

REVISTA KODAK



REDACCION Y ADMINISTRACION:
KODAK, s. a. Puerta del Sol, 4; MADRID
Diciembre de 1918. — No. 13.



«BUENOS AMIGOS»

Hecha con un Kodak Autográfico N.º 3A.

LO QUE HACE LALENTE KODAK

CUANTO más se acerque el aparato fotográfico al objeto que se trate de reproducir, mayor tamaño de la imagen se conseguirá en la negativa.

En los aparatos de foco variable, lo que determina la distancia mínima que puede haber entre aparato y objeto es la extensión del fuelle, puesto que si queremos pasar de los límites determinados, la fotografía que se obtenga estará desenfocada.

Las cámaras que tienen fuelle de mucha extensión son más pesadas y de mayor tamaño que los modernos aparatos de mano, y, por consiguiente, no resultan prácticos para la fotografía corriente al exterior.

Las cámaras modernas tienen

fuelles adaptables a las necesidades corrientes, pero no pueden acercarse más de 1,80 metros al objeto que se trate de fotografiar; esto, sin embargo, puede corregirse con la simple adaptación de la lente Kodak para retrato.

La lente Kodak para retratos modifica la distancia focal de tal forma que, graduando el aparato a 1,80 metros de distancia, podemos acercarlo a 80 centímetros, consiguiendo una fotografía perfectamente enfocada y de mayores dimensiones. Respecto a las diferentes distancias a que deben colocarse los objetos del aparato, correspondiendo con la escala de enfocar, puede encontrarse detalladamente explicado en el

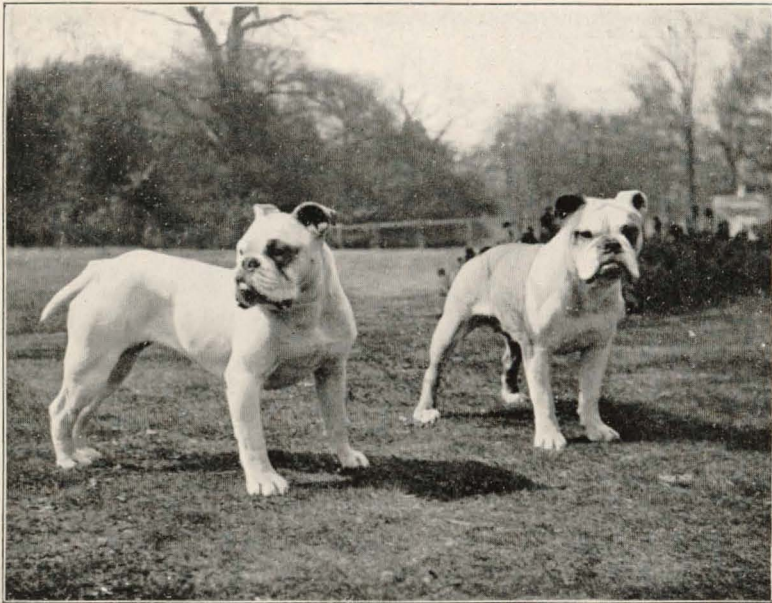
impreso que acompaña a este accesorio. Cuando se emplea la lente para retratos en los aparatos Kodak, Premio y Brownies de foco fijo, la distancia exacta a que debe colocarse el objetivo del objeto es de 1,50 metros.

Las fotografías que aparecen en la página siguiente demuestran la diferencia de tamaño en la imagen cuando se hace la fotografía con o sin lente de retrato.

Para el retrato es sumamente útil este accesorio, puesto que las fotografías de busto pueden conseguirse de un tamaño muy adecuado. Cuando se intenta fotografiar objetos de tamaño reducido, la lente Kodak es indispensable, puesto que

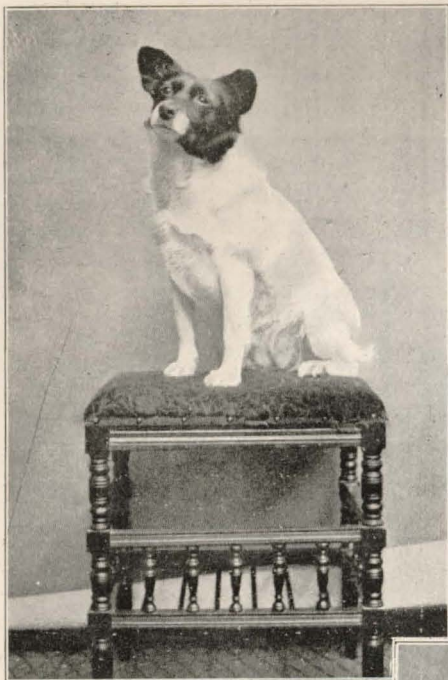
se consiguen los mismos resultados que si utilizáramos cámaras con fuelle, de doble extensión.

Y a propósito de objetos pequeños: nada tan interesante como la fotografía de flores, y el procedimiento es bien sencillo: Colocando el Kodak sobre una mesa, el cual estará provisto de su correspondiente Lente de retrato, se pone a la distancia conveniente antes aludida unas cuantas flores, bien en maceta o florero. A guisa de fondo, debe ponerse un trozo de terciopelo negro. Es preciso tener gran cuidado con la exposición, y, sobre todo, con las luces. En esta clase de fotografías hay que evitar a todo trance la dureza o exceso de contraste.



«¿QUIÉN VA?»

Hecha con un Kodak Autográfico N.º 3.



FOTOGRAFÍA HECHA SIN LENTE
KODAK PARA RETRATO.

FOTOGRAFÍA HECHA CON LENTE
KODAK PARA RETRATO.



UNA PÁGINA PARA AFICIONADOS NOVELES

POR KRITIKÓN

Voy a separarme un poco del camino técnico emprendido para hablar de otro asunto, que creo interesante para mis lectores. Esto en el supuesto de que estas cuartillas lleguen a la imprenta a buena hora para que la REVISTA KODAK se distribuya antes de Año Nuevo y Reyes.

Cuando llega esta época se nos presenta un problema difícil de resolver: el intercambio de felicitaciones, carnets, tarjetas postales o «christmas» como se dice ahora, es obligado, y para tentar nuestra fantasía, los comerciantes de novedades llenan sus vitrinas con lindos calendarios y tarjetas multicolores.

Es indudable que en tales muestrarios se puede admirar el ingenio industrial de los editores, pero

con ligeras variaciones de motivo, sólo se encuentra año tras año la misma colección.

En la época que vivimos, en que la originalidad y, sobre todo, la personalidad, da tanto valor a los asuntos, todos procuramos salirnos del sendero marcado por los demás, por cuya causa, el envío de estas felicitaciones se hace sin entusias-

mo; porque sabemos que los felicitados las recibirán con indiferencia dada su vulgaridad.

He aquí una pequeña *ideíca* que resuelve el problema a las mil maravillas.

Ante todo, hemos de suponer que los aficionados conservansus negativas bien acondicionadas y con cierto orden. Se eligen todas las pertenecientes al período de vacaciones, excursiones o lugares en que



«LABORES DOMÉSTICAS»

Hecha con un Brownie Plegable Autográfico N.º 2A.



«DESPUÉS DE LA TORMENTA...»

Hecha con un Kodak Vest Pocket.

hayan concurrido nuestros amigos. Clasificando estas negativas por grupos, se hacen tantas positivas como felicitaciones se quieran enviar, y lo demás es fácil: Se adquieren los lindos calendarios, carnets, tarjetones, etc., a que antes me referí, se sustituyen las estampas policromas por nuestras fotografías, y con un poco de gusto en la elección y algún ingenio en la dedicatoria, convertiremos un cartón vulgar en un delicado obsequio, que se recibirá con agrado y se conservará con cariño, porque ello rememora una época de felicidad en que tomaron parte el remitente y el receptor. Además, en ello va un toque de delicadeza, de afecto y, sobre todo, de personalidad.

Pues ¿y los regalos de Reyes? ¡Cuántas horas se invierten en profundas meditaciones ante los escaparates y hojeando catálogos! Cuando se trata de un niño, es preciso hacer un inventario de los juguetes regalados durante el año y los que aún tiene sin romper. Si el obsequio se destina a un pariente, la incerti-

dumbre es aún mayor, pues corremos el riesgo de obsequiarle con algo que sea contrario a sus gustos. Pero cuando el asunto resulta verdaderamente complicado, es al tratarse de las amistades del sexo opuesto, sobre todo si, además de esa amistad, hay sentimientos más profundos y esperanzas de enlazar nuestra vida con la suya. ¿Qué hacer para no herir susceptibilidades? Un desacierto podría resultar fatal para nuestras ilusiones.

Pues bien, recordad las horas de satisfacción y la felicidad que os proporciona vuestro Kodak. Si recapacitáis en que el porvenir tiene aún ilimitado campo de acción para vuestro *sport* favorito, hemos de convenir en que la afición fotográfica es una, o mejor dicho, la única que proporciona placer duradero y que las fotografías familiares adquieren, como el vino, mayor valor cuanto más tiempo pasa.

Por lo dicho me creo en el deber de recordar a mis lectores que este *embarras de choix* puede ventajosamente suprimirse regalando Brownies a los niños y Kodaks a los mayores.

KRITIKÓN

se une a la Redacción y Administración de la

REVISTA KODAK,

para desear a sus lectores todo género de felicidades en el próximo año.

fondo. Si esta deficiencia se descubre antes que la negativa haya recibido una luz fuerte, será fácil hacer desaparecer esta mancha volviéndola a un baño fijador ácido limpio, donde se tendrá por lo menos media hora, y después se lava y se seca. Pero si esta mancha no se descubre hasta después que la negativa haya recibido gran cantidad de luz, será muy difícil quitarla sin que deje vestigios.

Cuando una negativa se saca del baño fijador antes del tiempo conveniente, aun después de haber desaparecido el color cremoso antes referido, puede adquirir al cabo del tiempo un color obscuro y sucio. Si aparece esta mancha, será imposible hacerla desaparecer sin que sufra la negativa. Es decir, que

durante el proceso del fijado, el hipó disuelve el bromuro de plata que ha quedado sin revelar. Terminado este proceso, desaparece el color cremoso y la negativa queda transparente, pero aún no ha sido fijada por completo. Existen algunas sales insolubles en el agua, y por mucho que se laven las negativas no podrán desalojarse. Estas sales se disuelven en el hiposulfito, y es, por lo tanto, necesario que la negativa permanezca en esta solución

hasta que todas las sales se hayan disueltas.

El que esto escribe recuerda una ocasión en que utilizando un baño fijador muy debilitado por el uso, necesitó treinta minutos para conseguir que desapareciera el color cremoso de la negativa. Se dejaron estos mismos negativos otros treinta

minutos en el mismo baño. Con el fin de asegurar el experimento, parte de estos negativos se volvieron a fijar en un baño nuevo, dejando los otros con el fijado de los sesenta minutos.

Después de haber lavado cuidadosamente todo el grupo de negativas y una vez secas, fueron observadas detenidamente. Las que fueron nuevamente fijadas con otro baño están hoy en perfecto estado de con-

servación; pero las que se fijaron con el baño débil, han adquirido color.

Es preciso que un baño fijador pueda ejercer su acción fijadora en menos de quince minutos, pues de lo contrario, está debilitado y hay que sustituirlo por otro. El hipó es un producto barato.

Cuando en una negativa aparece un depósito parecido a polvo fino, es demostración evidente de que la negativa no ha sido bastante lava-



PELÍCANOS

Hecha con un Kodak Vest Pocket.

da. Este depósito se compone de los productos químicos del baño fijador, que se secaron antes de desprenderse de la gelatina. Si se observa este defecto en un principio, deben lavarse bien las películas y quizá pueda remediarse; pero si

este polvillo permanece en la negativa durante algún tiempo, sobre todo en sitio algo húmedo, la plata de la negativa sufrirá sus efectos y la negativa quedará estropeada. Después del fijado toda negativa debe lavarse bien en agua corriente durante cuarenta a sesenta minutos, por lo menos, teniendo cuidado de que el agua se renueve constantemente, y cuando no se

dispone de esta comodidad, se cambiará el agua del recipiente por completo de diez a doce veces, con intervalos de cinco minutos.

Jamás deben conservarse las negativas entre las hojas de un libro. El papel que se emplea para los libros contiene muchos productos químicos que perjudican la negativa, sin decir nada de la tinta, que

en la mayor parte de los casos queda impresa en las negativas sin que se pueda limpiar.

El mejor modo de conservar las negativas de cristal es colocándolas cara con cara, en la misma forma que vienen de la fábrica. Nunca

debe colocarse la cara de una negativa con el dorso de otra, a menos que se haya tenido la precaución de limpiar el cristal con el mayor esmero, puesto que las marcas que dejaron los dedos se adherirán a la parte de la gelatina.

En cuanto a la conservación de las negativas de película, no hay más que un procedimiento seguro y es el álbum archivo Kodak, que tie-



«ASEO PERSONAL»

Hecha con un Brownie Plegable Autográfico N.º 2.

ne cien departamentos numerados de un papel libre por completo de toda impureza que pueda perjudicar a las negativas.

Así es que los aficionados deberán recordar siempre que para evitarse futuros disgustos, deben conceder mucha atención al fijado perfecto, amplio lavado y archivado conveniente de las negativas.



Una buena positiva es más bella si está bien iluminada

Sin previos conocimientos de dibujo y con sólo una pequeña práctica en la combinación de los colores, basta para conseguir admirables resultados.

Los colores transparentes Velox son de empleo sencillísimo. Van preparados en hojas perforadas, y para usarlos se sumerge uno de estos trozos en una cucharada de agua, con lo que se hace el color necesario.

El estuche completo lleva todo lo preciso para iluminar fotografías. Consta de una paleta esmaltada, varios pinceles y un libro de colores.

PRECIOS:

| | <u>Pesetas</u> |
|--|----------------|
| Colores transparentes Velox, libro de 12 hojas | 2,75 |
| Hojas suplementarias, una. | 0,35 |
| Juego de tres pinceles | 2,75 |
| Estuche de colores Velox, incluyendo un libro de colores, tres pinceles y paleta esmaltada | 5,75 |

PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, O A
KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID FERNANDO, 3-BARCELONA



Kodak Junior Autográfico No. 3A.

El aficionado que desee un aparato para fotografías de tamaño postal y que al mismo tiempo sea económico, tiene el Kodak Junior Autográfico N.º 3A.

En cuanto al tamaño y las proporciones de la fotografía 8×14 , no deja nada que desear y satisface al más exigente aficionado. Por otra parte, el tamaño reducido del aparato y la sencillez de su manejo, está en armonía con los otros modelos Junior que tanto favor del público merecieron.

PRECIOS:

| | <u>Pesetas</u> |
|---|----------------|
| Kodak Junior Autográfico N.º 3A, con objetivo acromático y obturador Ball Bearing | 120,— |
| El mismo, con objetivo rápido rectilíneo. | 135,— |
| El mismo, con objetivo anastigmático f/7.7 | 165,— |

**PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, O A**

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID FERNANDO, 3-BARCELONA

Existe un papel „VELOX” para cada negativa

Más claro:

Con una negativa perfecta, el papel VELOX
os dará una positiva admirable.

Con una negativa regular, el papel VELOX
os dará una positiva buena.

Con una negativa mala, el papel VELOX
os dará una positiva aceptable.

Y se maneja sin necesidad de cuarto oscuro.

PIDA VD. MÁS DETALLES EN CUALQUIER
CASA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS, O A

KODAK, S. A.

PUERTA DEL SOL, 4-MADRID FERNANDO, 3-BARCELONA