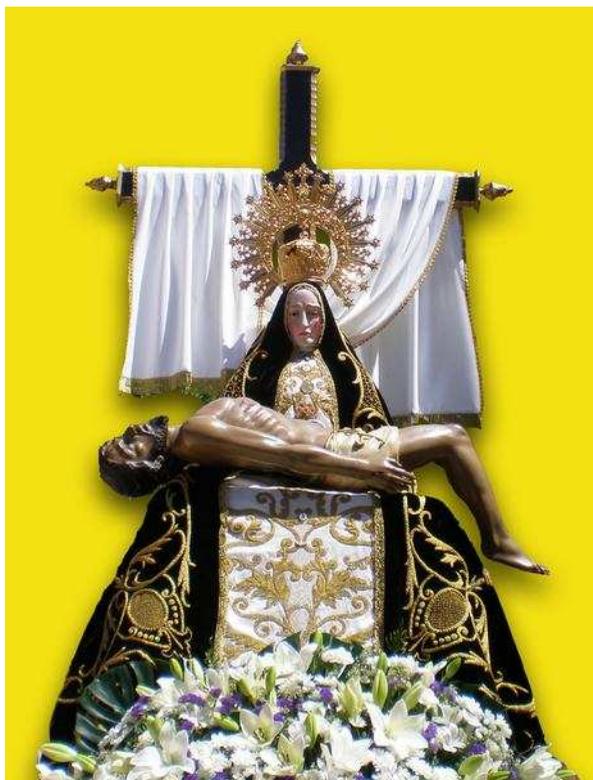


NUMERO 250. SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2011



**A LO LARGO DE LOS MESES DE VERANO, NUESTRA
PROVINCIA HA HONRADO A SUS PATRONOS.
TAMBIÉN LA CASA, ENTRE ELLOS, A NUESTRA
SEÑORA DE LAS ANGIUSTIAS, DE ESCARICHE.**

GABINETE DE PRENSA

Plaza de Santa Ana, 15 (Primerº)
Telf. 91 532 44 17 - Fax 91 521 22 01
28012 Madrid



Barriopedro Hnos., S.A.

Distribuidor oficial para la Comunidad de Madrid de vinos
Denominación de Origen:

- ☆ *Rioja.*
- ☆ *Ribera del Duero.*
- ☆ *Navarra.*
- ☆ *Rueda.*
- ☆ *Valdepeñas.*
- ☆ *Toro.*
- ☆ *Cigales.*
- ☆ *Albariño.*

Sede Getafe

Nóbel, 7
28906 GETAFE
Teléf.: 91 682 97 11

Sede Alcalá de Henares

Argentina, s/n₂
28806 ALCALÁ DE HENARES
Teléf.: 91 878 13 88

barriopedro@barriopedrohnos.com

EL COLMENAR

Desayuno con Mariano



Antes de afrontar un otoño gris, de elecciones generales, miedos económicos y sobresaltos en los mercados, no es mala idea recalar de nuevo en Sigüenza. La ciudad recupera su fisonomía habitual, mientras avanza el soleado mes de septiembre por la ribera del Henares. Sigüenza pone de nuevo sus calles en orden y deja que los ciudadanos nos tomemos un respiro, antes de echar

mano a la chaqueta para protegernos de las primeras brisas.

En este final de verano seguntino he tenido además la oportunidad de compartir el tradicional desayuno que por estas fechas ofrece en su taller de la Calle del Seminario nuestro socio de honor, Mariano Canfranc, a sus amigos. Me habían hablado de este entrañable encuentro, Mariano me lo recordaba cada verano, pero las obligaciones profesionales me impedían acudir a la cita. Me imaginaba cómo podía ser la cosa, conociendo al anfitrión, pero me faltaba comprobar por mis propios ojos que, efectivamente, era así, como me lo habían contado: un desayuno generoso y abundante, con una tertulia que se prolonga hasta después del mediodía.

Mariano Canfranc, tan buen cincelador como excelente artesano del apreciable metal en el que se forjan los amigos, deja la bata blanca en la percha y nos recibe con el traje de los domingos. En una amplia mesa, con mantel blanco, donde casi no hay suficiente pan para tanto lomo y tanto chorizo – y no me busquen segundas lecturas –, un grupo de amigos y de admiradores de Mariano intercambiamos impresiones y hablamos de nuestras cosas. Tema libre de conversación y de tertulia, pero dentro de un orden de intervenciones, que algunos desconocíamos.

El cofrade de este año, Lorenzo Díaz, nuevo también en esta plaza, una vez presentado por nuestro común amigo Javier Sanz, se recreaba en su dilatada trayectoria profesional, con anécdotas radiofónicas a las que yo me sumaba con entusiasmo, aportando información de primera mano. El selecto auditorio apostillaba, quitaba o añadía.

EL COLMENAR

Hablamos un buen rato de la radio, rebuscamos en la trastienda y en la alacena de Carlos Herrera, en el rico muestrario de Luis del Olmo y en las sentidas homilías de Iñaki Gabilondo, apartándonos involuntariamente del orden de intervenciones que Mariano Canfranc mantenía oculto, escrito en una cuartilla. Con su natural discreción y bonhomía, el organizador del desayuno no se atrevía a interrumpir al agasajado ni a quien esto suscribe.

Finalmente, Mariano tomó la palabra y expuso el orden del día. Cada uno de los allí presentes debía de compartir con el resto sus últimos hallazgos, sus premios y reconocimientos, así como nuevos proyectos de futuro. Aquello de ahora toca hablar de mi libro y cómo me alegro de lo tuyo.

Dejó de sonar la radio, la radio de Carlos Herrera por supuesto, y todos escuchamos atentamente las opiniones y recomendaciones de Javier Sanz, las lecciones de Carlos Baltés, las evocaciones seguntinas de Pilar Martínez Taboada, las curiosidades históricas de Juan Carlos Muela, los retratos de Emilio Fernández Galiano o las explicaciones de Magdalena Valerio, compañera del flamante cofrade Lorenzo Díaz, así como los comentarios de Ángel, de Rafa Ondategui, de Miguel Tamayo o del representante de una familia mexicana enamorada de la zarzuela y de España.

Mariano Canfranc, gracias por este inolvidable desayuno, regado con vino de la tierra, y rematado con un arroz con leche de las Clarisas y una buena dosis de amistad y de cariño.

Javier del Castillo

Autoescuela GALA
Joven y con mucha experiencia
Empresa líder en la Comunidad de Madrid
en la formación de conductores.
Ofrecemos formación en todos los permisos.

Goya (Oficinas Centrales)
C/ Goya 108, Tlf 91 401 47 42

Sucursales:

Avda. Menéndez Pelayo 34. 28007 Madrid
Camino de Vinateros 85. 28030 Madrid
Camino de Vinateros 171. 28030 Madrid
C/Melchor Fernández Almagro 50. 28029 Madrid.
C/Porto-Alegre 6-7. 28925 Alcorcón.
Estación Renfe 1ª Planta, 28049 Cantoblanco.
C/ De la Fuente 22. 28792 Miraflores.
Avda. de Colmenar 44. 28760 Tres Cantos.
C/ De San Sebastián 60. 28770 Colmenar Viejo.
Avda. Reina Victoria 30. 28003 Madrid.



C/Arturo Soria 310. 28033 Madrid
C/Padrón 4. 28925 Alcorcón.
C/ Doctor Esquerdo 33. 28028 Madrid
Pz. de la Estación 1. 28760 Tres Cantos
Avda. de Viñuelas 41. 28760 Tres Cantos
C/ De las Heras 2. 28723 Pedrezuela

www.autoescuelagala.com

MARIANO CANFRAN



En el número 12 de la calle del Seminario de la ciudad de Sigüenza permanecerá abierto hasta el mes de diciembre el taller del que es único cincelador de Castilla-La Mancha y uno de los pocos de España, Mariano Canfran Lucea, artista de largo recorrido en permanente transformación. Cercano a la que sería para la mayoría su edad de jubilación, este seguntino,

de nacimiento y corazón, planifica el inicio de una nueva etapa en su vida y en su carrera, que incluye la apertura en su propio estudio, con la colaboración de las administraciones o de alguna entidad, de una escuela taller para que los jóvenes seguntinos que quieran puedan aprender este oficio casi en extinción. Supondría todo un legado para la provincia. Más allá de este proyecto, que implicaría una adecuación de las actuales instalaciones, el cincelador se encuentra ya inmerso en otra fase de su obra en la que inicia un nuevo ciclo de impresionismo y abstracto. Termina así la fase de los cuadros de interiores. La perspectiva de las calles y de los pueblos ha pasado, en sus propias palabras.

El proceso de cincelado es el mismo, incluso en los colores metiendo nitratos, en lo que supone una evolución natural en su trayectoria artística que ya inició con un cambio en los marcos, más lisos y más modernos, que permite que resalte más el cincelado.

Con sus instrumentos artesanales encima de la mesa de trabajo, bata blanca y conversación afable y entretenida este sabio artista no duda en enseñar el proceso a quien se acerca hasta su taller, convertido en museo. Siempre tiene cuatro o cinco cuadros empezados. Dependiendo del motivo y del tamaño puede tardar de cuatro días hasta dos meses en terminarlos. Carteles de sus exposiciones, que inició en 1975, y diferentes recortes de prensa sobre acontecimientos o personajes de la provincia, aparte de los dedicados a él en las ya casi cuatro décadas de profesión, convierten su amplio y luminoso taller de trabajo y exposición en un lugar agradable en el que estar y aprender.

La escuela taller que hoy planifica, en un momento de crisis que no le es ajena al bolsillo, sería un reclamo más para el turismo, la visita al lugar donde los más jóvenes recuperan un artesanal oficio, en el que cada piedra y rincón es arte e historia. Debe contar con apoyo político y empresarial y Mariano, además, disfrutar del homenaje de una ciudad que le reconoce y admira, pero que aún no le ha distinguido como merece en un acto de envergadura.

Pedro Villaverde Embid. Nueva Alcarria, Viernes 2/09/2011.

VERANO POR NUESTROS PUEBLOS

Concluido el verano, y de vuelta a nuestra funciones diarias, nos ha quedado la satisfacción de volver a reencontrarnos con nuestros pueblos y provincia. La Casa de Guadalajara en Madrid, de permanente actualidad gracias al encomiable trabajo de socios, directivos y amigos, no ha faltado a un buen número de celebraciones, encuentros o festividades. Quisiéramos dar cuenta de todos los lugares visitados, pero de todos no tenemos reseña.



Desde **ESCARICHE**, donde tenemos una importante presencia a través de un nutrido grupo de amigos, encabezado por Sergio Sánchez Humanes, abanderado de la Casa en nuestras festividades, y en la actualidad Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias, también socia-protectora de la Casa, nos llegó la invitación para la asistencia a los

actos patronales y semana cultural, asistió una representación de la Casa, al igual que la Presidenta de la Diputación Provincial, Ana Guarinos, quien recibió el nombramiento de Hermana de Honor de la Cofradía.

Nuestra enhorabuena a la nueva hermana, y a nuestros amigos de Escariche, que lograron que un año más el pueblo se llenase de actividad.

BRIHUEGA, que es todo un referente veraniego en eso de las festividades agostañas, también nos envió su invitación para la asistencia a los actos en honor a la Virgen de la Peña, y allí estuvimos, del mismo modo que anduvimos por **ALMONACID**, **ALBALATE** y **ZORITA**.

También **SIGÜENZA** contó con la presencia de una nutrida representación de la Casa en cuantos actos tuvieron lugar en la ciudad episcopal. Por allá saludamos a nuestros amigos Javier del Castillo y Javier Sanz Serrulla, este con nuevo libro bajo el brazo. La ciudad, como siempre, eje del comercio de la comarca y centro turístico por excelencia. Una visita veraniega obligada. Lo mismo que **ATIENZA**, donde se celebró la III Jornada Participativa Intergeneracional, por allá saludamos a un buen número de amigos de **TORIJA**, de **HUÉRMECES DEL CERRO**, e incluso a nuestro entrañable Emilio Morales, de **NAHARROS**. A Naharros debíamos visita, y por allá pasamos, para participar en su jornada cultural, nuestra enhorabuena por todas esas actividades.

VERANO POR NUESTROS PUEBLOS

También estuvimos, entre otros muchos, en **ZARZUELA DE JADRAQUE**, **PEÑALVER**, **JADRAQUE**, **HORCHE** y, por supuesto, en **COPERNAL** y en **ARBANCÓN**, donde pregonamos fiestas.



Tampoco faltó nuestra presencia en la impresionante procesión que a través de las calles de **GUADALAJARA**, acompaña a nuestra patrona desde Santa María a su Santuario. Nuestros amigos dulzaineros de Mahourotos nos abrieron camino con sus

dulzainas.

Como no podía ser menos, también acudimos hasta los pies del Ocejón, a **MAJAE LRAYO** para contemplar una vez más esas danzas que ponen ritmo y color a toda la serranía. Y por **BUSTARES** ascendimos hasta la cima del Alto Rey, con todos aquellos pueblos que continúan celebrando la tradicional romería a aquella ermita que corona la cumbre, y esperemos que lo hagan por muchos años más. Acompañamos, en **MILMARCOS**, a nuestro más cordial caminante, Mariano Escolano, quien recibió el homenaje de su pueblo.

BUDIA no se quedó atrás en nuestro recorrido, una representación de la Casa, encabezada por nuestro vocal Alejandro Henche, acudió a los actos de la apertura festiva, que se abrió con un excelente pregón de fiesta.

Ahora nos queda por delante un año de trabajo, por todos y cada uno de nuestros pueblos que, como sabido es, Casa tienen en la plaza de Santa Ana.



LOTERIA "EL REY DE OROS"

La mejor inversión

JUEGUE EN EL REY DE OROS

ENVIAMOS A PROVINCIAS

C/ Carretera de Canillas 140. Tlf. 91 381 00 16

Fax: 91 764 52 58

Te espera Javier, tu paisano

Y SURGIÓ UN TORERO

Así titulaba una revista taurina madrileña la crónica de la novillada celebrada en la plaza de toros de Madrid, el 15 de agosto de 1913.

El cartel fue el siguiente: Ocho novillos de don Antonio Sánchez Tardío, de Añover de Tajo (Toledo), que se lidiaban por vez primera en el ruedo madrileño, Matadores: Julián Saiz “Saleri II”, Miguel Martí “Petreño”, Saulo Ballesteros “Herrerín y Florentino Ballesteros, de Zaragoza, nuevo en esta plaza.

La novillada empezó con mala suerte. Una vez hecho el paseo, en el ruedo “Saleri II” y Florentino (pues sabido es que, en todo festejo de cuatro espadas, el más antiguo alterna con el más moderno), y apenas salió al ruedo el primer novillo, cogió y corneó a Ballesteros, que pasó a la enfermería, herido gravemente. Por cierto, que para el fino torero aragonés, la plaza madrileña resultó trágica, pues si la primera vez que pisó este ruedo resultó gravemente herido, la última salió el herido mortalmente (22 de abril de 1917). Falleció dos días después, el martes 24, en la fonda “Los leones”, en la calle del Carmen de Madrid.

Quedóle a Julián Saiz una seria papeleta: despachar cuatro novillos, los dos suyos y los dos de su compañero herido. (Por aquel entonces, cuando uno o varios de los espadas caían heridos, el más antiguo tenía que despachar las reses que dejaran. Ahora no es así).

Pues bien, “Saleri II” no se achicó en una tarde que pudo considerarse para él como de prueba, salvada honrosamente. Estoqueó los cuatro novillos con valentía y maneras de fácil matador. Toreó de capa con suma elegancia, hizo quites finos y variados, banderilleó con visos de gran banderillero. Al primero le hizo una gran faena y en los otros tres derrochó valor e inteligencia de torero hecho. En suma: “una gran tarde de Julián, el torero alcarreño que puso de manifiesto ante el público madrileño que en él había un torero completo, un torero de brillante porvenir y que, en este su primer año de novillero formal, venía dispuesto a colocarse en uno de los primeros puestos de la novillería andante; y además a hacerse matador de toros rápidamente –como así fue, pues



Y SURGIÓ UN TORERO



al finalizar la temporada, después de haber toreado unas cuarenta novilladas con gran éxito, marchó contratado a Venezuela, y en su capital, Caracas, el 28 de diciembre, Pancomio Peribañez le concedía la alternativa.

Claro que esta alternativa la podemos considerar como simbólica, pues las alternativas no concediéndolas en las plazas españolas y en la capital de Méjico /según convenio), no tienen calidez, y si yo lo recuerdo no es más que para demostrar que “Saleri II” estaba en condiciones de afrontar empresas mayores y no le arredraba el alternar con matadores de toros.

Como ya sabemos, en su primera actuación en el ruedo de Madrid, Julián Saiz no gustó: la cátedra de la Universidad Central del Toreo le “suspendió”, dejándole para mejor ocasión; y en esta su segunda actuación en la plaza madrileña, el torero alcarreño venció y convenció, logrando salir de la primera plaza del mundo con nota de “sobresaliente”, que era algo así como el “salvoconducto” para actuar en todos los ruedos, como se merecían sus grandes cualidades toreras, que justifica plenamente esa exclamación tan acertada de un crítico taurino con la que empezamos y cerramos este modesto trabajo: “... y surgió un torero”.

Valentín Luciano Bartolomé. Flores y Abejas, 6 de agosto de 1963.

Ibercaja Social



iberCaja
Obra Social

AGENDA DE ACTIVIDADES • GUADALAJARA • OCTUBRE-DICIEMBRE 2011

SALA DE EXPOSICIONES IBERCAJA GUADALAJARA

Capitán Arenas, 5 • Teléfono: 949 25 42 84 • Fax: 949 25 39 15 • E-mail: ccguadalajara@ibercajaobrasocial.org

■■■ EXPOSICIONES (ENTRADA LIBRE)

Bosques de España. Donde la luz se hace vida.

Fotografía.

Hasta el 15 de octubre.

De lunes a sábado, de 19 a 21 h.

Miguel Servet vs. Michel Villeneuve.

Sobre Ilustraciones de José Luis Cano.

Del 3 al 30 de noviembre.

De lunes a sábado, de 19 a 21 h.



●●● CURSOS

(PREVIA INSCRIPCIÓN)

Practicando la soberanía alimentaria.

Del 1 al 29 de octubre.

Sábados, de 10 a 13 h.

Colabora: Muévete por un Mundo...

Mecanografía para extranjeros.

Del 3 de octubre al 22 de diciembre.

De lunes a jueves, de 11 a 12.15

o de 12.30 a 14 h.

Colabora: Cruz Roja Guadalajara.

Informática para extranjeros.

Del 3 de octubre al 22 de diciembre.

De lunes a jueves, de 9.30 a 11 h.

Colabora: Cruz Roja Guadalajara.

Español para extranjeros.

Del 4 de octubre al 22 de diciembre.

De martes a jueves, de 9.30 a 11 h.

Colabora: Cruz Roja Guadalajara.

Word para extranjeros.

Del 4 de octubre al 22 de diciembre.

Martes y jueves, de 15 a 17 h.

Colabora: Cruz Roja Guadalajara.

Espacio Solidario es el proyecto que la Obra Social de Ibercaja ha desarrollado en sus centros para luchar por la solidaridad en tu ciudad. Y tú, solo por acudir a ellos o ser cliente nuestro, ya estás colaborando.

●●● CONCIERTOS

(ENTRADA LIBRE)

Gema Rodríguez.

Piano. Becas Ibercaja Jóvenes

Intérpretes 2011.

17 de octubre, 19 h.

Pedro José López.

Flauta. Becas Ibercaja Jóvenes

Intérpretes 2011.

21 de noviembre, 19 h.

●●● CONFERENCIAS

(ENTRADA LIBRE)

La educación como construcción de la sociedad futura.

Isabel Orbañanos. Bióloga.

Víctor Manuel Maeztu. Pedagogo.

19 de octubre, 19 h.

Redefiniendo la educación.

Conocimientos y valores para

construir el éxito escolar.

Isabel Orbañanos. Bióloga.

Víctor Manuel Maeztu. Pedagogo.

20 de octubre, 19 h.

Coordina: Centro de Innovación

Pedagógica Aplicada-URKIDE.

Comemoración 20 años Programas

Didácticos Ibercaja.

●●● CURSOS

(PREVIA INSCRIPCIÓN)

Blogs y wikis dedicados a la enseñanza.

Del 3 al 24 de octubre.

Lunes, de 18.30 a 20.30 h.

Emprende en Internet.

Del 3 de octubre al 19 de diciembre.

Lunes, de 18 a 20 h.

Mejora el diseño de proyectos a través del dibujo.

Del 4 de octubre al 20 de diciembre.

Martes, de 17.30 a 20.30 h.

Creas tu propia empresa de encuadernación artesanal.

Del 5 de octubre al 21 de diciembre.

Miércoles, de 10.30 a 13.30

o de 17 a 20 h.

Nuevas emprendedoras: cómo crear un taller textil de patchwork.

Del 5 de octubre al 21 de diciembre.

Lunes, de 10 a 13 o de 17 a 20 h.

o miércoles, de 10 a 13 o de 17 a 20 h.

El arte de la acuarela para ilustradores.

Del 6 de octubre al 22 de diciembre.

Lunes, de 17.30 a 20 h.

o jueves, de 18 a 20.30 h.

Fotografía digital.

Del 6 de octubre al 22 de diciembre.

Martes y jueves, de 18.30 a 20.30 h.

Colabora: Escuela Superior de Arte

y Tecnología de Guadalajara.

Técnicas de pintura aplicadas al diseño creativo.

Del 6 de octubre al 22 de diciembre.

Lunes o jueves, de 17.30 a 20.30 h.

Aprende la Historia Universal a través de la pintura de miniaturas.

Del 7 de octubre al 16 de diciembre.

Viernes, de 16.30 a 18.30 h.

Herramientas y estrategias para encontrar empleo. Web 2.0.

20 y 21 de octubre.

Jueves y viernes, de 9.30 a 13.30

y de 16.30 a 18.30 h.

Repostería para obradores artesanales.

Del 20 de octubre al 3 de noviembre.

Jueves, de 17 a 20 h.

Animación para publicidad.

Del 31 de octubre al 21 de diciembre.

Lunes y miércoles, de 18 a 20.30 h.

Colabora: Escuela Superior de Arte

y Tecnología de Guadalajara.

Personal Branding.

El poder de la marca personal.

Del 7 al 9 de noviembre.

Lunes, martes y miércoles,

de 9 a 14.30 h.

Bufés para grandes encuentros profesionales.

Del 15 al 29 de noviembre.

Martes, de 17 a 20 h.

●●● VISITAS GUIADAS

(PREVIA INSCRIPCIÓN)

Bosques de España.

Donde la luz se hace vida.

Fotografía.

Del 3 al 14 de octubre.

De lunes a viernes, de 10 a 13 h.

De 10 a 16 años.

Miguel Servet vs. Michel Villeneuve.

Sobre Ilustraciones de José Luis Cano.

Del 3 al 30 de noviembre.

De lunes a viernes, de 10 a 13 h.

De 12 a 16 años.

●●● OCIO SALUDABLE

(PREVIA INSCRIPCIÓN)

Cocina para independizarse.

Del 18 de octubre al 8 de noviembre.

Martes, de 17 a 20 h.

El cultivo de bulbos.

Del 26 del octubre al 23 de noviembre.

Miércoles, de 17 a 19 h.

Bufés para celebraciones en familia.

1, 15 y 22 de diciembre.

Jueves, de 17 a 20 h.

●●● RINCÓN NET (PREVIA INSCRIPCIÓN)

10 ordenadores.

De lunes a viernes, de 9.30 a 13.30

y de 17 a 20 h.

●●● SALA DE ESTUDIO-BIBLIOTECA (PREVIA INSCRIPCIÓN)

179 plazas.

10

De lunes a viernes, de 9.30 a 20.30 h.

GLORIA DE LUCAS, PREGONERA EN SU PUEBLO



Copernal celebró sus fiestas patronales en honor a San Roque los días 5, 6 y 7 de agosto. La fiesta comenzó oficialmente el día 5 con el pregón, que reproducimos a continuación, ya que estuvo a cargo de nuestra Vocal de Turismo, Gloria de Lucas.

PREGÓN DE LA FIESTA DE COPERNAL 2011:

Buenas tardes:

La semana pasada, cuando miembros de la comisión de fiestas me propusieron dar el pregón, la primera sensación que sentí fue de sorpresa, porque no me lo esperaba; luego de un cierto temor, porque estoy acostumbrada a escribir artículos, algunos sobre Copernal, que preparo con tiempo, pero no es lo mismo contarlos en público. Ya se que todos sois amigos y paisanos, pero os aseguro que impone mucho hablar desde el balcón del Ayuntamiento.

Por otro lado me siento muy honrada de que me hayáis elegido para pregonera, pienso que las fiestas deben prepararse con la colaboración de todos, y si este es el granito de arena que puedo aportar, no podía negarme, y aquí estoy, nerviosa, pero encantada.

También pienso que este pregón no es como una conferencia, que deba prepararse con tiempo, sino dejar que hablen los sentimientos.

Ya dije el año pasado, en otra entrañable jornada que no olvidaré, cuando recibí la placa de la Asociación Cultural San Roque, que yo no nací en Copernal, por lo que en este Ayuntamiento no encontraréis mi partida de nacimiento, pero sí en lo más profundo de mi corazón, porque me siento de Copernal, tanto es así que en mi carnet de la Casa de Guadalajara en Madrid figura Copernal, desde que no es obligatorio poner el lugar de nacimiento y hablo tanto de mi pueblo que ya han venido decenas de personas a conocerle, algunas que ni habían oído su nombre.

Este cariño e interés por el pueblo me movió hace ya 28 años a escribir un libro titulado “Lugar de Copernal”, sobre todo, para recoger las costumbres y tradiciones que se estaban perdiendo; seguramente la mayoría de los que estáis aquí ya no las conocéis. Yo guardo un gran recuerdo de la del 1 de enero, no por ser Año Nuevo, sino porque ese día se adjudicaba la explotación del horno y el nuevo hornero invitaba a sardinas arenques a los mayores, y a tostones a

GLORIA DE LUCAS, PREGONERA EN SU PUEBLO

los niños; o la costumbre de ir a eliminar los topos a los huertos a primeros de marzo, e incluso existía una coplilla que decía: “día del Ángel, día primero, matar la topa y el topo quiero”.

He seguido la evolución del pueblo, que en los últimos años ha sido vertiginosa, y cada vez estoy más convencida de lo equivocado que estuvo Santiago Manzano, un joven periodista que en 1983 publicó en el diario “Guadalajara” un artículo titulado “Copernal, un pueblo en agonía”; el paso del tiempo ha demostrado que Copernal no agonizaba, si bien es verdad que, entonces como ahora, duerme un profundo letargo durante el invierno, pero que revive cada año en el verano, signo de que su sabia se mantiene viva.

También es cierto que algunos años la celebración de la fiesta de San Roque se reducía a la misa y procesión, a la que asistíamos unas decenas de personas, pero desde que se creó la Asociación Cultural San Roque se han revitalizado; ahora nos juntamos casi dos centenares de vecinos y se celebran durante 4 días con numerosas actividades, entre las que yo destacaría de una manera especial los disfraces, por el trabajo e ingenio que derrocháis en su preparación.

Yo apuesto por el futuro de Copernal, basándome en los numerosos jóvenes que no dejáis de venir cada año, ninguno de vosotros ha nacido en el pueblo; la gran mayoría ni siquiera habéis vivido aquí, pero le tenéis un gran cariño, porque sabéis que aquí están vuestras raíces. Os animo a seguir así y que inculquéis este sentimiento en vuestros hijos, para los pequeños esto es el paraíso y siempre será una semilla que garantice la continuidad que evite que Copernal agonice.

Estas fiestas son días de alegría y jolgorio, convivencia y reencuentro, pero no olvidemos que son para honrar a nuestro patrón, San Roque, sabéis que es el abogado de la peste, y si Copernal le proclamó su patrón sería porque libró al pueblo de alguna de ellas; ahora ya no hay aquellas pestes del cuerpo, pero tenemos que implorarle que libre a nuestro pueblo de las pestes actuales: la droga, el paro, la desunión y el egoísmo, entre tantas otras.

Deseo que estas fiestas 2011 sean inolvidables para todos, como lo van a ser para mí; con este deseo y el sentimiento que nos une a todos, empecemos las fiestas diciendo: ¡Viva San Roque! ¡Viva Copernal!

C.A.D.

El día 6 comenzó con la diana, continuando con el pasacalles. El 7 hubo juegos populares, con la actuación de José Antonio Alonso, y cena de hermandad. Finalmente, el día 16, para festejar al Santo, el párroco, D. Raúl, celebró la Eucaristía, y todos unidos degustaron un rico chocolate con bizcochos.

CURIOSIDADES

La Colmena del Rey.- Lo contó el industrial Mariano Sopena, vecino de Las Casas de San Galindo, en 1963: “El rey Alfonso XIII poseía una colmena que le fue regalada cuando era niño, y la tenía en la Casa de Campo de Madrid. En ese lugar daban cursillos de Apicultura patrocinados por el Conde de Romanones, bajo la dirección de un técnico alcarreño, llamado Jesús Trigo”.

Al inicio de la guerra de 1936, todas aquellas dependencias de la Casa de Campo fueron destruidas, y don Mariano Sopena adquirió la citada colmena que don Jesús Trigo había trasladado a su finca de “La Umbría”.

Esta histórica colmena movilista, que se encontraba entre las muchas de la colección que Mariano Sopena poseía en el citado pueblo, tenía las tapas de cristal para poder apreciar el trabajo de las abejas.

El Soto de la Noria, de Uceda, escenario de películas del Oeste en 1964. Las informaciones decían: “Allí, bajo un sol sofocante, han instalado un rancho, y los cámaras, subidos en el travellín, van tomando escenas.

En pleno rodaje hemos visitado estos estudios donde Joaquín-Luis Romero Marchent, rueda escenas de la vida del legendario héroe americano “Búfalo Bill”. Protagonizado por Clip Roger, con la presencia de Elga Sonarfel, Adrián Hoven, Gloria Milán, Paco Sanz y Carlos Romero Marchent.

Abandonamos el Oeste alcarreño entre diligencias, caballos, vaqueros y disparos de rifle, y es que Guadalajara, tiene muchas cosas que enseñar”.

Entre ciento cincuenta y doscientas pesetas diarias cobraron los extras que actuaron en la cinta, la mayoría de ellos, vecinos de Uceda.

La película, una coproducción italiana, alemana y española, llevó por título “Aventuras del Oeste”.

21.844

Décima parte del billete para el sorteo del día 22 de diciembre de 2011
EL PREMIO: 307€

■ 5102107065>0075119076 ■

Ya puedes adquirir tus participaciones de lotería para Navidad. Colaborarás con nosotros haciendo felices a nuestros paisanos, las personas mayores que residen en asilos y residencias de la Comunidad de Madrid.

DE TODO UN POCO

-Tras el casi necesario descanso veraniego, para unos más que para otros, regresamos a la Casa, a la de la Plaza de Santa Ana, y a la de todos vosotros. Sabemos que nos habéis echado de menos, al menos eso nos han dado a entender las múltiples llamadas telefónicas preguntando por vuestro Arriaca. Pues aquí está de nuevo.

-Claro que muchas de esas llamadas nos preguntaban también qué para cuando el viaje de Turismo Social. Pues ya tenemos la nueva. Será a partir del 21 de octubre, con dirección a La Manga del Mar Menor, así que los interesados tendrán que ponerse en contacto inmediato con la Casa.

-No lo vamos a negar, a nuestra Casa también nos afecta la crisis dichosa. Lo queramos o no sus efectos, que se van encadenando a través de los eslabones del Estado, de los gobiernos autonómicos, provinciales y municipales, los empezamos a sentir. Pero claro está que, como todos, la superaremos. Tenemos total y absoluta confianza en todos y cada uno de nuestros pueblos, que son el eslabón que forma nuestra cadena de amor y dedicación a la cultura y promoción de la provincia en Madrid.

-También de unión entre los que están dentro y los que estamos fuera. Lo hemos sentido a lo largo de estos meses en los que nos hemos movido a través de la provincia. Las palabras de cariño hacía la Casa han sido incesantes. Y es que la Casa de Guadalajara en Madrid es como ese pueblo al que todos tenemos dentro, porque es de todos y hacía él se siente un cariño especial.

-Prueba de ello es que, subidos al carro de las nuevas tecnologías y comunicaciones, porque hemos de estar al tanto de todo lo nuevo, al abrir página de Facebook en apenas unos días hemos reunido a cerca de mil amigos, de la provincia y de fuera de ella. Por algo será.

-Que por cierto, a través del Facebook, actualizado diariamente, podéis estar enterados de todo lo que pasa por esta vuestra Casa. Es tan rápido como el rayo, y es que, como diría don Hilarión, hoy las comunicaciones adelantan que es una barbaridad. La dirección, para estar enterados de lo nuestro es: <http://facebook.com/casadeguadalajaraenmadrid>.

-A través de estas, y de otro tipo de comunicaciones, nos hemos ido enterando de algunas cosas que han pasado por nuestros pueblos. También por Madrid.

DE TODO UN POCO

Algunas de ellas relacionadas con nuestros socios y amigos. Dos de ellos, Manuel Carrera y José Luis Parés tuvieron su protagonismo en los días que nos visitó el Papa. De Manuel Carrera, nuestro orfebre más internacional, era la obra “Estela de la Almudena”, encargada por la Fundación Villa y Corte en la que tanto entusiasmo pone nuestro socio y amigo Angel Manuel García. Talla que presidió las estancias privadas de Benedicto XVI en Madrid.

-La obra, para quienes la quieran admirar, ya ha de encontrarse en la catedral madrileña de la Almudena. Puesto que era su destino final. Y en la Almudena, en su exterior, se pueden admirar desde este verano dos obras de nuestro genial José Luis Parés, los relieves alusivos a San Pedro y San Pablo, elaborados en piedra caliza de Alicante. José Luis Parés, para quienes lo desconozcan, es el creador de nuestra estatuilla “Melero Alcarreño”.

-También han dado estos meses noticias tristes. En el mes de agosto, en Sigüenza, se marchó para siempre el padre de nuestro amigo y compañero de Junta Directiva, Javier del Castillo; y en Brihuega el padre de Pilar, y suegro de nuestro Tesorero, Abelardo Mazo. A Javier, Pilar, Abelardo, y resto de familiares, nuestro cariñoso abrazo.

Antigua Relojería es uno de los centros relojeros más importantes de Madrid.

Llevamos desde 1880 dedicados exclusivamente a los relojes.

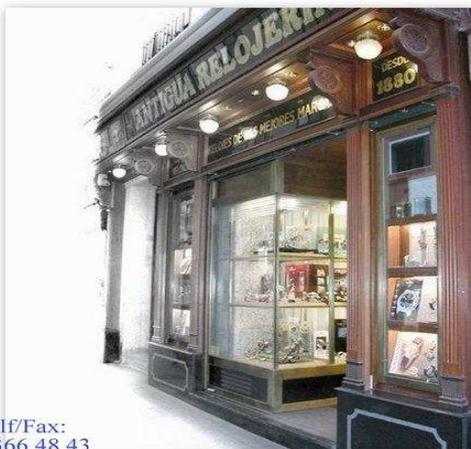
Somos concesionarios de las principales marcas, importamos relojes exclusivos y nos ocupamos del mantenimiento de sus relojes, desde nuestros talleres.

Relojes para su hogar, de pared, de antesala, de sobremesa, cucos, etc..

Y una amplia variedad en los clásicos relojes de bolsillo.

Antigua Relojería
Calle de la Sal, 2
28012 Madrid

Tlf/Fax:
91 366 48 43



PREGÓN PARA LAS FIESTAS DE ARBANCÓN

(Preámbulo y pregón pronunciado por Tomás Gismera Velasco, en nombre de la Casa de Guadalajara en Madrid, con motivo de las fiestas de Arbancón).

Respondiendo a la invitación que desde esta Alcaldía, nos hizo vuestro Alcalde, Gonzalo Bravo, a venir a pregonaros las fiestas patronales, estoy aquí en nombre de la Casa de Guadalajara en Madrid. Hermanada con vosotros desde que el pasado otoño tuvimos la dicha de compartir la jornada del Día de la Sierra en este pueblo; reanudando y reafirmando nuestra fraternal amistad con el abrazo que compartimos en otra memorable jornada que ha pasado ya a nuestros, y vuestros anales sentimentales: El Día de Arbancón en Madrid.

Gracias, amigo Gonzalo. Gracias a Ana, preocupada por todo lo que tiene que ver con este hermoso pueblo, al conjunto de la Corporación Municipal. A los integrantes de todas esas asociaciones que han puesto el nombre de Arbancón en todo lo alto, y por supuesto a las peñas, que ponéis color y voz a la fiesta. Gracias a todos.

Con el saludo de mis compañeros de Junta Directiva y el abrazo de todos vuestros compañeros socios de la Casa de Guadalajara en Madrid, con sus setenta y ocho años de historia, que esperamos que con vuestro empuje y el de todos los guadalajareños de corazón, sentimiento y palabra de ley, se multipliquen al menos por dos, dejando de lado ese dicho que dice que *“los de Guadalajara lo que dicen por la noche, lo olvidan por la mañana”*, algo que no va con las gentes de Arbancón, Gracias. Y allá va este:

PREGÓN PARA LAS FIESTAS DE ARBANCÓN:

Si yo fuese un pregonero como manda la ordenanza, antes de empezar a hablar, debía tocar la gaita. Pero como no lo soy, con permiso del Alcalde, me saltaré la costumbre, para pasar a la charla.

Desde el Madrid de la Corte, donde tenéis calle y plaza; la calle por las Vistillas y la Casa en Santa Ana, hasta esta plaza he llegado para dar la serenata, que es tanto como deciros que se abra la ventana, para que por ella entren los sonos de la dulzaina.

De Madrid digo que vengo, aunque naciera serrano, que es Madrid patria de todos, y todos nos encontramos en esa Casa, os decía, de nombre Guadalajara, que tiene abiertos balcones a la plaza de Santa Ana, desde donde se divisa el corazón provincial todo de Guadalajara, envuelto en espliego y miel, en tomillo y mejorana, roble melojo y encina; coronada de ocejones por donde la sierra eleva sus peñascas de pizarra: torres, almenas y ermitas, que abren su devoción a la Virgen del lugar, La Salceda de Arbancón.

PREGÓN PARA LAS FIESTAS DE ARBANCÓN



Esa visión debió ser, entre el tomillo y espliego que envuelven a la Salceda, la que un hijo del pueblo, de nombre Pero Escribano, se llevó para esas Indias que descubriese Colón, por el 1511, siendo, por razón de tiempo, el primer arbanconero emigrante de este pueblo. Seguro que atrás volvió, el día de su partida, la mirada con gran pena, para pedirle la dicha de recordar el lugar, y tener, a la provincia presente, al otro lado del mar.

Eso es lo mismo que hacemos quienes un día marchamos a ese Madrid que es casero de tantos arbanconeros, e hijos de la provincia, que desde allí aquí me mandan con un abrazo fraterno.

Esta tierra de Arbancón, que es la cuna de botargas que cencerrean a un tiempo cuando las nieves se plantan en la cima de la cumbre, del Ocejón que domina todas las guadalajaras, se viste de fiesta ahora, para acercar a sus gentes en torno de su patrona, que a todos quiere, y os guarda, como nos guarda a nosotros en la plaza de Santa Ana de ese Madrid de la Corte que es vuestra segunda Casa.

Y hoy, que a pregonar fiesta vengo, desde los mismos balcones que se ve Guadalajara, y se asoma la Salceda como si fuese a esta plaza, a esta villa y a este entorno envuelto en flor de lavanda, tengo que daros a todos algún consejo que mandan esas mismas ordenanzas que ordenan que se haga fiesta cuando la era está plena y el traje de gala aguarda. Y se preparan las mozas para vestir prenda nueva y salir en procesión. Y se preparan las lumbres para que se asen las carnes del cabrito o el cordero que tanto, cuentan, quienes de contar entienden, agradó al mismo Colón; que por llevarse secretos, como el de su nacimiento, también se llevó el del punto de la salsa y del emboque. Si era carnero o ... mureco, lo que había en la cazuela que comió el descubridor.

A todos, en el pregon, debo pedir miramiento, respeto a la tradición. Que Arbancón, toda una villa con picota y cuatro caños en esta plaza Mayor, lo merece. Que Arbancón es nombre noble en eso de los festejos que la tradición envía. Que a la famosa Botarga que por las Candelas sale, añadisteis, allá por la primavera, vuestras fiestas medievales que os recuerdan el título de villazgo.

PREGÓN PARA LAS FIESTAS DE ARBANCÓN

Y junto con la Salceda, ha puesto el nombre del pueblo en todos esos caminos que hablan ahora de fiestas, y de cultura también. Pues todo puesto en su punto, para todo, lugar hay. Antes os tocó el trabajo y ahora toca el festejo. Disfrutadlo, sin olvidar lo que sois, hijos todos de Arbancón, al que debéis el tributo que manda esa tradición. Esto es, el respeto y sensatez, que cuando llega la juerga, a veces, se rompe el voto.

Que abra la fiesta, pues, de par en par las ventanas al encuentro, abrazo y divertimento, que tiempo tendréis después para el trabajo. Que nadie se quede fuera de este encuentro festivo, y forme todo un conjunto pleno de felicidad.

Y luego en la procesión, cuando La Salceda salga a recorrer estas calles, y estéis vestidos de gala, recordéis que de este pueblo muchos son los que marcharon, como de Guadalajara, llevando en el corazón la tierra siempre añorada, esa que nunca se olvida cuando alarga la distancia los caminos y los achica la fiesta cuando al encuentro nos manda, del entorno y la familia, y están abiertas las puertas a la espera del que llega, y se abren las ventanas para que por ellas pasen los sonos de las dulzainas anunciando procesión. Que los que un día marcharon, también son Guadalajara, como son hoy Arbancón.

Y como decía un sabio de nuestro folclore patrio, nacido por estos pagos, que en asunto de botargas estaba muy bien calzado, y en asunto de coplillas andaba muy dotado, la tomo del cancionero para ir ya terminando, pues como dicen los dichos:

...no hay fiesta sin despedida, ni pregón sin su final, que ordenan las ordenanzas que por poder apreciarlo, corto ha de ser y no largo...

Y como quien manda, manda, allá va la despedida, que tengo que madrugar y estáis todos esperando a que el pregón se termine para empezar a danzar.

Apagar los celulares; olvidaros de la crisis; dejar el facebook a un lado y entregaros a la fiesta. Que para el año que viene, en la plaza de Arbancón, esta de los Cuatro Caños, tiempo tendréis para hablar de lo que el año dejó.

Y como el sabio diría, el folclorista de antes, que repiquen las campanas, que ya tenemos los de Arbancón, a la Salceda. Que la celebren los propios, y que vengan los de fuera.

Y terminando el pregón, solo me queda decir, ¡Viva la Virgen de la Salceda! ¡Vivan Arbancón y sus gentes!

Y ahora, señor Alcalde, ¡¡Mande fiesta!!

Tomás Gismera Velasco

Secretario General.

Casa de Guadalajara en Madrid.

EL CAMINO DEL CID, EN MARANCHÓN



Desde hace más de una década podemos observar a la entrada del pueblo y en la Alameda, carteles que anuncian que estamos en un “Hito Cidiano”... y es que Maranchón forma parte de uno de los itinerarios culturales más famosos de nuestro país, “El Camino del Cid”. ¿Lo sabías? ¿Lo recordabas?... vamos a profundizar un poco en el tema para poder sacarle más partido, ¿os parece?

Aunque el “Camino del Cid” es un proyecto relativamente joven, no sigue un trazado moderno.

El “Camino del Cid” es un itinerario histórico literario basado en un personaje histórico, Rodrigo Díaz de Vivar, y en una obra literaria: “El Cantar de Mío Cid”, ambas referencias de ámbito internacional.

Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid

Rodrigo Díaz (Vivar del Cid, 1054, Valencia, 1099), que ha pasado a la posteridad como El Campeador o El Cid –del árabe dialectal *sidi*, “señor”, fue un caballero castellano que llegó a dominar el Levante de la Península Ibérica a finales del siglo XI. Consiguió conquistar Valencia y estableció en esta ciudad un señorío independiente desde el 17 de junio de 1094 hasta su muerte. Se trata, por tanto, de una figura histórica y legendaria de la Reconquista, cuya vida inspiró el más importante cantar de gesta de la literatura española, “El cantar de mío Cid”.

El Cantar de mío Cid

Se desconoce a ciencia cierta quién lo escribió y tampoco se conoce con exactitud la fecha en que se compuso. 1207 es la fecha de datación del manuscrito original cuya copia, del siglo XIV, se halla hoy custodiada en la Biblioteca Nacional.

Esta obra relata hazañas heroicas del último tercio de la vida del Cid, desde su destierro de Castilla hasta sus últimos años y, para ello, su autor debió de utilizar las referencias históricas a su alcance y sus propios conocimientos geográficos para diseñar una ruta conformada mayoritariamente por calzadas romanas, rutas comerciales y caminos históricos.

EL CAMINO DEL CID, EN MARANCHÓN

Orígenes del “Camino del Cid”

Este entramado de caminos comenzaron a recorrerse ya como itinerario cidiano a finales del siglo XIX, cuando Archer Huntington, fundador de la “Hispanic Society of América”, y poco después Ramón Menéndez Pidal y su mujer María Goyri iniciaron la búsqueda de las huellas del Cid por tierras castellanas y aragonesas, convirtiéndose así en los primeros viajeros contemporáneos de este itinerario.



Desde entonces, y a lo largo del siglo XX, han sido miles de personas las que, con mayor o menor fidelidad, han recorrido las rutas cidianas basadas en el Cantar.

Con estos precedentes la Diputación de Burgos, en el año 1996, ideó habilitar un camino senderista que uniera Vivar del Cid con San Pedro de Cardeña a través de la ciudad de Burgos, los tres hitos fundamentales que aparecen reflejados en los primeros versos del poema. El itinerario planteado, en origen de 18 kilómetros, fue el inicio del camino actual, que cuenta con más de 2.000 kilómetros de recorrido.

En el año 1998, la Diputación Provincial de Soria se unió al proyecto y poco más tarde la Diputación de Guadalajara. Posteriormente se invitó al resto de Diputaciones que en la actualidad integran el Consorcio Camino del Cid (Zaragoza, Teruel, Castellón, Valencia y Alicante).

Este Consorcio tiene como fin último dar a conocer los numerosos recursos patrimoniales y turísticos existentes en la ruta y generar recursos económicos en las zonas implicadas a través de la figura del Cid y de la Edad Media en general.

La ruta

La ruta atraviesa ocho provincias españolas (Burgos, Soria, Guadalajara, Zaragoza, Teruel, Castellón, Valencia y Alicante) pertenecientes a cuatro Comunidades Autónomas (Castilla y León, Castilla-La Mancha, Aragón y Comunidad Valenciana), y vincula un total de 365 núcleos poblacionales.

El “Camino del Cid” no es un camino lineal, así que para poder conocerlo y recorrerlo con más facilidad lo han estructurado en tramos: El Destierro, Tierras de Fronteras (en cuyo recorrido se encuentra Maranchón), Las Tres Taifas, La conquista de Valencia y La defensa del Sur.

NUESTRA CONVOCATORIA

OCTUBRE

Jueves, 6 18,30 h.: Inauguración del Curso 2011-2012, del Aula María de Molina, dirigida por Gloria A. de Lucas Simón.

Sábado, 15 Excursión a Carabaña y Almonacid de Zorita. Organiza Vocalía de Turismo. (Inscripciones previas en administración).

Domingo, 16 19,00 h.: Inauguración de la temporada de Zarzuela, a cargo del Club de la Zarzuela, de la Casa de Guadalajara en Madrid.

Martes, 18 19,00 h.: Inauguración del Curso Cultural 2011-2012, dirigido por Javier Lizón García. Presentación de la novela **“El velo de la promesa”**, ganadora del Premio de Novela Histórica “Ciudad de Valeria” (Una novela que evoca la vida de Santa Elena, madre del emperador Constantino, y la búsqueda de la Cruz en la que murió Jesucristo). Presentación a cargo de su autora, la historiadora de Guadalajara, María Lara Martínez.

Miércoles, 19 12,00 h.: “Pasear Madrid”, a cargo de la Vocal de Turismo, Gloria de Lucas. Visita guiada al Museo Sorolla, de Madrid. (Inscripciones previas en administración).

Miércoles, 19 19,00 h.: Inauguración del Curso 2011-2012, del Aula Literaria TresMil-José Antonio Ochaíta. Dirigida por Irene Mayoral. Presentación del libro de poemas **“De un silencio que no muere”**, a cargo de su autor, Francisco Fenoy.

Jueves, 20 18,30 h.: **“Cómo enfrentarnos al invierno”**. Conferencia a cargo de la Doctora María José Gil Pérez. Dentro del Aula “María de Molina”.

Domingo, 23 19,00 h.: El Grupo de Teatro Buero Vallejo, de la Casa de Guadalajara en Madrid, pondrá en escena **“Las mujeres sabias”**, de Moliere.

Martes, 25 19,00 h.: Presentación del libro **“Luces y tinieblas”**, a cargo de su autor, Jorge Torres Daudet. Poeta de inspiración seguntina y raíces alcarreñas.

NUESTRA CONVOCATORIA

AVANCE DE NOVIEMBRE

Martes, 8 12,00 h.: Visita al Museo de la Guardia Civil. Organiza Vocalía de Turismo.

19,00 h.: Memento de Difuntos. Misa de difuntos en memoria de nuestros socios y amigos fallecidos a lo largo del año.



FUNDADA EN 1933

TABERNA - RESTAURANTE

NO TENEMOS SUCURSALES

Puerta Cerrada, 11
28005 MADRID
Teléf.: 91 366 31 66 Restaur.
91 366 31 67 Bar

Colaboran en el desarrollo de nuestras actividades:



DIPUTACION
DE GUADALAJARA



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha



AYUNTAMIENTO
DE GUADALAJARA



madrid



Comunidad de Madrid



ARRIACA BOLETÍN
TERCERA ÉPOCA

Edita: Casa de Guadalajara en Madrid

Dirección: José Ramón Pérez Acevedo
Edición y Coordinación: Tomás Gismera Velasco
Imprime: Imprenta Laguna, S.A.L.
Depósito Legal: M 3931-1962

IBERCAJA BANCA PERSONAL

- Gestor personal altamente cualificado.
- Propuestas puntuales de inversión a su medida.
- Productos y servicios exclusivos.
- Información financiera constante y rigurosa.

1 entre
3 millones

De entre los 3.000.000 de clientes de Ibercaja, usted es el número 1 para su gestor de Banca Personal.

Porque en Ibercaja, nuestro interés por sus inversiones **es algo personal**.



iberCaja
Banca Personal

Acceso al Servicio de acuerdo con los criterios establecidos por Ibercaja.
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. IBERCAJA, R.M.
de Zaragoza (I.1194. F.23HZ-4862, Inscrip. 1ª). Codi B.E.:2085.