

REVISTA KODAK



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
KODAK, s. a. Puerta del Sol, 4; MADRID
Octubre de 1919. — Número 18.



LA FOTOGRAFÍA EN EL HOGAR

Los retratos hechos en casa, sin otros accesorios que los que proporcionan los muebles y demás objetos caseros, son las fotografías que más se llegan a estimar, sobre todo cuando son de personas de la familia, retratadas en sus actitudes naturales u ocupadas en trabajos o pasatiempos familiares. Esta clase de fotografías tienen un valor que no se paga con dinero.

Pueden hacerse con cualquier cámara fotográfica y en cualquier habitación, con tal que ésta tenga una ventana que reciba luz directa del exterior. Para obtener un buen resultado con un suave efecto de luz, recomendamos el procedimiento que se empleó para hacer la fotografía que se reproduce en esta página.

Esta fotografía fué hecha en una

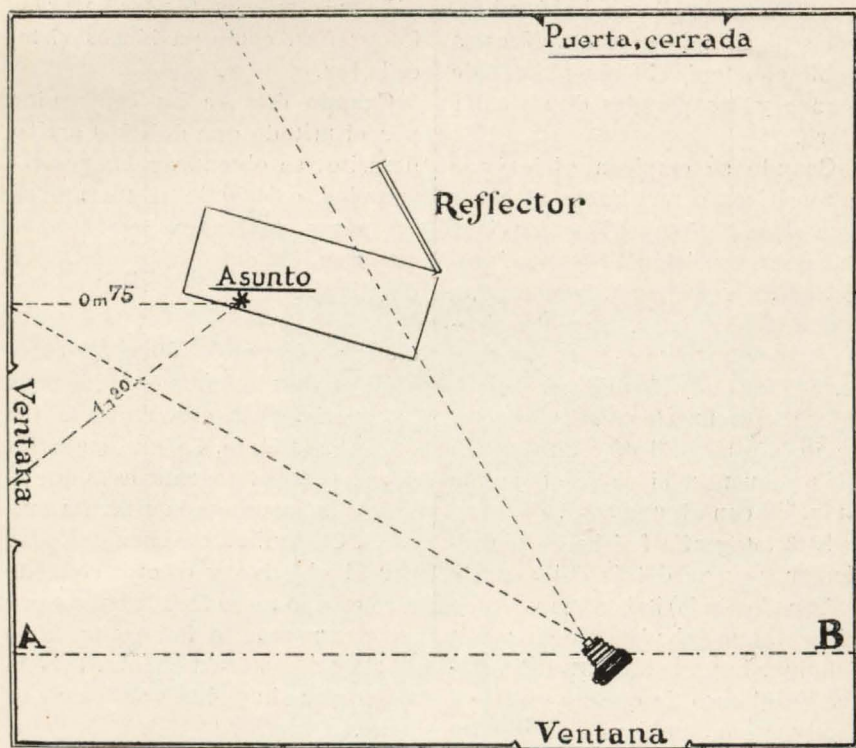
habitación corriente, con el asunto y el aparato colocados según indica el dibujo. El asunto se hallaba a 75 cm. de la pared y a 1 1/2 m. de la ventana. Fué necesario descorrer todas las cortinas y quitar los visillos de la ventana. Luego, y para conseguir que el asunto fuese iluminado únicamente por la luz que penetraba por la parte alta de la ventana, se colocó una pantalla en la parte inferior de la misma.

La luz en estas condiciones, es decir, con una inclinación de 45°, produce efectos más suaves y agradables que cualquier luz horizontal.

Para conseguir una iluminación parecida a la que acabamos de describir, no deberá colocarse nunca el asunto directamente enfrente de la ventana. La mejor colocación es la conseguida colocando diagonal-

mente el asunto un poco hacia atrás de la ventana, y, caso de que el aparato esté colocado delante, el asunto debe colocarse algo a la derecha o a la izquierda, consiguiendo así que la luz ilumine algo de la parte sombreada de la cara. Así se evitan los grandes contrastes de

en un trípode o en cualquier soporte fijo, porque las fotografías de interiores no pueden ser instantáneas. Instantánea significa una fracción, por lo menos, de $1/25$ de segundo, y sólo se podrá hacer en el caso excepcional en que la habitación esté pintada de blanco o de algún otro



luz. Este método es el mejor para retratar niños, que tan poco se prestan a esto; colocados así, y mientras el niño no vuelva la cabeza en la dirección contraria, quedará iluminado muy armoniosamente.

El aparato ha de estar colocado

color muy claro, y que reciba luz directa, como son las galerías y habitaciones cubiertas de cristales.

En todos los demás casos es imposible hacer instantáneas de $1/25$ de segundo, aun cuando se utilice un objetivo anastigmático a toda su abertura.

La ilustración que acompaña es un ejemplo muy típico de fotografía casera. Se hizo con un Kodak especial, dando una exposición de 1/5 de segundo. Esta fotografía se tomó sobre poco más o menos a las once, cuando la luz era más fuerte, cerca de una ventana orientada al Norte y que recibía luz directa. Claro está que delante de ella no había ni árboles ni edificio cercano. Nuestra habitación tenía el techo pintado de blanco y las paredes de un color claro.

Cuando se empleen objetivos acromáticos o rectilíneos al hacer esta clase de fotografías, conviene dar una exposición de dos o más segundos, con la mayor abertura. Con esta clase de lentes se pueden obtener magníficos resultados, porque casi todos los niños de unos cinco años se están perfectamente quietos uno o dos segundos, y aun siendo más pequeños, si se les llama la atención con alguna cosa.

Esta fotografía fué hecha sin reflector, porque detrás del aparato (véase el dibujo) había una ventana abierta, que daba bastante luz para iluminar la parte oscura del asunto. En el caso de que no existiera esta ventana, hubiera sido preciso un reflector, en la forma indicada en el dibujo, que ilumine la parte oscura para evitar contrastes.

El reflector puede improvisarse

montando en un par de palos, en forma de T, un papel o un lienzo blanco.

Puede también sujetarse a un mueble cualquiera, teniendo cuidado de colocarlo a unos dos metros del asunto, y procurando que no se vea en el visor; pues de lo contrario, saldría en la fotografía.

Lo más importante para hacer las fotografías, como ya hemos visto, es la luz.

Cuando ésta se ha conseguido por el método que dejamos arriba descrito, se obtendrán buenos resultados, colocando el aparato en un punto cualquiera de la línea comprendida entre las letras A y B del dibujo.

Debe tenerse también la precaución de colocarse el operador entre el objetivo y la ventana al hacer la fotografía, para evitar que la luz brille en la lente. La luz necesaria para hacer la fotografía es la que se refleja del asunto a la película sensible. Cualquiera otra luz que pase por el objetivo y que proceda de otro campo no enfocado, sólo sirve para estropear la fotografía. Esto es muy de tener en cuenta. Procúrese que no haya luces oblicuas a la lente.

Un bonito grupo familiar del padre, la madre y los hijos, se puede conseguir con el procedimiento arriba indicado.

LA SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA KODAK ES GRATUITA
BASTA CON SOLICITARLA DE LA ADMINISTRACIÓN

UNA PÁGINA PARA AFICIONADOS NOVELES

Por KRITIKÓN

LO ATRACTIVO DE LOS COLORES

SIEMPRE ha sido un deseo del aficionado a la fotografía el salir de la monotonía de los tonos blanco y negro, que si reproducen casi todos los asuntos de una manera pasable, para el artista son demasiado pobres para caracterizar determinados asuntos, especialmente paisajes.

Supongamos una fotografía que representa la orilla del mar o de un lago, un río, estanque, etc. Si la fotografía es verdaderamente artística, aunque esté en blanco y negro, nos gustará; pero siempre se tendrá la idea de que el mar no es blanco, ni negro, ni siquiera gris. Si esta prueba la coloreamos por un método cualquiera, de azul, por ejemplo, el resultado nos dará una sensación más real del asunto, hasta el punto de parecernos otra la misma fotografía. El empleo con acierto de un color adecuado es causa de que fotografías que en blanco y negro artísticamente

no valen nada, adquieran un valor artístico realmente inesperado. No quiere decir esto que cualquier prueba, con cualquier color, dé un buen resultado. Dependen los efectos en gran parte del gusto individual y de la elección de un color que se preste al asunto de la fotografía.

Los procedimientos para colorear positivas en papel o cristal, son varios; pero los mejores y los más usa-



dos son los de iluminación a mano, o el de empleo de virajes en color.

La iluminación a mano con colores Velox resulta un entretenimiento de los más agradables, y permite dar a la fotografía los mismos colores de la Naturaleza. Su empleo es sencillísimo, y a los pocos ensayos se obtienen resultados verdaderamente notables.

El virado en color de pruebas en papel Velox, o al bromuro, se puede conseguir por infinidad de fórmulas. Sin embargo, no todas res-

ponden en la práctica a las afirmaciones de sus autores, y por regla general pierden las pruebas el colorido del viraje al poco tiempo.

Los virajes Kodak en color sepia, rojo y verde-azul, no tienen este inconveniente, y su uso es tan sencillo como el de todas las preparaciones Kodak.

Basta con preparar el baño con viraje, disolviendo los polvos en una cantidad determinada de agua, y sumergir la prueba en él hasta obtener la intensidad de color deseado.

AMPLIACIÓN DE FOTOGRAFÍAS HECHAS CON EL KODAK VEST POCKET

SE dan ustedes cuenta de lo fácil que es hacer una ampliación de tamaño de tarjeta postal, de un cliché hecho con un aparato Vest

Pocket? La ampliadora Vest Pocket ha facilitado el trabajo de tal modo, que resulta casi tan fácil como hacer pruebas por contacto.

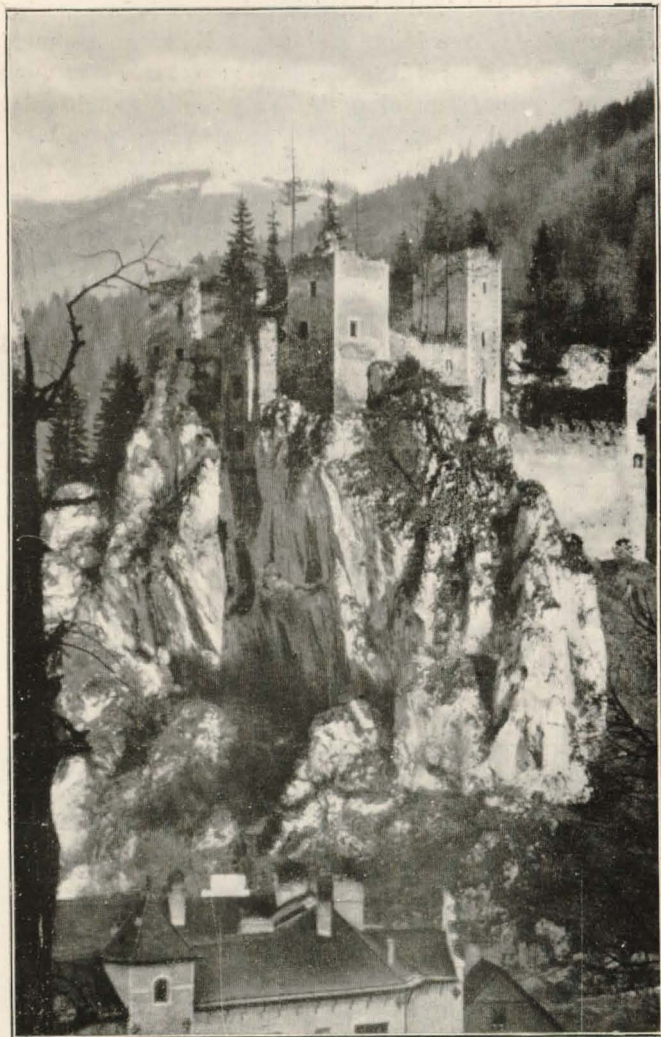
Esta ampliadora de foco fijo es a las ampliaciones lo que la prensa a las pruebas por contacto; la única diferencia entre los dos procedimientos es que, en la prensa, la hoja de papel sensi-

ble está en contacto con la negativa, mientras que en la ampliadora el papel está a un extremo y la negativa al otro, con una lente colocada entre ambos, de tal modo que

la luz pasa por la negativa a través de la lente, y va a proyectarse la imagen sobre el papel.

Con la ampliadora Vest Pocket pueden hacerse ampliaciones sobre papel Bromuro o Velox, bien sea con luz eléctrica o con la luz del día. Al hacer ampliaciones es necesario que la negativa esté iluminada por igual; pues, de lo contra-





AMPLIACIÓN HECHA CON LA AMPLIADORA VEST POCKET

rio, los tonos de la ampliación resultarían inexactos. Para conseguir una iluminación uniforme, la ampliadora ha de estar colocada en un sitio donde reciba la luz directa, sin

obstrucción alguna; esto no se puede conseguir fácilmente, por ejemplo, dentro de una habitación o bajo las ramas de un árbol.

La exposición que se necesita

para hacer ampliaciones, depende de la densidad del cliché, de la fuerza de la luz y de la clase de papel que se use, ya que el papel Bromuro, por ejemplo, necesita mucha menos exposición que el Velox.

La prueba por contacto y la ampliación de las fotografías que van en este artículo, se hicieron sobre papel Velox Regular. La exposición para la ampliación fué de veinte minutos, expuesta a la luz de un día muy claro y a la sombra.

Cuando se trate de ampliar sobre papel Velox, puede hacerse la ampliación en pleno día, con luz difusa; pero no se debe nunca hacerla en pleno sol. La ampliadora puede ser cargada, y la ampliación revelada a la luz difusa de una habitación

cualquiera, con las puertas cerradas y las persianas corridas; pero el papel Bromuro es mucho más sensible a la luz que el Velox, y habrá de ser manipulado en el cuarto obscuro con luz naranja.

Si es papel Bromuro el que se emplea para hacer la ampliación, se obtienen buenos resultados sustituyendo la luz del día por la luz eléctrica, colocando entre la lámpara y la ampliadora un cristal esmerilado.

Con un poco de práctica se pueden hacer, con negativas de Vest Pocket, ampliaciones a tarjeta postal que tengan la misma fineza de detalles que una prueba por contacto de un cliché del tamaño postal.



EFECTO DE LUZ

LA FECHA DE LA PELÍCULA

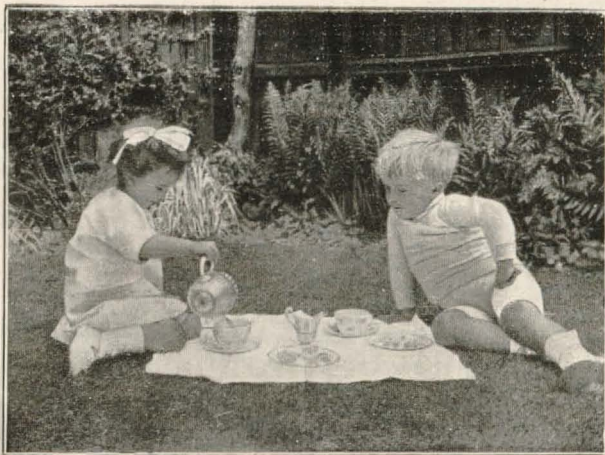
CUANDO tome usted alguna fotografía, tenga cuidado de que la película esté fresca.

2 Cuando una prueba resulta mala, se tira y se repite; pero no ocurre lo mismo con las negativas, puesto que hay casos en los cuales es difícil, y hasta imposible, repetirlos. Como garantía para los aficionados, toda película Eastman lleva una fecha, que indica hasta qué época puede ser revelada, y después de la cual dichas películas no deben emplearse para ningún asunto de interés. No crea usted que porque alguna película pasada de fecha haya dado buenos resultados, ocurrirá siempre lo mismo.

Tenga también en cuenta que la

película se estropea con más facilidad después de haber sido expuesta y antes de ser revelada, debido a que, al pasar por el aparato, se puso en contacto con el aire húmedo. En los climas calurosos y húmedos especialmente, se estropea con más facilidad, y conviene revelarlas inmediatamente. Nada se adelanta con meterlas en una caja de hojalata, porque como la humedad está ya en la película, todo lo que se haga resulta inútil.

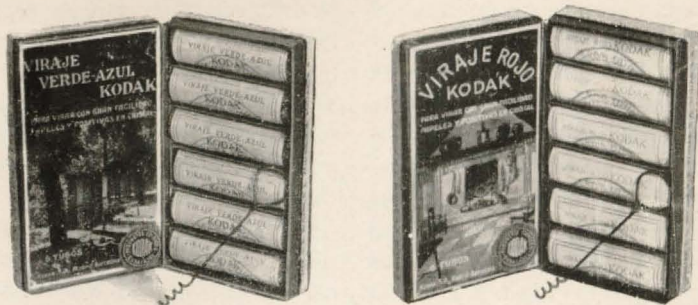
El mejor sitio para guardar las películas antes de revelarlas, debe ser un sitio fresco y seco. Exíjase que las películas sean de fabricación reciente, y haga lo necesario para que sean reveladas lo antes posible.



DE MERIENDA

Aumentad el valor artístico de vuestras pruebas, ampliaciones o positivas en cristal, virándolas en Sepia, Verde-azul o Rojo.

Los Virajes Kodak



están preparados con productos químicamente puros, y su empleo no puede ser más sencillo.

	Pesetas.
Viraje Sepia, solución concentrada para unos 1.800 c. c.	3,25
Viraje Verde-azul, en cajas de seis tubos de cristal. Cada tubo contiene una dosis para 200 c. c. de solución . .	3,—
Viraje Rojo, en cajas de seis tubos de cristal. Cada tubo contiene una dosis para 200 c. c. de solución	4,—

Con cada caja van instrucciones muy detalladas.

PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRAFICOS, O A
KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID FERNANDO, 3-BARCELONA

¿Por qué no iluminar las fotografías, en vez de dejarlas sólo en tonos blancos y negros?

Los colores transparentes Velox

Se combinan con facilidad, y su empleo es tan sencillo como el de las demás preparaciones fotográficas Kodak.

El libro de instrucciones que acompaña a los colores, explica detalladamente el uso de los mismos, y permite al aficionado más inexperto obtener buenos resultados desde un principio.



PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, O A

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID FERNANDO, 3-BARCELONA

Haced ampliaciones de un chiché Kodak Vest Pocket al tamaño de tarjeta postal, con la

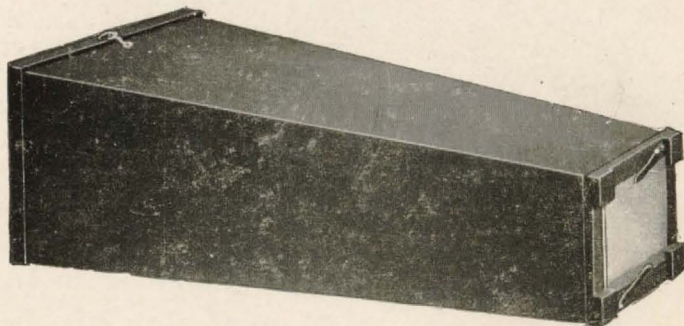
Ampliadora Kodak Vest Pocket

No hace falta aprendizaje especial, ni tampoco cuarto oscuro, ampliando sobre papel Velox. Es tan fácil como hacer una prueba por contacto. La única diferencia consiste en que hay una lente entre el papel y la negativa.

La exposición se hace lo mismo a la luz del día que con luz eléctrica.

Precio..... 23 pesetas.

Hay también ampliadoras de otros tamaños.



PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, O A

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID FERNANDO, 3-BARCELONA