

RECONSTRUCCIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS Y REPARACIONES

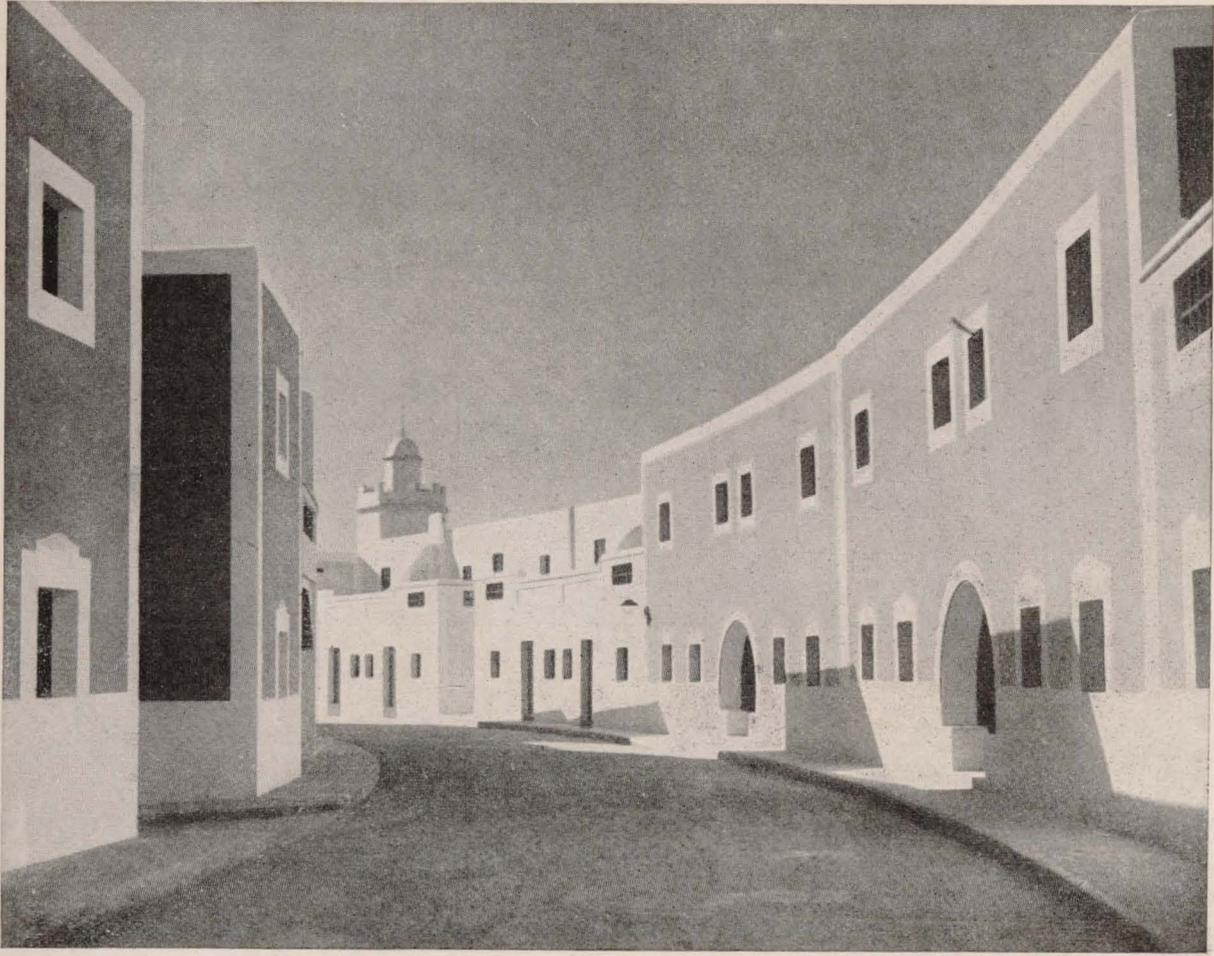
RECONSTRUCCIÓN

REDACCION Y ADMINISTRACION: DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS Y REPARACIONES
MINISTERIO DE LA GOBERNACION.—AMADOR DE LOS RIOS, 5. — MADRID

S U M A R I O

El ejemplo de Almería, por Antonio Cámara, arquitecto.....	277
Exposición de la vivienda sueca. Ciudad colectiva moderna, en Gotemburgo.	285
Parador en Las Rozas de Madrid, por Francisco Echenique, ar- quitecto	293
La moderna arquitectura en los Estados Unidos de América.....	299
Detalles arquitectónicos	307

AÑO VI • N° 57 • NOVIEMBRE 1945 • PRECIO DEL EJEMPLAR **4** PESETAS
SUSCRIPCION ANUAL: ESPAÑA E HISPANOAMERICA, 40 PESETAS. OTROS PAISES, 60 PESETAS



Una calle de la nueva barriada.

EL EJEMPLO DE ALMERIA

Hace algo más de dos años escribíamos sobre Almería, dando noticia de los proyectos redactados para las nuevas viviendas que iban a sustituir a las cuevas, motivo de la adopción.

Entonces se hablaba de proyectos; hoy son realidades vividas, como en tanto lugar de España. Vividas y experimentadas, puesto que la obra, empezada el 13 de julio de 1943, o sea a los cuatro meses de la adopción, que transcurrieron entre información y proyectos, terminaba al cabo de un año, entregándose 315 viviendas en 1.º de diciembre de 1944.

Todavía no se ha resuelto completamente el problema de las Cuevas de Almería, pero

sí la tercera parte peor, por lo menos. La obra sigue; y ese año de vida con los nuevos vecinos ha servido de experiencia, resolviendo dudas planteadas.

Aquellas familias degeneradas, infectadas de tracoma y suciedad, abandonadas en la miseria de las covachas, que se volaron al desahuciarlas, ¿sabrían vivir en casas humanas? ¿Se adaptarían a la limpieza, higiene y orden de la comunidad en medio urbanizado?

Sí. La realidad ha sido halagüeña.

Es la misma gente: los mismos jornaleros, labradores, canteros, albañiles o pescadores; pero más alegres; vuelven del trabajo hacia



Hospedería.





Iglesia de la barriada.

algo que es un hogar; los mismos chiquillos, descalzos algunos todavía, pero más limpios; las mismas mujeres, pero peinadas y cuidando flores o fregando las cocinas hasta dejarlas relucientes.

A los agujeros en la tierra ennegrecida por el humo han sustituido las ventanas encaladas y con flores; la covacha única para toda la familia en promiscuidad de sexos se cambió en habitaciones blancas y alegres, ¡con pavimento y luz eléctrica!; los senderos intransitables de chumberas son ahora calles pavimentadas con jardines, y la chiquilla harapienta que recorría más de un kilómetro para traer su botijilla de agua, la tiene ahora corriente en el patio de su cocina, brillante de luz y cal.

Ha pasado un año y ¡saben vivirlas!

El núcleo de viviendas se completa; a las perspectivas de sus calles, ¡sin barro!, movidas por la composición de alturas, salientes, rincones, celosías y colores, se unen los edificios públicos ya terminados. La iglesia, con su esbelta torre, preside la composición del conjunto; las cúpulas del mercado recortan blancos puros y remates de cerámica sobre el

cielo añil; el torreón de la hostería da la bienvenida al nuevo vecino, y el Centro de Higiene le garantiza su salud y la de sus hijos.

Se ha creado la barriada con servicios completos de urbanización. ¡Ya puede vivirse!, y la gente aprende las siluetas de sus calles y plazas, donde vive como nunca soñaron; donde vivirán sus hijos y sus nietos.

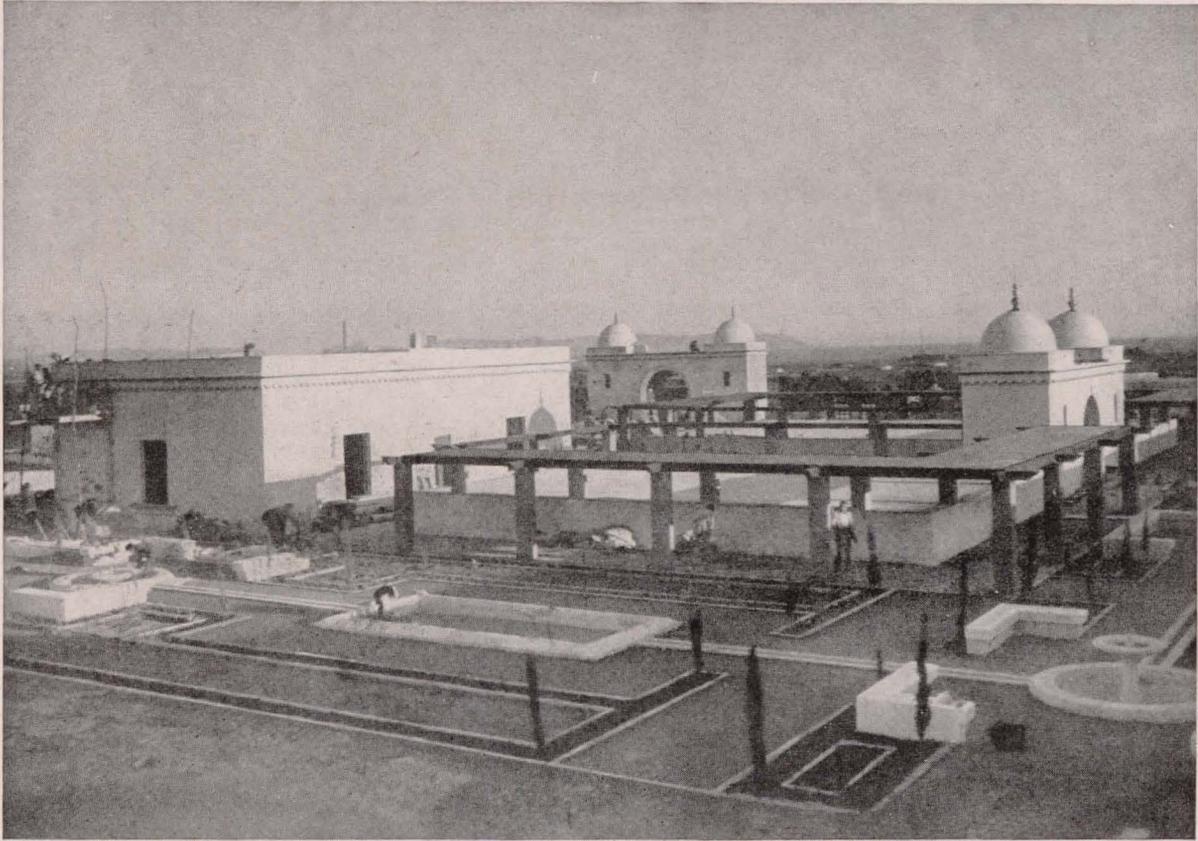
Nace el estímulo por el trabajo; nace la disciplina y el orden...; y por pequeña visión que tengan, vislumbran un porvenir mejor. Es una clase que se salva de la degeneración.

* * *

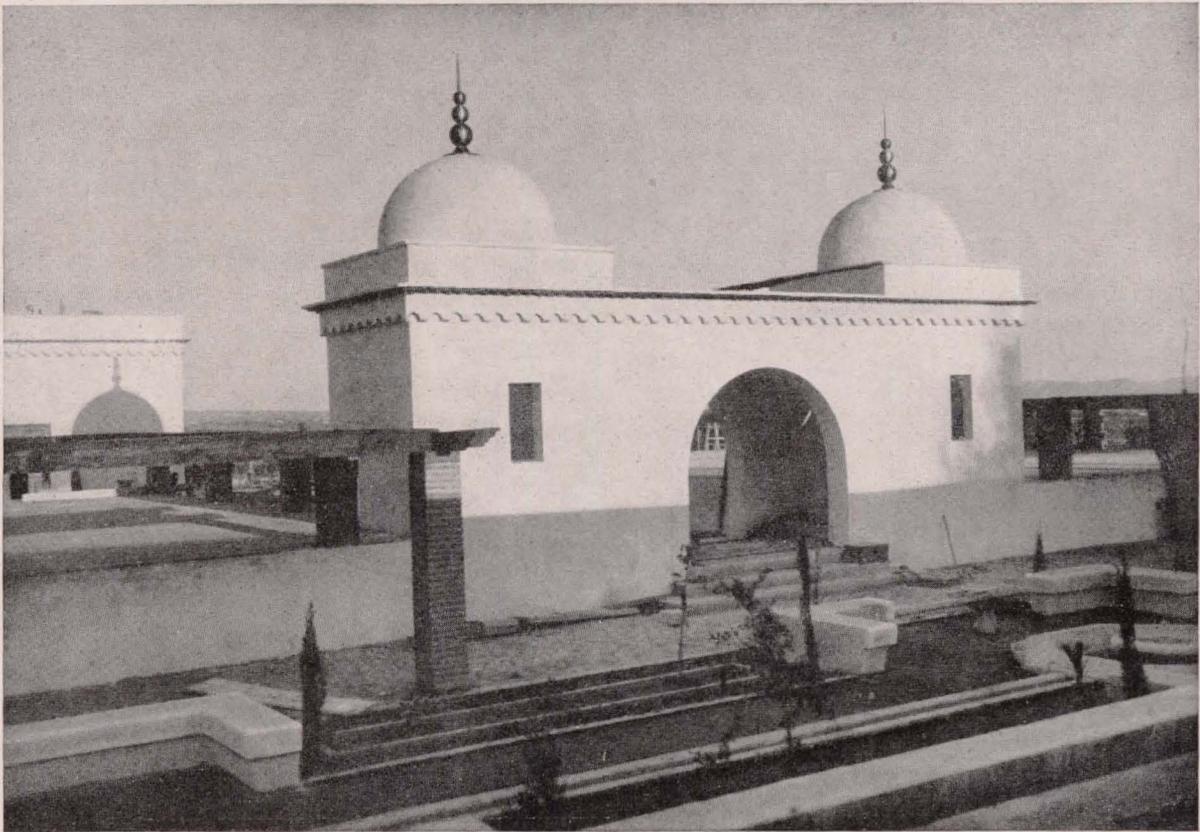
Las fotografías corresponden a esta primera barriada construida en Almería por la Dirección General de Regiones Devastadas, en un año de obra intensa, durante el que trabajaron 600 obreros diarios de promedio.

Se han terminado: la iglesia, mercado, hostería y 319 viviendas, estando en construcción el dispensario.

Los tipos de vivienda, que ya se describieron en el número 34 de esta Revista, corres-



Depósitos de agua.



ponden a siete soluciones básicas, con dos, tres, cuatro y cinco habitaciones, además de cocina interior o exterior en el patio. (Solución que ha tenido mucho más éxito.) Estos tipos, con algunas ligeras modificaciones para componer la arquitectura de conjunto o adaptarlos a las diferentes orientaciones y fachadas, han producido hasta 45 variantes.

Las viviendas, de construcción muy sencilla, según técnicas y materiales locales, han resultado a 275 pesetas por metro cuadrado y planta edificada.

Las obras de urbanización realizadas han consistido en pavimentaciones de calles y aceras, jardines, arbolado, distribución de aguas con acometidas domiciliarias y fuentes públicas y alcantarillado con fosas sépticas, por no existir colectores para recibir el efluente.

En todas estas obras se han invertido, hasta 1.º de noviembre de este año, 9.746.951,21 pesetas, y faltan por invertir para terminarlas completamente 554.000 pesetas.

De esa cifra, se han gastado en jornales

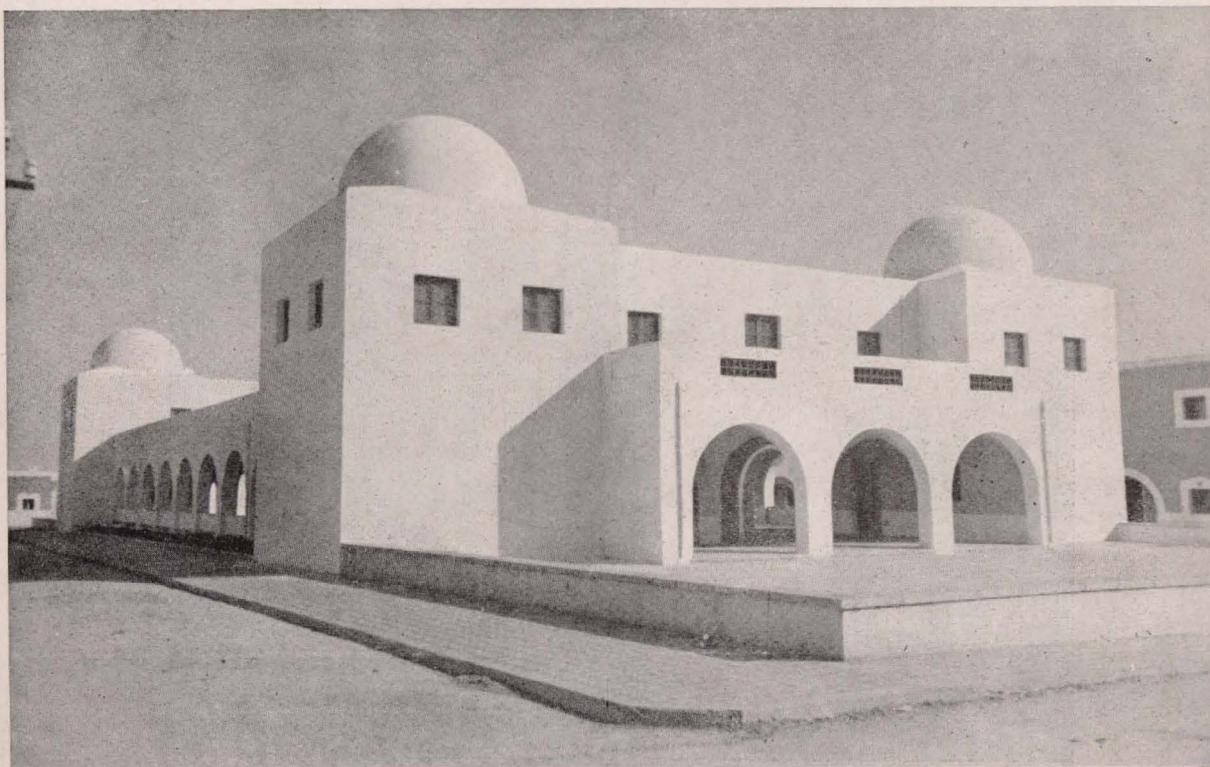
3.753.253,77 pesetas, o sea el 38,4 por 100; en materiales, 4.409.141,42 pesetas, o sea el 45,4 por 100, y en medios auxiliares, pesetas 1.584.556,02, o sea el 16,2 por 100, lo que nos señala la sencillez de la obra realizada y el gran porcentaje de jornales, con lo que se ha contribuido a resolver el paro obrero.

En el consumo de materiales se tuvieron muy en cuenta las restricciones actuales, consumiéndose la mínima cantidad de hierro y cemento: 20 toneladas de hierro en armaduras especiales de la iglesia, mercado y torre, y 346 toneladas de cemento en los mismos elementos y en los servicios de alcantarillado y pavimentación.

En cambio, se han empleado 5.906 metros cúbicos de cal y 1.596 toneladas de yeso, pues se hicieron con cal todas las fábricas elevadas, constituyendo un ejemplo que debieran imitar muchos constructores para contribuir al equilibrio de producción y consumo.

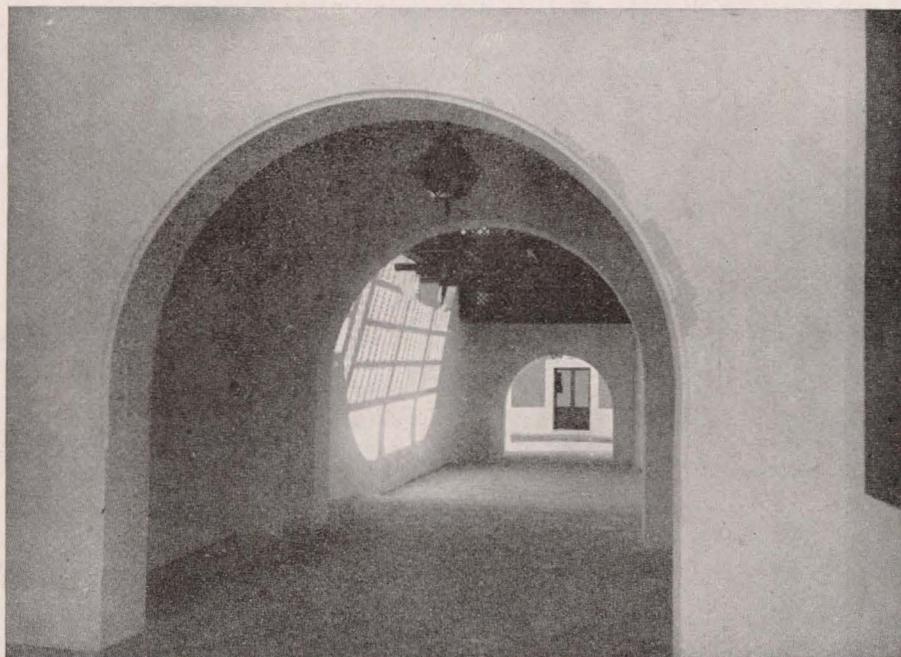
Entre grava y arena se consumieron 26.900 metros cúbicos; de piedra, 19.770 metros cú-

Mercado de la nueva barriada.

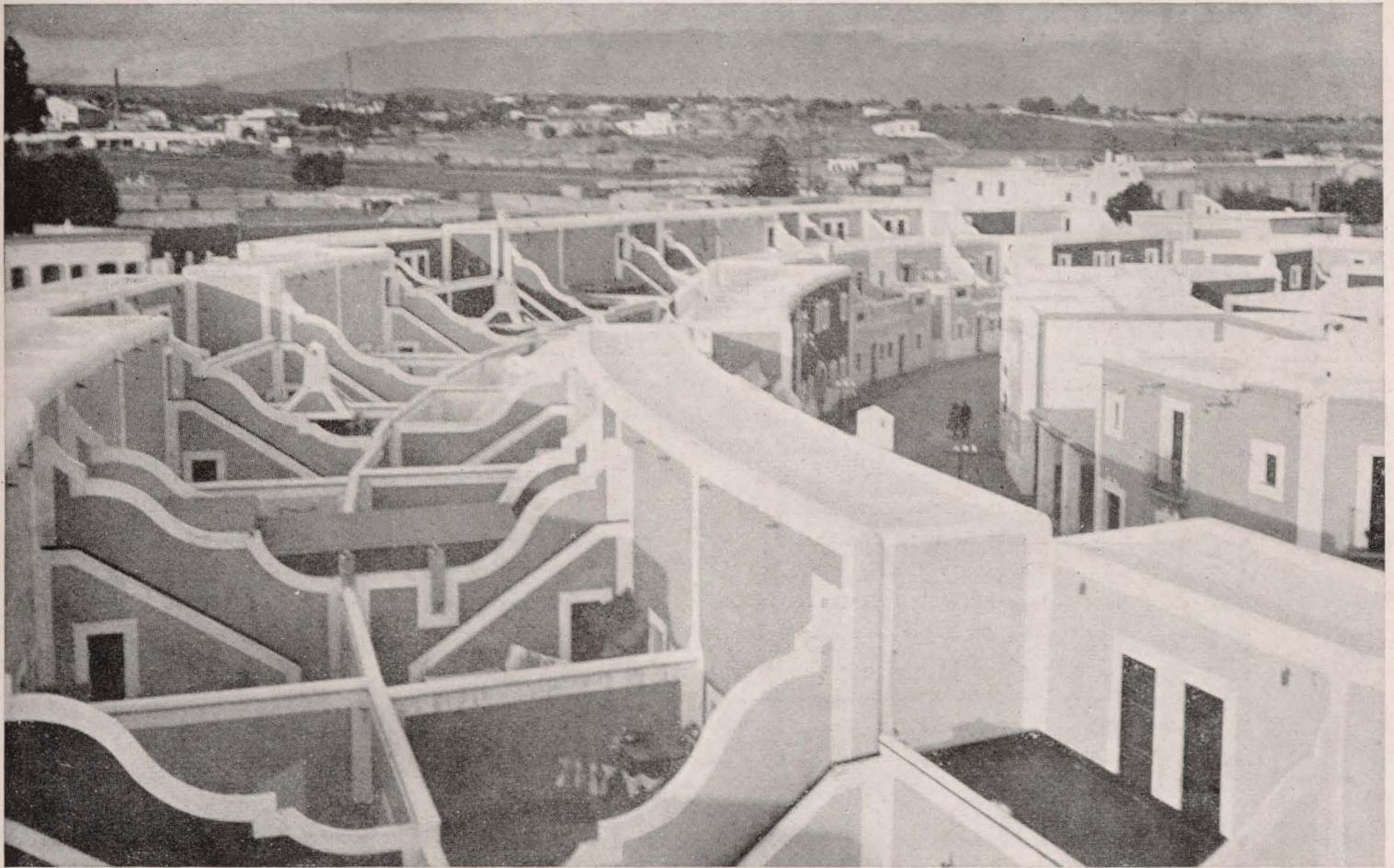




Vista parcial tomada desde la Hospedería.



Un pasadizo.



Vista parcial de la nueva barriada.



Rincón típico.

bicos; ladrillos, 5.756.000, y 26.575 metros cuadrados de baldosín de 20 por 20 centímetros.

* * *

La obra de este conjunto es uno de tantos ejemplos del bien hecho con esta labor de Estado.

El que quiera recordar que recuerde: cuando hace años quería un Municipio hacer mejoras urbanas, casi siempre tenía que solicitar un préstamo hipotecando sus montes, ingresos o valores. A costa de enormes sacrificios, sólo algunos Ayuntamientos hacían obras públicas, pues la mayoría, siempre pobres, no podían.

Y de la vivienda, ¿quién se acordaba? ¿Cuándo se vió que el Estado llegase a pueblos que no habían tenido riqueza o censo electoral suficiente para llamar la atención?

Pero la guerra hizo reflexionar a España, y nuestro Caudillo dictó consignas para crear cimientos muy firmes. Las mejoras sociales incluyeron a fondo el mejoramiento de la vivienda media y humilde. Con enorme asombro, los pueblos olvidados vieron cómo se llegaba a ellos: llegaron arquitectos e ingenieros,

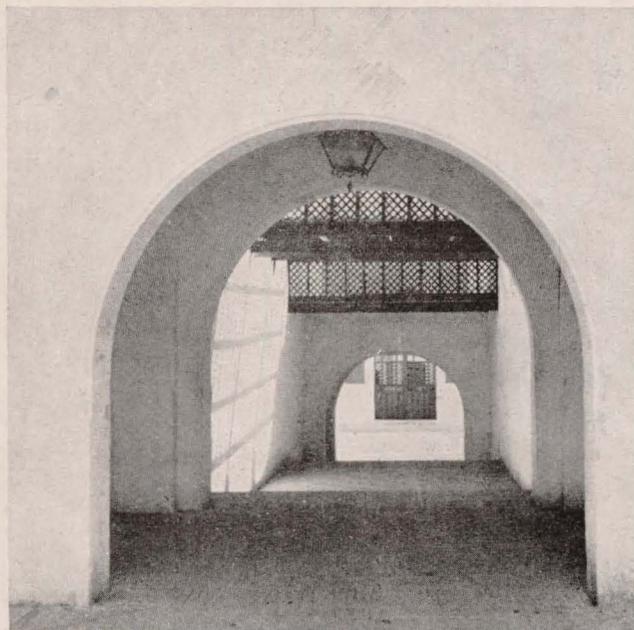
brigadas de trabajo, convoyes de materiales, ¡organización y actividad!, y se urbanizó, se hicieron caminos, abastecimientos de agua, saneamientos y viviendas; viviendas para aquellos que nunca las hubieran podido tener, porque el ritmo de la vida y la miseria en que les dejó la guerra no lo permitiría jamás.

Y para éstos se construyeron viviendas de renta tan reducida como pudiesen pagar; se enfocó su problema como una obra social, humana, que no esperaba más rentas ni amortizaciones que el mejoramiento de la raza y de la vida de los que tuvieran el orgullo de llamarse españoles.

Este es el caso de Almería y de tantas otras localidades; acaso no tantas como quisiera el Estado o los no favorecidos aún; pero que tengan todos fe viva; que recuerden lo que antes no se hizo, y que vean ahora las realidades por las carreteras y los campos de España.

¡Falta por hacer!; pero la obra está en marcha, y ya no son proyectos, sino obras..., que son amores.

ANTONIO CÁMARA.
Arquitecto.





Plaza central de la nueva ciudad. Al fondo el restaurante. A la derecha uno de los bloques de vivienda de tres pisos que cierran otros dos lados de la plaza.

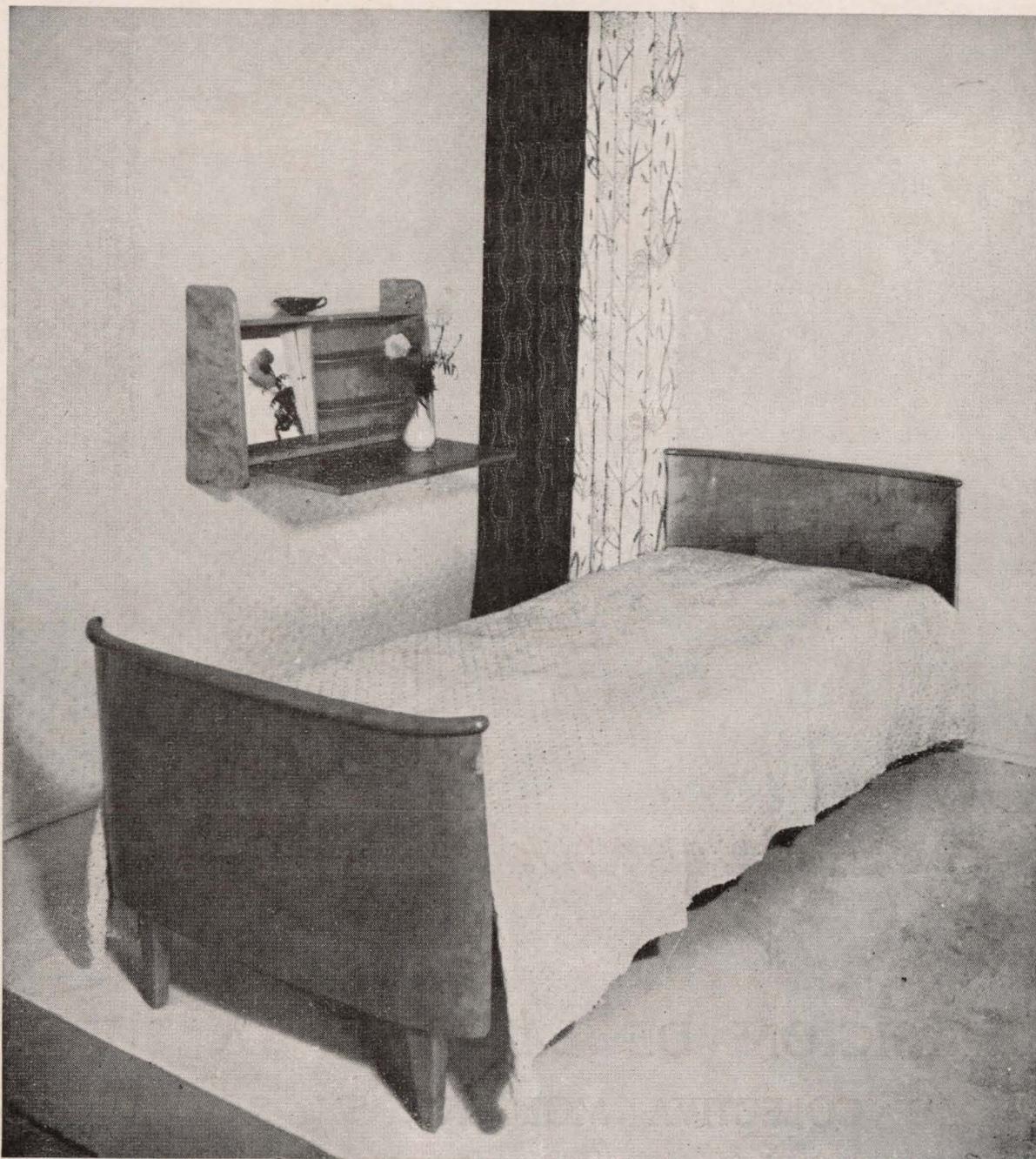
EXPOSICION DE LA VIVIENDA SUECA CIUDAD COLECTIVA MODERNA, EN GOTEMBURGO

Recientemente fué inaugurada en Gotemburgo, por el Príncipe heredero de Suecia, una notable exposición de viviendas, que comprende toda una ciudad modelo, minuciosamente planeada.

Está situada en una colina rocosa al Nordeste de Gotemburgo, teniendo una amplia y hermosa vista sobre la ciudad y sus alrededores. Dos jóvenes y emprendedores arquitectos

han realizado aquí el sueño de todos los que ejercen esta profesión, que es crear un recinto de viviendas desde el principio, a fin de poder conformarlo en su totalidad, desde la urbanización hasta la instalación y el mobiliario de los departamentos, y lo han convertido en un prototipo de la edificación de viviendas en tiempos de paz.

Este original proyecto emanó de la Asocia-



Exposición de la vivienda sueca en Gotemburgo.—Dormitorio. Muebles de madera.

ción Sueca de Artesanía, que trabaja por el refinamiento de la artesanía y de la industria artística y por educar el gusto del público, y que este año celebró su centenario. Fué ejecutado el plan en colaboración con la ciudad de Gotemburgo y las autoridades del Estado

sueco encargadas de buscar una solución al grave problema del alojamiento.

*Los problemas de la vivienda en Suecia.—*Aunque sus ciudades no han sido destruídas por bombardeos, también los suecos tienen un

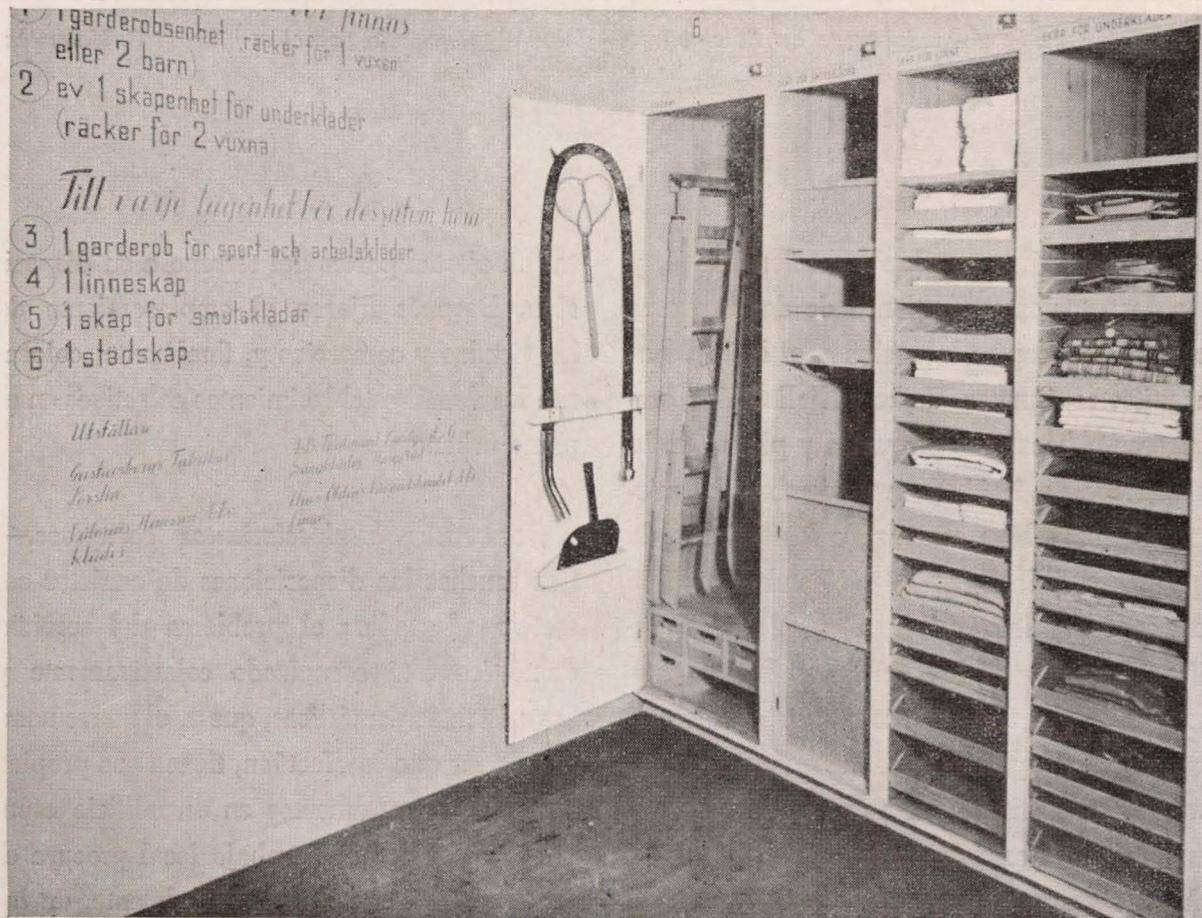
problema de alojamiento. Durante los primeros años de guerra la construcción de casas bajó del nivel normal, y sigue tropezando con grandes dificultades por la escasez de materiales. Además, hay en Suecia otro problema: las viviendas existentes son, en su mayor parte, demasiado pequeñas y caras. Alrededor del 50 por 100 de la población vive en departamentos de un cuarto y cocina, y esto a su vez es debido, sobre todo en las ciudades, a los elevados alquileres, y en parte a mala costumbre en lo que al alojamiento se refiere. Tanto las autoridades como diversas entidades particulares trabajan ahora por una mejora a este respecto.

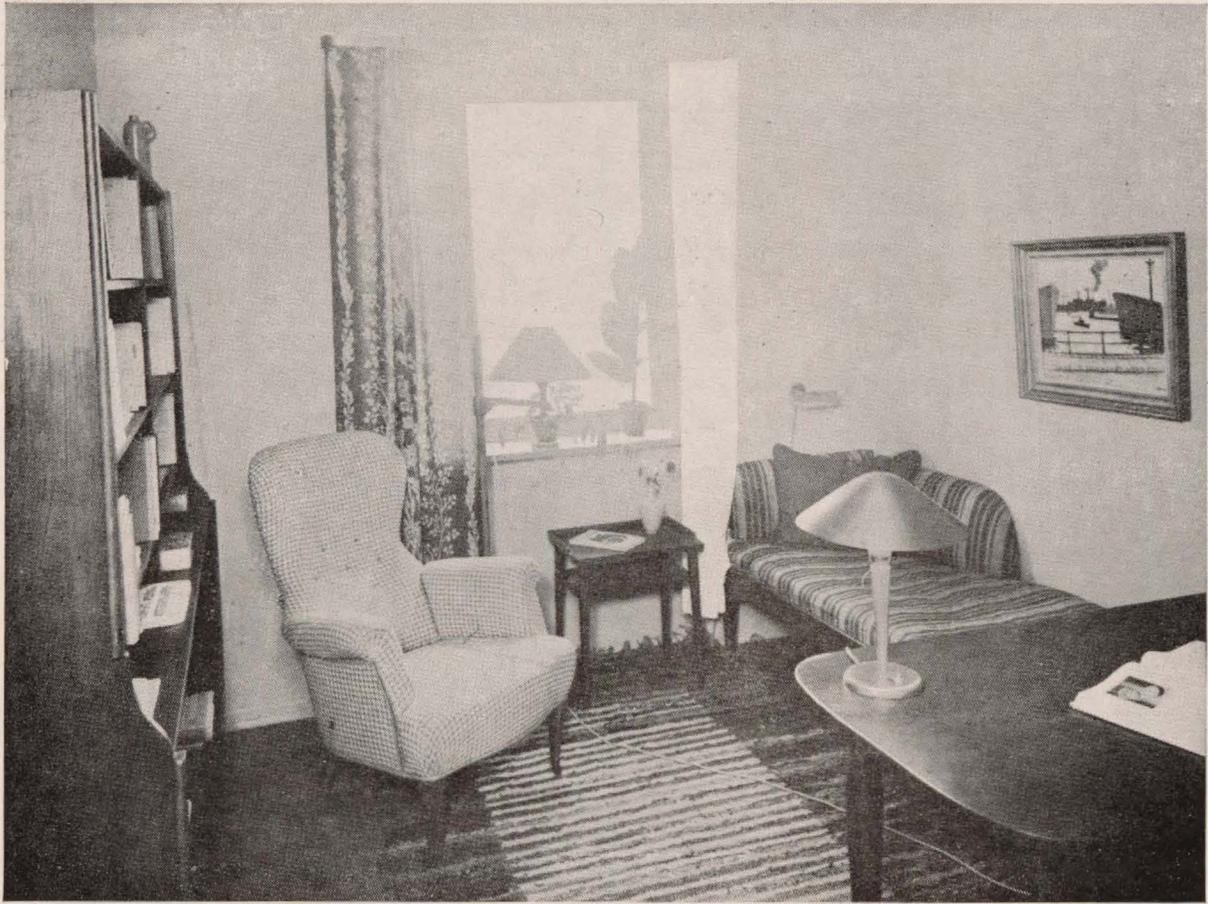
La Exposición de Guldhed constituye un

paso en tal sentido. Su lema es: "Espacio suficiente a un precio razonable", y tiene por objeto servir de guía para el porvenir. El proyecto está destinado especialmente a crear viviendas urbanas apropiadas para un nuevo tipo de inquilinos: las familias, sobre todo de la clase media, en que la esposa trabaja para ganarse la vida, pero que no pueden tener una sirvienta, ya sea porque sus medios económicos no se lo permiten o porque no consiguen contratar a una de estas solicitadas personas, que hoy en día se hacen cada vez más raras.

El poblado de Guldhed comprende unos 550 departamentos en treinta y tantos edificios —desde bloques de siete pisos hasta ca-

Exposición de la vivienda sueca en Gotemburgo.—Armarios clasificados para los diferentes usos.





Exposición de la vivienda sueca en Goleburgo.—Estudio proyectado por el arquitecto C. Malmsten, de Estocolmo.

sas de tres pisos en planos escalonados—, y los departamentos contienen de dos a cuatro cuartos (sin contar la cocina y el baño). Los arquitectos, Gunnar Wejke y Kjell Ödén, empezaron a hacer sus proyectos y planos en la primavera de 1944, y en noviembre del mismo año se habían comenzado los trabajos de barrenado de la roca. El 1° de octubre de 1945 entran los primeros inquilinos, los cien felices mortales de los muchos miles de personas que han formado cola para obtener alguno de los departamentos. Al planear la nueva “ciudad dentro de una ciudad”, los arquitectos decidieron primeramente dejar libres y abiertos grandes espacios, edificando casas al-

tas en ciertas partes del terreno a su disposición. Después fijaron el emplazamiento de las tiendas y comercios y, finalmente, colocaron los demás establecimientos colectivos en el plano urbano.

Numerosos establecimientos colectivos.— Son muchas las disposiciones de carácter colectivo adoptadas: el problema del servicio doméstico está organizado colectivamente y las asistentas domésticas, que es el nuevo nombre de las que lo efectúan, tienen sus propios pequeños departamentos en un edificio especial. Una agencia de trabajo local procura el servicio doméstico. Hay, naturalmente, un la-

vadero central, provisto de equipo mecánico completo, donde los inquilinos pueden lavar su ropa o darla a lavar. Además, hay un lavadero pequeño en cada casa. Otros establecimientos colectivos son un centro donde se puede dar la ropa a remendar y un restaurante, que también tiene salones individuales para comidas de familia, y donde se puede buscar comida guisada. Cuando todo quede listo, habrá asimismo salones de reunión y un cinematógrafo, así como un gran garaje central. Estos establecimientos colectivos y las tiendas están situados, en su mayoría, en torno a una bonita plaza, que forma, por consiguiente, el centro del recinto. A un lado de esta plaza se encuentra un pequeño jardín, dispuesto allí

hace unos quince años por un obrero metalúrgico aficionado a las plantas. Coleccionaba plantas raras, y había conseguido reunir una colección única en su género de las mismas. Este jardincito, como gran parte del paisaje original, ha sido conservado y adaptado al plano urbano.

Un paraíso infantil.—Las necesidades de los niños están bien atendidas en Guldhed. En las rocas y en los estrechos valles se les han reservado muchos lugares de recreo abiertos y soleados. Además, se ha construido un centro infantil especial, llamado “Guldhedsgården”, compuesto de dos edificios y lugares de recreo al aire libre. Los edificios son una casa-

Exposición de la vivienda sueca en Gotemburgo.—Cuarto de estar de la casa “Bohusslöjd-Konstflüten”, de Gotemburgo.





Exposición de la vivienda sueca en Gotemburgo.—Cocina modelo.

cuna y una guardería infantil, donde los padres pueden dejar a sus niños pequeños durante el día; un cuarto de juego para los niños mayores y salas de artesanía y música.

A fin de realizar esta gran empresa de construcción, que ha ocasionado gastos de alrededor de 20 millones de coronas, diez contratistas de obras particulares formaron un consor-

cio, el cual empleó a más de 700 hombres durante el verano pasado.

Equipo y mobiliario según normas modernas.—La Exposición propiamente dicha está concentrada en algunos edificios, habiéndose amueblado 30 departamentos de 13 tipos diferentes. Fábricas suecas de muebles, telas y

papel de empapelar exponen aquí sus productos más recientes, entre los que se encuentran muchas novedades, y las paredes de los cuartos están decoradas con cuadros de conocidos artistas modernos de Gotemburgo. En tres departamentos amueblados por la Asociación de Artesanía se muestra que puede obtenerse una gran variedad, no obstante el hecho de que en los tres se han utilizado los mismos muebles de tipo *standard*. La disposición de las tapicerías, los objetos de adorno y los muebles ofrecen oportunidad para hábiles variaciones. Las nuevas tapicerías mostradas en la Exposición de Guldhed se caracterizan por su colorido vivo y alegre, sus hermosos dibujos y por la excelente calidad de los materiales.

Las cocinas son modernas y economizadas de trabajo, estando provistas de fregaderos de acero inoxidable, refrigeradores y prácticos dispositivos para guardar los aspiradores de polvo, cubos y demás utensilios de limpieza. Están, asimismo, muy bien dispuestas las alacenas para la ropa, y en todas las casas hay, además, armarios especiales para la ropa blanca, la ropa sucia, etc.

Finalmente, hay en la Exposición abundantes estadísticas y cuadros que ilustran el problema actual de la vivienda en Suecia. Se trata en su totalidad de material original reunido por la Comisión de la Vivienda del Estado, la cual está realizando un detenido estudio de la cuestión, que aun no está termina-

Exposición de la vivienda sueca en Gotemburgo.—Objetos de cristal de la fábrica Kosta Works.



do. Esta Comisión está fijando, asimismo, los principios que han de aplicarse en la futura política sueca a este respecto.

Apoyo del Estado de 1.000 millones de coronas a la construcción de viviendas.—En las estadísticas figuran algunas cifras de lo realizado en este terreno. Durante el período 1940-1945, el Estado sueco concedió empréstitos a reducido tipo de interés o sin él por un total de 449 millones de coronas para fomentar la producción de viviendas, al mismo tiempo que se mantenía inalterado el nivel de preguerra de los alquileres. En los años 1935-1945, el

Estado destinó 237 millones de coronas al fin de proveer de alojamientos económicos y convenientes a familias numerosas. En total se han construido 20.000 departamentos en beneficio de estas últimas. Además, las autoridades suecas han contribuido con 152 millones de coronas al mejoramiento de las viviendas en los distritos rurales y con 22 millones a la construcción de viviendas para personas jubiladas de escasos recursos económicos.

Esta Exposición, que es la mayor en su género celebrada en Suecia hasta el presente, ha despertado gran interés, tanto en el propio país como en los demás países escandinavos.

Exposición de la vivienda sueca en Goteburgo.—Cuarto de estar, presentado por A. B. Knut Lindquist, de Goteburgo.





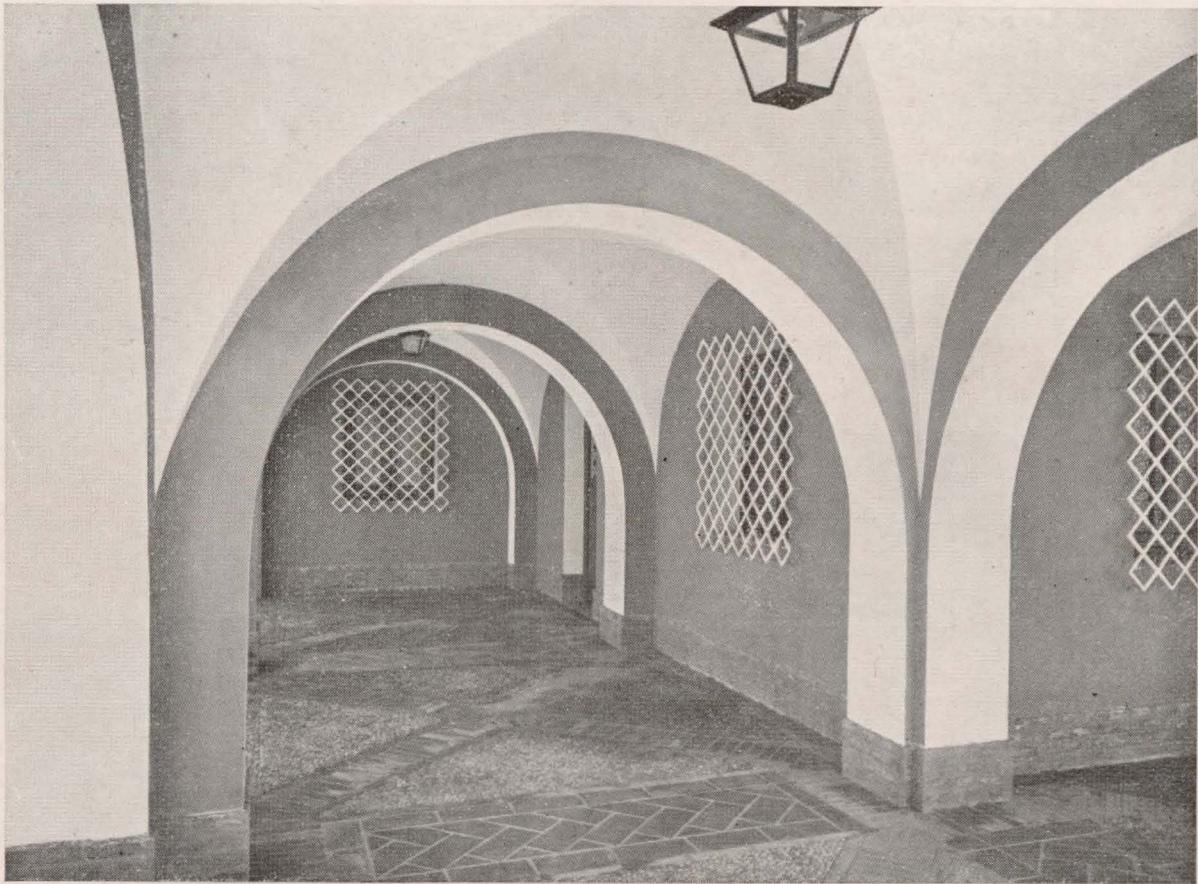
PARADOR EN LAS ROZAS DE MADRID

Plegado con el terreno y siguiendo las quebraduras de la barrancada donde se asientan Las Rozas, antes de su reconstrucción, la falta de carácter del pueblo adolecía de que no tiene el encanto de lo pintoresco ni las ventajas de lo ordenado.

No busca emplazamiento preeminente en

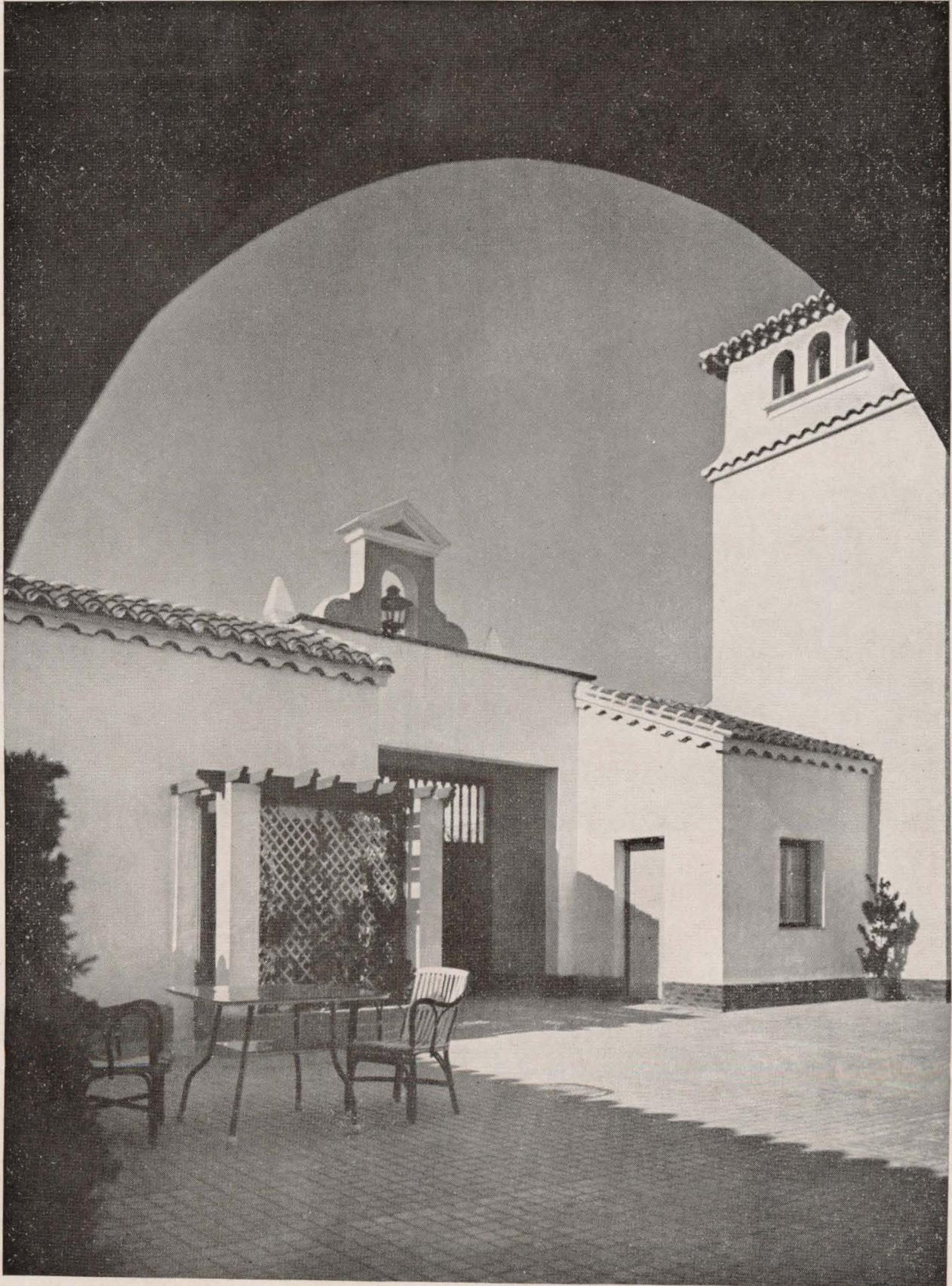
otero o altozano, ni rompe su silueta la monotonía del horizonte castellano, oculto en una vaguada. Tiene la triste arquitectura de arrabal, con la mala influencia de la urbana y la pobreza de la rural. Sin la nobleza de la primera ni la gracia de la segunda.

Bordeando las carreteras que rodean el pue-

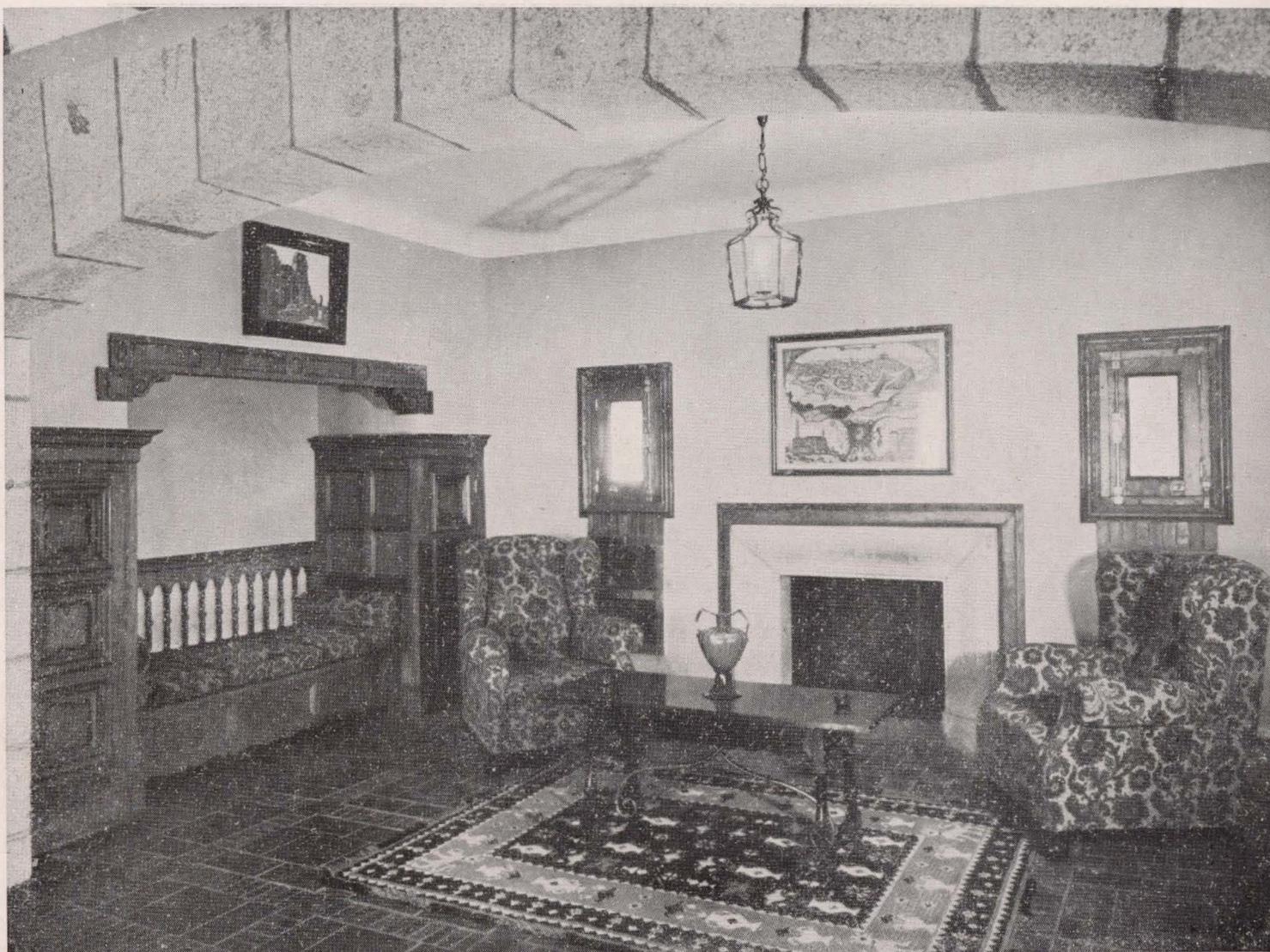


Detalle del porche de entrada.—Abajo: Conjunto.





Parador. Patio.



Salón. Aspecto.

blo, villas de recreo ciñen el caserío rural, que, enterrado, ansía una salida a las vías principales de tráfico. Ha sido, pues, preocupación esencial al planear su reconstrucción procurar establecer una solución de continuidad dentro de su construcción entre el nuevo poblado y sus vías de acceso, y al hacerlo establecer una norma arquitectónica y planear la unión con unas características de estilo determinadas.

Estas construcciones de las Rozas en la ca-

rretera de La Coruña han sido resultado de esta idea. En ellas, y con un sentido de arquitectura popular castellana, se busca, dentro de la sencillez y economía de su construcción, un juego de masas, de luces y sombras que, logradas o no, suponen una aspiración de mejora dentro de la difícil arquitectura de las inmediaciones de las capitales.

Es fácil caer en el pintoresquismo y más en rebasar el carácter rural para caer en el de villa. Lo utilitario del primero está opues-

to al artificio de la segunda. Lo que tiene de funcional la vivienda campesina manda en la composición de la casa; funcionalismo que ha sido en muchos casos necesario vestir, sin falsear, con formas y detalles donde se esconde la gracia.

* * *

Las citadas construcciones, realizadas por la Dirección General de Regiones Devastadas, comprenden tres núcleos: el Cuartel de la

Guardia Civil, con una granja escuela de enseñanzas campesinas; un grupo de viviendas de labrador modesto, y un tercero, el que pudiéramos llamar camino de ronda, y que cruza el clásico conjunto de la estación con el pueblo propiamente tal. En este tercero se establece un parador en el cruce de los dos caminos. Las fotografías que ilustran estas páginas corresponden a los exteriores e interiores de este parador.

Son todas las viviendas modestas, con un

Salón. Aspecto.



programa de necesidades familiares normal y servicios agrícolas del tipo de labrador medio.

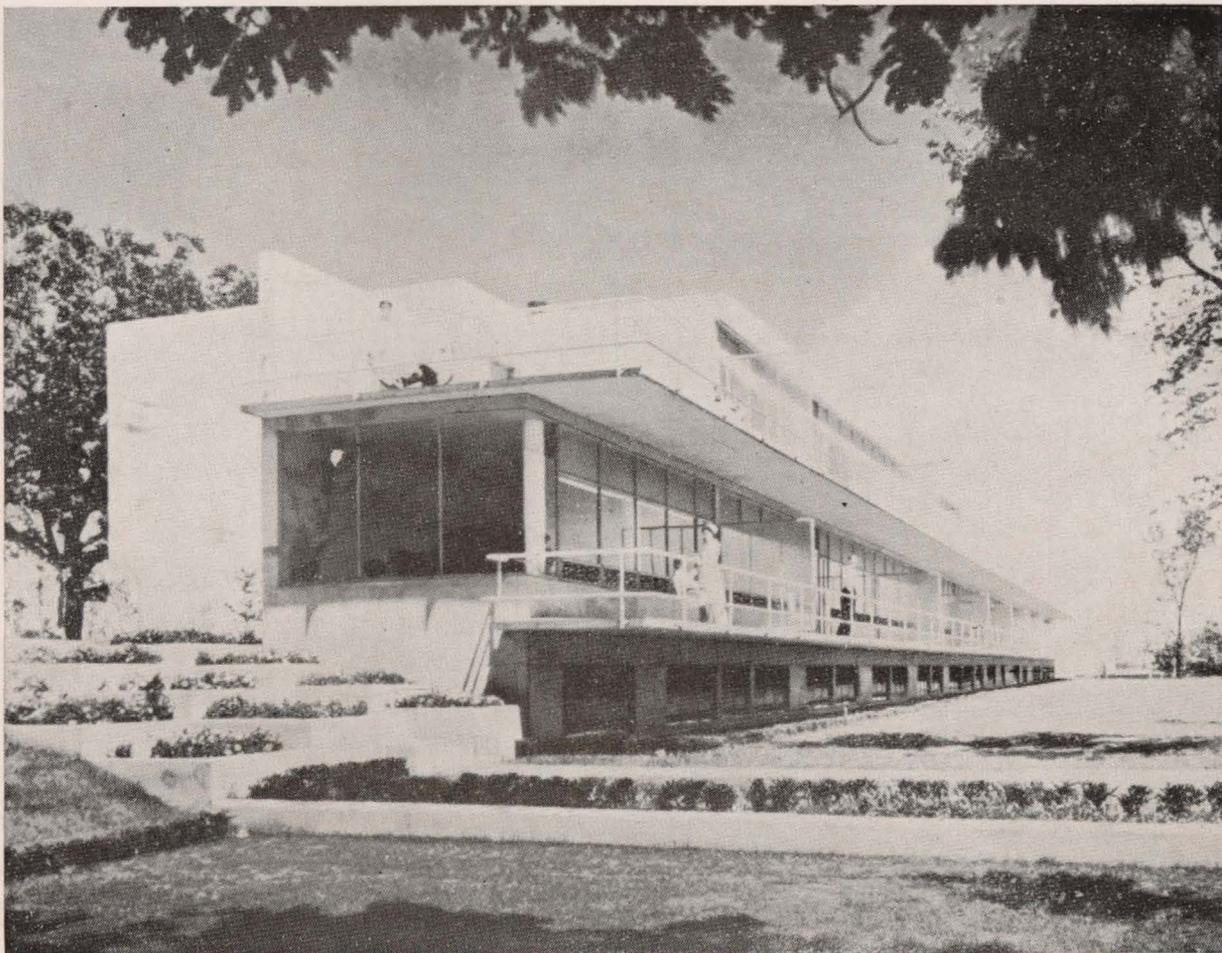
El conseguir que tenga carácter este pueblo sin caer en los vicios apuntados ha sido una de las mayores dificultades con que se ha tropezado al proyectar los nuevos pueblos, y el empeño mayor se ha puesto en resolverlo. Pue-

de ser discutible y criticable; sólo el buen deseo puede servir de escudo, y el convencimiento de que nos enfrentamos con un problema, si no nuevo, por lo menos poco corriente, puede perdonar sus muchas faltas.

FRANCISCO ECHENIQUE.
Arquitecto.

Sala de Exposiciones.





Un sanatorio antituberculoso en el Estado de Illinois. Amplias puertas de cristal transparente a los rayos ultravioleta, estratégicamente colocadas, permiten sacar fácilmente a los enfermos en sus sillas de ruedas.

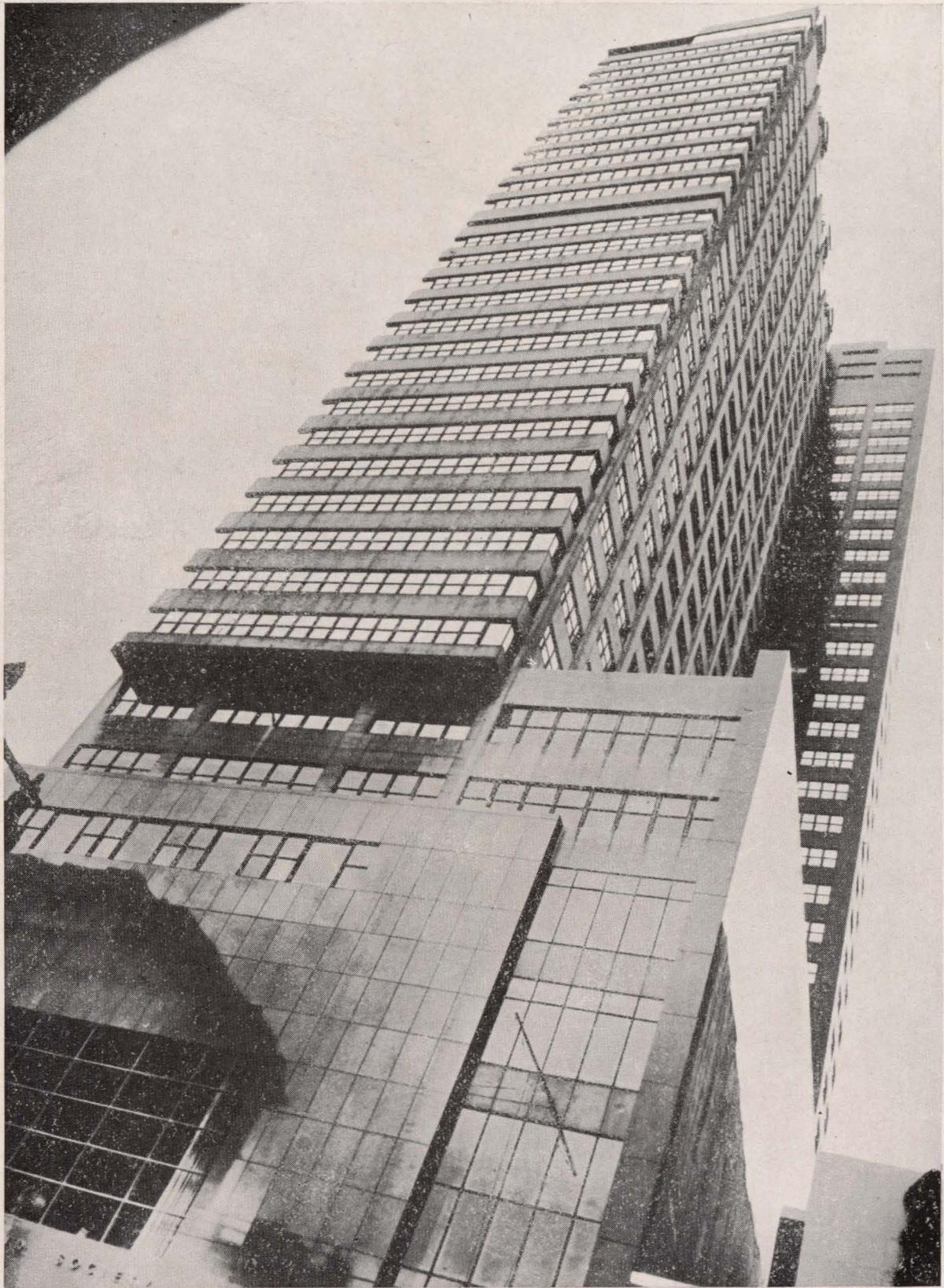
LA MODERNA ARQUITECTURA EN LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

Durante los últimos diez años se han realizado notables obras arquitectónicas en los Estados Unidos. En la nueva arquitectura norteamericana dominan una belleza imaginativa y una firme integridad, que demuestran el sentido práctico y la capacidad artística de los arquitectos de los Estados Unidos.

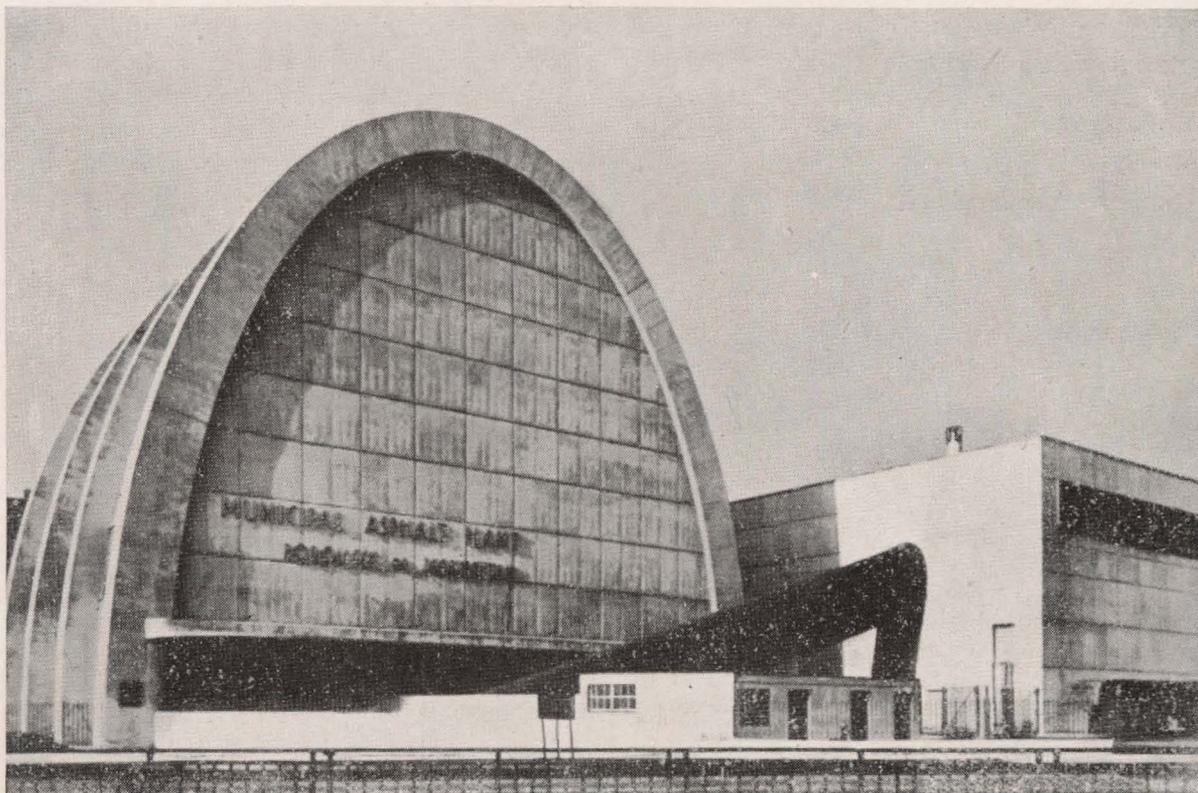
Una Exposición celebrada recientemente en Nueva York, y que ahora se exhibe en otras ciudades norteamericanas, resume perfecta-

mente estas nuevas tendencias. Denominada "Construcción práctica", esta Exposición muestra lo conseguido por los americanos en toda clase de estructuras, desde casas de campo a anfiteatros, desde fábricas de asfalto a edificios comerciales.

La evolución de la arquitectura americana ha sido muy interesante. Como lo demuestra la Exposición, el artesano de la era pre-industrial en América era al mismo tiempo



Edificio de una Caja de Ahorros en Filadelfia. La utilidad práctica realza la belleza de la construcción.

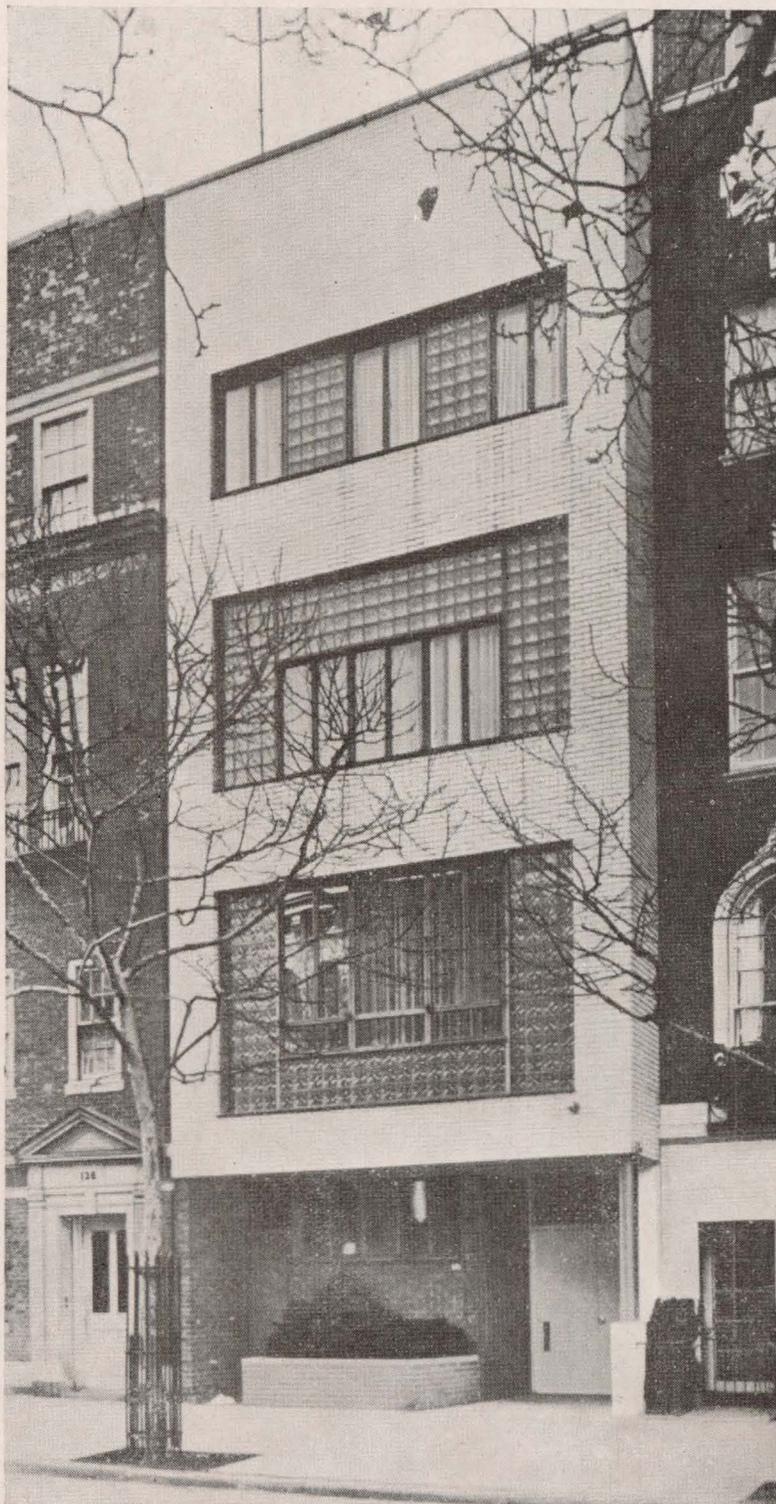


De gran audacia en su aspecto exterior, esta nueva fábrica neoyorquina de asfalto es el tipo de construcción más adecuada para su finalidad particular.—Abajo: Otro ejemplo de la moderna arquitectura norteamericana, en la que se unen la utilidad y la belleza, es el Ayuntamiento de Fresno (California), construido en 1941.



proyectista y constructor. Su conocimiento del material y de la técnica y de los fines de su obra le permitían integrar estos factores en proyectos adecuados. Cuando la responsabilidad pasó del artesano al fabricante se produjo un divorcio formal entre la técnica y la

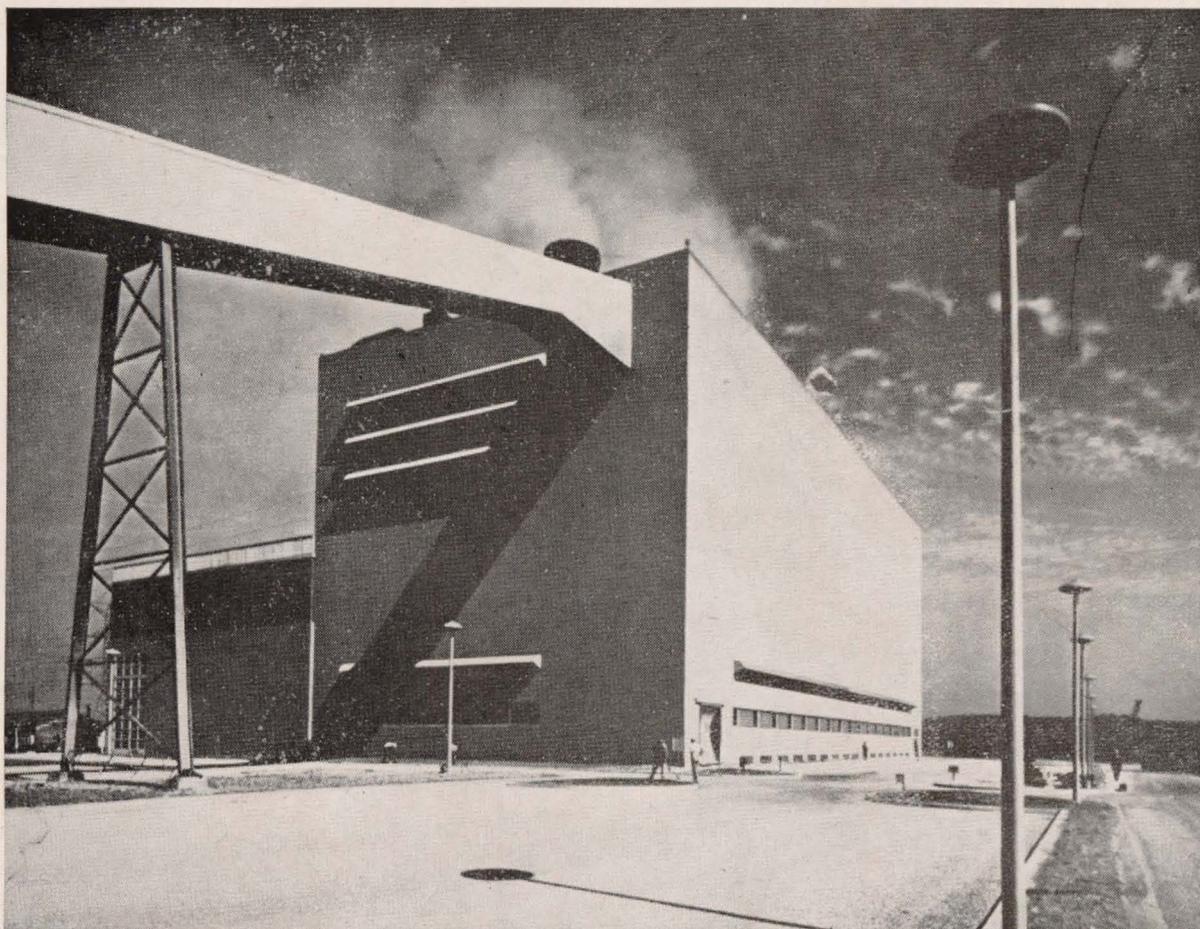
función, y el proyecto se convertía frecuentemente en un medio de falseamiento y vulgar afectación. La máxima importancia pasó de las formas estructurales a las decorativas, que enmascaraban los verdaderos fines del producto. Durante más de medio siglo sólo



Una casa de viviendas de Nueva York, ejemplo típico de la nueva arquitectura norteamericana.



Aspecto interior de la casa cuya fachada se ve en la fotografía anterior (pág. 302).—Abajo: Otro ejemplo de belleza funcional es esta fábrica norteamericana, en la que las ventanas están sustituidas por hendiduras recubiertas, con objeto de evitar la entrada de polvo de carbón.



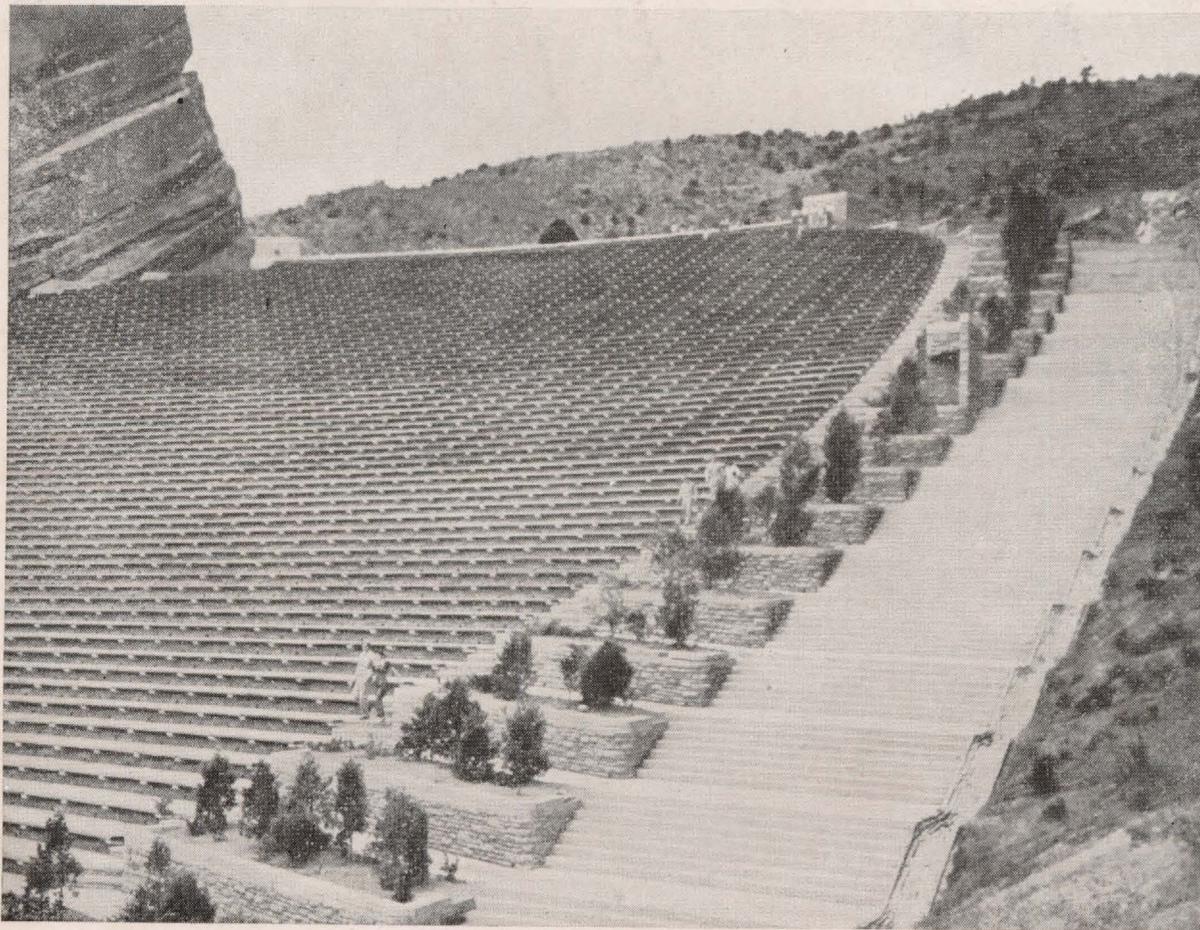
se encontraban proyectos artesanos en escasos objetos, tales como simples herramientas y utensilios de cocina. En esta parte de la mencionada Exposición, estos instrumentos —el humilde batidor de huevos y las tijeras, por ejemplo— aparecen como una nota de frescura y alivio entre la multitud de ostentosos y feos muebles y objetos domésticos.

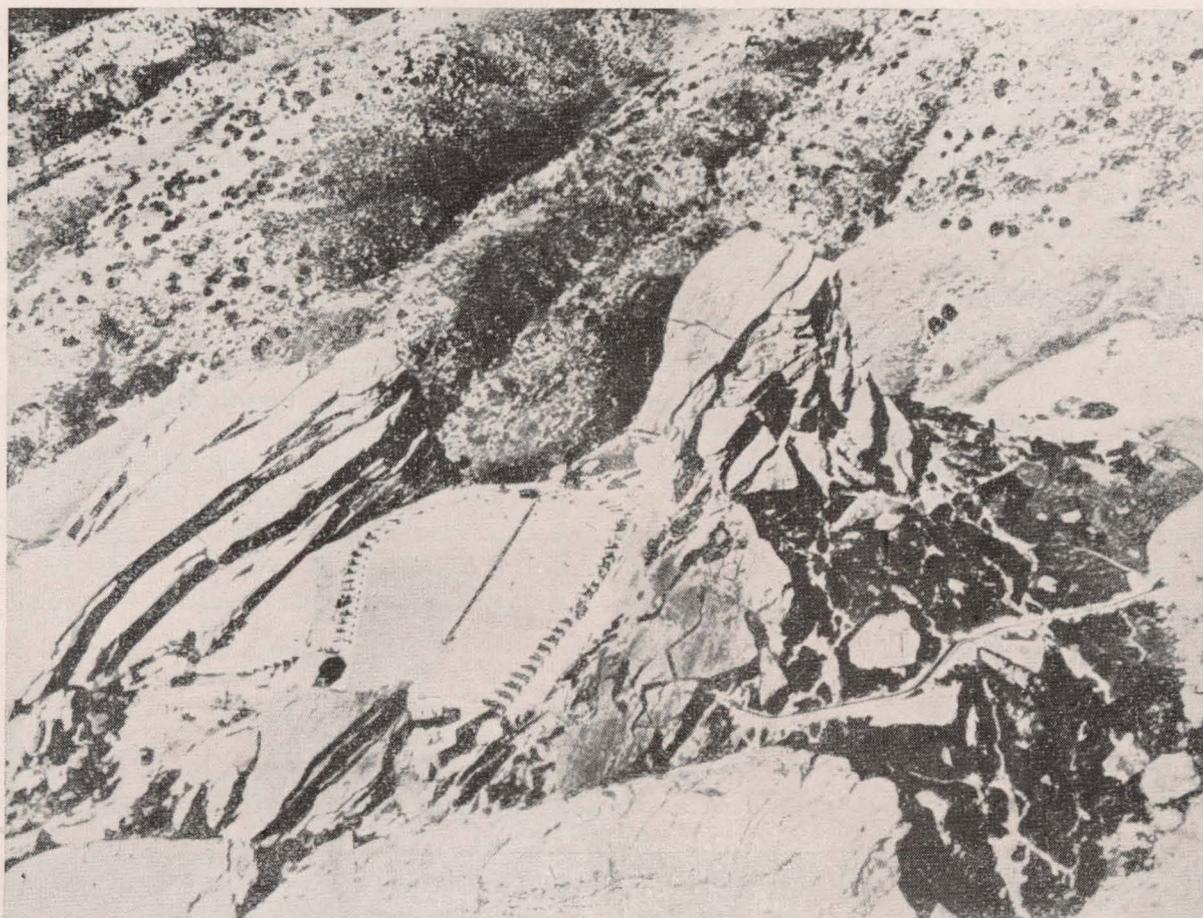
Los proyectos modernos, que integran elementos diversos en formas estéticamente satisfactorias, son algo más que una mera reunión de partes mecánicamente eficientes. Se desarrollaron merced al esfuerzo consciente de los proyectistas y arquitectos, que trataban de cerrar la brecha entre la función y el proyecto, y merced al desarrollo de objetos aceptados puramente como instrumentos útiles. Esto lo demuestra, por ejemplo, la satisfactoria belleza de ciertas instalaciones luminosas

puramente funcionales, producidas para fines comerciales, industriales y profesionales, en contraste con los feos e insinceros proyectos que han predominado en las aplicaciones domésticas y decorativas. Una expresión contemporánea de la perniciosa tendencia a utilizar los proyectos de un modo falaz es el empleo de formas mecánicas con el exclusivo fin de que los objetos parezcan modernos.

Sinceridad y belleza funcional.—Un notable ejemplo de aprovechamiento de la utilidad práctica en ventaja del proyecto es el edificio de 31 pisos que posee en Filadelfia una Caja de Ahorros, en el cual se ha “dramatizado” la reiteración de pisos de oficinas haciendo una audaz y ascendente estructura, en la que sin interrupción se suceden las filas y filas de ventanas. Otro ejemplo análogo es la

Gran anfiteatro de las Montañas Rocosas, utilizado para conciertos, en el que se ha logrado de un modo perfecto la adaptación al paisaje.





Esta vista aérea del anfiteatro muestra cómo los autores del proyecto han seguido el contorno natural del suelo, con resultados espectaculares.

dominante forma elíptica de la nueva fábrica de asfalto de Nueva York, que además de ser el tipo de estructura más práctico para el mecanismo que alberga, es audaz y hermosa de aspecto.

Aun más notables son algunas de las ventajas que los proyectos han sabido obtener de los distintos emplazamientos. Escarpadas laderas, barrancos, yermos y corrientes de agua son aceptados y utilizados, y en ningún caso se ignoran o cambian. Un ejemplo de esto es "Falling Water", en el Estado de Pensilvania, probablemente la casa moderna más conocida de América. Nace en el borde rocoso sobre una cascada, elevándose sus pilares de piedra en línea vertical ininterrumpida. De este núcleo principal surgen, en voladizo, planchas reforzadas de hormigón que sostienen sobre la corriente las distintas habitaciones. Cada material es utilizado del modo más

conveniente: la piedra por su resistencia a la compresión, las vigas de acero en el hormigón, por su resistencia a la tracción. La casa, como conjunto, se halla en perfecta armonía con su emplazamiento.

En una escarpada ladera de Massachusetts, la roca de la montaña se utiliza para uno de los cuartos de trabajo en una casa construida por un arquitecto para su propio uso. Una gran chimenea, tapiada sólo por detrás y por un lado, sale junto a esta pared natural, quitándole su frialdad.

Adaptación al emplazamiento.—En el desierto del Sudoeste de los Estados Unidos, el material tradicional de construcción, el adobe, frío y económico, se utiliza para las construcciones de una comunidad de labradores. Las duras y gruesas paredes de barro, en planos sencillos, son un brillante ejemplo del em-

pleo hábil de este material de construcción.

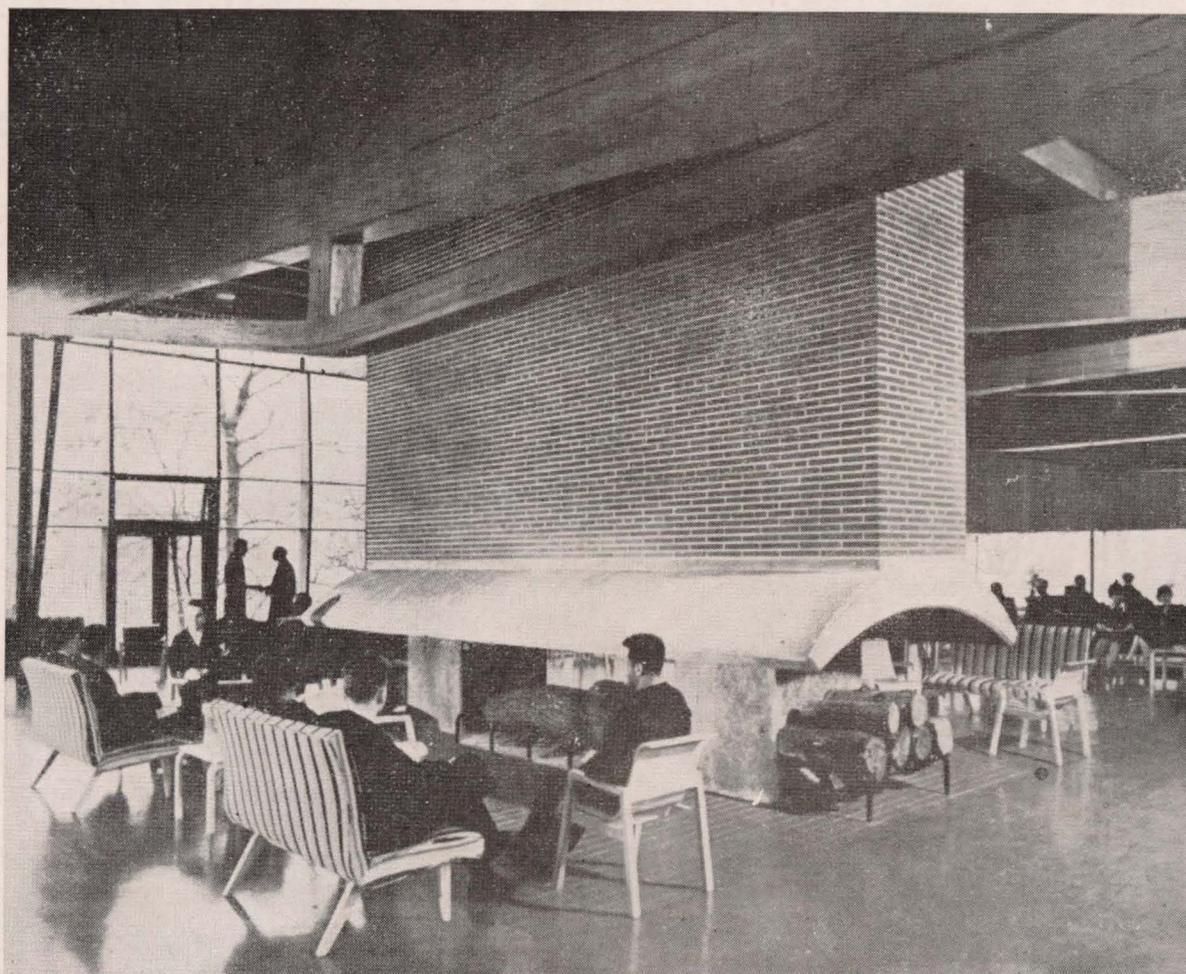
Dos instalaciones militares, construídas durante la guerra, ocupan también un lugar merecido entre los ejemplos de edificios notables. El edificio principal de recepción del Centro de Instrucción Naval de los Grandes Lagos, con un salón de 18 por 58 metros, que no muestra en absoluto la frialdad corriente en una sala pública de tales dimensiones. Con el tejado inclinado en una dirección, panales de abeto y grandes ventanales que se asoman a una terraza de hormigón en voladizo sobre un barranco con árboles, la sala, a pesar de sus dimensiones, se mantiene todavía en una escala que parece adecuada a los seres humanos.

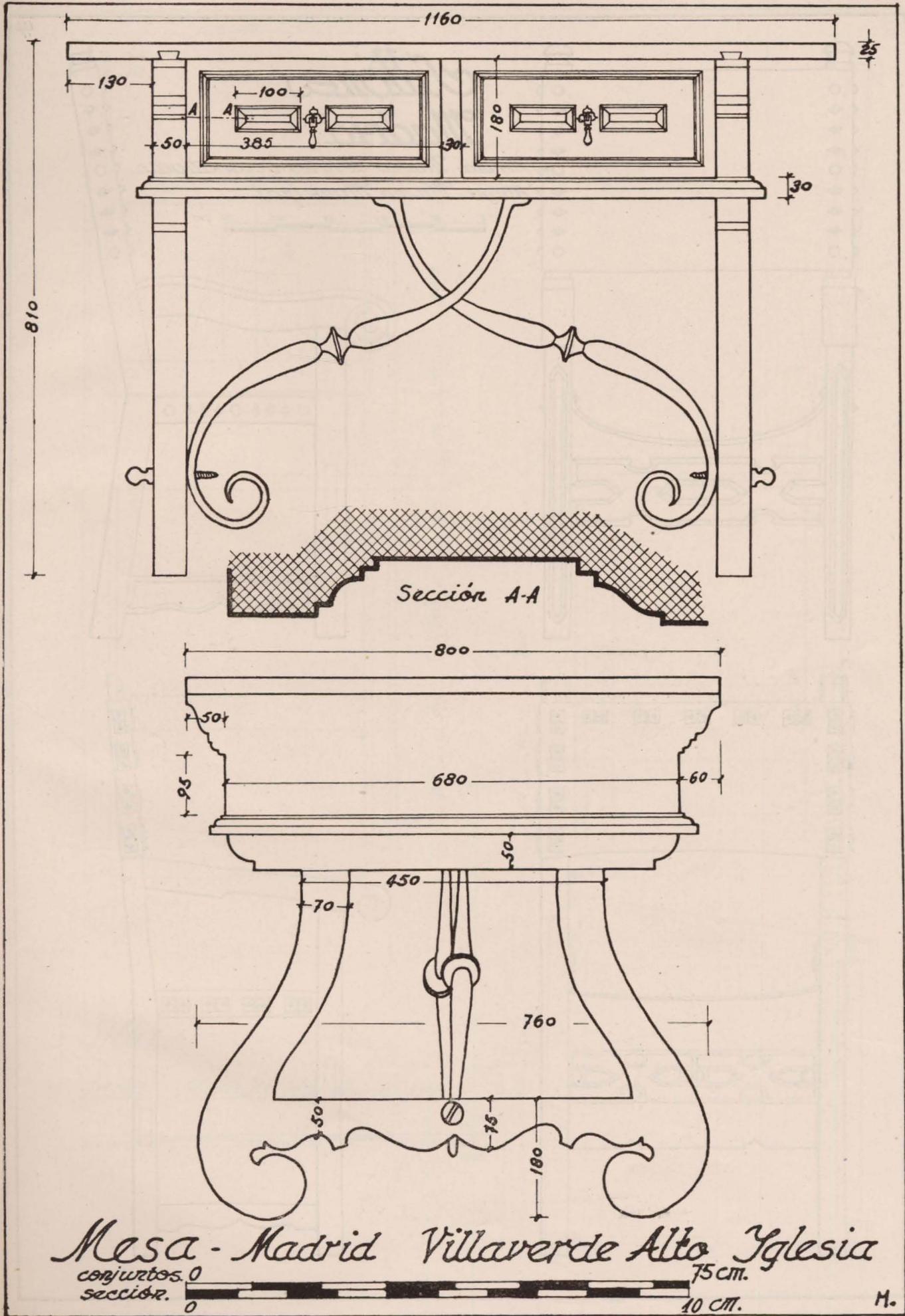
Quizá el ejemplo más extraordinario de los que se muestran en la mencionada Exposición

es un anfiteatro situado en las Montañas Rocosas, a 22 kilómetros de la ciudad de Denver (Colorado), en el Parque de las Rocas Rojas, famoso por sus enormes monolitos de piedra arenisca de color intensamente rojo y de formas variadas y fantásticas. Entre dos monolitos, uno de 60 y otro de 90 metros de altura, se construyó un anfiteatro para 9.000 personas. Teniendo en cuenta que en un emplazamiento semejante la mejor arquitectura es la menos visible, los autores del proyecto redujeron a un mínimo la construcción aparente.

Todas estas construcciones se han proyectado para la conveniencia y deleite de las personas. No son monumentos aislados o formas simétricas, a las que el hombre ha de adaptar arbitrariamente su vida o su trabajo.

Edificio principal de recepción del Centro de Instrucción Naval de los Grandes Lagos.





Mesa - Madrid Villaverde Alto Iglesia

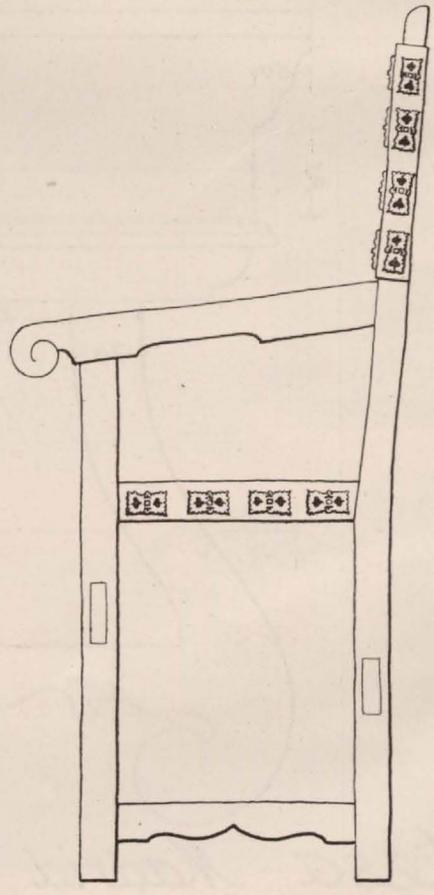
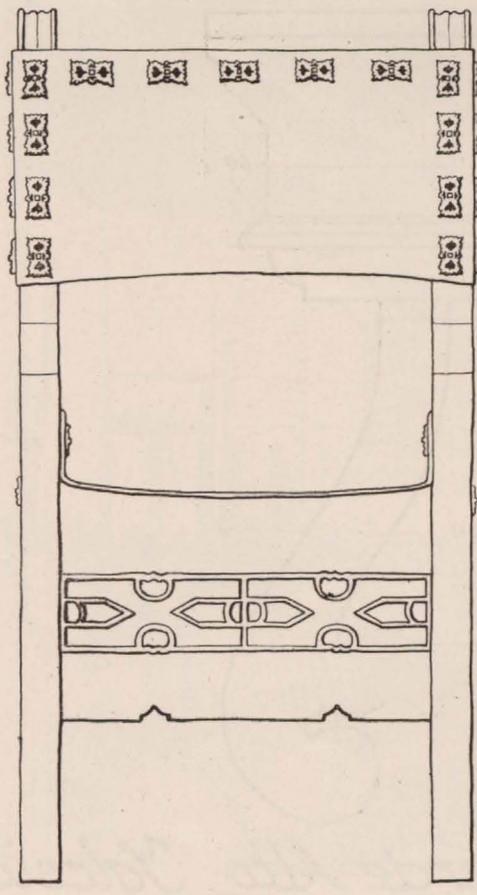
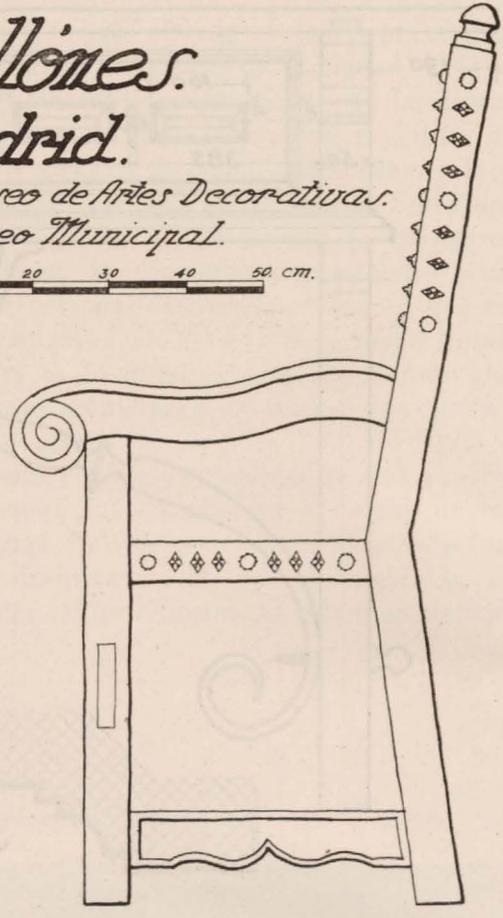
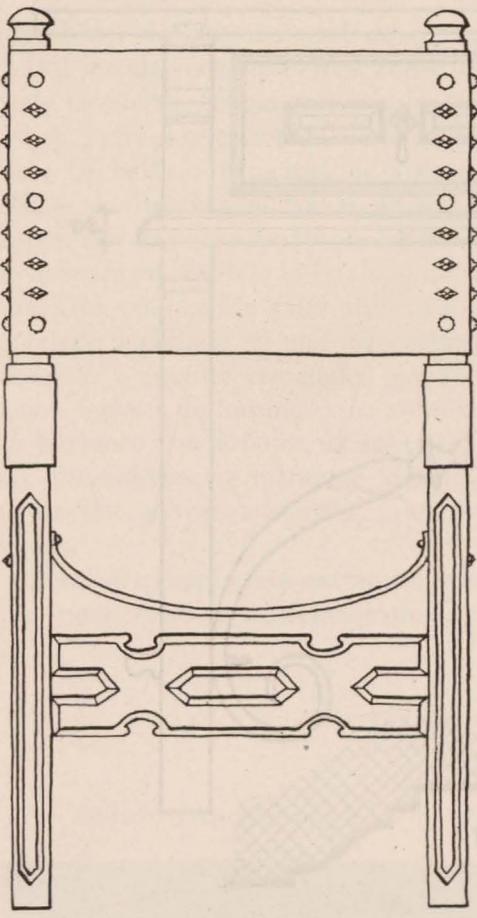
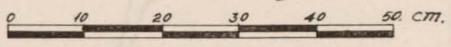
conjuntos. 0
sección. 0

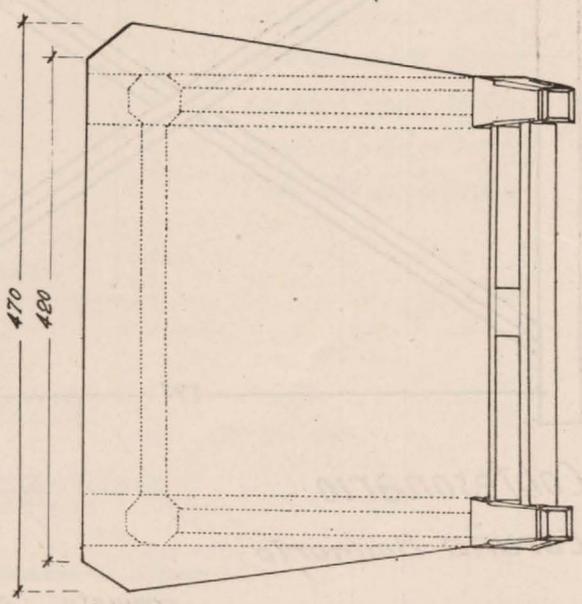
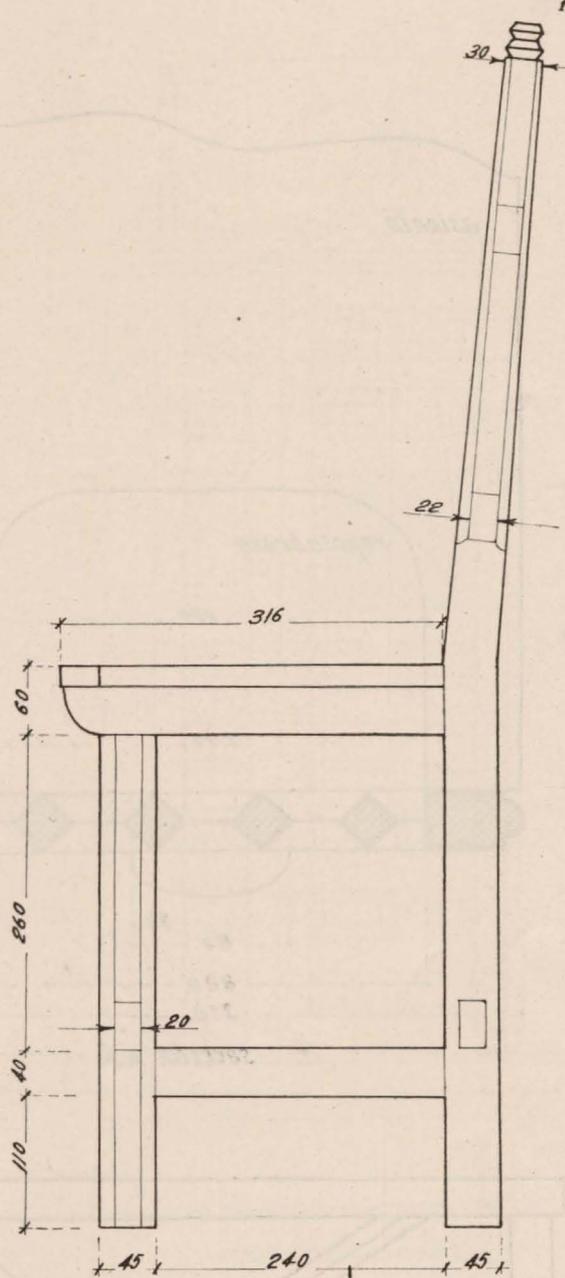
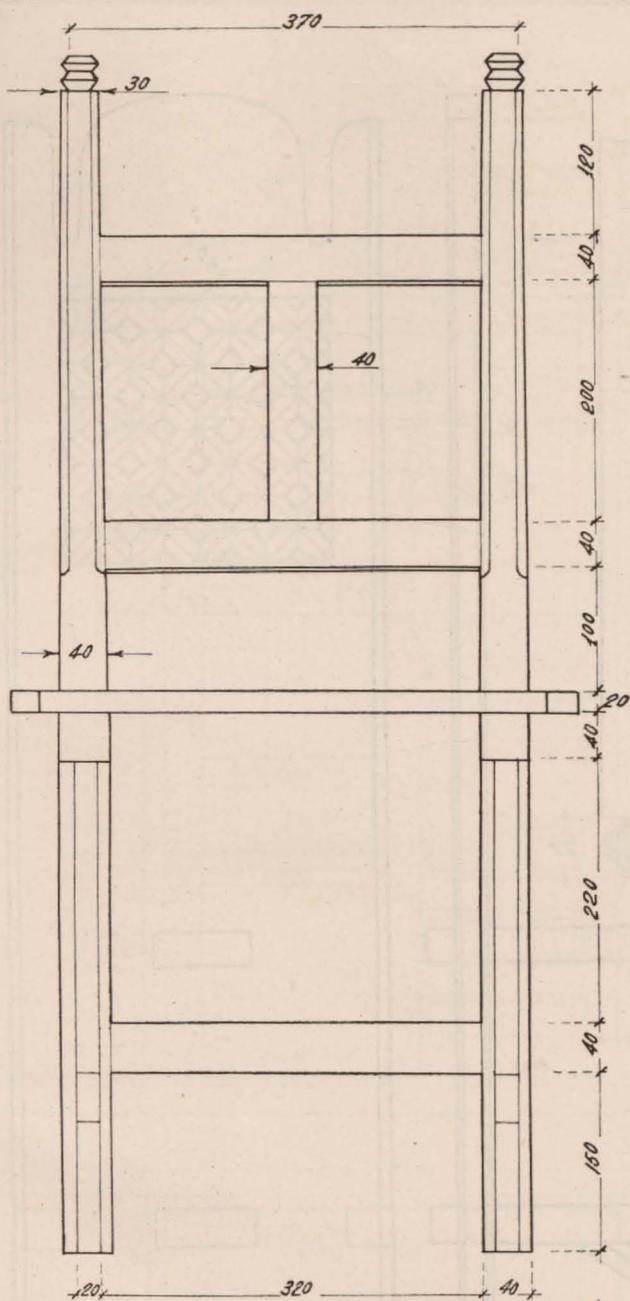
75 cm.
10 cm.

H.

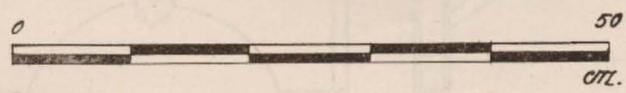
Sillones. Madrid.

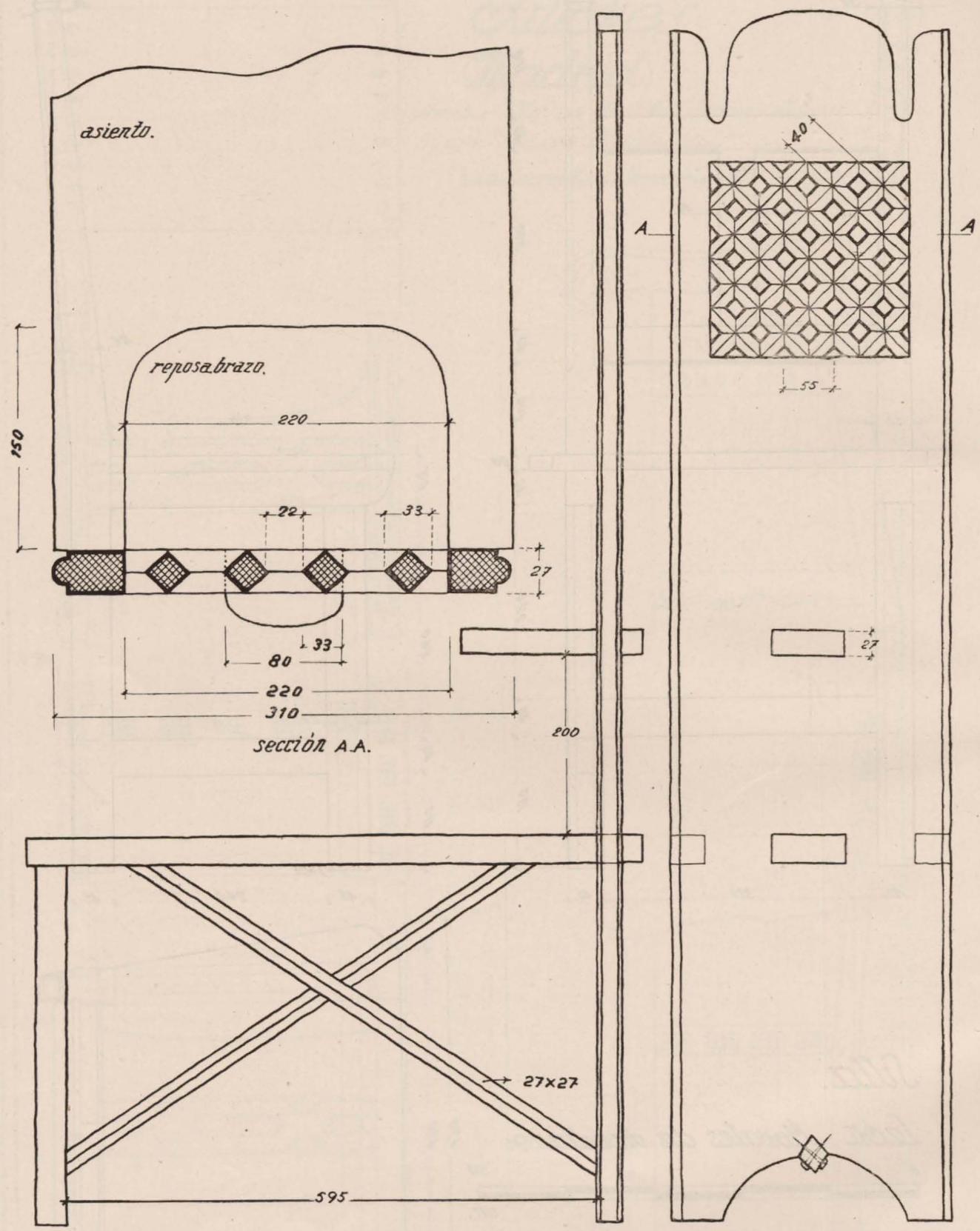
Arriba - Museo de Artes Decorativas.
Abajo - Museo Municipal.



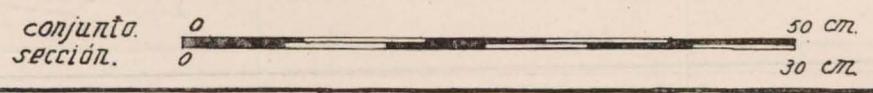


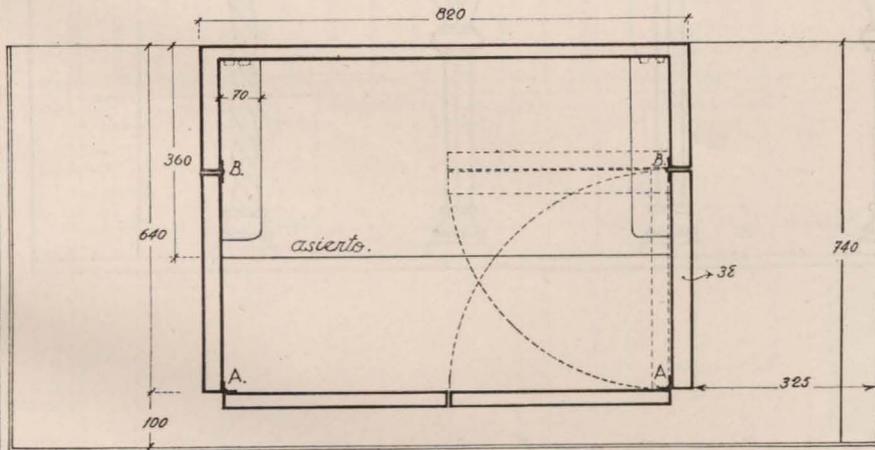
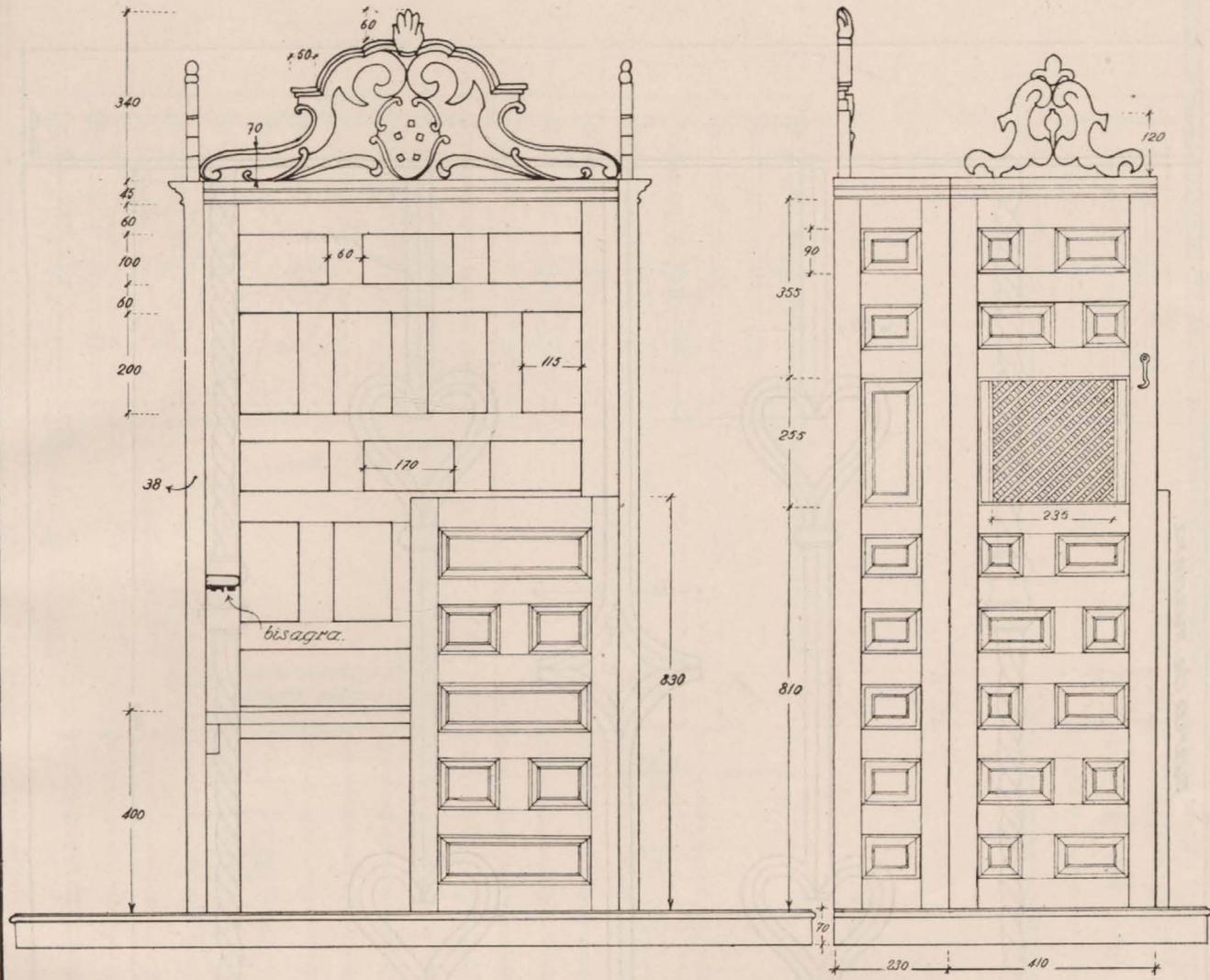
Silla.
 León. Morales de Acediano.





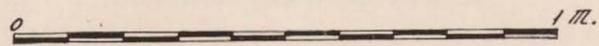
Confesonario
Caruña. Boimorto

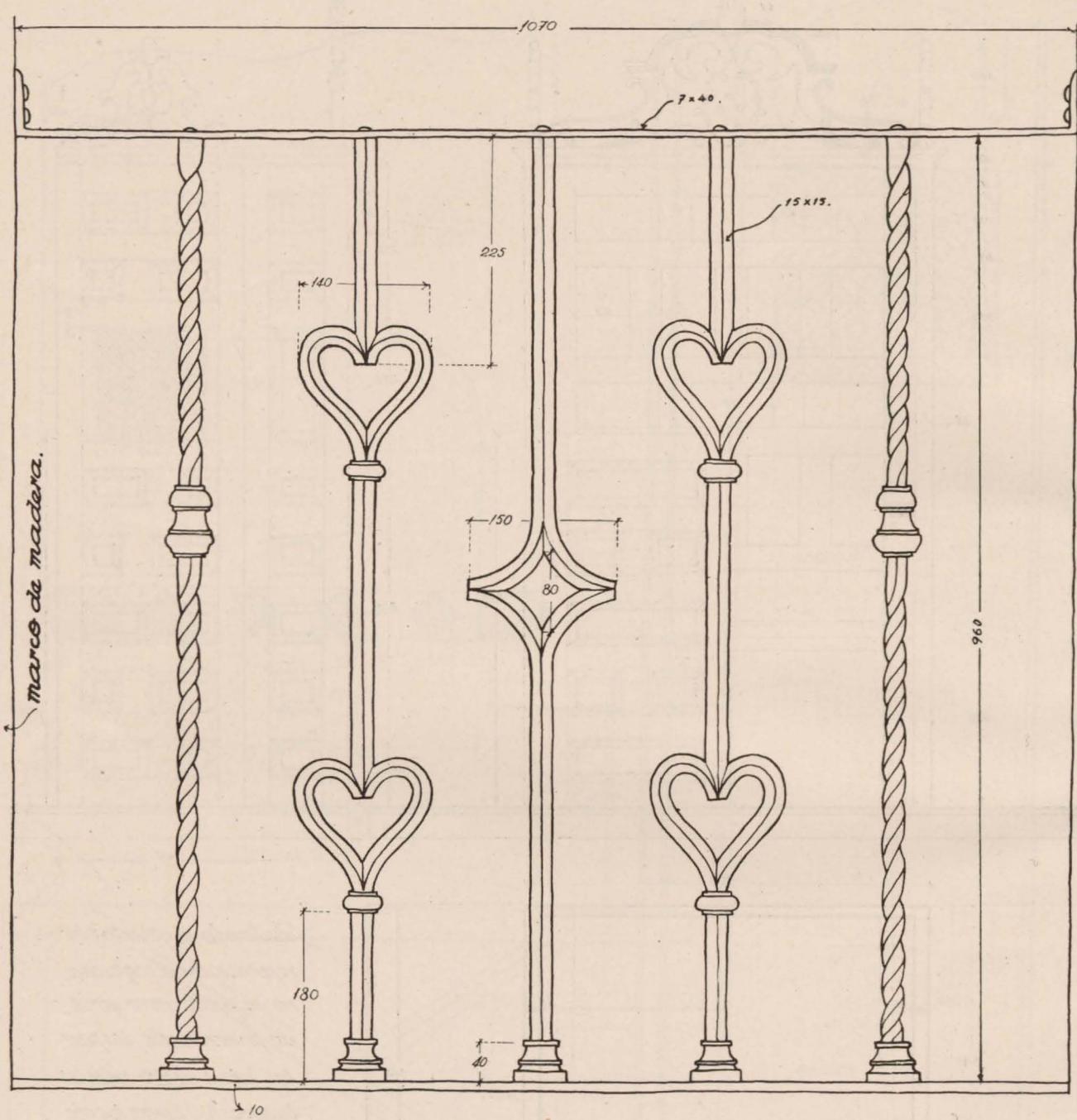




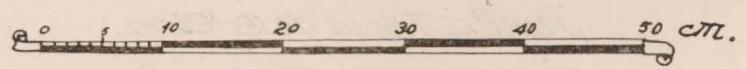
Quitando el asiento y los reposabrazos, el confesionario se puede cerrar girando primeramente las puertas hacia dentro sobre las bisagras A. y luego los costados sobre las bisagras B.

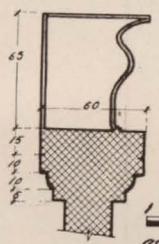
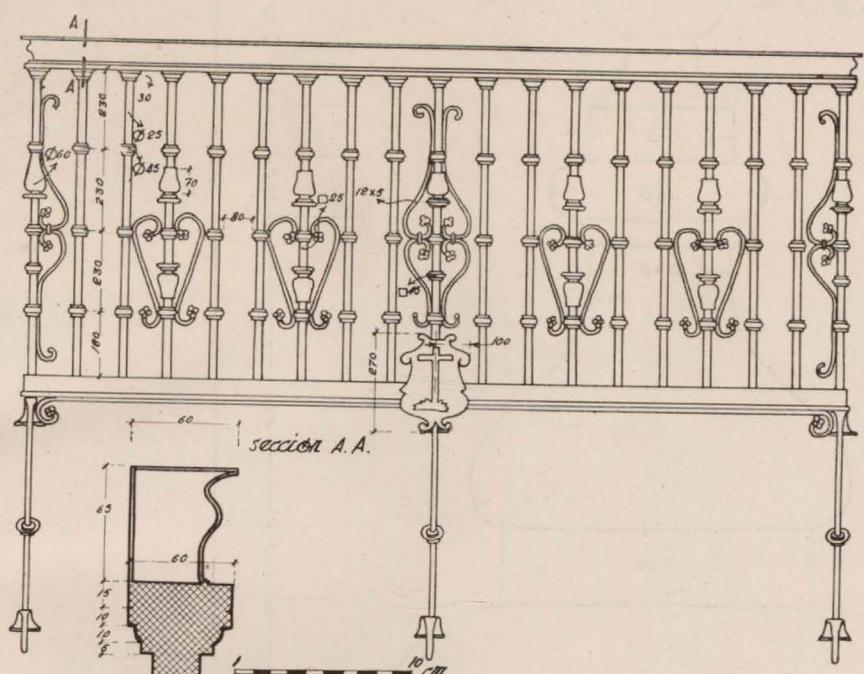
*Confesionario.
Sevilla. Iglesia de Sta Clara.*



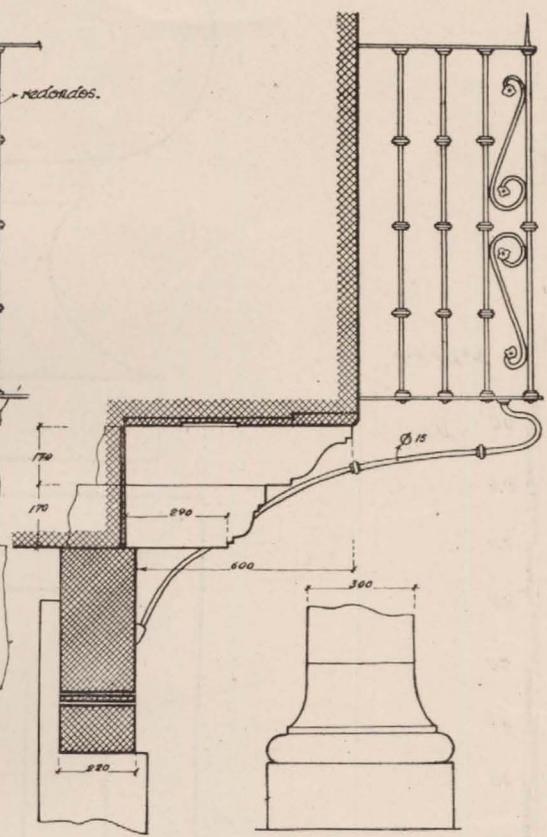
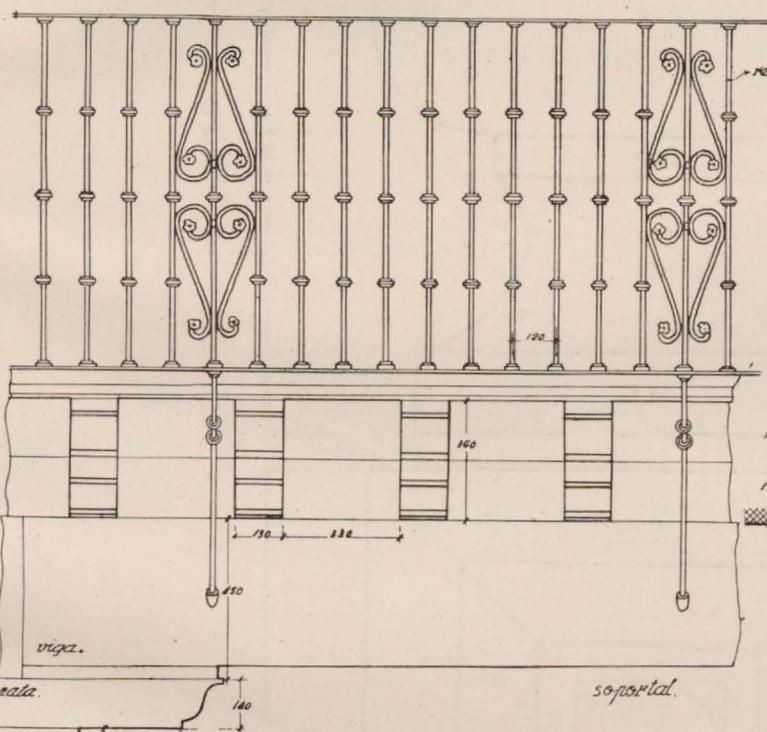
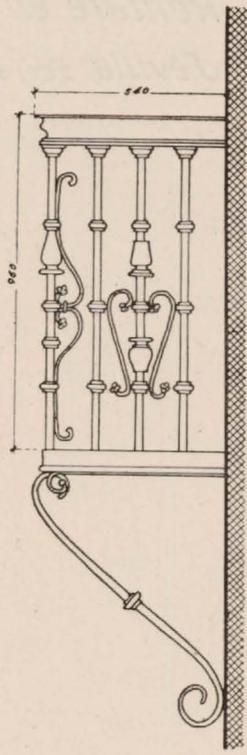


*Antepecho de un balcón.
León.
Sahagun.*





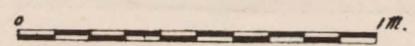
escala para la sección A.A.



basa de piedra.

Balcones.

Valladolid. Medina de Rioseco.



Remate en piedra
Sevilla. Ecija. Iglesia de N.ª S.ª.

$\frac{272}{8}$

