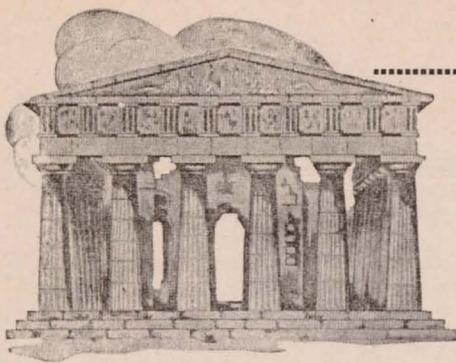


RECONSTRUCCION

DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS Y REPARACIONES

ABRIL 1948 • N° 82



855

RECOMENDAMOS:

MARMOLES
BLANCO NIPE
AZUL NIPE
PIEDRAS
AZUL MURZYA
AMARILLENTO NIPE
COLMENAR

Para cada utilización un material insuperable

Canteras, Serrerías, Talleres y Transportes propios

Una organización ampliamente autónoma al servicio del cliente
Precisión absoluta en precios, plazos y calidades

S. A., NICASIO PEREZ

Casa Central: MADRID - Luc' o del Valle (Final de Vallehermoso) - Apart 3.098 - Tels. 24 98 50 y 23 68 97
Sucursales: ZARAGOZA, Avenida de Teruel, 37 - BARCELONA, Avenida del Generalísimo, 593, 595 y 597

Pintura general

LABARGA

T. 26 22 51 MADRID HERMOSILLA, 147

934

MOTORES - BOMBAS - VENTILADORES
MAQUINAS Y HERRAMIENTAS
ACCESORIOS TECNICOS

CARLOS DAL-RÉ

BARQUILLO, 11 - TELEFONO 21 04 24
MADRID

958

ANTONIO DEL BARRIO

PINTURA EN GENERAL

Talleres: Raimundo Lulio, 11 - Teléfono 24 94 55
MADRID

996

A. R. G. V. I., s. l.

MONTAJES ELECTRICOS
CLIMA ARTIFICIAL
INSTALACIONES DE CALEFACCION
VENTILACION Y REFRIGERACION

Ventura Rodríguez, 8 - Tel. 23 74 73 - MADRID

1011

AUTOMOVILES Y RECAMBIOS
DALMAU, S. A.

AV. CAUDILLO, 18. TEL. 1947 - ACADEMIA, 36. TEL. 1675
APARTADO 36

LERIDA

997

**SOCIEDAD MAUMEJEAN HERMANOS
DE VIDRIERIA ARTISTICA, S. A.**

VIDRIERIA DE ARTE EN TODOS LOS ESTILOS

Esta Sociedad, previo informe de la Academia de Bellas Artes, fué la encargada de la restauración de las vidrieras de la Catedral de Sevilla.

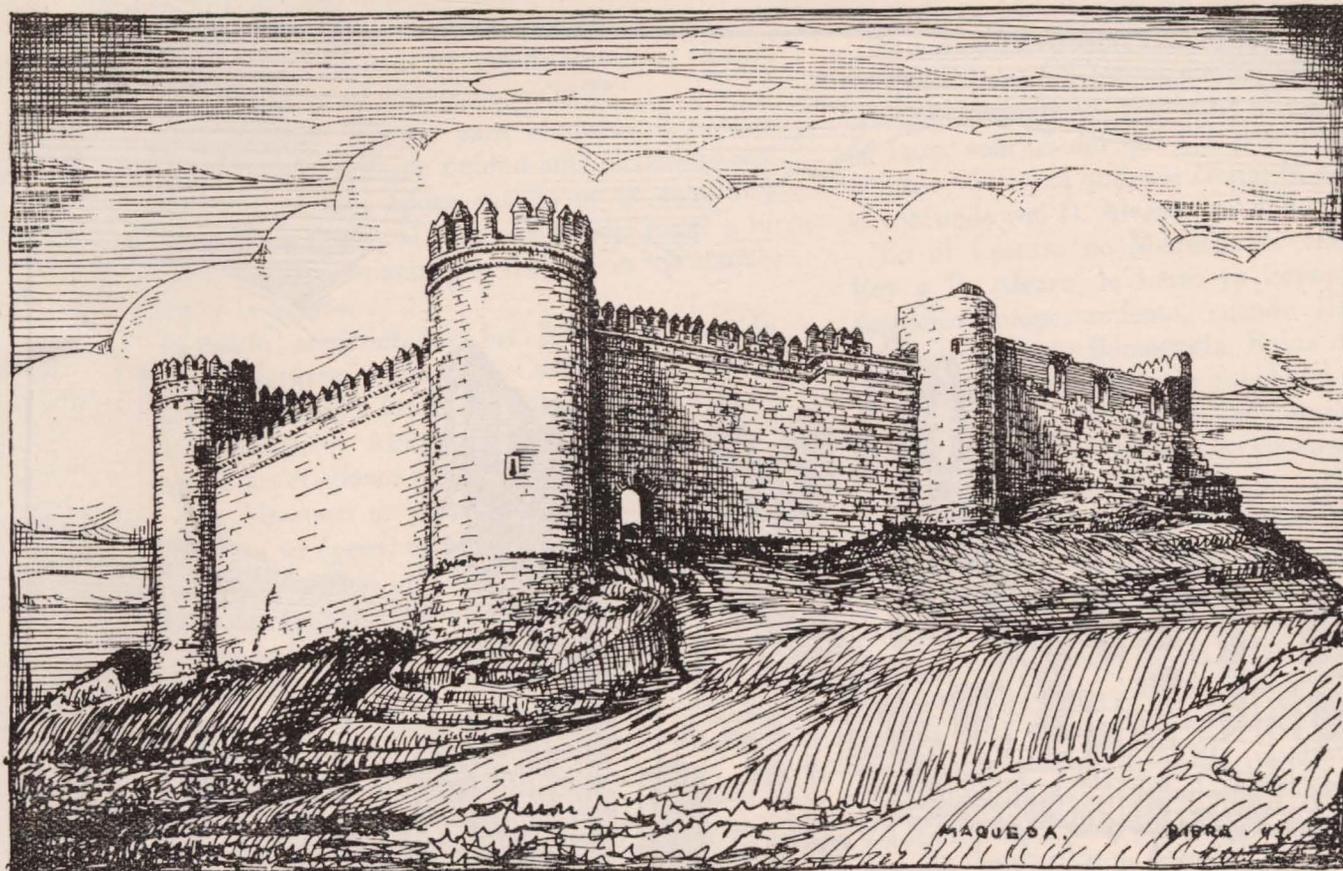
AV. DEL GENERALISIMO, 24 - TEL. 25 21 50 - MADRID
PEDRO EGAÑA, 8 - SAN SEBASTIAN

1014

ENRIQUE MONTANER GARCIA

CONTRATISTA
DE OBRAS

AVENIDA SAGUNTO, 20 - TERUEL



EL CASTILLO DE MAQUEDA

Algunas veces hemos visto, al pasar desde Toledo hacia Avila, el Castillo de Maqueda, que desde su altura parece vigilar la confluencia de las carreteras en la llanura y que, con el de Escalona, nos hace evocar la época de D. Alvaro de Luna, cuya priverza es uno de los episodios de la Historia que más nos ha impresionado en la edad escolar, por su final trágico.

Pero no siempre podemos detenernos a contemplar lo que nos impresiona, y hemos de conformarnos con dar rienda suelta a la imaginación mientras continuamos nuestro camino por esta vida cada vez más intensa y, sin embargo, tan corta para llenar nuestras aspiraciones.

La vista de un castillo nos permite imaginar, en una gran síntesis, toda la historia de España. Su situación en lugares estratégicos hace suponer que, desde tiempos remotos, fueron ocupados dichos lugares por gentes primitivas, cuya principal defensa consistía en avizorar a distancia la presencia de otras gentes dispuestas a atacarlas, y que más adelante se reforzaron las condiciones naturales del terreno para la defensa mediante obras de tierra, fosos, empalizadas, etc., que llegaron a ser las fábricas que actualmente vemos, y que tan excelentes

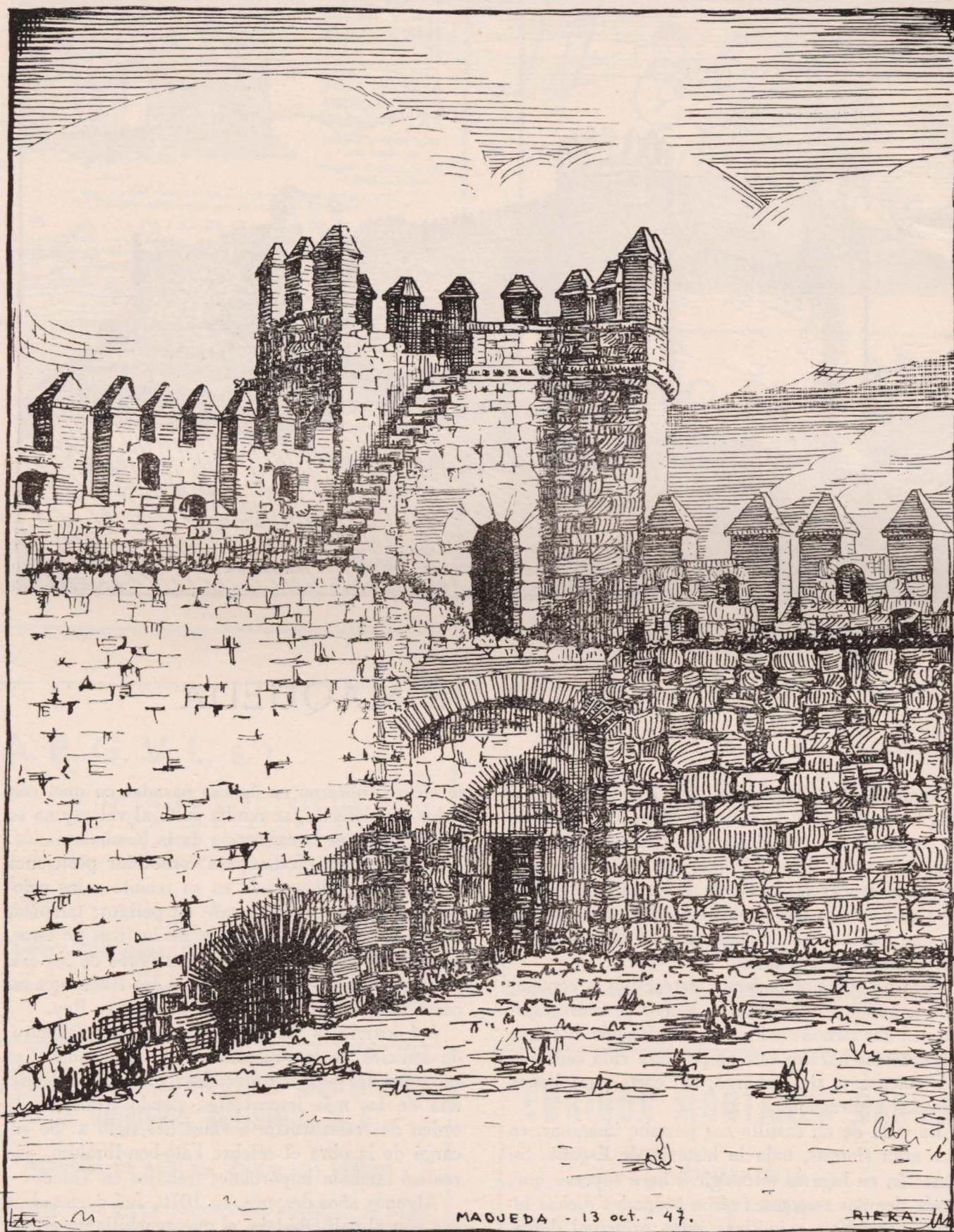
servicios prestaron en épocas pasadas en que, con todos sus defectos, se rendía culto al valor y no se podía imaginar la existencia de la bomba atómica.

Sirvieron, en efecto, para consolidar posiciones conquistadas, albergando en su recinto a los colonos de los arrabales en caso de peligro; también, en ocasiones, para defenderse de las iras de éstos, no siempre sumisos ante los desafueros de los castellanos, y siempre como base de las frecuentes escaramuzas de los nobles entre sí o con su Rey.

Así ocurrió en Maqueda, donde se han encontrado indicios de la presencia de los romanos, y se sabe que los árabes apreciaban su fortaleza como una de las más importantes, dando Almanzor la orden de reconstruirla a fines del siglo x. Se encargó de la obra el célebre Fato-ben-Ibrahim, que realizó también importantes trabajos en Toledo.

Algunos años después, en 1010, fué derrotado a sus pies el valí Obidala, al que acuchillaron el rostro, crucificando a sus oficiales.

Esta crueldad de las tropas del califa Hixem no es la única que ensombrece la historia del Castillo de Maqueda, que, como casi todas las fortalezas, testigos vivos aun de tiempos pasados, conservan entre sus piedras el recuerdo mudo de muchas tragedias.



PROYECTO DE CVARTEL DE LA GUARDIA CIVIL EN EL CASTILLO DE MAQUEDA

Maqueda pasó a poder de los cristianos en 1085 como preparación o consecuencia de la conquista de Toledo por Alfonso VI, siendo cedido el castillo a los Caballeros de Calatrava en 1177.

No por esto llegaron para Maqueda días tranquilos, pues la falta de unidad ante el peligro mayor, error de toda época cuando no se subordina el interés particular al bien común, dió lugar a luchas entre los cristianos que facilitaban los ataques de los invasores.

Estando confederados los Reyes de Aragón, León y Navarra contra el de Castilla, el Arzobispo de Toledo ataca a los árabes, dando lugar a que el califa almohade Almansur pase el Estrecho y derrote a los cristianos en Alarcos, en 1195.

Era Almansur un gran guerrero y hombre generoso para su época, como lo demuestra el gran número de cristianos que dejó en libertad después de sus victorias; pero, además, le debemos la construcción de la Giralda de Sevilla, cuyas obras dejó iniciadas antes de lanzarse a las conquistas que le llevaron hasta Madrid, después de devastar los alrededores de Toledo. En esta ocasión fué Maqueda la única fortaleza que resistió, mientras eran pasto de las llamas Escalona y Santa Olalla.

El peligro árabe no desaparece definitivamente para Maqueda hasta que, unidos Aragón, Navarra y Castilla, vencen en las Navas de Tolosa, en 1212.

Mas no pierde interés por ello el castillo que tanto nos hace divagar, pues pasa a ser escenario

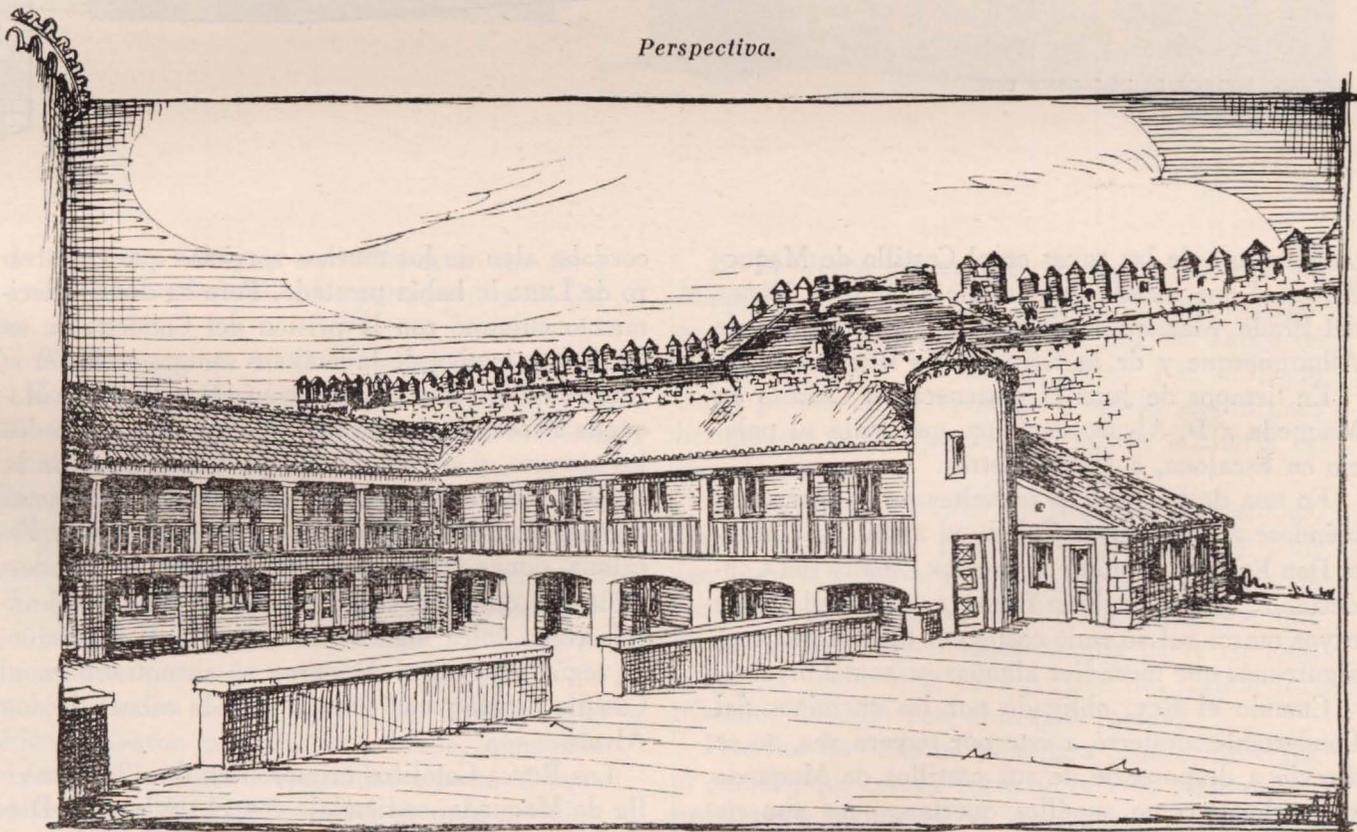
de otros hechos, no tan heroicos, pero que forman parte de su historia trágica.

El hijo del vencedor de Las Navas ciñó la corona a los diez años con el nombre de Enrique I, y tuvo por regente al ambicioso D. Alvaro Núñez de Lara, sobrino del que fué regente de su padre Alfonso VIII, y al que, por cierto, en algunos libros se confunde con D. Alvaro de Luna.

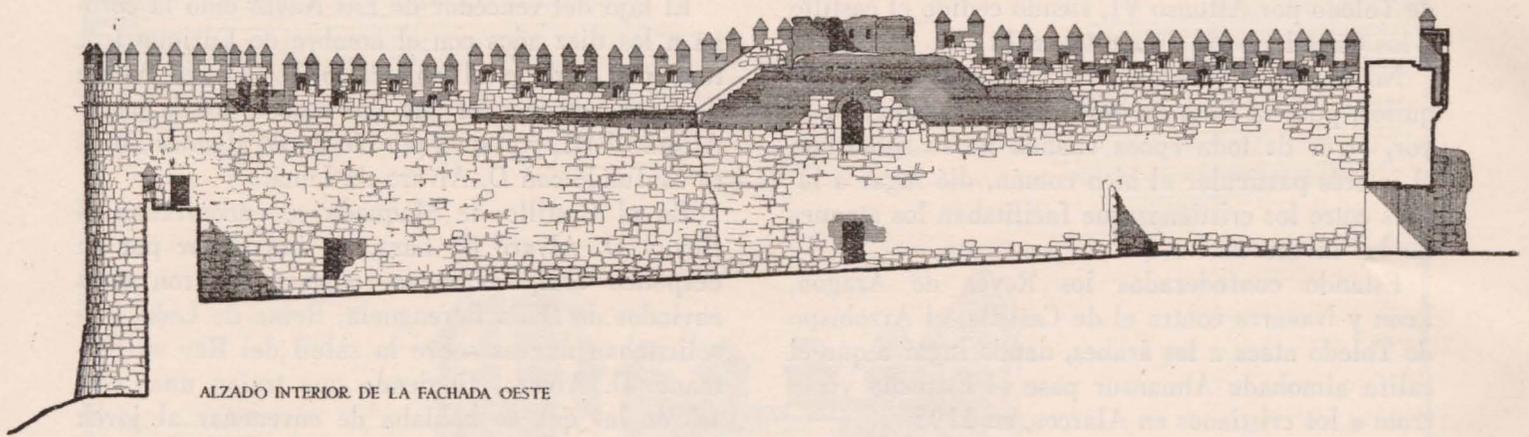
En el Castillo de Maqueda se encontraban el Rey y D. Alvaro de Lara, ya impopular por su despótico comportamiento, cuando llegaron unos enviados de Doña Berenguela, Reina de León, que solicitaban nuevas sobre la salud del Rey su hermano. D. Alvaro, fingiendo que traían unas cartas en las que se hablaba de envenenar al joven Monarca, los hizo ajusticiar en el castillo, causando la indignación de los vecinos de Maqueda, que se amotinaron, obligándole a huir a Huete con el Rey. Estas revueltas terminaron al poco tiempo con la muerte violenta del Monarca, a los trece años, a consecuencia de un golpe mientras jugaba con otros muchachos, o por la caída de una teja que le dió en la cabeza. Los historiadores no se ponen de acuerdo sobre este detalle, y nosotros nos inclinamos por la teja, no por su posible relación con la arquitectura, sino porque fué lo que nos dijeron cuando estudiábamos Historia.

Don Pedro I de Castilla (librenos Dios de llamarle "El Cruel" o "El Justiciero"), aunque creemos que su muerte explica bastante su vida, hizo

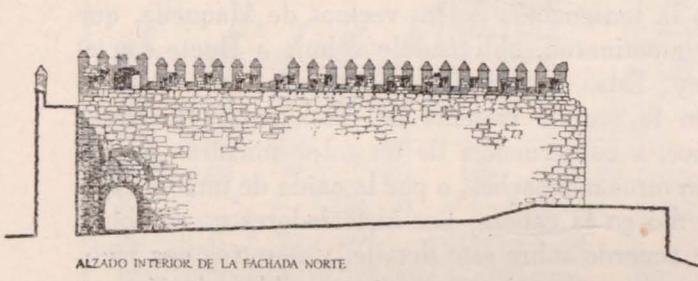
Perspectiva.



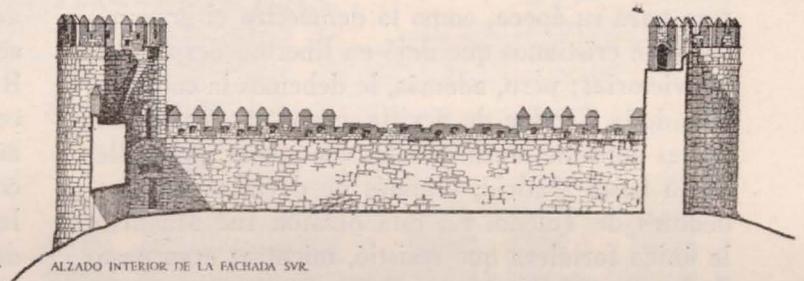
CASTILLO DE MAQUEDA=TOLEDO



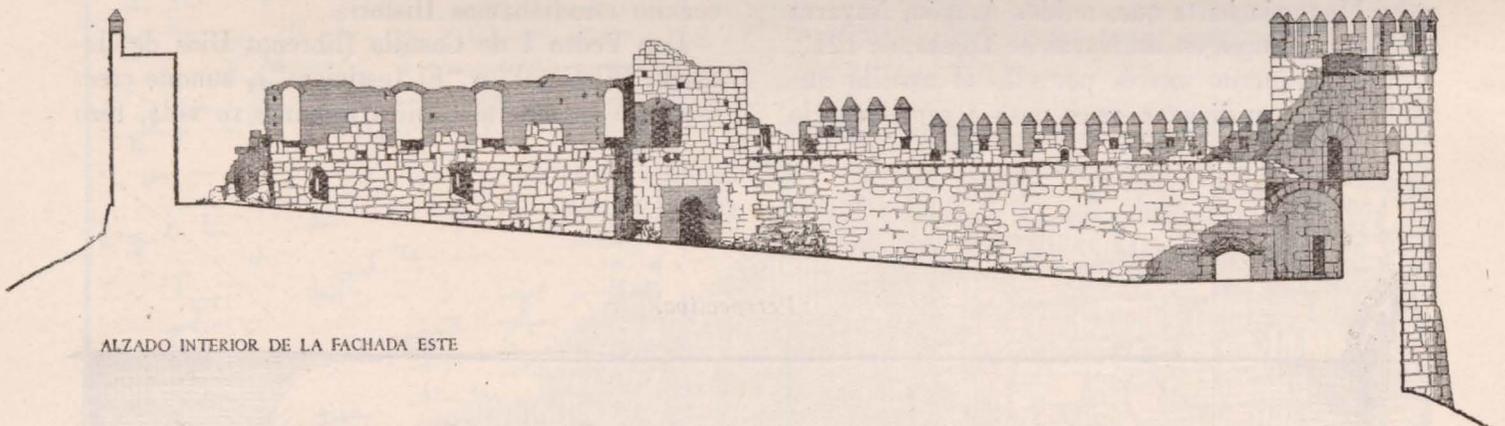
ALZADO INTERIOR DE LA FACHADA OESTE



ALZADO INTERIOR DE LA FACHADA NORTE



ALZADO INTERIOR DE LA FACHADA SUR



ALZADO INTERIOR DE LA FACHADA ESTE

también una de las suyas en el Castillo de Maqueda, en el que mandó dar muerte a D. Juan Núñez del Prado, Maestre de Calatrava, por ser amigo de Alburquerque y de la Reina Doña Blanca.

En tiempos de Juan II pertenecía el Castillo de Maqueda a D. Alvaro de Luna, que tenía su palacio en Escalona, a 12 kilómetros.

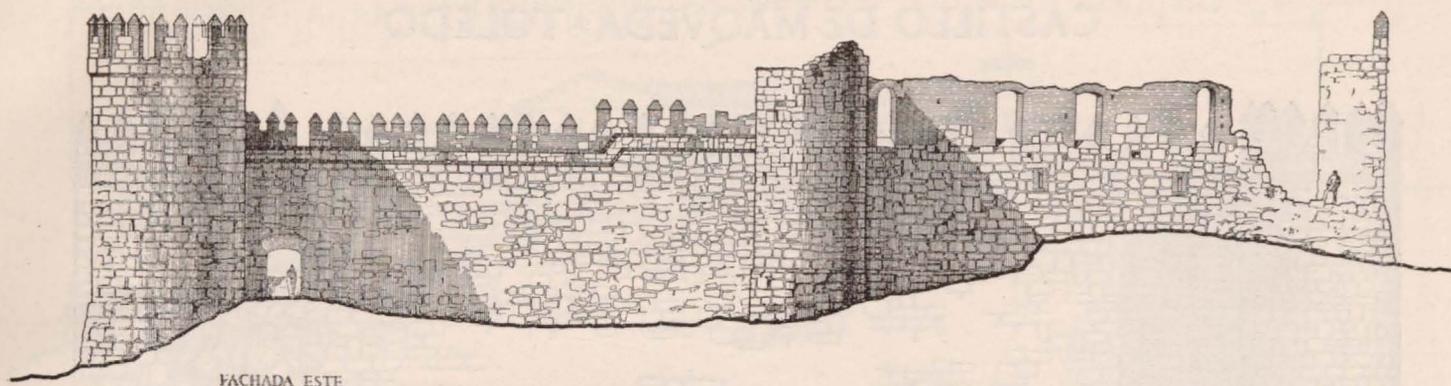
En una de las muchas revueltas de la época, habiéndose apoderado de Toledo el ambicioso Infante Don Enrique, trató de atacar los Estados del Condestable, y éste le hizo frente en Maqueda, ante cuyos muros sufrió rudo castigo el Infante, sin conseguir más que incendiar algunas casas del arrabal.

Cuando el Rey, obligado por los enemigos del Condestable, desterró a éste por tercera vez, no se atrevió a desposeerle de sus castillos de Maqueda y Escalona, como aquéllos querían, pues aun re-

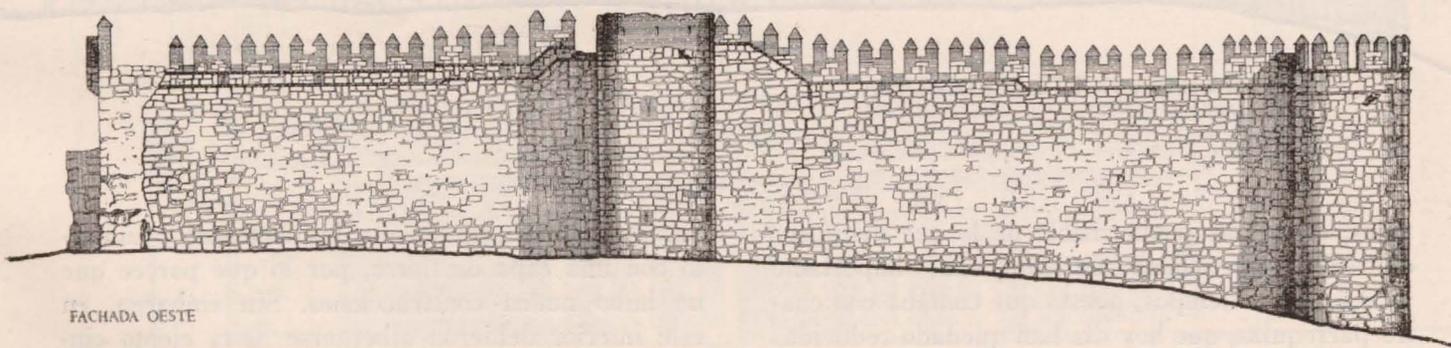
cordaba algo de los muchos servicios que D. Alvaro de Luna le había prestado. Pero su desagradecimiento culminó con la prisión del Condestable en 1453, con motivo de la cual sus amigos se hicieron fuertes en los castillos, defendiéndose en el de Maqueda Fernando de Rivadeneira, que resistió todos los ataques, y si capituló fué al conminarle con la declaración de traidor, teniendo el Rey que pactar algunas condiciones. Viendo que no se rendía Escalona, donde se guardaban los tesoros del Condestable, la codicia del Rey decidió la muerte del valido como única manera de conseguir la rendición, y, según parece, el Monarca se encontraba en el Castillo de Maqueda cuando rodó la cabeza de don Alvaro.

Los Reyes Católicos erigieron en ducado a la villa de Maqueda, cediéndola con el título a D. Die-

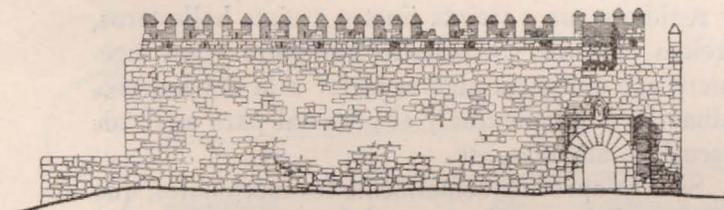
CASTILLO DE MAQUEDA=TOLEDO



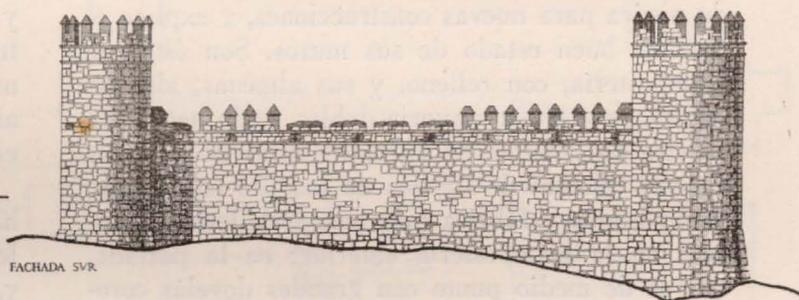
FACHADA ESTE



FACHADA OESTE



FACHADA NORTE



FACHADA SUR

go de Cárdenas Enríquez en 1529, como premio a los grandes servicios prestados por su padre D. Gutierre.

El 28 de mayo de 1562 fué nombrado alcaide del Castillo de Maqueda García Sedeño, con 8.000 mrs. de salario, según figura en la relación mandada hacer por Felipe II.

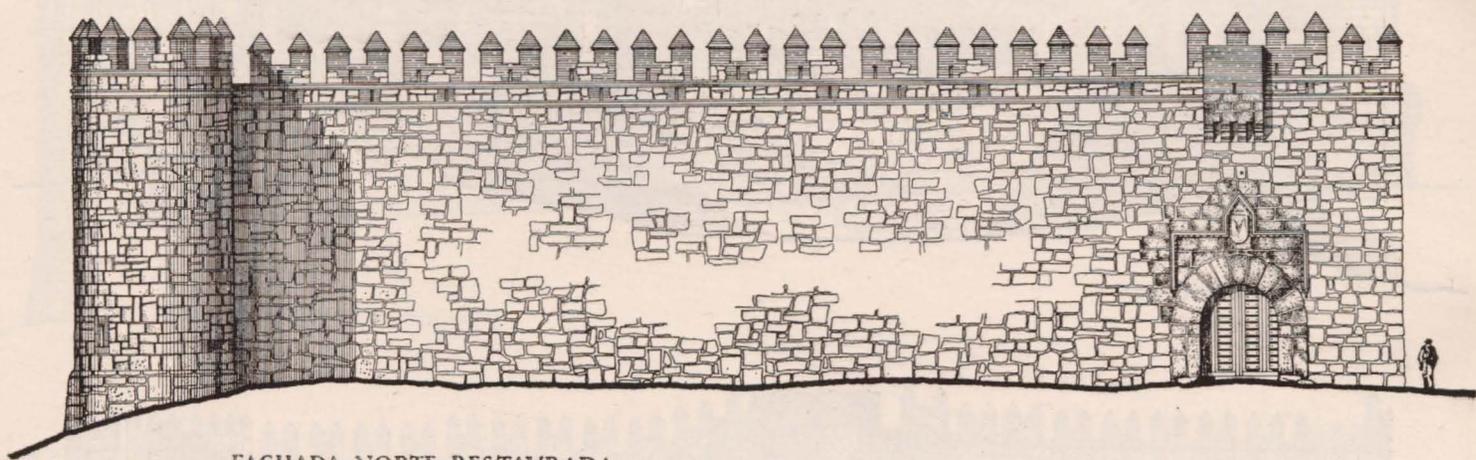
Cuando Felipe II mandó hacer la relación en que figura el dato transcrito anteriormente, se hace constar que era lastimoso el estado de casi todas las fortalezas del Reino, que habiendo perdido eficacia por los avances de la artillería, y razón de ser por la desaparición de las revueltas de los nobles, sólo servían de albergue a los alcaides, que también acabaron por irse a poblado, quedando sólo de guardia algún viejo soldado, hasta el completo abandono del castillo en los tiempos actuales.

En la última guerra fué rebasado el Castillo de Maqueda en día y medio por la columna Castejón en su avance hacia Madrid, a pesar del fuego de ametralladoras y bombas de mano. Fué utilizado como puesto de observación y sufrió sus últimas heridas de guerra producidas por la artillería en sus almenas.

La Dirección General de Regiones Devastadas, teniendo en cuenta precedentes laudables y pensando en el valor histórico, turístico y artístico de construcciones como el Castillo de Maqueda, que en las actuales condiciones camina hacia su total ruina, ha decidido la conservación del recinto fortificado, dándole una aplicación actual.

Esto nos ha dado motivos para conocer de cerca el castillo, que con la Torre de la Vela y las ruinas próximas a la Iglesia de Santa María de los Alcá-

PROYECTO DE CVARTEL DE LA GVARDIA CIVIL EN EL CASTILLO DE MAQVEDA= TOLEDO



FACHADA NORTE RESTAVRADA

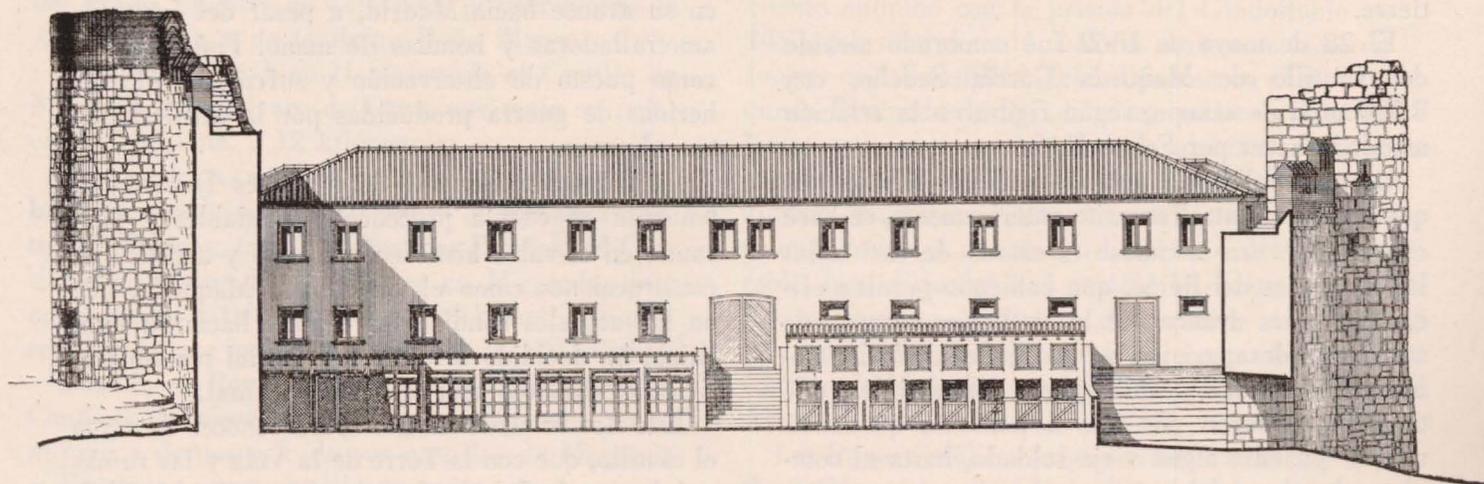
zares, es lo que queda visible de lo que debió ser el recinto fortificado de Maqueda, importante villa en otros tiempos, puesto que contaba con cuatro parroquias, que hoy día han quedado reducidas a la de Santa María. La disminución de la población puede haber sido una de las defensas del castillo en una zona en la que se aprecia la falta de piedra para nuevas construcciones, y explica el relativo buen estado de sus muros. Son éstos de mampostería, con relleno, y sus almenas, algunas triples, pero en su mayoría dobles, están hechas de fábrica de ladrillo. Se aprecian obras de distintas épocas, rellenos de fábrica de ladrillo en obra de mampostería y fábrica más fina de sillería incrustada en la mampostería anterior; en la portada, que es de medio punto con grandes dovelas coronadas por arrabá moldurado que cobija un escudo con las armas de Cárdenas y Enríquez.

Pero la vista del interior del castillo desilusiono-

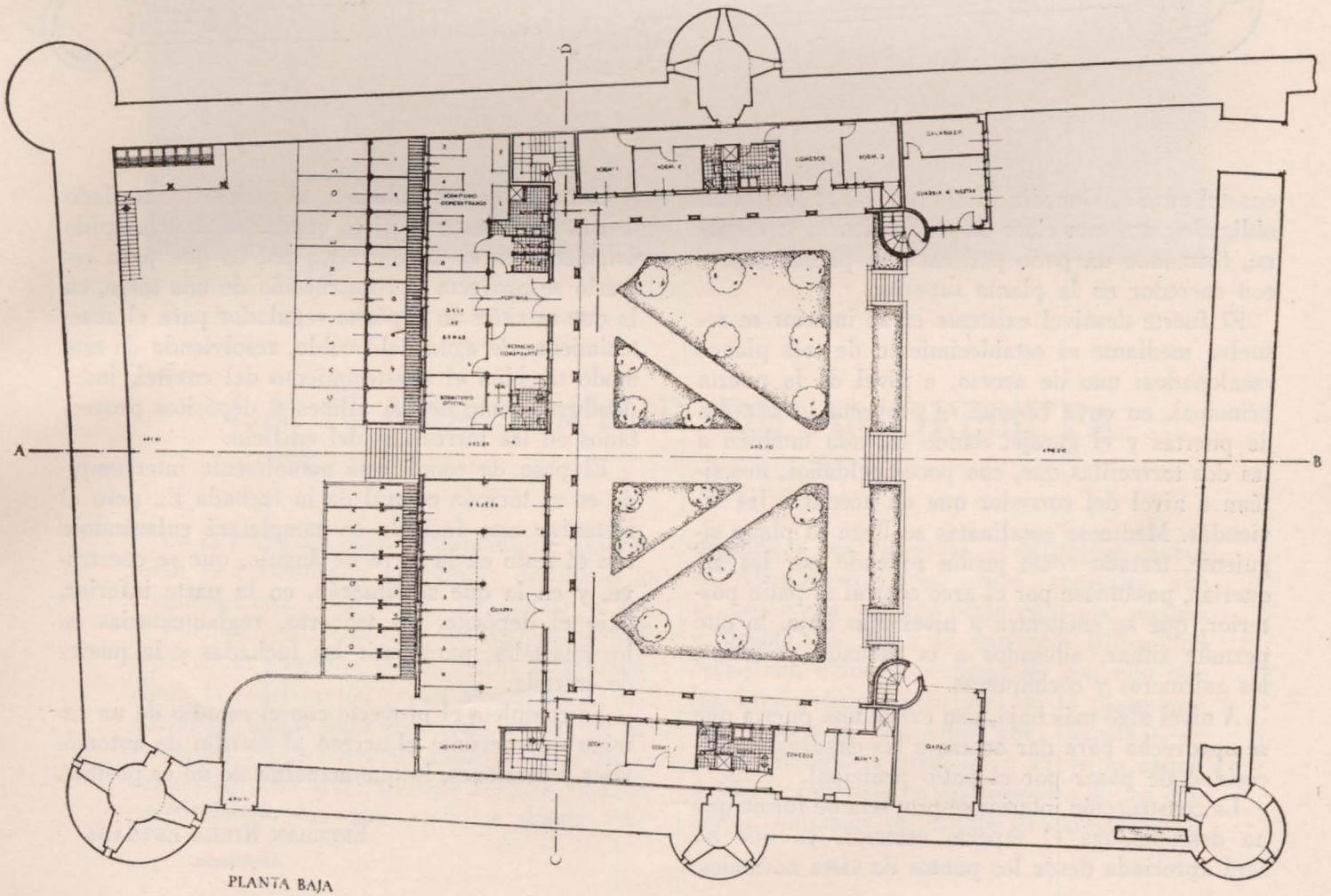
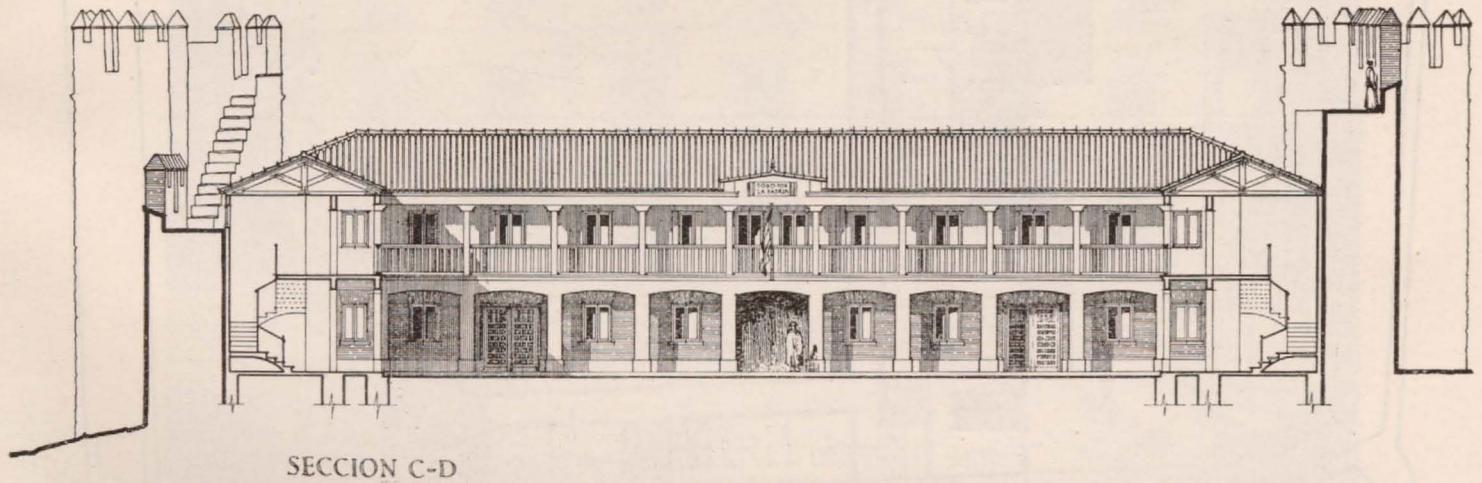
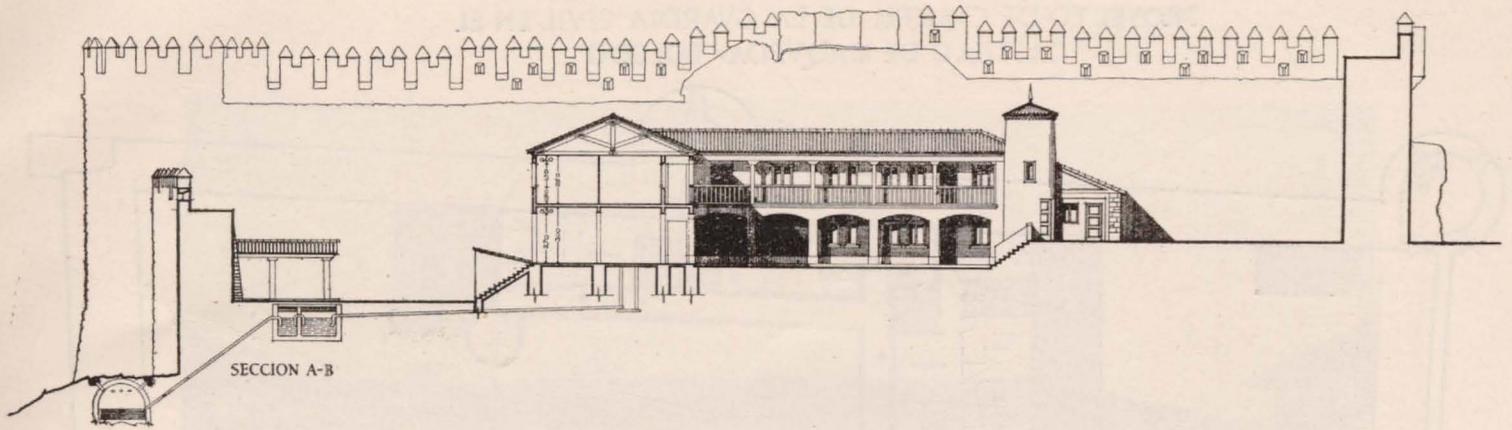
na. Se encuentra totalmente desmantelado y cubierto con una capa de tierra, por lo que parece que no hubo nunca construcciones. Sin embargo, en este interior debieron albergarse hasta ciento cincuenta hombres, que en el siglo xv eran la dotación normal de un castillo, constituida por el alcaide mayor y el ordinario, alguacil, jurados, escribano y regidores, unos treinta jinetes, treinta ballesteros, treinta lanceros, un maestro balletero y un ingeniero con categoría algo superior a la del herrero, albañiles y carpinteros y el personal para guardas, escuchas, atalayas, etc.

Sólo se aprecian actualmente los mechinales, que han quedado en el muro, del empotramiento de los maderos de piso en las fachadas Oeste y Este y, en esta última, unas ventanas, que debían corresponder a las habitaciones principales.

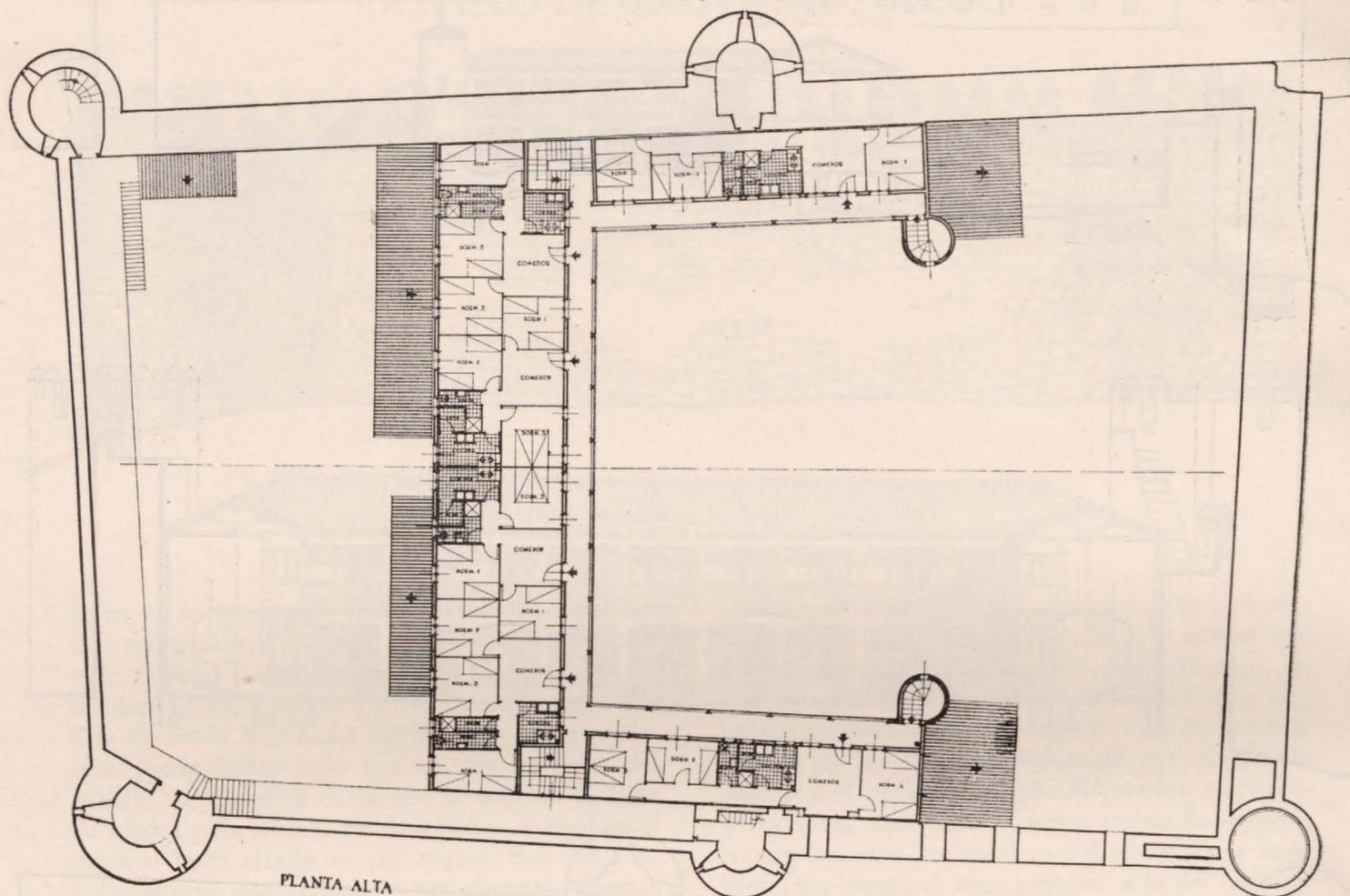
Sin pretender una restauración del interior del castillo se le da contenido proyectando una casa-



FACHADA POSTERIOR



PROYECTO DE CVARTEL DE LA GUARDIA CIVIL EN EL
CASTILLO DE MAQVEDA TOLEDO



cuartel para la Guardia Civil que, con el programa obligado para esta clase de edificaciones, se dispone, formando un patio porticado en planta baja y con corredor en la planta superior.

El fuerte desnivel existente en el interior se resuelve mediante el establecimiento de tres planos escalonados: uno de acceso, a nivel de la puerta principal, en cuya rasante se proyecta la guardia de puertas y el garaje, dando entrada también a las dos torrecillas que, con pocos peldaños, nos sitúan a nivel del corredor que da acceso a las viviendas. Mediante escalinatas se llega al plano siguiente, tratado como jardín rodeado por las arquerías, pasándose por el arco central al patio posterior, que se encuentra a nivel más bajo, lo que permite situar, adosados a la fachada posterior, los gallineros y cochiqueras.

A nivel algo más bajo, aun existe una puerta que se aprovecha para dar acceso a las cuadras sin necesidad de pasar por el patio principal.

La construcción interior se proyecta de forma que no descomponga el aspecto exterior, ya que no será apreciada desde los puntos de vista normales.

Como ya hemos indicado, el recinto amurallado se conserva bastante bien, quedando interrumpido solamente en el ángulo NE., por lo que para cerrarlo se proyecta la construcción de una torre, en la que se sitúa un depósito regulador para el abastecimiento de agua del pueblo, resolviendo de este modo también el abastecimiento del cuartel, independientemente de los aljibes y depósitos proyectados en las torrecillas del edificio.

El paso de ronda está actualmente interrumpido en el torreón central de la fachada E., pero al restaurar esta fachada se completará enlazándose con el resto en la torre de ángulo, que se construye, y en la que se situarán, en la parte inferior, bajo el depósito, las troneras, reglamentarias en los cuarteles, para batir las fachadas y la puerta de entrada.

Se completa el proyecto con el estudio de un camino que permita el acceso al castillo de automóviles y camiones, lo que actualmente no es posible.

ESTEBAN RIERA ESTRADA
Arquitecto.



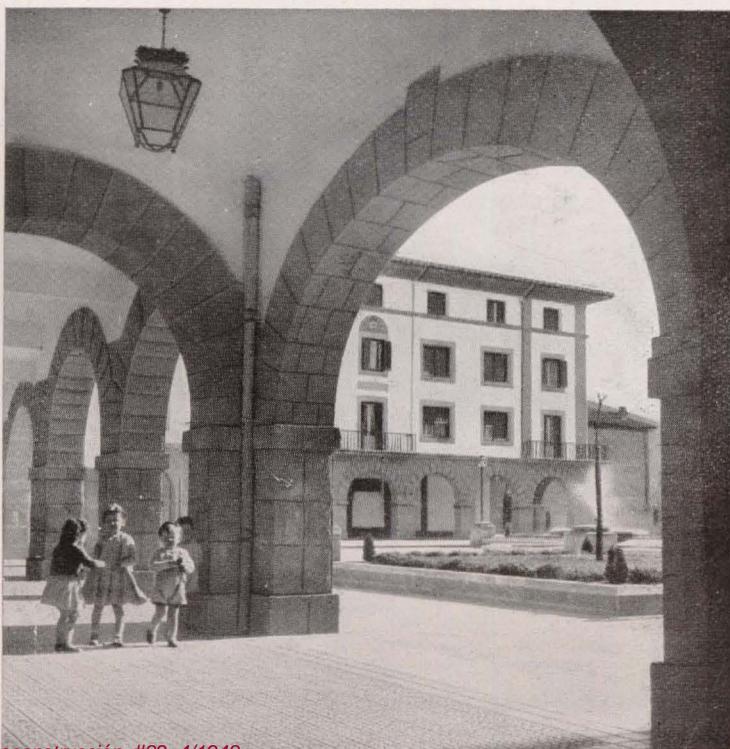
LA PLAZA MAYOR DE AMOREBIETA

En la plaza del pueblo adoptado de Amorebieta está enclavado el edificio destinado a Ayuntamiento, cuya entrega se verificó en acto solemne con fecha doce de febrero de mil novecientos cuarenta y tres. Se ha terminado ahora la construcción de un bloque de 27 viviendas y lonjas para comercios y otro de 12 viviendas y plaza del Mercado y lonjas para comercios. Los tres edificios forman una U constituyendo las alas aquellos donde van

dispuestas las viviendas y enlazados ambos al Ayuntamiento por unos soportales que se prolongan por los otros edificios, incluso el frente que da a la carretera Bilbao-San Sebastián, habiendo conseguido con ello que las características generales de la plaza, con sus soportales formados por elementos de piedra natural y artificial y el estilo arquitectónico reflejado en las fachadas de los edificios, componga un cuadro de características



Plaza Mayor de Amorebieta. Conjunto y detalle de la fuente.



Plaza Mayor de Amorebieta. Conjunto y detalle de un arco.

propias del estilo de la Región y con el rango que aconseja el buen sentido para pueblos como Amorebieta, donde el nivel medio de vida es bueno por su riqueza industrial y agrícola.

El acceso directo de la Plaza se verifica por la carretera de Bilbao-San Sebastián por una escalinata de piedra natural, y a ambos lados de ésta se disponen dos columnas decorativas de piedra desde las cuales parten a un lado y a otro, hasta el encuentro con los edificios, bancos de piedra con respaldo de herrería.

Dentro de la plaza se sitúan otros dos bancos de forma angular de las mismas características, y en el centro una fuente de piedra caliza.

El pavimento de la plaza constituye una verdadera alfombra con dibujos y motivos compuestos con losas de piedra y canto rodado, pavimento que además de ser el más aconsejable por su dureza y fácil reparación constituye un elemento más que embellece y otorga calidad al conjunto de la plaza y sus edificios.

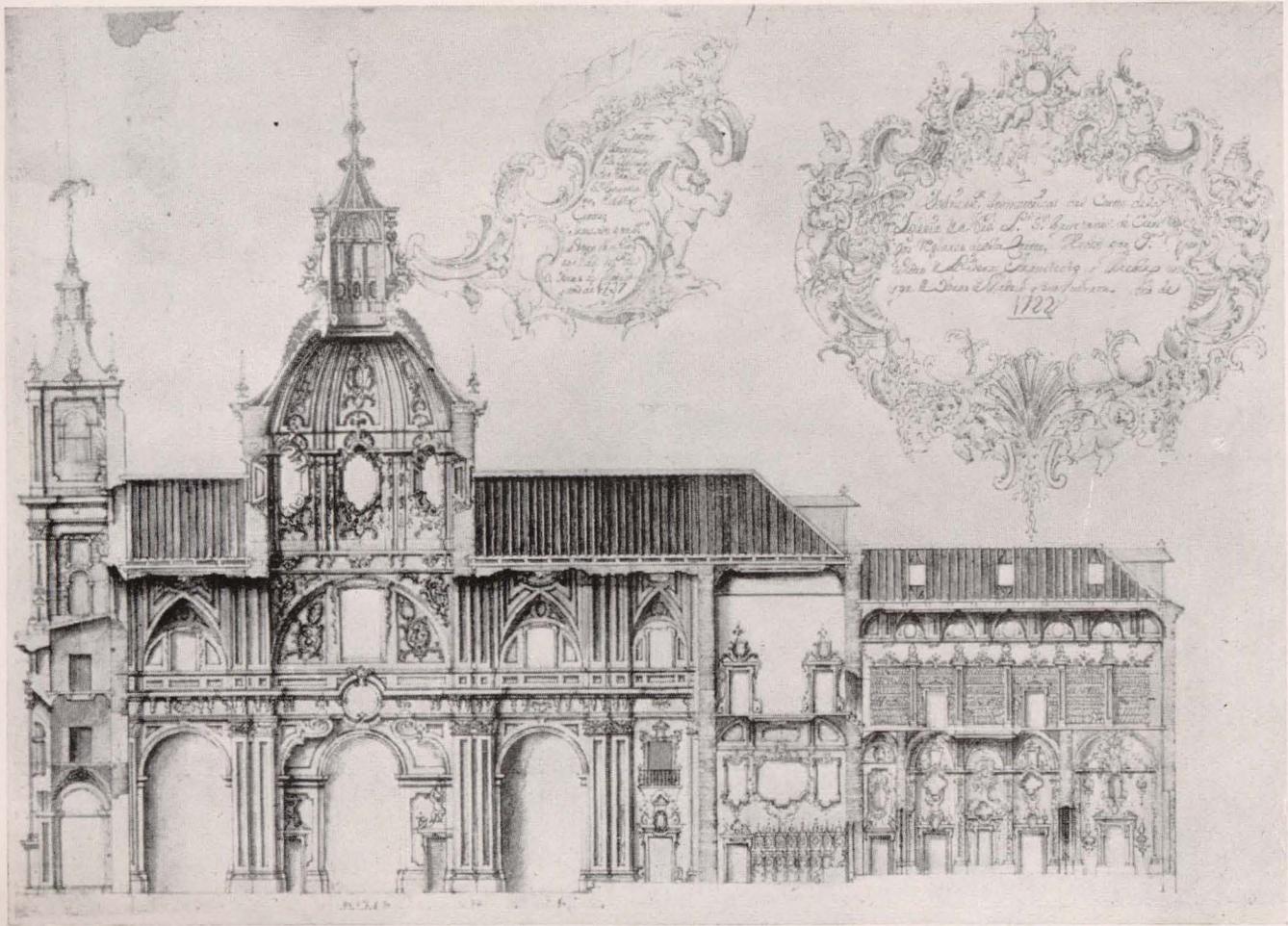
En toda la plaza para consolidar el terreno y para que sirva de asiento a los pavimentos vistosos en ella ejecutados, se ha vertido una capa de hormigón de 12 cm. de espesor.

LUIS SARACHO

Arquitecto.

Fachada del Ayuntamiento.





Pedro de Rivera.—Sección longitudinal de la Iglesia de San Cayetano.

LA EXPOSICION DEL LIBRO ESPAÑOL DE ARQUITECTURA

Durante la segunda quincena de enero se ha celebrado en Madrid una exposición del Libro Español de Arquitectura en el Palacio de Bibliotecas y Museos.

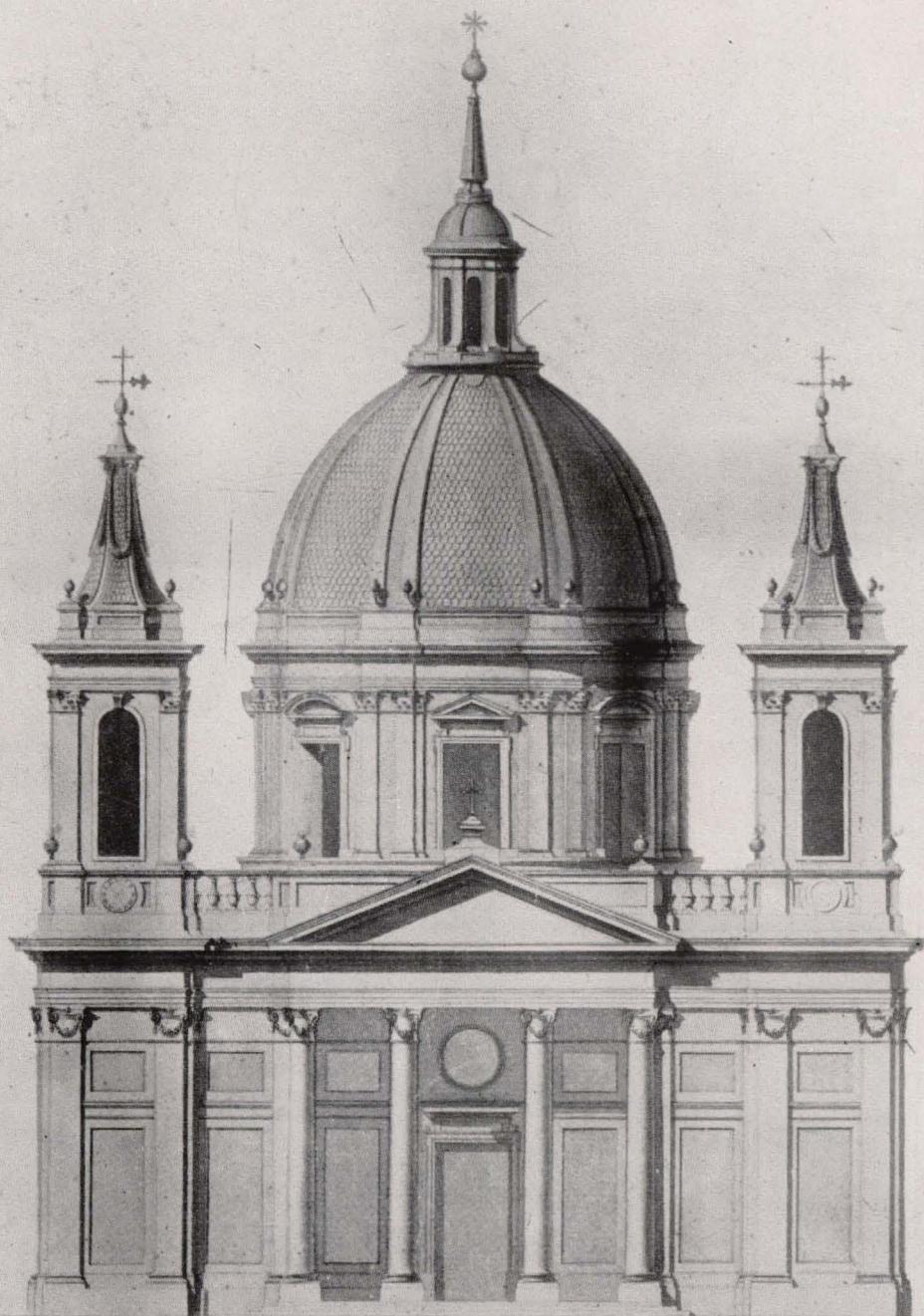
La Exposición se componía de dos partes, una dedicada a los libros españoles de Arquitectura hasta mediados del siglo XIX, y otra donde se agrupaban dibujos, planos y diseños arquitectónicos hasta los últimos decenios de dicho siglo.

La importancia de tal exposición no necesita subrayarse. Desde la rarísima primera edición del Sagredo, hasta la del libro de Barozzi sobre Vignola, de 1843, se encontraban en sus vitrinas tres siglos de bibliografía española de Arquitectura. Los temas de Arquitectura reli-

giosa, civil, rural y militar; los nombres de Herrera, Alberti, Serlio, Arfe, Fr. Lorenzo de San Nicolás, López de Arenas, Vignola y Vitruvio; descripciones de Ponz, de Vaccondio, de Castillo, del P. Francisco de los Santos, de Francini, de Felini y de Jaime Villanueva; tratados sobre matemáticas, estereotomía, geometría; en fin, las figuras más prestigiosas y los temas más variados del arte arquitectónico, formaban en revista del espíritu, estereotipados en añejas impresiones y evocadoras páginas. Porque quizá el mayor encanto de los libros antiguos es su hálito triste, sugerente de las cosas y los hechos que fueron. A veces, que pudieron ser.

En los viejos libros sobre Arquitectura es

*Perfil que manifiesta la Fachada principal de la Iglesia,
que se ha de construir en el Monte Torrero*



Escala de Palmos de Ancon.



Tiburcio del Caso

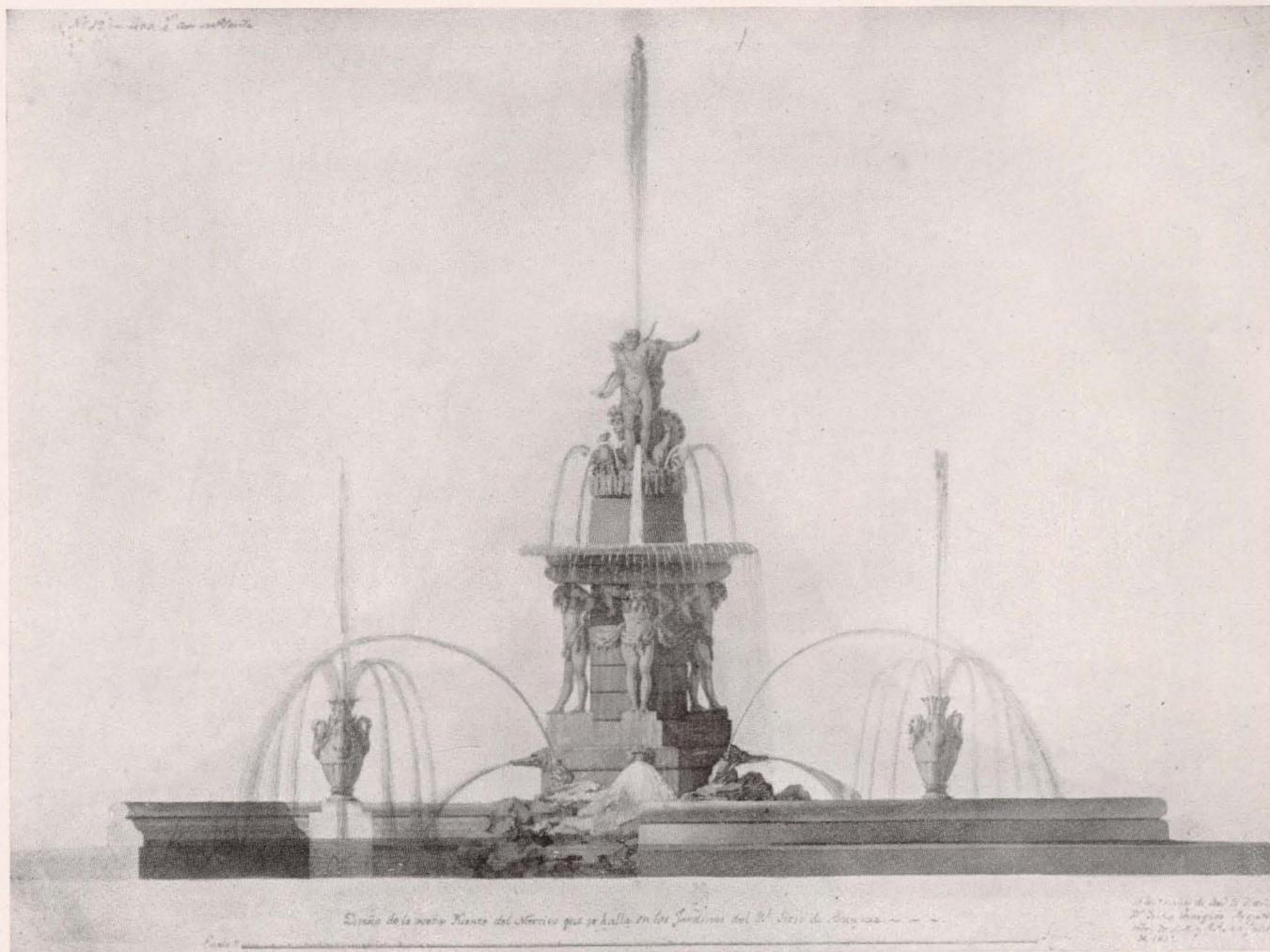
Señal de 96 Sastres

Tiburcio del Caso.—Perfil de la fachada principal de la iglesia en el Monte Torrero.

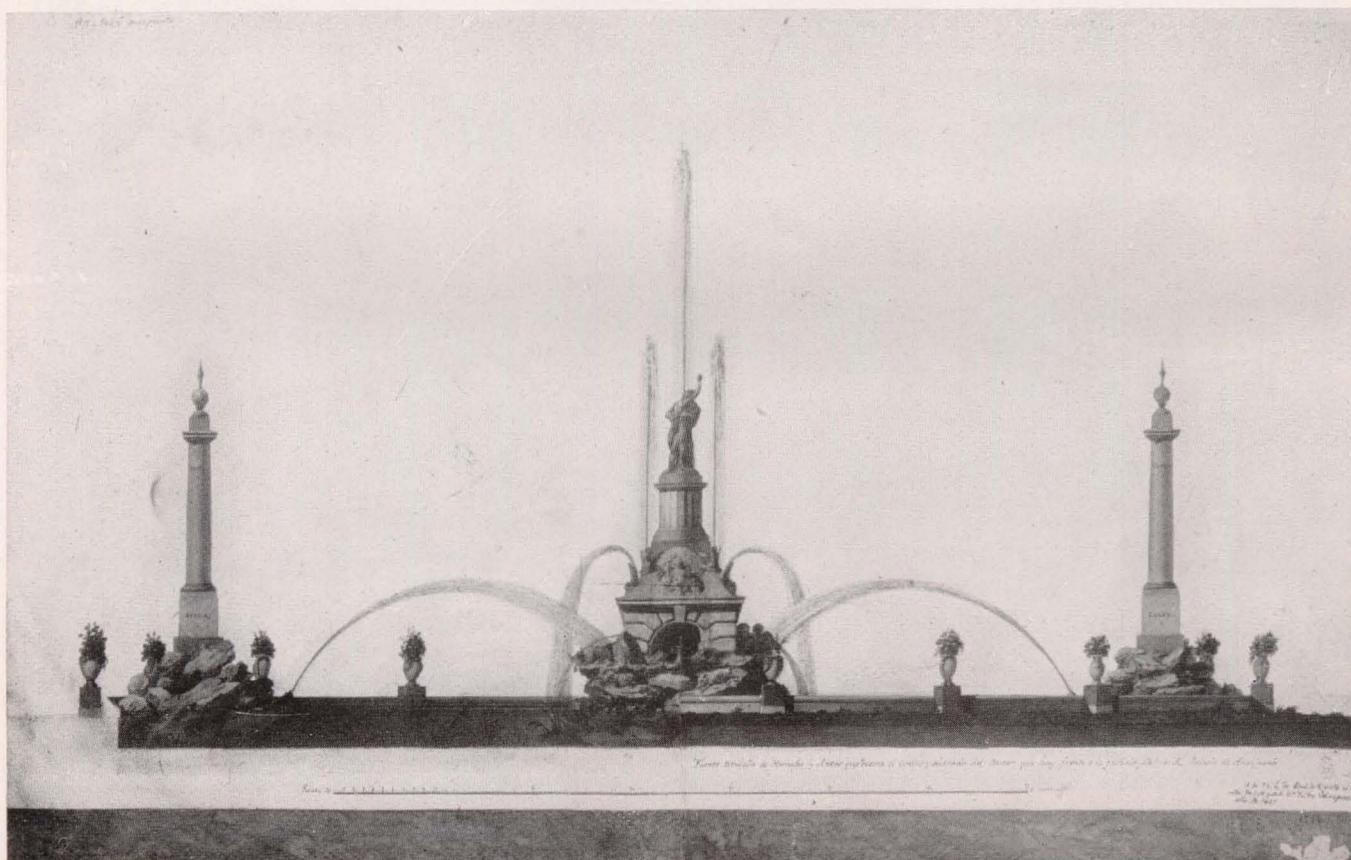
*Perfil que manifiesta el interior de la Iglesia, cortado por
la línea A.B.*

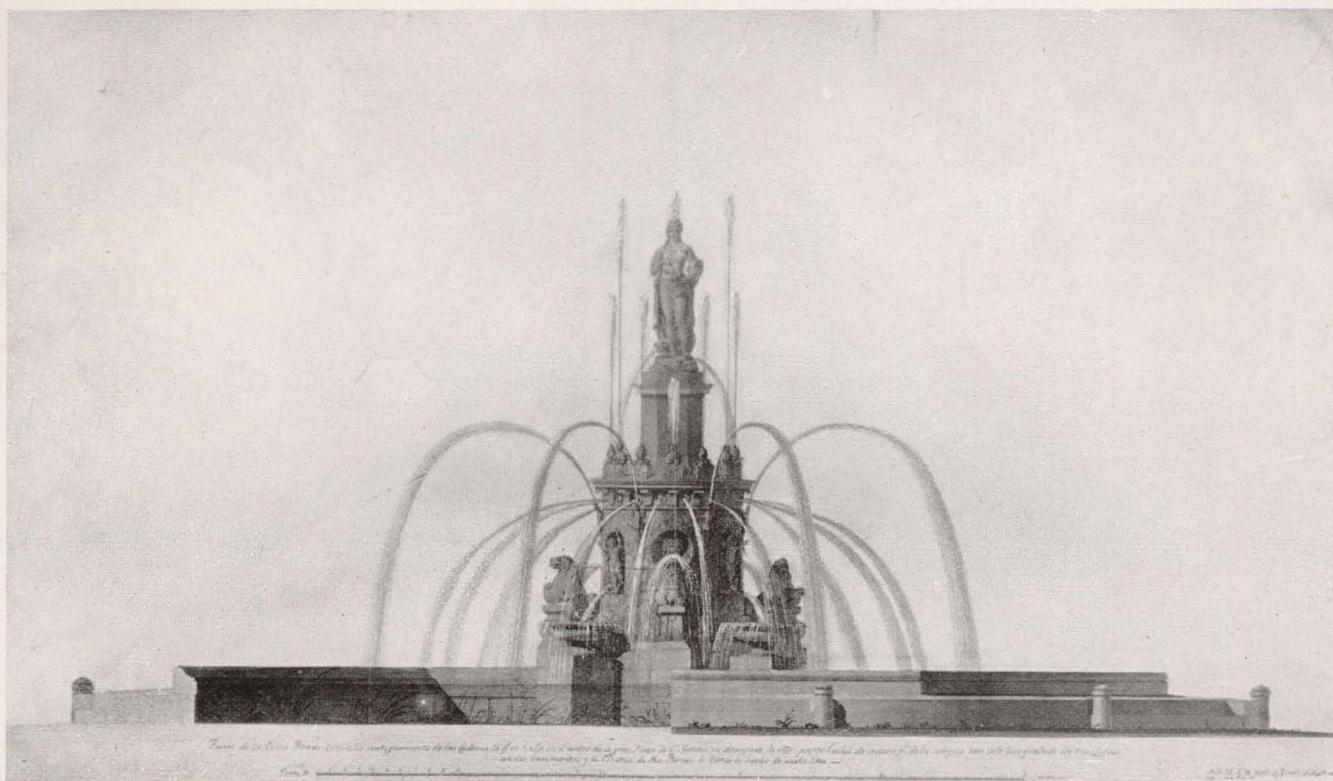


Tiburcio del Caso.—Perfil de la iglesia que se ha de construir en el Monte Torrero.

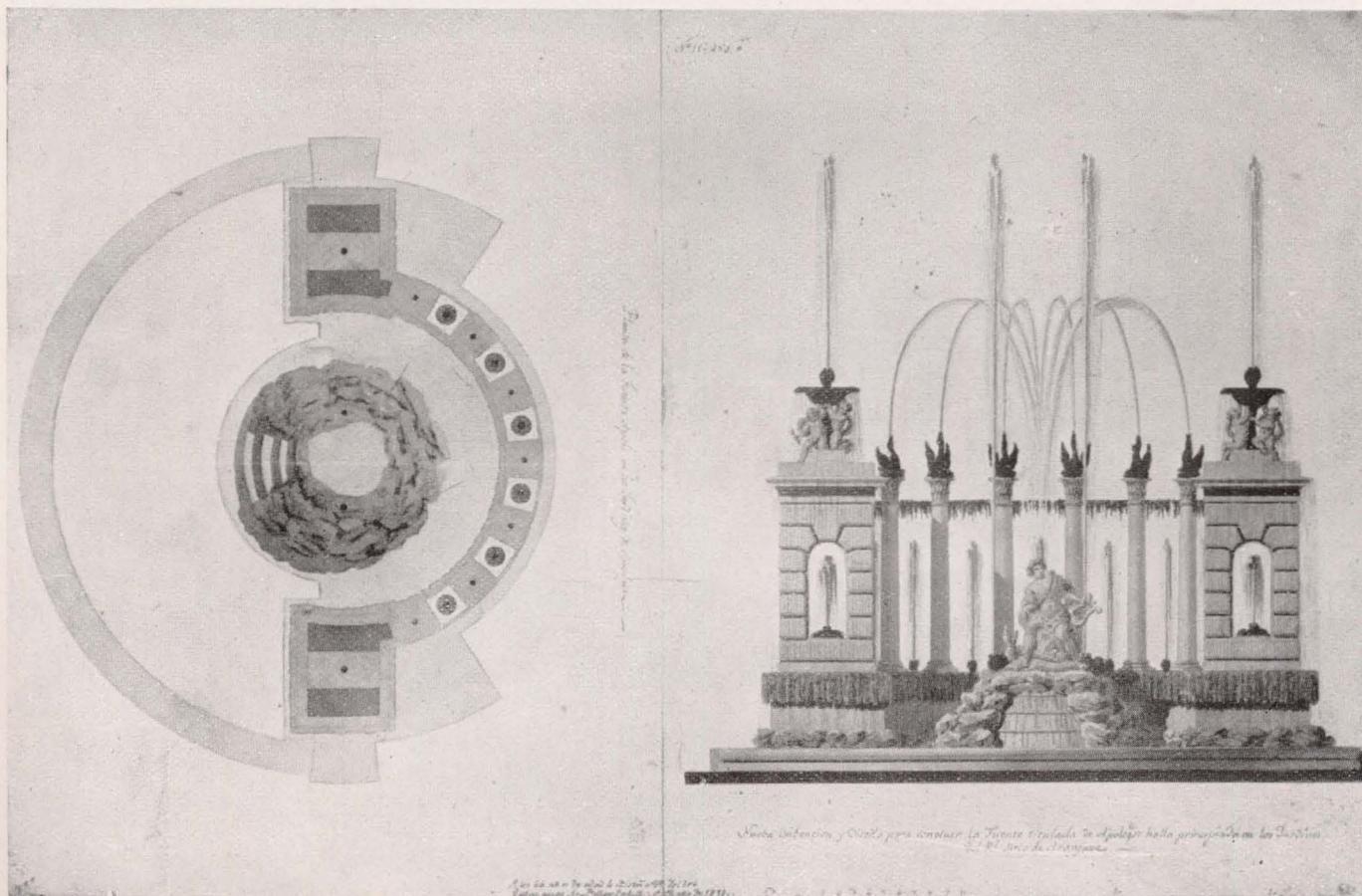


Isidro González Velázquez.—Diseño de la nueva fuente del Narciso en los jardines del Real Sitio de Aranjuez. Abajo: Fuente titulada de Hércules.



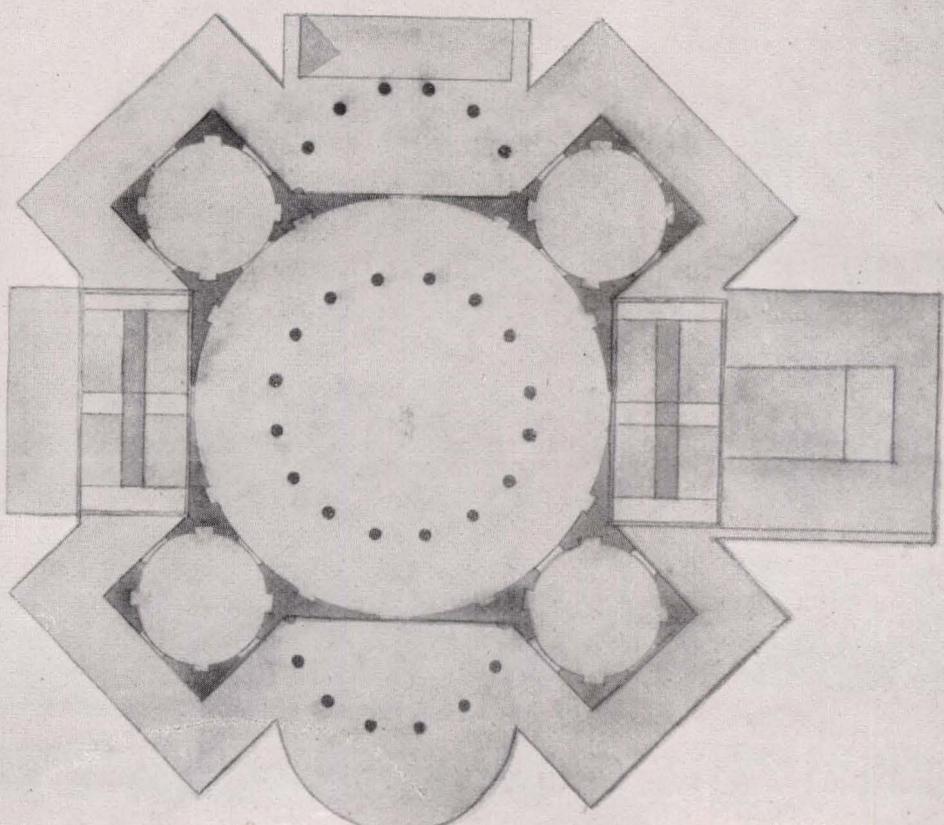
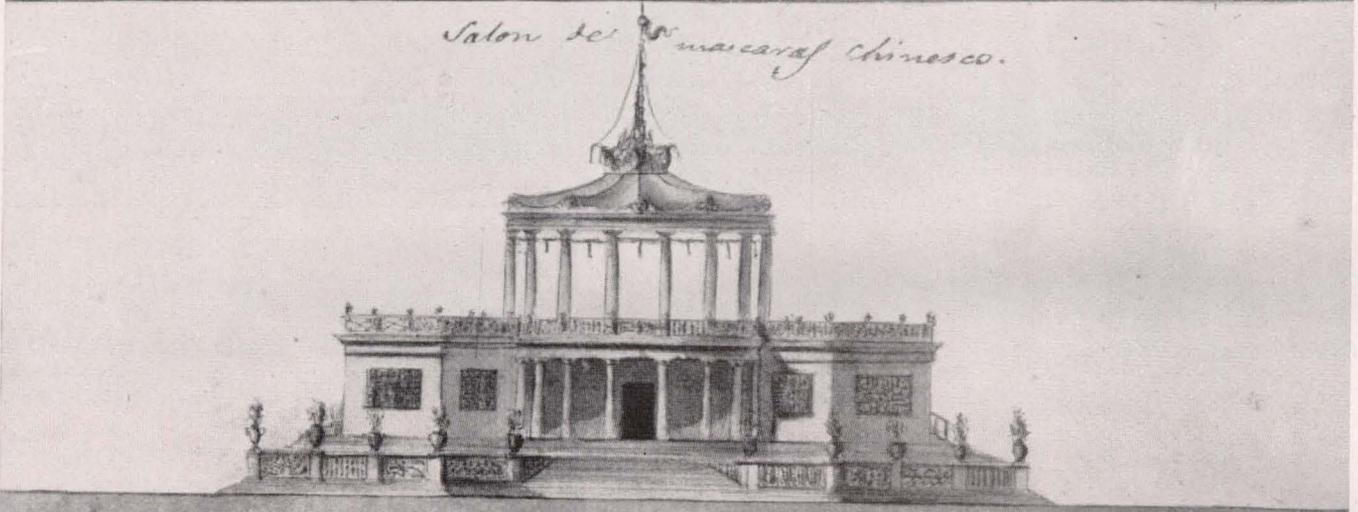


Isidro González Velázquez.—Fuente de la diosa Venus, en Aranjuez. Abajo: Nuevo diseño para la fuente titulada de Apolo, en los jardines del Real Sitio de Aranjuez.

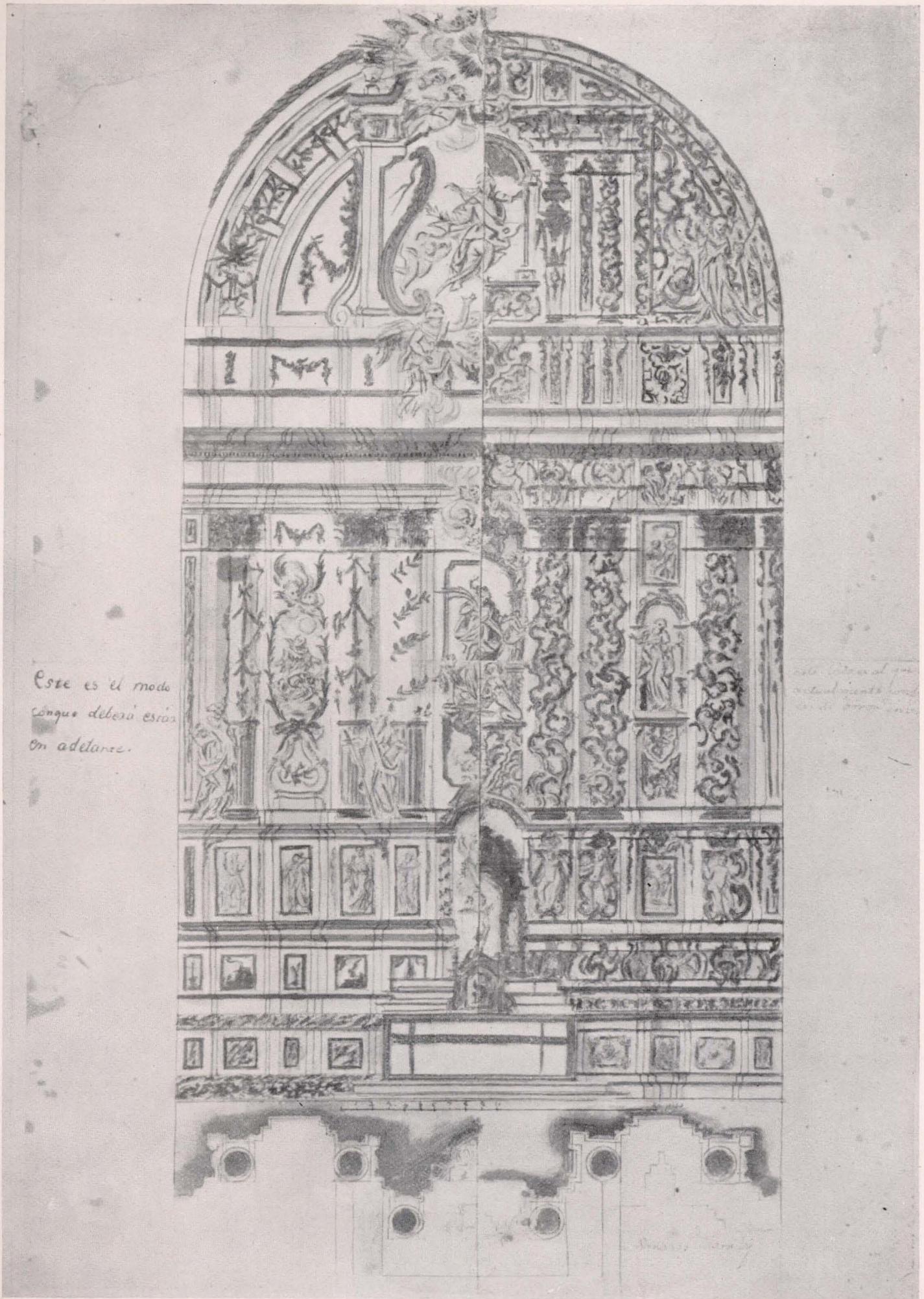




Salon de mascarar Chinesco.



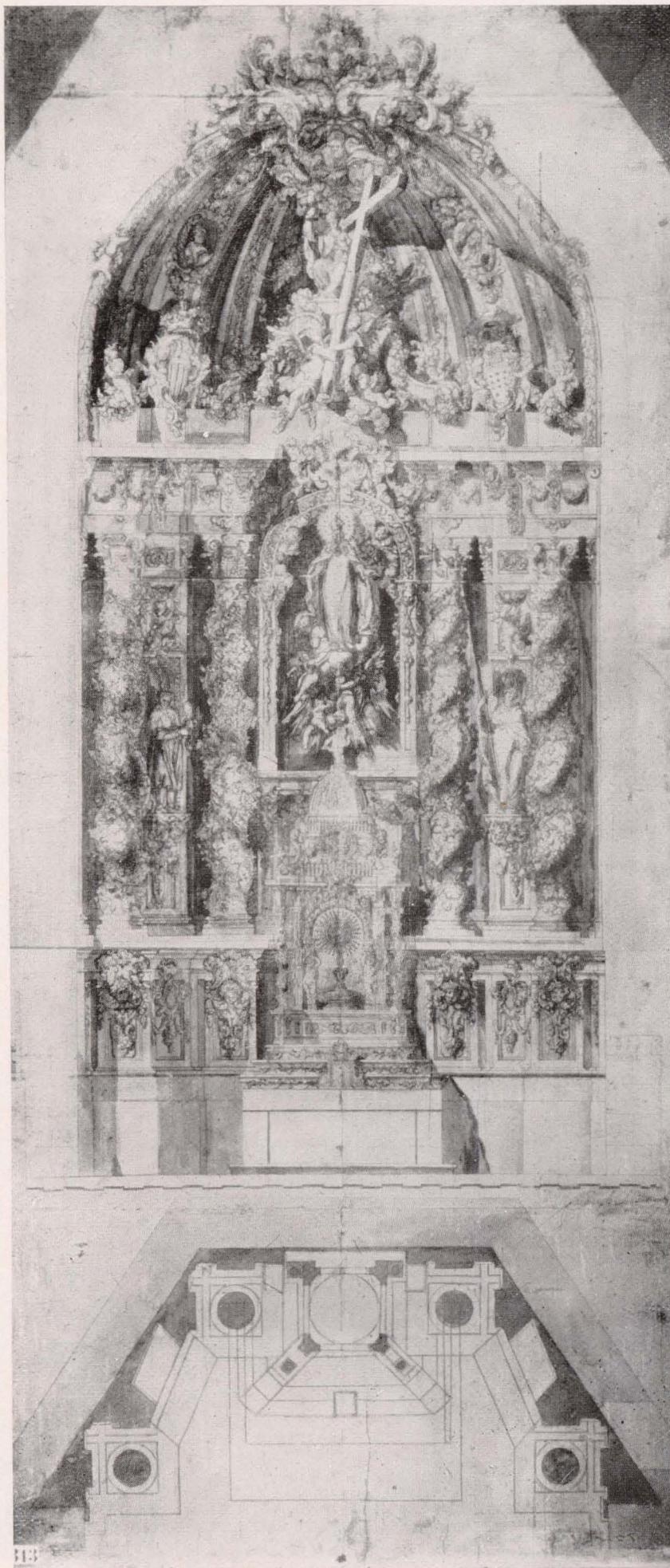
Silvestre Pérez.—Salón de Máscaras chino.



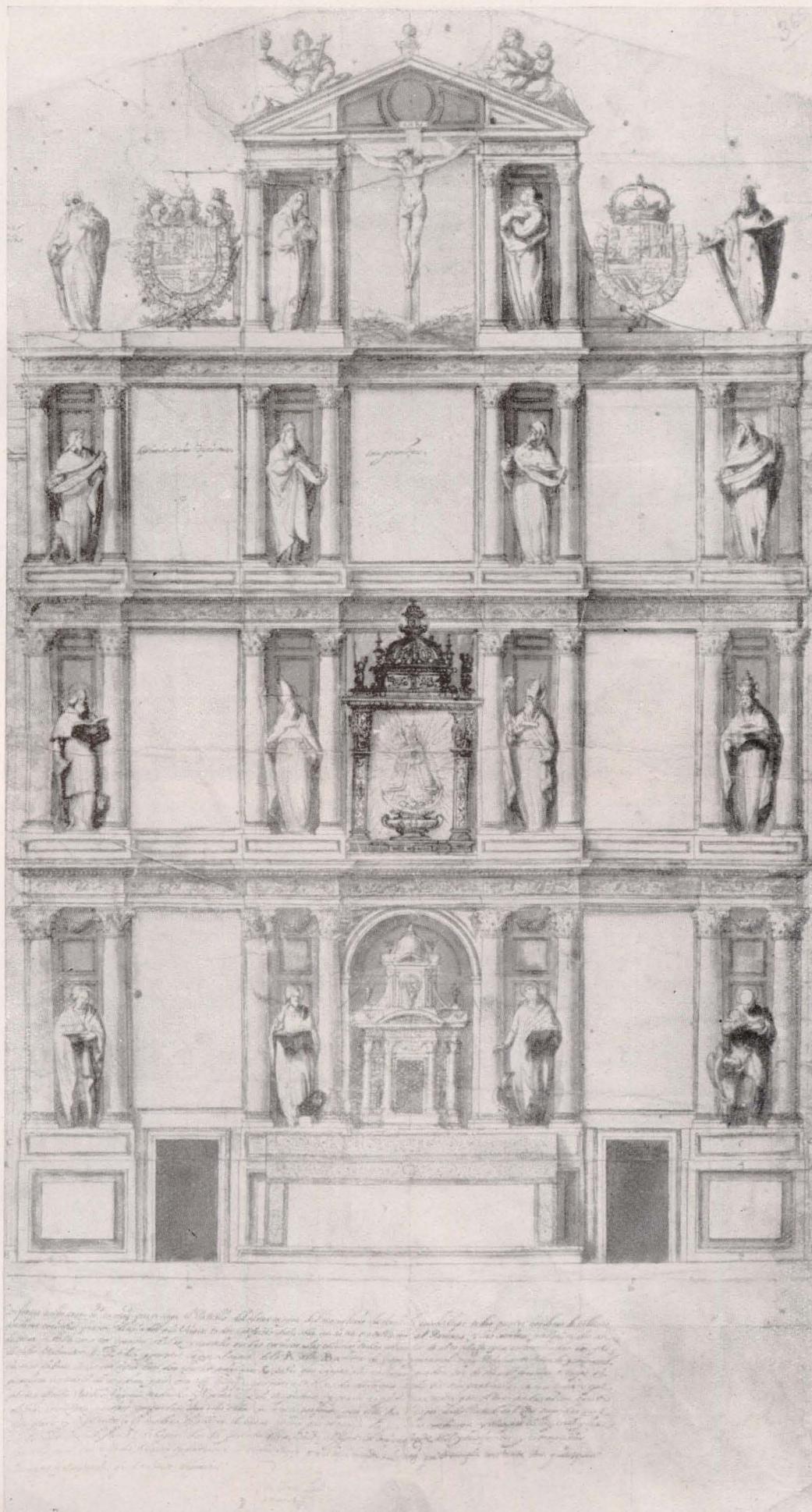
Este es el modo
con que deberá estar
en adelante.

este retablo al que
actualmente hay
en la capilla.

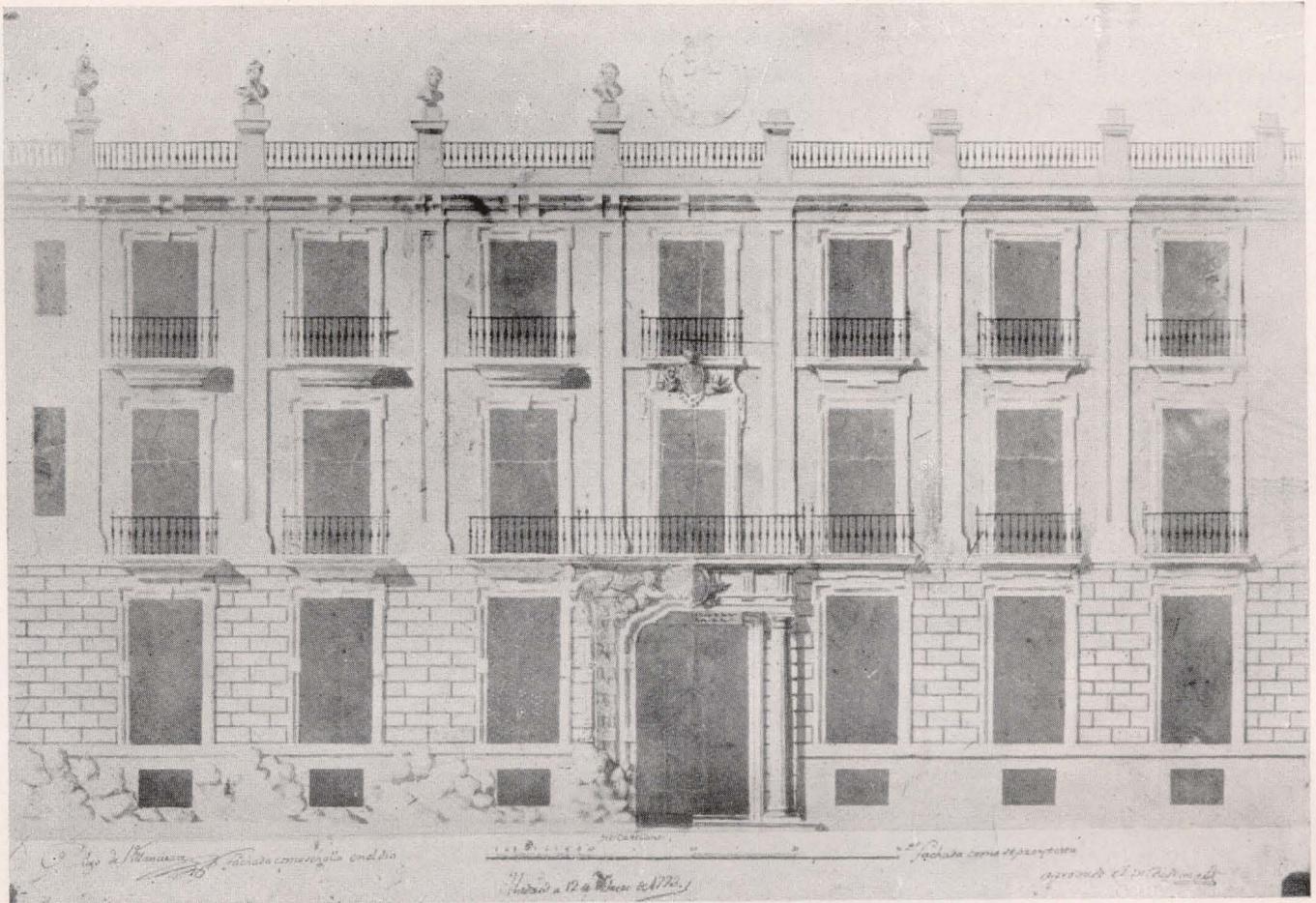
Santiago Marsily.—Proyecto de Retablo Mayor.



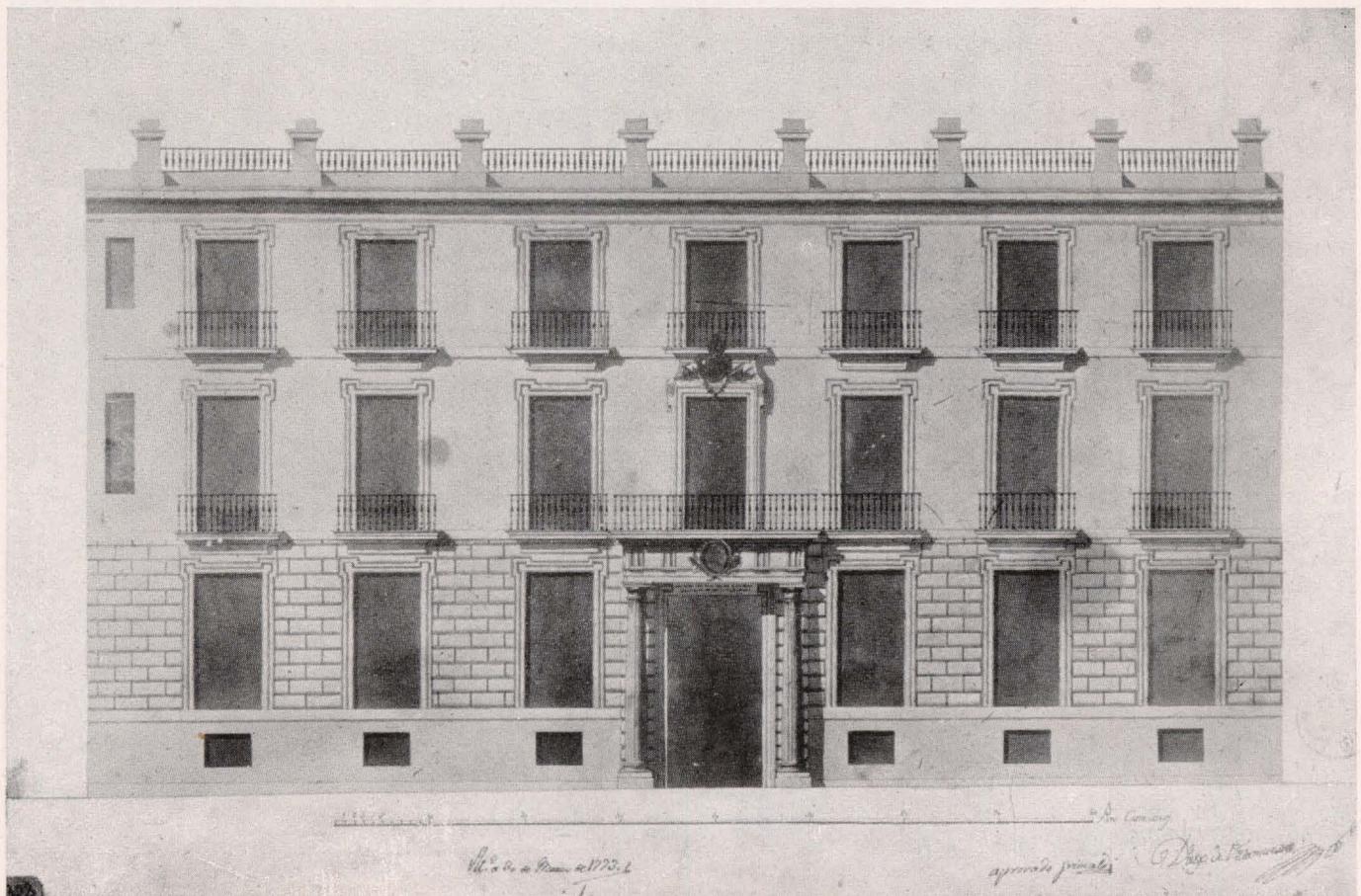
José de Churriguera.—Retablo Mayor de la Virgen de la Merced.



Gómez de Mora.—Retablo Mayor del Real Monasterio de Guadalupe.

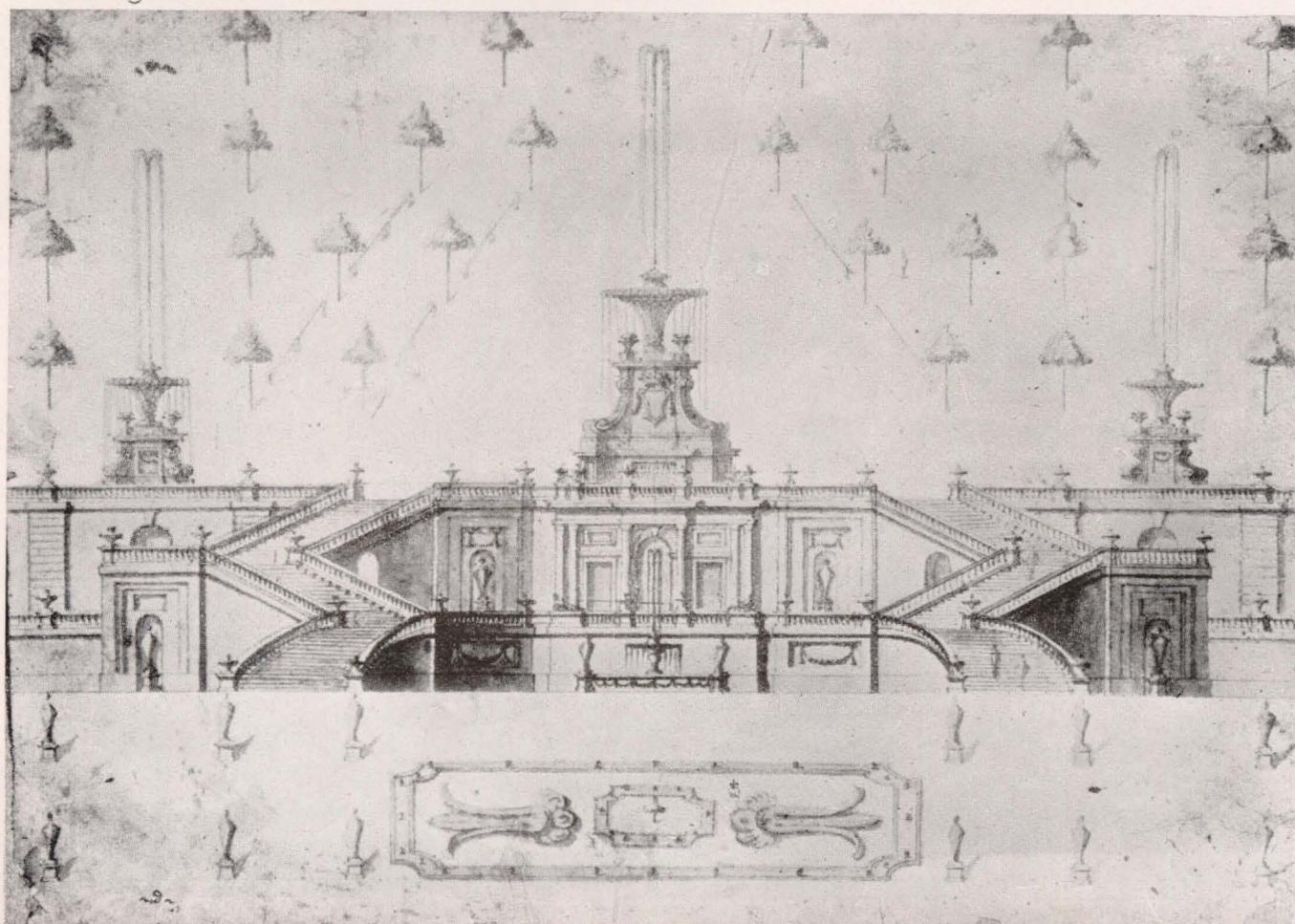


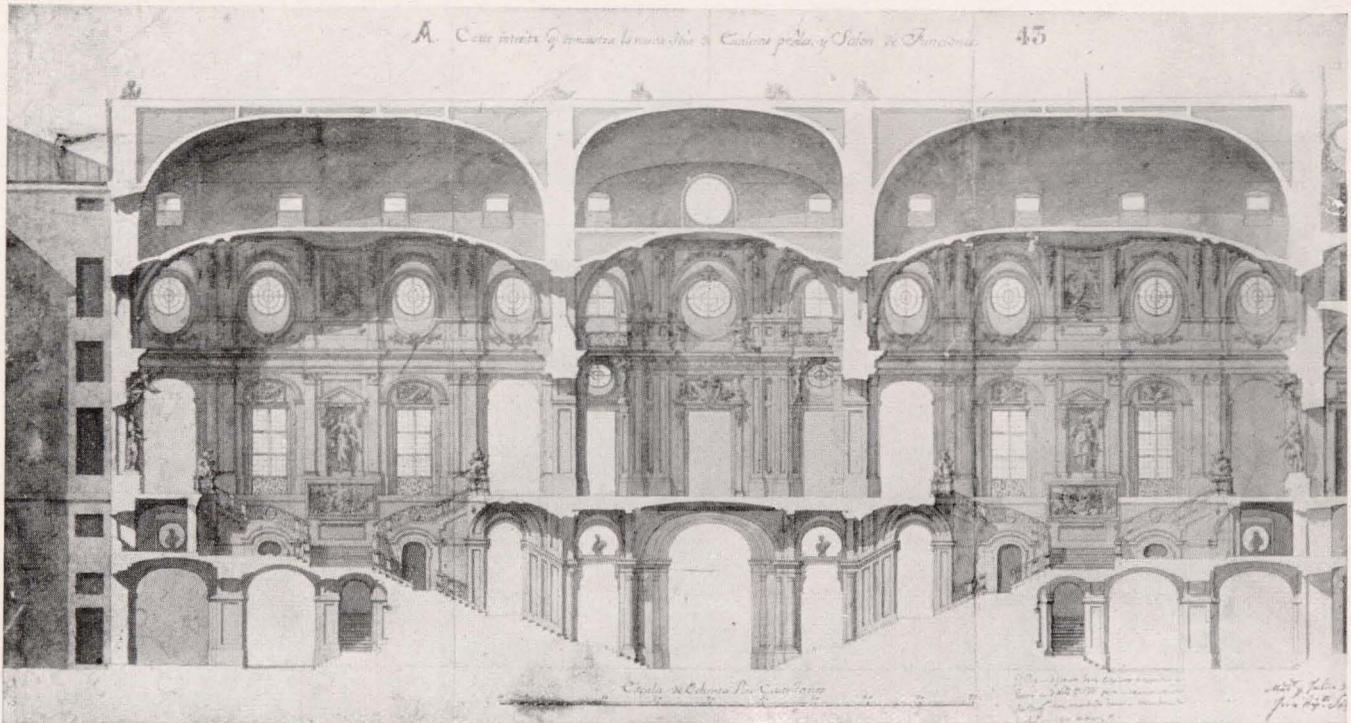
Diego de Villanueva.—Casa en Madrid, antes y después de su reforma.





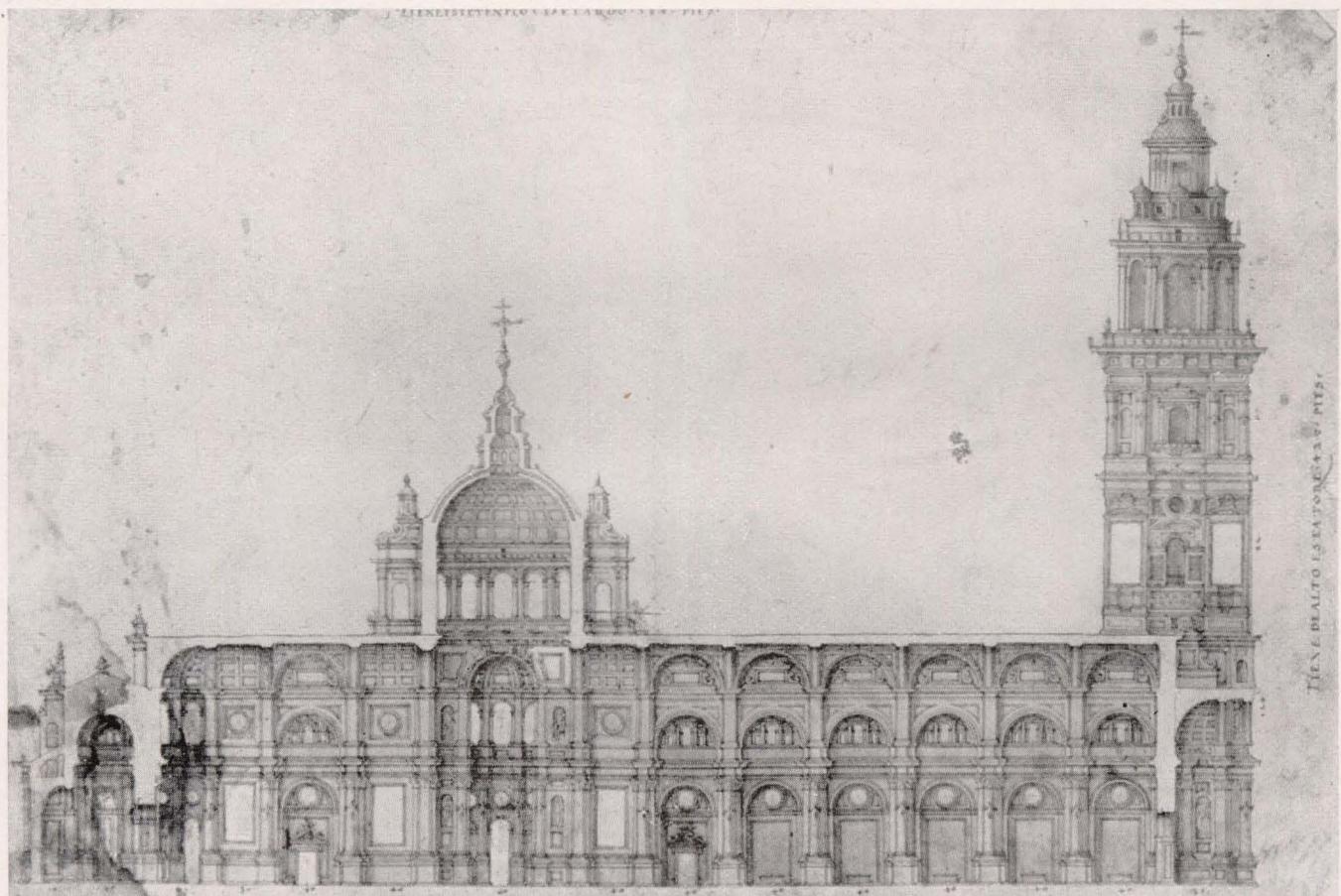
Ventura Rodriguez.—San Francisco el Grande. Abajo: Fuente para los jardines del Palacio Real de Madrid.

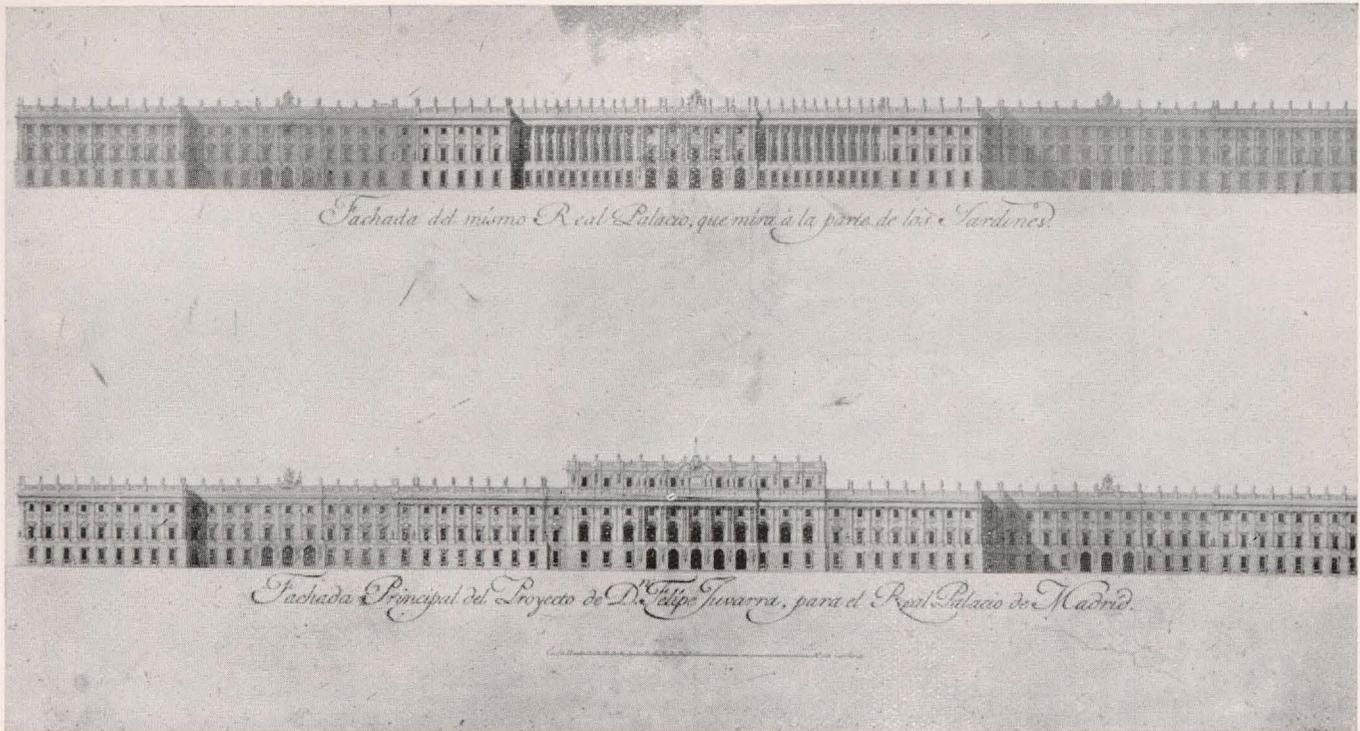




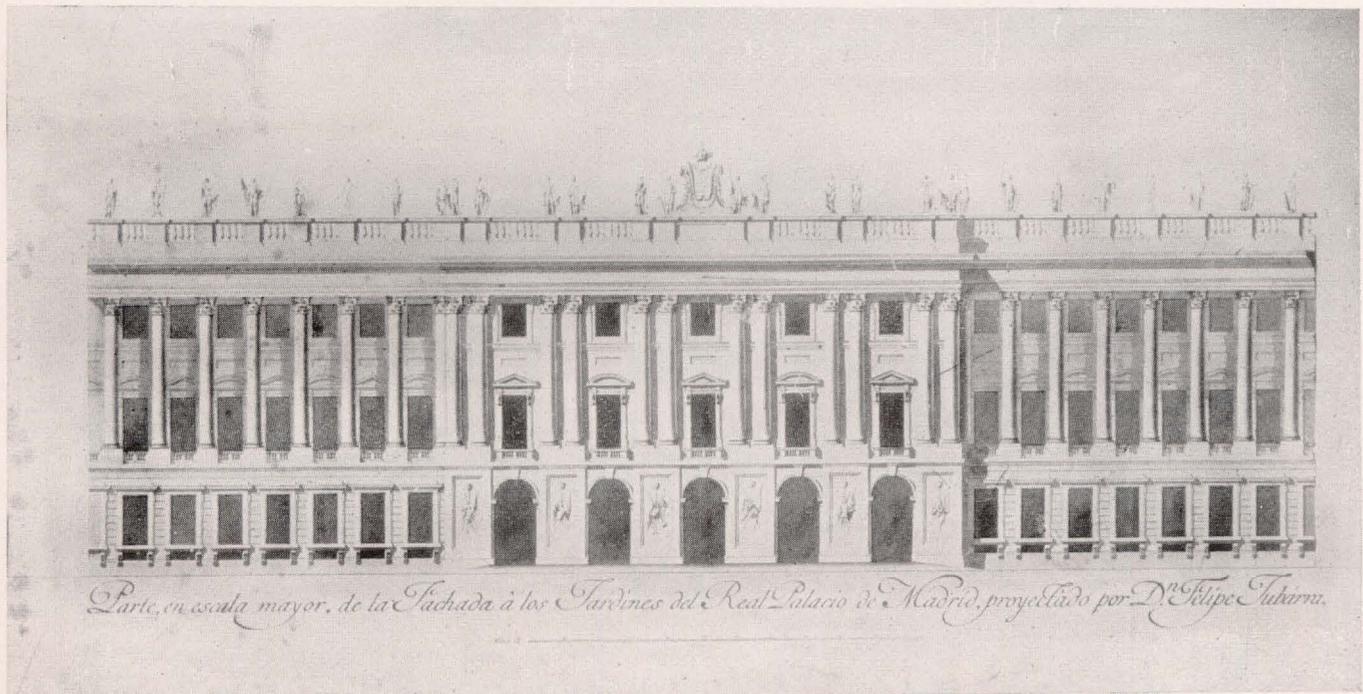
Juan Bautista Sachetti.—Corte interior de las escaleras principales del Palacio Real de Madrid.

Diego de Siloe.—Proyecto para la Catedral de Granada.





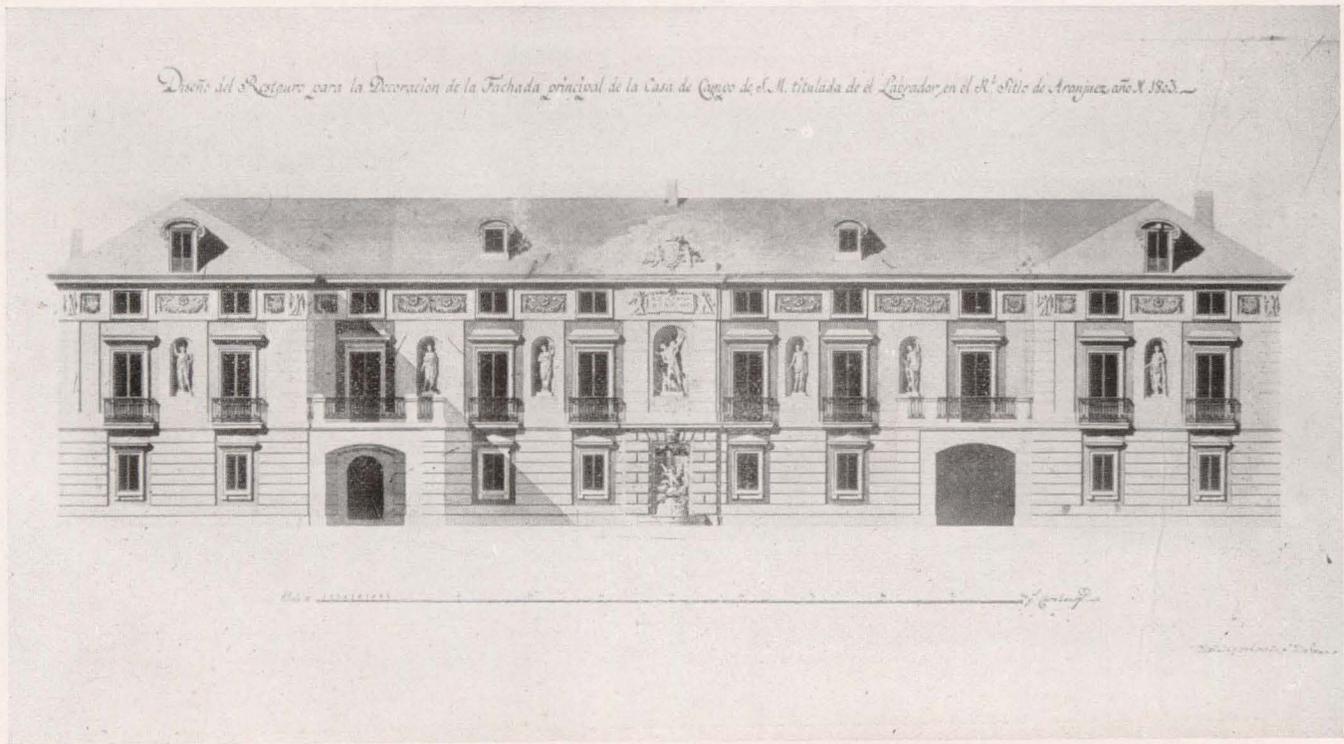
Felipe Juvara.—Palacio Real de Madrid. Fachada que mira a los jardines y fachada principal. Abajo: Parte, en escala mayor, de la fachada a los jardines del Real Palacio de Madrid.



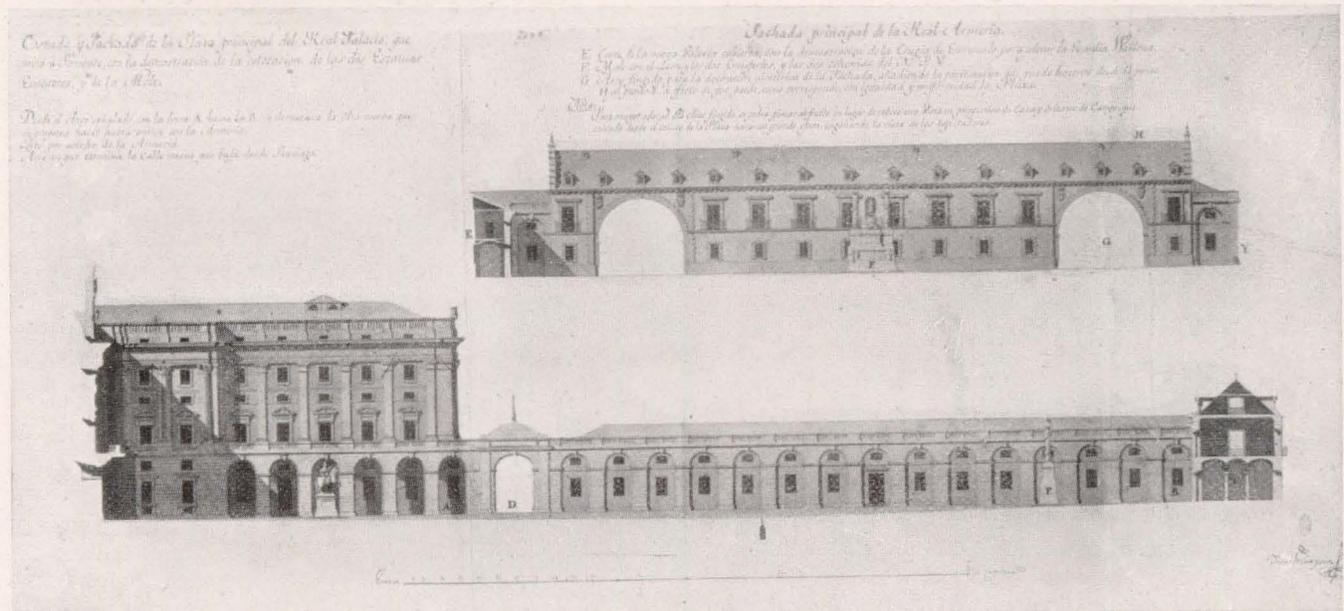
donde más reciamente vive ese latido portador de mensajes pretéritos, acentuado por láminas y grabados. Pero en sus páginas, se encuentran —como contenido más sólido que un simple acicate imaginativo—, los valores eternos de la teoría arquitectónica, cánones estéticos más o menos variables en el tiempo, amplitud de conocimientos y una dilatada serie de noticias,

datos y “secretos”, expuestos unas veces con precisión técnica, y otras, con gran galanura de estilo.

No podemos olvidar la sección de libros manuscritos, donde se exponía una docena de curiosísimas obras de López de Arenas, Hernán Ruiz el Joven, Lombigo y Salcedo, etc., y sobre todo una traducción de Vitruvio, de 1582, an-



Isidro González Velázquez.— Diseño para la fachada principal de la Casa del Labrador, en Aranjuez. Abajo: Costado y fachada de la Plaza principal del Real Palacio.



terior a la primera edición, que se hizo ese mismo año en Alcalá de Henares, por Miguel de Urrea y Juan Gracián.

Estas obras con las primeras ediciones de libros arquitectónicos del siglo XVI —en particular la de 1526 de las “Medidas del Romano” y un ejemplar del libro de Arfe (edición de 1585) que perteneció al propio Juan de Arfe—, son lo más notable de la exposición.

En cuanto a los diseños, dibujos y planos, expuestos en la sección correspondiente, sólo cabe la admiración ante los trabajos de los grandes arquitectos de antaño. Mejor que cualquier comentario, las reproducciones de algunas obras expuestas, darán una idea de su importancia y de su interés extraordinario.

DIEGO DE REINA
Arquitecto.



CASA CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL EN ORGIVA

La villa de Orgiva u Orjiva, que de las dos maneras se denomina, está situada en las estibaciones meridionales de Sierra Nevada, a orillas del río Guadalfeo y es centro y capital de la Alpujarra, una de las regiones españolas de más personalidad, en la provincia de Granada. Quizá sea ésta la antigua "Exoche" mencionada por Ptolomeo y en la que, al decir de la tradición, "los cristianos se refugiaron en la torre o castillo del señor de la villa cuando se rebelaron los moriscos, y en ella se defendieron con tanto tesón, que fué la única que en todas las Alpujarras se defendió y después sir-

vió de baluarte de defensa a los cristianos que mandaban este presidio, el cual sirvió como de Cuartel General al Ejército cristiano."

Situada en primera línea del frente, estando las baterías rojas estabilizadas en la Sierra de Lújar, nuevamente Orgiva fué baluarte en la defensa de la patria y por ello sufrió la destrucción de gran parte de su caserío. Adoptada la localidad por el Caudillo, la primera labor llevada a cabo fué la construcción del poblado de Tablones, ya inaugurado, y del que se dió cuenta en otro número de la Revista.

Ahora acaba de inaugurarse el nuevo Cuar-



Fachada principal. Detalle.



Orgiva.—Casa-Cuartel para la Guardia Civil. Patio.



tel de la Guardia Civil, situado al norte de la población, primera de las construcciones que se hacen en la zona de nueva ordenación de la localidad. El cuartel tiene capacidad para 17 guardias casados y su planta responde a las normas clásicas de este tipo de construcciones. Un patio central, al que dan acceso las viviendas, y otro posterior para el servicio. Las viviendas constan cada una de cuatro habitaciones, cocina comedor y cuarto de aseo con ducha. La vivienda del comandante está situada en la fachada principal. Las citadas viviendas tienen acceso desde el patio las de planta baja y por el corredor las de la planta principal.

El proyecto ha sido redactado por el arquitecto D. Francisco Robles y se ha construido a base de muros de fábrica de ladrillo, piso de hormigón armado y cubierta de teja curva, componiéndose las fachadas de un modo senc-

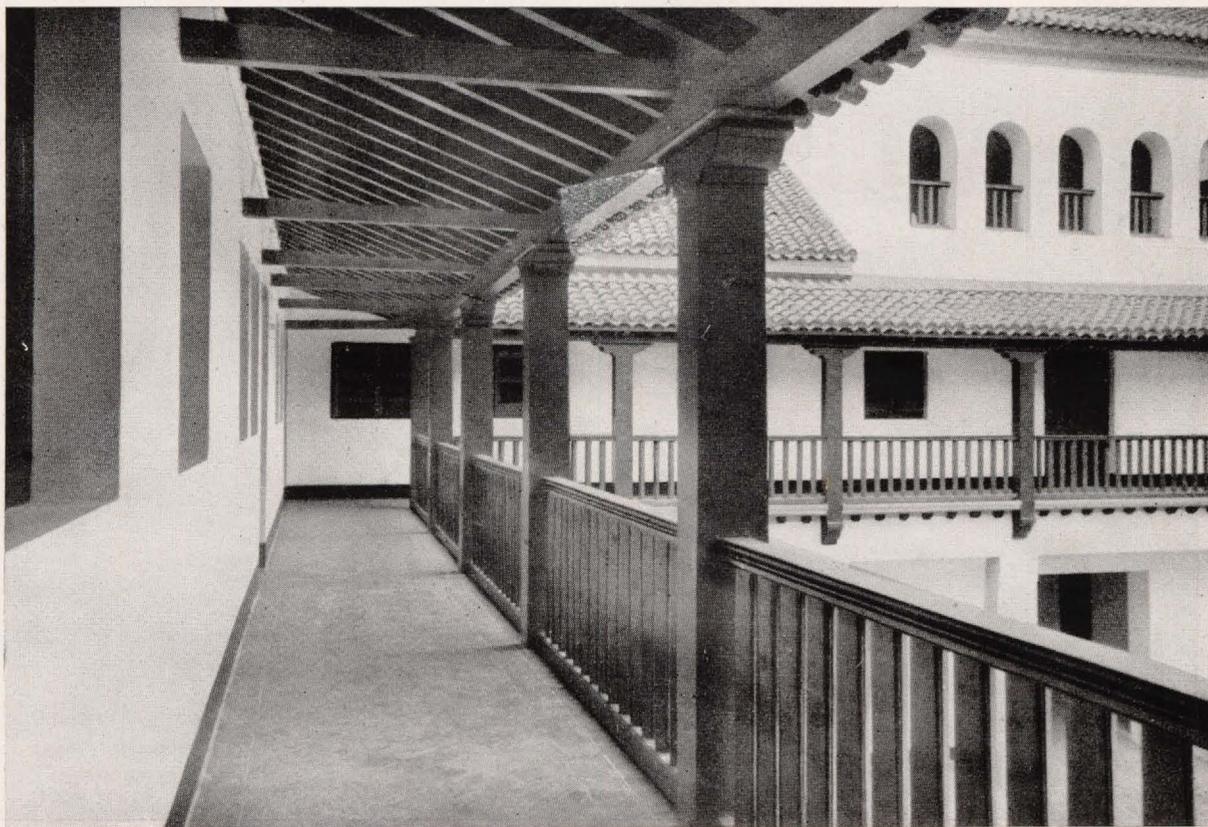
llo y claro, sin otra pretensión que buscar la sencillez y la armonía dentro de las normas tradicionales de la localidad. La cal de los muros, el verde de la carpintería y el rojo de la teja entonan perfectamente bien con el ambiente del paisaje.

Como anteriormente se dice, esta obra es la primera que se inaugura en la nueva zona de Orgiva, donde también se construye en la actualidad el Grupo escolar, la nueva Casa-Ayuntamiento, y se construirán las viviendas para los maestros.

Una vez construída la Casa-Ayuntamiento, se derribará el viejo edificio, hoy totalmente inservible, haciéndose una nueva vía de acceso que una la parte nueva con la vieja.

SANTIAGO SANGUINETTI
Arquitecto.

Viviendas con acceso desde el patio.

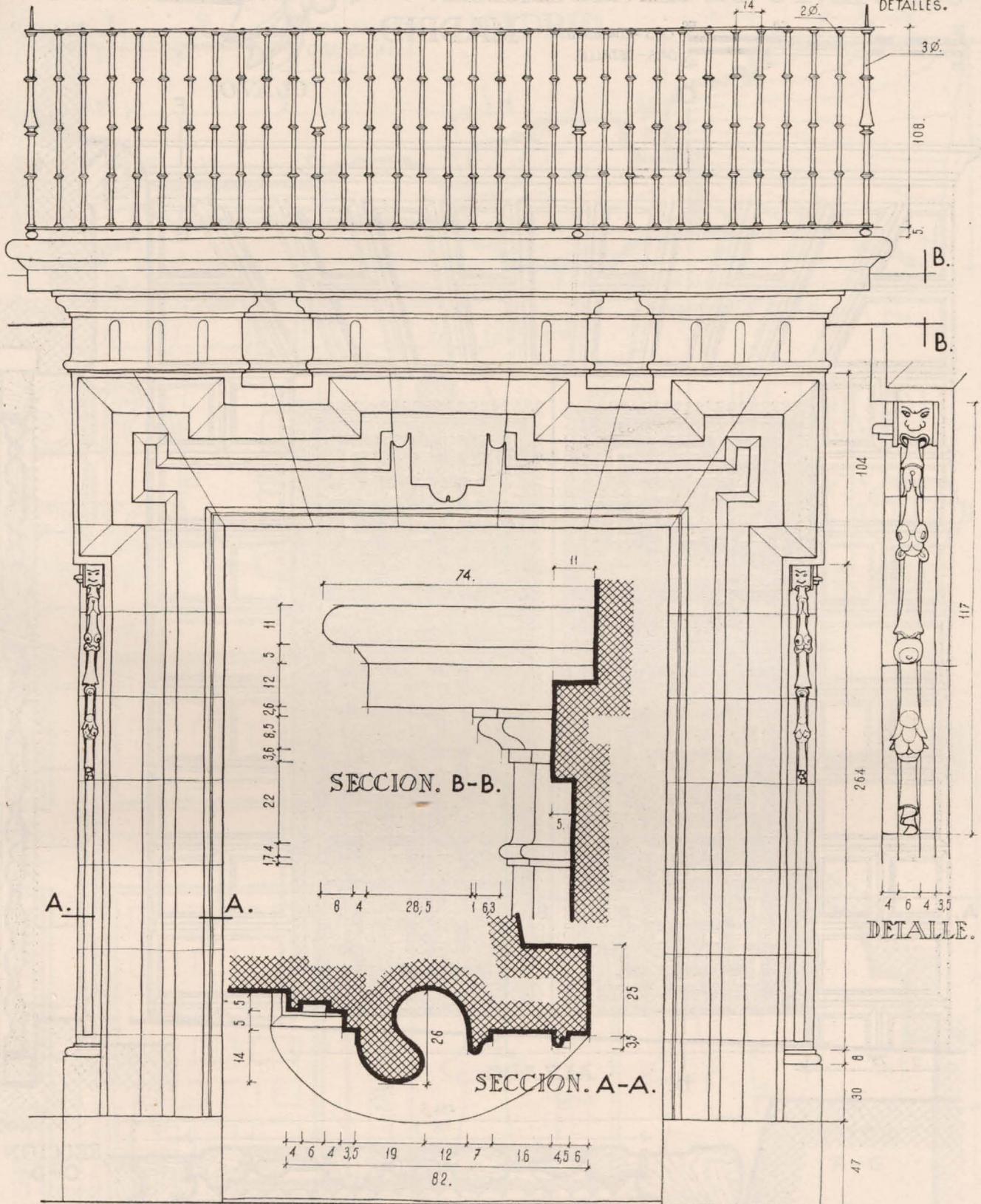


PORTADA. PLAZA DEL CORDON 1. MADRID.

CONJUNTO.
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 1 m.

0 5 10 20 30 40 50 cm.

DETALLES.



SECCION. B-B.

SECCION. A-A.

DETALLE.

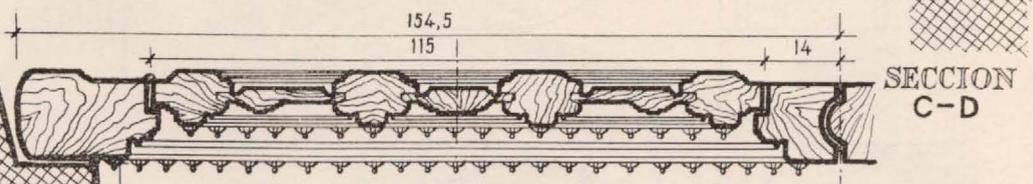
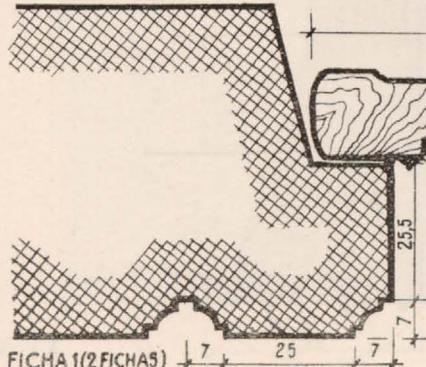
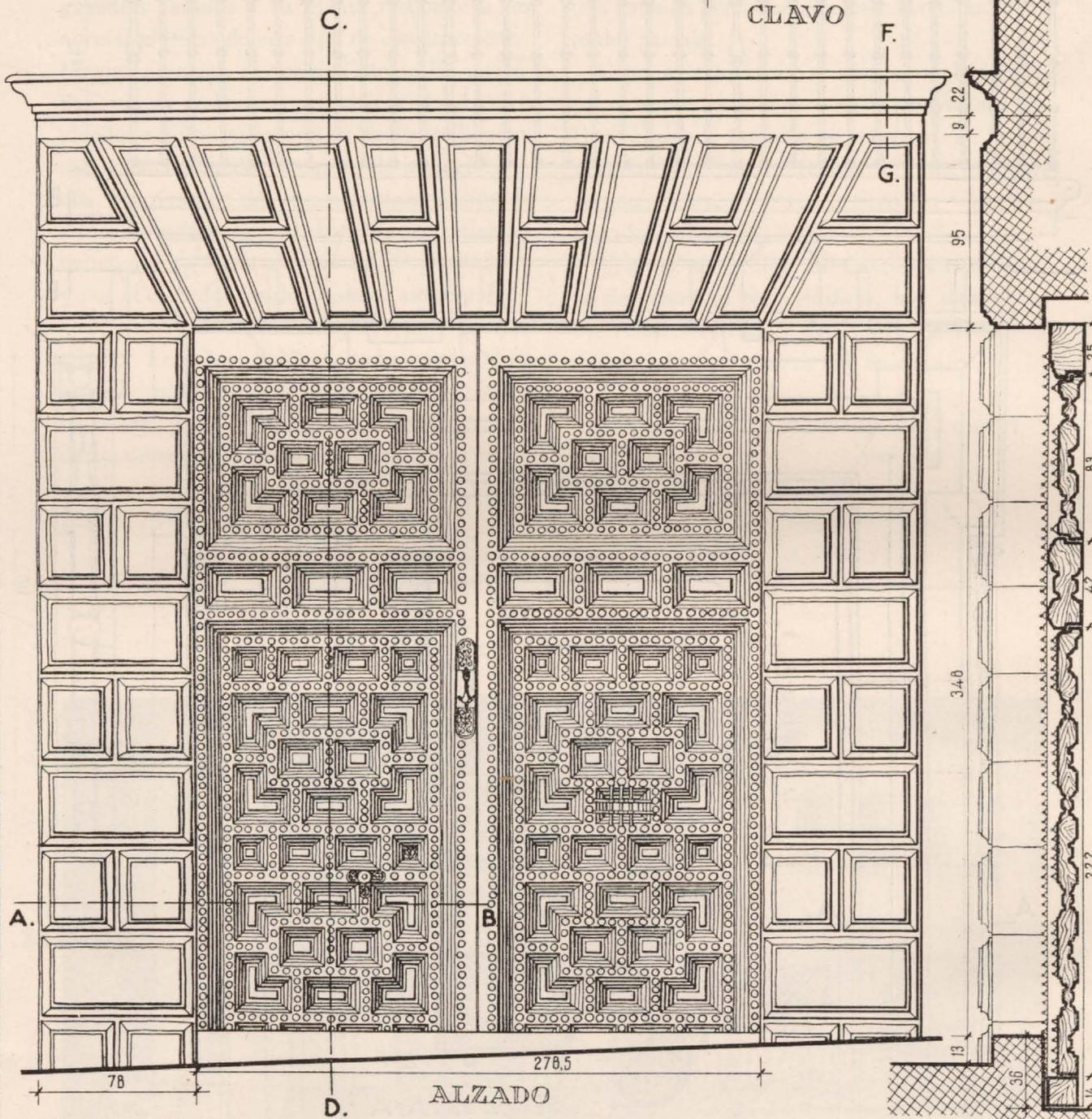
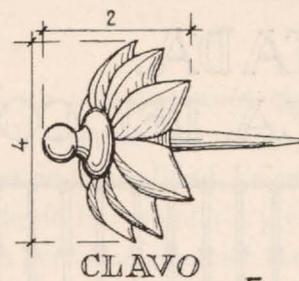
ALZADO.
236.

PLANTA.
80.

41-G

PORTADA CONVENTO DE SANTA ISABEL. MADRID.

50. 0. 50. 100. C.M.S.-CONJUNTO.
25. 0. 25. 45. C.M.S.-DETALLE.

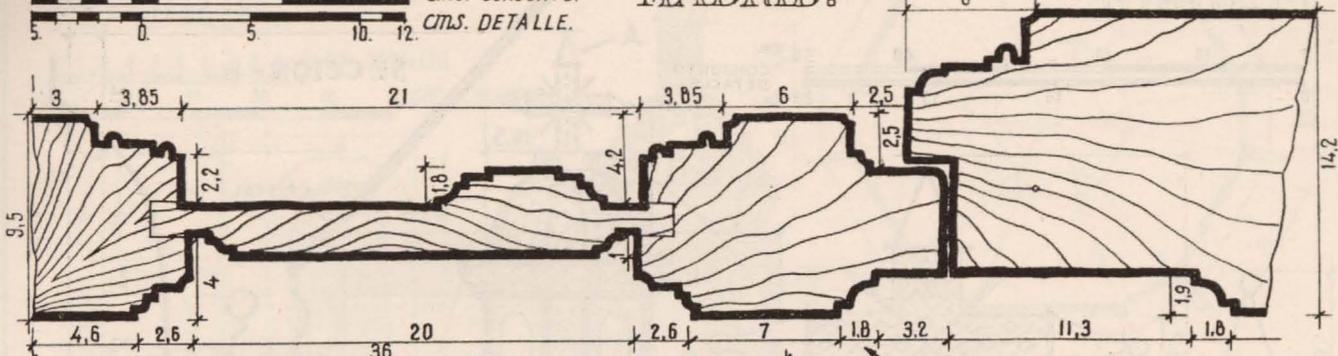
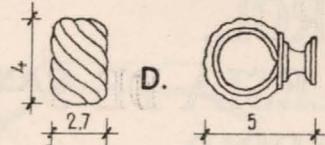


SECCION A-B

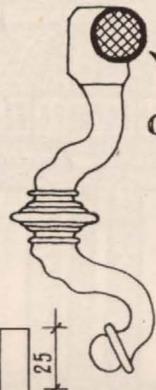
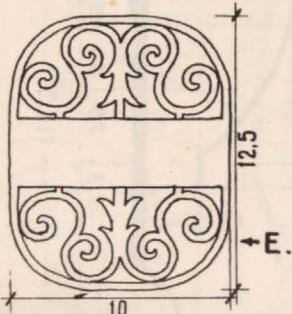
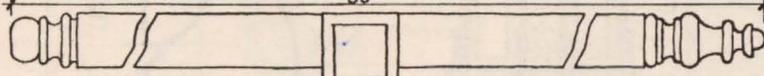
PORTADA

CONVENTO DE SANTA ISABEL. MADRID.

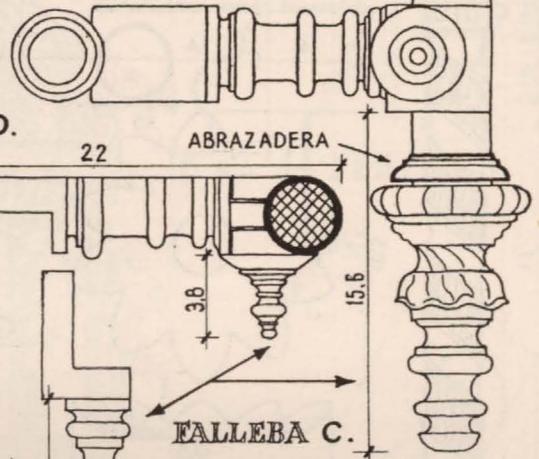
50 0 50 100 cm.s. CONJUNTO.
5 0 5 10 12 cm.s. DETALLE.



DETALLE A-B.

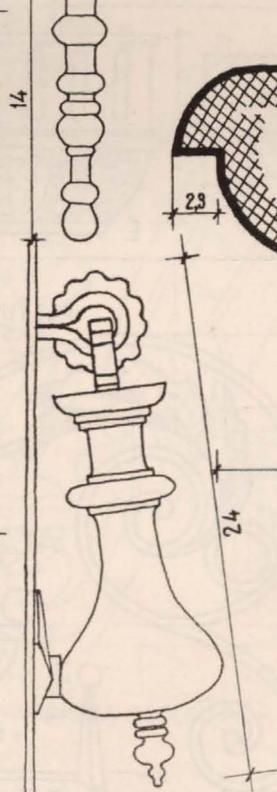
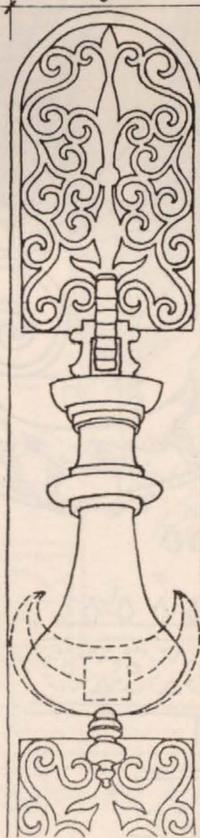
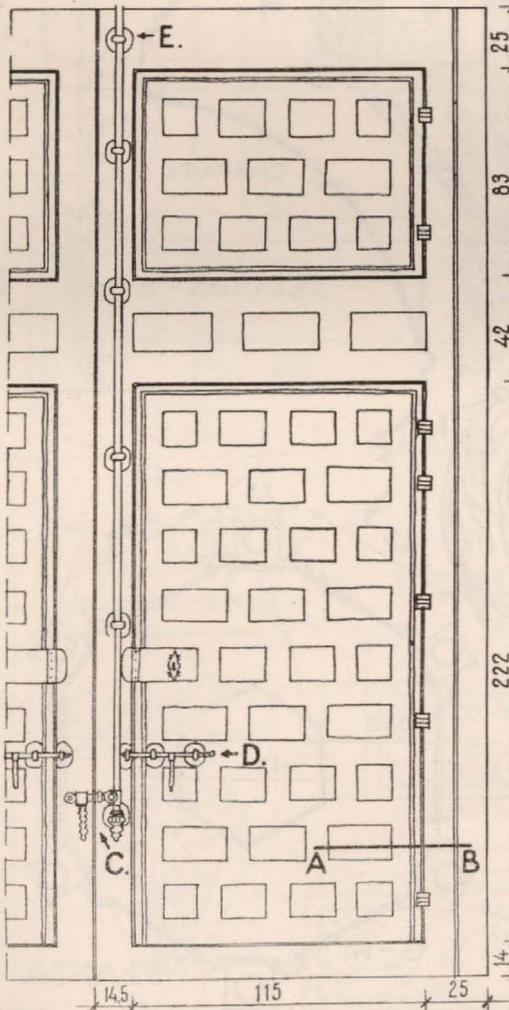


CERROJO D.

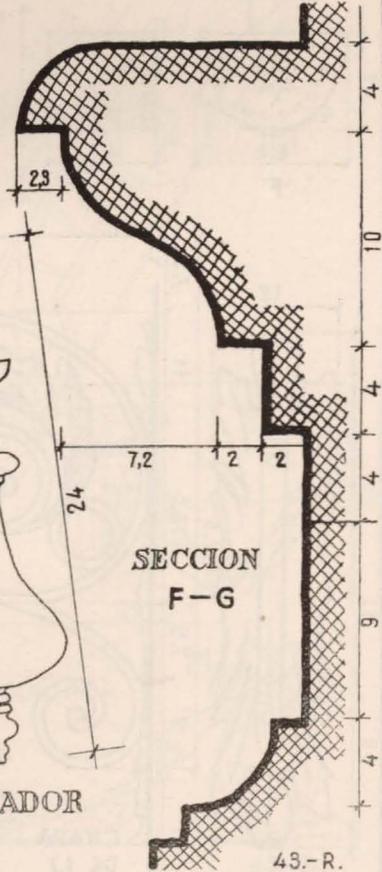


ABRAZADERA

FALLEBA C.

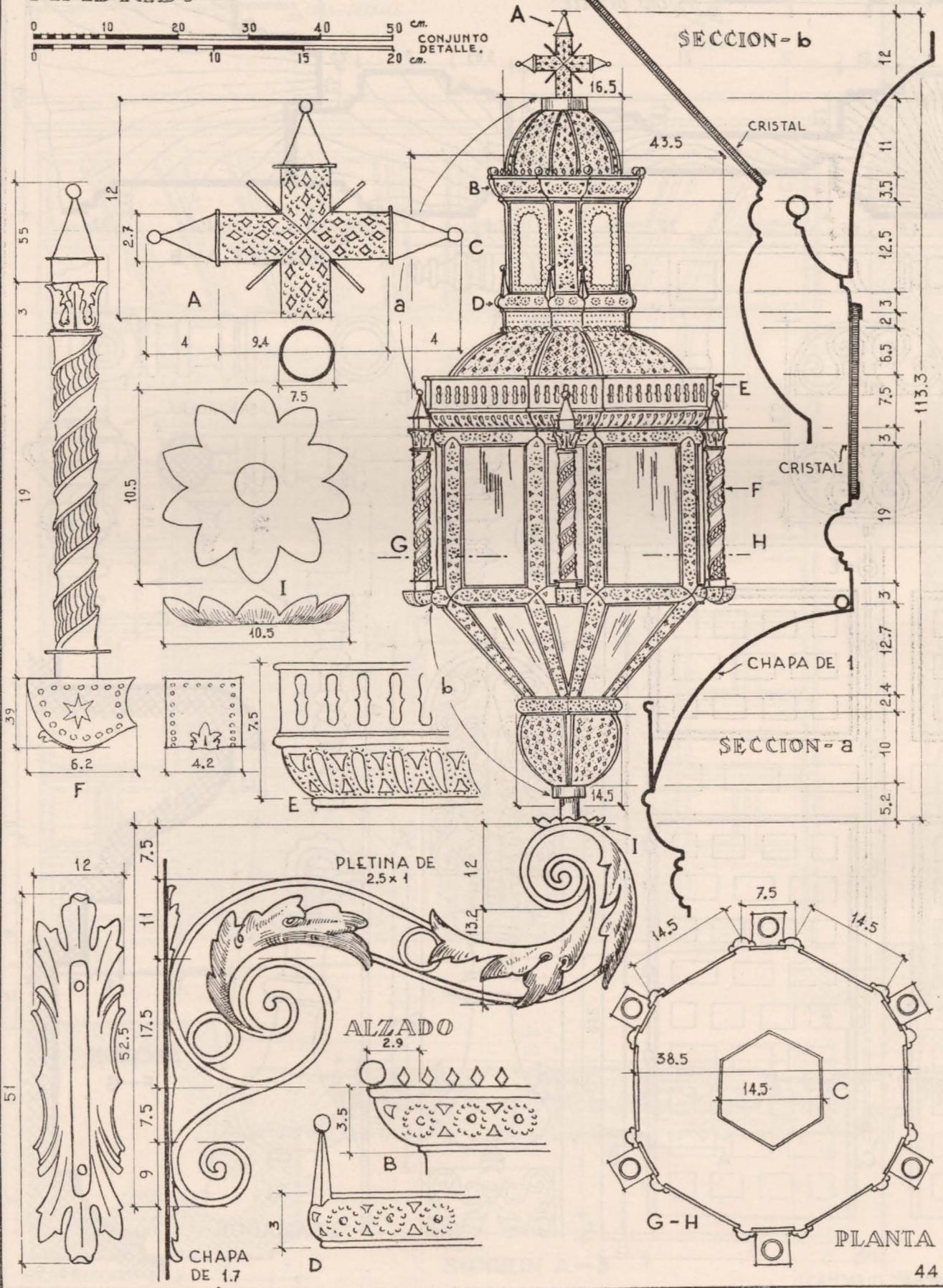
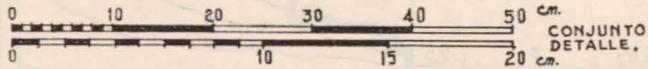


LLAMADOR



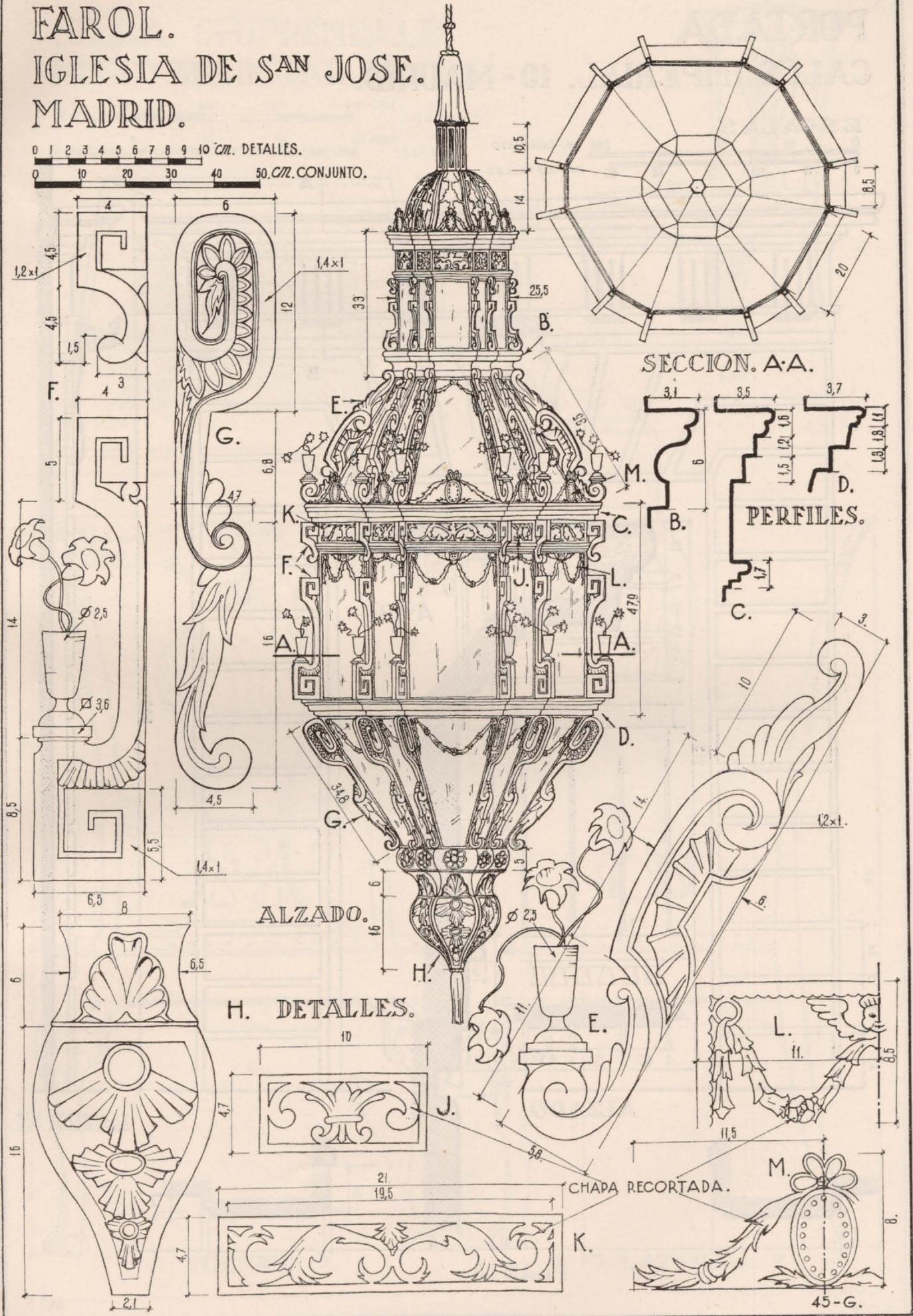
SECCION F-G

FAROL. IGLESIA DE SAN JOSE MADRID.



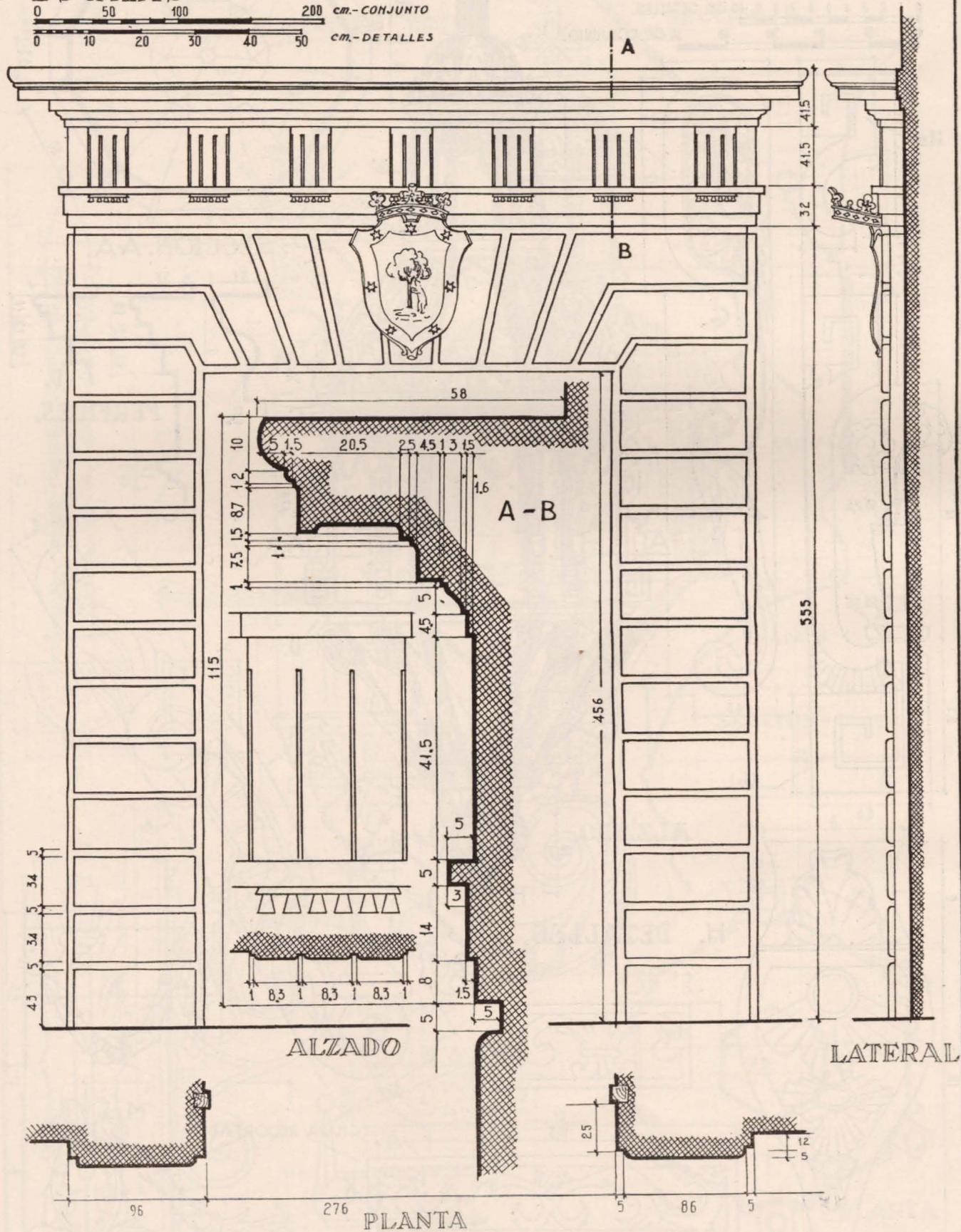
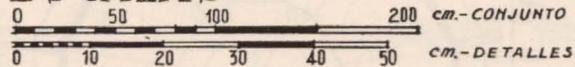
FAROL. IGLESIA DE SAN JOSE. MADRID.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 CM. DETALLES.
0 10 20 30 40 50 C/MZ. CONJUNTO.

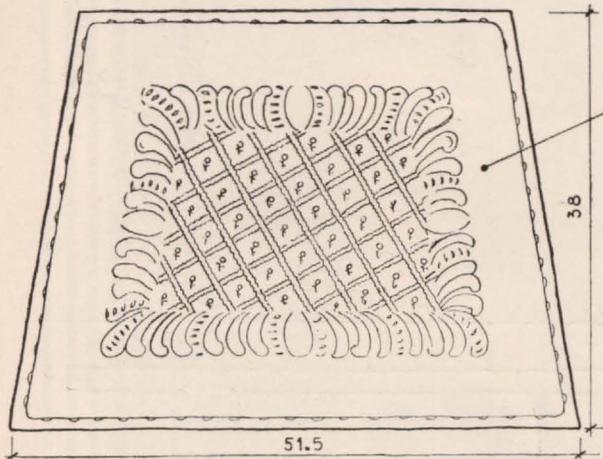
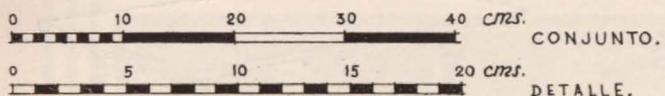


PORTADA CALLE IMPERIAL. 10 - MADRID.

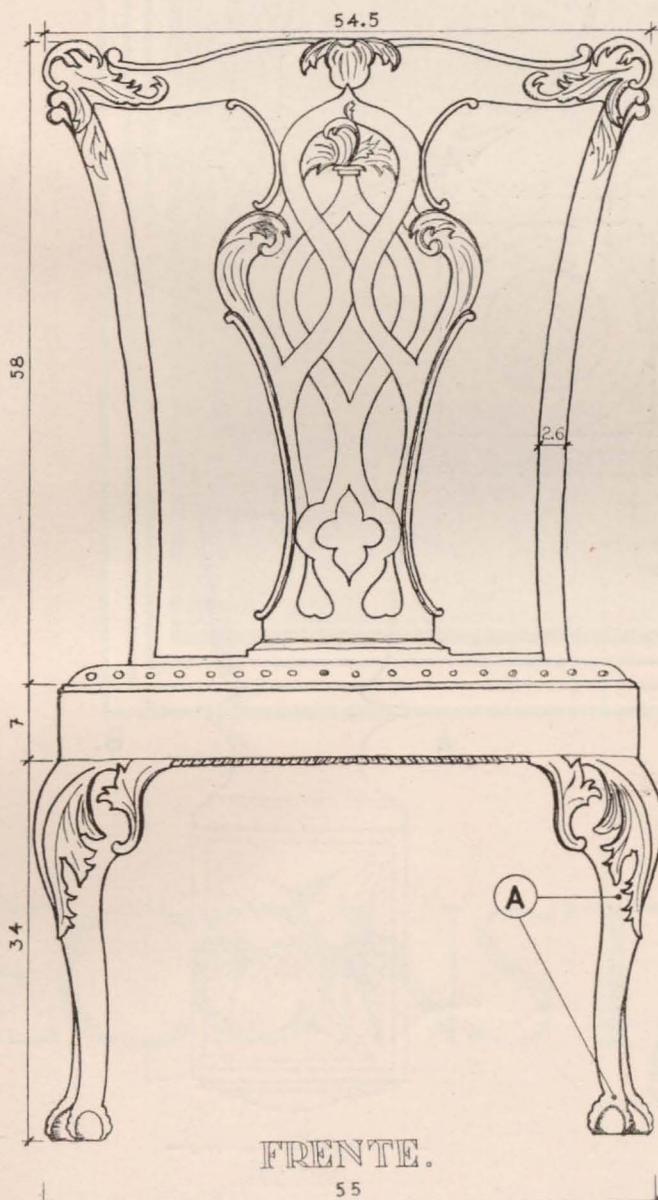
ESCALAS



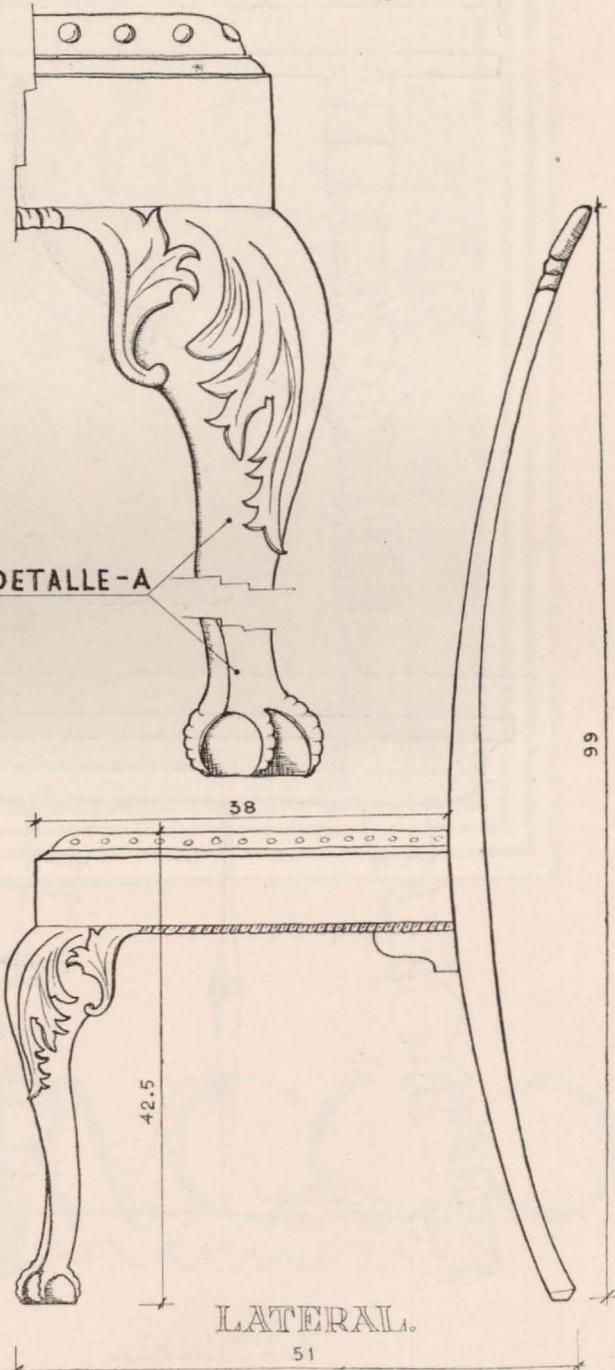
SILLA CHIPPENDALE.
MUSEO MUNICIPAL. MADRID.



ASIENTO DE CUERO.



FRENTE.



LATERAL.

MESA. SIGLO XVII.
 CASA DE LOPE DE VEGA.
 MADRID.

