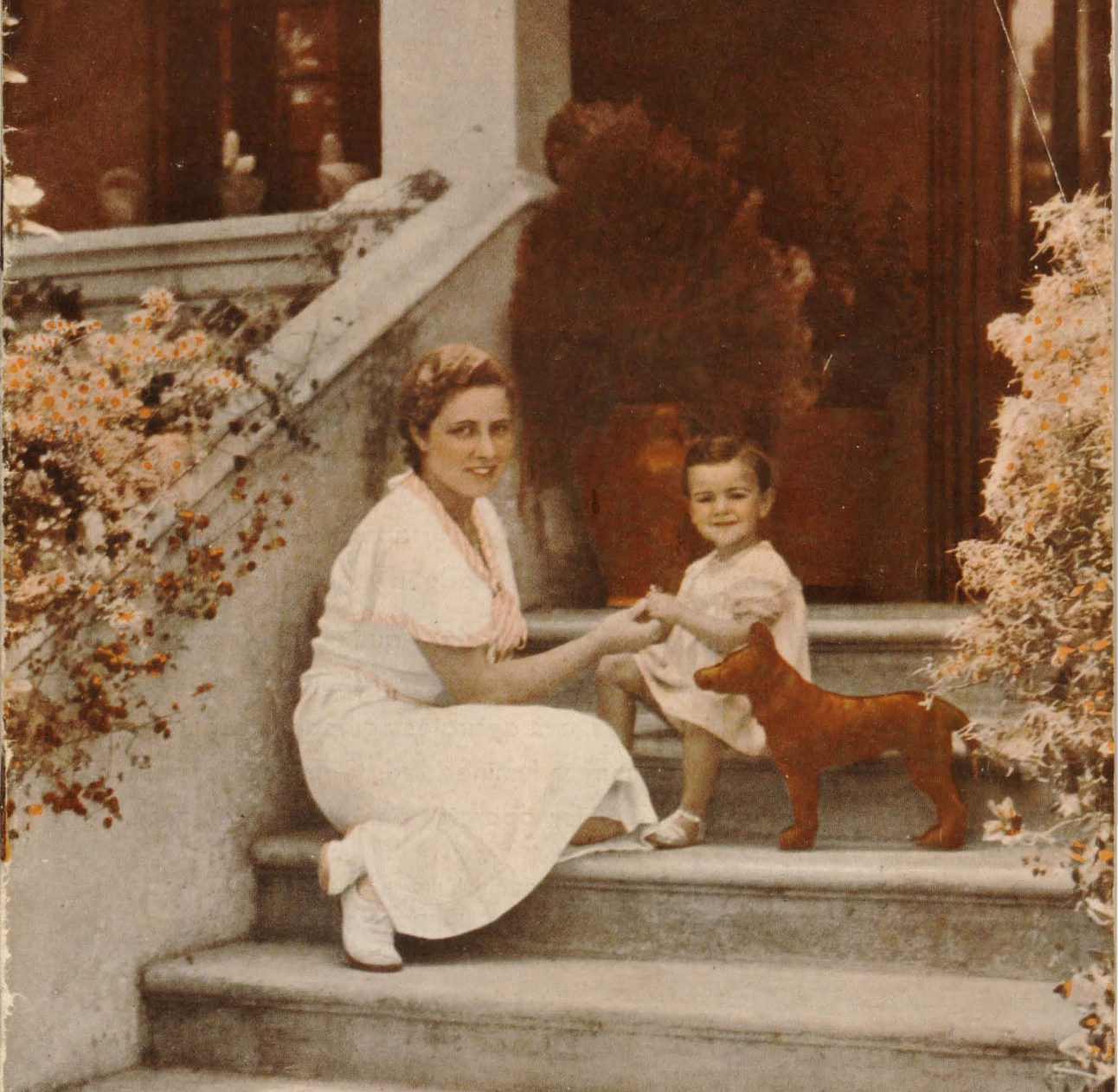


# REVISTA KODAK



**NUMERO EXTRAORDINARIO**





## INSTANTÁNEAS DE NOCHE



Esta fotografía fué hecha con Película "Kodak"  
Super-Sensitiva Pancromático.

La nueva película "Kodak" Super-Sensitiva Pancromática ha convertido la fotografía de noche, en un fácil y agradable pasatiempo para el aficionado, quien no tiene ya motivo ninguno para arrinconar su aparato durante todo el invierno, como se veía precisado a hacer hasta aquí. Con luz artificial, esta nueva película —que es tres veces más rápida que la corriente— permite hacer instantáneas (de  $\frac{1}{25}$  de segundo) en interiores, con aparatos equipados con anastigmáticos f. 6.3 ó de mayor luminosidad; y emplear exposiciones breves con cualquier aparato, por sencillo que sea.

Para fotografías con luz artificial, use usted siempre  
PELÍCULA "KODAK" SUPER-SENSITIVA  
PANCROMÁTICA

KODAK, S. A. Puerta del Sol, 4. - MADRID

5.1801  
11 n6ms 606

# REVISTA KODAK

ESPECIAL DE FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA DE AFICIONADO

NÚM. 104 □ PRECIO: UNA PESETA

FEBRERO, 1934

KODAK, S. A. Puerta del Sol, 4. Madrid.

## DEL CONTRASTE EN LAS FOTOGRAFÍAS

EL contraste, que es sin duda alguna la cualidad que más se aprecia en una fotografía, tiene diversos modos de expresión. En primer lugar, hay que considerar el *contraste de tamaño*, que comúnmente se conoce con el nombre de *perspectiva lineal*; luego hay el *contraste de distancia*, o sea la perspectiva aérea o atmosférica; la cual da la impresión de una tercera dimensión —profundidad o fondo—; y, por último, el *contraste de tonalidad de color*, que es de todos el que, evidentemente, tiene mayor importancia para el fotógrafo.

En las fotografías tomadas a través de arcos, es donde en general pueden apreciarse de una manera más distinta estas tres clases de contrastes. En ellas, la sensación de distancia es evidente, pues precisamente la gran proximidad del arco prominente en primer término, hace ver inmediatamente al espectador que la escena que se percibe al fondo, está distante del arco que se halla en primer plano.

El contraste de tamaño, es decir, la perspectiva lineal, nos hace pensar que el área de la vista que se distingue a través del arco, ha de resultar sumamente disminuída en la negativa, y que, por lo tanto, no debe sorpren-

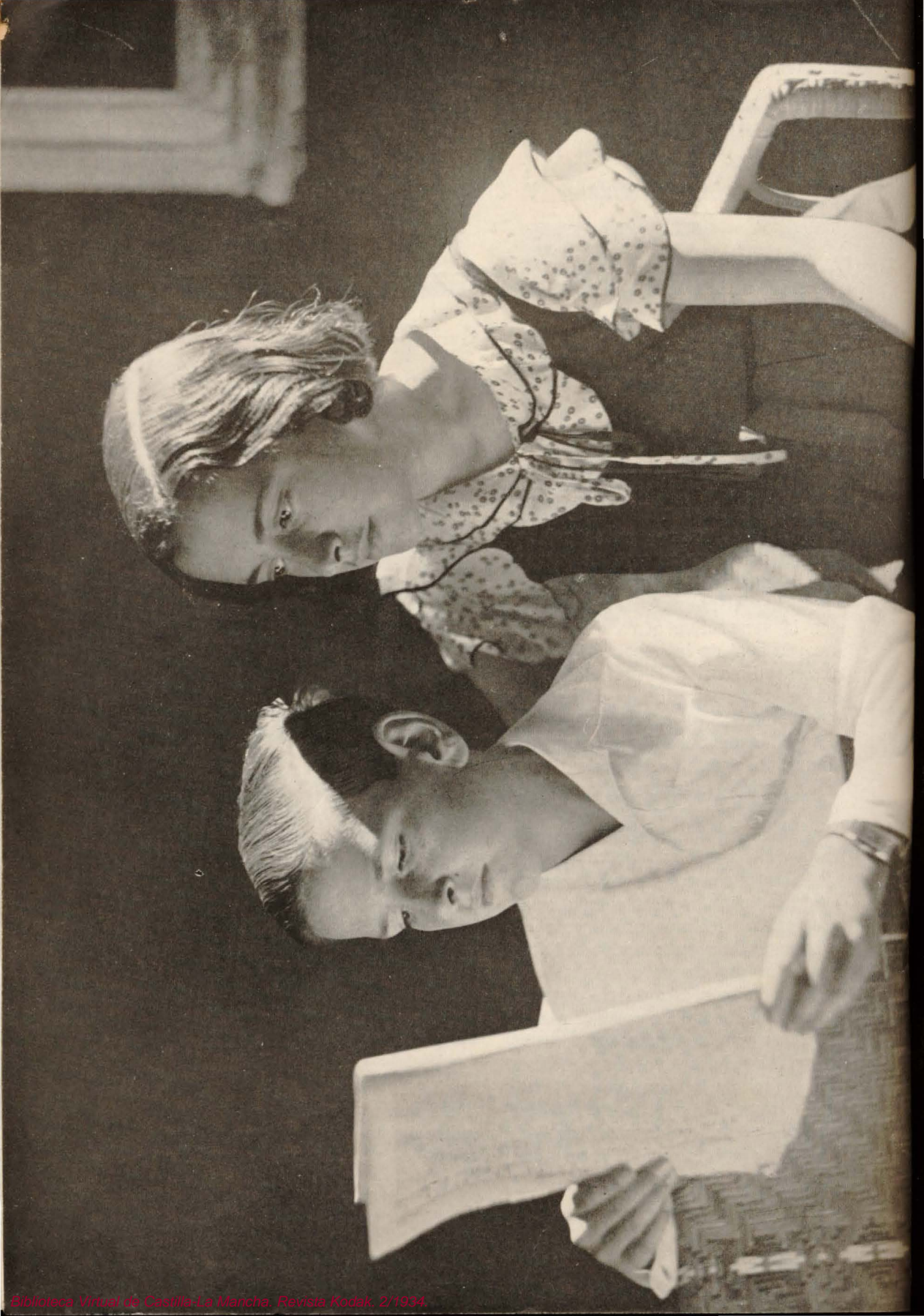
derse al comprobar luego este hecho en la prueba fotográfica.



Luz y perspectiva.

Para que el *contraste en tonalidad* resulte satisfactorio, es preciso dar una exposición correcta, y emplear







para el positivado la clase de papel más apropiado para cada clisé. La falta de exposición, o bien el empleo de un papel contrastado, rendirá en la positiva un arco que será una masa negra, sin detalles, y al fondo un espacio blanco en su casi totalidad.

escena una o más figuras, debe procurarse siempre que presenten un interés secundario en la composición general. Por otra parte, el hecho de que las figuras resulten casi siluetas, lejos de ser un inconveniente, como a primera vista puede parecer, es una



Contraste de tonalidad.

Si la negativa es contrastada o dura, deberá emplearse entonces un papel suave.

Para objetos que presenten fuertes contrastes, como ocurre generalmente con las escenas tomadas a través de arcos, es de insuperable utilidad la gran latitud de la película «Verichrome».

Cuando se desee introducir en la

indiscutible ventaja, toda vez que aumenta el valor pictórico de las fotografías de esta índole.

Esta pequeña rama de la fotografía ofrece al aficionado un vasto campo de acción, pues hasta en las más pequeñas ciudades es frecuente encontrar arcos, que puedan servir de marco a composiciones pictóricas interesantes.

NUESTRA  
PORTADA

*La fotografía que se reproduce en la portada de este número fué hecha con un "Kodak" 3 A, por el Sr. Navarro, y expuesta en el XIII Salón "Kodak" de Otoño, con el lema "Dos joyas canarias".*









## LA FOTOGRAFÍA CON LUZ ARTIFICIAL

*Película Super-Sensitiva Pancromática.*—Para la obtención de fotografías en casa, mediante exposiciones rápidas, incluso de sólo fracciones de segundo, el aficionado dispone hoy ya del elemento que principalmente precisa para asegurar un buen modelado de las imágenes, por medio de bellas gradaciones en las luces y sombras que permite conseguir una película extrarrápida, como la película «Kodak» Super-Sensitiva Pancromática. Esta nueva película proporciona un medio práctico y eficaz de lograr de una manera fácil estas fotografías tan deseadas, y que hasta aquí se tenían por difíciles o imposibles.

*Lámpara photoflood.*—Por otra parte, la lámpara photoflood, conectada

a un circuito eléctrico casero corriente, suministra la necesaria iluminación para la obtención de instantáneas en casa. Con ella, o con lámparas de 1/2 vatio, y especialmente lámparas Mazda azul, y película «Kodak» Super-Sensitiva Pancromática, el aficionado puede emplear exposiciones de 1/5, 1/10 y hasta 1/25 de segundo, para hacer retratos o fotografías de interiores en general.

*Latitud.*—Por sus extraordinarias cualidades pancromáticas, la película «Kodak» Super-Sensitiva Pancromática asegura un rendimiento perfecto de la tonalidad de la carne, de los colores de los vestidos, del cabello castaño claro rubio, y da igualmente a los ojos azules una tonalidad mucho







más viva que la registrada por una película corriente.

Esta película posee una latitud incomparable. Su tolerancia de exposición es tal, que la falta de exposición se encuentra corregida en muy fuerte proporción, e igualmente se pueden obtener excelentes clisés sobrepasando los límites normales, o sea en los casos de sobreexposición.

*Iluminación del modelo.*—Debido a la extrema sensibilidad a los colores amarillo, naranja y rojo, de la película «Kodak» Pancromática Super-Sensitiva, a veces pueden resultar surxpuestas las tonalidades de la carne y los objetos de coloración roja, como los labios. También puede ocurrir que el rendimiento del azul de los ojos y del rubio del cabello no sean perfectamente correctos, especialmente cuando se empleen lámparas Mazda corrientes, pues como es sabido, la luz de estas lámparas contiene una considerable cantidad de rayos rojos, que apenas son visibles para la vista.



En tales casos es, sin embargo, suficiente sustituir las lámparas corrientes Mazda por otras azules, o de las llamadas de luz de día.

*Instantáneas.*—Con un «Kodak» empleado a una abertura de diafragma f. 6.3, o mayor, cargado con película «Kodak» Super-Sensitiva Pancromá-



tica, y con la ayuda de dos o tres lámparas Mazda Photoflood, se obtienen instantáneas de noche, con igual facilidad que durante el día en plena luz del Sol. Para exposiciones breves de 1/2 a tres o cuatro segundos, puede emplearse cualquier «Kodak», empleando un Kodaflector a 1,80 metros o menos del modelo.

*Kodaflector.*—El Kodaflector es un accesorio de gran utilidad para el empleo de las lámparas Mazda Photoflood, cuya eficacia cuadruplica. Es indiscutiblemente el reflector más sencillo y eficaz que se fabrica hoy día. Se compone de dos reflectores de aluminio, que instantáneamente quedan ajustados en posición, y permiten dirigir los rayos de luz en cualquier dirección que se desee.

*Duración del revelado.*—La duración del revelado de esta película depende grandemente del tiempo de exposición que recibe. Para exposiciones cortas, se obtendrá una negativa perfecta mediante un revelado de 16 a 18







minutos; para exposiciones largas, 7 a 8 minutos de revelado serán suficientes. La maravillosa latitud de

A los cinco minutos de estar las negativas en el revelador, en plena oscuridad, el aficionado puede exa-



Fotografía obtenida con lámparas Mazda azul.

exposición y de revelado de esta película, permite obtener prácticamente idénticos resultados en ambos casos.

minar rápidamente sus clisés a la luz de una lámpara de 10 vatios, proyectada por la pantalla Wratten n.º 3.





"Envareo".

DEL XIII SALÓN "KODAK"

Sr. Vargas Machuca.



RESULTADO DEL CONCURSO N.º 37  
DE FOTOGRAFÍAS DE "AFICIONADOS

"RECUERDOS DE MI VERANEO 1933"



"El sol se va".

PRIMER PREMIO

J. Dalmacio.

PRIMER PREMIO: 100 PESETAS

"El sol se va". Don J. Dalmacio Calle. Barcelona.

SEGUNDO PREMIO: 60 PESETAS

"Arco y Posada de la Sangre" (Toledo). D. Antonio Puyuelo Domenet. Málaga.

TERCER PREMIO: 30 PESETAS

"Reflejos". Don Angel Santa Cruz. Santa Olalla (Toledo).

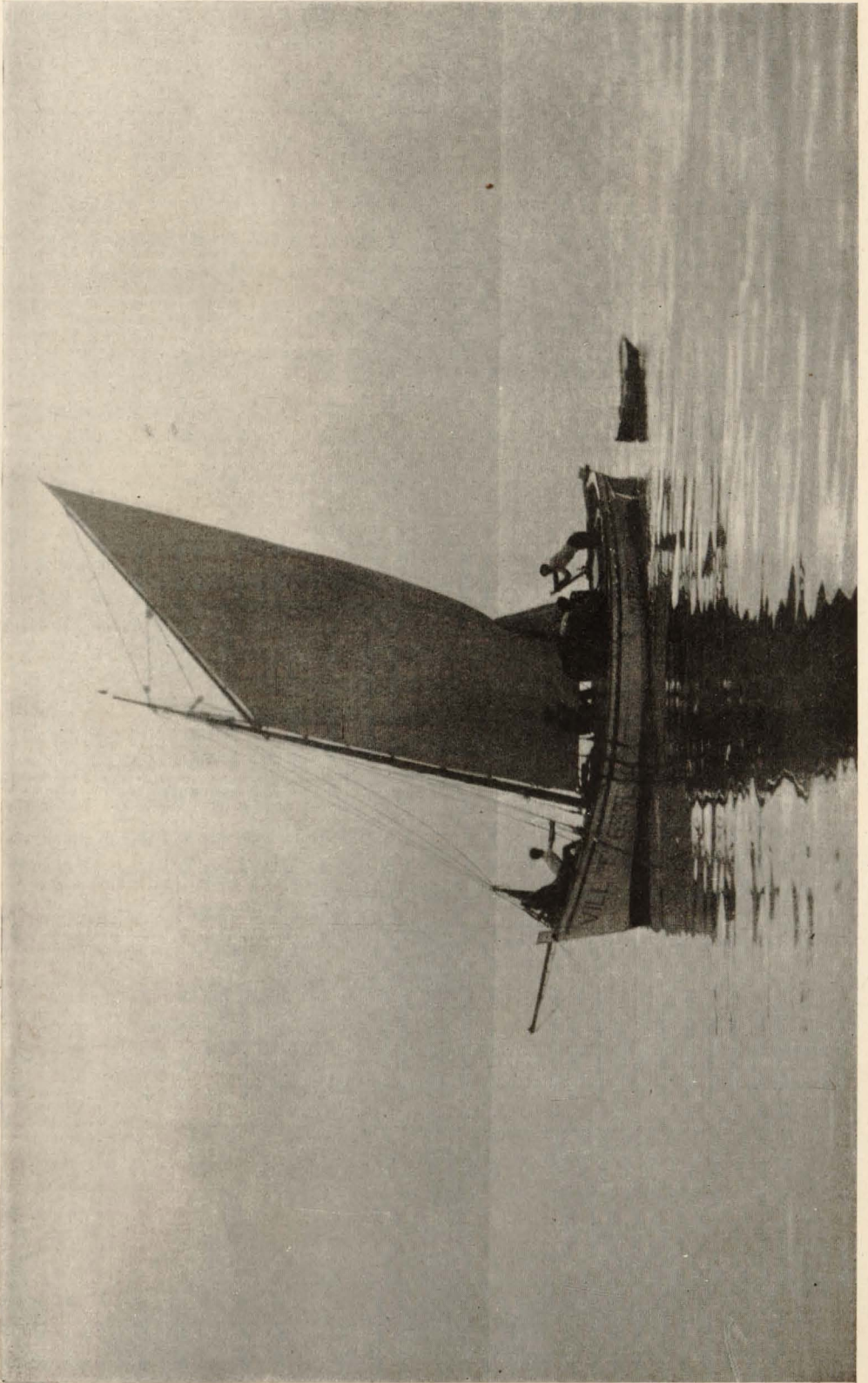
CUARTOS PREMIOS: 15 PESETAS

"Mallorca". Don J. Sempere Sanchiz. Valencia.

"La Ermita del lugar". Don Damián Barbosa. Polientes.

"Una calle de Venecia". Don Jaime Carreras. Sevilla.





"Mañana de niebla en la costa gallega".

DEL XIII SALÓN "KODAK"

Sr. Ara.





Vista parcial del XIII Salón "Kodak" de Otoño, 1933.

## XIII SALÓN "KODAK" DE OTOÑO

EN los salones de la Casa Kodak se ha celebrado, con gran brillantez, la XIII Exposición Anual de Fotografías de Aficionado, que este año ha constituido un éxito extraordinario. Las 508 ampliaciones montadas a la inglesa, expuestas en este certamen, constituían una magnífica colección de fotografías selectas —instantáneas en su casi totalidad— de un alto valor documental y artístico, y de un acabado técnico admirable.

Entre las obras expuestas destacaban algunas de indiscutible mérito, abarcando una gran diversidad de asuntos, pero predominando, de manera notable, los relacionados con tipos y costumbres populares, monumentos arquitectónicos, paisajes, marinas y fugaces impresiones de viajes y excursiones, que ensalzaban grandemente las maravillas de España.

Independientemente de su carácter instructivo, estas exposiciones anuales permiten descubrir constantemente obras verdaderamente artísticas y de un tecnicismo

perfecto. Así, en esta Exposición se han podido apreciar magníficas realizaciones de conceptos de luces y sombras, y acertadas valoraciones de masas y términos, en que la técnica más perfecta jugaba armoniosamente con alguna nota típica, como sucedía, por ejemplo, en "De vuelta de la pesca" y "Mañana de niebla", de Ara.

Pero no eran solamente los trabajos atrevidos y de modernismo acentuado, ni de temas rebuscados, lo que más llamaba la atención del numeroso y selecto público que acudió a visitar la Exposición; sino sencillos temas excursionistas, llenos de realismo y vida, en los que palpitaba la emoción de un momento o de un carácter puramente ciudadano...; temas personales, independientes del mecanismo fotográfico... que daban una idea perfecta y acabada de la manera, como puede darse en fotografía la sensación de belleza y realidad, como en "Fiesta lagarterana" del Sr. Iñigo; "Reflejos", del Sr. Alcubilla, y "Rúa del Villar", de D. Daniel Gómez.





28, 30, Sr. Alvira.—53, Srta. de Sitges.—65, Sr. del Río.—101, Sr. Valverde.—134, señor Hahn.—147, Dunham.—202, Sr. Guisado.—204, 205, Sr. Arrata.—210, Sr. Andrefouet.—222, Sr. Amato.—225, Lorian.—289, Sr. Castellanos.—294, Srta. Blanquita.—





262



192



266



190



225



295



289



205



28



210



199



256



204



239

, Sr. Waiton.—152, Sr. Valencia.—163, Sr. Eger.—190, Sr. Gamboa.—192, Sr. Ugena.—199, Señorita Sra. de Guzmán.—239, Sr. Sarro Ocalde.—256, Sr. Tallés.—262, Sr. Gutiérrez.—226, 269, M. de —295, Sr. Atchley.—297, Sr. Tano.—300, Sr. Priefert.



DEL XIII SALÓN "KODAK" DE OTOÑO, 1933



20, 26, Sr. Gómez.—35, Sr. Flórez.—86, Srta. G. Nau.—115, Sr. Bilbao.—143, Señora de Fernández Núñez.—148, Sr. Vallejo.—194, C. de la Almudena.—221, Sr. Amato.—236, Srta. Carmen.—241, Sr. Sarro Ocalé.—248, Sr. Camprubi.—279, Sr. Argüelles.—293, Sr. Montes.



Ante la imposibilidad material de enumerar aquí detalladamente las espléndidas fotografías, llenas de belleza y expresión, del Salón "Kodak" de Otoño, citaremos sólo las más salientes, a continuación:

"Portalibros", "Viva el Verano" y "Baño en la majada", Srta. de Sitges, acertadas composiciones artísticas de gran valor pictórico; "Arenas de San Pedro", vistas expuestas por D. Carlos Aparicio; "Atardecer en Santa Pola" y "Torres de la Alhambra", Sr. Rosas; el encantador paisaje "Ventana sobre el Albaicín", D. Rafael de Luis; la magnífica vista de "Segovia desde el Alcázar", Sr. Burgess; las bellas composiciones pictóricas sobre "Santillana del Mar", Sr. Weber; "Un rincón de Estella", "Claustro de San Pedro" e "Iglesia de los Templarios", Sr. Bilbao; "En alta mar" y "Sol de Otoño", Sr. Berástegui; "Lectura", don Luis González; "Castillo de la Iruela", señor Graiño; "El puente viejo de Florencia" y "Frente al Mont Blanc", Sr. Alvira; "Mezquita en Stambul", Srta. Espinosa de los Monteros; "Pagoda de porcelana", Sr. Cuervo; "Contraluz en Santander", Sr. Ramauger; "Guadalupe", D. Eduardo Gutiérrez; "Entrada del puerto de la Habana", Señorita de Montgomery; "Calle de Ronda", señor González; "Un pueblo español" y "Acueducto de Segovia", D. Rafael Castellanos; "Envareo" y "Herreros", Sr. Vargas Machuca; "Pueblo de Lotres", marqués de Aledo; "Carta interrumpida" y "Fruta y agua", D. Gabino García; "Pico Jardas-Riaño, D. Jenaro Alas; "Mobilis in mobili", Sr. Chipilín; "Antepuerto de Córcega", M. R.; "El Elba en Hamburgo", D. Fernando Cantero; "Claro de luna en Fuentelarreina" e "Interior de la Catedral de Avila", D. José Salich; "Lago Leman", Srta. Maruja Rosado; "Mickey", Sr. Pazó; "Motociclistas", conde de Villamediana; "Fifi" y "Bebé", Sr. Torre Isunza; "Piedrafita", señor Junquera; "Dos joyas canarias", señor Navarro; "Choliki", Srta. Nau; "Boy", Sr. Welton; "El Vesubio", Srta. de Leyrin; "Crepúsculo en Sierra Nevada", Sr. López Pando; "Conte di Savoia", C. H. A.; "Retrato", Sr. Tano; "Escenas Vascas, Sr. Lamana; "Camaradas", Sr. García Rojas; "Contraluz en la tierra del Quijote", señor Arrazola; "Maruxa", Sr. Valencia; "Pelea de gallos", Sr. de Nogaes; "Un cuadrito de paisaje", D. Manuel Celda; "Vuelta de la romería", Sra. de Traba; "Golpes de mar en Mellorca", Sr. Andreffouet; "Alicante", Sr. Muguruza; "Aun no tenemos novia" conde de la Almodena; "Pichi tomando el sol", Srta. María Teresa Arroyo; "Efi cara al mar", Sr. Molina; "Haciendo el in-

dio", Sr. Pellón; "Guadalete", Sr. de la Torre; "El pequeño albañil", Sr. Olbrich; "Mombello", conde de Fontanar; "Reliquias de Segovia", Sr. Flórez; "Callejuela yeclana", Sr. Rosas; "Alrededores de Hasegror", D. Fernando Kern; "Posando", señor Fernández Soto; "Descanso", D. Eduardo López; "Adelaida", Sr. Amato; "En el pórtico", marqués de Lorian; "Despertar", Srta. Regina García.

\* \* \*

Juntamente con nuestro agradecimiento por la desinteresada ayuda con que han contribuido al mayor esplendor del Salón Kodak de Otoño 1933, enviamos a los distinguidos expositores nuestra más cordial enhorabuena por el éxito que han alcanzado con sus meritísimos trabajos; y para su satisfacción extractamos a continuación los encomiásticos artículos con que los *leaders* de la gran Prensa española ensalzan este nuevo triunfo de los modestos aficionados al arte fotográfico.

*El Debate*, 14 Diciembre (Madrid).

### XIII Salón Kodak.

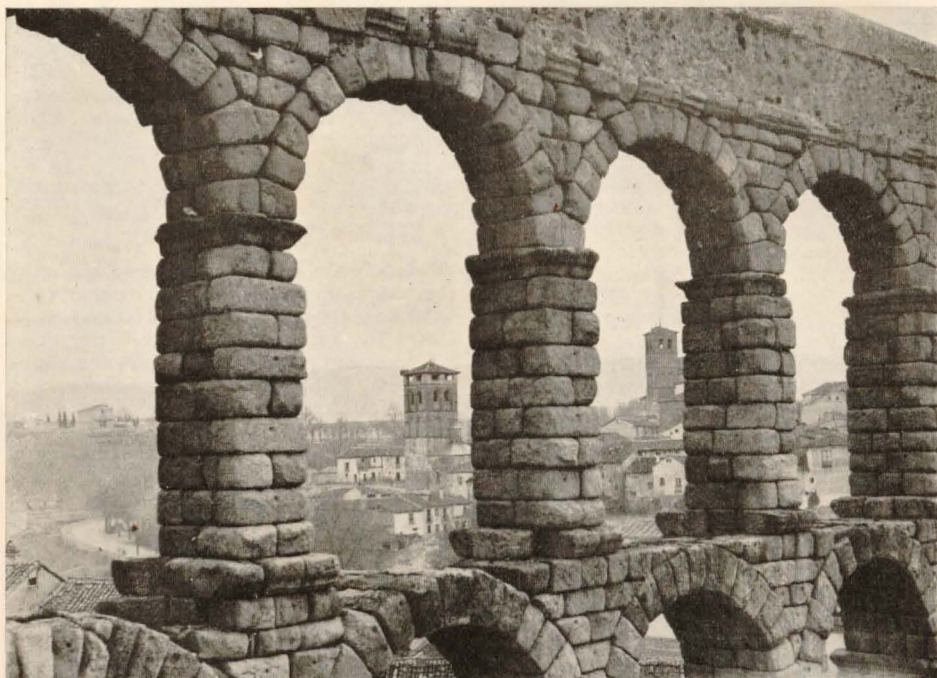
Quinientas ocho fotografías presenta la Casa Kodak en su Exposición otoñal. El conjunto se ofrece al visitante fácil y grato: lleno de movilidad, vibrante de emociones distintas y de sugerencias diversas. Tiene el atractivo de lo vario y el encanto de lo multiforme siempre dentro de un sentido de belleza, que le da valor y significación artística y la convierte en índice de un concepto estético general que raras veces se encuentra en las exposiciones de artistas profesionales, en las que lo espontáneo aparece deformado, con frecuencia, por propósitos de escuela y de manera.

Este índice va aumentando de valor de año en año. Las fotografías de aficionados han rebasado felizmente los dos límites, entre los que se mueve el principiante: la escena familiar y la reproducción pasiva de las cosas. Como no es lícito suponer que todos los concurrentes a la exposición sean aficionados veteranos hay que pensar que se ha generalizado el sentido artístico de la fotografía, a lo que no es extraño el poder educativo y orientador de estas exposiciones.

Pocas pruebas recuerdan el propósito de reproducción pasiva y son muchas las que ofrecen al que gusta de profundizar en ellas, notas personales, independientes del mecanismo fotográfico, concepto de luz, de valoración de masas y términos, de actitudes, de visiones, de conjunto y hasta del valor



DEL XIII SALÓN "KODAK" DE OTOÑO



"Acueducto de Segovia".  
"Naturaleza muerta".

D. Daniel Castellanos.



emocional de un momento. Así la fotografía vive, transmite sensaciones y habla elocuentemente con el poder extraordinario de la sugerencia y de la evocación.

Así adquiere interés de mancha pictórica y de interpretación artística "De vuelta de la pesca", del Sr. Ara, que insiste en este sentido interpretativo en su magnífica "Mañana de niebla", de misteriosa belleza.

"Fiesta lagarterana", del conde de Fontanar, es una originalísima y lograda visión de un grupo en movimiento. En cambio "Reflejos", del Sr. Alcubilla, es una sugerencia delicadísima de quietud y serenidad, que rima con el silencio que, bajo la lluvia, muestra la característica "Rúa del Villar", obra de D. Daniel Gómez.

Como interesantísimas evocaciones lejanas presenta el Sr. Alvira "El puente Viejo", de Florencia, y "El mar de hielo del Fúrka"; la Srta. Espinosa de los Monteros, "Mezquita en Stambul", y el Sr. Cuervo "El Tahaj Mahal" y "Pagoda de porcelana".

"Portalibros", de la Srta. De Sitges, es un original estudio de composición, y su "Rebaño en la majada" recuerda, por sus valores pictóricos, los lienzos y los asuntos de Ibarra. D. Carlos Aparici presenta dos recias vistas de Arenas de San Pedro y su castillo, y Hubert Olhich, enamorado de España, nos muestra un "Atardecer en Santa Pola", "Callejuela yeclana", y "Torres del Alhambra". El encanto inefable de Granada y la transparencia luminosa de su ambiente es también recogida con profundo sentido del paisaje, por D. Rafael de Luis en "Ventana sobre el Albaicín". El Sr. Burgess tiene una espléndida fotografía de "Segovia desde el Alcázar"; otro extranjero, D. Germán Heber, nos presenta interesantísimos aspectos de Santillana del Mar, mientras el Sr. Bilbao muestra recuerdos españolísticos, como "Un rincón de Estella", "Claustro de San Pedro" e "Iglesia de los Templarios". El Sr. Berástegui expone dos fotografías verdaderamente expresivas: "En alta mar" y "Sol de otoño", admirables de sencillez y serenidad.

Muy originales, por mostrar aspectos nuevos de cosas conocidas, son la del Sr. Amato, "Venecia", y la de la Srta. Elena Rodríguez, "Geometría romana", que muestra la cúpula de San Pedro inscrita en un arco de purísima forma. También muestran originalidad las fotografías de Cádiz, que envía D. Sandalio García Guerrero.

Es imposible una enumeración detallada de cuanto encierra de bello y de expresivo el Salón "Kodak", y se impone una enumeración rápida de lo más saliente.

"Contraluz en Santander", del Sr. Rar-

mauger; "Guadalupe", de D. Eduardo Gutiérrez; "Entrada del puerto de La Habana", de la Srta. Montgomery; "Calle de Ronda", del Sr. González; "Un pueblo español", de D. Daniel Castellanos; "Envareo", de don Gerardo Vargas Machuca; "Pueblo de Lotres", del marqués de Aledo; "Carta interrumpida", de D. Gabino García; "Pico Jardas", de D. Genaro Alas; "Mobilis in mobili", del Sr. Chipilín; "Puesta de sol en Francia", de la Srta. Sol Tafur; "Antepuerto de Córcega", de M. R.; "El Elba en Hamburgo", de D. Fernando Cantero; "Claro de luna en Fuentelarreina", de don José Salich, y "Lago Lemán", de la señorita Maruja Rosado.

HANS.

*La Libertad*, 5 Diciembre (Madrid):

#### El Salón Kodak.

Como en años anteriores, y con éxito cada día más creciente, tuvo lugar el pasado sábado la inauguración del "Salón Kodak de Otoño", correspondiente a la XIII Exposición anual de fotografías del aficionado.

En la Exposición figuran 508 obras a cual más interesantes, y que abarcan una gran diversidad de asuntos, desde los más sencillos hasta los que requieren un perfecto dominio de la técnica fotográfica.

Al acto acudió un público numeroso y selecto, que salió complacido y haciendo grandes elogios de las obras expuestas.

La Exposición es pública y puede visitarse a diario en los Salones Kodak, Avenida de Peñalver, 21.

*Informaciones*, 4 Diciembre (Madrid):

#### El Salón Kodak.

Como en años anteriores, y con éxito cada día más creciente, tuvo lugar el pasado sábado la inauguración del "Salón Kodak de Otoño", correspondiente a la XIII Exposición anual de fotografía del aficionado.

En la Exposición figuran 508 obras, a cual más interesantes, y que abarcan una gran diversidad de asuntos, desde los más sencillos hasta los que requieren un perfecto dominio de la técnica fotográfica.

Al acto acudió un público numeroso y selecto, que salió complacido y haciendo grandes elogios de las obras expuestas.

La Exposición es pública y puede visitarse a diario en los Salones Kodak, Avenida de Peñalver, 21.

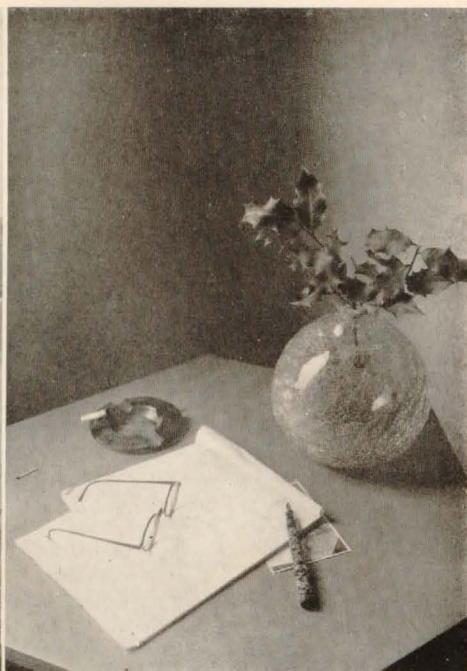


DEL XIII SALÓN "KODAK" DE OTOÑO



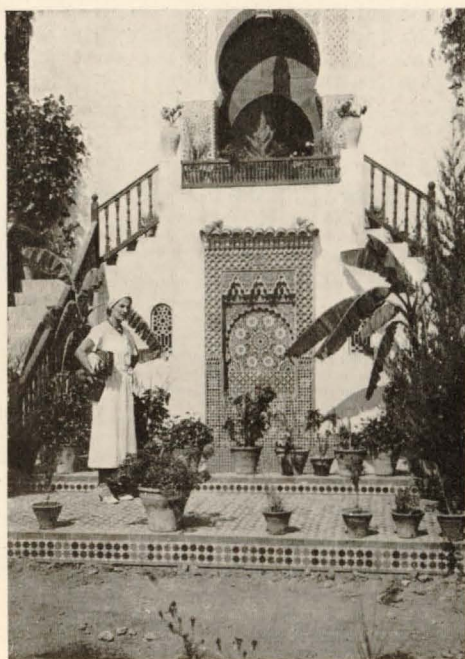
"Guadalete".

De la Torre.



"Mickey".

Sr. Pazo.



"Eifi en tierra mora".

Sr. Molina.



"Retrato".

Sr. Tano.



*Heraldo de Madrid*, 4 Diciembre

La Casa Kodak ha inaugurado este año, según costumbre, su Exposición de fotografías de otoño de la Sala Kodak, Avenida del Conde de Peñalver, 21.

En la Exposición se presentan 508 obras de aficionados, con diversidad de asuntos, y es una demostración del progreso de la fotografía y la labor cultural que se realiza estimulada por la Casa Kodak.

La Exposición es de un gran interés y merece ser visitada por los aficionados de fotografía y por el público en general.

*La Voz*, 4 Diciembre (Madrid).

**Exposición Kodak.**

El sábado inauguró la Casa Kodak su XIII Exposición de fotografías de aficionados, en la que figuran 508 obras de verdadero mérito y alto valor documental y artístico.

Los salones Kodak, de la Avenida Peñalver, núm. 21, se vieron concurridísimos, destacándose la presencia de numerosos artistas.

*El Sol*, 5 Diciembre (Madrid).

**Exposición Kodak.**

El sábado inauguró la Casa Kodak su XIII Exposición de fotografías de aficionados, en la que figuran 508 obras de verdadero mérito y alto valor documental y artístico.

Los salones Kodak, de la Avenida Peñalver, núm. 21, se vieron concurridísimos, destacándose la presencia de numerosos artistas.

*El Liberal*, 3 Diciembre (Madrid).

**Sala Kodak.**

La Casa Kodak, de renombre universal, inauguró ayer, en la Avenida Conde de Peñalver, 21, la Exposición de otoño, que todos los años organiza, con fotografías de aficionados.

En la Exposición figuran 508 obras, que

forman una selección selecta de fotografías de alto valor documental y artístico, de perfecta técnica, y en su mayoría instantáneas.

La Exposición revela el progreso incesante de la Casa Kodak, visitada por artistas y aficionados.

*Luz*, 25 Diciembre (Madrid).

**La Exposición de fotografías de aficionados Kodak.**

En los salones que tiene esta popular Casa en la Avenida del Conde de Peñalver, se está celebrando una interesante Exposición de fotografías de aficionados.

En el salón hay más de seiscientos fotografías bellísimas, obtenidas con estos acreditados aparatos.

Grupos, paisajes, escenas callejeras constituyen la Exposición, de la que es difícil destacar cuáles son las fotografías mejores, pues los aficionados han acudido a este certamen con gran entusiasmo y han mostrado un buen gusto en todas sus fotografías.

El salón merece ser visitado por todos y desde aquí enviamos a la popular Casa Kodak nuestra felicitación.

*Ahora*, 3 Diciembre (Madrid).

**El XIII Salón Kodak.**

Ayer tuvo efecto la inauguración del llamado XIII Salón Kodak de Fotografía del aficionado, en los salones de Exposición Kodak, S. A., sitos en la Avenida del Conde de Peñalver, 21.

Al simpático acto concurrió un público tan selecto como numeroso, que evidenció el auge que entre nosotros ha adquirido la fotografía de afición, por puro amor al arte, y que tuvo ocasión de admirar colecciones interesantes y meritísimas, compuestas de toda clase de fotos, desde las de exterior, francamente de turismo, a las interiores, de ambiente íntimo y familiar.

El éxito alcanzado por este XIII Salón Kodak no puede ser ni más halagüeño ni más merecido.

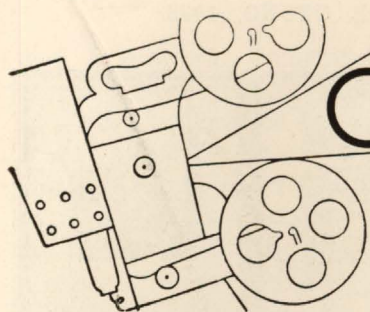


DEL XIII SALÓN "KODAK" DE OTOÑO, 1933



17, Sr. Vargas Machuca.—19, Sr. Gómez.—69, Sr. Olbrich.—96, Sr. Walton.—  
209, 211, Sr. Andrefouet.—226, D. Javier Galdós.—229, 231, Srta. Elena Rodrí-  
guez.—240, Sr. Sarro Ocalte.—284, Sr. Argüelles.—286, Srta. Regina García.—  
288, 291, Sr. Castellanos.





# CINE KODAK

SECCIÓN DEDICADA A LA  
CINEMATOGRAFÍA DE AFICIONADO

N.º 104 MADRID

FEBRERO 1934

## ELECCIÓN DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFÍCOS

**V**OLUMENES y más volúmenes se han escrito ya sobre el tópico de los asuntos cinematográficos: *qué* filmar, y *cómo* filmarlo.

La mayoría de los aficionados cineístas han adquirido ya bastante experiencia en el manejo de sus cámaras, y las películas que hacen son, en general, altamente satisfactorias, desde el punto de vista claridad. No sólo dominan el «cómo» filmar, sino que el «qué» tampoco representa para ellos ninguna dificultad. En realidad, los asuntos cinematográficos no son difíciles de hallar, ni lo serán nunca, en tanto que la familia y los amigos continúen siendo los temas cinematográficos más populares, como debe ser.

No hay ningún asunto que sea tan popular como la historia del crecimiento de un niño —semana por semana— aun cuando en realidad sea un asunto esencialmente de interés para los padres y parientes, pero para nadie más.

Es natural y lógico que todos los padres deseen tener una película de la historia de sus hijos; pero ésta no deberá constar en ningún caso de todas las escenas que se filmó de ellos, sino solamente de las escogidas como las mejores, pues esta clase de películas no deben ser muy largas. Un buen «record» de la historia del crecimiento de un niño de cinco años, por ejemplo, no conviene que tengan más de 60 metros de longitud, y se debe procurar siempre establecer la mayor ilación posible entre las escenas.

Otro ejemplo para hacer una película es impresionar un rollo de película con los incidentes de una excursión a la montaña, tópico que se sale bastante de lo ordinario, y que, por lo tanto, suele ofrecer inusitado interés.

Emocionantes escenas deportivas, encantadores paisajes, vistas que presentan un interés humano... he ahí el material de que disponemos para componer la película: veamos la ma-



DEL [XIII] SALÓN "KODAK" DE OTOÑO, 1933



14, Srta. Uriarte.—38, 39, Srta. Espinosa de los Monteros.—43, Srta. de Sitges.—51, Sr. Degen.—54, Sr. Junquera.—62, Sr. Aparici.—76, Sr. de la Torre.—77, Sr. Al-  
vira.—102, Sr. Alonso.—104, Sr. Levenfeld.—107, 108, Sr. Molina.—153, Sr. Valencia.

nera de utilizarlo. Empezaremos por acortar las escenas demasiado largas, eliminar las pobres de luz o técnica, e intercalar entre ellas títulos informativos de vez en cuando. Después filmaremos unas cuantas escenas cortas complementarias: unas manos arreglando el equipaje; la toma de gasolina para el coche; una vista de cerca de un trazo de lápiz abarcando dos o tres días en una hoja de almanaque... Por último, se puede agregar una o dos vistas de puestas de sol. En una palabra, las películas pueden completarse con cuantos pequeños detalles se le ocurran al aficionado, siempre que agreguen interés al argumento de las mismas.

### KODACOLOR EN INTERIORES

**H**E aquí una agradable noticia para los poseedores de Cines-Kodak equipados con objetivo f. 1.9, que actualmente pueden hacer también películas Kodacolor con luz artificial.

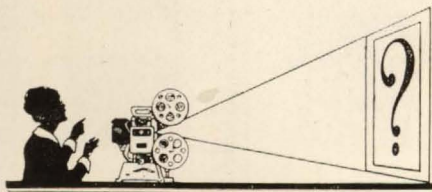
En efecto, merced a la gran rapidez de la película Super-Sensitiva Kodacolor, y a la introducción del Kodaflector, y de las lámparas Photoflood, es hoy ya posible este milagro de la cinematografía.

Asombrosos retratos en colores naturales, fotos de incomparable valor, la más alta expresión del arte de la cinematografía, hoy son tan fáciles de hacer, como conseguir películas corrientes en blanco y negro.

A continuación damos una tabla de exposiciones, basada en el empleo de lámparas Photoflood en Kodaflectores.

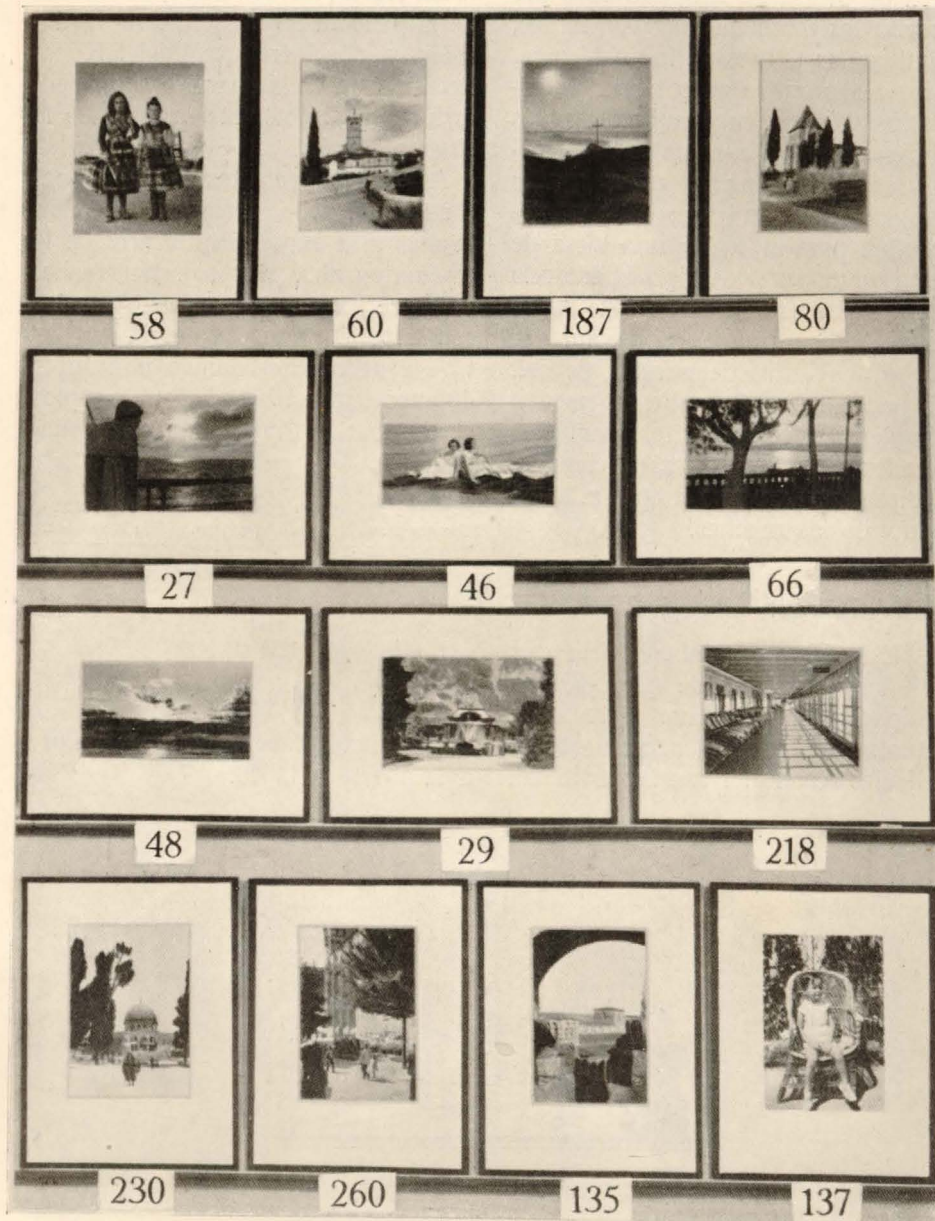
N.º de lámparas.	Distancia de la lámpara al sujeto.	Velocidad de la cámara.
2	45 cm.	Normal
2	75 »	Media
3	60 »	Normal
3	1,05 m.	Media
4	75 cm.	Normal
4	1,20 m.	Media

La cámara debe emplearse siempre a la abertura f. 1.9.





DEL XIII SALÓN "KODAK" DE OTOÑO, 1933



27, Sr. Wainwright.—29, Sr. Alvira.—46, Srta. de Sitges.—48, 80, Sr. Kern.—58, señor Iñigo.—60, Sr. Aparici.—66, Sr. Alcobilla.—135, D. César Rodríguez.—137, don E. López.—187, Sr. López Pando.—218, C. H. A.—230, Srta. Rodríguez.—260, señor Gutiérrez.

# CONSERVACIÓN DE LAS PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS



CUANDO las películas cinematográficas están en sitios muy secos, se vuelven quebradizas, y las perforaciones y los empalmes son susceptibles de romperse durante la proyección. Esto se evita conservando las películas en cajas Humidor, y humedeciendo la esponja contenida en la caja, uno o dos días antes de la proyección.

Algunos aficionados suelen cometer el error de saturar las esponjas de estas cajas cada semana, poco más o menos, vayan o no a proyectarse las películas, y sin tener en cuenta las condiciones de éstas. ¡Esto es peligroso!

*La humectación no es necesaria para la conservación de las películas.*

Si la película está enrollada apretada en la bobina, se conservará indudablemente mucho mejor estando seca que húmeda. Sólo deben humectarse las películas cuando se las va a proyectar, a fin de que recobren su flexibilidad primitiva.

En países excesivamente secos y cálidos, puede ser conveniente o necesario humectar periódicamente las películas; pero en la generalidad de

los casos, las películas retendrán siempre suficiente humedad, y sólo muy rara vez será preciso humedecer la esponja de las cajas Humidor.

NOTA: Las películas se deben limpiar con regularidad.

*Enhebrado de películas.*—La película se enhebra con facilidad en el Cine-«Kodak», el cual funciona uniformemente cuando aquélla está bien enhebrada; pero si se la enhebra precipitadamente, puede tropezarse entonces con dificultades que a veces pueden ser causa de que se estropee cierta cantidad de película.

Como todos nuestros lectores saben, no es posible cerrar la tapa del Cine-«Kodak» si las dos grapas del tambor dentado no están cerradas, y las dos bobinas bien ajustadas en sus respectivos ejes.

Antes de cerrar la tapa del aparato, el aficionado debe cerciorarse igualmente de que los dos bucles de la película son correctos. Lo mejor es hacer funcionar el mecanismo del Cine-«Kodak» durante uno o dos segundos, para comprobar que la película pasa bien a la bobina enrolladora, sin deformarse los bucles.



DEL XIII SALÓN "KODAK" DE OTOÑO, 1933



44, 45, Srta. de Sitges.—61, Sr. Aparici.—68, Sr. Graiño.—70, Sr. Olbrich.—85, Señor Alcubilla.—97, Sr. Walton.—106, Sr. Molina.—125, Sr. Good.—191, M. de Ugena.—275, Sr. Eraso.—282, Sr. Argüelles.—296, Sr. Dodero.—301, Srta. Primo de Rivera.



Hoy es facilísimo  
hacer instantáneas  
en cualquier interior



¡Ni trípode, ni largas exposiciones!

$\frac{1}{25}$  de segundo a. f. 4.5, Película Super-Sensitiva "Kodak" y 3 lámparas Photoflood.

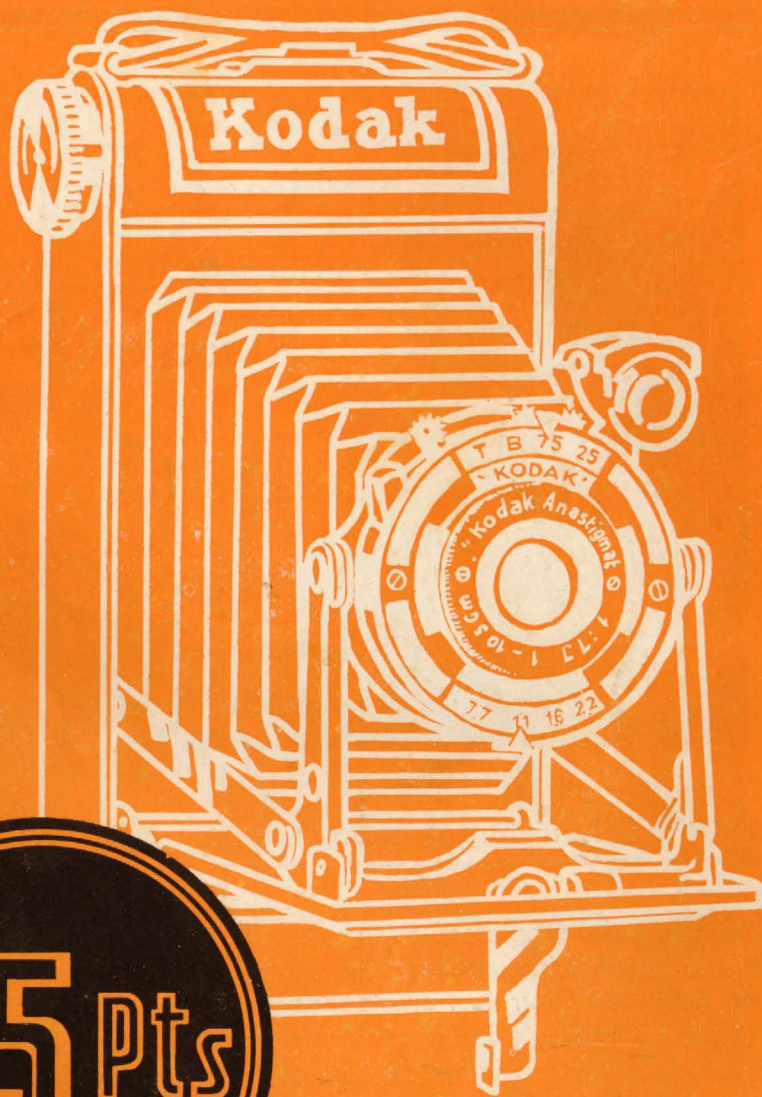
Manteniendo simplemente su cámara en las manos, usted puede hacer rápidas instantáneas en interiores, y sorprender a su modelo en actitudes naturales, empleando las económicas lámparas Photoflood, las cuales pueden ajustarse en los casquillos para lámparas corrientes de cualquier circuito casero.

Emplee usted un "Kodak" cualquiera que esté equipado con anastigmático f. 6.3 ó de mayor rapidez, y Película "Kodak" Pancromática Super-Sensitiva, o bien Panatomic si su cámara es del tipo miniatura.

Ambas películas las encontrará Ud. en casa de su revendedor usual, y en las Sucursales de la Casa Kodak.

KODAK, S. A. Puerta del Sol, 4. - MADRID





**75**.pts

# "Kodak" Junior 620

Equipado con anastigmático "Kodak" f. 7. 7, es de enfoque rápido y sencillísimo, y su tamaño y peso son en extremo reducidos.