



# RECONSTRUCCIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS Y REPARACIONES

---

---

Herramientas y Aceros

**"BELLOTA"**



PATRICIO ECHEVERRIA, S. A.



LEGAZPIA - GUIPUZCOA

---

---

# RECONSTRUCCIÓN

---

REDACCION Y ADMINISTRACION: DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS Y REPARACIONES  
MINISTERIO DE LA GOBERNACION.—AMADOR DE LOS RIOS, 5.—MADRID

## S U M A R I O

La vivienda en Andalucía oriental, por Francisco Prieto Moreno, Arquitecto . . . . .	39
La vivienda en Andalucía occidental y Extremadura, por Francis- co Hernández Rubio, Arquitecto . . . . .	49
Brunete, por Manuel Moreno Lacasa, Arquitecto . . . . .	57
Proyectos de reconstrucción de las Iglesias Parroquiales de Gar- gantilla del Lozoya y Pinilla de Buitrago, por Rodolfo García Pablos, Arquitecto . . . . .	65
Casa-Cuartel para la Guardia Civil en Las Rozas de Madrid, por Fernando García Rozas, Arquitecto . . . . .	73
Detalles arquitectónicos.	

---

AÑO IV • NUMERO 30 • FEBRERO 1943 • PRECIO DEL EJEMPLAR 4 PESETAS  
SUSCRIPCION ANUAL: ESPAÑA E HISPANOAMERICA, 40 PESETAS. OTROS PAISES, 60 PESETAS



SAN AGUSTIN, 9 • TELEFONO 10752  
MADRID

DROGUERIA Y PERFUMERIA

Félix Majan

Inmenso surtido en pinturas.  
Colores en polvo. Barnices.  
Brochería, Pincelería y toda  
clase de herramientas y ma-  
teriales para pintores.  
PERFUMERIA EN GENERAL

Valencia, 18 MADRID Teléf. 74538

ALMACENES DE HIERROS Y FERRETERIA

HIJOS DE E. SAINZ

MADRID

DESPACHO TELEFONO ALMACENES  
FLORIDA, 2 31454 MANUEL CORTINA, 3

GARCIA-MORALES

PINTURA

IMAGENES

ALTARES

DECORACION

GARCIA MORATO, 19  
(ANTES SANTA ENGRACIA)

TELEF. 46357  
MADRID

"LA LLANA"

FABRICA DE YESOS

Oficinas:  
FERNANDEZ DE LA HOZ, 36  
Teléfono 41531

Fábrica:  
Km. 13 CARRETERA VALENCIA  
VALLECAS

**VIVOMIR**

AISLANTES Y CONDUCTORES ELECTRICOS

AMIENTOS Y EMPAQUETADURAS

MADRID: Montalbán, 9 - Teléfono 24755 (Central)  
BARCELONA: Av José Antonio, 620 - Teléfono 14008 (Sucursal)

ROMAN MARLASCA

DELINEACION DE ARQUITECTURA  
REPRODUCCION DE PLANOS

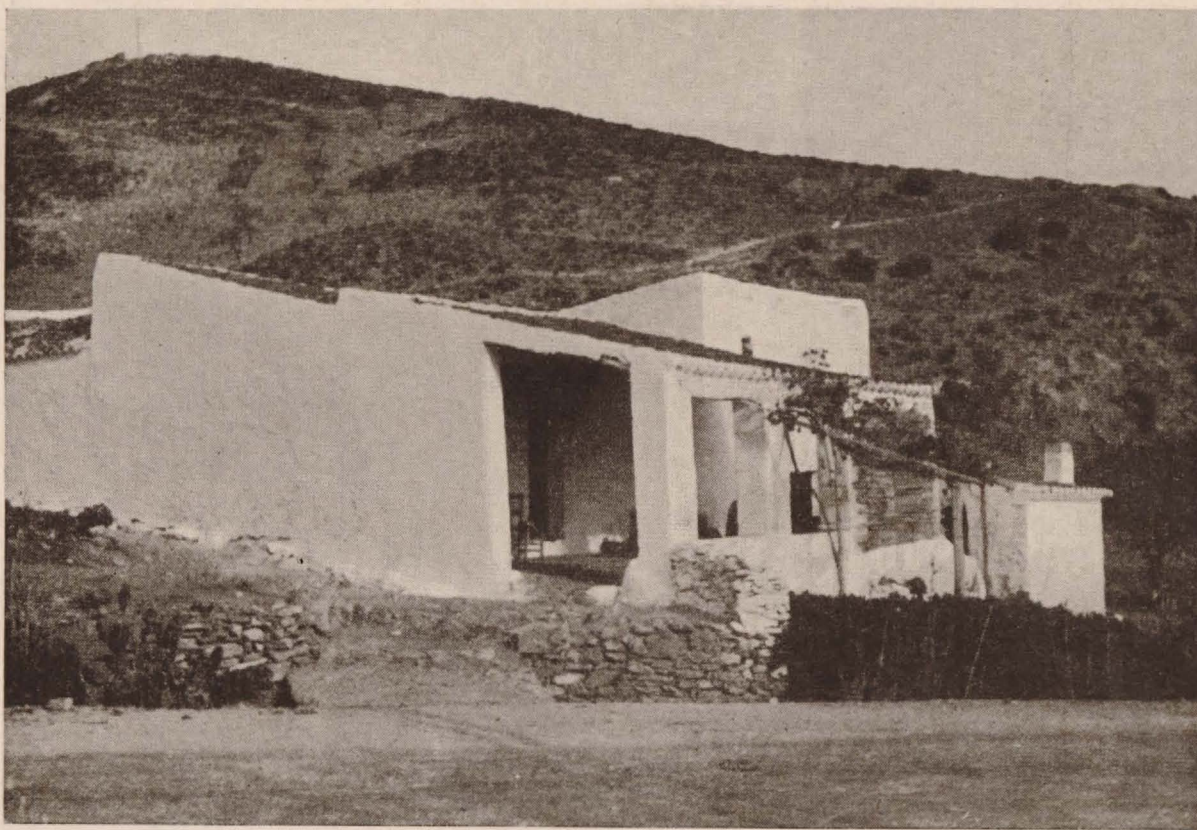
Preciados, 9 - MADRID - Teléf. 12735

SOCIEDAD ANONIMA DE CONTRATAS Y EDIFICACIONES

**S.A.C.E.**

OBRAS EN GENERAL • HORMIGON ARMADO

Dirección y Oficinas:  
AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 27, 1º B - TELEFONO 27667



*Tipo de vivienda rural mediterránea.*

## LA VIVIENDA EN ANDALUCIA ORIENTAL

Difícilmente podremos encontrar un aspecto tan variado y sugestivo de la vivienda como en esta región andaluza en donde chocan y se funden dos civilizaciones, la cristiana y la árabe, en ocasión de un gran empuje de aquélla y de la extrema madurez de ésta.

Durante la Reconquista, las fronteras separaban los dos pueblos, y aunque son muy apreciables las influencias del uno sobre el otro, no lo son tanto como en la etapa final en que vencedores y vencidos han de someterse a una forzada convivencia, que al cabo de los años habrá de reflejarse en la formación de un tipo especial de vivienda.

De la fusión final de ambas culturas, surgen

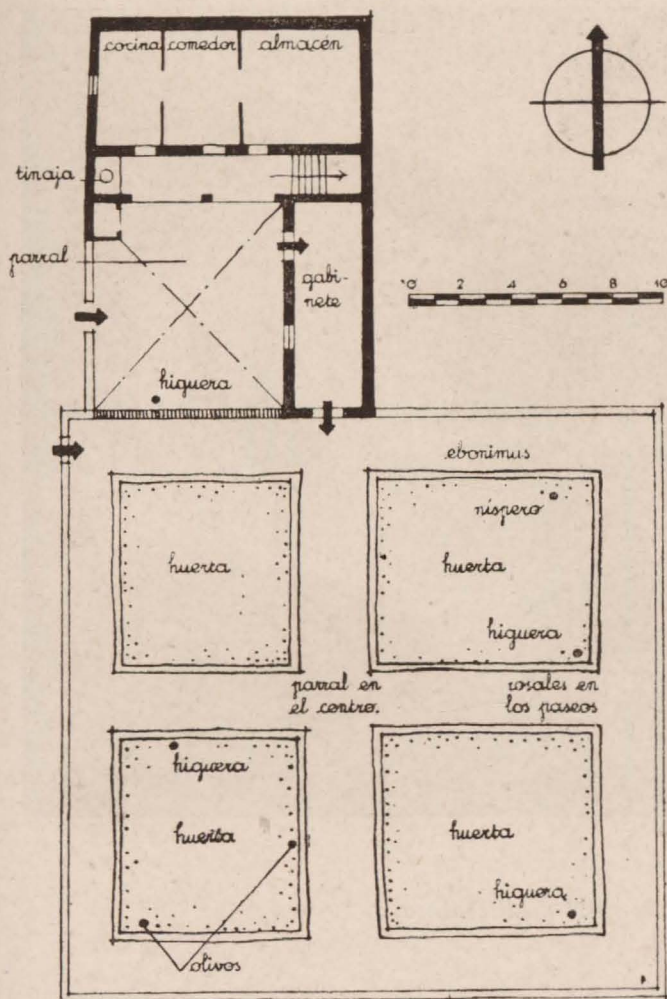
tipos de viviendas en los que se armonizan perfectamente las características de una y otra procedencia, hasta el punto de que ninguna diferencia esencial encontramos hoy día entre las casas moriscas y los jardines y patios del siglo XVII. Así, nos es familiar el erguido ciprés ermitaño con el placentero arrayán oriental.

La vivienda andaluza, síntesis de ambas experiencias, influye sensiblemente después en la vivienda marroquí, en influjo imperial de la unidad española.

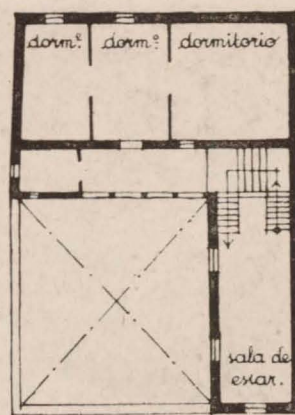
Si recorremos el mapa regional, ligando el proceso histórico de la Reconquista con las circunstancias geográficas, apreciaremos una



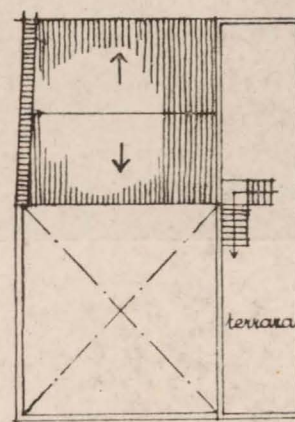
*Casa morisca, denominada "del Chapiz", en el Albaicín, Granada.*



**PLANTA BAJA**



**PLANTA PRIMERA**



**PLANTA DE CUBIERTAS**

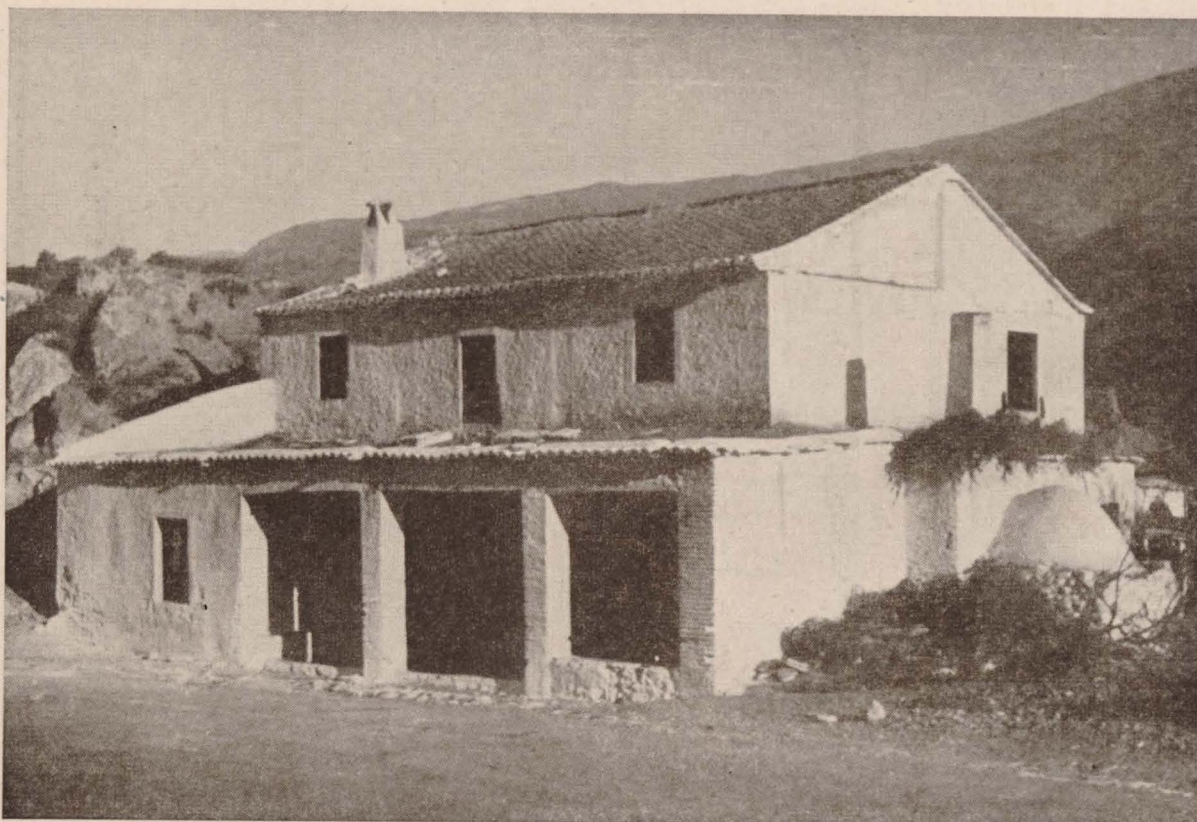
*Vivienda con patio abierto y huerto, en el Albaicín, Granada.*

diferenciación de zonas de vivienda, en íntima relación con ambos factores, el histórico y el geográfico.

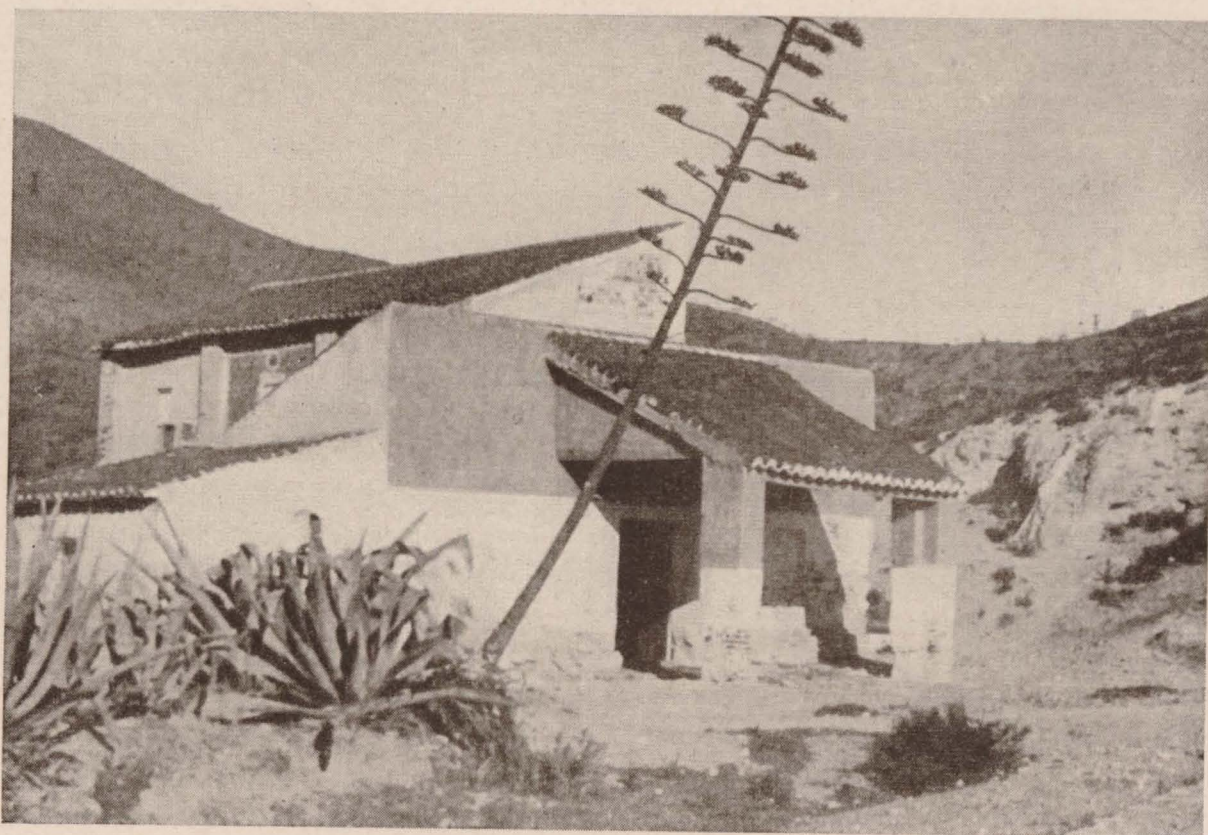
Tomando como referencia la línea divisoria al norte del último reino granadino, observaremos la serie de castillos fronterizos —que se extienden desde los campos de Hardales, Antequera, Iznájar, Alcalá la Real, Torre del Campo, La Guardia, Bedmar, siguiendo por las faldas de la sierra de Cazorla, para terminar en las playas de Mojácar— que fueron baluartes de la ofensiva cristiana. Al mismo tiempo que los conquistadores levantaban sus casas

castellanas al cobijo de castillos y palacios señoriales, los musulmanes producían sus acabadas viviendas, fruto de su oriental imaginación y de ocho siglos de experiencia en tierras españolas.

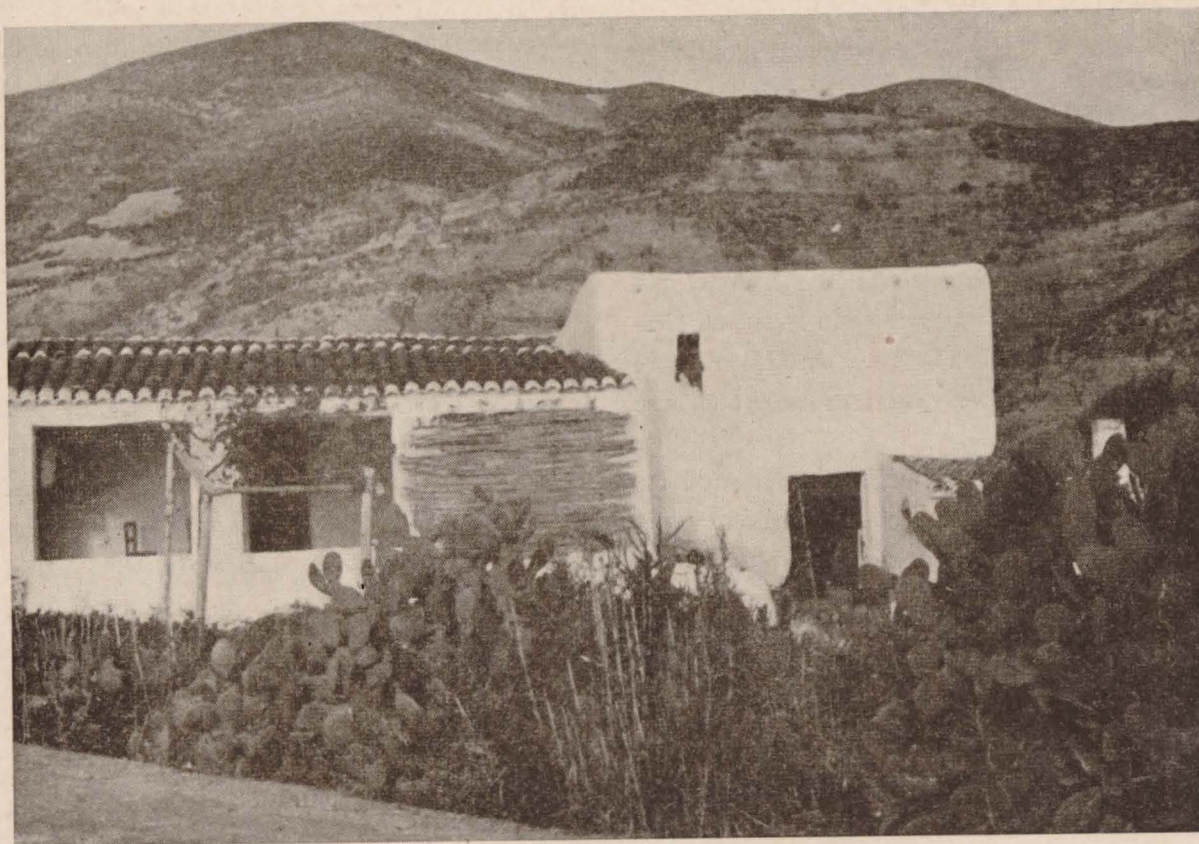
Con el término de la Reconquista desaparecen las fronteras y se establece una corriente de emigración hacia los campos conquistados y hacia los que antes fueron fronterizos. En éstos, las edificaciones civiles musulmanas habían desaparecido en su mayor parte, por efecto de la lucha y del abandono de sus habitantes, formándose los nuevos poblados con un



*Tipos de vivienda rural mediterránea.*







*Tipo de vivienda rural mediterránea.*

carácter claramente castellano; en aquéllos, los colonizadores utilizan las viviendas del pueblo rendido, las amplían o las modifican, dando lugar a la creación de nuevos tipos. En el primer caso están los núcleos de la provincia de Jaén, entre los que destacan Baeza, Ubeda, Andújar y otros. En el segundo, los de Granada y alrededores. Aquí el aspecto de la vivienda cambia totalmente; tanto en los núcleos urbanos como en el campo la influencia morisca es bien notoria, y aun cuando la tendencia renacentista es cada vez mayor, la casa no pierde su carácter fundamental, que radica en su disposición más que en los detalles decorativos. En la capital de Granada, es donde la persistencia del arte morisco es mayor y más influye en posteriores construcciones.

Hacia el oeste, en la provincia de Málaga, ocurre otro tanto, como en la de Jaén, en lo que se refiere a la conservación de las anti-

guas viviendas árabes; de una parte por abarcar una gran extensión de zona fronteriza y de otra por las destrucciones a que dieron lugar las sublevaciones y represiones de los moriscos, que, en esta zona, como en la de las Alpujarras y Granada, tuvieron un carácter de gran dureza. En los pueblos malagueños, muy exterminada la tradición, las viviendas, en su mayor parte del siglo XVIII, adoptan las formas barrocas imperantes, influencia que se produce desde las provincias occidentales, Sevilla y Cádiz, formando un destacado grupo a cuya cabeza están los pueblos de Ronda y Antequera.

Al Sur de Sierra Nevada, entre ésta y el mar, se extiende una dilatada zona mediterránea a lo largo del litoral. Desde Almería a Málaga la vivienda es esencialmente mediterránea y si hemos de buscar su origen, habríamos de trasladarnos al oriente, pasando por las

civilizaciones griega y romana, coincidiendo todas en un determinado tipo impuesto por los factores climatológicos y geográficos que establece la proximidad del mar.

Así pues, hemos señalado cuatro tipos de vivienda característicos de Andalucía Oriental: el de influencia castellana en Jaén; el morisco y derivados hasta el siglo XVIII, en Granada; el renacentista-barroco, en Málaga, y el mediterráneo, en el litoral desde Almería a Málaga.

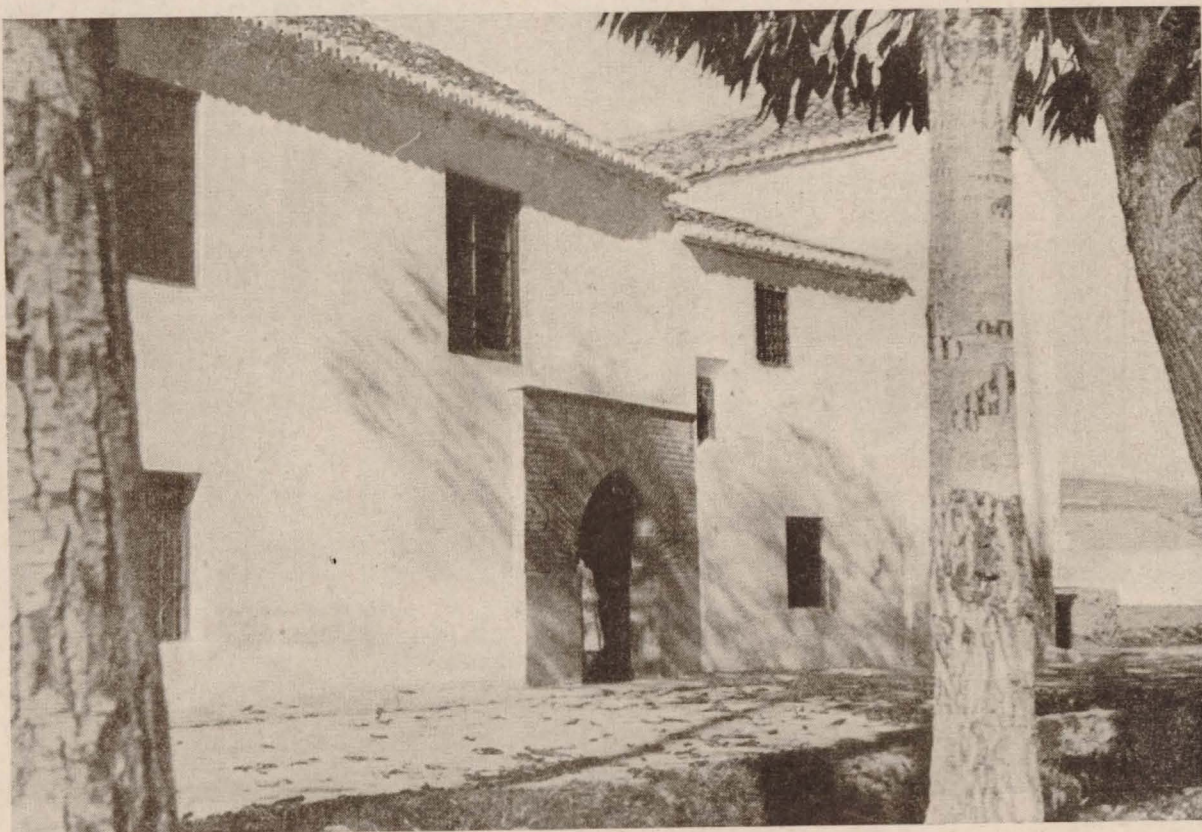
Esto por cuanto respecta a la vivienda urbana; la vivienda en el campo presenta mayor variedad de soluciones. Aunque no desprovista de influencias de origen histórico, su característica es la adaptación al medio geográfico y a las necesidades como tal vivienda de campo. No obstante, y aunque son básicas las circunstancias de clima, accidentes geográficos y materiales de construcción, exis-

te un sentido especial en la disposición de la casa, que se manifiesta en la distribución de la planta y ordenación de sus diversos elementos, consecuencia de una experimentada observación, durante los ocho siglos de dominación árabe, y de sus sucesores, los colonizadores venidos de casi toda España.

Las viviendas de influencia castellana, al norte del último reino granadino, se agrupan en típicas formas de la urbanística medieval, según las líneas marcadas por los accesos a los castillos y palacios feudales y en los alrededores de éstos. De formas austeras y rígida traza, su decoración está concentrada en la portada, y en los patios en aquellas de mayor categoría. Predomina el empleo de la piedra; la cornisa, balcones y portadas recuerdan con bastante exactitud los modos renacentistas castellanos. En planta, la puerta

*Tipo de vivienda rural en la vega granadina.*





*Tipo de vivienda rural en la vega granadina.*

principal y el zaguán suelen desviarse del eje del patio, acusando una influencia árabe. El empleo de la madera, en típica amalgama de lacerías mudéjares y elementos decorativos netamente renacentistas, es general. No existen destacados espacios libres ni adornos de jardinería. Las portadas de piedra suelen sucederse, aun en las construcciones más populares, con bastante regularidad. La distribución en planta no ofrece interés particular; las habitaciones se disponen en forma elemental, según las conveniencias constructivas. La ventilación e iluminación suele ser muy escasa.

La casa morisca presenta características propias, encaminadas hacia un funcionalismo en armonía con el modo de vivir de sus moradores. Toda la atención se concentra en el interior, como corresponde al espíritu árabe

que la anima. Elemento predominante es el patio, pero sin la regularidad de proporciones de la casa árabe. La entrada se verifica a través de un zaguán situado en uno de los ángulos del patio, y en tal disposición que desde el exterior no pueda ser visto el interior de la casa, por lo que el paso suele hacerse en forma de recodo. Las habitaciones se disponen alrededor del patio; dos de los lados opuestos de éste están formados por galerías que dan paso a los cuerpos principales de la vivienda. Estos contienen el mejor aposento de la casa: las salas con las alcobas en los extremos.

La planta alta se distribuye análogamente; son características las galerías de madera sobre el patio, casi siempre de tipo marcadamente mudéjar.

La vivienda morisca apenas si presenta huecos en fachadas; toda la decoración se lleva



*Tipo de vivienda rural en la vega granadina.*

al interior, especialmente al patio. La vida se desarrollaba principalmente en el mismo y todo está dispuesto para que la estancia allí sea agradable: la alberca, la vegetación, las galerías, las portadas, las hornacinas, los aleros, etc., son elementos de rica decoración.

La casa morisca influye notablemente en las viviendas que se edifican posteriormente, existiendo gran variedad de tipos, a través de los cuales se nota la permanencia de un cierto número de ideas y cualidades, que son apreciables hasta en las edificaciones más modernas.

La vivienda granadina de los siglos XVII y XVIII aplica los procedimientos de la casa morisca en cuanto a su disposición, empleando los elementos arquitectónicos del renacimiento y del barroco. El patio sigue siendo el centro principal de la casa; las galerías se colocan indistintamente en un lado, en dos

formando ángulo o en los cuatro lados. Frecuentemente, alguna de las galerías tiene una mayor profundidad y forma el llamado "cenador" o especie de sala abierta hacia el patio. Las galerías de planta alta se orientan siempre hacia el mediodía, y con el fin de que la insolación sea mayor, se procura que dominen sobre el resto del edificio.

El patio se comunica directamente con el huerto o corral. En las viviendas del siglo XVIII es, a veces, abierto hacia el huerto o jardín, y siempre según la orientación Sur. Esta combinación a base del patio abierto da lugar a interesantes soluciones, que se aprecian especialmente en los llamados "cármenes" o casas con jardín.

La vivienda en los pueblos del sector Oeste adquiere su principal desarrollo en el siglo XVIII y adopta en su decoración el estilo barroco, por influencia de la Andalucía occi-

dental. La disposición general obedece más a la casa del renacimiento que a la árabe: el patio generalmente cuadrado, con galerías en sus cuatro lados; el zaguán y portada principal según el eje del mismo; los balcones y rejas de gran decoración; el empleo del hierro en formas artísticas; las tallas en madera; los techos de viguería de madera con zapatas; las fuentes en los patios y demás elementos decorativos, demuestran el origen renacentista, aunque expresado en formas barrocas. Ejemplos notables de este tipo de viviendas son las de Ronda, Antequera y otros pueblos malagueños.

En artículos anteriores hemos tratado de la casa mediterránea, tipo bien definido y general en la mayor parte de los pueblos de Almería y Sur de Granada.

La vivienda rural ofrece caracteres comunes a casi toda la región, en cuanto a su dis-

posición, si bien los elementos constructivos y decorativos varían según las influencias de los núcleos poblados más cercanos. Estas coincidencias vienen determinadas por el factor climatológico general en todo el Sur de España y el régimen de cultivos, también común en esta parte de Andalucía. Los patios y galerías se abren hacia el exterior; en este caso pudiéramos decir que el terreno de labor forma como un inmenso patio sobre el que se concentra la atención del que habita la vivienda. Los elementos de fin utilitario como los porches, hornos de pan, enparrados para la sombra en verano, cuadras, pajares, etc., se sitúan en los alrededores de la casa y unidos a ella. Los elementos decorativos —pérgolas, balcones, aleros, portadas, etc.— también se disponen para ser vistos desde el exterior.

El trazado de las plantas no obedece a patrón fijo; surge espontáneamente según las ne-

*Tipo de vivienda rural en la vega granadina.*



cesidades constructivas y de utilización, pero con un maravilloso sentido de adaptación a todos los medios en que se desarrolla la vivienda. La cocina-comedor, con un amplio hogar, es la pieza fundamental de la casa; a continuación, los dormitorios, y en planta alta el granero o cámara, en donde se almacenan las cosechas.

Especial atención merece el estudio de la

vivienda rural de esta región; su variedad y complejidad haría interminable esta breve exposición de la vivienda, por lo que nos limitamos a la publicación de algunas fotografías de exteriores, más expresivas, sin duda, que cuanto pudiéramos escribir sobre ellas.

Granada, enero 1943.

FRANCISCO PRIETO-MORENO  
Arquitecto.

*Casa de labrador, con vivienda de propietario, en la vega de Granada.*





Valsequillo, Córdoba. Cantarera de una cocina popular.

## LA VIVIENDA EN ANDALUCIA OCCIDENTAL Y EXTREMADURA

Dentro del marco general de la casa andaluza, es preciso separar de la provincia cordobesa su zona N.O., lo que se llama en términos algo imprecisos la sierra y adscribirla por completo al tipo de vivienda extremeña en su modalidad más meridional.

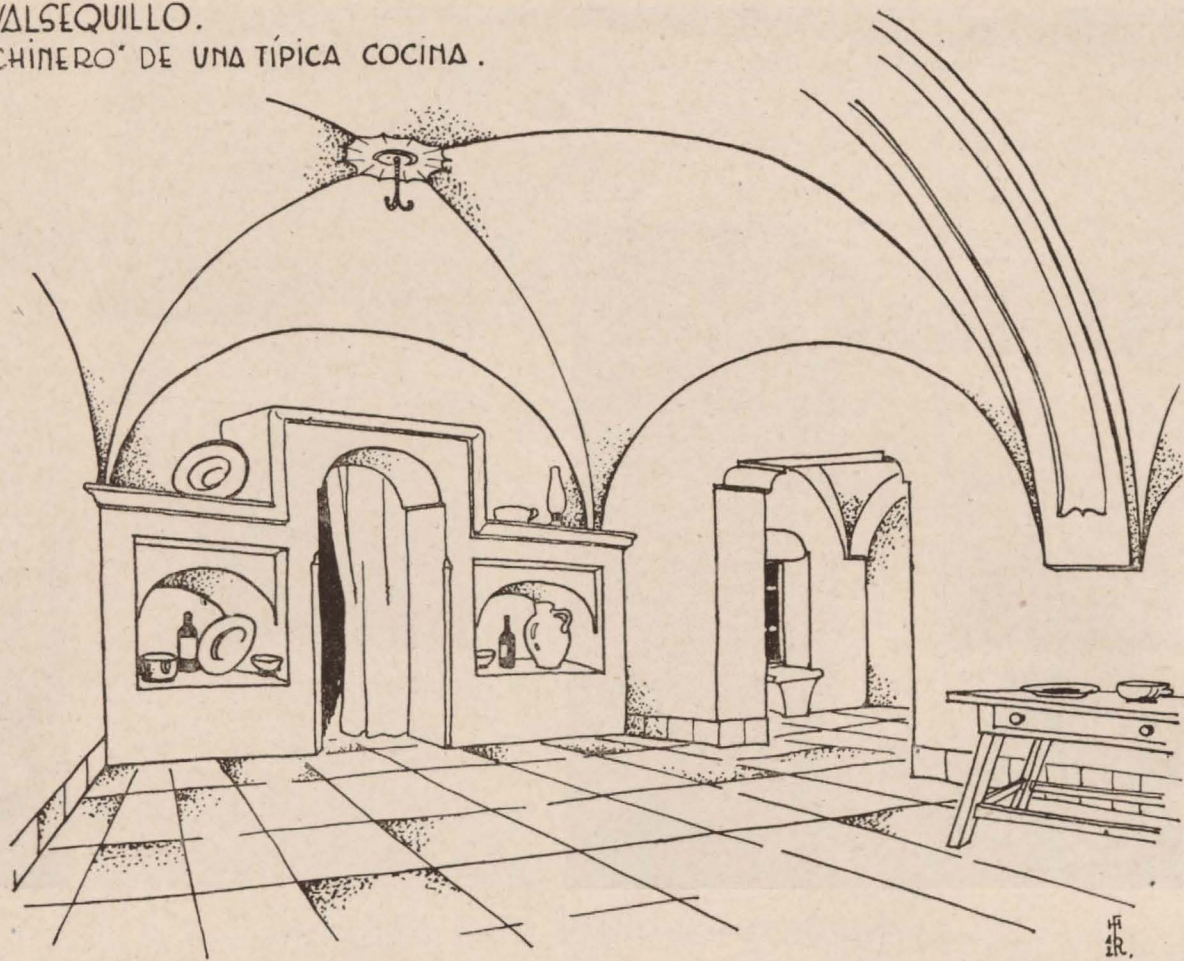
Aunque el punto de arranque tanto de una como de otra es idéntico al de casi toda la vivienda popular española comprendida en los límites amplios que tras la reconquista ocuparon indistintamente cristianos, moriscos y conversos, cabe decir además, que el factor mudéjar hizo sentir más que ningún otro su influencia a través de centurias hasta llegar a nuestros días, con normas constructivas inmutables, derivadas de la necesidad impuesta por

la calidad de los materiales unas veces y por razones de orden específico, en cuanto a la rudeza del clima y del medio ambiente, otras.

Servidumbres ambas que aparecen asociadas en casos como el que vamos a tratar, donde claramente se acusa el sentido racional de adaptación al medio y un razonado empleo del material que es capaz de producir un terreno, no demasiado bien dotado en elementos naturales constructivamente ricos.

Sentado además que la zona que nos ocupa aparece realmente alejada de las grandes rutas de comunicación natural, que fueron más tarde las que habían de marcar las actuales carreteras, cabe sacar la consecuencia de que este forzado aislamiento trajera una perduración

VALSEQUILLO.  
"CHINERO" DE UNA TÍPICA COCINA.



del tipo primitivo y que la mano de obra local fuera, sin ingerencias extrañas ni copias de fuera, la que haya dado la tónica de la repetición de un modelo, sobradamente probado como apto en cuanto a su funcionalismo para cubrir las necesidades de la vivienda rural y agrícola de los pequeños núcleos urbanos, tipo que al ser llevado a pueblos de mayor importancia, en cuanto al número de sus habitantes pero idénticos a los otros en cuanto a sus exigencias agrícolas, sólo tenía necesidad de ser ampliado en cantidad de piezas habituales o útiles, conservando su distribución dispositiva.

La casa es función del suelo, en cuanto a su razón de ser fuente de riqueza, y lo es asimismo del terreno, en cuanto éste es capaz de servirle como cantera de donde extraer de manera fácil y económica los materiales para aquélla.

Mas como también entra poderosamente en juego la influencia del medio geográfico, nos encontramos en presencia de un tercer factor

de influencia, cuya proporcionalidad en la resolución total del planteamiento veremos se acusa de una manera decisiva, dando origen a una modalidad particular de la vivienda.

Expuestas las anteriores premisas, veámoslas en relación con la zona oeste cordobesa y meridional extremeña, dividiendo a su vez el conjunto, según exista o no en él una abundancia de buena calidad de piedra para la edificación.

Extremadura, ya su nombre lo indica, es país en el cual las variaciones de temperatura, dentro de un régimen globalmente seco en su conjunto, alcanzan límites muy distantes del invierno al estío, lo que hace que la edificación acuse perfectamente este rigorismo en cuanto a prever una defensa contra estas alteraciones y pasos bruscos del calor al frío. Consecuencia: muros gruesos, en los de carga y cerramiento, incluso, también a veces, en las paredes divisorias interiores.

La zona es exclusivamente de secano, con



centros urbanos comarcales más importantes, distribuidos en medio de una malla no muy densa de pequeños núcleos rurales.

Mano de obra, agrícola alternativa, según las necesidades de los cultivos, lo que debe traducirse, bajo nuestro punto de vista, en albañiles poco especializados, por un abundante empleo de obreros que atienden indistintamente a faenas de índole muy diversa.

A falta de buenos maestros se impone fatalmente la copia de lo ya probado y, sobre todo, un racionalismo absoluto, al que ayuda, aparte la tradición, esa necesidad que debe ser resuelta imperiosamente con lógica y sentido común; el albañil de pueblo, autodidacto y sencillo, es genio a veces ante problemas de edificación, simples si se quiere, pero problemas al fin.

Es preciso hablar aquí de la manía en copiar cuanto de más deplorable se ha venido haciendo en las capitales y pueblos importantes en materia de edificación y en especial de adorno y decoración. Esto sea acaso, más que ningún otro, motivo de honda preocupación para todo Arquitecto y, satisfacción inmensa por sentida, para los que, incluidos en la obra ingente de Regiones Devastadas, en medio de la enorme responsabilidad que nos incumbe, nos ha sido dada la oportunidad de sembrar en tantos pueblos de España la buena semilla de la arquitectura lógica, sencilla y sana de todos los tiempos; española y racional con las limitaciones empero que le imponen las circunstancias. A la vez tradicional y respetando el localismo, sin incurrir en los defectos inventados; antigua porque sobre bases inmutables es llevada toda construcción, pero no olvidando nunca lo que de avance y progreso nos impone la ley del tiempo.

Hablaremos, pues, de la casa de pueblo, que alberga a la familia labradora y es piedra angular de nuestra organización como Estado y sostén poderoso de nuestra economía; y de pueblo modesto, sencillo y escondido, un poco socarrón y reservado, lejos de las influencias y avatares que, oscilando como péndulo sobre las grandes aglomeraciones urbanas, aparecen como amortiguados en sus cambiantes y alternativos efectos a medida que nos ahondamos en la callada paz de los campos.

*Organización de la vivienda.*—La célula familiar es la base; supeditada a su vez al campo, como fuente permanente de la existencia

cotidiana. De aquí es fácil y se deduce natural y lógicamente la disposición que debe tener la casa de una familia labradora.

Casa y corral constituyen, pues, un todo orgánico e indivisible tan adscritos el uno a la otra que su misma funcionalidad única las abarca por completo.

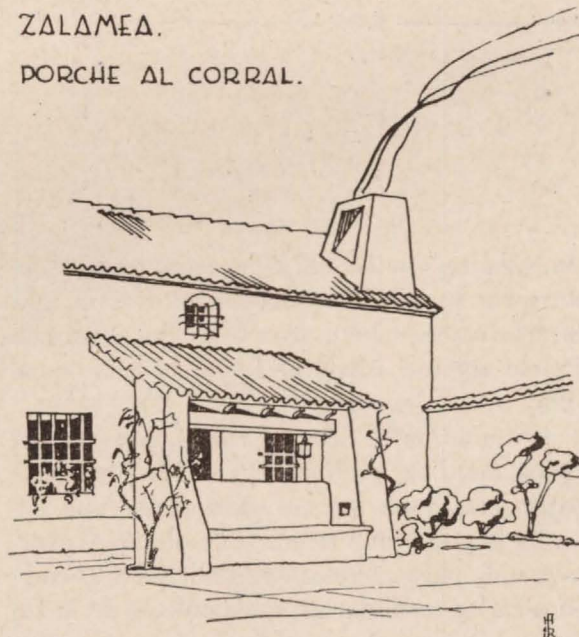
Y por el carácter agrícola de la región y la tónica especial de los cultivos, amén de la importancia de su riqueza ganadera, la proporción al parecer exagerada del corral y dependencias, aparece más lógica y razonada a la vista de aquella imposición de condiciones.

La misma defensa del ardiente calor estival y un apego exagerado a lo tradicional, copiando de lo que fué hecho en épocas en las que se presumía de desconocer los preceptos higiénicos y no existían dictados normativos que los corrigieran porque tampoco estaban creados organismos estatales capaces de hacerlos cumplir, nos da el tipo usual y casi único de la casa regional con pasillo central, exagerado número de crujías yuxtapuestas en el sentido de la profundidad del solar, ausencia absoluta de patios de luces y en muchos casos entrada única de personas y animales, que si en principio se hacía este servicio por zaguanes amplios y razonables, el tipo, por exigencias de orden económico, se fué perdiendo y llegó a convertirse en un simple y vulgar pasillo de todo punto inadmisibles.

La casa propiamente dicha acusa una sis-

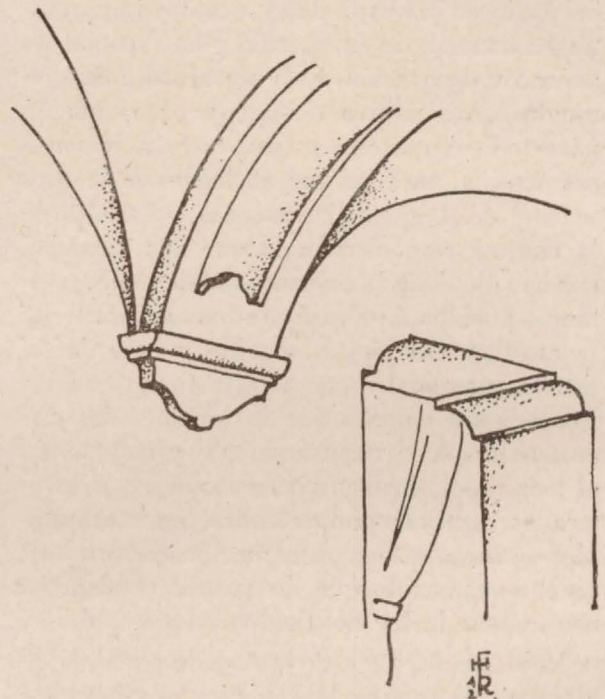
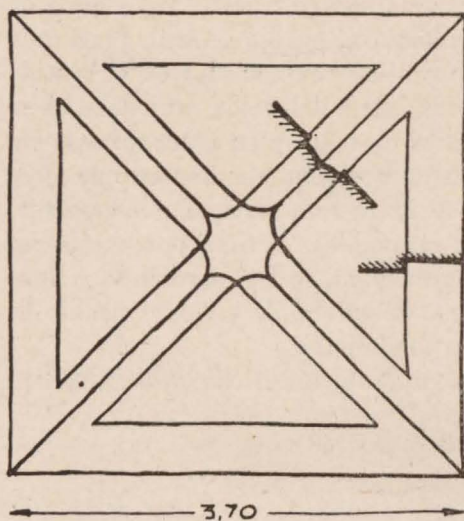
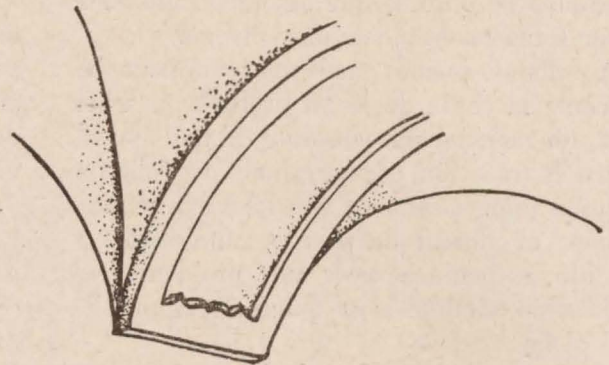
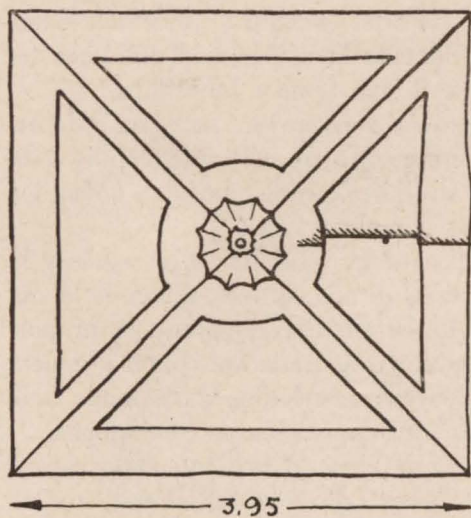
ZALAMEA.

PORCHE AL CORRAL.



## LA GRANJUELA.

PLANTAS Y DETALLES DE  
BÓVEDAS TABICADAS.



temática repetición del tipo consagrado y de entre sus piezas la cocina-comedor es la más característica, con su gran campana y fogarín a cielo abierto, a base de fuego de leña de encina.

Al fondo de la casa, el corral, con sus servicios amplios, gallineros, establos, cuadras, pajar, etc., y en muchos casos hasta una pequeña huerta y aún terrenos de olivar, y puerta grande para carretas que suelen dar al campo o calles secundarias, quedando la de la fa-

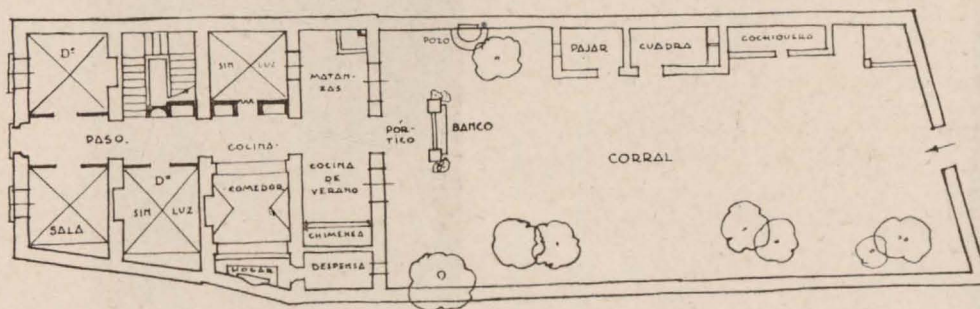
chada para hacer pasar por ella caballerías desenganchadas. Otros locales, entre los que se incluye una gran cocina abierta al corral, se destinan a las faenas de la matanza del ganado porcino, tan abundante en esta zona, aparte de los graneros para cereales, los que en las viviendas modestas se alojan debajo de la cubierta y a los que se conoce por "dobladós".

Las fábricas suelen ser de mampostería en cimientos y de tapial en el resto, haciéndose

LA GRANJUELA.  
VIVIENDA POPULAR.



SECCIÓN LONGITUDINAL



PLANTA.

hastiales hasta de siete y ocho metros de altura máxima; las obras más costeadas llevan sus esquinas y recercados de huecos con fábrica de ladrillo, casi siempre de mala calidad. Circunscrito al sector de Peñarroya, se prodiga un tapial a base de cal y carbonilla en proporción de 6 a 1, de excelente calidad y resistencia, con un grueso de 0,50 metros (en muros de carga) capaz de resistir hasta tres plantas con toda seguridad.

Capítulo aparte merecen los techos de las plantas bajas, constituídos por bóvedas tabicadas, en cuya construcción son maestros los alarifes de la región que nos ocupa. Su origen hay que entroncarlo en la dominación romana por un lado y la influencia, por otro, del arte bizantino y del oriente medio traído al solar patrio por los árabes anteriores al siglo IX.

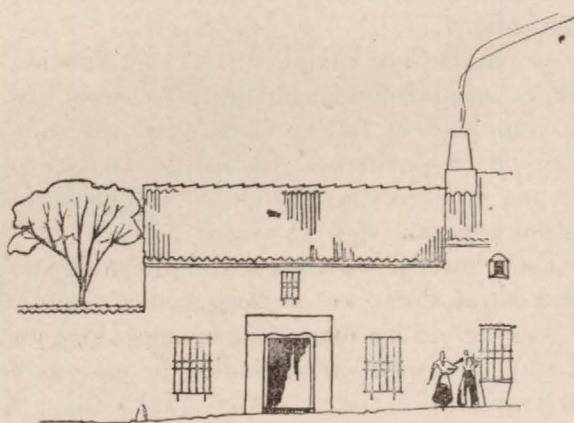
La faceta más notable de su construcción reside en la carencia de cimbras, que se sustituyen por las monteas de los arcos de cabeza en las paredes de la habitación a cubrir, y el resto queda por entero a la pericia del albañil, que se auxilia tan sólo por unas cuerdas horizontales que "lleven" las hiladas, sujetando otra a la altura del centro de las directrices, marcando con un sencillo nudo el radio o distancia a que debe ser colocado el ladrillo.

La luz máxima que cubren es del orden de los 4,50 m., y su rapidez de ejecución es tal, que una cuadrilla, compuesta de oficial, ayu-

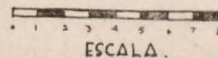
dante (ejecutores) y un par de muchachos que ni siquiera son peones (el uno amasa el yeso y el otro suministra los elementos para su puesta en obra), se hacen perfectamente en la jornada bóveda y media del tipo corriente (3,50 x 4,00 m.).

Su estructura es de ladrillo ordinario, con

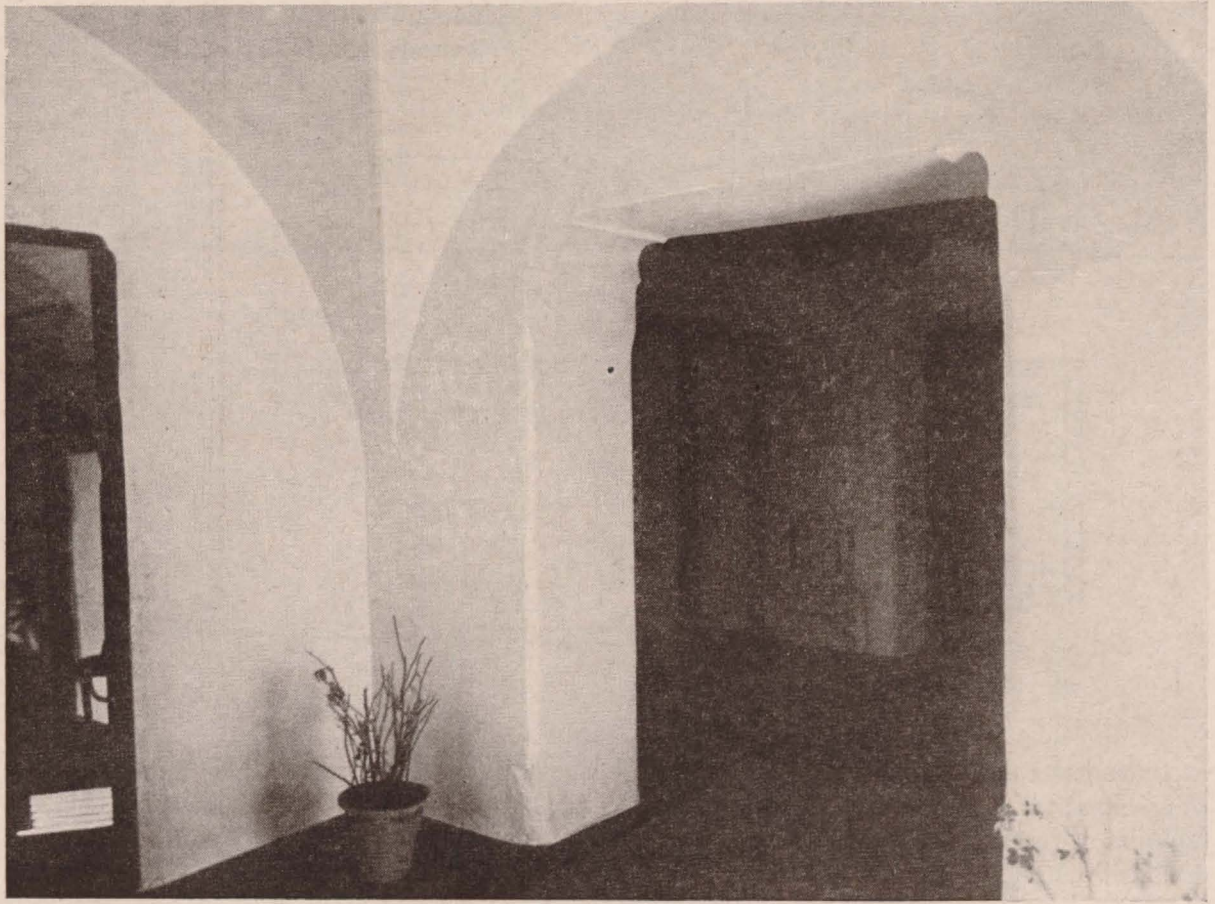
LA GRANJUELA.  
VIVIENDA POPULAR.



FACHADA.



ESCALA.



*Valsequillo, Córdoba. Zaguán de una vivienda.*

dos hojas cogidas con yeso pardo, amasado con agua templada durante los días de frío intenso; pero hemos visto muchas, tan sólo de una hoja, resistir perfectamente en pie los tremendos efectos de los proyectiles en la vivienda contigua.

Se enjutan por completo, hasta los riñones, con escoria o simplemente tierra y cascote, para completar el relleno luego, que revestido bien de un pavimento de ladrillo raspado o de una gruesa capa de yeso, constituye el piso del granero.

Estas bóvedas sencillas se complican de manera extraordinaria otras veces, con encuentros y lunetos, de los que acompañamos algunos croquis, así como varios detalles de esta clase de viviendas.

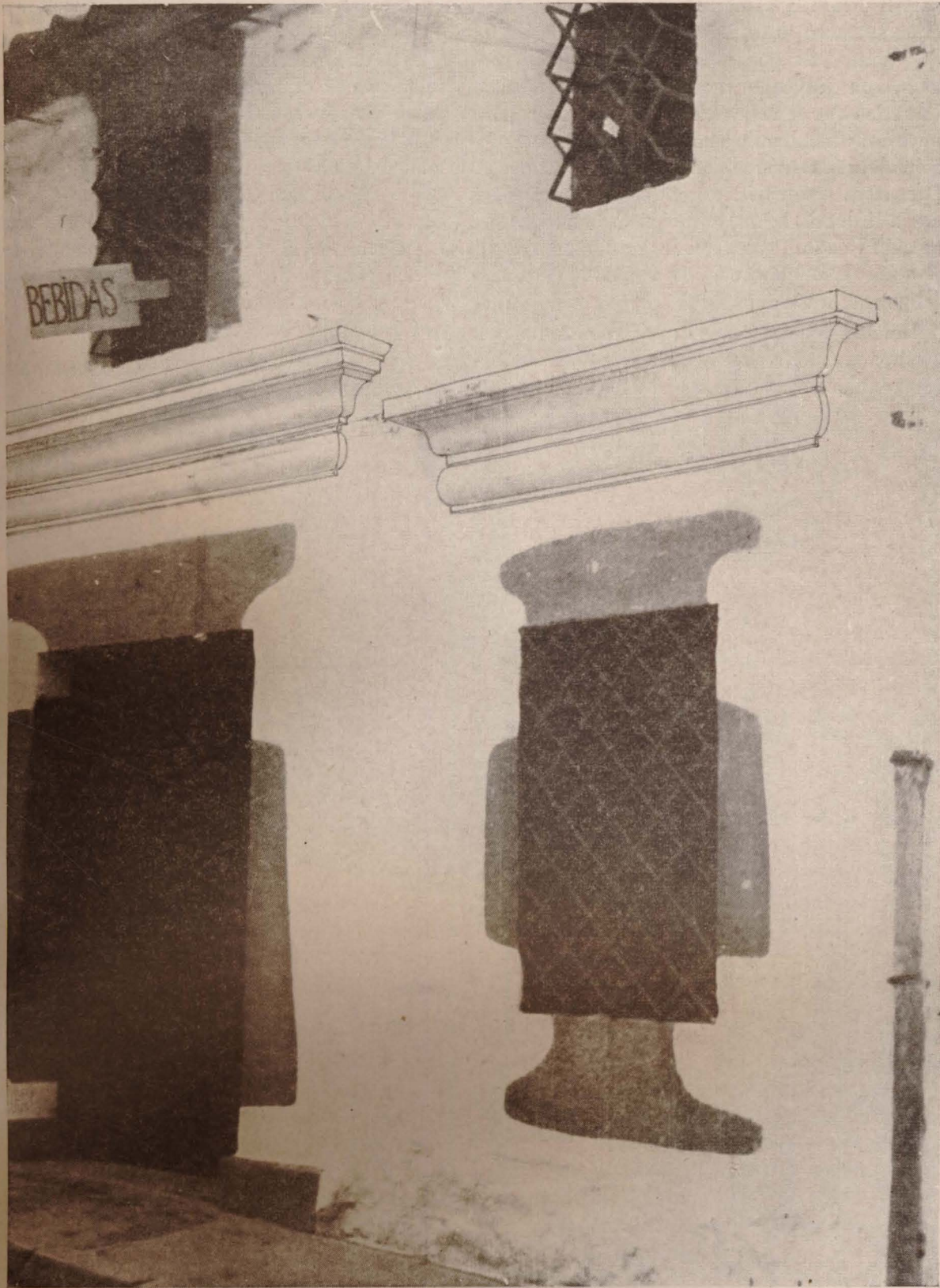
En menor escala, y en razón del uso de bóveda, debido a la escasez de madera en la región, se utilizan techos de rollizos y bovedillas de yesones de uno a otro, que se fraguan mediante cerchillas o galápagos: el rollizo se de-

ja oscurecer con aceite o pintura color nogal, quedando encalada la bovedilla.

Otro elemento típico en la cocina-comedor es la cantarera y bazar o "chintero", que con sus cacharros de cerámica dan una nota colorista a esta pieza, la más vivida, sin duda, de la casa. A los lados de la gran campana y dentro del fogarín se multiplican los maravillosos hierros forjados: espeteras, tentemozos, trébedes, ganchos, etc., etc., con sus peroles de brillante metal, siempre limpios como patenas.

Las paredes interiores y exteriores se encalan con frecuencia, y estas capas sobrepuestas de cal, matizando ángulos y aristas, producen un efecto estupendo de pulcritud y limpieza.

Los antiguos pavimentos eran de baldosa de barro cocido, de  $0,30 \times 0,30$  m., hoy sustituidos casi siempre por otros rojos de loseta hidráulica; excepto en el pasillo central, que se adorna con taraceas de empedrados a dos tonos, formando dibujos, para que resulte seguro el paso de caballerías, como ya se dijo.



*Pozoblanco, Córdoba. Tipico encalado de huecos.*

Allí donde la abundancia de piedra lo permite, se hacen los dinteles y portadas de calle de granito, del que es muy abundante la región, constituyendo enormes capas o bolsas, sobre las que se han asentado buen número de pueblos, dificultando enormemente la evacuación de aguas residuales, pavoroso problema éste, cuya resolución urge atacar, por lo menos allí donde la organización de nuestra Dirección General, con el poder de sus medios y el tesón de sus técnicos, sea capaz de llevarlo felizmente a término.

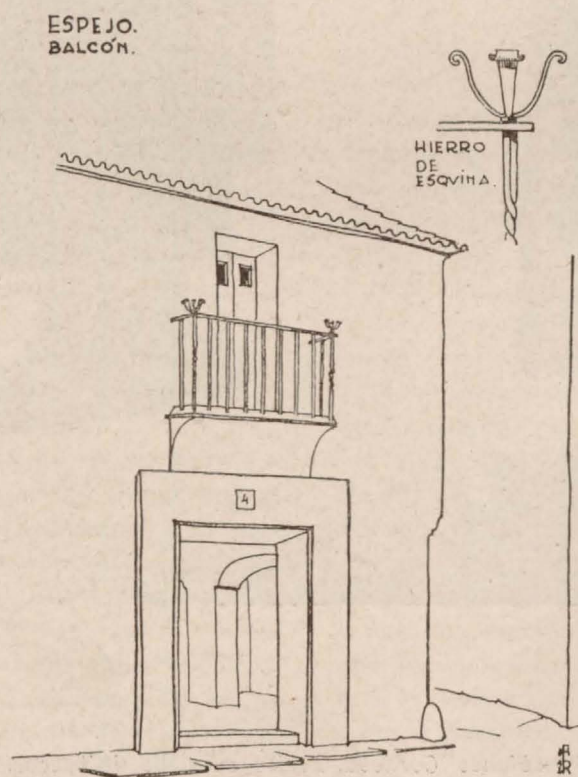
De los más característicos elementos se acompañan unas copias de cuanto antecede, reservando para otra ocasión el tratar de las

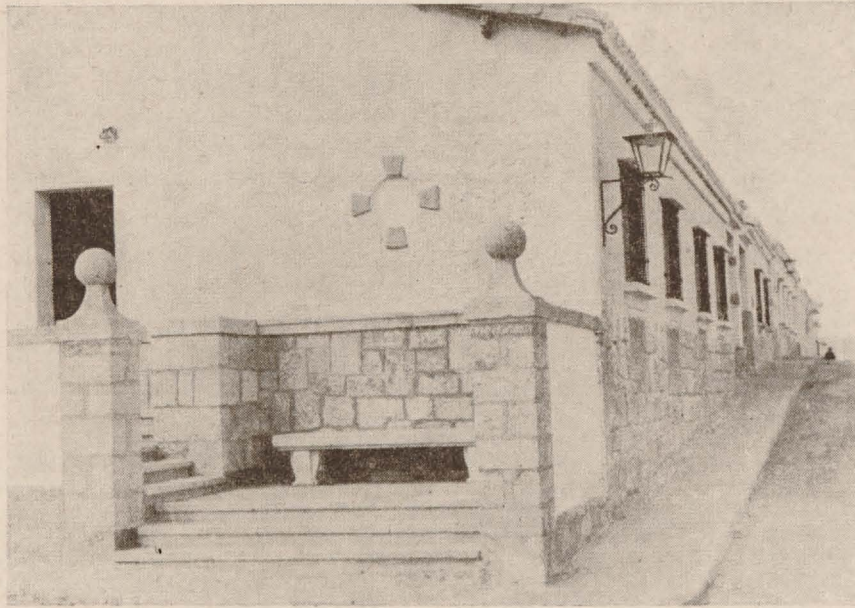
labores populares de hierros forjados, de tan gran interés y marcado sabor.

Sólo nos queda consignar el interés con que se ha procurado remozar lo caduco y hacer resaltar cuanto de bueno tiene esta arquitectura popular, en las nuevas viviendas y edificios que se están construyendo en los pueblos adoptados de esta Comarcal, llevando a ellos, con el espíritu y los conocimientos modernos de urbanística y técnica de la vivienda reducida, el sentido de respeto y de veneración por los temas populares.

Córdoba, febrero 1943.

FRANCISCO HERNÁNDEZ RUBIO  
Arquitecto.





## BRUNETE

La Dirección de Obras tiene gran analogía con la dirección de operaciones militares, en cuanto a su ordenación.

Los Estados Mayores, al estudiar una batalla, necesitan planear exactamente la marcha de las operaciones, con exactitud matemática en tiempo, espacio y magnitud; calcular los efectivos en hombres, material de guerra y su colocación y transporte en cada momento determinado para lograr los diferentes objetivos, hasta conseguir la victoria, que sólo será perfecta si se logra con una pérdida en los elementos componentes de su ejército, proporcional a la importancia de la batalla ganada. Ha habido batallas que, con un plan estratégico inicialmente bien orientado, han conducido a la catástrofe del ejército encargado de realizarlas, debido a la falta de coordinación entre los diversos elementos ejecutantes de dicho plan.

En la dirección de obras diseminadas, como presupone la construcción de pueblos enteros, existe el gran inconveniente de tener los tajos de trabajo distribuidos en grandes extensiones y en condiciones difícilmente controlables, y se plantea como consecuencia el gran problema de conseguir el mayor rendimiento del trabajo y evitar movimientos inútiles, tanto del personal como de los materiales; para lo cual es indispensable conseguir una forma fá-

cil de tener a la vista todos los factores integrantes de la obra total a realizar, así como de la obra realizada, en estrecha relación: si no, se corre el grave peligro de que la obra le dirija a uno, en lugar de dirigir uno la obra.

Los partes diarios de obra realizada, que generalmente se hacen para la reconstrucción de un pueblo, son de tal extensión y complejidad que no reflejan de una manera rápida la marcha de las obras; además, la exactitud de la medición diaria, cae de su peso que se presta a errores involuntarios.

Lógicamente considerado, en las obras por administración lo único que interesa fundamentalmente es conocer exactamente los gastos de jornales, materiales y transportes y los gastos generales de obra para cada proyecto aprobado; y comprobar a la terminación si la obra realizada se ajusta a él en mediciones y coste; ya que al pasar todos los proyectos por una oficina de visado, ésta debe rechazar sistemáticamente todos los que tengan precios o mediciones fuera de la realidad.

En el parte diario, por lo tanto, no interesa consignar más que la distribución del personal, materiales, transportes y gastos generales para cada proyecto.

Al terminar la construcción de cada uno, bastará la suma de todos los partes, valorados

# DIRECCIÓN GENERAL DE REGIONES DEVALUADAS

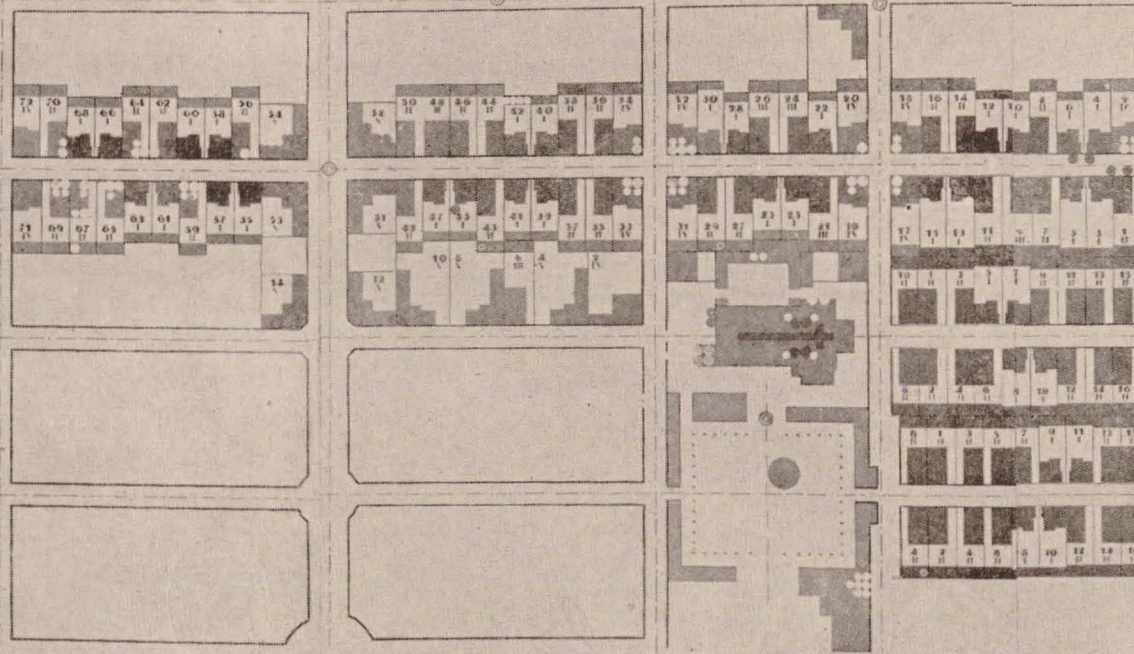
ZONA NORTE DE MADRID - SECTOR BRUNETE

**BRUNETE**

## DISTRIBUCIÓN DEL PERSONAL

PERSONAL Y MEDIOS AUXILIARES

- OFICINAS/
  - Técnica (A)
  - Administrativa
  - Obras
  - Almacén
- TALLERES/
  - Carpintería
  - Herrajería y mecánica
  - Bloques tierra
  - " hormigón
  - Hormigoneras
  - Pasteras
- CANTERA/
  - Piedra Valdemorillo
  - Arena
- CERAMICA
  - Horno ladrillos
- TRANSPORTE/
  - Camiones/ a) cargados
  - " b) agregados
  - " c) controlados
  - Carros
  - Vagones
  - Mulas
- VARIO/
  - Parque herramienta
  - " madera
  - De/linas/ Campamento
  - Clinica
  - Motor agua
  - Guardas
  - En Madrid
  - Accidentalados
  - Economato
- DESTAJOS/
  - Carros



Planta general

ESCALA 1:200

### Índice

- OFICINAS/
  - Técnica
  - Administrativa
  - Obras
  - Almacén
- TALLERES/
  - Carpintería
  - Herrajería y Mecánica
  - Bloques tierra 10 11 12 13 14 15 16 17 18
  - " hormigón 1 2 3 4 5
  - Hormigoneras
  - Pasteras 6 7 8 9 10 11 12 13 14
- CANTERAS/
  - Piedra Valdemorillo
  - Arena 1 2 3 4 5
- CERAMICA
  - Horno ladrillos
- TRANSPORTE/
  - Camiones/ a) cargados
  - " b) agregados
  - " c) controlados
  - Carros
  - Vagones 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17
  - Mulas 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
- VARIO/
  - Parque herramienta
  - " madera
  - De/linas/ Campamento
  - Clinica
  - Motor agua
  - Guardas
  - En Madrid
- DESTAJOS/
  - Carros
  - Cantieria

- Capataces
- C. Albañiles
- C. Mamporilleros
- Laborantes
- Asentados
- Carpinteros
- Fuentejeros
- Fuentejistas
- Electricistas
- Pintores
- Peones



# BRUNETE. PLANO MURAL

## DESCRIPCIÓN

Fotografía del plano mural de las obras de Brunete. Se compone de tres partes fundamentales:

A) Distribución del personal en las diferentes obras en construcción y en las oficinas, talleres, canteras, etc., y medios auxiliares.

B) Resumen de la distribución del personal por oficios y su totalización (este resumen lleva a su derecha un pequeño fichero, para que con facilidad se haga la modificación diaria, si es necesario).

C) Fichero-Índice, con el mismo objeto antes indicado.

En el plano van representadas en rojo las casas terminadas, en sepia los edificios en construcción; a la izquierda se representan en columna el personal que trabaja en oficinas, talleres, canteras, cerámicas y medios auxiliares: a la derecha se representa el fichero con su índice, para rápidamente proceder a la colocación de la ficha indicativa del número de obreros de cada oficio que trabajan en cada casa, en cada taller, etc.; este fichero se compone de dos clases de fichas: unas grandes para señalar agrupamientos de personal, en puntos determinados (taller de carpintería, obra de cantería de la Plaza Mayor, etc.); otras pequeñas, en que cada ficha representa una cuadrilla (oficial y peón de mano), teniendo cada oficio de la construcción su color correspondiente, representándose por una ficha blanca pequeña cada peón suelto.

El Resumen (que se publica en la página 60) totaliza por oficios los obreros que diariamente trabajan en Brunete, bien en tajos de obra, bien talleres, etc.

Relación de fichas del Plano Mural, con expresión de los colores de cada una de ellas.

OFICINAS.—Discos dorados, letras y número en rojo.

CAPATACES.—Discos con círculos rojo y negro.

C. ALBAÑILES.—Discos dorados.

C. MAMPOSTEROS.—Discos azules.

ASENTANTES.—Discos azules, círculo rojo.

CARPINTEROS.—Discos rojos.

FONTANEROS.—Discos negros y un punto rojo en el centro.

FERRALLISTAS.—Discos negros y un punto amarillo en el centro.

ELECTRICISTAS.—Discos azul clarito.

PINTORES.—Discos con círculo rojo, azul, blanco y negro.

PEONES.—Discos blancos.

### INDICE

CARPINTERÍA.—Discos rojos y número en azul.  
HERRERÍA Y MECÁNICOS.—Discos negros y número en rojo.

BLOQUES DE TIERRA.—Discos blancos y número en negro.

BLOQUES DE HORMIGÓN.—Discos blancos y número en escarlata.

PASTERAS.—Discos blancos y número en verde.

PIEDRA VALDEMORILLO.—Discos azules y número en rojo.

ARENA.—Discos blancos y número en azul.

CAMIONES ASIGNADOS.—Discos rojos, número en negro, un círculo dorado con un punto negro y círculo en blanco.

CAMIONES AGREGADOS.—Discos rojos, número en negro y circulitos blancos.

CAMIONES CONTRATA.—Discos rojos, número en negro y circulitos blancos.

CARROS.—Discos rojos y número en negro.

VAGONETAS.—Discos blancos y número en escarlata.

MULAS.—Discos rojos y número en negro.

PARQUE H. Y M.—Discos blancos y número en sepia.

DESTINO CAMPAMENTO.—Discos amarillos y número en azul.

CLÍNICA.—Discos blancos y cruz roja.

MOTOR DE AGUA.—Discos verdes y número en escarlata.

GUARDAS.—Discos blancos y número en verde.

EN MADRID.—Discos sepia y circulitos blancos.

CARROS (DESTAJO).—Discos verdes y números en negro.

CANTERÍA.—Discos azules y números en rojo.

ACCIDENTADOS.—Discos rojos, cruz y número en blanco.

ECONOMATO.—Discos verdes y número en blanco.

# RESUMEN

10 DICIEMBRE 42

ENCARGADO GRAL.	1	23456789
CAPATAZES	0	123456
OFICINA/	8	1234567 90
CHOFERE/	1	12 234
AYUDANTE/	1	2345
ALBAÑILE/	46	123 4 5 6 7 8 9 0
MAMPONTERO/	14	12 3 4 5 6 7 8 9 0
LADRANTE/	33	12 3 4 5 6 7 8 9 0
ALFAREROS/	0	12 3 4 5 6 7 8 9 0
VALDEMORILLO	10	12 3 4 5 6 7 8 9 0
CARPINTEROS	27	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
HERRERO/ Y MEC <sup>ca</sup>	17	12 3 4 5 6 7 8 9 0
FONTANERO/	0	12 3 4 5 6 7 8 9 0
FERRALLISTAS	0	12 3 4 5 6 7 8 9 0
ELECTRICISTAS	0	12 3 4 5 6 7 8 9 0
PINTORES	0	123 4567890
PARQUES M. Y H.	3	1 2 3
PEONES	177	23456 890 123456
CAMPAMENTO	10	23456789
ECONOMATO	2	12 3 4
CLINICA	+	
ACCIDENTADOS	2	1 34567890
EN MADRID	7	12 3 4 5 6 7 8 9 0
LIQUIDADOR	3	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
<b>TOTAL</b>	<b>377</b>	<b>1234567890</b>

## BRUNETE, PLANO MURAL.

Total de obreros, con indicación de oficios, que trabajan en las obras. Parte correspondiente al 10 de diciembre de 1942.

con arreglo a los cargos de la Dirección general, para obtener el coste total.

Para conseguir una visión de conjunto de todos estos problemas enumerados, hemos implantado en Brunete un sistema gráfico de representación, tanto de la distribución de tajos en cada obra como de las unidades realizadas en cada una, en estrecha relación con los distintos oficios que intervienen sucesivamente en la construcción.

Este sistema está inspirado en la idea de que así como los Estados Mayores planean y dirigen las operaciones en sus Cuarteles generales, a la vista de los planos del campo de batalla, igualmente se pueden y deben dirigir las obras de envergadura sobre planos murales, en que se abarquen en conjunto los distintos tajos, y pueda el arquitecto, mediante el estudio, combinar los elementos de que dispone para producir su máximo rendimiento.

Mucho podríamos hablar sobre las ventajas que reporta la implantación de este sistema gráfico en la reconstrucción de pueblos adoptados; pero creemos innecesario describirlas, ya que a la sola vista de los gráficos cualquiera podrá sacar la consecuencia beneficiosa de su implantación. Solamente, y a título de índice, señalaremos las siguientes: Control inmediato del personal, tanto en el orden técnico como en el administrativo; ordenación de los distintos tajos; ordenación de la marcha de las obras; ordenación de los distintos oficios de la construcción y determinación del momento en que deben intervenir, para evitar maniobras y gastos inútiles; causas determinantes de la paralización de una obra, bien por falta de materiales o de mano de obra; estímulo para el trabajo entre los distintos capataces, por avanzar su tajo, etc., etc.

La organización vertical del trabajo se hace indispensable en obras de reconstrucción de pueblos, haciendo responsable: al encargado general, de la actuación de los capataces; a cada capataz, del rendimiento de su personal; a cada cuadrilla, célula de las obras, del tajo que se le encomienda; e incluso al peón suelto, del empleo de su tiempo. Únicamente así puede rendir, a todo potencial, todo el personal de un pueblo adoptado, bajo una dirección única, que se hace punto menos que imposible sin el sistema que propugnamos.

En las obras de reconstrucción de pueblos es indispensable llegar a conocer y fijar para







cada unidad fundamental de obras (mampostería, fábrica de ladrillo, guarnecido, enfoscado, etc.), el número de ellas que una cuadrilla normal puede realizar; tomando para ello todas las garantías necesarias, y una vez conseguido, exigir al personal ese rendimiento mínimo; con esto se conseguirá la ejecución de la obra de tal forma, que antes de comenzarla podrá saberse, con poco error, el día de su terminación y el coste, muy aproximado, de mano de obra total. Con ello se obtendría la doble ventaja de compaginar la buena marcha de la obra, con ventaja para el Estado, y sin la explotación del obrero, como ocurre en las obras en las que se destaja la mano de obra, que producen, inevitablemente, o el agotamiento del trabajador, por afán de lucro, o la mala ejecución de los trabajos. Hay que convencerse de que la buena marcha de las obras debe obedecer a su organización y no a exprimir al factor obrero, que en un Estado de tradición católica debe estar protegido, fijándole un tajo en consonancia con la medida de sus fuerzas y una retribución suficiente y proporcional a la familia que sustenta.

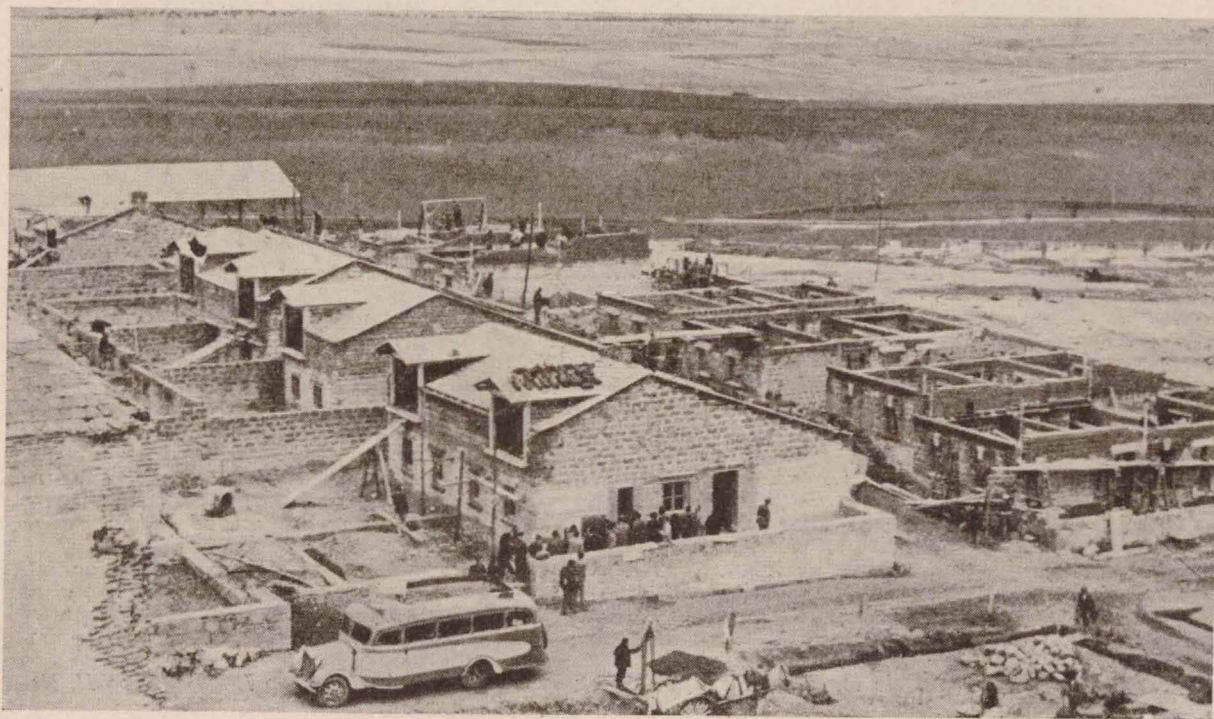
Para conseguir todo esto que propugnamos sería necesario que por el Estado se creasen unas escuelas de capacitación para el trabajo,

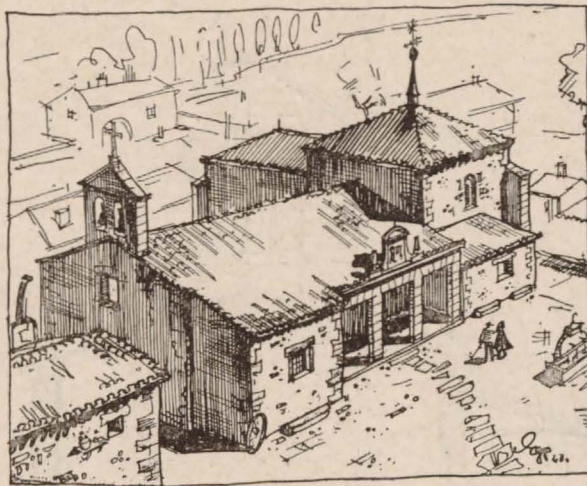
que comprendiesen todos los oficios de construcción; estas escuelas, que muy bien pudieran estar al amparo de las de Artes y Oficios y Artesanía de España, serían de carácter eminentemente práctico, y a ellas podrían asistir todos los trabajadores que quisieran aprender y perfeccionar un oficio; y extenderían títulos de capacitación después de examinar prácticamente al obrero; con lo cual se evitaría lo que actualmente ocurre, que se encuentra personal obrero poco preparado, que no hace más que entorpecer las obras.

Hemos señalado y sugerido ideas sobre temas tan áridos como supone el dirigir obras de arquitectura, en su parte áspera y complicada: el rendimiento del trabajo, su organización para producir con el mínimo coste. Es tema sobre el que se ha profundizado poco, y al que es necesario atender, ya que en los momentos en que vivimos hay que llegar al límite, empezando por los de los coeficientes de trabajo de los materiales y terminando por los de la mano de obra. Con ello ayudaremos, en la medida de nuestras fuerzas, a levantar una España Grande y Libre, para lo cual no hace falta más que una cosa: buena voluntad.

MANUEL MORENO LACASA.  
Arquitecto.

*Brunete en construcción. Un nuevo bloque de viviendas.*





## PROYECTOS DE RECONSTRUCCION DE LAS IGLESIAS PARROQUIALES DE GARGANTILLA DEL LOZOYA Y PINILLA DE BUITRAGO

### IGLESIA PARROQUIAL DE GARGANTILLA DEL LOZOYA

**DESCRIPCION DEL TEMPLO.**—La iglesia objeto de este proyecto de reconstrucción pertenece a un tipo claramente definido que se repite a lo largo del valle del Lozoya.

Iglesia modesta, de una nave de planta rectangular, con un pequeño abocinamiento en la zona correspondiente al presbiterio. En el lado derecho, o de la Epístola, se intesta una pequeña habitación destinada a sacristía. Un diminuto porche en la fachada de mediodía cubre esta zona.

Hay que hacer notar que, dado el clima extremo de la localidad en que está enclavada, la fachada norte se encuentra absolutamente cerrada, no así en la fachada de mediodía, que abre sus huecos para recoger las calorías que son tan indispensables.

En su interior disponía de un pequeño coro al que se tiene acceso desde el interior de la iglesia y que se encontraba totalmente destruido al hacerse la toma de datos para redactar este proyecto. Unos pies derechos en pésimo estado aminoraban la luz de la nave central, algunos de los cuales sufrieron directamente los golpes de las hachas marxistas. Como único signo que expresaba el carácter de la edificación, se alza en su fachada noroeste una espadaña, de cierto empaque, de sillería, con un piso y un frontón que dan una fisonomía característica a ese pequeño templo.

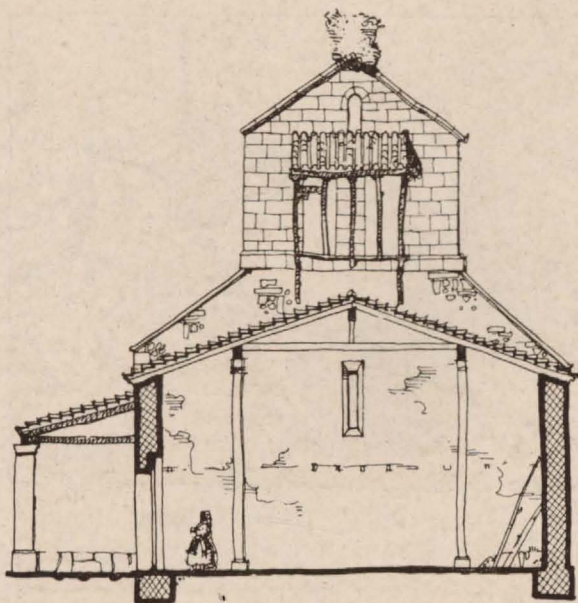
Los muros son de mampostería irregular, de espesores variables, entre 50 y 80 cm.; las esquinas, así como la espadaña, son de sillería irregular; las cubiertas son de armadura de madera y teja árabe; el suelo, totalmente destrozado, denota vestigios de piedra granítica y ladrillo.

**ESTADO DE DESTRUCCION.**—En líneas generales, ha sufrido los siguientes desperfectos:

Desperfectos graves en los seis pies derechos de madera de la nave, que, dado el estado actual, es necesario suprimir y sustituir. Desperfectos de alguna consideración en las cubiertas generales. Destrucción total del trastero de campanas. Destrozo general del pavimento. Pérdida de los tres altares y el púlpito. Desperfectos en la puerta de entrada y pérdida de la puerta correspondiente a la sacristía.

**DESCRIPCION DEL PROYECTO.**—Las líneas generales de la reconstrucción de esta iglesia pueden resumirse manifestando que mi única preocupación se ha reducido a proyectar la obra mínima que a mi juicio es necesaria, pero sin olvidar que la nueva obra no ha de perder el carácter rural y gracioso que requiere este templo.

Aprovechando la totalidad de los muros existentes, la espadaña y las cubiertas, o sea, todo lo que constituye el cuerpo arquitectónico, se han proyectado, como ampliaciones, dos pequeños recintos adosados, uno de ellos formado por el baptisterio, que ocupando un sitio litúrgico, o sea ex-



• SECCION a-b •

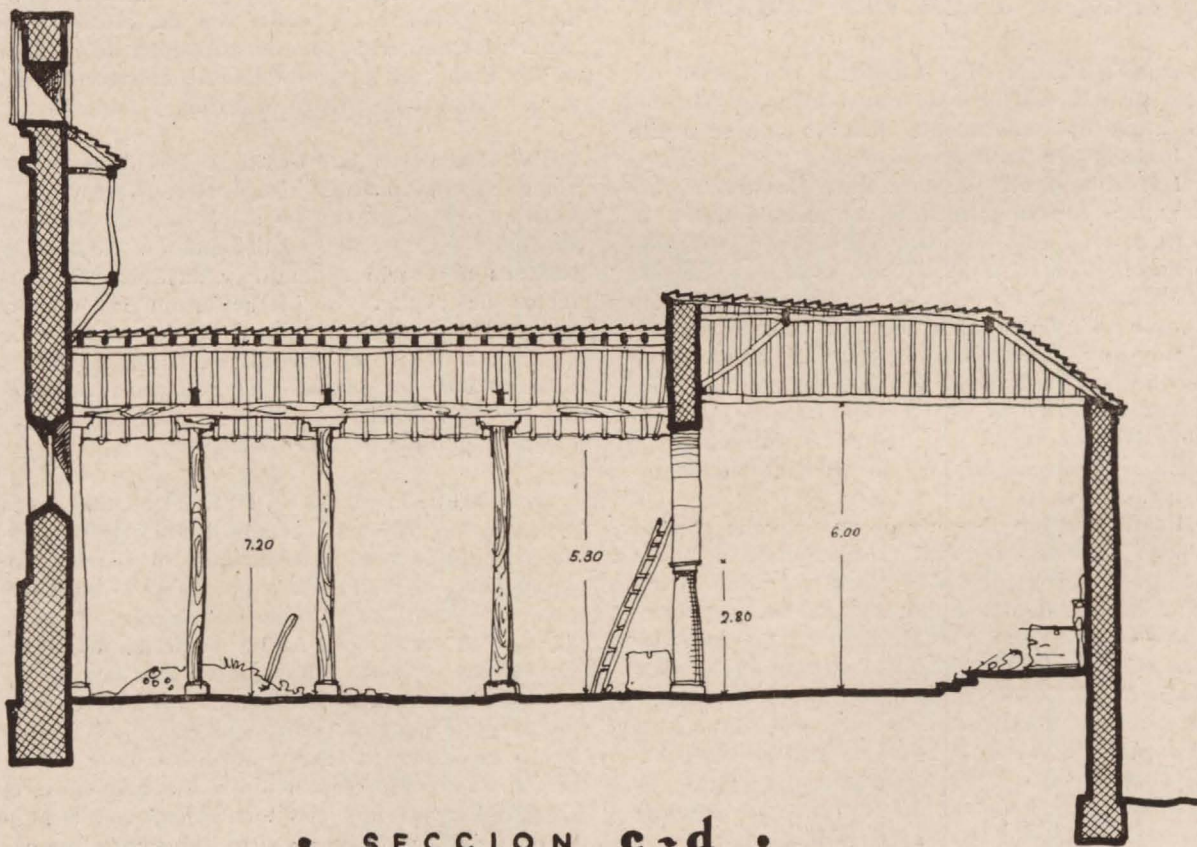
*Iglesia de Gargantilla del Lozoya. Secciones. Estado actual.*

terior al templo, pueda, sin embargo, comunicar con él; la otra habitación que se dispone a la derecha de la entrada es el despacho parroquial, que pone en relación la sacristía con la iglesia, teniendo resuelta la comunicación con ambas. En el centro queda un porcheillo que resolverá la zona de respeto cubierta que debe existir en todo templo por muy humilde que sea. La otra pequeña ampliación que se adosa al lado menor de la fachada norte, se ha proyectado para alojar las dependencias mínimas que son necesarias a todo templo parroquial, y que servirán: una habitación, para salón parroquial o de reuniones, y dos, para catequesis de niños y niñas, con su aseo.

En el interior del templo se restablece el coro que se continúa por dos galerías laterales a modo de triforio. Se suprimen, por tanto, los elementos verticales que están en pésimas condiciones, y, como puede apreciarse en los planos, se construirán unos machones de ladrillo que posteriormente se revocarán.

Por las secciones que se adjuntan a esta memoria se puede apreciar bien claramente las formas constructivas que se proyectan en el interior de la iglesia.

Las barandillas del coro y laterales serán de



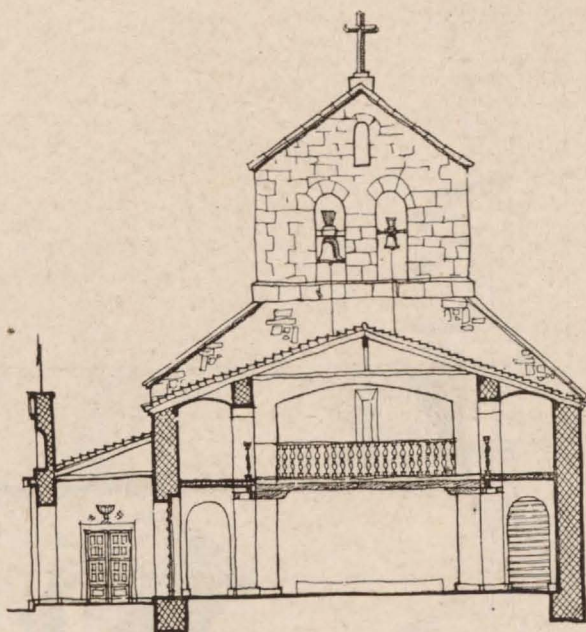
• SECCION c-d •



madera rústica, torneada de la forma que se determine en su día. El acceso al coro se hace por medio de una escalera oculta que se desarrolla en el lado del Evangelio. Se procederá, asimismo, a un solado previo, afirmado de hormigón, de losas de ladrillo.

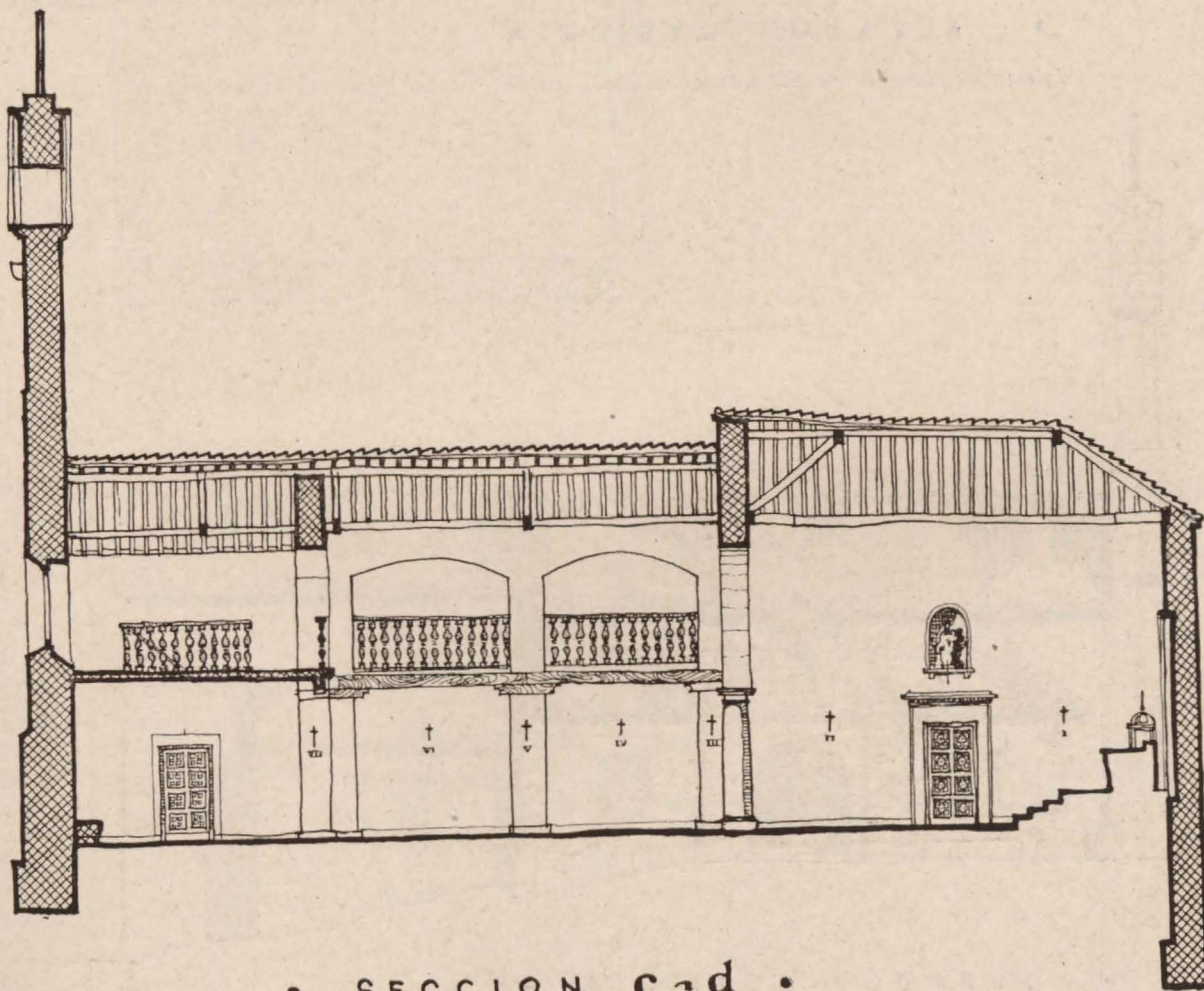
El sistema de construcción que se seguirá en los muros correspondientes a las zonas ampliadas será idéntico al existente, es decir, de mampostería irregular sentada con mortero de cal y guardado en esquinas, jambas, dinteles y cornisas por sillería labrada rudimentariamente; las armaduras nuevas serán de madera e irán tapadas por cielorraso de cañizo fijado sobre tirantillas; los solados de las nuevas dependencias de la sacristía, a excepción del baptisterio, serán de entarimado de madera del país sobre enrastrelado, adoptándose esta solución de pavimento dado el clima de la localidad. En el zaguán y porche cubierto se pavimentará con losas de piedra y canto rodado; en el aseo con baldosín hidráulico. La carpintería en puertas y ventanas será de madera de secciones gruesas y aquéllas llevarán contraventanas de librillo.

Todo el interior del templo se guarnecerá y tenderá dejando al descubierto el maderamen de las cubiertas; únicamente en los pasillos laterales del

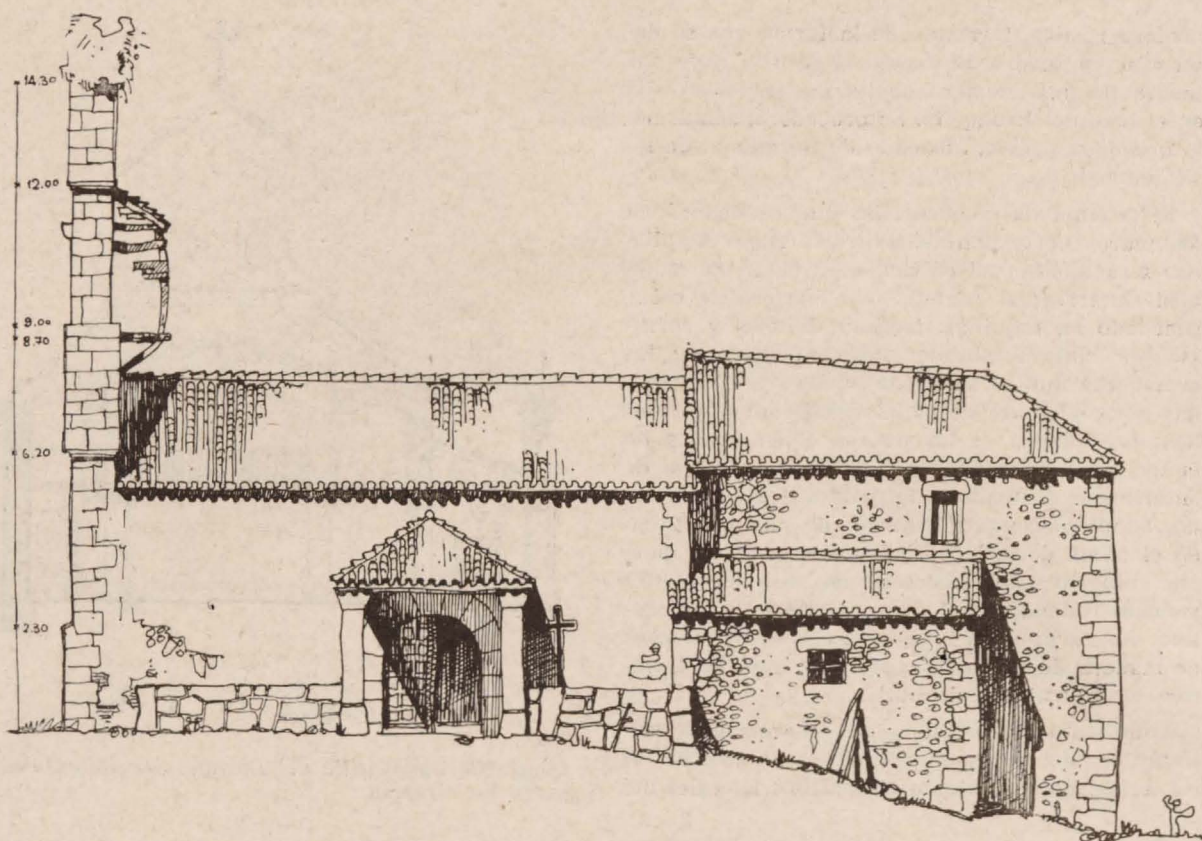


• SECCION a - b •

*Iglesia de Gargantilla del Lozoya. Secciones. Proyecto de reforma.*

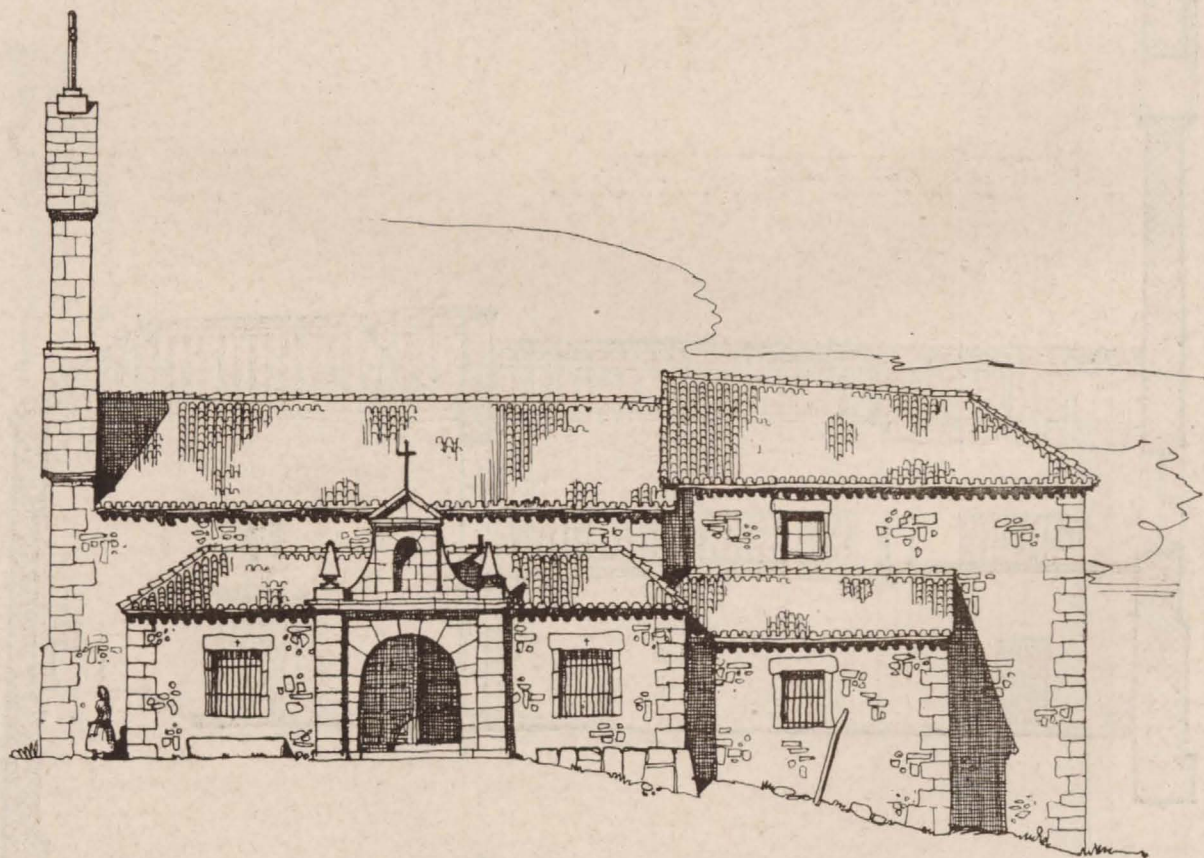


• SECCION c - d •

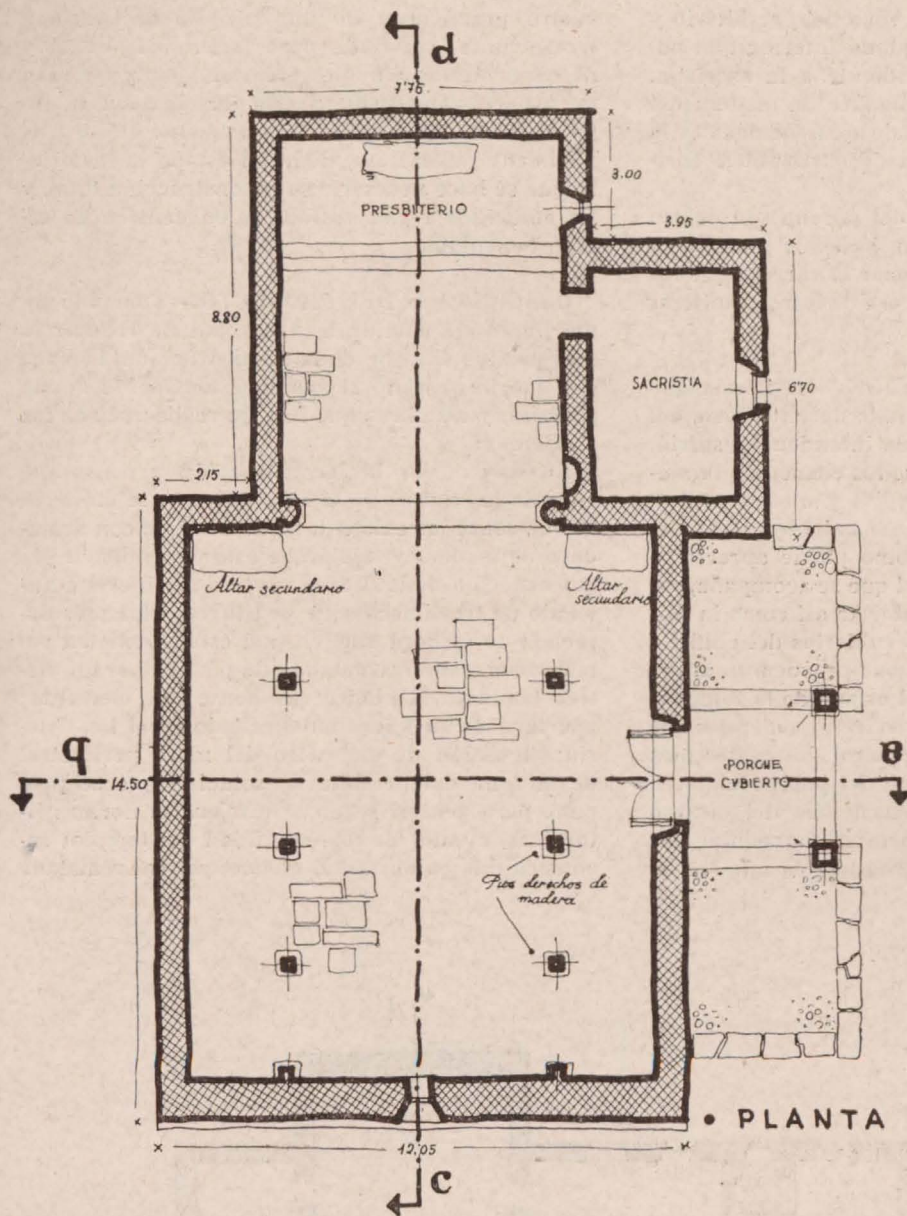


• ALZADO MEDIODIA •

*Iglesia de Gargántilla del Lozoya. Alzado. Estado actual y proyecto de reforma.*



• ALZADO MEDIODIA •



Iglesia de Gargantilla del Lozoya. Planta. Estado actual.

coro se echará una hoja de rasilla en bóveda.

La portadita principal que se proyecta en la entrada se ejecutará con granito labrado toscamente.

### IGLESIA PARROQUIAL DE PINILLA DE BUITRAGO

DESCRIPCION DEL TEMPLO.—Enclavada en el valle del Lozoya, pertenece esta pequeña iglesia a un tipo que, con ligeras variantes, se repite en esta zona.

Las características de este templo son las siguientes:

Iglesia de una sola nave, marcando el presbiterio con un estrechamiento de la misma, y divididas

las dos zonas por un arco de medio punto. Al lado de la Epístola se tiene adosada la sacristía y en el lado del Evangelio hay una capilla de regulares proporciones. Completan el conjunto en la fachada sureste un pequeño local habilitado para baptisterio y un porche rudimentario que enlaza el saliente de la sacristía y del presbiterio, alojando asimismo la única entrada que tiene el templo.

En el interior disponía de un pequeño coro situado a los pies de la nave, cuyas características no pueden definirse por encontrarse totalmente hundido al iniciarse los estudios para su reconstrucción.

Las fábricas de esta pequeña iglesia son en su totalidad de mampostería irregular, estando guarnecidas las esquinas con sillería de piedra granítica toscamente labrada.

El templo está cubierto a dos aguas, destacando

en altura las cubiertas de la zona del presbiterio y capilla y quedando en un plano inferior una cubierta a un agua correspondiente a la sacristía. Dichas cubiertas son de armadura de madera del país atirantadas y el material de las mismas es la teja árabe sentada con torta de barro sobre enripiado.

Los elementos verticales del porche son cuatro pies derechos de madera con bases de piedra, enzapatados en cabeza para tomar la carrera que los enlaza. El solado del templo era de losas graníticas y ladrillo.

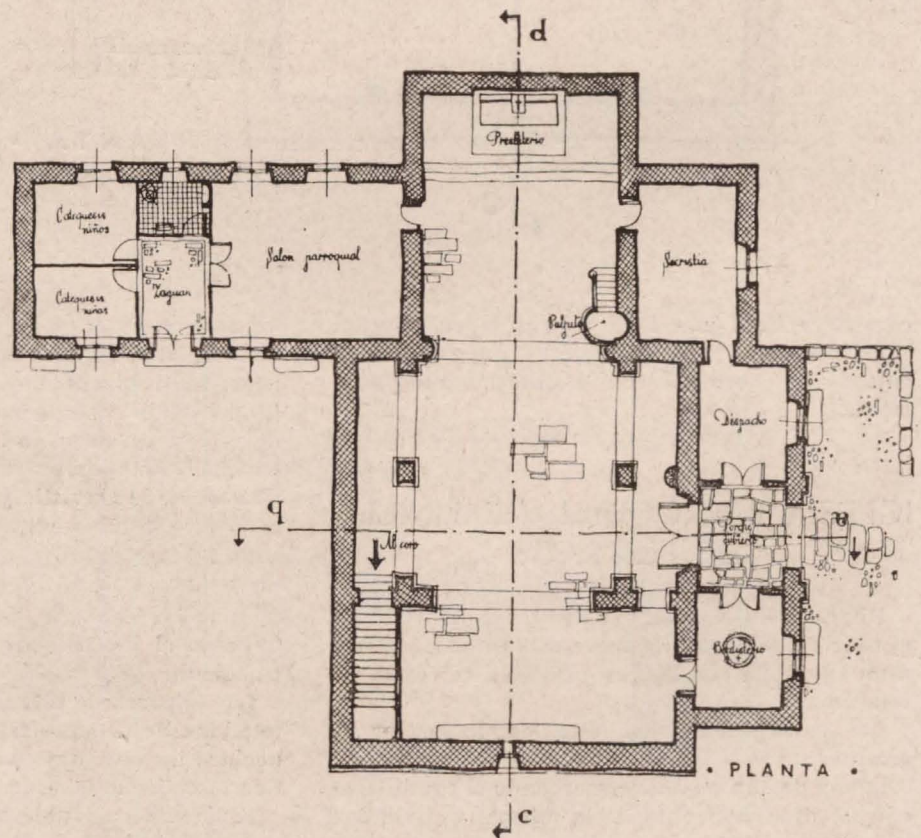
**ESTADO DE DESTRUCCION.**—La iglesia que nos ocupa, que estuvo habilitada durante parte del período rojo para almacén de intendencia, sufrió, aparte de las mutilaciones de los elementos fundamentales, como el altar, púlpito y otros, las destrucciones y desperfectos de las siguientes partes gruesas: la sacristía que, como puede apreciarse por el plano del estado actual que se acompaña, sufrió la pérdida total de la cubierta así como la ruina parcial de su fábrica; las cubiertas del edificio, que aparte del hundimiento que provocaron al derribar las campanas y el mal estado de la zona del presbiterio, han sufrido desperfectos generales que hacen necesario un repaso general; los cuatro pies derechos y la carrera general del porche también se han resentido como consecuencia del destino que los rojos dieron a este templo parroquial; los huecos que en la fachada noroeste y en número de

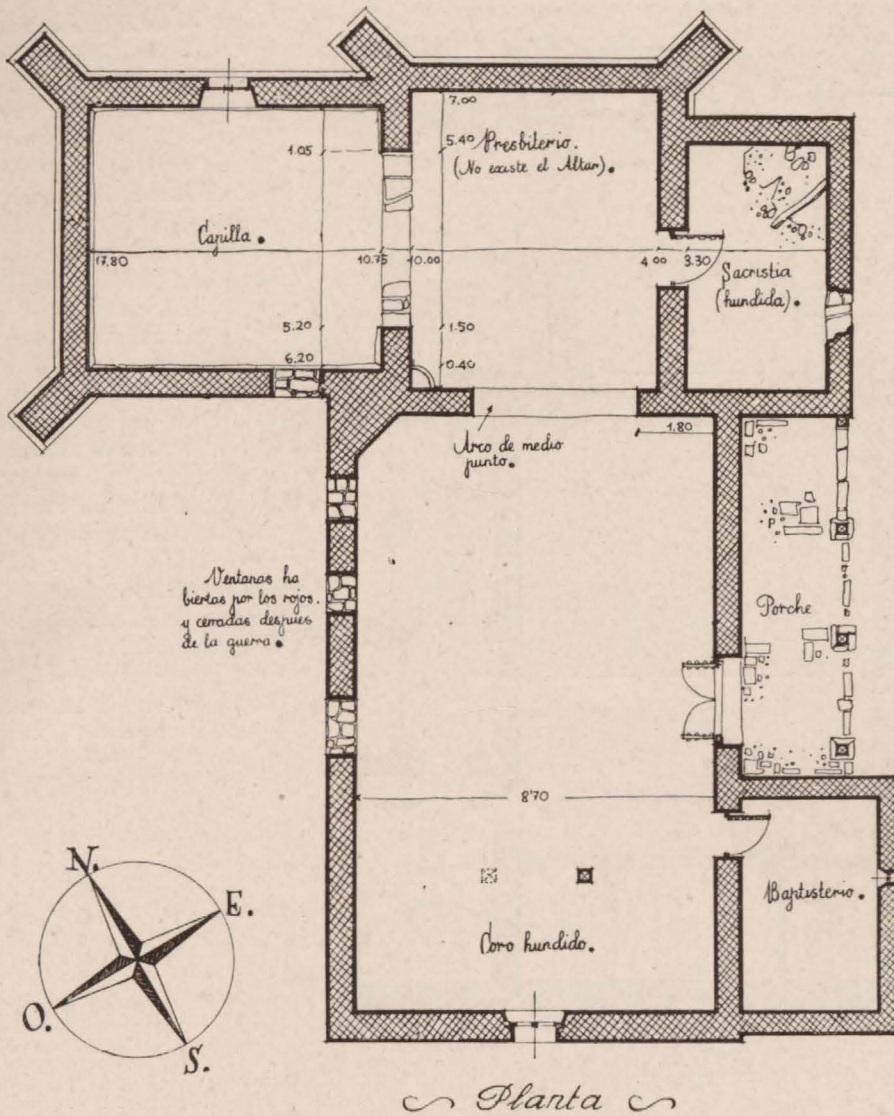
cuatro practicaron de una manera arbitraria e irrespetuosa, sin duda para facilitar la carga y descarga de los artículos almacenados, y que dan un aspecto lamentable a esta fachada. En su interior ha desaparecido casi totalmente el coro; el pavimento, asimismo, tiene tal estado de deterioro que se hace necesaria su reconstrucción total, y los enlucidos y guarnecidos se encuentran en estado lamentable.

**DESCRIPCION DEL PROYECTO.**—Tomando como punto de partida la necesidad de reducir lo más posible el coste de la reconstrucción, la línea que me he trazado responde exactamente a esta premisa, y las obras que han de realizarse son las siguientes:

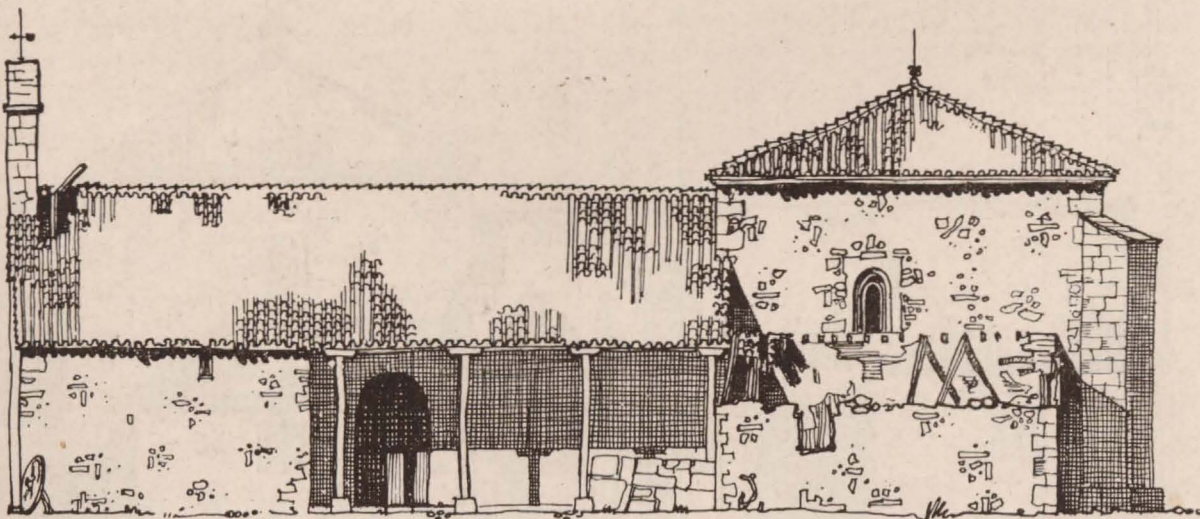
En su exterior la reconstrucción y consolidación de los muros de la sacristía, que se elevarán 80 cm. sobre los existentes, cubriéndose con armadura de madera y teja árabe esta dependencia; la construcción de un nuevo pórtico de sillería adintelado de tres huecos que sustituyen a los pies derechos de madera que, en mal estado, existen actualmente, yendo rematado este pórtico por un motivo también de piedra que acuse este elemento; apertura de un hueco antepechado en el baptisterio; elevación de un metro del muro perimetral de la zona del presbiterio, solución que se propone para acusar, según aconsejan las normas litúrgicas, el sitio de más dignidad del templo; reconstruir la cubierta del mismo que irá rematada

*Iglesia de Gargantilla del Lozoya. Planta. Proyecto de reforma.*





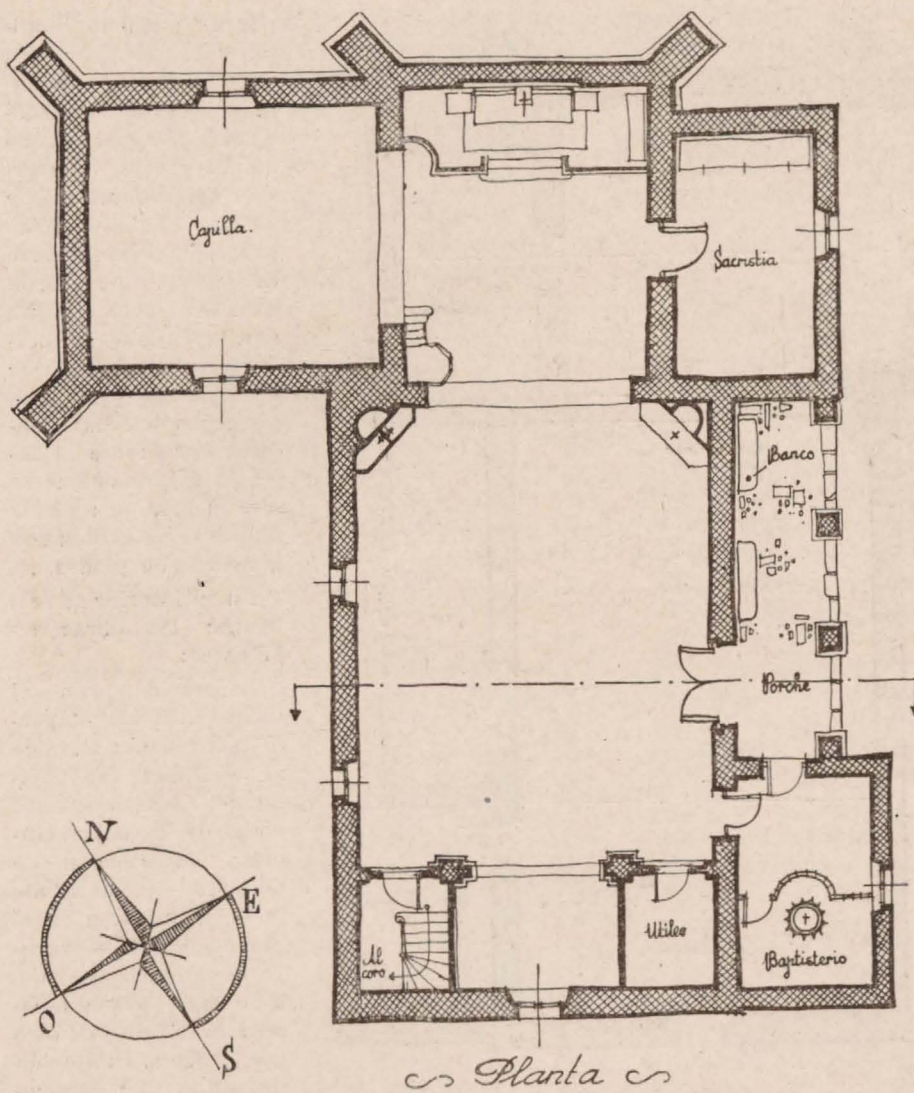
Iglesia de Pinilla de Buitrago. Estado actual. Planta y alzado principal.



por un pequeño chapitel coronado por una cruz; el hueco que ilumina esta zona en su fachada principal se trasladará al eje transversal del conjunto; se cierra en la fachada noroeste el muestrario de huecos que fueron abiertos por los rojos, sustituyéndolo (sin perder de vista el clima de la localidad) por dos pequeños huecos; también se reparará la pequeña espadaña que se alza a los pies de la iglesia rematándola con una cruz de piedra.

En su interior se realizarán las obras siguientes:

Reposición, con el mismo criterio respecto a los materiales, de la totalidad del pavimento, tanto de la nave como de las dependencias; construcción de un coro —cuyo detalle puede apreciarse en el plano adjunto— aprovechando su zona baja, a un lado para la escalera de subida y al otro una pequeña habitación de útiles de ceremonias; apertura de dos nichos con altares secundarios en los ángulos de la nave; reforma

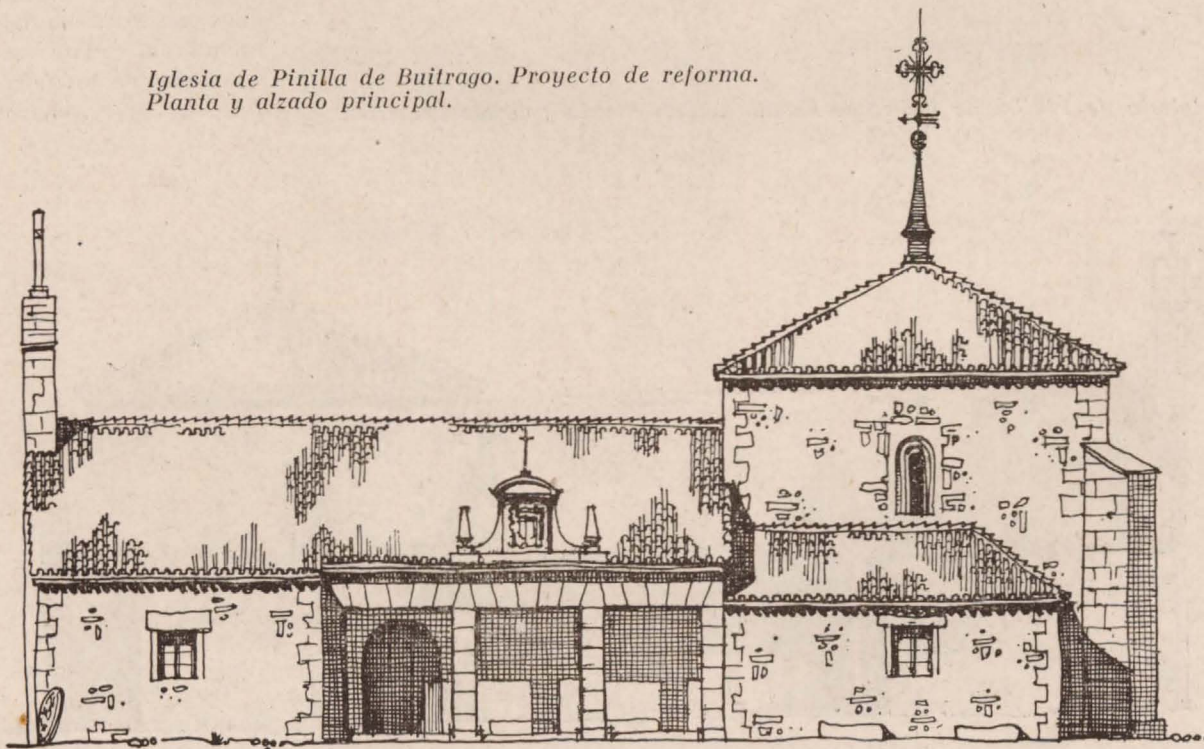


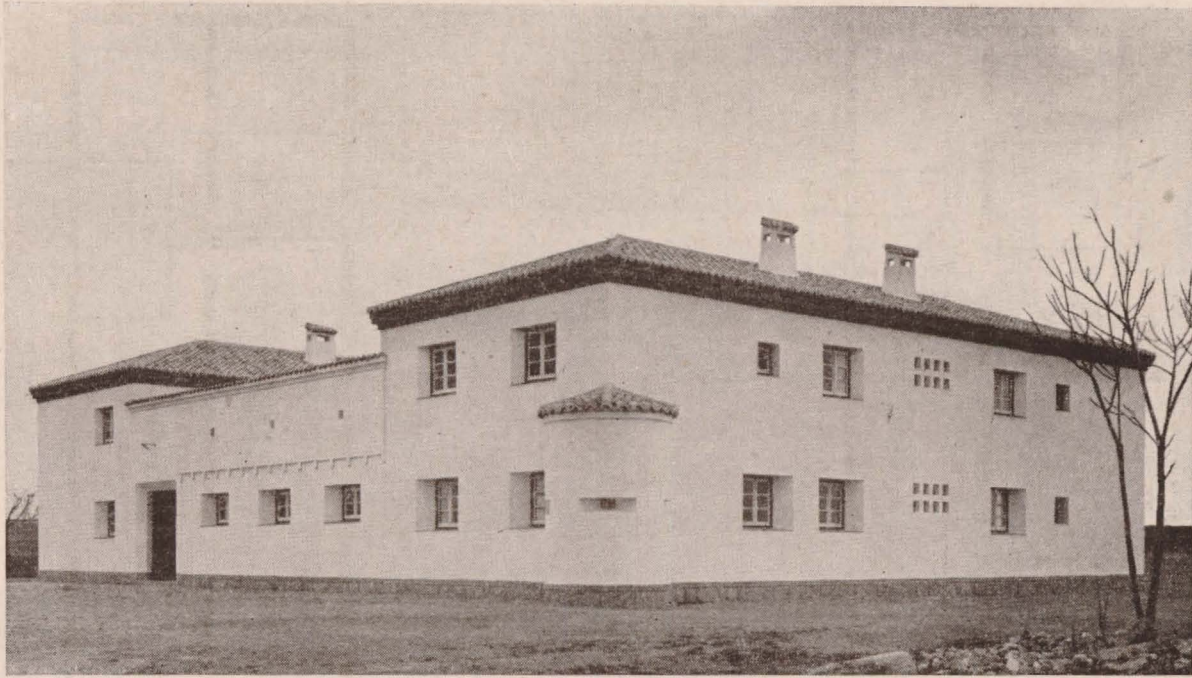
del arco total que acusa el presbiterio, llevando su centro al eje fundamental; reposición de un púlpito de fábrica y hierro forjado y del altar mayor de la iglesia; repastos generales de enlucido y revoco en la totalidad del templo y dependencias.

Ha constituido la única preocupación de este insignificante proyecto el tratar de conseguir que el ambiente rústico y popular de esta pequeña iglesia no sufra merma, sino, por el contrario, construir un todo armónico con los nuevos elementos que se proyectan.

RODOLFO GARCÍA PABLOS  
Arquitecto.

*Iglesia de Pinilla de Buitrago. Proyecto de reforma.  
Planta y alzado principal.*





*Fachadas.*

## CASA CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL EN LAS ROZAS DE MADRID

La Casa-cuartel de la Guardia civil del pueblo adoptado de Las Rozas de Madrid, completamente terminada ya, requirió, tanto en los estudios preliminares como en la redacción definitiva del proyecto, la solución de una serie de problemas de muy diferente índole, ya que era preciso coordinar su emplazamiento, que necesariamente había de estar próximo a las vías de comunicación y tener una adecuada defensa, con los relativos a los servicios interiores, viviendas, locales administrativos y dependencias de uso eventual, todas con orientación adecuada, para obtener el mayor número de horas de sol útiles.

El personal de la Casa-cuartel de Las Rozas, por otra parte, ha de atender también al

vecino pueblo de Majadahonda, y por ello, se ha considerado como el más perfecto emplazamiento el cruce de la carretera general de La Coruña con el camino a Majadahonda, lugar elevado y dominante en todas direcciones y estratégicamente situado respecto a las vías de comunicación.

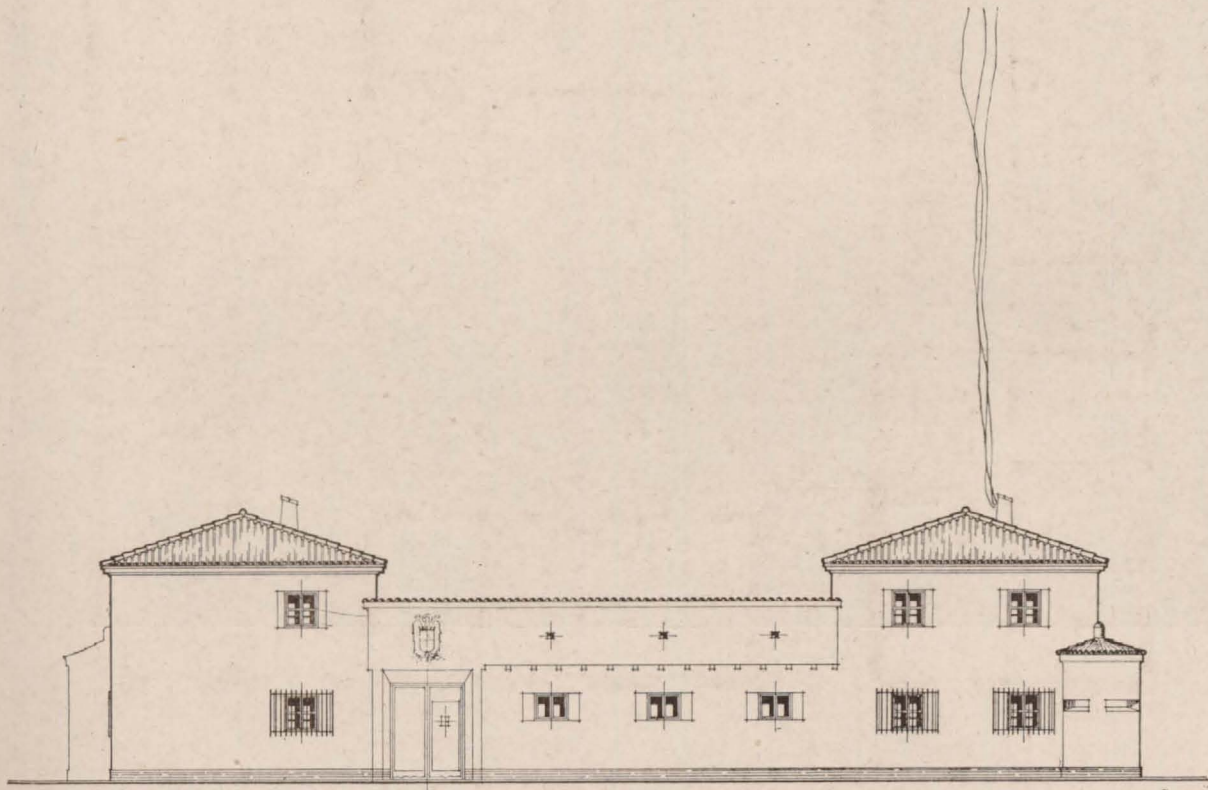
La planta rectangular, que no presenta ningún saliente en su construcción, es, a nuestro modo de ver, la forma más adecuada para una fácil defensa, ya que con dos puestos solamente, en ángulos opuestos, quedan batidos y anulados todos los ángulos muertos. Basándonos en estos dos importantes factores, además del programa de necesidades dictado por la Dirección de la Guardia civil, se acometió el estu-

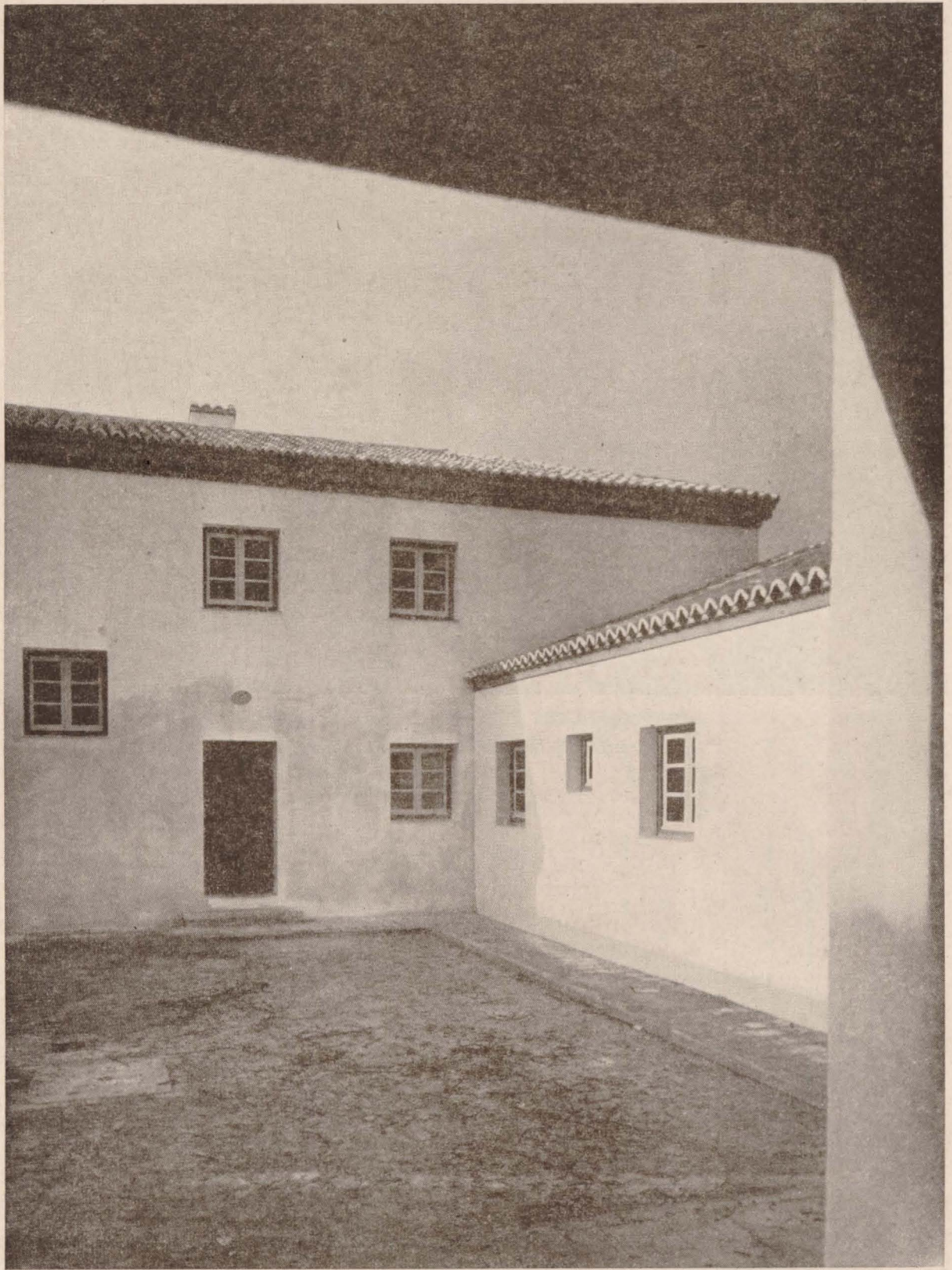






*Casa-Cuartel de la Guardia Civil. Fachada y alzado.*





*Detalle del patio.*

dio definitivo del proyecto que vamos a describir en líneas generales.

El programa de necesidades lo forman siete pabellones de vivienda, con tres dormitorios de dos camas cada uno, cocina, comedor y aseo. Dormitorio general para seis guardias concentrados, con cuarto de aseo y W. C. Sala de armas y cuarto de guardia del puesto. Despacho del comandante del puesto. Dormitorio para el oficial de revista y cuarto de aseo. Cuadra para seis caballos, con sus locales anejos, con pajera y guadarnés, y garaje para un autobús. Estas últimas dependencias solamente en raras ocasiones se utilizan.

Todos estos locales se han agrupado de modo que sus funciones se realicen convenientemente y sin entorpecimiento en sus circulaciones. El conjunto de locales se desarrolla alre-

dedor de un patio central de 11 por 13,50 metros, amplitud suficiente para sus diferentes destinos. En dos de sus lados opuestos se levantan los bloques de vivienda, orientados sus ejes al S.O.-N.E.; orientación indicadísima para el clima de la localidad. La unión de ambos bloques por sus extremos se realiza mediante dos pabellones; destinado el próximo a la carretera de La Coruña a despacho del comandante, cuarto del oficial de revista, aseo y guardia del puesto, relacionándose estas dependencias directamente por el zaguán y puerta de ingreso al cuartel. El segundo pabellón aloja las dependencias accesorias: cuadra, garaje, etc.

Los bloques de vivienda de dos plantas se desarrollan con arreglo al programa mencionado, agrupando todos los servicios sanitarios,

*Fachada posterior.*



lavaderos, etc., tanto en horizontal como en vertical, para obtener la máxima economía en estas instalaciones. En planta baja, en uno de los bloques, se proyectan los dormitorios de concentrados, sala de armas y anejos, teniendo sus accesos directamente a través del patio o por intermedio de un pasillo del zaguán de entrada.

Los restantes pabellones, que cierran el recinto, tienen solamente una planta, destinándose el espacio comprendido entre el techo y la armadura de cubierta a servir de troneras, si las necesidades defensivas así lo requirieran. Constituye la base de la organización de-

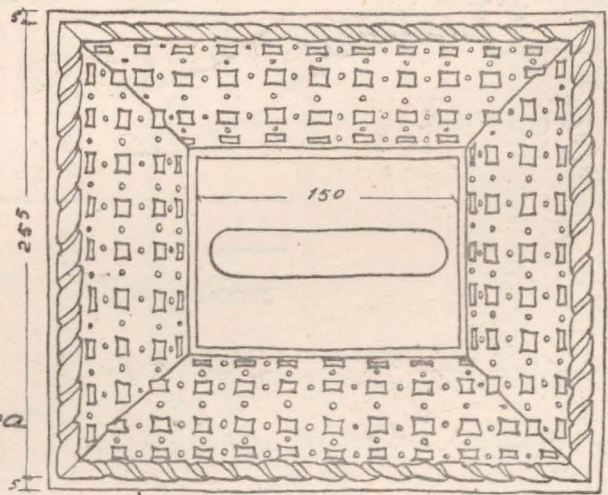
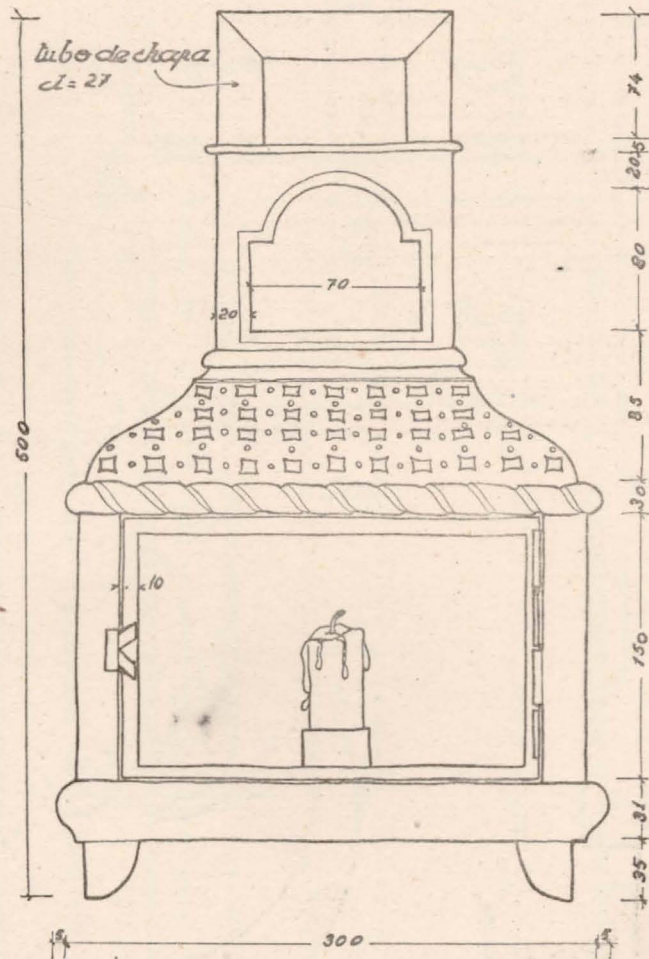
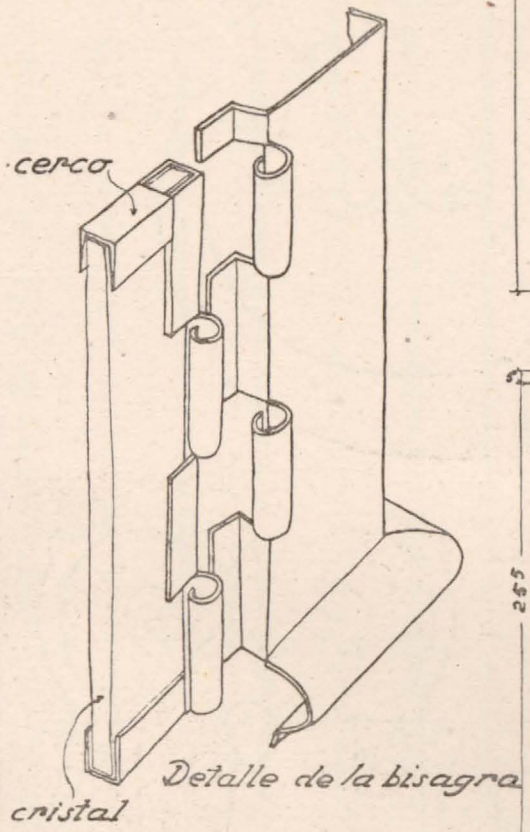
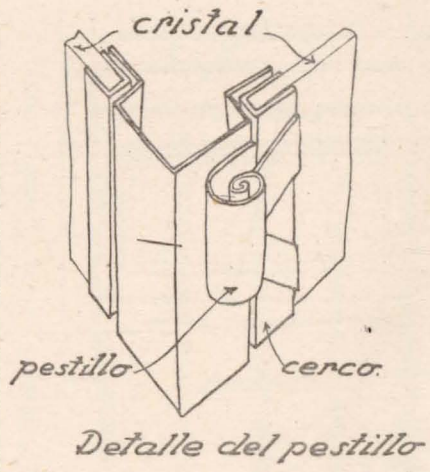
fensiva dos puestos cilíndricos en los ángulos opuestos del rectángulo que forma la planta, como ya hemos indicado.

Tanto el estilo arquitectónico como el aspecto exterior e interior, es el típico de la arquitectura popular castellana, y hemos procurado coordinarla con el carácter propio que por su fin necesita esta clase de edificios, reduciendo al mínimo su decoración y procurando obtener un efecto agradable mediante la ponderación de sus masas, la proporción de sus huecos y el colorido de sus elementos.

FERNANDO GARCÍA ROZAS.  
Arquitecto.

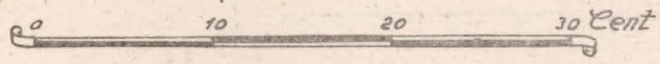
*Detalle del patio.*

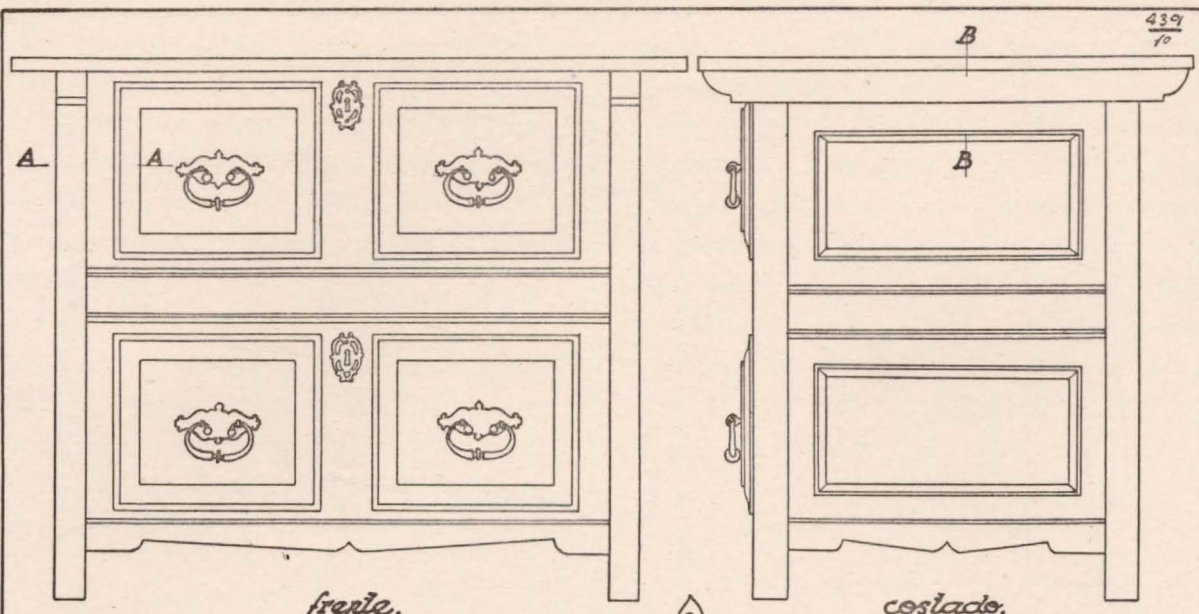




### Farol

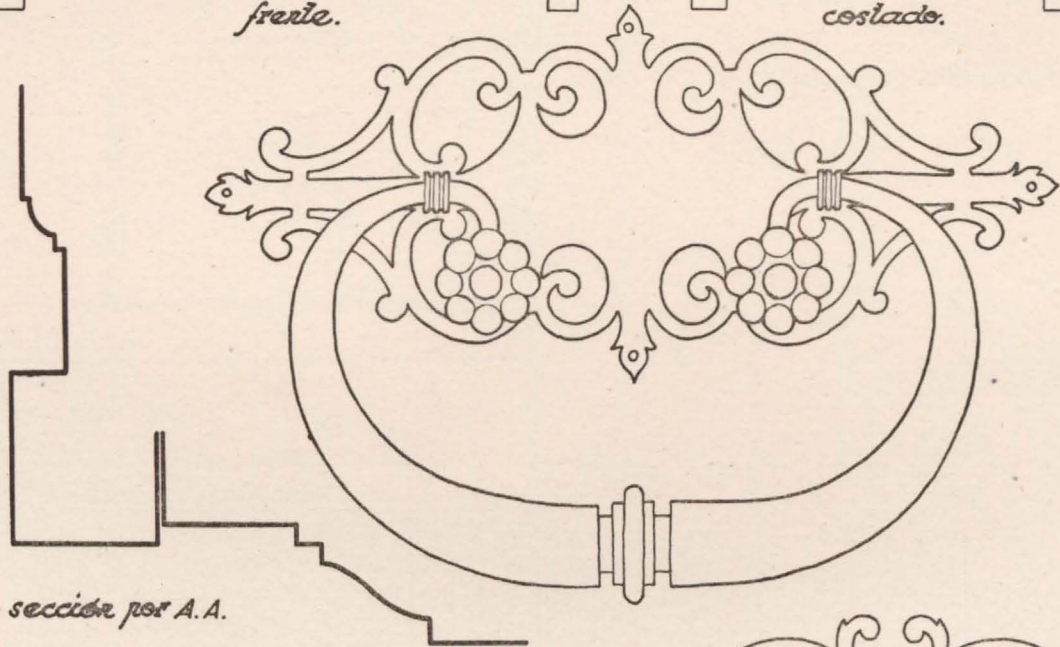
León Sahagún, Iglesia de San Lorenzo



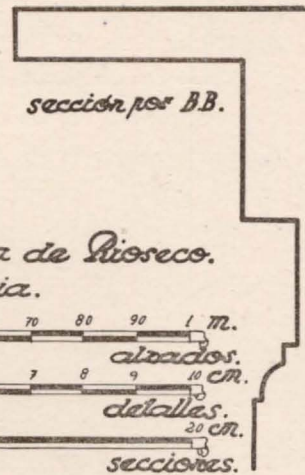


frente.

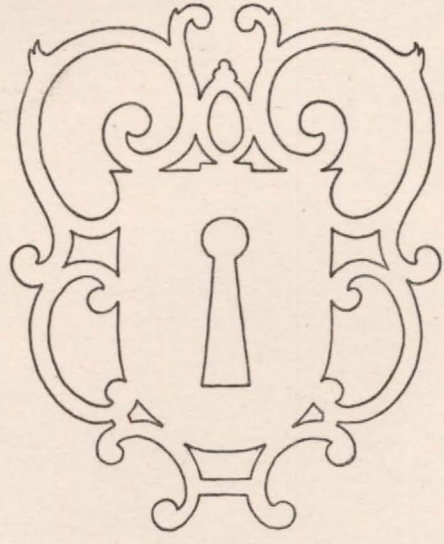
costado.



sección por A.A.

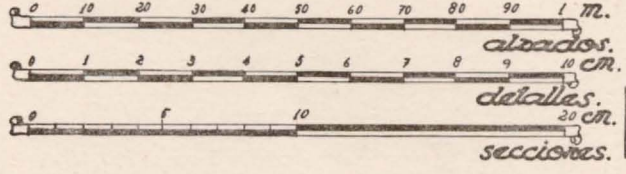


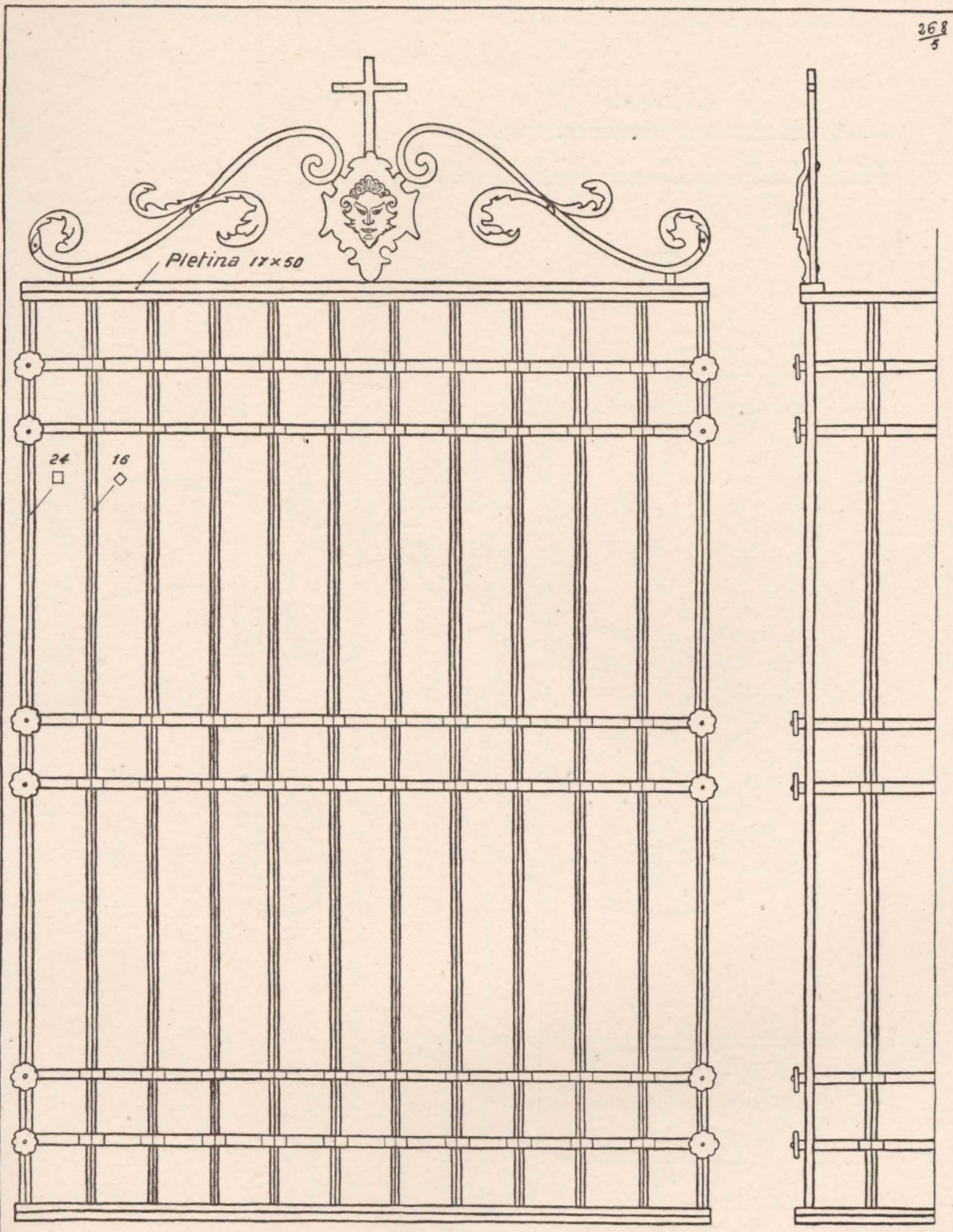
sección por B.B.



*Credencia.*

*Valladolid. Medina de Rioseco.  
Iglesia de Santa Maria.*





Pletina 17x50

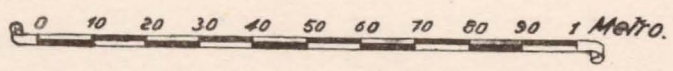
24

16

Frente

Costado

Reja.  
Sevilla. Ecija.  
Escala 1/10



*Cruz de piedra.*  
*Sarilla. Museo Arqueológico.*  
*procedente de San Isidoro del Campo.*

