

## NUMERO 253. ENERO 2012



**PEÑALVER ES, EN ESTE MES DE ENERO, LA NOTICIA. BAJO LA EMBLEMÁTICA FIGURA DE NUESTRO MELERO, OBRA DE JOSÉ LUIS PARÉS, LA VILLA ACOGE LA ENTREGA DEL PREMIO “SU PESO EN MIEL”.**

GABINETE DE PRENSA

Plaza de Santa Ana, 15 (Primerº)  
Telf. 91 532 44 17 - Fax 91 521 22 01  
28012 Madrid



## Barriopedro Hnos., S. A.

Distribuidor oficial para la Comunidad de Madrid de vinos  
Denominación de Origen:

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| ☆ Rioja.            | ☆ Valdepeñas. |
| ☆ Ribera del Duero. | ☆ Toro.       |
| ☆ Navarra.          | ☆ Cigales.    |
| ☆ Rueda.            | ☆ Albariño.   |

### Sede Getafe

Nóbel, 7  
28906 GETAFE  
Teléf.: 91 682 97 11

### Sede Alcalá de Henares

Argentina, s/n<sub>2</sub>  
28806 ALCALÁ DE HENARES  
Teléf.: 91 878 13 88

[barriopedro@barriopedrohnos.com](mailto:barriopedro@barriopedrohnos.com)

## DE PEÑALVER A MADRID

### **Pregón de Navidad, a cargo de D. José Ángel Parra Mínguez, Alcalde de Peñalver.**



Queridos amigos: En primer lugar quiero agradecer a la Junta Directiva de la Casa de Guadalajara en Madrid, el gesto de contar con un servidor para pregonar la Navidad de este año. Es para mí un verdadero honor poder dirigirme a todos ustedes desde esta tribuna, lugar de referencia en la historia más reciente de Guadalajara.

Tengo que reconocer que, a pesar de encontrarme a 90 kilómetros de mi pueblo, es como si estuviera en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Peñalver, porque hoy me encuentro arropado por numerosos peñalveros que han querido acompañarme.

Por cierto, al finalizar el acto, ellos pregonarán la Navidad como mejor saben hacerlo, que es cantando los villancicos típicos de la Alcarria.

Hoy voy a hablar a grandes rasgos, y sin extenderme mucho, de la Navidad que más conozco, la Navidad de los mieleros.

Cuando yo era niño, por motivos de trabajo, residía en un pueblo de Guipúzcoa que se llama Zumárraga. Mi padre, mielero de profesión, trabajaba junto con sus hermanos en esa región de España. Los mieleros estaban repartidos por toda la península y volvían a su pueblo en determinadas fechas a lo largo del año, para ver a los familiares que habían dejado en Peñalver.

Tres fechas tenían especial relevancia por encima de las demás: Semana Santa, Fiestas Patronales de septiembre para acompañar a Nuestra Señora de la Salceda, y la Navidad.

En cualquiera de estos tres reencuentros, según nos acercábamos al pueblo, ansiábamos divisar la copa de la desaparecida olma de San Roque. Traigo aquí este recuerdo porque es de los que nunca se olvidan. Tampoco se olvida el sentimiento de tristeza cada vez que emprendíamos el viaje de regreso.

Una vez llegados al pueblo, y tras los abrazos y besos a los familiares y vecinos más próximos, los jóvenes íbamos al encuentro de nuestros amigos, llegados de otras regiones de España, y de los amigos residentes en el municipio durante todo el año, para organizar alguna de las numerosas rondas infantiles.

## DE PEÑALVER A MADRID

---

Los residentes en el pueblo ya nos llevaban algunos días de ventaja en lo que a rondar se refiere y, por lo tanto, habían conseguido algunas pesetillas. Nos uníamos a ellos para aumentar la percusión de la ronda y así poder conseguir también nosotros un buen aguinaldo, que una vez terminado el recorrido diario se repartía, como decimos en el pueblo, a escote; que servía para sufragar nuestros pequeños gastos durante las fiestas navideñas.

Pero eran las rondas de los mayores las que nos fascinaban a los más jóvenes; primero por los instrumentos que llevaban. Esas zambombas hechas con un barril de madera, piel de cordero y retallo de olivo. Esos huesos hechos con parte del esqueleto de la oveja sujetos con alambre. Los hieros, el caldero, el almirez, la pandereta y, cómo no, la característica botella de anís, acompañados todos ellos por los instrumentos de cuerda, que igual servían en la ronda de Navidad que en las rondas de las distintas fiestas que se celebraban a lo largo del año.

Nos encandilaban también por el contenido de los temas que cantaban. No nos cansábamos de escucharlos una y otra vez, hasta aprenderlos de memoria. Eran canciones que contaban la historia del Nacimiento del Niño Jesús a ritmo de villancicos: “La Virgen camina a Egisto”, “Las doce palabrillas” o toda esa gama de villancicos cortos que empezaban con “a esta puerta hemos llegado” y terminaba con la clásica “allá va la despedida”.

Entre canción y canción se descansaba un momento, que se aprovechaba para echar un trago de licor acompañado de un dulce y, vuelta a empezar.

La ronda empezaba en casa de cada uno y terminaba por las calles más emblemáticas del pueblo que, año tras año, han ido adquiriendo protagonismo dentro del cancionero popular navideño de Peñalver, como son la “esquina de las cuatro calles”, “la plaza” y, en los últimos años, nuestra querida estatua del mielero. En la actualidad, y gracias entre otros a mi amigo Manolo, es el lugar donde finalizan todas las vueltas que la ronda va dando al pueblo.

He querido sacar a colación la estatua del mielero porque hoy precisamente, al encontrarnos en la Casa de Guadalajara, deseo recordar que fue en esta Casa, o mejor dicho, su Presidente, D. José Ramón Pérez Acevedo, la persona que propuso al pueblo de Peñalver, desde el balcón de su Ayuntamiento y durante un pregón de fiestas, el proyecto de un monumento, en homenaje a tantos hijos de Peñalver que dedicaron su vida a tan laboriosa y a la vez hermosa profesión que, permítanme esta pequeña petulancia, a día de hoy no conozco ninguna campaña publicitaria de la provincia de Guadalajara que haya promocionado tanto nuestra tierra, como nuestros mieleros. Pregonando las excelencias de nuestro producto más emblemático por toda España, e incluso fuera de nuestras fronteras.

## DE PEÑALVER A MADRID

---

Hecho este inciso de patriotismo local vuelvo a contarles a ustedes como es la Navidad en el centro de la Alcarria.

La Nochebuena, junto a la Navidad, es uno de esos días entrañables, pero con poca gente en el pueblo. Muchos de los residentes celebran esta fiesta fuera del municipio en compañía de familiares que vienen a recogerlos, cuando son mayores, o bien marchan a casa de otros familiares fuera de Peñalver.

Después llega la Nochevieja. Ese día el pueblo es un hervidero de peñalveros. Durante todo el día las rondas infantiles van de casa en casa. Después de las campanadas los bares están a rebosar (aunque no se si es porque la primera copa es gratis). En los bares se reúne la gente para salir de ronda por todo el pueblo y, como dice el villancico “la noche es corta y hay mucho que andar”. La ronda sale después de las campanadas y tras rondar en los bares se dispone a dar unas vueltas por el recorrido tradicional, terminando al ir viniendo el día, junto al mielero.

Aquí tengo que mostrar mi gratitud, como alcalde del pueblo, a las distintas directivas de la Asociación Sociocultural de Peñalver. Gracias a cada una de ellas, que año tras año se han encargado de organizar distintos eventos para el entretenimiento de los hijos del pueblo, y en Navidad no podía ser menos. También, la noche de Nochevieja, organizan un cotillón con baile y obsequios para todos, teniendo como colofón de fiestas el día de Reyes con la cabalgata acompañada de la ronda de Peñalver con regalos para todos. Un suculento ágape, a base de caldo y chorizo, y la degustación del tradicional roscón con chocolate, dan fin a esta entrañable fiesta. Gracias nuevamente por vuestro trabajo y dedicación que hace que otros disfruten y se mantengan en nuestro pueblo la unión y la tradición.

Quiero recordarles a todos ustedes algo que siempre digo a los peñalveros cuando llegan a las fiestas patronales. Miren, puede que tengamos unos buenos conjuntos musicales, también puede que tengamos grandes y espectaculares encierros por el campo, pero todo eso es parte de una celebración que se hace en honor a alguien, y todas las fiestas giran en torno a un protagonista, en el caso de septiembre, en honor de Nuestra Señora la Virgen de la Salceda.

Aprovecho para decirles que desde hoy, en la sala de la entrada de la Casa de Guadalajara, donde se encuentran las patronas de los distintos pueblos de Guadalajara, no faltará la imagen de nuestra querida patrona. Al finalizar el acto haremos entrega de un cuadro de Nuestra Señora de la Salceda.

Me imagino que después de haberles contado algunos pormenores de la Navidad en Peñalver, algunos de ustedes se habrán visto identificados con la Navidad de sus pueblos. Si con estos pequeños retazos de la Navidad de mi



## DE PEÑALVER A MADRID

pueblo he traído a su memoria los buenos ratos y recuerdos de la Navidad de los suyos, me sentiré plenamente satisfecho.

Estas fiestas, más que cualquier otra, tienen un protagonista que es el Hijo de Dios. Como ustedes saben, en estas fechas la mayoría de nosotros hacemos examen de conciencia. Nos prometemos a nosotros mismos que el año próximo trataremos de hacer cosas para mejorar nuestras vidas. Pensamos en lo humano y lo divino, como estudiar más, mejorar nuestra condición física para perder esos kilos de más, cogidos estas fiestas con dulces y cenas.

Pero esta vez yo os propongo hacer examen de conciencia. Mirar dentro de nosotros mismos, y sacar lo mejor. Que seamos capaces de ayudar al que más lo necesita, empezando por los más cercanos.

Termino. Espero que ustedes se hayan sentido tan a gusto como yo. La Casa de Guadalajara, para los que amamos nuestros pueblos y amamos nuestra provincia, es nuestra Casa.

Un abrazo, y felices Pascuas.

**Peñalver y Madrid, 13 de diciembre de 2011.**

**Autoescuela GALA**  
**Joven y con mucha experiencia**  
**Empresa líder en la Comunidad de Madrid**  
**en la formación de conductores.**  
**Ofrecemos formación en todos los permisos.**

*Goya (Oficinas Centrales)*  
*C/ Goya 108, Tlf 91 401 47 42*

### ***Sucursales:***

*Avda. Menéndez Pelayo 34. 28007 Madrid*  
*Camino de Vinateros 85. 28030 Madrid*  
*Camino de Vinateros 171. 28030 Madrid*  
*C/Melchor Fernández Almagro 50. 28029 Madrid.*  
*C/Porto-Alegre 6-7. 28925 Alcorcón.*  
*Estación Renfe 1ª Planta, 28049 Cantoblanco.*  
*C/ De la Fuente 22. 28792 Miraflores.*  
*Avda. de Colmenar 44. 28760 Tres Cantos.*  
*C/ De San Sebastián 60. 28770 Colmenar Viejo.*  
*Avda. Reina Victoria 30. 28003 Madrid.*



*C/Arturo Soria 310. 28033 Madrid*  
*C/Padrón 4. 28925 Alcorcón.*  
*C/Doctor Esquerdo 33. 28028 Madrid*  
*Pz. de la Estación 1. 28760 Tres Cantos*  
*Avda. de Viñuelas 41. 28760 Tres Cantos*  
*C/De las Heras 2. 28723 Pedrezuela*

***www.autoescuelagala.com***

### Por tierras del Arcipreste



El agradecimiento era elocuente en el rostro de Juan Echanove, cuando el alcalde de Hita, José Ayuso, le entregaba el diploma con el nombramiento de Arcipreste del Año el pasado 3 de diciembre. Delante de una enorme cesta de productos de la tierra – donada por la Asociación Provincial de Agricultores y preparada por el propio Antonio Zahonero – el actor sonreía, como diciendo: “¿y dónde voy yo con todo esto?”. Al lado, el profesor Criado de

Val, contemplaba la escena desde sus 94 años ya cumplidos, y sin dejar de darle vueltas a tres o cuatro proyectos importantes, entre ellos una gran escultura del Arcipreste de Hita que piensa levantar en la ladera de la montaña.

A sus cincuenta años, la misma edad que tiene el propio Festival Medieval, el actor Juan Echanove se había encontrado en la Casa del Arcipreste con un recibimiento inesperado y con un homenaje realmente singular. Se sentía abrumado por ser precisamente él – que a sus 17 años había participado como actor aficionado en una de las representaciones del certamen – la persona elegida para tomarle el relevo al veterano José Sacristán, convirtiéndose en el nuevo embajador de Hita durante este año 2012.

Tras recordar lo mucho que le deben las gentes del teatro a Manuel Criado de Val – “aunque no te lo vamos a poder pagar porque estamos en crisis”, se excusó el actor -, Juan Echanove subrayó la destacada presencia del Festival de Hita en el panorama teatral español. “En los tiempos que corren, que todavía haya un pueblo que sienta el teatro medieval de la manera que lo siente Hita me parece algo verdaderamente reseñable, algo casi mágico”, apuntaba el intérprete de series televisivas también tan “reseñables” como “Cuéntame” o la inolvidable “Turno de Oficio”.

Mientras Echanove seguía atentamente el discurso improvisado del profesor Criado de Val, plagado de proyectos e iniciativas, me venía a la memoria una entrevista que le hice para el “Ya” en los años ochenta a un joven actor. Un joven actor, con el pelo rizado, algo rellenito y de aspecto afable – muy celebrado por la expresión “un pedete lúcido” -, al que la pequeña pantalla

## EL COLMENAR

---

había sacado del anonimato. Aquel Juan Echanove, que parecía estar tutelado por la experiencia y las aventuras de Juan Luis Galiardo y por una espléndida Carmen Elías, era todavía una promesa, dispuesta a ser lanzada al estrellato por el monopolio televisivo.

Aquel papel de joven abogado en la serie “Turno de Oficio” le marcaría durante mucho tiempo. Fue una especie de trampolín para saltar a nuevas metas en un mundo por el que sentía auténtica pasión.

El actor, que durante este año se ha comprometido a ejercer de entusiasta embajador de Hita, me merece todos los respetos. Es más, creo que ha sido una buena elección para promocionar esta villa guadalajareña y un buen valedor de su Festival Medieval. Como lo sería, en siguientes ediciones, si procede, el también mencionado Juan Luis Galiardo.

Desde esta Casa de Guadalajara, que desde hace cincuenta años ha colaborado en la celebración y difusión del Festival Medieval de Hita, quiero darles la enhorabuena a los habitantes de esta villa y a su alcalde, José Ayuso, porque hacen realidad una de las iniciativas más interesantes para dar a conocer nuestra historia.

En esta provincia tenemos que reivindicar con mayor ahínco y eficacia nuestra riqueza monumental, nuestra historia y nuestra cultura. Hita, con su Festival Medieval y sus jornadas culturales, debería servir de ejemplo para otras poblaciones en las que hace ya siglos se detuvo el tiempo.

Javier del Castillo



### **LOTERIA “EL REY DE OROS”**

La mejor inversión

***JUEGUE EN EL REY DE OROS***

***ENVIAMOS A PROVINCIAS***

***C/ Carretera de Canillas 140. Tlf. 91 381 00 16***

***Fax: 91 764 52 58***

**Te espera Javier, tu paisano**



## MÚSICA SACRA EN SIGÜENZA



El pasado sábado 26 de Noviembre, fue un día grande para el patrimonio provincial: no todos los días se inaugura un órgano catedralicio, y más concretamente en el templo mayor de Sigüenza. A lo largo de la historia, ese hecho se ha dado como mucho en dos o tres ocasiones. Ahora las veremos.

Pero esa tarde de sábado fue especialmente emotiva por varias cosas: el rito y la música se juntaron en una jornada en la que se inauguró el nuevo órgano de San Pascual, por la generosidad de unos donantes con raíces en Sigüenza, concretamente don Gaudencio García y su esposa doña Felisa Hernando. El obispo don Atilano Rodríguez bendijo con su potente voz de bajo el instrumento sonoro. Las autoridades (las justas) que asistieron al acto fueron José Manuel Latre, alcalde de la ciudad, y sus concejales, más la presidenta de la Diputación provincial, doña Ana Guarinos. Y todos los canónigos, los seguntinos que aman su catedral y algunos alcarreños varios.

Los órganos de los templos han sido los protagonistas de tantas horas mágicas, como el sábado pasado ocurrió en Sigüenza, cuando el aire frío que se movía desde las bóvedas abajo, vibraba entre las piedras y los altares.

La catedral de Sigüenza ha tenido siempre tres órganos. El grande o mayor, que aún continúa en su sitio, desde hace muchos siglos; el pequeño o de San Pascual, que fue el que se inauguró, y el realejo, organillo o portátil, que andaba siempre de aquí para allá, donde se le necesitara.

Este segundo órgano, “pequeño” se le llamó siempre, o de “San Pascual” por estar encima de una capilleja dedicada a este santo de la diócesis en la nave de la epístola catedralicia, se puso a comienzos del siglo XVI y se renovó totalmente, en caja y elementos sonantes, a mediados del siglo XVIII. Mal que bien aguantó hasta los días de la Guerra Civil, en los que cayó desguazado para siempre, habiendo estado el muro que lo cobijó vacío desde 1937 hasta hace un par de meses.

En su recuperación se han aliado algunas personas y circunstancias que conviene que queden reflejadas aquí para perenne recuerdo. El matrimonio integrado por D. Gaudencio García y D<sup>a</sup>. Felisa Hernando han sido los donantes de esta obra. Hermano él de la beata Teresa del Niño Jesús y de San Juan de la Cruz (una de las mártires carmelitas que fueron asesinadas en Guadalajara en julio de 1936) y de don Julián García, párroco durante años de la iglesia de San Ginés en nuestra ciudad, añade la circunstancia de ser sobrino de don Florentino García, que fue, en tiempos ya lejanos, canónigo de la catedral seguntina, y formador de ambos religiosos en los temas musicales. Una tradición familiar, que unida a la necesidad de reponer ese órgano perdido y al auténtico amor que a la Iglesia tiene este matrimonio, les ha llevado a costear íntegramente el costo de esta gran obra.

## MÚSICA SACRA EN SIGÜENZA

---

La construcción ha sido llevada a cabo por el Taller de Organería Acitores, de Torquemada (Palencia), donde su director, Federico Acitores, maestro organero de gran prestigio en la España actual, lo ha construido en justos 12 meses. Al exterior ofrece la curiosa forma de un castillo o catedral torreada, como es la seguntina. Formato raramente visto en este tipo de instrumentos. En cuanto a la sonoridad, delicada y potente, según se necesite, consta de dos teclados y pedalero, tiene 1.388 tubos distribuidos en 25 registros, y su estética sonora se encuadra en el barroquismo más puro de los grandes maestros del siglo XVIII.

A la inauguración, que fue precedida de una misa solemne en el altar mayor de la catedral, oficiada por el Señor Obispo de Sigüenza-Guadalajara, Excm<sup>o</sup> ac Rvdm<sup>o</sup> D. Atilano Rodríguez Martínez, y concelebrada por todo el Capítulo catedralicio, siguió la bendición desde el coro: a las palabras episcopales se sumaron algunas frases latinas, el canto de la Salve, el olor del incienso y la luz rebotante por cúpulas y pilares, concediendo a los asistentes la posibilidad de vivir unos momentos de intensa emoción. Numerosos seguntinos y seguntinas, muchos de ellos cargos directivos de todas las cofradías y hermandades de la ciudad, que sostenían en sus manos las insignias plateadas de estas antiguas instituciones, ocuparon los sítiales del coro alto, donde también se sentaron autoridades civiles, entre ellas el alcalde de Sigüenza, don José Manuel Latre, con todos sus concejales, y la presidenta de la Excm<sup>a</sup> Diputación Provincial de Guadalajara, doña Ana Guarinos, así como la Cronista Oficial de la ciudad, profesora doña María del Pilar Martínez Taboada. Por supuesto, el Cabildo al completo y muchos fieles seguntinos y de la provincia confirieron con su presencia una idea de expectación y contento generalizados.

El concierto inaugural estuvo a cargo del canónigo organista, don Juan Antonio Marco Martínez, quien dio pruebas de su maestría en el manejo de los teclados y los registros, yendo a más en cada pieza, culminando con la Sexta Sonata sobre el coral “Vater unser im Himmelreich” de Mendelsohn, y añadiendo la coda alegre de un inicio de Te Deum. El Sr. Marco es hoy profesor en la especialidad de Piano y profesor superior en las especialidades de Órgano y Solfeo-Teoría de la Música-Transposición-Acompañamiento, habiendo ofrecido recitales en instrumentos tan variados como el pequeño órgano de Morillejo o el gran órgano del Auditorio Nacional de la Música de Madrid.

**Antonio HERRERA CASADO.** Nueva Alcarria, 2 de diciembre de 2011.

Nuestra Felicitación a Gaudencio García y Felisa Hernando, su esposa, (Socios de la Casa).

Junto a nuestra felicitación la de cuantos han ido dejado mensajes para ellos en nuestras redes sociales, a través de las noticias que hemos ido ofreciendo sobre la inauguración de dicho órgano y sus donantes, entre ellos, Florentino Moreno López, Conchita Narro Cortijo, Paloma Nieves García Atance, Ruperto Rupérez Martínez, Eduardo Losa López, Amigos de Pioz... Y transmitimos lo escrito por Antonio López: *Mis más sinceras felicitaciones a mis amigos Gaudencio y Felisa. Una más de las buenas acciones que han hecho a lo largo de su vida. Pero por esta última se les recordara durante algunos siglos.*

# SANTA BÁRBARA, EN RUGUILLA

## RUGUILLA RECUERDA A FÉLIX UTRILLA



El pasado domingo 4 de diciembre se celebró el primer día de culto en la ermita de Santa Bárbara de Ruguilla, tras las obras de consolidación y adecuación, conmemorando al mismo tiempo que el pueblo “aceptaba” la donación que hizo en su día quien fuese, entre otras muchas cosas, Vocal de Cultura de la Casa de Guadalajara en Madrid, Félix Utrilla

Layna.

La talla que desde ahora que preside la ermita estaba en la capilla de la Academia de Artillería de Madrid, de donde, al ir a ser retirada, Félix solicitó en su día la donación y traslado al lugar de sus mayores, Ruguilla.

Al acto asistieron tres de sus hijos, Carmen, Elena y Jesús, quien se encargó de dar a conocer el documento de donación, fechado en 1985, y el agradecimiento de la familia: *Estimado D. Félix, cura párroco de Ruguilla: D. Félix Utrilla Layna, Coronel de Artillería, nació en Cifuentes y falleció el 21 de febrero de 2006, enterrado en Ruguilla, lugar donde paso los veranos de su infancia y disfruto hasta sus últimos días de estancias en cuanto podía escaparse del mundanal ruido de Madrid. Lugar que le llevaba a estar en familia y disfrutar de sus aficiones, el dibujo, la pintura, la lectura, el pasear por el campo y sus momentos de vida ascética, rezando y cultivándose en su vida espiritual. Devoto de los rezos a la Virgen suplico a su Patrona, la Virgen de Santa Bárbara, por España, sus gobernantes, por las necesidades e intenciones del Santo Padre y por la paz en el mundo.*

*Su gran cariño por el pueblo de Ruguilla y los ruguillanos, le llevo a conseguir que la Academia de Artillería de Madrid, donde estuvo destinado durante muchos años, donase la talla de Santa Bárbara - Patrona de los Artilleros- que residía en la Capilla de la Academia, a Ruguilla, para que se honrase en la Ermita que corona el pueblo.*

*Los hijos le hacemos entrega del documento de donación y de la carta que envía el Vicario General de la Diócesis de Sigüenza-Guadalajara, D. Vidal Beltrán Beltrán, al Sr. Cura párroco de Ruguilla, fechada el 29 de julio de 1985 aceptando la donación.*

*Con motivo de la festividad de Santa Bárbara, Isabel de Toro, ha tenido el detalle hacia los ruguillanos y a la Virgen de Santa Bárbara, coincidiendo*

# SANTA BÁRBARA, EN RUGUILLA

## Acta de donación de la Imagen de Santa Bárbara



**E**

nocedor de los deseos del vecindario desa Villa , de dar culto en lo que otrora fuese castillo y hoy ermita remocada, desde ha siglos nombrada pero sin culto de Santa Bárbara, como Director de la Academia de la Artillería que siempre la tuvo por su Excelsa Patrona por la presente Acta pongo en conocimiento de Vuesa Merçed lo que se sigue:

**Que** en nombre de todos los Artilleros, esta Academia de cuya dirección me honro, tengo a bien de mi servicio donar esta imagen de la Santa con el cumplido anhelo de multiplicar su culto.

**Que** dicha imagen pase a la pertenencia de la Iglesia-Asilo o Parrochia de Ruguilla del partido de Cifuentes, para que se le dé el debido culto, con el ruego a Vuesa Merçed de que se encomiende a su guarda y cuidado, y asimesmo del mantenimiento della y de su Ermita.

**Que** en lo porvenir a la dicha imagen se le dé el nombre de Santa Bárbara de los Artilleros, como así lo haré constar en el baxo de la mesma.

**Que** bendecida y abierto su culto, todos los años, si fuese posible, el día 4 de diçiembre o en la festividad más próxima se ruegue al Señor Cura Párroco tenga a bien en las preces recordar a todos los feligreses defuntos, así como a los Artilleros que siempre la tuvieron por Patrona.

**Que** en caso de barbarie y desconsideración hacia la Ermita o su imagen, ésta quede baxo la guarda y custodia de la Iglesia Parrochial, y en ocasión de mayor peligro que retorne a esta su casa la Academia de la Artillería de la que partió.

**Queriendo** colaborar en el cumplimiento de sus fervientes anhelos, por la presente hago donación de la imagen de la joven y virtuosa virgen Santa Bárbara, la que aplaca la fiera borrasca y del trueno el horrísono son, para que por su intercesión aumente la fe de la Iglesia Católica, contribuya a la grandeza de España y continúe siendo modelo y exemplo para todos los ruguillanos y artilleros.

Firmo la presente en Fuencarral, Madrid, el 5 de septiem - bre de mil y noveçientos y ochenta y çinco,



*Rina Benda*

## SANTA BÁRBARA, EN RUGUILLA

que es domingo, homenajear a la Santa del día, con la entrega de dos cuadros, uno donde figura la donación (nos gustaría hiciesen lectura del mismo) y otro con la recepción de la talla del 5 de septiembre de 1985 por el Vicario de Sigüenza-Guadalajara.

Y fue precisamente el 4 de diciembre de 2011 cuando la talla fue presentada al pueblo como donación de la Academia de Artillería y Félix Utrilla, aunque ya llevaba en el santuario desde 1985. “Por circunstancias de la vida no se ha podido realizar antes y este año, tenemos que dar las gracias a Isabel del Toro, miembro de la Corporación Municipal, que se ha encargado de animarnos a hacer este pequeño homenaje”, reconocía María Utrilla, hija de Félix.

El acta de la donación y la aceptación por parte del Obispado de Sigüenza-Guadalajara están expuestos y enmarcados.

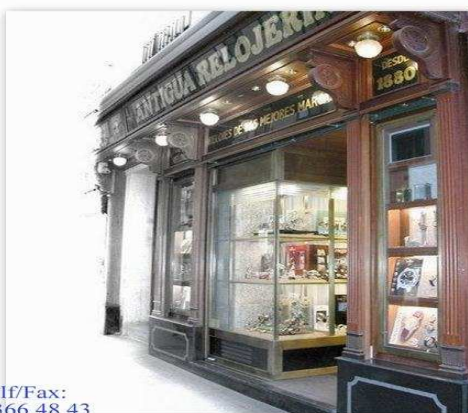
Esta ermita ha permanecido cerrada durante muchos años y, “nunca”, tal y como atestigua María, se había oficiado una misa. Para finalizar el acto, Elena Utrilla leyó una carta de agradecimiento por parte de la familia y en la que expresaban la voluntad de su padre. “Con esto hemos cerrado un ciclo que comenzó mi padre en la década de los 80. Es bonito ver cómo en el pueblo se acuerdan de él y que Isabel se diera cuenta de que este año el día de la patrona de los artilleros caía en domingo y se podía dar misa allí para dar cuenta de la donación que hizo mi padre”.

Desde Arriaca, y desde la Casa, nuestro abrazo a la familia y nuestro recuerdo permanente a Félix, cuyo señorío continúa presidiendo nuestros actos.

Antigua Relojería es uno de los centros relojeros más importantes de Madrid. Llevamos desde 1880 dedicados exclusivamente a los relojes. Somos concesionarios de las principales marcas, importamos relojes exclusivos y nos ocupamos del mantenimiento de sus relojes, desde nuestros talleres. Relojes para su hogar, de pared, de antesala, de sobremesa, cucos, etc.. Y una amplia variedad en los clásicos relojes de bolsillo.

Antigua Relojería  
Calle de la Sal, 2  
28012 Madrid

Tlf/Fax:  
91 366 48 43





## CRONICA EN IMÁGENES



En los días previos a la Navidad, el Aula María de Molina impartió clases de manualidades y cosmética propias de las fechas a celebrar.



Y la doctora María José Gil Pérez, habló de “cómo enfrentarnos al invierno”, desde el mundo de la medicina y la salud.

## CRÓNICA EN IMÁGENES



Pedro y Mari Carmen Vacas trajeron a la Casa las tradiciones de la Serranía de Atienza y del Alto Rey, acompañados por Julián del Olmo Moreno.

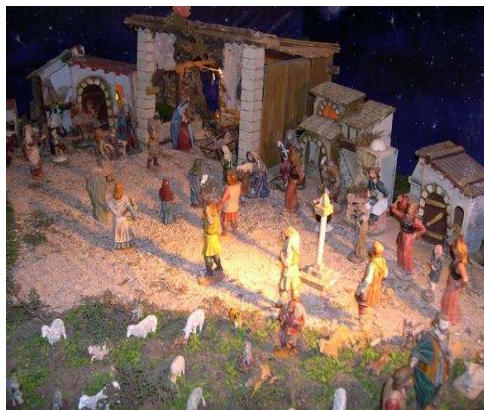


También el Grupo Rociero “Oro Viejo”, trajo aires de Andalucía para alegrar los días invernales de diciembre.

## CRÓNICA EN IMÁGENES



Las diputadas de Cultura y Agricultura, Marta Valdenebro y Lucía Enjuto, acompañaron al Alcalde de Peñalver, y a su Ronda, en el Pregón Navideño.



Nuestros socios y amigos disfrutaron de la Navidad en Nuestra Casa, llenando nuestras salas, y cómo no, admirando nuestro Belén, obra de Manuel Martínez Palomino,



## HABLANDO DE “SU PESO EN MIEL”



Cuentan, quienes lo escucharon de viva voz, que el 12 de junio de 1985, cuando a don Camilo José Cela se disponían para “subirlo a la romana” en la plaza de Peñalver y pesarlo en miel, exclamó el escritor: “¡Si señor, yo pongo la canal, y usted los cuernos!”. Alguien de entre el público, había exclamado: “¡Buena canal para un ternero!”

Hacía tan sólo unos días, la noche de San Quirico, en la que, a punto de iniciarse el “Segundo Viaje a la Alcarria”, en la Casa de Guadalajara en Madrid, con don Camilo presente, que nacía el premio de “Su peso en miel”. No obstante, don Camilo no subió a la romana, sino que lo hizo Otelíña, la

choferesa que le acompañaba. Una norteamericana simpática y afable, con dos o tres carreras universitarias.

Y allí se acabó todo. Hasta que, tres años después, volvió a retomarse la iniciativa. De nuevo en la Casa de Guadalajara en Madrid, para otorgar ese succulento premio que, de forma decisiva, promocionaba la provincia de Guadalajara y su producto más reconocido, por toda España. Instituyéndose, a partir de esa segunda ocasión, como galardón anual.

Y ningún lugar más aparente para lanzarlo a caminar que el Salón de actos de la Casa de Guadalajara en Madrid. Fue el martes 3 de mayo de 1988, la agraciada, Isabel Montejano Montero, activa periodista de ABC:

El entonces alcalde de Peñalver, Teodoro Pérez Berninches, es algo más explícito al respecto:

*...la idea me surgió de vuelta a Guadalajara, después de la presentación del Nuevo Viaje a la Alcarria de Camilo José Cela en la Casa de Guadalajara en Madrid, pensando en la manera de agasajarle. Me vino a la mente la imagen del Sha de Persia, que pesaba a su hijo y su peso se lo obsequiaba en kilos de diamantes. ¿Con qué podíamos obsequiar nosotros a Cela? Con lo único que teníamos: con miel.*

Esa noche del 3 de mayo de 1988, a ninguno de quienes presenciaron el acto de pesaje de aquella mujer, Isabel Montejano, se les pasó por la cabeza que, 24 años más tarde, el premio alcanzase el renombre y prestigio que hoy tiene.

Isabel Montejano, menuda de figura, y grande de presencia, recordaría con emoción aquel homenaje de los hijos de Peñalver y de Guadalajara en general:

## HABLANDO DE “SU PESO EN MIEL”

---

*Hay que recorrer Guadalajara y retenerla como un paisaje inolvidable interior y bellissimo, quizá desconocido para muchos. Yo la verdad es que estaba deseando que me pesaran en mieles.*

*Además me habían dicho que con la miel hace uno lo que le da la gana, porque para eso se ha dejado pesar. ¿Y a quien mejor enviársela que a los anciano acogidos en los Asilos de Santa Teresa Jornet de Guadalajara y de San Antón de Albacete? Pues en fin, que me hicieron subir a la jamuga y sentarme en ella.*



*Yo con mi bolso de trabajo bien agarradito. Los meleros que cargaron con el palo no salían de su asombro. ¿Se habría estropeado el fiel de la romana? El señor Regidor de Peñalver se asustaba. Por fin gritó: “Diez arrobas, diez arrobas”. Pues no don Teodoro, eran once. Porque mire, para satisfacer la curiosidad del respetable yo saqué las pesas, que eso era lo que llevaba en mi bolso y esas son treinta y cinco kilitos. Pero eso es lo de menos. Que los peñalveros te pesen en miel, te arrullen en miel, te ilusionen en miel, es lo importante, aunque a partir de ahora, en mis documentos, han de decir que peso once arrobas en miel, de las que me sisaron uno.*

En la tercera ocasión, tres años después, el agraciado sería el Presidente de la Casa de Guadalajara en Madrid, (76 kilos trasladados a miel), y la periodista Nieves Herrero (57), cuando ya el premio alcanzaba otras dimensiones y el “pesaje” comenzó a hacerse en el salón de actos del Centro San José, en Guadalajara.

Después seguirían toda una pléyade de grandes personajes que han ido añadiendo su nota, en ocasiones de humor, y siempre de prestigio, a un premio que, como anteriormente decíamos, ha promocionado, y lo sigue haciendo, el nombre de Guadalajara por España, y, porque no, por el mundo entero, con nombres como los de Mario Vargas Llosa, José Luis San Pedro, José Luis Coll, Esperanza Aguirre, Jesús Velasco (el abuelo de Majaerayo)... así hasta llegar al presente, en el que, el día 7 de enero, en Peñalver, un gran ciclista, Alberto Contador Velasco, se subirá, con sus bicicletas ganadoras, a la romana, para bajar de ella cargado en miel... de la Alcarria. Y llevando, como todos los anteriores, sobre su solapa, el emblema de la Casa de Guadalajara en Madrid: Nuestro Melero Alcarreño.



## DE TODO UN POCO

-Como nos gusta presumir de lo nuestro, y de la edad juvenil de nuestros socios. Por ello comenzamos. Pero no para hablar del más juvenil, como en anteriores ocasiones. Sino del de mayor edad, ya que en este año cumple ¡nada menos! Que 850 años. Se trata, claro está, de La Caballada de Atienza, que como entidad asociativa ha pasado a pertenecer a nuestro grupo de asociados. La relación de La Caballada de Atienza con nuestra Casa viene de antiguo, pues para presenciar La Caballada, se promovió la primera excursión oficial de la Casa de Guadalajara en 1934. Y anteriormente, en 1904, ya la visitó nuestro antecesor Centro Alcarreño de Madrid. En nuestra Casa, en 1962, se dio el pistoletazo de salida para su octavo centenario, y, también en nuestra Casa, los cofrades atencinos celebraron la designación como “Fiesta de Interés Turístico Nacional”. Entonces la primera de la provincia. Esperamos, junto a los de Atienza, celebrar este nuevo aniversario como bien se merece. ¡Bienvenidos a vuestra Casa!

-No vamos a dejar Atienza, y tampoco la Caballada. En este caso para hablar de epidemias... de cólera. La obra “Guadalajara en tiempos de cólera”, de Tomás Gismera, atencino, Seis de La Caballada, y a quien todos conocemos en la Casa, con el lema “Las visitas del huésped del Ganges a la Guadalajara del siglo XIX”, se ha subido al podio de los premios “Provincia de Guadalajara de Investigación Histórica” 2011, de la Diputación Provincial de Guadalajara. Pues enhorabuena.

-Tampoco vamos a dejar de felicitar a todas las rondas y corales que han participado, un año más, en tantos certámenes como se han convocado en la provincia a lo largo del mes de diciembre, desde que en Torija se comenzase con aquello de las “Rondas Tradicionales”. Torija, con nuestra felicitación por ese nuevo “llenazo” de sus calles, se lleva la palma. Pero no olvidamos a Lupiana, Atanzón, Centenera, Pareja o Moratilla. Quisiéramos citarlos a todos, pero nos falta espacio. Baste el recuerdo para animar las nuevas ediciones.

-A pesar de que la crisis ha acompañado muchos de los actos que han tenido lugar a lo largo de diciembre, y, según nos dicen, nos acompañará a lo largo del año. Esperemos que todo pase, y pronto regresemos a esa normalidad que vivíamos con anterioridad, y el Año Nuevo nos venga cargado de nuevas intenciones y obras. Nosotros, en Arriaca, tratando de colaborar con nuestros socios y amigos, abrimos sección de “Bolsa de Trabajo”, a fin de facilitar el contacto entre quienes lo buscan y lo puedan ofrecer.

## DE TODO UN POCO

-Una crisis que, aparte de lo laboral, se ha “cebado” de alguna manera con los medios de prensa provinciales. Y es que en Guadalajara nos estamos quedando sin prensa escrita. También a la digital comienza a afectar. Arriaca continuará ofreciendo noticias, de la Casa, de sus asociados y de sus pueblos, siempre que nos sea posible, tanto en su edición impresa como en la digital, pero para eso necesitamos que se nos hagan llegar esas noticias y convocatorias. De lo contrario, como fácilmente se comprenderá, no podría ser posible. Es una aclaración que siempre viene a cuento.

-También viene a cuento hablar de la Casa. Son muchas las personas de Guadalajara, ante todo menores de 50 años, que ante el aluvión de presencias, tanto en los medios como a través de cualquier tipo de actos, se ponen en contacto con nosotros para preguntarnos: “¿Qué es eso de la Casa de Guadalajara en Madrid”?, animamos a que nos conozcan, y a que nuestros socios difundan nuestras actividades y den a conocer lo que es la Casa. Es complejo dar una información que resuma prácticamente cien años, a través del teléfono. Tampoco estaría mal que desde las instituciones provinciales se hablase un poco más de nuestro significado y presencia en la provincia.

-Claro que mucho mejor hubiese sido si la lotería hubiese llamado a nuestras puertas con mayor presencia. Seguro que como suele suceder, siguiendo el dicho, los amigos nos hubiesen crecido. Afortunadamente son muchos los que tenemos, y aunque la suerte no nos ha acompañado todo lo que nos hubiese gustado. Nos conformamos. Al año que viene, más de lo mismo.

-Y en este corto recorrido que hacemos, no vamos a olvidarnos de enviar un fuerte abrazo, con deseos de pronta mejoría, a nuestra Directora del Aula de Poesía, Irene Mayoral. Su hija, Irene, dirige las convocatorias con la misma dedicación que su madre, pero... Irene, te echamos en falta. Un abrazo y pronta mejoría. La Casa te necesita.

-Tampoco vamos a olvidarnos de dos amigas, de Mariasun, del grupo de Baile, ni de Paquita Raposo. Mariasun perdió a su madre hace unos días. Paquita a su esposo. A ambas nuestro abrazo.

-Abrazo que, igualmente, remitimos a quien durante años fue miembro de la Junta Directiva de la Casa, José Antonio Juanís Sotoca, de Ruguilla. El 16 de diciembre falleció su esposa, Luci. Nuestro pesar, y nuestro abrazo.

## LA HISTORIA DE LA CASA, EN UN LIBRO

Gracias al patrocinio de “Autoescuelas Gala”, socios y colaboradores de la Casa, y cuyos gestores son originarios de la localidad alcarreña de Budia, la Casa de Guadalajara en Madrid verá materializado uno de sus últimos objetivos, la publicación de su historia en un gran y magnífico libro.

Ello se materializará en breves fechas, coincidiendo con el 51 aniversario de la apertura de la actual sede en la Plaza de Santa Ana; en el próximo mes de marzo.

El libro de la historia de la Casa constituirá el volumen número 12 de la colección Guadamadrid, por sus características un número especial, tanto en formato como en paginación, debido a la gran cantidad de documentación aportada por el autor, Tomás Gismera Velasco, quien ha logrado unificar, a través de una profunda investigación, el pasado más remoto de los centros culturales guadalajareños en Madrid, concluyendo con la Casa de Guadalajara.

A través de la obra se trazan, hasta llegar a ser una sola, la totalidad de asociaciones de hijos de la provincia que fueron estableciéndose en Madrid desde finales del siglo XIX: sociedades de amigos de Atienza, de Sigüenza, de Cifuentes o la más conocida Sociedad Benéfica y de Fomento Briocense, que fue uno de los pilares sobre los que se cimentó la Casa de Guadalajara en Madrid, en 1933.

Se traza y documenta la historia del Centro Alcarreño de Madrid, que abrió sus puertas en la calle de Hortaleza el 14 de junio de 1903, como precursor de la Casa de Guadalajara en Madrid, concluyendo en nuestros días, tras un amplio repaso al mundo de nuestros pueblos, ese que originó la emigración y, en algunos casos, abandono total de algunos municipios serranos. Emigración que, como Gismera aporta y documenta, se inicia en los últimos años del siglo XIX. Sin duda, será para la Casa de Guadalajara en Madrid, gracias a la generosidad de Autoescuelas Gala, una dichosa jornada, y es que, la historia de la Casa es la historia de un porcentaje tan alto de hijos de Guadalajara, que bien podría situarse en la mitad de su población.

## BOLSA DE TRABAJO

**Se ofrece,** Delineante-Proyectista con título de Técnico Superior. Más de 20 años de experiencia en diferente áreas. Buen nivel de Auto-Cad. Dominio de aplicaciones informáticas. Con dominio, escrito y hablado, de francés e inglés. Disponibilidad geográfica, e incorporación inmediata.

Contacto: 91.478.07.25.- 679.951.129. Correo: [agarrudo@ingra.es](mailto:agarrudo@ingra.es). Angelita.

# NUESTRA CONVOCATORIA

## ENERO

**Domingo, 8** 19,00 h.: El Grupo de Teatro de Hermandades del Trabajo, pondrá en escena “**LOS POBRECITOS**”, de Alfonso Paso, bajo la dirección de Isabel Cruz.

**Martes, 10** 19,00 h.: Presentación del libro “**El trabajo y la memoria obrera**”, que recoge las ponencias y comunicaciones presentadas a las IX Jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en archivos. Intervienen la Directora del Archivo Provincial de Guadalajara, Riansares Serrano, y el Presidente de la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara..

**Domingo, 15** 19,00 h.: Zarzuela para comenzar el año. A cargo del Club de la Zarzuela de la Casa de Guadalajara.

**Martes, 17** 19,00 h.: “**EL CABALLO EN EL ARTE Y LA HISTORIA**”, conferencia a cargo de Rafael Pedrós. Un recorrido a través de las expresiones pictóricas, recreaciones literarias e históricas, del caballo.

**Miércoles, 18** 19,00 h.: Convocatoria mensual del Aula Literaria 3.000-José Antonio Ochaíta. Dirigida por Irene Mayoral.

**Domingo, 22** 19,00 h.: El Grupo de Teatro Carlos Lemos, de la Casa de Castilla-La Mancha en Madrid, pondrá en escena: “**Cuatro historias de alquiler**”, de Barillet; dirigido por Enrique Hidalgo.

**Martes, 24** 19,00 h.: “**Vivir en Sigüenza hace 250 años**”, una visión de la vida en la ciudad del Doncel, a cargo del Doctor en Historia, Manuel Martín Galán.

**Martes, 31** 19,00 h.: “**El Salto de Bolarque, 100 años de historia**”. Presentación de la obra que recoge la construcción y desarrollo futuro de dicho embalse, a cargo de su autor, Francisco Fernández Izquierdo.

# NUESTRA CONVOCATORIA

## AVANCE FEBRERO

**Domingo, 5** 19,00 h.: Teatro, a cargo del Grupo de Teatro Buero Vallejo, que pondrá en escena su última obra.

**Martes, 7,** 19,00 h.: Presentación a cargo de su autor, Francisco Vaquerizo Moreno, de su última obra.

**Domingo, 12,** 19,00 h.: El Grupo de Zarzuela de la Casa, pondrá en escena su nuevo repertorio invernol.

**Martes, 14,** 19,00 h.: “Nuestra Gestión a Examen”. Junta General de Asociados de la Casa de Guadalajara.



**Casa Paco**

FUNDADA EN 1933

**TABERNA - RESTAURANTE**

**NO TENEMOS SUCURSALES**

Puerta Cerrada, 11  
28005 MADRID  
Teléf.: 91 366 31 66 Restaur.  
91 366 31 67 Bar

*Colaboran en el desarrollo de nuestras actividades:*



Dirección: José Ramón Pérez Acevedo  
Edición y Coordinación: Tomás Gismera Velasco  
Imprime: Imprenta Laguna, S.A.L.  
Depósito Legal: M 3931-1962



# DEPÓSITO SELECCIÓN PLUS

## ALTA RENTABILIDAD + FANTÁSTICOS ARTÍCULOS



### Combine un DEPÓSITO A PLAZO FIJO A 12 MESES al 4% TAE

\*Para el 70% de la inversión total. Con total liquidez, sin costes de cancelación, 4% nominal de la remuneración dineraria, con pago de intereses a vencimiento y consiga fabulosos artículos.

### Con un DEPÓSITO SELECCIÓN

Para el 30% de la inversión total. Vencimiento el 8/3/2016. 30% de la media aritmética de la revalorización media mensual del IBEX 35, EUROSTOXX 50, S&P500 y NIKKEI 225.<sup>(1)</sup> Recuperación al vencimiento del 100% del capital invertido. Sin posibilidad de cancelación anticipada.

<sup>(1)</sup>Selección de los Índices. Cada 28 de febrero se tomará el índice con mejor evolución acumulada hasta la fecha respecto a su valor inicial de referencia y se eliminará para posteriores referencias los que no hubieran positivamente mejorado o empeorado. La evolución de este índice ya no se computará para siguientes observaciones. Los valores de cada referencia pueden ser negativos. La cotización de los índices puede evolucionar negativamente y la remuneración positiva del resultado, pero en todo caso, siempre se recuperará el 100% del importe depositado. Estos artículos se consideran vertidos en especie y, por tanto, están sujetos a tributación según la legislación fiscal vigente. Siempre se reserva el derecho de sustitución de alguno de estos productos por otros similares o de suspender cualquier índice en caso de agotar referencias. Consulte condiciones de los artículos en su página. Cierre valores hasta 20/1/12 y para todos los CCAs excepto Coreavia y Clavaria con residencia fiscal en Navarra. Beneficio Banco S.A.U. (2010) Nº A-9917000 inscrita en el Registro Mercantil de Zaragoza (I.N.R.A. 1.242.184. Inicia: 15 Duración Social: Pazo de Ballea Parana, 2 50009 Zaragoza.