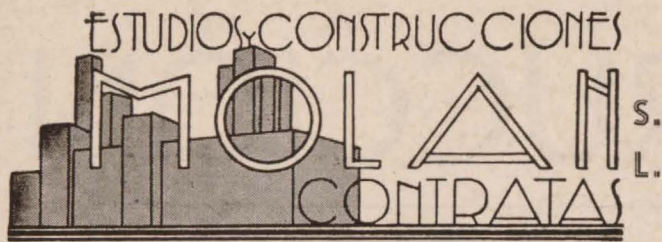




# RECONSTRUCCIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS Y REPARACIONES



SAN AGUSTIN, 9 • TELEFONO 101752  
MADRID

GRAN FUNDICION DE CAMPANAS, LA MAS ANTIGUA DE ESPAÑA



DE CONSTANTINO DE LINARES ORTIZ

RECOMENDADA POR LA MAYORIA DEL EPISCOPADO  
CALLE PRINCIPE DE ASTURIAS, NUM. 10 • CARABANHEL BAJO (MADRID)

## "LA LLANA"

FABRICA DE YESOS

Oficinas:  
FERNANDEZ DE LA HOZ, 36  
Teléfono 41531

Fábrica:  
Km. 13 CARRETERA VALENCIA  
VALLECAS

## ROMAN MARLASCA

DELINEACION DE ARQUITECTURA  
REPRODUCCION DE PLANOS

Preciados, 9 - MADRID - Teléf. 12735

## DROGUERIA Y PERFUMERIA

### Félix Majan

Inmenso surtido en pinturas.  
Colores en polvo. Barnices.  
Brochería, Pincelería y toda  
clase de herramientas y ma-  
teriales para pintores.  
PERFUMERIA EN GENERAL

Valencia, 18 MADRID Teléf. 74538

## GARCIA-MORALES

PINTURA

IMAGENES

ALTARES

DECORACION

GARCIA MORATO, 19  
(ANTES SANTA ENGRACIA)

TELEF. 46357  
MADRID

## VIVOMIR

AISLANTES Y CONDUCTORES ELECTRICOS

AMANTOS Y EMPAQUETADURAS

MADRID: Montalbán, 9 - Teléfono 24755 (Central)  
BARCELONA: Av José Antonio, 620 - Teléfono 14008 (Sucursal)

SOCIEDAD ANONIMA DE CONTRATAS Y EDIFICACIONES

## S.A.C.E.

OBRAS EN GENERAL • HORMIGON ARMADO

Dirección y Oficinas:  
AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 27, 1º B - TELEFONO 27667

# RECONSTRUCCIÓN

---

REDACCION Y ADMINISTRACION: DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS Y REPARACIONES  
MINISTERIO DE LA GOBERNACION. — AMADOR DE LOS RIOS, 5. — MADRID

## S U M A R I O

Planes de la Comisaría Técnica para la Reconstrucción Inmobiliaria en los Departamentos del Loira y del Oise.....	377
Estudio y reconstrucción de un pueblo castellano: Villanueva del Pardillo, por Felipe Pérez Somarriba, Arquitecto.....	389
Divagaciones acerca de las estructuras de hormigón armado, por Alfredo Francesconi, Ingeniero de Caminos.....	399
Reconstrucción de la Iglesia de San Pedro de Figueras, por A. Llopart, J. Segarra y E. Mora, Arquitectos.....	407
Proyecto de nueva fachada para la Diputación Provincial de Lérida .....	419

---

AÑO III • NUMERO 27 • NOVIEMBRE 1942 • PRECIO DEL EJEMPLAR 4 PESETAS  
SUSCRIPCION ANUAL: ESPAÑA E HISPANOAMERICA, 40 PESETAS. OTROS PAISES, 60 PESETAS

## RECONSTRUCCION DE FRANCIA

# PLANES DE LA COMISARIA TECNICA PARA LA RECONSTRUCCION INMOBILIARIA EN LOS DEPARTAMENTOS DEL LOIRA Y DEL OISE

*N. D. R.—RECONSTRUCCION desea dar a conocer a sus lectores los más interesantes trabajos que sobre Arquitectura y reconstrucción se están haciendo en la actualidad en diversos países, en zonas devastadas por la guerra.*

*Consecuentes con este propósito, honramos nuestras páginas del número anterior con un artículo del ilustre arquitecto Prof. F. Lindscheidt, sobre la Nueva Arquitectura alemana. Hoy, y previamente autorizados por la revista "Architecture", publicamos unos trabajos que, acerca de la reconstrucción de poblaciones francesas, ha publicado la Comisaría Técnica de la Reconstrucción Inmobiliaria de Francia. Los problemas que ha planteado la reconstrucción francesa son muy parecidos a los que tenemos planteados y resueltos en España, y en ambos países, desechando teorías exóticas, se vuelve de nuevo a la arquitectura tradicional y a los procedimientos constructivos correspondientes a cada región.*

*Los esfuerzos de sus autores tienden, como se ve, a establecer sólidas bases de utilidad en el desarrollo de la vida de la ciudad, conservando cuidadosamente y engrandeciendo, en lo posible, aquellos elementos tradicionales que más pueden interesar en la vida espiritual de un pueblo.*

## ORLEANS

J. KERISEL y J. ROYER  
Urbanistas

La ciudad de Orleans se encuentra particularmente afectada en su centro. Desde las manzanas de la plaza Martroi al río Loira el desastre se extiende sobre una superficie de 17 hectáreas. A esta parte de la ciudad se refieren los estudios que publicamos. Antes de hablar de las medidas de detalles previstas para su reforma, es necesario mencionar que el carácter urbano de la ciudad está impuesto por la circulación Norte-Sur.

Situada en la carretera nacional número 20, de París a Toulouse, su travesía es sumamente difícil por ser sus arterias muy estrechas y resultar su ensanche totalmente imposible a lo largo de doce kilómetros. Para solucionar el problema se ha previsto una arteria de circulación al exterior del conglomerado de Orleans, que desviará el tráfico hacia el Oeste, consiguiéndose de esta forma la solución racional y definitiva de esta carretera, cuya utilización durante la guerra fué trágica.

Además, para la desviación del tráfico, los urbanistas han dedicado especial cuidado al mejoramiento de la comunicación Norte-Sur por la calle Real, que desde la ribera del Loira hasta

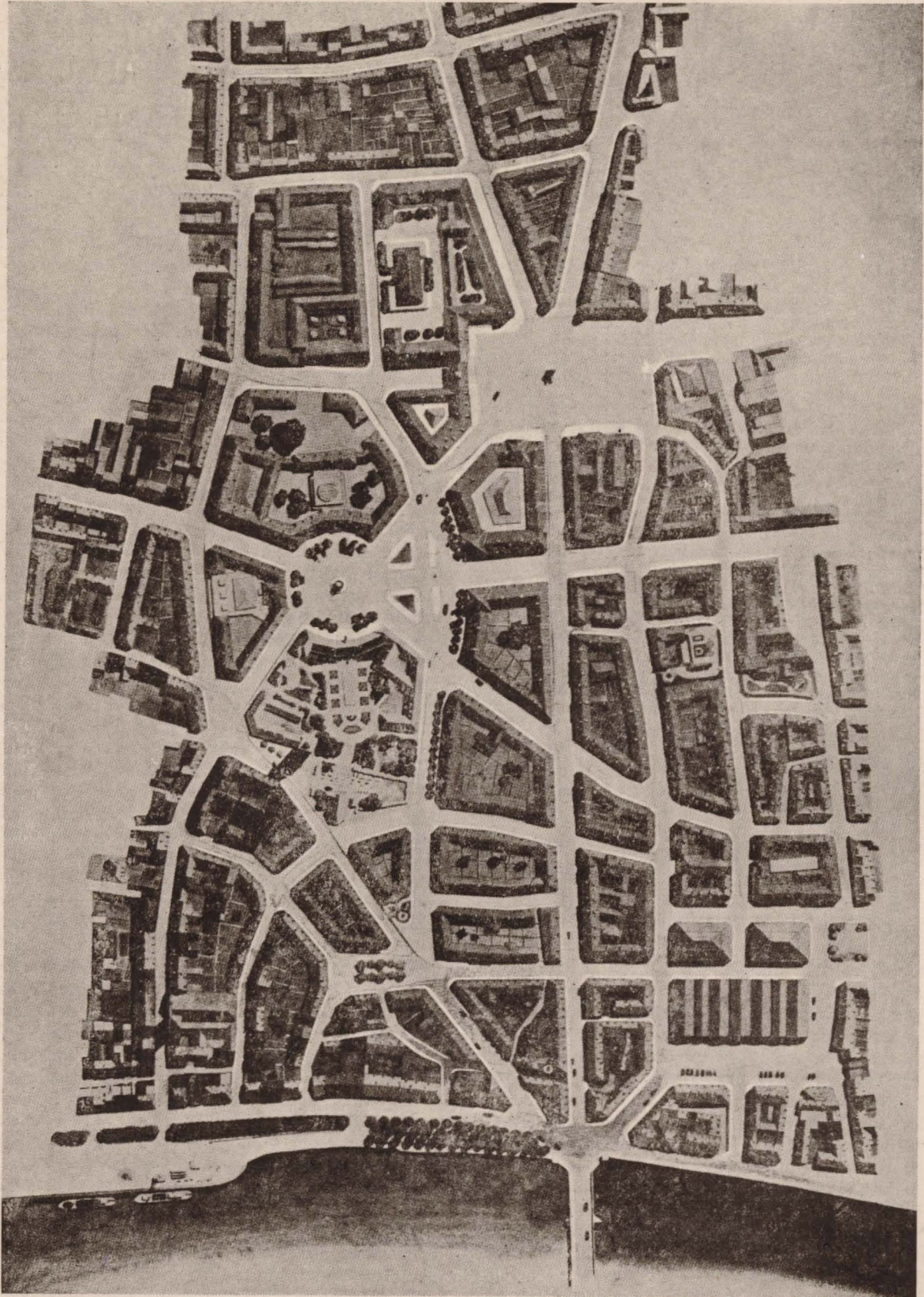
el centro de la plaza Martroi recoge las actividades de la ciudad, concentrando la zona de comercio y la circulación. Desgraciadamente, la calle Real es en extremo angosta, y, por no extenderse el siniestro actual sino a una parte tan sólo, era difícil para los proyectistas conseguir una alineación de conjunto. No pudiendo ensancharla en su totalidad, como hubiera sido de desear, y para no romper la alineación con un ensanchamiento parcial, se ha adoptado el sistema de pasos cubiertos para peatones en la zona no siniestrada. De esta forma la anchura de la calle queda como anteriormente, de 13,20 metros; pero la calzada se ha ensanchado hasta 12, en lugar de los ocho que tenía. Esta es una mejora notable, que ha de servir de pauta para la avenida principal de la futura ciudad de Orleans.

La nueva arteria de circulación que se crea dobla la calle Real al Oeste y tendrá circulación rodada única, en el sentido plaza de Martroi-Puente Real, en tanto que la calle de Carlos Sanglier, al Este de la calle Real, tendrá dirección única en sentido inverso. La circulación Norte-Sur quedará canalizada, por lo tanto, en tres arterias, cuyo trazado responderá, en principio, a las necesidades artísticas, comerciales y turísticas.

La circulación Este-Oeste encontrará su solución mediante la realización de un proyecto que se esperaba desde hace más de un siglo: la prolongación de la calle de Juana de Arco más allá de la calle Real, con lo que se darán nuevas perspectivas a la plaza de Santa Cruz. Esta prolongación es ya una realidad merced a los trabajos del Delegado nacional de reconstrucción, y ha sido inaugurada en el día de la fiesta de Juana de Arco, hace unos meses.

La calle de Juana de Arco, prolongada como se indica, desembocará en una plaza circular situada en el cruce de las calles de Hallebarde, Carmes y Tabour, en el emplazamiento de la puerta Renard, que abría en la Edad Media la antigua vía romana Este-Oeste en la primitiva ciudad.

La reconstrucción de los inmuebles, así como los principios directivos del carácter arquitectónico que ha de darse a los nuevos distritos, se encuentran aún en estudio. Dichos edificios, de carácter monumental en las grandes arterias, tendrán en cuenta las pintorescas perspectivas y la historia del barrio de San Pablo, donde se acondicionará una gran plaza en el emplazamiento del antiguo Convento de las Dominicas, que hará accesible al público la parte de la muralla de la

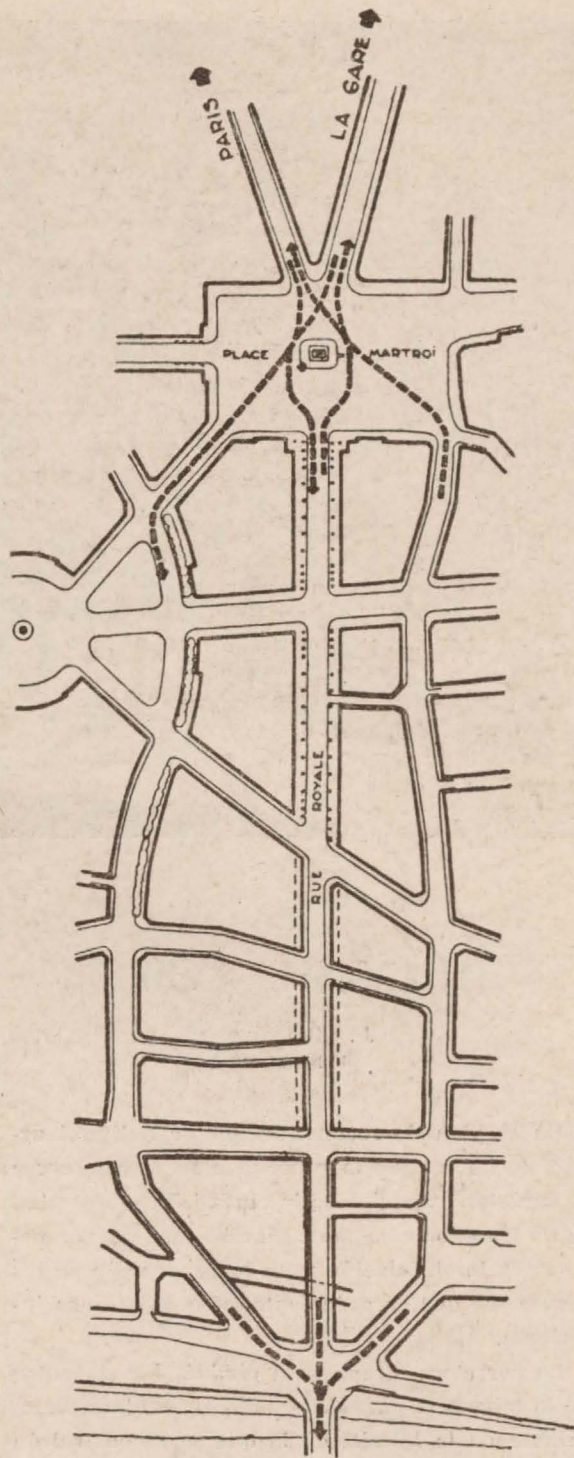
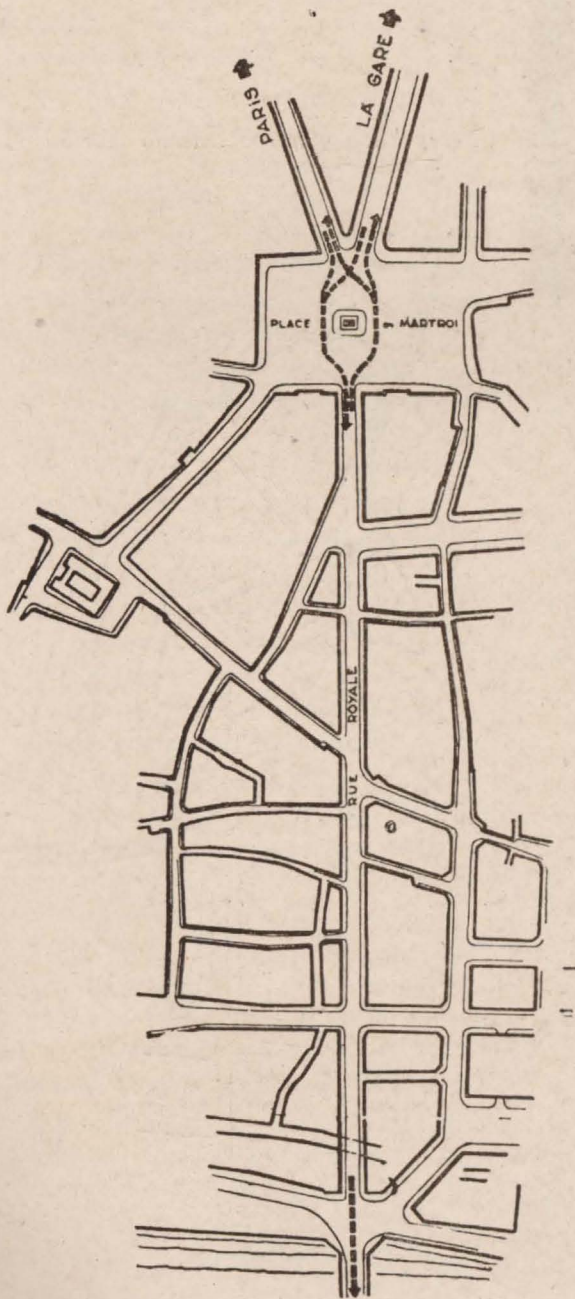


*Orléans: Proyecto de reconstrucción. J. Kerisel y J. Royer, urbanistas.*

ciudad donde los habitantes se batieron victoriosamente en 1429. Igualmente se dará acceso a la casa de Juana de Arco, que será reconstruida, y a la Iglesia de San Pablo, acondicionada como cementerio.

Siempre dentro del programa de las circulaciones Este-Oeste, la calle de Illiers, sobre la carretera nacional número 55, de Orleans a Saint Malo, será ensanchada y ligeramente desviada hacia el Norte, de manera que su acceso a la plaza de Martroi no se cruce peligrosamente con la calle de Hallebarde. Desembocará en el eje lateral de la plaza Martroi por una puerta monumental para conservar su carácter de plaza cerrada.

Orléans: Trazado antiguo.



Orléans. Nuevo trazado viario.

Un Decreto del 10 de abril de 1941, de la Secretaría de Estado del Ministerio del Interior, declara de utilidad pública las obras de reconstrucción de Orléans. Ha sido éste el primer plan declarado de utilidad pública, y son de admirar los trabajos de los técnicos de la reconstrucción, que dirigen los estudios en un sentido nuevo, cuyos felices resultados no tardarán en evidenciarse.



## SULLY - SUR - LOIRE

J. ROYER  
Urbanista

En el plan de reconstrucción de Sully, el urbanista ha sentido la preocupación de conservar el carácter tranquilo de la ciudad. El nuevo plan es un trazado sumamente sencillo, que aporta mejoras en la circulación y en la concepción de las manzanas, que se ornamentarán con jardines interiores.

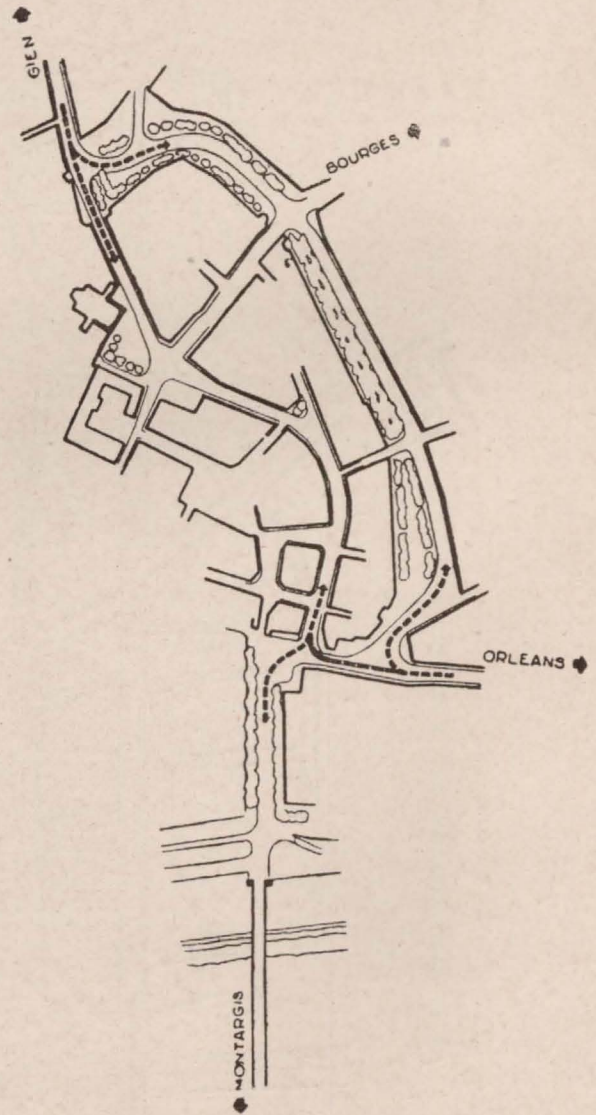
La carretera atraviesa la ciudad. En el centro de la misma se encuentra una encantadora plaza, delante de la Iglesia, en la que se reconstruirán la nueva casa de Correos y el Ayuntamiento. Esta plaza, verdadero centro de la vida municipal, llevará el nombre de Mariscal Petain, y tiene una situación magnífica, ya que domina las comunicaciones a Gien, Orleans y Bourges.

La antigua fachada del café de Enrique IV, hermosa obra de estilo Renacimiento, ha sido afectada por el incendio; pero, afortunadamente, no ha sufrido grandes desperfectos y será reconstruida en el nuevo edificio del Ayuntamiento. La delicadeza de proporciones y su decoración ha-

rán de la plaza del Mariscal Petain una joya arquitectónica digna del pasado.

El castillo de Sully, al borde del Loire, será objeto también de un detallado estudio de reconstrucción, y el *boulevard* Juana de Arco, vía de desviación del centro de la ciudad, será conservado y acondicionado para paseo público. Este *boulevard*, que rodea la ciudad siguiendo la antigua muralla, ha sido objeto de notables mejoras en su urbanización, en la parte correspondiente a la carretera de Gien.

*Perspectiva y nuevo trazado viario.*



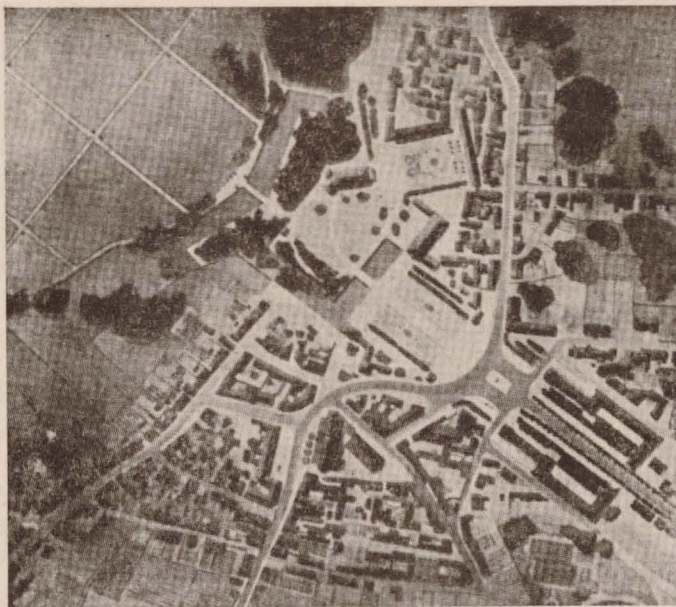
# CHATEAUNEUF-SUR-LOIRE

J. ROYER  
Urbanista

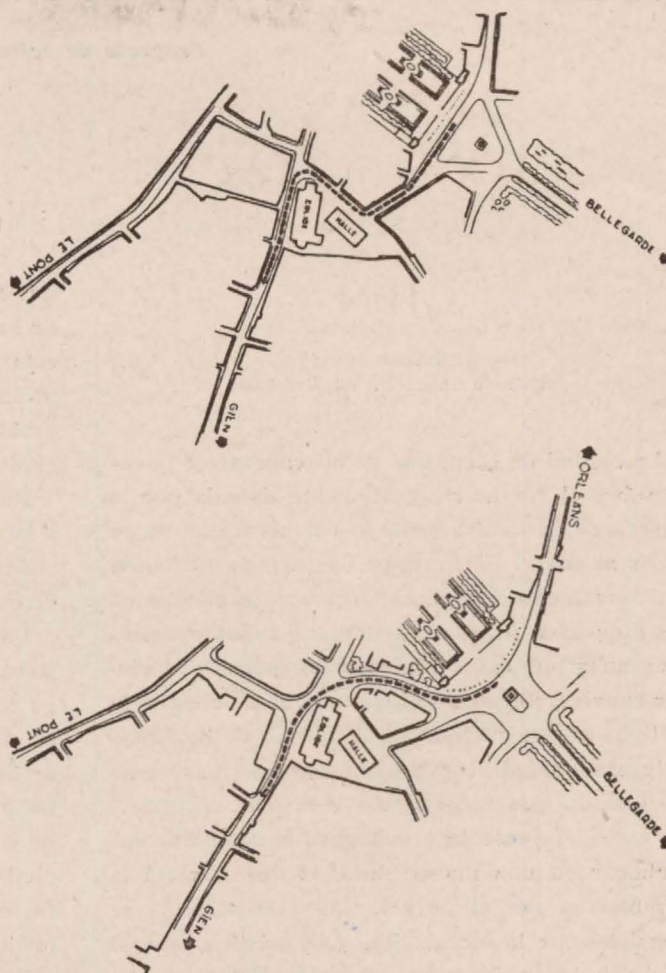
Como puede apreciarse por el esquema que publicamos, la travesía de la ciudad de Châteauneuf era en extremo accidentada. Antiguamente, la carretera bordeaba el castillo y se adentraba por una calle estrecha, que terminaba en el mercado, para después, en una peligrosa curva, rodear la iglesia y tomar definitivamente la dirección de Gièn. Esta doble curva ha sido objeto de estudio muchas veces, pero su reforma era imposible, porque las manzanas de casas, la iglesia y el mercado dejaban poco sitio para ello. Actualmente, y aprovechando las destrucciones, se ha ejecutado una ingeniosa reforma, que da plena satisfacción al problema existente. La circulación pasa por delante de la verja del parque del castillo, corta diagonalmente la manzana de casas que se interponía como un obstáculo y rodea la iglesia, para tomar finalmente la dirección de Gien.

Paralelamente a la iglesia se retranquea ligeramente la alineación de las casas, formando de este modo una pequeña plaza, que despeja la fachada Sur de la iglesia y que constituirá un elemento de reposo o de estacionamiento donde el comercio local podrá desarrollarse.

Frente a la iglesia, una vía secundaria une la gran calle del Puerto y el puente sobre el Loira. Frente a la verja del castillo, el urbanista ha trazado un conjunto, cuyo eje principal es el antiguo campo de la feria, donde serán reconstruidas las escuelas. Este conjunto armoniza con el parque del castillo, cuya ordenación a la francesa se extendía antaño hasta la ribera del Loira. La solución, sumamente hábil y elástica, resuelve además el problema de conservar la iglesia (clasificada como monumento histórico) y el viejo mercado de madera. Estos dos edificios, que se combinan muy armónicamente en sus masas, mantendrán el carácter local y pintoresco de la ciudad.

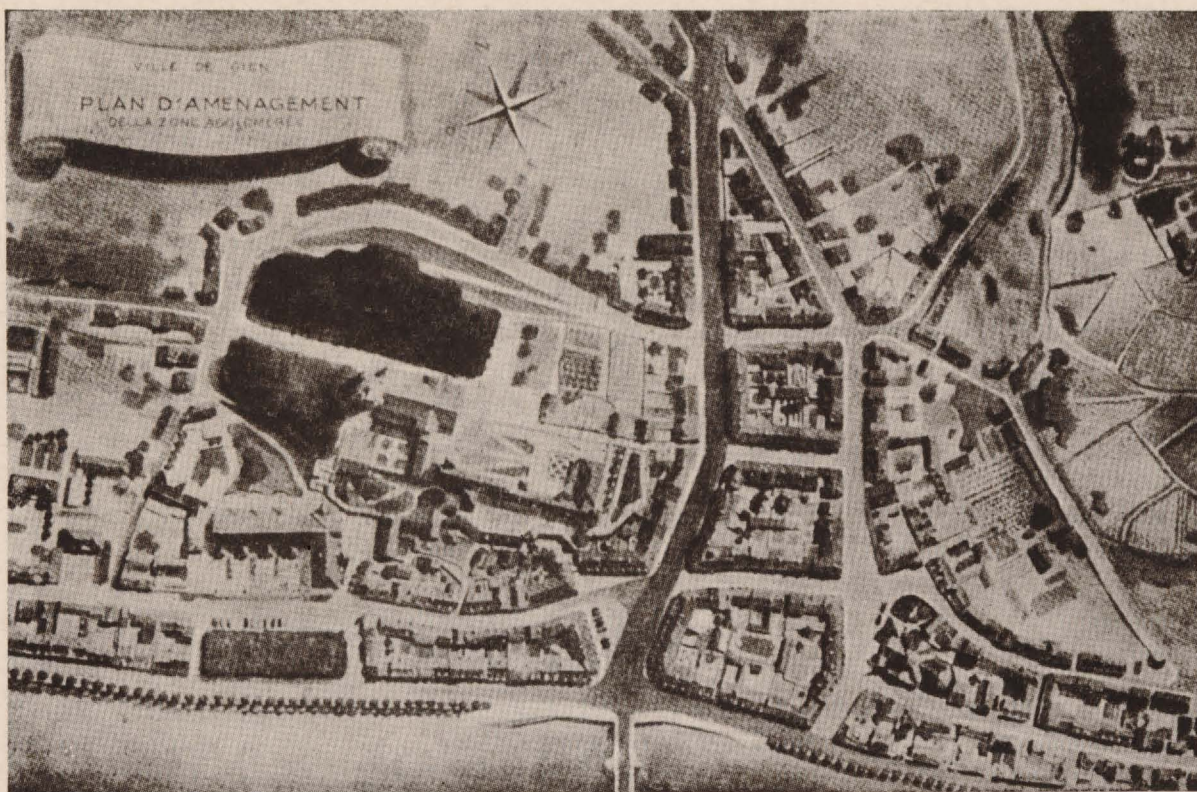


*Perspectiva.*



*Antiguo y nuevo trazado viario.*





*Proyecto de reforma.*

## GIEN

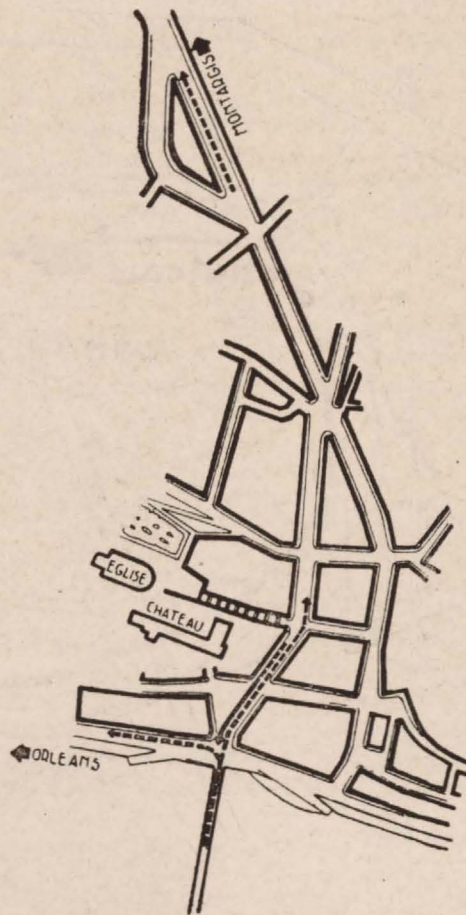
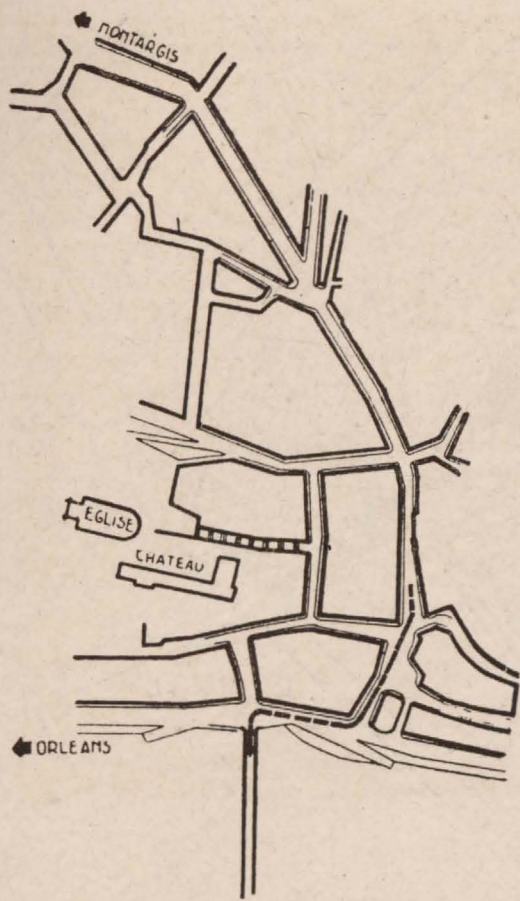
LABORIE  
Arquitecto D. P. L. G., Urbanista

La ciudad de Gien, una de las cabezas de puente sobre el río Loira, gravemente dañada por la guerra, se encuentra sobre la carretera que va de París al centro de Francia. La travesía por Gien era sumamente difícil, como puede apreciarse en los esquemas. El nuevo acondicionamiento de las manzanas de casas siniestradas permite mejorar considerablemente el trazado, abandonando la antigua comunicación por la Iglesia de San Luis y la pronunciada curva a lo largo del río. El nuevo trazado será mucho más directo al desplazarse hacia el Oeste la arteria principal, para desembocar en una nueva plaza, lo que aliviará la circulación por el puente. Con esta solución se consigue que la circulación y la plástica general de la ciudad mejoren grandemente. Naturalmente, esta solución urbanística ha originado complica-

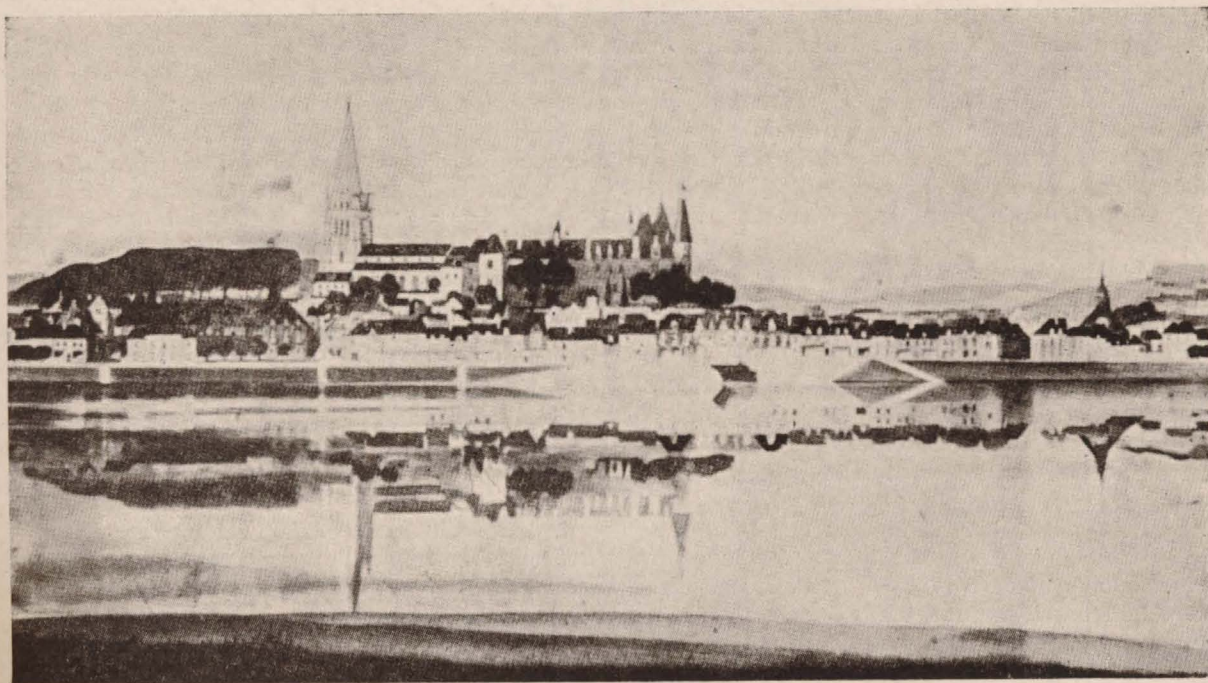
dos problemas, como son el nuevo acoplamiento de los inmuebles y comercios que ocupaban antes esta parte de la ciudad. El espíritu comprensivo de los damnificados ha facilitado la solución del problema que se impone en Gien, como en otras ciudades, en bien de todos.

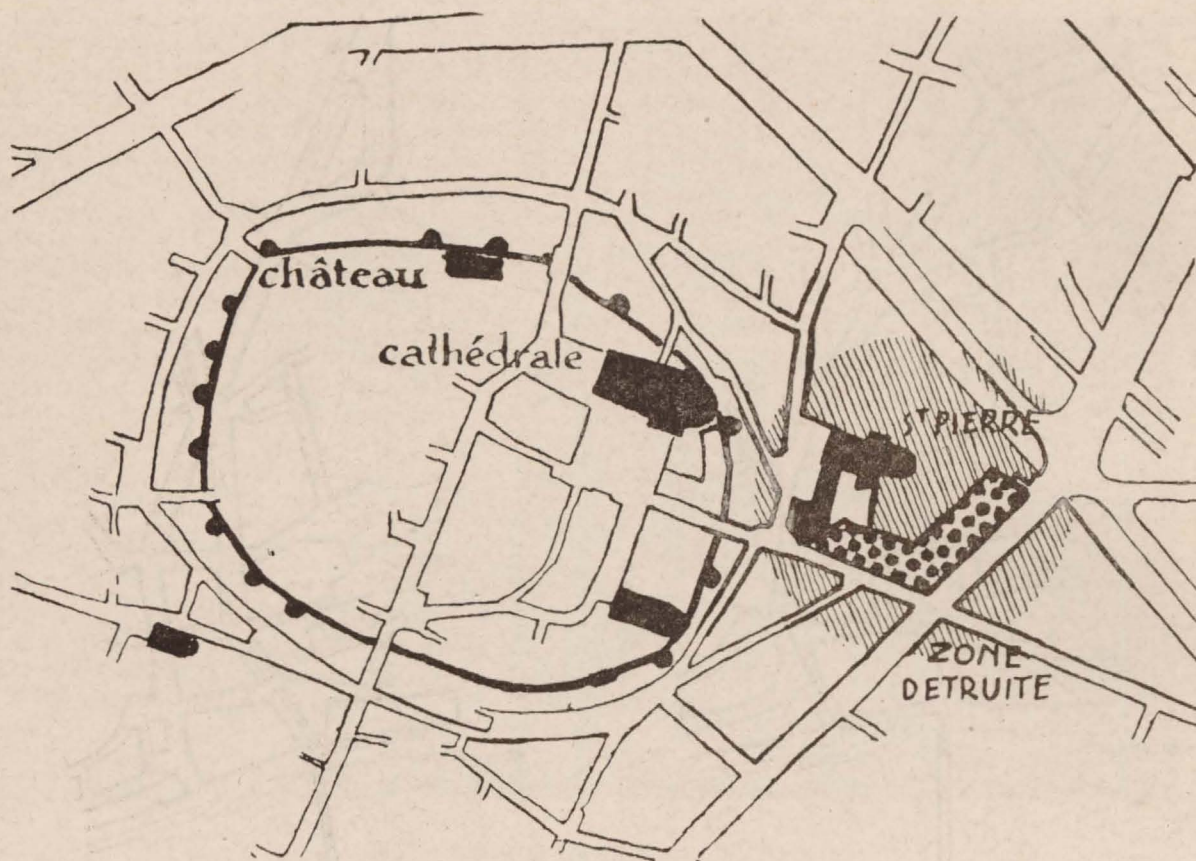
Más delicados han sido los estudios para dar a las nuevas edificaciones el carácter que les corresponde, ya que no es posible pensar en la exacta reproducción de las antiguas casas.

De momento, en los terrenos que van de la terraza del castillo a la ribera del río, se creará un barrio, que constituirá la base necesaria para el magnífico conjunto del castillo y de la Iglesia de San Pedro. Esta operación de saneamiento urbano permitirá dotar a la ciudad de un conjunto de edificios municipales, unos en el centro de la ciudad, y otros, como el hospital, en las afueras. De este modo los servicios públicos quedan acoplados en lógica ordenación dentro de un programa que comprende el edificio del Ayuntamiento con sus anejos, el mercado y la sala de fiestas.



*Gien. Antiguo y nuevo trazado viario. Abajo: Perspectiva del nuevo barrio.*





## SENLIS

(Departamento del OISE)

R. L. FARAUT

Arquitecto D. P. L. G., Urbanista

La ciudad de Senlis ha quedado afectada particularmente en el barrio de Licorne, donde ha quedado destruido un grupo de casas de la calle de Bellón. Los Arquitectos, en el proyecto de reconstrucción, han tenido muy en cuenta el carácter de la ciudad, donde cada calle, cada casa, e incluso cada piedra, marcan el estilo fino y apacible de la Isla de Francia, que era imprescindible conservar.

La Licorne era un grupo de casas alrededor de una vieja iglesia. Hoy es una iglesia rodeada de ruinas. La conservación de un monumento de un valor tan extraordinario como la Iglesia de San Pedro impone un estudio de detalle cuidadosísimo, en armonía con el plan de conjunto de la futura ciudad. Es imprescindible encajar a la Iglesia en un cuadro apropiado que realce su valor.

Está situado el barrio de Licorne al Noroeste de la ciudad, en las proximidades de la carretera nacional número 17 y de los bulevares exteriores. El barrio se une por un ángulo a la bifurcación de estas dos vías, donde afluye también la avenida de la Estación. Sirve además de

comunicación entre la carretera y la parte Norte de la antigua ciudadela, donde está situado el castillo y donde se eleva la Catedral. Es, por tanto, un barrio acogedor para el turista y sitio de mercado, justificando estos dos motivos los elementos principales del proyecto redactado: una nueva vía de comunicación y una plaza para el mercado.

Desde lejos se reconoce la ciudad por la esbelta flecha de su Catedral y por la torre de la Iglesia de San Pedro. La sólida arquitectura de su campanario atrae y seduce a todo aquel que, procedente del Norte, la apercibe en un recodo de la carretera. El turista siente deseos de visitar la ciudad, pero la falta de buenos caminos le hace abandonar la idea. Era necesario, por tanto, ofrecer un fácil acceso al barrio de Licorne, próximo a la Catedral, y el urbanista ha proyectado una calle que, abriéndose sobre el lado del cruce y bordeando la Iglesia, desemboca, después de atravesar una plaza lateral, en la calle de Bellón, en las proximidades de la proyectada Casa de Correos. Esta calle no será una vía de comunicación rápida, sino que tendrá un carácter de paseo voluntariamente estrecho, y conservará, dentro de los límites razonables, el arbolado existente, lo que ha impuesto unas alineaciones elásticas, siempre de acuerdo con el carácter de la ciudad. Subrayada por el saliente de dos pabellones, su salida sobre el *boulevard* Torhé Montmorency tendrá el carácter de entrada o puerta de ciu-

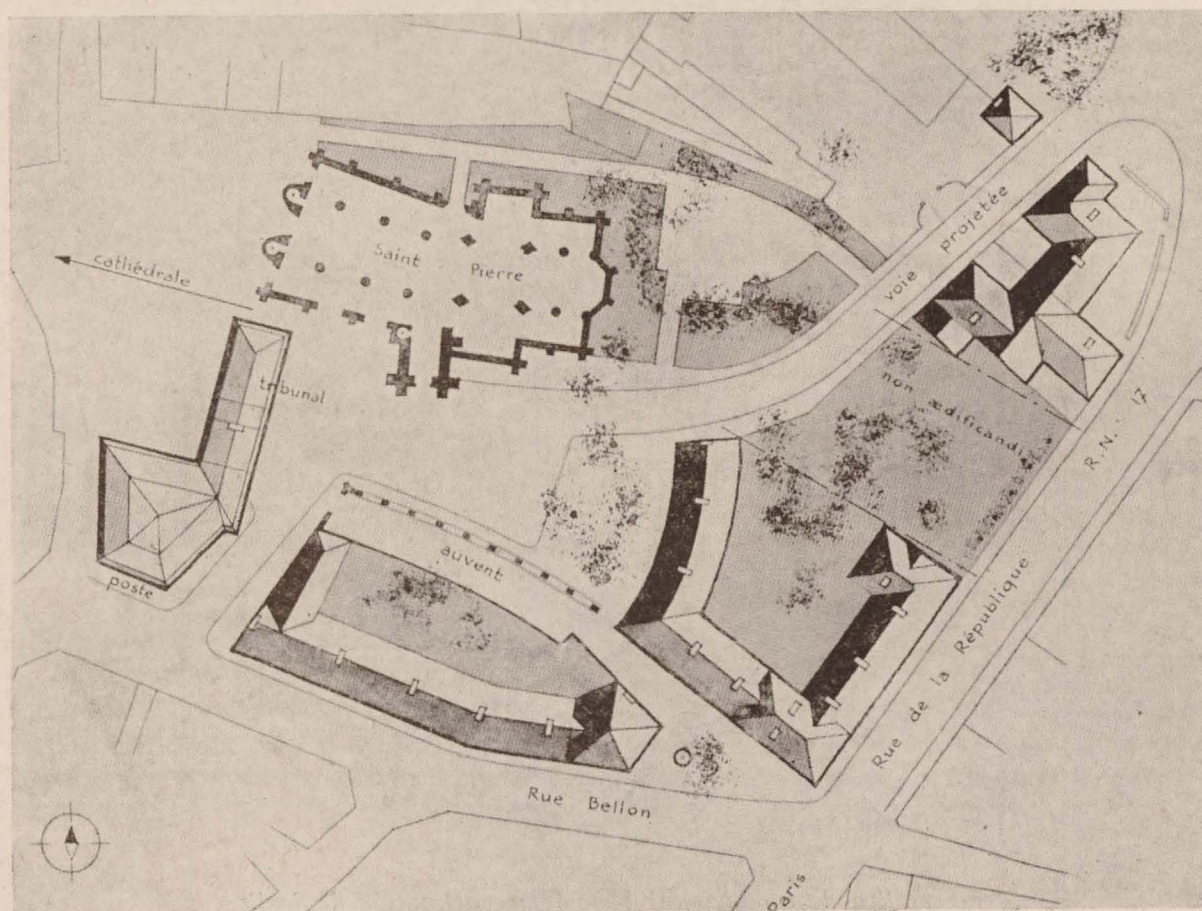
dad, y su arquitectura, modesta si se quiere, muestra, sin lugar a equivocaciones y por contraste con la prolongación de la carretera, la entrada al pintoresco distrito. Pasada esta parte, la calle discurre por una zona verde, dejando al Oeste los antiguos jardines próximos a la Iglesia, que ofrecen al público un lugar de reposo y paseo y un centro de juego para los niños; al Este quedan también unos jardines que, en parte, serán edificados, excepto en una zona que permitirá la vista de la Iglesia a través de la calle de la República.

En una plaza muy pequeña, encuadrada por antiguos patios, en unos cobertizos sin valor, cubiertos de teja, en la plaza llamada Mercado de San Pedro, y ante su Iglesia, se establecían, dos veces por semana, los puestos de vendedores al aire libre. Los puestos fijos estaban instalados dentro de la Iglesia. Es siempre un espectáculo triste ver un edificio destinado a un fin para el que no fué construído, y al tratarse de una iglesia se piensa inmediatamente en qué razones pueden existir para no dedicarla al culto, o al menos a un menester más en consonancia con su fin y su valor arquitectónico. Senlis contaba con 17 iglesias, particularmente la de San Pedro, a menos de cien metros de la Catedral; de ellas ha conserva-

do cinco, algunas de las cuales no ha sido aún necesario habilitar al culto. Tiene además una iglesia-museo y varios museos más. Por otra parte, el emplazamiento del mercado en otro punto de la ciudad modificaría totalmente la economía del barrio, dañando gravemente los intereses de los comerciantes allí establecidos. Todas estas razones hicieron desechar desde un principio la idea de suprimir la iglesia-mercado, que ofrece, como único consuelo, su pintoresquismo.

El nuevo proyecto prevé el establecimiento de una plaza de mercado al Sur de la Iglesia, en sustitución de la antigua, demasiado pequeña. Una vez más los árboles intervienen en el proyecto; las alineaciones se modifican, para respetarlos. Al Oeste de la plaza del mercado se encuentra el Tribunal de Comercio, cuya fachada, un poco severa, no carece de encanto. Entre este edificio y la Iglesia queda un espacio inevitablemente sucio y lleno de escombros. Afortunadamente, suprimiendo la última crujía del edificio del Tribunal se descubre, justamente al eje de este espacio, la bella silueta de la Catedral, sobre la que se perfila la torre de la antigua muralla. El proyecto de reforma prevé, por tanto, este ensanche, que tiene además la ventaja de revalorizar la arquitectura de San Pedro, por el solo hecho de darle el aisla-

*Plan de reforma del barrio de Licorne.*



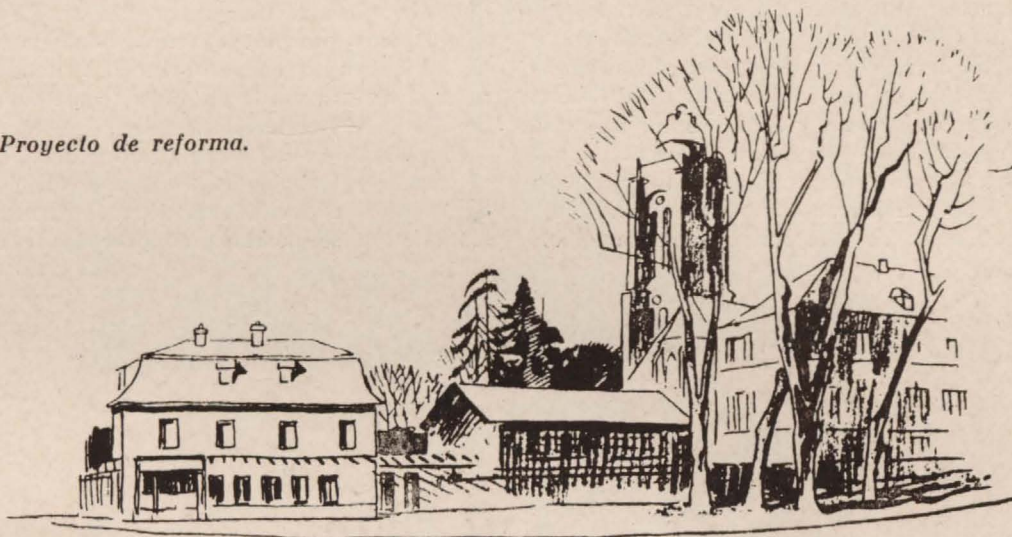


*Perspectiva de conjunto del plan de reconstrucción de Senlis.*

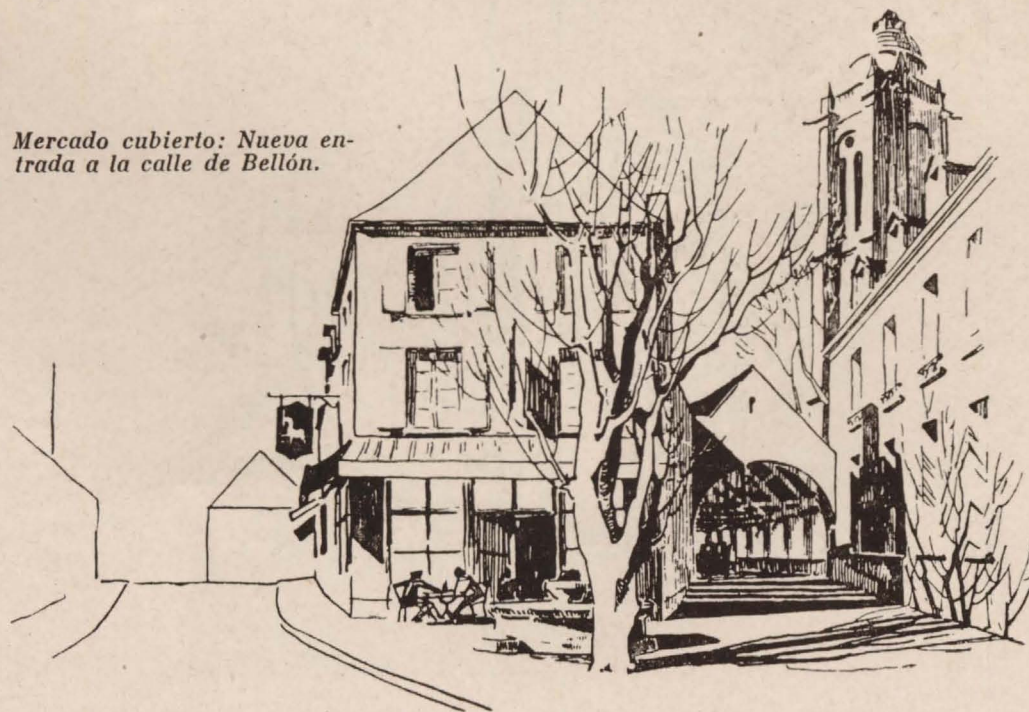
*Estudios para la entrada de  
la nueva calle del Barrio de  
Licorne: Estado actual.*



*Proyecto de reforma.*



*Mercado cubierto: Nueva en-  
trada a la calle de Bellón.*



miento necesario y dejar entrever, desde el atrio, la hermosa torre hasta su base. Por último, en el ángulo Sudeste de la plaza, la nueva calle encuentra su salida entre la puerta y los cobertizos, para desembocar en la calle de Bellon, no lejos de su cruce con la calle de San Hilario.

Tal es el proyecto de reforma de Licorne, que se completa con un programa de servicios, que definen el aspecto exterior de las construcciones y la naturaleza de los materiales. Aquí termina la labor del proyectista y comienza la del arquitecto constructor, del que dependerá en definitiva el aspecto de la ciudad. ¿Cuestión de talento? Indudablemente, pero también cuestión de eclipse voluntario. Un tejado no es sino una parte de la silueta de la ciudad, igual que una fachada no es sino parte de la calle. El aspecto de conjunto de la ciudad exige la subordinación de los elementos al conjunto. Sin excluir una cierta diversidad de elementos que agrada a la vista, es necesario hoy prescindir del deseo de asombrar. El arquitecto, en la construcción de un conjunto urbano, e incluso en las construcciones aisladas, no es más que un corista, y debe aceptar muchas veces el reproche de proyectar y ejecutar una arquitectura que no "rompe moldes", lo que propiamente debe considerar como un elogio. Dentro de los límites de este eclipse voluntario, el

arquitecto debe buscar y encontrar la arquitectura de acuerdo con el carácter local de cada ciudad, adaptándolas a las necesidades de la vida moderna. No se trata, por ejemplo, de ejecutar en Senlis arquitectura muy modernista, y menos aún de hacer "pastiche" arqueológico. Además, y sobre todo, la cuestión de los materiales interviene para limitar la fantasía e imponer, con severa disciplina, una sobriedad digna.

Senlis ha sido escogida para ser una de las tres primeras ciudades que hay que reconstruir, y la gente se pregunta: "¿Reconstruir actualmente? ¿Con qué?" Con los medios actuales, sencillamente. Con los que han servido antaño para edificar la ciudad: piedra del país, maderas del país, teja y cal de las inmediaciones. Materiales, en una palabra, que han hecho ya sus pruebas y que nos dan la seguridad de que con su empleo se puede conseguir un conjunto homogéneo. Muchas ciudades y villas de masas armoniosas, muchas casas aisladas que parecen enclavadas en el paisaje, no deben su encanto sino a la modestia de su arquitectura y a la unidad de aspecto que proporcionan sus materiales.

Las disposiciones y reglamentos urbanísticos y el talento y trabajo de los arquitectos condicionarán estos experimentos de reconstrucción, de los que ya se desearía conocer los resultados.

*Plaza posterior de la Iglesia de San Pedro.*





*Patio de una vivienda.*

## ESTUDIO Y RECONSTRUCCION DE UN PUEBLO CASTELLANO VILLANUEVA DEL PARDILLO

En plena meseta de Castilla la Nueva, y emplazado en un paisaje sobrio y duro, recortado sobre los fondos velazqueños del Guadarrama, al Norte, se encuentra Villanueva del Pardillo, ocupando precisamente el centro de gravedad de la meseta, a 38 kilómetros de la capital, en la carretera general de Brunete a Majadahonda.

Este pueblo, con los colindantes de Villanueva de la Cañada, Majadahonda, etc., fueron puestos de primera línea en nuestra Cruzada, y quedaron maltrechos y destrozados, hasta el punto de alcanzar en su destrucción la cifra del 99 por 100.

En el siglo pasado contaba Villanueva del Pardillo solamente con 80 casas, de mediana

construcción, y una Iglesia Parroquial, ofrendada a San Lucas; ocupaba una extensión de una legua en todas direcciones, teniendo anejo al pueblo la Venta de San Antón, del excelentísimo Sr. Marqués de Sotomayor, que en lo civil pertenecía a Villanueva de la Cañada, con abundante plantación de olivares y encinas, hoy desaparecidos en su casi totalidad.

Situado sobre terreno montuoso de mediana calidad, y reinando en él todos los vientos, el Norte en particular, es pueblo eminentemente agrícola, siendo su suelo apto para el cultivo de trigo, centeno, cebada, avena y garbanzos, y cría de caza: liebres, perdices y conejos.

Las construcciones, como todas las de los



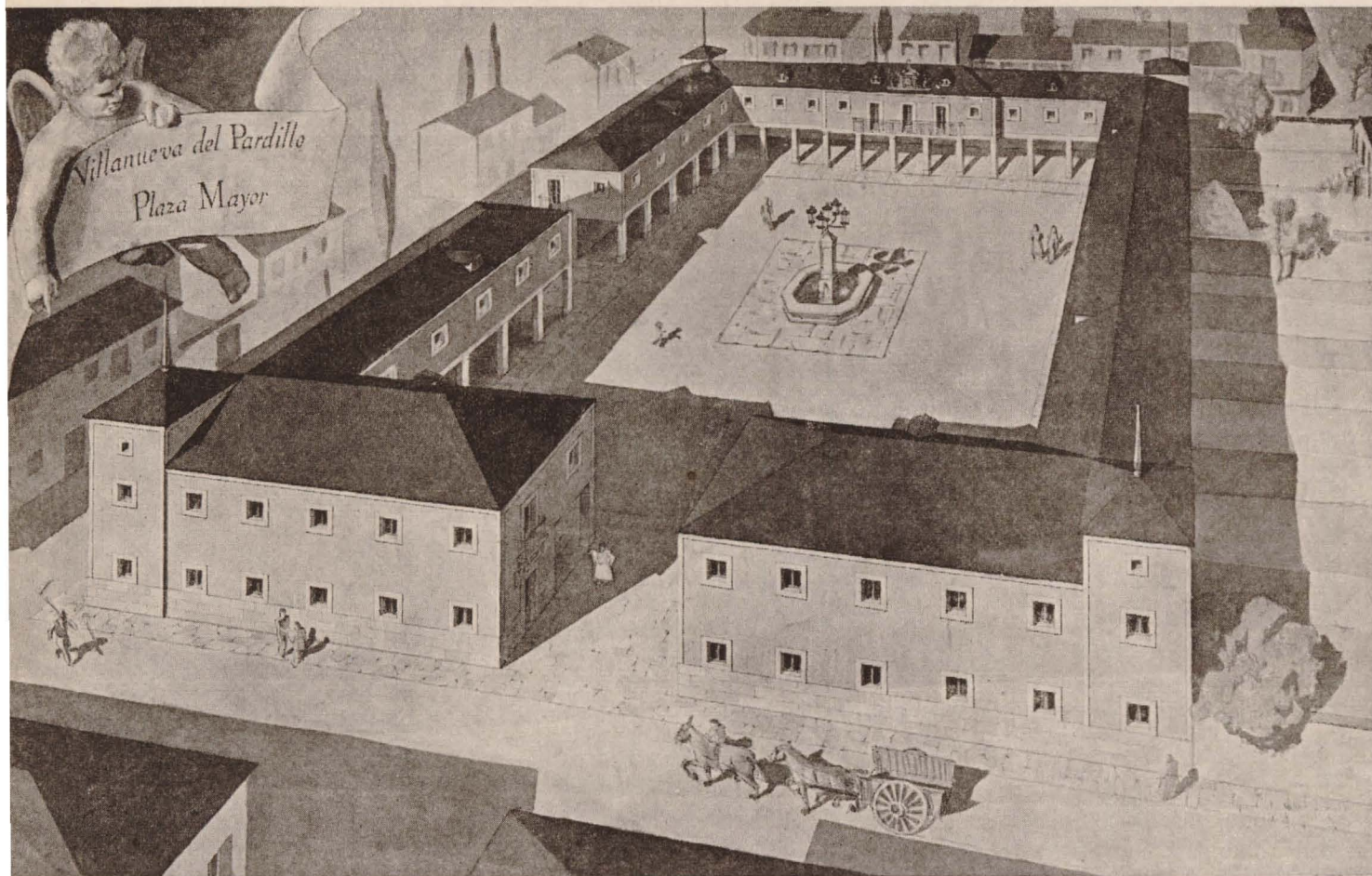
pueblos de la meseta castellana, son de tapial y adobe; a veces el tapial simplemente combinado con ladrillo sobre zócalo de mampostería, reservando la piedra de granito para los edificios más representativos; las cubiertas son de madera y teja árabe.

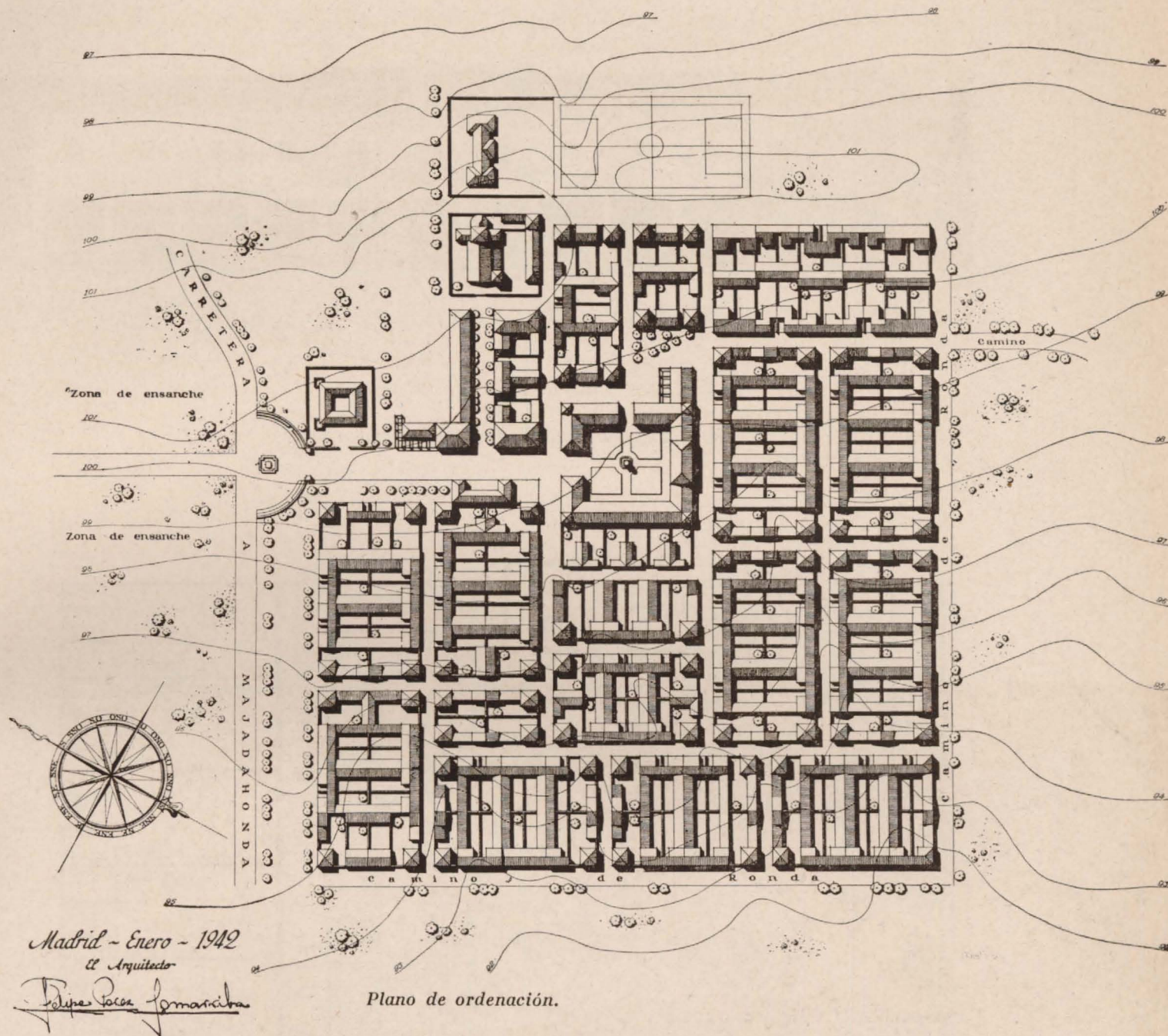
*Reconstrucción.*—Dado el porcentaje de destrucción, que como se ha dicho anteriormente es de un 99 por 100, se decretó su adopción por el Caudillo con fecha 7 de octubre de 1939. Rápidamente se procedió al estudio de su emplazamiento, conviniendo en que, por su situación, se mantuviese el primitivo, pero llevándolo al otro lado de la carretera, frente a las gloriosas ruinas del pueblo antiguo, consiguiendo con ello: primero, realizar el descombro a medida que se levantaba el nuevo pueblo, rellenando con él las zonas necesarias y acopiando material (mampostería y piedra), con lo que se evitaban de esta forma

transportes, y por lo tanto se lograba una notable economía; y segundo, separar el nuevo pueblo de la circulación rodada.

El antiguo trazado se desarrollaba a lo largo de la carretera; el nuevo tiene como base dos ejes perpendiculares, que constituyen las dos vías principales, una de penetración, que arranca en el ensanchamiento proyectado a la entrada, a modo de plaza de carros, siendo esta vía al propio tiempo uno de los ejes de la llamada plaza Mayor, que tiene como perspectiva el Ayuntamiento; y la segunda, eje de la plaza de la Iglesia, que enlaza con la primera y tiene como perspectiva la Casa de España. El resto de la red viaria está relacionado con estas dos vías principales dentro de un trazado regular, evitando monotonías y buscando perspectivas cerradas, consiguiendo con ello variedad y al propio tiempo recogimiento y protección de los vientos dominantes. Se ha tomado como módulo de fondo de manza-

*Perspectiva de la nueva plaza.*





na 47 metros, para dos viviendas, con sus corrales y servicios correspondientes de cuadra, granero, pajar, etc.

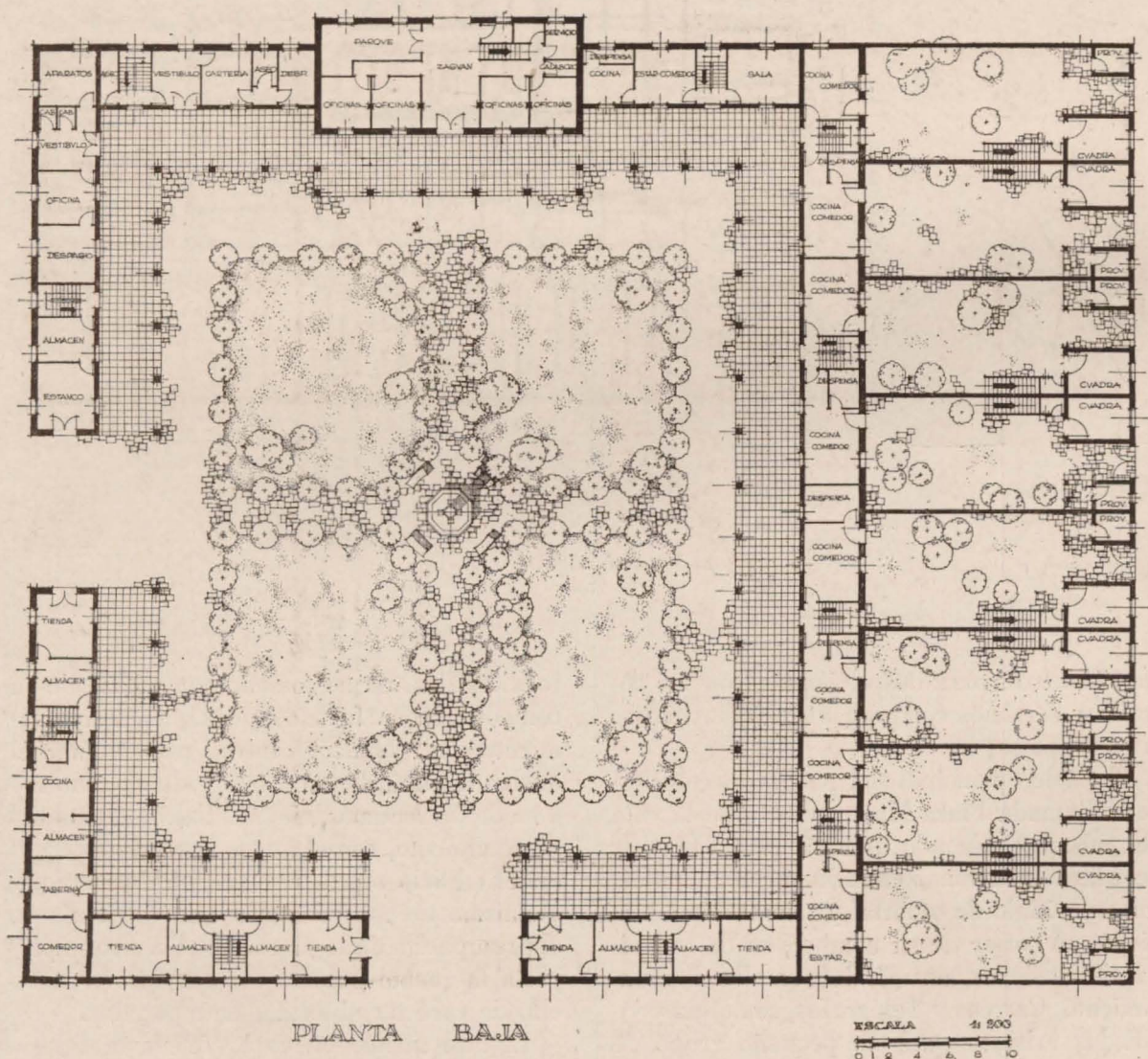
El núcleo principal del pueblo lo constituye la llamada Plaza Mayor, centro de la vida del mismo; responde al carácter tradicional de plaza castellana, eminentemente popular, con su módulo de soportal y orientación a Mediodía. A pesar de su nombre, es de reducidas dimensiones, agrupándose en ella el Ayuntamiento, Correos y Telégrafos, comercio y viviendas urbanas para un pequeño grupo de

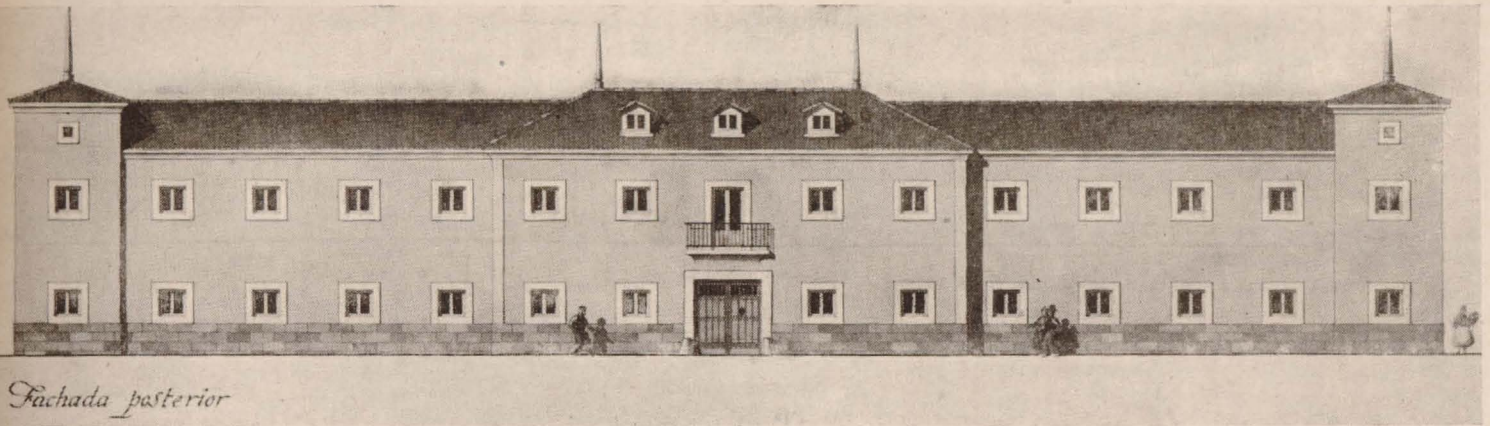
funcionarios. Se ha tomado como base de su composición en fachada principal el Ayuntamiento con su balcón central, manteniendo el mismo módulo de huecos en todo su contorno a modo de ventanas, sin más balcón que el del Ayuntamiento, con el fin de acusar más en su eje el edificio representativo del Municipio, y al mismo tiempo conseguir una economía en el presupuesto de la plaza. En el centro se proyecta la fuente pública con sus farolas, todo ello de carácter absolutamente popular.

El otro núcleo cívico lo forma la Iglesia

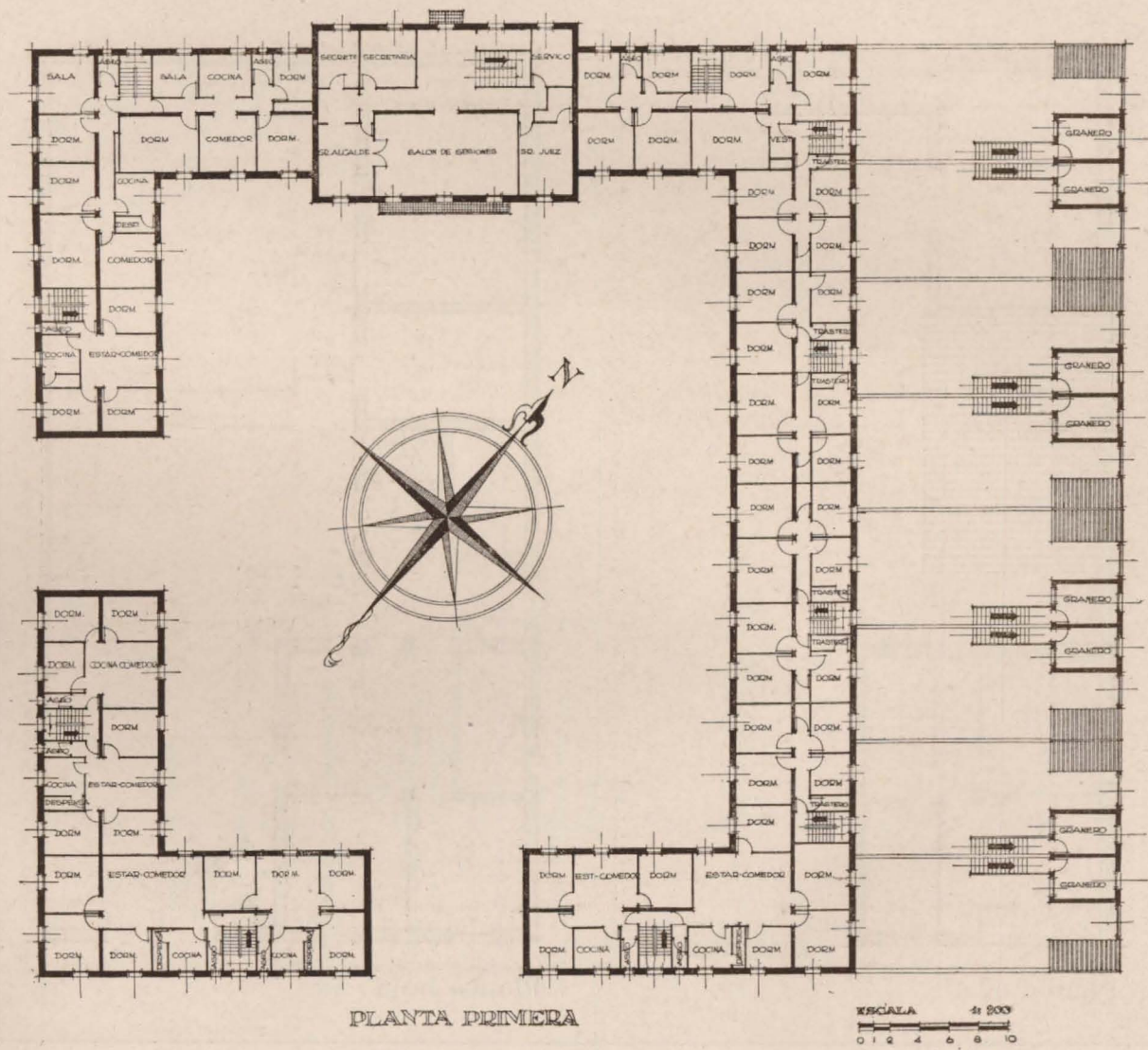


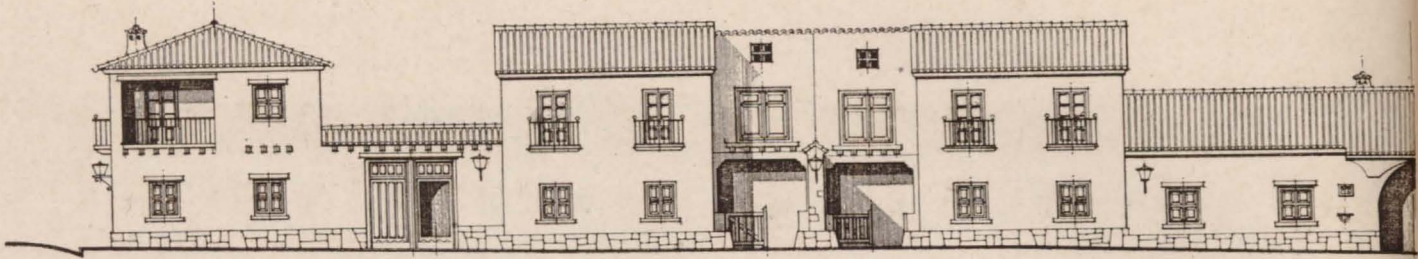
Ayuntamiento. Fachada principal y planta baja.



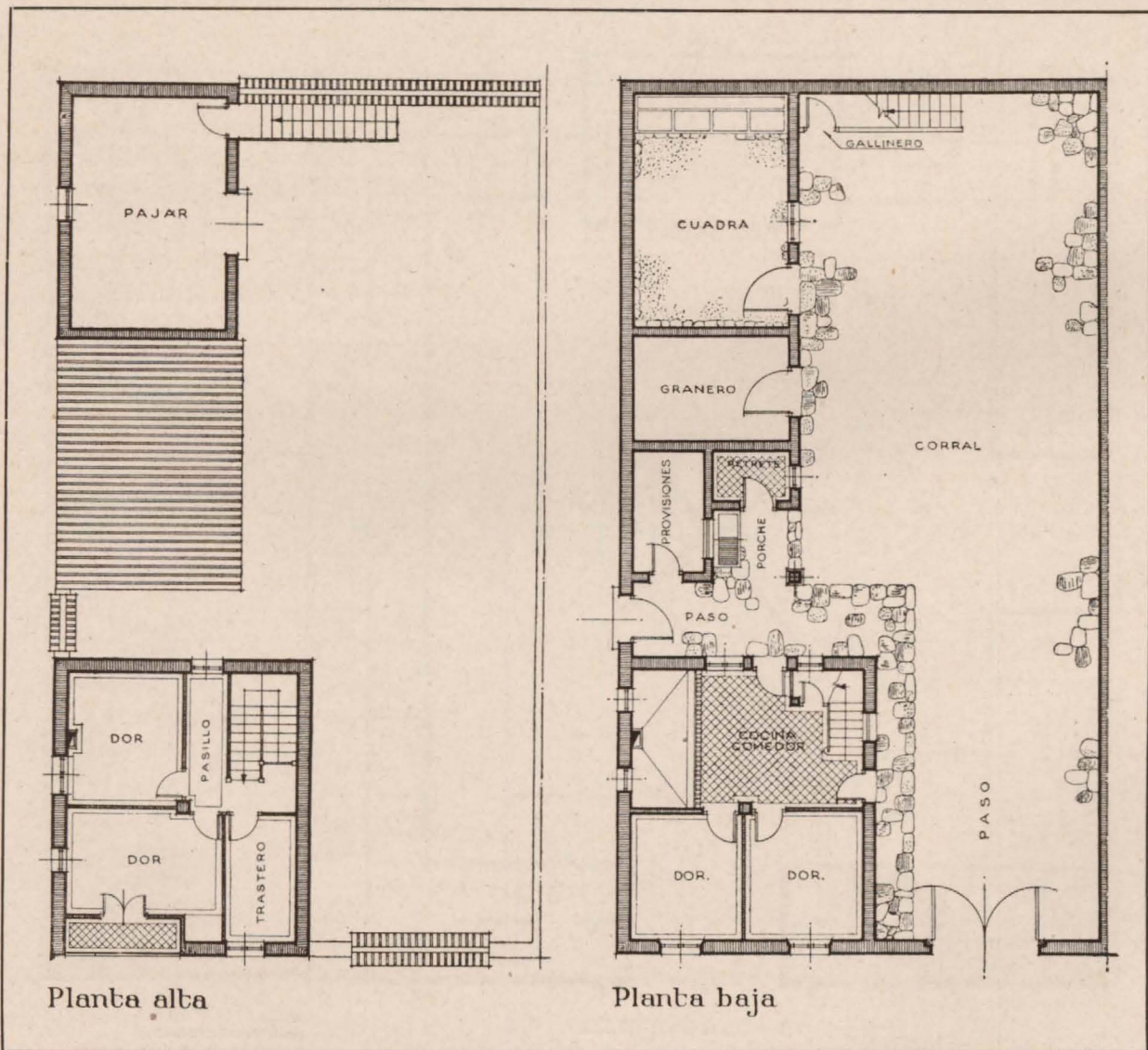


Ayuntamiento. Fachada posterior y planta primera.





Viviendas de Villanueva del Pardillo.



Planta alta

Planta baja



con su pequeña plaza, donde se proyecta la Casa Rectoral y Centro Parroquial, con su zona de Catequesis, siendo todo ello de reducidas dimensiones, como corresponde a las necesidades locales. Se mantiene el primitivo emplazamiento de la Iglesia en la parte alta del pueblo y sobre las gloriosas ruinas de la antigua. De esta plaza de la Iglesia parte la segunda vía principal, en la que se proyecta una pequeña alameda, pensando que dicha calle, en las fiestas religiosas, tuviese la función de calle procesional.

*Viviendas.*—Villanueva es un pueblo agrícola, y no existen en él ni grandes propietarios ni braceros, sino gran masa de labradores modestos. Se han proyectado por ello tres tipos, dos para estos usuarios, con sus correspondientes servicios, y un tipo de viviendas urbanas. Los servicios correspondientes se componen de cuadra, pajar, granero, etc.

Las viviendas han de ser reducidas, pero no mínimas; la reducción excesiva de superficie trae consigo la falta de separación de sexos y edades, la inmoral promiscuidad, y consiguientemente una desdichada relajación de

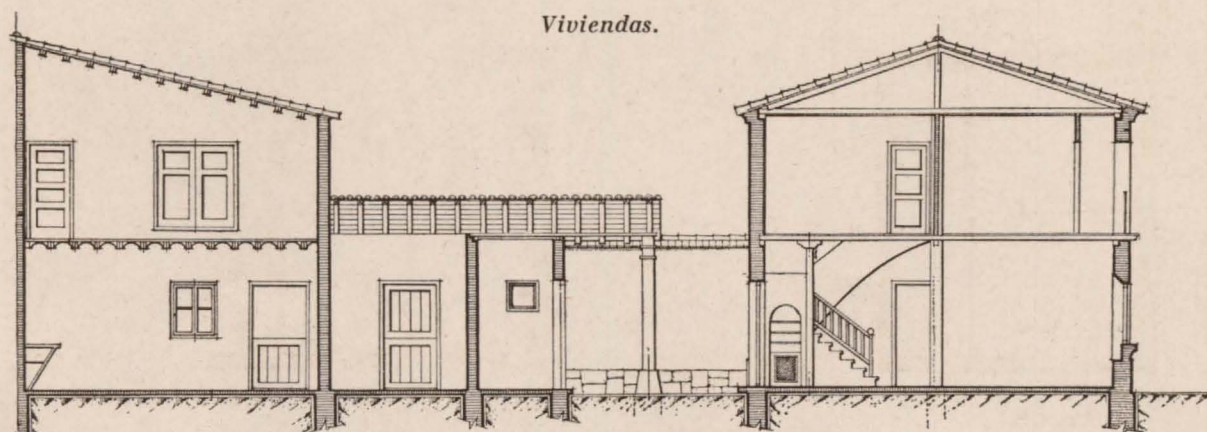
las costumbres y una fatal degeneración de la raza.

Por eso, en la Dirección General de Regiones Devastadas, los hogares más reducidos que se proyectan, tienen todos una estancia, cocina-comedor. El número de dormitorios admitido es el de tres o cuatro, según las necesidades, para evitar las dificultades antedichas.

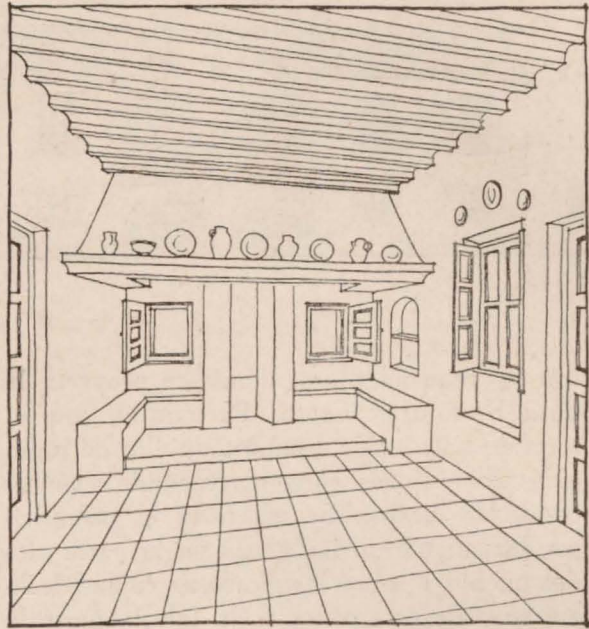
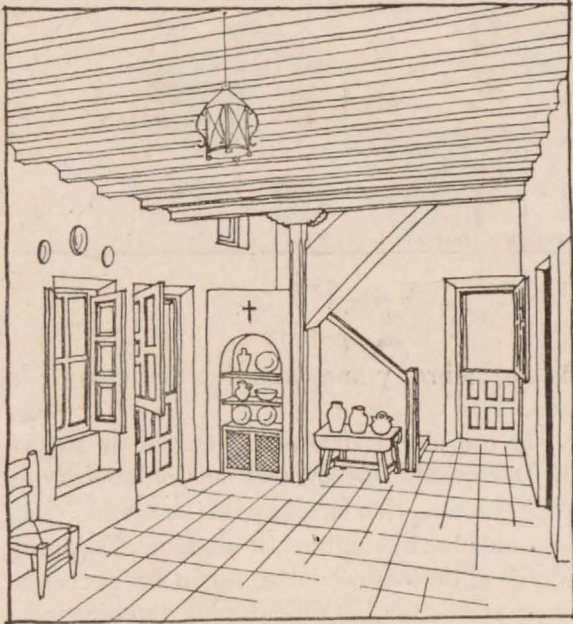
Completan las necesidades del pueblo las escuelas independientes de niños y niñas, con sus campos de recreos, y próximo a ellos el campo de deportes, que se sitúa en la parte alta del pueblo, así como el Cuartel de la Guardia Civil en su proximidad, y a la entrada del pueblo, la estación de autobuses y una pequeña fonda. También se ha proyectado el lavadero público y abrevaderos.

Teniendo en cuenta el aspecto estético, se ha conseguido que, tanto a la entrada como a la salida del pueblo, las viviendas presenten sus fachadas a la carretera, quedando ocultos los servicios.

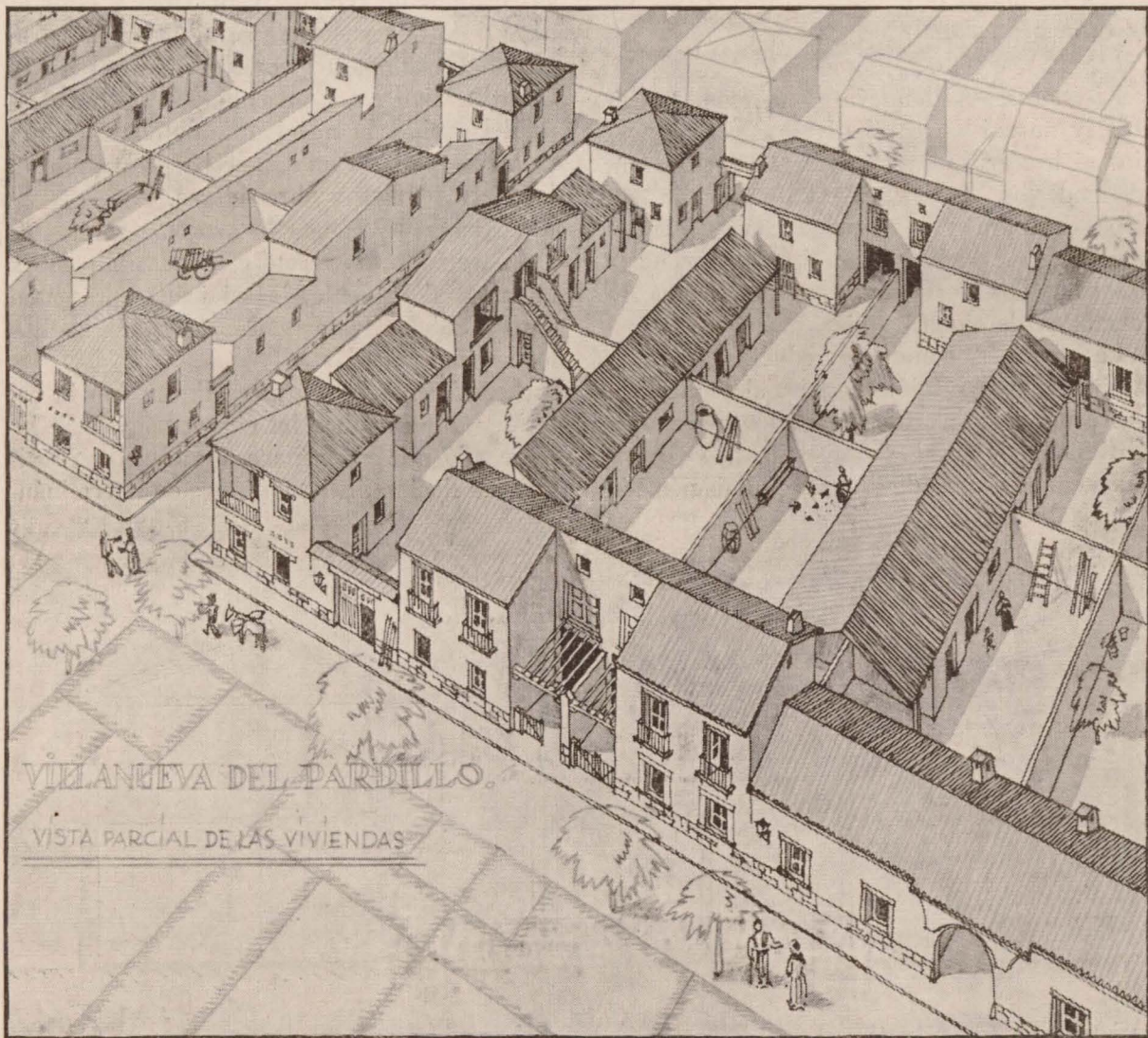
Actualmente las obras se llevan con la celeridad que permiten las circunstancias. Se ha entregado una manzana compuesta de 20 viviendas de los distintos tipos; está terminán-



Sección longitudinal

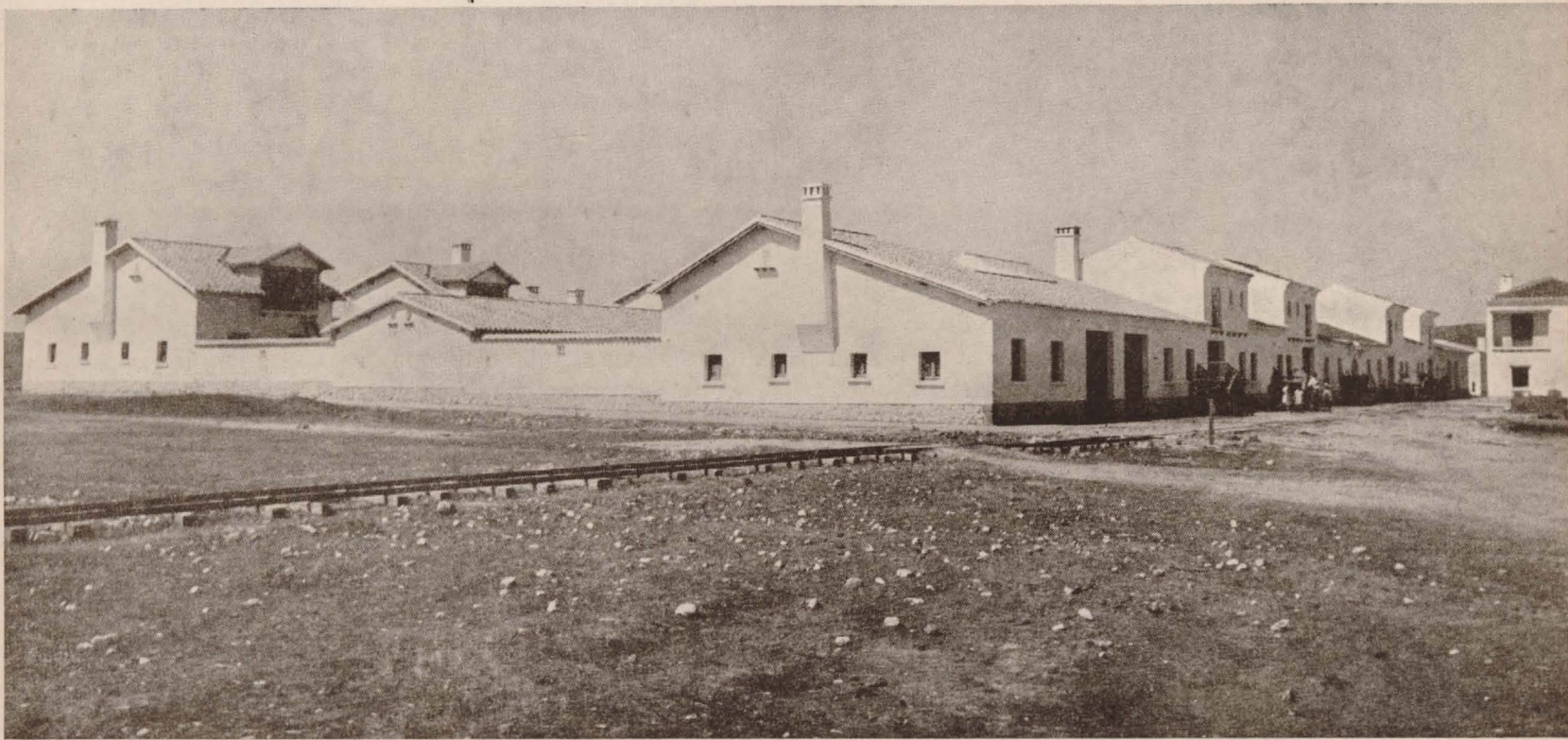


*Viviendas. Perspectiva e interiores.*



VILLANUEVA DEL PARDILLO.  
VISTA PARCIAL DE LAS VIVIENDAS

*Viviendas construidas y habitadas de Villanueva del Pardillo.*







VILLANUEVA DEL PARDILLO  
ESCUELAS

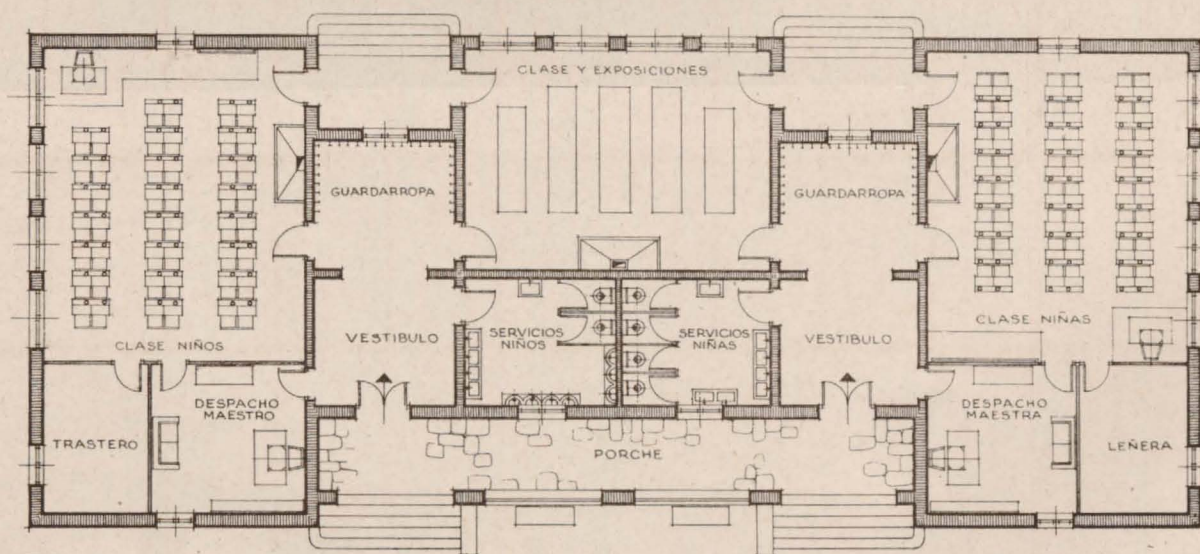
dose una segunda manzana de 36 viviendas, e iniciados los trabajos de una tercera manzana y la construcción de las escuelas.

En este pueblo, como en todos los adoptados por el Caudillo de España, se construyen casas españolas. Se ha desechado por completo la arquitectura internacionalista, tan en bo-

ga en tiempos de la nefasta República, renovándose, al propio tiempo de estudiarlas, las gloriosas tradiciones de nuestro suelo patrio, para, haciéndonos dignos de ellas, saberlas continuar sin copiarlas.

FELIPE PÉREZ SOMARRIBA.  
Arquitecto.

*Escuelas. Perspectiva y planta.*



Planta

## DIVAGACIONES ACERCA DE LAS ESTRUCTURAS DE HORMIGON ARMADO

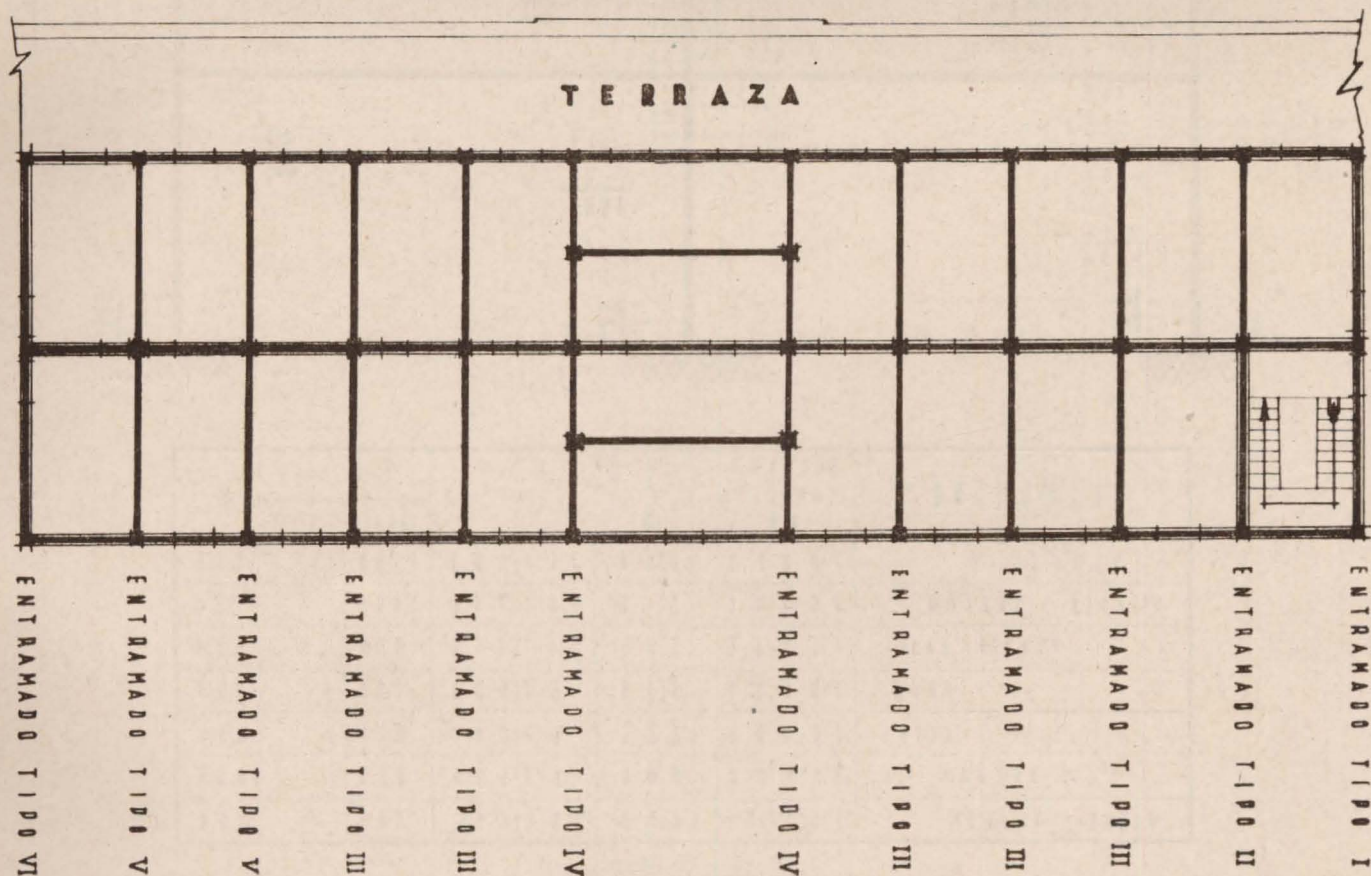
Evidentemente, el descubrimiento del hormigón armado como material de construcción, si bien fué un inestimable hallazgo, vino a complicar horrorosamente la existencia a los que se dedicaban a proyectar y construir obras, al introducir un material mucho más difícil de proyectar y ejecutar que las cómodas estructuras metálicas empleadas hasta entonces. Seguramente, no pudo nunca sospechar el jardinero Monier el flaco servicio que en este aspecto hacía al arriesgarse a extender hasta la construcción de tubos, alcantarillas, cubiertas, etc., incluso féretros, aquella combinación de mortero y hierro que había empleado en macetas y tazas de fuentes; hechos todos que, según afirman los eruditos, llevaban en sí el germen que, desarrollándose, ha venido a convertirse en la robusta técnica actual del hormigón armado. Verdad o fábula, averigüelo Vargas.

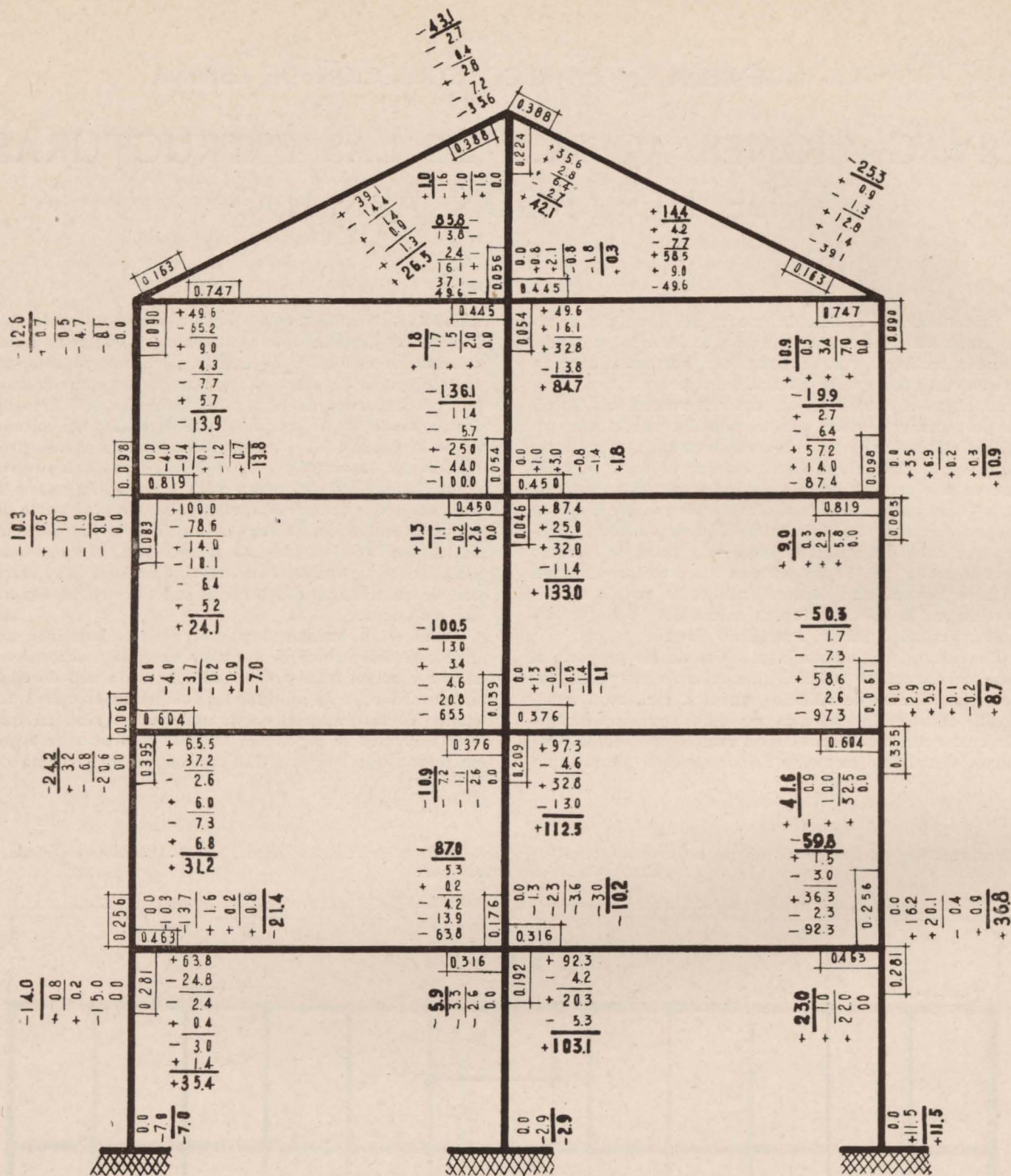
En efecto, imaginemos la placidez de un proyecto a base de estructura metálica (me refiero siempre a proyectos corrientes de edificios, puentes, etc., no a aquellos de obras de importancia por sus dimensiones u otras circunstancias, que imponían un estudio cuidadoso). Calculado el máximo momento flector en cada pieza, supo-

niendo ésta sencillamente apoyada, con ayuda del catálogo de las fábricas o de otras tablas en que venían calculados los elementos necesarios para ello, se determinaba el perfil de acero a emplear, sin que tuviéramos que preocuparnos de la posible variación del signo de ese momento, ni de los puntos de inversión del mismo, ni de la magnitud del momento de empotramiento producido por la unión y enlace de esa pieza con sus vecinas. La aptitud del acero para trabajar, lo mismo a tracción que a compresión, eliminaba una gran parte de las preocupaciones. Incluso en aquellas piezas que por sus dimensiones exigían ser triangulares, el cálculo se simplificaba agradablemente prescindiendo de la solidaridad de unas barras con otras al suponer articulados todos los nudos.

Todas estas ventajas desaparecen en el hormigón armado: la desigualdad de aptitudes de ambos socios, hormigón y acero, hace preciso dedicar cada uno de ellos a una misión, la de soportar las compresiones o las tracciones exclusivamente, colocándole en el sitio en que esos esfuerzos se producen. La falta o escasez de acero en la zona de tracción trae consigo, si no la ruina de

*Proyecto de estructura de hormigón armado para el pabellón Norte del Cuartel para Policía Armada de Oviedo. Distribución de entramado.*





ELEMENTOS	SECCION SUPUESTA CM	L M	I (cm) <sup>4</sup>	I : L (cm) <sup>3</sup>		β
				REAL	VIRTUAL	
DINTELES	20 X 25	6,08	214,583	1190	1785	0,56
PILARES SOTANO	45 X 45	3,15	341,718	1084		0,50
„ PLANTA BAJA	45 X 45	3,45	341,718	990		0,50
„ „ PRAL.	30 X 30	3,75	67,500	180		0,50
„ „ ALTA	30 X 30	3,15	67,500	214		0,50
„ DESVAN	30 X 30	3,00	67,500	225		0,50
VIÑAS TEJADO	50 X 25	6,70	260,416	389		0,50

Entramado tipo II.

las obras, generalmente, ya que éstas tienen una especial tendencia a no caerse, como decía un ilustre ingeniero, por lo menos la aparición de unas antipáticas grietas, que son causa de preocupación y rubor para el proyectista. Pero hay más; no basta con que en cada punto haya la cantidad de hormigón y acero suficiente para soportar sus respectivos esfuerzos, lo cual cabría conseguirlo alegremente dando en todas las secciones de la pieza las mismas dimensiones calculadas para los máximos esfuerzos, sino que es preciso que tampoco sobre material, sobre todo acero, que es lo más caro, máxime en las actuales difíciles circunstancias, que han obligado a imponer oficialmente, por decreto, severas restricciones para el empleo del hierro en la edificación, incluso para el hormigón armado. Y no tenemos para simplificar la tarea la excusa, como en las estructuras metálicas, de que no es posible en una vigueta laminada u otro perfil análogo modificar sus dimensiones de un punto a otro de la pieza, ya que no tenemos más remedio que contentarnos con lo que sale del laminado; en el hormigón armado, con la elasticidad que nos dan los encofrados para el hormigón y la división en rondos de todos los diámetros para el acero, podemos afinar las secciones cuanto se quiera, sin más límite que el impuesto por el sentido común, para no gastarnos en mano de obra, al complicar las cosas, más dinero que el que suponga la economía a lograr en el volumen del hormigón o el peso del acero.

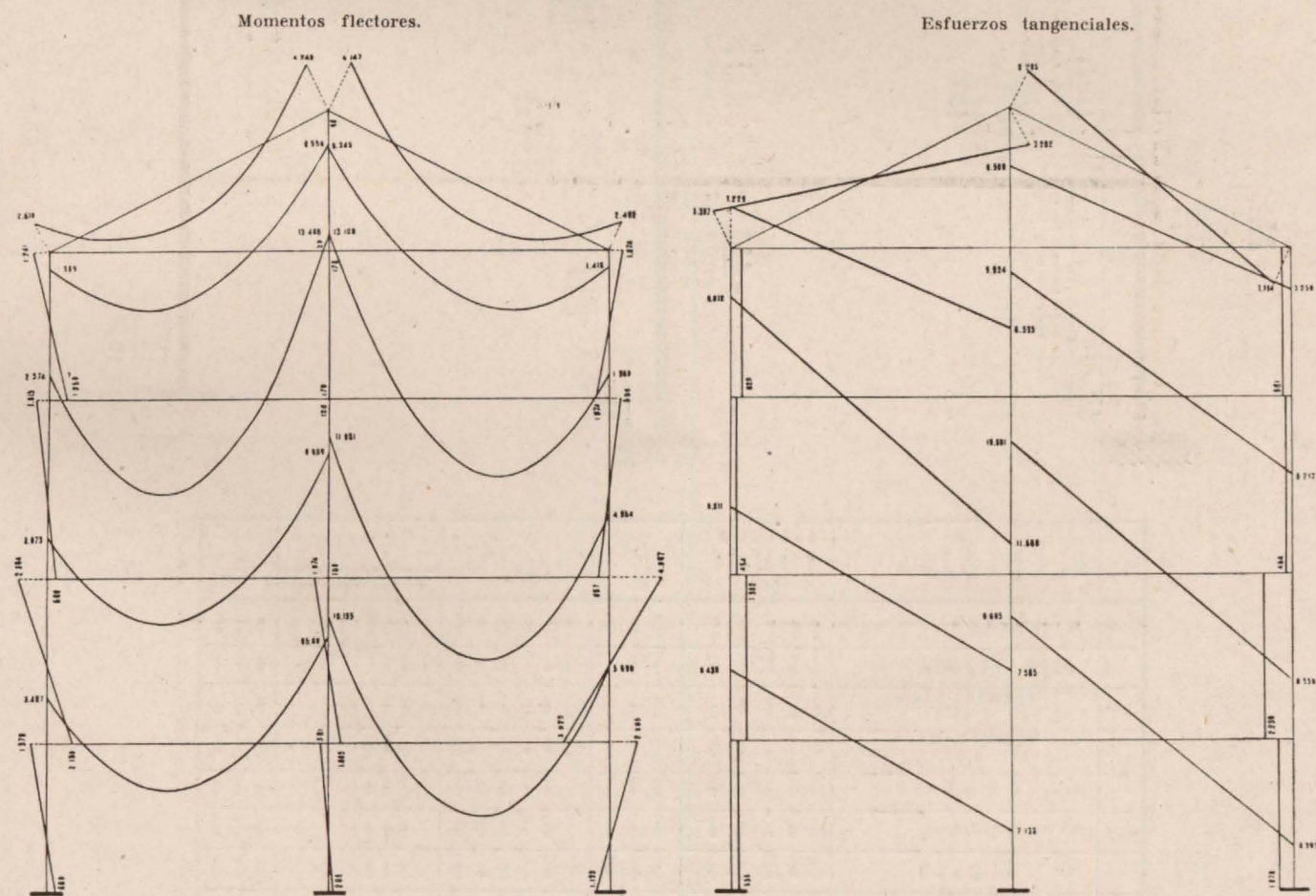
Todas estas consideraciones, que podría firmar Pero Grullo, demuestran cumplidamente la necesidad, en cuanto la pieza de hormigón armado tenga alguna importancia, de conocer lo más aproximadamente posible las

leyes de la variación de momentos flectores y esfuerzos tangenciales a lo largo de la pieza, asunto que para el caso de ser metálica nos tenía perfectamente sin cuidado.

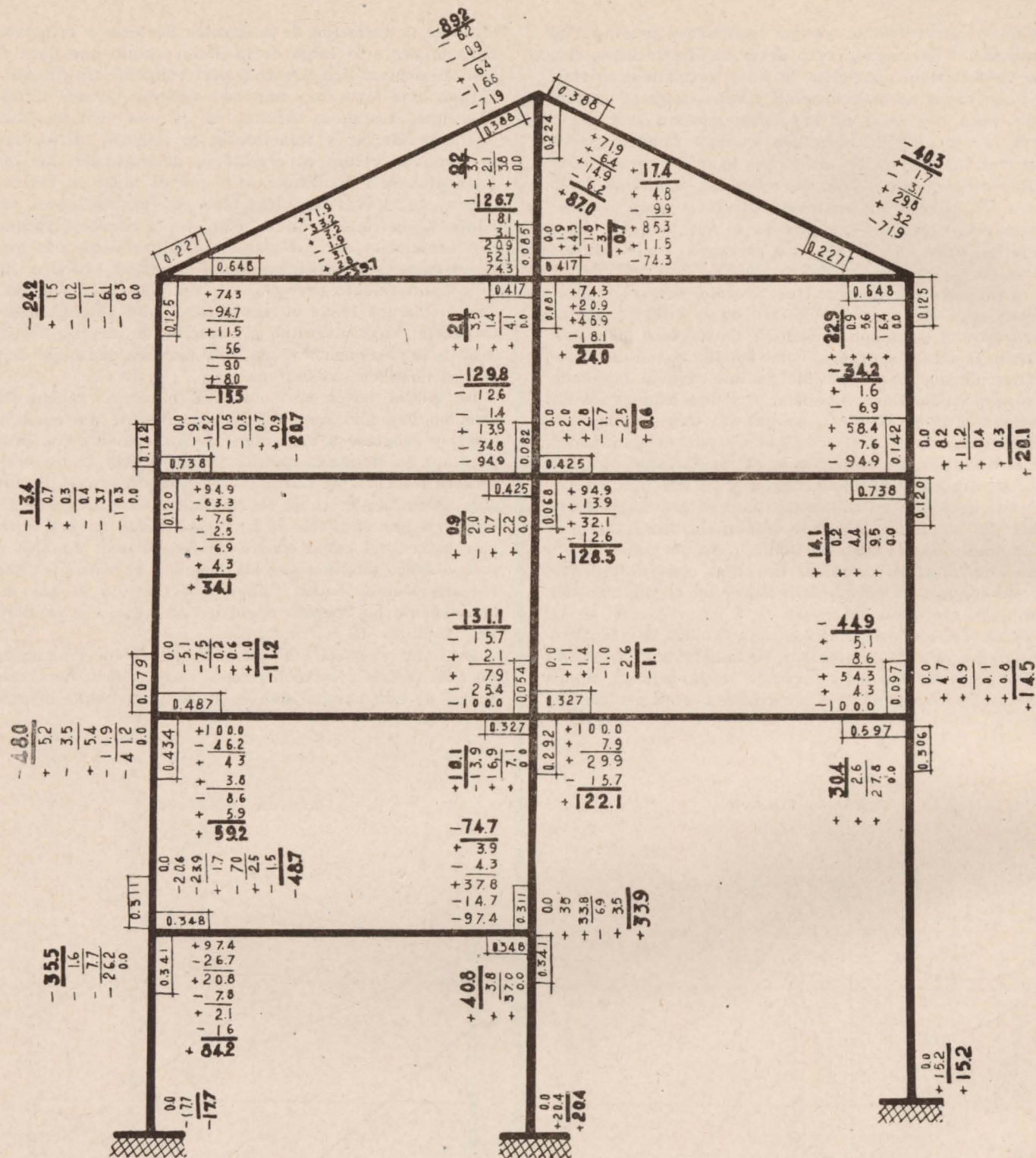
Pero esas leyes se componen siempre de dos términos: uno isostático, idéntico al de una viga apoyada de la misma luz y sometida a las mismas cargas que la efectiva; y otro hiperestático, determinado por los momentos de empotramiento a que da lugar en los extremos de la viga su solidaridad con los elementos vecinos. Y aquí está el punto negro de la cuestión, ya que los formularios no nos resuelven el problema más que en el caso, que rarísimamente se da en la práctica, de un empotramiento perfecto. Lo corriente es que la pieza considerada tenga en sus extremos un empotramiento parcial, cuya magnitud y momento de inercia, no sólo es de la pieza considerada, sino también de las que con ella se unan en sus extremos.

De querer hacer las cosas con todas las reglas del arte, no hay más remedio que armarse de paciencia y lápiz, y acogerse a cualquiera de los métodos que proporciona la Mecánica elástica como secuela de los conabidos teoremas de Castigliano, Mohr y Maxwell. De los más asequibles es el de Müller Breslau, si bien está limitado a que el grado de hiperestaticidad no sea superior a tres, tal como ocurre en los pórticos simples y marcos. Más amplios son los métodos de Cross, el que los americanos llaman "slope-deflection", y el que recientemente ha lanzado el mismo Cross con el nombre de "Analogía de la columna".

De todos ellos, el que, hasta ahora, se ha generalizado más rápida y mercedamente es el clásico de Cross. Razón de esta popularidad es la de que permite acomete-



Entramado tipo II.



ELEMENTOS	SECCION SUPUESTA CM	L M	I (CM) <sup>4</sup>	I : L (CM) <sup>3</sup>		β
				REAL	VIRTUAL	
DINTELES	60 X 25	6.00	450,000	750	1110	0,55
PILARES SOTANO	45 X 45	3.15	341,718	1084		0,50
" PLANTA BAJA (DE 3.45)	45 X 45	3.45	341,718	990		0,50
" PLANTA BAJA (DE 6.00)	45 X 45	6.00	341,718	570		0,50
" PRAL.	30 X 30	3.75	67,500	180		0,50
" ALTA	30 X 30	3.15	67,500	214		0,50
" DESVAN	30 X 30	3.00	67,500	225		0,50
VIÑAS TEJADO	50 X 25	6.70	260,415	389		0,50

Entramado tipo III.

ter el cálculo de cualquier estructura, por complicados que sean sus nudos, y todo ello sin requerir la resolución de fatigosos sistemas de ecuaciones ni cálculos complicados, sino exclusivamente utilizando las modestas reglas de sumar, restar, multiplicar y dividir. Claro está que, a pesar de esta sencillez, su aplicación es laboriosa, y fatiga por la gran atención y cuidado que hay que poner para que no se nos escape, en las compensaciones de momentos en los nudos y en su transmisión de un nudo a los inmediatos, ningún error aritmético ni de signo, pues de lo contrario llegaríamos a resultados erróneos que, aunque son fáciles de comprobar, en el mejor de los casos nos originarían una pérdida de tiempo y trabajo que vendría a hacer más fatigoso el cálculo. En este método, como en todos los demás, es necesario partir de un momento de inercia para cada pieza, que es preciso fijar mediante un tanteo previo, que viene a aumentar notablemente el trabajo, y la tentación de contentarse con perfeccionar ligeramente este tanteo para convertirlo en solución definitiva, dejándose de complicaciones más o menos elásticas.

Cuando la sección de hormigón es variable, a causa de acartelamientos de las vigas o cosa análoga, las cosas se complican, pues es preciso calcular previamente, por procedimientos gráficos o analíticos, la influencia de esa variación de sección en el "factor de transmisión" y la "rigidez" de la pieza en cuestión.

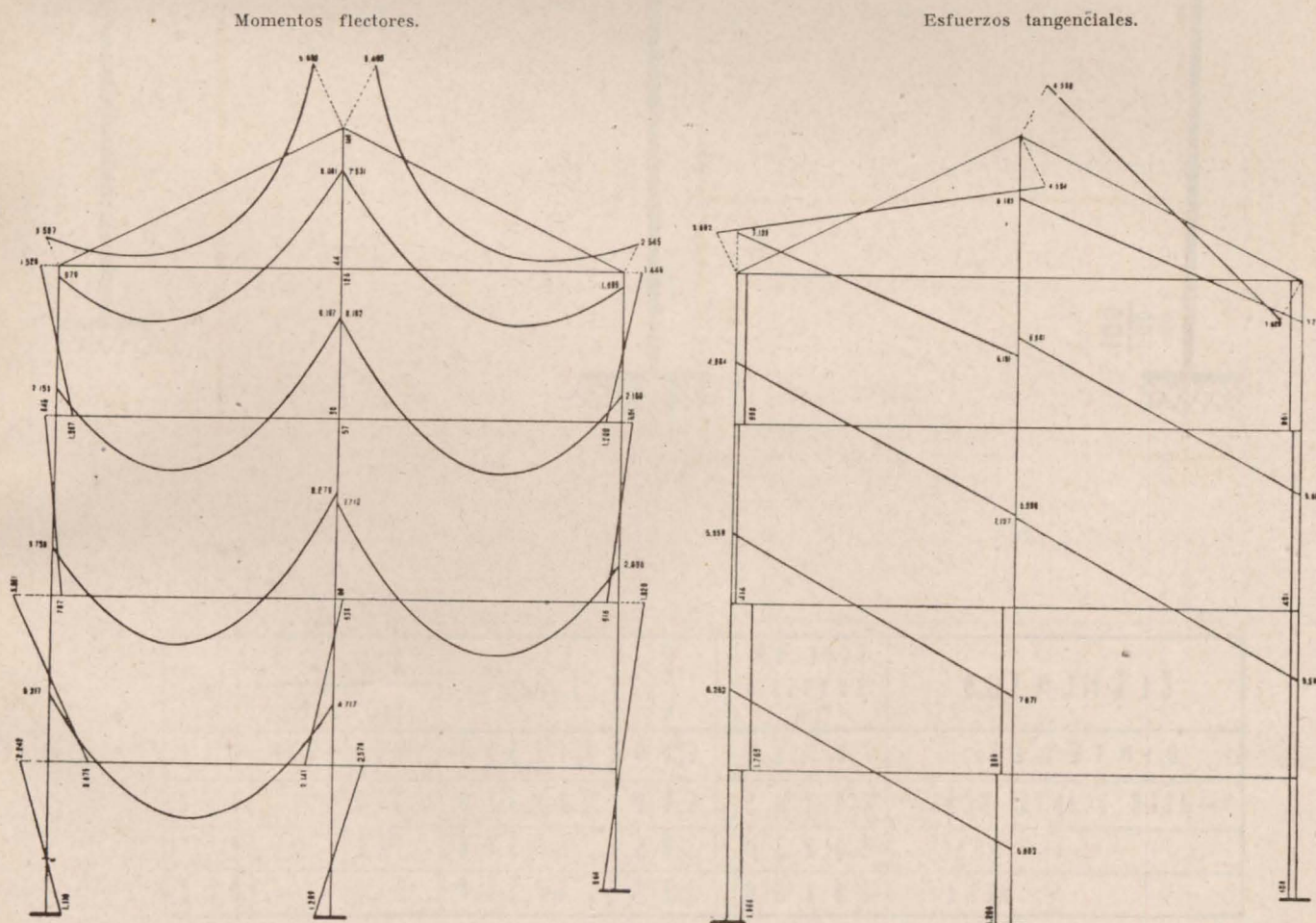
En buena ley, es preciso efectuar el cálculo para diversas hipótesis: carga permanente, sobrecarga en varias combinaciones, variación de temperatura, acción del

viento, etc., cada una de las cuales nos origina valores distintos de los momentos flectores, con el fin de llegar a la ansiada meta de determinar para cada sección la hipótesis más desfavorable. Claro está que en la inmensa mayoría de los casos prácticos no es preciso llegar a tanto: así, en las estructuras corrientes de edificios, la juiciosa elección de juntas de dilatación y el aislamiento que los muros o chapados proporcionan para los efectos de temperatura, hacen que no sean generalmente muy de tener en cuenta sus variaciones. Análogamente, únicamente en los edificios de gran altura y situados en puntos privados de todo abrigo contra el viento será de tener en cuenta especialmente su acción, máxime teniendo presente el arriostamiento que la general existencia de pisos y crujiás lleva consigo.

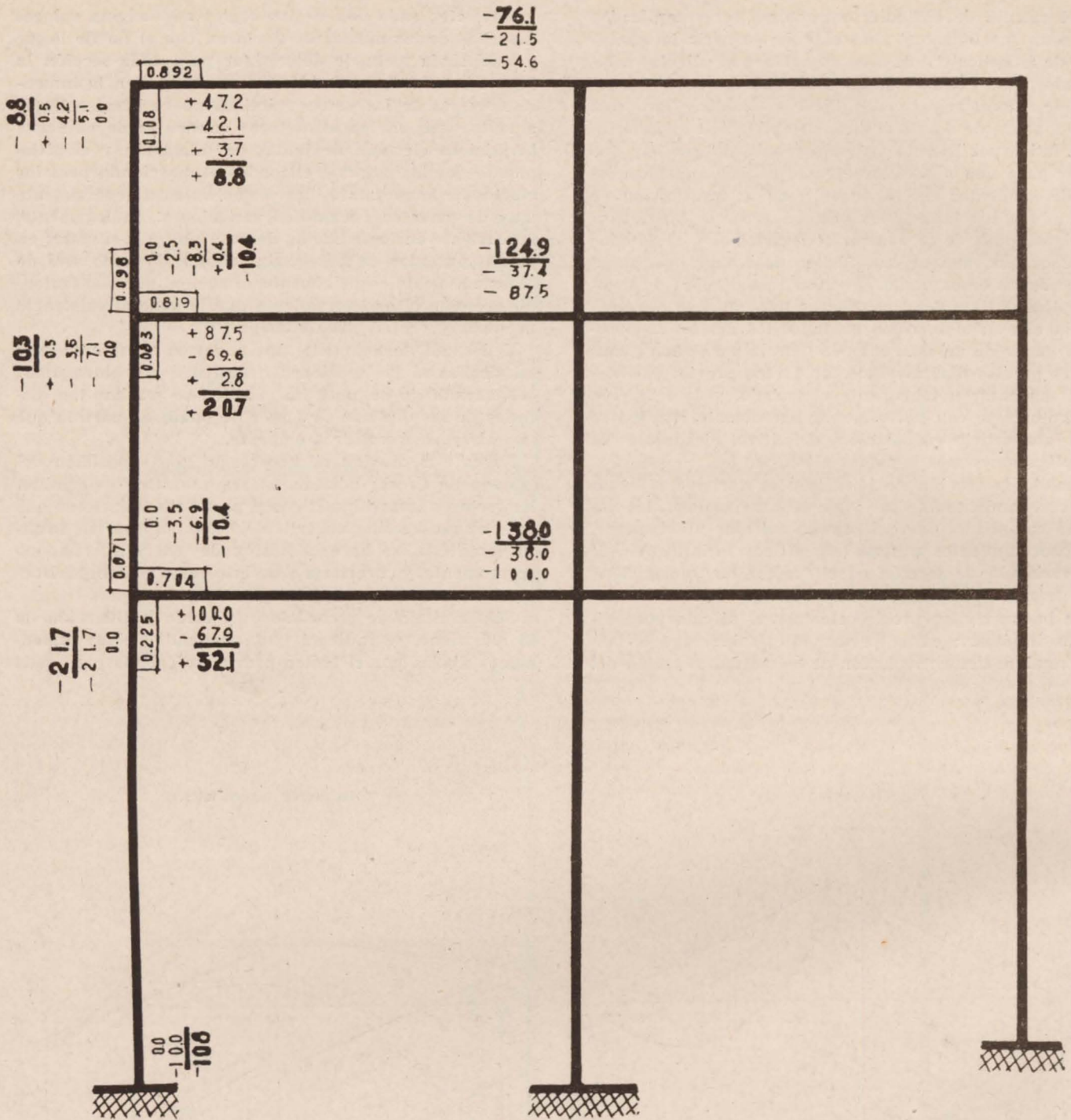
Y después de todo esto, nos podemos considerar muy satisfechos si las secciones definitivas que obtengamos como resultado de todos los cálculos no resultan tan distintas de las que nos sirvieron de punto de partida que nos obliguen a volver a empezar.

No es esta ocasión de hacer aquí una exposición del método de Cross: además, ni seguramente lo necesitan los lectores (esos hipotéticos y pacienzudos lectores que todo el que escribe un artículo, aunque sea tan insulso como éste, se hace la ilusión de tener) ni, tampoco seguramente, yo acertaría a hacerlo como es debido. Doctores tiene la Ciencia que lo han sabido hacer.

Sólo a título de recordatorio y como justificación de lo que sigue, se indicará que, partiendo de las dimensiones fijadas por el tanteo previo, se calcula para cada



Entramado tipo III.



ELEMENTOS	SECCION SUPUESTA CM	L M	I (cm) <sup>4</sup>	I : L (cm) <sup>3</sup>		$\beta$
				REAL	VIRTUAL	
DINTELES	70 X 25	6,00	713,583	1190	1785	0,56
PILARES PLANTA BAJA	45 X 45	6,00	341,718	570		0,50
„ „ PRAJ.	30 X 30	3,75	67,500	180		0,50
„ „ ALTA	30 X 30	3,15	67,500	214		0,50

Entramado tipo VI.

pieza el momento de inercia  $I$ , que en unión de la longitud  $L$  nos permite calcular la rigidez, que vale  $\frac{4 E I}{L}$

en el caso de sección constante: o esto mismo afectado por un coeficiente obtenido por cálculos previos, o más sencillamente mediante tablas y ábacos que existen ya calculados, para el caso de sección variable. También se determina para cada pieza el factor de transmisión, por el cual hay que multiplicar el par aplicado en un extremo para obtener el valor del transmitido al extremo opuesto: este factor vale  $\beta = 0,5$  para el caso de sección constante y también adquiere otros valores, dados por el cálculo o por tablas cuando la sección es variable.

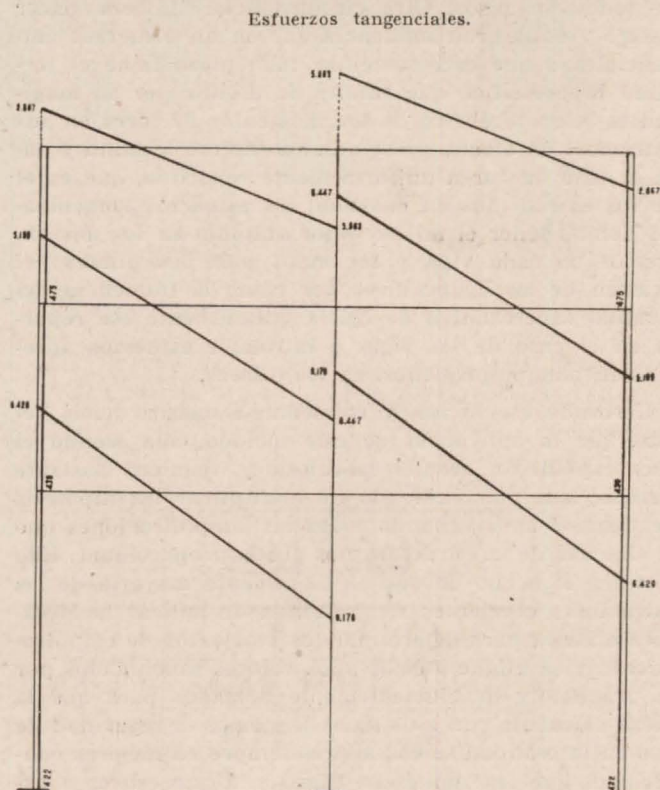
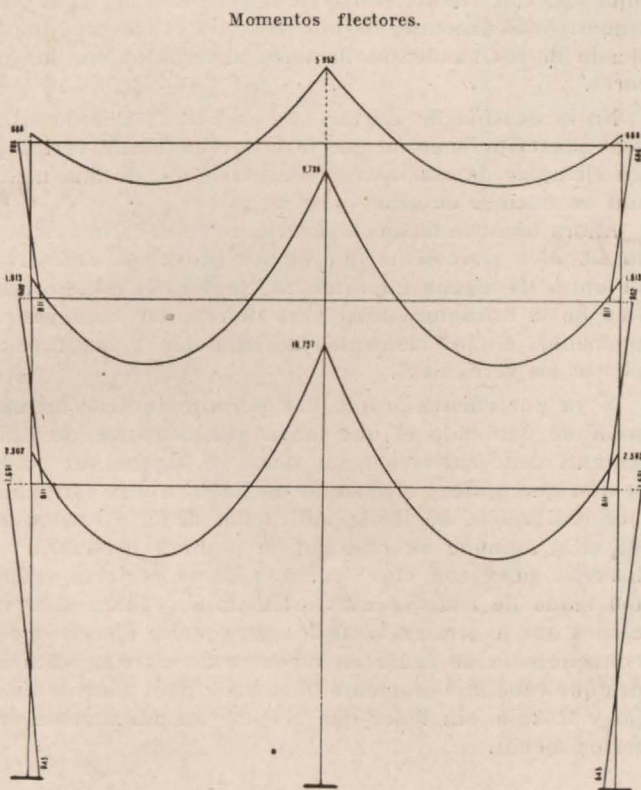
Se empieza por suponer que cada pieza está perfectamente empotrada en sus extremos, calculando, mediante las fórmulas que figuran en todos los formularios los momentos de empotramiento que corresponden a la carga a que está sometida la pieza: de este modo tendremos en cada nudo una serie de momentos, uno por cada pieza que en él concurre, cuya suma algebraica tendrá un determinado valor y signo que nos medirá el *desequilibrio* del nudo: para equilibrarlo, introducimos un momento igual y de signo contrario, que se repartirá entre las piezas que concurren en el nudo multiplicando ese momento por el correspondiente factor de repartición, que es el cociente de dividir la rigidez de la pieza considerada por la suma de las rigideces de todas las que concurren en el nudo. Pero este momento introducido en un extremo de la pieza nos transmite otro, calculado multiplicando el primero por el correspondiente factor de transmisión, al otro extremo, que viene a aumentar el *desequilibrio* del nudo siguiente, el cual tenemos que compensar análogamente mediante la introducción de otro momento, que repartiremos en-

tre las piezas que forman el nudo: así obtenemos en este segundo extremo de la pieza considerada un momento que, transmitido en parte al primer extremo, nos vuelve a *desequilibrar* el primer nudo considerado, en unión de los momentos que análogamente le transmiten las demás piezas en él concurrentes, obligándonos a emprender un nuevo ciclo de compensación y repartición. Y así se continúa hasta que los momentos transmitidos, que decrecen muy rápidamente, y por tanto, los *desequilibrios* que en los nudos producen, son tan pequeños que no merece la pena continuar: y en este caso, la suma algebraica de todos los momentos que hemos ido acumulando en el extremo de cada pieza nos da el momento definitivo en ese extremo. Como comprobación, la suma de todos los así obtenidos para los extremos que coinciden en un nudo debe ser cero, puesto que el nudo está en equilibrio.

Como se ve, el método, aunque sencillo, requiere un atento cuidado en los cálculos y, sobre todo, una ordenación rigurosa de ellos para no dejarnos ningún cabo suelto. Afortunadamente, cuando la estructura es simétrica por su forma y por sus cargas, caben simplificaciones y artificios de cálculo que permiten hacer el cálculo sólo para la mitad de la estructura, evitando gran cantidad de trabajo y posibilidad de errores.

Recientemente, y para el proyecto de estructura de hormigón para el pabellón norte del Cuartel para Policía Armada, en Oviedo, cuyo edificio es proyecto de los Arquitectos de Regiones Devastadas Sres. Echenique y García de la Rasilla, el que suscribe ha hecho aplicación del método de Cross.

Como puede verse en la figura correspondiente, la estructura de planta está constituida por una serie de entramados normales al eje longitudinal del edificio. La circunstancia de haber sótano en algunas partes y en otras no, de ser la cubierta a cuatro aguas y de existir



Entramado tipo VI.



cargas muy variables, como consecuencia de existir muros de escalera, de terraza, etc., han obligado a estudiar seis tipos distintos de entramados. Entre las figuras que forman parte de este artículo se incluyen, para varios de estos tipos, el esquema de aplicación del método de Cross, así como los diagramas de momentos flectores y esfuerzos tangenciales para el caso de sobrecarga en todo el edificio.

En los esquemas de cálculo puede verse para cada entramado, reunidos en un cuadro, los datos que nos sirven de partida. Para mayor facilidad en las operaciones, se toma como valor 100 el momento de empotramiento perfecto de una de las piezas del entramado, con lo cual evitamos manejar números complicados: luego, para encontrar los momentos verdaderos, basta multiplicar los números obtenidos por la equivalencia. Encerrado en un recuadro para cada pieza figura el correspondiente factor de repartición.

Dada la simetría, rigurosa en algunos de los entramados, por lo que afecta a forma y cargas, y muy aproximada por este último concepto en otros, los pilares centrales prácticamente no soportan momento flector alguno, ya que, incluso en este segundo caso de simetría de cargas, el valor de los momentos obtenidos es despreciable. No ocurre así en los pilares de la fachada, ya que todos ellos absorben momentos despreciables, cuyo valor va aumentando desde la cubierta hasta el cimientto como consecuencia de ir aumentando el empotramiento de las vigas por una parte y simultáneamente la rigidez de los pilares.

Una consecuencia interesante se deduce del esquema del diagrama de momentos flectores, y es que el empotramiento de los extremos de las vigas correspondiente a la fachada aumenta rápidamente a partir de la cubierta, a pesar de que la luz de las vigas es igual en todos los pisos y las cargas muy semejantes: ello es consecuencia lógica del aumento de empotramiento material que la superposición de pisos va originando. Esto nos demuestra la dificultad que existe para fijar a priori un grado de empotramiento aproximado para las vigas de todos los pisos. Otra circunstancia conviene hacer notar: y es la gran influencia que en los esfuerzos tangenciales a que está sometida cada pieza tiene el término hiperestático que resulta de dividir por su longitud la suma algébrica de los momentos flectores en sus extremos: en efecto, prescindiendo de ese término y para el caso de carga uniformemente repartida, que es el de los entramados en cuestión, los esfuerzos tangenciales debían tener el mismo valor absoluto en los dos extremos de cada viga y ser nulos para los pilares: el examen de las figuras hace ver cómo la influencia del término hiperestático desiguala grandemente ese reparto en el caso de las vigas e introduce esfuerzos apreciables, aunque pequeños, en los pilares.

Cerrando ese inciso, y volviendo a nuestro tema, vemos que la aplicación de este método, aun siendo el más expeditivo, resulta laboriosa y requiere bastante tiempo, aun prescindiendo de multiplicar las hipótesis de carga y aprovechando todas las simplificaciones que la simetría de la estructura nos pueda proporcionar. Ello justifica el hecho de que en la inmensa mayoría de las estructuras corrientes se prescinda de aplicar la Mecánica elástica para determinar los momentos de empotramiento y se asigne a éstos unos valores sancionados por la práctica y lo suficientemente holgados para que la pieza calculada con esos datos tengamos la seguridad de que en la realidad se encuentra siempre en mejores condiciones que las supuestas. Claro está que eso es a expensas de un exceso de hormigón y, sobre todo, de acero: exceso que no tiene gran importancia, tratándose

de piezas de dimensiones y cargas corrientes. Pero si el aumentar los momentos de empotramiento nos da mayor seguridad en las secciones extremas, nos colocaría en postura muy optimista para los momentos positivos del centro de las vigas, por lo cual para éstos se hace otra hipótesis, aproximándola más, por el contrario, al caso de la viga apoyada que lo que realmente está en la realidad: de aquí otro aumento de dimensiones.

Tan extendido está este criterio, que las Instrucciones oficiales para cálculo de hormigón armado en todos los países reglamentan y sancionan estos métodos aproximados.

Así, las normas alemanas indican valores que pueden ser admitidos para los momentos en los extremos y en el centro de las vigas y forjados continuos y dan fórmulas aproximadas para calcular esos momentos en las cabezas y pies de los pilares.

También los americanos dan normas y tablas para el caso de solados continuos.

En España, hasta hace poco tiempo, se carecía de normas oficiales que reglamentasen el cálculo del hormigón armado, teniendo el proyectista que inspirarse en las extranjeras, escogiendo en cada caso las que juzgaba más adecuadas o convenientes; pero en 3 de febrero de 1939 fué aprobada por el Ministerio de Obras Públicas la Instrucción para el proyecto y ejecución de obras de hormigón. En ella se reglamenta con precisión todo lo referente a cálculo de estructuras de hormigón armado. Limitándonos a lo que nos interesa de momento, en el artículo 43 se indican métodos expeditivos para el cálculo de estructuras reticulares, señalando las máximas simplificaciones que oficialmente podrán ser admitidas. Así, para las vigas se admite que sean calculadas, en caso de carga uniformemente repartida, suponiendo en el arranque y centro de la viga un momento igual al décimo del producto de esa carga por el cuadrado de la luz, siempre que las cargas y las luces de dos vigas continuas difieran entre sí menos de un 25 por 100. También admite para un estudio simplificado el que se prescinda del empotramiento de las vigas sobre los pilares, asimilando aquéllas, con ciertas restricciones, al caso de vigas continuas. Análogamente, da normas para el cálculo simplificado de los momentos flectores absorbidos por los pilares.

No es ocasión de alargar este escrito detallando todas esas prescripciones; al que le interesen puede verlas en un ejemplar de esa Instrucción, en unión de una multitud de normas de gran interés.

Ahora bien; la misma Instrucción, en el mismo artículo 43, dice claramente que en los proyectos definitivos de obras de alguna importancia "se hará el estudio elástico de la estructura total para determinar las leyes de momentos en los elementos horizontales y su propagación a los verticales".

Y ya por cuenta propia, me permito indicar mi opinión de que todo el que tenga que ocuparse de estos asuntos debe entretener sus ocios, si alguna vez no ha tenido que aplicar el método de Cross a una estructura por obligación, haciendo aplicación de él a cualquiera de ellas, aunque en realidad se pudiera prescindir de hacerlo, pues con ello llegará a darse perfecta cuenta del modo de trabajar esas estructuras, y hará observaciones que le serán muy útiles para poder discernir con conocimiento de causa en otros casos las simplificaciones que cabe juiciosamente introducir para ahorrar tiempo y trabajo, sin tener que aceptar maquinalmente criterios ajenos.

ALFREDO FRANCESCONI  
Ingeniero de Caminos.



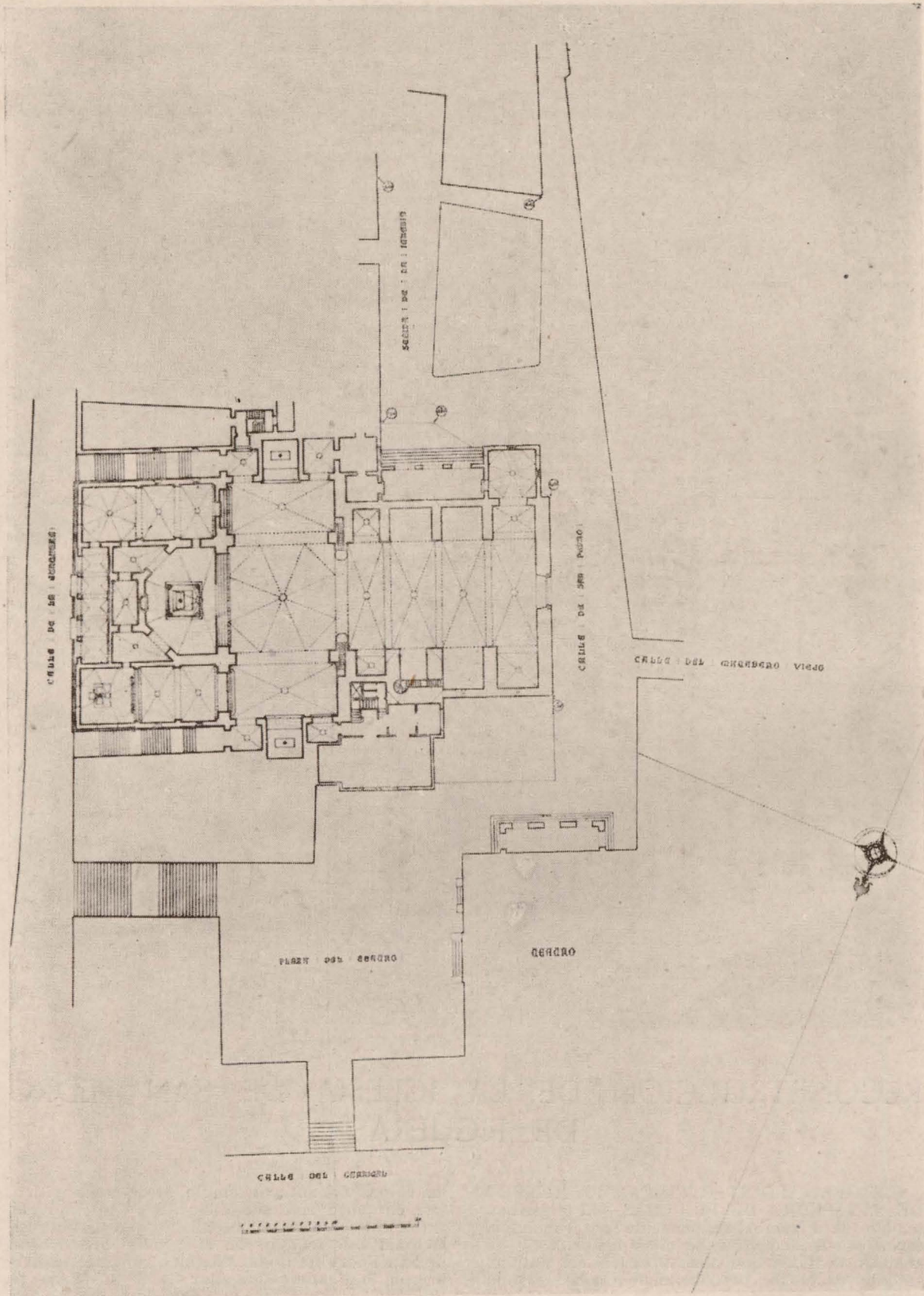
## RECONSTRUCCION DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE FIGUERAS

**HISTORIA ARQUITECTONICA DEL TEMPLO DE SAN PEDRO DE FIGUERAS.**—El primitivo templo de Figueras seguramente era románico, según puede deducirse de citas históricas y de algunos vestigios que aun subsisten del antiguo templo, edificado, probablemente, sobre alguna construcción romana.

Dicho templo fué quemado y devastado durante la invasión musulmana por el conde Poncio Hugo de Ampurias.

Después de la Reconquista se levanta, sobre

las ruinas del antiguo templo, el de estilo gótico, que en parte aun puede hoy día contemplarse. No se conoce antecedente alguno que permita relacionar este templo con el cenobio benedictino de San Pedro de Roda. Más bien cabe relacionarlo con la Canonical regular de Santa María de Vilabertrán, por la dependencia de la que es hoy ciudad, respecto del Abaciazgo. Sin embargo, es de suponer que la Figueras gótica contaría ya con medios propios para levantar la "catedral", la que supone Street pertenece al siglo XIII. Es



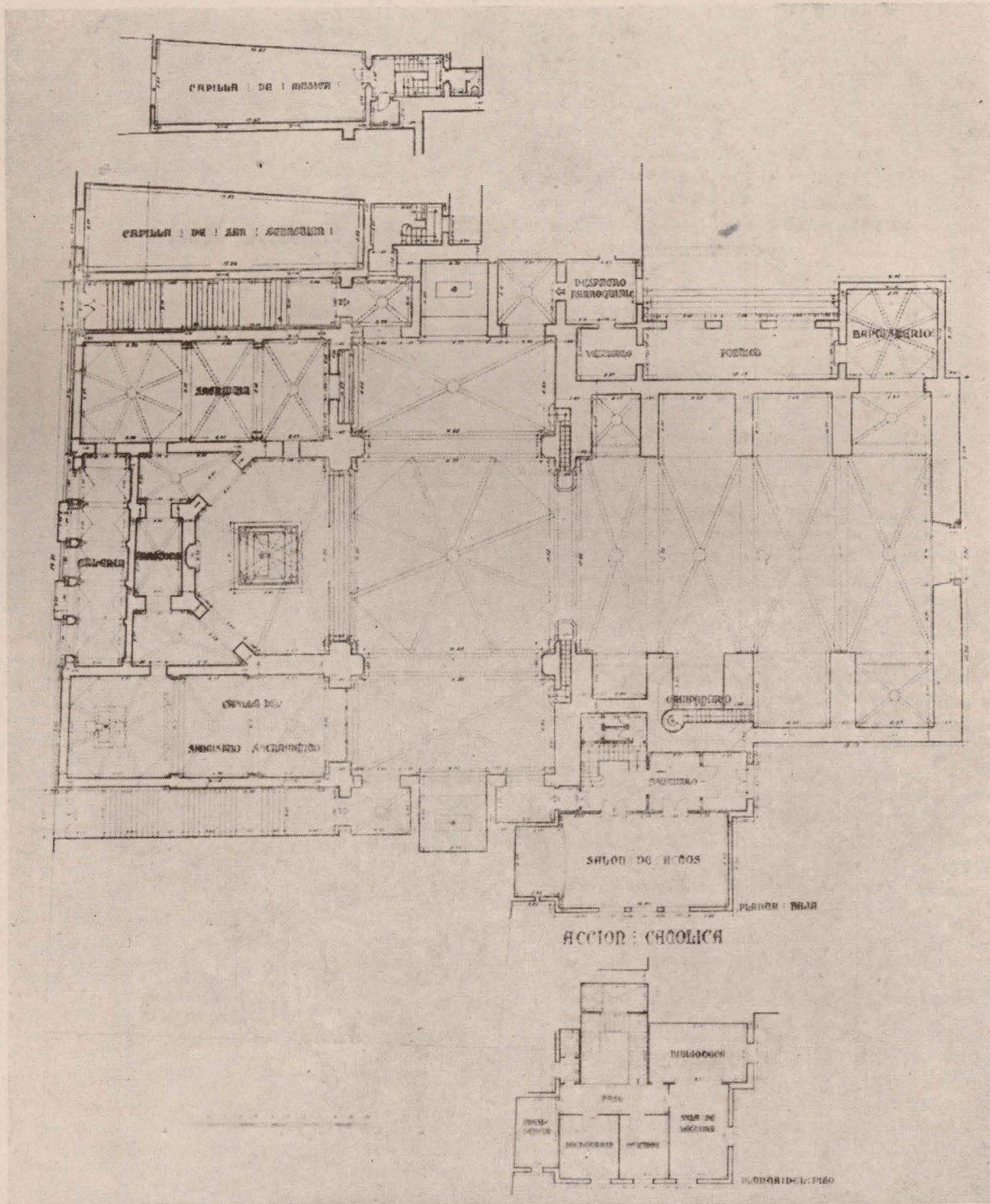
Plano de emplazamiento.

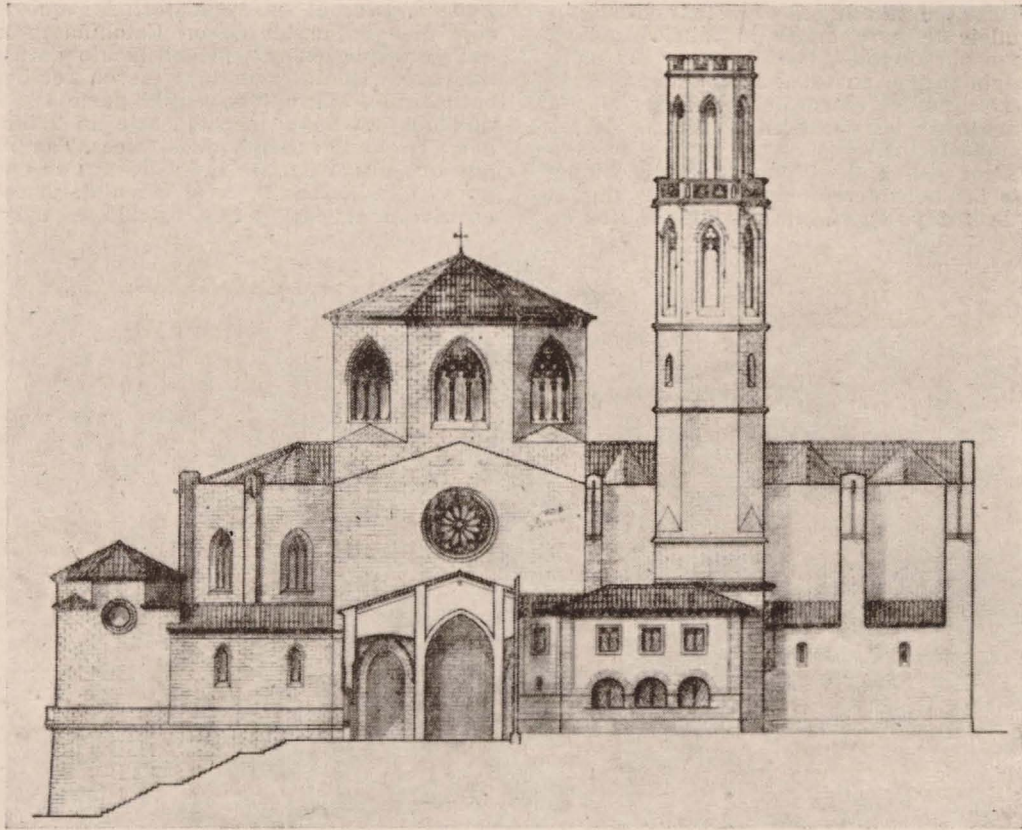
muy probable que la antigua Figueras tendría vitalidad suficiente para erigir la fábrica gótica, al igual que por doquier, pues a partir del mencionado siglo surgen en todas las poblaciones de Cataluña las grandes catedrales, de acuerdo con el crecimiento de las ciudades y mengua de los aislados monasterios.

La catedral gótica de Figueras encaja plenamente con las consideraciones expuestas por el marqués de Lozoya en su obra *El Arte Gótico en*

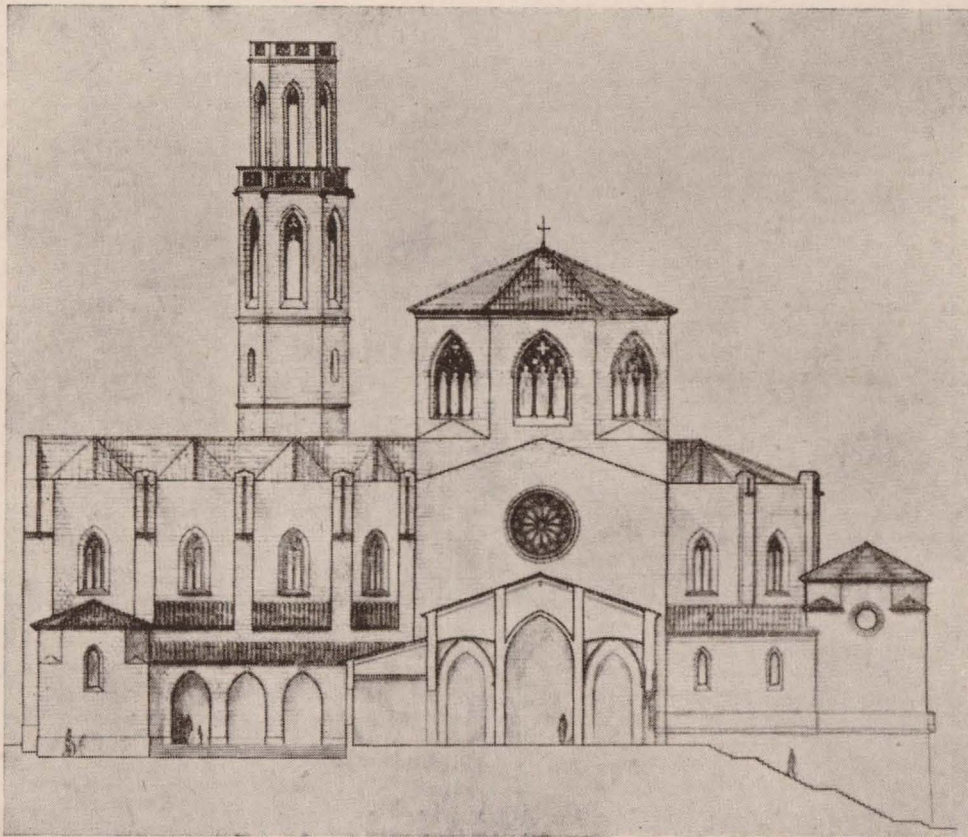
*España*. Dice el ilustre historiador que el estilo románico había tenido en Cataluña gran arraigo; pero que esto no fué obstáculo para que las nuevas corrientes artísticas fueran recibidas con entusiasmo, sobre todo en la parte recién conquistada, en donde el viejo arte no había tenido aún tiempo de echar hondas raíces. También dice que del gótico purista del siglo XIII se conservan pocas iglesias en la parte oriental, pues el desenvolvimiento del gótico catalán es muy tardío

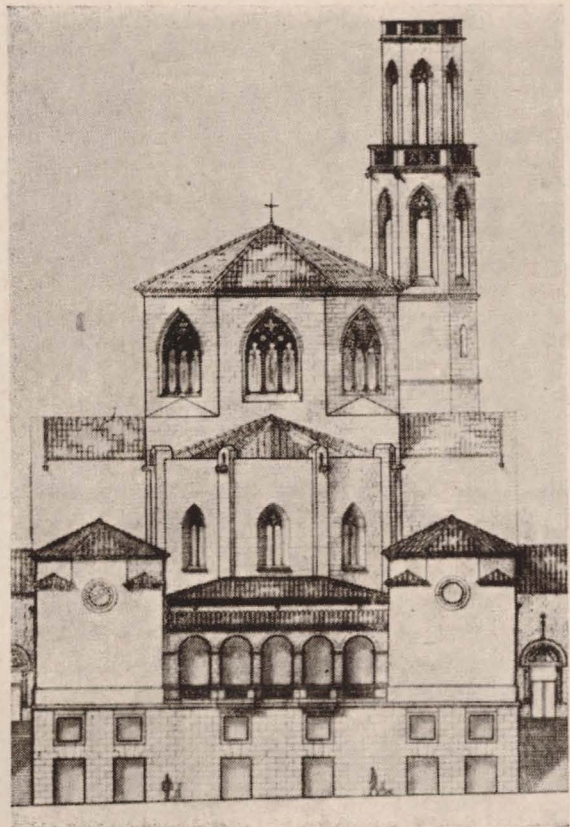
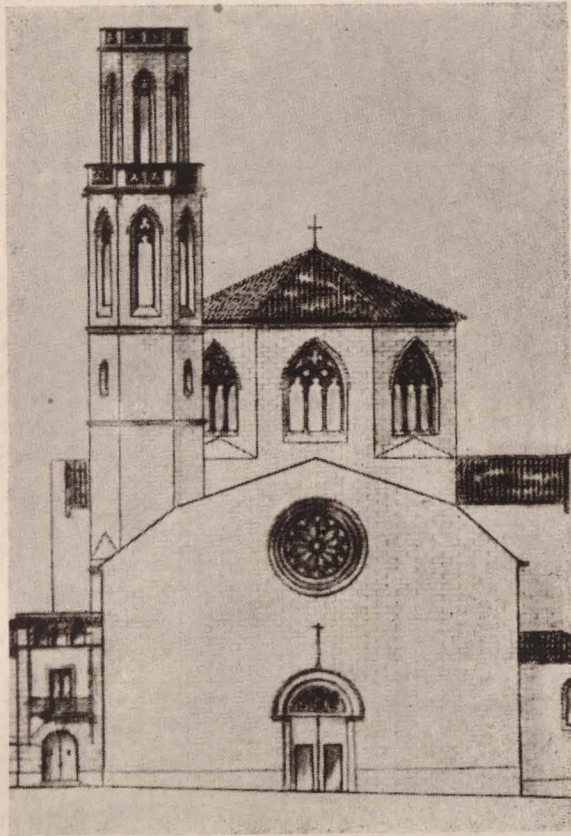
*Planta de distribución.*





*Fachadas laterales.*





Fachadas principal y posterior.

y se manifiesta ya a finales de ese siglo y en los que le siguen. Son muy frecuentes los templos de una sola nave, y se prescinde, aun en templos muy importantes, de la girola y del crucero. El sistema de contrafuertes robustísimos es muy interesante. Son de planta rectangular muy alargada, y la parte inferior, y a veces el mismo contrafuerte, quedan dentro del templo, sirviendo de separación a las capillas laterales. Los huecos suelen ser muy estrechos, casi saeteras, debido a la luminosidad del país. El exterior es severo y de aspecto militar, embellecido por gallardísimos campanarios. Los caracteres típicos de la modalidad catalana del gótico son: la austeridad y el equilibrio. La ornamentación es sobria, pero de gran finura, y todas las obras están animadas de un cierto espíritu de clasicismo, que resiste hasta el fin a toda tentación de exuberancia barroca. La época en que se fijan los caracteres definitivos y que marca el apogeo del estilo gótico catalán es el siglo xiv.

Si al leer este juicio sobre el gótico catalán contemplamos las fotografías que se acompañan, podremos afirmar que la Iglesia parroquial de San Pedro de Figueras, antigua Catedral, es un típico modelo de concepción constructiva en este estilo.

Probablemente hemos de remontarnos desde finales del siglo xiv a mediados del xv para fijar el período de su construcción, considerando prematuro el siglo xiii la época de dicho monumento.

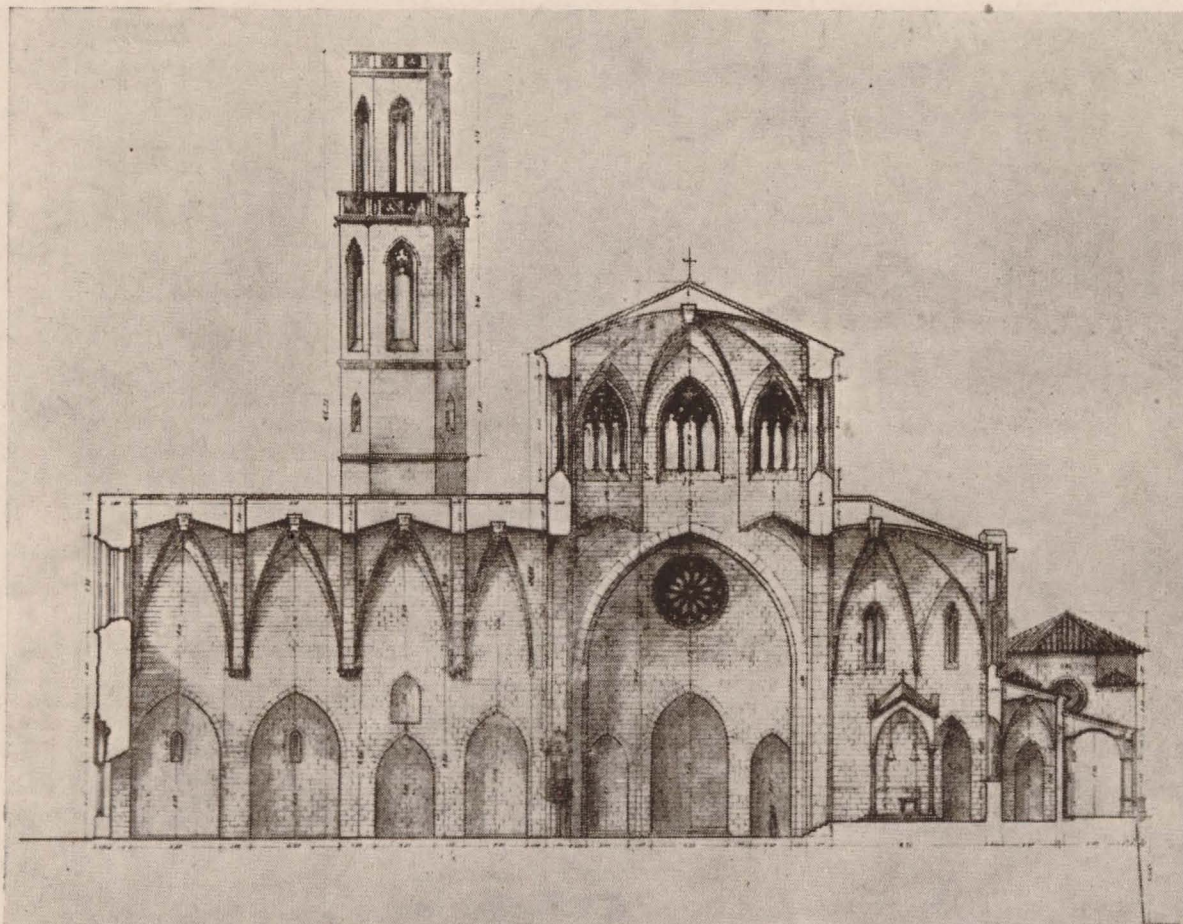
De acuerdo con el Sr. Subías Galter, el templo parroquial de Figueras tiene semejanzas con el de la Concepción de Barcelona, tanto en su estructura como en sus elementos ornamentales; pero el primero tiene mayor grandiosidad dentro de las austeras líneas de su trazado y de su realización.

Los restos del templo parroquial permiten de-

ducir claramente que es una iglesia de una sola nave, siguiendo la tradición de otras de Gerona y de Perpiñán. Los empujes de las bóvedas están contrarrestados por sólidos contrafuertes, entre los cuales hay capillas laterales. Es realmente un monumento elegante, sobrio y de una grandiosa austeridad. La fachada parece ser de época posterior. A la derecha de la puerta de entrada se lee la fecha: 1578. El ábside, seguramente debido a su estado ruinoso, fué sustituido a finales del siglo xviii por un crucero, a fin de dar mayor cabida a la Iglesia, concebido en forma de cruz latina y de estilo renacentista, con cúpula en el crucero. La torre campanario, emplazada en la fachada Norte, recuerda la de Granollers y Pedralbes. Es de planta cuadrada y pasa luego a la octogonal. En el lado Sur, opuesto a la dirección de la tramontana, se abren unos ventanales de pequeñas dimensiones, que, junto con el rosetón de la fachada principal, iluminan el interior del templo.

La nave central mide 12,70 metros de ancho y 17,50 de altura. Las capillas laterales no son iguales, diferenciándose en su anchura, profundidad y altura, así como en su estructura de cubierta. En unas hay bóvedas de crucería, y en otras la cubrición es en bóvedas de crucería apuntadas. Los tramos de la nave central, resueltos a base de arcos sin pilares y bóvedas de crucería, son también desiguales, sin que estas diferencias perjudiquen la grandiosidad y belleza del conjunto.

El altar mayor, dedicado a San Pedro, Patrón de la Parroquia, pertenecía al estilo neoclásico. No ha muchos años fué policromado por el artista vicense Puig Genis. En las paredes laterales existían unos lienzos representando la tentación de Jesucristo en el desierto y la crucifixión del



Sección.

Príncipe de los Apóstoles, de autor desconocido. A Puig Genis pertenecían también las pinturas murales de los Evangelistas con sus cuatro símbolos, situadas en las bóvedas, en los ángulos superiores, donde descansaba la cúpula. Detrás del altar mayor hallábase el amplio coro.

En el lado del Evangelio había el altar dedicado a San José, del año 1896, de estilo neoclásico. El altar contiguo estaba dedicado a la Virgen del Carmen, igualmente de estilo neoclásico, con imágenes de la Virgen del Carmen, Santa Teresa de Jesús, San Pedro Mártir, Santa Magdalena de Pazzis y San Jacinto. Existía, asimismo, en él una urna con las reliquias del mártir San Constancio. Seguía luego el altar de la Purísima Concepción, con las mismas características del de San José. Ya en la nave gótica, existía la capilla de San Antonio de Padua, anteriormente dedicada a San Ferreol. De las paredes laterales de la capilla pendían unos lienzos de Berga y Boada, representando dos milagros del Santo taurmaturgo de Padua. Realizóse la obra gracias al celo del que fué sacristán de la Parroquia por espacio de muchos años y beneficiado de dicho altar, Reverendo D. Juan Casademont. Había las imágenes de San Antonio de Padua, San Ferreol y San Narciso. La capilla contigua, de estilo barroco muy discreto, estuvo dedicada a Santa Lucía. Se veneraban en el altar Santa Rita, San Jaime Apóstol, Santa Lucía, San Antonio Abad y la Virgen del Remedio. La penúltima capilla daba acceso a la del Santísimo, más conocida aún por la de la Virgen de los Dolores. En una de las pa-

redes laterales se veneraba el Santo Cristo, puesto bajo dosel. En la pared opuesta había un lienzo que representaba al Príncipe de los Apóstoles. Adosado a un ángulo de la pared central, junto a la puerta de los Dolores, venerábase un cuadro de la Virgen del Perpetuo Socorro. Sobre la pila del agua bendita, contigua a las dos últimas capillas del lado del Evangelio, había una lápida que recordaba la Santa Misión del año 1927. La última capilla, conocida vulgarmente por el "Altar d'En Manel", por haber sido su *paborde* durante muchos años el sacristán Menor, estaba dedicada a la Virgen de la Piedad, talla del famoso escultor del último siglo Rosendo Nobas.

El órgano, antes situado sobre la capilla de Santa Lucía, como quiere indicarlo aún el hueco superior existente, hallábase adosado sobre la puerta principal del templo. Era un bello instrumento de tres teclados y *pedalier*, con 24 juegos, expresión general y neumático. Fué restaurado en 1908 por el Sr. Aragonés, de Gerona, dirigiendo los trabajos de reparación y embellecimiento exterior la Casa Riera, de Barcelona. En el concierto inaugural, entre otros, intervinieron el famoso organista francés Mr. Gigout y el maestro Goberna, de Barcelona.

Al lado de la Epístola había la capilla destinada al Baptisterio, con la escalera que daba acceso al órgano. La pila bautismal, de proporciones respetables, y que aún se conserva, es interesante, por cuanto forma un solo bloque de piedra. La iluminación del interior de la capilla logrúbase mediante un ventanal, que representaba el

Bautismo de Jesús en las riberas del Jordán. La Capilla contigua estaba dedicada a la Virgen de la Merced. Su altar era de estilo neoclásico. Además de la Virgen antedicha, venerábase en el mismo altar, y en su parte central inferior, la de San Ramón Nonato.

Seguía la capilla del Sagrado Corazón de Jesús, conocida vulgarmente con el nombre del "Roser". Estaban en él las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, San Luis Gonzaga, San José Oriol y la Virgen del Rosario. La última capilla de la nave gótica era conocida por la de los "Sants Fills de Villa", pues en el altar existía la importante urna que contenía las reliquias de los Patricios Santos Celio y Rústico, junto con las de otros Santos. El antiguo altar fué dedicado a la Virgen de los Angeles. El moderno era del año 1935, y lo fué a la Virgen de Montserrat. En sus ángulos conservábase los relicarios de los Santos Clemente y Poncio.

Volviendo nuevamente al crucero, en el mismo lado de la Epístola hallábase la capilla, de grandes proporciones, que contenía tres altares. El central fué dedicado a la Virgen del Amor Hermoso, y era conocido vulgarmente con el nombre de la "Corte". Los laterales fueron dedicados, uno a la Virgen de la Piedad, conteniendo asimismo la imagen de la Virgen de los Angeles; el otro estaba dedicado a la Divina Pastora, y con imágenes del Nazareno, la Divina Pastora, San Francisco de Asís y San Roque. Altar gemelo del de San José, era el dedicado a los Santos Padres de la Virgen, Joaquín y Ana, en el lado de la Epístola.

**NORMAS, ELEMENTOS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN EMPLEADOS EN LA LOCALIDAD.**—La traza del templo gótico de Figueras responde a las normas de muchas iglesias medievales de Cataluña. El trazado es simple, aunque desigual, debido seguramente a la duración de las obras, que permitía variar, en las sucesivas etapas de su construcción, las dimensiones de las capillas, de los tramos de la nave central y de los espesores de los muros, a fin de adaptar aquellos elementos a las necesidades o deseos dominantes en cada período. No obstante, el conjunto no pierde su unidad.

La simplicidad de los elementos constructivos y de decoración se manifiesta en el molduraje y en las impostas que recogen los arcos y aristones de las bóvedas de crujía y en los ventanales. Son de admirar sus proporciones y el dominio de los macizos, los cuales están concebidos con robustez y severidad.

La cubierta está concebida a la manera de muchos templos catalanes, sin elevación dominante de la montera, sino únicamente para proteger las bóvedas de las humedades de las aguas pluviales. La cubrición era con teja árabe, de dimensión superior a la que se emplea corrientemente, adaptada al extradós de las bóvedas. Esta disposición permite el remate horizontal de las fachadas laterales y la conducción de las aguas llovedizas por los regueros que coronan los contrafuertes.

Los materiales que integran la fábrica del templo son la piedra caliza de Figueras y su comarca, así como la de Aviñonet, y la cal grasa apagada por fusión. La piedra reviste todos los paramentos, arcos y bóvedas: es de labra tosca y dimensiones desiguales, cual si fuese un sillarejo. Debido al espesor de los muros, su función es, a la vez que de revestimiento, de molde para la mampostería que forma el relleno.

**POSIBILIDADES ECONOMICAS DE REALIZACIÓN.**—La simplicidad constructiva y de trazado, la ausencia casi absoluta de ornamentación,

la labra tosca de la cantería y el aparejo irregular del sillarejo, sin tener que recurrir apenas a otros materiales, además de la piedra y la cal, son factores que permiten una realización rápida y económica, pues la mano de obra no exige gran número de operarios especializados, por ser en gran parte trabajo propio de obreros habituados a laborar en gran cantidad la misma índole de fábrica, y cuyo rendimiento depende principalmente de la organización y de la capacidad técnica y práctica del maestro albañil, que ha de preparar los materiales y distribuir el trabajo en la obra.

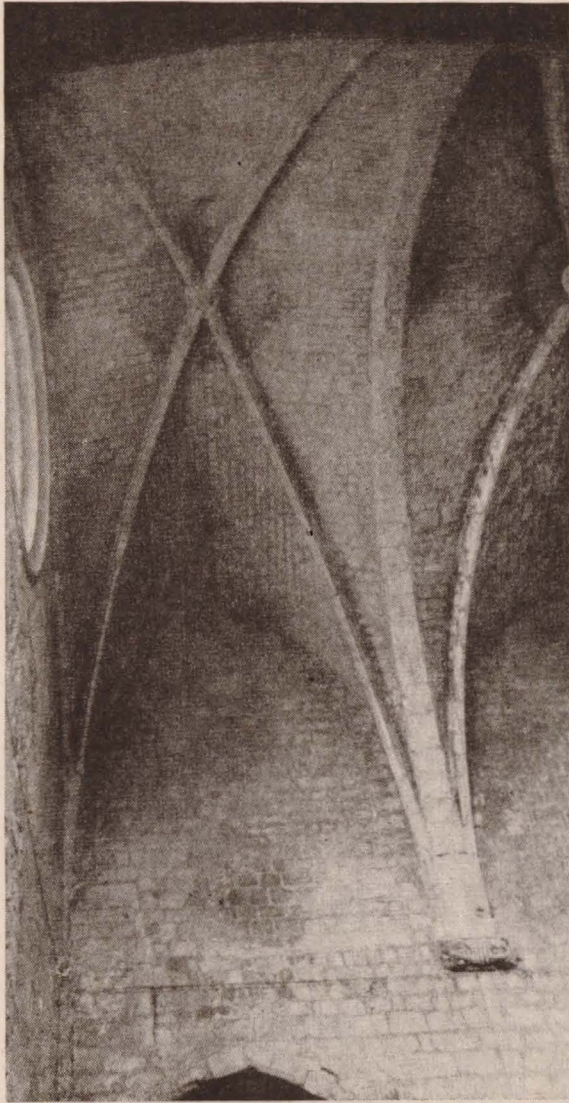
**JUSTIFICACION DEL PROYECTO.**—La historia de la población, la situación geográfica y su influencia en la comarca, el proceso evolutivo y la expansión del núcleo urbano, la tradición religiosa de la localidad, la historia arquitectónica del templo parroquial, las normas, elementos y materiales de construcción empleados en la región y las posibilidades económicas de realización, son aspectos básicos del problema inherentes a la concepción del proyecto, para justificar, desde todos los puntos de vista expuestos, la permanencia de la Iglesia Parroquial de Figueras en el propio lugar de su actual emplazamiento.

Los Arquitectos, después de un concienzudo estudio y de meditar sobre el estilo a seguir en la reconstrucción del templo parroquial, han elegido como más acertado, en este caso, el estilo gótico, a pesar de los muchos fracasos heredados del pasado siglo al pretender revivir las formas

*Puerta principal.*







*Bóveda que se conserva. Abajo: obras de reconstrucción.*

y al carácter de las dependencias anexas a las necesidades y servicios de la Iglesia Parroquial. Nos referimos a las dependencias con fachada a la calle de la Junquera y al cuerpo de edificio de Acción Parroquial adosado a la fachada Norte. Las primeras tienen un basamento de cantería de estilo neoclásico, procedente de la parte que ha quedado en pie del templo destruido, cuyo basamento está motivado por el desnivel entre el piso de la Iglesia y la calle de la Junquera; es de material noble y correcto de líneas. El cuerpo de edificio de Acción Parroquial tiene una función distinta de la que corresponde a la Iglesia; además, sus proporciones y forma manifiesta no permiten la concepción de grandes masas, a la manera como se observa en el conjunto del Templo parroquial. Por esto, sin detrimento de la unidad del bloque general del edificio, hemos proyectado estos apéndices del Templo parroquial de acuerdo con la máxima austeridad y con las necesidades de los servicios a que están destinados.

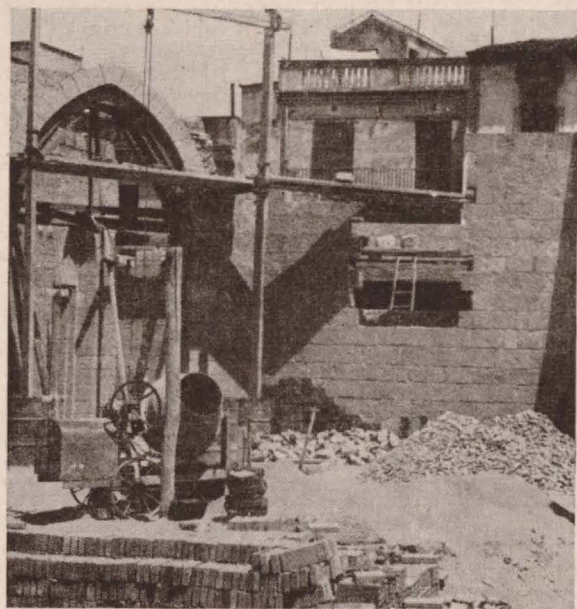
**DESCRIPCION DEL PROYECTO.**— Aceptadas las premisas del proyecto, a base del emplazamiento del Templo parroquial y estilo arquitectónico, la preocupación de los Arquitectos fué armonizar el trazado de la planta de aquél con las dependencias parroquiales y Capilla de Música, que son una continuación espiritual de la vida de la Parroquia, y forman con ello un conjunto arquitectónico que mejora las condiciones urbanísticas de los alrededores de la Iglesia, ya que así se consigue presentar con mayor nobleza y dignidad la Casa de Dios, a la vez que se rectifica el contorno del solar parroquial, de acuerdo con las necesidades del tráfico y en beneficio de la estética del sector urbano donde radica la Iglesia Parroquial. Esta rectificación del solar incrementa la zona vial, con ventaja manifiesta para el Municipio, el cual aceptó con unánime satisfacción, por acuerdo consistorial, esta beneficiosa solución.

En el plano de emplazamiento aparece recti-

góticas en casi todos los edificios religiosos y en gran parte de los civiles. Razones por las que, justificadamente, ha quedado relegado su estudio y ejecución a los trabajos arqueológicos y de conservación y restauración.

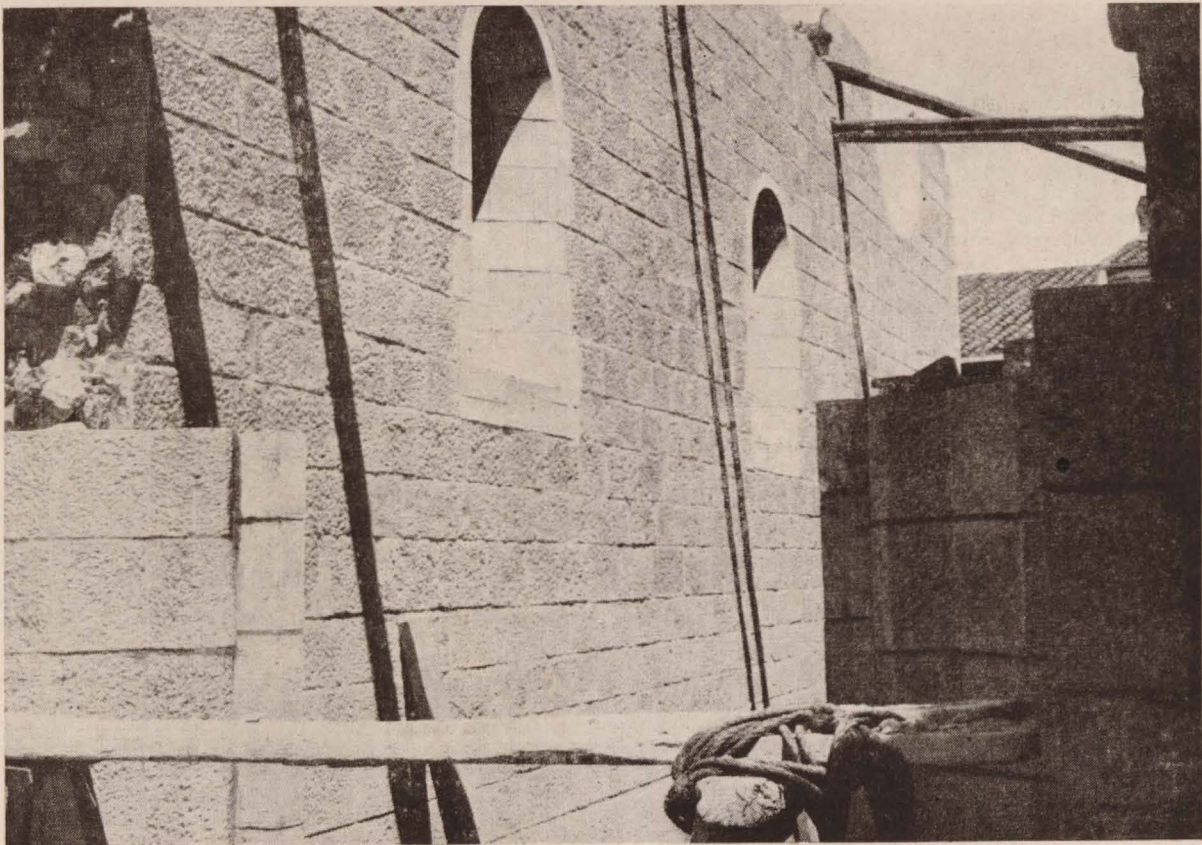
La solución de continuidad entre el antiguo templo gótico y el renacentista, el traspaso de las formas robustas y austeras de la parte subsistente a otras formas más ligeras y ampulosas, la diversidad de materiales que exige la concepción renacentista, en contraste con la simplicidad de la obra subsistente, y el mayor coste de aquélla comparado con el resultante de la concepción proyectada, de acuerdo con la del antiguo templo parroquial, salvando, naturalmente, el caso de realizarse la primera con escayola y materiales de imitación, lo que consideran los infrascriptos impropio para la Casa de Dios, pues la verdad debe presidir el simbolismo del ámbito sagrado, como ejemplo que han de seguir los devotos y amantes del Señor, son razones que justifican el criterio sustentado en el proyecto.

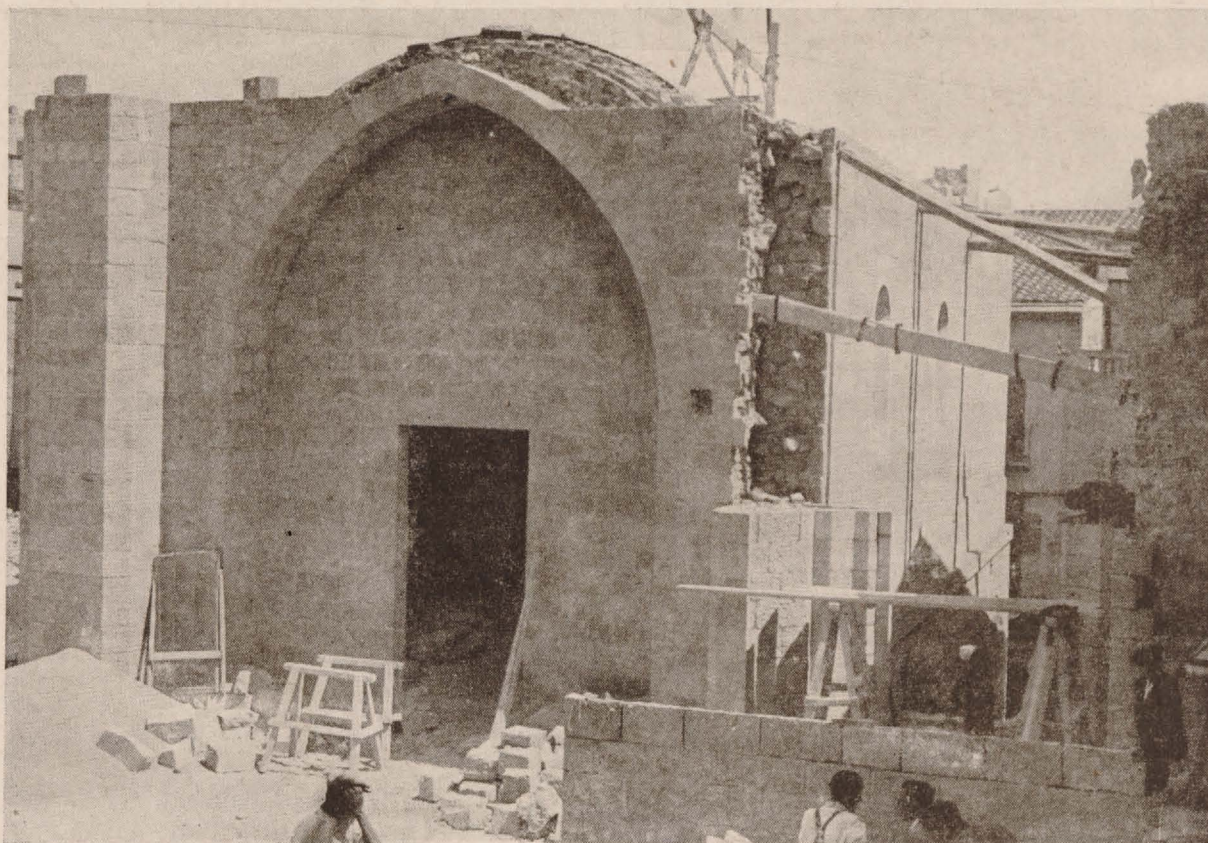
Además, creemos sería quizás errónea una concepción ecléctica en cuanto al estilo, pues, aun en perjuicio del mayor coste, posiblemente no se adaptaría el conjunto de la obra fabricada a las modalidades y exigencias del emplazamiento





*Detalles de construcción de la sillería.*





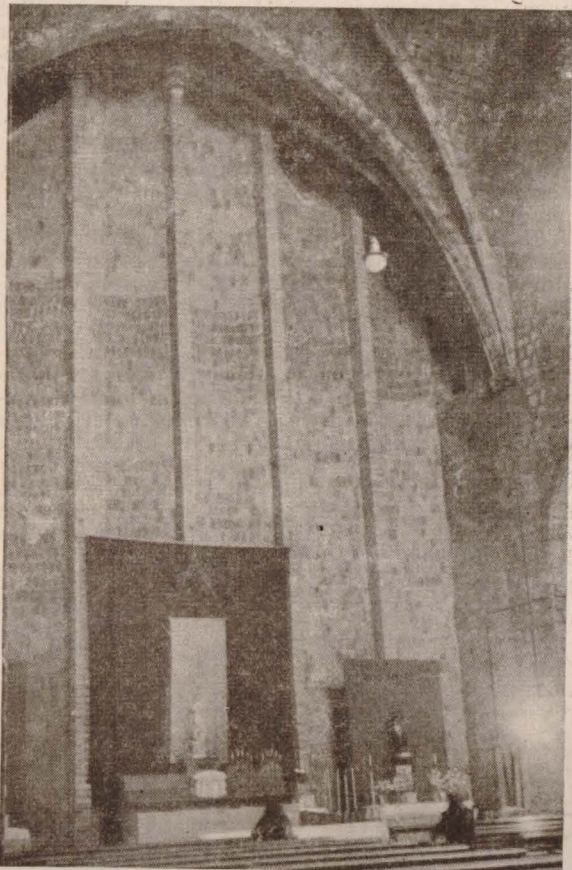
*Detalles de las obras de reconstrucción.*

ficada la alineación de enlace de la fachada principal con la alineación de la calle Subida de la Iglesia, junto a la casa arciprestal. Esta rectificación permite levantar un cuerpo de edificio destinado a baptisterio, con entrada independiente desde el exterior a través de un pórtico, el cual permite una perspectiva terminal, perpendicular a la dirección de la calle Subida de la Iglesia. El baptisterio y su pórtico forman la fachada al Sur de la Iglesia, la que se valoriza con el ensanchamiento lateral de aquella calle mediante la expropiación de la casa ruínosa que forma la manzana separatoria de la repetida calle y la de San Pedro. Esta plazoleta facilitará la circulación y la visualidad de los edificios del marco de aquélla.

La rectificación del solar parroquial en el lado Norte representa la cesión para terreno vial de una parte del mismo, frente al teatro municipal, a fin de corregir la reducida comunicación de la calle de San Pedro a la plaza del Teatro. Esta solución reporta una ventaja manifiesta para el Municipio, pues, además de hacer expedita la circulación en esta zona, se mejora la perspectiva y visualidad del teatro.

En el mismo lado Norte de la Iglesia, y junto a la calle de la Junquera, existe una faja, de dimensiones aproximadamente iguales a la ocupada por la escalinata de acceso a la Iglesia desde aquella calle, usufructuada mediante cobertizos y trasteros por los vecinos de la calle de la Junquera, colindantes con el solar parroquial, quienes ceden gratuitamente la posesión en favor de la Iglesia. Esta cesión hace posible otra escali-





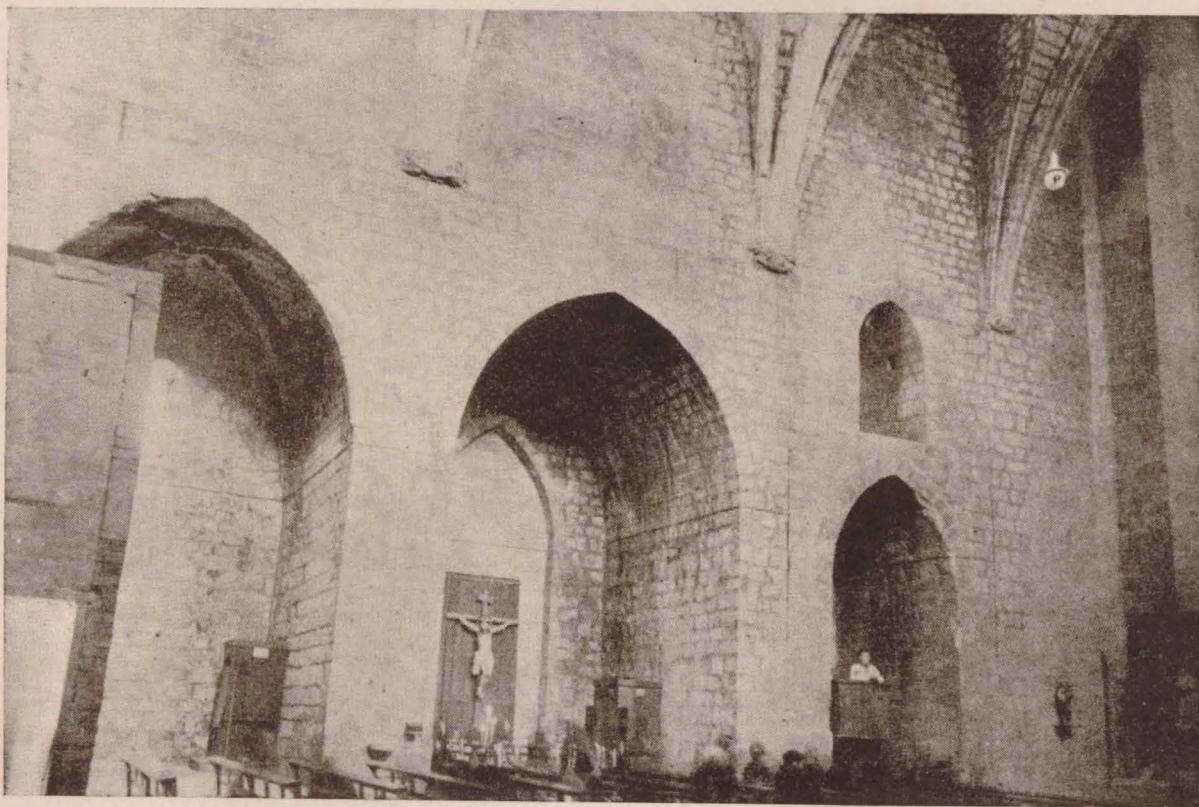
nata de acceso a la Iglesia, simétrica a la que existe actualmente.

En la calle de la Junquera, y lindante con la escalinata del lado Sur, está la Capilla de San Sebastián, cuya escasa altura sobre el nivel del piso de la Iglesia permite aprovechar el espacio entre el extradós de sus bóvedas y la cubierta para capilla de música sacra. No hay inconveniente alguno en dar a aquel espacio este destino, en atención a que la Capilla de San Sebastián es patrimonio de la Parroquia.

Con fachada a la calle de la Junquera tenemos el basamento neoclásico de la parte posterior de la Iglesia; la altura de este basamento corresponde al desnivel entre el piso de la Iglesia y la calle de la Junquera. Este desnivel da lugar a unos locales con acceso desde esta calle, que hasta ahora utilizaban algunos vecinos como almacén y corrales. En el interior de estos locales y limitando los mismos aparecen los cimientos de parte del ábside renacentista y de los cuerpos de edificio de detrás de dicho ábside, destruidos durante el período rojo. En el proyecto se aprovecha íntegramente la cimentación existente, y precisan únicamente algunos refuerzos, tanto en ésta como en las bóvedas de debajo del presbiterio. Los mencionados locales quedarán reservados para almacén y otros servicios indispensables a las necesidades del culto, con acceso desde la calle de la Junquera y desde la galería con fachada a ésta.

Después del incendio y de la demolición llevados a cabo durante la revolución marxista, quedó tan sólo en pie la parte gótica del templo. La parte que resta del solar es de forma irregular, cuya cabida es totalmente absorbida por las edificaciones proyectadas y las zonas libres afectadas por la reforma urbana que, a propuesta de los Arquitectos, fué aceptada por el Ayuntamiento.

*Parte habilitada para el culto. Muro de cerramiento.*



De acuerdo con este criterio hemos completado el trazado de la parte gótica destinada actualmente al culto con el crucero y el ábside, consiguiendo con ello una planta en forma de cruz latina que encaja perfectamente con la nave existente dentro de los límites del solar. Colateralmente al presbiterio se proyectan la Capilla del Santísimo y la Sacristía, y posteriormente a aquél se dispone un paso, a manera de girola, que posibilite la comunicación directa de la Sacristía con la Capilla del Santísimo; completándose la ocupación del solar, hasta la calle de la Junquera, con una galería, a manera de logia, en comunicación directa con la Sacristía y, mediante una escalera, con los locales inferiores de la calle de la Junquera; proyectándose, en parte de éstos, un altillo con servicios sanitarios. A ambos lados de estas construcciones, situadas en el lado de levante del crucero, sendas escalinatas dan acceso al templo desde la calle de la Junquera. Esta disposición exige la renuncia, por los actuales vecinos del sector Norte, al derecho posesorio sobre la zona correspondiente a la escalinata del lado del Evangelio. Renuncia que ha conseguido el señor Ecónomo-Arcipreste.

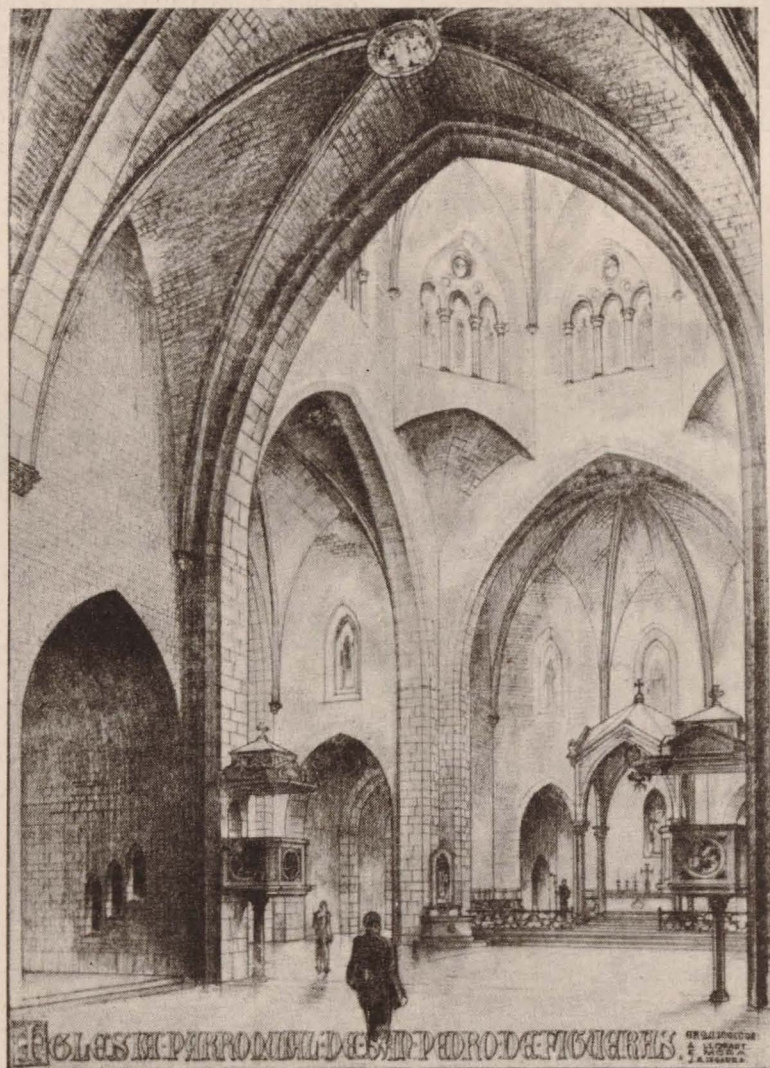
El ingreso a la Iglesia tiene lugar por ambos lados del crucero, a través de dos vestíbulos emplazados simétricamente respecto al eje de la

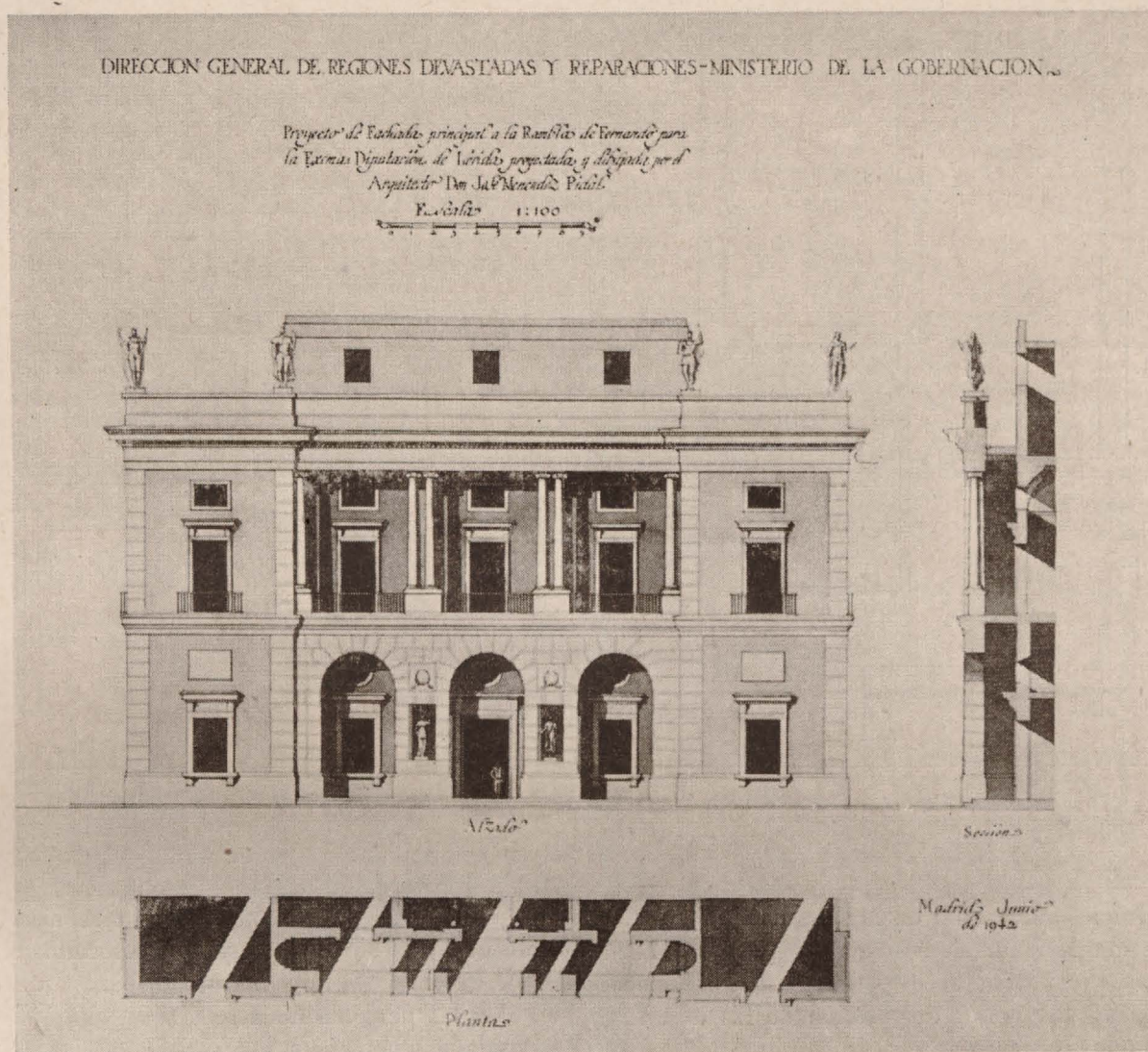
nave. La misma disposición tienen dos capillas situadas en los testeros de aquél, motivadas por el retranqueo del perímetro del solar en sus lados Norte y Sur.

Otros dos vestíbulos, simétricos con los anteriores respecto al eje transversal del crucero, sirven de ingreso a la Iglesia; por el lado del Evangelio, desde las dependencias en planta baja, y desde la casa arciprestal y despacho parroquial, por el lado de la Epístola.

En el lado Sur o de la Epístola, y desde el vestíbulo inmediato a la escalinata de la calle de la Junquera, se ingresa a la capilla de música, emplazada, como ya se ha indicado antes, encima de la Capilla de San Sebastián. El otro vestíbulo, de este mismo lado, sirve de ingreso a la Iglesia desde la casa arciprestal y el despacho parroquial a través de una sala de paso. Al despacho parroquial se ingresa desde el exterior por el pórtico de enlace de aquél con el baptisterio. A éste se ingresa también desde el exterior a través del pórtico, y forma un cuerpo de edificio adosado a la Iglesia, en comunicación directa con ésta, de acuerdo con la tradición y los principios litúrgicos.

A. LLOPART, J. SEGARRA y E. MORA.  
Arquitectos.



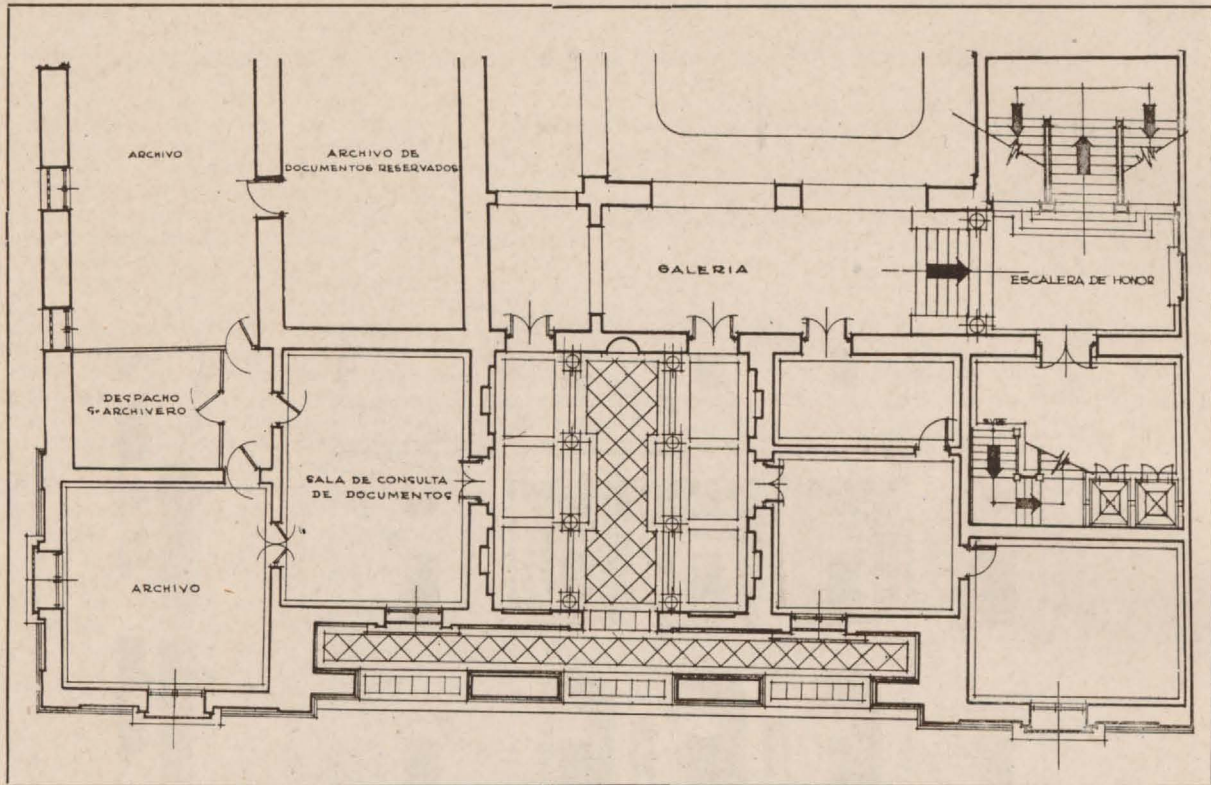


## PROYECTO DE NUEVA FACHADA PARA LA DIPUTACION PROVINCIAL DE LERIDA

El edificio que actualmente cobija a la Diputación Provincial se compone de tres fachadas: la que tiene carácter de principal da a la calle del Carmen, la opuesta a la rambla de Fernando y la lateral a la calle del Palacio de Justicia. La posterior está en la actualidad destruída y la Corporación pretende convertir-la en principal, por ser la de mayor visibili-

dad y la que da acceso al edificio desde la vía más importante de la ciudad. En una segunda fase de la construcción se aspira a remozar el carácter de las otras dos fachadas, para darles una composición semejante a la proyectada fachada principal.

Este retoque de fachadas obedece, como es natural, a un deseo de reforma del interior del



*Diputación de Lérida. Planta baja. Zona afectada por la reforma.*

edificio, para situar en lugares más nobles del mismo las salas de sesiones, despachos del señor Presidente, accesos, etc., así como para lograr una mejor disposición de las diversas plantas, obras que se acometerán simultáneamente a las de reforma de las fachadas.

El proyecto de fachada principal que se reproduce en estas páginas se compone de un amplio acceso en pórtico de pequeña profundidad, con tres arcadas, de las cuales sólo la central sirve de acceso, con nichos rectangulares abiertos en los pilastres de las mismas que alojan estatuas alegóricas, que destacarán sobre el fondo de aire del pórtico. Esta solución permite acusar la ornamentación escultórica con un contraste menos agrio que en los nichos de fondo de material, donde las sombras arrojadas dan a aquéllas un marco excesivamente duro. Dos cuerpos laterales flanquean el acceso, sin más decoración que sencillos huecos de formas robustas en planta baja, con guardapolvos y peanas y lapidones sobre ellos.

Sobre el cuerpo basamental descrito, el pórtico permite desarrollar en planta noble un amplio balcón de igual profundidad que aquél, abierto en logia de columnas aparea-

das jónicas, de proporción muy esbelta, accesible desde el salón de sesiones, colocado en el eje del edificio, muy apropiado para situar en él a las personalidades en las grandes solemnidades. Este neto del edificio aloja dos alturas, que permiten dar a las salas principales de la planta noble las debidas proporciones, para lograr una total suntuosidad. La cornisa de coronación, con dentículos en la parte central, remata el edificio, acusándose los esquinales del mismo con las correspondientes estatuas de grandes proporciones y de carácter alegórico, completándose su composición por un ático retranqueado sobre el fondo de la logia y pórtico.

Los materiales que se emplearán serán la arenisca gris del país, en la fábrica de sillería que compone los elementos del pórtico y logia, esquinales, cornisas e impostas, abultados de huecos y lapidones. El mármol blanco se reservará para los elementos escultóricos del pórtico y lápidas con coronas del mismo. Los fondos de los paños serán de revoco, rosado y claro en los cuerpos de flanco y de color almazarrón en el fondo del pórtico y logia, éste con esgrafiados, de tradición en Cataluña.