

# REVISTA KODAK

agosto 34





## PELICULA "PANATOMIC"

Esta nueva película ha sido fabricada por Kodak, para emplearla especialmente con los modernos aparatos miniatura. Tiene la rapidez debida para los trabajos corrientes de aficionado, y además una emulsión de grano superfino, que permite ampliar grandemente las pequeñas negativas, sin que las ampliaciones muestren la más leve huella de grano.

La película "Panatomic" es supersensitiva y extremadamente sensible a todos los colores.

Como la película "Panatomic" es enteramente pancromática, sólo se la debe manejar en el cuarto oscuro, lo mismo que la película Kodak Super-Sensitive. Con cada rollo se suministra un parche adhesivo negro, para tapar la mirilla roja

del aparato. Los factores de los filtros para esta nueva película son los mismos que para la Kodak Pancromática Super-Sensitive y van reseñados en una hoja de instrucciones en español, que se envía con cada carrete.

---

Exija la caja amarilla, con banda azul y negra, de dientes de sierra

---

KODAK, S. A. - Puerta del Sol, 4. - MADRID

---

---

# REVISTA KODAK

ESPECIAL DE FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA DE AFICIONADO

NÚM. 107 □ PRECIO: 50 CÉNTIMOS

AGOSTO 1934

KODAK, S. A. Puerta del Sol, 4. Madrid.

---

## EN QUÉ CONSISTE EL ÉXITO EN LAS FOTOGRAFÍAS DE PAISAJES...

POR J. S. R.

### **Figuras en los paisajes.**

Lo primero que debe tenerse en cuenta en las fotografías de paisajes es que no haya nunca personajes cuya postura o vestimenta no armonicen con el asunto. Los animales domésticos, caballos, bueyes, carneros, etc., por el contrario, pueden figurar casi siempre con éxito. Sin embargo, cuando sea preciso incluir una o más personas en un paisaje, debe evitarse que miren al aparato, y procurar además que su postura y movimientos armonicen con el resto de la composición.

La parte puramente física de la fotografía —exposición y revelado— se resuelve más rápidamente que la parte artística. Si bien hay algunas —muy pocas— personas que poseen un sentido artístico innato, la mayoría de los aficionados precisan estudiar muy a fondo la composición artística fotográfica, antes de poder producir trabajos interesantes.

El estudio completo de las reglas de la estética exigiría, por sí solo, cientos de páginas, por lo que únicamente expondremos aquí las princi-

pales directrices que enseñarán al aficionado la manera de evitar o corregir la mayoría de las faltas, tan frecuentes en las fotografías que se toman al azar.

### **Sencillez, armonía y simetría.**

El principal mérito de toda obra de arte es la sencillez. Evítense la acumulación de detalles, y procédase de manera que la composición artística fotográfica comprenda el menor número posible de líneas y masas. Después de la sencillez vienen, en orden de importancia, la armonía y el equilibrio o simetría, sin los que no hay composición artística posible; y, además, cuantas menos líneas tenga el asunto, más fácil será equilibrarlas o compensarlas.

El defecto en que más frecuentemente incurre el novel aficionado, es incluir demasiadas cosas en los estrechos límites de sus fotografías. No es raro encontrar reunidos en una sola fotografía los elementos de dos o tres composiciones completas.

Al contemplar tales fotografías, la

## REVISTA KODAK

vista se pierde entre esa superabundancia de asuntos, que irritan en vez de agradar.

Debe tenerse siempre un motivo para hacer una fotografía, ya se quiera conservar el recuerdo de un lugar o meramente de una circunstancia, ya se desee poner de relieve la belleza de un sitio, o bien, en fin,

tados perfectos. Sólo mediante la aplicación de sus principios generales, y el estudio de obras de arte pictórico, podrá el aficionado no incurrir en ninguna falta flagrante contra la estética.

Se puede considerar que la composición fotográfica de un paisaje, o sea la parte pictórica, consiste en ordenar y equilibrar los elementos com-



Contraluz en la tierra del Quijote.

D. Arrazola.

se aspire a componer un verdadero cuadro que resulte interesante por la sencillez y belleza de sus líneas o por sus valores.

Una fotografía que pictóricamente constituya un cuadro interesante, puede reunir esas diversas cualidades, pero entonces una de ellas debe predominar netamente sobre todas las demás. El simple examen de una fotografía debe bastar al aficionado para reconocer la razón por la que fué hecha.

### Composición fotográfica.

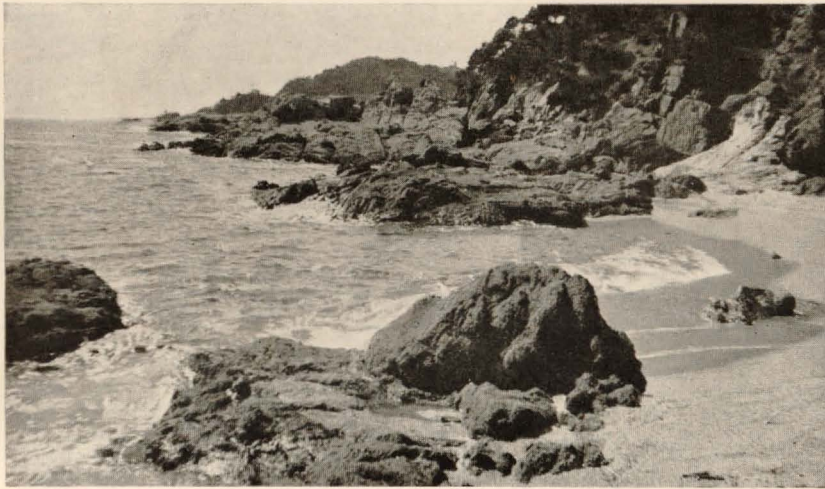
La composición artística fotográfica no es una ciencia exacta, que permite obtener mecánicamente resul-

ponentes, pero la selección debe preceder siempre a la composición, y por lo tanto, los primeros ensayos que haga el aficionado, deberán tener únicamente por objeto aprender a eliminar todo lo que no es necesario en una fotografía. Si examinamos atentamente algunos de nuestros primeros ensayos de paisaje, encontraremos seguramente en ellos un gran número de cosas completamente inútiles, que desde luego pasaron inadvertidas cuando las hicimos.

Para hacer esta selección, la mejor regla que debe seguirse, es buscar primeramente un primer plano adecuado, el cual lleve de un modo natural la vista a fijarse en el sujeto principal.

Escójase cuidadosamente el punto de vista desde el que ha de tomarse la fotografía, teniendo en cuenta que así como el pintor tiene todas las facilidades para eliminar lo que le desagrada, el fotógrafo puede, igualmente, en cierta medida, suprimir o atenuar detalles innecesarios con sólo trasladar su aparato un poco más a la

● Todo paisaje debe tener un personaje o un objeto principal, al cual deben estar subordinadas todas las demás partes integrantes de la fotografía. Este sujeto u objeto principal debe estar equilibrado por otro de interés secundario. Así, si el sujeto principal es, por ejemplo, un grupo de árboles en primer plano, hay que



"Eterna melodía".

L. Esteve.

izquierda o a la derecha, alzándolo o bajándolo, descentrando el objetivo en el sentido conveniente, escogiendo cuidadosamente el plano de enfoque, y regulando por la elección del diafragma la profundidad de foco. Estas simples precauciones permitirán al aficionado obtener siempre éxito en sus trabajos.

### Principios básicos de la composición fotográfica.

Para mejorar la composición fotográfica, obsérvense los principios que se citan a continuación:

equilibrarlo con otro grupo de árboles un poco más lejos. Si el sujeto que ha de entrar en una composición es una mujer, se la puede hacer, por ejemplo, que juegue con un niño, o que mire hacia un barco que avance en dirección hacia ella. Esto constituye el motivo de la fotografía.

● El fondo debe siempre estar subordinado al sujeto principal, y no atraer por sí mismo la atención.

● Un paisaje no debe presentar dos luces o dos sombras densas de igual importancia. En tales casos, hágase de manera que la parte más iluminada y la más oscura de la

## REVISTA KODAK

fotografía se toquen de manera a aumentar los contrastes.

● La porción más importante de una composición fotográfica, no debe jamás estar situada lejos del centro, pero debe evitarse siempre que el sujeto principal quede exactamente en el medio, porque la división del área de la fotografía en dos partes iguales, da una pobre impresión de

con cielo nublado, de manera a evitar la monotonía de un cielo uniformemente iluminado. Las nubes, por otra parte, aumentan sensiblemente el encanto e interés del paisaje.

### Iluminación.

*Luces y sombras.*—La orientación de la luz desempeña un papel tan im-



Alicante.

A. H.

simetría; colóquese al sujeto u objeto principal un poco hacia la izquierda o la derecha del centro.

● La línea del horizonte, que desempeña un papel principal en la mayoría de los paisajes, no debe tampoco dividir nunca la composición fotográfica en dos partes iguales, sino que debe situarse de preferencia a un tercio del borde superior o inferior de la fotografía. Elévase la línea del horizonte cuando el sujeto u objeto principal esté en primer plano, y al contrario, bájese para vistas que abarquen extensas lejanías. En este último caso, opérese de preferencia

portante en la composición fotográfica, como el arreglo de los objetos, pues de la clase de iluminación depende la intensidad y posición relativa de las luces y sombras. Por regla general, es recomendable para el principiante operar con el sol a la espalda o a un lado, pero pronto su propia experiencia será para él el mejor guía.

Pueden obtenerse fotografías muy interesantes estando el sol a un lado del operador, y el efecto es a menudo mejorado si la luz viene un poco de delante, caso en el cual es preciso proteger el objetivo contra los rayos

directos del sol durante la exposición.

Supongamos que se desea fotografiar un árbol aislado, en pleno sol. Dando vueltas alrededor del árbol y observándole atentamente desde las diversas orientaciones, se verá fácilmente que si el operador se coloca entre el sol y el árbol, éste carecerá en absoluto de modelado; y si gira progresivamente hacia la izquierda o a la derecha observará que un lado del árbol se cubre de sombra, y cuando dé un cuarto de vuelta verá un lado del árbol a la sombra y el otro al sol, y que precisamente en ese instante es cuando presenta un agradable contraste de sombras y luces que dan vida y relieve a la composición.

El aficionado debe prestar igualmente gran atención al estudio de las sombras, las cuales deben ser

siempre algo transparentes, de modo que se puedan percibir algunos detalles.

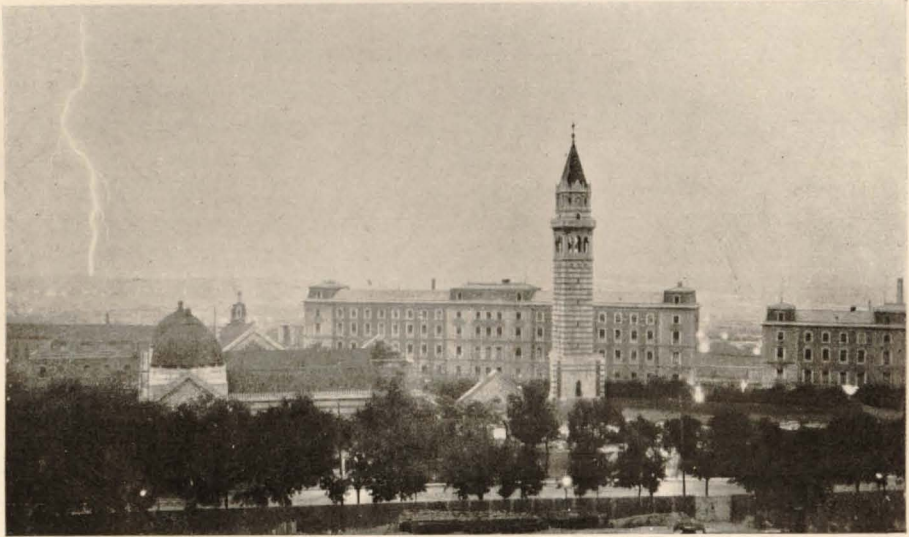
Sombras opacas, sin ningún detalle dañan la composición. Cuando el sol es muy vivo, las partes que se hallen a la luz resultarán muy iluminadas, y las que estén a la sombra muy densas, razón por la que una fotografía instantánea hecha en tales condiciones presentará contrastes exagerados. Esto se evita dando una exposición muy corta, que atenuaría la intensidad de las luces y permitiría a la vez la impresión de suficiente detalle en las sombras.

Para fotografiar una embarcación escójase, si es posible, un punto de vista tal que la sombra proyectada sobre el agua por el barco ayude al equilibrio de la composición pictórica.



Nubes.

D. J. M. Vázquez.



Reducción de foto tomada con un Kodak 3A.

## FOTOGRAFÍA HECHA A LAS NUEVE DE LA NOCHE, APROVECHANDO LA ILUMINACIÓN DEL PAISAJE POR LA INTENSÍSIMA LUZ DE UN RELÁMPAGO

POR A. H.

Por considerar que pudiera interesar a los lectores de la Revista, ruego a ustedes la publicación de la fotografía adjunta, obtenida una noche de tormenta y lluvia, con un «Kodak» 3 A, equipado con objetivo anastigmático f.6.3 y película «Kodak» corriente.

La fotografía se hizo aprovechando la luz de dos relámpagos consecutivos. El primero procedía de la parte situada detrás de la cámara —y por esa razón no está visible en la fotografía— y el otro, frente a la cámara, el cual quedó registrado en la parte superior izquierda de la fotografía, y se produjo a los pocos segundos de intervalo del primero.

Para la obtención de estas fotografías, que han de hacerse de noche, el procedimiento a seguir es muy sencillo; basta colocar el aparato sobre un trípode u otro soporte fijo cualquiera, y abrir luego el diafragma a su máxima abertura, ajustando el obturador para exposición de tiempo, o sea colocando el indicador sobre la letra T.

Hecho esto, y estando abierto el obturador, no hay más que esperar que se produzca el relámpago, el que automáticamente queda registrado en la película. Según la intensidad y frecuencia de éstos, pueden obtenerse resultados curiosísimos, producidos principalmente por las ramificaciones



de la chispa eléctrica, de muy extraños e interesantes aspectos.

La gran claridad del cielo es debida a la excesiva iluminación de los dos relámpagos sucesivos, que se produjeron mientras permaneció abierto el obturador. En la fotografía pueden apreciarse las luces de las

farolas del alumbrado público reflejadas en el suelo, cubierto por el agua del fuerte aguacero que caía en el momento de la exposición.

Hecha la fotografía, no queda sino cerrar el obturador, y repetir la operación si se desea impresionar otro clisé.

## SUGESTIONES PRÁCTICAS PARA FOTOGRAFIAR A LA ORILLA DEL MAR

POR S. R. G.

*Contraluzes.*—Evite que los rayos del sol den directamente en el objetivo del aparato. La luz al ser reflejada y dispersa por la superficie del objetivo, produce un efecto de niebla en la fotografía. A veces, sin embargo, pueden conseguirse mejores

fotografías tomando los asuntos a contraluz. Esta clase de fotografías son las preferidas por los expertos aficionados, fotógrafos y cineístas; pero al hacer estas instantáneas, hay que proteger siempre el objetivo de los rayos directos del sol, aun cuando



"Las delicias del verano".

C. de J.



Sr. Andrefouet.

Puerto de Sóller (Mallorca).

sólo sea con la mano o con un sombrero.

*Fondos.*—No se deje usted subyugar por el asunto que desee fotografiar, al punto de olvidarse en absoluto del fondo. Este es casi tan importante como el asunto principal de la composición fotográfica, y puede ser causa de que su fotografía sea un éxito, o por el contrario se malogre.

*Fotografías movidas.*—Impida que su aparato se mueva al dar al disparador. Oprima éste sin brusquedad. La rapidez con la que usted oprima el disparador no afecta lo más mínimo a la velocidad del obturador. Para exposiciones de tiempo y a voluntad, no debe usted tener el aparato en las manos, sino colocarlo sobre un soporte firme cualquiera.

*Sobre-exposición.*—Al hacer foto-

grafías a la orilla del mar, tenga mucho cuidado de no dar exceso de exposición. Recuerde que el agua refleja la luz y la brillantez de ésta es, por lo tanto, mayor.

Para vistas al sol con película Verichrome, es suficiente emplear diafragma 16 (o el número 2 si su aparato es de cajón con objetivo acromático), y una velocidad de obturador de 1/25 de segundo.

*Película.*—Lleve siempre un rollo más de los que crea ha de necesitar; siempre tendrá necesidad de él.

*Examen del aparato.*—Si no está usted seguro del funcionamiento y buen estado de su aparato, conviene que lo haga usted examinar por un experto, antes de emprender su viaje. Nuestro departamento técnico de reparaciones está a su entera disposición.



## AMPLIADORA "KODAK" PARA PEQUEÑAS NEGATIVAS

La Ampliadora «Kodak» para negativas pequeñas es la más sencilla para aficionados, de precio verdaderamente popular, pero práctica y eficaz, dentro de su esfera.

La Ampliadora Kodak admite negativas desde  $3 \times 4$  cm. (la mitad del tamaño «Vest Pocket») hasta de  $9 \times 12$  cm. En su chasis cabe una negativa de  $8 \times 14$  cm., pero sólo puede ampliar éste en 11,5 cm. de su longitud.

### *Sencilla y Práctica.*

Los tamaños máximos a que amplía son desde  $13 \times 18$  cm. (en el caso de negativas de  $3 \times 4$  cm.) hasta  $28 \times 36$  cm. También se pueden obtener por proyección copias del tamaño exacto del original.

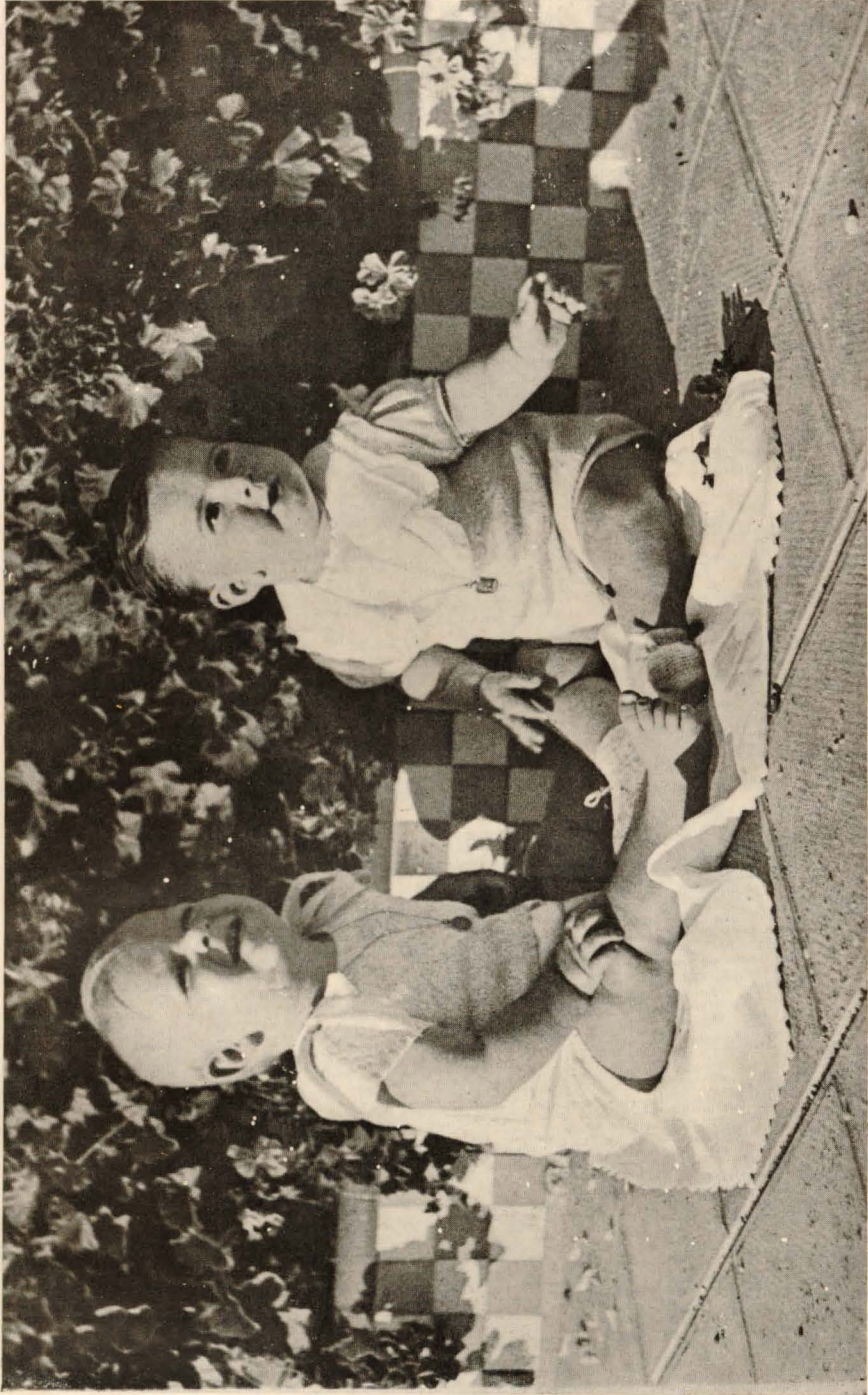
El caballete mide unos  $30 \times 37$  cm. y tiene unas pinzas de metal que sir-

ven para sujetar el papel. Para la Ampliadora Kodak recomendamos los papeles al Bromuro, por su sensibilidad, gran variedad de superficies y grados de contrastes.

El objetivo de la nueva ampliadora es Kodar, de 98 mm. de longitud focal, que asegura una iluminación uniforme en toda el área. Con él se emplea una bombilla corriente de 60 vatios, que no se suministra con la ampliadora.

La cámara y su soporte se pueden deslizar sobre una ranura, para ajustar la imagen al tamaño deseado. Para obtener así un foco perfecto, se corre, merced a otra ranura, el soporte de la lente. La imagen se puede ver por una abertura circular en el respaldo del caballete, lo cual facilita enfocar con toda precisión. El caballete es plegable y, por lo tanto, el aparato ocupa poco espacio.

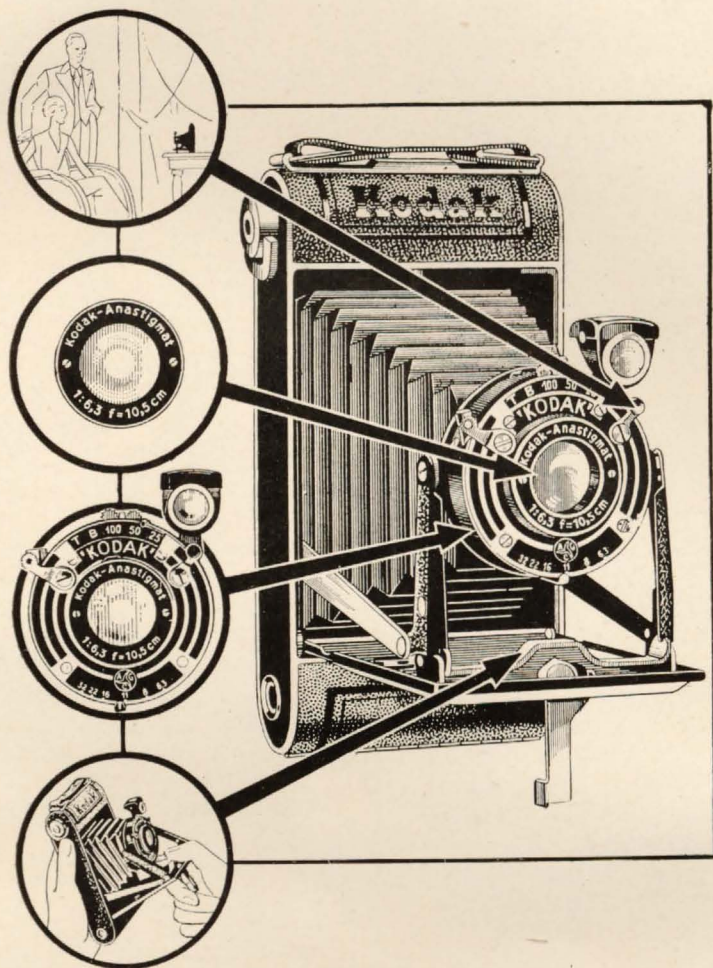




"Aun no tenemos novia".

Sr. C. de la Almúdena.

¡HE AQUÍ EL APARATO FOTOGRAFICO PERFECTO,  
SENCILLO Y ECONOMICO QUE USTED DESEABA!



## EL "KODAK" Lince 620

*El último aparato plegable salido de las grandes fábricas Kodak. Está equipado con objetivo anastigmático «Kodak» f.6.3 y obturador Pronto con autodisparador, que permite retratarse uno mismo.*

Siendo muy limitado el número de aparatos «Kodak» Lince 620, que se ofrecen al precio increíblemente reducido de 125 pesetas, no debe usted esperar a mañana, si quiere ser uno de los privilegiados que puedan be-

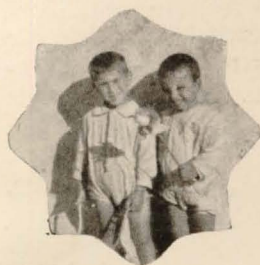
neficiarse de esta oferta sin precedentes.

*Precisión mecánica y óptica.*—El «Kodak» Lince 620 — última creación de las fábricas Kodak — es un aparato fotográfico moderno, de enfoque automático, tan sumamente perfeccionado, que representa una obra maestra de precisión mecánica y óptica. La ultraluminosidad de su objetivo es tal, que no hay detalle, por pequeño que sea, que pueda escapar a la rápida y penetrante mirada del Lince.

*Características principales.* — Las

principales características del «Kodak» Lince 620, son las siguientes: enfoque automático— objetivo anastigmático «Kodak» f.6.3 —, obturador Pronto para velocidades hasta 1/100 de segundo — dos visores, uno brillante y otro para la altura de la vista — autodisparador, que permite al aficionado incluirse en la fotografía — armadura recubierta de fina piel — fuelle de cuero — bordes niquelados — dos tuercas para trípode — resorte de cierre automático, etc.

*¡Un aparato perfecto, a un precio muy económico!*



## LA INSIGNIA DE LA U. A. K.

POR ANGEL SANTA CRUZ

Esta fotografía fué obtenida con un Brownie O y película «Kodak». En el clisé (debido a que fué tomado por un niño de seis años) apareció una niña que no queríamos que saliese en la fotografía.

Para eliminarla, había, pues, que recortar el clisé, de modo que sólo

quedase la pareja que se ve; pero como procediendo así, la fotografía perdía toda importancia, se trató de conservarle cierto interés, y para ello se hizo un recuadro con el perfil de la insignia de la U. A. K. de España, manera sencilla de évitár que se inutilizara tan preciada negativa.



## HAGA SUS COPIAS EN PAPEL "VELOX"

Para positivar sus preciadas negativas, emplee papel «Velox» en sus diferentes grados:

*Special.*—Para negativas corrientes, que poseen buen contraste entre luces y sombras.

*Medium.*—Para negativas débiles o poco contrastadas.

*Regular.*—Para negativas muy débiles y faltas de contraste, y cuando se deseen pruebas de fuertes contrastes.

*Extra-Contraste.*—El papel para copia de clisés donde aparentemente casi no hay imagen.

## PELÍCULA "KODAK" PANCROMÁTICA SUPER-SENSITIVE

Desde la aparición de la película «Verichrome», los expertos y técnicos de las fábricas Kodak prosiguieron sus investigaciones y ensayos y pronto lograron introducir importantes perfeccionamientos en la fabricación de las diversas películas «Kodak». Después de laboriosos estudios y experimentos, lograron aumentar la serie de películas «Kodak» para aficionados, con la nueva película pancromática Super-Sensitive.

*La película más rápida.*

Tres veces más rápida que la «Verichrome», con luz artificial; y 50 % más rápida, con luz natural...; tal es la asombrosa rapidez de la película «Kodak» Pancromática Super-Sensitive.

La propiedad de esta película ofrece al aficionado nuevas e importantes posibilidades de acción. Merced a esta nueva

película, el aficionado puede hoy hacer instantáneas desde más temprano por la mañana, hasta más tarde al final del día; y en interiores, no





sólo de día, sino también de noche empleando anastigmáticos de gran abertura, y con la ayuda del alumbrado eléctrico corriente. ¡Cuántas nuevas escenas inesperadas, con que enriquecer su colección!

*La película más sensible a los colores.*

La película «Kodak» Pancromática Super-Sensitive, marca aún su superioridad por sus altas cualidades pancromáticas. Es sensible a todos los colores, y más principalmente al amarillo, al verde y al rojo, rindiendo una interpretación perfectamente correcta de las diversas tonalidades, las que aparecen en la imagen definitiva en un tono medio, cuyo valor es proporcional al color observado por el ojo.

Esta alta sensibilidad a los colores de la Película «Kodak» Pancromática Super-Sensitive, permite al aficionado obtener clisés que poseen una gama muy extensa de valores, cosa no lograda hasta ahora.

*La película más completa.*

La película «Kodak» Pancromática Super-Sensitive posee también dos capas de emulsión, particularidad a

la que, como todos saben, se debe la asombrosa latitud de la película «Vericrome», que permite corregir los errores de exposición. Basada en el mismo principio de fabricación, la película «Kodak» Pancromática Super-Sensitive posee, pues, las mismas virtudes. Es de un anti-halo prácticamente definitivo, debido a estar cubierto su respaldo con una materia colorante verde, que absorbe en las grandes luces los rayos luminosos superfluos. (Esta coloración desaparece luego con el revelado).

*La película de mayor éxito.*

La nueva película «Kodak» Pancromática Super-Sensitive va envasada en la popular caja amarilla, que lleva impresa en cada uno de sus bordes una banda en zig-zag color verde claro.

La película «Kodak» Pancromática Super-Sensitive rinde tan maravillosos resultados, que cuanto más se opera con ella, más aumenta el entusiasmo del aficionado que la emplea, pues le proporciona la alegría de mostrar a las personas a su alrededor fotos de escenas de interiores que hasta aquí eran sumamente difíciles de conseguir.

## CONSEJOS PRACTICOS PARA EL REVELADO:

Para evitar manchas, ampollas y veladuras y conseguir resultados uniformes, es necesario seguir al pie de la letra los siguientes consejos:

- ★ Muévanse frecuentemente las negativas durante el revelado.
- ★ Sepárense las copias cuando se hallen en los baños.
- ★ No usad soluciones que hayan perdido su fuerza.

★ Después del revelado, el lavado debe ser completo.

★ Mézclense las fórmulas con productos de reconocida fuerza y pureza.

★ Usese en el cuarto oscuro luces de seguridad apropiadas.

★ Manténganse las soluciones a una temperatura aproximada de 18° C., excepto la de revelar papeles, la cual debe estar a unos 21° C.

## PELÍCULA "KODAK" PANATOMIC

EL creciente empleo de aparatos de pequeños formatos, impulsó a los técnicos de las fábricas «Kodak» a inventar una película especial, que poseyera toda la eficiencia requerida para asegurar a los aficionados a esa clase de fotografías los resultados más satisfactorios. Esta es la película «Kodak» Panatomic, que presenta una incontestable superioridad sobre las emulsiones empleadas hasta aquí para clisés de pequeños formatos.

Esta película posee principalmente una extrema finura de grano, ventaja sumamente importante, puesto que permite ampliar un pequeño clisé un gran número de veces, sin que la imagen sufra lo más mínimo por ello. Posee igualmente rapidez,

sensibilidad a los colores, latitud, la propiedad anti-halo, y todas las demás cualidades de la película «Kodak» Pancromática Super-Sensitive.

La película «Kodak» Panatomic asegura, pues, en cierto modo, el éxito del empleo del formato pequeño, pues es evidente que las negativas de esta índole no satisfacen más que a condición de ser más o menos ampliadas. La película «Kodak» Panatomic permite la obtención de ampliaciones tan nítidas como las pruebas por contacto, lo cual evidencia la incomparable finura de su emulsión.

La nueva película «Kodak» Panatomic va envasada en la popular caja amarilla, la que en cada uno de sus lados tiene una banda azul y negra en forma de dientes de sierra.



## Observaciones sobre la manipulación de las nuevas Películas "Kodak" Pancromáticas "Super-Sensitive" y "Panatomic"

A causa de su extrema rapidez, las películas «Kodak» Pancromáticas «Super-Sensitive» y «Panatomic», deben cargarse en un sitio de luz atenuado, nunca en pleno sol, y no debe desenrollarse el papel verde más que lo estrictamente necesario para cargar la película.

Su gran sensibilidad a la luz de todos los colores, incluso al rojo, obliga a mantener siempre tapada la ventanilla roja del aparato, y únicamente descubrirla el tiempo necesario para enrollar el trozo de película expuesta.

Con cada rollo de película «Kodak» Pancromática Super-Sensitive o «Pa-

natomic», se suministra un trozo de tela negra adhesiva, que se coloca sobre la ventanilla roja del aparato desde el instante que aparece en ella el N.º 1; estando cargado el aparato, la ventanilla deberá estar cubierta siempre, excepto cuando se enrolle la película, con lo que se evita todo riesgo de veladuras.

En virtud de su asombrosa rapidez y alta sensibilidad a los colores, las nuevas películas deben revelarse en una completa oscuridad, por lo que lo mejor para el aficionado, por su eficacia y comodidad, es el empleo de la Cuba Kodak, que permite el revelado en plena luz.



# CONCURSO NÚMERO 39 DE "REVISTA KODAK"

## "ESCENAS DE VERANEO"

Asunto de libre elección: marinas, paisajes, con o sin figuras —escenas de campo o playa—, excursiones y viajes, montañismo —fotografía de parques y monumentos— juegos infantiles —retratos al exterior, etc.

**Fecha de admisión de fotografías, hasta el 30 de Octubre de 1934.**

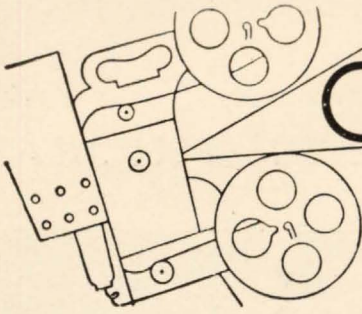
### P R E M I O S :

Primer premio de . . . . .	100 ptas.
y una ampliación de lujo 24 × 30 cm.	
Segundo premio de . . . . .	60 »
Tercer premio de . . . . .	30 »
Dos premios, cada uno de . . . . .	15 »

---

### BASES DE ESTE CONCURSO

- 1.<sup>a</sup> No se fija limitación en cuanto a las dimensiones de las pruebas. Las pruebas viradas o en papel de color o de superficie rugosa, deberán ir acompañadas de otra prueba en blanco y negro.
- 2.<sup>a</sup> Sólo se admitirán fotografías inéditas; es decir, que no hayan sido publicadas antes en concursos, revistas, postales, exposiciones, ni retocadas.
- 3.<sup>a</sup> Las fotografías no deberán enviarse montadas.
- 4.<sup>a</sup> Cada fotografía llevará escrito al dorso el título, nombre y la dirección del remitente, y la mención: Hecha con un «Kodak» y película Kodak, indicando el aparato empleado.
- 5.<sup>a</sup> El autor de cada fotografía premiada queda obligado a entregar el clisé con que fué hecha, a la Dirección de Kodak, S. A., a cambio del premio que le hubiese correspondido, quedando dicho clisé (que ha de ser precisamente de película Kodak) de la propiedad exclusiva de la Sociedad Kodak.
- 6.<sup>a</sup> Las fotografías no premiadas no serán devueltas a sus autores, excepto si éstos remitieran el importe para su devolución al enviarlas.
- 7.<sup>a</sup> Las fotografías que no resulten premiadas podrán ser publicadas en REVISTA KODAK, la que abonará al autor 10 pesetas por cada una de las positivas reproducidas.
- 8.<sup>a</sup> Cuando en opinión del Jurado ninguna de las fotografías presentadas a un concurso sea de suficiente buena calidad para ser premiada, el concurso podrá declararse desierto.
- 9.<sup>a</sup> El fallo del Jurado será inapelable.
- 10.<sup>a</sup> Los envíos se harán bajo sobre cerrado, al:  
Sr. Director de REVISTA KODAK, Puerta del Sol, 4, Madrid.
- 11.<sup>a</sup> Aun cuando pondremos especial cuidado en la clasificación y conservación de los trabajos—pruebas o clisés—que se nos envíen, declinamos toda responsabilidad por pérdida o deterioro de los mismos.



# CINE KODAK

SECCIÓN DEDICADA A LA  
CINEMATOGRAFÍA DE AFICIONADO

N.º 107 MADRID

AGOSTO 1934

## FILTRO "A" (ROJO) PARA CINE "KODAK"

La gran sensibilidad al rojo de la película Cine «Kodak» Pancromática «Super-Sensitiva» permite el empleo del filtro A (rojo), el cual sólo precisa una luminosidad cuatro veces mayor la que exigida para filmar el mismo asunto sin filtro.

*Las aberturas de diafragma, son:*

f.16, f.11, f.8, f.5.6, f.4.5, f.3.5,  
f.2.8 y f.1.9.

Si para filmar una escena —sin el empleo del filtro— se precisa usar el diafragma 11, por ejemplo, para tomarla con filtro A es necesario usar la abertura f.5.6 (cuatro veces mayor); si la abertura de diafragma, sin filtro, fuera f.4.5, habría que usar f.2.8, para filmar la misma escena con el filtro, etcétera.

*Con el empleo del filtro rojo se consigue:*

1.—Vistas lejanas más claras y nítidas, por la disminución de los rayos

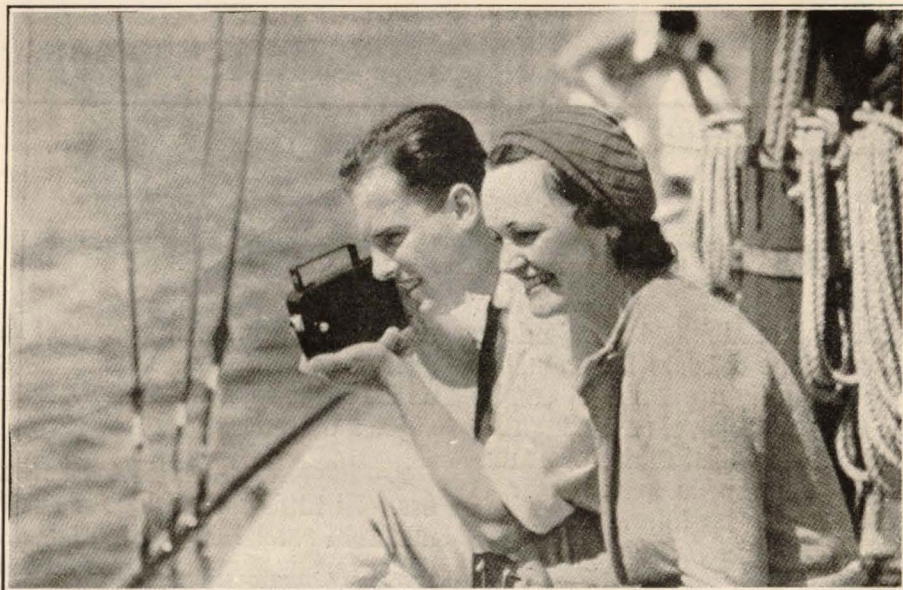
azules de la atmósfera, y por el registro más fuerte de las ondas largas de los rayos rojos irradiados por los objetos distantes.

2.—Impresionantes efectos de nubes.—El filtro rojo, debido a la eliminación parcial de los rayos azules del cielo, transforma el color de éste por una tonalidad más oscura. En efecto, los rayos blancos reflejados por aquellas masas son filtrados por el filtro rojo, impresionando la emulsión con un contraste más fuerte.

3.—Para filmar objetos de color rojo, el filtro da más nitidez, por la atenuación de los rayos coloreados.

Por consiguiente, no debe usarse nunca el filtro rojo para retratos, a fin de evitar la decoloración de los labios y de la piel. Las vistas que se conseguirían serían aplastadas y faltas de vida.

## PROLONGUE LA VIDA DE SUS PELÍCULAS



Es imposible restaurar las películas deterioradas por haberse rayado o saltado la emulsión, o bien desgarradas por muy usadas, defectos que generalmente provienen de falta de cuidado al manejarlas, de enrollarlas mal en las bobinas, o por falta de limpieza del corredor del Kodascope al proyectarlas.

Para no perder originales que a veces tienen un valor inapreciable para el aficionado, el mejor remedio es hacer una o más duplicadas de las buenas películas originales, antes que presenten señales de estar usadas.

Uno de los mejores ejemplos que ponen en evidencia el valor de la cinematografía del hogar, es la costumbre, cada día más generalizada, de enviar películas duplicadas de la vida familiar a los parientes que viven en poblaciones lejanas.

*Perpetúe, pues, la vida de sus buenas películas, antes que estén muy usadas, y evitará el tener que lamentar la pérdida de bellas páginas de la historia de su vida.*

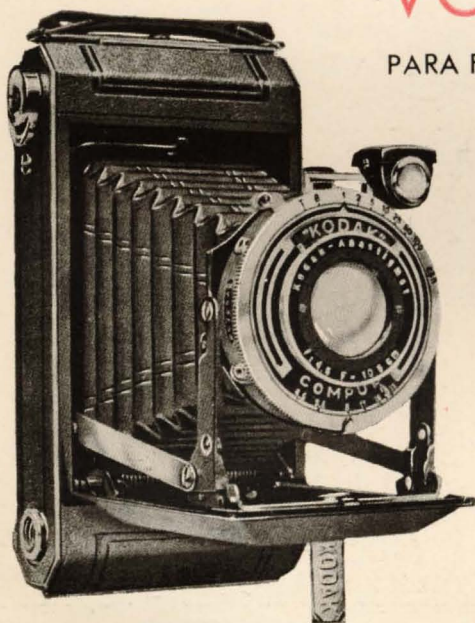
¡HE AQUÍ EL APARATO QUE UD. DESEABA!

EL

"KODAK"

VOLLENDIA 620

PARA FOTOGRAFÍAS TAMAÑO 6×9 CM.



"KODAK" VOLLENDIA 620

Creación de las fábricas Kodak, el "Kodak" Vollenda 620 está equipado con el objetivo ultraluminoso "Kodak" f. 4.5 y obturador Compur con auto-disparador merced al cual el operador puede incluirse él mismo en la fotografía si lo desea.

Al abrir el aparato, el frente porta-objetivo, de una rigidez absoluta, se coloca automáticamente en posición, listo para instantáneas al infinito.

El "Kodak" Vollenda 620 se enfoca haciendo girar la montura de la lente.

Además del visor brillante corriente lleva otro para fotografiar a la altura de la vista; su armadura es de metal y está recubierta de piel de superior calidad; tiene fuelle de cuero, dos tuercas para trípode, y bordes niquelados.

El Vollenda se carga con película "Kodak" corriente 620, Verichrome 620 o bien "Kodak" Pancromática Super-Sensitive 620.

Es una cámara moderna, recomendable por su precisión mecánica y óptica, que asegura la instantánea incluso en condiciones muy desfavorables de luz, y aun en interiores alumbrados con lámparas eléctricas corrientes.

KODAK, S. A. Puerta del Sol, 4.-MADRID

---

# FOTOGRAFIA IGLESIAS



## ÓPTICA

Instrumentos científicos  
de precisión

APARATOS PARLANTES  
DISCOS

## ESTUDIO FOTOGRAFICO

Ampliaciones de todas clases

## FOTOGRAFÍA

Artículos fotográficos - Aparatos - Películas - Papeles

## FOTOGRAFADOS

## LABORATORIO MODERNO

Revelado de películas, positivado,  
ampliaciones corrientes y de lujo

RAMÓN VENTÍN, núm. 8 (Antes Sacramento)

TELÉFONO 2746

CÁDIZ