

ARRIACA



BOLETÍN

T E R C E R A É P O C A

Informativo de la Casa de Guadalajara en Madrid
Fundada el 4 de junio de 1933. *Medalla de Plata de la Provincia.*
Comunidad Originaria de Castilla-La Mancha

Internet: www.casadeguadalajaraenmadrid.es o .com
Email: c.guadalajara@telefonica.net

NUMERO 247. MAYO 2011



EL 10 DE ABRIL CELEBRAMOS LOS CINCUENTA PRIMEROS AÑOS DE LA CASA EN LA SEDE DE LA PLAZA DE SANTA ANA, EN HOMENAJE A LOS SOCIOS QUE, DURANTE ESTOS CINCUENTA AÑOS, NO HAN DEJADO DE ACOMPAÑARNOS.

GABINETE DE PRENSA

Plaza de Santa Ana, 15 (Primero)
Telf. 91 532 44 17 - Fax 91 521 22 01
28012 Madrid



Barriopedro Hnos., S. A.

Distribuidor oficial para la Comunidad de Madrid de vinos
Denominación de Origen:

- ☆ *Rioja.*
- ☆ *Ribera del Duero.*
- ☆ *Navarra.*
- ☆ *Rueda.*
- ☆ *Valdepeñas.*
- ☆ *Toro.*
- ☆ *Cigales.*
- ☆ *Albariño.*

Sede Getafe

Nóbel, 7
28906 GETAFE
Teléf.: 91 682 97 11

Sede Alcalá de Henares

Argentina, s/n₂
28806 ALCALÁ DE HENARES
Teléf.: 91 878 13 88

barriopedro@barriopedrohnos.com

Los ojos del abuelo

En la mirada distraída del abuelo se refleja el paso inapelable del tiempo. Sin embargo, parece feliz, celebrando desde su obligado y confortable refugio la llegada de la primavera. Ha colocado su mano derecha sobre la mano izquierda de la nieta, que le sonríe abiertamente y le cuenta algo relacionado con el colegio y con su último partido de baloncesto. A continuaci3n, después de un intercambio de miradas, la niña le observa atentamente y le dice algo que le sale de dentro: “Abuelo,  qu  ojos más bonitos tienes!”.

El abuelo, al escuchar el piropeo, sonríe y después se queda como pensativo durante unos segundos, sorprendido por lo que acaba de decirle la pequeña. Sin capacidad de reacci3n inmediata. Los años no perdonan y necesita tomarse su tiempo para recuperarse emocionalmente de una confesi3n que le ha dejado aparentemente descolocado, aunque feliz. Felizmente descolocado, diría yo. Luego, cuando ya se repone, le da las gracias por el halago, la mira con ternura y le pregunta a la niña: ” Y t  de qué color tienes los ojos?”.

“Yo los tengo verdes, abuelo”. Quizás el abuelo no llegue a apreciar con claridad el verdor de esos ojos infantiles que le observan, pero seguro que son para él los ojos más hermosos del mundo.  A ver quién es el valiente que se atreve a decirle, a partir de ese momento, que se equivoca!.  A ver quién es capaz de poner en duda que esos dos espejos en los que ahora se mira el abuelo no son los más bellos del planeta!.

A primeras horas de la mañana del día siguiente, caminando por el pinar de Sigüenza, recuerdo la escena de la noche anterior y me vienen a la memoria otras historias familiares que le dan sentido a la vida. Anécdotas y acontecimientos que me ayudan a entender y a valorar mejor los pequeños gestos, los pequeños detalles. Al fin y al cabo, las cosas importantes no son más que una acumulaci3n de detalles aparentemente insignificantes.

No hay mayor torpeza que la de sentirse en posesi3n de la verdad, ni mayor error que el desinterés y la falta de curiosidad por las cosas pequeñas que nos ponen en el nivel que nos merecemos.

Algunas palomas torcaces sobrevuelan la chopera que bordea el camino del Oasis, mientras los primeros rayos de sol comienzan a colarse por entre los pinos. Dej  a mi espalda el Campamento de Don Daniel Sánchez y el que fuera Campo de Fútbol Martín Ca am3n – parajes entrañables, con nombre y apellido – y me dirijo hacia la Fuente del Tejar, para disfrutar de un hecho para mí ins3lito, casi un milagro de la naturaleza: la fuente echa un buen chorro de agua. Las abundantes lluvias de las últimas semanas han conseguido que una

EL COLMENAR

fuelle por la que sólo en un par de ocasiones he visto fluir un hilillo de agua, deje salir ahora un hermoso chorro de agua, con olor a resina y a pinocha mojada.

Por fin, me reconforto, he logrado ver correr un abundante chorro de agua en la Fuente del Tejar. Han tenido que pasar muchos años, muchas primaveras, para observar en su plenitud un manantial que mi suegro, buen conocedor de estos parajes, daba prácticamente por perdido. Al pie de esta fuente, en la que tantas veces nos sentábamos a merendar la familia, me acordé de Pepe Velilla. Recuperé por unos instantes algunos de aquellos sucesos; sus historias y sus crónicas ilustradas de una Sigüenza que él mismo, con sus manos de albañil, había ayudado a levantar, tras los desastres de la guerra. La construcción, por razones de oficio, era uno de sus temas más recurrentes, porque era su vida. Pero no la construcción con planchas de cemento o ladrillos, sino con piedra sacada de las canteras y labrada en el taller o en la propia obra.

Gracias a él comprendí mejor la importancia del trabajo bien hecho, sea el que sea. A su lado aprendí también a querer un poco más a Sigüenza y a respetar valores tan importantes como la honestidad, la honradez y el esfuerzo.

JAVIER DEL CASTILLO

AUTOESCUELA GALA

ANTES GOYA

JOVEN Y CON MUCHA EXPERIENCIA

- Vehículos nuevos • Profesorado altamente cualificado • Alto índice de aprobados.
- Sistemas interactivos de enseñanza. • Sala de ordenadores.

4 SUCURSALES EN MADRID

Goya, 108. Tif. 91 401 47 42 - (Junto Palacio de Deportes)

Vinateros, 85. Tif. 91 437 40 08 - (Salida Metro Vinateros)

Arturo Soria, 310. Tif. 91 302 20 12 - (Pinar de Chamartín)

En Colmenar: Autoescuela Sánchez (Grupo Gala)

Plaza de la Vaquilla, 2. Tif.: 91 845 14 00

POR TU SEGURIDAD VEN A AUTOESCUELA GALA



LOTERÍA "EL REY DE OROS"

La mejor inversión

JUEGUE EN "EL REY DE OROS"

ENVIAMOS A PROVINCIAS

c/ CARRETERA DE CANILLAS, 140. Teléfono: 91 381 00 16 - Fax: 91 764 52 58

Te espera Javier, tu paisano

En 1820 aparecía publicado un pequeño opúsculo de 97 páginas, que lleva por título “*Los cinco días célebres de Madrid*”, su autor es Wenceslao Argumosa Bourke. Nacido en Guadalajara el 27 de septiembre de 1761, fue bautizado en la iglesia parroquial del Promártir San Esteban, siendo su padre Teodoro Ventura de Argumosa caballero de Santiago e Intendente de Guadalajara y de sus reales fábricas, y su madre María de la Concepción Bourke y Maeswyni heredera de la ilustre familia de Irlanda de aquel apellido que se acogió a España en tiempos de Felipe II, con el fin de sustraerse a la persecución que en su país sufrían los católicos.

Empezó sus estudios en Guadalajara en el colegio de los PP. Jesuitas, entre los que adquirió la nota de “*excelente latino*”. Después de muerto su padre, el cardenal Lorenzana que apreciaba mucho a aquel, lo tuvo de paje suyo, concluyendo en Toledo la carrera de leyes, y haciendo todos los grados *nemine discrepante*. Pasó después al colegio de españoles en Bolonia, en donde desempeñó los cargos de secretario, historiógrafo, archivero, decano y catedrático de cánones. A su regreso a Madrid abrió un bufete, y al poco tiempo consiguió el destino de agente fiscal del Consejo de Castilla. Fue elegido defensor de las casas de Frías, Osuna, Cerralbo y Sotomayor entre otras, así como del cabildo y arzobispado de Toledo. Desempeñó el cargo de síndico en el Ayuntamiento de Madrid. También fue nombrado para redactar el Código Civil y condecorado con la cruz de Carlos III, la de prisionero de Estado, la de Vende de Francia, con el título de académico de la de San Fernando y con la plaza de secretario de S.M.

“*Los cinco días memorables de Madrid*” que describe la pluma de Wenceslao corresponden el primero, al 19 de marzo de 1808, en que Carlos IV en Aranjuez, donde se encontraba la corte, abdicó en su hijo Fernando VII en unos momentos críticos por la invasión que habían empezado a hacer las tropas francesas en la Península.

El segundo, al 2 de mayo, por los sucesos que ocurrieron en aquel día, y que el autor vivió en primera persona, por hallarse en Madrid en ese día y que le dejaron marcado recuerdo.

El tercero, al 1 de agosto, por la retirada precipitada de los francesas ante el avance de las tropas vencedoras en Bailén, bajo el mando del general Castaños, que obligó a la huida de la corte del hermano de Napoleón, que se encontraba reinando con el nombre de José I.



El cuarto, al 1 de diciembre, por la memorable resistencia que hizo el pueblo de Madrid a la entrada nuevamente de las tropas francesas que bajo la presencia del mismo Napoleón volvía a poner en el trono a su hermano. Wenceslao recuerda los hechos de aquellos días en que “...en los tres días anteriores a su llegada el vecindario abrió profundas zanjas, levantó parapetos, y colocó baterías en todas las puertas y en los puntos más elevados de algunas de las calles principales con una celeridad y júbilo imponderables”.

Y el quinto al 9 de marzo de 1820 por la proclamación de la jura por Fernando VII de la Constitución de Cádiz de 1812.

Pero lo digno de nuestro arriacense o guadalajareño, fue la idea de levantar un monumento a las víctimas del 2 de mayo.

Desde el 31 de julio de 1808 hasta el 3 de diciembre de dicho año Madrid estuvo libre de tropas francesas, y en *Diario de Madrid* de fecha 24 de septiembre Wenceslao colabora en una suscripción popular para entregar al capitán general Antonio Abaurre, como comisionado en Castilla la Vieja, una aportación de 1.000 reales para el servicio de las tropas.

En el mismo *Diario de Madrid*, de 17 de octubre publica una carta en que comenta: “...las víctimas del día 2 de mayo fueron la piedra angular de la grande obra de nuestra liberación. Debe pues eternizarse su memoria, y al monumento que para ello se eleve deberemos nosotros y nuestros hijos mirar cifrada para siempre la patria y su rey. El autor de esta carta ofrece 20 doblones para el profesor que presentare el mejor diseño de un monumento en el Prado, destinado a este objeto. El premio es tan corto como el empeño grande, pero es el patriotismo el que debe impulsar a los célebres profesores españoles, el autor solo presenta esta suma en calidad de memoria; y guiado de los mismos principios para con los ilustres cuerpos de la nación, suplica a la Real Academia de San Fernando tenga a bien permitir que los profesores pongan sus diseños en manos del señor secretario de la misma.”

El monumento se realizó con tres tipos de piedra: berroqueña azulada de la cantera de Alpedrete, piedra berroqueña color de teja que imita al granito oriental sacada del Hoyo de Manzanares y piedra blanca de Colmenar.

Wenceslao fue confinado en Francia en 1808 por no haber querido aceptar el cargo de miembro del consejo de Bayona con que le había honrado el intruso José I, ni tampoco el de secretario de Consejo de Estado. Permaneció allí seis años, a su regreso Fernando VII le concedió la condecoración *ob auxilium pro Rege et patria*.

Postrado en su cama, firmó su última defensa en que dirigiéndose al hijo del acusado le dijo estas palabras: “mañana debía defender al padre de usted, pero probablemente ya no viviré; encargo sin embargo que no vaya nadie a ocupar mi puesto. Haga usted porque se lea este escrito, y su padre quedará con vida y con honor.” Al día siguiente 28 de noviembre de 1831 expiró, a la una de la tarde este hombre notable y en el mismo momento se vio la causa y salió libre el referido Salazar. Vivía en la calle del Amor de Dios, 9, casa propia. Fue enterrado en el cementerio de la Puerta de Atocha, propio de la sacramental de la iglesia parroquial de San Sebastián.

JOSÉ ÁNGEL LAGUNA RUBIO

EL PALACIO DEL DUQUE DEL INFANTADO, EN MADRID



El Palacio del duque del Infantado, hoy una de las sedes de la Universidad San Pablo CEU, se encuentra situado en la calle de Don Pedro nº 1, con vuelta a la Plaza de los Carros y a la carrera de San Francisco.

Entre la costanilla de San Andrés y las calles de los Mancebos y de la Redondilla existía un gran palacio, que ocupaba la manzana nº 130, y que pertenecía a los Lasso de Castilla, posiblemente construido por Pedro de Castilla, descendiente de Pedro I, el Cruel. El 13 de marzo de 1574 adquiere el palacio María de Mendoza y Fonseca, marquesa de Cenete, viuda de Diego Hurtado de Mendoza y Aragón y madre de Iñigo, V duque del Infantado. La familia se establece entonces en Madrid, tras haber seguido al rey Felipe III a Valladolid donde se había trasladado la Corte temporalmente. Al morir en 1611 María de Mendoza hereda el palacio su nieta Ana de Mendoza, casada con Juan Hurtado de Mendoza de la Vega.

Los duques del Infantado fueron adquiriendo otras manzanas y parcelas en la zona de San Andrés como se puede comprobar en la *Planimetría General* de 1750-1774. El gran palacio se derribó en 1882 y en su solar el marqués de Cubas construyó edificios de viviendas. Por lo tanto, lo que hoy se conoce como palacio del duque del Infantado, del que estamos tratando, debió ser una de las casas accesorias destinadas al aposento de los criados, al igual que otro edificio en la esquina de la calle de la Redondilla con la de los Mancebos, donde hoy existe una casa de corredor.

El edificio del actual palacio del duque del Infantado se debió construir entre 1750 y 1780, desconociéndose el nombre del arquitecto. El solar corresponde a la parcela nº 1 de la Manzana nº 120, que antes ocuparon el Convento de religiosas de Santa Ana y la vivienda de doctor Baltasar de Lorenzana. El inmueble tiene planta en forma de trapecio y se estructura alrededor de un patio cuadrado situado en un lateral. Existe un gran desnivel entre la calle de los Mancebos, donde está la puerta Principal y la carrera de San Francisco donde hoy se abre la puerta de acceso a la Universidad San Pablo CEU.

EL PALACIO DEL DUQUE DEL INFANTADO, EN MADRID

La fachada lleva un zócalo de granito donde se alojan los sótanos y tiene dos niveles, el primero con ventanas enrejadas y recercadas con cantería y el segundo con balcones recercados con orejetas. La puerta principal desplazada del eje central también muestra las orejetas típicas del barroco madrileño. Y sobre ella un balcón coronado por el escudo de los duques. La cubierta es a dos aguas y con buhardillas.



En 1913 el XVII duque del Infantado, Joaquín de Arteaga y Echagüe, adquirió el castillo de Calahorra de Granada y en 1915 trasladó desde allí una portada renacentista, que se instaló en el zaguán de entrada de la puerta principal. Posteriormente, tras la Guerra Civil, en 1951, el arquitecto Joaquín Núñez Mera lleva a cabo una reforma y reconstrucción del edificio. En 2000 el palacio fue vendido a la Universidad San Pablo CEU, que lo rehabilitó, para adecuarlo a las necesidades de un centro de enseñanza. El arquitecto encargado de esta reforma fue José María Marsá González.

“Guía de los palacios y edificios singulares de Madrid” de José Ignacio Pozuelo

GUADALAJARA YA TIENE “METRO”



A la Avenida de Guadalajara en Madrid, nos referimos claro está. Pero lo cierto es que, una vez más el nombre de Guadalajara vuelve a sonar en el callejero, y en este caso el metropolitano, de Madrid.

Hace ya muchos años, tantos que la memoria se nos pierde, la calle de Guadalajara era una de las principales del centro de la villa y corte; luego se convirtió en una especie de “callejón”; después, con intervención de la Casa de Guadalajara en Madrid, se convirtió en amplia y gran Avenida.

No, en esta ocasión la Casa no ha tenido nada que ver. Pero lo que está claro es que, desde la Casa, hemos puesto de moda a Guadalajara en Madrid.

JOSE MARIA BARREDA, SOCIO DE HONOR



El presidente de Castilla-La Mancha, José María Barreda, ha recibido la estatuilla del ‘Melero Alcarreño’ de la Casa de Guadalajara en Madrid en un acto que tuvo lugar el 11 de abril en la Delegación de la Junta de Comunidades, en Guadalajara, y en el que propuso “colaboración entre la Casa de Guadalajara en Madrid y el

Ejecutivo autonómico para conseguir el beneficio del interés general sin que ello merme un ápice su autonomía”.

“Siempre pero tal vez más ahora que nunca es importante mantener las raíces y las señas de identidad” dijo Barreda, que reiteró su agradecimiento al honrarle con el nombramiento que le rindió la Casa de Guadalajara en Madrid.

Por su parte, el presidente de la Casa de Guadalajara, José Ramón Pérez Acevedo, agradeció a José María Barreda su disposición, y recordó que este galardón lo ha recibido además, el Ayuntamiento y la Diputación de Guadalajara, entre otras instituciones. “Nos sentimos orgullosos de representar a Guadalajara en Madrid”, dijo al tiempo que significó que “esta es la casa de todos”.

ESPERANZA AGUIRRE, SOCIO DE HONOR



El miércoles 6 de abril, en la Presidencia de la Comunidad de Madrid, tuvo lugar la entrega del diploma y estatuilla “Melero Alcarreño”, correspondiente al nombramiento de “Socio de Honor”, a la presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre Gil de Biedma, nombramiento que se le hizo con motivo del 75 aniversario de la Casa de Guadalajara en Madrid.

La Presidenta recibió a una representación de la Junta Directiva de la Casa, teniendo para nuestra Asociación palabras de gratitud y reconocimiento a la labor que viene desarrollando en Madrid, tanto de promoción de la provincia, como de de centro cultural en el distrito de Centro de Madrid.

CRONICA EN IMAGENES



En torno a las migraciones, la economía y la crisis actual, giró la temática de la conferencia pronunciada por Prometeo Cerezo de Diego.



Y sobre las musas y poetisas del romanticismo, habló en el Aula María de Molina, Rafael Pedrós.

CRONICA EN IMAGENES



Un nuevo éxito teatral del Grupo Buero Vallejo, en esta ocasión con la comedia “La viuda es sueño”.



Con motivo de su centenario, el Aula Literaria dedicó un homenaje al poeta madrileño Manuel Martínez Remis. Estuvo presidido por Irene Mayoral y Juan Ruíz de Torres.

CRONICA EN IMAGENES



El Club de la Zarzuela regresó, un mes más, para cantar a Madrid, desde Guadalajara.



Y para hablar de plantas, también pasaron por la casa dos entendidos en ellas, Bienvenida Collazos y Francisco Gómez.

DE TODO UN POCO

-Por Atienza comenzamos la sección para hablar, y bien, de la conferencia que en la Casa pronunció el presidente de la Asociación de Amigos del Archivo Histórico Provincial, atencino de nacimiento, Manuel Martín Galán. “Atencinos ante la Inquisición” encogió los corazones de los oyentes. No disponemos de la imagen así que, de ello dejamos constancia. Una magnífica y documentada conferencia. Esperamos más.

-Tal vez puedan ser en Atienza. La villa contará próximamente con un gran centro cultural, pues ya está adjudicada la obra del futuro Centro de Interpretación de la Cultura Tradicional. Estará dirigido por José Antonio Alonso Ramos. Todo un acierto de la Diputación Provincial, tanto elegir la villa para llevarlo a cabo, como disponer de un espacio tan aparente como la antigua Posada del Cordón.

-No hace falta decirlo, pero también Brihuega anda entre los papeles, como dirían nuestros mayores. En este caso de los papeles del corazón. Habría que preguntarse qué tiene la corrida de primavera, el caso es que a consta de ella, Brihuega aparece en todos los medios. Un gran éxito para el municipio, que se sabe publicitar. Nuestra enhorabuena.

-Sigüenza también se publicita, aunque de otra manera. Su tren del Doncel va siempre lleno y los fines de semana atraen a multitud de visitantes. Nos cuentan que el 2 de abril, con motivo de la toma de posesión del nuevo obispo, por sus calles no cabía un alma, de más. Lástima que ya las mulas blancas hayan pasado a mejor vida y las tradiciones se vayan perdiendo. El caballo blanco en el que don Atilano hizo su entrada debía de haber llevado los aparejos que a tal fin confeccionara doña Teodora Huertas, de Tortonda. Eso sí, seguro que don Atilano quedó encantado con la ciudad episcopal y no nos cabe la menor duda de que, conociendo la ciudad, no tardará en asentarse en ella, como sede de su gran obispado.

-Grande fue igualmente la fiesta que nuestra Casa organizó en días pasados, con motivo del cincuenta aniversario de la reapertura de la Casa en la plaza de Santa Ana. Nuestros socios cincuentenarios recibieron el cálido homenaje y el abrazo de cariño de todos los presentes, y de quienes, por limitación de espacio, no pudieron estar presentes. Y es que, cincuenta años, no se cumplen todos los días. A los veinte que lo hicieron nuestra felicitación.

DE TODO UN POCO

-Felicitación que hacemos extensiva a nuestro socio Rafael Pedrós. El sábado día 9, en Horche, recibió el Candil de la Asociación Juan de Talamanco.

-Felicitaciones merece también otro de nuestros socios más universales, Jesús Villa Rojo, que ha cedido a la Diputación de Guadalajara su archivo personal y profesional para que sea custodiado por la Institución Provincial. Sin duda, un gran acierto que merece la gratitud de la provincia, puesto que el legado podrá consultarse por cuantos interesados deseen profundizar en la música culta del último cuarto de siglo.

-No vamos a dejar de felicitar a dos de nuestros socios, Juan Manuel Talavera Orozco y José Carlos López Hernández. Cien años cumplió Manuel Talavera, de Madrid, padre del primero, y los mismos Elvira López Rodríguez, de Aranzueque, tía del segundo. Ambos recibieron el homenaje de sus familiares y autoridades municipales y regionales. Se da la circunstancia de que, además, Elvira cuenta con un hermano que pronto cumplirá 104 años. Está claro que en Aranzueque corren buenos, y longevos vientos.

-Felicitación que hacemos extensiva a dos nuevas asociadas, María Luz Camarmo y María Teresa López. Llegan desde Castejón de Henares. Bienvenidas a ambas.

-Todo un ejemplo a seguir, como destacó hace pocos días el presidente de Castilla-La Mancha, don José María Barreda, el ser socio de la Casa de Guadalajara en Madrid. Debería de estar recogido en el Estatuto de Autonomía, la obligatoriedad de serlo, en su capítulo primero. Y que todas las promesas se hiciesen realidad.

-No avanzamos programación de junio, pero si que anunciamos a todos nuestros amigos que, entre el día 2 y el 20, tendrán lugar los actos conmemorativos del setenta y ocho aniversario. Trataremos de anunciarlo con tiempo, no obstante, pueden seguirse las noticias en el blog de la Casa, en Internet: <http://casadeguadalajaraenmadrid.blogspot.com>.

-Y concluimos, no sin antes enviar nuestro abrazo a Adela, compañera del Aula María de Molina. Hace apenas unos días falleció su esposo, Luis Fernández Morando.

SOMOLINOS SE ESCRIBE CON S

Bornoba arriba, hacía su nacedero, el río se hace niño en las cercanías de La Laguna de Somolinos, que no es de origen glaciar como se cuenta, y como al viajero contó su amigo y entonces párroco del lugar, un cura joven que se llama don Elías, nació en Megina, es devoto a carta cabal de la Beata Francisca Aldea Araújo y que, harto ya de estar harto, marchó a evangelizar América a comienzos del siglo XXI. Le trajo a la memoria el recuerdo de don Lucas de la Villa, a quien el viajero conoció en Atienza, le introdujo el gusanillo del teatro, y encontró en Madrid, a su vuelta de Brasil, en la Casa de Guadalajara, cuarenta años después de la partida.

El viajero tiene de Somolinos un recuerdo especial. Un recuerdo de novela de Manolo Vázquez Montalbán. De personaje de novela, como el Biscuter que trasiega con el Bromuro unas yemas de Ronda y hablan de pasteles y el Biscuter le cuenta que eso, que de pasteles entiende un montón porque a punto estuvo de ser hijo de pastelero; que el primer novio de su madre tenía una pastelería en Atienza.

El viajero entró en unos de esos cafés de pueblo que tienen aspecto de sala de estar, con estufa y mesa camilla en la que echar un tute o un chilindrón y en la que retiemblan los cafés con el arrastre, veinte en bastos y diez de últimas; y donde una mujer, de esas serranas de cara colorada y aspecto saludable le sirvió un café, no del todo bueno, y tras retirarse al cuchicheo de los de la mesa camilla volvió para espetarle aquello de:

-¿Sabes que podrías ser mi hijo?

El viajero compara las edades. Y Sofía suelta lo de:

-Antes de que tú nacieras yo fui novia de tu padre. Porque tú eres...

Y Sofía, que fue tal vez la primera novia formal del padre del viajero, se entretuvo en contarle cosas de unos años demasiado lejanos y desconocidos.

A la Laguna de Somolinos le llega la coletilla de agua que desprende el arroyo del Portillo; el mismo que baja del pico del mismo nombre, desde los cerros de La Moralina. Estos cerros andan a galope de la Sierra de Pela. Donde el Portillo se une de por vida al arroyo de Las Cañadas, que llega parejo desde el Alto de la Hoz a los cerros de la Moralina; allí donde ambos forman una horquilla para bajar unidos a la Laguna y desparramarse después al río Manadero, y más tarde al Bornoba, y este tras besarle los pies al Alto Rey salir a recorrer el mundo. Allí, a las espaldas de la famosa Laguna de Somolinos, medio escondido entre chopos estirados, estaba el molino de Abilio Ortega, que también, como muchos más, se llamó, a secas, El Molino, como para darle más empaque y dotarlo de un mayor señorío.

SOMOLINOS SE ESCRIBE CON S

Abilio, cuando el viajero lo conoció, contaba con noventa y cuatro años de edad, vivía en Campisábalos desde que dejó de moler y todos los días, montado en la mula Castaña, que era la única que le quedaba, bajaba por las majadas del Rey para acortar distancias hasta el Puerto de la Hoz y desde allí, carretera abajo, frente a los roquedales de la Moralina, donde se dibuja el barco embarrancado en la sierra de Guadalajara, tomaba el camino que conducía a sus posesiones.

El Molino, el de Abilio Ortega, rondaría los trescientos años, aunque la maquinaria, casi toda ella de madera, se había ido renovando a través de las distintas generaciones familiares, pues Abilio formaba parte de esa cadena que va engarzando antiguos oficios que fueron pasando de padres a hijos como la casa o el apodo. Le pesaba saber que él ya no dejaría continuadores, el oficio, como la casa y la coletilla del molinero, morirían el mismo día en el que se muriese él. Lo reconocía con cierto dolor.

-Pero aquí estamos, viejos, pero con la sangre fresca. Manteniendo lo que se ha de mantener mientras se pueda.

Sentenció Abilio, el viejo molinero, cuando el viajero, a lomos de la Lucera, la yegua que su padre compró a los Cascarrillos siendo una potrilla, regresó al camino.

TOMAS GISMERA VELASCO

UN LIBRO CON SABOR A TRADICIÓN

El 12 de abril se presentó en Guadalajara uno de esos libros que han de pasar a los anaqueles de las bibliotecas de la provincia: “Instrumentos musicales tradicionales de Guadalajara”, de José Antonio Alonso, durante los últimos 17 años director de la Escuela de Folclore de la Diputación Provincial.

A lo largo de 250 páginas el libro recoge de forma minuciosa todo lo aprendido por Alonso Ramos a lo largo de una vida dedicada a la música y a la etnografía, con todo su saber acerca de los instrumentos que se usaron en nuestra provincia, desde la prehistoria a nuestros días. Documentado al máximo y con gran número de imágenes, muchas de ellas pertenecientes al archivo de la Escuela de Folclore. Alguna de ellas es más que probable que recoja momentos de actuaciones e instrumentos de nuestro Grupo Arriaca.

También, junto a las imágenes, va una completa descripción de los instrumentos, y la música de los mismos se acompaña en un DVD. Le deseamos la mejor ronda.

LA FIESTA DEL MES

EL CRISTO DEL GUIJARRO, DE LA YUNTA

Hablar de La Yunta es hacerlo del “Santo Cristo del Guijarro” (nos cuentan en Infomolina) que se conserva actualmente en la iglesia parroquial, fue descubierto al parecer el 5 de mayo de 1560 por un pastor de la villa llamado Pedro García Gómez que se encontraba guardando su rebaño en un pareja denominado “La Hombriuela”, cuando a consecuencia de una tormenta se le escapó una oveja a la que tiró un guijarro que al caer se partió lanzando fuertes resplandores, cesando en ese momento la tormenta.

Al acercarse a la piedra, el pastor pudo comprobar cómo las vetas formaban con nitidez una escena del Calvario con Cristo Crucificado en el centro y las imágenes de María y San Juan a sus lados.

Entre otros hechos milagrosos, y como uno de los más conocidos, se atribuye al Cristo la curación del quinto conde de Priego, quien pasaba por La Yunta camino de Zaragoza, a donde se dirigía para pedir a la Virgen del Pilar la curación para unas fiebres terciarias que padecía desde hacía tiempo.

Francisco Núñez recoge estos hechos en su obra *“Archivo de las cosas notables de esta leal villa de Molina”* escrita a finales del siglo XVI: *“zerca de los años de 1560 un Pedro Garzia Gomez natural de esa Villa hombre que siempre tubo opinión de hauer Sancta Vida y que fue muchos años hermitaño en Nra Señora de Villacabras, este guardando su ganado en el termino de la Yunta se allo un Guixarro muy llano por una parte y todo de un color salvo unas manchas naturales que alli quiso poner el Autor de la naturaleza que al natural parece alli pintado un Cruzifixo y a los dos lados San Juan y Nra Señora y por verse claramente que no se hizo con arte, sino que la naturaleza lo produjo asi, es cosa maravillosa, aunque el Primer Imbentor con su rusticidad y sencillez no parezio tan preziosa y asi lo trajo a su casa de su Padre y lo puso encajado sobre la portada de la Puerta y notando muchos que lo veyan que era como cosa de milagro, lo hizieron llebar a la Iglesia y lo mostraban como cosa Sancta hasta que pasando por aquella villa el Conde de Priego Dn Luis Carrillo de Mendoza año de 1565”*.

Igualmente se considera milagroso el que, en el transcurso del saqueo que sufrió La Yunta durante la Guerra de la Independencia por parte de las tropas francesas, éstas perdieran la piedra milagrosa en medio del campo, siendo recuperada y restituida a la iglesia pro los vecinos de la villa

Su fiesta se celebra el primer domingo de mayo.

ZAPATEANDO TANGOS, DESDE PASTRANA

Todo empezó por casualidad. Un día estaba en casa leyendo una novela y como no me gustaba demasiado encendí el televisor y justo en ese momento comenzaban a bailar tango una pareja de argentinos profesionales. Era una pieza de uno de los directores de tango con más renombre de los años cuarenta Aníbal Troilo. Me senté plácidamente para ver su actuación.

La verdad es que tenía grandes deseos de bailar en el año anterior pero no daba el empujón. Los vi como si estuviera en el Paraíso hasta tal punto que, tonta de mí, me emocioné. Los observé como si fueran Dioses Amón- Anubis de Egipto o que se yo. Fue en ese instante cuando creí era ya hora de comenzar las clases de tango, quizás luego para poder escribir las diferentes sensaciones que podía percibir en esta disciplina.

Una vez que se terminó dicha actuación comencé como una posesa a llamar a televisión para que me dieran los teléfonos de esos dos profesionales para ponerme en contacto con ellos. Muy amables me dieron el teléfono de estos tangueros argentinos. Los llamé y también me dieron la información necesaria para ir a sus clases grupales.

Llegó el día y la hora de acercarme a su estudio. Estaba un poco intranquila, tal vez con algo de miedo porque iba sola; sin amigas; sin pareja; sin nadie que me respaldara y sintiera algo de apoyo; pero la verdad es que lo necesitaba y por eso fui.

Llegué; pregunté y me acerqué. Tres formas para comenzar esas clases tan importantes para mí.

Así empezaron mis clases. No tenía ni idea donde poner los pies. La sensación fue como que se me habían quedado pegados a la tarima de madera y estuviera encima de cien chicles.

Estos profesores empezaron con una tabla de gimnasia de tango. Esos fueron mis primeros pasos. Todo mi cuerpo se iba hacia el lado derecho. Otras veces hacia el lado izquierdo. Y la sensación final es que todo mi cuerpo tiritaba hacia todos los lados. No conseguía tener estabilidad. Luego...pasó lo peor, tocaron las prácticas y me tocó, como en el bingo, bailar con un joven que seguramente estaba en las mismas circunstancias que yo o tal vez no.

No lo sabía con seguridad hasta que no estuviera bailando con él. ¡Mi gran calvario empezó en ese momento! Al principio fue sin música. A la media hora el profesor incorporó la música. ¡No os lo podéis imaginar! En un momento determinado mis pies cayeron encima de los pies de aquel joven, bueno, cada vez que daba unos pasos caían encima una y otra vez. Y esta vez ¡fue peor que un calvario! Ni siquiera en un convento de monjas de clausura lo hubiera pasado peor sin estar acostumbrada -claro está. Mi compañero de tango también me daba continuos pisotones.

Mis pies se encontraban tan martirizados que estaba deseando marcharme ¡salir ya! Además el profesor decía: ¡pibotar! ¡pibotar! Que era eso de pibotar. Ni mi compañero ni yo sabíamos los significados argentinos y me sentía ¡tonta! ¡Ridícula! si le preguntaba.

Así que no sabía de qué lado ponerlos. Referente a la musicalización que os voy a

ZAPATEANDO TANGOS, DESDE PASTRANA

decir. La música iba sola y yo igualmente bailaba sola sin música aunque estuviera muy dispuesta y con ganas de comerme el mundo. La verdad es que tenía tal lío o empanada mental que quise salir ya de aquel lugar, a toda prisa, casi corriendo..

A las tres semanas seguía igual pero mi subconsciente me decía era buenísima bailando.

Por fin llegó el día que fui por primera vez a una sala de tango. Iba con una amiga que se ofreció acompañarme para... ¡no morir en el intento!

Nos sentaron en un apartado cerca de la salida. En ese lugar se podía practicar sin que te vieran. Y yo cabezota del todo comencé sola a practicar una serie de pasos que me habían enseñado. Como parece ser tenía tantas ganas de bailar porque me veían practicando, se me acercó un señor para sacarme y empezar a bailar el primer tango de mi vida. Bailé. No sé cómo pero lo hice. Bueno, comencé con pisotón tras pisotón. El buen hombre empezó asimismo a darme sus clases magistrales en la misma pista. Siempre asentía con la cabeza diciendo: tiene razón; tiene razón - la tuviese o no. En ese instante fue la segunda ocasión que me ¡quise morir! – porque le di otro de mis pisotones - y también quise soñar que en el Cielo tenía unos zapatos relucientes con grandes lazos rosas y bailaba tango con un gran bailarín.

Además después me daban de premio una “medalla” a la mejor bailarina del mundo. Todo se acabó y también se acabaron las horas de tango y yo también acabé saliendo de aquel local intentando domar sus notas bajo mis pies. Ese era mi reto.

Os cuento toda esta historia porque además de ser hija adoptiva de Guadalajara, también quise bailar tango argentino y esos fueron mis comienzos.

Durante una parte de mi vida Pastrana fue uno de los lugares predilectos para formar mi familia ya que me enamoré de un pastranero.

Sí me gustaría hermanar dos bailes tan populares como son el Tango Argentino y las Danzas de Paloteo de Guadalajara como una de las danzas populares en toda su provincia.

Las danzas de paloteo en Guadalajara las practican, normalmente, ocho mozos de una cuadrilla, acompañados por un personaje llamado botarga o zarragón, además de los dulzaineros. El origen dicen que comenzó en la época celtibérica, si bien la influencia de la religión católica provocó la cristianización de los bailes.

Durante la danza, los bailarines van provistos de palos que suelen variar de longitud y de anchura. Algunos danzantes también llevan cintas y castañuelas, y otros utilizan fajas. El palo es un elemento muy importante en el baile, y quizás constituya la huella más clara del pasado guerrero o celtibero de las danzas guadalajareñas.

Y para terminar me llenaría de felicidad que en un futuro no muy lejano Guadalajara y Buenos Aires - a través de los aficionados al tango de la Casa de Guadalajara de Madrid - tuvieran la ocasión, como he dicho anteriormente, de hermanarse y celebrar alguna fiesta conjunta.¿ Que os parece ?

ROSA MOLINA

HIJOS ILUSTRES DE LA PROVINCIA

(Continuación)

ORTIZ Y LUCIO, FRANCISCO.- Humilde y virtuoso franciscano que escribió muchas obras religiosas y morales, mereciendo la honra de ver impresas varias veces algunas de ellas. Se distinguió además como predicador notable a semejanza de Fray Pedro de Cascales, antes citado. Nació en Guadalajara en 1550 y murió en Madrid en 1651. Fue Guardián de San Antonio de Mondéjar.

PEREZ, MIGUEL.- Nació en Horche. Fue capellán de los Reyes en Granada, y tradujo un libro titulado “Teatro del mundo”, con el nombre de Teatro y descripción del mundo y del tiempo, con tales aumentos y mejoras y con tanta aceptación, que en poco tiempo (1606 a 1617) se hicieron tres ediciones. Esto prueba que se trataba de una cosa notable y digna por consiguiente de aprecio. El autor, italiano, se llamaba Gallucio.

PEREZ CASCALES, FRANCISCO.- Nació EN Guadalajara, pero vivió principalmente en Sigüenza. En ella fue distinguido profesor de medicina, singularizándose en el tratamiento de las enfermedades de los niños, como el garrotillo, acerca del que imprimió un libro. Fue Cascales muy elogiado por sus contemporáneos.

PLAZA, DIEGO DE LA.- Natural de Escamilla; se distinguió en su tiempo como excelente gramático, habiendo publicado un tratado que se titula: Género y declinaciones en cuartetos castellanos, impreso en 1567 y digno de estimación entre las personas inteligentes en la materia.

RUIZ, JUAN.- Como el célebre Arcipreste de Hita. Nació aquel en Auñón; fue Alcalde mayor y Corregidor de varias villas, hasta llegar a Alcalde de casa y corte de Carlos V.

RUIZ, JERONIMO.- Hijo del anterior; fue confidente de Felipe II y del príncipe de Eboli, además de gran soldado y secretario de embajada. También nació en Auñón.

RUIZ DE VELASCO, MARTIN.- Hermano del anterior, que se distinguió no menos que él en asuntos de estado.

Tuvieron estos Ruiz numerosa descendencia de que nos da noticia Cataliba García en el “Madroñal de Auñón”.

De: “Biografías de Hijos Ilustres de la Provincia de Guadalajara”,
por Juan Diges Antón y Manuel Sagredo y Martín. Guadalajara, 1889.

(Continuará).

DICCIONARIO ALCARREÑO

HITA.- Cilindro de madera sobre el que se coloca el dinero en el juego tejo o chito.

HOCICARSE.- Se emplea en vez de obceparse.

HOJEADERO.- Epoca en que el ganado lanar y el cabrío entra a comer la hoja en las viñas ya vendimiadas.

HULERO.- Araña negra, de color pardo, que habita en los muros de los edificios; los muchachos suelen cantar:

¡Hulero! ¡Hulero!

Muérdeme este dedo...

IR A LODRA.- Véase Ladra.

IR A HORRO.- Andar a pie, sin equipaje.

JERGA.- Saca para transportar el trigo hecha de tela llamada jerga,

JOBAR.- Entre labradores, cargar a la espalda un saco con productos agrícolas, por lo general cereales o verduras.

LADRA.- En Guadalajara llámase ladra el turno que se sigue para las prestaciones personales, o zofra, cuando no requiere la asistencia de todo el pueblo, y para el alojamiento de pobres, conducción de los mismos; si fuera necesario, la asistencia a enfermos. Y, en general, todas aquellas obligaciones que se prestan por costumbre en tal forma. También se llama ladra al turno para la distribución de los menudos, despojos de la res, que se adquirían previo el pago de una peseta por vecino, al que le correspondía entre todos los del pueblo el citado turno; ir a ladra equivale a ir al matadero a por los menudos, cuando le llegaba el turno para ello.

LLEZVO.- Pan sin pintas. Dícese también yezvo.

MACAR.- Se emplea en la significación de dañarse, perjudicarse o estropearse, especialmente la fruta.

MANGUITO.- Especie de brazalete de cuero que usan los segadores.

MAMÓN.- Ambicioso, avaro, tragón.

MANCIEGA.- Ultimo carro de mies que entra en la era. Se le adorna con ramaje, pañuelos de seda de colores, cintas, etc.

MANTENIENTE.- Golpear con una piedra en la mano.

MARRA.- Equivocación, error.

MATALA.- Se emplea en la misma significación de matalón.

GABRIEL MARIA VERGARA Y MARTIN
Revista de Dialectología y Tradiciones Populares.
Tomo II, 1946. Cuaderno I. (Continuará).

NUESTRA CONVOCATORIA

MAYO

Martes, 3 19,00 h.: “EL FUTURO TAURINO DE GUADALAJARA”. Charla coloquio con la intervención del torero Fernando Lomeña, y los críticos taurinos Alfredo Rodríguez y Jaime Hita.

Domingo, 8 19,00 h.: “MAYOS EN LA CASA DE GUADALAJARA”. Tradicional canto de los mayos alcarreños, a cargo del Grupo de Baile y Rondalla Arriaca.

Martes, 10 19,00 h.: “SIGÜENZA, ARTE Y URBANISMO”. Conferencia a cargo de Pilar Martínez Taboada. Cronista Oficial de Sigüenza.

Domingo, 15 18,00 h.: SAN ISIDRO, Patrón de Madrid. Actuación del Grupo de Baile y Rondalla Arriaca en el Parque de las Vistillas.

Martes, 17 19,00 h.: “HISTORIA DE DURON”. Presentación del libro del mismo título a cargo de su editor, Víctor Ricote, y del Alcalde de Durón.

Miércoles, 18 19,00 h.: 276 Convocatoria del Aula Literaria Tres-Mil José Antonio Ochaíta, dirigida por Irene Mayoral.

Jueves, 19 18,30h.: “LOURDES, CENTRO CULTURAL Y RELIGIOSO”, conferencia a cargo del profesor Jesús López-Solórzano, experto en la Unesco.

Viernes, 20 16,30 h.: Visita guiada al Museo Astronómico de Madrid. (Inscripciones previas en administración).

Sábado, 21 8,00 h.: Excursión a Calatayud y alrededores. Organiza Vocalía de Turismo. (Inscripciones previas en administración).

Domingo, 22 19,00 h.: “COSAS DE MADRID”. Espectáculo musical a cargo del Grupo Atardecer, de la Casa de Soria, bajo la dirección de Paco Jiménez.

Martes, 24 19,00 h.: “LA VERDADERA HISTORIA DEL CUATRO VIENTOS”. Conferencia y mesa redonda con Enrique Payarés, Jaime de Montoto y Juan Manuel Riesgo.

NUESTRA CONVOCATORIA

Domingo, 29 19,00 h.: “ZARZUELA EN MADRID”. Espectáculo de zarzuela a cargo del Club de la Zarzuela de la Casa.

Martes, 31 19,00 h.: “HISTORIA DE LA MUY NOBILISSIMA CIUDAD DE GUADALAXARA”, de Francisco de Torres. Presentación de dicho libro a cargo de su autor, Aurelio García López, y su editor Víctor Ricote.

AVANCE DE JUNIO

ENTRE LOS DIAS 2 Y 20 TENDRÁ LUGAR LA CONMEMORACIÓN DEL 78 ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE LA CASA. SE ADJUNTARA PROGRAMA CON ANTELACION, AL TIEMPO QUE SE INSERTARA EN EL BLOG DE NOTICIAS DE LA CASA:

<http://CASADEGUADALAJARAENMADRID.BLOGSPOT.COM>

Sábado 4 y Domingo 5: A PARTIR DE LAS 10,00 HORAS. “II DIA DE GUADALAJARA EN MADRID”. Exposiciones de artesanía, actuaciones folclóricas, representaciones y divulgación de Guadalajara en Madrid, en las plazas de Santa Ana, Jacinto Benavente y de La Cruz.

Jueves 23 a domingo 26: Viaje a Lourdes y Andorra. Organiza Vokalía de Turismo. (Inscripciones previas en administración hasta el día 7 de junio).

CASA
PACO



FUNDADA EN 1933

TABERNA - RESTAURANTE
NO TENEMOS SUCURSALES

Puerta Cerrada, 11
28005 MADRID
Teléf.: 91 366 31 66 Restaur.
91 366 31 67 Bar

Colaboran en el desarrollo de nuestras actividades:



DIPUTACION
DE GUADALAJARA



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha



AYUNTAMIENTO
DE GUADALAJARA



madrid



Comunidad de Madrid



ARRIACA BOLETIN
TERCERA ÉPOCA

Edita: Casa de Guadalajara en Madrid

Dirección: José Ramón Pérez Acevedo
Edición y Coordinación: Tomás Gismera Velasco
Imprime: Imprenta Laguna, S.A.L.
Depósito Legal: M 3931-1962

NUEVO SERVICIO GESTIÓN CARTERA FONDOS DE INVERSIÓN

Nuestros mejores especialistas en inversión,
ahora trabajarán para usted.

Porque gestionan su cartera de fondos para que no se preocupe
de sus inversiones.



Este servicio se puede contratar desde un importe mínimo de 20.000€

24



SELLO DE EXCELENCIA
EUROPEA
Reconocimiento por la
iberCaja

Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha. Arriaca. 5/2011.

iberCaja 