

Revista Kodak



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
KODAK, s. a., Puerta del Sol, 4
MADRID

TABLA DE TIEMPOS DE EXPOSICION

PARA LOS MESES DE DICIEMBRE Y ENERO

Los tiempos aproximados de exposición — en segundos y fracciones de segundo — que se indican en esta Tabla, constituyen una guía para el aficionado, sobre la que puede basar los cálculos para sus trabajos en días de sol claro, para la que se han tomado como horas base de las diez de la mañana a las cuatro de la tarde. Para días nublados debe emplearse el doble de los tiempos de exposición indicados en la tabla, la mitad para $f/5.6$ y el cuádruplo para $f/2.2$.

De ocho a diez de la mañana y de cuatro a seis de la tarde, dése el doble de los tiempos de exposición indicados, y antes de las ocho de la mañana o después de las seis de la tarde, el triple en días muy claros, y el cuádruplo en días claros o ligeramente nublados.

ASUNTO	Para «Kodaks» Autográficos equipados con objetivo anastigmático $f/7.7$ o R. R.		Para «Kodaks» equipados con anastigmáticos $f/6.3$ ó $f/6.5$.		Para «Kodaks» equipados con objetivos acromáticos.	
	Velocidad.	Diafragma.	Velocidad.	Diafragma	Velocidad.	Diafragma.
Grupo 1.º	$1/25$ segundo.	$f/16$ -U.S.	$1/25$ segundo.	$f/16$	$1/25$ segundo.	N.º 2
Grupo 2.º	$1/25$ —	$f/11$ -U.S.	$1/25$ —	$f/11$	$1/25$ —	N.º 1
Grupo 3.º	$1/25$ —	$f/8$ -U.S.	$1/25$ —	$f/6,3$	$1/4$ —	N.º 2
Grupo 4.º	$1/10$ —	$f/8$ -U.S.	$1/10$ —	$f/6,3$	$1/2$ —	N.º 1

Para «Brownies» de cajón, con objetivo acromático, y Hawk-Eye

GRUPO 1.º—Instantánea con el diafragma N.º 2.

GRUPO 2.º—Instantánea con el diafragma N.º 1.

GRUPO 3.º— $1/2$ segundo con el diafragma N.º 2.

GRUPO 4.º—1 segundo con el diafragma N.º 1.

Para hacer fotografías de exposición con un «Brownie» de foco fijo, tírese de la palanca hacia arriba, y si se trata de cámaras provistas de una palanca disparadora, colóquese el indicador sobre la T. Se requieren dos movimientos de la palanca del obturador para obtener una exposición de tiempo; una presión para abrir el obturador, y otra para cerrarlo después de hecha la fotografía.

GRUPO 1.º—Asuntos de nieve, marinas, malecones y vistas lejanas.

GRUPO 2.º—Paisajes corrientes con mucho cielo, estudios de nubes, vistas con algún asunto principal en primer término.

GRUPO 3.º—Paisajes con poco cielo, grupos, edificios.

GRUPO 4.º—Retratos a la sombra y al descubierto (no bajo árboles, pórticos, techumbres, etc.), paisajes y escenas en que se proyecten grandes sombras.

REVISTA KODAK

Especial para Fotógrafos Aficionados

Núm. 55.

DICIEMBRE 1925

Precio: 30 Cént.

LA BELLEZA DE LAS NUBES

No hay disculpa posible para un aficionado Kodak de presentar paisajes con el cielo representado por la inmaculada blancura del papel, pues precisamente en esta época del año es cuando el

así ordinarios paisajes en artísticas fotografías.

En la ciudad, en el campo, en la montaña, a la orilla del río o del mar, el aficionado podrá fotografiar siempre bellos paisajes y sali-

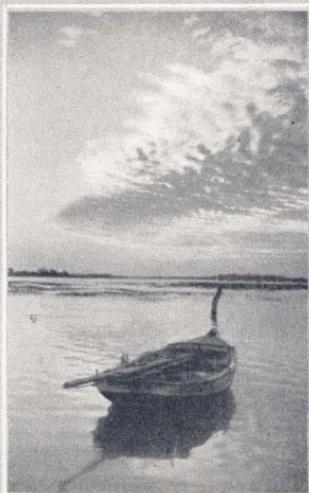
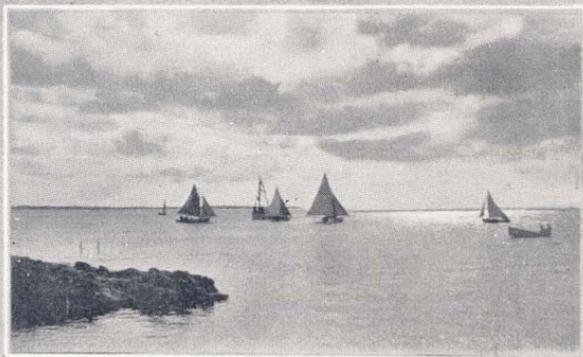
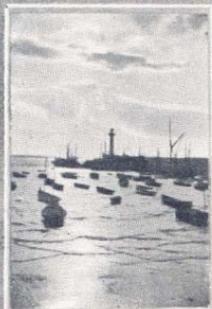


ATARDECER EN EL CAMPO

A. Herranz.

cielo parece tiene a gala adornarse con preciosos cúmulos de nubes, cuyas caprichosas redondeadas formas permite transportar fiel y fácilmente a la película el filtro

das y puestas de sol, en que el cielo luzca sus mejores galas en forma de masas de caprichosas nubes. Las fotografías de paisajes nevados son igualmente mucho más cuando el cielo no está



FOTOGRAFÍAS OBTENIDAS CON EL FILTRO KODAK PARA NUBES

representado por la irritante blancura del papel.

Cuando se emplee el filtro de nubes, conviene asegurarse de que su superficie esté perfectamente limpia de polvo, señales de dedos, etcétera, precaución que debe tenerse también con el objetivo del aparato.

Es preciso cerciorarse, asimismo, de que el filtro está en posición correcta, o sea, que cuando se vaya a tomar una vista horizontal, el filtro no esté colocado como para tomar vistas verticales y viceversa. Este es un punto que se olvida con excesiva facilidad, y es muy desagradable comprobar que se incurrió en semejante olvido al examinar luego las inservibles negativas.

Para conseguir efectos de nubes con el sol enfrente, el aficionado debe impedir que éste dé directamente en el objetivo de su aparato, para lo cual no tiene más que sostener por encima de él un pedazo de papel o cartón, o simplemente proteger la lente con el ala de su sombrero.

La mayoría de nuestros estimados lectores saben perfectamente bien cuanto realzan las nubes la belleza y el valor artístico de una fotografía, mas son pocos, sin embargo, los que saben que fotografías de

a veces muy interesantes y artísticas fotografías.

Las fotografías de nubes pueden clasificarse en dos clases: retratos de nubes y paisajes en que un cielo con nubes constituya el asunto principal. Los retratos de nubes son meramente fotografías de nubes de miles formas sencillas, de curiosos cúmulos de nubes iluminadas y modeladas de manera que constituyan la parte predominante del cielo.

Un paisaje con cielo de nubes implica cierto esfuerzo de composición, por parte del aficionado, para obtener una iluminación y una agrupación de nubes tales que formen un bello y efectista conjunto lleno de delicada armonía y de efectos de luz y sombra.

Incluyendo en los estudios de nubes una línea de horizonte en la parte inferior de la fotografía, se da a ésta una gran perspectiva que realza notablemente su valor pictórico. Debe evitarse, sin em-



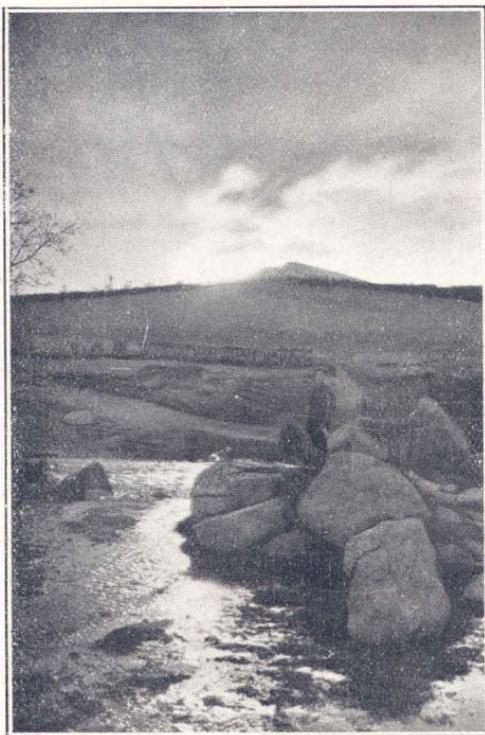


TERCER PREMIO DEL CONCURSO NUM. 2

V. López Maura.

bargo, que la línea de horizonte quede cortada por altos árboles o edificios, que destruirían la armonía de conjunto.

Para esta clase de trabajos es recomendable el empleo de filtros de luz, y ajustar la escala a 30 metros (infinito). La velocidad que deberá utilizarse es $1/25$ de segundo, con la abertura más pequeña que permita la luz en el momento de hacer la instantánea. Por regla general, $f/11$ es la abertura de diafragma más conveniente para horas normales, en tiempo claro. Las fotografías de salidas y puestas de sol requieren una exposición más larga, debido a la disminución de rayos ultra violeta en tales momentos.



QUIETUD

L. García

KODATONE TROPICAL

El mejor papel de virado automático. Es de sencillo manejo y se viro-fija con un simple baño de hiposulfito de sosa.

Dos superficies: Mate y brillante. Tonos calientes sepia.

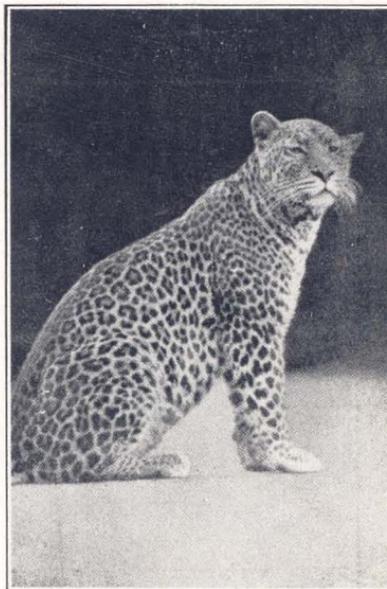
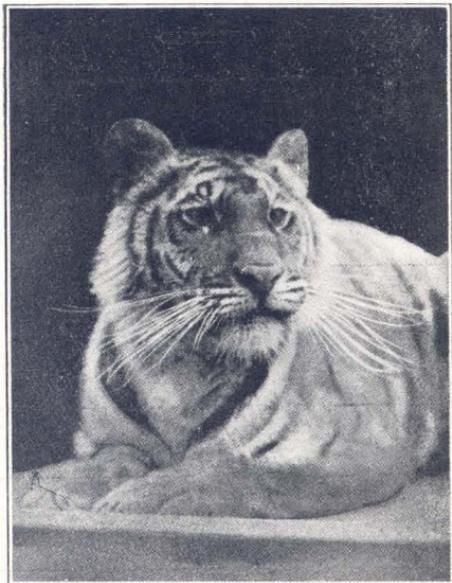
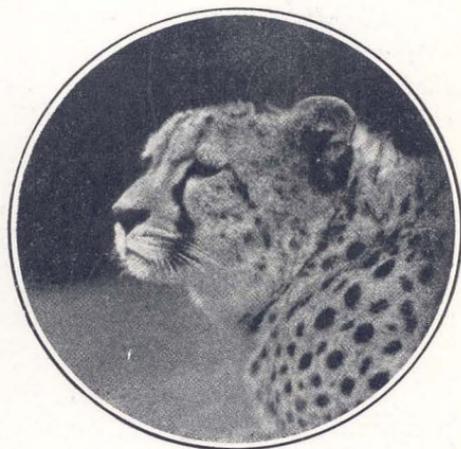
PIDA PROSPECTO

SISTEMA AUTOGRAFICO

No exponer la ventanilla al sol.	Al exterior.	Al interior cerca de la ventana.
Luz brillante. Luz débil.	de 2 a 5 segundos. de 5 a 70 segundos.	de 5 a 7 segundos. de 10 a 15 segundos.

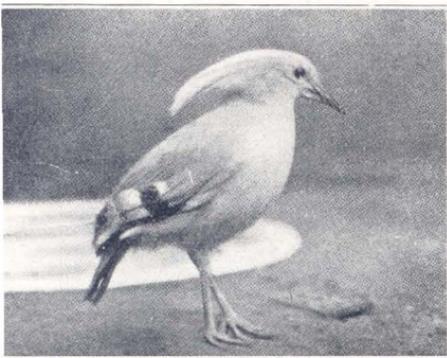
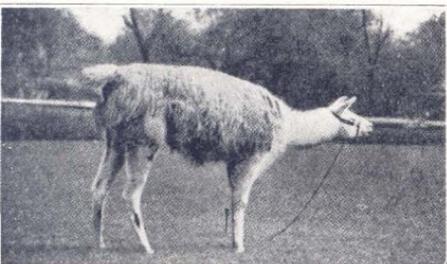
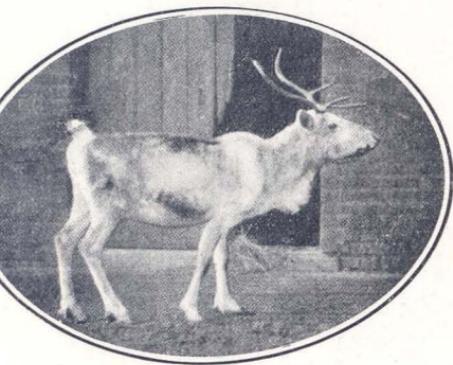
UNA VISITA A LOS

FOTOGRAFÍAS HECHAS CON UN KODAK



PRITOS DEL PARQUE

EL PARQUE ZOOLOGICO DE LONDRES.



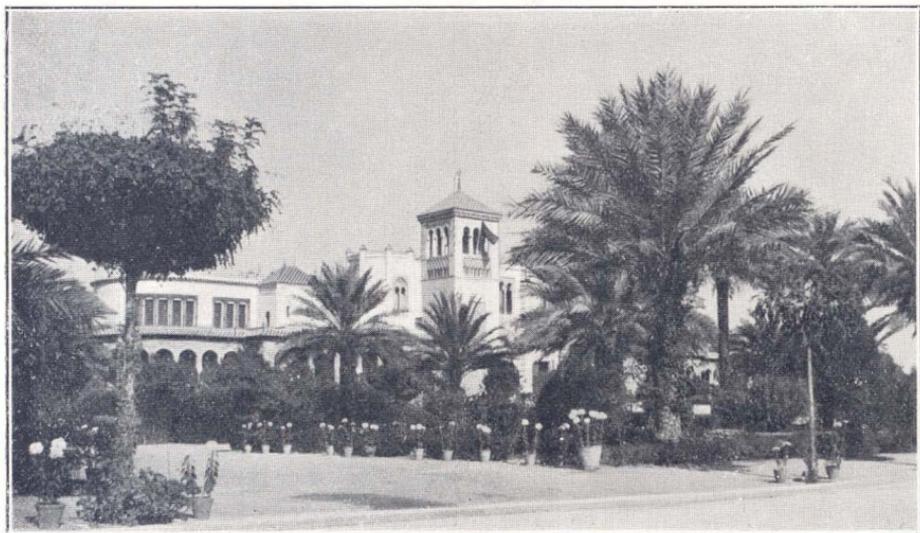
AMPLIACIONES KODAK

LA mejor manifestación de una obra fotográfica es la que se consigue mediante la ampliación del clisé original, dentro siempre de los límites que permita la finura de la negativa. Sabido es, en efecto, que al ampliar una buena negativa ésta gana siempre en belleza, debido a que al aumentar su tamaño los detalles son mucho más apreciables, y también a que en el positivado por proyección es fácil mejorar notablemente la calidad de un clisé por medio del sombreado, que permite reforzar convenientemente las partes de la negativa, y suavizar las partes que presenten excesiva dureza.

Hay, sin embargo, ampliaciones que se hacen sin disponer de

medios adecuados para ello, y verdaderas ampliaciones fotográficas, para hacer las cuales es indispensable contar con poderosos elementos y con un personal muy especializado en este importante ramo del arte fotográfico.

La casa «Kodak», que fabrica ella misma sus películas, papeles y productos, y que cuenta además con los laboratorios más vastos y más perfeccionados, y con un numeroso personal técnico experimentado, ha establecido un servicio especial de ampliaciones, que se ejecutan en los propios laboratorios «Kodak», cada una de las que lleva en relieve, en su ángulo inferior derecho, las palabras «Ampliaciones Kodak», para absoluta garantía del aficionado.





QUIETUD

Clisé Kodak.

En cualquier establecimiento de artículos fotográficos a que se dirija usted, podrá examinar el álbum muestrario de «Ampliaciones Kodak», y le entregarán la correspondiente tarifa, en la que se detallan los precios de los tamaños corrientes de ampliaciones, viradas o en negro, y las diferentes clases de montajes.

La tarifa está ilustrada con artísticos grabados que establecen

un parangón entre una fotografía hecha con un «Kodak» 3A y una «ampliación Kodak» obtenida del mismo clisé que aquélla.

Merced al sistema de «Ampliaciones Kodak», el aficionado puede transformar sus pequeñas fotografías en magníficos cuadros para adorno de su hogar, de bellos paisajes, marinas, escenas emotivas y retratos y siluetas de deudos y amigos.

REVISTA KODAK

Se publica los meses de: Febrero, Abril, Junio, Agosto, Octubre y Diciembre.

Suscripción anual.....	1,60 pts.	Por correo.....	2,— pts.
Número suelto.....	0,30 »	Número atrasado.....	0,50 »

Suscripciones en todos los establecimientos de artículos fotográficos.

UNION DE AFICIONADOS «KODAK»

LA idea apuntada en el N.º 54 de «Revista Kodak», referente a la creación de un distintivo que permita a los aficionados al «Kodak» reconocerse mutuamente y facilitar el intercambio entre ellos, de ideas y útiles consejos relativos a los múltiples problemas que suelen presentarse al aficionado en la práctica, ha despertado gran interés entre nuestros lectores, a juzgar por las entusiastas y cada día más numerosas adhesiones que venimos recibiendo.

El espíritu de camaradería está altamente desarrollado entre los que practican la fotografía, mas hasta aquí sólo los que pertenecían a una misma sociedad, con local propio, podían disfrutar del placer de cambiar impresiones y prestarse mutua y beneficiosa ayuda.

En las playas y balnearios, en las excursiones, en la calle, en el paseo y en todos los sitios frecuentados por fotógrafos aficionados, se presentan constantemente miles de oportunidades para prestarse mutua y beneficiosa ayuda, cambiando impresiones y consejos sobre asuntos de fotografía.

La gran mayoría de los poseedores de un «Kodak» hace tiempo se han dado exacta cuenta de la comunidad de intereses que hay entre todos los que se dedican al bello arte fotográfico, y pocos

más de una vez no poder echar mano de alguna plausible razón para entablar conversación con otros camaradas aficionados, lo cual será posible en lo sucesivo, merced al distintivo unionista de aficionados «Kodak», que abrirá muchas puertas que hasta aquí permanecían herméticamente cerradas para el aficionado.

Este distintivo permitirá solicitar ayuda para resolver cualquier duda respecto a diafragma, exposición o cualquier otro problema técnico fotográfico, y por el contrario, si se ve que un camarada fotógrafo comete un error manifiesto, podrá uno igualmente darse a conocer e indicarle cómo debe proceder para conseguir buen resultado.

Del mismo modo, cuando un aficionado visite por primera vez una población, podrá entablar conocimiento con los aficionados y revendedores de artículos Kodak de la localidad, quienes muy gustosos le darán a conocer los sitios más pintorescos para hacer fotografías, la hora del día más favorable para trabajar, el lugar más conveniente para fotografiar edificios y monumentos interesantes, etcétera.

Una vez organizada debidamente la Unión de Aficionados Kodak, todos sus miembros hallarán en «Revista Kodak» un precioso auxiliar para establecer un intercambio de fotografías entre los aficio-

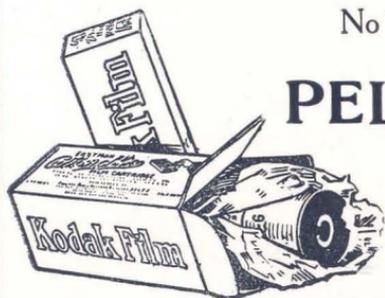
nados de todas las provincias de España, el que más tarde podría incluso ampliarse a los diferentes países de Europa y América, intercambio que permitirá a todos nuestros aficionados el placer de conocer las bellezas artísticas de lugares que por las exigencias de la vida no podrían nunca conocer de otro modo, lo que contribuirá a desarrollar el gusto artístico de nuestros lectores, a la vez que aumentará sus conocimientos históricos de una manera notable.

Hasta el momento de entrar en prensa el presente número, hemos recibido numerosísimas adhesiones de todas las provincias de España. Deseosos, sin embargo, de proceder de acuerdo con la

mayoría de nuestros lectores, juzgamos conveniente esperar a que lleguen a nuestro poder las contestaciones de todos los que patrocinen la idea de constituir la Unión de Aficionados Kodak, con objeto de establecer definitivamente el distintivo que ha de servir para reconocerse unos a otros.

Este distintivo consistirá, desde luego, en un botón para el ojal de la solapa, para caballeros, y un elegante y fino alfiler de pecho, para el bello sexo.

Si no ha enviado usted aún su adhesión a la «Unión de Aficionados Kodak», apresúrese a remitírnosla. Una simple Tarjeta Postal bastará para darnos a conocer su opinión sobre el particular.



No arriesgue Vd. sus fotografías, use

PELICULA KODAK

Aun cuando su aparato esté en perfectas condiciones y esté equipado con un buen anastigmático, si la película no es de absoluta garantía, Vd. no podrá tener nunca la seguridad de conseguir buenas fotografías.

Para asegurar su éxito, exija Vd. siempre la Película Kodak, de calidad inimitable.

★

KODAK, S. A.

Port. W. S. J. 4 MADRID

Córtese por esta línea.
 CONCURSO N.º 5
 (Sólo para aficionados.)
 Nombre para aficionados.....
 Dirección.....
 Revista Kodak.....

RESULTADO DE NUESTRO
Concurso Núm. 4
«ESCENAS DE LA VIDA INFANTIL»

PRIMER PREMIO

Para el santo de mamá. D. Victorino Maura. Madrid.

SEGUNDO PREMIO

Idilio en nuestra Asturias típica. D. Máximo Suárez. Mieres.

TERCER PREMIO

«*Y al ver a la princesa de las trenzas de oro...*» D. E. Battle
y Rovira. Barcelona.

CUARTOS PREMIOS

De Recreo. D. Luis Clavero. Caudé.

Bonito salto. D. Manuel Celda. Madrid.

En la arena. D. Carlos Villalta. Barcelona.

Mi primer 40 HP. D. Julio Pellet. Alicante.

Hase farta un aprendis. D. M. Martínez. Llanes.

El sueño de la hermanita. D.^a Aurora Cué, Llanes.

DIPLOMAS DE MERITO

LEMA	AUTOR	POBLACIÓN
<i>De cacería</i>	Julio Pellet	Alicante
<i>Jugando a la fuerza</i>	Manuela Jurado	Huelva
<i>De regreso</i>	Esteban Granullaque	Méntrida
<i>Juegos de playa</i>	Carlos Villalta	Barcelona
<i>Amigos</i>	Caridad Camacho	Las Palmas
<i>¡Arastro!</i>	José Sánchez Serrano	Huelva
<i>Pequeña modista</i>	Jaime Rebordosa	Manresa
<i>Mujeres de su casa</i>	Francisco Gijón	Ruidera
<i>Un pasetto</i>	Blanca Betancourt	Madrid
<i>Amazona en brioso corcel.</i>	Julia López	Madrid
<i>Buenos amigos</i>	Ignacio Lorenzo	Mieres
<i>Dulce carga</i>	Julia Soria	Madrid
<i>Tedy y su amita</i>	Sebastián Fabelo	Pontevedra.
<i>A la sombra del naranjo</i>	Emiliano Vera	Elda
<i>Lady</i>	M. Martínez	Llanes
<i>Estudiantina</i>	Máximo Suárez	Mieres
<i>Flor querida</i>	Félix Concepción	Reus
<i>Antes del baño</i>	Juan Merino	Mérida
<i>En el paso</i>	Luis Clavero	Teruel

CONCURSO NUM. 5 DE «REVISTA KODAK»
«LOS ENCANTOS DEL INVIERNO»

(Fotografías de paisajes de invierno, escenas de nieve, patinaje, deportes, retratos en interiores, fotografías con luz relámpago y si.uetas.)

El invierno brinda al aficionado con una gran variedad de interesantes asuntos que poder perpetuar, con cualquier «Kodak» o «Brownie», en bellas y artísticas fotografías para presentar a este concurso, reservado para los suscriptores a REVISTA KODAK.

PREMIOS

140 pesetas, distribuídas en:

Un primer premio de 50 pesetas. Un tercer premio de 15 pesetas.
Un segundo premio de 25 pesetas. Cinco cuartos premios de 10 pesetas.
Veinte Diplomas de mérito.

Admisión de fotografías hasta el 1.º de Febrero.

BASES DE ESTE CONCURSO

- 1.^a No se fija limitación en cuanto a las dimensiones de las pruebas. Las pruebas viradas o en papel de color o de superficie rugosa, deberán ir acompañadas de otra prueba en blanco y negro.
- 2.^a Sólo se admitirán fotografías inéditas, es decir, que no hayan sido publicadas antes en concursos, revistas, postales, exposiciones, etc.
- 3.^a Las fotografías no deberán enviarse montadas en cartones ni otro soporte.
- 4.^a Cada fotografía llevará escrito al dorso el título, nombre y dirección del remitente, y la mención: Hecha con un «Kodak» y película Kodak.
- 5.^a El autor de cada fotografía premiada queda obligado a entregar el clisé con que fué hecha, a la Dirección de Kodak, S. A., a cambio del premio que le hubiese correspondido, quedando dicho clisé (que ha de ser precisamente de película Kodak) de la propiedad exclusiva de la Sociedad Kodak.
- 6.^a Las fotografías no premiadas no serán devueltas a sus autores, excepto si éstos remitieran el importe para su devolución al enviarlas.
- 7.^a Las fotografías que no resulten premiadas, podrán ser publicadas en REVISTA KODAK, la que abonará al autor 5 pesetas por cada una de las positivas reproducidas.
- 8.^a Cuando en opinión del jurado ninguna de las fotografías presentadas a un concurso sea de suficiente buena calidad para ser premiada, el concurso podrá declararse desierto.
- 9.^a El fallo del jurado será inapelable.
- 10.^a Cada fotografía o serie de fotografías que se envíen para este concurso, deberán ir acompañadas del Cupón de la pág. 13.
- 11.^a Los envíos se harán bajo cerrado, al Sr. Director de REVISTA KODAK, Puerta del Sol, 4, Madrid.
- 12.^a Aun cuando pondremos especial cuidado en la clasificación y conservación de los trabajos —pruebas y clisés—, que se nos envíen, declinamos toda responsabilidad por pérdida o deterioro de los mismos.



La palabra

VELOX

impresa repetidas veces

en el dorso de todas sus pruebas,
constituye para usted una garantía
absoluta de que se obtuvo el má-
ximo rendimiento de sus clisés al
positivarlos.

Exija usted que todas sus positivas
estén respaldadas con la marca Velox.



KODAK, S. A. Puerta del Sol, n.º 4. Madrid.