

RECONSTRUCCIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS Y REPARACIONES

CONSTRUCCIONES LUIS OLASAGASTI

SOCIEDAD ANONIMA

CONSTRUCCION GENERAL
HORMIGON ARMADO

SAN SEBASTIAN

SAN MARCIAL, 50 - TELEFONO 1-00-44

BURGOS

SANZ PASTOR, 12 - TELEFONO 1-16-88

RECONSTRUCCIÓN

REDACCION Y ADMINISTRACION: DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS Y REPARACIONES
MINISTERIO DE LA GOBERNACION.— AMADOR DE LOS RIOS, 5. — MADRID

S U M A R I O

Cripta de los Caídos del Alcázar de Toledo, por Eduardo Lagarde, Arquitecto	309
El Convento-cripta de los mártires de Usera, por Luis García de la Rasilla, Arquitecto	315
Reconstrucción de la Villa de Potes (Santander), por Juan José Resines, Arquitecto	325
Proyecto de reconstrucción de la Iglesia Parroquial de Alpajes, en Aranjuez, por Rodolfo García Pablos, Arquitecto	329
Detalles arquitectónicos.	

AÑO V • NUMERO 47 • NOVIEMBRE 1944 • PRECIO DEL EJEMPLAR 4 PESETAS
SUSCRIPCION ANUAL: ESPAÑA E HISPANOAMERICA, 40 PESETAS. OTROS PAISES, 60 PESETAS

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS

Francisco Llopis y Sala

FABRICA: CALLE DE GRANADA, 31 Y 33 • TELEFONO 74718 • MADRID

CEMENTOS FRADERA, S. A.

Portland "TITAN" • Cemento "VALLCARCA" • PULPO CLARO
RAPIDO TORRE • LENTO TORRE

FABRICA EN VALLCARCA, PROXIMO A SITGES



OFICINA

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 31, PRINCIPAL - TELEFONO 13067

DIRECCION TELEGRAFICA: "LANDFORT"

BARCELONA

SOCIEDAD ANONIMA
"AURRERA"
BILBAO

TUBOS de hierro colado, fundidos verticalmente, para AGUA, VAPOR y GAS, sistema ENCHUFE y CORDON, LAVRIL, BRIDAS, etc., para canalizaciones. LLAVES DE PASO, bocas de riego, fuentes, compuertas, etc. TUBOS de bajadas, depósitos inodoros para saneamiento.

CALEFACCIONES: Radiadores, calderas y quemadores de menudos.

FUNDICION: Piezas hasta 20 toneladas.

CONSTRUCCION DE MAQUINARIA

Dirección postal: Berástegui, 1
Dirección telegráfica: AURRERA-BILBAO



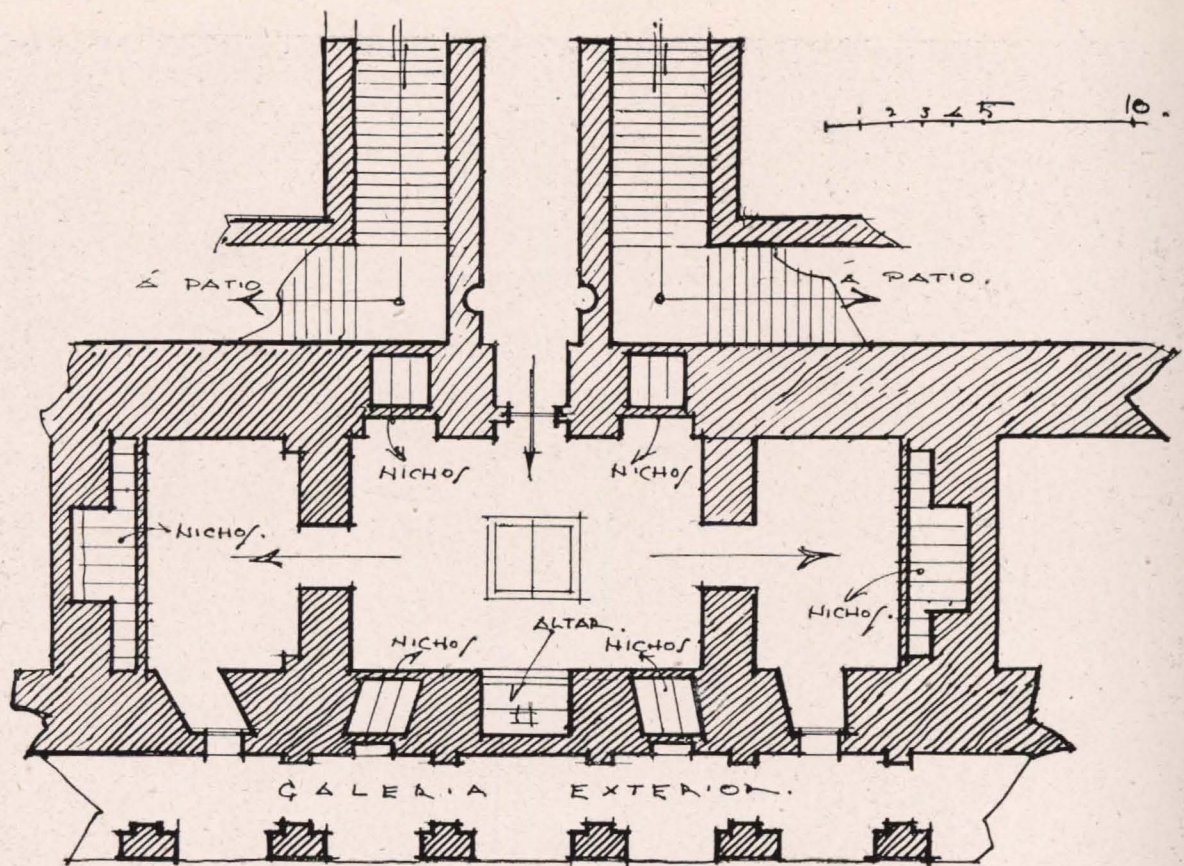
Entrada a la cripta, vista desde el interior.

CRIPTA DE LOS MARTIRES DEL ALCAZAR DE TOLEDO

Los heroicos defensores del Alcázar de Toledo, muertos durante el asedio, fueron enterrados en diferentes lugares de su recinto, lugares que conforme se iba reduciendo la zona ocupada iban estando más próximos al edificio; hasta que, habiéndose hecho preciso cerrarse en él, se tuvieron que realizar los enterramientos en las piscinas de la antigua Academia de Infantería.

Se imponía, por tanto, el traslado de los restos de los caídos en la defensa a un lugar definitivo, dentro del mismo Alcázar; pero el estado de ruina casi total en que se encuen-

tra, y el consiguiente peligro que pudiera representar el hacer unas obras parciales, hizo que la atención se fijara en el único espacio que se conservaba en buen estado de solidez, y que, por suerte, unía a esta condición el estar dispuesto en una forma ordenada, simétrica, y tener acceso por las dos escaleras verdaderamente importantes que suben desde el sótano hasta el gran patio. Son ambas de granito, amplias y con balaustradas también de granito. Entre ellas, y por una galería solada del mismo material, se tiene acceso, por medio de un arco, a una especie de sala above-



Planta de la Cripta. Abajo: Un frente con nichos en una de las salas.



*Entrada desde
el sótano; a
ambos lados
las escalinatas
que suben al
patio principal*

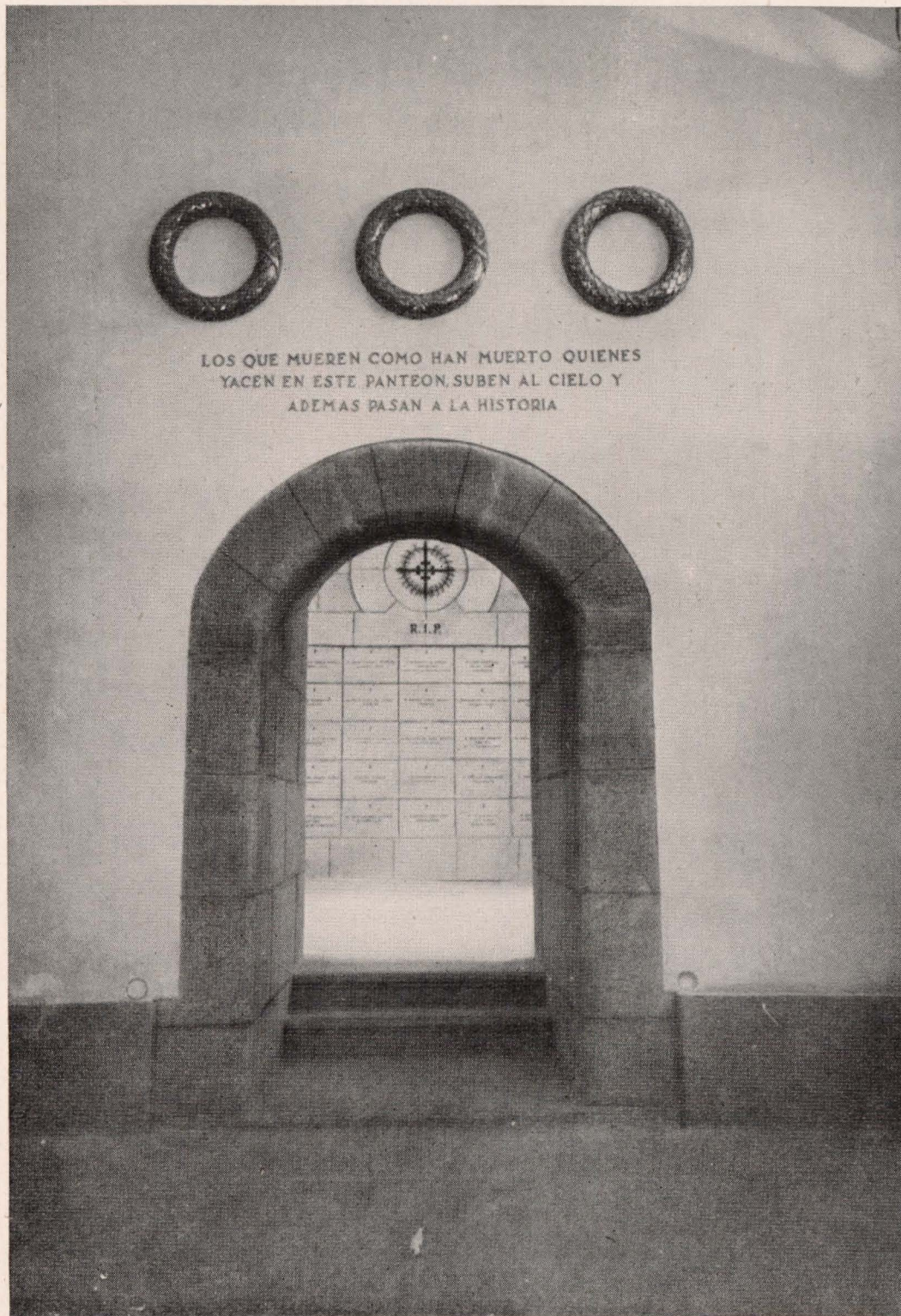


dada, centrada con dicho arco; a los dos lados de los extremos de su eje mayor existen dos salas, casi iguales, también abovedadas y pavimentadas, como el conjunto, de granito.

En el suelo de la sala central se han dis-

puesto los enterramientos para los restos de los hijos del heroico general Moscardó y el de éste mismo, que ha expresado su deseo de que, al morir, se le entierre entre los gloriosos muertos en la gesta del Alcázar.

*Una de las
puertas latera-
les de la sala
central.*



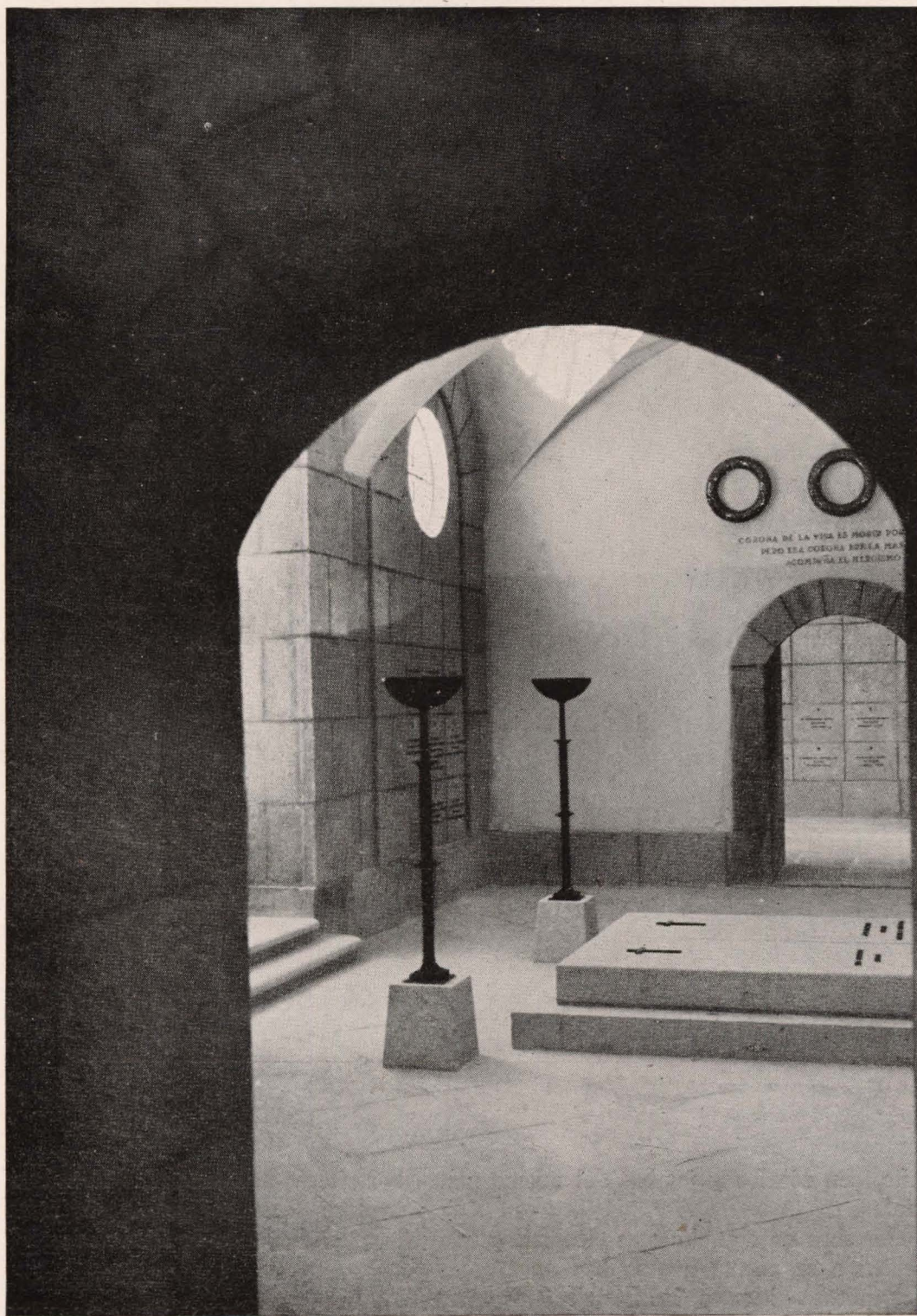
Se ha conservado la disposición de las bóvedas, que han sido convenientemente restauradas. La puerta, los blandones y elementos decorativos de hierro, se han ejecutado con material de las ruinas. La iluminación, sobria

y sencilla, es indirecta, y se ha logrado un conjunto austero y serio en consonancia con el espíritu de la raza.

Enfrente de la puerta de entrada, que se ha reducido, se dispone el altar. Aprovechan-

do los grandes espesores de los muros, así como los huecos de los arcos de piedra que existen a los lados del altar y de la puerta, se han construido los nichos necesarios, unos más profundos que otros, según tengan que guar-

dar cajas de reducido tamaño o féretros corrientes. También se han instalado más nichos en los dos frentes, mirando desde la sala central, de las dos laterales. Todos ellos son de ladrillo, revestidos en su frente de gra-



Vista de conjunto desde una de las salas laterales.

El altar y los enterramientos destinados a los hijos del General Moscardó y a éste.

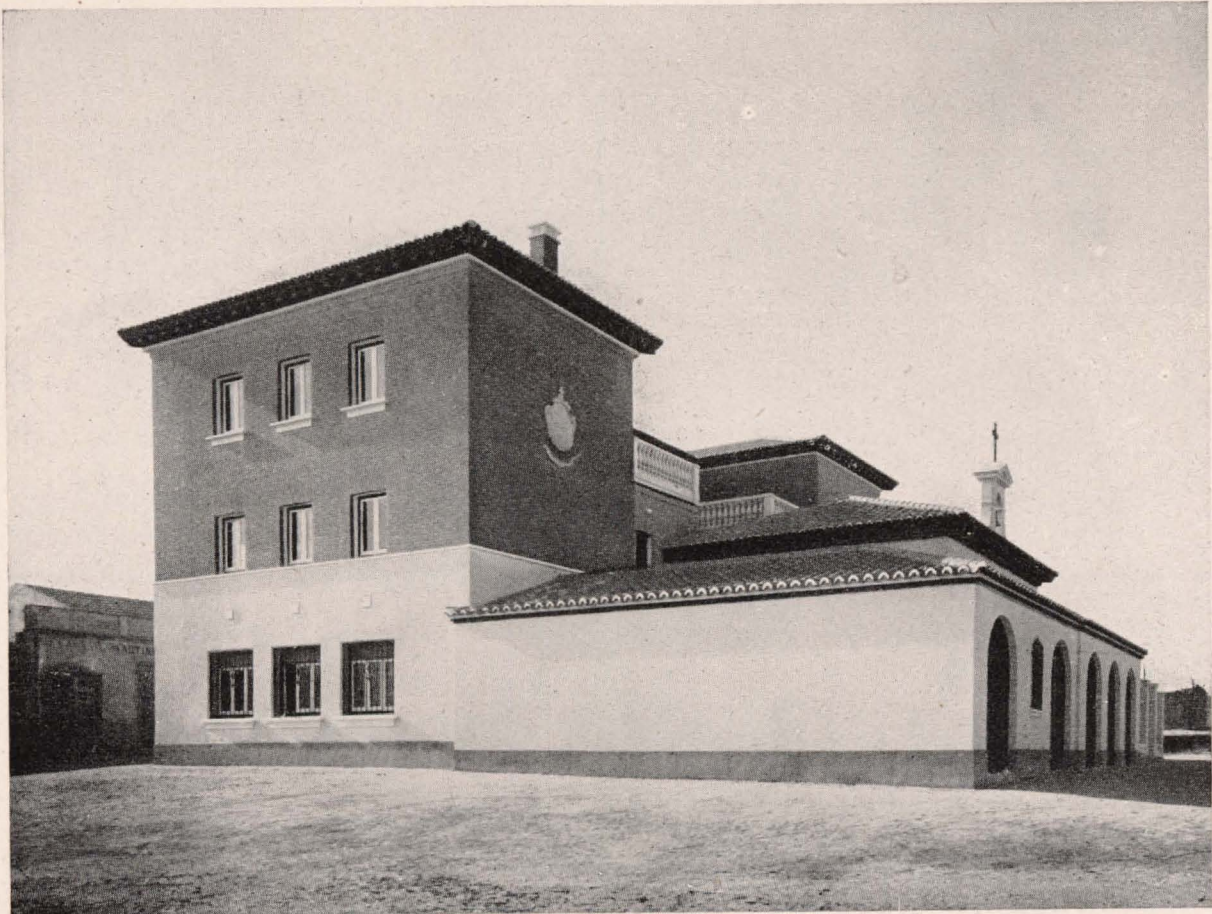


nito, con zócalos y jambas del mismo material.

La obra ha costado unas cien mil pesetas, teniendo en cuenta que se han aprovechado los muros existentes, las bóvedas, los suelos,

etcétera; habiendo sido llevada a cabo, en el plazo de cuatro meses, por la Dirección General de Regiones Devastadas.

EDUARDO LAGARDE.
Arquitecto.



Aspecto del conjunto.

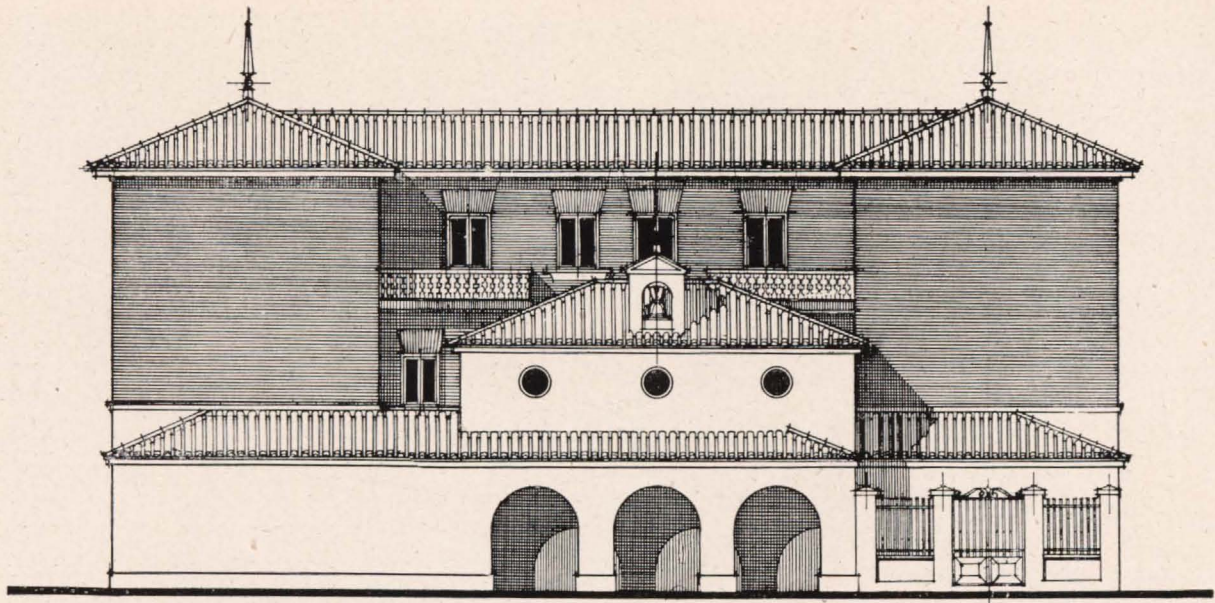
EL CONVENTO CRIPTA DE LOS MARTIRES DE USERA

En el mismo lugar en que dieron su vida por la causa de España unos patriotas que anhelaban luchar en el frente nacional se levanta hoy, construido por la Dirección General de Regiones Devastadas, un edificio de nueva planta que guarda los cuerpos de aquel puñado de buenos españoles sacrificados en el barrio de Usera.

Por miles se contaban los refugiados en las Embajadas que esperaban el momento feliz de pasar a la zona nacional e incorporarse a las filas de nuestro Ejército. Imposible des-

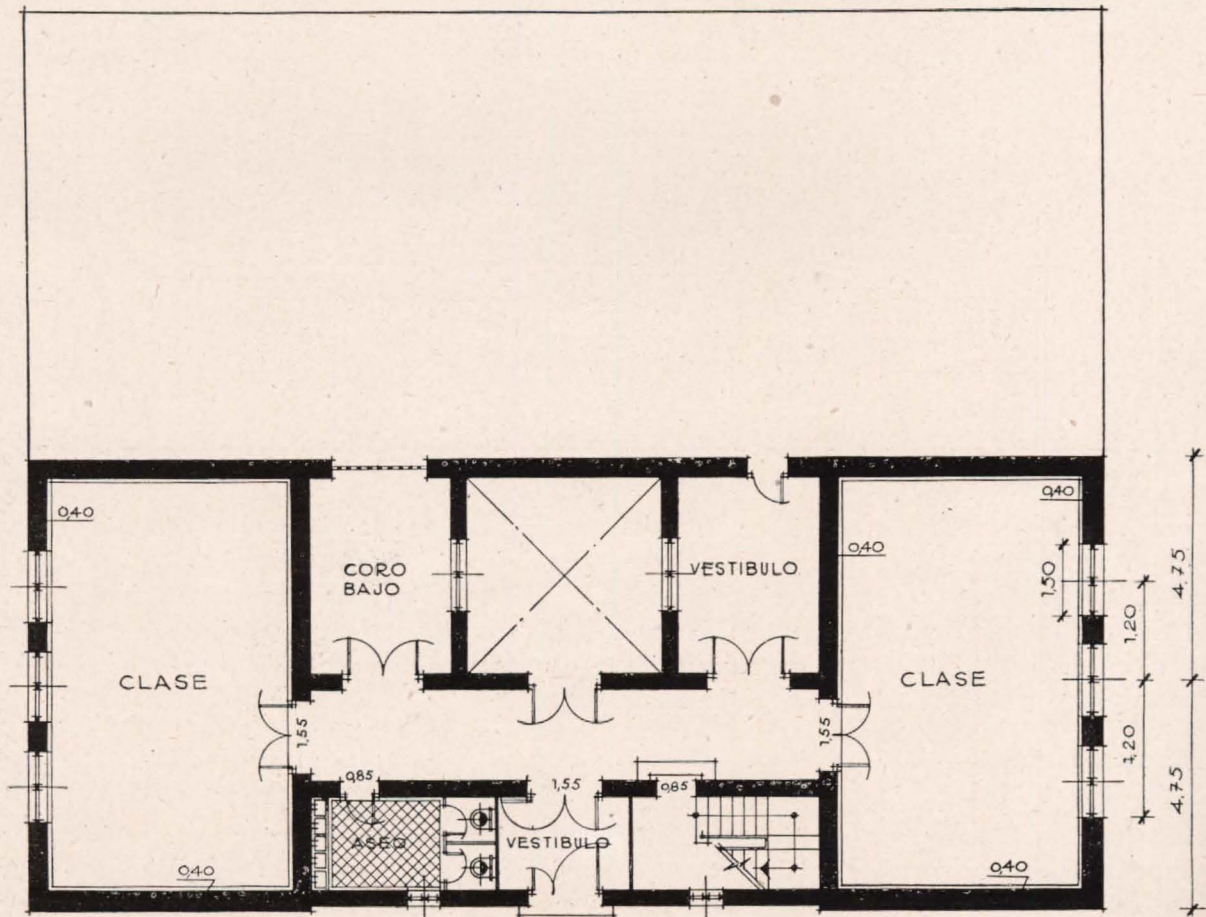
cribir la impaciencia que sentían por luchar en defensa de la Patria.

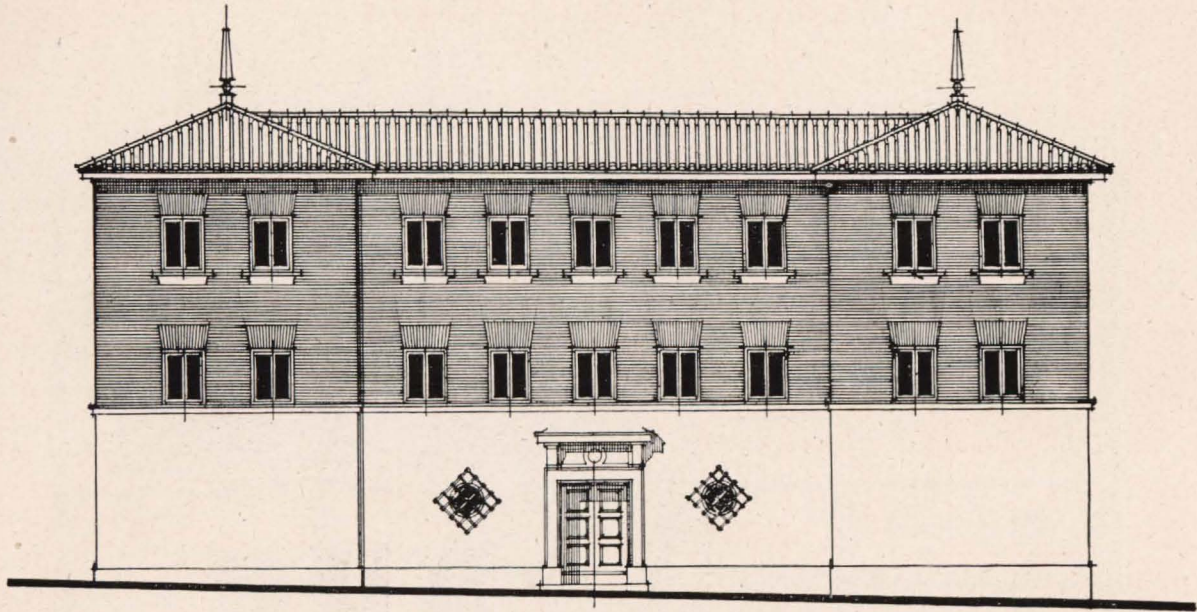
De aquella impaciencia tuvo noticia la banda de *caribes* que a la sazón se imponía por el terror en una parte de España. Un día, el teniente de Artillería D. Alfonso Solance recibió en la Embajada en que estaba refugiado cierta proposición para pasar a la zona nacional. Solance no dudó. Buen español, aceptó en el acto la propuesta; católico ferviente, se puso en manos de Dios para tan arriesgada empresa, confesando previamente



Fachada principal.

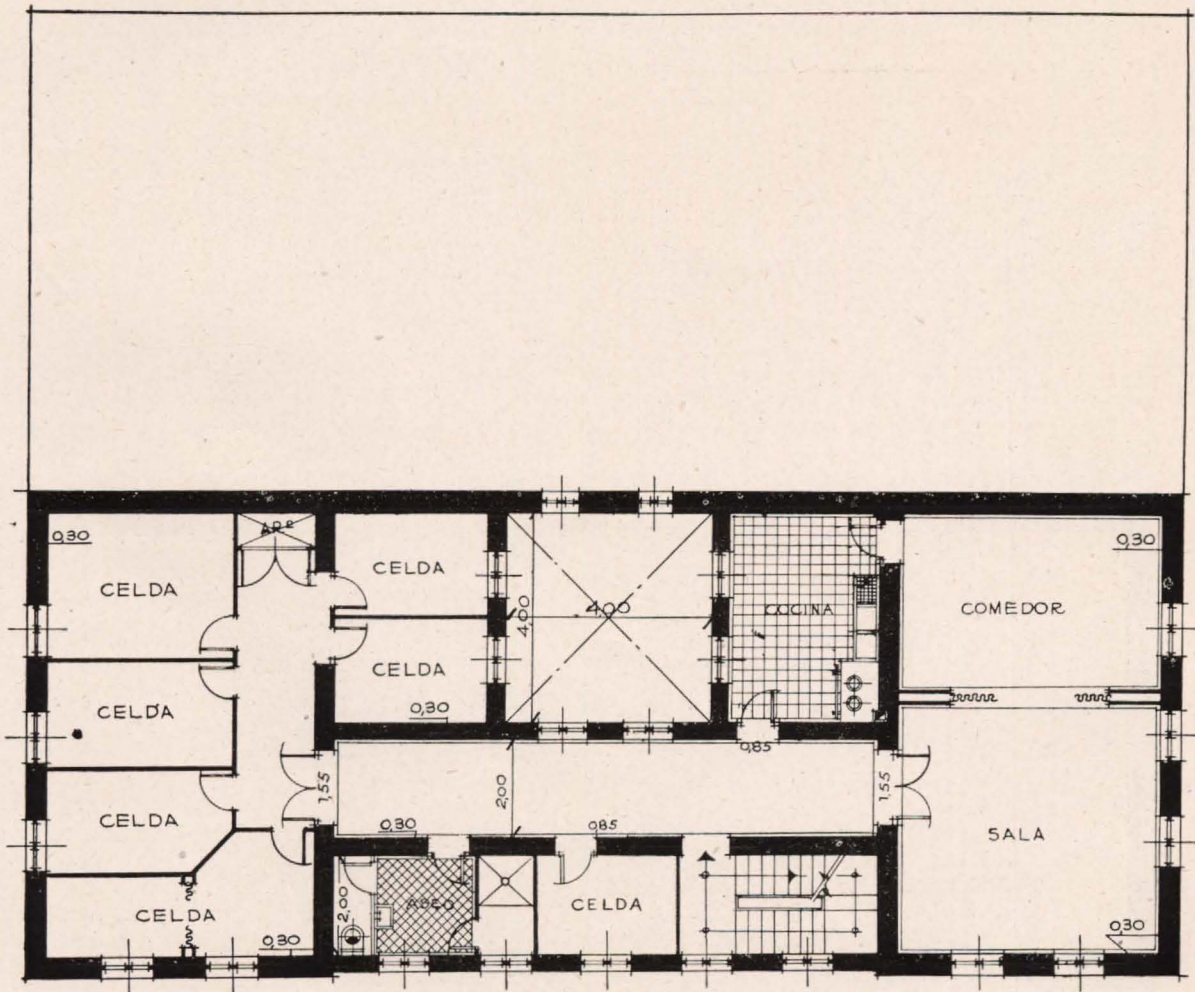
Planta baja del convento paredaño de la Cripta.

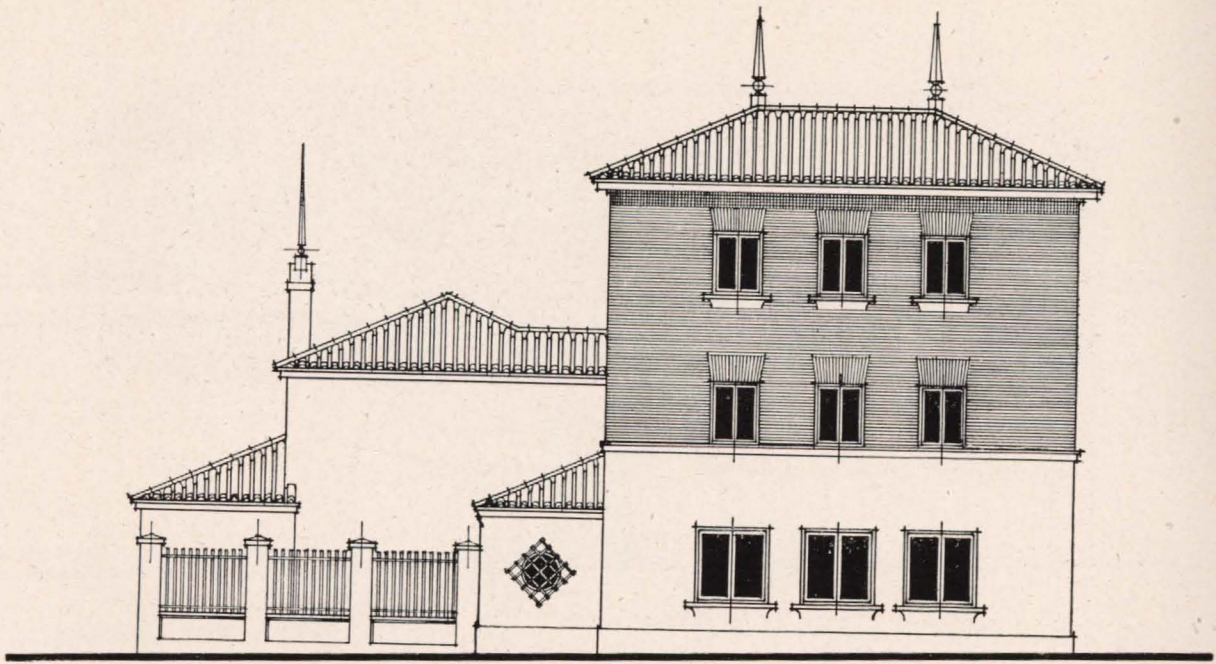




Fachada posterior.

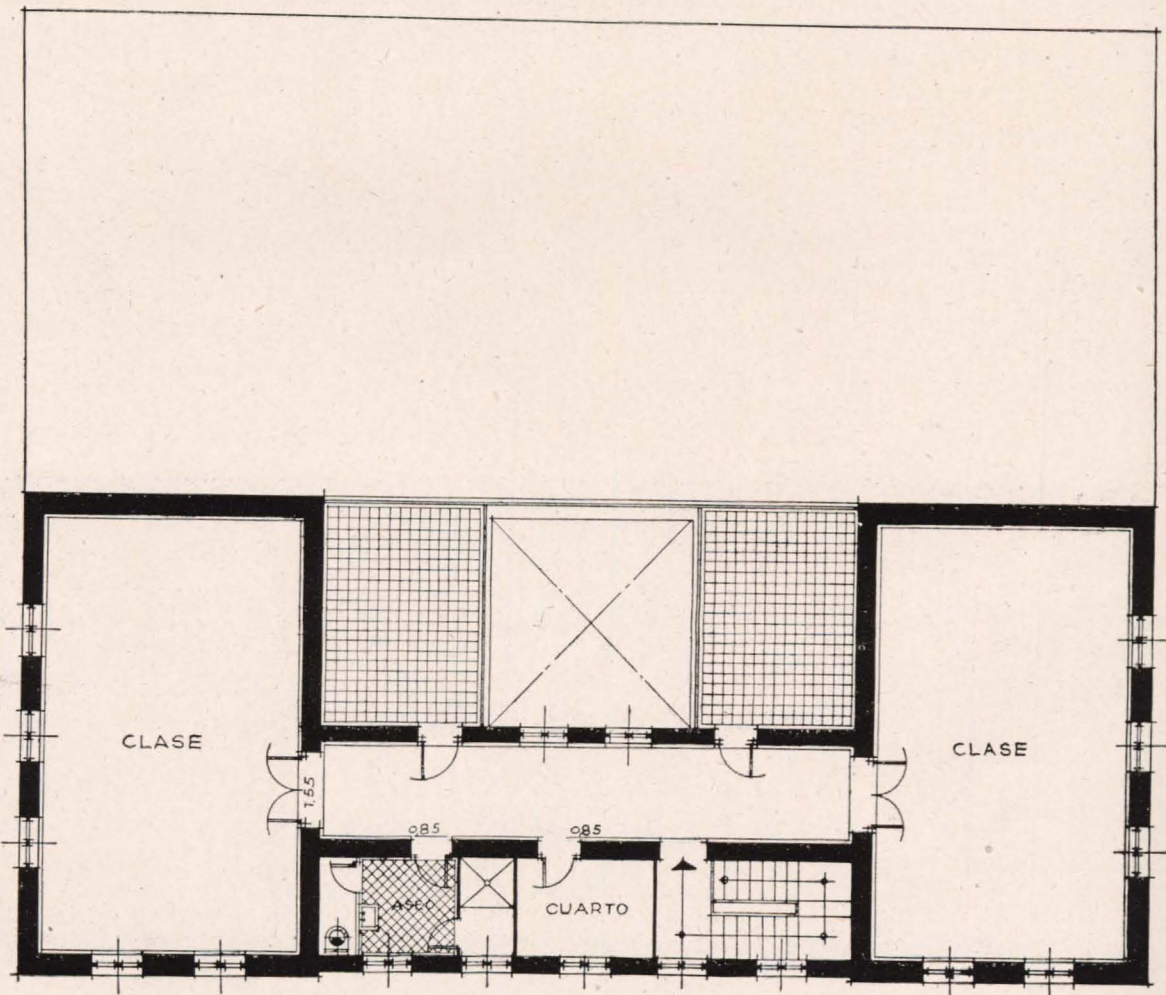
Planta primera

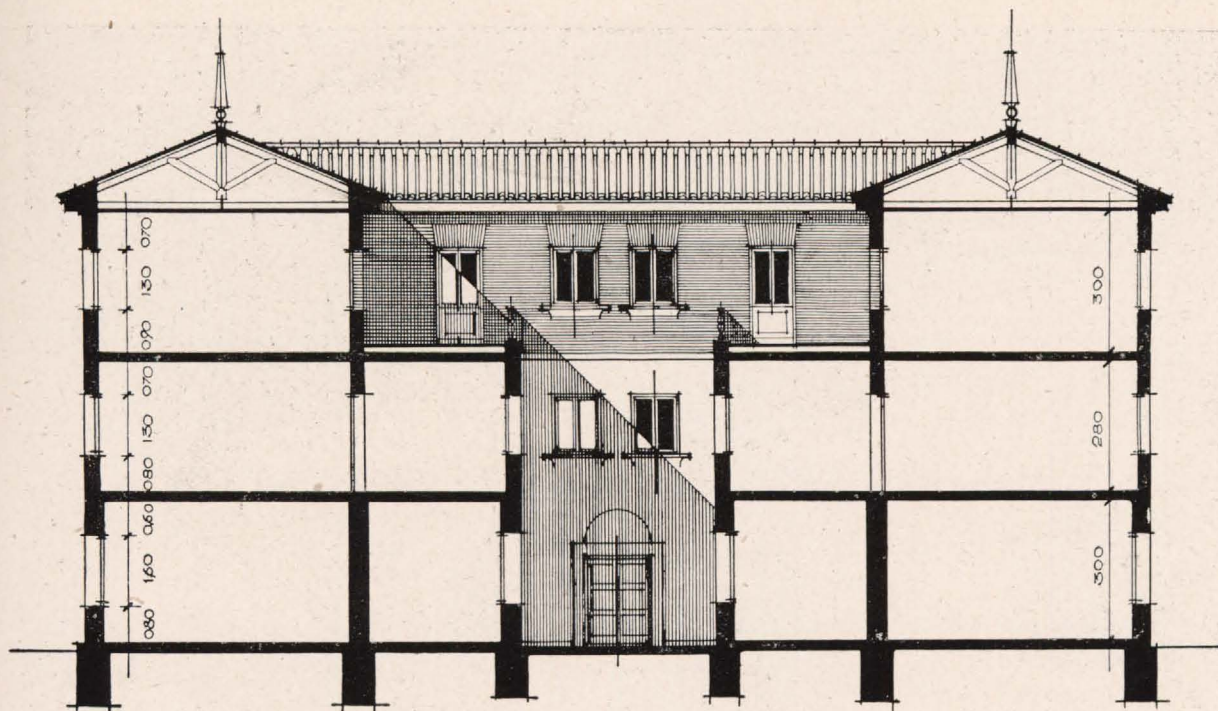




Fachada lateral.

Planta segunda.

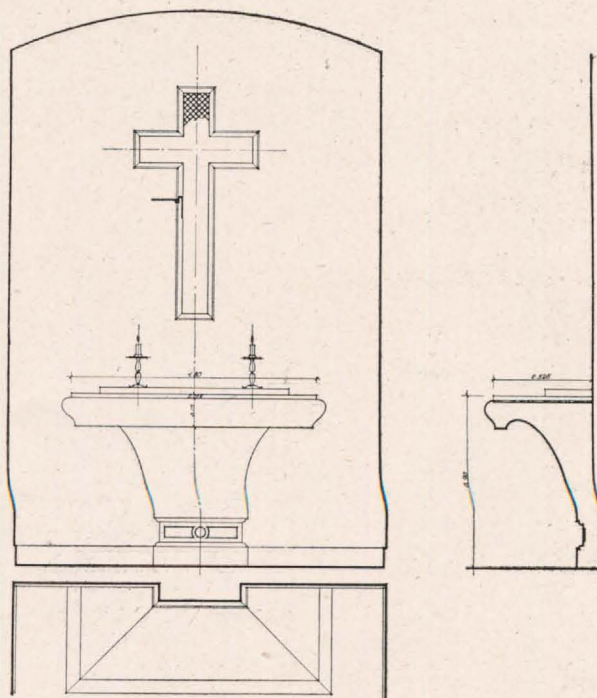




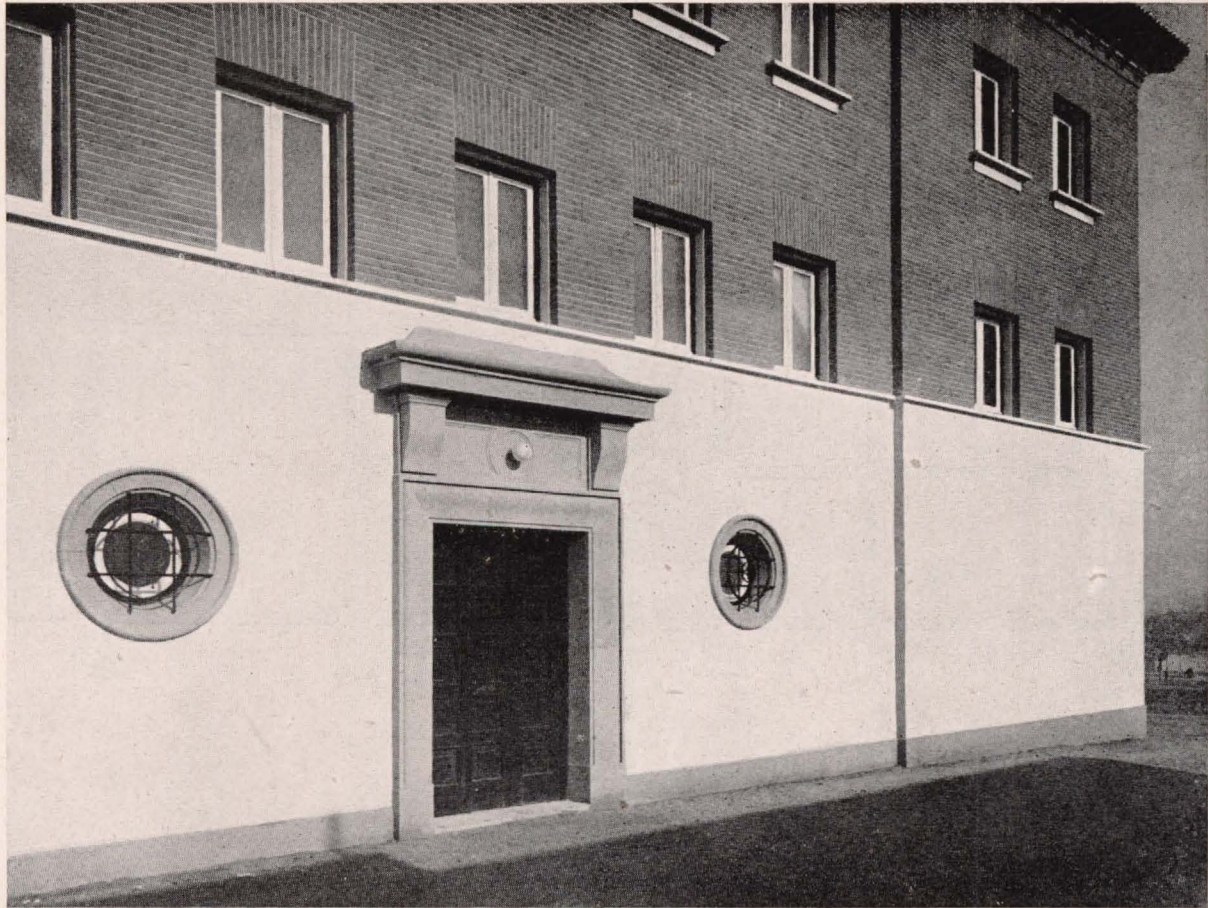
Sección

con D. Ismael Rodríguez Orduña, canónigo de la Catedral de Málaga y elocuentísimo orador. Solicitó D. Ismael autorización del señor Solance para dar a conocer a otros refugiados el plan de evasión, y poco tiempo después intentaba seguir a Solance un grupo numerosísimo de ellos. Caballeros de todas las clases sociales se unieron ante el mismo ideal. Con los grandes de España sucumbieron en Usera profesionales de variadas carreras, empleados modestos y obreros manuales. En total, 63 españoles. Entre ellos, nuestro colega D. Luis Vegas, profesional de los más prestigiosos, **ilustre catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura** y maestro de muchas promociones, ofreció su vida por España en esta encerrona que inventaron los rojos.

Existían en el suburbio madrileño algunos chamizos; uno de ellos estaba ocupado por la Brigada núm. 36. A esta casa fueron conducidos los refugiados que se habían mostrado



Detalle del altar de la Cripta.



dispuestos a pasar. Pronto se dieron cuenta de que habían sido objeto de cruel añagaza. Antes de morir, escribieron sus nombres sobre el yeso de una de las paredes de la casa en donde estaban prisioneros. Este humilde trozo de pared de cal y ladrillo quedó así convertido en una reliquia, que hoy se conserva, junto a los cadáveres, en la cripta; recinto que bien podemos llamar sacramental, porque congrega a una cofradía de inmolados.

Pero la vesania roja no se contentó con los asesinatos; consumados los crímenes, se oyeron en Madrid, por radio, una serie de contraseñas que respondían a lo convenido, pero no a la trágica verdad consumada. “Los tres Jeremías, bien”, fué una de ellas; y “los tres Jeremías” habían ofrendado su vida por España.

Liberado Madrid, cuarenta y tantas familias coincidían ante el juez de la Causa General, Sr. Orbe, en una serie de datos refe-

Detalle de la fachada y entrada posterior. Abajo: Detalle de una reja de la sacristía.

rentes a las personas que habían salido de sus asilos diplomáticos para pasar a la zona nacional, y que, desgraciadamente, no se habían reunido con los suyos al terminar la guerra. En muchas casas, no era sólo un familiar el que faltaba: dos hermanos Garcer Ruán; el marqués de Fontalba y su nieto, José Hoces y Cubas; dos hermanos Delgado Sánchez; don Carlos Garnica y su hijo José; dos hermanos González Quevedo; cuatro Méndez y González Valdés; dos Miró y Barbani; tres Rodríguez Orduña, y dos Urquijo Landeche, hablan de un patriotismo que excusa encarecimientos.

Una serie de pesquisas dieron con algunos de los asesinos, que fueron reconocidos por otros refugiados. Estos delincuentes contaron toda la verdad y señalaron el sitio donde habían sido enterrados los cadáveres. Cuando se hizo la exhumación, se apreciaron en muchos señales de tortura.

La Dirección General de Regiones Devastadas se dió cuenta, repitámoslo, del honor que

para ella sería ejecutar las obras que hoy exponemos a nuestros lectores, y con la emoción que el asunto merece, prodigó entusiasmo hasta coronar esta empresa de caridad y de justicia.

Consta el edificio construído de dos zonas perfectamente definidas. En una de ellas está emplazada la Iglesia, cuyas fotografías ilustran estas páginas, y la Cripta en que reposan los cadáveres.

Paredaño a esta zona se ha elevada un Convento. Lo regentarán las Religiosas Hijas de Nuestra Señora de la Providencia, que se ocuparán de dar clase gratuita a los niños de esta barriada. El Convento consta de tres plantas. En la primera existe una pequeña sala de visitas, el coro bajo y dos clases destinadas a niñas pobres. En la segunda, se ha asentado el Convento propiamente dicho. Allí se enclava, por consiguiente, el ámbito de clausura, capaz para ocho religiosas, con sus correspondientes sala de recreo, refectorio, co-

Capilla.





Detalle de la puerta de ingreso al patio del claustro.

cina y servicios. En la última planta existen otras dos clases para niños pobres, que también recibirán clase gratuita. Las clases cuentan con sus aseos.

La construcción general del edificio se ha inspirado en cánones de absoluta sencillez: fábrica de ladrillo en muros de fachada y paredes traviesas; forjados de losas nervadas de hormigón armado, o de viguetas de este mismo material, construídas a pie de obra, y enlazadas con rosca y tablero de rasilla. La cubierta es de teja curva cerámica, sobre estructura de madera.

En la decoración, tanto de fachada como de interiores, se ha buscado el justo límite de austeridad y decoro que el edificio exige, sin ornatos superfluos, que no hubieran hecho más que elevar el coste total, menoscabando la severidad del conjunto.

Es para nosotros una obligación de estricta justicia expresar nuestro agradecimiento a la Excm. Sra. Marquesa viuda de Fontanar. En

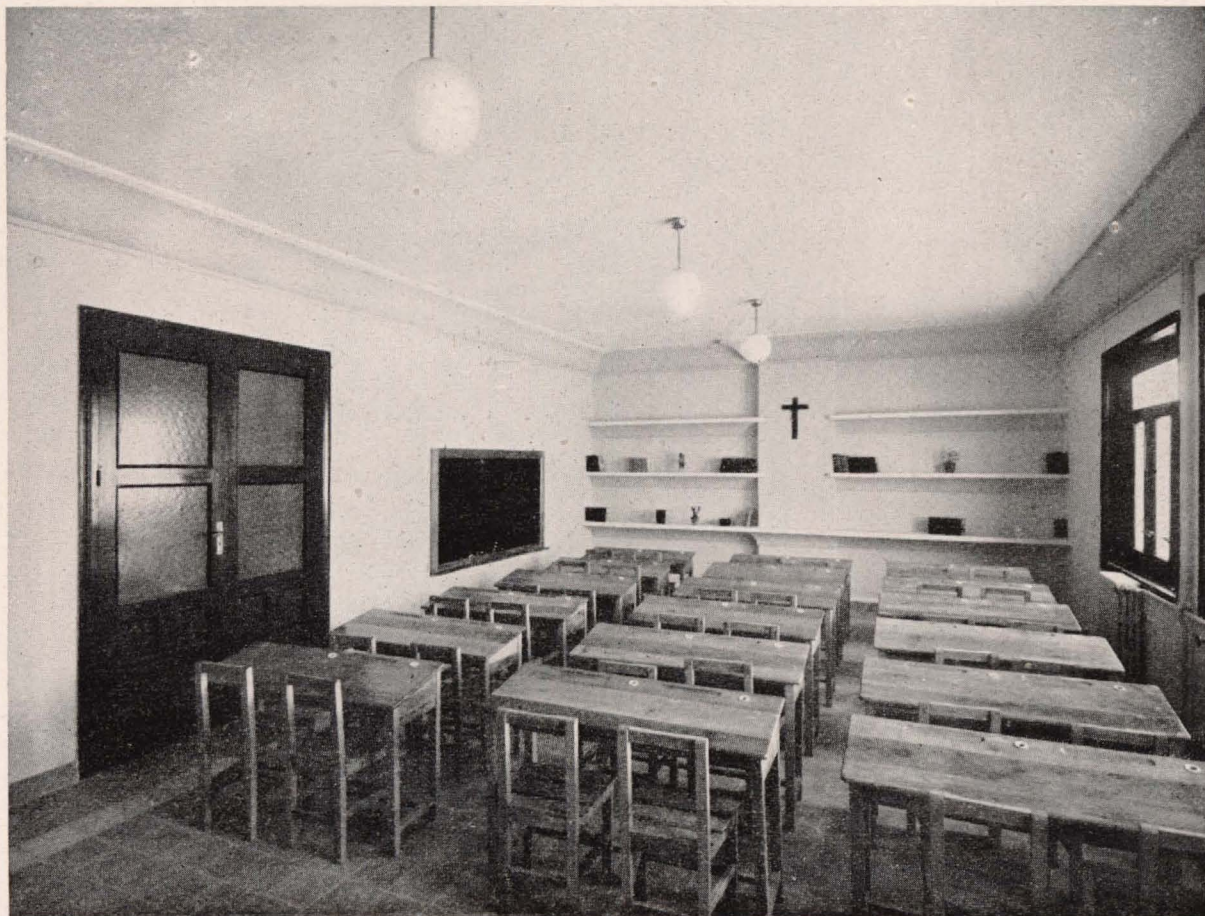
tal dama ilustre hemos encontrado una colaboradora eficazísima: ella fué quien, con sus desvelos, remató la obra de los arquitectos, encargándose de que el día de la inauguración estuviera todo preparado.

En la Capilla estaban colocadas las imágenes; y, dato curioso, las camas de las religiosas tenían todas su correspondiente colchón. Para estos remates, han contribuído con sus donativos los familiares de las víctimas. El marqués de Fontalba ha hecho donación del zócalo que se ha colocado en la Iglesia, del retablo instalado en el altar, así como de los reclinatorios que completan el mobiliario del lugar sagrado.

Desde el día 15 del pasado mes de octubre están instaladas en el Convento-Cripta las Religiosas de la Divina Providencia. Fundan por primera vez en Madrid, y es esta hermosa obra la que señala el comienzo de su actividad en la capital de España.

En los primeros días de noviembre se hizo

Una clase.



el traslado de los restos de los asesinados. Desde esta misma fecha comenzaron las clases gratuitas para los niños de la barriada. Los inocentes que sólo habían conocido el imperio del odio, aprenderán en ellas las excel-sas obras de amor que nos impone la doctri-na de Cristo.

Tal vez algunos de los que asisten a es-tas clases gratuitas estarán relacionados con

los asesinos de los mártires que hoy re-posan en la Cripta, junto a las clases en que ellos reciben enseñanza. Pero las monjitas de la Divina Providencia acogen a todos —huel-ga decirlo— con ese cariño que es prenda inequívoca de la verdad religiosa, en cuyo nom-bre la caridad embellece y completa la obra de la justicia.

LUIS GARCÍA DE LA RASILLA.
Arquitecto.



Claustro de en-trada a la Cripta



POTES.—Conjunto del puente, mercado y viviendas particulares.

RECONSTRUCCION DE LA VILLA DE POTES, SANTANDER

La villa de Potes ha sido una de las localidades más castigadas por la guerra de Liberación.

Tan pronto fué adoptada, el primer problema que se presentó en su reconstrucción fué el del adecuado alojamiento del importante mercado que se celebra todos los lunes, y al que acuden multitud de lebaniegos.

Como al propio tiempo, y aparte de la destrucción total de todas las casas particulares de la plaza, no había más remedio que solucionar el inadecuado emplazamiento del puente sobre el río Quiviesa, utilizable únicamente por los carros de bueyes, mas no por el transporte moderno, se formuló un estudio de conjunto, con el que se consiguió solucionar los tres problemas básicos en la reconstrucción de la parte central de Potes.

A una distancia de 40 metros aguas arriba del antiguo se ha construído el nuevo puente, a base de sillería labrada en piedra del país,

reforzando los estribos con hormigón armado. La calzada, de seis metros, tiene aceras de uno, en semivoladizo, sobre ménsulas también labradas en la misma clase de piedra.

Desde las fundaciones del nuevo puente y hasta las del antiguo se rellenaron ambas márgenes del Quiviesa, a fin de aprovechar los grandes desniveles existentes para construir el mercado en su margen derecha y los servicios sanitarios en la izquierda. El mercado está estudiado en relación con las duras condiciones climatológicas de Potes. Para invierno se ha dispuesto un mercado de verduras cubierto, y como su estructura es de hormigón armado, el techo resultante nos dió una gran plaza, que al propio tiempo que para mercado al aire libre se utilizará espléndidamente para la celebración de fiestas, bailes regionales, etc., a cuyo fin, y avanzando sobre ella, se ha construído un templete octogonal, para la música o presidencia de los actos. Tanto el



POTES.—Plaza, mercado y nuevo puente. Abajo: Grupo de siete viviendas particulares.





POTES.—El puente nuevo. Abajo: Centro de Higiene rural y Hospital.





POTES.—Grupos de viviendas de nueva planta.

mercado cubierto como el superior, además de tener cómodos accesos, no sólo al nuevo puente, sino a las casas de la plaza, forman un conjunto homogéneo con el nuevo puente construído, tanto en estructura como en estilos.

A la vez que ambas obras se acometió la construcción de siete casas particulares, habiéndose estudiado todo ello como un conjunto único, consiguiéndose dotar a Potes de un rincón típicamente montañés, ya que en el mismo se ha seguido el estilo de la región.

Con el fin de aliviar la penuria de casas habitables se han construído de nueva planta cuatro grupos dobles de viviendas de renta reducida. Estas viviendas, adaptadas al estilo constructivo de la localidad, constan de un porche de entrada cubierto; una gran cocina-estancia, de lumbre baja y fregadera con agua corriente; tres dormitorios, y retrete.

Teniendo muy presente el carácter agrícola de la región, se ha dotado a cada casa de un amplio desván, accesible por la cocina-estancia, y en el que los habitantes pueden recoger y guardar los productos de sus cosechas.

En la actualidad, y ante la creciente demanda de este tipo de casa, se están construyendo otras dos manzanas iguales, ubicadas en la misma finca que las anteriormente descri-

tas, con lo que se constituirá un barrio obrero, situado en uno de los lugares más sanos y pintorescos del pueblo, no sólo por su situación, sino también por su proximidad a las ingentes moles de los Picos de Europa.

Otro gran problema de Potes era la reconstrucción del Centro Rural de Higiene y Hospital. En vista del total destrozo del anterior, y con el fin de aislarlo cuanto fuese posible de la población, se ha construído un edificio de nueva planta a orillas del río Deva.

También se ha hecho en estilo montañés; consta de semisótanos y dos plantas. En la de semisótanos están instalados los servicios generales de lavadero, carbonera, cocina, etc., con entrada independiente por la fachada Oeste. La planta primera está destinada a Centro Rural y quirófano, estando dedicada la segunda planta a hospital, con dos dormitorios generales, con acceso a tres amplias solanas.

Todas estas obras fueron entregadas por el Director de Regiones Devastadas el 14 de septiembre de 1944.

Actualmente están en construcción la Casacuartel de la Guardia Civil, el Ayuntamiento y Juzgado Municipal.

JUAN JOSÉ RESINES.
Arquitecto.



Detalle del Altar mayor. (Alejandro González Velázquez. 1745.)

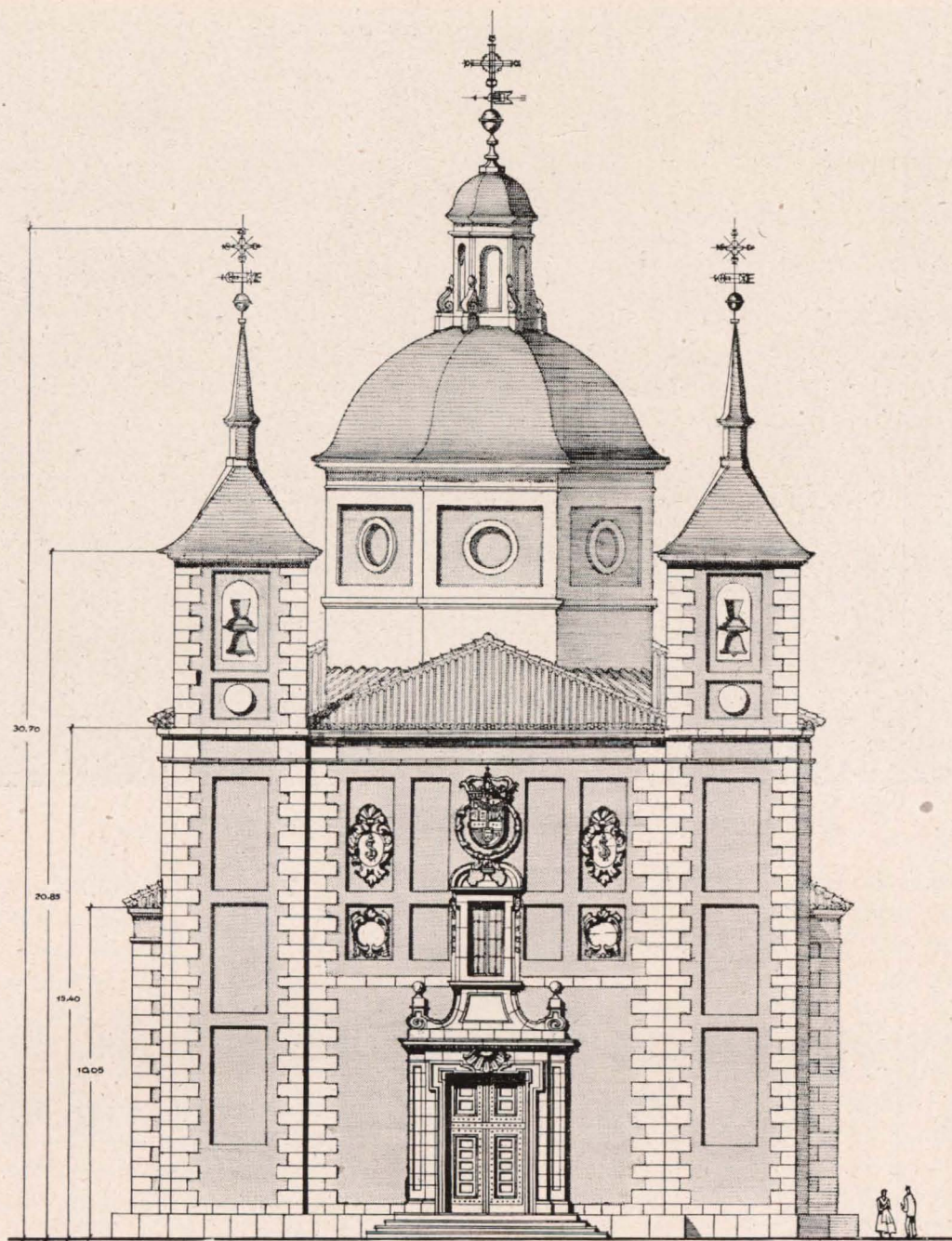
PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE ALPAJES, EN ARANJUEZ

Antecedentes histórico-artísticos.—En lugar donde estaba enclavada una vieja ermita, dedicada a San Marcos Evangelista, se comenzó en el año 1680 —con arreglo a planos de Rodríguez de Jarama, veedor y maestro de obras del sitio de San Lorenzo del Escorial— la Iglesia que contemplamos semi-destruída y reconstruímos en estos momentos.

En este templo de planta de cruz latina con pequeñas capillas laterales, y en ella se adivinan fácilmente las distintas épocas en que fué construída, ya que comenzada, como antes decimos, en 1680, se trabajó en ella hasta 1690, quedando terminadas en esta primera fase las naves, formadas por ladrillo y piedra de Colmenar y la fachada principal. En 1702 se hizo la bóveda de ladrillo, que se recubrió interiormente de estuco, trasladando a ella las sagradas imágenes el 18 de febrero de 1705, fecha en la que fué derribada la antigua ermita.

Por disposición regia de 18 de octubre de 1744 se reanudaron las obras hasta la conclusión de la capilla, altar mayor, altares laterales y cúpula. En su interior trabajan grandes artistas: Santiago Bonavía marca la pauta general romanizando las líneas generales de la arquitectura, fiel seguidor de la escuela de Fontana, y levanta sobre el crucero una gran cúpula, que al exterior acusa una forma octogonal; Alejandro González Velázquez vierte su savia barroca y su finura exquisita en los retablos central y laterales, de ladrillo y yeso estucado, pechinas, relieves, estatuas y ángeles; Felipe de Castro y Domingo Olivieri realizan las estatuas de San Fernando y San Francisco Javier, respectivamente, y el tabernáculo del altar mayor lo proyecta Antonio Aguado, ya en el año 1797.

Una espadaña de pésimo gusto fué colocada posteriormente sobre la hermosa fachada principal.



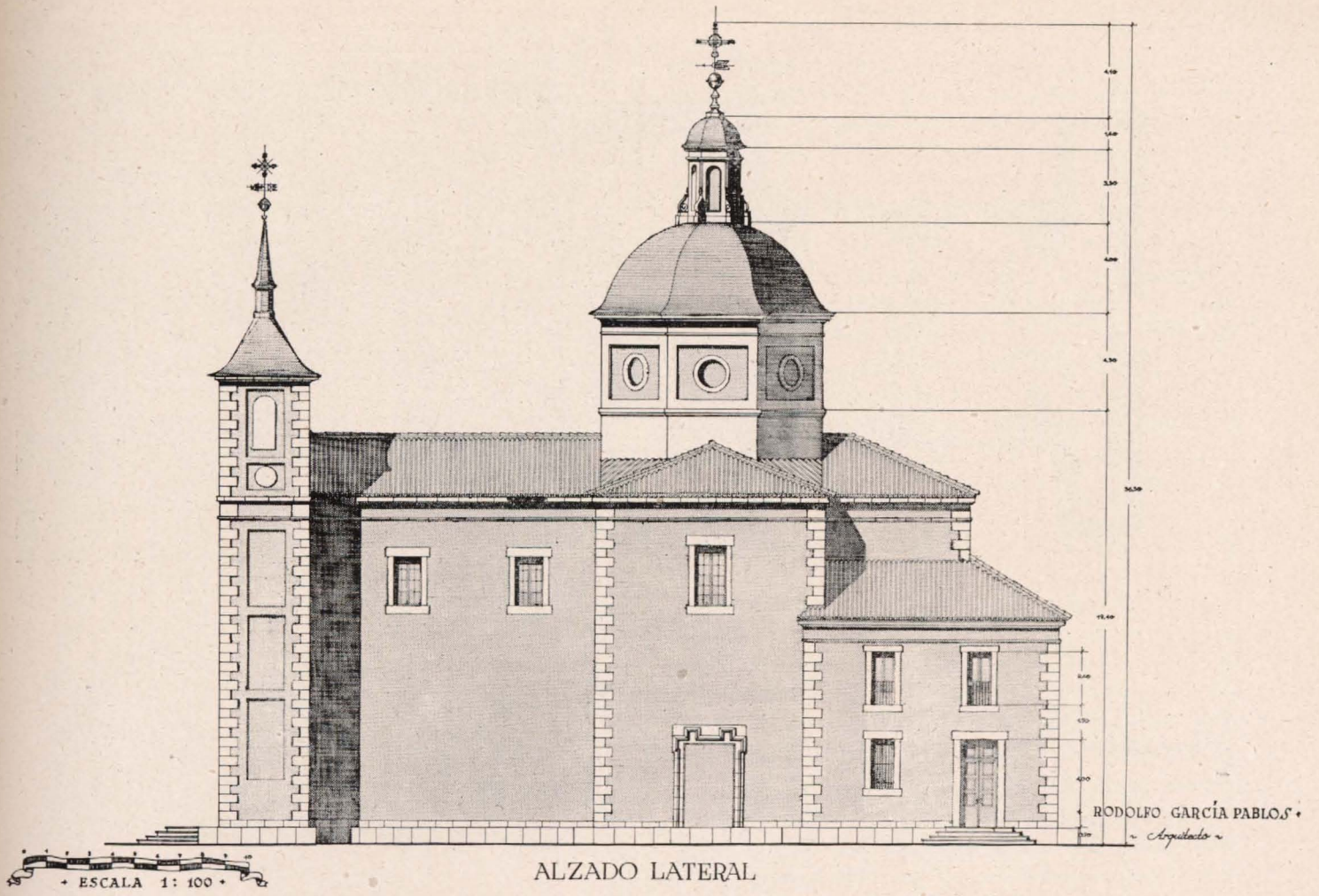
• ALZADO PRINCIPAL •

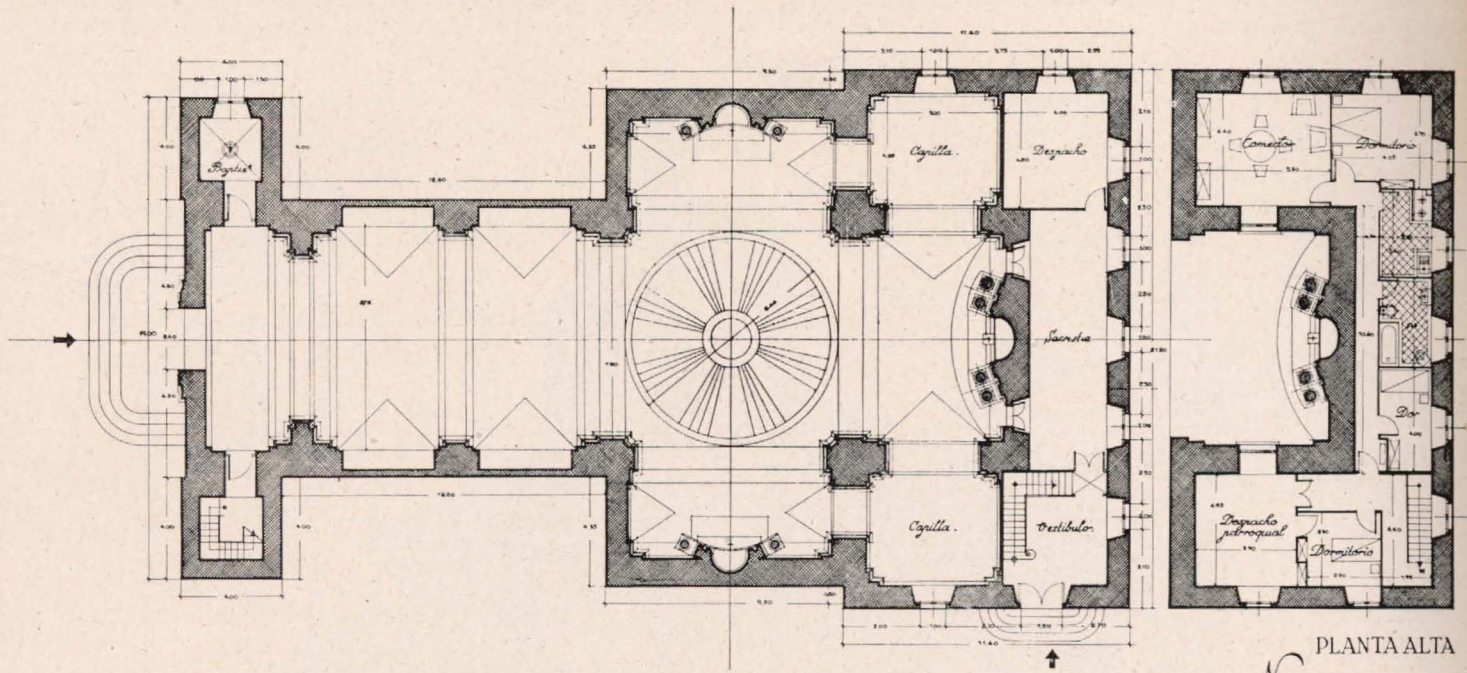


Estado de destrucción.—La Iglesia fué incendiada y sufrió, como es consiguiente, la pérdida total de las cubiertas y la destrucción de la bóveda correspondiente a la zona del presbiterio, así como el hundimiento total de la gran cúpula del crucero y sufriendo el coro tan graves daños que fué necesario proceder a su derribo. En su interior el fuego destrozó los altares laterales, relieves, ca-

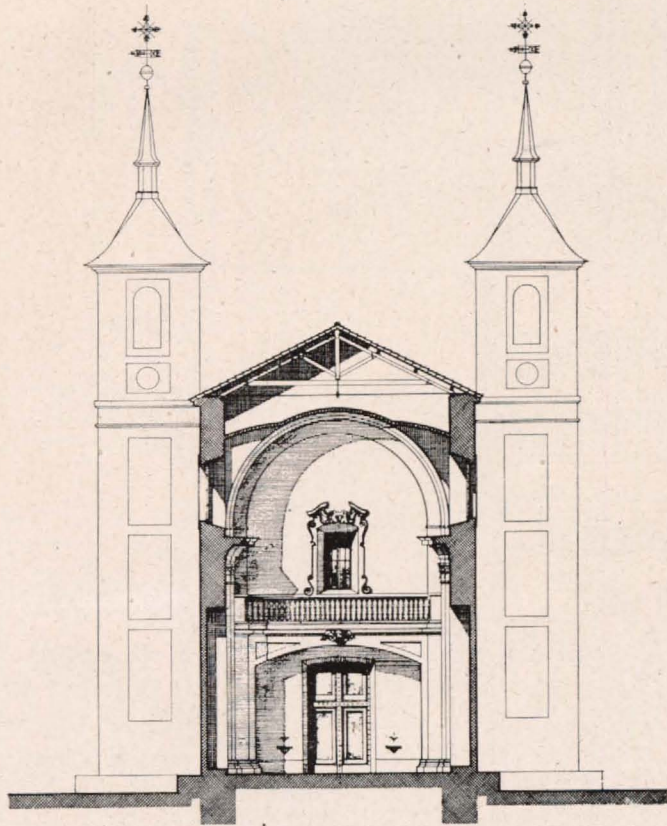
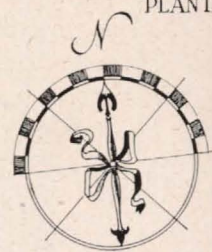
piteles, cornisas y toda la fina ornamentación del mismo, dejando afortunadamente muestras por las que puede procederse a su reconstrucción con plena seguridad en el éxito.

Con anterioridad a la redacción de este proyecto, y sin dirección técnica alguna, se habían realizado diversas obras, en las que no se había respetado en absoluto la arquitectura interior del tem-





• PLANTA GENERAL •



SECCIÓN TRANSVERSAL



plo, que en el primer tramo hasta el crucero, que se tuvo la necesidad de habilitar para el culto, perdió totalmente su primitivo carácter. La finísima cornisa general se corrió con una moldura a base de planos; se suprimieron los bellísimos capiteles del orden general y se levantó un gran muro sin relación alguna ni encaje con los tramos del templo, en cuyo muro se apoyaban el piso reconstruído del coro y el acceso a las bóvedas; se cerró asimismo esta nave con un tabique en el arco del crucero para poder utilizar esta parte del templo y se construyeron las nuevas armaduras del tejado en esta primera zona, que aprovecharemos íntegramente, ya que están perfectamente ejecutadas.

El resto del templo quedó, como ya hemos dicho, sin cubrir, y a su causa inicial hay que añadirle la del tiempo que lleva sin protección contra los agentes atmosféricos. En cuanto al exterior, se ha calcinado casi totalmente la portada principal, de piedra de Colmenar, así como algunas zonas de las cornisas, también de este mismo material.

Descripción del proyecto de reconstrucción.— Como puede apreciarse por los planos y en las fotografías que se publican, se ha tomado como directriz fundamental, en su interior, volver a las an-



Detalle del retablo.

tiguas formas, y únicamente se modifica, atendiendo a las urgentes necesidades de capacidad necesaria en esta ciudad, la cabecera del mismo, incorporando dos capillas bajas, que, con accesos por los brazos del crucero, comunican con el presbiterio por dos arcos rebajados.

Se reconstruye también la crujía de dependencias que circunda el altar mayor, en donde se proyecta alojar la sacristía y despacho para sacerdotes, desarrollándose en un vestíbulo con entrada directa desde la calle la escalera que pone en comunicación esta planta con la superior, en la que se proyecta colocar el despacho parroquial y la vivienda para el señor Cura Párroco; se aprovechan en esta zona los muros de carga, y únicamente en ellos se practicarán los huecos que van marcados en los planos.

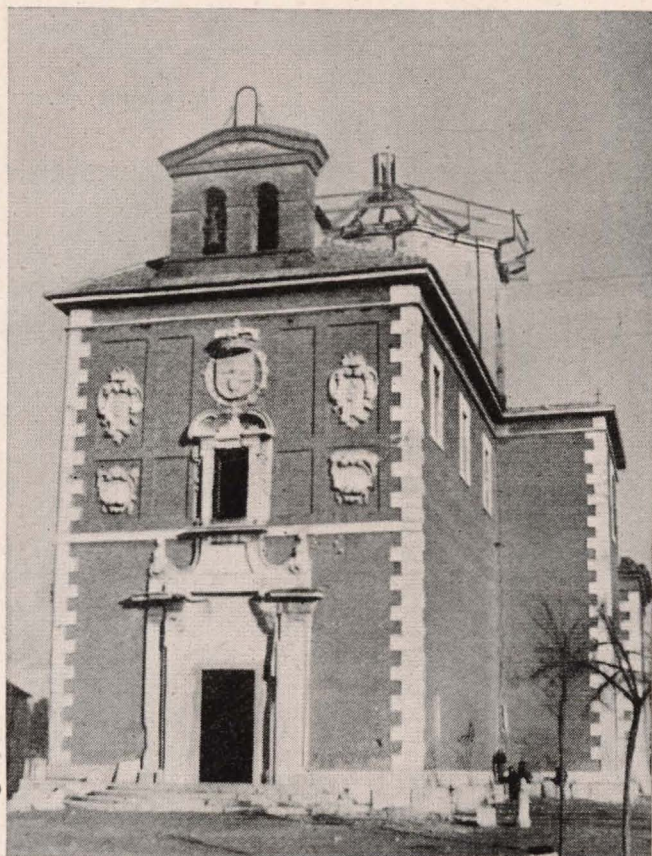
Asimismo se efectúa el derribo del nuevo muro construido en el coro, sustituyéndose por un arco rebajado y prolongándose en un tramo más la bóveda del templo; también será reconstruida la bóveda correspondiente a la zona del presbiterio, que se hará de rasilla con triple tablero.

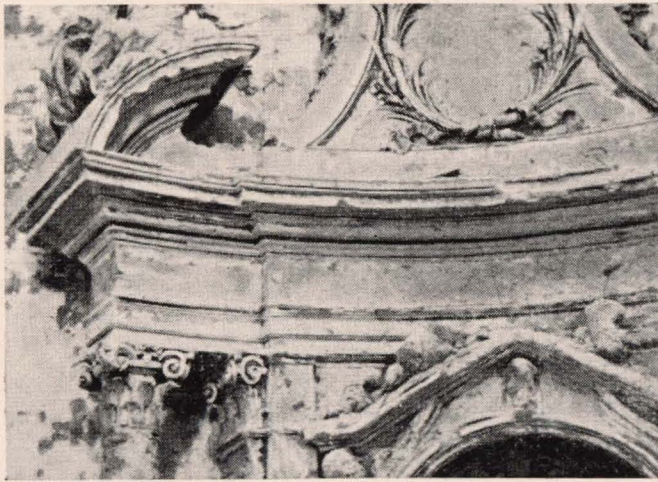
Respecto a la cúpula, y teniendo en cuenta que la primitiva era totalmente desproporcionada si la comparamos con el volumen del templo, la solución que se adopta mejorará la originaria, res-

tando el orden que en planta circular se conserva en su coronación, del que arrancará un casquete esférico de remate. La armadura interior de la cúpula se hará aprovechando la madera de que se dispone, de tablón de 20 por 7,5 centímetros, y se cubrirá en su exterior, previo enlistonado, con pizarra. Hemos realizado un estudio comparativo entre las cúpulas del Palacio San Antonio y Convento de San Pascual, con el objeto de que la cúpula quede armonizada con la tradición local. Se tratará de reconstruir estucando, si las circunstancias lo permiten, los retablos y detalles artísticos del interior. El pavimento se hará con losas de piedra artificial y entarimado de madera. Se pintará la Iglesia al temple en los tonos que se fijen en su día, dorando los elementos decorativos, que se patinarán.

En cuanto a su exterior, las modificaciones fundamentales son las siguientes: Se construyen dos pequeñas torres en la fachada principal, alojándose en la de la izquierda y en su planta baja el baptisterio, desarrollándose en la otra la escalera de acceso al coro y a los cuerpos de campana. Estas torres serán de fábrica de ladrillo, buscando la mayor igualdad en tono a la existente, ya que el tamaño no puede ser el empleado en el templo. El zócalo y los ángulos, así como las molduras en impostas y cornisas, se harán en piedra caliza, buscando su semejanza con los que actualmente tiene el

Conjunto de la Iglesia.





Detalles de un altar lateral y de capiteles de orden general. (A. González Velázquez. 1745.)

edificio. Se cubrirán dichas torres con dos chapiteles empizarrados y cuya armadura se hará con la madera del tablón de que se dispone. La postiza espadaña que existe será derribada.

Respecto a la cúpula, se aprovechará la que se conserva actualmente, forrándose la misma con ladrillo de medio pie, que será trabado con los antiguos muros y tomando la forma que muestran los planos. Esta cúpula tiene cierta relación en líneas y motivos con las del palacio y las de otras iglesias típicas de la localidad, como, por ejem-

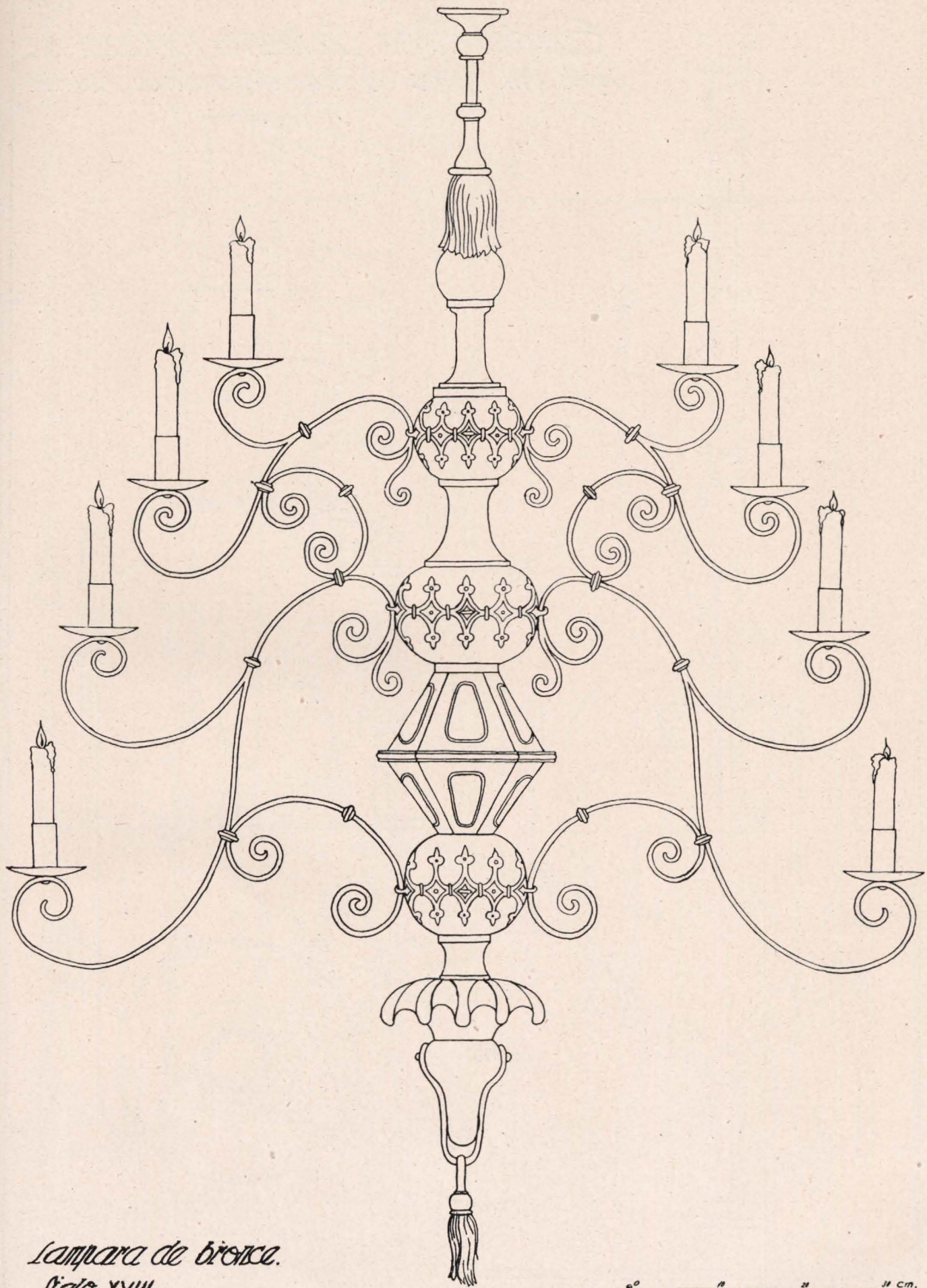
plo, la de San Pascual. Se cubrirá con bóveda esférica ensillada en sus riñones y con aristas marcadas en los encuentros del octógono de su planta exterior, siendo rematada por un cupulín octogonal, sobre el que irá la antigua veleta reconstruída.

En las dependencias exteriores se abrirán los huecos que se marcan en los planos, cubriéndose esta zona con tejado de teja árabe sobre armadura de madera.

RODOLFO GARCÍA PABLOS.
Arquitecto.

Un escudo de la fachada principal. (Jarama. 1689.)

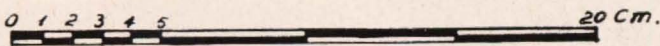
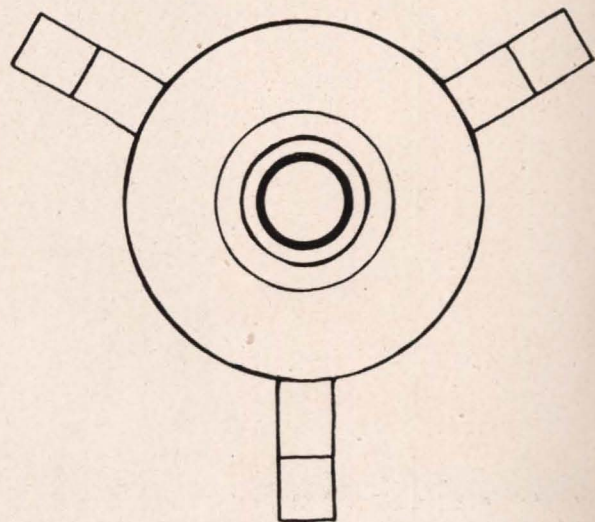
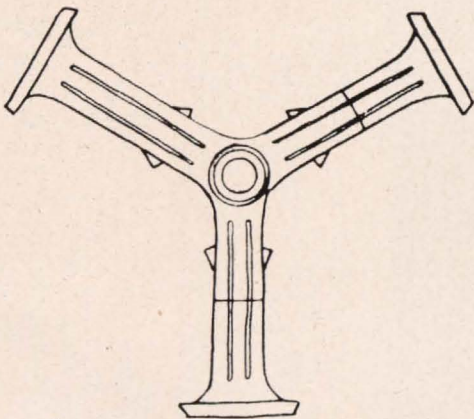
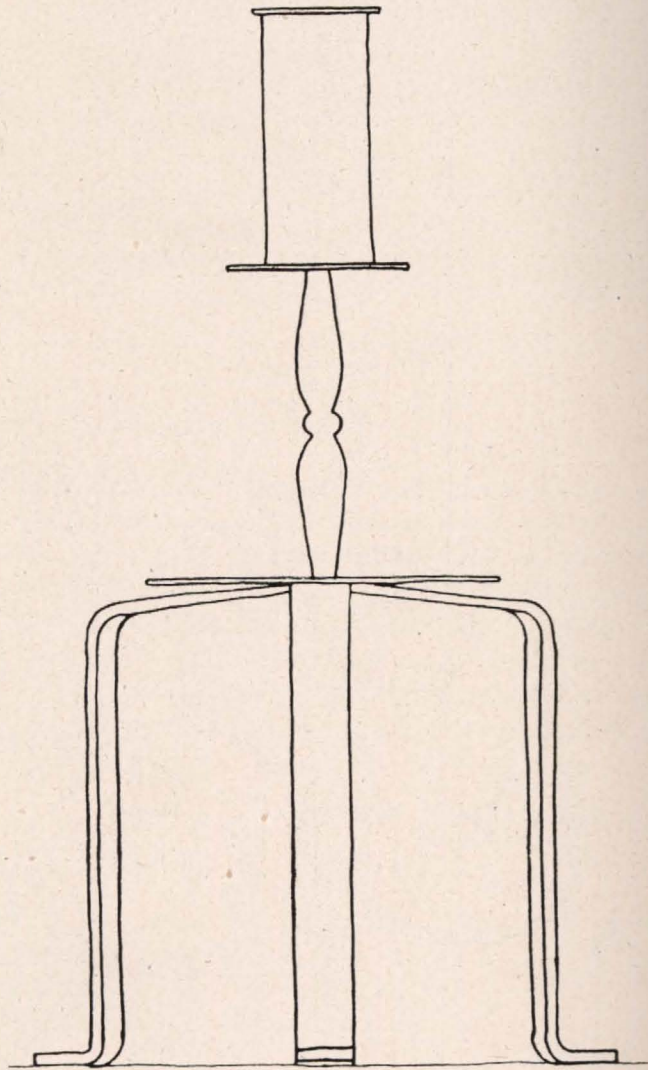
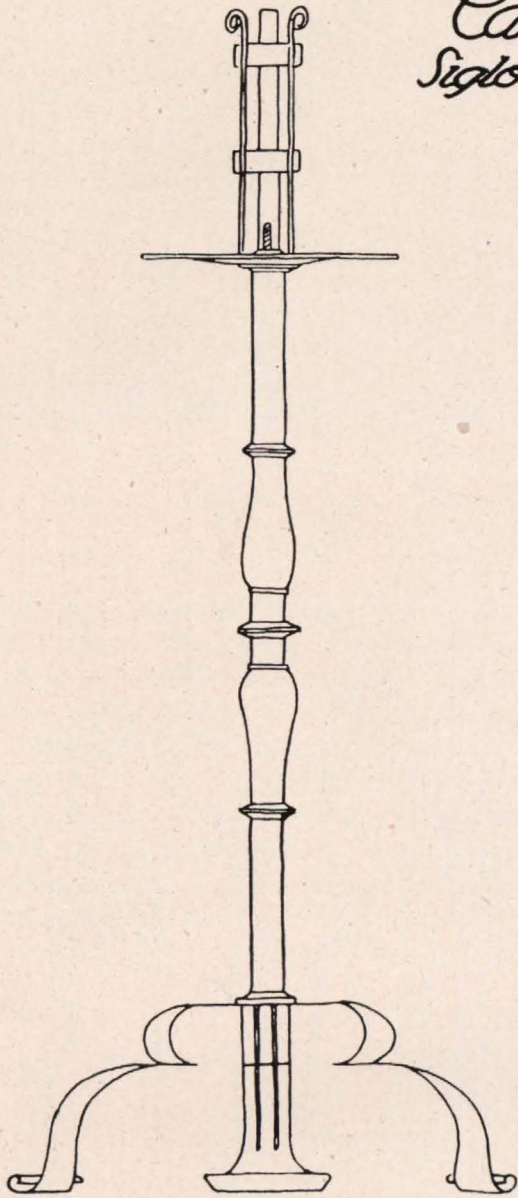


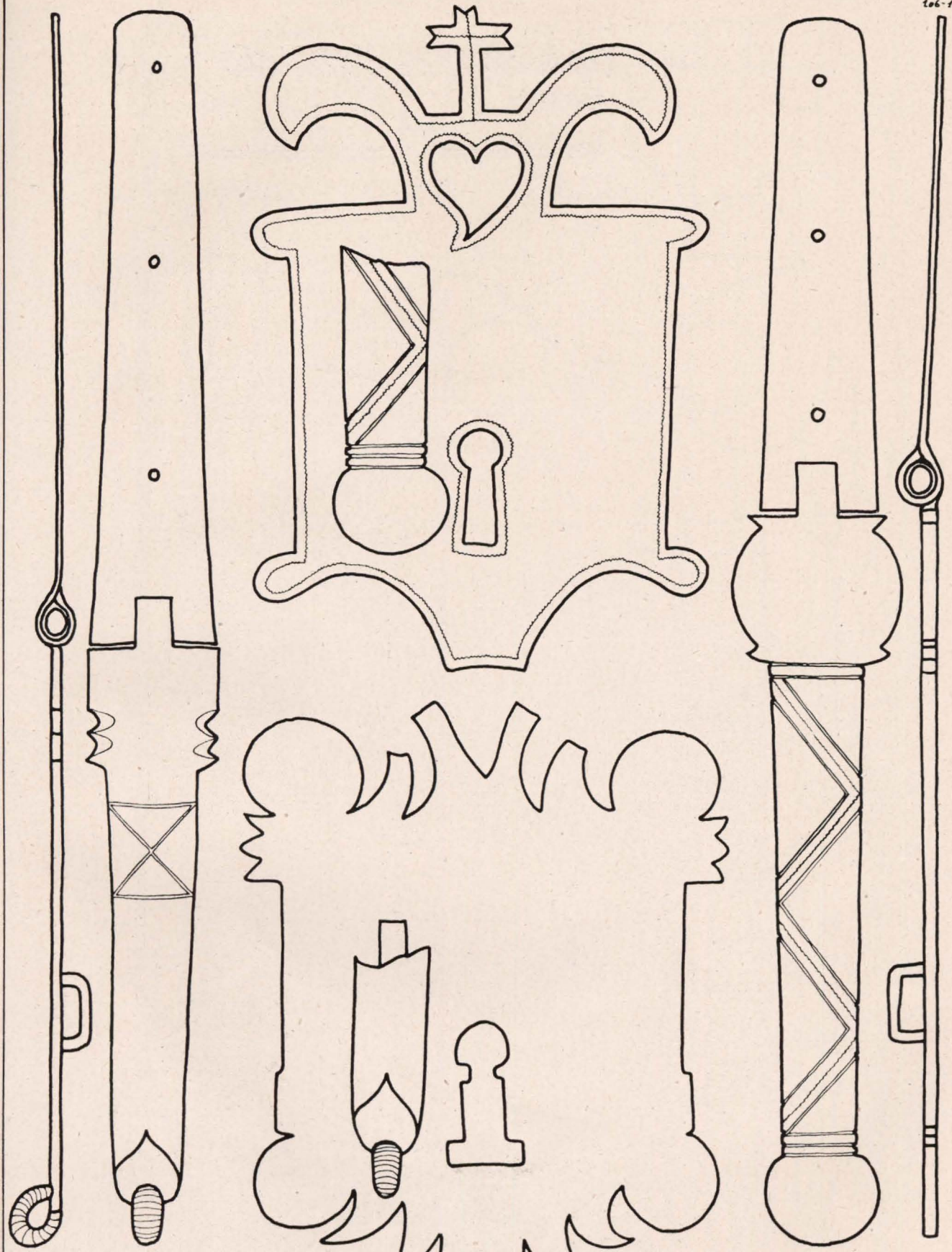


*Lampara de bronce.
Siglo XVIII.*

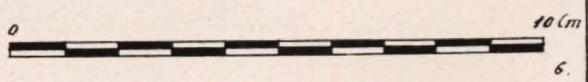
0 10 20 30 cm.

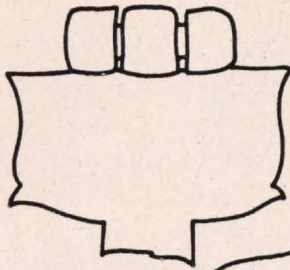
*Candelabros de hierro forjado.
Siglo XVII. Museo de Artes decorativas. Madrid.*



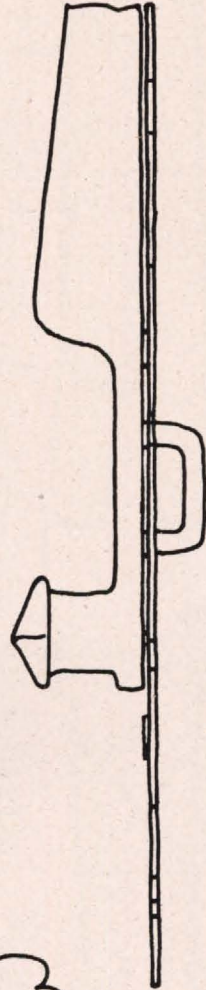
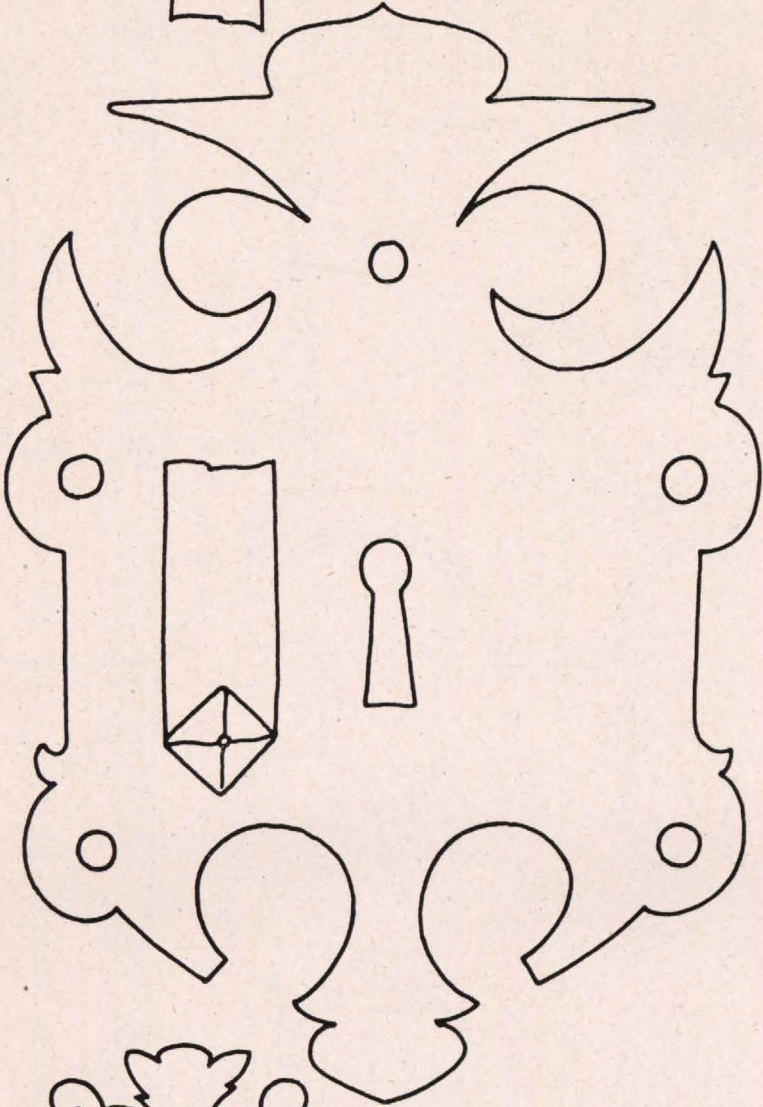
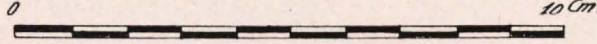


*Cerraduras de
barqueños. Museo de artes.
decorativas. Madrid. Siglo XVII.*

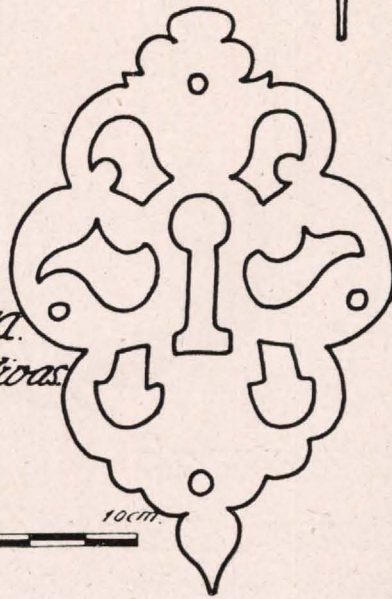
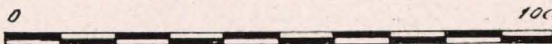


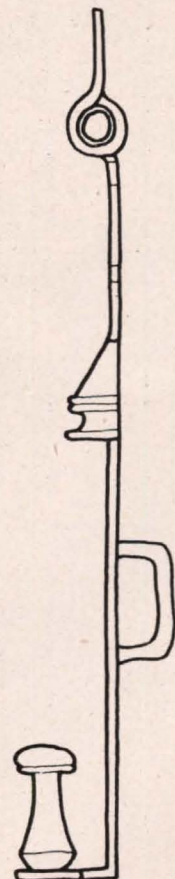
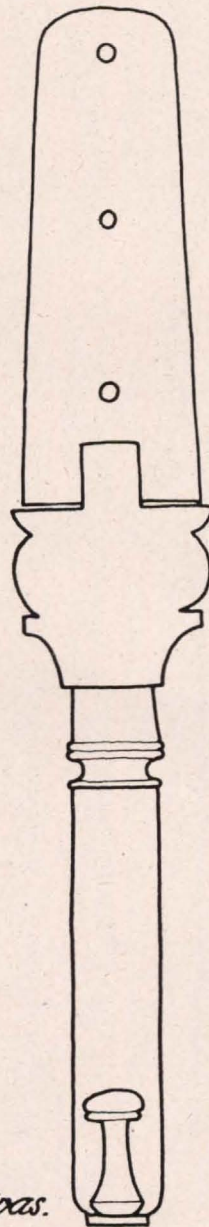
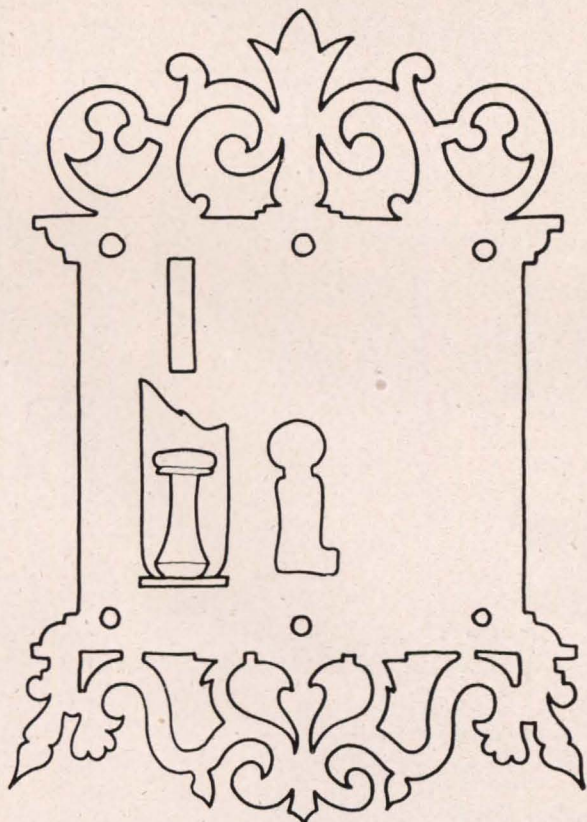
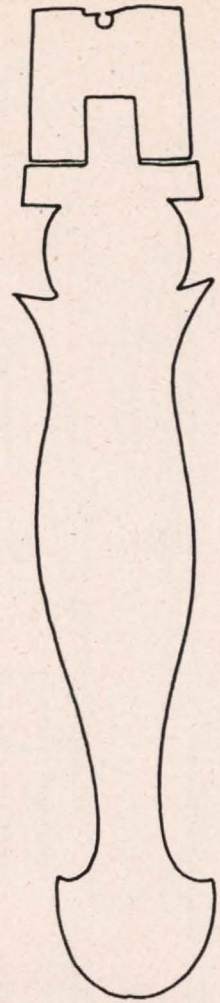
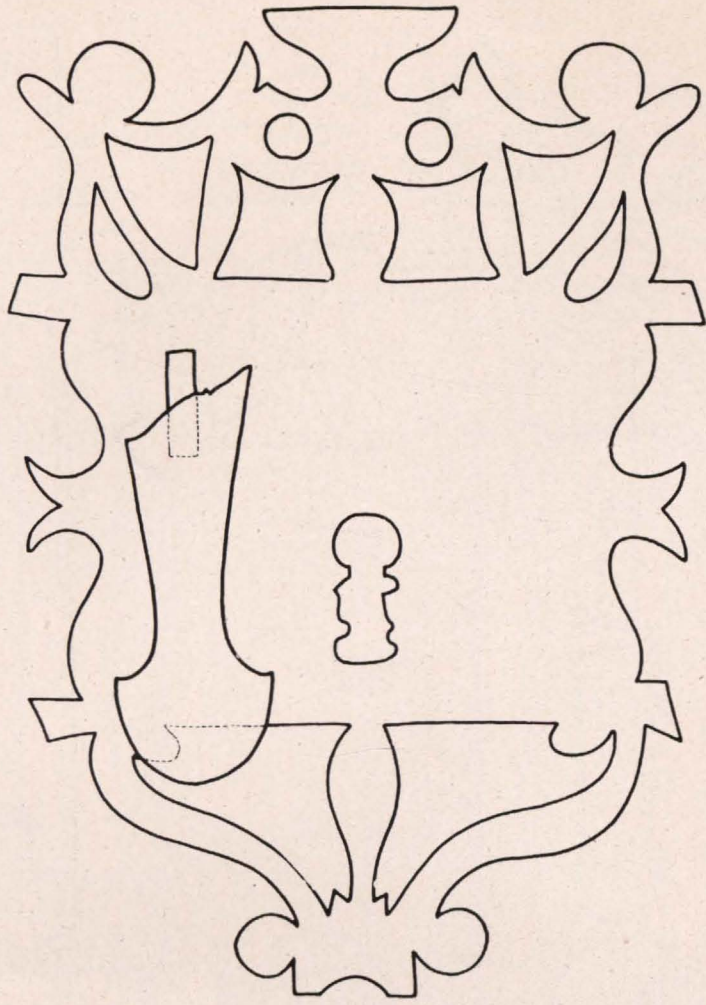


*Cerradura de barquero.
Sevilla.*

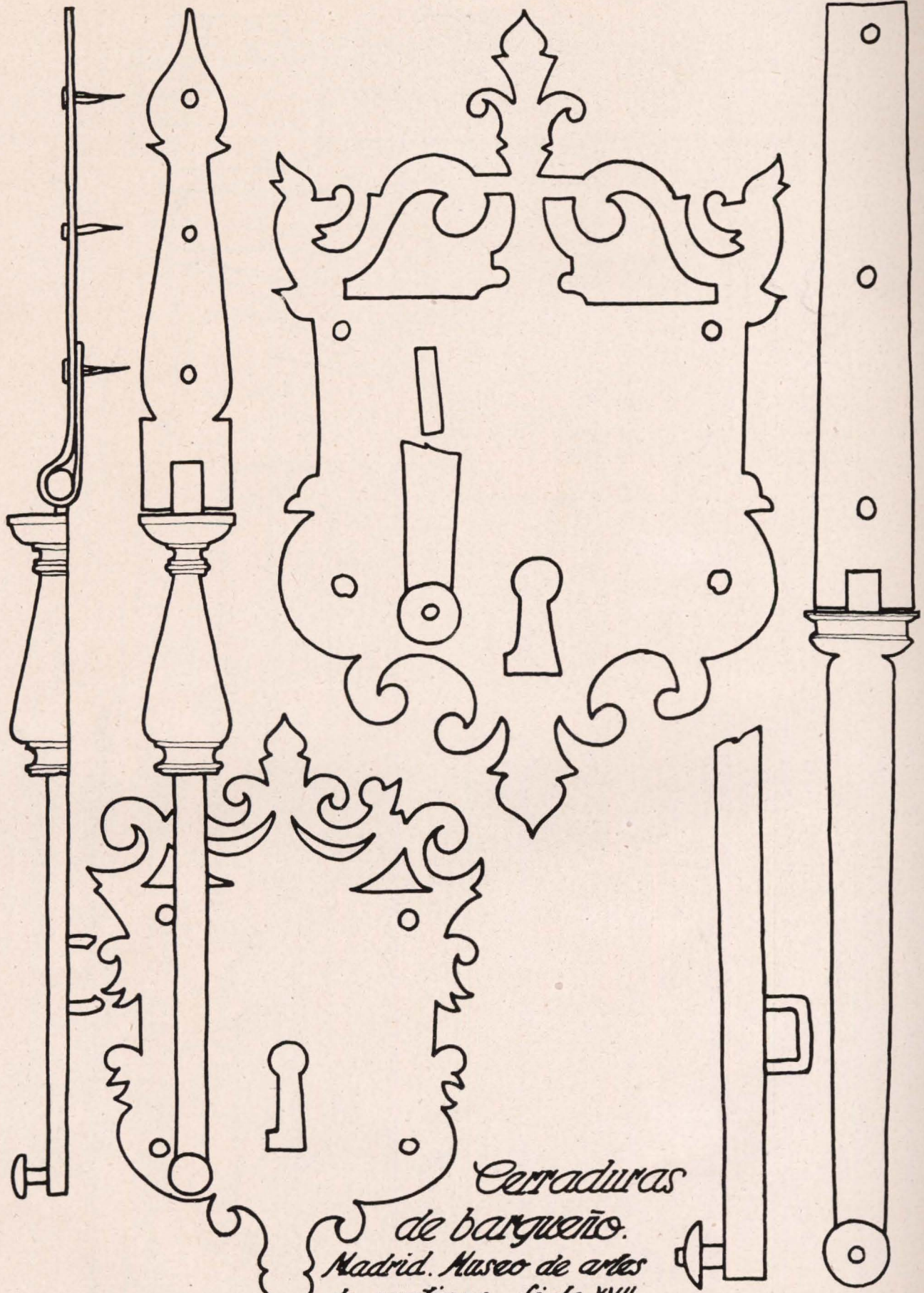


*Escudos de cerradura.
Museo de artes decorativas
Siglo XVII. Madrid.*





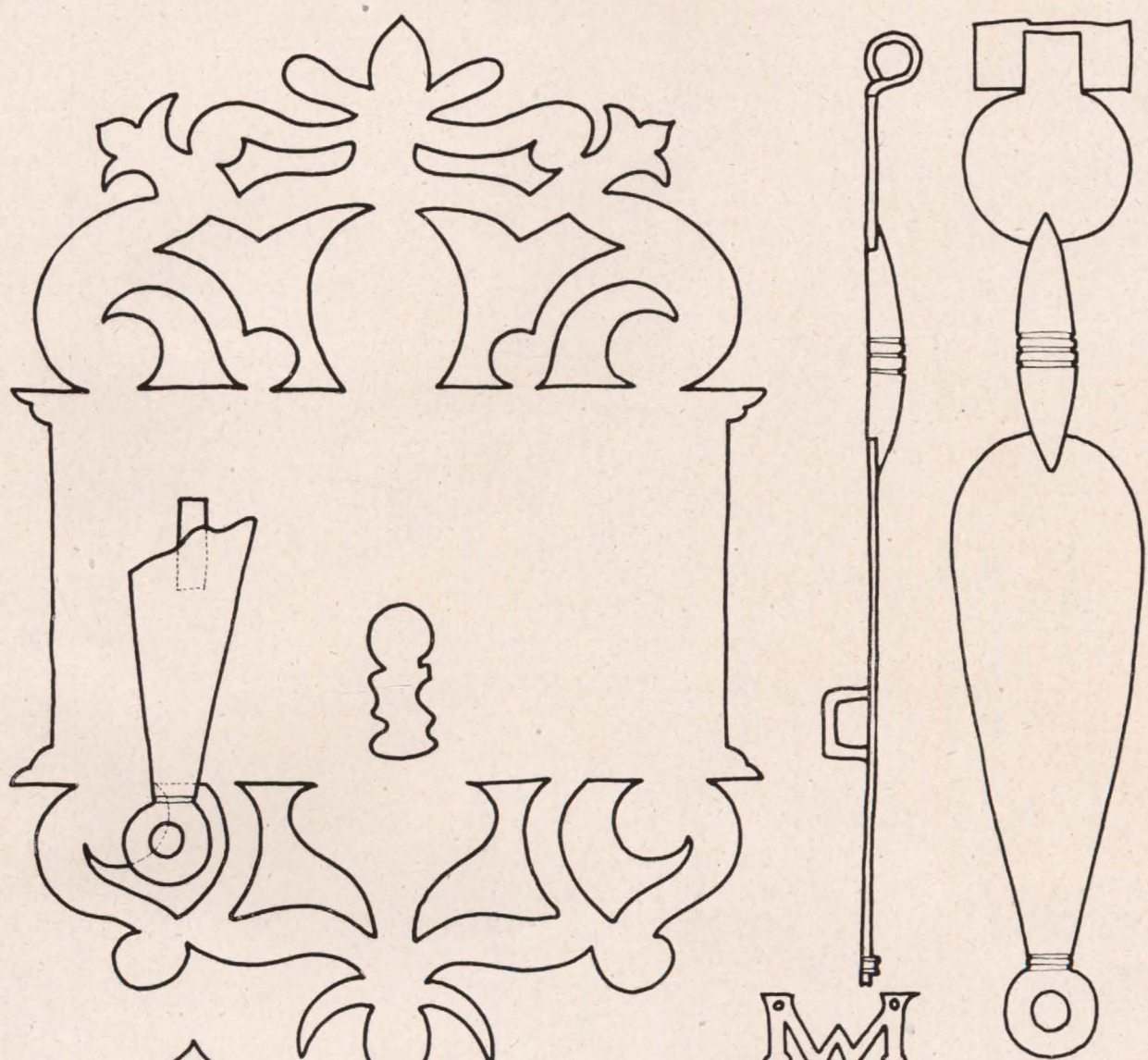
*Cerradura de barquero. Museo de artes decorativas.
Madrid. Siglo XVII.*



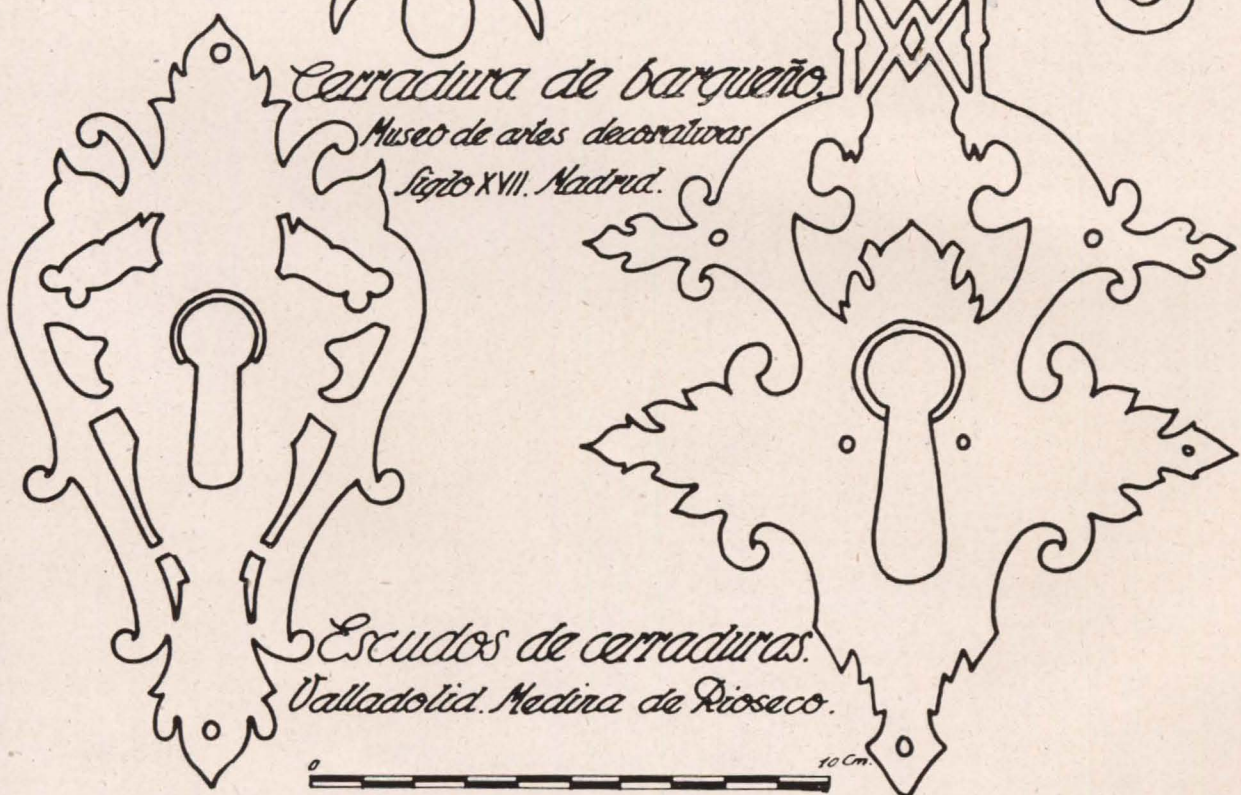
*Cerraduras
de barqueño.
Madrid. Museo de artes
decorativas. Siglo XVII.*



10 cm.

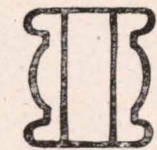
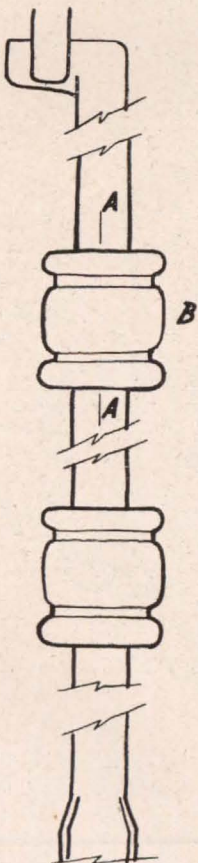
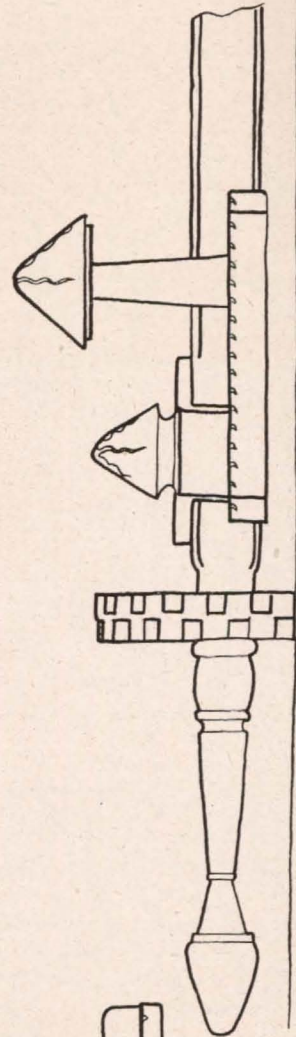
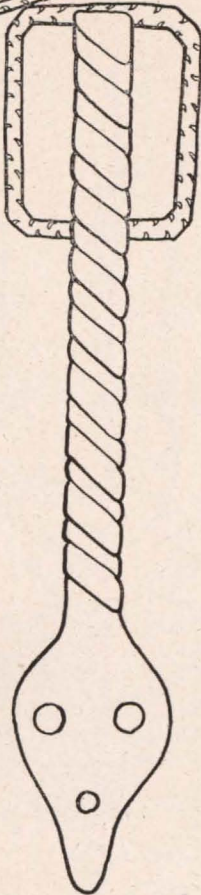
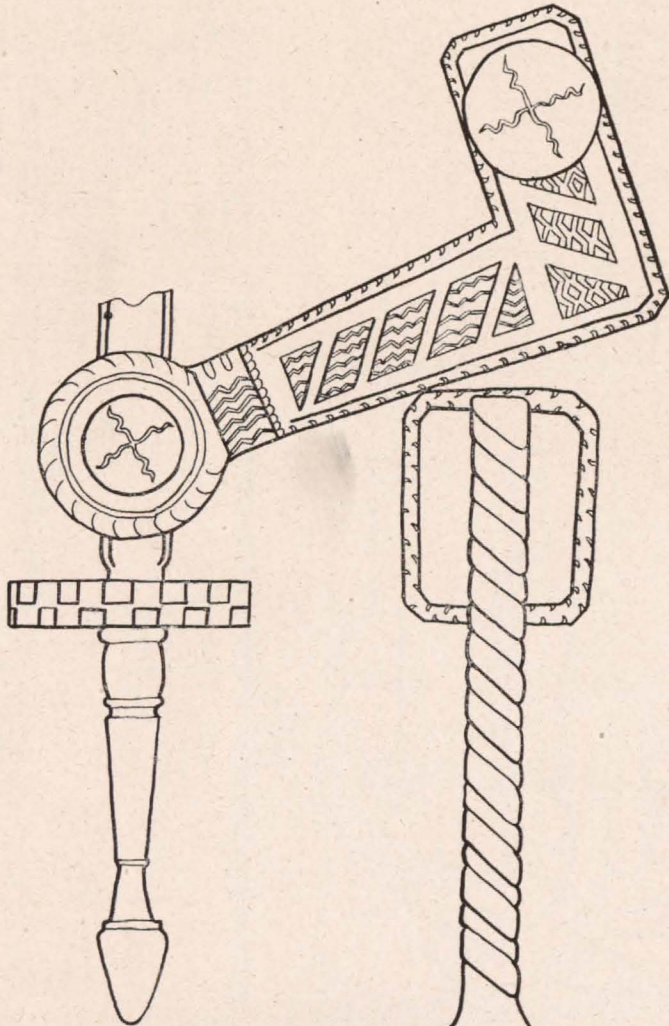


Cerradura de barquero.
Museo de artes decorativas
Siglo XVII. Madrid.

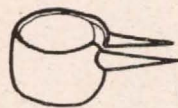


Escudos de cerraduras.
Valladolid. Medina de Rioseco.

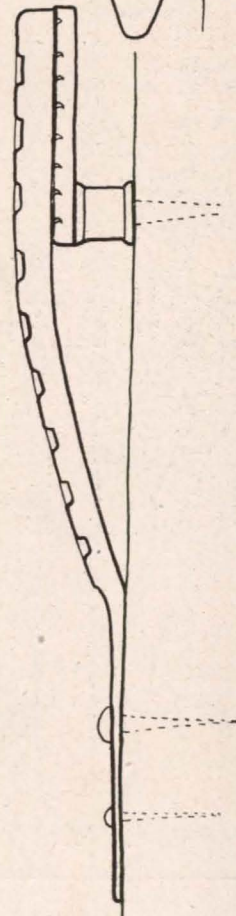




Sección A-A



Detalle B.



*Falleba superior.
Soria. Medinaceli.*

