

NUMERO 238. JUNIO 2010

Día de Guadalajara en Madrid



Sábado 19 de junio de 2010

**EL SABADO 19 DE JUNIO, ENTRE LAS PLAZAS DE SANTA CRUZ Y
SANTA ANA, TODOS TENEMOS UNA CITA CON GUADALAJARA,
Y SU DÍA EN MADRID**

GABINETE DE PRENSA

Plaza de Santa Ana, 15 (Primero)
Telf. 91 532 44 17 - Fax 91 521 22 01
28012 Madrid



Barriopedro Hnos., S. B.

Distribuidor oficial para la Comunidad de Madrid de vinos
Denominación de Origen:

- ☆ Rioja.
- ☆ Ribera del Duero.
- ☆ Navarra.
- ☆ Rueda.
- ☆ Valdepeñas.
- ☆ Toro.
- ☆ Cigales.
- ☆ Albariño.

Sede Getafe

Nóbel, 7
28906 GETAFE
Teléf.: 91 682 97 11

Sede Alcalá de Henares

Argentina, s/n
28806 ALCALÁ DE HENARES
Teléf.: 91 878 13 88 2

barriopedro@barriopedrohnos.com

TIENEN NUESTRO RECONOCIMIENTO

En los números 10, 20, 29, 39, 52, 62, 72, 91, 100, 108, 119, 128, 138, 148, 158, 168, 178, 188, 198, 208, 218 y 228 de “Arriaca, incluíamos la relación de galardonados por la Casa de Guadalajara en Madrid. Publicamos ahora su continuación, con nuestro justo agradecimiento para quienes en la misma figuran, por los méritos que han contraído con nuestra Provincia y con nuestra Casa. En su caso, se consignan entre paréntesis el correspondiente número de asociado.

Socio de Honor:

D. Pedro Aguilar Serrano.

Socio del Año:

D. Segundo García Cuadrado (596).

Socios que cumplen veinticinco años de antigüedad:

Ayuntamiento de Valdenuño-Fernández (4420).

D. José Antonio Juanís Sotoca (4423).

D. José Luis Sanz Berzosa (4425).

D. Francisco Ayjón López (4427).

D. Pedro Palafóx Nieto (4434).

Ayuntamiento de Cifuentes (4435).

Ayuntamiento de El Casar (4442).

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (4444).

D^a Zoraida Hombrados Mar (4448).

D^a M^a Concepción Vallejo Acevedo (4450).

Por su especial colaboración:

D. Vincenzo Spatola.

D. Marcos Iaffa

D. Ezequiel Herrera y D^a María A. Tuozzo.

SOCIO DE HONOR PEDRO AGUILAR SERRANO



Pedro Aguilar Serrano, aunque con fuertes raíces en Torija, nace en Madrid en 1962.

Ha sido Redactor de la agencia Fax Press entre 1987-1992. Redactor del bisemanario Guadalajara Dos Mil entre 1993-2003, donde fue subdirector en los cuatro últimos años. Director del Diario Nueva Alcarria entre los años 2003-2007, siendo el primer director del periódico transformado en diario y Director de la revista Alcarria Alta.

A sus múltiples artículos hay que sumar los libros en solitario Vivir Guadalajara, libro guía sobre la provincia; Aguas Abajo que obtuvo el Primer Premio de Libros de Viaje “Alonso de Ojeda” de la Diputación de Cuenca; Las cosas de don Camilo un retrato íntimo sobre el Nobel de Literatura y La Edad sabia un volumen sobre diferentes personajes longevos editado por la Casa

de Guadalajara en Madrid. Es Premio Provincia de Guadalajara de Periodismo 1997 y Premio de la Asociación de la Prensa de Guadalajara 2000.

SOCIO DEL AÑO SEGUNDO GARCÍA CUADRADO



Segundo García Cuadrado nació en Pajares, partido de Brihuega (Guadalajara) hace noventa y tres años.

Hubo de trasladarse a Madrid, cuando en nuestros pueblos comenzó a faltar el trabajo, antes de cumplir los veinte años. En Madrid, y tratando de ganarse la vida trabajó en “lo que salía”, hasta que por su cuenta se arriesgó a instalar su propio negocio.

Al tener conocimiento de que estaba por reconstituirse la Casa de Guadalajara en Madrid, inmediatamente se unió a la legión de guadalajareños que decían aquello de: ¡adelante!

Fue miembro de la Junta Directiva en varias ocasiones, desde mediados de la década de 1960, hasta la de los 80, siendo vocal de Excursiones, entre otros cargos, así como colaborador constante de cuantos eventos e iniciativas se gestaron en la Casa de Guadalajara, desde su apertura, hasta nuestros días.

A LOS CARROMATOS

La frase la ha popularizado Carlos Herrera y sirve de acompañamiento vocal a la sintonía que anuncia la tertulia política en las mañanas de Onda Cero. No es un grito de guerra, aunque podría también serlo, a tenor de la beligerancia de ciertos tertulianos. La intención de Herrera no es otra que darle emoción a esta travesía radiofónica por las praderas y desfiladeros de la crispación política y de la crisis económica.

Sin embargo, la emoción - querido Herrera - muy pronto tomará otros derroteros. Cambiará las praderas del lejano Oeste americano por las praderas, a rayas blancas, de Sudáfrica. El grito de “a los carromatos” tendremos que cambiarlo enseguida por el “a por ellos, oe”. A la selección española de fútbol le sienta mejor este eslogan, con el que hace dos años aplastamos a los teutones a ritmo de vals, en claro homenaje a la tradición musical de la capital austriaca en la que disputamos la final de la Eurocopa.

El fútbol se convertirá en apenas unos días en un alivio para este país que va dando tumbos, después de haber presumido de ser la envidia del universo, o al menos del mundo mundial. Nos creíamos los reyes del mambo y ahora resulta que nos tienen que leer la cartilla por no hacer bien los deberes. Ya no somos ni los más listos, ni los más guapos, ni los mejores. Ni mucho menos un ejemplo a seguir por los países más desarrollados de nuestro entorno.

Pero, eso sí, nos queda el Mundial de Sudáfrica. “La Roja” de Vicente del Bosque puede hacernos olvidar esta maldita depresión en la que estamos metidos los españoles. Además, tenemos una selección que vive un momento dulce, sobre todo desde que Vicente del Bosque colocó sus posaderas en la romana de Peñalver. La miel de La Alcarria que toman nuestros jugadores en la concentración puede provocar auténticos estragos en las praderas del Sur. Ganar el Mundial de Fútbol es posible. Y nos ayudará a recuperar el puesto perdido por España en la “champions” del prestigio y de la economía mundial.

El Campeonato del Mundo de Alemania 1974, con aquella final irrepitible entre Holanda y los anfitriones - que inmerecidamente ganaron los alemanes - me produjo una especie de enamoramiento y de pasión por el fútbol con mayúsculas. Por ese fútbol espectáculo, donde brillaban los nombres de Cruyff, Rep, Neeskens, Jansen, Bekembauer, Muller, Overath o Breitner.

Aquel Mundial, que coincidió con mi etapa de juvenil en el Club Deportivo Sigüenza, quedó grabado para siempre en mi memoria. Como quedó grabado, aunque por razones muy distintas, el Mundial de 1982 en España. Recuerdo que unas semanas antes de la inauguración conseguí reunir a más de veinte conocidos periodistas deportivos en el Santiago Bernabeu para que posaran con las camisetas de la selección española, me dieran un pronóstico sobre quién ganaría el Mundial, la mejor alineación de España, así como el puesto que ocuparía nuestra selección. Aquel reportaje, publicado en el “Ya Dominical” unas semanas antes del “España 82”, fue la mejor demostración de que el fútbol es también un sueño.

Los pronósticos de José Ángel de la Casa, Jesús Álvarez, José Joaquín Brotons, Juan Antonio Fernández Abajo, Vicente Marco, Juan Manuel Gozalo o Pedro Pablo Parrado sólo resistieron la fase previa, y con ayudas arbitrales.

Ahora, la cosa es distinta. Tenemos un equipo competitivo, un gran seleccionador y la necesidad imperiosa de demostrarle al mundo - futbolístico, por supuesto - que esta vez “podemos”.

JAVIER DEL CASTILLO

HABLANDO EN PLATA, CON ELISA BORASTEROS DE CRIADO DE VAL



Cuando van a cumplirse los cincuenta primeros años de los festivales medievales de Hita, dos son las personas que mejor pueden darnos cuenta de sus orígenes, una de ellas es su creador, don Manuel Criado de Val, la otra Elisa Borasteros, la paciente esposa que, todo sea dicho, rebosa amabilidad, alcarreña ya, por los cuatro costados. Elisa siempre ha permanecido un poco “a la sombra”

del cerro de Hita, por eso, la primera pregunta es de presentación:

-¿Quién es Elisa Borasteros?

-Soy la mujer del profesor Manuel Criado de Val, su colaboradora y su ayudante, o por lo menos eso intento.

-El tópico de siempre, ¿detrás de un gran hombre, se esconde una gran mujer?

-Detrás de un gran hombre se puede esconder una mujer trabajadora, o capaz de ayudar. Si es una gran mujer eso ya nunca se sabrá, ¿pero tú sabes la frase que se dice ahora?, detrás de un gran hombre hay una mujer sorprendida de que haya un gran hombre.

-¿Qué papel ha jugado Elisa Borasteros en los Festivales Medievales?

-Voy a pecar un poco de vanidosa, pero creo que mi papel en los Festivales Medievales ha sido importante, sobre todo en los primeros treinta años. Mi marido estaba muy solo, corría con todo y no había más remedio que ayudar. No teníamos recursos, porque ahora el pueblo ayuda, y el Ayuntamiento es una maravilla, pero no todos los ayuntamientos han sido como el de ahora; aparte de que el pueblo no lo entendía al principio; en los comienzos pasábamos hasta dos y tres días sin acostarnos, porque faltaba tiempo. También tengo que reconocer que la gente de Hita ha sido muy buena con nosotros, amables, generosos... no se si sería en el segundo o tercer Festival yo me tuve que sentar en pleno campo, sobre una piedra para peíname. Llevaría como digo, dos o tres noches sin acostarme, entonces pasó una señora, que ya ha muerto, y me dijo: ¿qué hace usted aquí?; le dije: pues peíname, y amablemente me dijo aquello de “pero véngase usted a mi casa”, y me llevó a su casa, y han pasado más de cuarenta años desde aquel día, y sigo en aquella casa, porque ella murió, pero la hija...

-Dominga Yela...

-Dominga Yela, efectivamente, y la hija, Margarita, continúa con la misma costumbre de su madre y nos deja su casa los días del Festival, para que la sintamos como nuestra. Y yo pienso, y se lo he dicho a mi marido muchas veces, que sin esa casa no se si habríamos resistido

HABLANDO EN PLATA, CON ELISA BORASTEROS

físicamente, porque eso de tener un sitio donde echarte aunque fuesen diez minutos, de poder descansar... y ya, hablando de lo que podríamos considerar como cosas más vulgares, tener un aseo... (Elisa se emociona y las lágrimas parecen que le quieren asomar). Esa casa ha sido vital para nosotros. Imagino que con el tiempo nos hubiesen dejado otro sitio. Pero esa casita, debajo de la puerta de la muralla..., estoy muy agradecida, a la madre y a la hija, que no perdió la costumbre de abrirnos todos los años la puerta. Por lo demás si, he sido importante en Hita porque yo he estado coordinando un poco todos los actos, las obras de teatro, el vestuario. Yo tenía que venir a Madrid a por el vestuario. Nos lo dejaban en el Teatro Español... Ahora, al ver que todo son facilidades... pero mira se vuelve la vista atrás y se sonríe. Fueron años muy duros. Recuerdo haber cargado bultos más grandes que yo. Me veo llegando al Teatro Español, y como el vestuario lo tenían en la tercera planta, para ahorrarme subidas y bajadas no me quedaba más remedio que tirarlos por la escalera, porque era yo sola, y cuando llegaban abajo, paraba taxis, los iba llenando de bultos y los enviaba a mi casa. Fueron años muy duros que ahora se recuerdan con emoción. Tras aquellos primeros, cuando ya comenzamos a ir a la Casa del Arcipreste, recuerdo haber subido el vestuario a la casa, y tengo que volver a sonreír al recuerdo, ante todo cuando en una ocasión uno de los arquitectos me dijo: “Isa, no subas más gente y más bultos aquí porque al final la casa se nos va a hundir”. Luego ya, cuando comenzó a intervenir el Ayuntamiento, la Diputación, cuando se sintió la verdadera colaboración todo comenzó a ir bien. Ahora es un camino de rosas. Pero los primeros años fueron muy duros. Muy duros.

-¿Cuál ha sido, a su juicio, la fórmula del éxito del Festival?

-La fórmula ha sido que mi marido ha creado un Festival Medieval auténtico, que no es solamente el teatro, es que él creó el ambiente dentro de un pueblo que era medieval en si, los torneos... aquellos primeros torneos ¡madre mía!, las corridas de toros medievales... Todo era auténtico, comenzando por el teatro, las treinta o cuarenta obras que quedan representadas son verdaderamente de la Edad Media, totalmente ambientadas, algunas originales, otras adaptaciones de obras ya escritas... Como doña Endrina, que fue la primera obra que se hizo sobre el Libro del Buen Amor...

-¿Y cómo recuerda aquel primer día, el sábado 17 de junio de 1961?

-La primera vez que yo fui a Hita (Elisa sonríe con melancolía), ni le tenía afecto ni me importaba, es la verdad. Yo de quien estaba enamorada era de mi marido, es lógico. Yo soy una persona de ciudad, ni siquiera he veranado en el campo. Ni de niña había conocido el campo, ni el mundo de los pueblos. Mi padre era de Málaga y allí se desarrolló mi infancia. En cambio para mi marido todo era más fácil, su padre era de Rebollosa de Hita. Concluyendo, yo fui a Hita porque le quería a él, después empecé a querer a Hita y a sus gentes, y ahora, si él faltara, yo haría todo lo posible porque los festivales siguiesen.

-Un año triste, 1965, aquél no hubo Festival en Hita, sino en Chinchón.

-Sí, en 1965 no hubo festivales, algo pasó y nosotros no teníamos manera, ni fondos para llevarlo a cabo, (Eloisa duda antes de continuar y añadir: “no se si esto es

HABLANDO EN PLATA, CON ELISA BORASTEROS

conveniente que lo pongas”, y si, considero que es importante ponerlo), entonces el Ayuntamiento hizo firmar a mi marido un documento mediante el cual se hacía responsable de todo lo que sucediese, todo quedaría bajo su responsabilidad y...

-Se iba a constituir un patronato que se haría cargo de las representaciones.

-Si claro, pero no pudo ser. Algo ocurrió y fueron pasando los meses. Entonces hubo un Congreso, no recuerdo de qué, sí que vinieron de todas las partes del mundo, y el Consejo Superior, como una especie de acto de clausura, pensó que podría hacerse una especie de Festival en Chinchón y llamaron a mi marido para hacerlo. A nosotros no se nos había ocurrido (fue en septiembre de 1965), se representó Doña Endrina, pero como un acto del Congreso, no tratando de imitar al Festival de Hita.

-Cincuenta años de festivales dan muchas anécdotas. ¿Si tuviese que elegir, con cuál se queda, la de no saber qué hacer con los toros; la noche de la luna; el día que tropezó...?

-El día de los toros (aclaremos que tras la corrida medieval no sabían donde llevarlos), había allí muy buenos amigos que finalmente, tras pasearlos toda la tarde, nos ayudó a llevarlos a Guadalajara. Terminó la fiesta y alguien dijo aquello de: ¿y los toros qué hacen ahí muertos?, había que llevárselos de la plaza... finalmente todo quedó en un acto de amistad. El día de la luna fue muy romántico. Yo iba corriendo, buscando algo que necesitábamos para la representación, cuando tropecé con mi marido en plena noche... Me sujetó por el brazo y me dijo: “mira qué belleza”, miré y pensé en todo lo que nos quedaba por hacer... Efectivamente allí estaba la luna, pero faltaban los focos que iluminasen la escena del día siguiente...

-No se si alguna vez ha tomado parte de las representaciones teatrales...

-Físicamente no, pero cuando se representaron las Danzas de la Muerte de las Coplas de Jorge Manrique fui yo quien recitó una parte, detrás de las bambalinas... (Eloisa vuelve a sonreír al recuerdo). En el Consejo Superior había un departamento de fonética y allí grabamos la escena... ¡Lo hice muy bien! Pero no, no he participado. Tal vez en alguna ocasión como figurante, con una capa...

-¿Y si tuviera que elegir un papel para una representación, cuál sería?

-Me hubiese gustado el papel de Jimena, la mujer del Cid. Una obra preciosa. No te digo que doña Endrina porque se me pasaron los años, aparte de que se me el papel de memoria. Todas las obras me las conozco de memoria. Me quedo con doña Jimena.

-¿Adicta a los sueños del creador del Festival de Hita?

-Si. Sigo siendo adicta. No creo que lo deje de ser nunca.

-¿Y cuántas veces se han dicho: hasta aquí hemos llegado?

-Yo, nunca. El, si. Muchas veces me ha dicho eso de: ya no puedo más. Y yo le he dicho: venga, venga, que esa escena ya la conozco... ¡adelante!

-Me refiero a decir: ya no podemos seguir con los festivales, porque nos están quitando la vida...

-Si... Un año le dije: vamos a tener que vender la cama... Los presupuestos eran muy altos...

HABLANDO EN PLATA, CON ELISA BORASTEROS

-Trescientas cincuenta mil pesetas en 1962, de las de 1962...

-Pero es que luego comenzaron a subir los precios, y eran muchos los gastos con los que teníamos que correr...

-¿En cuánto podría estar ahora el presupuesto?

-No lo se. Ahora todo lo llevan el Ayuntamiento y la Diputación, que son muy generosos, lo mismo que todo el pueblo de Hita. Hace años que nosotros no intervenimos directamente. No cobramos nada, pero tampoco gastamos nada, que ya es bastante... y además no trabajamos tanto... quitando los ensayos de la obra. No hubo más remedio que buscar financiación. Tuvimos que acudir a Guadalajara, a ver a José Antonio Suárez de Puga, entonces Delegado de Cultura, y José Antonio movió algunos hilos, con lo que la cosa se suavizó. No podíamos continuar con aquel derroche. Todo era muy caro, y además para que fuese real llevábamos especialistas de cine... Era muy bonito, es muy bonito... A veces mi marido se retrae y dice eso de: esto es como de cine. Pero es así como le gusta a la gente.

-Todo real...

-Todo, por supuesto. Yo he llegado a ver, en los torneos de espadas, cómo los actores se herían realmente y les resbalaba la sangre por la cara. En una ocasión, una señora a mi lado dijo aquello de: hasta se tiran pintura para que parezca real. Y era sangre, realmente sangre. En los torneos ha habido muchos heridos. El torneo es un deporte, pero siempre hay un riesgo.

-Casa de Guadalajara en Madrid, ¿qué le dice?

-¿Qué te tengo que decir de la Casa de Guadalajara en Madrid, de esta maravillosa Casa? Desde el primer año ha estado ahí, ayudando, ofreciendo su colaboración. Casi estoy segura de que sin la Casa de Guadalajara en Madrid no hubiéramos podido llegar al día de hoy, entre otras muchas cosas porque no había economía para pagar las salas de ensayo, y aquí estaba la Casa de Guadalajara, siempre con las puertas abiertas. Ha sido un puntal muy importante, y lo sigue siendo, para los festivales. Recuerdo que el primer año, el de 1961, salimos de la Casa de Guadalajara en un autocar, los actores, el vestuario, todos en el mismo autocar... Yo he visto aquí al maestro Cristóbal Halfter cargar baúles con el vestuario... Hemos tenido, y tenemos, muchos buenos amigos. Nada hubiese sido posible sin las gentes de esta Casa...

-Y de los amigos...

-Por supuesto. Muchos amigos. A Hita han ido los mejores actores: Carlos Lemos, Francisco Valladares, Carlos Ballesteros, Carmen Maura... nombres de primera plana que iban prácticamente gratis, por amistad, por sentimiento, como agradecimiento al esfuerzo que hacía mi marido...

-¿Y si le cito algunos nombres?

-Tú dirás.

-Juan Manuel Pardo Gayoso.

-Sí, era el Gobernador que había entonces. Muy buena gente. Lo recuerdo en la primera corrida medieval que se celebró, por poner un ejemplo, y no teníamos permiso

HABLANDO EN PLATA, CON ELISA BORASTEROS

oficial para llevarla a cabo y lo agilizó todo. Fue de una amabilidad enorme para nosotros. Luego resultó que necesitábamos permiso de arquitectos para la plaza, para el palenque, el único que hay en el mundo y que se debe a mi marido. Nos ayudó en todo.

-Angel Montero Herreros.

-Era el Presidente de la Casa de Guadalajara. Un gran amigo, una gran persona que nos ayudó por encima de sus posibilidades. En ocasiones me duele que no se le recuerde lo suficiente. Fue un hombre muy generoso. Yo recuerdo una ocasión, durante una comida, en que le dije que no teníamos dinero para llevar adelante el Festival de aquel año. Entonces sacó la chequera y nos entregó un cheque por cien mil pesetas. Una barbaridad, porque hablo de hace treinta, treinta y cinco años. Cuando pudimos le dije que ya podíamos devolverle aquello y él me respondió: “tómalo como una aportación para los Festivales de Hita”. Su generosidad no tenía límites. El día que murió fue tristísimo para nosotros, habíamos quedado a comer con él. Llamé por teléfono para decirle que íbamos hacía su casa... y me dieron la noticia de que acababa de morir...

-Angel Fernández Montesinos.

-Angel ha sido un director de escena maravilloso. El primero que dirigió Doña Endrina. Primero en Madrid, en el María Guerrero, luego lo llevamos a Hita y ha estado muchos años con nosotros. Un gran amigo.

-La última palabra, como siempre, suya...

-Agradecerte que me hagas todas estas preguntas. Podría estar hablando mucho más. Cincuenta años más. Pero te cuento la última cosa: hace como dos años iba por Hita, por el campo, y escuché a dos señoras que iban hablando de mi, y le dice la una a la otra: “pues doña Isa ya tendrá sus años, porque han pasado cincuenta... por jovencilla que fuera”. Pensé: sí, en Hita se me han pasado los años sin darme cuenta, tanto que Hita es ya es parte de mi vida...

A los lectores les corresponde decidir si, detrás de un gran hombre, se oculta una gran mujer. Por mi parte todo está dicho, o no. ¡A vuestros pies, doña Jimena!

TOMÁS GISMERA VELASCO.

LA CASA DE GUADALAJARA EN MADRID, PREMIO ALCARRIA 2010

El consorcio de municipios que forman la ruta “La Alcarria, el viaje”, integrado por Brihuega, Trillo, Cifuentes y Torija, ha concedido uno de sus premios Alcarria 2010 a la Casa de Guadalajara en Madrid, reconociendo su labor cultural a lo largo de los años. La entrega del premio, en el castillo de Torija, el 4 de junio.

Desde la Casa, nuestra gratitud, con felicitación al resto de premiados, y como no vamos a pecar de humildes, decir que, sin lugar a dudas, nos los merecíamos. Este y muchos más.

EL VIRUS DEL DÍA DE GUADALAJARA

Está claro que la Casa de Guadalajara es una fábrica de sueños que lleva 77 años -los cumplimos el próximo 4 de junio y lo celebraremos por todo lo alto- trabajando sin descanso por nuestra tierra, pero nunca imaginamos que podríamos tener todo lo que nos une, un día en el centro de la ciudad que nos acogió con cariño.

El próximo sábado 19 de junio, por primera vez en la historia, se celebrará el Día de Guadalajara en Madrid y las céntricas plazas de Santa Cruz, Jacinto Benavente, Santa Ana y las calles que las unen entre sí, serán “Territorio de Guadalajara” y podremos disfrutar de una muestra de lo mejor de nuestra artesanía, turismo, folclore y cultura de una tierra que llevamos en lo más profundo de nuestros corazones. Simplemente pensar que paseando por las calles de Madrid podré escuchar las dulzainas sin parar, o ver a los gigantes y cabezudos, o tomar un poco de queso de Brihuega con un vino de Mondéjar y poder comprar algo de nuestra artesanía o comprar un libro de la tierra, o miel o aceite de la Alcarria, -tenemos tantas cosas- se me ponen los pelos como escarpías. Tacho los días del calendario como si de un preso se tratara y todo eso además coincidiendo con nuestro aniversario. Sé que este día junto a los de nuestro aniversario me marcarán y dejarán un recuerdo que jamás olvidaré y creo que abrirá nuestra provincia a su mejor cliente que es Madrid. Es muy difícil explicar en unas líneas todo lo que estamos preparando para ese día tan especial.

Quiero expresar mi felicitación a la Junta Directiva, a la Diputación de Guadalajara y a la Junta del Distrito Centro del Ayuntamiento de Madrid por hacer posible esto y sé que se está trabajando sin descanso. Ahora solo tenemos que conseguir que tenga una continuidad y que se pueda hacer todos los años. Creo que tenemos una carta de presentación envidiable, ganas, inquietudes, ilusión, pasión por lo nuestro y orgullo provinciano.

¡Todos con el Día de Guadalajara!

JAVIER LIZON

NUEVOS SOCIOS PROTECTORES DE LA CASA

Dos nuevos Socios Protectores, en el empeño puesto por la Casa de Guadalajara en Madrid de continuar mirando al frente, se han unido en los últimos meses al empeño de que el nombre de nuestra provincia se continúe pronunciando en Madrid.

A los anteriores se han incorporado la Unión de Pequeños Agricultores e IberCaja de Guadalajara. Ambos ya saben donde está su Casa en Madrid y, como siempre se dijo, tan solo esperamos a los que faltan. La Casa tiene sus puertas abiertas a cuantos deseen llegar.

A ambos: ¡Nuestra bienvenida, y nuestra gratitud!

CRONICA EN IMÁGENES



Gloria de Lucas y la doctora Gil Pérez, en el Día del Libro, nos hablaron de libros y de medicina saludables. Mientras el Grupo de Baile y Rondalla Arriaca ponía música y baile a nuestra danzas tradicionales y el canto de los “Mayos”.



Algunos de cuyos miembros, en premio a su constancia, recibieron la insignia “Melero Alcarreño” De libros, y de archivos, nos hablaron igualmente la delegada de Cultura, Riánsares Serrano, Manuel Martín Galán y Antonio Caballero García.

CRONICA EN IMÁGENES



Pastrana estuvo presente, al igual que sus tapices, en la voz e imagen que nos trajo Ramírez.
La poesía, un mes más, vino de la mano de Irene Mayoral, acompañada de José Véliz y los admiradores del Aula Literaria.

AUTOESCUELA GALA

ANTES GOYA

JOVEN Y CON MUCHA EXPERIENCIA

- Vehículos nuevos • Profesorado altamente cualificado • Alto índice de aprobados.
- Sistemas interactivos de enseñanza. • Sala de ordenadores.

4 SUCURSALES EN MADRID

Goya, 108. Tif. 91 401 47 42 - (Junto Palacio de Deportes)

Vinateros, 85. Tif. 91 437 40 08 - (Salida Metro Vinateros)

Arturo Soria, 310. Tif. 91 302 20 12 - (Pinar de Chamartín)

En Colmenar: Autoescuela Sánchez (Grupo Gala)

Plaza de la Vaquilla, 2. Tif.: 91 845 14 00

POR TU SEGURIDAD VEN A AUTOESCUELA GALA



LOTERÍA "EL REY DE OROS"

La mejor inversión

JUEGUE EN "EL REY DE OROS"

ENVIAMOS A PROVINCIAS

c/ CARRETERA DE CANILLAS, 140. Teléfono: 91 381 00 16 - Fax: 91 764 52 58

Te espera Javier, tu paisano

LA DUQUESA DE SEVILLANO Y LA GRAN VÍA



Madrid celebra este año el centenario del comienzo de las obras de la Gran Vía. Uno de los derribos que se hicieron, en el primer tramo de la nueva calle, fue el palacio que la duquesa de Sevillano y condesa de la Vega del Pozo tuvo en ella desde mediados del siglo XIX. Estaba en la manzana 295, limitada por las calles Caballero de Gracia, San Jorge (hoy Víctor Hugo) y la plaza de la Paja (hoy desaparecida). Es decir al principio de la Gran Vía, esquina a la calle de Alcalá. La duquesa lo adquirió al ser desamortizado el Hospital de Corte o Buen Suceso, mandando construir a Velázquez Bosco un edificio de tres plantas con balcones.

La familia de los Sevillano, natural de Vicalvaro, entroncó con la de los condes de la Vega del Pozo, al contraer matrimonio la hija del duque, María de las Nieves Sevillano y Sevillano, con Don Diego Desmásières López de Dicastillo, titular del mencionado condado.

El 1910, cuando se derribó el palacio madrileño, vivía en él la última duquesa de Sevillano, la hija del anterior matrimonio, María Diega Desmásières y Sevillano, que pasaba temporadas en su moderno palacio de Guadalajara y murió sin descendencia en Burdeos (Francia) en 1916. Fue una persona muy querida en Guadalajara y en Vicalvaro por su generosidad. El conjunto monumental que rodea su panteón en Guadalajara se hizo para asilo de indigentes.

Lupe Sanz-Bueno

IBERCAJA, CON LA FORMACION Y LA CULTURA

Ya se conocen los ganadores de la convocatoria de Becas para estudios de perfeccionamiento de jóvenes músicos, concedidas por Ibercaja en su Centro Cultural de Guadalajara.

Las audiciones se realizaron el pasado 3 de mayo, y las ganadoras son tres expertas y jóvenes intérpretes que conocieron el resultado de las deliberaciones a las siete de la tarde: Yasmina Muro Suescum; Mireya Peñarroya Segovia y Ana María Rivera Aguirre.

Con la concesión de estas becas, IberCaja manifiesta nuevamente su compromiso con la formación y la cultura de la sociedad de la que forma parte.

A las ganadoras, así como a IberCaja, promotora de dichas becas, nuestra más cordial felicitación.

ASI FUE EL PRIMER FESTIVAL MEDIEVAL DE HITA

EL PREVIO

A las nueve y media de la noche del sábado 17 de junio se celebrará en la plaza Mayor de Hita, cuna del famoso Arcipreste, el Primer Festival de Teatro de la Edad Media, patrocinado por el Instituto de Cultura Hispánica, con la colaboración del ministerio de Información y Turismo, Gobierno Civil de la provincia y la Casa de Guadalajara en Madrid. El grupo de teatro "Dido" representará la obra del profesor Criado de Val "Doña Endrina" versión escénica del Libro del Buen Amor, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, que recientemente, con motivo de su estreno en Madrid obtuvo un sonado éxito.

La dirección escénica corre a cargo de Angel F. Montesinos, quien según nuestras informaciones, ha conseguido conjugar en Hita los más diversos elementos de ambientación y escenografía. Como prólogo acertadísimo a la representación, los dulzaineros de Almiruete y las botargas enmascaradas de Retiendas y Beleña harán una exhibición de sus viejas y auténticas danzas medievales.

En distintos lugares del cerro que corona la villa y en los típicos rincones de la misma, estarán abiertos al público puestos de cordero y vino.

Desde nuestra capital y Madrid, a la hora de cerrar nuestra edición, han salido numerosos autocares y turismos con centenares de espectadores, entre los que se cuentan relevantes personalidades de la política y las letras, así como una nutrida representación de alumnos de los Cursos Iberoamericanos del Instituto de Cultura Hispánica.

(Nueva Alcarria, 17 de junio de 1961).

LA CRONICA.

Jornada con categoría de inolvidable será para los moradores de Hita la del pasado sábado día 17 de junio como consecuencia de haberse elegido la villa como marco y escenario del I Festival de Teatro Medieval, organizado por el Instituto de Cultura Hispánica, bajo el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo, y con la colaboración del Gobernador Civil de la Provincia y de la Casa de Guadalajara en Madrid.

Desde las primeras horas de la tarde, Guadalajara registró ya el paso de numerosos vehículos cuyos ocupantes, preguntando por el camino a seguir hasta Hita buscaban el acontecimiento de originales características y sobradamente prometedor, atraídos por el reclamo de una magnífica propaganda, efectuado desde hacía unos días en la prensa nacional y provincial, la radio y la televisión. Después, a medida que la tarde fue

ASI FUE EL PRIMER FESTIVAL MEDIEVAL DE HIT

avanzando, se intensificó el tráfico hacía aquel lugar, siendo necesaria la magnífica colaboración de la Guardia Civil, en sus secciones de tráfico y vigilancia, para regular dirección y aparcamiento a la llegada al pueblo, calculándose en más de 5.000 personas y 500 vehículos el contingente.

Entre las numerosas personas presentes en el festival se encontraban el subsecretario de Educación señor Maldonado; el director general de Prensa, señor Muñoz Alonso, y primeras autoridades civiles y militares de Guadalajara, así como enviados de los distintos diarios madrileños; redactores y locutores de Radio Nacional de España y equipos del NODO y TVE.

El festival dio comienzo a las nueve y media de la noche. Se había instalado el escenario en uno de los laterales de la plaza Mayor, así como dos mil sillas para constituir el improvisado patio de butacas que resultaron insuficientes ya que numerosas personas se vieron obligadas a presenciar la representación de pie aprovechando cualquier espacio.

La interpretación de la obra, plena de aciertos y jugosa como “El Libro del Buen Amor”, del que es adaptación, corrió a cargo de la agrupación “Dido”, pequeño teatro de Madrid, bajo la dirección de Angel Fernández Montesinos que se apuntó un merecido éxito, cubriendo la experiencia y buen trabajo de las principales figuras del reparto, la natural falta de desenvoltura de algunos otros que hubieron de ser incorporados en el último momento.

Magnífico el decorado, la luminotecnia y los efectos musicales y la coreografía que, como el trabajo del elenco, merecieron cálidos aplausos del numeroso público.

Concluida la representación, y aprovechando el intermedio de la misma, los asistentes se dedicaron a probar las exquisiteces gastronómicas preparadas al efecto por el Bar Museo de Guadalajara en distintos puntos de la villa, haciéndolo en tales proporciones que concluyeron con las existencias de todo género, siendo bastantes los que hubieron de regresar sin poder acreditar los merecidos elogios de esta o aquella especialidad.

La impresión general, incluido marco, ambiente y actuaciones de grupos típicos y de danzantes de Almiruete, Retiendas y Beleña fue magnífica, recibiendo los organizadores del festival numerosas felicitaciones, pareciendo existir en ellos el propósito de utilizar a Hita en futuras representaciones de este tipo.

Radio Nacional de España en su emisión “Reportaje” de la noche del lunes 19 difundió una serie de entrevistas realizadas durante la representación, en la que desfilaron los principales personajes de la obra.

Flores y Abejas, 20 de junio de 1961.

YA SOY GUADALAJARA

De nuevo Felicito en este LXXVII Aniversario, a D. José Ramón Pérez Pérez Acevedo, Presidente de la Casa de Guadalajara en Madrid, a todos los Miembros de la Directiva, y al Personal de la misma; porque es importante valorar, cuanto se ha conseguido en estas décadas, de puertas siempre abiertas para la Cultura, en las más diversas vertientes, abriendo espacio al conocimiento y el arte, en todas sus facetas.

Este solar, hace plaza redonda con el paisanaje, y sus simpatizantes, de todo y pueblos, de familias y campos y de historias.

Abrir estas vidrieras, significa, asomarse a la vida y tráfico de la Villa y Corte, es valorar cuanto recibimos, y también nos mostramos ofertares y heraldos de nuestra tierra, y en hermanaje con este Madrid, con el que a diario comulgamos.

Yo me permito hablar desde Guadalajara, porque No soy tan sólo huésped en esta Casa, y és, que ya son mis tacones raíces profundas en estas estancias, y porque toda la “Antigüedad de la Virgen”, me recibe y me cobija, y con sus hijos me hermana.

HAIKÚS, PARA LA CASA DE GUADALAJARA

En esta Casa,
el gótico mudéjar
ofrece calma.

En sus cantares,
la Virgen de la Antigua
luce estandartes.

Abre los brazos,
recogiendo la historia
sobre peldaños.

En la Palabra,
su Casa va ofreciendo,
Guadalajara.

Que van sus gentes,
con la mano extendida,
siendo vertientes.

IRENE MAYORAL
Condesa de Derneck
Viceministra del Parlamento Internacional para la Paz

CIFUENTES, EL CRIMEN DEL ERMITAÑO



Original es la partida de defunción del desgraciado ermitaño de Cifuentes. En ella se hace constar que se ignora el pueblo donde nació y los nombres de sus padres, y tampoco se puede precisar el día, hora y lugar del fallecimiento. Únicamente se presume que este ha ocurrido en el santuario llamado Cueva del Beato, sito en la villa de Cifuentes, el día 21 o 22 de febrero de 1905, siendo causa de la muerte el asesinato.

Pero extraoficialmente nadie ignora ya que la víctima, Bibiano Gil, era hijo natural de una persona acomodada, D. Antonio Gil Leceta; que a los dieciocho meses fue depositado en la inclusa, y de allí pasó a

cuidado de la beneficencia pública. Desde que tuvo uso de razón se mostró muy religioso e inclinado a la vida eclesiástica. Su vida fue una larga peregrinación. Estuvo en Roma, en los Santos Lugares, y recorrió gran número de países.

En 1903 murió su padre, sin haber reconocido oficialmente a Bibiano, aun cuando le había declarado serlo, de palabra, varias veces.

D. Antonio Gil dejó una considerable fortuna, y como a Bibiano le correspondía parte de la herencia, todo su empeño lo puso en hallar su partida de nacimiento y en procurarse medios de demostrar su derecho, pues con el caudal proyectaba fundar un gran asilo para niños de padres desconocidos.

En diciembre de 1904 se había concedido a Bibiano Gil la ermita de Cifuentes y allí vivió en el piso superior de la casita contigua. En el bajo vivía un pastor, encargado de la ermita, con su mujer, una hija y catorce años y un hijo de seis.

Pronto el pueblo de Cifuentes cobró gran cariño y veneración al nuevo ermitaño.

Hace ya varios días desapareció de la ermita Bibiano Gil. El pastor Vicente Olmo dijo que un día había acudido allí un caballero preguntando por el ermitaño, que se había encerrado con él largo tiempo y que, al cabo de la conferencia, habían salido los dos, habiendo el ermitaño trocado sus hábitos por correcto traje de americana.

Como no se volvieron a tener noticias de Bibiano, los gobernadores de Madrid y Guadalajara ordenaron que se hiciesen averiguaciones sobre su paradero.

Se sospechaba, en efecto, que pudiera haber sido asesinado por el pastor Olmo, que tenía en el ermitaño un testigo de vista molesto. Se supone que, más por el beneficio de unas limosnas de la ermita, que antes el pastor guardaba para sí, y que ahora administraba el ermitaño, aquél llevaba muy mal la presencia de este, porque no podía de esta manera apropiarse ganados que no le pertenecían.

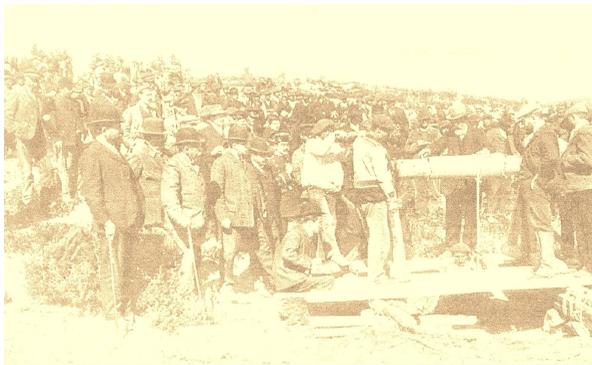
CIFUENTES, EL CRIMEN DEL ERMITAÑO

A estas sospechas se añadieron decires de que el pastor maltrataba con frecuencia al ermitaño. Este misma había declarado poco antes haberse visto un día obligado a encerrarse, temeroso de ser asesinado.

No lejos de la ermita se abre una sima profundísima. ¿No habría asesinado el pastor y arrojado después allí?

Esto es lo que la gente principió a preguntarse en Cifuentes y lo que los hechos han confirmado después.

Varias personas de la localidad, que se habían dado a explorar los alrededores de la sima, notaron que subía del fondo de ella un hedor penetrante. Junto al borde se hallaron unas piedras con manchas que parecían de sangre.



El día 9 se constituyó el juzgado en la boca de la sima, se dio cuenta del hedor que allí se notaba y acordó que se efectuase una exploración para registrar el antro.

Un albañil sin trabajo, Perfecto García, se ofreció valerosamente para aquella arriesgada empresa. Fue amarrado con cuerdas y emprendió el descenso. A diez metros de profundidad fue detenido por un saliente de las rocas y encontró un papel que recogió. Ocho metros más abajo halló otro. Ambos fueron entregados al juzgado. Eran de pertenencia indudable de Bibiano Gil.

El pastor Olmo, su mujer María Crespo, su cuñado Francisco Crespo, su suegro, sus hijas y otras personas, fueron puestos en prisión.

Al día siguiente llegaron el gobernador y varios ingenieros, con material para la exploración, y al otro hizo García tres descensos, con material para la exploración. En el primero volvió a sacar papeles del difunto. En el segundo, al llegar a ochenta y cinco metros de profundidad, gritó que hallaba un bulto que olía mal y estaba encerrado en un saco; pero en forma que no permitía izarse con facilidad. Al volver otra vez arriba trajo, no obstante, varios objetos hallados junto al bulto: los restos de un despertador, un libro, un mango de pluma y una bolsa de aseo. Estos objetos fueron también reconocidos como de Bibiano Gil.

Provisto de los elementos necesarios volvió a bajar en busca del bulto, y después de vencer las dificultades que se opusieron a la subida, por los salientes de las rocas, dio remate a la empresa.

El saco encerraba el cadáver del ermitaño. El crimen estaba demostrado. Aquella misma tarde Vicente Olmo se declaró culpable del asesinato.

DE TODO UN POCO

-Como sobre Hita ya damos cumplida información, hablamos ahora de Brihuega, para felicitar a nuestro consocio, Jesús Villa Rojo, Medalla de Oro de Castilla-La Mancha. Nuestra más cordial enhorabuena.

-Sin duda una gran noticia para la villa de la peña Bermeja que se prepara para la gran batalla. Esta de recuerdo, en memoria de aquella que se libró trescientos años atrás. Los actos del III Centenario se pueden consultar en el blog de la Casa: <http://lacasadeguadalajaraenmadrid.blogspot.com> y, por supuesto, seguiremos informando.

-Brihuega recreará aquella batalla en la que el propio rey Felipe V dirigió a los ejércitos ganadores. Tan solo que en esta ocasión la pólvora no será tan real como la de hace trescientos años, y es que, como dice el dicho, los experimentos con gaseosa. Que por cierto ha sido merecedora, la gaseosa, o mejor aún, sus envases, de una gran exposición en el mercado Puerta de Toledo de Madrid. Más de mil envases de la mítica agua carbonatada, entre ellos unos cuantos de Guadalajara, la Horchana, Marlasca, la Industrial y Yela, un fallo, faltaba el Castillo, de Atienza.

-Será sin duda, la de Brihuega, una batalla en la que reine la música culta. Cuando estas páginas lleguen a los lectores ya se habrá celebrado el gran homenaje a Sebastián Durón y se habrá presentado el disco “Músicos de Brihuega”, en el que interviene el propio Durón y, cómo no, nuestro universal socio, hijo de Brihuega, Jesús Villa Rojo.

-Y hablando de socios universales, no vamos a olvidarnos de nuestro Manu Leguineche. La Junta Directiva de la Casa, escuchando el sentir de los asociados, ha solicitado, una vez más, el merecido premio Príncipe de Asturias de Comunicación para nuestro “Socio Predilecto”. Sería un gran acierto que, coincidiendo con las fiestas de Brihuega, llegase el anuncio de que en un lugar de la Alcarria se recibió a un Príncipe de Asturias.

-Pero dejamos ya, por este mes, de hablar de Brihuega, ahora lo haremos de Guadalajara en Madrid, la cita será el 19 de los corrientes, el I Día de Guadalajara en Madrid ya está en marcha, el paseo por las plazas de Jacinto Benavente, Santa Ana y Santa Cruz, ha de ser obligatorio, de lo contrario Javier Lizón se enfadará con Guadalajara entera.

DE TODO UN POCO

-Y, como por supuesto no queremos que se nos enfade, no habrá más remedio que llenar esas plazas de guadalajareños presumiendo de todo lo que tenemos, desde la miel de la Alcarria a las jotas serranas; puesto que todo estará representado: artesanía, comercio, folclore, historia... Será un día grande, para la Casa y para Guadalajara, por lo que no habrá más remedio que estar allí, puesto que estará Guadalajara entera. Al Día de Guadalajara están invitados los de dentro y los de fuera.

-Aunque sea para despedirnos de Javier por una temporada, puesto que se nos marcha para Francia, a cubrir el Tour. El próximo "Virus" nos lo tendrá que enviar por bicicleta. Esperemos que española y ganadora. Seguro que ese "Virus" promete. ¿Contagiará a los franceses de pasión guadalajareña? Seguro que nos lo cuenta. La mala suerte, porque pesa demasiado, será que no podrá llevarse consigo el castillo de Zorita de los Canes, para presumir en Francia de castillo y que los franceses dejen de presumir de sus raquíticos chateaus.

-De lo que si estamos seguros es de que, como el Día de Guadalajara será un éxito rotundo, para la provincia y para la Casa, en Francia, durante el mes de julio, se hablará de las danzas alcarreñas, de nuestra música tradicional, de nuestros artesanos, de nuestros escritores, de nuestros productos, de nuestras denominaciones de origen, de... Guadalajara.

-Y, como no queremos terminar sin desear lo mejor, para ese Día, y para nuestro aniversario, vamos concluyendo con dos correcciones. La primera para poner en su lugar a quien lo merece, en este caso a Teresa Díaz Díaz, nuestra infatigable investigadora alcarreña. En el mes de abril, al hacer relación de los autores que publicaron su obra en el número 41 de Cuadernos de Etnología de Guadalajara, olvidamos su trabajo. Un trabajo sobre Cifuentes que siempre es bien venido.

-E igualmente recogemos del correo una rectificación, en esta ocasión nos llega a través del Ayuntamiento de Chiloeches: "Leyendo ARRIACA de mayo, nº 237, veo que habéis cometido un pequeño error. El apodo de los naturales de nuestro municipio Chiloeches es TUECHOS, no truchos como aparece en el informativo. Muchas gracias por toda la información que nos ofrecéis, los interesantes aspectos de los municipios de la provincia de Guadalajara. Sin más recibid un fuerte abrazo. Jesús Ernesto Cascajero García - Alcalde de Chiloeches".Dicho queda.

GISMERA

NUESTRA PROGRAMACION

JUNIO

Martes, 1 18,00 h.: DIAS DE CORPUS CRISTI. Proyección de la película documental que recoge diversas escenas de la festividad del Corpus en la provincia de Guadalajara, y de la que es autor y director DAVID RECIO GIL.

Miércoles, 2 10,00 h.: Visita al Museo Catedralicio y cambio de Guardia del Palacio Real. Organiza Vocalía de Turismo.

Viernes, 4 20,00 h.: CASTILLO DE TORIJA, entrega a la Casa de Guadalajara del Premio ALCARRIA 2010.

Martes, 8 19,00 h.: Inauguración de la exposición “ARPEGIO... RITMOS DE ENSUEÑO”, a cargo de su autor, el artista alcarreño José María Alfaro.

Jueves, 10 18,30 h.: Apertura de la exposición de trabajos y manualidades del AULA MARIA DE MOLINA, como fin de curso.

ACTOS DE ANIVERSARIO

Martes, 15 19,00 h.: “ESCOPETE, UN SIGLO EN LA MEMORIA”, presentación de la obra a cargo de sus autores: José Félix Martos, Yolanda Navarro y Angel de Juan, dentro de los “Martes de cultura”, dirigidos por Javier Lizón.

Miércoles, 16 19,00 h.: “GUADALAJARA, TIERRA DE POESIA”, a cargo del escritor Tomás Gismera Velasco. 268 Convocatoria del Aula Literaria Tresmil-José Antonio Ochaíta, dirigida por Irene Mayoral.,

Jueves, 17 19,00 h.: PREGON DE ANIVERSARIO, a cargo de D. ANTONIO ROMÁN, Alcalde de Guadalajara.

-Entrega de las placas 25 AÑOS DE FIDELIDAD.

-Entrega de la Insignia de Plata Melero Alcarreño, a los colaboradores designados.

-Fin de fiesta: Recital lírico dirigido por el profesor Vincenzo Spatola.

Viernes 18, 18,30 h.: “EL GRAN PROYECTO DE LA GRAN VIA”, Conferencia a cargo de Rafael Pedrós. Organiza Aula María de Molina.

Sábado 19, PRIMER DIA DE GUADALAJARA EN MADRID. Actividades, actuaciones y exposiciones en las plazas de Santa Cruz, Jacinto Benavente y Santa Ana.(Se comunicarán a través del tablón de anuncios de la Casa, así como en la web y blog de la Casa).

Domingo 20, 12,30 h.: EN LAS REALES CALATRAVAS (C/ Alcalá), Santa Misa de acción de gracias, ofrecida a los socios y amigos de la Casa, por nuestro párroco D. José María Berlanga. Con la intervención del coro “El Camino”

14,30 h.: SALON CARDENAL MENDOZA. Tertulia homenaje a los socios de Honor y Del Año, D. Pedro Aguilar Serrano y D. Segundo García Cuadrado, con la entrega, tras el almuerzo, de la estatuilla y título correspondiente.

18,30 h.: SALON CARDENAL MENDOZA, Fin de fiesta, con actuación musical.

Sábado, 26 Excursión a la plaza de Toros de Las Virtudes, y Puertollano. Organiza Vocalía de Turismo.

**CASA
PACO**



FUNDADA EN 1933
TABERNA - RESTAURANTE
NO TENEMOS SUCURSALES

Puerta Cerrada, 11
28005 MADRID
Teléf.: 91 366 31 66 Restaur.
91 366 31 67 Bar

Colaboran en el desarrollo de nuestras actividades:



DIPUTACIÓN
DE GUADALAJARA



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha



AYUNTAMIENTO
DE GUADALAJARA



madrid



Comunidad de Madrid



ARRIACA BOLETIN
Edita: Casa de Guadalajara en Madrid

Dirección y coordinación:
José Ramón Pérez Acevedo
Imprime: Impresos Nieto
Depósito Legal: M-3831/1962

0%
comisión
de apertura

0%
comisión
de amortización

hipoteca Vivienda Joven

para menores de 35 años

ahora sí puedes

euribor -0,20
los seis primeros meses

euribor +0,33
el resto



Caja de Guadalajara

www.cajaguadalajara.biz

Cómoda.
Pensada para ti

Interés nominal: 4,42%. TAE: 4,51%
en una hipoteca a 40 años
(Interés calculado Euribor 1 año: 4,09%
Febrero 07. Revisión semestral del tipo)
Comisión de subrogación: 0,4%
Te damos el 80% del valor de tasación
de la vivienda y hasta el 100% con
garantías suficientes

Sólo tienes que domiciliar la nómina
y 3 recibos en tu cuenta de Caja de
Guadalajara, así como contratar el
seguro de hogar y amortización
del préstamo.

Infórmate en la Bolsa de Vivienda Joven
de la Junta de Comunidades
o en cualquiera de las Oficinas de
Caja de Guadalajara

