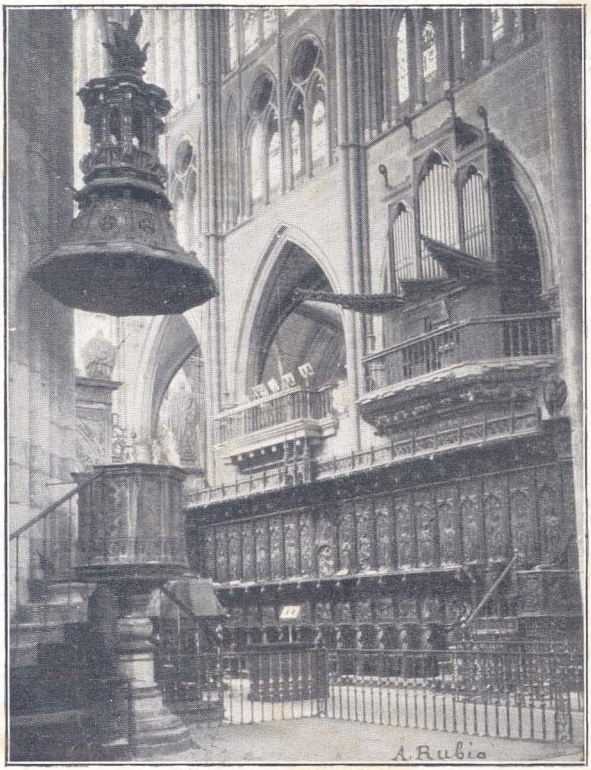
REVISTA KODAK



REDACCION Y ADMINISTRACION:
KODAK, S. A. Puerta del Sol, 4; MADRID
Febrero de 1925. — Núm. 50.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 2/1925.

A NUESTROS LECTORES

Cuando confeccionamos el primer número de REVISTA KODAK, lo hicimos con la esperanza de que nuestra Revista pudiera ser de utilidad para nuestros aficionados, mas nunca pudimos suponer que nuestros esfuerzos habrían de ser coronados por un éxito tan rotundo.

De todas las poblaciones de España, hasta de los más apartados lugares, entusiastas aficionados han venido paulatinamente engrosando el número de suscriptores, al punto que al entrar la REVISTA KODAK en su noveno año de publicación, su tirada ha alcanzado una cifra muy considerable.

El hecho, sin embargo, de que todos los suscriptores a nuestra Revista no son aficionados «Kodak», según hemos tenido ocasión de comprobar, y la necesidad, por otra parte, de atender a los numerosos requerimientos de nuestros más entusiastas aficionados, nos han impulsado a suspender la publicación de la actual REVISTA KODAK, y crear en su lugar una nueva Revista de pago, de mayor número de páginas, a fin de poder dar cabida en ella a nuevas secciones de interés general para el aficionado, y a concursos fotográficos con varios premios en metálico, que sirvan de estímulo y recompensa para nuestros suscriptores.

La nueva Revista se publicará seis veces al año, o sea cada dos meses, y constará de 16 páginas, con cubierta a dos tintas, al precio de 0,30 céntimos ejemplar o 1,60 pesetas la suscripción anual, recogiendo los suscriptores los ejemplares en los establecimientos de revendedores de artículos «Kodak» o en nuestras propias sucursales de Madrid, Barcelona o Sevilla.

La suscripción a domicilio, tanto en Madrid como en provincias, es de 2 pesetas. Número atrasado, 50 céntimos.

Con el presente número — último de REVISTA KODAK— quedan, pues, canceladas todas las suscripciones gratuitas concedidas hasta la fecha, debiendo, los que deseen recibir la nueva Revista, o sea nuestros verdaderos aficionados, devolvernos la adjunta tarjeta de suscripción, debidamente firmada, juntamente con el importe de la suscripción.

Reciban los actuales lectores de REVISTA KODAK nuestra más sincera gratitud por la benevolencia con que han venido acogiendo nuestra publicación y por el decidido apoyo que, en todo momento, le han prestado hasta aquí.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 2/1925.

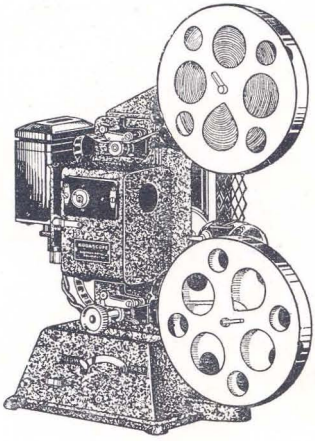
Hecha con filtro de luz «Kodak». *Clisé «Kodak».*

EL CINE-KODAK

El Neceser Kodak para fotografías animadas, compuesto del Cine-Kodak y el Kodascope, permite al aficionado disfrutar de los placeres de la cinematografía, con esa comodidad y sencillez peculiares del sistema «Kodak», sin necesidad de aprendizaje alguno, y sin tener que hacer grandes desembolsos.

A menudo, al ajustar el obturador de su cámara a $^1/_{100}$ de segundo, para fotografiar una escena en acción, usted habrá deseado poder fotografiar las diferentes mutaciones de la misma, en vez de una sola vista fija. Hoy puede usted, con el auxilio del Cine-Kodak, fotografiar en su propio hogar a sus niños, a sus padres, a sus amigos. Lo único que tiene que hacer es dar a la manivela, y las encantadoras escenas llenas de vida y movimiento quedarán impresionadas en la película de su Cine-Kodak, y podrá contemplarlas, después, cuantas veces lo desee, en la pantalla del Kodascope.

El Cine-Kodak, el Kodascope y la película Cine-Kodak ponen la cinematografía al alcance de todos los aficionados,



El Kodascope.

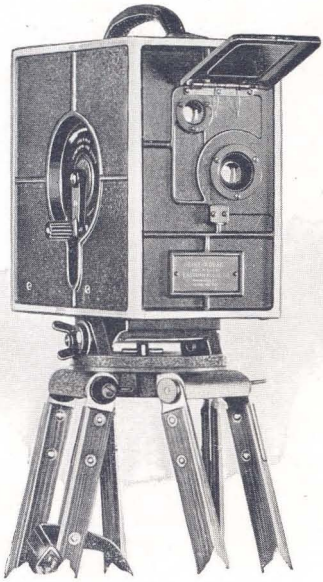
Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 2/1925.

quienes hasta aquí tropezaban con serias dificultades, obligados a elegir entre aparatos serios, excesivamente complicados y costosos o simples juguetes.

El Cine-Kodak es una viva réplica, bajo forma reducida y simplificada, de los mejores aparatos profesionales conocidos, pero de tan fácil manejo que cualquier aficionado que sepa servirse de un «Kodak» puede obtener, siguiendo las instrucciones que se detallan en el Manual correspondiente, películas perfectas, que reflejen fielmente los mil incidentes alegres de su vida privada.

El placer del aficionado a la cinematografía depende de su éxito, y la principal ventaja que presenta el Cine-Kodak es que produce imágenes cuya calidad fotográfica equivale a la de las películas de profesionales. Siguiendo nuestros consejos, el poseedor de un Cine-Kodak quedará sorprendido de sus excelentes resultados, y de la facilidad con que los obtuvo, al ver sus películas proyectadas sobre la pantalla.

El Cine-Kodak se carga y descarga en pleno día, como un «Kodak» cualquiera, y admite rollos de película de 30,50 m., lo que permite cinematografiar sin interrupción durante más de cuatro minutos, a una velocidad uniforme de dieciséis imágenes por segundo. El motor que con él se suministra aumenta aún su valor, sin complicar, no obstante, su manejo. El Cine-Kodak, equipado con su diminuto motor eléctrico, es el único aparato cinematográfico de aficionado que, una vez puesto en marcha, permite al operador figurar en sus propias películas, y darlas un carácter de máxima intimidad e interés.



El Cine-Kodak, listo para operar.

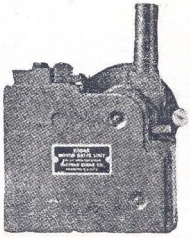
La película Cine-Kodak representa una economía de 80 por 100 sobre la de paso universal que, como es sabido, implica el revelado de la negativa, la impresión de la positiva y, por último, el revelado de la positiva. La película Cine-Kodak suprime la película positiva, pues su emulsión especial permite, una vez que la imagen negativa ha sido revelada, invertirla en positiva, por un procedimiento químico especial. Es además ininflamable, su emulsión es de una calidad excesivamente rica, lo que hace que el grano, tan aparente, por lo

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 2/1925

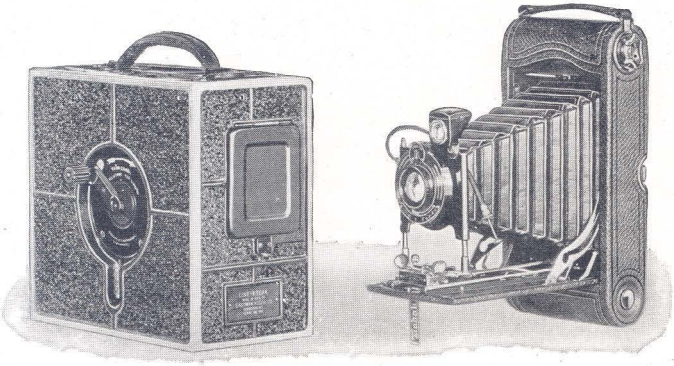
general, al ser agrandadas las vistas en la proyección, esté reducido a un grado insignificante.

El precio de un rollo de película incluye el del revelado y positivado.

El Kodascope es un aparato de proyección segura, de funcionamiento uniforme y de fácil manipulación, que produce el máximo de iluminación y suprime el centelleo. Da bellas imágenes de 1 × 0,75 m., colocado a una distancia de 5 m. de la pantalla, y admite hasta 120 m. de película Cine-Kodak de 16 mm. de ancho, que equivalen a una duración de proyección de 305 m. de película corriente, o sea aproximadamente unos dieciséis minutos en la pantalla. La película se coloca fácilmente en el aparato; unos segundos son suficientes para dar la luz, poner el motor en marcha y enfocar; a partir de ese momento, y hasta que pasa toda la película, el operador no tiene otra cosa que hacer más que vigilar la marcha del Kodascope, sentado con los demás para asistir a la proyección de su película. Las lentes del Cine Kodak y del Kodascope son de superior calidad óptica. El Cine-Kodak está equipado con objetivo anastigmático Kodak f/3.5, de 25 mm. de longitud focal, fabricado especialmente para trabajos cinematográficos, cuya gran luminosidad permite obtener imágenes nítidas y brillantes, aun bajo malas condiciones de luz. La lente proyectora del Kodascope es de 50 mm. de longitud focal, y da bellas imágenes, hasta de 2 m., en la pantalla. Funcionando el Cine-Kodak con el motor, el aficionado puede mantener el aparato entre las manos, y seguir cómodamente en el visor vertical del motor la toma de vistas, o bien fijar el aparato en el trípode y tomar, si lo desea, parte en la acción de sus películas. Usted no tiene más que darle a la manivela o apretar el botón del motor; nosotros nos encargamos de devolver a usted su película lista para proyectarla en su Kodascope. (Pida folleto.)



Equipo motor.



Tamaño comparativo del Cine-Kodak y el «Kodak» 3 A.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 2/1925.

Hecha con filtro de luz «Kodak». *Clisé «Kodak».*

EMPLEO DE LOS FILTROS DE LUZ

La luz del sol es blanca, y sabido es que la luz blanca contiene todos los colores. Cuando un rayo de luz blanca pasa a través de un prisma, es decir, cuando la luz pasa desde un medio transparente cualquiera a otro de mayor densidad, sufre una desviación, y como los colores son también desviados en magnitudes diferentes, se separan, hasta el punto de que algunos se hacen visibles, pudiéndose distinguir perfectamente el violeta, el azul, el verde, el amarillo, el naranja y el rojo.

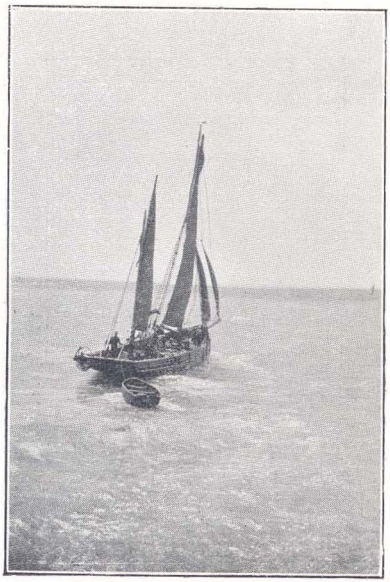
La luz solar, por otra parte, contiene rayos que son generalmente invisibles, pero algunos de los cuales pueden hacerse visibles con el empleo de accesorios especiales. Estos rayos son los que se conocen con los nombres de ultra-violeta e infra-rojos. Los infra-rojos son rayos de calor y no tienen, de consiguiente, importancia en fotografía, en tanto que los ultra-violeta, que son rayos de luz, son de gran importancia para el fotógrafo.

Los colores de que se compone la luz solar, aparecen en el orden que se indica en el diagrama siguiente:

Invisibles.	Visibles.					Invisibles infra-rojos.
Ultra-violeta.	Violeta.	Azul.	Verde.	Amarillo.	Naranja.	Rojo.	
Rayos fotográficos que ejercen mayor acción sobre la película.			Rayos visuales que son más brillantes a la vista.				Rayos de calor.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 2/1925.

Si bien todos los colores del espectro solar pasan a través de la lente y llegan hasta la película en toda exposición que se haga de día, si no se emplea ningún filtro, y si bien la película es afectada por todos los colores cuando se la expone durante largo tiempo a la acción de la luz, lo es mucho más por los colores azul, violeta y ultra-violeta; a tal punto que éstos impresionan la imagen en la película mucho antes que ésta pueda ser afectada por los otros colores, lo que hace que si se diera una larga exposición, para que la película fuera afectada también por los demás colores, ésta se inutilizaría por exceso de exposición.



PLACIDEZ *Clisé «Kodak».*

Por consiguiente, cuando se impresiona una película corriente con un objeto iluminado por la luz solar, la imagen que se obtiene en la negativa es formada sólo por los colores azul, violeta y ultra-violeta, y ésta es la causa por la que cuando se emplea una película ordinaria para fotografiar un paisaje con un cielo azul tachonado con nubes blancas, y se da una exposición bastante larga para rendir los detalles de los principales elementos componentes del paisaje, tanto las nubes como el cielo aparecen enteramente blancos luego en la prueba.

Con el fin de obviar este inconveniente, y hacer que el color azul del cielo produzca una tonalidad más fuerte que el blanco de las nubes, es preciso emplear una película susceptible de ser afectada por el verde y el amarillo, al mismo tiempo que lo es por el azul, el violeta y el ultra-violeta.

La película Eastman es ortocromática y, por lo tanto, es afectada a un mismo tiempo por todos los colores; pero, como es sabido, por muy sensible que una película sea a los colores, lo será siempre en mayor grado para el azul, el violeta y los ultra-violeta; colores éstos que afectarán siempre la emulsión mucho más que los otros, a menos que se contrarreste el efecto de los mismos usando un filtro ortocromático, a través del cual se haga pasar la luz antes de llegar a la película.

La función, pues, del filtro ortocromático es impedir que parte de los colores azul y violeta pasen a través de él, y equilibrar así la acción que los diferentes colores ejercen sobre la película durante la exposición de ésta a la luz solar.

Ahora bien, desde el momento que

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 2/1925.

el filtro ortocromático impide el paso de parte de los colores azul y violeta, disminuye la cantidad de luz que llega hasta la película, y, por lo tanto, requiere un aumento de exposición. Este aumento está en relación directa con la cantidad de azul y rojo que corta el filtro, así como también con el grado de sensibilidad de la película a la luz que el filtro deja pasar.

Así, si se tiene, por ejemplo, una película cuya sensibilidad se descompone en dos partes iguales, la mitad para el verde, el amarillo, el naranja y el rojo, y la otra mitad para el azul y el violeta, es obvio que si se usa un filtro que impida el paso al azul y violeta, y deje pasar sólo el verde, el amarillo, el naranja y el rojo, la exposición que habría que dar con el filtro sería sólo dos veces mayor que sin él; pero si la sensibilidad de la película es sólo $^1/_5$ para el verde, el amarillo, el naranja y el rojo, y $^4/_5$ para el azul y el violeta, la exposición que habría que dar con un filtro que impida el paso al azul y al violeta y deje paso al verde, al amarillo, al naranja y al rojo, sería cinco veces mayor que la precisa sin filtro.

Como se ve, pues, no es práctico fabricar películas, destinadas para exposiciones instantáneas, que sean demasiado sensibles al rojo, pues no tendrían bastante rapidez para trabajos corrientes, ni aun en aquellos casos en que no se usara filtro alguno, y, por lo tanto, serían de extremadamente difícil manejo en el cuarto oscuro, e imposible revelarlas en plena luz en el tanque.

En una palabra, la película se velaría con el más tenue rayo de luz que llegara hasta ella, y sólo un fotógrafo muy experimentado podría adivinar, más bien que juzgar, la densidad de la negativa durante el revelado, empleando una pantalla verde de especial densidad, y caso de revelarla en la Cuba, la película tendría que ser trasladada al baño fijador en plena oscuridad, la cual sería preciso mantener durante algunos instantes después de sumergirla en el baño fijador.

Clisé »Kodak».
RINCÓN APACIBLE

Empleando el filtro de luz Kodak y la película «Kodak», la exposición que habrá que dar entonces será diez veces mayor que sin filtro, para objetos próximos, tales como flores u objetos de colores oscuros, que se hallan a una distancia menor de 60 m. de la cámara.

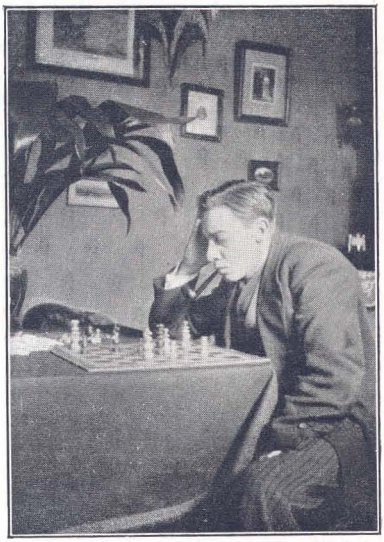
Ahora bien, cuando se quiera obtener el mayor rendimiento del color blanco de las nubes, destacándose con toda nitidez sobre un cielo perfectamente azul, sólo debe darse entonces tres veces más de exposición con el filtro de luz Kodak que en los casos en que no se emplee filtro.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 2/1925.

EXPOSICIONES EN FOTOGRAFÍAS CON LUZ RELAMPAGO

El «Neceser Kodak Relámpago» suministra una luz brillante y segura, que el aficionado puede utilizar en cualquier hora del día o de la noche que desee.

La luz relámpago no sólo es fácil de emplear, sino que además posee tres cualidades características: es segura, conveniente y barata. El aficionado no precisa hacer más que un pequeño desembolso para adquirir un «Neceser Kodak Relámpago», ni tener que poseer habilidad técnica alguna para usarlo con éxito.



DIFÍCIL PROBLEMA *Clisé «Kodak».*

No es nuestra intención ampliar aquí las instrucciones claras y completas que acompañan a cada «Neceser Kodak Relámpago», sino únicamente hacer algunas ligeras consideraciones sobre dos puntos interesantes en el empleo de la luz relámpago, que juzgamos conveniente que el aficionado conozca en todo su detalle.

Uno de estos puntos es la exposición.

El obturador del «Kodak» se deja abierto durante todo el tiempo que dura la llamarada, dependiendo la intensidad de la luz que llega a la película, principalmente de los cuatro factores siguientes:

1.° De la abertura del diafragma.
2.° De la intensidad de la llamarada.
3.° De la distancia de la llamarada al modelo.
4.° De la luz reflejada que recibe el modelo.

El primer punto es un factor que entra en toda fotografía de exposición. El número 2 es igualmente importante; los polvos de luz relámpago de diferentes marcas varían en la intensidad de la luz; pero para una mezcla determinada, cuanto más polvos se usen, más luz se obtiene. El número 3 es un extremo importante y a menudo descuidado.

A medida que un objeto se distancia de la fuente de luz, la luz que a él llega decrece en intensidad, en razón inversa del cuadrado de las distancias. Si se multiplica la primera distancia por sí misma, y la segunda igualmente por sí misma, la relación entre los dos productos determinará la brillantez relati-

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 2/1925.

va de la luz a las dos distancias mencionadas.

Por ejemplo:

$$2 \times 2 = 4 \text{ y } 4 \times 4 = 16.$$

Luego, a 4 m. de distancia de su origen, la luz es solamente $^4/_{16}$, o sea un cuarto de la brillantez que tiene a 2 m. de la fuente.

Este factor es a menudo descuidado, porque no afecta la exposición en fotografías al exterior. Por mucho que se mueva el modelo no es posible alterar sensiblemente su distancia del sol; mas el anterior ejemplo evidencia la considerable importancia que tiene, tratándose de fotografías con luz relámpago.

El cuarto factor, luz reflejada, es también frecuentemente relegado al olvido, no obstante ejercer gran influencia en la exposición requerida.

Si sólo llega al sujeto la luz directa de la llamarada, las sombras resultarán muertas y negras; en tanto que, por lo general, resultarán bien iluminadas por una luz reflejada por la pared, cortinas o un simple trozo de papel o lienzo blanco dispuesto convenientemente.

EL ENSAYO *Clisé «Kodak».*

Cuanto más próxima se halle la pared, cortina o reflector del modelo y más claro sea su color, más luz se reflejará sobre el modelo y menor será la llamarada que se precise, sin correr riesgo de sub-exposición alguna. La elección del punto desde el cual debe hacerse la llamarada, es igualmente de suma importancia. El neceser debe colocarse un poco atrás y por encima del «Kodak» y a uno u otro lado de éste.

Como ya hemos dicho, con objeto de iluminar las sombras, es conveniente el empleo de un reflector, pudiendo servir como tal un periódico o un lienzo blanco en el lado de la sombra, con objeto de reflejar la llamarada sobre el sujeto.

También pueden atenuarse notablemente las sombras, provocando la llamarada detrás de un trozo de muselina, de manera a obtener una luz difusa. El aficionado debe prestar gran atención en la elección del fondo; pues en los retratos con luz relámpago el fondo está, por lo general, tan iluminado como el modelo, y si presenta cuadros, muebles u objetos de china, es indudable que atraerá más atención de la debida.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 2/1925.

Debe evitarse que en la habitación haya ninguna luz demasiado brillante, en tanto esté abierto el obturador, antes de provocar la llamarada, así como que ninguna se refleje en el objetivo. La luz relámpago no sólo sirve para hacer fotografías de noche, sino también cuando se desea hacer fotografías de interiores en una oscura tarde de invierno o en habitaciones mal orientadas, que no tienen más que una ventana para obtener bastante luz en el lado de la cara que se halla en la sombra.

En tales casos puede utilizarse una pequeña cantidad de polvos relámpago, con objeto de intensificar debidamente la luz natural. La llamarada puede provocarse durante la exposición o, de preferencia, al final de ella; y, siempre que sea posible, conviene que sea el mismo operador el que efectúe la operación de inflamar la mezcla.

En la generalidad de los casos es suficiente emplear una cuarta parte de la cantidad de polvos necesarios para una fotografía de noche; mas debe tenerse siempre cuidado de no provocar la llamarada demasiado cerca del modelo, de lo contrario la imagen resultaría aplastada.

CORRESPONDENCIA

L. del R. — *Desearía saber, gracias a su amabilidad y por la* REVISTA KODAK, *el tiempo necesario, aproximadamente, para revelar los carretes «Kodak» con una exposición conveniente y empleando los paquetes para 250 gramos que vende la Casa. (Hago la aclaración de que es revelado a mano.)*

El revelado de negativas de rollos de película «Kodak» que recibieron una exposición corriente, depende de la temperatura y de la dosis y clase del revelador que usted emplee. En el Manual de instrucciones correspondiente a su «Kodak», hallará usted cuantos detalles precise sobre el particular.

S. M. — *¿Qué material es el más apropiado para evitar el halo, especialmente en trabajos de interiores?*

La película en rollo, el Film Pack o el Film con portaarmadura son inmunes contra el halo. El grueso espesor de las placas es muy expuesto al halo.

E. T. — *¿Cómo podría conseguir una negativa de una prueba pequeña? ¿Podría reproducirla de igual tamaño que el original?*

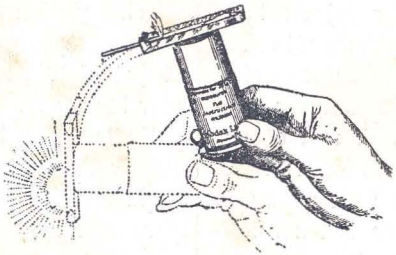
El procedimiento a seguir es el mismo que para fotografiar cualquier objeto. Coloque la positiva paralelamente al frente porta objetivo e ilumínela uniformemente.

Las dimensiones de la negativa serán, naturalmente, las que permita su aparato.

Para reproducciones a igual tamaño que el original es preciso disponer de un aparato de doble extensión de fuelle, de modo que permita colocar el objetivo a una distancia doble de su longitud de foco, y colocar el original a esa misma distancia del objetivo.

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 2/1925.

Independícese de la luz del día.



Use usted el

Neceser Kodak Relámpago.

Muchos de los instantes más felices de su vida los pasa usted durante las largas noches de invierno, al amor de la lumbre, rodeado de los suyos. Usted puede conseguir encantadoras fotografías que los perpetúen empleando el «Neceser Kodak Relámpago» especial para aficionados. El «Neceser Kodak Relámpago» es sencillo y de absoluta seguridad, y se compone de un pequeño estuche cilíndrico de metal, que contiene todo lo necesario: una bandeja, cerillas, polvo relámpago e instrucciones completas para hacer de quince a treinta exposiciones. Su manejo es sencillísimo: fija usted en el estuche la bandeja, deposita usted en ésta la cantidad recomendada de polvos, enciende la cerilla, e inclinando el «Neceser», los polvos caen sobre la llama, produciéndose una instantánea llamarada de luz actínica. El «Neceser Kodak Relámpago» permite a usted hacer fotografías en su propio hogar, en *soirées,* y al mismo tiempo, pone a su alcance el agradable pasatiempo de las siluetas.

Cualquier revendedor de artículos fotográficos demostrará a usted gustoso la sencillez y eficacia del «Neceser Kodak Relámpago» del aficionado.

Neceser completo	**6,80**	ptas.
Tubo de recambio para 15 a 30 exposiciones.	**5,75**	»
» » » 10 a 15 »	**2,—**	»

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Revista Kodak. 2/1925.

Tipografía Artística, Cervantes, 26 – Madrid