

NUMERO 257. MAYO 2012

LA CABALLADA DE ATIENZA
1162-2012
Atienza, 27 de mayo de 2012



Foto: Antonio Herrera Casado

**LA CABALLADA DE ATIENZA ES UNA DE LAS TRADICIONES
MÁS ANTIGUAS DE ESPAÑA, Y LA PRIMERA DE LA PROVINCIA.
ESTE MES CUMPLE 850 AÑOS DE HISTORIA Y TRADICIÓN.**

GABINETE DE PRENSA info

Plaza de Santa Ana, 15 (Primerο)
Telf. 91 532 44 17 - Fax 91 521 22 01
28012 Madrid



Barriopedro Hnos., S. A.

**Distribuidor oficial para la Comunidad de Madrid de vinos
Denominación de Origen:**

- ☆ Rioja.
- ☆ Ribera del Duero.
- ☆ Navarra.
- ☆ Rueda.
- ☆ Valdepeñas.
- ☆ Toro.
- ☆ Cigales.
- ☆ Albariño.

Sede Getafe

Nóbel, 7
28906 GETAFE
Teléf.: 91 682 97 11

Sede Alcalá de Henares

Argentina, s/n
28806 ALCALÁ DE HENARES
Teléf.: 91 878 13 88

barriopedro@barriopedrohnos.com

EL COLMENAR

Mingote en el recuerdo

Como bien saben en palacio, no ganamos para sustos. Y cada vez nos levantamos más escorados – unas veces a la izquierda y otras a la derecha -, con la prima de riesgo amargándonos el desayuno. Y menos mal que ha llovido.

Por eso, he preferido sortear el campo de minas en el que nos movemos y dedicar estas líneas al gran Antonio Mingote. En esta encrucijada en la que la mayoría de los tiros nos salen por la culata, se echa más de menos al genial humorista.

En la última viñetas de Mingote en vida – ABC, 3 de abril de 2012 - aparece una explicación del dibujante sobre el dicho castellano “estar de vuelta”. Un señor con paraguas, gabardina y maleta vuelve al domicilio conyugal y sorprende a su señora metida en la cama con un individuo que esconde media cabeza debajo de la sábana. La pregunta de ella es de una lógica aplastante: “¿Pero tú no ibas a volver mañana?”.

Don Antonio Mingote - académico, escritor, humorista y, sobre todo, observador inteligente del alma y del devenir de los españoles - se despidió a los 93 años con una sonrisa, después de haberle sacado punta a la actualidad durante 56 años ininterrumpidos en ABC. Elegante y educado. Sin hacer ruido. Como si no hubiera pasado nada. Cogió el paraguas en una tarde primaveral, la maleta y el estuche con las pinturas y se marchó a dibujar nuevos mundos y nuevas realidades. Aprovechó las primeras lluvias de la primavera para despedirse de su entrañable Parque del Retiro – donde ahora quieren hacerle una estatua -, después de pasar por La Cibeles y la Puerta de Alcalá con un puñado de lápices en el bolsillo.

Sus personajes, sin embargo, siguen aquí, entre nosotros. Incrédulos y escépticos, huérfanos y mudos, desorientados y sin saber qué hacer, para donde tirar. En definitiva, sin encontrar ya argumentos de peso para interpretar la realidad. Por supuesto, será difícil consolar al lector fiel de ABC, huérfano desde ahora de su editorial gráfico. Habitudo a coger el periódico de grapas y esbozar cada mañana una sonrisa con el dibujo de Mingote, el lector tiene que conformarse ahora con la recuperación de viñetas ya publicadas. Ya no podrá compartir esa reflexión inteligente sobre la última escapada de Su Majestad, ni disfrutar del ingenio con el que retrataba la actualidad el maestro.

La ausencia de Antonio Mingote ha dejado un vacío en el periódico de derechas de toda la vida – y el más antiguo de Madrid – difícil de llenar.

EL COLMENAR

Antonio Mingote – al que conocí a principios de los noventa junto a Ussía, Tip, Forges y Chumy Chúmez en aquellos increíbles “debates de la nación”, en “Protagonistas”, de Onda Cero – era la voz pausada y el sentido común. En sus dibujos cabía la ironía, la crítica mordaz, el desencanto y hasta la desesperación, pero dejando siempre una puerta abierta al futuro. Una puerta abierta a la esperanza.

Con la muerte de Antonio Mingote, uno de los más grandes editorialistas españoles del último medio siglo, se ha despedido una manera de entender el periodismo gráfico. Se ha dicho adiós a un estilo inconfundible de retratar el mundo en el que vivimos. Mingote ha sido el gran maestro de la viñeta, un maestro del periodismo y el mejor intérprete de una España que no acaba de encontrarse a sí misma.

Antonio Mingote, sin entrar en calificaciones o descalificaciones ideológicas, tan recurrentes en este país, era un señor educado, que ponía sentido común en todo lo que hacía.

¿Un genio?. También, pero yendo de normal por la vida.

JAVIER DEL CASTILLO

Autoescuela GALA
Joven y con mucha experiencia
Empresa líder en la Comunidad de Madrid
en la formación de conductores.
Ofrecemos formación en todos los permisos.

Goya (Oficinas Centrales)
C/ Goya 108, Tlf 91 401 47 42

Sucursales:

*Avda. Menéndez Pelayo 34. 28007 Madrid
Camino de Vinateros 85. 28030 Madrid
Camino de Vinateros 171. 28030 Madrid
C/Melchor Fernández Almagro 50. 28029 Madrid.
C/Porto-Alegre 6-7. 28925 Alcorcón.
Estación Renfe 1ª Planta, 28049 Cantoblanco.
C/ De la Fuente 22. 28792 Miraflores.
Avda. de Colmenar 44. 28760 Tres Cantos.
C/ De San Sebastián 60. 28770 Colmenar Viejo.
Avda. Reina Victoria 30. 28003 Madrid.*



*C/Arturo Soria 310. 28033 Madrid
C/Padrón 4. 28925 Alcorcón.
C/ Doctor Esquerdo 33. 28028 Madrid
Pz. de la Estación 1. 28760 Tres Cantos
Avda. de Viñuelas 41. 28760 Tres Cantos
C/ De las Heras 2. 28723 Pedrezuela*

www.autoescuelagala.com

SAN ISIDRO, UN PATRÓN CASTIZO

San Isidro nació en Madrid, es de suponer que fuese el 4 de abril de 1082. Según era mencionado en su época San Isidro poseía el don de serle fácil encontrar agua (zahorí). Algunos de los manantiales fueron marcados posteriormente como lugares mágicos, incluso algunos de ellos fue entendido como lugar de milagro. Contrajo matrimonio con María, mujer que procedía de Uceda (Guadalajara). Los asedios almorávides a la ciudad de Madrid hacen que la pareja huya a Caraquiz, en esta aldea María cuidaba de ermita de Nuestra Señora de la Piedad mientras él como labrador cuidaba de las tierras. En 1119 regresa a Madrid para vivir en una casa cercana a la Iglesia de San Andrés. El 30 de noviembre de 1172 muere en su casa y su mujer regresó a Caraquiz donde pasó sus últimos días. La muerte del santo hizo que su fama se acrecentara durante el siglo XV.

El cuerpo del Santo se exhumó en abril de 1212 por primera vez y fue introducido en un sepulcro de la Iglesia de San Andrés (Madrid) y permaneció allí hasta 1266. La devoción del Santo fue creciendo y su cuerpo a veces era sacado de procesión con el objeto de invocar lluvias. En 1520 Juan de Vargas solicita permiso papal para construir en la Plaza de la Paja una pequeña capilla dedicada al santo, y poder colocar allí sus restos. Juan de Vargas construye en 1528 una ermita dedicada a San Isidro, este edificio se encuentra a las afueras de la ciudad, este edificio dio origen a la visita que anualmente hacían los madrileños. El 14 de julio de 1619 se beatifica a Isidro y se fija la fiesta para el 15 de mayo. El cuerpo del santo se introdujo en 1692 en una caja de madera regalada por Mariana de Neobourg, la esposa de Carlos II. La canonización hizo que se buscara un nuevo emplazamiento para sus restos y en 1669 se traslada a la capilla de San Isidro. La devoción del Santo que tuvo Carlos III hizo que los restos fueran trasladados (por quinta vez) al Colegio Imperial y ya justo antes de su muerte solicitó que los restos de San Isidro y su mujer fueran trasladados a la cámara real.

Delante de la Ermita de San Isidro existía una pradera que recogía a los primeros madrileños que querían disfrutar de su romería. El cuadro La pradera de San Isidro, pintado por Francisco de Goya en 1788, es un ejemplo de la importancia que adquirió esta celebración en el pasado. Veinte años después esta ermita recibe la ocupación de los franceses en la que desaparecen numerosos objetos donados por los reyes. Tras este periodo los madrileños recorrían cuesta de la Vega y la calle Segovia y acabar en la ermita besando los

Es costumbre ya desde el siglo XVI la de merendar en el césped de la pradera y aprovechar el agua de los manantiales cercanos. Los múltiples puestos en los alrededores vendían rosquillas (Rosquillas del Santo), entre las

SAN ISIDRO, UN PATRÓN CASTIZO



más famosas se encontraban, las tontas (sin recubrimiento), las listas (con baño de azúcar), las francesas y las populares de la «Tía Javiera» y las de «fuenlabrada», generalmente ensartadas en un bramante. Son igualmente tradicionales los "torraos" y las garrapiñadas, las manzanas caramelizadas, los encurtidos, los escabeches. Igualmente era costumbre adquirir botijos (coloraos de Alcorcón, o los amarillos de Ocaña), pitos de cristal con flores de cristal (los denominados pitos del Santo). Las bebidas habituales eran los «chicos» de Valdepeñas (vasos de vino), la «clara con limón» y las limonada. Ese ambiente fue recogido por Goya en 1788.

Recuerda el escritor Benito Pérez Galdós en su obra "Mayo y los Isidros" que era costumbre viajar a Madrid en esta celebración, de esta forma la capital se llenaba de extranjeros recorriendo las calles. La mejora de las comunicaciones hizo que numerosos habitantes de las afueras vinieran el 15 de mayo a las celebraciones, a estos visitantes foráneos se les denominó con el mote de "Isidros". La romería durante el siglo XX fue trasladada a la antigua dehesa de la Arganzuela y luego a la Casa de Campo, pero en 1941 se volvió a recuperar la tradición.

En la actualidad las celebraciones se reparten a lo largo de toda la ciudad, las diversas casas regionales ubicadas en Madrid suelen hacer bailes regionales en la Plaza Mayor, semanas gastronómicas, verbenas de barrio, ferias taurinas, actos religiosos, actos deportivos como regatas en el río Manzanares, etc. Cada 15 de mayo es costumbre que los madrileños se reúnan para comer en la famosa pradera y beber el agua que sale del caño de la ermita. El paseo que da a la ermita se llena de puestos con diversos elementos gastronómicos de la cocina madrileña como pueden ser la fritura de las gallinejas y los entresijos, bocadillos, encurtidos diversos (banderillas, aceitunas, berenjena de Almagro). La repostería típica de esta época. Como si se tratase de un picnic, extienden mantas en el suelo para disfrutar de la tortilla de patata, la empanada, el vino (preferiblemente en bota) o un cocido madrileño gigante, solién dose acercar a repartir o, al menos, bendecir el alcalde que corresponda. El ambiente de verbena se llena de tiovivos. También es típico bailar un chotis vestido de chulapo y comprar las tradicionales rosquillas tontas y listas en los puestos de la feria.

UN VIAJE A COGOLLUDO

SUS ORÍGENES

Existe constancia histórica de la existencia de Cogolludo desde la época en que Alfonso VI incorpora el reino de Taifa de Toledo a Castilla (1085), que comprendía, además de la ciudad de Toledo, gran parte de las provincias de Madrid, Cuenca y Guadalajara. Es entonces cuando se reconstruye el castillo para cerrar el paso a los musulmanes que pudieran llegar de la sierra de Molina y del Ducado.

De planta pentagonal, con cinco torreones –uno de ellos hueco-, se reconstruye entre los siglos XIII y XVI para acabar siendo volado en la Guerra de la Independencia por las tropas francesas. Actualmente sólo se conserva en pie el torreón hueco.

A partir de 1177, la Orden de Calatrava es la encargada de defender y repoblar Cogolludo por donación de Alfonso VIII. Sería en el siglo XIV, 1377, cuando los Mendoza asumen la propiedad de Cogolludo por cesión de la Orden de Calatrava a Diego Hurtado de Mendoza, casado con la hija bastarda que Enrique II tuvo con la hermana del Maestre de la Orden.

En el siglo XV, los Reyes Católicos conceden a Luis de la Cerda y Mendoza el título de duque de Medinaceli, iniciándose así el gobierno de los Medinaceli sobre Cogolludo. Carlos V nombra al nieto de éste Marqués de Cogolludo, pasando el pueblo a ser la cabeza del marquesado.

EPOCA DE ESPLENDOR CON LOS DUQUES DE MEDINACELI

Durante los siglos XV y XVI, coincidiendo con la etapa de los Medinaceli, Cogolludo tiene uno de sus momentos más relevantes. De esta etapa son sus monumentos más notables:

Palacio Ducal de Medinaceli. Situado en la plaza, fue construido por Lorenzo Vázquez, hacia el año 1500, por encargo del Primer Medinaceli, Luis de la Cerda, e inaugurado con la boda de la hija de este con el marqués del Cenete, hijo del Cardenal Mendoza. Es una de las primeras obras del Renacimiento español, por lo que muestra la influencia italiana, en concreto florentina. Su espléndida fachada, de sillares almohadillados, queda dividida en dos cuerpos por una imposta. En el superior, en medio de seis ventanas de inmaculada factura, se encuentra las armas ducales de lo Medinaceli (león y castillo junto a la flor de lis). Bajo éstas y ya en el cuerpo inferior, la puerta, de una gran belleza y purismo renacentista, nos conduce a un patio interior plateresco de doble galería (primera planta con arcos semicirculares y adintelada la segunda). En una de sus estancias se conservan Las yeserías mudéjares. El conjunto, pese al abandono en que se encuentra, es de una gran belleza.

UN VIAJE A COGOLLUDO



La comparación de este Palacio de los Medinaceli con el del Infantado, en Guadalajara, es inevitable. Personalmente si este último es más majestuoso, el de Cogolludo me produce un mayor placer estético al contemplar la perfección y equilibrio de su estructura.

También del siglo XVI es la iglesia de Santa María. Empezada a construir en estilo gótico tardío posee tres esbeltas naves con bóvedas de especial interés la que está sobre el coro. Su fachada

principal es renacentista. En su interior se conserva un gran lienzo de Ribera que representa, para unos, a San Bartolomé y para otros, a Cristo, antes de la crucifixión; para todos es, sin embargo, “el capón de palacio” debido a que los duques un año en vez de regalar el acostumbrado capón por navidades a la parroquia, donaron este cuadro. Para ir a visitarla hay que dejar la plaza y ascender por una de las empinadas calles que conducen al castillo. La iglesia de San Pedro, próxima a la anterior, es también renacentista con tres naves.

Y aún tuvo Cogolludo otros dos edificios religiosos hoy desgraciadamente desaparecidos. Uno de ellos fue el convento masculino de los carmelitas, obra casi personal del joven del pueblo Juan de la Fuente Corral, que impregnado de la obra de Santa Teresa de Jesús se retira a la ermita del Val para llevar una vida solitaria y penitente.

Con sus bienes y otros donativos levanta en siete años el convento e iglesia, que albergaría a los carmelitas desde septiembre de 1596, en que se inaugura la iglesia que era de planta de cruz latina con capillas laterales y cúpula de pechinas. Con la llegada de los franceses, al igual que ocurriera con el castillo, la iglesia fue saqueada y destruida.

Del otro edificio aún quedan visibles ruinas junto al actual cementerio. Es todo lo que queda de la que antaño fuera casa grande y rica de frailes franciscanos.

Su fundación se debe a don Juan de la Cerda, duque de Medinaceli, quien teniendo mucho aprecio por la villa de Cogolludo, deseó tener convento o monasterio de orden mendicante. Fue en 1557 cuando se crea el convento de San Antonio. En 1580, cuando el pueblo manda su relación a D. Felipe II, ya lo

UN VIAJE A COGOLLUDO

habitan veinte frailes. Durante el siglo XVII se constituye en Colegio de Misiones. En 1702 los franciscanos huyen hacía el convento de la misma orden en Tamajón, ante la amenaza de la Guerra de Sucesión. En 1709 vuelven los franciscanos a Cogolludo.

Un siglo más aguantaron aquí los franciscanos. Durante la invasión napoleónica fue ocupado por los franceses y después incendiado y destruido.

COGOLLUT

Cogolludo es esto y mucho más. Es el ambiente que se respira paseando sobre el bien pavimentado suelo de sus callejas ascendentes, es la sensación de sitio seguro, protegido, con las casas apiñadas en las laderas del cerro del castillo; de aquí, según la mayoría de los historiadores, el nombre del pueblo: “Cogollut”, por la forma de cogollo, con las casas enracimadas.

JAVIER MATEY



Antigua Relojería
de la calle de la Sal
Junto a la Plaza Mayor

El más completo
Centro Relojero madrileño

LAS PRINCIPALES MARCAS

Presente en todo el mundo
www.antiguarelojeria.com
Tienda on line

Precios especiales para los socios de la
Casa de GUADALAJARA en MADRID
y sus familiares.

ESTABLECIMIENTO CENTENARIO DE MADRID

EL RELOJERO DE LA CALLE DE LA SAL
MADRID 1880

Calle de la Sal, 2 - 28012 Madrid - T 913664843

CRÓNICA EN IMÁGENES



La Tierra de Guadalajara, en la Extremadura castellana, interesante conferencia a cargo del profesor Mahmud Sobh.



Aragón estuvo presente en nuestra Casa, a través del Club de la Zarzuela..

CRÓNICA EN IMÁGENES



Sobre las hijas de Mariano José de Larra conferenció el doctor Castillo Ojugas, con motivo del Día de la Mujer.



El Grupo Atardecer, de la Casa de Soria en Madrid, puso en escena el musical dirigido por Francisco Giménez: “El Alma de Andalucía”

CRÓNICA EN IMÁGENES



También disfrutamos del espectáculo musical ofrecido por el Grupo de Baile “Poderío Andaluz”, dirigido por Carmela.



Tampoco faltó una visita cultural, al Hospital Homeopático, donde los asistentes fueron guiados por nuestro socio Félix Antón Cortes.

CRÓNICA EN IMÁGENES



Y en vísperas de la Semana Santa, dentro del ciclo “Fiestas de Interés Turístico de Guadalajara”, recibimos a una nutrida representación de “La Pasión Viviente”, de Hiendelaencina.



CASA DE GUADALAJARA EN MADRID

BAR-RESTAURANTE

Celebraciones, reuniones
y comidas de empresa

Dirección: Jorge y Teresa

Si pasas por Madrid
no dejes de pasar por aquí

Reservas: 644 179 633
639 167 269

GUADALAJARA EN LA FILATELIA



El último sello de correos con tema “Guadalajara” ha sido el de la Navidad de 2011-2012. El motivo fue el grupo escultórico *Los primeros pasos de Jesús*, de la escultora Luisa Roldán (Sevilla 1654-??), que se exhibe en el Museo de Guadalajara.

La escultura procede de la iglesia parroquial de Hita, donde llegó desde el monasterio de Sopetrán a quien fue regalado por Felipe V tras la batalla de Villaviciosa. La obra es de terracota policromada y de madera las alas de los ángeles y las peanas. Cada figura está hecha por separado uniéndose el conjunto sobre una base de arcilla. La pintura se hizo al óleo una vez cocido el barro, matizando y sombreando como si fuera un cuadro. La Roldana cuidaba que quienes pintaban sus obras lo hicieran a su gusto, en este caso la policromía seguramente se debe a su cuñado, Tomás Antonio de los Arcos. La escultura se incluye entre las obras de madurez de Luisa Roldán, para algunos autores es de los últimos años del siglo XVII y para otros de los primeros del XIX, cuando era Escultora de Cámara de Carlos II o de Felipe V

Las figuras ofrecen un gran naturalismo, dando la impresión de estar vivas, pero, al mismo tiempo, sus movimientos son gráciles y transmiten una amabilidad y esperanza producto de la idealización del conjunto. Responden a unos modelos establecidos y característicos de las obras de su autora: la Virgen es del tipo sevillano, de cara redonda, ojos rasgados y cabellos oscuros recogidos hacia detrás; el Niño se representa como un bebé gordezuelo, alegre y retozón; San José aparece como un hombre aún joven, con barba y larga cabellera rizada; los ángeles, también jóvenes y bellos, demuestran hasta cierta coquetería en los vestidos abiertos que descubren las piernas y brazos.

Tan sólo unos días antes se presentaba otro sello con tema provincial, el que hace referencia a los 850 años de la Cofradía de La Caballada de Atienza.



Lupe, con datos de la Hoja informativa del Museo de Guadalajara

DE TODO UN POCO

-Pasó la Semana Santa y, mal que nos pese a algunos, nos dejó un poco de agua. Cierto es que no gustó demasiado ya que algunas de las muchas procesiones que recorren nuestros pueblos tuvieron que quedarse a las puertas de la iglesia. Pero también es cierto que falta nos hacía la lluvia.

-Lo pasado hizo bueno el refrán de que “nunca llueve a gusto de todos”. Aunque podríamos decir que en este caso si que llovió, al menos, a gusto de los agricultores, que falta hacía esa agua bendita para que comiencen los campos a enseñar los brotes verdes.

-Por Brihuega tampoco gustó el que, poco antes de comenzar el espectáculo taurino de primavera, los cielos se pusiesen color panza burra y descargasen, como quien dice “chuzos de punta”, que obligaron a suspender la famosa corrida. Pero... contra las fuerzas de la Naturaleza no hay quien pueda.

-De lo contrario hubiesen tenido que recurrir a San Isidro. Un santo muy provincial, aunque sea el patrón de Madrid, las rogativas al santo patrón de los agricultores ya comenzaban a prepararse. Seguro que en alguno de nuestros pueblos se le seguirá pidiendo agua. Que la caída tampoco es que haya sido demasiada.

-Nosotros también nos tendremos que encomendar a él. O a Santa María de la cabeza, tanto da. Por la cercanía de Guadalajara, y de nuestra Casa, a las casas natales, del Santo en Madrid, y de Santa María de la Cabeza, por tierras de Uceda, para que nos echen esa mano que tanto nos hace falta en nuestra Casa.

-Más que para otra cosa para sortear la crisis, que ya comienza a ser un tanto incómoda para todos. Esperemos que más pronto que tarde, comiencen a olvidarse y todos salgamos adelante, ya que somos muchos los que arrastramos las consecuencias de los males ajenos.

-Pero en fin, no todo van a ser malas noticias. También conviene dar alguna que otra buena. Como la que nos habla del último éxito de nuestro socio Jesús Villa Rojo, quien estrenó el 23 de abril una de sus últimas composiciones para coro y orquesta, por encargo de la Comunidad de Madrid, con textos de San Juan de la Cruz, “En la noche callada”; la obra fue interpretada por la orquesta de la Comunidad de Madrid, dirigida por José Ramón Encinar, en el Auditorio Nacional de Música.

DE TODO UN POCO

-Y es que, mal que a algunos les pese, Guadalajara es mucha Guadalajara. La provincia entera. Ya que las informaciones que nos llegan, sobre ocupación y visitas turísticas en días pasados, en parte gracias a personajes que la promocionan en Madrid, como nosotros hacemos, ha estado cercana al 90 por ciento. Con Sigüenza a la cabeza. También nos consta que Atienza, una de las poblaciones que tras Sigüenza más visitas recibe, dio cobijo en sus calles y museos a decenas de visitantes.

-Y más que llegarán con motivo de La Caballada. En estos días ha pasado por nuestra Casa. Ya pasó por Fitur, y ha recorrido la provincia. Y es que La Caballada es a Guadalajara como el agua de mayo para los campos. Para Atienza, su razón de ser. El 27 de mayo cumplirá 850 primaveras. La Cofradía, se nos asegura, es la institución provincial más antigua, después del Obispado.

-Nosotros no llegamos a esa fabulosa edad, a punto de alcanzar al famoso Matusalén, y sus novecientos años. Dentro de unos días cumpliremos 79 primaveras, que tampoco está mal. Para llegar a ellas estamos pasando al cobro las cuotas de socios. Algunas cuentas han cambiado de numeración, sobre todo las de la antigua Caja de Guadalajara, por eso hacemos un llamamiento a nuestros socios, para pedirnos que nos hagáis llegar los nuevos números de cuenta ya que cada devolución es un pico que se nos escapa, y claro, no estamos para dispendios.



LOTERIA “EL REY DE OROS”

La mejor inversión

JUEGUE EN EL REY DE OROS

ENVIAMOS A PROVINCIAS

C/ Carretera de Canillas 140. Tlf. 91 381 00 16

Fax: 91 764 52 58

Te espera Javier, tu paisano

EL ACTO HEROICO

El pueblo entero se fundió en las sombras.

Una suave neblina envolvió con su esponjoso manto todo el caserío, de manera que apenas se adivinaban las torretas de las murallas desde el castillo, a no ser por el resplandor fugaz de las antorchas que brillaban espectrales aumentando así la sensación tenebrosa que infundían niebla y noche, entre las que se movían las sombras que vigilaban desde el camino de ronda.

Un susurro inquietante llegaba desde el otro lado de los fuertes muros. Apostado a las puertas de la villa veinte días atrás, y a tiro de piedra, el real; rodeado de fuerte coraza de soldados leoneses tan inquietos como los caballos que, entre las sombras, pataleaban como lo habían hecho desde que llegaron a las proximidades de la villa para tomarla por la fuerza de las armas. Se escuchaban fantasmales las voces en medio de la niebla. Voces que iban apagándose conforme la guardia leonesa se iba relevando, apostando nuevos hombres junto a los viejos portones que se cerraron cuando desde la altiva torre del homenaje avistaron la polvareda que levantaba la mesnada guerrera del rey de León.

El pueblo estaba aquella noche en pie, como haciendo caso a una vigilia impuesta por los arrieros, ya que era un buen número la cuadrilla que antes de despuntar el alba, iniciaría el camino.

Solo los niños dormían, pues dentro de las murallas, amparados en las sombras de la noche y en el algodón del clima, familias enteras comenzaban a apostarse junto a las puertas, bien pertrechados de gruesos capotes, pues intenso era el frío de la amanecida y mucha la humedad.

Habíase reunido el Concejo en el castillo, y cuando todos estuvieron dispuestos, a lomos de robustas mulas cargadas unas con ciento y un aparejo; las otras con útiles de toda clase que forjados en las fraguas de la villa servirían para el cultivo en lejanos campos. No faltaban las que portaban buenas cargas de sal, finos lienzos o bastos paños que los tejedores atencinos preparasen, y las que no llevaban su carga cumplida acogieron sobre sus lomos a jóvenes jinetes hasta un número próximo a los sesenta.

Con las telarañas del sueño, convenientemente abrigado para soportar aquellos fríos, fue entregado el joven rey de Castilla a uno de aquellos arrieros, arrebujado en su capote, tomó al pequeño Alfonso entre sus brazos, amparándole bajo su capa cual si de su propio hijo se tratara.

Se hicieron promesas y rogativas, encomendó el Abad al Creador a cuantos se disponían a partir y, tras recibir su bendición y la de los presentes, a caballo

850 AÑOS DE LA CABALLADA DE ATIENZA



los unos y a pie los demás, inició su marcha el cortejo trajinante a través de las empinadas calles de la villa.

Se confundían los cascacos de las mulas al entrechocar contra las piedras, con el canto altivo de los gallos madrugadores. Un silencioso séquito de labriegos, ancianos y mujeres acompañaba a los arrieros que, orgullosos, caminaban entre aquellos que les abrían paso y les llevaban como en volandas hacía la puerta de los arrabales.

Abrióse ésta con un ronco chirrido que apenas movió de sus lugares a la centinela leonesa, acostumbrados como estaban al sonido de las viejas bisagras a tales horas y, en la duermevela, vieron salir por ellas fundidos en las sombras al espectral cortejo de mulas y jinetes. Supieron que se trataba de los arrieros de Atienza dispuestos a iniciar una vez más la larga caminata que los llevaría a recorrer los enriscados caminos castellanos y tal vez de los reinos vecinos, y la pereza, el frío y el sueño hicieron su trabajo.

Se alegraron secretamente los guardianes al vez que aquellos cincuenta o sesenta fantasmones abandonaban el pueblo, pues menos serían los defensores y los dejaron marchar sin más; y como quien nada teme y con pocas prisas dispusieron los arrieros con su recua, tras abreviar los mulos en la fuente que al inicio del camino construyeron a tomar aquel que por el Vallejo que dicen del Plantío, el mismo que los debería de llevar a través de Madrigal, a tierras de Segovia y luego de Ávila, rodeando la montaña.

Ojos tenían las almenas, los portillos y el adarve de las murallas, y hasta las piedras, que en un santiamén vieron a la comitiva de arrieros fundirse entre la niebla. Llegaba el acompasado son de las mulas alejándose y el suave parloteo de los trajinantes, y cuál no sería la sorpresa cuando desde el real leonés se escuchó, lo mismo que el estallido de un trueno, el estampido del galope de varias decenas de guerreros caballos..

Habían despejado el sueño los de León, y con el despeje cayeron en la sospecha. Por evitar aquella cabalgaron en pos de los recuerdos. Temieron estos lo peor, el pánico se apoderó de cuantos se parapetaban tras las murallas, más como estaba previsto, perdiéronse entre la arboleda los que llevaban al rey y siguieron los otros a su paso calmo hasta llegar a la ermita que dicen de la Virgen de la Estrella. Despertaron con prisas al santero, abrieron de par en par

850 AÑOS DE LA CABALLADA DE ATIENZA

las puertas y una vez descabalgados iniciaron con sus varas una suerte de bailes entre castellanos y moriscos. De aquella manera los encontraron los de León, quienes por no saber cuántos salieron no echaron en falta a los que marcharon.

Contemplaron divertidos los soldados enemigos aquel juego de varas, palitroques, saltos, cantos y danzas, creyeron que aquello era rito de vieja tradición y tras compartir pan, queso y vino, volvieron los unos al cerco de la muralla y al camino los otros, cuando ya los rayos de sol habían barrido el sudario de la niebla. Nada se conocía dentro de la villa de lo que estaba acaeciendo a pocas leguas, más cuando los atencinos vieron llegar a la centinela leonesa tomando nuevamente tornando nuevamente a sus puestos, entendieron que el cerco había sido burlado y por tanto su pequeño rey estaba camino de lugar más seguro, como así lo era.

Llegaron noticias al cabo de varios días. Durante siete cabalgaron quienes llevaban al pequeño Alfonso, ocultándose de la luz del día y retornando al camino con las primeras sombras, hasta llegar primero a Segovia y más tarde a Ávila, donde fue mostrado al pueblo desde lo alto del fortificado ábside de la catedral que por aquellos días avanzaba en su construcción.

Aquellas noticias se convirtieron en mal presagio para quienes cercaban Atienza, pues llegaron con las que anunciaban al rey de León que Alfonso de Portugal invadió su reino hasta llegar a Salamanca, y tal vez cansado de ver como los castellanos le hacían burla y entendiendo que más habría de perder fuera de su reino que volviendo dejó la causa castellana en manos de los castellanos. Así cuentan que ocurrió.

T. Gismera Velasco



AACHE
ofrece el libro
**"La Caballada
de Atienza"**
de Tomás Gismera Velasco
en el 850 aniversario
de esta fiesta castellana.

Ver más datos en
[www.aache.com/
tierra/tierra72.htm](http://www.aache.com/tierra/tierra72.htm)

¡Fascinante memoria!

GUADALAJARA, EN LA SAVIA DE MADRID

NÚMERO 12 DE LA COLECCIÓN ARRIACA

En 1995, coincidiendo con el XLII aniversario de la fundación de la Casa de Guadalajara en Madrid, nació la colección literaria “Arriaca”, dedicada a temas de Guadalajara, con un primer título, y autor, de referencia en Guadalajara: Francisco Layna Serrano. En aquella ocasión se editaron sus “*Compendios descriptivos e históricos de Guadalajara, Atienza, Brihuega, Cifuentes y Cogolludo*”.

Desde entonces se han publicado once volúmenes, el ya reseñado, junto a “*Sinforiano García Sanz: Su obra*”; “*Viaje a la Alcarria de Cela, cincuenta años después*”, coordinado por Mariano Escolano; “*Los antiguos hospitales de la provincia de Guadalajara*”, de Javier Sanz; “*El Marqués de Santillana, poeta alcarreño. Poemas de Guadalajara*”, de José María Alonso Gamó; “*Guadalajara, memorias de mi vida*”, de Tomás Camarillo Hierro; “*Guadalajara, puerta de Madrid*”, de Antonio Herrera Casado; “*Los toros en Guadalajara*”, de Juan Luis Francos Brea; “*Guadalajara, crónicas de un siglo*”, de Tomás Gismera Velasco; “*La edad sabia. Retratos de Guadalajara*”, de Pedro Aguilar; y “*Las Facultades de Cánones y Leyes de la Universidad de Sigüenza*”, de Javier Sanz.

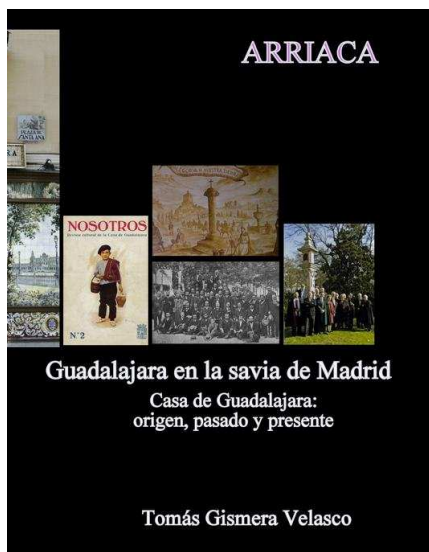
Ahora ve la luz el que será el número 12 de la colección: “*Guadalajara en la savia de Madrid. Casa de Guadalajara, origen, pasado y presente*”, de Tomás Gismera, con el que de momento se completa la colección. Guadalajara en la savia de Madrid es la historia de la Casa de Guadalajara en Madrid, nuestra historia, desde nuestros orígenes, hasta nuestros días. Un libro que echábamos en falta, ya que en él se relata nuestra propia aventura desde los lejanos años de la fundación de la Casa.

Estructurado en doce capítulos, con tres anexos, Gismera desgrana línea a línea nuestros orígenes, deteniéndose en algunas de aquellas asociaciones de inmigrantes que dieron vida a la emigración guadalajareña en Madrid. Dedicó el primer capítulo a los orígenes de la emigración, que para Guadalajara data a mediados del siglo XIX, con tres subcapítulos: De la emigración en general; de la población en la provincia de Guadalajara 1860-1999, y de las causas de la emigración: 1860-1936.

El segundo capítulo nos habla de las fases de esa emigración; de su primera fase, entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, y de Madrid, como destino preferente para la emigración provincial.

El tercer capítulo está dedicado a la emigración interior, centrada entre 1940 y 1970, donde se nos da cuenta de lo que originaron las secuelas de la guerra civil, la revolución industrial, las consecuencias de la despoblación rural, el envejecimiento de nuestros pueblos o la centralización de la vida de ellos a través de la segunda residencia radicada en Madrid. Entra, con el capítulo cuarto, en el mundo de los centros y casas regionales, nos cuenta la historia del Centro Alcarreño de Madrid, fundado en 1903, y de sus fines esencialmente publicistas hacia Guadalajara, y docentes; de la Sociedad Benéfica y de Fomento Briocense, fundada años después, y especialmente del sentimiento guadalajareño de los emigrados.

GUADALAJARA, EN LA SAVIA DE MADRID



El capítulo quinto ya nos habla de la fundación de la Casa de Guadalajara en 1933, para detallar sus prolegómenos y devenir hasta 1941, año en el que comienza el capítulo siguiente, dedicado casi exclusivamente a aquella tertulia que se llamó “La Colmena”, como puente entre el antes y el después de la guerra, concluyendo con una amplia reseña en torno a la fundación de la “Asociación de hijos y simpatizantes de Cifuentes”, fundada en Madrid en la década de 1950.

Los capítulos siguientes se dedican a relatarnos la vida y memoria de nuestra Casa de Guadalajara, desde los años finales de la década de 1950, hasta nuestros días, deteniéndose en todos y cada uno de los pormenores que la han ido dando vida: el encuentro con Madrid

de los emigrantes; los movimientos culturales surgidos de la Casa; el Núcleo González de Mendoza; la visión provincial o interior de la propia Casa; las vivencias personales a través de algunos de los asociados; así como todos y cada uno de los eventos de promoción o difusión que se han celebrado, mirando a Guadalajara; con los personajes que han pasado, y con quienes forman parte de ella. Se concluye la obra con tres anexos; el primero dedicado a la composición de todas las juntas directivas que han formado parte de la Casa; el segundo al cuadro de honores y un tercero en el que se desgranar algunas de las páginas del libro de oro de la Casa.

Se complementa con una introducción de José Ramón Pérez Acevedo como presidente de la Casa; una justificación de Francisco Javier Blánquez, y un prólogo del escritor y periodista, socio fundador, Luis Monje Ciruelo. Todo en 370 páginas, con más de doscientas fotografías, en un formato que duplica el de los títulos anteriores, y que dejan reseña de lo que hasta el día de hoy se ha vivido.

El libro será presentado oficialmente el próximo día 5 de junio, coincidiendo con los actos del 79 aniversario de la fundación de la Casa. Acto en el que será entregado a los asistentes. Estando, a partir de ese día, a disposición de todos nuestros socios en las oficinas de administración de la Casa, ya que, debido a su volumen, no podrá remitirse, como los anteriores, a través del servicio de correos.

Como los anteriores, también este cuenta con el patrocinio de uno de nuestros socios, en este caso de Javier Blánquez Alcalde a través de Autoescuelas Gala y Lotería el Rey de Oros, a quien desde aquí testimoniamos nuestra gratitud.

NUESTRA CONVOCATORIA

MAYO

Domingo, 6 19,00 h.: GUADALAJARA CANTA LOS MAYOS. Tradicional canto de los mayos alcarreños, a cargo del Grupo de Baile y Rondalla Ariaca, de la Casa de Guadalajara.

Martes, 8 19,00 h.: EL REAL MONASTERIO DE TOVAR, EN GÁRGOLES DE ARRIBA. Presentación de dicha obra a cargo de su autor, Fernando Bermejo Batanero.

Domingo, 13 19,00 h.: ZARZUELA EN MAYO. Espectáculo de Zarzuela, puesto en escena por el Club de la Zarzuela de la Casa de Guadalajara.

Martes, 15 FESTIVIDAD DE SAN ISIDRO. PATRÓN DE MADRID. Actuación del Grupo de Baile y Rondalla Arriaca en el parque de Las Vistillas, de Madrid.

Domingo, 20 19,00 h.: El Grupo de Teatro Buero Vallejo, de la Casa de Guadalajara, pondrá en escena la obra “LAS MUJERES SABIAS”, de Molière. (Al no haberse podido representar el mes anterior, por motivos ajenos al Grupo).

Martes, 22 19,00 h.: Fiestas de Interés Turístico de Guadalajara. PEÑAS DE SIGÜENZA. Representación de las Peñas de Sigüenza, con la presentación de la obra “Comidas populares de nuestras peñas”, de la Peña El Golpe, y la asistencia de una representación de cada una de las peñas seguntinas.

Miércoles, 23 19,00 h.: AULA LITERARIA TRES MIL-JOSE ANTONIO OCHAITA. Convocatoria del Aula Literaria, dirigida por Irene Mayoral, abierta a cuantos poetas y recitadores deseen expresarse en verso.

Miércoles, 30 17,00 h.: Visita guiada a la BIBLIOTECA NACIONAL. Organiza Vocalía de Turismo. Inscripciones previas en administración.

AVANCE DE JUNIO

Domingo, 3 19,00 h.: EL CLUB DE LA ZARZUELA, CANTA A LA CASA DE GUADALAJARA. Actuación estelar del Club de la Zarzuela, con motivo del aniversario de la Casa de Guadalajara en Madrid.

NUESTRA CONVOCATORIA

Lunes, 4 19,00 h.: ESTAMOS DE ANIVERSARIO. Pregón de Aniversario. Con motivo del 79 aniversario de la fundación de la Casa de Guadalajara en Madrid. Pregón de aniversario a cargo de D^a Adela de la Torre de Lope, Alcaldesa de Brihuega.

Martes, 5 19,00 h.: **GUADALAJARA EN LA SAVIA DE MADRID, Casa de Guadalajara, origen, pasado y presente.** Presentación del volumen número 12 de la colección Guadamadrid, en el que se recoge la historia de la Casa de Guadalajara.

Casa Paco



FUNDADA EN 1933

TABERNA - RESTAURANTE

NO TENEMOS SUGURSIALES

Puerta Cerrada, 11
28005 MADRID
Teléf.: 91 366 31 66 Restaur.
91 366 31 67 Bar

Colaboración en el desarrollo de nuestras actividades:



DIPUTACION
DE GUADALAJARA



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha



AYUNTAMIENTO
DE GUADALAJARA



madrid



Comunidad de Madrid



ARRIACA BOLETIN
TERCERA ÉPOCA

Edita: Casa de Guadalajara en Madrid

Dirección: José Ramón Pérez Acevedo
Edición y Coordinación: Tomás Gismera Velasco
Imprime: Imprenta Laguna, S.A.L.
Depósito Legal: M 3931-1962

RENDA VITALICIA IBERCAJA

UNA RENTA PARA DISFRUTAR TRANQUILO TODA LA VIDA.





Interés técnico garantizado,
para la modalidad de seguro de renta
vitalicia 102 interés fijo y según
condiciones particulares de la póliza,
para menores de 75 años.

Y con EXCELENTE
VENTAJAS FISCALES.



EFMD EQUIS
EXCELENCIA EUROPEA
Reconocimiento a la excelencia
en la gestión y la orientación al cliente,
empleados y sociedad.

iberCaja  **Vida**
Seguros y Reaseguros

SÍGUENOS EN:  @ibercaja  ibercajaTV

www.ibercaja.es

Oferta válida hasta el 30 de abril de 2015 • hasta un total de 20 millones de euros de renta. Seguro de vida sólo comercializado por Banca Mediática de Seguros, S.M.L. Operador de Banca Seguros S.L. de Seg. de la D.G.S. y E.I. 090009, en la red de distribuidores de Banca Seguros Vida, Compañía de Seguros y Reaseguros, S.M.L. Perteneciente al Grupo de Entidades de Seguros de la D.G.S. y E.I. 09100, inscrita en el Registro Mercantil de Zaragoza, tomo 4º 210115, folio 34, libro 1917.