

# RECONSTRUCCION

DIRECCIÓN GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS Y REPARACIONES

ABRIL 1946 • N° 62

# RECONSTRUCCIÓN

---

REDACCION Y ADMINISTRACION: DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS Y REPARACIONES  
MINISTERIO DE LA GOBERNACION.—AMADOR DE LOS RIOS, 5.—MADRID

## S U M A R I O

Bloque de viviendas de renta reducida en Carabanchel Bajo, por Luis García de la Rasilla, arquitecto .....	131
Labor de la Comarcal de Tortosa, por Santiago Sanguinetti, arquitecto .....	137
Arquitectura, paisaje y ambiente, por Mario Gonçalvez de Oliveira, arquitecto .....	149
Piscina para estudiantes del Instituto Tecnológico de Massachusetts (Estados Unidos) .....	151
La Exposición de Joaquín Vaquero, por Diego de Reina, arquitecto .....	157
La Casa de Benacazón, en Toledo, por Eduardo Olasagasti, arquitecto .....	161

---

AÑO VII • N° 62 • ABRIL 1946 • PRECIO DEL EJEMPLAR **6** PESETAS  
SUSCRIPCION ANUAL: ESPAÑA E HISPANOAMERICA, 60 PESETAS. OTROS PAISES, 80 PESETAS



*Bloque de viviendas de Carabanchel Bajo.—Detalle del jardín.*



*Fachada interior.*

## BLOQUE DE VIVIENDAS DE RENTA REDUCIDA EN CARABANCHEL BAJO, MADRID

En el pasado mes de marzo, Regiones Devastadas inauguró solemnemente el bloque que, bajo la dirección facultativa del arquitecto que suscribe, se ha construido en Carabanchel Bajo, junto a la plaza de toros de Vista Alegre.

En el número 26 de nuestra REVISTA pu-

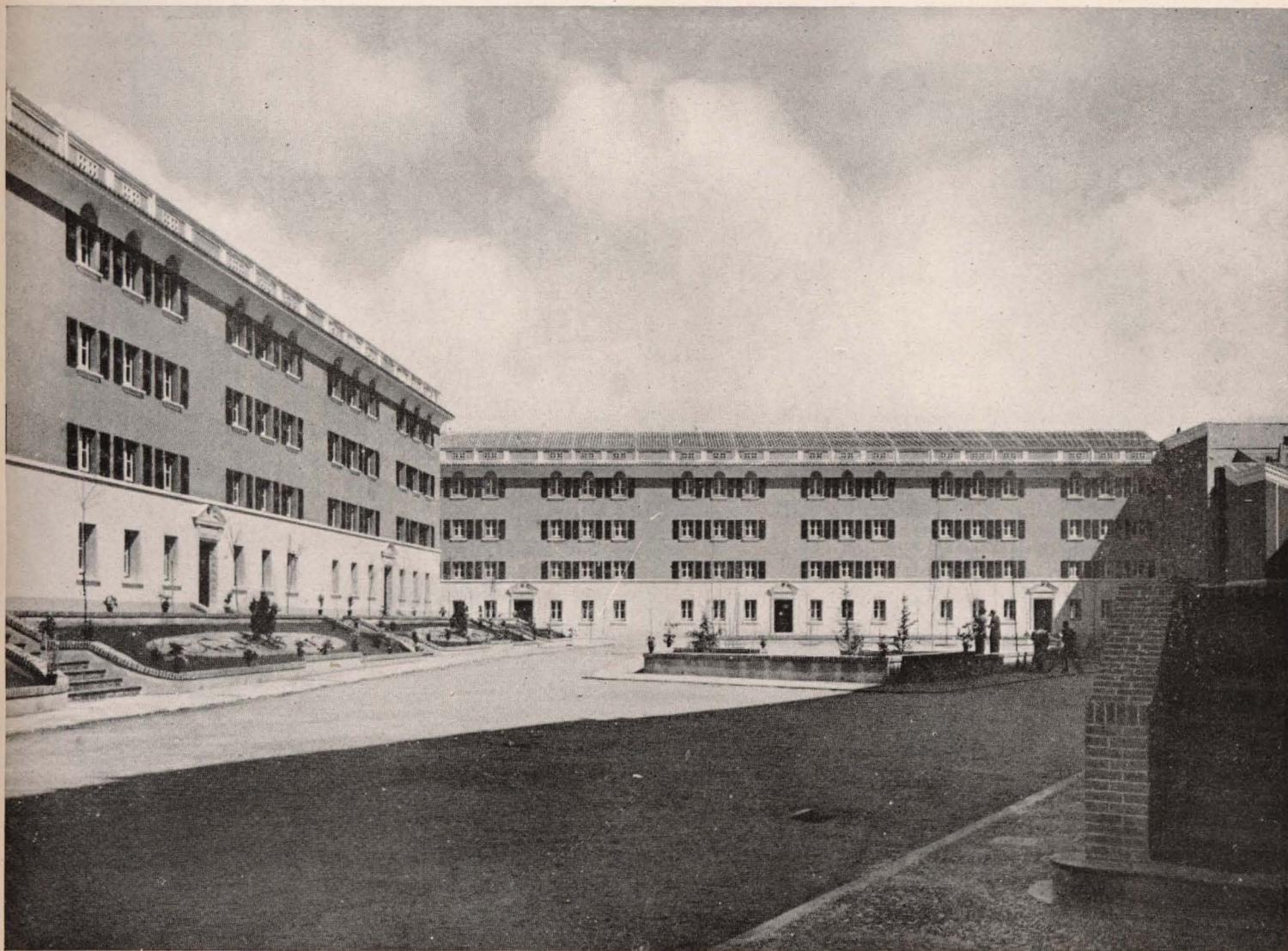
blicamos el proyecto de las viviendas recientemente inauguradas.

Tres años ha durado la construcción de las mismas, en cuyas obras se han invertido pesetas 7.136.764,85.

Como puede verse por las fotografías que ilustran estas páginas, en la ejecución de es-



*Porche de la fachada principal.*



*Aspecto del bloque en el jardín de manzana.*

tas viviendas nos hemos sujetado en un todo al proyecto en su día publicado.

Se han construido los mismos tipos y con las mismas disposiciones que se pensó en un principio, consiguiéndose un hermoso patio central o jardín interior de manzana, cuyos detalles podemos apreciar en las correspondientes fotografías.

Estos tipos son, como especificamos en el proyecto, para diferentes clases sociales, con lo cual se ha conseguido llevar a este barrio de Carabanchel, hoy día considerado como suburbio de Madrid, habitantes de superior condición social a los que ahora lo poblaban.

Esta clase social elevará con su ejemplo las costumbres y la manera de vivir de los menesterosos de otros tiempos y procurará conseguir una verdadera hermandad cristiana entre las diferentes clases sociales, que necesariamente siempre han de existir. Los más acomodados, con mayor influencia social, pueden hacer como de hermanos mayores de aquellos que están en inferiores condiciones de vida, y todos juntos guiados por el mismo ideal, poder servir mejor a Dios y a España.

En la construcción de este bloque se han empleado los materiales que podremos llamar propios de la localidad. Esta causa y el he-



*Portada de ingreso a una vivienda.*



*Detalle de la escalera.*

cho de buscar una economía en la construcción ha conducido a emplear en las fachadas del bloque objeto de este artículo el revoco en colores ocre, salmón, etc., tan clásico de los Carabancheles, y que tanto carácter ha conseguido en el conjunto inaugurado.

Pero, a pesar de no haber empleado materiales como la piedra y el ladrillo, y sí únicamente el revoco y la piedra artificial, el bloque proyectado ha quedado perfectamente acabado, y tiene, a nuestro juicio, no sólo toda la dignidad de cualquier construcción, sino la alegría necesaria en toda vivienda y la gra-

cia artística obligada en toda obra arquitectónica. Con este nuevo bloque tendrán hogares dignos y acogedores 92 familias.

Paulatinamente llegaremos a la normalización del problema de la vivienda. En tanto llegue ese día que tanto anhelamos todos, los organismos que en estos asuntos intervienen se afanan en resolver tan acuciante problema, construyendo bloques que, como el presente, puedan servir de paradigma a las generaciones venideras.

LUIS GARCÍA DE LA RASILLA.  
Arquitecto.

*Puerta de acceso al jardín de manzana.*





GANDESA.—Bloque de viviendas de renta reducida.

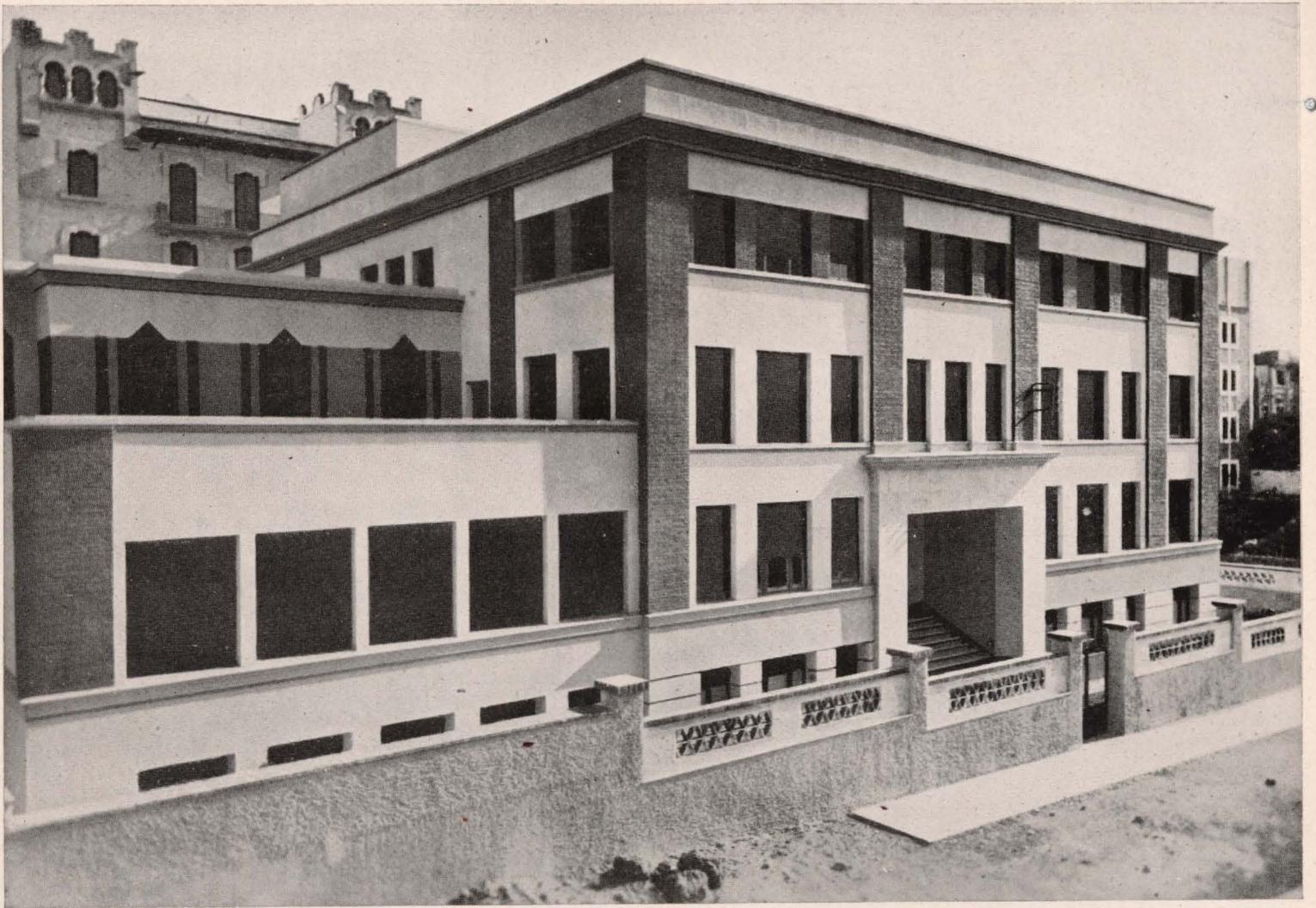
## LABOR DE LA COMARCAL DE TORTOSA

Se han publicado en nuestra Revista RECONSTRUCCIÓN varias de las obras ejecutadas por la Comarcal de Tortosa. Hoy ofrecemos a nuestros lectores un resumen, ampliamente ilustrado, de los trabajos llevados a término durante el año 1945 y de los que realizamos en la actualidad. Publicamos también una serie de datos y cifras que juzgamos interesantes, ya que son la expresión fiel de una realidad.

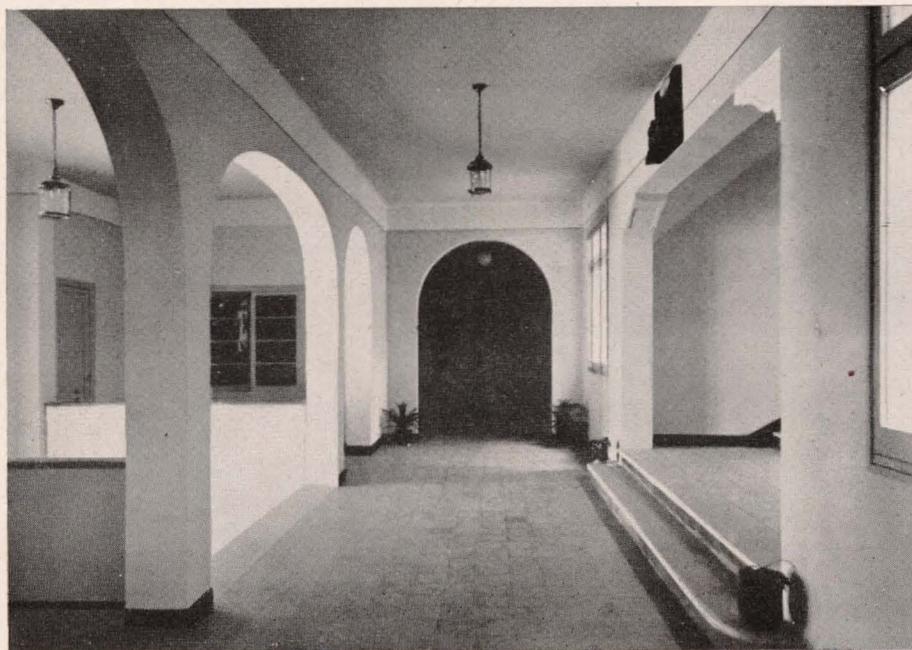
En los diversos pueblos a que atiende esta Comarcal de Tortosa se han ejecutado y están en período de ejecución las siguientes obras:

*Tortosa.*—Terminadas durante el año 1945 las obras de reparación de la bóveda de la Catedral y del Convento-Escuela de Nuestra Señora de la Consolación, se prevé para este año la terminación del proyecto de reparación de la ante-capilla y dependencias anexas del Palacio Episcopal, la del tercer bloque de viviendas de renta reducida del barrio de Ferrerías y la reconstrucción de la Iglesia Parroquial del Rosario y del edificio titulado Centro Municipal de Higiene.

*Perelló-Ampolla.*—Terminadas y entrega-



*TORTOSA.—Convento de Nuestra Señora de la Consolación. Fachada principal y vestíbulo.*



das ocho viviendas de labrador en Perelló y doce de pescador en Ampolla, quedarán terminadas durante el año en curso la construcción de un grupo escolar en Perelló y otro grupo mixto en Ampolla, así como las Iglesias de ambos pueblos.

*Pinell de Bray.*—Entregadas en 1945 una casa-cuartel de la Guardia Civil y un grupo de doce viviendas de labrador, se terminará en 1946 el Ayuntamiento, edificio de nueva planta, y se iniciará la Iglesia Parroquial.

*Gandesa.*—Fue terminado en 1945 un grupo de 18 viviendas de renta reducida y para 1946 se terminarán las obras en curso: Grupo escolar y Casa rectoral.

*Corbera.*—Próxima a terminarse la construcción de un grupo de 20 viviendas de la-

brador, quedará asimismo terminada durante 1946 la urbanización de una amplia zona que circunda este grupo.

*Mora de Ebro.*—A falta de pequeños detalles ha quedado terminado en 1945 el Grupo Escolar. En 1946, el plan previsto es el siguiente: terminar los detalles de dicho Grupo e iniciar el cuartel para la Guardia Civil ya aprobado.

*Benisanet.*—Próximamente se entregará en este pueblo un grupo de 12 viviendas de labrador. En 1946 se continuará la ejecución de dos obras de nueva planta iniciadas en 1945: la Iglesia Parroquial y el Matadero municipal.

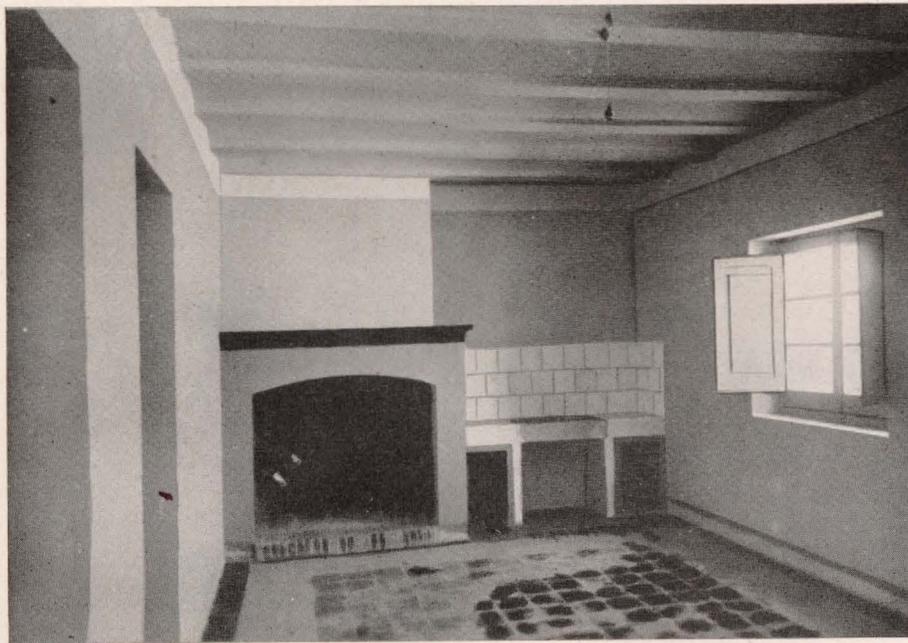
*Fatarella.*—Entregados en el año 1945 un grupo escolar y el cementerio-ermita, se confía terminar durante el año 1946 un nuevo

AMPOLLA.—Viviendas de pescador.





PERELLO.—Viviendas de labrador, Vista a los patios e interior.



grupo escolar y la Casa del Ayuntamiento.

*Tarragona.*—En el año 1945 se terminó la reconstrucción del Palacio Arzobispal.

Han trabajado en las obras de la Comarcal de Tortosa un promedio diario de 335 obreros. Esta cifra corresponde al número de productores que han cobrado sus jornales directamente; pero como quiera que se han efectuado bastantes destajos, la cifra real es considerablemente mayor y puede calcularse en 500 obreros diarios.

Durante el año 1945, nuestros vehículos han recorrido 81.975 kilómetros, de los cuales 69.032 corresponden a los camiones y 12.943 a los coches de turismo.

El movimiento de la Sección de Almacenes y Materiales ha sido el siguiente en 1945, en lo que se refiere a los de mayor importancia:

2.900 metros cúbicos de arena.  
360 metros cúbicos de grava.  
91 toneladas de cal grasa.  
182 toneladas de cal hidráulica.  
155 toneladas de cemento lento.  
160 toneladas de cemento rápido.  
522 toneladas de cemento artificial.  
191 toneladas de yeso blanco.  
584 toneladas de yeso corriente.  
930.000 ladrillos de distintas clases.  
110.000 tejas.  
4.500 panales, cairones, tortugas, etc.  
7.100 azulejos.  
742 rollizos.  
260 lavabos, fregaderos, urinarios, inodoros, etc.  
1.900 cerraduras.  
2.000 pasadores.  
9.500 pernios.  
350 bisagras.

*PERELLO.*—Viviendas de labrador. Fachada principal. Porche.





MORA DE EBRO.—Grupo escolar. Fachada principal y detalle.



500 fallebas.  
6.000 metros cuadrados de baldosas y mosaicos.  
810 metros cuadrados de zócalos hidráulicos.  
1.850 metros cuadrados de cañizos.  
205 metros cúbicos de madera escuadrada de diversas secciones.  
34.800 kilos de hierro redondo de diferentes diámetros.  
900 kilos de angulares.  
200 kilos de pletina.  
5.200 kilos de tubos de plomo.  
4.000 metros de cable vulcanizado.  
15.000 metros de hilo vulcanizado.  
6.000 metros de flexible corriente.  
2.600 metros de tubos de paso conductores.

3.200 paquetes de clavazón y tornillería.

Nuestros talleres de carpintería y herrería han funcionado normalmente en 1945, aparte de los períodos de paro a que nos han obligado las restricciones de energía eléctrica. En ellos se han manufacturado, entre otros elementos de menor importancia, los siguientes:

En el taller de carpintería:

609 marcos de puerta.  
272 marcos de ventana.  
44 marcos de ventana de medio punto.  
66 puertas de dos hojas.  
413 puertas de una hoja.  
14 puertas de cobertizo.  
219 ventanas de dos hojas.  
167 ventanas de una hoja.  
16 ventanales de paso.

*MORA DE EBRO.—Grupo escolar. Vista general.*

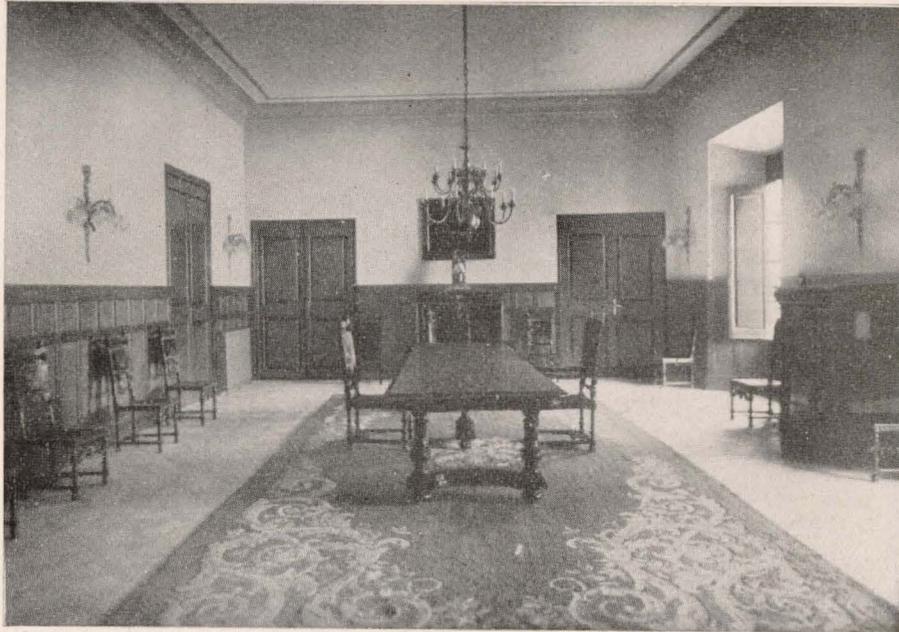




PINELL DE BRAY.—Casa Cuartel de la Guardia Civil.

19 balcones.  
 276 ventanillos.  
 24 puertas de rastrillo.  
 53 puertas de cuadra de dos hojas.  
 14 puertas de cobertizo.  
 2.300 metros de rodapié.  
 4 escaleras de madera.  
 15 hojas de cancel.  
 600 metros de pasamano de escalera.  
 486 mamperlanes.  
 1.310 metros de tabla.  
 7.190 metros de tapajuntas.  
 8.345 listones para encofrado.  
 52 escuadras de chimenea.  
 6.917 metros de llata.  
 9 cimbras de medio punto.  
 186 tableros para contador.

10.549 tacos de madera.  
 5.800 metros de listoncillo para cristaleras.  
 4 estanterías.  
 12 balaustradas.  
 48 persianas de dos hojas.  
 26 metros de barandilla.  
 1 armario fichero.  
 9 armaduras.  
 64 montantes.  
 66 vigas.  
 70 piezas molduradas.  
 82 metros cuadrados de artesonado.  
 En el taller de herrería se han preparado:  
 23 arcos de pozo.  
 800 fallebas soportes, goznes, etc.  
 50 rejas de ventana.



TARRAGONA.—Palacio Episcopal. Comedor de gala y detalle de la galería.





21



TARRAGONA.—Palacio Episcopal. Despacho privado del Prelado.

4 barandillas.  
 10 balcones.  
 1 escalera.  
 1 pararrayos.

Y para obras de hormigón armado:  
 4.521 kilos de 12 milímetros.  
 6.110 kilos de 14 milímetros.  
 3.140 kilos de 16 milímetros.  
 6.728 kilos de 18 milímetros.

El valor aproximado de todo lo expuesto es de 470.000 pesetas.

Los precios por metro cuadrado y planta a que han resultado las edificaciones terminadas durante 1945 en la Comarcal son los siguientes, en los que van incluidos la parte de urbanización:

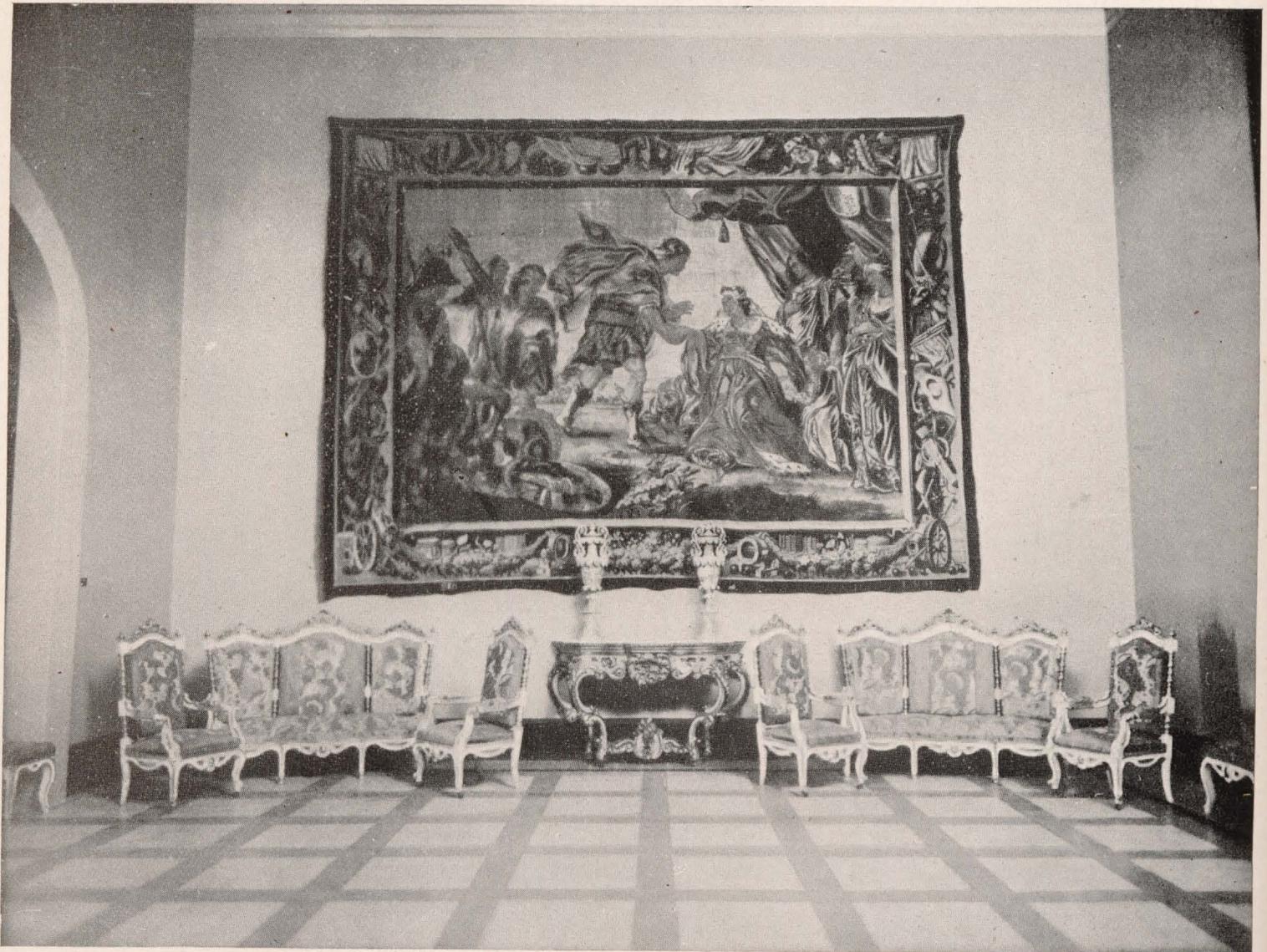
Precio por m<sup>2</sup>  
y planta

<i>Gandesa.</i> —Grupo de viviendas de renta reducida .....	469,88
<i>Perelló-Ampolla.</i> —Viviendas de labrador en Perelló, tipo A.....	401,78
Idem tipo B.....	381,87
Viviendas de pescador en Ampolla	413,93
<i>Pinell de Bray.</i> —Viviendas de labrador . .....	362,73
Cuartel de la Guardia Civil .....	426,75

Diremos como resumen total que durante el año 1945, en las 31 obras ejecutadas por esta Comarcal, se han invertido 5.724.587 pesetas.

SANTIAGO SANGUINETTI.  
Arquitecto.

TARRAGONA.—Palacio Episcopal. Vestíbulo principal.





*Santa María del Naranco.—Ejemplo típico de arquitectura de ambiente.*

## ARQUITECTURA, PAISAJE Y AMBIENTE

por

MARIO GONÇALVES DE OLIVEIRA  
ARQUITECTO

La creación meditativa de la belleza engendrada por el hombre, bajo una forma sensible de invención propia, es lo que cabalmente constituye el arte. La arquitectura es la primera de las artes plásticas, a la que siguen la escultura, la pintura y el dibujo. En tanto que la arquitectura se extiende en el espacio por medio de tres dimensiones, la pintura y el dibujo lo hacen en dos tan sólo, suprimiendo la tercera dimensión con ayuda de los artificios de la perspectiva. Mas todas estas expresiones de la belleza viven, sin que ello ofrezca la menor duda, del paisaje y del ambiente. Las propias catedrales góticas no son sino un producto del ambiente de la época, en la cual se estableció de manera definitiva el régimen feudal, cuando la sociedad, libre de las invasiones de los normandos, comienza a organizarse. Y la arquitectura gótica empieza a decaer precisamente cuando ya es producto de un ambiente distinto, y la vemos desaparecer al propio tiempo que el régimen

militar y la nobleza independiente. El templo dórico de Neptuno, en Pestum, no es más que el producto del paisaje y del ambiente de la época. Y el estilo dórico fué un producto del ambiente, como puede comprobarse a través de los elementos constructivos que le caracterizan.

La arquitectura debe respetarse en su más noble función, por ser la más utilitaria de las artes, o mejor aún, la única y verdadera arte útil al hombre; esto es, a la sociedad. Para que así suceda tenemos que estimarla y, ante todo, dignificarla en lo específico de su grandeza: *masa, proporción, ritmo, ambiente y paisaje*; cinco lemas que el arquitecto debe meditar siempre, y referir respectivamente a las cinco clases de arquitectura que pueden darse, según la división de John Ruskin: *religiosa, conmemorativa, civil, militar y doméstica*. Para ello, el arquitecto tiene que trasladarse a los diversos ambientes de la función arquitectónica, y estudiarlos siempre con los

principios estéticos básicos, no olvidando el clima, el paisaje y el ambiente. Toda verdadera y sana arquitectura tiene que ser estudiada en relación con su paisaje, pues en caso contrario será falsa y, siendo falsa, morirá. La verdadera obra de arte es, ante todo, una manifestación de sinceridad, y cuando existe verdad puede hablarse también de eternidad. *Bramante, Palladio, Brunelleschi, Herrera*, son expresiones de eternidad arquitectural, como *Beethoven, Bach, Mozart*, son eternidades musicales, y *Fidias, Miguel Angel, Rodin, Rembrandt, Velázquez, Greco* y *Goya*, símbolos eternos de las expresiones escultóricas y pictóricas. ¿Cuál es, pues, el secreto de su eternidad? Persistencia, estudio, amor a la profesión y adaptación al medio ambiente, con un amplio sentido de humanismo y de verdad. Para ello, el arquitecto, al afrontar un problema de arquitectura, tiene que relacionarlo siempre con la psicología y con la sociología. La función primordial de un arquitecto, además de la creación de valores estéticos, es la de relacionar su inspiración con el medio ambiente y, por tanto, con características psicológicas profundas.

En la actualidad, la arquitectura corre un peligro enorme con las obstinadas conquistas del ingenio industrial, que, merced a los grandes progresos técnicos, la induce a *standardizarse* de manera tan alarmante que, si los arquitectos no la salvan con mucho amor propio, sucumbirá como una víctima del progreso de ese técnica avasalladora, que no sólo hace perder a los hombres el sentido y la medida más sublime de lo humano, sino que también los materializa con el señuelo engañoso de los progresos de una fatal civilización. No olvidemos que la arquitectura es el gran arte que nos proporciona las mayores emociones del placer estético y espiritual, reservándonos, además, un amplio sentido de la contemplación, que aviva en nosotros profundamente la memoria con los impulsos siempre nuevos y originales de los fenómenos estéticos.

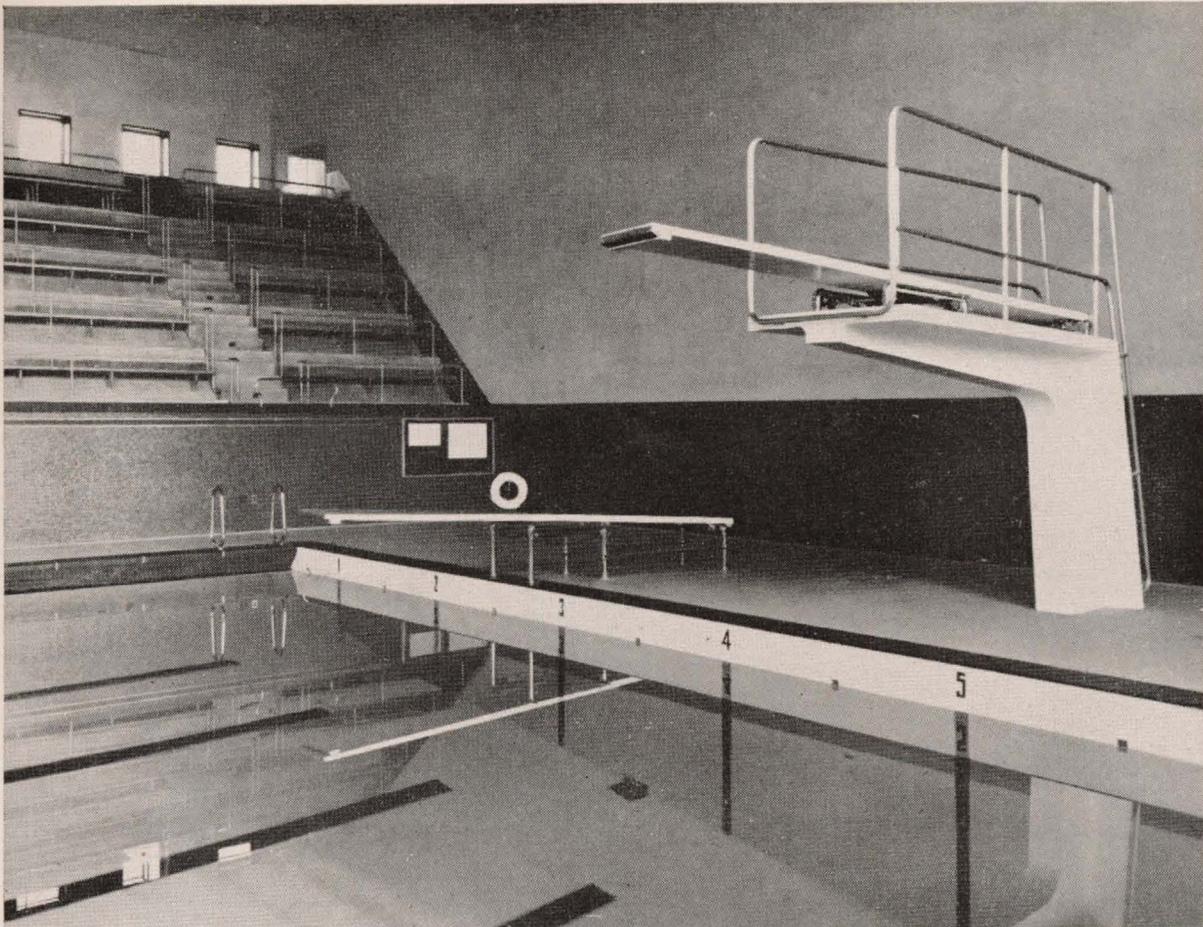
Crear, pues, en arquitectura es obtener nuevos elementos del paisaje, los cuales vienen a robustecer nuestro sentido emotivo, dando lu-

gar también a nuevos conceptos humanos que amplían la grandeza del universo con la repetición de los materiales que posee, pero que están sin desbatar. La tierra misma de un lugar determinado se encarga de producir un estilo arquitectónico de acuerdo con su paisaje, porque la arquitectura —como decían los griegos— se halla influida siempre por los materiales de que dispone. Las gentes que habitan en los bosques no edificarán con bloques de piedra, ni con maderas los que viven en zonas que carezcan de arbolado, sólo por el placer o el capricho de trasladar materiales de que no disponen a lo largo de rutas penosas. El paisaje hace la arquitectura, y la arquitectura deberá completar, como elemento materializado, toda la esencia espiritual y divina de la naturaleza.

(Dibujos del autor.)



San Miguel de Lillo (Oviedo).—Otro ejemplo fiel de arquitectura de ambiente.



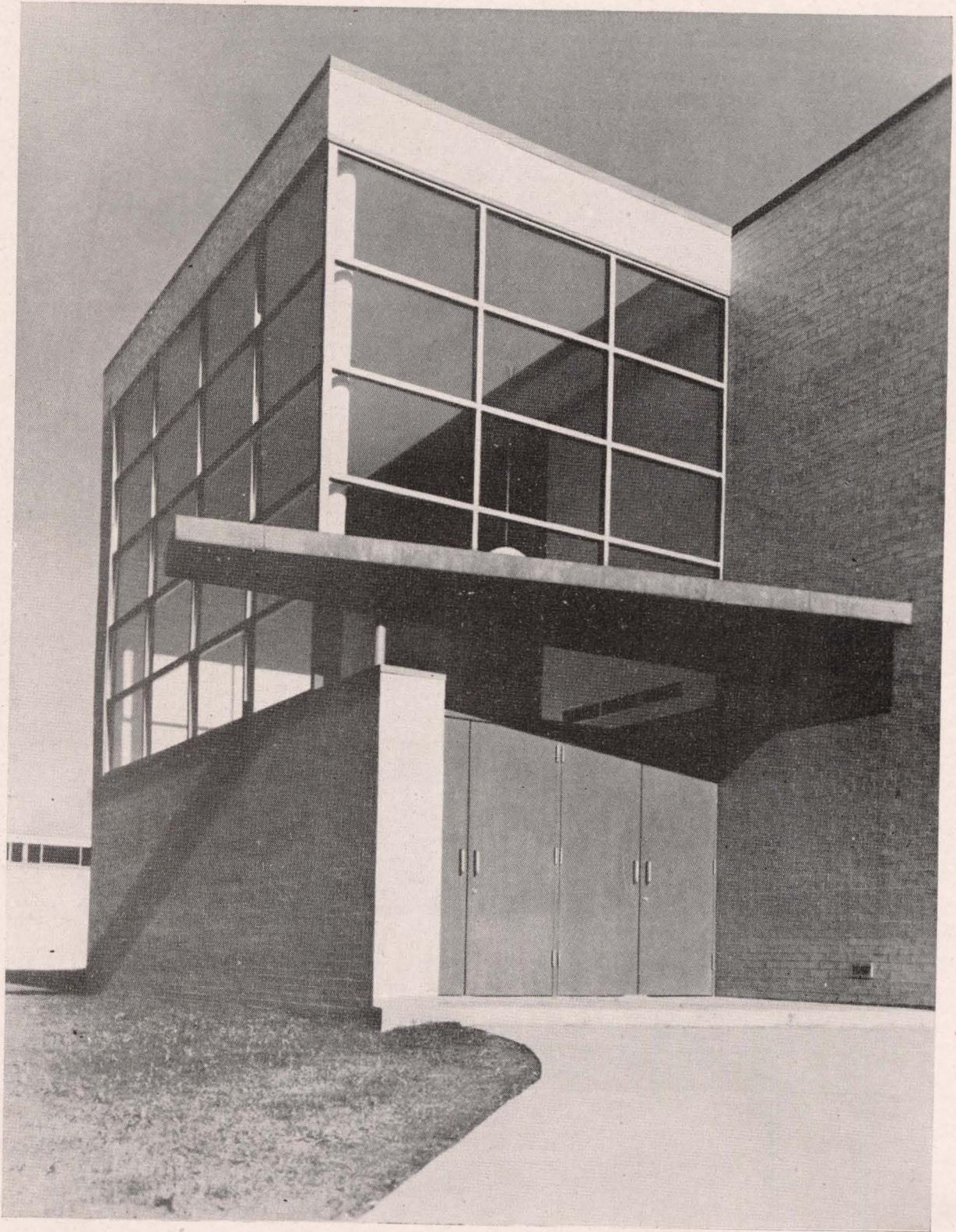
*Sala de piscinas. Detalle.*

## PISCINA PARA ESTUDIANTES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MASSACHUSETTS, ESTADOS UNIDOS

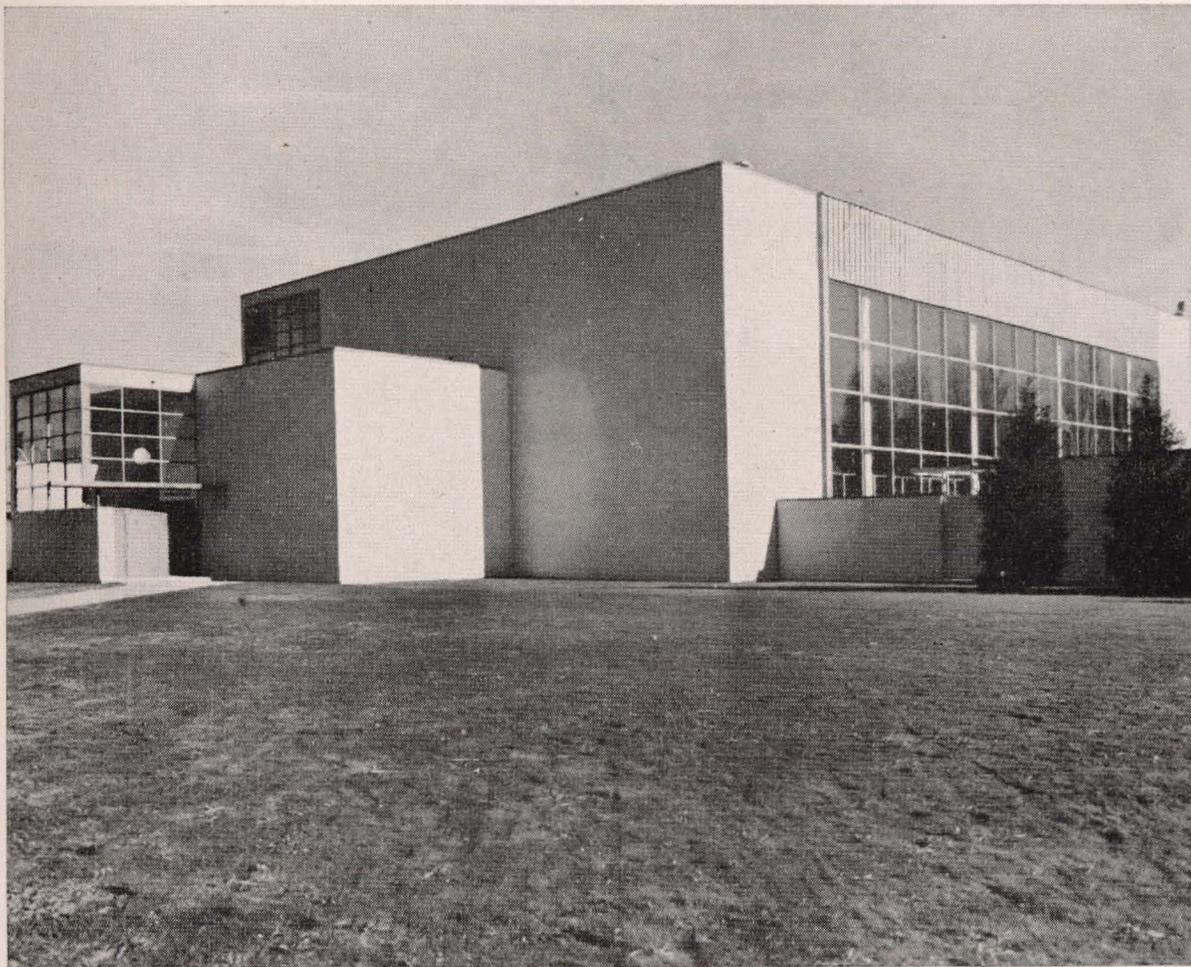
En nuestra época empiezan a considerarse como íntimamente ligados el cultivo del espíritu y el del cuerpo, siguiendo nuevamente el viejo aforismo latino: *Mens sana in corpore sano*; no por conocido menos olvidado en el transcurso de muchos siglos. Así vemos a nuestras juventudes universitarias, como descanso de sus tareas intelectuales, entregarse

al deporte, que lleva un soplo de vida y alegría a los claustros, durante tanto tiempo lóbregos y tristes, por un concepto excesivamente tétrico y austero del estudio.

En esta nueva noción de la vida estudiantil han abierto la marcha las Universidades norteamericanas, poseedoras de magníficas instalaciones para toda clase de deportes, descono-



*Piscina del Instituto Tecnológico de Massachusetts.—Exterior. Detalle.*



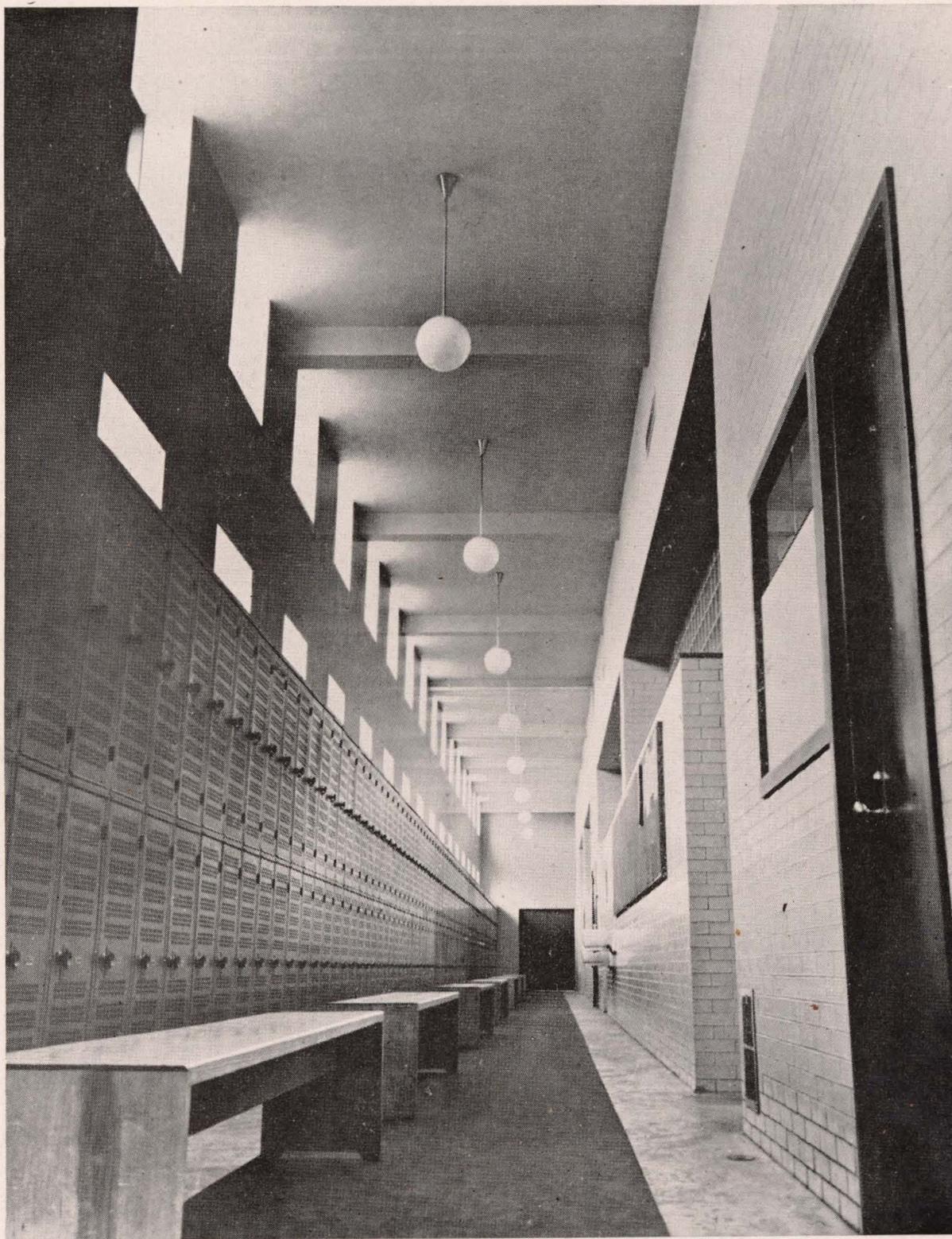
*Piscina del Instituto Tecnológico de Massachusetts.—Exterior.*

cidas en la mayoría de las Facultades españolas. Los campos de deportes de la Ciudad Universitaria madrileña son promesa alentadora de que nuestra Patria no tardará en incorporarse a esa corriente, que convierte en sanos y luminosos los años de la adolescencia consagrados a la formación intelectual.

Efectivamente, la Junta Constructora de la Ciudad Universitaria de Madrid, dándose perfecta cuenta de la importancia que tiene la práctica del deporte para la formación completa de la juventud universitaria, incluyó en su plan general una gran zona deportiva, situándola en una vaguada inmediata a las Residencias para estudiantes, dando vista a la

Casa de Campo. El conjunto de estos campos de deportes resulta así emplazado en un lugar verdaderamente agradable, aprovechándose para el desarrollo del programa los movimientos de tierras y demás trabajos efectuados con anterioridad. El programa comprende campos independientes para atletismo, fútbol y hockey, baloncesto, rugby y tennis, pista de patinaje, frontón, polígono de tiro, boleras y piscina.

En la ciudad norteamericana de Cambridge, célebre por su Universidad de Harvard, está Instalado el Instituto Tecnológico de Massachusetts. Recientemente se ha inaugurado en él una piscina escolar, en un pabellón de



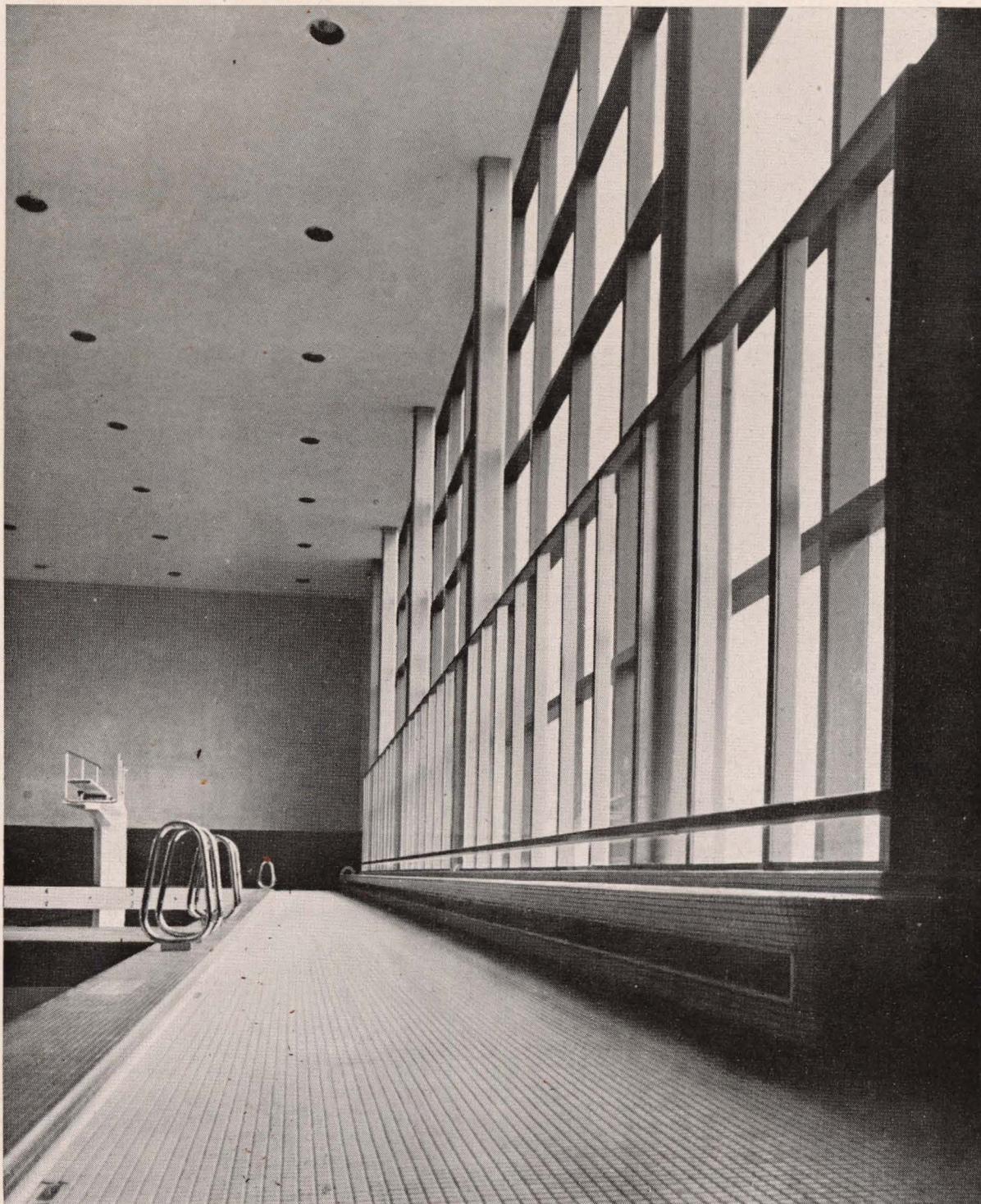
*Piscina del Instituto Tecnológico de Massachusetts.—Corredor de la planta baja.*

nueva construcción, edificado con arreglo a las más modernas normas arquitectónicas.

El edificio consta principalmente de una sala de 38 metros de longitud, en la cual está

instalada una piscina para competiciones universitarias, de medidas reglamentarias, y con seis calles, de 19 metros de anchura y 23 de longitud. Completa la instalación otra piscina,

*Piscina del Instituto Tecnológico de Massachusetts.—Sala de piscinas. Detalle.*

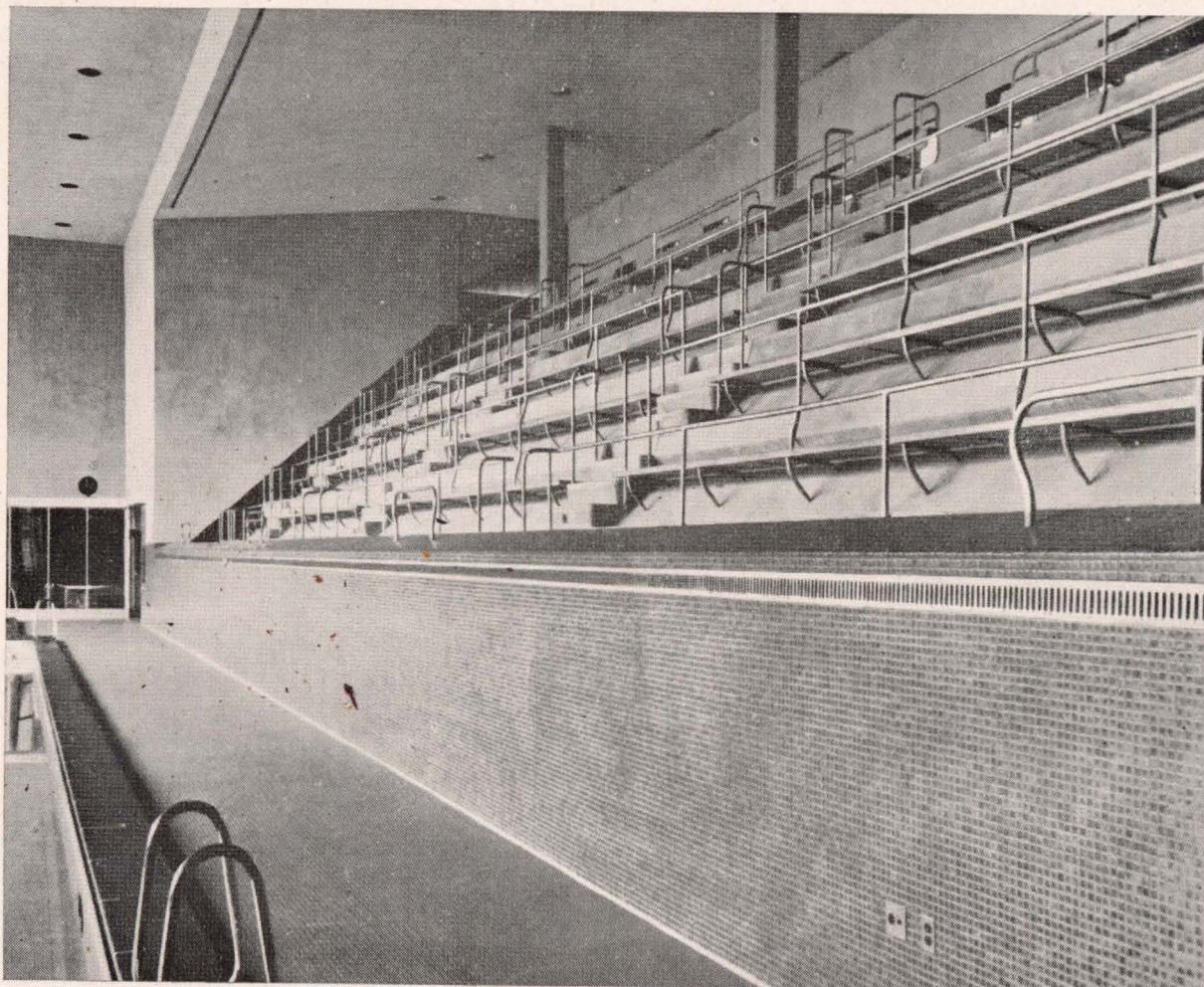


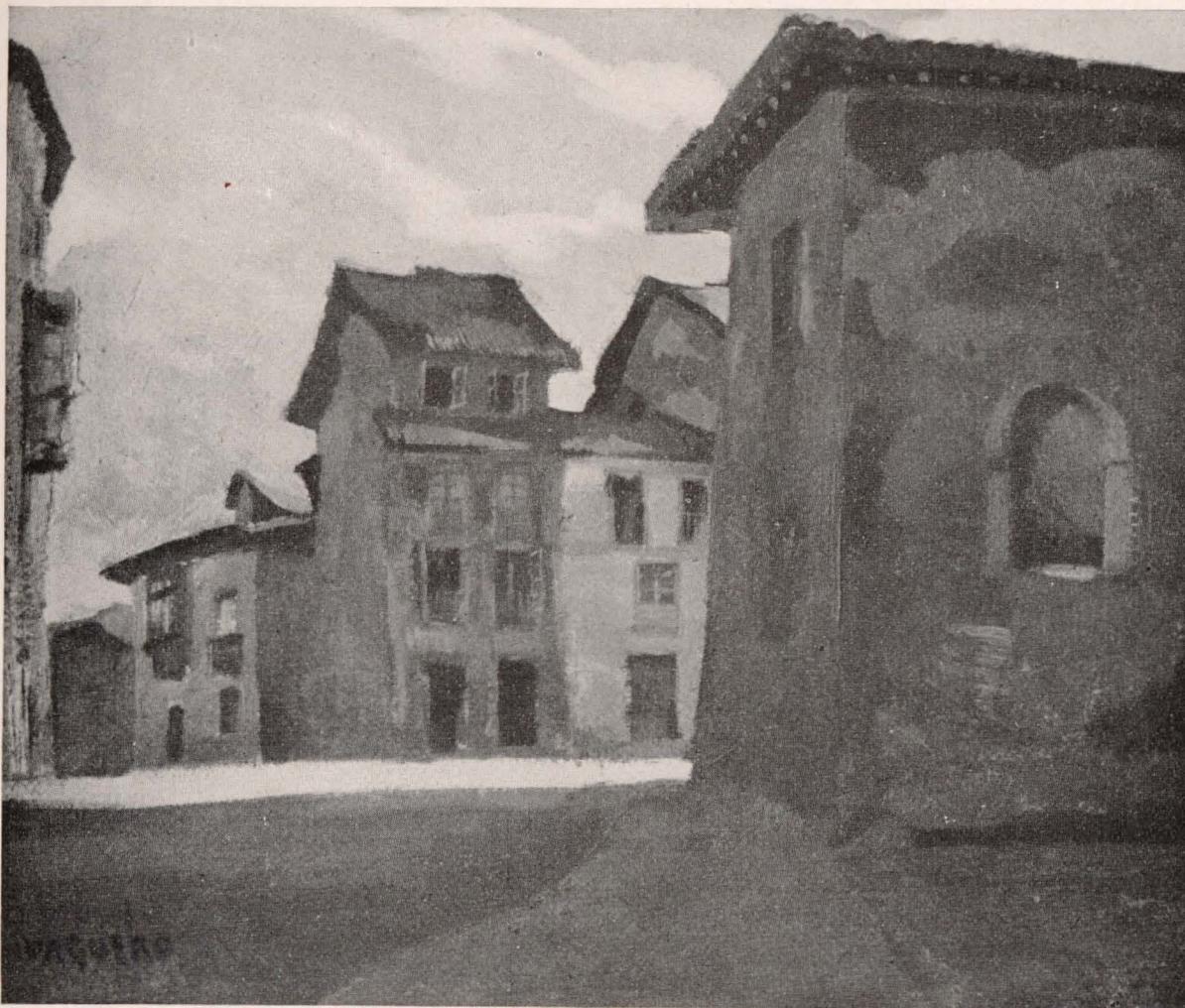
de poca profundidad, para entrenamientos, de 6 metros de anchura y 12 de longitud. A un lado de la piscina principal hay una gradería capaz para 340 espectadores.

En la misma planta baja se encuentran los vestuarios, las duchas y los despachos de los entrenadores. En el segundo piso están instalados los vestuarios y las duchas para señoritas. El edificio, provisto de un gran ventanal al

Mediodía, está orientado de tal forma que en el invierno ilumine el sol toda la superficie de la piscina, y en el verano, por el contrario, no hiera más que el borde de la misma que da al Mediodía. Anejo al edificio hay un jardín-solario. La sala de piscina tiene calefacción, estando oculta la tubería bajo los bordes y en el techo. Los primeros tres metros del ventanal tienen cristales dobles.

*Piscina del Instituto Tecnológico de Massachusetts.—Sala de piscinas. Detalle.*





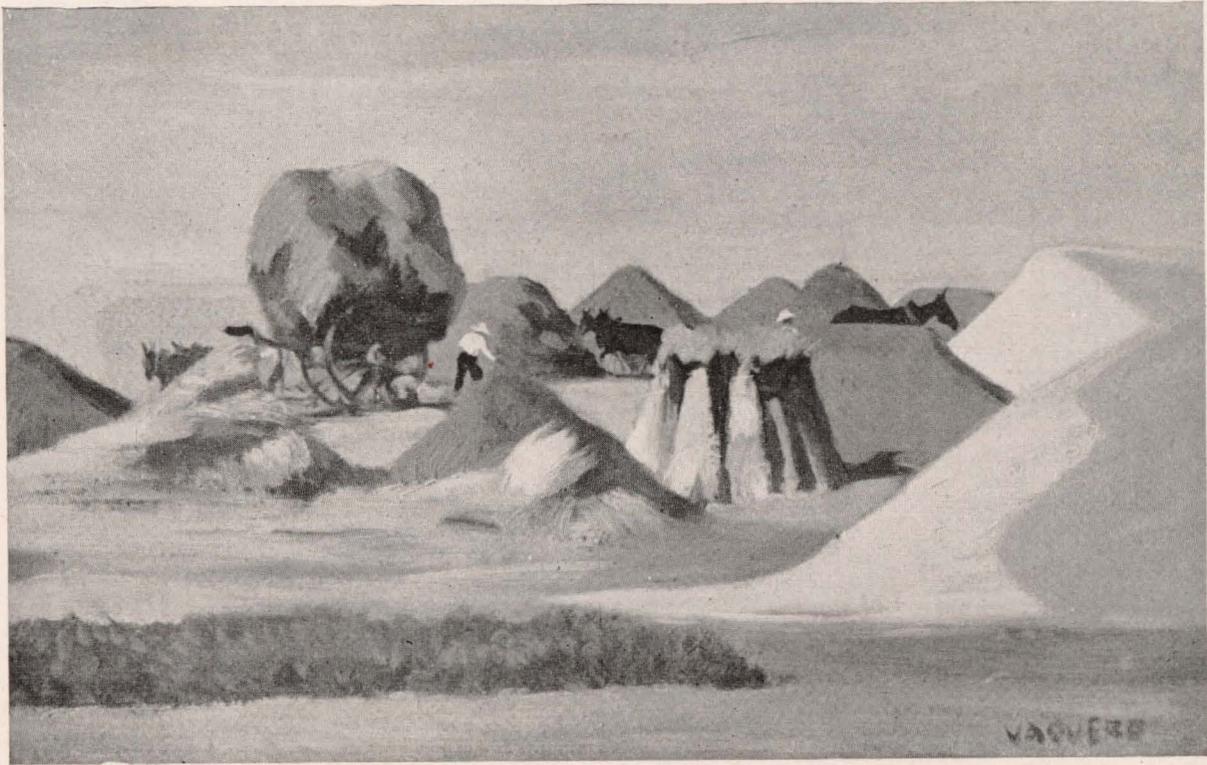
*"Calles de Oviedo".*

## LA EXPOSICION DE JOAQUIN VAQUERO

Joaquín Vaquero expone treinta de sus obras en la Sala Greco. Joaquín Vaquero, arquitecto, pintor, viajero infatigable y artista siempre, titula modestamente estos lienzos "pequeños cuadros"; pero si atendiendo a las dimensiones de las obras expuestas puede parecer atinada esa nomenclatura, examinando el contenido y la calidad de aquéllas, el llamarlas "pequeños cuadros" sería a todas luces injusto. Muy varios son los temas tratados por el pintor. Ante nuestros ojos desfilan campos y ciudades de Castilla con cielos azu-

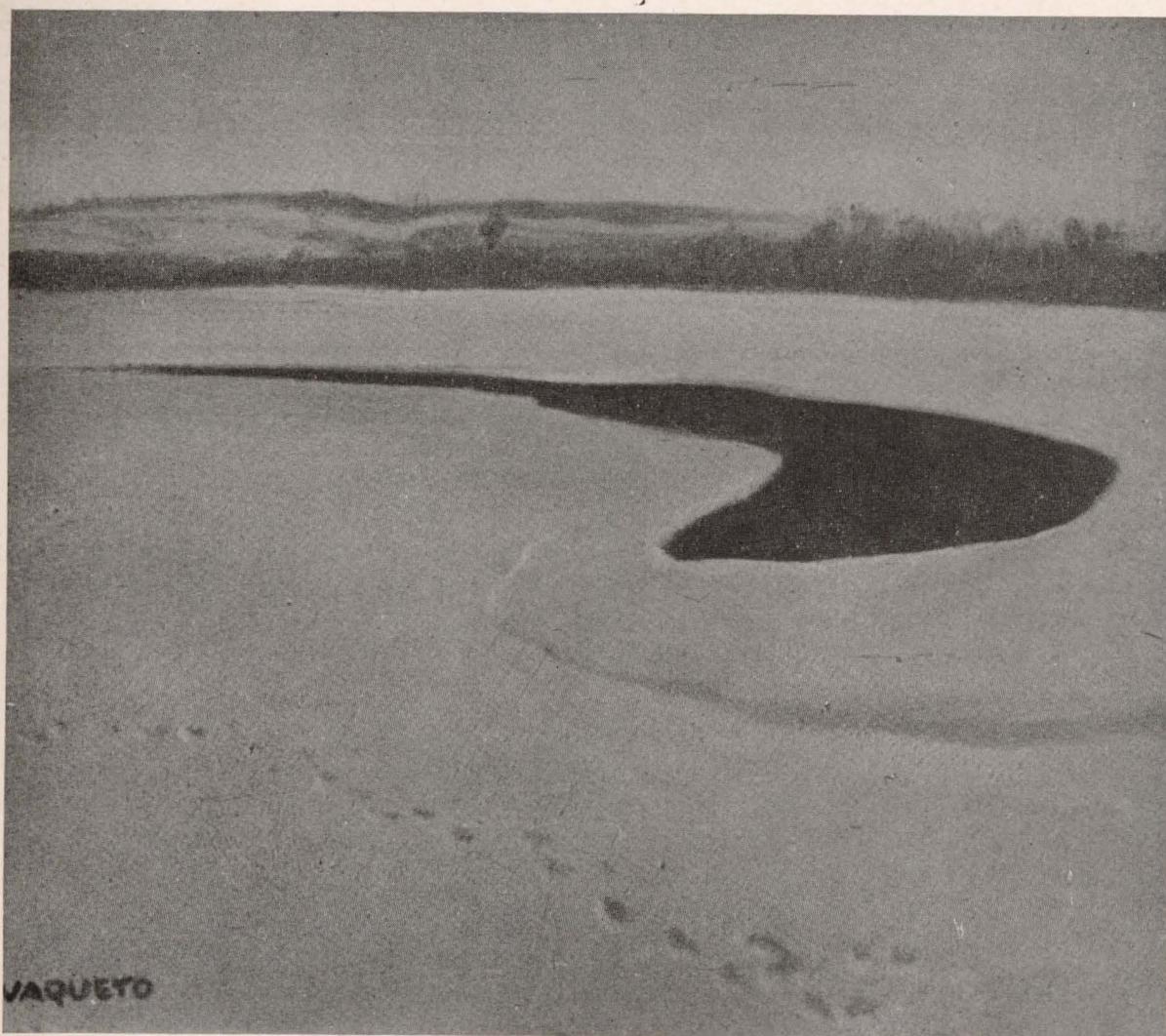
les espejeando sobre tierras de labor ávidas de agua; paisajes norteños de fina luz grisácea tamizada por un cendal de brumas inquietas; vistas de lejanos países tropicales, en las que la lujuriente vegetación centroamericana parece abrumar a indios, negros y cuarterones, y, finalmente, parajes tétricos, desolados, volcanes y yermas cordilleras, adormecidas bajo un fúnebre manto de lavas cenicientas.

Examinando las cualidades fundamentales de la obra de este pintor, resalta entre todas ellas la formación arquitectónica del artista.



*"La trilla" (Segovia).—Abajo: "Cráter apagado" (América Central).*





"Nieve".

Es muy posible que para muchas gentes, el llamar al arte de Joaquín Vaquero "pintura de arquitecto" constituya un estigma de inferioridad. Para nosotros, el calificarla así constituye el máximo reconocimiento de sus méritos. Porque el arquitecto tiene una formación completa y extensísima, que no es, como a muchos parece, una visión especialista del Arte deformada por ese mismo especialismo. Nadie mejor que un arquitecto conoce la solución de los vastos problemas de composición, masas, volumen, dibujo y perspectiva. ¿Y el color?, dirán muchos. Pues el color lo enfocará siempre el arquitecto bajo dos directrices fundamentales: sobriedad y entonación. La sobriedad no quiere decir pobreza de color, sino supresión de lo accesorio, del detallismo y del matizado superfluo; o dicho

en otras palabras, eliminación de las malas cualidades pictóricas. Y la entonación —fiel medida entre sombras y luces y exacta valoración de los términos— es fundamental en cualquier clase de pintura. Si los grandes genios renacentistas fueron maravillosos pintores, es necesario comprender lo que en ellos influyó su formación arquitectónica. Y si consideramos que el arquitecto se forma en España después de muchos años de estudios, encaminados a un extenso conocimiento de las Artes y a la creación de un espíritu flexible de tipo filosófico y humanístico, vemos que la formación académica del que estudia solamente Pintura es mucho menos completa. Apoyado, pues, en una formación amplia y desarrollando su pintura a través de un temperamento perfectamente equilibrado, Joaquín Vaque-

ro consigue que toda su obra —tercamente, permanentemente— sea un canto a la personalidad. Este punto de vista subjetivo, que desemboca en una originalidad sana, da la tónica a todos sus cuadros, en los que se aprecia la evolución de una técnica cada vez más depurada.

Entre las obras expuestas destacan, para nuestro gusto, las vistas de ciudades —Toledo, Segovia, Oviedo y Aranjuez—, las que interpretan de modo recio la áspera y serena tierra de Castilla, y sobre todo *Amanecer* y *Atardecer*, dos magníficos lienzos en los que el artista ha conseguido captar los finos y difíciles matices crepusculares. Muy interesantes son también las manchas de color, bocetos y paisajes, nacidos durante el reciente viaje de Vaquero por tierras americanas, de los que preferimos *Vendedora de Iguanas*, *Pastorela*,

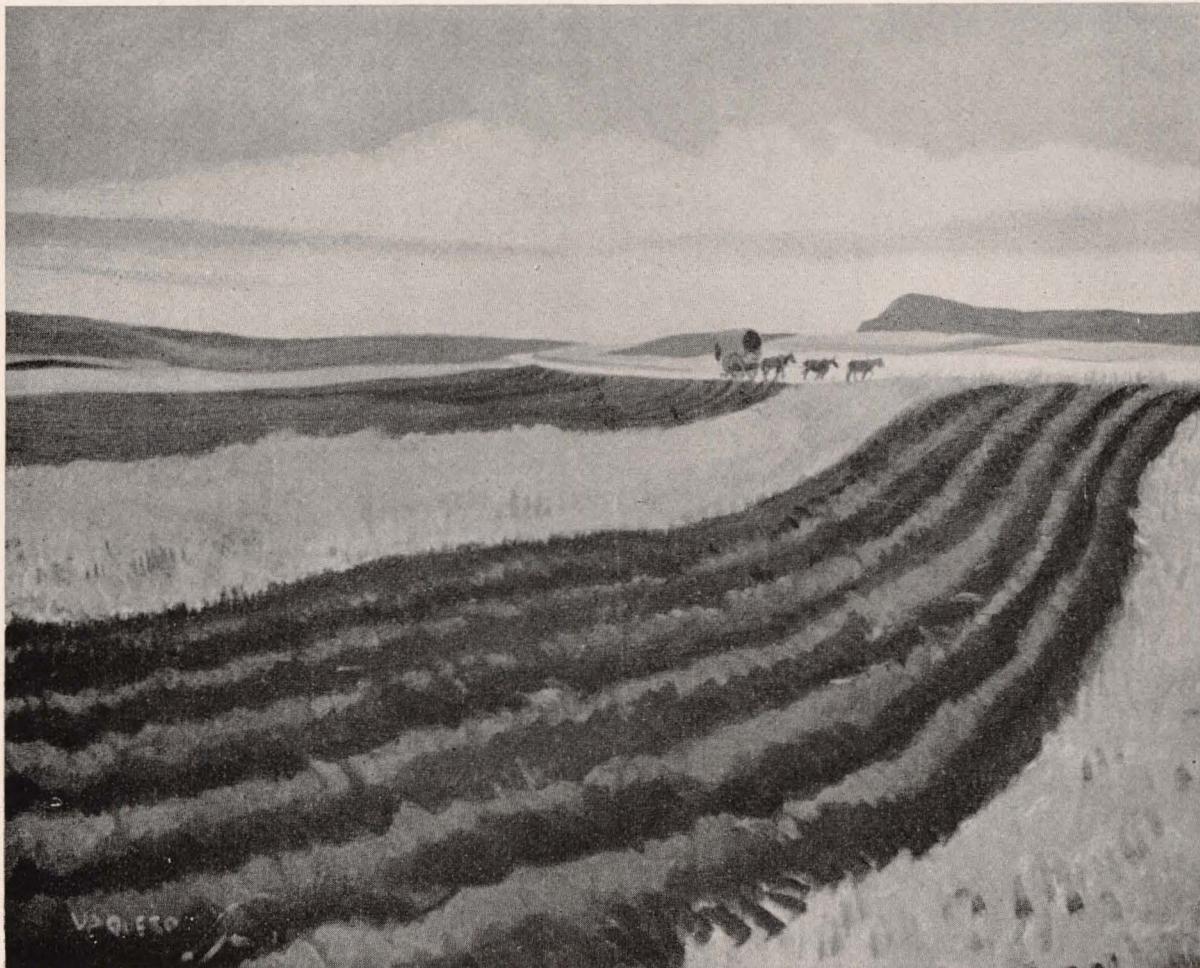
*Panchimalco*, *Gente en el camino* y *Cráter en erupción* (dantesca visión del Izalco). En otros rápidos apuntes: *Burdeles de Jamaica*, *Ciclón en la Habana*, etc., se aprecia un gracioso conjunto, exacto y brillante en su interpretación colorista, junto a un airoso dibujo de tipo expresivo.

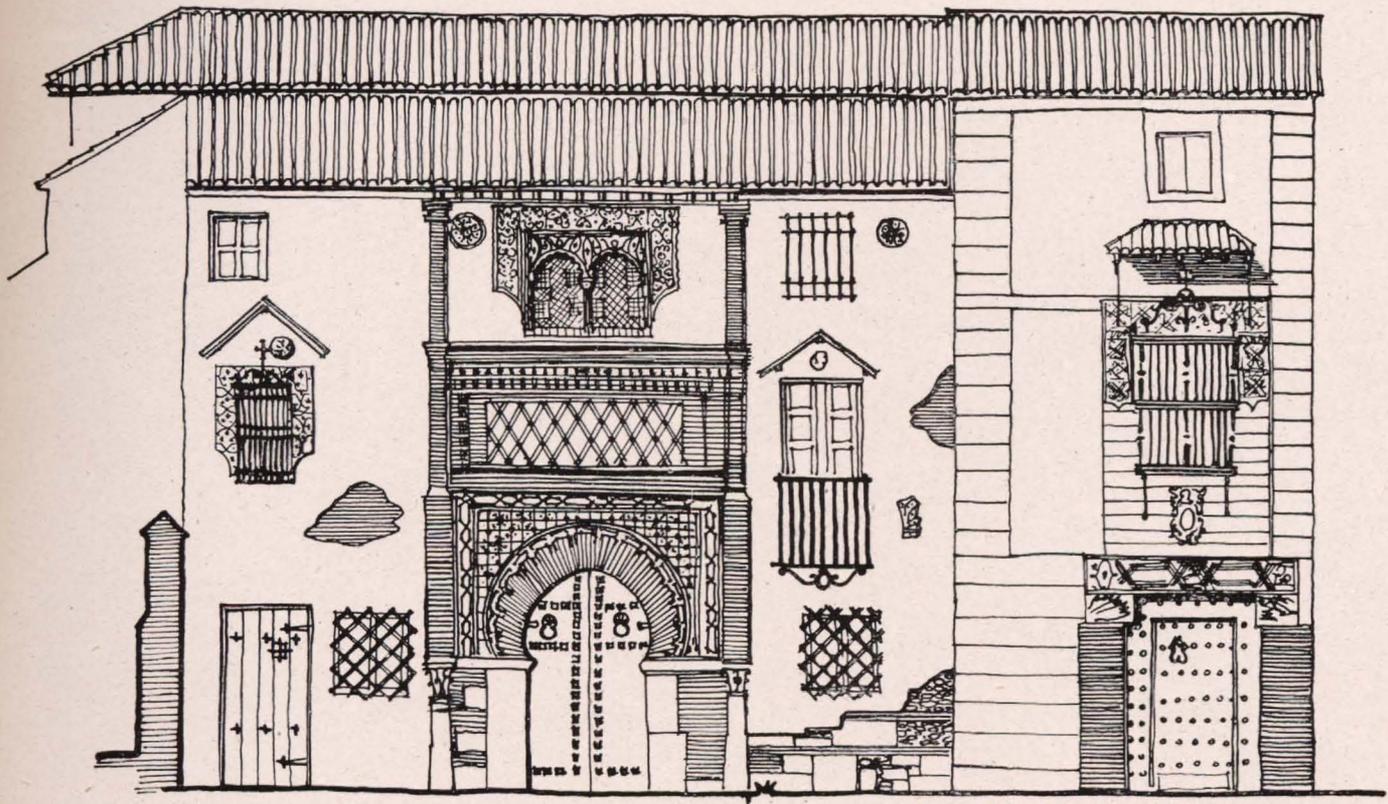
En resumen, un completo éxito de un gran pintor, al que felicitamos, felicitándonos de que pertenezca a nuestra profesión.

No queremos terminar sin dedicar un cariñoso saludo al feliz creador de la nueva Sala Greco, nuestro compañero Felipe López Delgado, que con su visión certera y buen gusto profesional ha dado vida a un nuevo salón de exposiciones.

DIEGO DE REINA.  
Arquitecto.

“Surcos” (Castilla).





## LA CASA DEL CONDE DE BENACAZON

Pasear por Toledo es sumirse en la más sugestiva y fantástica confusión de civilizaciones. Ante nuestra mirada aparecen lo romano, lo visigótico, lo islámico y lo hebreo en abigarrada síntesis.

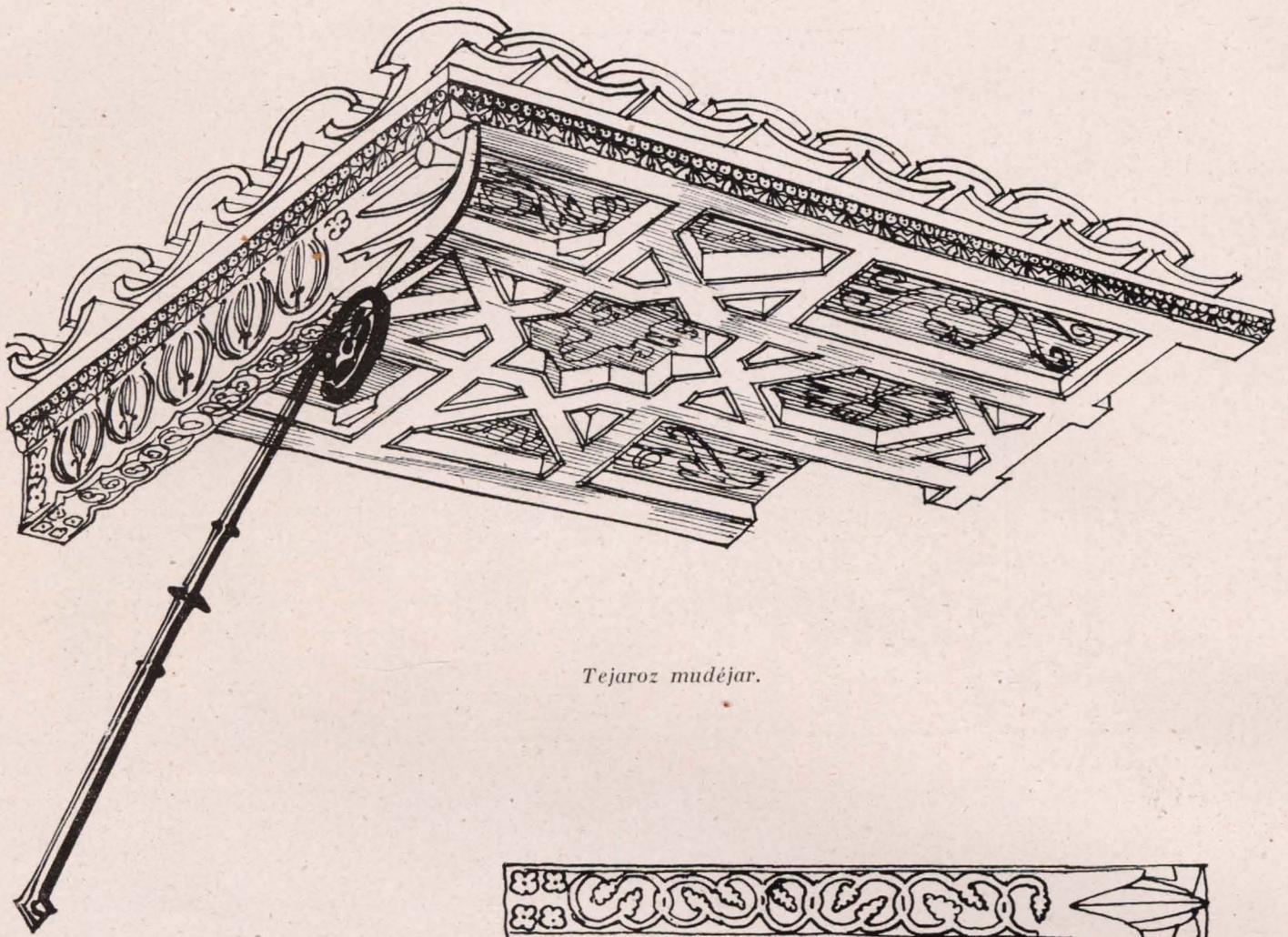
En una de estas andanzas, meditando sobre los característicos mestizajes que continuamente se sorprenden en la arquitectura toledana, nos hemos topado al fondo de una calleja sin salida con un notable ejemplo.

Se trata de la casa del Conde de Benacazón, en cuya fachada se exhiben, como un resumen de historia del arte, las concepciones estéticas de las múltiples culturas que pasaron por la ciudad, favoreciendo la compleji-

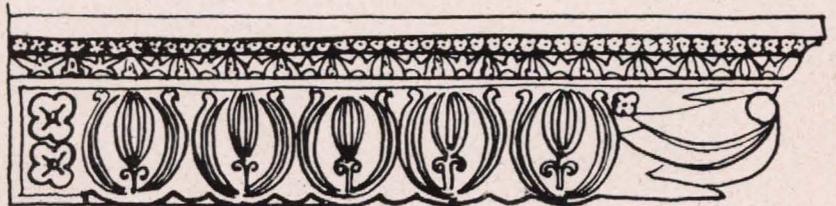
dad de elementos la abundancia de materiales procedentes de ruinas, y así podemos ver cómo en torno a una puerta de puro diseño árabe los contrafuertes descansan en capiteles visigodos y guarniciones de yesería morisca rodean rejas del más ornamentado plateresco.

En las páginas que siguen se estudian únicamente los elementos de la fachada de la casa de Benacazón —cuidando de su terminología más propia— en el mismo pintoresco desorden en que están repartidos, esperando que puedan ser alguna vez fuente de inspiración del proyectista.

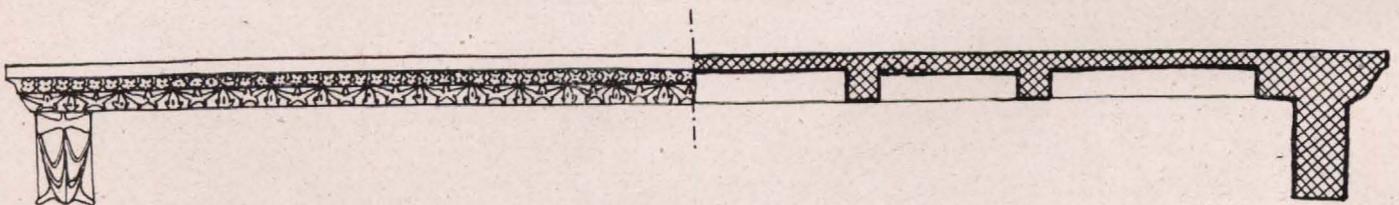
EDUARDO OLASAGASTI.  
Arquitecto.



*Tejaroz mudéjar.*

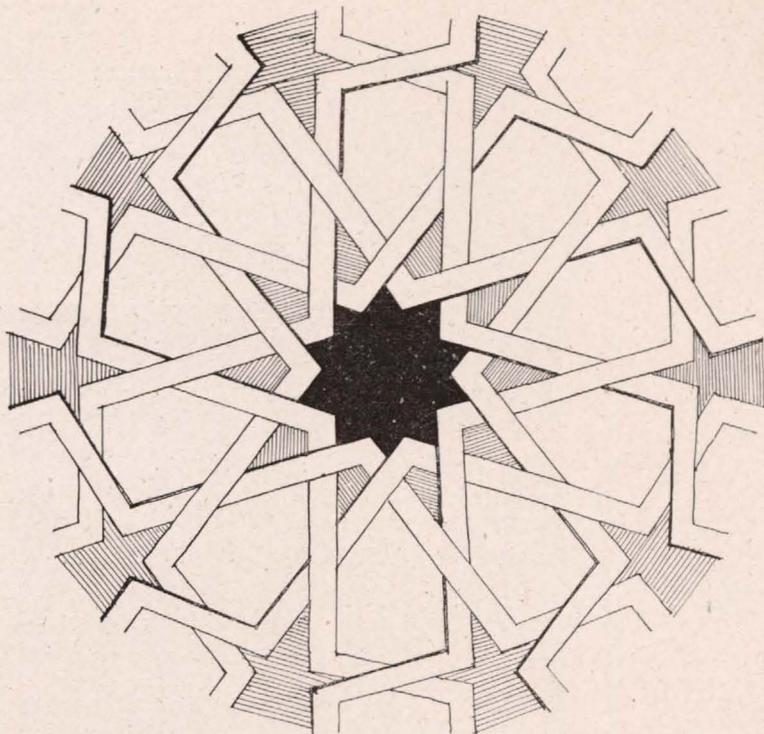


*Zapata de cabeza mudéjar.*



*Frente en el que se aprecia el chaperón.*

*Sección.*



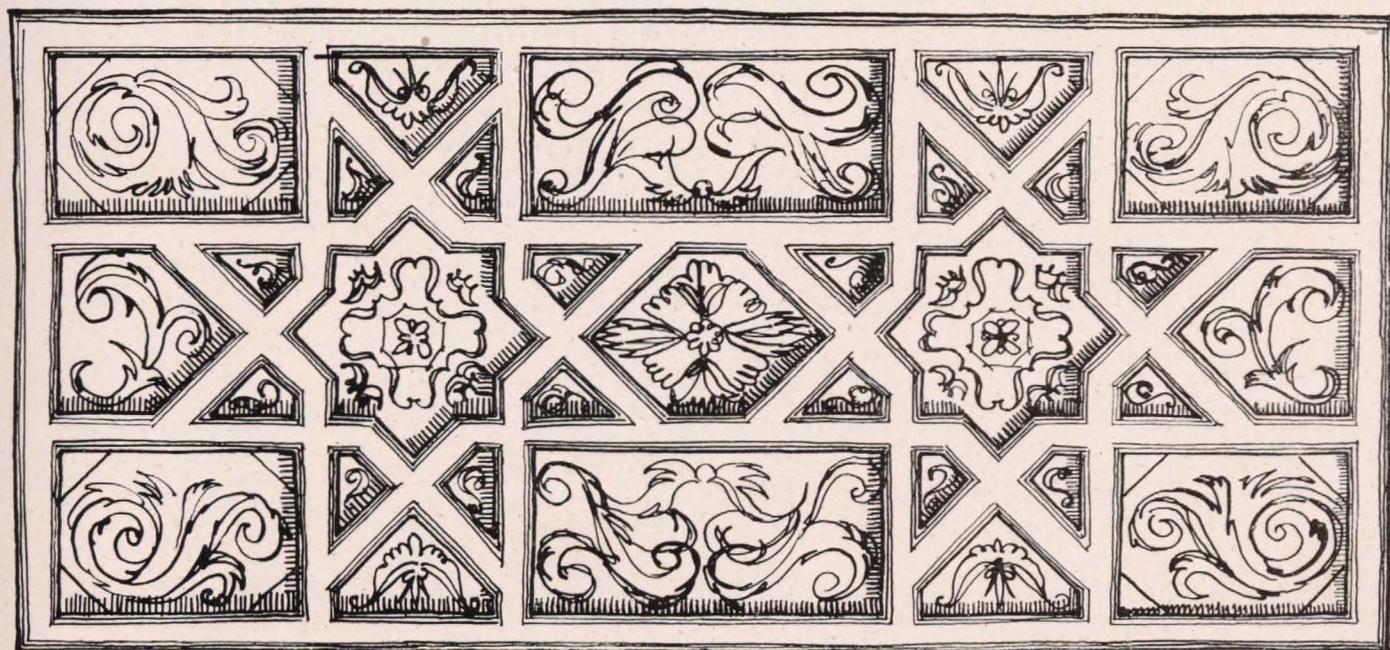
*Este tejeroz es una típica muestra del mudejarrismo infiltrado en el plateresco, aunque más bien pudiéramos decir lo contrario. El alfarje o techo está formado por maderas entrelazadas, labradas de un modo muy simple y pintados los fondos en rica policromía con motivos platerescos. La labor de lazo de ocho y las zapatas de cabeza son característicamente mudéjares, así como la moldura del chaperón.*

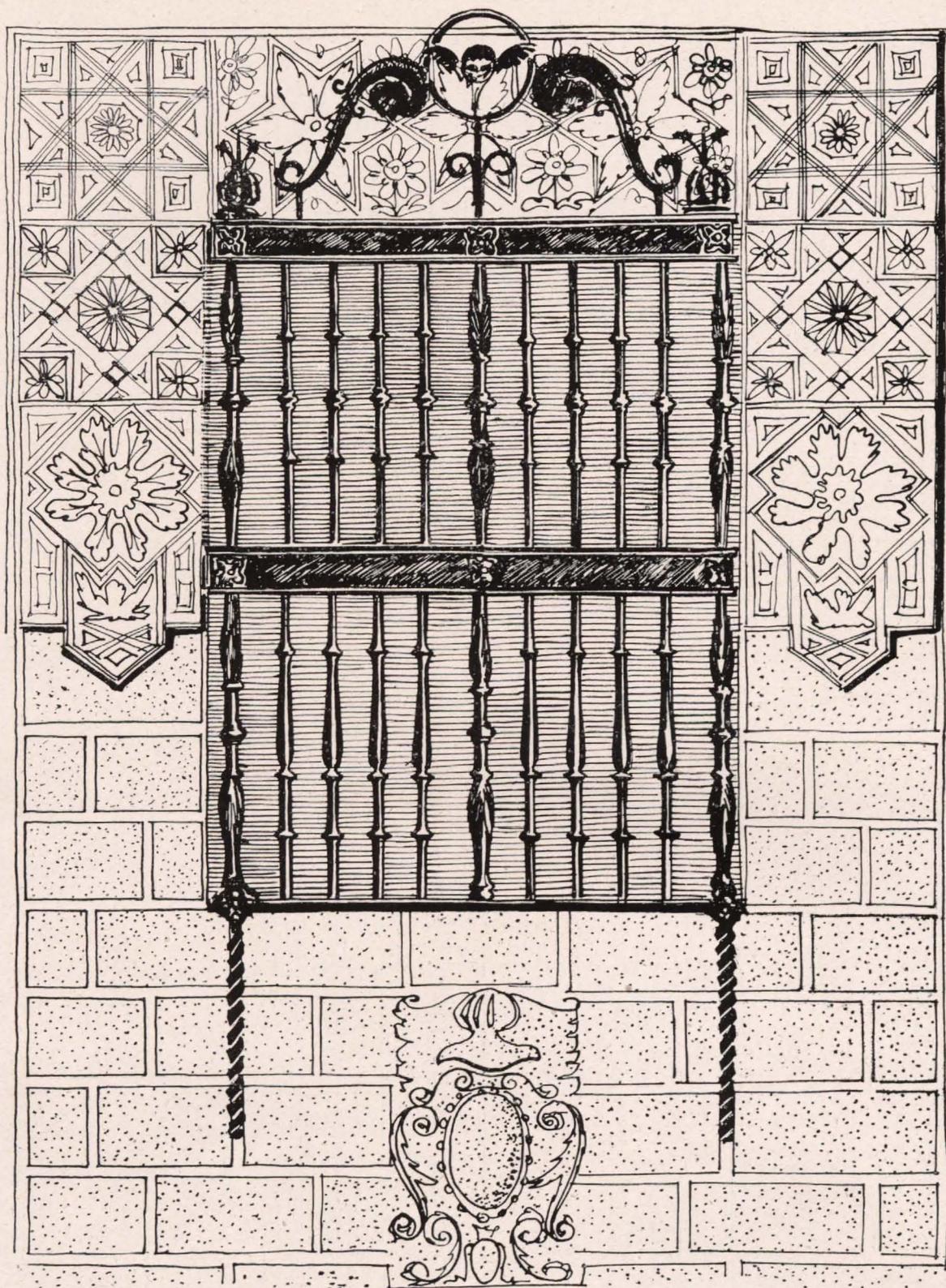
\*

*A la derecha: Motivo decorativo árabe que recuerda los zócalos del Alcázar de Sevilla.*

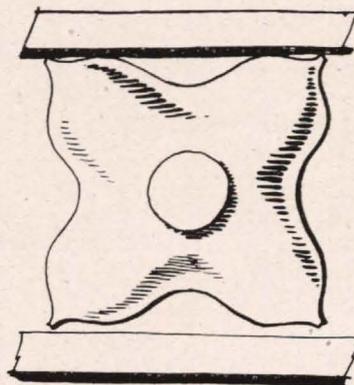
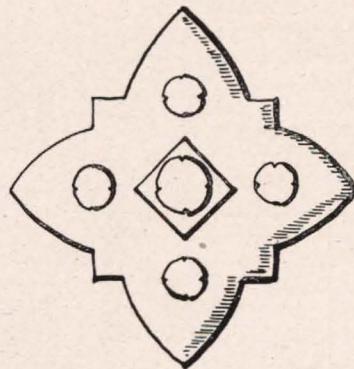
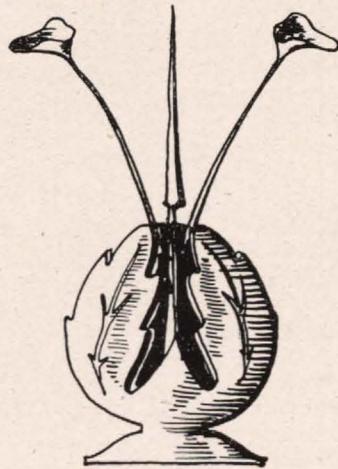
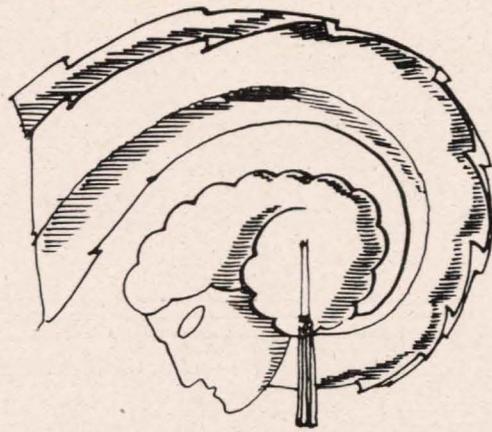
\*

*Abajo: Planta del techo o alfarje.*



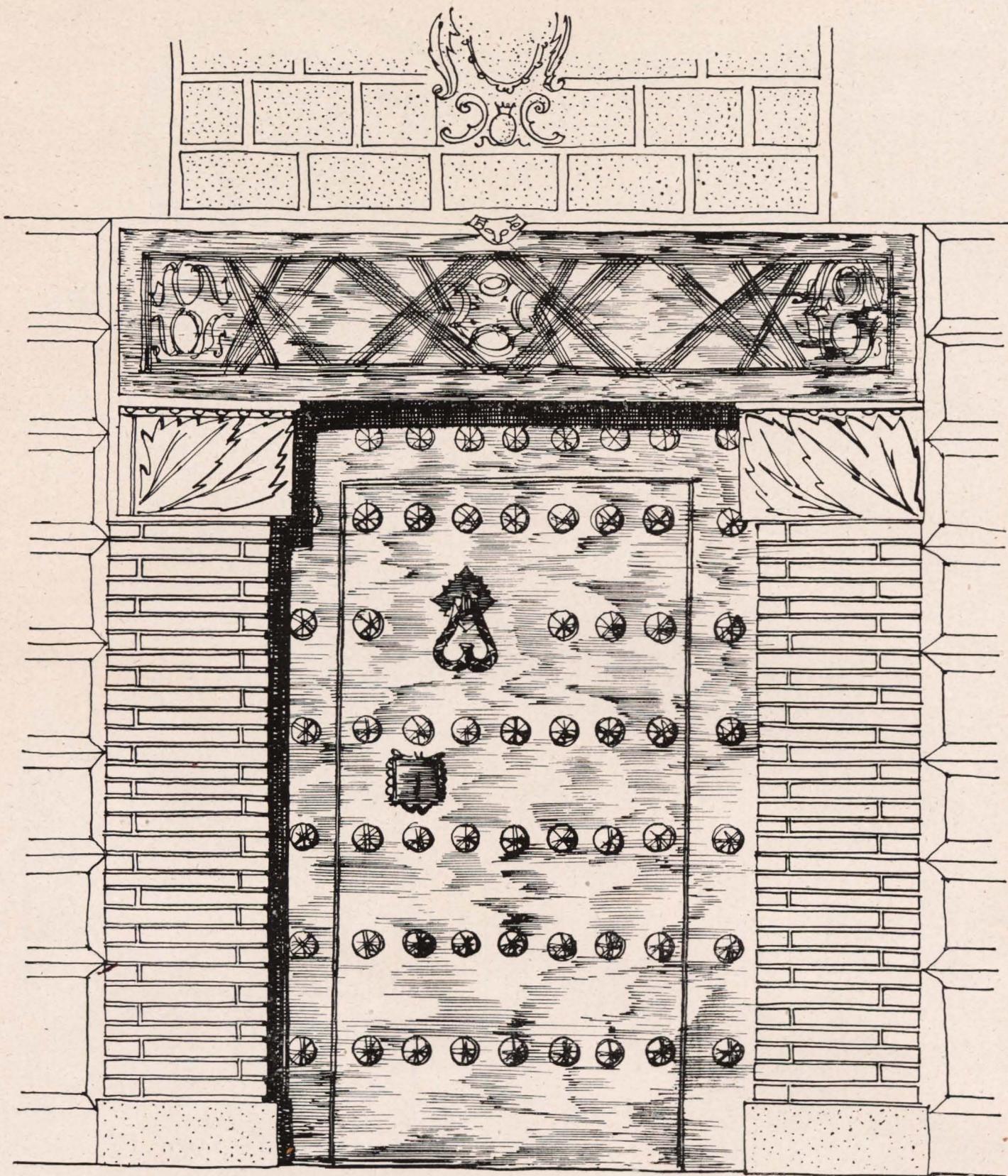


*Ventana con reja plateresca. Esta guarnición de yesería morisca es fácil de encontrar en Toledo, rodeando estas rejas con copete. La arquitectura civil continuó durante mucho tiempo empleando estas falsas yeserías, mucho más económicas que lo que entonces se llamaba sillería francesa.*

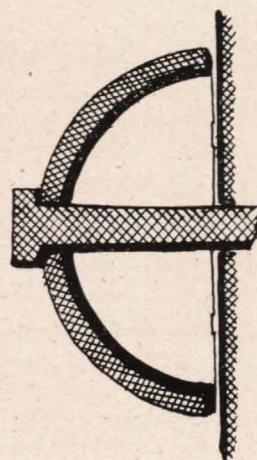
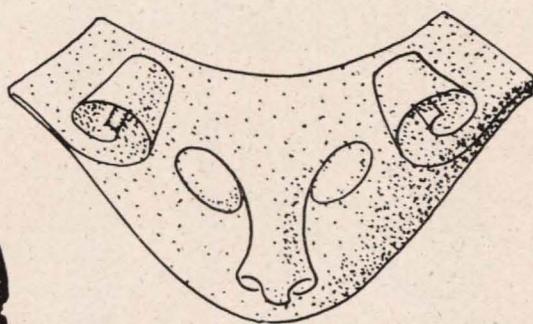
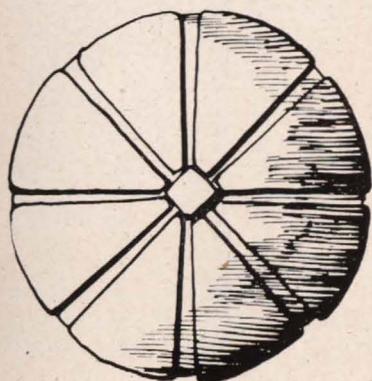
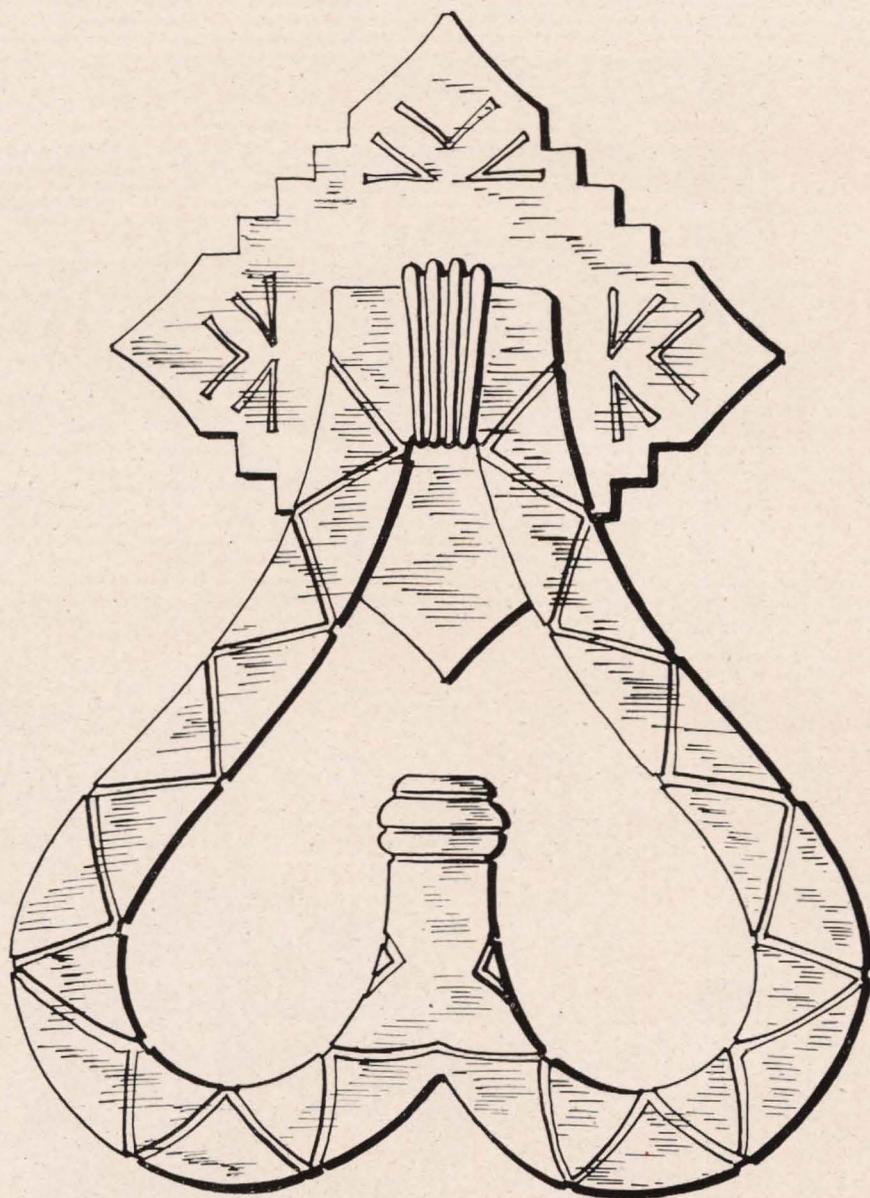
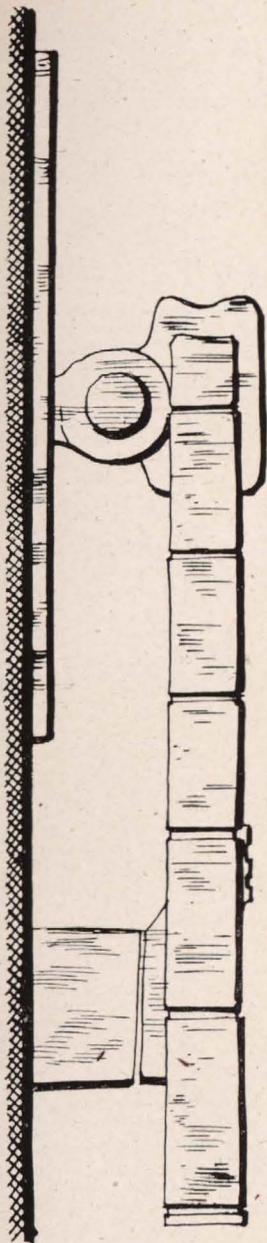


*Varales de la reja; el del centro más elemental.*

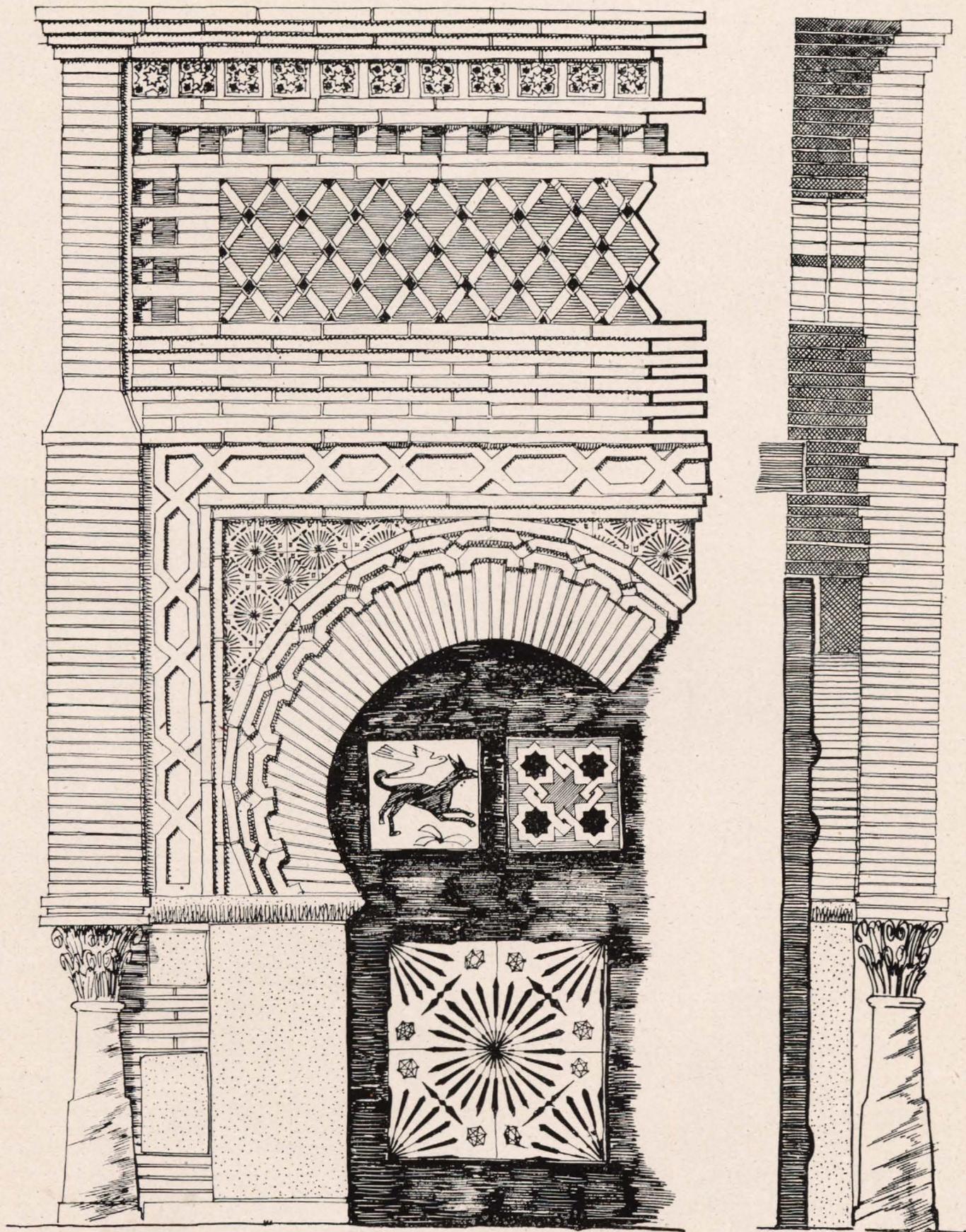
*Cabeza de mujer del copete,  
flor y adornos de la reja.*



*Puerta de entrada, en la que se aprecian, en extraña confusión, una viga de madera con incisiones gótico-mudéjares y dos zapatas de caliza blanca con labra de hojas de acanto góticas, descansando sobre la fábrica de ladrillo.*

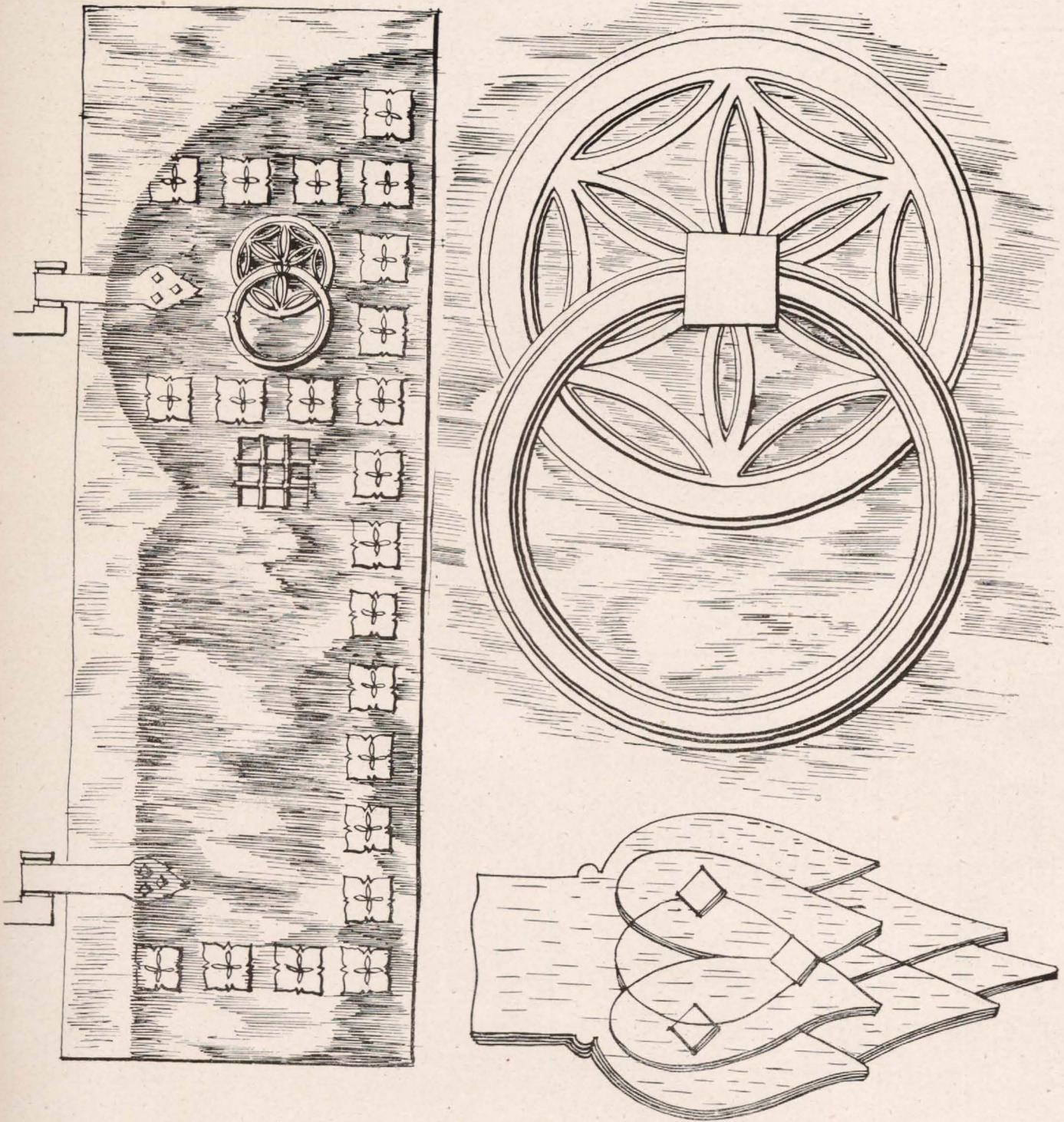


*Aldaba, herrajes y pequeño remate en piedra colocado sobre la viga.*

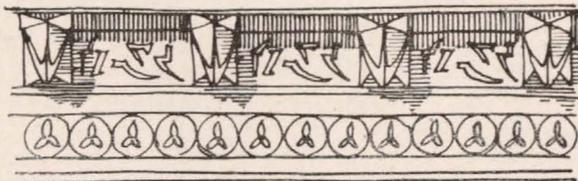
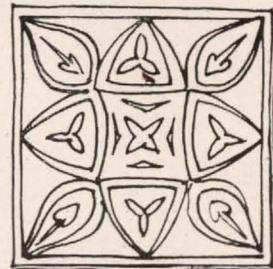
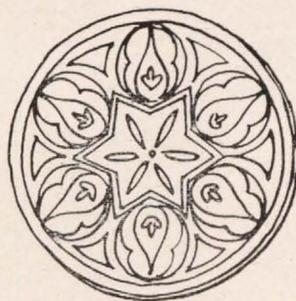
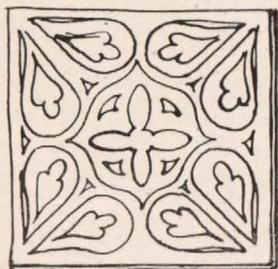
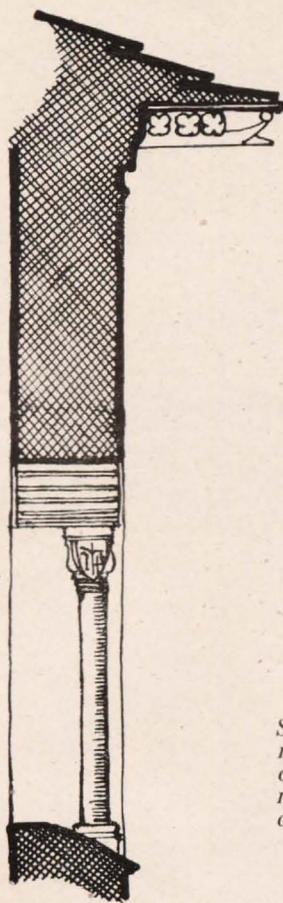
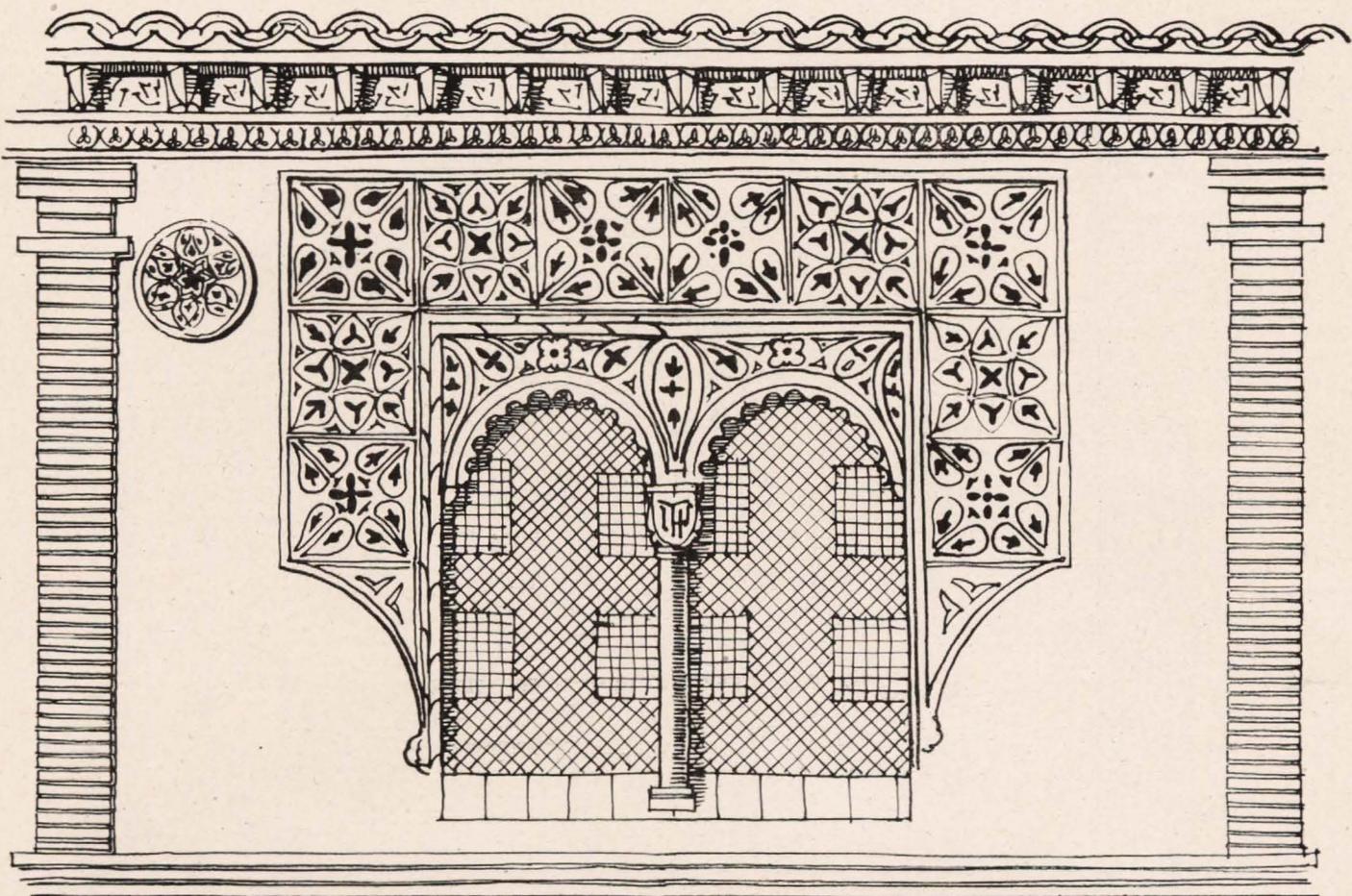


Alzado y sección de la puerta principal. Arco de herradura hispano-morisco, rodeado de un "alfiz" con greca de lazo. La albanega es de azulejería morisca. Los contrafuertes descansan sobre capiteles visigodos. Vuelven a verse dibujos de lazo con reflejos metálicos en la parte alta. La imposta de nacela árabe en que descansa el arco es también característica.

DETALLES DE LA PUERTA

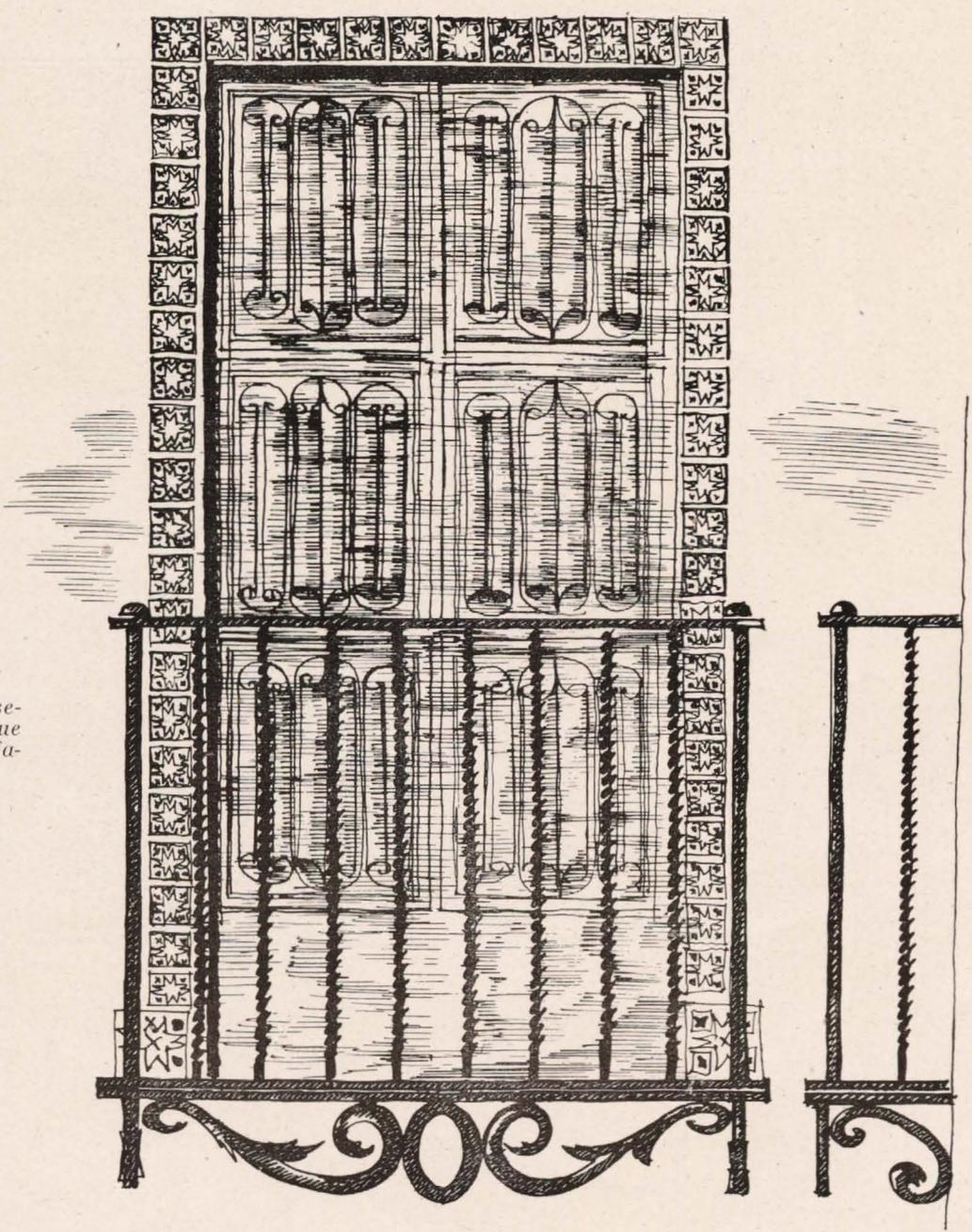
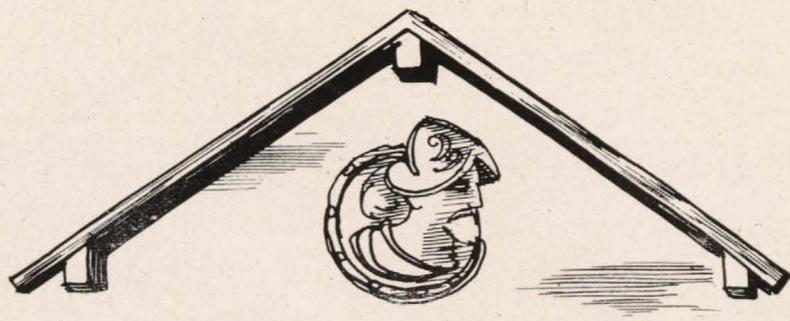


*Puerta con la silueta del arco de herradura.—A la derecha: Aldaba y herrajes.*



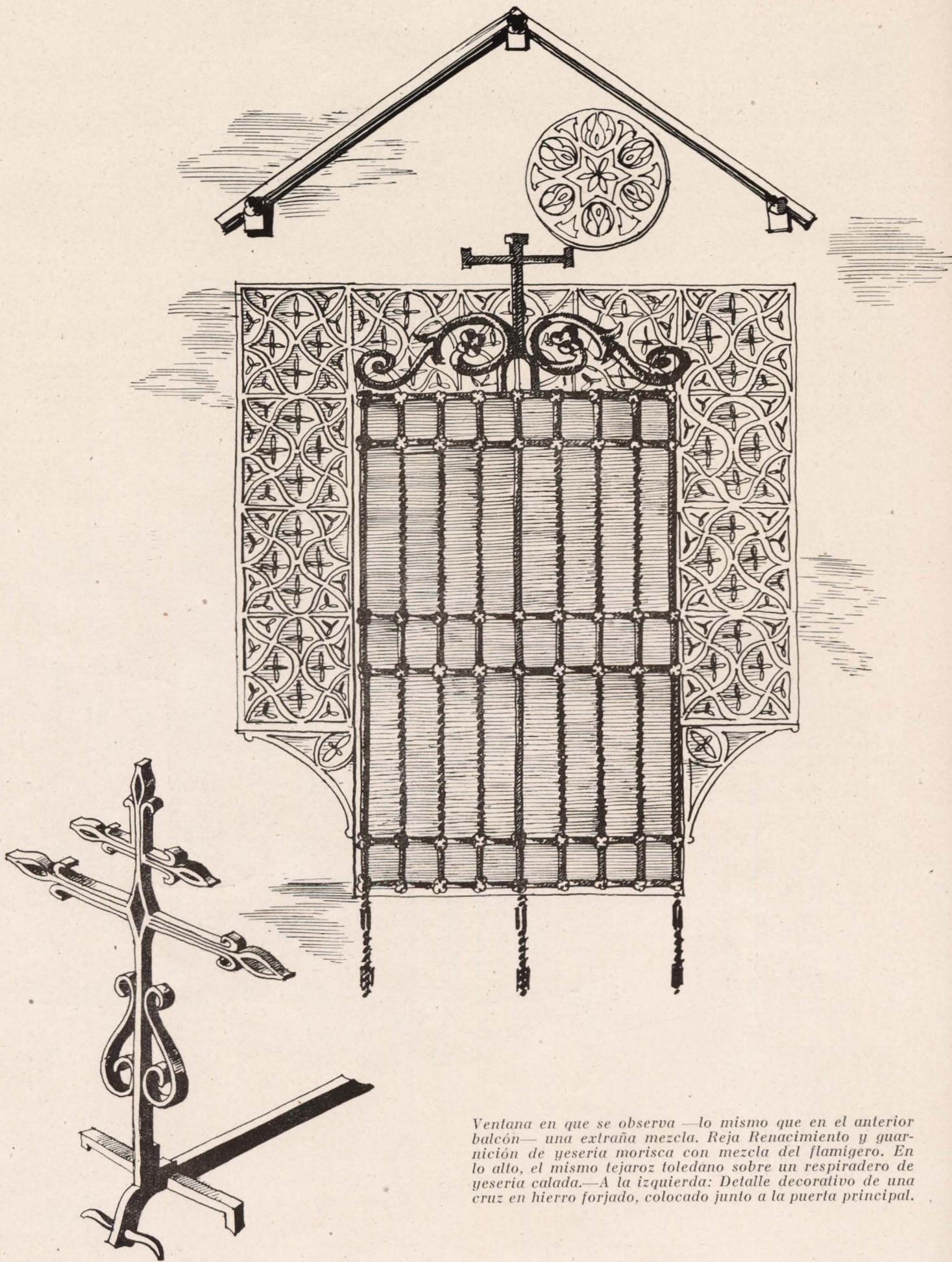
Sobre el arco de herradura se abre este doble hueco geminado mal llamado ajimez. El alero, con canecillos de cabeza mudéjar. Rodea los huecos un alfiz decorado, lo mismo que las albanegas, con motivos moriscos con mezcla del flamígero. Llevan éstos un festón lobulado árabe.

Balcón, en el que se mezclan en pintoresca confusión un tejeroz protegiendo una cabeza en yeso de guerrero, una guarnición o telar de azulejería morisca, la reja del balcón Renacimiento y la carpintería toscamente labrada recuerda los paneles plegados góticos.



Se conserva este trozo de yesería, que nos hace sospechar que cubriera gran parte de la fachada.





*Ventana en que se observa —lo mismo que en el anterior balcón— una extraña mezcla. Reja Renacimiento y guarnición de yesería morisca con mezcla del flamigero. En lo alto, el mismo tejeroz toledano sobre un respiradero de yesería calada.—A la izquierda: Detalle decorativo de una cruz en hierro forjado, colocado junto a la puerta principal.*