



RECONSTRUCCION

DIRECCIÓN GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS Y REPARACIONES

FEBRERO 1946 • N° 60



La esposa de S. E. el Jefe del Estado, doña Carmen Polo, inaugura las nuevas viviendas.

EL GRUPO DE VIVIENDAS DE SAN LAZARO, EN OVIEDO

Al terminarse la guerra en el año 1939, la escasez de viviendas en nuestra Patria era grande, y en Oviedo se hacía sentir muy especialmente, pues a la paralización de la construcción durante los tres años de la contienda había que añadir las enormes destrucciones sufridas por la población al fundirse en un solo cuerpo ciudad y frente durante quince meses.

A remediar esta triste situación acudió de

forma desinteresada el Estado por medio de la Dirección General de Regiones Devastadas, que empezando por la habilitación rápida de viviendas y construcción de albergues provisionales, dió solución rápida, pero limitada, a tan arduo problema; pasados estos primeros momentos de apuro, se procedió al estudio profundo de la cuestión para darle solución definitiva y duradera; prueba de ello es este



OVIEDO.—Viviendas de San Lázaro. Fachada principal y detalle del pórtico y terraza.





OVIEDO.—Viviendas de San Lázaro. Fachadas laterales.





OVIEDO.—Viviendas de San Lázaro. Fachada de patio-jardín.

grupo de viviendas de San Lázaro, que ha sido el primero ejecutado de una serie que se tiene en proyecto.

Han durado las obras tres años aproximadamente y ha habido que urbanizar la zona donde va emplazado el grupo, con la apertura de nuevas calles y el establecimiento de los servicios de saneamiento, agua, electricidad, etcétera.

El solar, de forma trapezoidal, ocupa una superficie de 7.051 metros cuadrados, de los cuales han sido edificados 3.711, que suponen el 52,63 por 100 del total; el resto, 3.340 metros cuadrados, se han destinado al patio-jardín, tratado de forma que sirva de solaz y esparcimiento a los niños de la manzana.

El número de viviendas es de 147 y 12 los locales dispuestos para comercios; ello, al ob-

jeto de que los vecinos puedan surtirse de lo necesario sin obligarles a grandes desplazamientos.

Se han proyectado 48 viviendas del tipo A y 99 del tipo B; las primeras están compuestas de cuarto de estar, comedor, cuatro dormitorios, cocina, despensa y dos aseos, ocupando en total una superficie de 143,80 metros cuadrados que, descontando el grueso de muros, vestíbulo y pasillo, dejan de superficie útil 94,80 metros cuadrados. Las de tipo B están formadas por comedor-estar, tres dormitorios, cocina, despensa y aseo, ocupando una superficie de 89 metros cuadrados, que, descontando el grueso de muros y pasillos, dejan de superficie útil 63 metros cuadrados.

Dentro de los tipos señalados se han proyectado soluciones distintas para las esquinas;



OVIEDO.—Viviendas de San Lázaro. Vista parcial. Patio-jardín.



OVIEDO.—Viviendas de San Lázaro. Vista parcial. Solana.

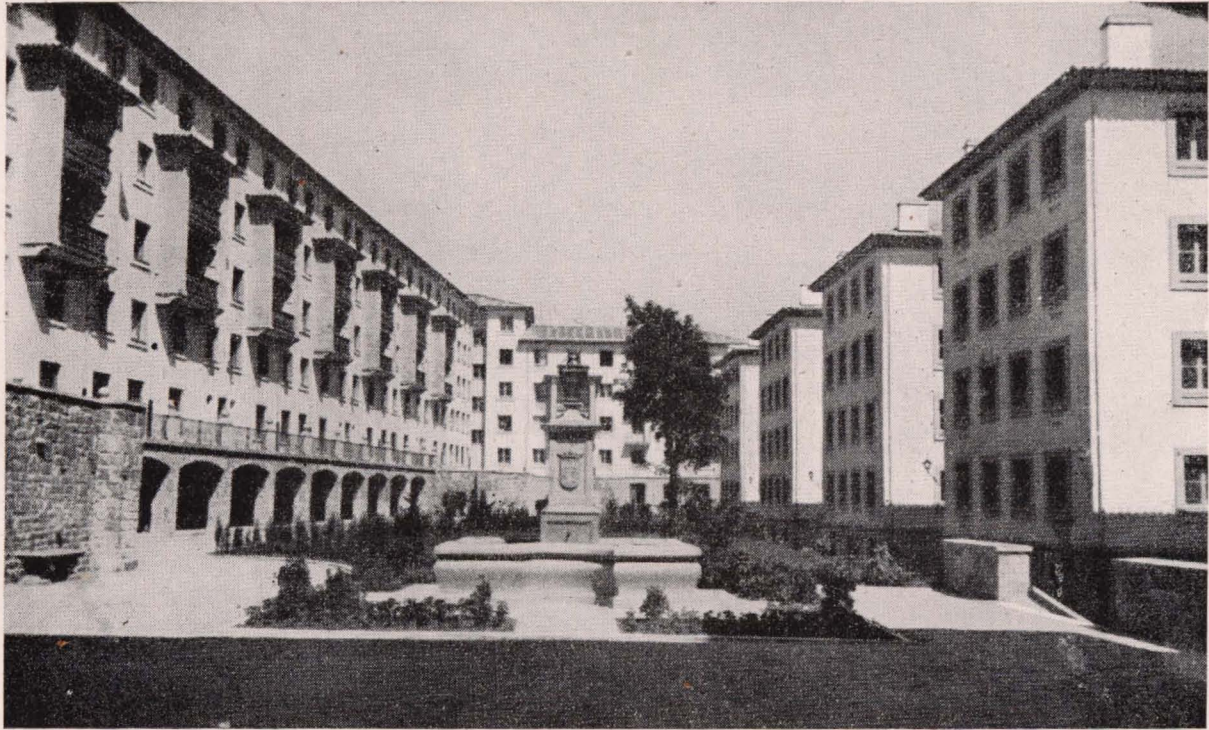
pero la composición fundamental de las mismas no varía de las ya descritas.

Se ejecutó el grupo con muros exteriores de fábrica de ladrillo sobre un zócalo de mampostería concertada, cimentado con mampostería hormigonada; en las crujías se combinó el muro de carga con soportes y carreras de hormigón armado; los forjados de pisos y de

cubierta se ejecutaron con cerámica armada.

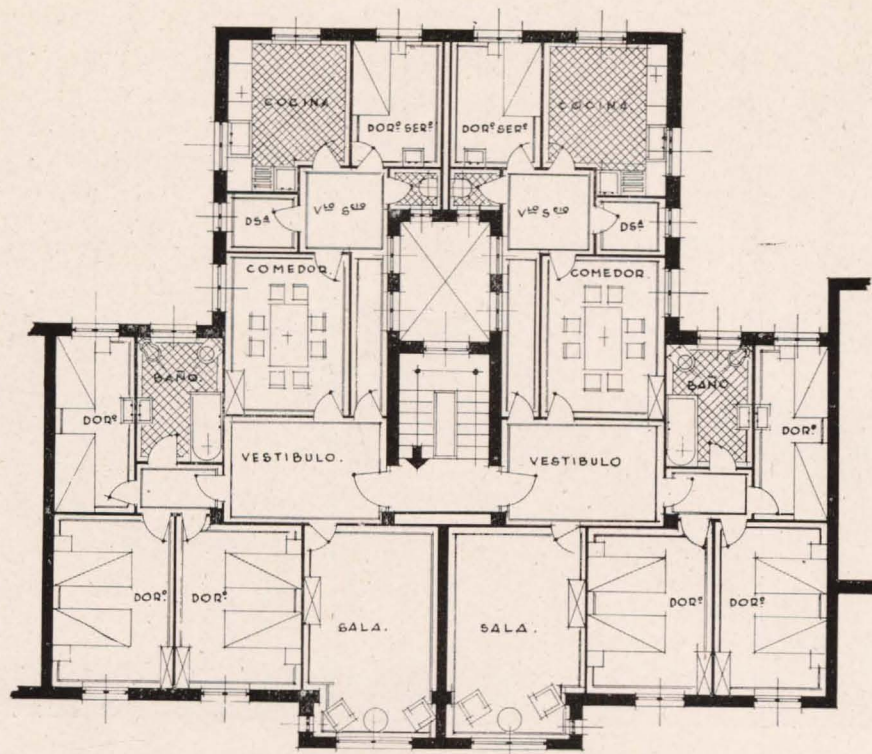
El consumo de materiales da una idea del volumen de obra ejecutada y a continuación reseñamos los más importantes:

Arena	7.000 m ³
Cemento	1.900 tn.
Cal	400 tn.
Yeso	340 tn.



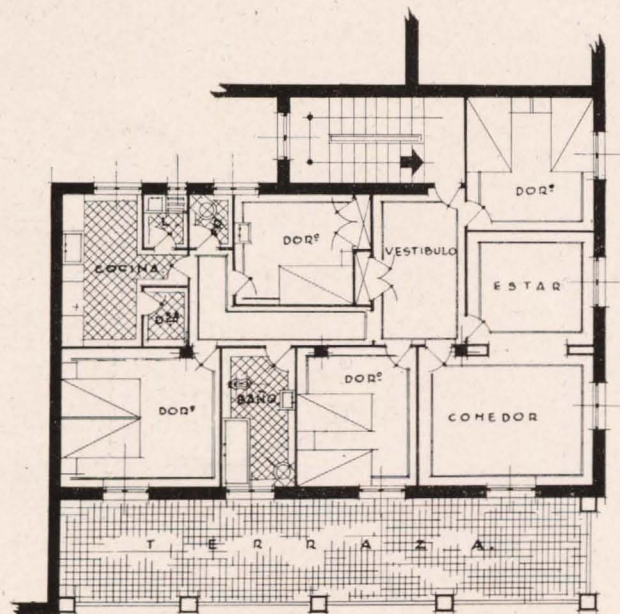
OVIEDO.—Viviendas de San Lázaro. Patio-jardin.





TIPO CASA A.

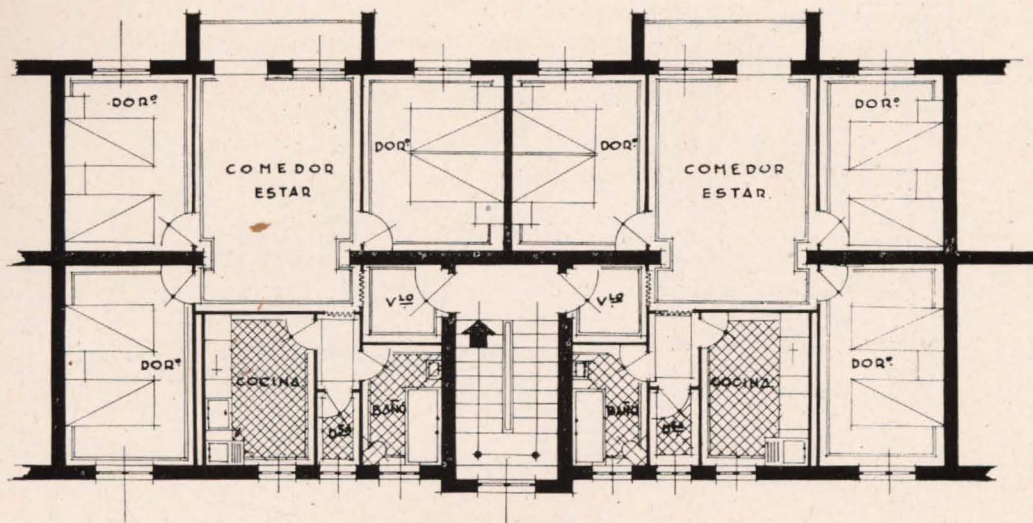
PLANTA



ESQUINA TIPO CASA A.

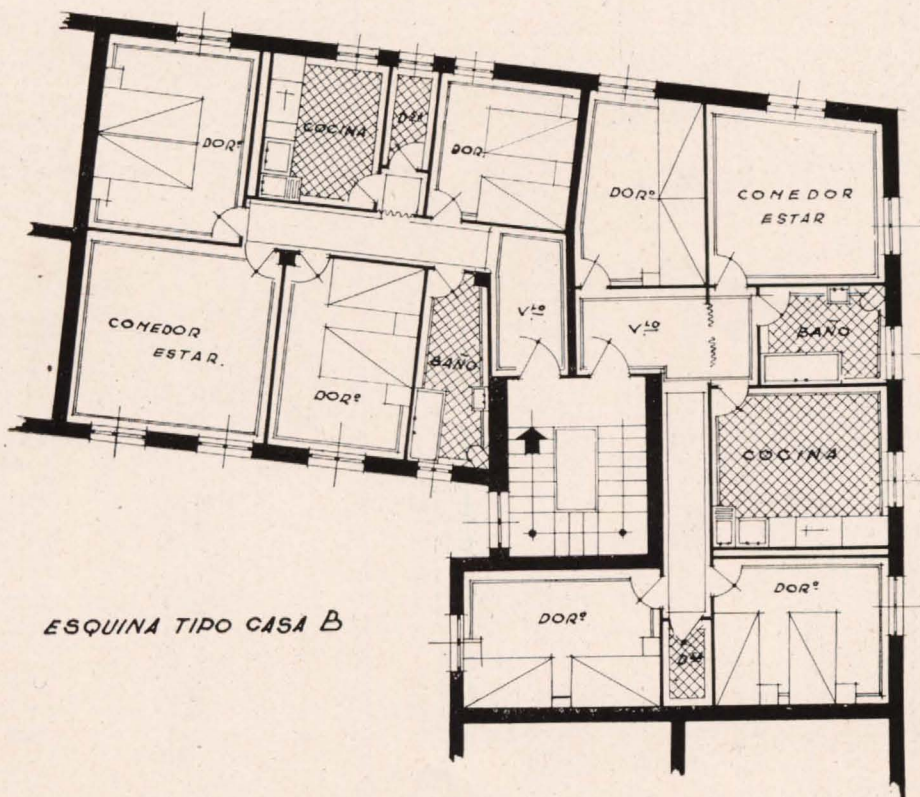
PLANTA.

OVIEDO.—Viviendas de San Lázaro. Plantas de las viviendas tipo A.



TIPO CASA B.

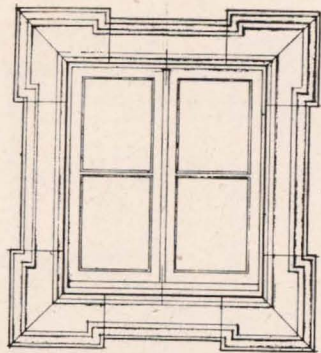
PLANTA.



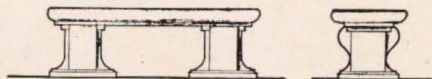
ESQUINA TIPO CASA B

PLANTA.

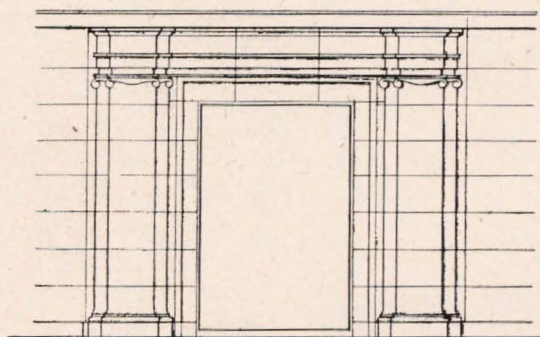
OVIEDO.—Viviendas de San Lázaro. Plantas de las casas tipo B.



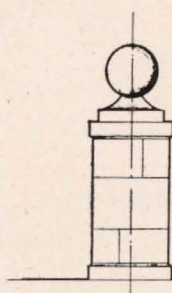
VENTANA



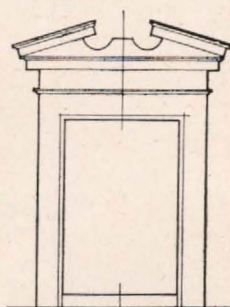
BANCO.



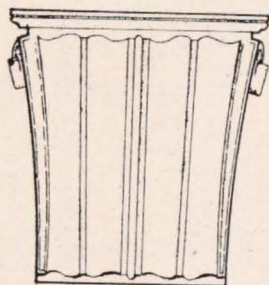
PORTADA VIVIENDAS TIPO "A"
ESCALA 1/40.



PILASTRA TERRAZAS



PORTADA SOLUCIÓN ESQUINA TIPO "A"
ESCALA 1/40.



MENSULA



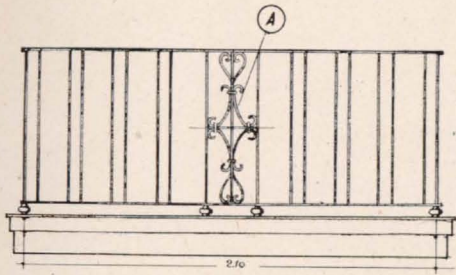
LATERAL.

ESCALA 1/10.

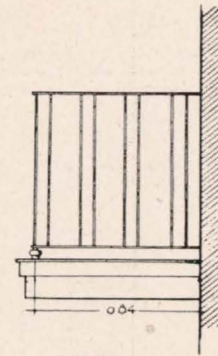


SECCIÓN.

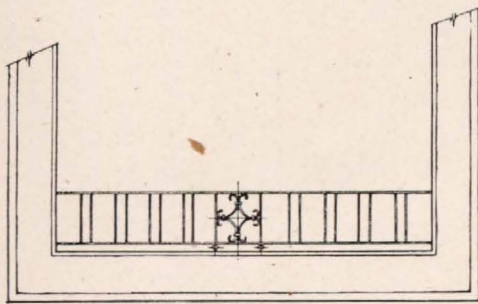
OVIEDO.—Viviendas de San Lázaro. Detalles de piedra natural.



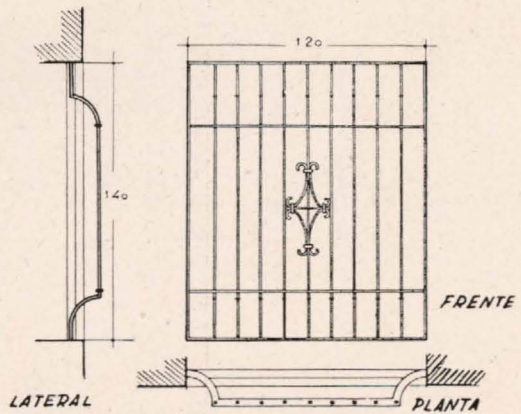
ANTEPECHO DE BALCON. FRENTE.



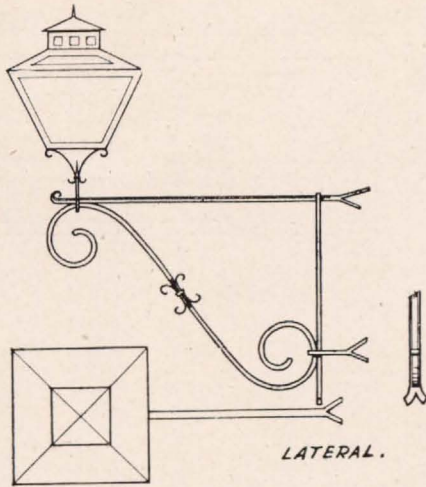
LATERAL



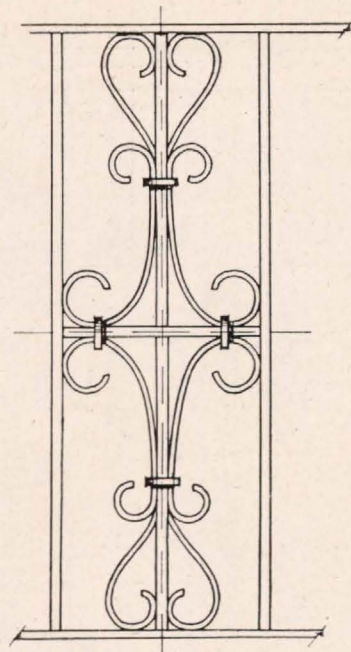
ANTEPECHO DE VENTANA.



VERJA VENTANA TIPO A.

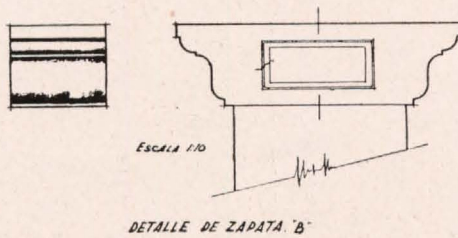
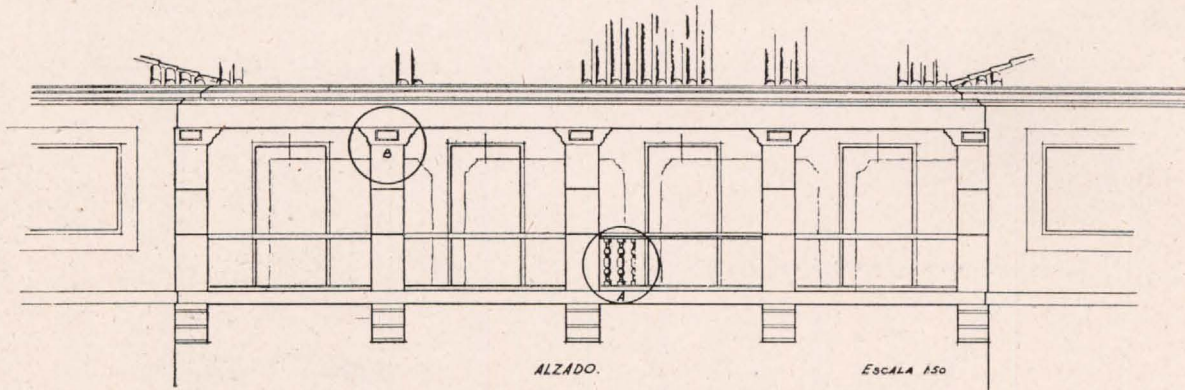
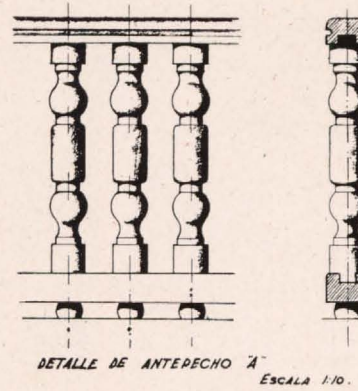
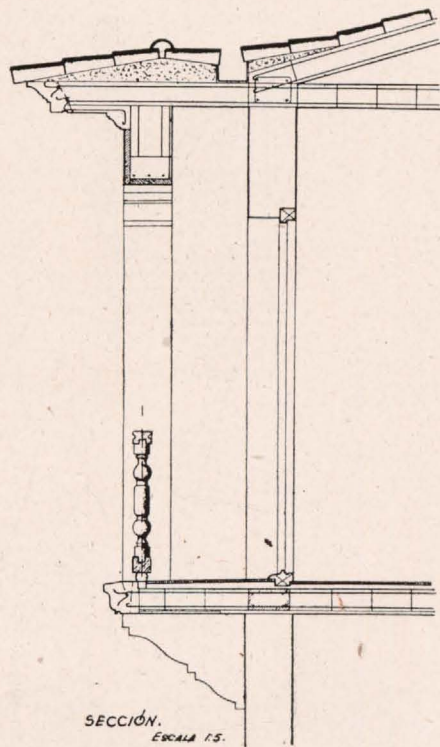


FAROL DE PATIO.
ESCALA 1:10

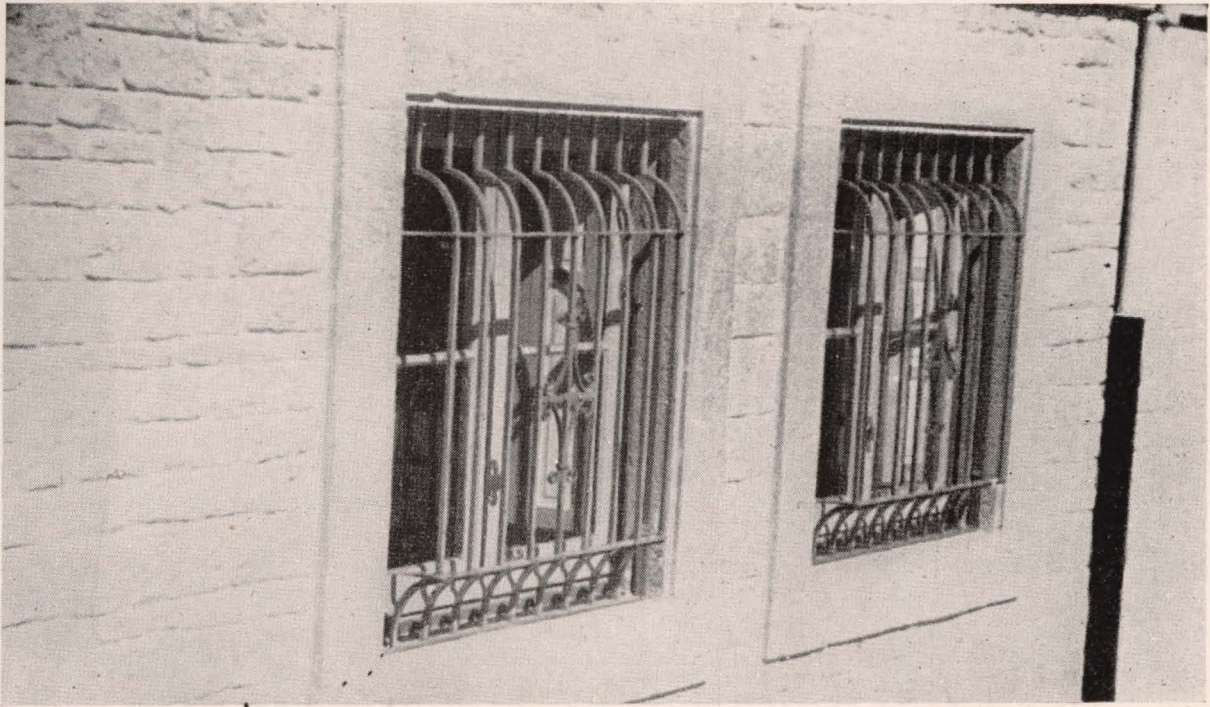


DETALLE (A)
ESCALA 1:5

OVIEDO.—Viviendas de San Lázaro. Detalles de hierros.



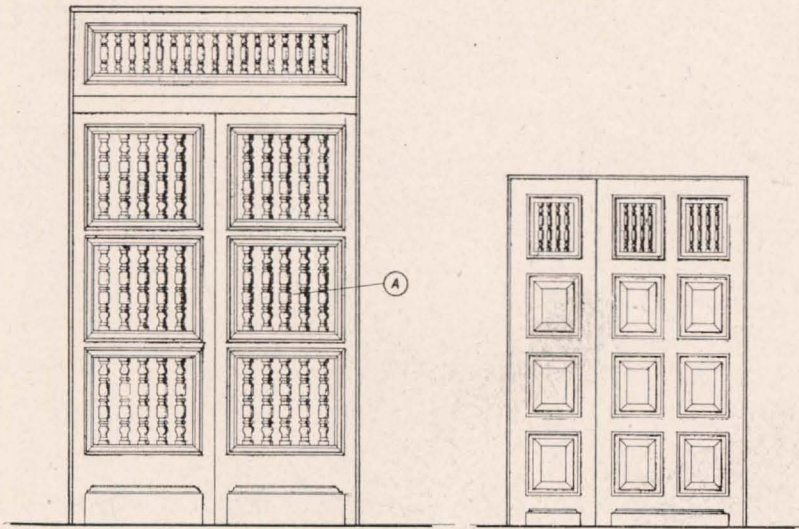
OVIEDO.—Viviendas de San Lázaro. Solana de piedra artificial.



OVIEDO.—Viviendas de San Lázaro. Detalles de hierros. Ventanas bajas.

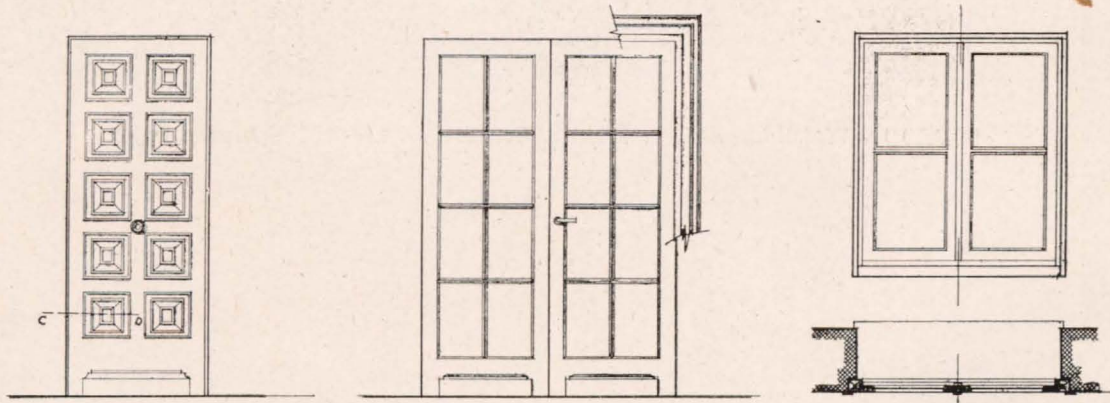


OVIEDO.—Viviendas de San Lázaro. Detalles de hierros. Balcón.



PUERTA PRINCIPAL VIVIENDA TIPO A

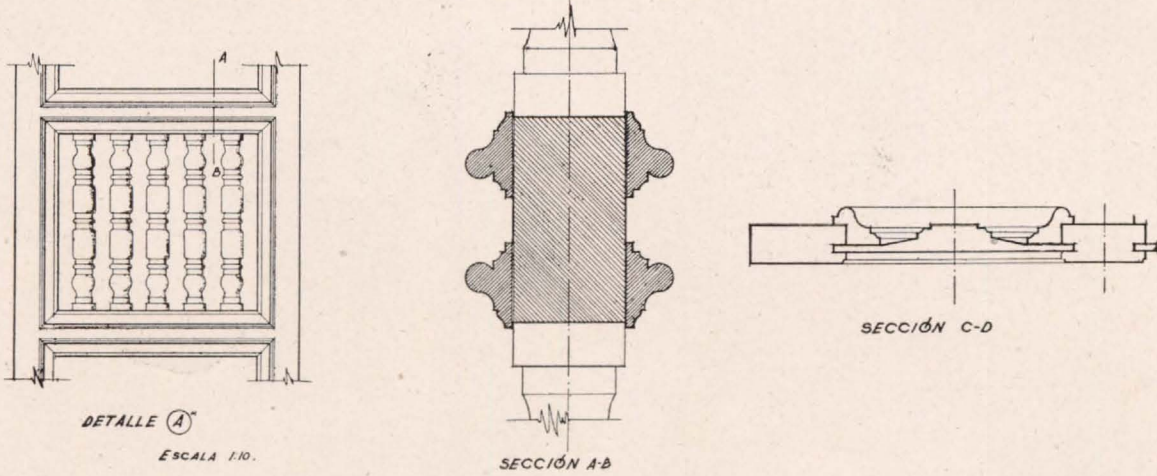
PUERTA PRINCIPAL VIVIENDA TIPO B



PUERTA ENTRADA PISOS VIVIENDAS TIPO A

PUERTA CANCELA VIVIENDAS TIPO A.

VENTANA.



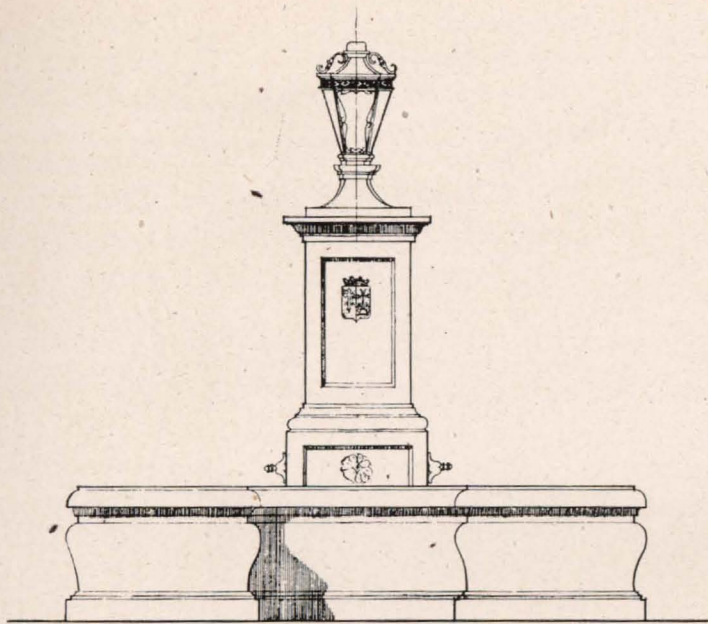
DETALLE A

ESCALA 1/10.

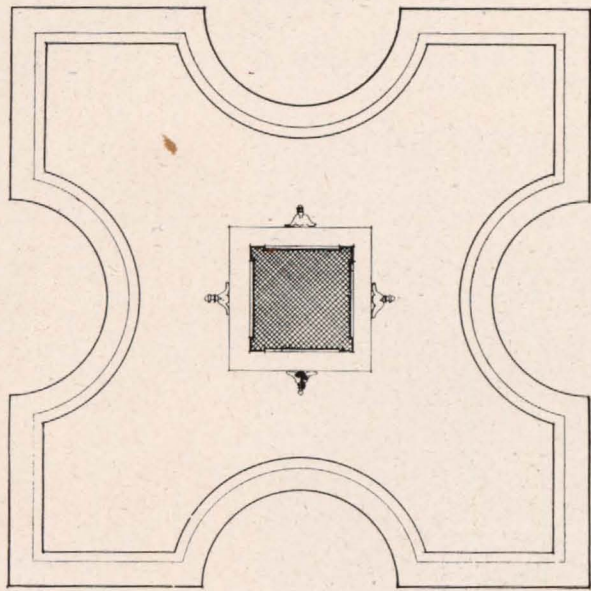
SECCIÓN A-B

SECCIÓN C-D

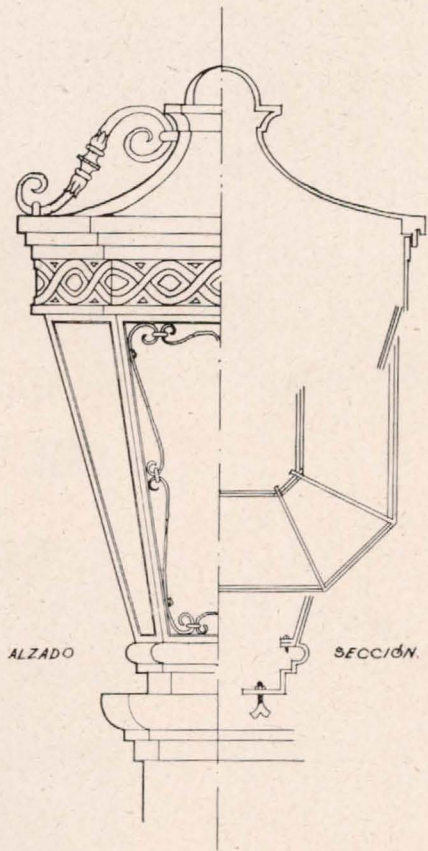
OVIEDO.—Viviendas de San Lázaro. Detalles de carpintería.



FUENTE EN EL PATIO. ALZADO.



PLANTA.



ALZADO

SECCIÓN.

FAROL DE BRONCE.

OVIEDO.—Viviendas de San Lázaro. Detalles de fuente de piedra y farol de bronce.

Grava y gravilla	2.100 m ³
Carbonilla	308 tn.
Piezas cerámicas	5.917.000 unidades.
Tubo de subida de humos ..	1.900 m. l.
Baldosa	10.800 m ²
Azulejo	3.000 m ²
Zocalillo hidráulico	11.000 m. l.
Peldaños	1.316 m. l.
Hierro	160 tn.
Tubería de hierro	9.800 m. l.
Plomo en tubo y plancha ..	9.000 kgs.

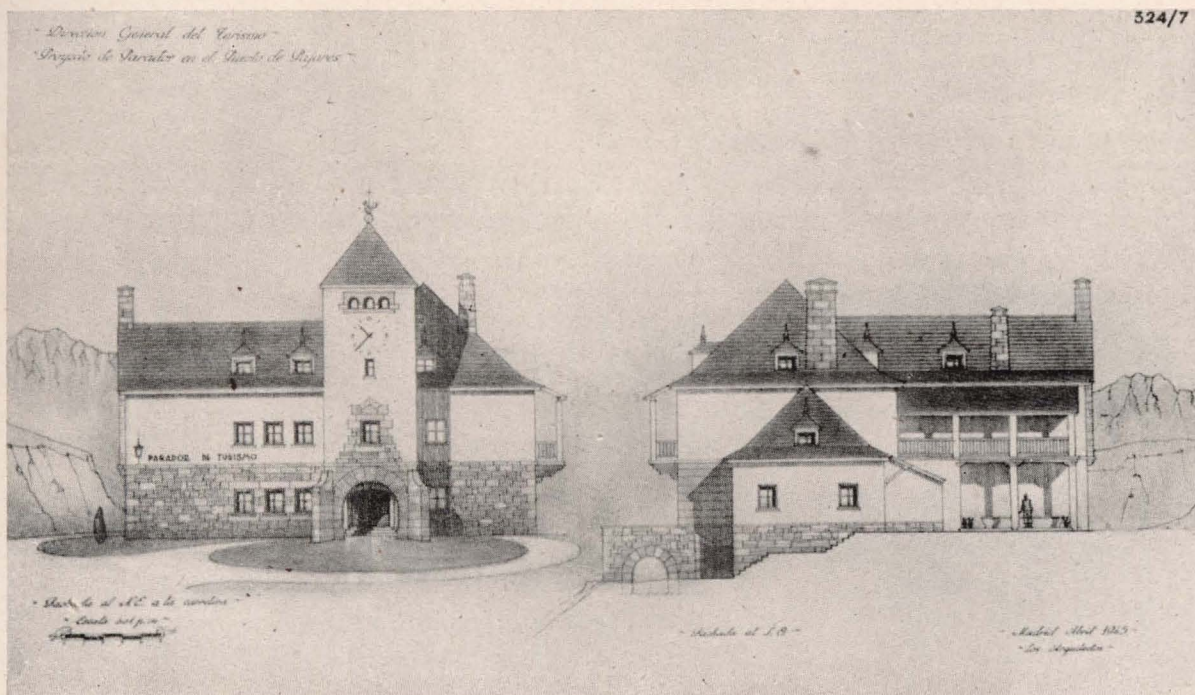
Portería	5.436 m ²
Cercos para la portería	13.000 m. l.
Guarnición de madera	12.000 m. l.

Las cifras precedentes son bien elocuentes y hablan claro del esfuerzo realizado; por otra parte, los planos y fotografías completan la idea de la obra proyectada y ejecutada.

FRANCISCO SARO POSADA.
Arquitecto.

OVIEDO.—Viviendas de San Lázaro. Detalles de hierros. Ventanas y balcón.





Fachada Sudeste, a la carretera, y fachada Sudoeste.

PARADOR DE TURISMO EN PAJARES

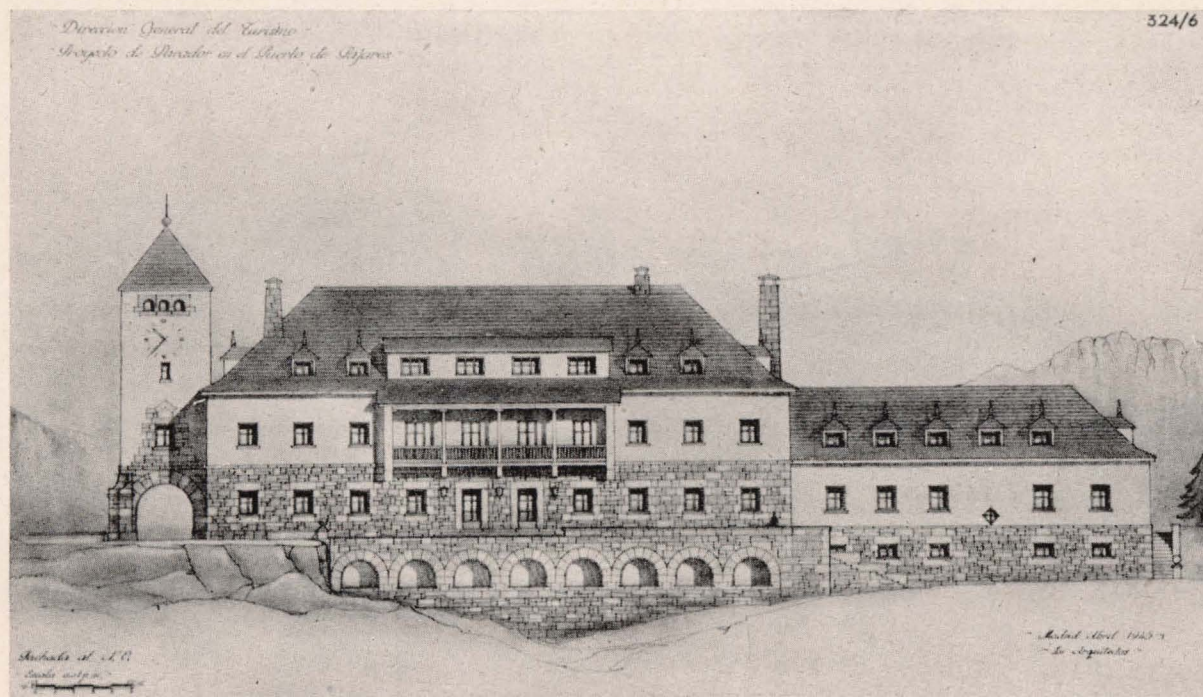
MEMORIA

Es objeto del presente proyecto la construcción, por la Dirección General del Turismo, de un edificio de nueva planta, destinado a Parador de Turismo, y emplazado en los terrenos cedidos por el Gobierno Civil de Asturias en el Puerto de Pajares, en el confín de las provincias de Asturias y León.

No sólo por la maravilla del paisaje, sino por muchas razones, el sitio elegido es adecuado e inmejorable para el fin a que se destina. No data de ahora la necesidad de un albergue para el viajero, puesto que en las cer-

canías del actual emplazamiento, entre lomas poco abruptas, a la solana y cabe una fuente copiosa, construyó Alfonso VII un hospital o albergue de caminantes, del que queda hoy en día la iglesia denominada Santa María de Arvás.

Es el Puerto de Pajares una de las pocas comunicaciones entre Asturias y León. No obstante su cota de 1.365 metros sobre el nivel del mar, es el más bajo de los puertos que cruzan la divisoria, y a pesar de ello queda interrumpido por la nieve algunos días todos los años. Es además la comunicación más usual por carretera, y todo ello abona la convenien-



Fachada al Noroeste.

cia de establecer el Parador de Turismo que se proyecta.

Mas tiene otra característica que conviene señalar. Así como en la parte de Asturias el terreno es en extremo abrupto, con profundas barrancadas y riscos inaccesibles, en la parte de León cambian por completo el paisaje y la topografía. Son unas lomas suaves y onduladas, sin arbolado alguno y cubiertas de pastizales, en los que agostean durante el verano los rebaños de merinas.

Pues bien, estas lomas, cubiertas de nieve, son ideales para los deportes de invierno, y éste es otro motivo más que aconseja la construcción del Parador.

He aquí una breve descripción del proyecto:

EMPLAZAMIENTO.—Se emplaza el edificio a la izquierda de la carretera de Castilla y a unos 24 metros de su eje, situándolo sensiblemente paralelo a las curvas de nivel.

La realidad topográfica del lugar impone, por decirlo así, el emplazamiento y hasta la forma general del edificio, que ha de ser alargado, con su lado mayor orientado al Noroeste, y que es la disposición más racional y la que mejor se adapta a las peculiaridades del terreno.

Otra solución de planta en forma de U o de T, o de planta cerrada, exigiría costosos movimientos de tierra, lo que también ocurriría si el edificio se desplazase más hacia el Este.

Teniendo la cota del alto de Pajares, en el centro de la carretera, 1.365,55 metros, se sitúa la planta baja del Parador a 1.367,50 metros, salvando el desnivel entre ambas con la rampa de acceso y los peldaños a la entrada del edificio. De este modo se consigue que no quede encerrada nada de ésta planta, que los movimientos de tierra sean los mínimos y que al estar el edificio elevado tenga mayor inso-

lación y mejor visualidad en su fachada Sudeste, hacia cuyo lado se suelen celebrar todas las competiciones deportivas.

PLANTA DE SOTANOS.—No ocupa toda la superficie del edificio, sino tan sólo la parte de Poniente. Se establecen en ella los servicios de calefacción y producción de agua caliente, carbonera y leñera, despensa, cámara frigorífica, bodega general y lavadero, de capacidad suficiente éste para poder hacer, además de las pilas, una instalación mecánica si fuese conveniente.

Por la parte del Noroeste hay una galería con arcadas, sin otra finalidad que la de que se apoye en ella la terraza principal del edificio. Desde esta galería o pórtico se puede tener acceso a la zona que podíamos llamar de muros de cimentación, y que dado el desnivel del terreno, siempre serviría como alma-

cén o trastera, indispensable en esta clase de edificios.

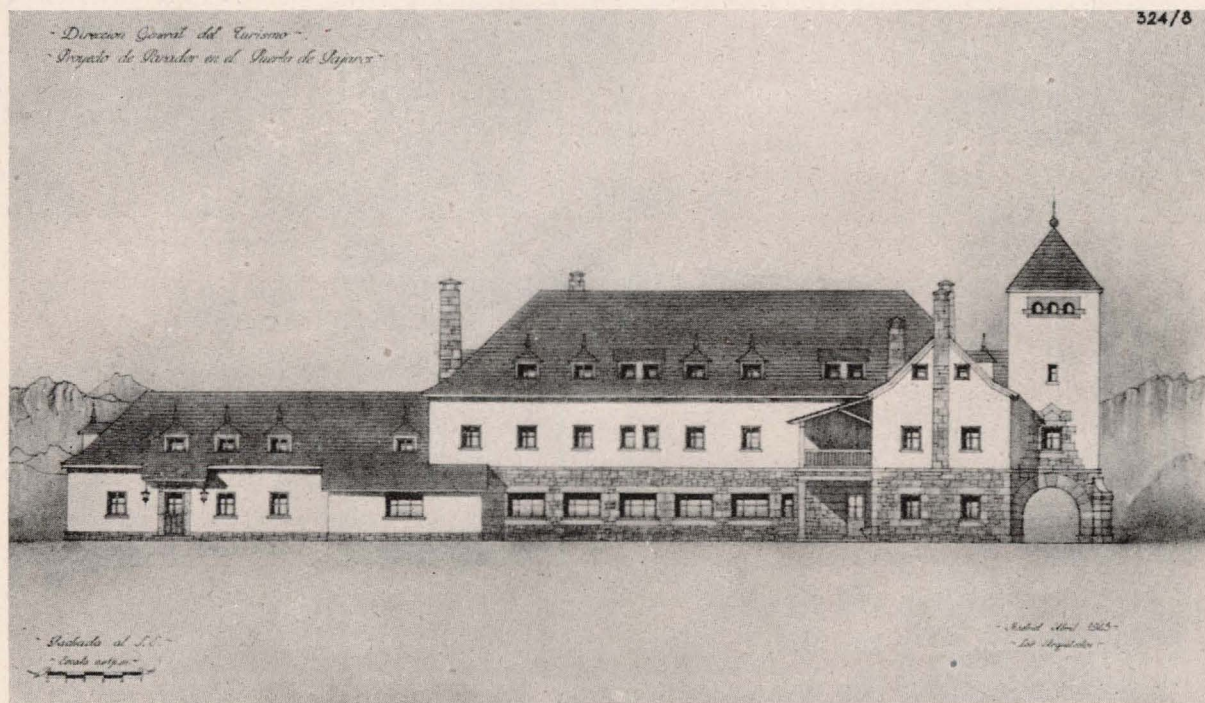
PLANTA BAJA.—Tiene dos accesos: uno, el principal, con entrada de coches bajo la torre, y otro, secundario, bajo un porche al Sudeste, y que se utilizará principalmente por los que, residiendo en el Parador, se dediquen a excursiones o competiciones deportivas.

La distribución de esta planta es bien sencilla: Un amplio vestíbulo de entrada con la oficina de administración, y a su derecha dos salas de estar y dos comedores, buscando en ello las dos orientaciones opuestas.

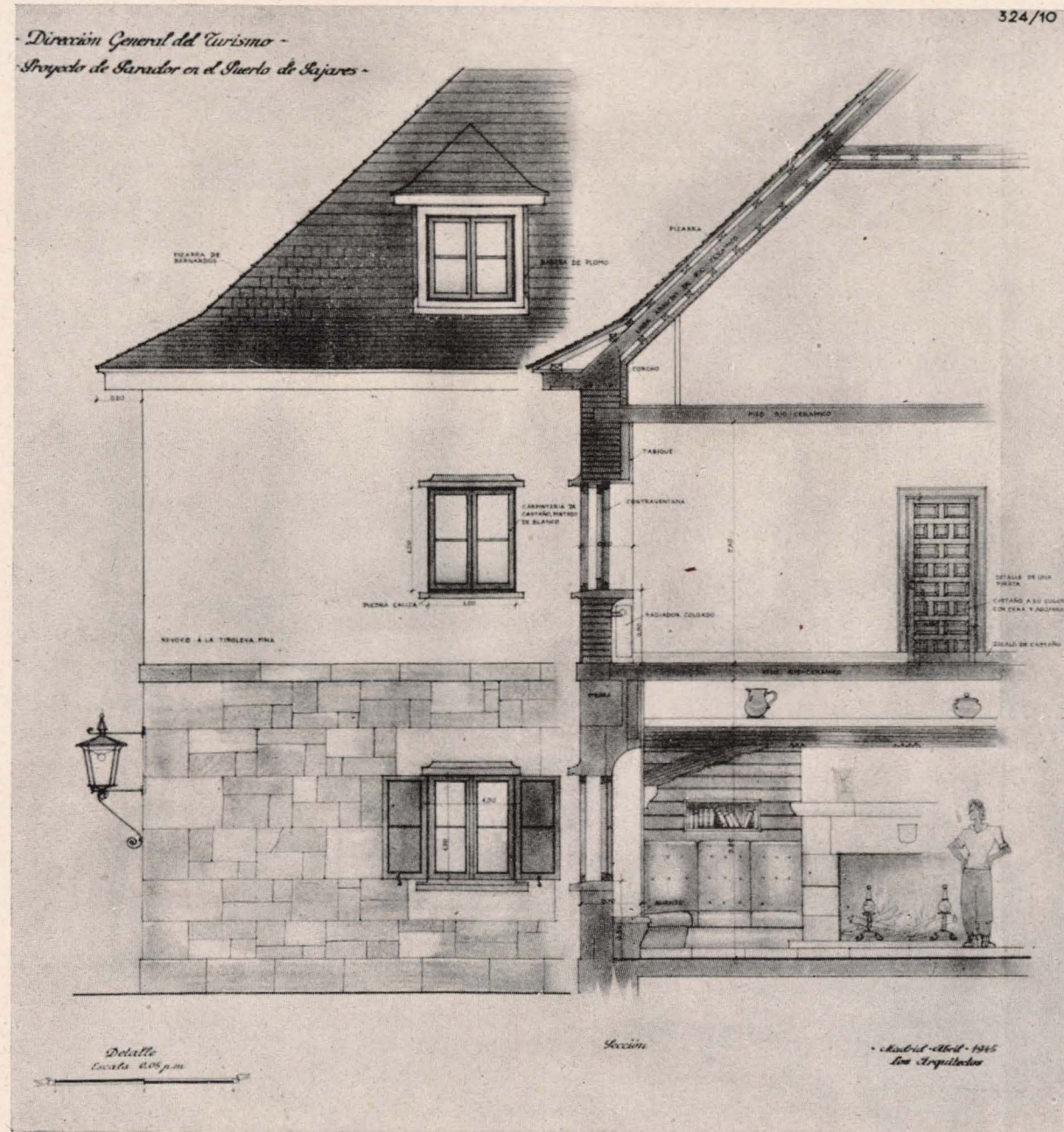
El salón y el comedor grandes, en la fachada a Asturias, y los otros dos hacia la orientación soleada. Este otro comedor puede servir de bar, ya que éste ha de ser siempre muy utilizado.

Todas estas habitaciones, sin perjuicio de

Fachada al Sudeste.



· Dirección General del Turismo -
· Proyecto de Sanador en el Puerto de Sajares -



Detalles.

la calefacción central, tendrán chimeneas de leña, y otra chimenea se dispondrá también en el vestíbulo de entrada.

La disposición de dos salas de estar es siempre recomendable, y una de ellas puede servir también de sala de lectura o de juego.

Completan la planta la cabina del teléfono y las habitaciones para aseos de ambos sexos.

Con acceso directo desde los dos comedores se establece el oficio, pieza de unión de la parte destinada a viajeros con la del servicio. En ésta se establece la bodega del día, la cocina, despensa, repostería y comedor de servicio, que puede también hacer de cuarto de plancha.

Con acceso totalmente independiente se entra en esta nave de servicio, en la que también

se dispone el comedor de mecánicos con sus aseos. Este comedor queda también cerca de la cocina.

Todo a lo largo de la fachada Noroeste, que pudiéramos llamar principal, corre una terraza, desde la que puede contemplarse uno de los panoramas de alta montaña más majestuosos de nuestra Patria. Esta terraza puede servir en la buena estación de comedor.

PLANTA PRINCIPAL.—Se destina totalmente a dormitorios. Se disponen catorce habitaciones, todas de dos camas, menos dos, dando por lo tanto en esta planta un total de veintiséis camas.

Al proyectar estas habitaciones se ha tenido bien en cuenta la clase de viajeros que han de utilizarlas. Y aunque haya quien sólo esté en el hotel unas horas, la mayor parte de las gentes que ocupen el Parador pasarán en él

temporadas, bien en plan de reposo o de descanso o bien en épocas de competiciones deportivas.

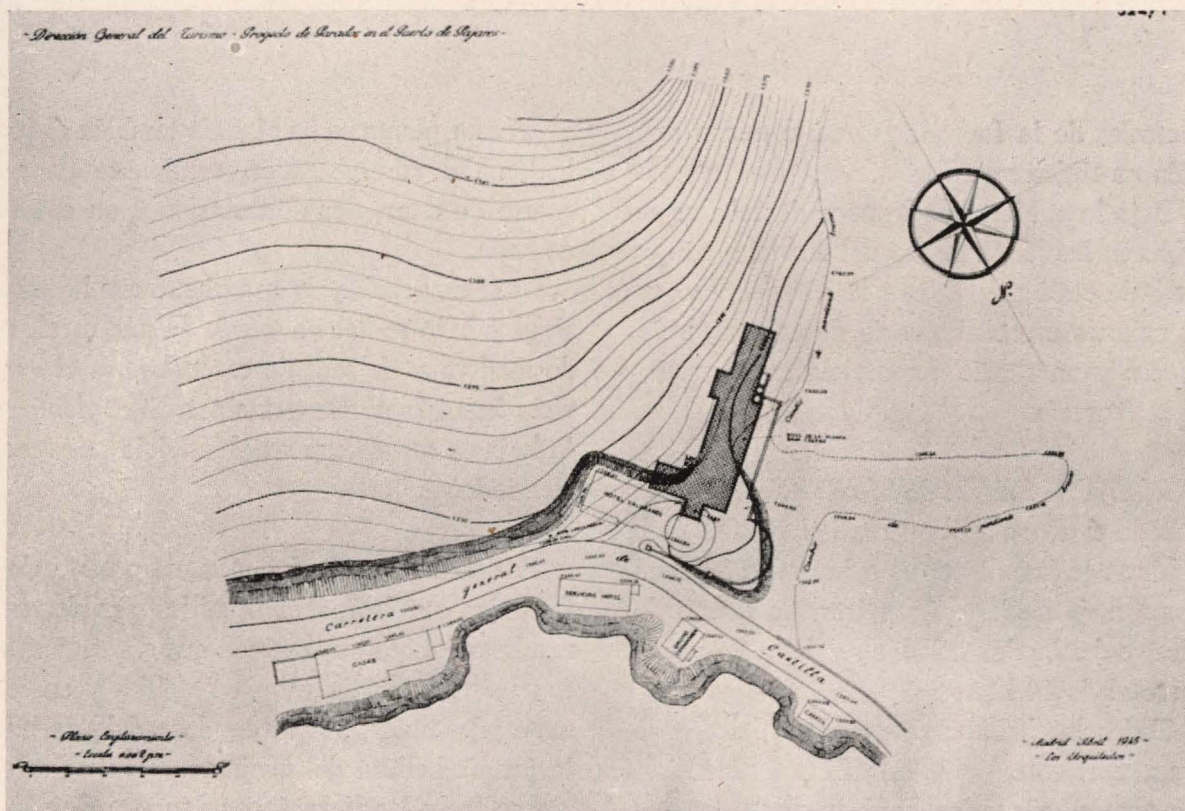
Por ello, las habitaciones no pueden ni deben hacerse con las reducidas dimensiones de las de un Albergue de carretera, sino que han de tener un tamaño adecuado a su función; pero dentro siempre de un límite que aconseje la economía de la construcción y de su entretenimiento.

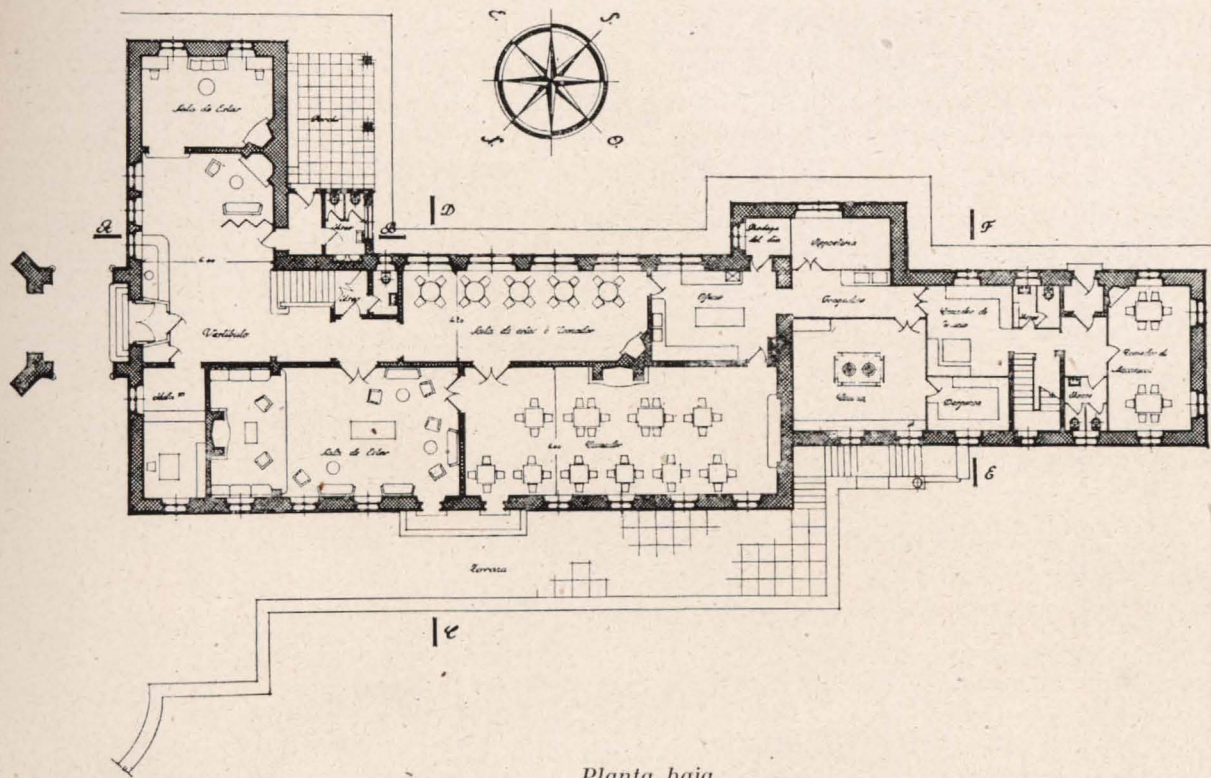
De las habitaciones, tres tienen cuarto de baño anejo, cuatro tienen baño dos a dos y el resto carecen de baño anejo, pero hay dos baños independientes y dos duchas.

Todas las habitaciones llevarán armarios empotrados. La señalada con el número 2 en el plano tiene también un pequeño saloncito en la planta de la torre.

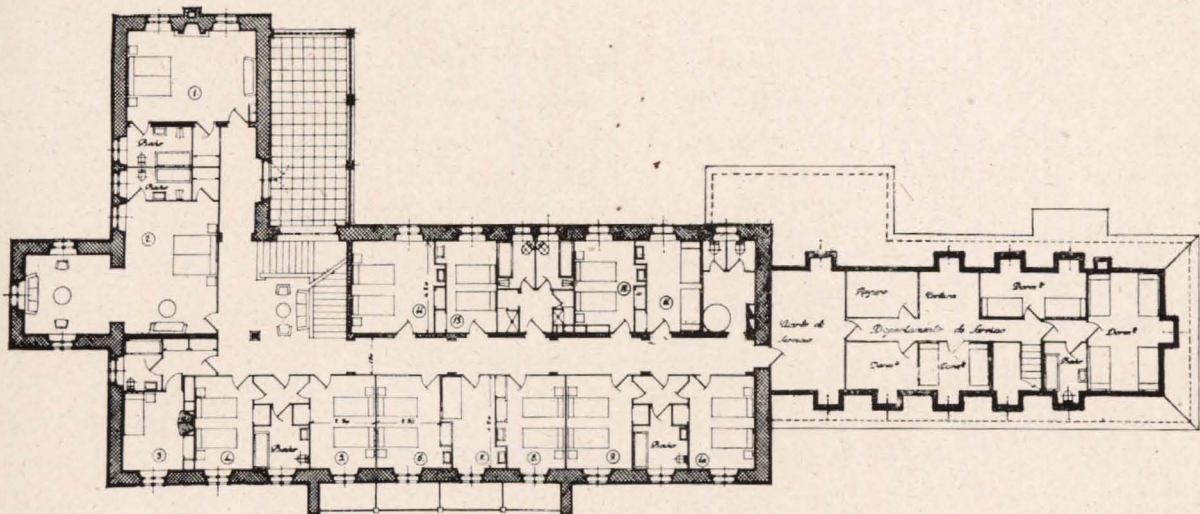
En la fachada Suroeste hay una galería cubierta, apta para solario. Las habitaciones

Plano de emplazamiento.





Planta baja.



Planta principal.

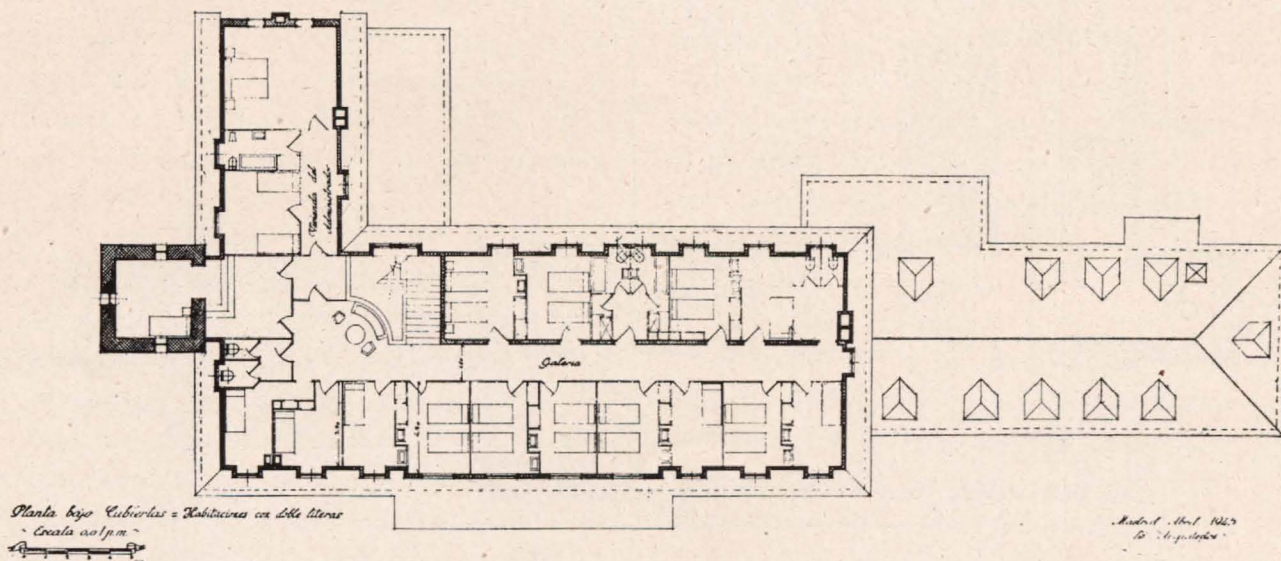
no y de planta baja mampostería concertada y el resto enfoscado con una tirolesa de grano fino y blanco de cal. Una cornisa volada de 0,50 m., de perfiles lisos, y la cubierta de pizarra de Bernardos. Los huecos responden por completo a la distribución interior, habiendo procurado el dominio del macizo sobre el hueco.

En la fachada Nordeste y sobre la puerta de entrada principal se sitúa la masa de una torre, recuerdo quizá de aquellas primitivas hospederías que, para refugio y descanso de caminantes y peregrinos, levantaron diversas Ordenes religiosas. La torre, blanca, rematada con una sencilla flecha de pizarra, inspirada en los remates de torres leonesas, como la de la Real Colegiata de San Isidoro de León.

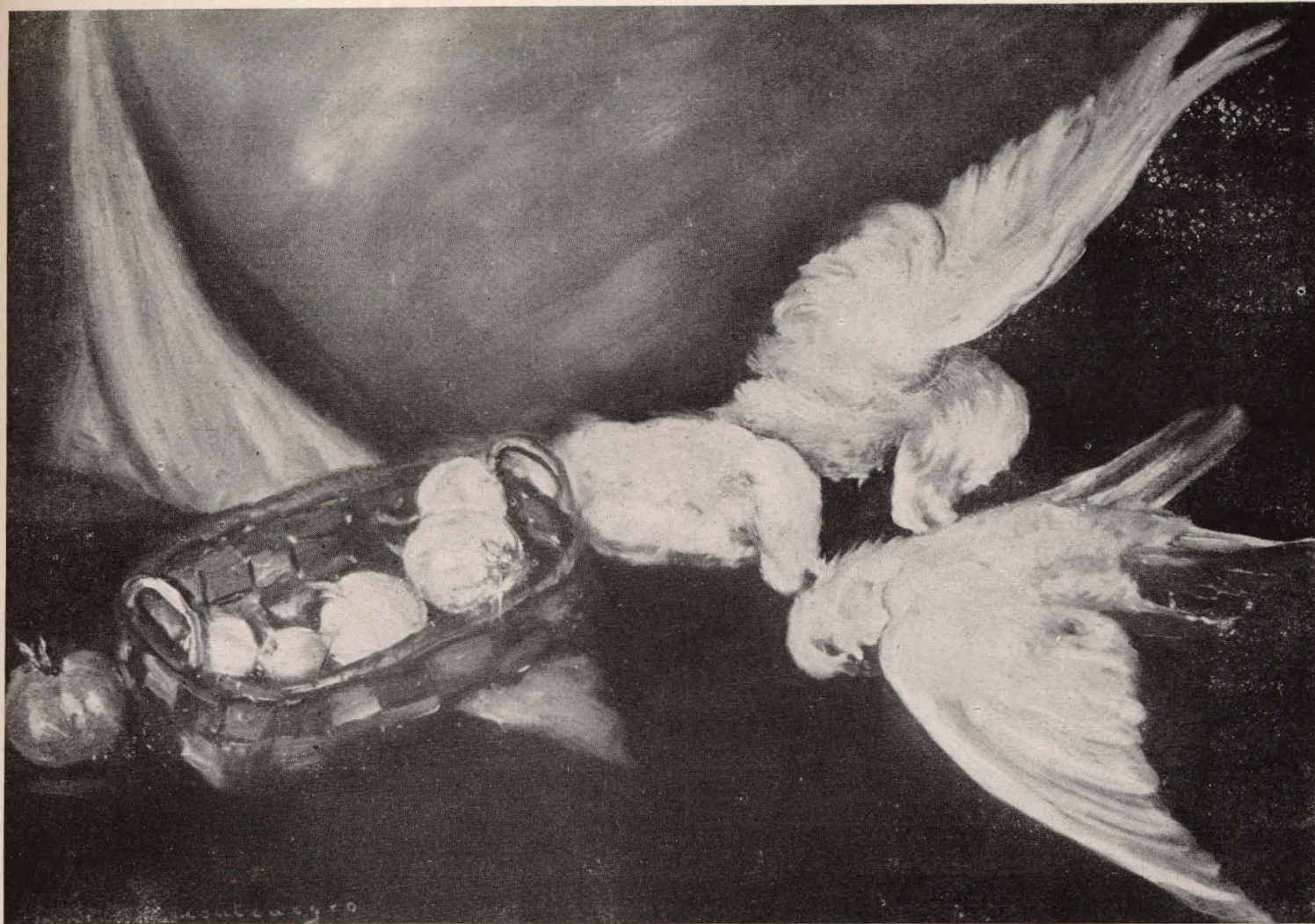
Se ha creído oportuno colocar en esta torre un reloj de tres esferas, útil para cuantos por la carretera transiten.

Este es el edificio en sí. Todo lo demás lo hará la naturaleza. Verdearán los prados en las suaves ondulaciones del terreno; pondrán su nota oscura los cortes duros de los riscos; los brezos y las flores darán la nota de color; brillarán las nubes sobre el azul intenso del cielo, y en medio de la belleza de un paisaje único, todo el que ascienda por ambos lados allá en el alto del Puerto de Pajares, verá la nota blanca del Parador, que destacará su fina y airosa silueta sobre el azulado de los montes.

MANUEL Y GONZALO DE CÁRDENAS.
Arquitectos.



Planta bajo cubiertas.



"Palomas".

LA EXPOSICION DE ANTONIO LOPEZ MONTENEGRO

Veinticinco óleos expone en la Sala Vilches el pintor López Montenegro. Veinticinco óleos reveladores de la personalidad de un pintor enamorado de su arte, que se recrea en plantearse problemas pictóricos, para resolverlos con visión amplia, múltiple y fácil. Porque este pintor no toma la pintura como un pasatiempo intrascendente o como un medio para expresar realidades carentes de valor artístico, sino como un modo de dar vida plástica a sus inquietudes espirituales.

De estas "maneras" expresivas, con las que López Montenegro dice su concepto pictórico, destacan las que han sido, son y serán —por encima de las escuelas formalistas— hitos fundamentales y polos opuestos a cuyo alrededor giran todas las interpretaciones artísticas: realismo y lirismo. En ambas tendencias encuentra López Montenegro amplio campo para una paleta puesta al servicio de una gran inquietud.

Los lienzos realistas de este pintor parecen decirnos: "Contempla y tu espíritu se recreará en lo concreto". El lirismo de sus otras obras —más evocaciones que relatos— nos murmura: "No pienses; deja tan sólo volar tu imaginación". No deja de ser curioso el que en un mismo pintor se presenten de modo tan definido, tan irreconciliable, dos caminos opuestos desde su origen —como que son conceptos matrices—, y el simple hecho de afrontarlos habla muy alto en favor de la pintura de López Montenegro.

Los exponentes realistas de su personalidad recia —lo indiscutible de su obra, por basarse en valores objetivos tamizados por una fina sensibilidad— cristalizan en nueve "bodegones" y "naturalezas", de excelente factura, y en un delicioso "interior" lleno de encanto en su cromático detallismo.

Entre las "naturalezas" destacan los lienzos titulados: *Codornices*, *Palomas*, *Pito Real* y el *Bodegón del Pato*,



"Codornices".

aunque realmente merecen elogios todas las obras de este grupo, alguna ya conocida por haber figurado en la Exposición de Bodegones y Floreros. Todos estos lienzos, con cualidades de buena pintura, reflejan un momento de plenitud en el arte del López Montenegro "realista".

Componen la otra faceta de éste una serie de cuadros insinuantes, imaginativos, que abarcan desde el retrato hasta el paisaje, pasando por una gran variedad de asuntos —fiestas populares, escenas de caza, visiones campesanas—, que se fundamentan en una interpretación muy personal de complejos matices evocadores o literarios. Esta parte de la obra del pintor —como toda manifestación artística basada en valores puramente subjetivos— se presta más a la discusión, aunque hay que reconocer de modo unánime la excelente pintura de *Caminantes*, *Peñas líricas* y *Romance*. En los dos retratos infantiles ha sabido el artista captar la ingenua gracia infantil de los modelos, aunque quizá pequen estos lienzos de poco terminados; pequeña falta, en fin, "que errar lo menos no importa..."

Donde resalta más la influencia literaria es en una serie de lienzos inquietos —líricos más bien—, en los que se insinúan motivos semi-esfumados por una bruma irreal, interpretando unas veces temas declarados —*Sendas del Dante*, *Peñas líricas*— y dejando otras adivinar una clara influencia de la poética de Andalucía la baja. *Caminantes*, *Romance*, *Diligencia* y *Luis Candelas* componen una

serie en la que parece transparentarse el Villalón de los *Romances del 800*:

"*Diligencia de Carmona,
la que por la Vega pasa...*"

Regusto de encinares y chaparros cobijando la majaza de los "mozos buenos".

El camino que marca esta parte de la Exposición puede ser muy interesante para las indudables dotes imaginativas de este pintor, que, como antes decimos, domina ya plenamente los problemas planteados por volumen, color y composición. Basta considerar, para probar este dominio, cómo en el lienzo titulado *Palomas* ha triunfado brillantemente de las dificultades que en su composición ofrece un conjunto basado en la geometría de dos ángulos opuestos por el vértice, sin un motivo central que fije la vista.

Creemos, finalmente, que Antonio López Montenegro tiene suficiente personalidad para prescindir de las influencias de Lucas y de Solana, que se advierten en algunos de sus cuadros imaginativos.

DIEGO DE REINA.
Arquitecto.

La gallina blanca.





24 de junio de 1856.—Inauguración del abastecimiento de agua de Madrid.—Fuente monumental en lo alto de la calle Ancha de San Bernardo.

ALELUYAS URBANISTICAS

por el
DR. CASTILLO DE LUCAS

La adquisición, sentimiento y recuerdo de las ideas tiene en la sabiduría popular su especial representación en cada época de la vida del hombre.

La infancia aprende con deleite en las *aleluyas*, y forman parte de sus *juegos*. La juventud expresa sus sentires en *cantares*, y con *músicas* y *danzas* los acompañan. La madurez, piensa y se gobierna con *refranes*, que representan la *tradición* y la experiencia.

Las aleluyas son unos pliegos con una serie de viñetas que representan el desarrollo de una historia, de un suceso o de cualquier otro tema narrativo; bastaría esta historia muda para distraer al niño; pero aun le estimula y le enseña más por la leyenda que al pie de cada estampita figura, que de un modo claro y conciso le explica el significado del dibujo, y aun es muy característico que lo haga en forma de pareado, aumentando con ello su grajeo y poder mnemotécnico, pues, como dice Horacio:

*“Carece de toda estima
lo que en el mundo no rima.”*

Décimos aleluyas, porque es el nombre castizo que en Madrid y en toda Castilla se da a estos plieguezuelos de estampas, en recuerdo de los papelillos en que desde muy antiguo se escribía la palabra “¡Aleluya!”, que significa júbilo y alegría, y que el Sábado de Gloria, al volar las campanas por la resurrección del Señor, se arro-

jaban al aire, como para saludar a Dios de nuevo, costumbre que después se ha extendido cuando los muchachos, recortando las figuras de estos pliegos de aleluyas, las echaban al paso del Santísimo y de las imágenes más veneradas en procesión, dando una nota multicolor el animado revoloteo por el aire.

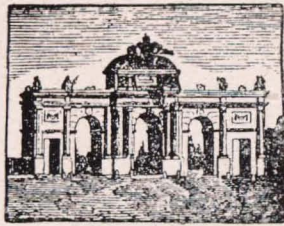
En Cataluña y en todo Levante llámense *aucas*, palabra derivada de ave, por lo volanderas que son las estampitas arrojadas al viento, y también porque el juego de la *Oca* fué, según los eruditos, el primitivo origen y aplicación de estas láminas con figuras seriadas.

Hemos apuntado la diversión y gozo que tienen los niños de tirar las aleluyas una vez recortadas; pero no es éste su beneficio —con ser tan grande el colmar la alegría infantil—, sino la enseñanza que el tal pliego de aleluyas proporciona al niño, pues en el poco tiempo que le dura íntegro en las manos lo lee ávidamente y se entera de sus más pequeños detalles, interpreta el dibujo a su manera, comenta y recita el pie, y conservará de seguro para su vida la enseñanza que contenga; así, la “Vida de San Isidro” moverá su espíritu a devoción por el santo madrileño, y en la “Vida del jugador” o en la “del borracho” le horrorizará la miseria a que conducen estos vicios, y “La historia del general Espartero” le recordará una página de la Nación; consejos sanitarios hallará en el pliego titulado “Remedios caseros”, y enseñanzas de arte y urbanísticas en muchas de tipos y costumbres.

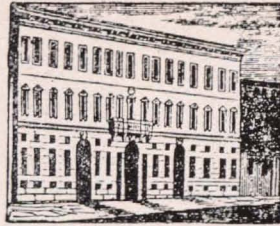
MADRID PINTORESCO



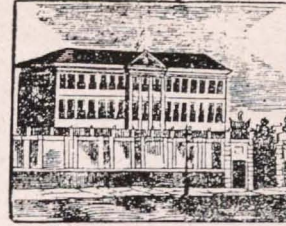
Colección de vistas de Madrid.



La Puerta de Alcalá.



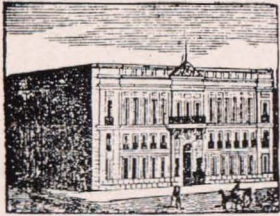
El Palacio de Buenavista.



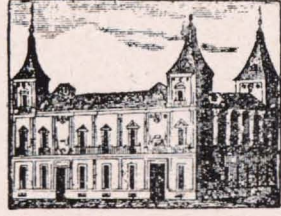
Casa que fué de la Aduana.



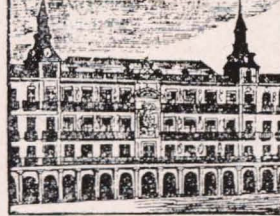
Antigua Puerta del Sol.



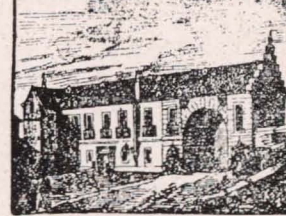
Casa que fué de Correos.



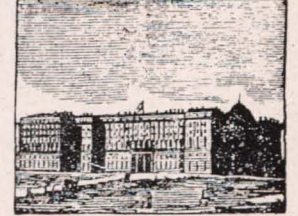
Casa Panadería en la Plaza Mayor.



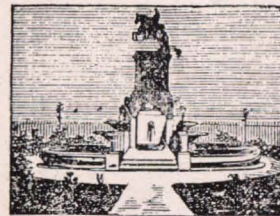
Casas Consistoriales.



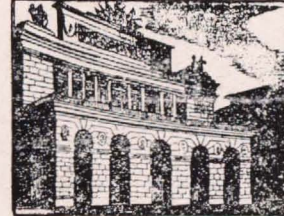
La Armería Real.



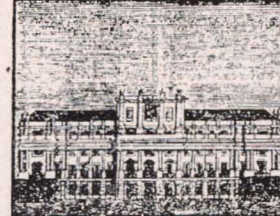
Real Palacio de SS. MM.



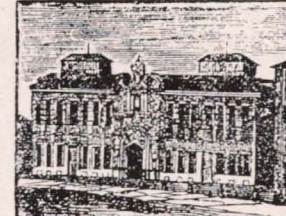
Estatua ecuestre de Felipe IV.



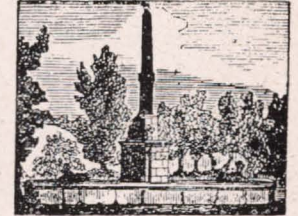
El Teatro Real.



Palacio del Duque de Liria.



La Casa Hospicio.



Fuente Castellana.



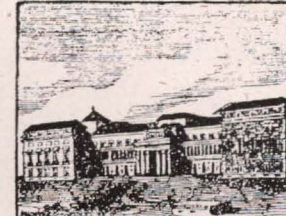
Fuente de la Cibele.



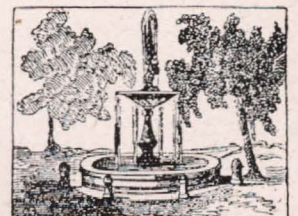
Monumento del Dos de Mayo.



Fuente de Neptuno.



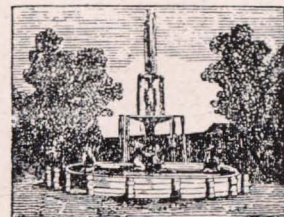
Museo de Pintura y Escultura.



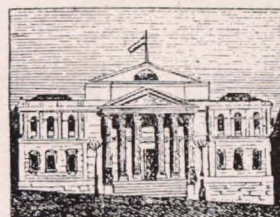
Fuente frente al Jardín Botánico.



Real fabrica platería de Martínez.



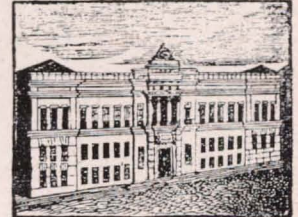
Fuente de la Alcachofa.



Palacio del Congreso de los Diputados.



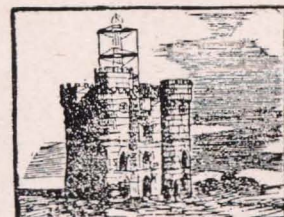
Estatua de Cervantes.



Colegio de San Carlos.



Observatorio Astronómico.



Torre telegráfica en el Retiro.



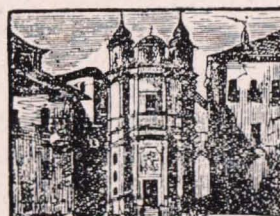
Casa del Pescador (en el Retiro).



Fuente egipcia en el Retiro.



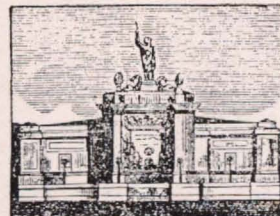
Estanque grande del Retiro.



Iglesia parroquial de San Justo.



Cúpula de la iglesia de San Andrés.



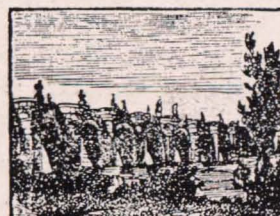
Fuente de la calle de Segovia.



Fuente de la plazuela de Antón Martín.



La puerta de Toledo.



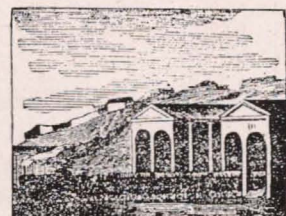
El puente de Toledo.



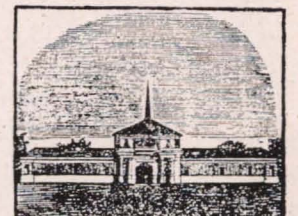
San Isidro del Campo.



San Antonio de la Florida.

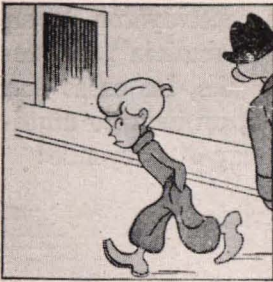


Estación del Camino de hierro.

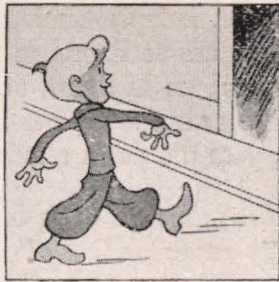


Cementerio de San Nicolás.

ALELUYAS PARA CONTRIBUIR A EVITAR ACCIDENTES DE LA CIRCULACION



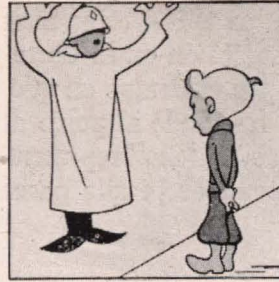
Como suena a maldición el nombre de peatón...



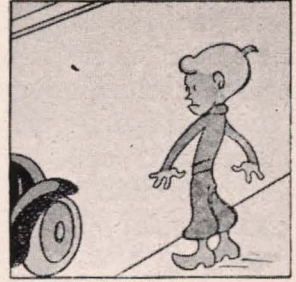
te darán más adelante el de "caballero andante".



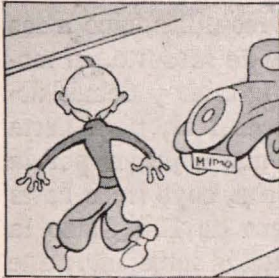
si cumples con perfección la ley de circulación.



Presta la atención debida a quien vela por tu vida.



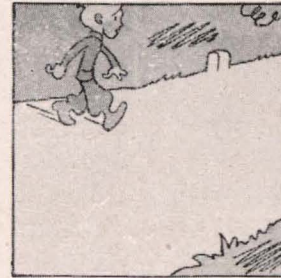
Antes de cruzar recuerda que hay que mirar a la izquierda.



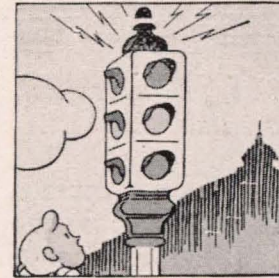
Por tu derecha verás si un auto hace marcha atrás.



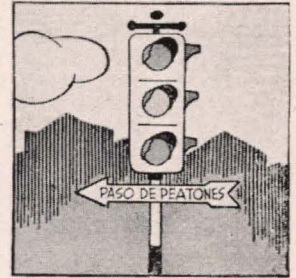
Y luego tranquilamente vas a la acera de enfrente.



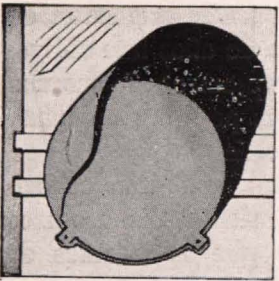
El camino o carretera cruzarás de igual manera.



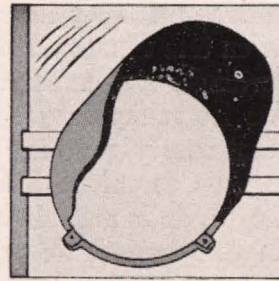
En las grandes poblaciones se toman más precauciones.



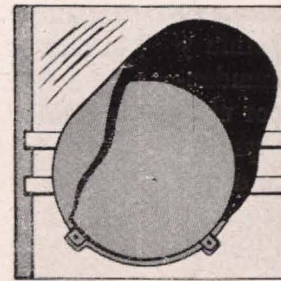
En los cruces peligrosos verás discos luminosos.



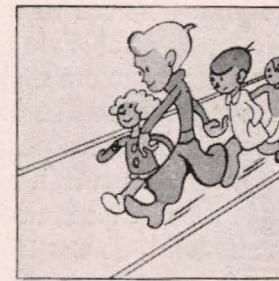
Detente si luce el rojo, porque quiere decir ¡ojó!



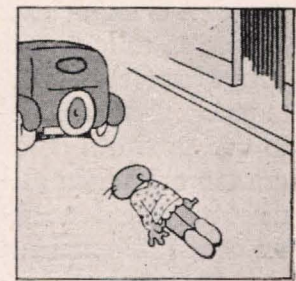
Quando sale el amarillo te esperas un momentillo.



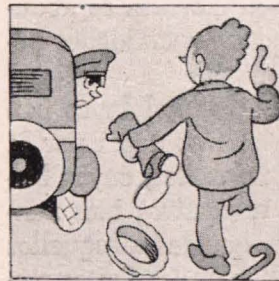
Y si el verde ves brillar te decides a cruzar.



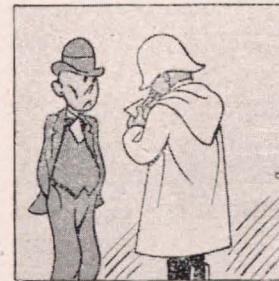
Los niños bien educados van por los pasos marcados.



Al niño malo o incauto le puede pillar un auto.



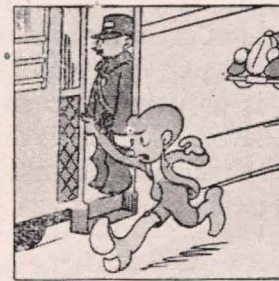
No valdrán reclamaciones de imprudentes peatones.



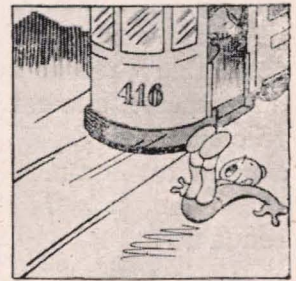
Tendrán los desobedientes muchas más multas que dientes.



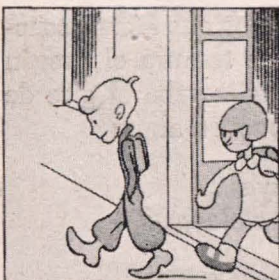
Y hasta podrán visitar algún sombrío lugar.



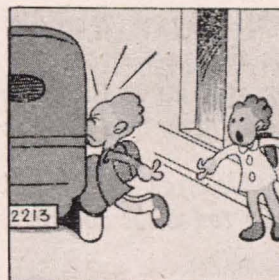
Ni de noche ni de día tomas en marcha el tranvía.



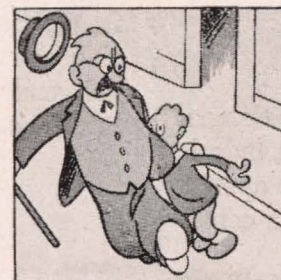
Ni en marcha bajas tiempo, pues puedes abrirte el coco.



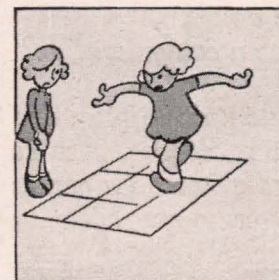
Quando salgas de la escuela hazlo siempre con cautela.



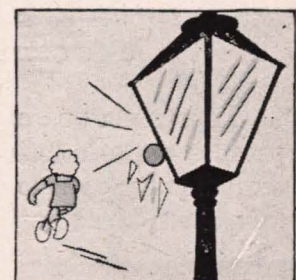
Pues aquel que se dispara puede romperse la cara.



O atropellar a la gente que pasa tranquilamente.



No debes utilizar la calle para jugar.



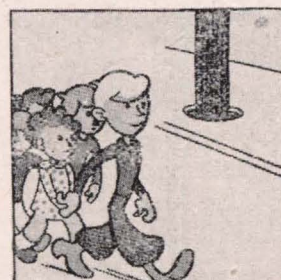
Mandas la pelota mal y te cargas un cristal.



O a un transeúnte infeliz le destrozas la nariz.



Y acabarás algún día yendo a la Comisaría.



Debes ir con ilusión en la manifestación.



Pidiendo con gritos miles que hagan parques infantiles.



Pues si en paz puedes jugar te divertirás la mar.

En el pliego de "Costumbres de antaño y hogaño" vemos, por ejemplo, entre otras viñetas, dos muy demostrativas de cómo era la urbanización en la Corte durante la época isabelina, a juzgar por el tiempo en que está editado este pliego. En una figura alude al polvo de las calles de la capital; en la parte de "antaño" representa una nube de polvo envolviendo a una pareja que pasea, y al pie esta leyenda:

*"Fiel recuerdo de la muerte,
cuando en polvo nos convierte."*

y en la inmediata, que corresponde a "hogaño", dice:

*"Ya no hay polvo, ¡oh, maravilla!,
en la coronada villa."*

y representa en caricatura a un matrimonio remangándose la ropa para no meterse en los charcos que hay por el abundantísimo riego con las mangas recién instaladas, pues Madrid, con la traída de aguas por el Canal de Isabel II, a partir del 24 de junio de 1858, en que se hizo la inauguración oficial, en una magnífica fuente instalada en lo alto de la calle de San Bernardo, cambió de fisonomía y desapareció el polvo de las calles, que era muy abundante por la gran capa de arena que cubre su suelo; por cierto que la viñeta de esta aleluya nos hace pensar que no era tan exagerado el dibujo, pues un refrán alude a que no se pueden librar tres ciudades de España de las siguientes cosas: "De niebla en Valladolid, de cuevas en Toledo y de lodo en Madrid"; porque, efectivamente, asentada la Corte sobre un terreno diluvial, tiene debajo de su capa arcillosa una intermedia gredosa y como fondo un lecho de piedra, razón por la que el suelo no es excesivamente permeable y retiene la lluvia y se enfanga el piso; afortunadamente, este refrán se ha desmentido en lo que se refiere a Madrid, por el perfecto adoquinado de las calles, sin juntas filtrantes, y el abundante y bien dispuesto alcantarillado para la evacuación de las aguas pluviales y residuales.

La otra viñeta de este pliego de costumbres refiérese a las casas; debajo de la figura de la de antaño dice:

*"Vivienda con escalera,
le da la muerte a cualquiera."*

Representa una casa de un solo piso, que en tiempos pasados era a lo más que se llegaba, pues de un lado la comodidad y de otro para evitarse las cargas de aposento, que era una especie de censo que, además de la contri-

bución, obligaba a tener alojados, hizo que los propietarios, buscando su independencia, las construyeran de un solo piso, y por eso se llamaban "a la malicia", por rehuir dicha carga; en la figura de hogaño, las casas han crecido en altura; es, por el contrario, un negocio alquilar los pisos, y al pie de la estampa hay esta leyenda:

*"Bien dice quien ve este suelo,
que desde Madrid al cielo."*

De la época romántica es también el pliego de aleluyas titulado: "Madrid pintoresco", que a falta de postales y de álbumes ilustraba, no ya a los niños, sino a los mayores, acerca de todas las bellezas de la Corte, en monumentos, palacios, paseos, fuentes, iglesias y demás detalles urbanísticos del Madrid de Isabel II, pues hasta figuraba la estación del ferrocarril, que a juzgar por la viñeta no es la de la estación de Atocha, cuya línea hasta Aranjuez se inauguró el 7 de febrero de 1851, sino la del Norte o Príncipe Pío, con su montaña inmediata; este pliego tiene, pues, una curiosidad arquitectónica muy destacada, y algunos pies de los dibujos, equivocados.

El gran tráfico urbano y los frecuentes accidentes de la circulación en esta última veintena de años han obligado a las autoridades a ordenar rigurosamente la marcha y dirección de los vehículos y de los peatones mediante las señales luminosas y guardias adecuados.

La Dirección General de Sanidad, con gran conocimiento psicológico de la mentalidad infantil, dispuso hace unos años la composición de unos pliegos murales de aleluyas para ser fijados en las escuelas; los dibujos son debidos a "K-Hito" y las leyendas al Dr. Julio Bravo; tan gráficos y educativos son, que bien merecen reproducirse, para ejemplo y estímulo de todas las entidades pedagógicas.

Ya las imprentas en que se tiraban las aleluyas han dejado de hacerlas; no sabemos las causas; quizá por la sustitución periódica de las revistas infantiles, cuyas historietas tienen análoga significación recreativa; mas nunca lograrán éstas la misma emoción que la de aquellos pliegos de aleluyas, que sólo se vendían en las fiestas mayores, en que a la vez había una procesión magna, como la del Corpus; el niño está habituado a su periódico infantil, como los mayores a su diario; los que hemos conocido aquellos tiempos recordamos con ternura el pregón del vendedor, que en la tarde festera rasgaba el aire de la calle con este grito que alegraba nuestra alma:

*"¡Aleluyas finas! ¡Aleluyas...!
¡De todos los colores, las aleluyas!"*

LOS EDIFICIOS



Vivienda con escalera
le da la muerte a cualquiera.

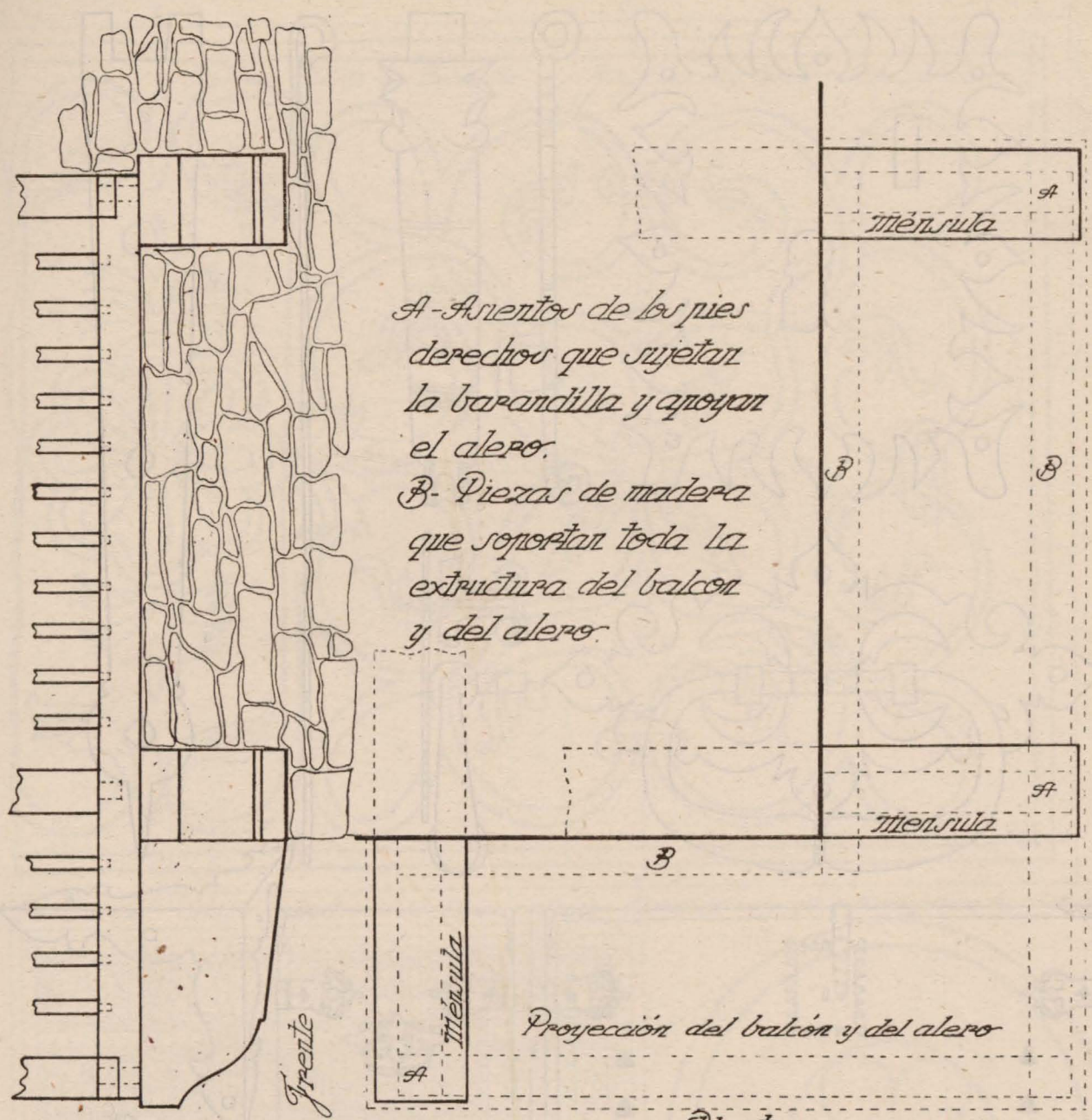
Bien dice quien ve este suelo,
que desde Madrid al cielo.

EL POLVO Y LA HUMEDAD DEL RIEGO



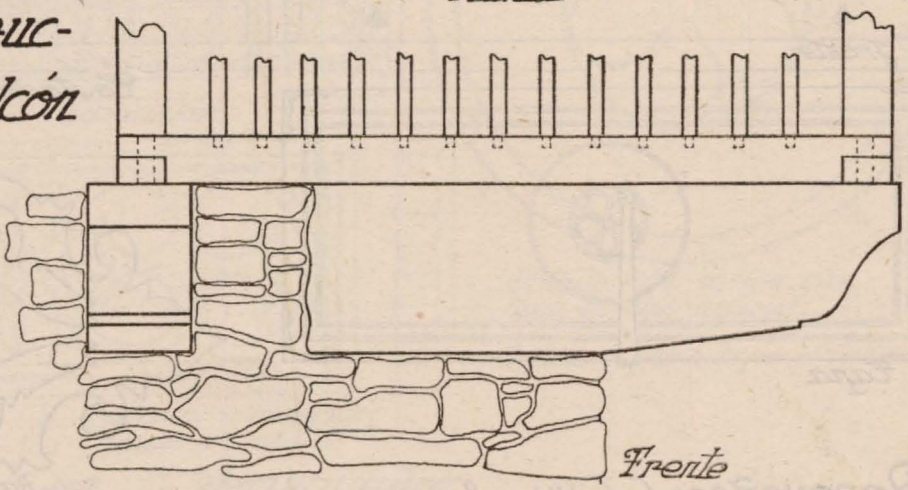
Fiel recuerdo de la muerte
cuando en polvo nos convierte.

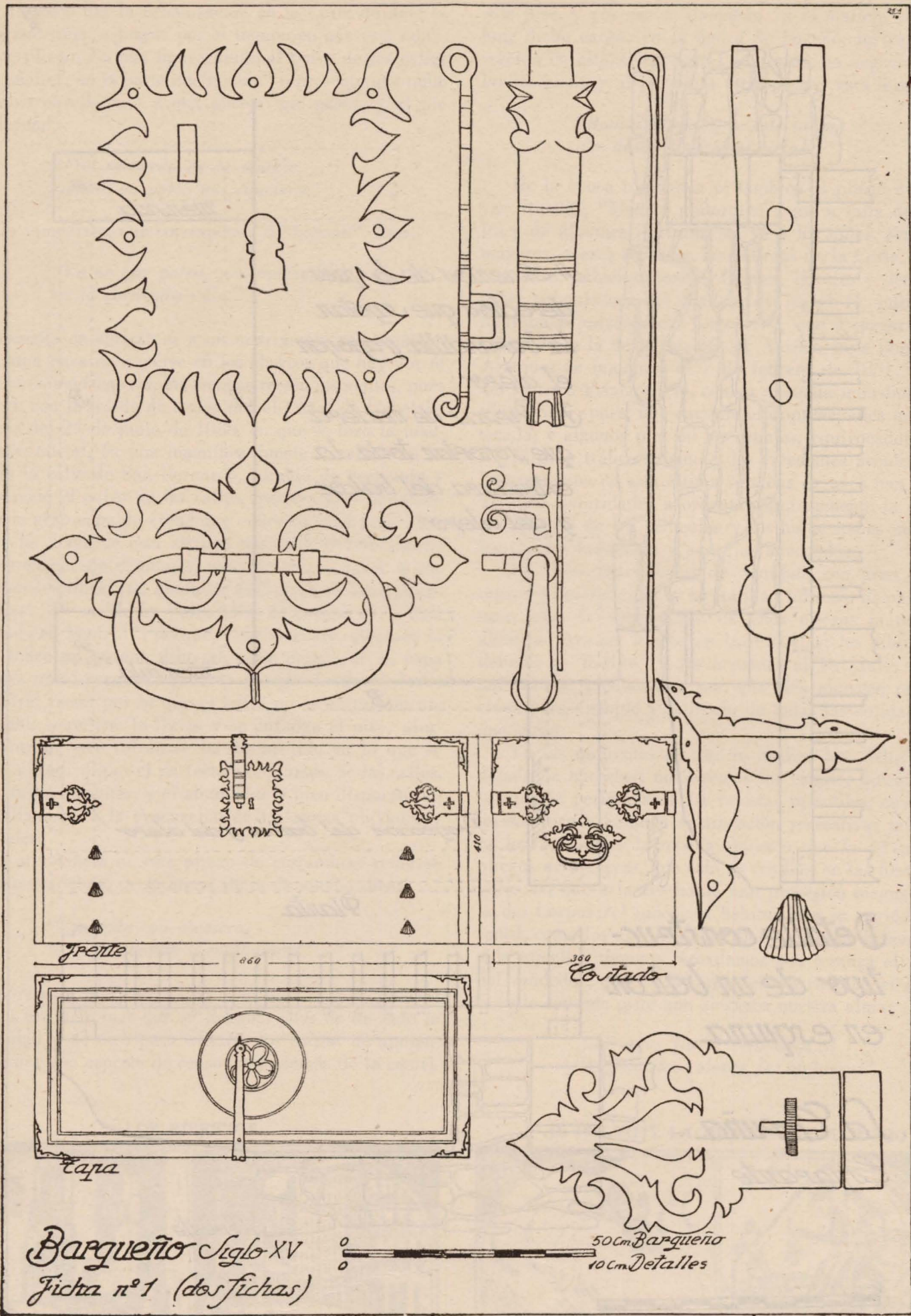
Ya no hay polvo, ¡oh maravilla!
en la coronada villa.



Detalle construc-
tivo de un balcón
en esquina.

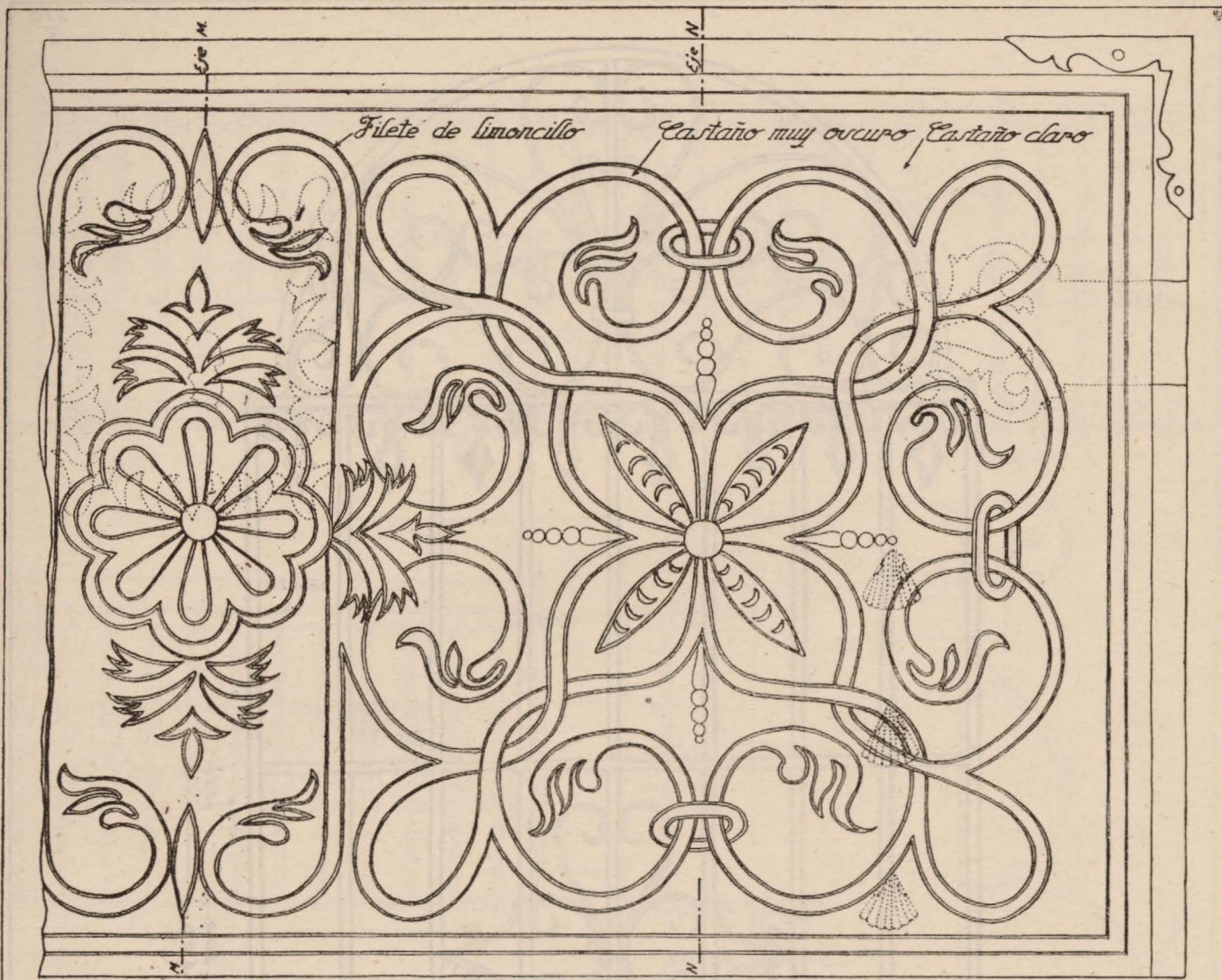
La Coruña
Españante



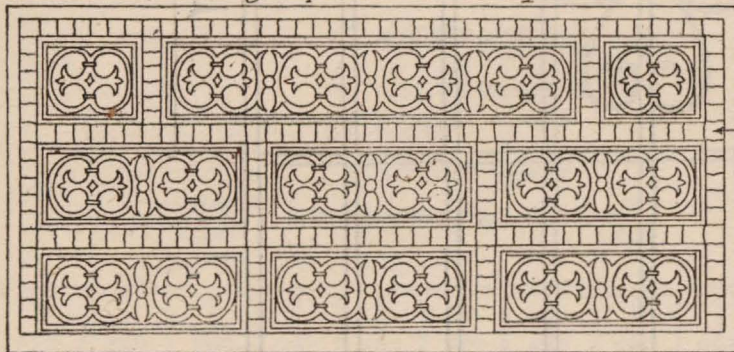


Barqueño Siglo XV
 Ficha nº 1 (dos fichas)

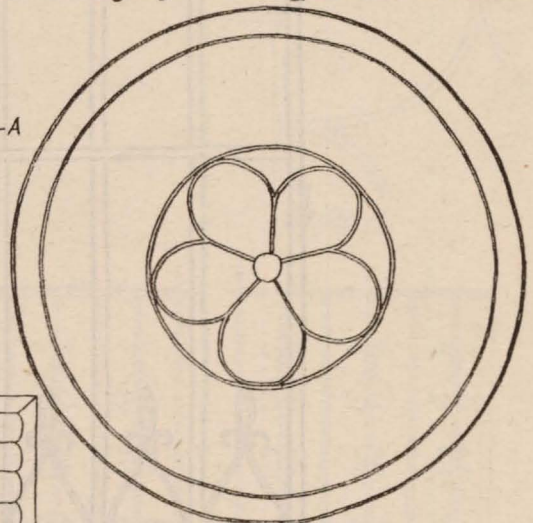
0 50cm Barqueño
 10cm Detalles



Detalle del dibujo que lleva la tapa anterior. El motivo cuyo eje es N se repite en los costados

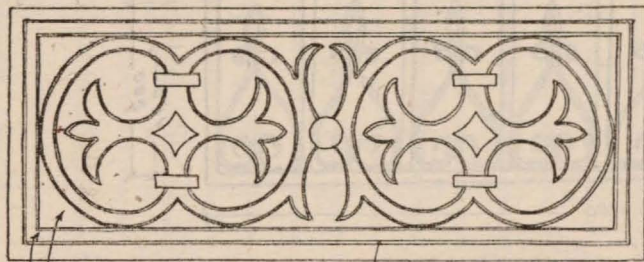


Interior del barqueño



Detalle del dibujo que lleva la tapa superior:

Detalle A (dorado por el frente)



Castaño claro
Castaño oscuro

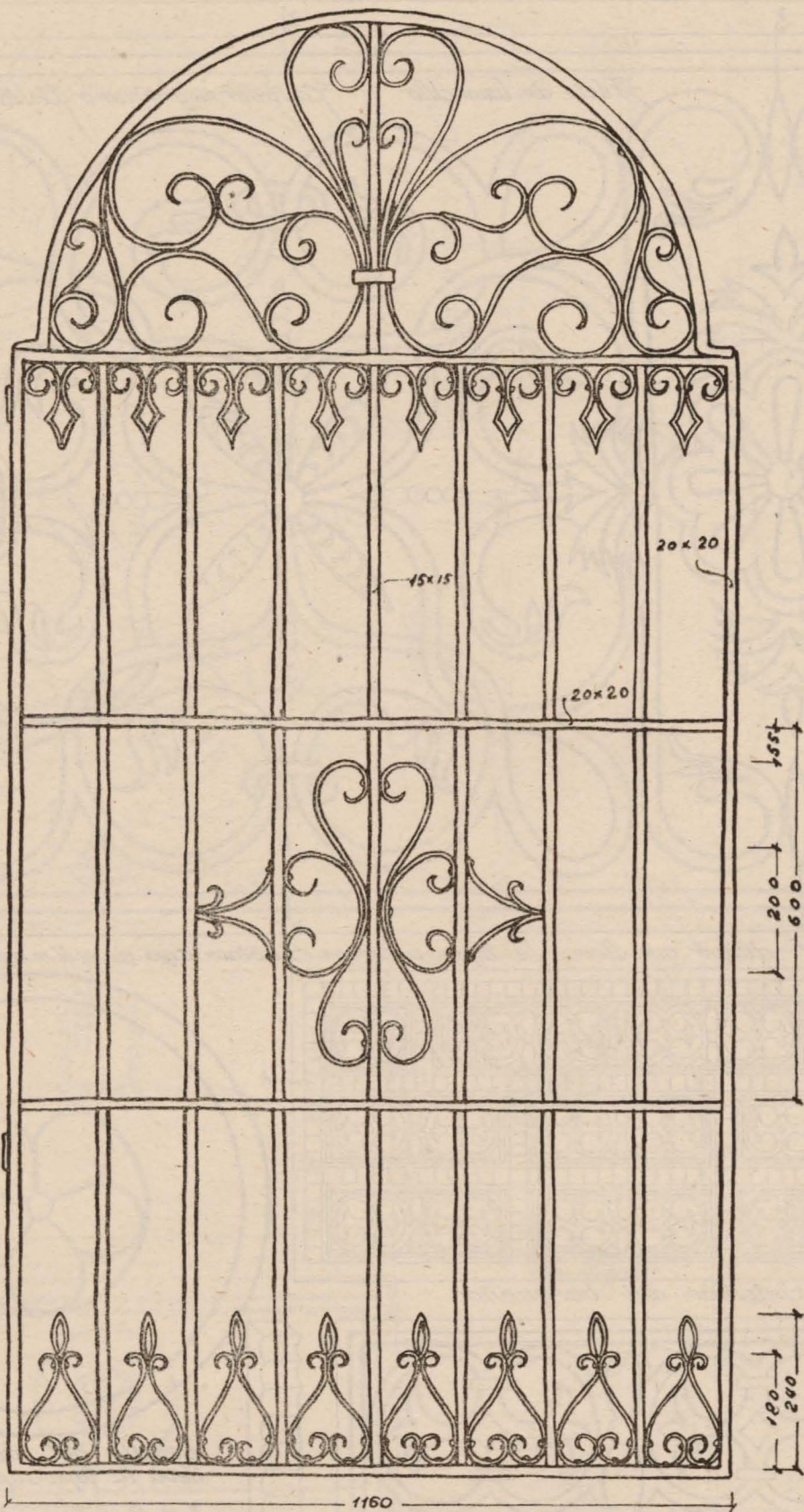
Fileteado de limoncillo
Cirador de márfil

Barqueño

Siglo XV

Ficha n° 2 (dos fichas)

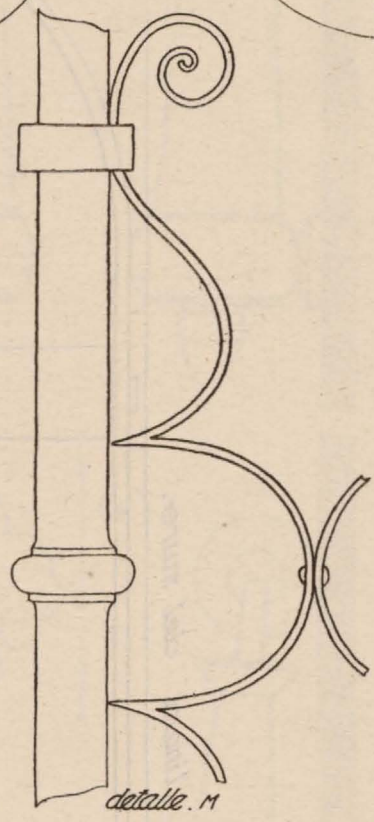
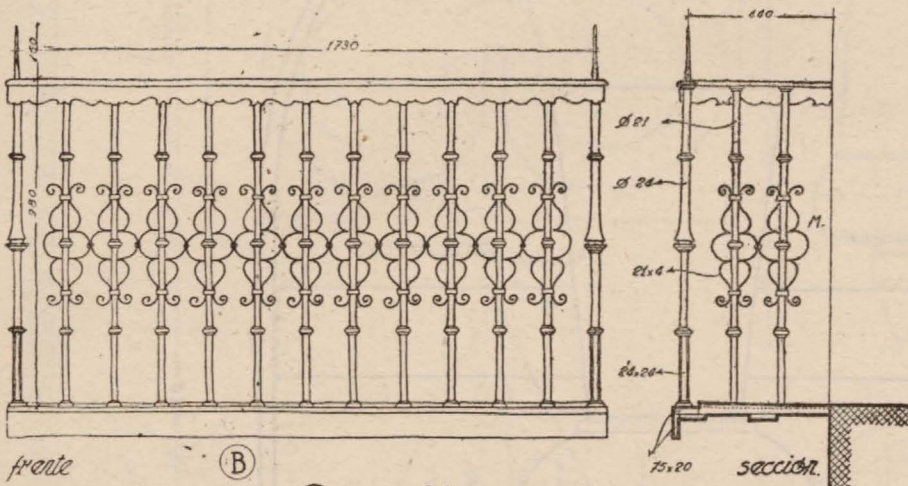
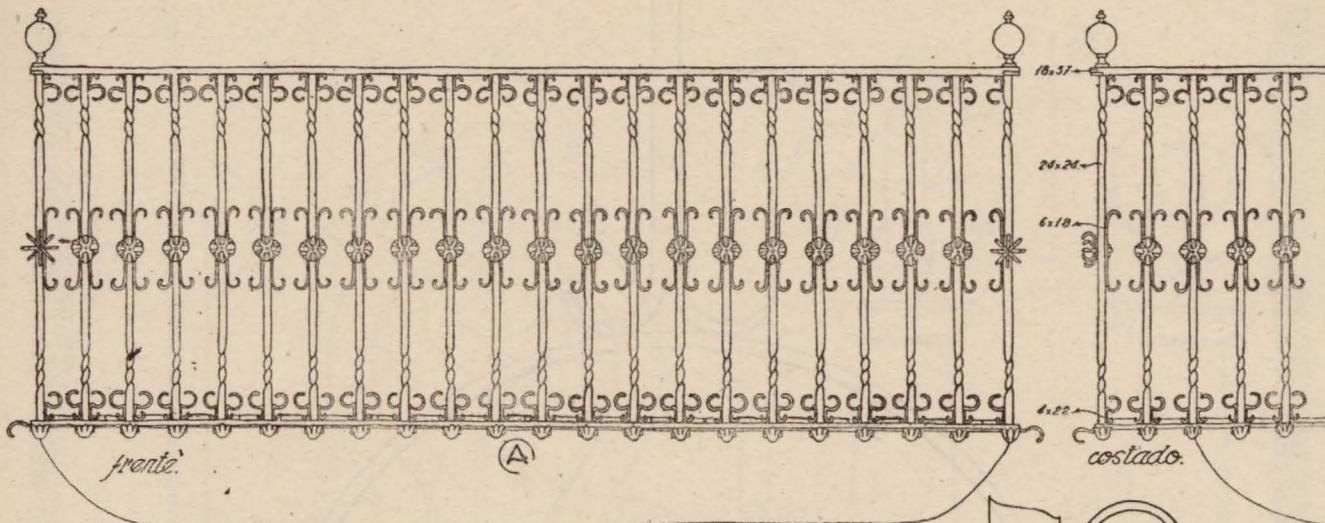
Conjunto 10 cm Detalles 30 c.m.



Cancela

Sevilla. Barrio de Sta Cruz.



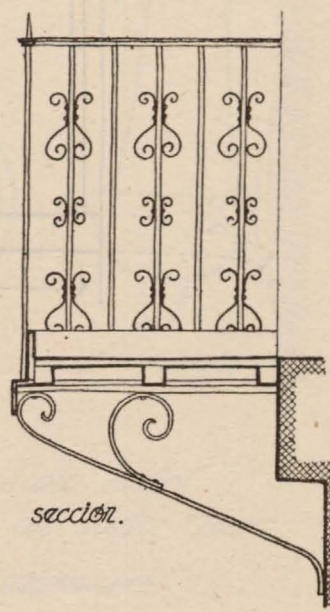
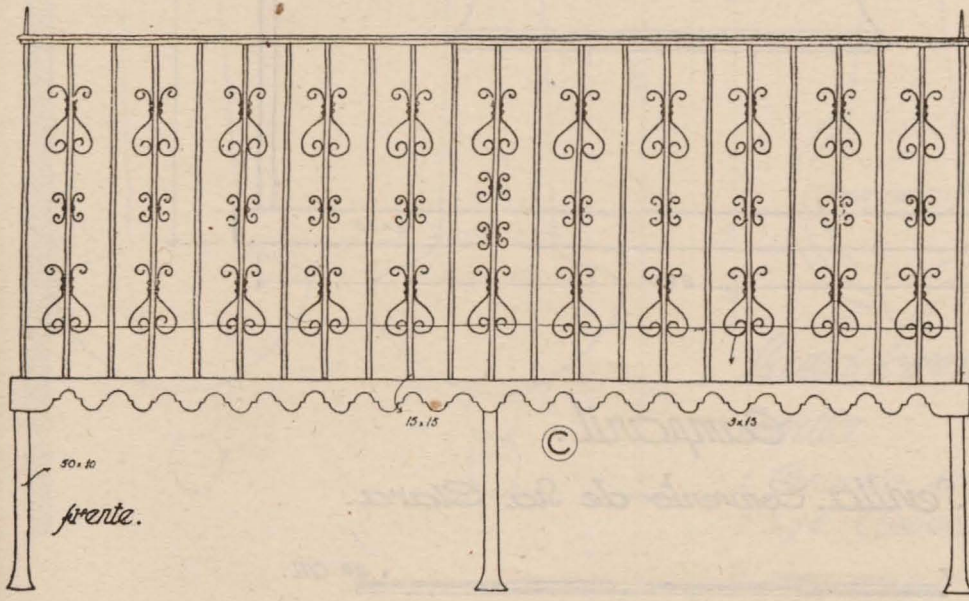
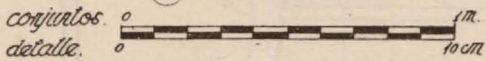


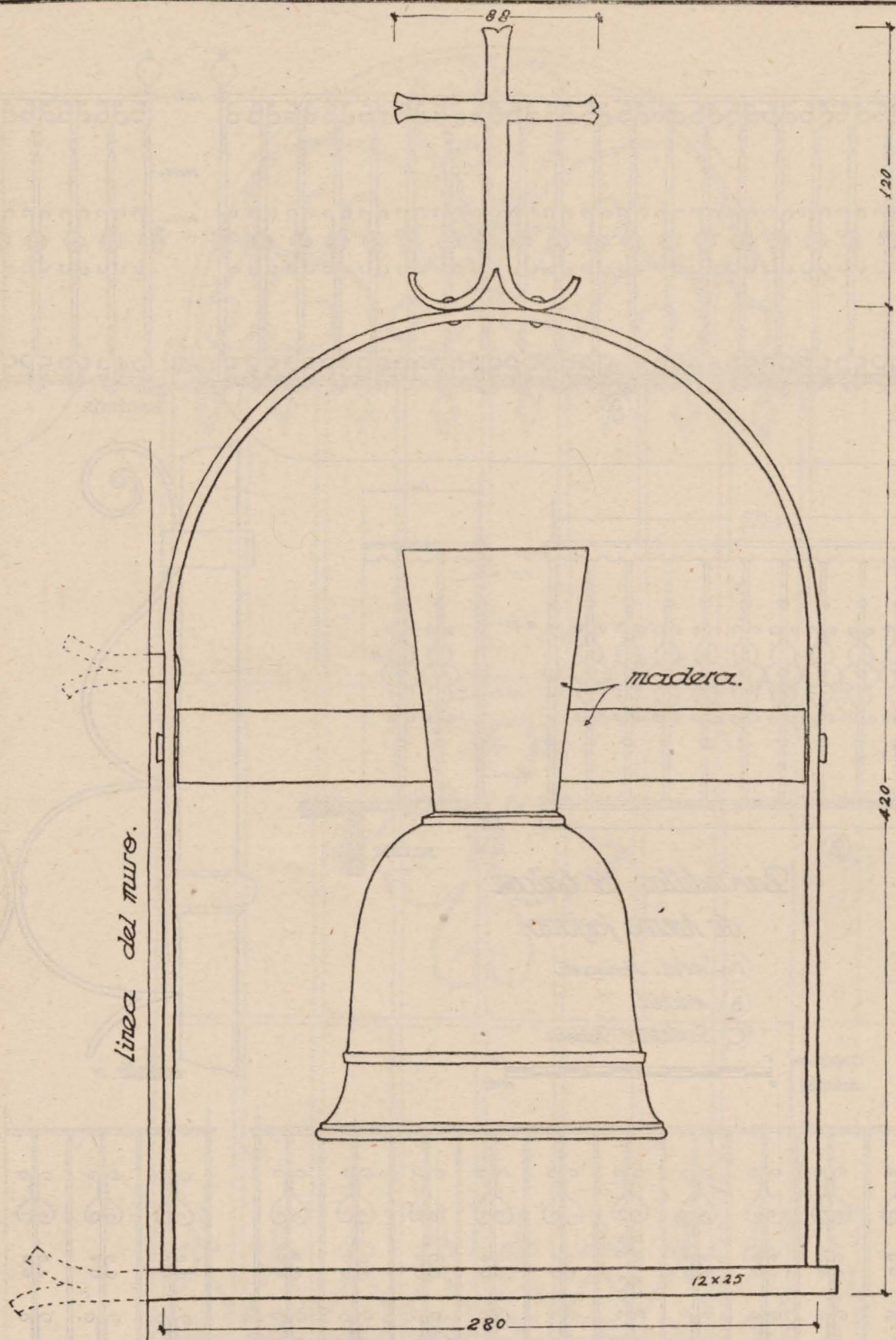
*Barandillas de balcon
de hierro forjado.*

(A) *Soria. Madinaceli.*

(B) *Madrid.*

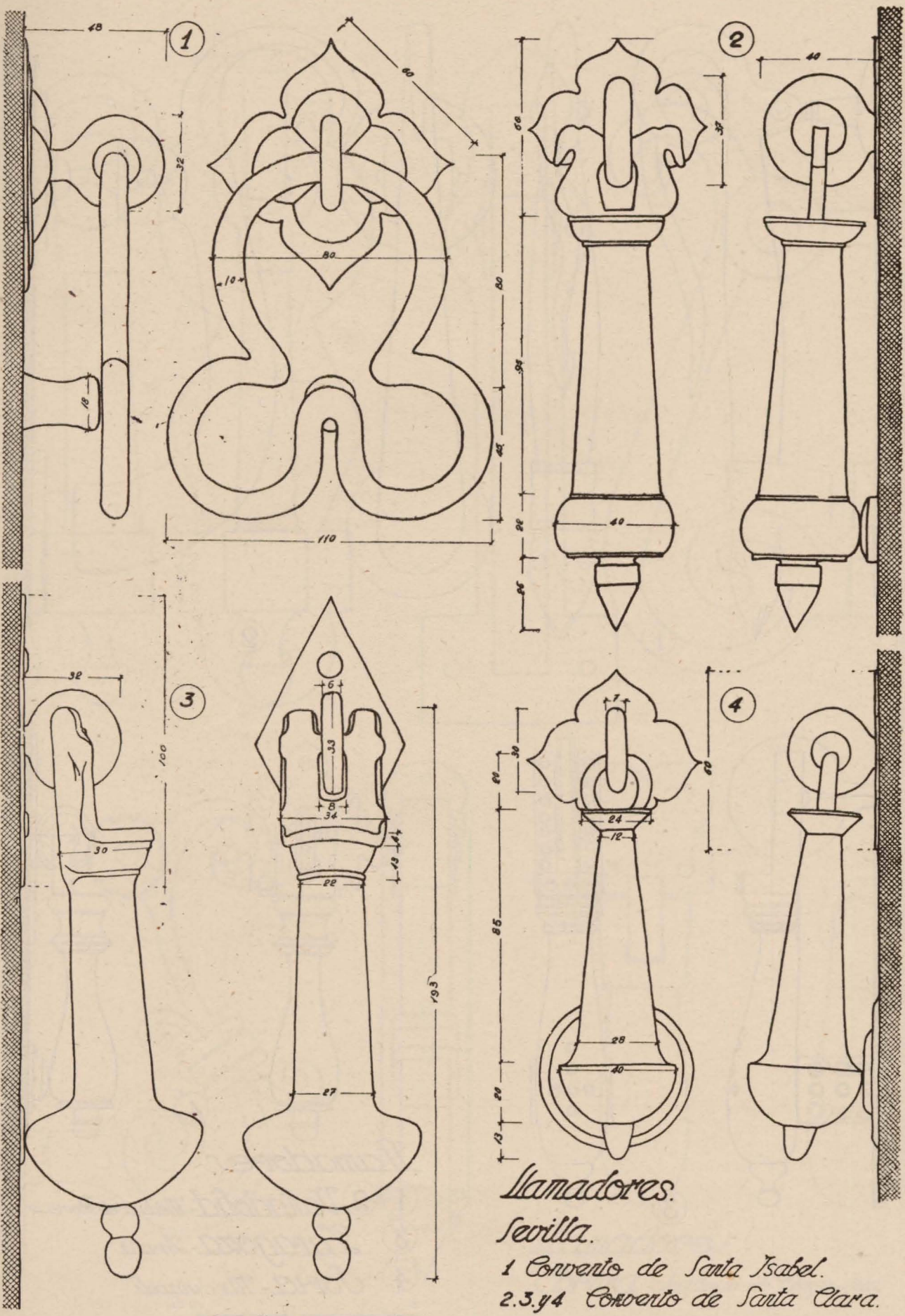
(C) *Santander. Reinososa.*





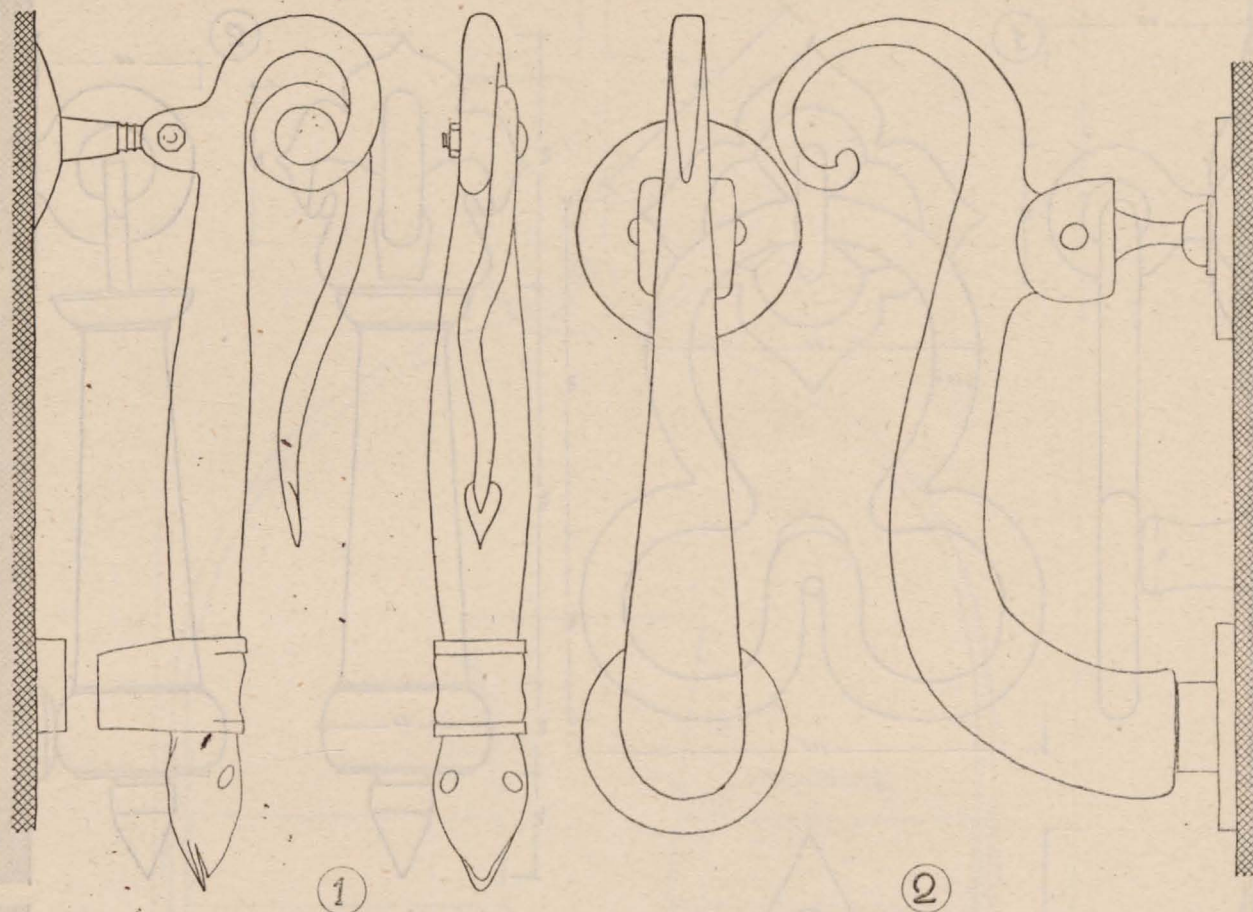
*Campanil.
Sevilla. Convento de Sta Clara.*

0 ————— 20 CM.



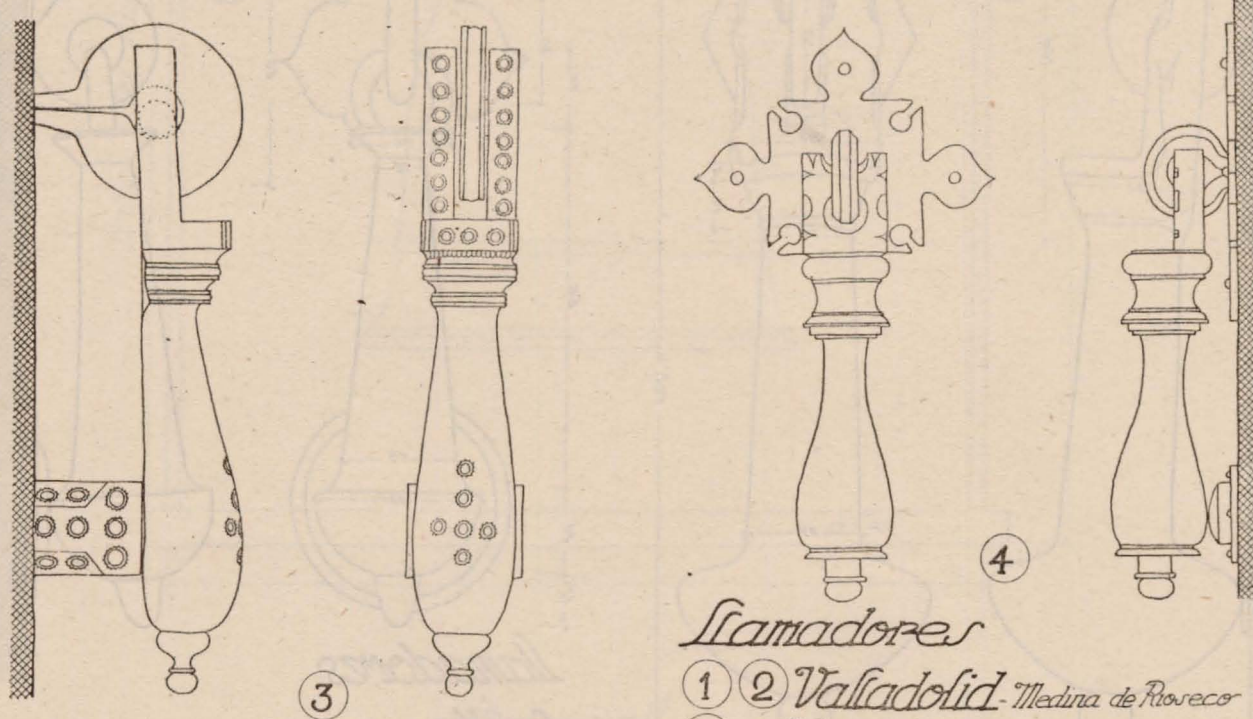
Llamadores.
Sevilla.
 1 Convento de Santa Isabel.
 2.3.4 Convento de Santa Clara.





1

2



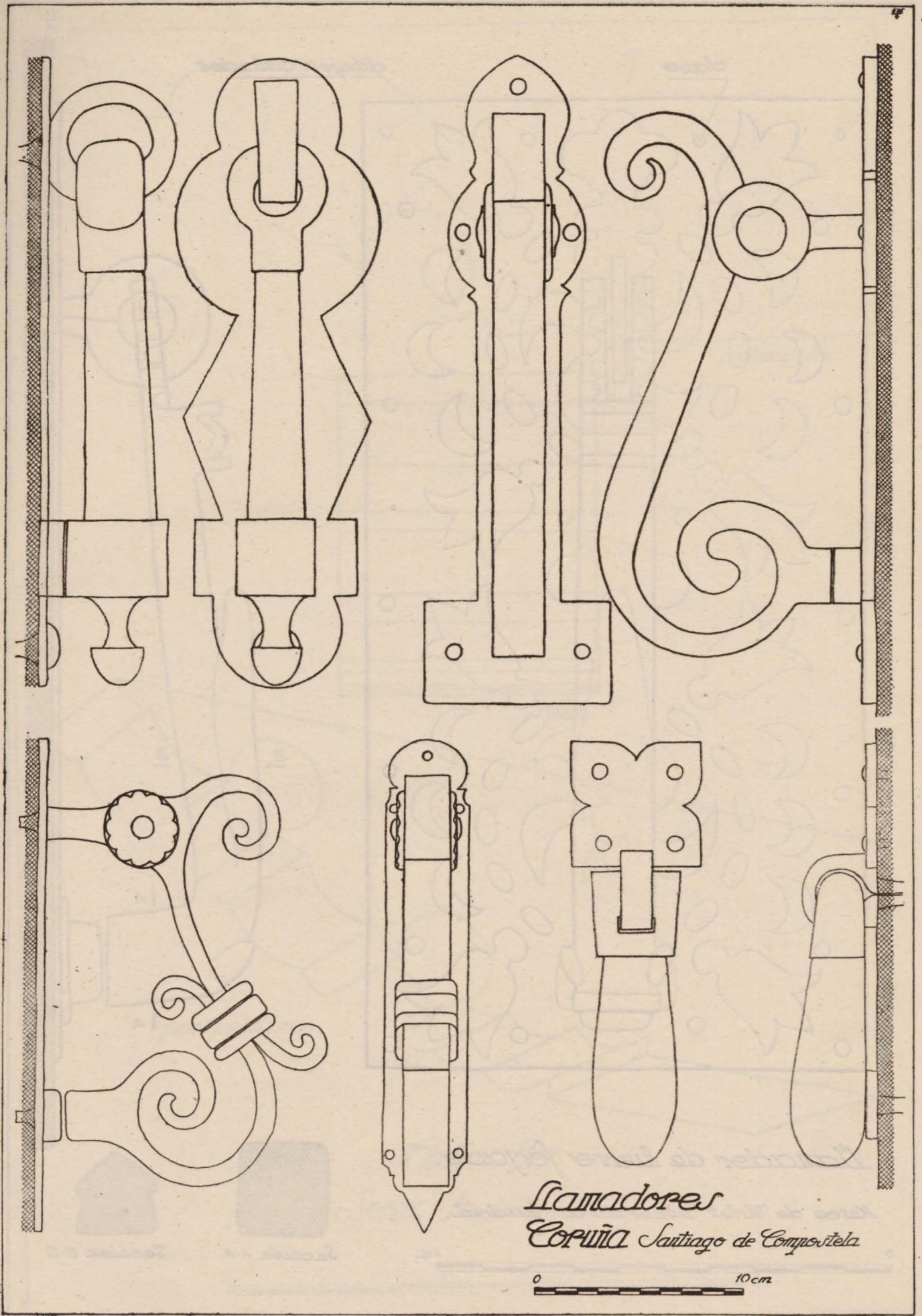
3

4

Camadores

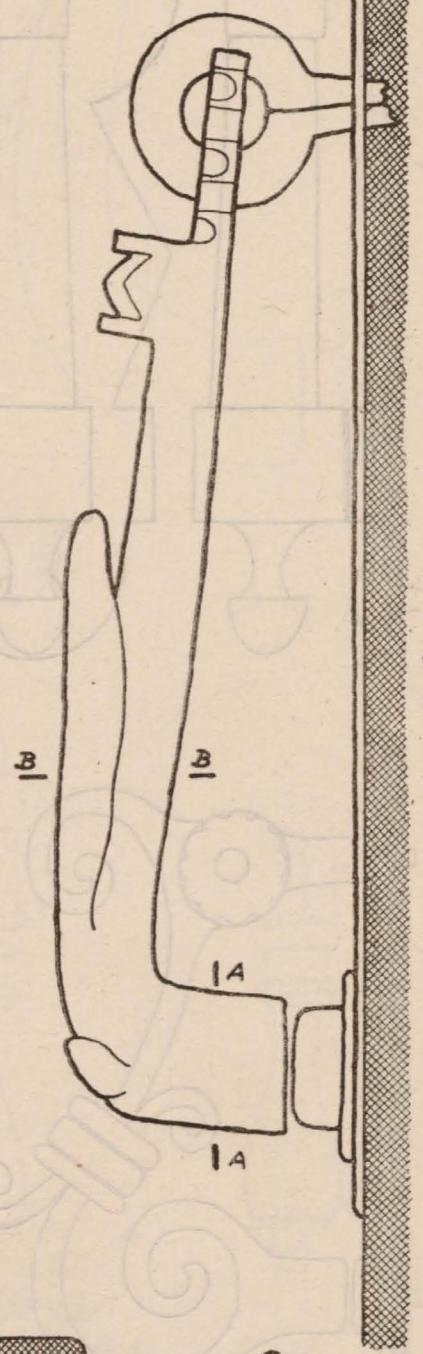
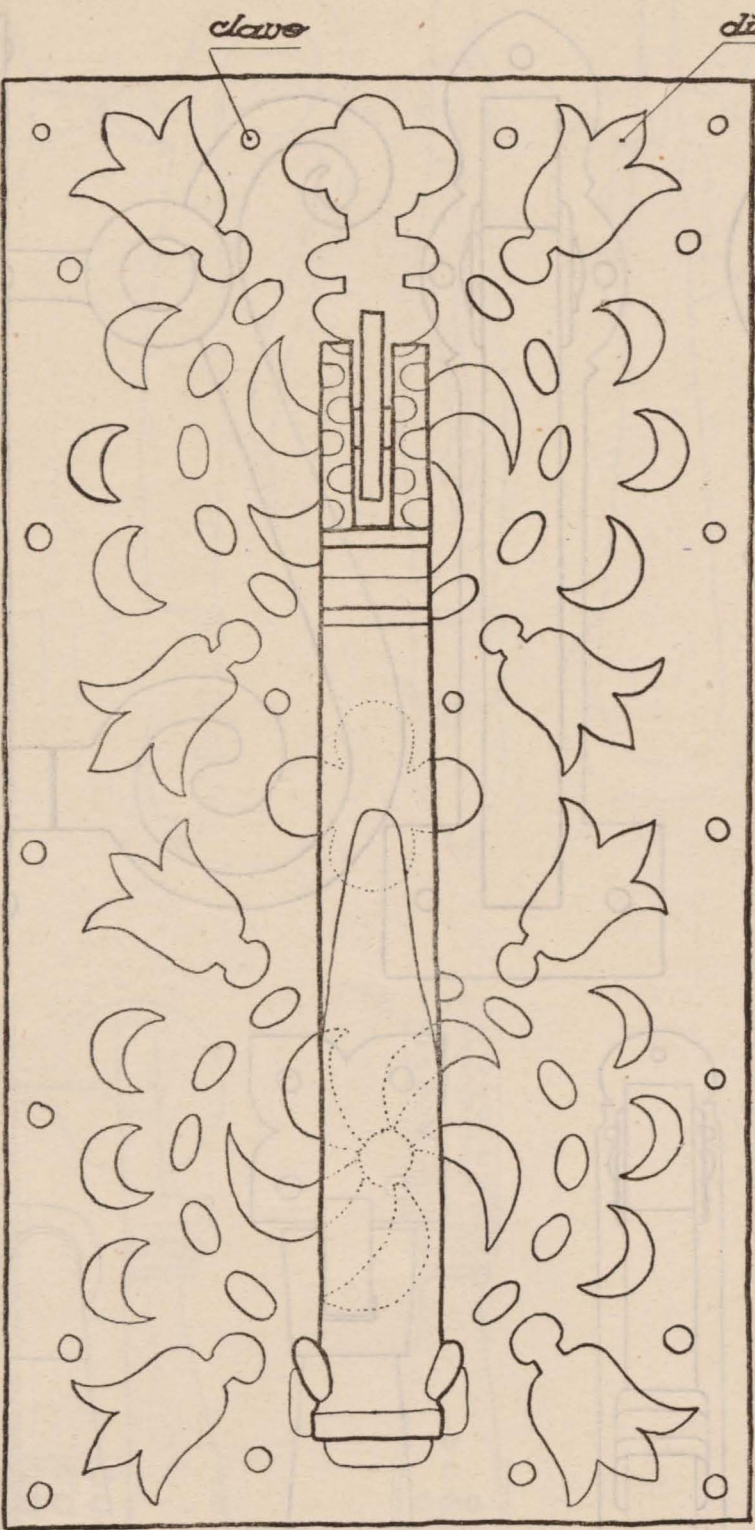
- ① ② *Valladolid - Medina de Rioseco*
- ③ *Laragoza - Ariza*
- ④ *Soria - Medinaceli*

0 10 Cm

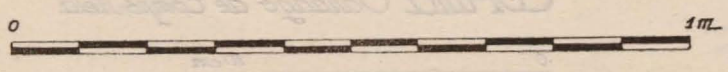


*Tamadores
Copúia Santiago de Compostela*

0 10cm



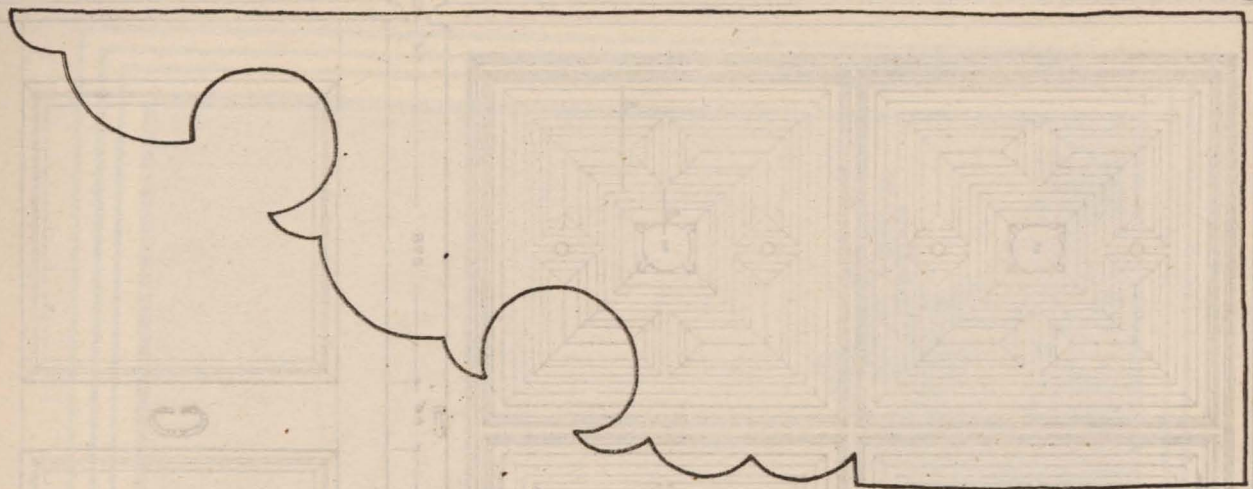
Mano de hierro forjado.
Museo de Artes Decorativas. Madrid.



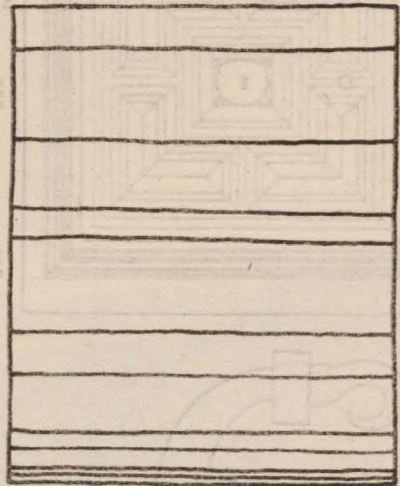
Sección A-A



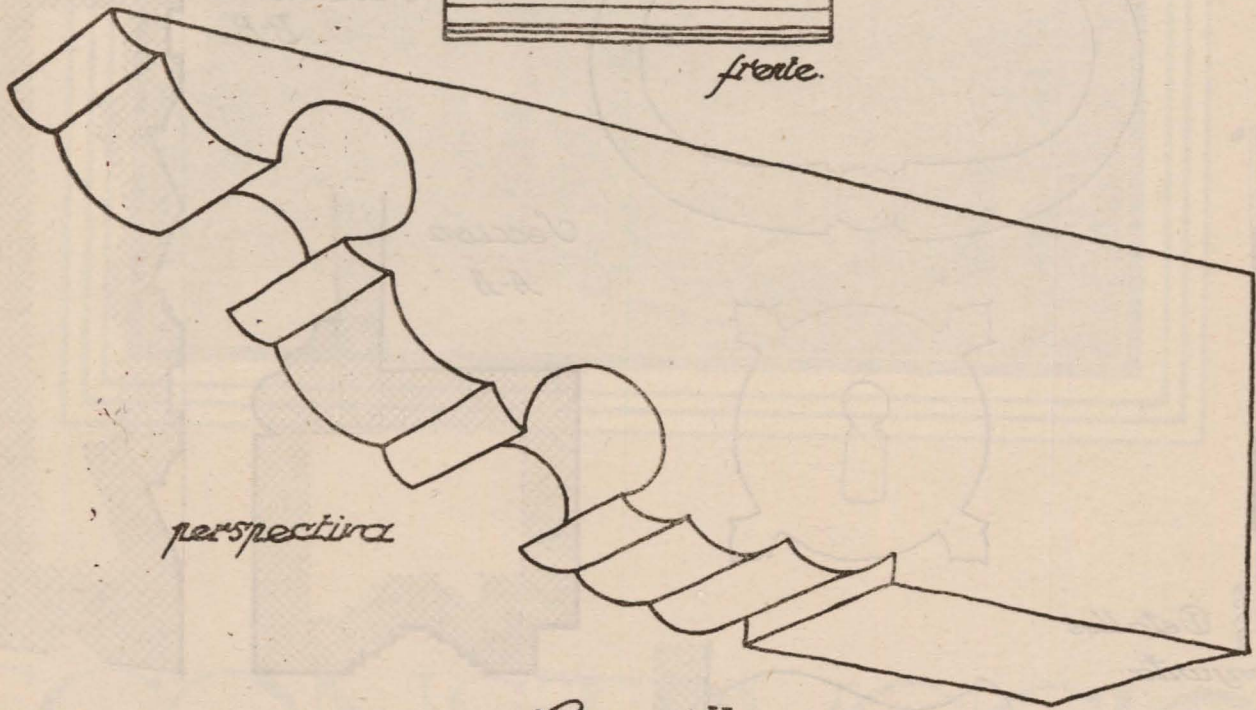
Sección B-B



costado.

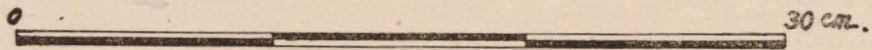


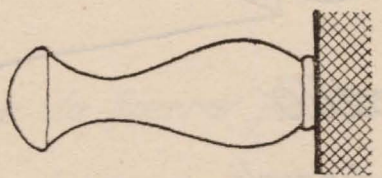
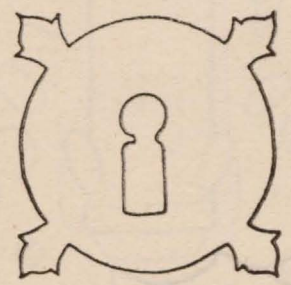
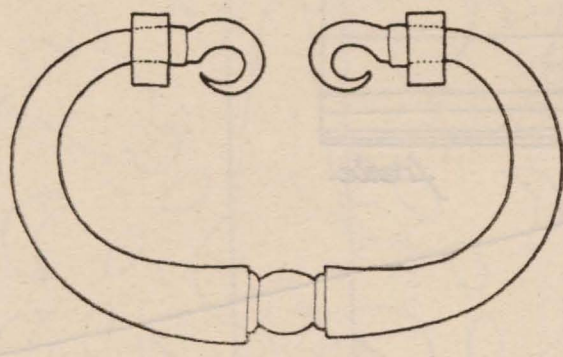
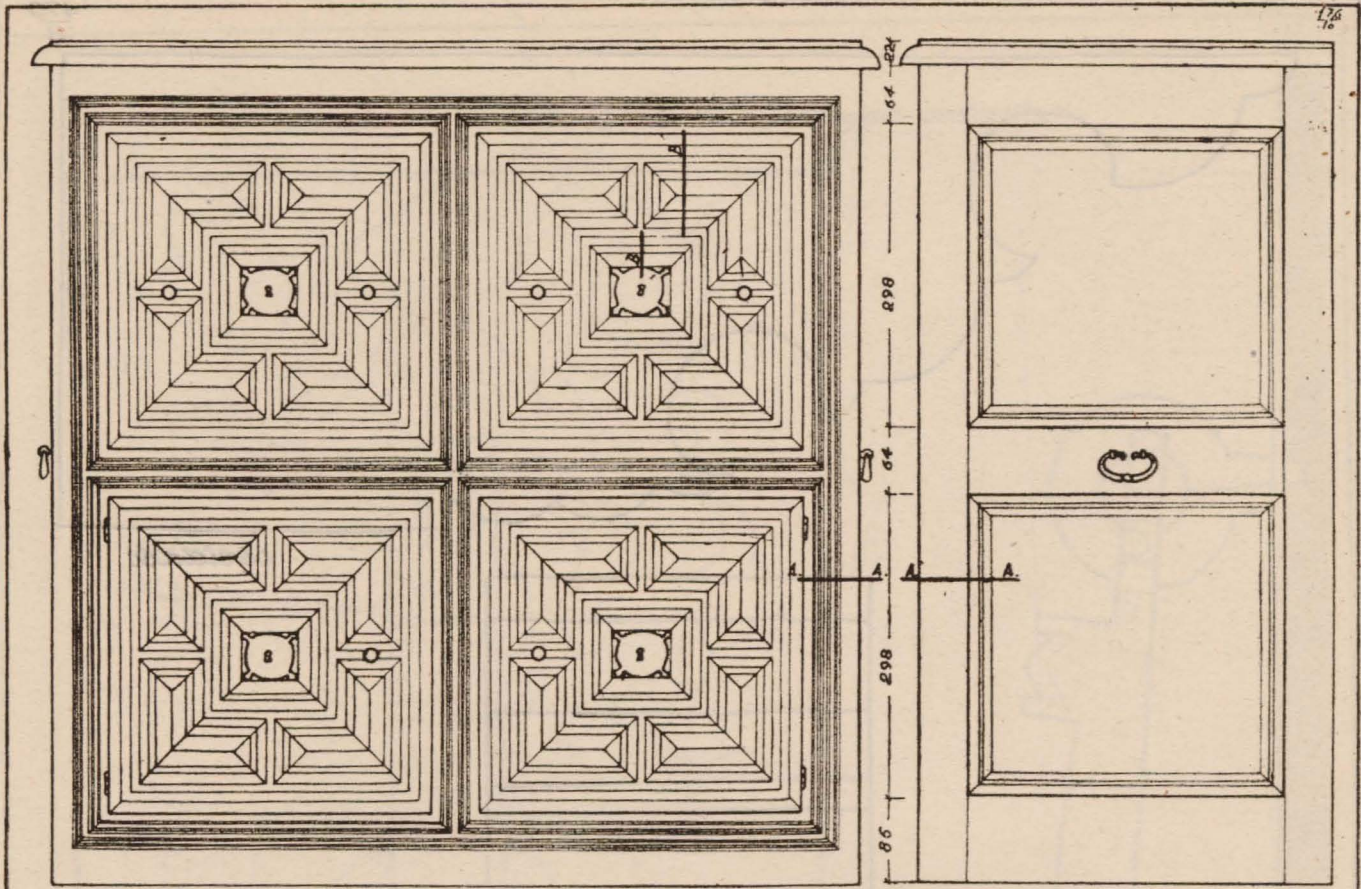
frente.



perspectiva

Canecillo
Soria. Medinaceli

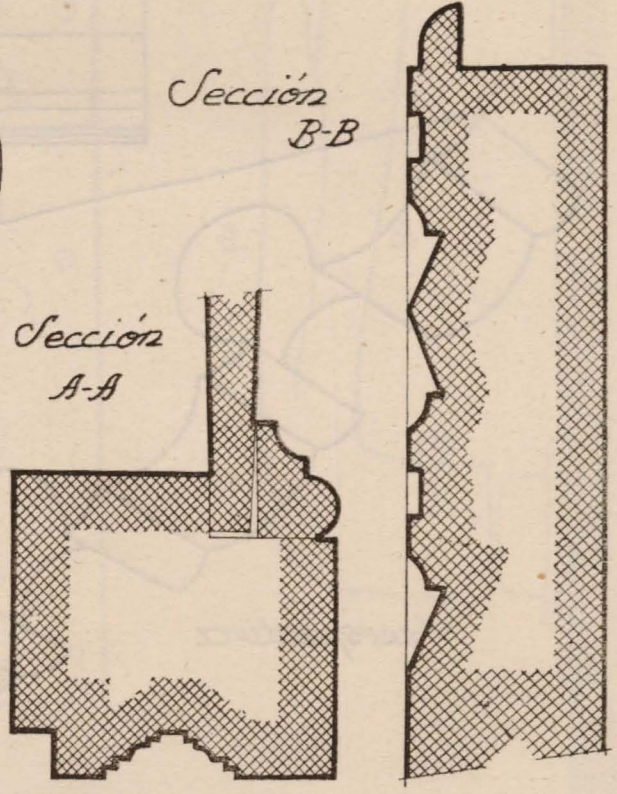




*Detalles
Conjunto*

*Sección
B-B*

*Sección
A-A*



*Comoda
Siglo XVIII*