



ARRIACA



BOLETIN

N.º 26

Informativo de la Casa de Guadalajara en Madrid

Diciembre, 1988

¡FELIZ NAVIDAD!



(Foto: *Santiago Bernaf*)

Desde esta atalaya de los campos que añoras, que sudaste en tu niñez, en tu juventud rural, a tí, emigrante en la ciudad, esclavo del reloj y de la prisa, te envío mi sereno mensaje de paz y felicidad.

GABINETE DE PRENSA

Plaza de Santa Ana, 15 - 1.º

Teléfs.: 532 44 17 – 532 91 63

28012 - MADRID

NUESTROS POETAS

(en recuerdo del entrañable MELERO)

RESPUESTA ALCARREÑA

¡ALCARREÑO
ANDARÍN
PREGONERO
ADELANTADO...!

¿Qué de la miel?
¿Qué fue, Señor,
de tu palabra?

... ¿Dónde,
la miel,
la guarda?

Donde el camino se apresura y queda
definida tu huella de alcarreño,
trashuma la dulzura y se me enreda
en la garganta el grito de tu sueño.

Andarín oficiante en el empeño
que sumó geografías, y a tu rueda
el mundo se redujo y dio en pequeño
trasunto del panal y la vereda.

Pregonero de azúcares confesos:
¿sueñas, aún, ajeno de fronteras
auspiciado de abejas y regresos?

¡Adelantado a punta de quimeras,
retorna de la salvia y los frambuesos...
y hazme, contigo, libre a tu manera!

¡Qué mejor ocasión para el suceso
augural promotor de la dulzura...
que ese hacer del enjambre si procura
el romero, la salvia y el cantueso!

¿Qué relente precoz puso en exceso,
y en ofertorio, la melar pastura?

¿Qué alientos-ubre, de su confitura,
cedió respiraciones al proceso?

¿Quién, amorosamente, en el marceo,
decantó los panales..., dio su punto
a tan sagrado y colmenar aseó?

¡IDIOS y LA ALCARRIA (¡fundamento-
asunto!),
compartidos fragancia y laboreo,
pues, de consuno, se derriten juntos!

Carlos RANERA MASELLI
Insignia de Plata "Melero Alcarreño"

ARRIACA  BOLETÍN

DIRECCION Y COORDINACION:
José Ramón Pérez Acevedo

Imprime: Impresos Nieto.
Depósito Legal: M-3831/1962.

Agradecemos a la Excm. Diputación Provincial de Guadalajara y a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha la ayuda que nos vienen prestando en la edición de nuestro Boletín y en la realización de las actividades programadas.



CASA DE GUADALAJARA

FUNDADA EL 4 DE JUNIO DE 1933
COMUNIDAD ORIGINARIA DE CASTILLA-LA MANCHA
(DECLARADA DE UTILIDAD PUBLICA)

PLAZA DE SANTA ANA, 15-1.º
TELEFONOS 532 44 17
532 91 63
28012 MADRID

30 de noviembre de 1.988

"... Palabras son de sabio, y díjolo Catón,/ que hombre a sus cuidados,
que tiene en corazón,/ entreponga placeres y alegre la razón;/
que la mucha tristeza mucho pecado pon".

(del Libro del Buen Amor, estrofa 44)

LAS TERTULIAS DE LA CASA DE GUADALAJARA

El 4 de junio de 1.933 abrió sus primeras puertas en Madrid este "Consulado" de Guadalajara que nos aglutina. Quiso la feliz casualidad que aquellos locales de la calle de Sevilla hubieran sido antes cuna y hogar de uno de nuestros más ilustres oriundos, hijo de guadalajareños, que asumió pronto el compromiso de venerar a sus raíces y difundir el nombre de Guadalajara, de Hita, por todo el mundo de la cultura. Razón tan estimable nos mueve a convocaros a la

XLVI TERTULIA DE LA CASA DE GUADALAJARA

Fecha: martes, 13 de diciembre, a las 8 de la tarde.

Tema de la Tertulia: "SIGNIFICACION DE LA ALCARRIA EN CASTILLA LA NUEVA Y EL FUTURO DEL TEATRO MEDIEVAL".

Ofrecida al Ilmo. D. MANUEL CRIADO DE VAL.

Menú de la cena: Sopa castellana; ternera asada con guarnición; bizcochos borrachos; vinos de Mondéjar; café y licores.

Reservas: D. Marino Sanz (Tfno. 532.44.17, de 5.30 a 8.30 de la tarde), hasta el lunes 12. Es imprescindible la reserva.

Tarjetas: en Conserjería, al comienzo del acto (1.100 Ptas).

Fin de la Tertulia: con la imposición a nuestro homenajeado de la Insignia de Plata "Melero Alcarreño", brindaremos por una Navidad feliz y nos despediremos en torno a las 11 de la noche.

Con todo afecto.

Fdo. José Ramón Pérez Acevedo
Presidente

VISITA PARROQUIAL DE MONSEÑOR PLA

El pasado 26 de noviembre tuvimos la singular satisfacción de recibir en nuestra Casa la visita pastoral de D. Jesús Plá y Gardía, Obispo de Sigüenza-Guadalajara. Ofrecemos a nuestros socios y amigos un amplio fragmento de la entrañable homilía que nos dirigió en la Misa, concelebrada con otros seis sacerdotes paisanos ante la imagen de Nuestra Señora de la Antigua, Patrona de Guadalajara y de nuestra Casa. El próximo número de "Arriaca-Boletín" incluirá imágenes de la jornada.

Sacerdotes concelebrantes,
Presidente y directivos de la Casa de Guadalajara,
alcarreños todos:

Con sumo gusto acepté la invitación que me cursó hace un mes José Ramón Pérez Acevedo, Presidente de la Casa, para que visitara la numerosa colonia de guadalajarenses que hay en Madrid y tuviera con vosotros este encuentro humano y cristiano, en las postreras semanas del Año Santo Mariano.

Hace pocos meses concluí la visita pastoral a todos y cada uno de los pueblos y gentes de la extensa geografía provincial y diocesana. Y sólo me faltaba la parte más numerosa que es, como podéis adivinar, la que reside en la Capital, en Madrid. Y ya estoy entre vosotros con la misma complacencia y agrado con que he visitado vuestros pueblos de origen.

He constatado que aquellas gentes que quedan atesoran recios valores, tanto en el aspecto humano como en lo que a la fe cristiana se refiere, de los cuales vosotros sois, sin duda, exponentes, herederos y depositarios. Y, estoy seguro, que os sentís orgullosos.

He descubierto en esta visita, en estos siete años, su historia, he conocido a vuestros padres, amigos, paisanos y he admirado vuestras iglesias y ermitas que publican esa fe acendrada, curtida en el telar de los siglos y templada por la austera climatología que casi imprime carácter y forma de vida, tan distintas a las formas y ritmo de trabajo que vosotros lleváis.

He comprobado, en fin, que apenas hay pueblo por pequeño que sea donde no haya nacido algún sacerdote, religioso o religiosa, y buena muestra son los más de 100 que hay sirviendo en la diócesis de Madrid-Alcalá. Lo cual es claro resultado de la profunda vida cristiana de sus familias y ambientes, en que surgió y se desarrolló la vocación consagrada.

Nuestra provincia y diócesis atesora estos y otros valores que la definen como cristiana en sus estratos más profundos. Pero es —vosotros lo sabéis como yo— una provincia despoblada, envejecida, casi desierta, que a duras penas está viva en el largo período inversal. ¡La emigración de las décadas pasadas ha producido tales efectos! Sé, sin embargo, que la proximidad de Madrid y otras zonas industriales facilitan, siempre que el trabajo y la ocupación os lo consienten, el acercaros a saludar a vuestros padres, hermanos y parientes, el descansar allí los veranos, y recordar de ese modo aquellos años de la niñez, juventud y hasta la primera etapa de la edad madura. Conservad ese afecto a los solares en que visteis la luz primera, donde aprendísteis las primeras letras, donde baubuceasteis las palabras primeras a Dios y a la Virgen, llamándoles PADRE y MADRE. Dejad que el corazón y el recuerdo vuelen, al menos, hacia aquellos años y amigos tantos hoy dispersos, como vosotros, en los rincones de España y aún fuera de ella.

Mas permitidme que diga en voz alta una confesión de cuanto he visto, oído y palpado al visitar vuestros pueblos: en todos ellos hay una gran y tierna devoción a María la Virgen, en sus múltiples advocaciones de la Salud, de la Peña, de la Mayor, de la Hoz, de la Soledad o los Dolores, de la Antigua y tantas otras. Bien podría decir, parafraseando al Papa Juan Pablo II: “la provincia y diócesis de Guadalajara es tierra de María”.

Me complace que esa piedad filial hacia la Madre de Dios se mantenga viva también entre vosotros y que la misma Casa Regional la tenga como Patrona y que con la aportación voluntaria impusiérais, no hace mucho, la Insignia de Oro a la Virgen de la Antigua en Guadalajara, y a otras imágenes de la diócesis de especial significado.

Sé también que muchas fiestas patronales de los pueblos festejan algún misterio de María y que trasladadas, en estos últimos años, al período estival, se ven sumamente concurridas por la visita masiva de sus hijos que acuden gustosos, a la par que a descansar, a venerar a su Patrona. Es ésto un signo revelador de la profunda, delicada y filial devoción que sentís hacia la Madre de Jesucristo, que es de la Iglesia entera.

En este Año Santo dedicado por el Papa a la Virgen Santa María, que en España estamos a punto de clausurar en la solemnidad de la Inmaculada, el 8 de diciembre, los obispos hemos querido proponer al pueblo cristiano la figura excepcional de esta Mujer bendita entre todas las de la tierra en las múltiples facetas de su misterio y papel singularísimo en la Iglesia.

.....

Permitidme una muestra de cuán profundamente está arraigada esta devoción a María en aquellos nuestros pueblos y aldeas, que bien constituye un espléndido mosaico multicolor mariano: Una institución tan anti-

gua como la Casa de la comunidad del Señorío de Molina y su tierra la sede en una modesta ermita de Cillas, bajo la advocación de la Inmaculada Concepción. Y allí se elegían y reunían sus sexmeros para gestionar los bienes de la Casa.

Y por idéntico motivo de la devoción tan honda hacia la Virgen, allá por el año 1517, el Papa León X concedió a la Iglesia de Santa María la Mayor de San Gil, de Molina, el singularísimo privilegio de celebrar la "misa del gallo" la víspera del 8 de diciembre.

Devoción antigua en vuestra tierra y pueblo que no ha decrecido, sino antes al contrario continúa vigente y viva. Recordad la masiva perigrinación anual, desde hace casi XXV años, que se celebra al Santuario de Barbatona a primeros de mayo, consagrado popularmente a María. De todos los rincones de la provincia y diócesis, de las diócesis limítrofes, de Madrid mismo acudís a postraros a los pies de la Virgen de la Salud, implorando la bendición de Dios y la protección de su Santa Madre.

Permitidme, antes de concluir esta reflexión, una última palabra: Sois originarios de una tierra recia y dura que invita al esfuerzo constante para abrirse camino. Y estoy seguro que este patrimonio heredado lo conserváis y estáis transmitiendo con el ejemplo a vuestros hijos.

Ese carácter tan definido está profundamente amalgamado a vuestras creencias, sencillas a la par que hondas. Mas tales creencias, en contacto y contraste con el pluralismo vigente de la gran ciudad, ha podido experimentar vaivenes de toda índole. Muy posiblemente la práctica personal y continua de las vivencias religiosas han sufrido deterioro y hasta olvido, que en casos hasta podría ser alarmante. Habéis progresado en los campos económico, social y hasta cultural, pero tal vez no en la misma medida en la dimensión religiosa y concepción cristiana de la vida.

La piedad sencilla hacia María, la Virgen Madre de Dios, que es nota generalizada de vuestras gentes y pueblos, de vuestra tierra, debe serlo también entre vosotros y aquí, cercanos geográficamente a vuestros lugares de origen mas simultáneamente tan distantes en tantos aspectos. La debéis conservar y transmitir como valioso tesoro de vuestra tierra.

Esa piedad sentida y cálida, afectuosa y entrañable, personalmente vivida y públicamente expresada hacia María es camino apropiado para acercarse más y mejor a la Iglesia, para llegar a través de Ella a Jesucristo, meta de la existencia cristiana.

.....

JESUS PLA, Obispo
Insignia de Plata "Melero Alcarreño".



NUESTRA CASA ACOGE HOY SUS RECUERDOS

LOS GRILLOS DE GUADALAJARA

En el Colegio de Huérfanos de la Guerra de la Península y Ultramar, de Guadalajara, nos ocurrieron, y fuimos protagonistas, de incontables peripecias y anécdotas. Referir al por menor, o al por mayor, cualquiera de estas incidencias colegiales, resultaría interminable. Pero yo quiero retrotraer mi memoria colegial, para mejor recuerdo de unos y mayor información en los más, una travesura genuina que nos ocurrió por aquellos entonces.

Vivimos y viviremos siempre entregados a la nostalgia. Esa rememoración interior que nos hace eternamente felices, por comparación. "Cualquiera tiempo pasado fue mejor..."

Es el caso que...

Salíamos de paseo los Huérfanos de la Guerra, de Guadalajara, los domingos por la tarde. Ibamos formados en fila de dos. Recorríamos, en nuestro itinerario, todo el cogollo de Guadalajara. Nuestra arribada forzosa era en las Cruces, la Concordia, el campo de San Roque o la Fuente de la Niña. Allí, en cualquiera de estos sitios, rompíamos filas. Nos dispersábamos, y cada cual ocupaba el escaso tiempo disponible en sus distracciones favoritas. Es menester decir que la distracción, ya tradicional, era la caza de grillos. En el extenso campo de San Roque, principalmente, ubicábamos nuestra acción grilleril. Empleábamos diversos métodos para la captura de estos animalitos. Había alumnos que eran muy diestros en su captura. Casi podría decirse que eran unos auténticos maestros. Lo primero, era localizar el agujero o madriguera del grillo. Esta era inevitablemente de recorrido oblicuo. No había que confundirla con la de los alacranes, que era vertical. Y provistos, en la mayoría de los casos, de pajitas, hurgábamos hasta el fondo del agujero, haciendo girar la pajita. Ante tanta insistencia, molesto o curioso el grillo, salía del agujero. Había que estar muy al tanto de esta salida y cogarlo inmediatamente. Si el grillo se percataba de nuestra presencia, se volvía a meter y ya no había medio de que saliera. El último recurso, ante esta eventualidad, era la de recurrir a la micción, vulgo orinar en el agujero. Este último recurso no fallaba. Previamente, y antes de salir del Colegio, habíamos ingerido gran cantidad de agua para tener provisiones líquidas. Una vez fuera del agujero, cogíamos el grillo y lo metíamos en la gorra. Y

había que ver, en el camino del regreso, la procesión musical que armaban los grillos dentro de las gorras. Algunas veces picaban con sus garras y había que, sobre la marcha, dar unos leves, y a veces no tan leves, golpecitos en la gorra.

Una vez en el Colegio, procedíamos a la descarga zoológica. Los colocábamos en una caja de cartón con un poco de lechuga. Y los metíamos en el cajón del pupitre, en la sala de estudios. Cuando mayor era el silencio en la sala, de vez en vez, se armaba un verdadero jolgorio musical.

Lo más espectacular de este oficio, ya era un oficio, era la lucha de los grillos. Para ello había que tener una verdadera maestría. Los dueños, con sus grillos en las manos, procedían al precalentamiento. Consistía éste en pasarlos de una palma a otra de la mano. A esta operación la llamábamos el rucheo, el tute o el cabreo. Los grillos pasaban de una mano a otra. Como no encontraban su fin, se ponían furiosos, cabreados. Y entonces los enfretábamos. La lucha era inverosímil. Se atacaban con verdadera ferocidad. Al final, el vencido retrocedía y el vencedor, con sus élitros enarcados, procedía a cantar con alegría indescriptible. Se apostaba, no digamos dinero, porque no disponíamos de él, pero sí, a veces, hasta la merienda.

Yo fui propietario de un grillo famoso. Era gordo y lustroso, con los élitros irisados. Todos lo conocíamos con el sobrenombre de la vaca. Era invencible e irresistible. Alguna merienda me comí en su honor. Pero he aquí que un buen día se presentó un compañero y, con su grillo que a mí me pareció escualido y feo, retó al mío. Acepté vanidoso el desafío. Procedimos al precalentamiento o cabreo. Y cuando los creíamos dispuestos para la lucha, los enfrentamos. La lucha fue interminable y cruelísima. El final increíble, incluso para los apostantes foráneos, fue que mi vaca quedó derrotada sin paliativos. Retrocedió asustada y maltrecha, con una garrilla colgante. Y el esmirriado grillo vencedor se paseaba por el cuadrilátero de cartón cantando hasta desgañitarse o deselitrase.

Aquel episodio, aunque parezca mentira, me pareció una prueba de humildad.

Fermín ARROYO BARCINA
Director del Boletín de la Asociación

CRONICA GRAFICA



Como ya es tradicional, nuestra Casa participó el 8 de septiembre en la popular procesión de Nuestra Señora de la Antigua, en Guadalajara. En este Año Mariano fue especialmente importante la asistencia de socios y amigos.



JOSE SERRANO BELINCHON
hizo la presentación de su magnífica "Guía de la Alcarria".



La buena mesa, la amistad y el baile fueron ingredientes para recordar, una vez más, los felices años sesenta.

HISTORIA GRAFICA DE "TERTULIA DOS MIL"



DAVID VADJALO,
singular exponente de la poesía chilena en
el exilio.



JOSE DURAN BACAS,
un píropo lírico a Extremadura y a la Alca-
rría.



ENRIQUE LONGUEIRA,
gracia, pulcritud y sabiduría poética.



JOSEFINA VERDE y PEDRO HERNANDEZ,
recitaron el encuentro con "Los Amigos de la
Poesía", del Ateneo de Salamanca.

SIGÜENZA

Sigüenza es toda una época medieval detenida en sus edificios, sus calles, su paisaje, su aire. Moruna, cristiana, hebrea y un enigma: Martín Vázquez, doncel y ya Caballero de Santiago, del

que cuenta la Historia que murió en Granada combatiendo a los musulmanes, pero cuyo espectro yo he visto vivir en el embrujo de la ciudad.

La catedral, con su aire de misterio. ¿Cuál es el misterio de las catedrales de la Edad Media? Todas ellas dedicadas al culto de Cristo, todas ellas distintas. Catedrales de Colonia, de Londres, Sevilla, París, Toledo, Reims, Burgos, Sigüenza, medio templo, medio fortaleza por la proximidad de las tropas sarracenas.

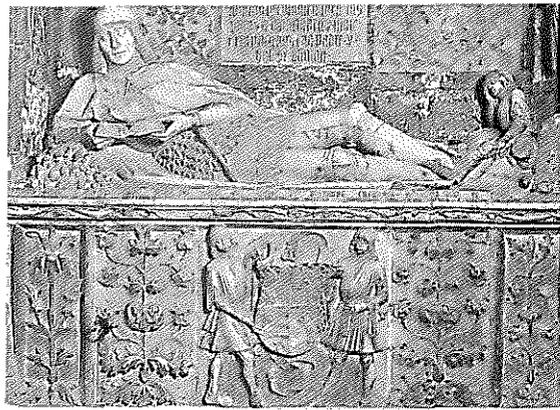
En la entrada principal, como dos guerreros que la hiciesen guardia de honor, las dos torres macizas unidas por un paso cubierto, que fue sustituido en el siglo XVIII por una Balaustrada, almenas y saeteras, que es lo que imprime su carácter de fortaleza.

Catedral que se comienza a construir un día del año 1140, después de la Reconquista de Alfonso VII, cuando era obispo de Aragón Don Bernardo de Agèn. Tiene todas las características románicas de un tiempo en el que imperaban las órdenes religiosas de Cluny en Borgoña.

Fría, impresionante por dentro con sus tres naves. La catedral es del siglo XIV, con fantásticas bóvedas de crucería; las laterales, de ojiva, son distintas, pertenecen al siglo XIII. Crucero románico que invita a elevar la vista que se pierde en bóvedas de transición. Góticos sepulcros. Filigrana de hierro en las rejas, como si fueran negros encajes almidonados. Púlpitos distintos, con el estilizamiento gótico, uno, y abigarrado dibujo plateresco, el otro.

Alonso de Covarrubias trazó y dirigió los planos de la Capilla de Santa Librada, que realizaron luego Sebastián de Almonacid y Juan de Talavera. Toda la gracia del plateresco español trabajado en piedra caliza. En la parte baja del altar, de escuela castellana, esas pinturas que se atribuyen a Juan de Pereda y en las que se observan influencias de los maestros del Renacimiento italiano, Rafael, Leonardo de Vinci y Miguel Angel. En la parte superior, entre reliquias de otros santos, las del cuerpo de Santa Librada, patrona de la ciudad y de la diócesis.

Dicen que nació esta santa en Portugal, donde Catelio, su padre, era pretor. También se habla del nacimiento simultáneo de sus ocho hermanos, se entiende en sentido espiritual, por haber sido bautizados a la vez. Murió decapitada por convertirse al Cristianismo en tiempos del emperador romano Domiciano. Parece ser que su cuerpo fue traído por el obispo Bernardo de Agèn.



Las maravillas de las rejas gótico-platerescas son debidas al arte de Juan Francés y Martín García. En un costado se halla el mausoleo del que ordenó hacer y costeó este conjunto, descendiente de los Braganza, expatriados en Castilla, que se llamó Don Fadrique y fue obispo de Sigüenza.

Se pasa a la Sacristía Mayor, o de las Cabezas, por una puerta del siglo XVI que a mí me impresiona. Como un sueño fantasmal de ultratumba surge la bóveda de cañón con más de tres mil cabezas talladas en piedra que parecen clavar sus miradas al visitante, que retrocede sorprendido. Cabezas que iniciara Alonso de Covarrubias y continuaran Nicolás Durango y Martín de Vándoma, quien realizó también la puerta plateresca de nogal, la cajonería, el magnífico crucifijo de peral y la figura de San Mateo. Vándoma cobraba por este trabajo seis mil maravedíes anuales. Era el año 1554.

El agua, filtrada por las goteras, ha ido borranco con el tiempo los rasgos de las cabezas, dándolas un misterioso aire desvaído; pero otras conservan el trazo vigoroso con el que les infundiera vida el arte de Covarrubias. ¿Qué dicen? ¿Qué piensan estas cabezas espeluznantes que parecen asomarse entre las nubes en noche de tormenta? Alucinantes cabezas de los ojos abiertos en representación de espíritus celestes que avisen del acto transcendental que van a realizar cuantos sacerdotes se revisten en este lugar, desde hace siglos, antes de decir su misa.

A la Capilla de las Reliquias se entra por una bellísima reja plateresca, como la de la capilla mayor. Retablo de los tres cuerpos, de distinto estilo cada uno: jónico, corintio y mixto están bellamente representados aquí.

Sepulcros de nobles, de obispos, el de la nieta de Pedro el Cruel. Se recorta la línea de los púlpitos de alabastro de las canteras de Cogolludo, transparente como el de Italia. El más antiguo, al lado de la Epístola, lo encargó y costeó el Cardenal Mendoza en 1495. La Virgen María sobre una carabela, que semeja ser una de las de Colón. Las dos imágenes pudieran ser de los Reyes Católicos para así conmemorar eternamente el descubrimiento de América.

Coro de nogal gótico florido y una reja renacentista que tanto recuerda al monasterio de Miraflores.

Los rosetones y las vidrieras de color, con esa sinfonía desbordante de rojos, azules, violeta. Arco iris de mágicos reflejos que envuelven en su aureola las piedras sepulcrales, las bóvedas, el suelo sembrando por doquier flores de fantástico color.

Y en un recoleto rincón, como un aposento aparte, de portada plateresca, mudéjar y reja gótico-renacentista, el panteón de los Arce, en el que duerme el sueño de la eternidad toda una familia, menos Martín Vázquez, aquel caballero que surge de la incógnita. Las gentes le llamaban Doncel cuando él era ya Caballero de Santiago.

Ortega y Gasset dice que es “la estatua más bella del mundo” y no se sabe aún si la hizo surgir del alabastro Berruguete, Donatello, Sebastián de Almonacid o un espíritu de luz no identificado.

No fue Martín, según afirman los eruditos, uno de aquellos jóvenes donceles de los Reyes Católicos, educatos por ellos en las armas y las letras. El aprendió a luchar bajo las órdenes del duque del Infantado, con el que hizo la guerra. Fue muerto en batalla contra las huestes mahometanas

en la vega de Granada un día del mes de octubre de 1486, cuando solo tenía veinticinco años.

La vida de Martín Vázquez de Arce se resume en muy pocas palabras. Su recuerdo perdura por la belleza que a su monumento funerario le supo dar un artista ignorado. Su estatua es única en el mundo. Ni yacente como las del resto de la catedral, ni orante como muchas de las que se encuentran en los panteones y las catedrales.

Martín Vázquez semeja más un trovador que un guerrero, a pesar de vestir su armadura completa, llevar en el pecho la encomienda de Santiago y tener los pies “cruzados”, como se colocaban entonces a cuantos morían combatiendo a los ejércitos musulmanes.

Parece más bien que Martín aguarda como un justo las trompetas del Juicio Final anunciando la Resurrección.

Yo le veo como un hombre cansado del manejo de las armas, que se sienta indolente para leer los versos del Arcipreste o las “Serranillas” del Marqués de Santillana. Está sereno, tranquilo, tal vez herido más que por un alfanje sarraceno, por la gumiá de unos ojos de mujer.

Divagaciones, sí, pero ¿quién no divaga ante este monumento ideal?.

Al salir de la catedral, me pierdo por una serie de calles de extraordinario sabor medieval. Iglesias góticas, balcones y rejas de artística labor artesana. Callejuelas estrechas que evocan los barrios de la judería, la aljama, las casas-tienda, ventanas, escarapate y mostrador. Calles de la Sinagoga y, en la plazuela de San Vicente, la Casa Gótica de los Arce, la casa donde vivió el Doncel, la que escuchó sus risas y supo sin duda de sus juegos de niño, sus ideales de adolescente y que ahora, envuelta en las brumas de la tarde, cobra el misterio del ensueño.

Es delicioso llegar al castillo dando un paseo. Ya de lejos se divisa su alcazaba árabe con la puerta monumental y los torreones cilíndricos. Sus muros saben de la Historia que pasó por ellos. Fue cuartel de las tropas de Napoleón en 1808, hasta que El Empecinado las epulsó. Volvieron de nuevo, para hacer lo que hacían siempre antes de marcharse definitivamente: lo saquearon, al igual que la catedral. Supo de luchas carlistas. Aquí estuvo prisionera la reina Doña Blanca de Borbón, en una estancia con ventana enrejada que daba al campo, y a la que las gentes llamaron el calabozo de la reina.

Aquella gentil princesa, una de las seis hijas del duque de Borbón y de Isabel de Valois, que vino para casarse con el Rey Don Pedro y ser reina de Castilla. Pero don Pedro amaba a una española, María de Padilla, y la mandó encerrar en este castillo pretextando, tal vez, las relaciones amistosas de su esposa con Don Fadrique, su hermano bastardo. Castillo del que la sacaron para encerrarla en el de Medina Sidonia donde falleció a los veinticinco años, como flor que se consume en una tarde de estío. Rosa de Francia que troncharon los vendavales de las pasiones cortesanas.

La tarde declina lenta. Hace frío en este lugar. El recuerdo de Doña Blanca de Borbón, tiñe las sombras de melancolía. Inicio el retorno. Entre las brumas me parece ver cruzar la sombra del Doncel, como trovador que canta una gesta gloriosa o un canto de amor, y oigo como una música lejana que se pierde.

Carmen DE LA TORRE VIVERO

EXCURSIONES DE LA CASA EN 1989

Ante el comienzo de un nuevo año la Casa de Guadalajara en Madrid ha preparado ya su programa de excursiones para 1989 a fin de dar a conocer a sus socios y amigos las innumerables sorpresas que, tanto paisajísticas como folklóricas, encierra nuestra tierra a pesar de ser ignoradas por la mayoría.

Dicho programa es el siguiente:

5 de febrero: *“Alcaldesa por un día” en Cogolludo.*

2 de abril: *VIII Feria Apícola en Pastrana.*

Final de abril: *Sin determinar.*

14 de mayo: *“Bodas de plata” en Barbatona.*

21 de mayo: *Ruta de los pantanos.*

4 de junio: *La Soldadesca de Hinojosa.*

8 de septiembre: *Procesión de la Patrona de nuestra capital.*

8 de octubre: *Románticos amores en Escamilla y Arbeteta.*

22 de octubre: *“El cerro más perfecto del mundo” (Jadraque).*

12 de noviembre: *“Nuestros pintores: Recorrido a sus distintos estudios.*

La Casa se reserva el derecho de poder anular o alterar, en circunstancias imprevistas, alguna de las excursiones programadas. Las personas interesadas en ellas deberán ponerse en contacto con la Delegada de Turismo, personalmente o por teléfono, a partir del lunes anterior a la fecha fijada para cada excursión, de 6,30 a 8,30 horas de la tarde, en nuestra sede social, Plaza de Santa Ana, número 15, primero, Teléfono 5.32.44.17.

Como las plazas son limitadas, se dará preferencia a los socios de la Casa, con un acompañante, y quienes no lo sean deberán abonar una cantidad suplementaria.

También hay que tener en cuenta que las anulaciones de reserva deben hacerse con más de 24 horas de antelación o en caso contrario se perderá el 25 por 100 del importe del billete.

Estas excursiones patrocinadas por la Excma. Diputación Provincial de Guadalajara nos proporcionarán, además de unas jornadas de grata expansión y amable convivencia, un mayor acercamiento a nuestras raíces, acentuando nuestro amor hacia ellas.

Gloria A. DE LUCAS SIMON
Delegada de Turismo

NUESTRA CONVOCATORIA

DICIEMBRE:

- Miércoles, 7** 20,00 h.: "DICHOS EN VERSO": XXXIV Sesión de "Tertulia Dos Mil", con una nueva comparecencia del poeta MANUEL GARRIDO CHAMORRO.
- Domingo, 11** 14,00 h.: ALMUERZO DE HERMANDAD de la Asociación de AA. AA. de los Colegios de Huérfanos de las Guerras de la Península y Ultramar, de Guadalajara.
- Martes, 13** 20,00 h.: "SIGNIFICACION DE LA ALCARRIA EN CASTILLA LA NUEVA Y EL FUTURO DEL TEATRO MEDIEVAL": XLVI Tertulia ofrecida al Ilmo. Sr. D. MANUEL CRIADO DE VAL. Reservas para la cena (1.100 pesetas), en Administración, hasta el lunes día 12.
- Jueves, 15** 20,00 h.: FORO DE OPINION: Cuarto encuentro de intelectuales de Guadalajara. Asistencia reservada a sus miembros.
- Viernes, 16** 20,00 h.: ANTOLOGIA LIRICA: Recital del Grupo de Zarzuela de la Casa. Dirección: Amando Baeza.
- Sábado, 17** 18,00 h.: "¡AQUÍ NAVIDAD!": Inauguración del Belén. "RONDA NAVIDEÑA": Villancicos y canciones populares interpretadas por la Ronda de El Alamín, de Guadalajara. "CONCIERTO DE NAVIDAD", por la Coral "Santa Rosalía". Dirección: Emilio Prieto.
- Domingo, 18** 9,00 h.: "NAVIDAD PARA TODOS": Tradicional visita en autocar a los establecimientos benéficos de Madrid que acogen ancianos de nuestra provincia. Obsequios navideños y actuación del Grupo de baile y rondalla "Arriaca".
- Viernes, 23** 20,00 h.: ARTESANIA DE USANOS: En la Sala de exposiciones, inauguración de la muestra. Clausura: viernes 30.
- Sábado, 24** NOCHEBUENA: La Casa permanecerá abierta hasta las 8 de la tarde.
- Domingo, 25** NAVIDAD: A las 5 de la tarde, apertura del bar y de la sala de juegos.
- Miércoles, 28** 18,00 h.: FIESTA DE INOCENTES: Segundo certamen infantil de dibujo y actuación del Ballet infantil "Arriaca". Globos, regalos... y gran chocolatada.
- Viernes, 30** 20,00 h.: "AMIGOS DE USANOS": Actuación de su Rondalla infantil y representación por el Grupo de teatro "Amigos de Usanos" de la comedia en tres actos "Don Armando Gresca", de Adrián Ortega. Gran cena de hermandad (1.000 pesetas). Reserva de tarjetas, en la Casa o en la Asociación de Usanos, hasta el miércoles 28. Plazas limitadas.
- Sábado, 31** 23,00 h.: "FELIZ 1989": Velada de Nochevieja. Exclusivamente socios y acompañantes.

ENERO (Avance):

- Domingo, 1** AÑO NUEVO: La Casa permanecerá cerrada todo el día.
- Jueves, 5** 18,00 h.: CABALGATA DE REYES, organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, con la participación del Grupo de Baile y Rondalla "Arriaca".
22,00 h.: "MIENTRAS LLEGAN LOS REYES": Fiesta social hasta la madrugada.
- Miércoles, 11** 20,00 h.: "DICHADO EN VERSO": XXXV Edición de "Tertulia Dos Mil", con la intervención del poeta de Alhóndiga "Curro Sevilla".

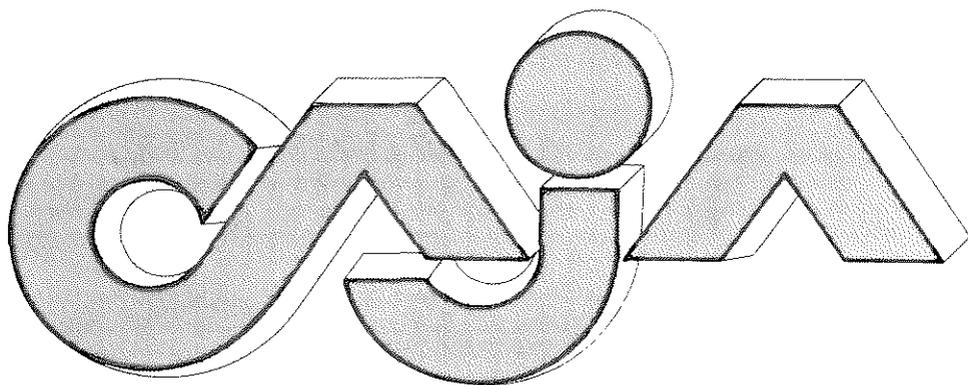
¡ ADIOS DON MANUEL !

El 29 de noviembre falleció nuestro ilustre socio D. Manuel Fernández-Galiano y Fernández, catedrático y miembro de la Real Academia Española. Su exquisita simpatía y su calidad humana fueron fieles compañeras de su sabiduría extraordinaria. Homajeadado por nuestra Casa el 8 de marzo pasado, le fue impuesta la Insignia de Plata "Melero Alcarreño". Con su entrañable familia, compartimos la tristeza y la ilusión de su recuerdo.



EL PRESIDENTE DE LA CASA DE
GUADALAJARA EN MADRID Y SU
JUNTA DIRECTIVA
DESEAMOS A TODOS NUESTROS SOCIOS,
PAISANOS Y AMIGOS
UNA NAVIDAD PLENA DE DICHAS,
CON EL AUGURIO DE UN
FELICISIMO 1.989.

En Madrid



Si usted recorre Aragón, La Rioja y Guadalajara, se encontrará con frecuencia con este nombre, con este logotipo, que representa a una institución Centenaria y, a la vez, moderna:

La Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.

Una de las Cajas de Ahorros más importantes de nuestro país, con mayor implantación popular e innovadora, con unos servicios ágiles y eficaces.

Compruébelo usted mismo.

En Madrid, también estamos a su servicio en:

Oficina Principal: Alcalá, 29

Agencia Urbana 1: Paseo Santa María de la Cabeza, 67

Agencia Urbana 2: Bravo Murillo, 152

Agencia Urbana 3: La Oca, 64

Agencia Urbana 4: Alcalá, 300

Area Internacional: Sor Angela de la Cruz, 2, planta 16



**DE AHORROS DE ZARAGOZA
ARAGON Y RIOJA**