



ARRIACA



BOLETÍN

TERCERA ÉPOCA

Informativo de la Casa de Guadalajara en Madrid
Fundada el 4 de junio de 1933. Medalla de Plata de la Provincia.
Comunidad Originaria de Castilla-La Mancha

N.º 111
NOVIEMBRE
2007

Internet: www.plazamayor.net/casaguadalajara
Email: c.guadalajara@telefonica.net

Hace 75 años

Flores y Abejas, 16 de octubre de 1932 N.º 1984

Flores y Abejas

La Casa de Guadalajara

En Madrid se celebró pasados días una reunión para tratar de organizar una Sociedad donde puedan agruparse todos los alcarreños residentes en la capital de España.

En dicho acto, y dentro del mayor entusiasmo, se tomó, entre otros acuerdos, el de nombrar una comisión gestora a la cual deberán dirigir sus adhesiones cuantos simpatizantes con tal idea deseen formar parte de la naciente Sociedad; dicha Comisión está compuesta por D. Antonio Sainz Sepúlveda, Eduardo Dato, 9; D. Felipe Arizmendi, Puerta del Sol, 18, Estanco; D. Francisco Garralón, Hortaleza, 7; D. Germán Tejero, Av. Conde Peñalver, 1; D. Santos Sánchez, Eguilaz, 8; D. Emiliano Gallo, Pí y Margall, 18; D. José Luis Agudo, Puebla, 14; D. Federico Aceitero, Río Rosas, 31.

Eran nuestros comienzos y... ¡aquí seguimos! Guadalajara continúa presente en Madrid, manteniendo el firme compromiso de sus ocho promotores. En gratitud a ellos, durante el año 2008 celebraremos el 75 aniversario de la fundación de nuestra Casa, ocasión única para deleitarnos con legítima satisfacción y, sobre todo, para reafirmarnos en la esperanza.

GABINETE DE PRENSA

Plaza de Santa Ana, 15 (Primero)
Telf. 91 532 44 17 - Fax 91 521 22 01
28012 Madrid



Barriopedro Hnos., S.A.

Distribuidor oficial para la Comunidad de Madrid de vinos
Denominación de Origen:

- | | |
|---------------------|---------------|
| ☆ Rioja. | ☆ Valdepeñas. |
| ☆ Ribera del Duero. | ☆ Toro. |
| ☆ Navarra. | ☆ Cigales. |
| ☆ Rueda. | ☆ Albariño. |

Sede Getafe

Nóbel, 7
28906 GETAFE
Teléf.: 91 682 97 11

Sede Alcalá de Henares

Argentina, s/n
28806 ALCALÁ DE HENARES
Teléf.: 91 878 13 88

barriopedro@barriopedrohnos.com

Tienen nuestro recuerdo

Relación de socios fallecidos del 1 de noviembre de 2006 al 31 de octubre de 2007.

- Socio n.º 5.113: Isidro Calvo Sánchez.
- Socio n.º 2.762: Tomás Casanova Gutiérrez.
- Socio n.º 4.757: Luis Jiménez Martín.
- Socio n.º 210: Marino Sanz Sanz.
- Socio n.º 80: Ramón de la Vega Somolinos.
- Socio n.º 5.151: Ángel César Beltrán Sanz.
- Socio n.º 3.177: Vitorio Platas Ocaña.
- Socio n.º 4.459: José Luis Conde Rojo.

El miércoles 7 de noviembre de 2007, a las 19,00 de la tarde, será ofrecida en el Salón “Cardenal Mendoza” la Santa Misa en sufragio de sus almas de los socios y familiares de la Casa, ante la imagen de Nuestra Señora de la Antigua.

VIAJE DE TURISMO SOCIAL

Un año más, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha ha brindado la oportunidad de pasar seis maravillosos días a medio centenar de nuestros pensionistas en una población

típicamente andaluz, situado en la sierra de su nombre que cuenta con sus originales "taxi burros" para subir por sus empinadas y estrechas callejuelas, pero nosotros no utilizamos, porque



costera conviviendo con otros castellanomanchegos. El destino de este año ha sido Fuengirola y la convivencia con albaceteños de Hellín y Tarazona y ciudarrealeños de Villa Nueva de los Infantes.

Hemos estado alojados en un gran complejo hotelero situado a unos metros de la playa, que disponía de todo tipo de instalaciones y actividades, destacando los bailes y espectáculos nocturnos hasta la medianoche.

Merche ha sido la simpática monitora que nos ha acompañado en las excursiones, hablándonos de la historia, monumentos y paisajes de los lugares visitados, empezando por Málaga, capital de la provincia, la Malaca romana con su alcazaba mora y catedral cristiana, cuna del genial Picasso; Torremolinos, pionera del turismo del siglo XX; Estepona, con su moderno paseo marítimo; Mijas, uno de los pueblos más

sintiéndonos jóvenes subimos andando para admirar sus magníficas panorámicas desde sus miradores; nos sentimos como auténticos jeques árabes paseando por las calles de Puerto Banus y como grandes potentados por la milla de oro marbella. Adema por gentileza de García Tejedor, nuestra empresa de autocares, y el amabilísimo conductor Juan, nos acercamos a la impresionante cueva de Nerja.

Fueron días felices en los que disfrutamos de un agradable clima, darnos algún chapuzón en la playa, degustar el típico pescaito frito y admirar alguna de las siete variedades de bungabilla, esa planta tan bella y abundante en Andalucía.

Y así muy satisfechos y felices regresamos a Madrid ilusionados con la próxima edición de Turismo Social de Castilla-La Mancha.

Pueblos olvidados

Cuando tuve uso de razón, una de las primeras cosas que recuerdo haber escuchado a mi padre fue la siguiente: "hijo mío, el campo es muy duro". El diagnóstico era implacable y no dejaba lugar a dudas. Además, estaba avalado y contrastado por mi propia experiencia, después de una calurosa jornada de siega. Ante ese panorama, nada optimista, sólo había un remedio: emigrar.

Y eso es lo que ha venido ocurriendo inexorablemente en el campo español desde entonces –principios de los sesenta– hasta hoy. Los pueblos de Guadalajara y de tantas otras provincias del interior fueron cerrando puertas y ventanas de forma paulatina y continuada. Sus gentes hicieron las maletas. Abandonaron el campo en auténticas oleadas, sin reparar en la incipiente mecanización que asomaba en el horizonte, a lomos de los primeras mulas mecánicas: tractores, cosechadoras, trilladoras, etc. La modernización, como tantas otras cosas en nuestro país, llegaba demasiado tarde.

La gente del campo, que ahora se lamenta del abandono y de la soledad de sus pueblos, no tiene la culpa de nada. Todos, en mayor o menor medida, nos contagiamos un buen día de un desarrollismo galopante y dejamos a la España rural lamiéndose las heridas de aquel abandono. En apenas cincuenta años, han desaparecido más de 1.500 pueblos en España. Algunos todavía resucitan en verano, y durante los fines de semana, pero su estado habitual es inerte, sin el menor asomo de vida. El silencio es absoluto. Por no moverse, no se mueven ni los pájaros que parecen disecados sobre las ramas de los árboles.

Este escenario, que tampoco es nuevo, contrasta con la revisión actual de esa vieja idea según la cual los pueblos más pobres de

nuestra geografía están condenados inevitablemente a su desaparición. Tampoco hay que ser tan derrotistas. El turismo rural y las nuevas tecnologías nos permiten hoy en día abrigar algunas esperanzas. Llegar a cualquier lugar de nuestra geografía nacional y provincial es mucho más fácil que hace cuarenta años. Los servicios y las comodidades tampoco son ya exclusivos de las ciudades, por lo que es más fácil captar mano de obra. Sin embargo, no detecto por ningún lado la más mínima corriente de vuelta a la naturaleza, por mucho que la pregonen los ecologistas de fin de semana.

El campo es duro, decía mi padre. Y tenía más razón que un santo. He reflexionado en más de una ocasión sobre ello, buscando argumentos que pudieran desmontar esa teoría, pero no es fácil encontrarlos. Es cierto que en el medio rural se vive mucho mejor que antes. Es cierto que puedes disfrutar de una calidad de vida aceptable y hasta ganar en salud, que tampoco es una cuestión de las que estemos sobrados en las grandes ciudades. Pero no es suficiente.

Cuando me acerco a mi pueblo, Riba de Santiuste, cuando me asomo al castillo y a esa tierra de mi infancia, me asalta la nostalgia, teñida de una especie de desarraigo no deseado. Entonces, me acuerdo de lo que decía mi padre cuando yo todavía era un niño: "el campo es muy duro".

Pero también me viene a la memoria otra reflexión que le oí pronunciar muchas veces en voz alta a mi madre: "hijo mío, la vida da muchas vueltas y ¿quién sabe si un día tendrás que volver al pueblo, donde todavía tienes tu casa?". Tranquila, mamá, que no pienso vender la casa.

JAVIER DEL CASTILLO

NOTICIAS DE LA CASA

▶▶ Con el final del verano ha vuelto el jaleo diario, todos echamos en falta a Marino, pero seguro que disfruta viendo que La Casa torna a su vida. A la sala de juegos ha vuelto el golpeo de las fichas de dominó, los faroles al mus, los arrastres de la brisca y algún cante al tute, mientras se presume de lo bien que cada cual ha pasado su veraneo. Y los buenos tomates que han cogido algunos en sus huertos, yo, que he pasado unos días siguiendo los pasos de Blanca de Castilla por Francia, me he traído una simiente pata negra del Berguerac, para presumir al año que viene.

▶▶ Un luzonero, que vino a por sus correspondientes millones para Navidad, aseguró haber recogido las mejores patatas y se desató el debate de qué parte de la provincia tiene mejor tierra, clima o agua para la respectiva huerta, lo que distrajo a un grupo de visitantes, en busca de información turística. Se marcharon encantados, con una buena recopilación de folletos, glosando las maravillas de la Casa, y la suerte de la provincia por tener en Madrid semejante consulado que, en sus palabras, ya lo quisieran otras. Lo comentaban mientras los miembros del club de la zarzuela iban de un lado para el otro; que han comenzado sus ensayos. También el grupo de teatro, y los músicos, y la rondalla, y el grupo de baile, y los senderistas de Milmarcos a preparar sus alpargatas, y la biblioteca a quedarse chica, y el restaurante a recibir comensales de dentro y fuera de la provincia, todos alabando la representación que Guadalajara tiene en Madrid.

▶▶ Y pocos se han dado cuenta de que mientras andaba cada cual por la plaza de su pueblo hemos pintado las oficinas y la biblioteca y renovado algún que otro aparato de aire. Claro, atareados mirando los toros en la tele..., que los pagó Manolo Araújo.

▶▶ También han vuelto los encuentros culturales, el Aula María de Molina, la Tertulia Tres mil, el Foro Cultural, las noches del tango... Magnífica y documentada la conferencia del profesor García de Paz sobre los castillos de Guadalajara, por supuesto que el mejor es el de mi pueblo.

▶▶ No menos la noticia de que una nueva generación nos visita, la llegada a la Casa de dos nuevos socios infantiles, Elena Berraco Rubio, que nació el 21 de mayo, nieta de nuestro Socio Enrique Rubio, miembro del Círculo Musical, y Miguel Sánchez Esteban, nieto de quien fuera un apreciado Socio de la Casa, don Jesús Esteban Alda, del que ha tomado su ficha con un número significativo, 3.333. Bienvenidos.

▶▶ Tercera generación de socios que viene a rejuvenecer nuestras ilusiones, pues los fundadores nos van dejando por las cosas del destino; nos dejó Marino y mientras el boletín anterior pasaba por máquinas nos llegaba la noticia de la partida definitiva hacia su Atienza natal de Ramón de la Vega Somolinos, socio número 80, hombre tan querido en La Casa como en esa Atienza tan nuestra que lo echará en falta, porque como hacía en La Casa, también allí estaba dispuesto a echar una mano a cualquiera. Suerte Ramón, en tu definitivo viaje. Aquí y allá estarás con nosotros.

▶▶ Hay más noticias, y más comentarios, puesto que nuestros mayores andan por Fuengirola, en turismo social, pero tenemos que dejarlo para el mes que viene, que ya habrán vuelto los que nos faltan, seguro que con cosas nuevas, y esperemos que alegres también, a ver si nos las cuentan.

NOTICIAS DE LA CASA

ÁNGEL CÉSAR BELTRÁN SANZ

►►No menos tristeza ha producido en La Casa la muerte de uno de nuestros Socios Protectores, don Ángel César Beltrán Sanz, fallecido el pasado 19 de octubre, cuyo recuerdo permanecerá en nuestra memoria a través del Pairón Molinés, que él nos levantó. Su afán por mantener vivo el espíritu de nuestra Casa, y su dedicación a la misma a través de uno de nuestros libros, Guadalajara, Puerta de Madrid, estará presente en nuestras vidas. De que esa puerta siempre esté abierta se encargará desde su definitivo reposo, puesto que en nuestra Casa abierta permanecerá a su memoria.

Ángel César era presidente de la Empresa constructora CABBSA, a cuyo cargo han estado proyectos tan importantes para Madrid como la última fase de construcción de la Catedral de la Almudena -donde hoy reposan sus restos- o la rehabilitación del Cuartel del Conde Duque. También en Guadalajara ejecutó recientemente los obras de rehabilitación del Palacio de los Dávalos para situar en él la flamante Biblioteca Pública. Más próximo a nosotros, tuvo a su cargo la construcción e implantación del Pairón Molinés en la confluencia de las calles de María de Molina y Serrano como homenaje de la Casa de Guadalajara a la capital madrileña. No olvidamos la importantísima restauración en Roma del templete renacentista de Bramante en la Iglesia de S. Pietro in Montorio. Su extraordinaria personalidad y sus dotes humanas le harán permanecer para siempre en nuestro recuerdo. A su esposa Mayte, a sus nueve hijos y a sus numerosos nietos hacemos llegar el testimonio de nuestra condolencia y de nuestro cariño.

EL TREN DEL DONCEL

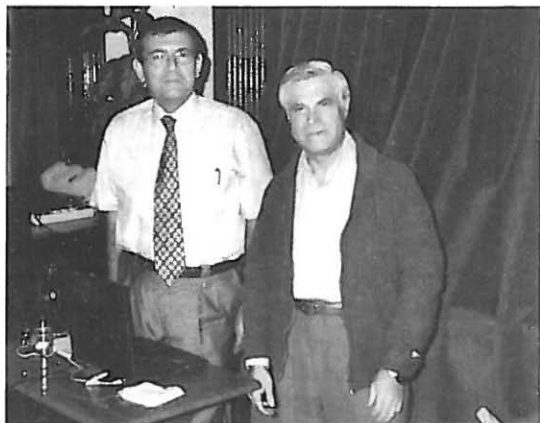
¡Y yo que me lo estaba perdiendo! ¡Una maravilla! En fechas pasadas, cerca de medio centenar de antiguos alumnos de la Residencia universitaria INDIMA -Institución del Divino Maestro, de Madrid-, entre los que se encuentran numerosos ex-alumnos de la SAFA -Colegio Sagrada Familia, de Sigüenza-, celebramos nuestro anual encuentro de amistad. Propuse el año pasado -fin de semana en Toledo- esta visita a Sigüenza. Ha sido todo un acierto: originalidad, magnífica organización, cordialidad, ambientación perfecta, guías sobresalientes, obsequios -mi mujer y yo fuimos agraciados, en el sorteo, con una estancia en el Parador "Castillo de Sigüenza"-, excelente mesa....., en el marco único de la Ciudad mitrada. Y todo ello por 23 €, almuerzo no incluido. Todos los sábados tenéis la oportunidad de tomar el tren a las 10 en Chamartín, acompañados de amigos, hijos, nietos -tarifa especial-, y comprobar cuanto os relato. Mi felicitación concluyente al Ayuntamiento y a la ciudad de Sigüenza por su gran acierto.



CRÓNICA EN IMÁGENES



La Casa de Guadalajara, un mes más, abrió sus puertas al Foro Cultural de Madrid. El Convento de Las Carboneras fue el título de la conferencia con la que se nos introdujo en ese Madrid tan ameno y atractivo para la historia de dentro y de fuera, la de nuestro Siglo de Oro.



Todos los castillos de Guadalajara se dieron cita en nuestro salón, de la mano y palabra del profesor García de Paz. Una cita memorable y una conferencia magistral. No cabe duda que Guadalajara es la provincia de los castillos, así se nos demostró.



La poesía, un mes más, tuvo su lugar en nuestra Casa de la mano de nuestra Directora del Aula Literaria Tres Mil-José Antonio Ochaíta. La palabra se hizo verso a través de José Luis Mayoral.



Los éxitos del Club de la Zarzuela de la Casa de Guadalajara en Madrid aumentan. Abrieron la temporada en La Casa, y continúan sus actuaciones. En Cobeña, Granada, Madrid...

CRÓNICA EN IMÁGENES



La Federación de Casas Regionales en Madrid organizó el Festival de Grupos Folclóricos en la Plaza Mayor, nuestra Rondalla y Grupo Arriaca estuvieron presentes. Al igual que en la Misa de las Regiones, en la Catedral de la Almudena.

AUTOESCUELA GALA

ANTES GOYA

JOVEN Y CON MUCHA EXPERIENCIA

- Vehículos nuevos • Profesorado altamente cualificado • Alto índice de aprobados.
- Sistemas interactivos de enseñanza. • Sala de ordenadores.

4 SUCURSALES EN MADRID

Goya, 108. Tif. 91 401 47 42 - (Junto Palacio de Deportes)

Vinateros, 85. Tif. 91 437 40 08 - (Salida Metro Vinateros)

Arturo Soria, 310. Tif. 91 302 20 12 - (Pinar de Chamartín)

En Colmenar: Autoescuela Sánchez (Grupo Gala)

Plaza de la Vaquilla, 2. Tif.: 91 845 14 00

POR TU SEGURIDAD VEN A AUTOESCUELA GALA



LOTERÍA "EL REY DE OROS"

La mejor inversión

JUEGUE EN "EL REY DE OROS"

ENVIAMOS A PROVINCIAS

c/ CARRETERA DE CANILLAS, 140. Teléfono: 91 381 00 16 - Fax: 91 764 52 58

Te espera Javier, tu paisano

UN PROYECTO DE FUTURO PARA RECONSTRUIR EL PASADO

Un sueño que comenzó hace más de catorce siglos y que inició su historia con romanos, visigodos, cristianos mozarabes, árabes, santos, reyes, arzobispos, marqueses y vecinos y enamorados de la zona. A día de hoy, y de manos del nuevo equipo de Coordinadora Monasterio de Sopetrán, comienza su camino al futuro con un proyecto adaptado a los nuevos tiempos, para recuperar su historia y continuar escribiéndola.

PROYECTO DE REHABILITACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL MONASTERIO DE SOPETRÁN Y SU ENTORNO

Este sueño que comenzó hace más de catorce siglos, se ha convertido hoy en un completo Proyecto de Rehabilitación del Monasterio y recuperación Histórico-Cultural del entorno Sopetrán.

El Monasterio de Sopetrán, situado en el término municipal de Hita, se encuentra hoy prácticamente en ruinas, conservando dos fachadas originales y tres de las cuatro arcadas de su claustro.

Coordinadora Monasterio de Sopetrán, ha creado un singular proyecto que incluye, además de la reconstrucción completa, incluida la Basílica, del edificio del Monasterio del S. XVI la construcción de un completo

Pueblo de corte Medieval, acompañado de los servicios necesarios para hacer de él un lugar de residencia único y singular.

OFICINA DE INFORMACIÓN, RESERVAS Y EXPOSICIÓN DE MAQUETAS MONASTERIO DE SOPETRÁN

CAMINO REAL DE NAVARRA, S/N, HITA, GUADALAJARA, ESPAÑA



MONASTERIO  SOPETRÁN

Coordinadora Monasterio de Sopetrán. C/ Isla Gradosa, 2, D. 11

28700 San Sebastián de los Reyes, Madrid. Tfno. 91 623 71 94

sopetran@sopetran.net



La Fuerza de Un Sueño

www.sopetran.es

HOMENAJE A JOSÉ LUIS CONDE ROJO

Cuando estaban a punto de finalizar las fiestas briocenses el pasado mes de agosto, el día 21, la villa briocense de despertaba con la triste noticia del fallecimiento de quien fuera el último director de la Banda de Música José Luis Conde Rojo, triste noticia, porque aunque José Luis se encontraba enfermo, nadie esperaba que se nos fuera de esta forma, el incluso había asistido a los últimos conciertos que la Banda, su Banda había ofrecido en la villa. Brihuega se vistió de luto, la colgadura que cubría la balconada del Ayuntamiento lució durante tres días un crespón negro y las banderas ondearon a media hasta en su recuerdo.

José Luis durante 27 años con su batuta dirigió la Banda de Música Briocense, dándose la circunstancia que desde 1949 formó parte de la misma, tocando diversos instrumentos, como el trombón, bajo, bombardino, trompeta y la caja, había formado parte también de la Banda del Ministerio del Ejército. Si tuviéramos que escribir sobre la extensa vida musical del Maestro, estamos seguros que ocuparíamos la totalidad de la revista, no debemos olvidar las palabras que en el pregón de inauguración de las fiestas patronales de este año le dedico el pregonero José Ramón Pérez Acevedo, presidente de la Casa de Guadalajara en Madrid, palabras que fueron cortadas por el público que llenaba la Plaza del Coso con un fuerte aplauso. José Luis durante su vida ha recibido diversos homenajes, uno de ellos el que le dedico el Excmo. Ayuntamiento y Brihuega en agosto de 2003, la Asociación "La Alcarria. El Viaje" le homenajeó en el

2004, también la Casa de Guadalajara en Madrid se acordó de él y en la Plaza de



Santa Ana le agradeció las numerosas veces que había acudido a Madrid para estar con sus paisanos.

Cuando el féretro partía del tanatorio municipal, la Banda de Música, a la que se unieron músicos que pertenecieron a la misma, interpretaron la marcha fúnebre FE, la iglesia parroquial no podía acoger a tanto público como acudió a decirle el último adiós, el Coro Parroquial también se sumo al acto dando, al funeral un carácter especial, cuando los restos mortales salían del templo y hasta el mismo lugar donde recibieron sepultura la Banda de sus amores volvió a interpretar otra marcha fúnebre, es este caso "El último adiós". Numerosas coronas de flores precedieron al féretro, entre ellas una de "su banda", otra de su Ayuntamiento, de sus hijos y esposa y de sus nietos.

José Luis, nos veremos, Brihuega no te olvidará, igual que no ha olvidado a quienes te precedieron con la batuta, los maestros Marlasca, Cabezudo. Félix, José Luis, Paquita, recibir un fuerte abrazo de los brihuegos.

◆ Gentes de Guadalajara

Rafael Pedrós

Pintor

Se acercó a descubrir esta tierra, allá por 1957, apenas terminó de leer el *Viaje a la Alcarria*. Visitó palacios, iglesias y castillos, escudriñando sus monumentos y su historia. Dedicó tiempo a recorrer sus senderos, admiró paisajes, acercándose a los pueblos, trató con sus gentes. Su amigo de la infancia, Antonio Aragonés, le hizo llegar a Yélamos y allí fijó su residencia estival; desde entonces, ambos gustan de compartir charlas, su afición por la cocina y recuerdos.

Copista desde niño en el Museo del Prado, viaja a París, estudia y copia en el Louvre, gasta gran parte del dinero de su herencia viéndose obligado a trabajar limpiando cadáveres y como ayudante de un forense en las autopsias; le ofrecen el empleo de verdugo y aterrado huye a Roma y Florencia para interesarse por la pintura del Renacimiento y la Escuela de Siena.

Rafael Pedrós Lancha está considerado como uno de los mejores y más importantes pintores vivos del mundo, que más temas bíblicos ha pintado. Sus múltiples trabajos en cuadros, murales, retablos y restauraciones le avalan y confirman en este hipotético título conseguido a fuerza de trabajo y plena dedicación.

Clásico en su estilo, admirador de los Mendoza, experto en el retrato (ha hecho más de 500, a los más señalados personajes de la judicatura, eclesiásticos, políticos y militares, incluso a S.M. el Rey), profesor de dibujo, escenógrafo, conferenciante, ilustrador de libros, fecundo en su trabajo (sus lienzos se cuentan por miles y pueden admirarse en los museos de medio mundo), e increíblemente rápido con los pinceles (un cuadro puede pintarlo al tiempo que da una conferencia).

En 1995 nos presenta *El Cristo de la Miel*, que aseguran ser su mejor obra, una pieza única por su temática, personajes y colorido, que muestra el sentir de nuestra tierra.

Otras de sus joyas regaladas a la Alcarria es la pintura del renovado Retablo de la Iglesia de Mondéjar, o la obra titulada *Réquiem por un museo*, en homenaje al ejército español y a la patria.

Nombrado Melero Alcarreño y Socio de Honor de la Casa de Guadalajara, ya le han bautizado como «el pintor de la Alcarria», aunque él modestamente prefiere ser reconocido como el pintor de los Yélamos.

Texto y fotografías: Positerez.



«La pintura es mi auténtica vida»

Madrid-Yélamos de Abajo-Miño (La Coruña): tres destinos para el llamado «pintor de la Alcarria».

- Madrid por nacimiento, 1933. Miño por imperativo familiar, ya que mi padre, que era ingeniero de la Renfe y topógrafo, al tener que hacer el catastro del norte fijó su residencia en un pueblecito distante 26 kilómetros de La Coruña llamado Miño; allí viví apenas dos años hasta que murió mi madre y allí conocí a la que más tarde sería mi mujer. Vecino de Yélamos por obra de dos célebres personajes: Camilo José Cela, que a través de las páginas de su *Viaje a la Alcarria* me mostró esta maravillosa tierra a la que llegué por primera vez en 1957; y Antonio Aragonés, buen amigo (al que conocí con 15 años en el Museo del Prado), vecino y gran benefactor del pueblo (no sé a qué esperan para dar a una calle su nombre), al que debo de agradecer su siempre desinteresada ayuda prestada y sabio consejo para tener el honor de llegar hasta aquí (compré la casa en 1967, 40.000

pesetas más tres cuadros) y sentirme como uno más entre los habitantes de Yélamos.

- El temprano fallecimiento de su madre, ¿llegó a condicionar de alguna manera su niñez y primera juventud?

- Desgraciadamente así fue. Murió en Valencia en plena guerra cuando yo contaba dos años. Mi padre, que por su trabajo no podía atendernos debidamente a mi hermano y a mí, nos puso en manos de varias institutrices y gran parte de mis primeros años vivimos con una tía que no tenía hijos, casada con una persona muy influyente que llegó a ser secretario de Azorín y Pío Baroja. Al final, terminé por meternos internados en el colegio Alfonso XII de El Escorial. De allí salí para cursar estudios de dibujo y pintura en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, el Círculo de Bellas Artes y el Casón del Buen Retiro, y desde entonces la pintura ha sido mi auténtica razón de existir.

- Decisión que toma ante la nula disposición a estudiar una carrera universitaria...

- Siempre he sido un pésimo estudiante, no soportaba ni las Matemáticas, ni la Lengua, y

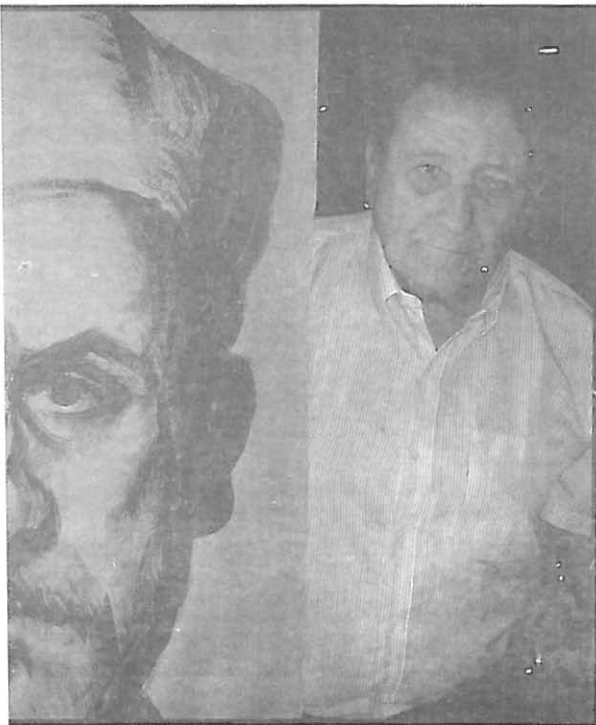
toda mi atención se centraba en la Historia y en el Dibujo. Con este bagaje, ¡ya me dirá qué podía estudiar! Así pues, con 15 años decidí acudir al Casón del Buen Retiro en el que estaba el ya desaparecido Museo de Reproducciones Artísticas. Estuve varios años dibujando y pintando escayola como modelo; posteriormente al Círculo de Bellas Artes a pintar desnudo en vivo, aprendo a ser rápido con los pinceles (los modelos sólo posan ocho minutos).

- ¿Cuándo comienza a vender sus trabajos?

- A los 10 años ya hacía retratos que solía regalar a las amistades de mi familia. A los 15 empiezo a copiar en el Prado y ganar algún dinero con la pintura. Acudir al Museo fue una gran escuela para mí, conocí a los maestros y descubrí el color, algo que no me había enseñado nadie. Por encargo copié a los clásicos, en especial a Velázquez, Goya, Tiziano, Rivera... ¡La de veces que hice la Fragua de Vulcano o las Maja Vestida o Desnuda!

- ¿Se pagaban bien aquellas copias?

- Entonces el valor de lo que hacías era algo muy relativo, unas 3.000 pesetas de los años



razón de existir»

o, pero lo que verdaderamente querías era pintar y darte a conocer.

- ¿Decidió hacer de la pintura su medio de vida?

- Por aquella época falleció mi padre, que era el usufructuario del capital que nos dejó mi madre al morir, y nos hicimos cargo de la herencia. Gracias a ello pude vivir y permitirme el lujo de leer lo que quería y a quien quería pintar. Resaldado por mi buena situación económica decidí marchar a París, estudio, pinto y visito el Louvre como copista, gasto dinero a manos llenas, mi casa la visitan toda clase de artistas, músicos, poetas y pintores, algunos de los cuales acababan eventualmente como limpiadores de idóneos en el Hospital de San Miguel; les acompañé durante un año, ejerciendo también como auxiliar en las autopsias, aprendí mucho sobre anatomía humana y estos sucesos me arcaron para ser un poco tético pintando: crucuciones, sangre, heridas, muerte...

- Termina su periplo en tierras francesas y archa a Italia...

- Para estudiar la pintura del Renacimiento y

la Escuela de Siena. En París estuve varios años, la desordenada vida que llevaba allí terminó por tragarse todos mis recursos económicos. Tuve que abandonar mi casa e irme a vivir con mi novia. Como necesitaba un trabajo, su padre me ofreció el empleo de verdugo para reemplazar a un libanés que había muerto, e incluso me llevó a las dos prisiones donde entonces se ejecutaba para ver las guillotinas; como éstas eran eléctricas mi misión sería exclusivamente el de apretar un botón, temblaba sólo de pensarlo. Quedé en darle la contestación al día siguiente, esa misma noche con la excusa de tener que regresar urgentemente a España, abandoné su casa, dejé París y marché a Italia. Visito las grandes muestras del Renacimiento italiano, fijo mi residencia primero en Roma, y posteriormente en Florencia, y al cabo de algunos años regreso a España.

- Se le considera como un pintor seriamente comprometido con el clasicismo y un prolífico retratista.

- Soy un fan de los Mendoza del siglo XVI, me siento muy cómodo en el clasicismo espa-

ñol. Me gusta reflejar en mis trabajos, personajes, vida, costumbres y vestimentas de aquella época; en cuanto a retratos, creo haber hecho a lo largo de mi ya larga vida más de 500, algunos de gente muy importante.

- A pesar de esa macabra influencia adquirida en tierras galas, aseguran que usted es, sin lugar a dudas, el pintor vivo que más temas bíblicos ha pintado en el mundo.

- Creo que influyó mi internado con los monjes, siento mucho la fe que siempre me ha ayudado a pintar y me confieso sin rubor como gran creyente, sin ser un meapilas. Cuando mis amigos y enemigos me critican, siempre digo que se arrojan delante de mis cuadros por lo que representan en las iglesias, tengo centenares de ellos repartidos por los templos de Castilla.

- ¿Cómo asimila un madrileño que le llamen «el pintor de la Alcarria»?

- Un gran honor, más yo no quiero ir tan lejos y me gusta titularme como «pintor de los Yébenos». Soy Melero Alcarreño por la Casa de Guadalajara, y me siento orgulloso que en 1996 tuviera a bien nombrarme Socio de Honor: en agradecimiento pinte un mural de 20 metros cuadrados en su salón Cardenal Mendoza, donde he pretendido aglutinar paisajes y personajes que represente lo nuestro.

- Realmente, ¿qué ha encontrado en esta nuestra tierra?

- Todo lo que un ser humano puede desear: fe, amistad, cariño, respeto y aceptación de sus gentes, que hacen te sientas como uno más de la casa. En cuanto a lo profesional, maravillosos paisajes, y como soy un enamorado de esos atuendos tan serios y tan elegantes de los Mendoza (tengo pintada una baraja con todos los personajes mendocinos, que obra en poder de Antonio Herrera Casado).

- ¿Exposiciones?

- No me gusta prodigarme en exceso. Individuales desde la primera en 1954 hasta hoy en día más de medio centenar, habiendo llegado a colgar hasta cuatro en un año, eso sí, con abundante material (entre 50 y 70 lienzos), jamás he repetido uno, y afortunadamente cuando volvía a casa lo hacía de vacío.

- ¿Cuadros?

- Imposible calcularlo, miles. El pintar ha sido y es toda mi vida, y a la pintura dedico horas y horas sin cansarme. Para mí no ha existido el tiempo en las jornadas de trabajo, el ponerme frente a un caballete con los pinceles en la mano era olvidarme de todo lo que me rodeaba.

- ¿Premios?

- Muy pocos, nunca me ha gustado concursar (como tampoco acudir de jurado) y no les doy ninguna importancia debido al favoritismo que hay hoy en día. Sí que me hizo mucha ilusión ganar el segundo premio «Galerías Cascorro», porque el primero se lo llevó un sensacional compañero que fue Regino Pradillo, y a raíz de aquel encuentro, un buen amigo también me satisfizo el Primer Premio del II Certamen de Pintura Rápida Villa de Horche en 1991.

- Del que fue impulsor y creador del mismo...

- Fue una idea que trasladé y acogieron los señores Tóme y García Moya (presidente de la Diputación y alcalde de Horche, respectivamen-

◆ Gentes de Guadalajara

te), que más tarde copiaron en Guadalajara capital, y en la actualidad, afortunadamente se ha extendido por muchos municipios.

- Fuera de España también se puede disfrutar de su obra.

- Me han comprado cuadros para los museos de Siria, Japón, Colombia, Méjico, varios estados norteamericanos, y también en Europa.

- No sólo es prolífico, sino también muy rápido pintando a la vez que perfeccionista.

- Me gusta mucho el orden, el ser veloz con los pinceles no implica dar brochazos aquí y allá. Hay cuadros que los he pintado en dos horas, es más en algunas de las muchas conferencias a las que me han invitado intervenir, he llegado a pintar un cuadro al tiempo que estaba disertando sobre el tema elegido, ante la sorpresa e incredulidad de los asistentes.

- Aseguran que *El Cristo de la Miel*, pintado en 1995, es una de sus mejores obras, tanto que Antonio Herrera, cronista provincial, la

Rafael PEDRÓS

«Soy un fan de los Mendoza del siglo XVI, me siento muy cómodo en el clasicismo español. Me gusta reflejar la vida y costumbres de aquella época»



define como «única, ingente maravillosa, una pieza de las que aparecen una por siglo». ¿Cómo se le ocurrió hacer este trabajo introduciendo personajes tan significativamente nuestros?

- Es pequeño, 1,90x1 metro, está inspirado en la vieja leyenda alcarreña sobre la familia Mendoza, del hipotético milagro de la transformación de la sangre en miel, en la agonía de Cristo. Al fondo se pueden ver las Teras de Viana y el Castillo de Zorita, el Tajo, la figura de El Doncel de Sigüenza, y al pie de la cruz, acompañan a la Virgen María, San Juan y María Magdalena, la reina de Castilla, María de Molina, que recoge en un tarro de barro la miel que cae del costado del crucificado. También están presentes el Cardenal Mendoza, el Marqués de Santillana, la Princesa

de Éboli y el árabe Abalgalbón; en primer plano unas colmenas de tronco de árbol, y en lugar de una corona de espinas, tiene una corona de abejas. Estuvo expuesto en la Feria Apícola de Pastrana y en la Casa de Guadalajara.

- ¿Realmente es su mejor obra?

Lógicamente no soy quien para opinar al respecto. Sí que estoy satisfecho y orgulloso de la misma, pero también tengo un catifio especial por el cuadro que titulé *Requiem por un museo*, en homenaje al ejército español y a la patria. En el mismo retrato a algunos de los personajes más significativos de la historia de España: Carlos V, el Duque de Alba, Espinola, Godoy, Franco, etcétera, o un retrato de Juan Pablo II, que está integrado en el retablo dedicado al fallido Pontífice en la iglesia de Cabanillas.

- ¿Retablos?

He pintado muchos, más de medio centenar (estoy a punto de entrar en el libro de los records), sobre todo en la provincia de Cuenca y Guadalajara. En la nuestra creo que he hecho un buen trabajo en los de la iglesia de Mondéjar y Almonacid de Zorita, somos muy pocos pintores (creo que cuatro en toda España, en Sevilla, Valencia, Barcelona y yo) los que nos dedicamos a pintar cuadros religiosos.

- ¿Pintura abstracta?

Jamás lo he intentado, ni la entiendo, ni me gusta.

- Pintores de Guadalajara...

- Amador Álvarez, Antonio Burgos y Rafael Bosch.

- Profesor de Dibujo, escenógrafo, ilustrador de libros, muralista y restaurador de cuadros antiguos, entre otras muchas actividades...

- Por la edad alguna actividad ya he abandonado. Como restaurador últimamente sí que me he llevado alguna sorpresa y puedo asegurarle que he descubierto sin que sus propietarios supieran algunas joyas que tenían: un auténtico Tiziano (81x 65, San Bartolomé siendo desollado por cuatro sicarios), y un Velázquez, fantástico, sublime, sensacional, impresionante, con la imagen de Sor Ágreda de la Cruz, que estaba olvidado, arrinconado junto a otros, sin haberle prestado durante años y años la más mínima atención. ▀



**Ayuntamiento de
Hita (Guadalajara)**

Próxima Edición: 5 de julio de 2008

XLVIII Festival Medieval de Hita

Declarado Fiesta de Interés Turístico Nacional

Hita Medieval



CASA DE GUADALAJARA

Plaza de Santa Ana, 15 -1º
28.012 MADRID

Att.: Tomás Gismera Velasco, Secretario General.

En Hita, a 18 de Octubre de 2007.

Estimado Sr.

El Ayuntamiento de Hita (Guadalajara) consciente de la labor de promoción de la cultura, turismo y pueblos de la Provincia realizada por la Casa de Guadalajara en Madrid **SOLICITA** formar parte como socio y conforme a nuestras posibilidades económicas colaboraremos con una cuota anual de ciento cincuenta euros (150 Euros). Adjunto acompaño modelo de solicitud y autorización de domiciliación bancaria.

Aprovecho para agradecerle su trabajo y colaboración en la promoción turística y cultural de Hita, especialmente los Festivales Medievales.

Esperando sea atendida la solicitud.

Reciba un cordial saludo.



EL ALCALDE

Fdo.: Alberto Rojo Blas.

Ayuntamiento de Hita
C/ Pósito, 5 - 19248 HITA (Guadalajara)

Tfno: 949 852749 - Fax: 949 852765

Pasado el paréntesis vacacional, la Casa de Guadalajara en Madrid ha invitado a aquellos municipios que no son socios de la Casa a integrarse en nuestra labor. Sirva la presente como muestra de la respuesta a la colaboración, por y para Guadalajara. Con la presente agradecemos a tantos y tantos... Hita, Majaerayo...

2. CRESCENCIO CERRADA

Entre zarzales y jaramagos, robles centenarios, alguna que otra encina a la parte de occidente, que todavía quedan copudas y enormes extendiendo sus brazos, que se cuajan con dediles de bellota, y de suelos tapiizados de brezo, el camino que otrora fuese más pateado, va descendiendo desde Bustares hasta Prádena de Atienza, oculto entre una verdadera selva de matorrales.

Las carreteras han suplido a estos senderos de herradura, que aún parecen resistirse a sucumbir. La débil línea que los señala es suficiente para poderlos seguir cuando se quiere.

No hay demasiada distancia entre Bustares y Prádena, quizá una hora o algo menos con una buena montura, como era la yegua Lucera, a cuyos lomos el viajero se sentía como jinete de todos los caminos.

Tal vez hubiese sido preferible hacerlo en mula, más lenta y correosa si se quiere, pero también más acorde a los pliegues de la tierra, lo que ocurría era que ya no quedaban mulas ni para que el señor obispo hiciese su entrada en el obispado y tomase asiento en su episcopal sede de Sigüenza.

Por las huertas de Prádena, muy de mañana, todavía se apreciaban tres o cuatro mulancos, tal vez uno de ellos fuese el famoso macho Gallardo, el de Juan de Prádena.

En las comarcas pequeñas también hay personajes y animales famosos. El macho Gallardo, negro como el azabache, o como noche de lobos, era capaz de llevar y traer a su amo desde los mercados de Atienza o de Hiendelaencina hasta su pueblo, sin detenerse por el camino, mientras su dueño dormía a pierna suelta montado a su grupa. El viaje-

ro recuerda haber visto a su abuelo Bernabé poner al mulo en el camino de la Bragadera atencina con la tranquilidad de saber que aquel, sin apreturas ni contratiempos, llegaría a su destino con el adormilado Juan sobre su montura, después de que éste hubiese cerrado las tabernas en cualquiera de los días de mercado. Cuando hasta Atienza, en interminable recua, bajaban desde la sierra los praineros, a comprar unos, a vender los demás, y a conocer algo más del mundo que los rodeaba todos ellos; puesto que Atienza era entonces la capital de la sierra y allá llegaban las novedades que se resistían a seguir el camino de los pueblos más alejados, y mucho más, de los agarrados a las entrañas de la montaña.

El caballo de Crescencio Cerrada, al que llamaba Tito y cuando le silbaba levantaba las orejas, no lo querían por aquel entonces, a cuenta de los años, ni para carne de perro. Era un caballo viejo, un mulanco de mediana alzada noble como él solo, o como el macho Gallardo. Con el paso de los años perdió hasta el color blanco como la nieve de los años mozos. Sin embargo el caballo Tito seguía siendo para Crescencio el medio habitual de locomoción para ir desde Prádena, que está a los pies del Alto Rey, hasta Atienza día tras día en busca del correo.

Quizá Crescencio Cerrada fuese el último cartero que hacía la ruta a lomos de un caballo. Los carteros rurales ya habían comenzado a mecanizarse y quien más o quien menos disponía de un ciclomotor para ir y volver del pueblo a la estafeta, o de un vehículo todo terreno, que ahorra tiempo y personal, ya que el recorrido que anteriormente

se hiciese en una jornada puede hacerse en unas horas. De esa manera ya era raro que ocurriese en nuestros tiempos lo mismo que le sucedió a Tomás Cuevas Benito, cartero de Valverde de los Arroyos, quien murió por congelación el día 23 de diciembre de 1958, cuando hacía la ruta entre Tamajón y su pueblo y fue sorprendido por una imponente nevada que le borró los caminos y desdibujó el paisaje.

Entonces los carteros rurales como Tomás Cuevas eran peatones, y el viajero, que de cuando en cuando hurga en la historia medieval, no tiene más remedio que recordar a los andadores, aquellos oficiales municipales que se hicieron cargo de las mensajerías, entre otras muchas cosas.

La muerte de Tomás Cuevas se pagó con algo más de mil duros de la época como indemnización, una suscripción popular que reunió diez mil pesetas y la sustitución en el puesto por su único hijo, una gentileza de la entonces Dirección General de Correos.

La prensa, atenta a la noticia, dijo entonces que el cargo lo ocupaba el hijo ya que su viuda había fallecido unos meses antes.

Crescencio recordaba haber oído alguna vez aquello, porque entonces pasaban esas cosas. Ahora ya ni nieva como antaño, que quedaban los pueblos aislados durante semanas enteras, con el permanente temor al ataque del lobo; a que los zorros entrasen en los corrales a saquear los gallineros, o que la muerte llegase de improviso a visitar alguna casa y no hubiese más remedio que aguardar a que pasase el temporal para entregar el cuerpo a la tierra.

Tampoco se le conocía como a aquellos otros, por el nombre de peatones o recaderos, pues parte de su función estaba también en ello, en traer y llevar encargos, en hacer compras a los vecinos y en servir en muchas

ocasiones de emisario de buenas y malas noticias de forma oral, transmitidas de un pueblo a otro. Crescencio era, simplemente, el cartero de Prádena.

-Entonces había mucha ignorancia y pocas letras.

Entonces, cuando pasaban aquellas cosas, eran muy pocos los que conocían el significado de letras y números o acertaban a descifrar con soltura el laberinto de las palabras.

Crescencio también tenía tres burros que solía dejar a los cofrades de la Caballada de Atienza. Eran de los pocos que iban quedando por la zona, cuando anteriormente se contaban por cientos. Lo contaba con soltura, por entretener el paso del tiempo, aunque como estaba acostumbrado a hacer el camino en solitario no le pesaba, pero sí que le cansaba la falta de compañía.

Antaño, a las mismas horas en las que él lo hacía, salían de su pueblo las mujeres, las lecheras de Prádena, también hacia Atienza, con la reata de mulas cargadas de leche recién ordeñada, de cabra o de vaca. Leche tan pura y natural que a las botellas, que viajaban en taleguillas metidas en las alforjas, tan solo para que los cristales no rozasen entre sí, no les ponían tapones.

-La nata de la leche que iba cuajando por encima era suficiente para que en las casi dos horas de camino a lomos de las mulas, las botellas llegasen íntegras, sin derramarse una sola gota.

Al viajero se lo contó la señora Visita, mostrando las taleguillas, las alforjas y los cuartillos de hoja de lata de las medidas. Medio por un lado y cuartillo por el otro. Todavía los conservaba en un rincón de la cocina, junto con los cestillos de paja y mimbre en los que se curaban los quesos, unos quesos tiernos y suaves, de leche de

cabra, que tuvieron merecida y reconocida fama en los mercados de la serranía.

Nadie los hace y nadie los vende como antes, llevados en alforjas y envueltos en paños atados con lacillos a las cuatro puntas, tratados con el mismo celo con el que se trata a un niño chico.

-¿Quién los iba a comprar con tantas modernidades? Antes, como no había otra cosa...

Seguro que los comprarían muchas personas, aunque solo fuera por recordar tiempos de infancia, a pesar de que el proceso de su fabricación, trabajoso y duro, no lo recomienda la señora Visita. Hoy el trabajo mecánico, que tantas manos ha suplido, reduce el trabajo, y a juicio de quienes probaron aquellos y lo hacen con los actuales, de semejantes calidades, también el sabor.

-Levantarse de madrugada, antes de que aparezca el sol, ordeñar las cabras, preparar la leche, echarle la flor del cardo, cuajarla, sacarle el suero, ponerlo en los mimbres, untarle la sal..., mucho trabajo, demasiado para sacar unas pesetas, solo que entonces no había otro remedio y cuando la necesidad obliga no hay más remedio que agudizar el ingenio y robar horas al día, cuando el día se deja.

Tres o cuatro días de maduración, como poco, y a las ferias y mercados de la comarca con él.

-La mayoría de las mujeres solo hacíamos el queso en tiempo de primavera, cuando se recogían los cardos, había quien se guardaba flores secas para seguir haciéndolos para el otoño, y muy pocas usaban el cuajo de las cabras, debía de ser por eso, por lo natural del cardo que le daba un sabor más propio al resultado final.

El viajero aprende que la leche, una vez ordeñada, se somete a un proceso de cuaja-

do que dura aproximadamente una hora, a una temperatura de entre los 28 y 32 grados. Que tras cortar la cuajada se la sometía a un prensado para eliminar la mayor cantidad de suero posible. Que seguidamente la pasta se introducía en los cestillos con una piedra encima, para prensar. Se untaba de sal y se dejaba tomar el gusto. Se lavaban los quesos y se ponían a madurar.

El viajero se enteró de que la flor que se utilizaba en el cuajo era de cardo mariano, lechal o yesquero.

La señora Visita, con leche recién ordeñada le preparó en algo más de tres cuartos de hora, mientras le contaba sus cosas, un queso.

Salió en busca de la flor del cardo, no tuvo que caminar demasiado, estaban a un paso.

El viajero aprendió a distinguir la clase de cardo y recoger los pistilos secos de la flor. Los puso a cocer. Derramó el agüilla sobre la leche y esta poco a poco fue cogiendo consistencia y espesura, hasta cortarse del todo, el resto lo hicieron las manos. Al final el viajero se llevó su queso.

-Pero para comerlo en un par de días o tres como pronto -aconsejó sonriente la señora Visita-, y si lo rocía con un poquito de miel, gloria bendita.

A buen seguro que no estaba como aquellos otros de tiempos atrás. La maduración no fue igual, sin embargo al probarlo recordó los años de la infancia.

Prádena de Atienza era por entonces uno de esos pueblos que habían preservado su fisonomía rural debido al aislamiento al que lo sometieron los caminos, que se fueron quedando a un lado, como evitando la población. Un pueblo de los últimos de la provincia en contar con carretera, y solo un camino vecinal, sombreado de robles y algn que otro chopo lo unía a Gascuña de

Bornoba, a pesar de que desde las alturas, sin poner demasiada atención, podían observarse una buena parte de las carreteras provinciales, algunas de ellas debidas al celo del atencino Bruno Pascual Ruilópez, cuando como político que trata de dar cumplimiento a sus promesas logró del gobierno que muchos de estos pueblos abandonasen su soledad a través de los caminos de asfalto; en los lejanos años de comienzos del siglo XX.

Prádena de Atienza se recuesta bajo el Alto Rey, mirándole de reojo, de abajo a arriba, y como en toda la zona la pizarra es la reina del entorno, como el agua que brota a borbotones por media docena de fuentes y baja cantarina desde la montaña por el arroyo que llaman Pelagallinas, el mismo que pasa como agachando la cabeza por debajo del molino que dio servicio a la población, y del puente que durante tiempo inmemorial comunicó el pueblo con el camino que conduce a Gascueña de Bornoba, pueblo este reciente en la comarca. Tan solo cuenta con cerca de mil años. Lo fundaron los caldereros gascones que vinieron acompañando a la reina Leonor de Aquitania, la esposa del rey Alfonso VIII de Castilla, y acompañando al rey y a la reina hasta Atienza asentaron aquí sus reales cuando en los años finales del siglo XII Atienza crecía en poder y añosos pergaminos de realeza.

El camino de Crescencio, el cartero de Prádena, iba en dirección opuesta, a través de una senda sombreada de chaparros, entre laderas por las que se tendían como un

manto verde las ramas de los helechos y descendían a trompicones, con sus hilitos de agua limpia, clara y fría, decenas de arroyuelos que se iban a estampar a las codiciosas aguas del río Bornoba, que casi siempre bajaba crecido y con buen cauce después de recoger también las aguas del arroyo de Valdelcanal, el que como tantos otros abre la panza a la montaña.

Aguas de arroyos con nombres que resueñan a los oídos con lejanos retazos de leyendas medievales que hablan del conde don Julián. Del Cid o de las correrías de Juan Martín y de los generales que en las guerras carlistas del pasado siglo XIX rondaron estos montes y caminos cuestudos y sombreados, que parecen colgarse sobre los barrancos, antes de llegar al desfiladero del Cura, a la Majada de la Cabeza Lobera, al Pico del Cuento y al río Cañamares, que besa las huertas de La Miñosa, el único y también poco menos que solitario pueblo que, entre Prádena y Atienza, tenía Crescencio en el camino.

Desde La Miñosa, con tres cartas más que el cartero recogió de un buzón de lata colgado de una fachada de piedra arenisca, el caballo Tito, con Crescencio a sus lomos, se perdió camino de la que fuese dehesa boyal de La Bragadera atencina.

Al volverse desde la lejanía, para decir adiós, con el contraluz de los primeros rayos del sol matinal dibujando su silueta, parecía un Quijote con camisa azul y gorra de paño, en lugar de bacina, por sombrero.

TOMÁS GISMERA VELASCO

EL GORDO

Como no queremos que te quedes sin jugar a la lotería de Navidad, te comunicamos que ya puedes comprar tu participación, en nuestra sede social. Colaborarás con nosotros haciendo felices a nuestros paisanos, las personas mayores que residen en asilos y residencias de la Comunidad de Madrid.



LOA A PASTRANA

Pastrana,
mora, cristiana,
y hebrea en sus callejuelas.
Cristiana por sus conventos;
sus iglesias monumentos
y la cruz en sus plazuelas.
Y en un místico rincón,
su antoñona Colegiata;
recoleta, evocadora;
en donde su gente trata,
sea piadosa o pecadora;
elear una oración
con sincera devoción.
El museo, es cosa aparte.
Si sus flamencos tapices,
narran conquistas al moro;
Cristos; esmaltes; cálices;
son un preciado tesoro,
de la Religión y el Arte.
Pastrana,
Noble y Villana.
Cual emblema de su Historia,
es su Palacio Ducal
y recuerdo de su gloria,
cuando era villa feudal.
Es mora por sus huertanos,
que siguen la tradición,
y aún cultivan con sus manos,
en filial dedicación,
su Vega, que es bendición.

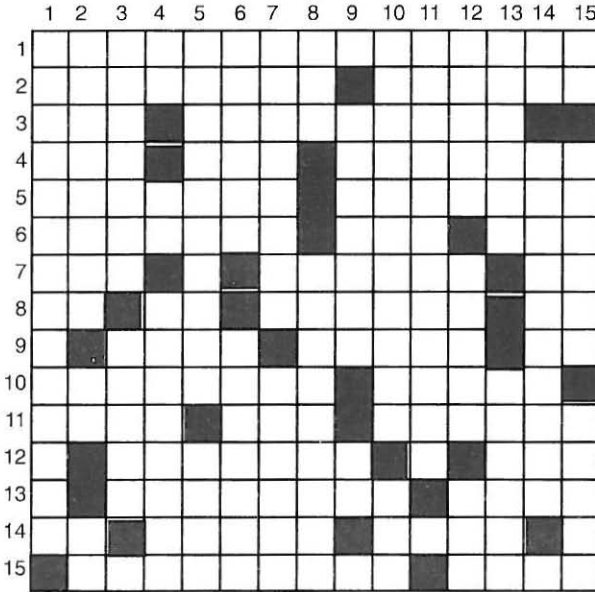
Y en un ambiente de calma,
hebrea es por el talante,
que tatuado lleva en su alma,
de industriosa y negociante.
De la comarca es su palma.
Eres pues, judía y mora
y cristiana en tus cimientos,
pero respiras ahora,
con católicos alientos
y carmelitanos rezos,
que Teresa dejó impresos,
con su vida y fundamentos.
Pastrana,
hebrea; mora; cristiana.
¡Mas nunca serás pagana!

MANUEL AMBITE SÁNCHEZ.



CRUCIGRAMA

MARISA

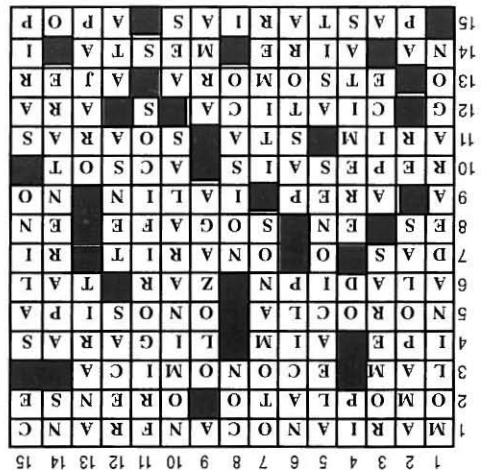


trasladarse. **8.** Demostrativo - Pronombre - Vulgar, dos palabras, aguafiestas - Preposición. **9.** Vocal - Revés, fruta - Letras de "liana" - Negación. **10.** Volveis a pesar - Revés, título de ópera. **11.** Revés, observa - Revés, título sanitario - Revés fiesta nocturna. **12.** Consonante - Neuralgia del nervio ciático - Consonante - Labra. **13.** Vocal - Revés, le pusiste aroma - Revés, barrote metálico. **14.** Vulgar, nada - Reunión de ganaderos - Vocal. **15.** Llevarías el ganado a pastar - Revés, parte posterior del barco.

HORIZONTALES: **1.** Nombre y apellido del genial artífice seguntino. **2.** Cada uno de los huesos de la espalda - Provincia española. **3.** Revés, daño - Barata. **4.** Revés, encima - Revés, posesivo femenino - Aliaras. **5.** Revés, Villanueva de ----- famosa por su gruta - Revés, pongo liso el suelo. **6.** Letras de "paladín" - Emperador ruso - Semejante. **7.** Entregas - Vocal - revés, malvado - Revés,

VERTICALES: **1.** Pueblo de Guadalajara, tres palabras. **2.** Flores del campo - Terminación verbal - Revés repetido padre. **3.** Que van de romería, femenino - Extremo superior. **4.** Revés, 3-14-16 - Revés, nota musical - Ermitaños. **5.** Plural, acción de alear - Letras de "sita". **6.** Revés, envían un sobre cerrado y sellado - La mujer del pastor. **7.** Turcos - Revés, envíe. **8.** Preposición - Revés, oportunidad - Vocal. **9.** Vocal - Apellido vasco, calle de Madrid - Instrumento defensivo. **10.** Nombráralas - Plural de vocal. **11.** Plural, electrodoméstico - Consonante. **12.** Pueblo de Toledo - Tiesa - Lía. **13.** Revés, capital de Albania - Revés ave. **14.** Dos consonantes - Manifiestaré lo que no es - Vocal. **15.** Nombre de consonante - Que contiene sal - Revés, fuegos.

Solución



NUESTRA CONVOCATORIA

Noviembre

- Miércoles, 7 19,00 h.: «MEMENTO DE DIFUNTOS» Recordando a los Socios de la Casa y Familiares de Socios fallecidos desde el 1 de Noviembre de 2006 al 31 de Octubre de 2007.
- Viernes, 9 12,00 h.: «FIESTA MAYOR DE MADRID» Santa María la Real de la Almudena. La Casa de Guadalajara en Madrid participará en la Ofrenda Floral a la Virgen, Santa Misa y Procesión.
- Sábado, 10 19,00 h.: «FESTIVAL FOLCLORICO». La Federación de Comunidades Originarias de Castilla-La Mancha organiza dicho festival en Getafe, en el que participará nuestro grupo de Baile y Rondalla Arriaca.
- Domingo, 11 19,00 h.: «MI TIA Y SUS COSAS». De Rafael de Mendizábal, obra de teatro representada por el Centro Cultural Príncipe de Asturias, de la Junta Municipal de Arturo Soria.
- Viernes, 16 19,00 h.: «SAN MILLAN DE VALDERREDIBLE». Conferencia a cargo de don Emilio Jorrín, Miembro de la Asociación Cultural Tierra Castellana, de Madrid.
- Sábado, 17 08,30 h.: «EXCURSIÓN A PEÑAFIEL». Inscripciones en Administración.
- Domingo, 18 19,00 h.: «LA ZARZUELA POR LA MUJER». Recital Lírico a cargo de solistas femeninas.
- Miércoles, 21 19,30 h.: 244 Convocatoria Tertulia Tres Mil-José Antonio Ochaíta. Por el poeta y escritor Juan Ruiz de Torres.
- Jueves, 22 18,30 h.: Funcionamiento del riñón y consecuencias de la insuficiencia renal, Charla coloquio a cargo de la doctora en medicina doña María José Gil Pérez, organiza el Aula María de Molina.
«Festividad de Santa Cecilia», Patrona del Círculo Musical de la Casa.
- Viernes, 23 19,00 h.: Conferencia sobre temas de Madrid. Organiza la Asociación de Amigos del Foro Cultural de Madrid.
- Domingo, 25 14,00 h.: «FIESTA DE OTOÑO». Comida de Hermandad.
18,00 h.: Actuación estela del cantautor de melodías ANDRÉS ONTOLINO.
- Viernes, 30 19,00 h.: Presentación del libro «JIRUEQUE Y SUS VECINDADES» del profesor de la universidad de Alcalá de Henares don Antonio Carretero Heras, presentado por don Juan Luis Francos, Vocal de Cultura de la Casa.

NUESTRA CONVOCATORIA

AVANCE DE DICIEMBRE

Viernes, 14 19,00 h.: «PREGÓN DE NAVIDAD. A cargo de don José María Berlanga, Socio del Año 2007 y Arcipreste de las Calatravas de Madrid y Capellán de la Casa.

Seguidamente, recital navideño a cargo de la Coral Jacinto Guerrero, de la Casa de Castilla La Mancha de Madrid, patrocinado por la Federación de Comunidades Originarias de Castilla La Mancha en Madrid.

Colaboran en el desarrollo de nuestras actividades:



Dirección y coordinación:
José Ramón Pérez Acevedo
Imprime: Impresos Nieto
Depósito Legal: M-3831/1962

Casa Paco



FUNDADA EN 1933

TABERNA - RESTAURANTE

NO TENEMOS SUCURSALES

Puerta Cerrada, 11
28005 MADRID
Teléf.: 91 366 31 66 Restaur.
91 366 31 67 Bar

0%
comisión
de apertura

0%
comisión
de amortización

hipoteca Vivienda Joven

para menores de 35 años

ahora sí puedes

euribor -0,20
los seis primeros meses

euribor +0,33
el resto



Caja de Guadalajara

www.cajaguadalajara.biz

Cómoda.
Pensada para ti

Interés nominal: 4,42%, T.A.E.: 4,51%
en una hipoteca a 40 años
/ Interés calculado Euribor 1 año: 4,09%
/ Febrero 07. Revisión semestral del tipo)
Comisión de subrogación: 0,4%
Te damos el 80% del valor de tasación
de la vivienda y hasta el 100% con
garantías suficientes

Sólo tienes que domiciliar la nómina
y 3 recibos en tu cuenta de Caja de
Guadalajara, así como contratar el
seguro de hogar y amortización
del préstamo.

Infórmate en la Bolsa de Vivienda Joven
de la Junta de Comunidades
o en cualquiera de las Oficinas de
Caja de Guadalajara

