



ARRIACA

3.^a Epoca



BOLETIN

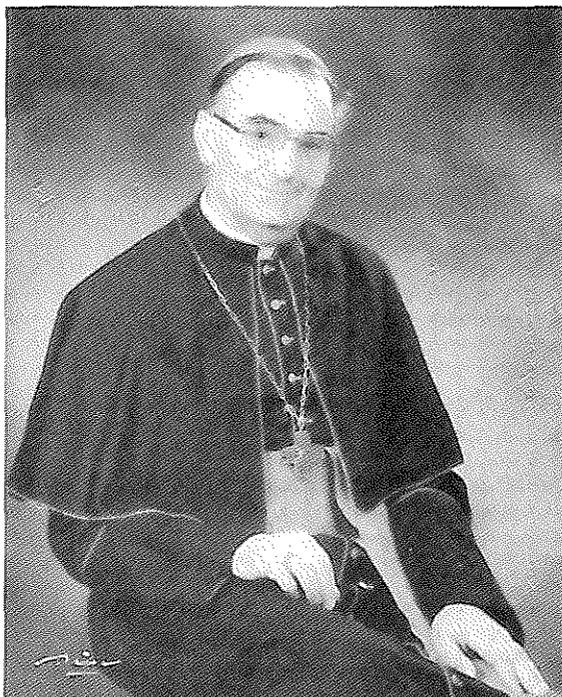
Nº 55

Noviembre

1991

Informativo de la Casa de Guadalajara en Madrid
*Fundada el 4 de junio de 1933 e inscrita en el Registro de
Comunidades Originarias de Castilla-La Mancha*

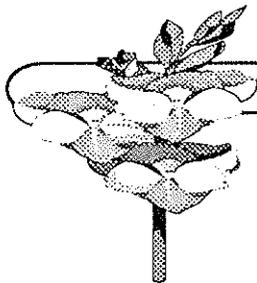
¡DE CORAZON, D. JOSÉ!



En nuestra condición representativa de la emigración de Guadalajara, damos la más cordial y esperanzadora bienvenida a nuestro nuevo Pastor, el Illmo. y Revdmo. Monseñor D. José Sánchez González. En la ciudad mitrada de Sigüenza, siendo el 17 de noviembre de 1991.

GABINETE DE PRENSA

Plaza de Santa Ana, 15 (Primerº)
Teléfonos 532 44 17 - 532 91 63
28012 - Madrid



NUESTROS POETAS

OTOÑO

*Otoño, madurez del calendario:
nostalgia gris entre marrones de oro
cuando el paisaje se hace inmenso poro
de la primera lluvia en solitario.*

*Los árboles desechan vestuario:
sus hojas forman silencioso coro
de arcángeles heridos por el toro
del tiempo. Mientras, hacen inventario*

*vital todos los hombres: el otoño,
que huele a lumbre, a yerba, a viejo eco,
habla de hogar lejano, ya perdido.*

*Y el Sol, al levantarse, es un madroño
caliente, aún arañando en ese hueco
por el cual derrochamos el latido.*

Fernando CARO
Insignia de Plata "Melero Alcarreño"



DIRECCION Y COORDINACION:
José Ramón Pérez Acevedo

Imprime: Impresos Nieto.
Depósito Legal: M-3831/1962.

Agradecemos a la Excm. Diputación Provincial de Guadalajara la ayuda que nos viene prestando en la edición de nuestro Boletín y en la realización de las actividades programadas.

Episcopologio de la Diócesis de Sigüenza-Guadalajara

Por jubilación del obispo Jesús Pla y Gandía, el papa Juan Pablo II, el 11 de septiembre pasado, designó a José Sánchez González para regir nuestra diócesis de Sigüenza-Guadalajara. El domingo 17 de noviembre, el nuevo obispo hará su entrada en Sigüenza, donde están la catedral y la sede del Obispado, y el sábado 23 del mismo mes la realizará en Guadalajara, donde se sitúa la concatedral. Para estar presente en la primera entrada, la Casa de Guadalajara en Madrid organizará una excursión patrocinada por nuestra Diputación Provincial, gracias a la cual muchos guadalajareños que residimos en la capital del reino podremos acoger y acompañar en ese jubiloso día a nuestro nuevo prelado.

Aprovechando la circunstancia, consideramos de interés reparar brevemente lo conocido del episcopologio de nuestra diócesis, que se basa en los estudios del deán Juárez y de Andrés Román Lapastora, que siguen el obispo-historiador fray Toribio Minguella y, más recientemente, los historiadores seguntinos G. Sánchez Doncel y Juan Antonio Martínez Gómez-Gordo, a los que en ocasiones rectifican los recientes estudios de Adrián Blázquez Garbajosa y M^a Carmen Muñoz Párraga.

La actual diócesis de Sigüenza-Guadalajara, que en su configuración coincide exactamente con los límites de la provincia de Guadalajara, se remonta sólo a 1955, cuando se produjo una redistribución de los límites de la diócesis de Sigüenza. Nuestra nueva diócesis perdió entonces el territorio que tenía en las provincias de Soria, Segovia y Zaragoza y recuperó toda la provincia de Guadalajara, cuya parte sur pertenecía a Cuenca y la oeste a Toledo. En 1959 esta nueva o refundida diócesis recibe el nombre de Sigüenza-Guadalajara.

No obstante, se puede y se debe hablar de continuidad histórica entre esta diócesis actual y la antiguamente denominada de Sigüenza. Sus orígenes es preciso retro-

traerles a principios del siglo IV, en tiempos de los romanos y del emperador Constantino, cuando Sigüenza —que era capitania general, séptima mansión militar de la vía romana entre Toledo y Zaragoza— fue elegida sede episcopal de la entonces naciente comunidad cristiana. Sin embargo, no tenemos ninguna noticia de la vida de la diócesis ni de sus obispos hasta el año 589, en que aparece en las Actas del III Concilio de Toledo el nombre de Protógenes, obispo de Sigüenza, del que se supone pontificó hasta el 610. Sus seguidores visigóticos fueron los siguientes, todos asistentes a sucesivos Concilios celebrados en Toledo: Ildiselo, al VI, y que se supone presidió la diócesis hasta el año 633; Widerico, al VII y VIII, del 647 al 656; Egica, al XI, del 675 al 679; Ella, al XII y XIII, del 681 al 684, y Gunderico, asistente del XIV al XVIII Concilios y que presidiría la diócesis del año 685 al 704. En estos tiempos la mitra seguntina abarcaba desde Santa María de Cortes (Guadalajara) hasta el Cerro de la Horca, próximo a Galve, y desde Codos (Teruel) a la Peña de Alcázar (Soria).

En el año 711 España es invadida por los musulmanes, que entraron en Sigüenza uno o dos años después. Y durante todo ese largo período, que llega hasta el año 1123, tan sólo nos consta la existencia de un obispo seguntino: Sisemundo, citado por San Eulogio de Córdoba, y que pontificó hacia el año 840.

En 1121, Alfonso VII entrega el Obispado de Sigüenza, todavía en manos árabes, a Bernardo de Agén, eclesiástico de Aquitania (hoy francesa, pero en aquel tiempo perteneciente al reino de Aragón), que era además guerrero, culto y tenía dotes de organizador. Y éste es el encargado de reconquistar la ciudad, lo que consigue el 22 de enero de 1123. El restituye la estructura diocesana, concentrando el culto en la antigua iglesia de Santa María (hoy Santa María de las Huertas), instituyendo un Cabildo

Episcopologio de la Diócesis de Sigüenza-Guadalajara

catedralicio y dotando de instituciones y vitalidad a nuestra Iglesia diocesana. En 1127, Alfonso VII incorpora a la diócesis Soria; en 1135, en virtud de concordia con el obispo García de Zaragoza, se incorpora Calatayud y sus términos a cambio de Daroca; en 1136 se cambia de nuevo Calatayud y Soria por Ayllón, Caracena, Berlanga y otras parroquias tras un siglo de pleitos, y finalmente en 1139 hay un acuerdo entre la diócesis de Sigüenza y Osma por el que se ceden las parroquias de Serón y Monteagudo; la capital de Guadalajara dependía de la archidiócesis de Toledo. Bernardo de Agén recibió también el Señorío de la ciudad y tierra seguntina, creado el 16 de septiembre de 1138 y que se prolongaría hasta el año 1797, en tiempos del obispo Juan Díaz de la Guerra. Compró a Alfonso VII en 1146, por trueque de las posesiones episcopales de Caracena y Alcubilla, la alcazaba árabe que dominaba la ciudad, y tras las imprescindibles obras de acondicionamiento estableció en ella su residencia, que también lo sería de los sucesivos obispos -con intensas modificaciones y sucesivas ampliaciones-hasta mediados del siglo pasado. Murió en 1151 y está enterrado en la girola de la catedral. Desde entonces hasta nuestros días es ininterrumpido el episcopologio seguntino, aun cuando se da un nombre de obispo apócrifo.

Los cuatro primeros obispos que siguieron a Bernardo de Agén fueron también aquitanos: Pedro de Leucata, de 1152 a 1156, sobrino de Bernardo y que antes de ser obispo fue prior de los Canónigos Regulares, inició las obras de la catedral y extendió la Segoncia superior hacia Poniente, está enterrado en la capilla mayor de la catedral; Cerebruno, de 1156 a 1167, que fue maestro del rey niño Alfonso VIII, continuó las obras de la catedral, erigió las iglesias románicas de San Vicente y de Santiago, fortificó la ciudad que extendió hasta las Travesañas y fue primado de España; Joscelino Adelida, de 1168 a 1177, que asistió a la toma de Cuenca, y Arderico, de 1178 a 1184, que asistió al concilio Lateranense III y pasó a regir la diócesis de

Palencia. El obispo Gonzalo sucedió a Arderico, aunque solamente pontificó nuestra diócesis en el año 1184. Le siguió fray Martín de Finojosa, de 1185 a 1192, que había sido abad de Santa María de Huerta y está declarado santo.

Durante el siglo XIII tuvo Sigüenza los siguientes obispos: Rodrigo, sobrino de fray Martín, de 1192 a 1221; antes de acceder al obispado había sido prior del Cabildo Reglar, elevó las bóvedas góticas de la catedral sobre el románico, fundó el primer hospital de la ciudad y asistió a la batalla de las Navas. Lope, de 1221 a 1237; asistió al concilio de Tarazona donde se declaró la nulidad del matrimonio de Jaime "El Conquistador" con la infanta Leonor de Castilla y dio fin a las disputas entre Sigüenza y Osma que duraron un siglo. Fernando, de 1239 a 1250. Pedro Martínez, de 1251 a 1259; sobrino del anterior, fue dignidad de arcediano de Almazán en el Cabildo seguntino. Después estuvo vacante la sede episcopal dos años por disensión en el Cabildo

En Sigüenza están la catedral y la residencia del obispo.



Episcopologio de la Diócesis de Sigüenza-Guadalajara

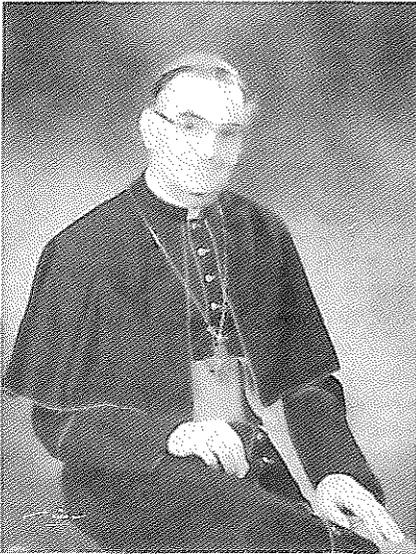
que tenía que nombrar nuevo prelado. Andrés, de 1262 a 1268, hizo gestiones para secularizar el Cabildo. Lope, de 1269 a 1271; era de noble estirpe y hermano del célebre Diego Lope de Haro. Gonzalo Pérez, electo, de 1271 a 1274. Martín Gómez, en 1276 y 1277; había sido deán de Burgos. Gonzalo, de 1278 a 1282; había sido prior del Cabildo y después de regir nuestra diócesis fue nombrado arzobispo de Toledo. Pedro Gutiérrez Barroso y Fernando Pérez, electo, de 1281 a 1285. García, de 1291 a 1299; fue arcediano de Mayorga y de León, y en Sigüenza cambió el nombre de prior del Cabildo por el de deán, elevó las bóvedas del crucero de la catedral y, siendo ya un anciano, sufrió el asalto del castillo por los caballeros trujillanos partidarios del infante alfonso de la Cerda en su lucha contra el joven rey Fernando IV. Y Gonzalo, apócrifo.

En el siglo XIV rigieron nuestra diócesis: Simón Girón de Cisneros, de 1301 a 1327; fue de alta prosapia y tío del Arcipreste de Hita, secularizó el Cabildo seguntino, fue canciller mayor de Castilla; puso fin a los disturbios de este reino entre el rey Fernando y los infantes de la Cerda, erigió las dos "torres gemelas" del castillo y la del Sur de la catedral (llamada de las Campanas), amplió la ciudad hasta las murallas de la calle del Hospital, donó el arca de plata que guarda las reliquias de Santa Librada y forró de plata la imagen de Nuestra Señora La Mayor; está sepultado en el coro de la catedral. Arnaldo, en 1327 y sin que se sepa hasta qué año; había sido deán del Cabildo catedralicio. Alfonso Pérez de Zamora, antes fraile dominico y del que se ignora los años de pontificado. Blasco Dávila, en 1340 y 1341. Pedro, en 1341 y 1342; después se trasladó a Palencia. Gonzalo de Aguilar, de 1342 a 1348; antes había sido notario mayor del reino y después fue arzobispo de Toledo. Pedro Gómez Barroso, de 1348 a 1361; durante su prelación estuvo confinada tres años en el castillo la repudiada reina Blanca de Borbón, esposa de Pedro I, rey que hizo prisionero al obispo por ser partidario de ella; después pasó a regir la diócesis de

Coimbra. Juan, abad de Salas, pontificó de 1361 a 1375. Juan García Manrique, de 1376 a 1381; era de noble alcurnia, sobrino del arzobispo de Toledo Gómez Manrique y canciller mayor de Enrique II. Juan ¿Castromocho?, en 1381 y 1382. Lope Villalobos, de 1383 a 1388; tuvo su sepulcro junto al coro de la catedral, después fue trasladado al altar de San Martín en el trascoro y posteriormente a lugar actualmente desconocido. Guillermo, electo por el antipapa Clemente VII en 1388. Y Juan Serrano, de 1390 a 1402; obispo de Segovia y canciller mayor del Sello de la Puridad del Rey, durante su prelación en nuestra diócesis tuvo lugar el curioso hecho de que Toda Sánchez de Rojas, viuda de Gómez Carriello y vecina de Atienza, hizo amplia donación a la Iglesia seguntina con la condición de que el Cabildo había de darle casa y mantenimiento en Sigüenza para el resto de su vida, por lo que se le conoció maliciosamente con el sobrenombre de "La Canóniga"; tuvo este obispo muerte violenta en Sevilla.

Durante el siglo XV pontificaron nuestra diócesis: Juan de Illescas, de 1404 a 1416; fue además obispo de Orense y de Zamora, asistió al Compromiso de Caspe y está enterrado en el coro de la catedral de Sigüenza. Juan González Grajal, en 1416; había sido arcediano de Almazán del Cabildo Catedral seguntino y deán, así como vicario general del anterior obispo; está enterrado en la capilla de San Blas por él fundada. Fray Alonso de Arguello, de 1417 a 1419; había sido canciller mayor del rey de Aragón y murió ahorcado cuando, promovido desde la sede seguntina a la de Zaragoza, fue prisionero de la reina María por su amistad con Alvaro de Luna. Pedro de Fonseca, de 1419 a 1422; era cardenal desde 1409 con el título de Sant Angelo; se ignora si residió en Sigüenza, aunque se hicieron a sus expensas varias obras de restauración en el castillo y se colocó su escudo de armas (cinco estrellas cruzadas de banda y barra) en la torre izquierda de la fachada del Mediodía; murió a consecuencia de una caída y está enterrado en el Vaticano. Al-

Episcopologio de la Diócesis de Sigüenza—Guadalajara



José Sánchez González, nuevo obispo de la diócesis de Sigüenza-Guadalajara.

fonso Carrillo, cardenal de San Eustaquio, de 1424 a 1434, descendiente de los Carrillo de Albornoz, había sido elevado al cardenato siendo obispo de Osmá en 1419; en diciembre de 1428 varios vecinos de Sigüenza se acogieron en el castillo y el alcalde de Mestas y Cañadas, Gómez Carrillo, les atacó con gentes de armas para prenderlos (tuvo que intervenir el provisor del cardenal para solucionar el conflicto); tras su fallecimiento fue enterrado en Roma, pero actualmente reposa en el lado de la Epístola de la capilla mayor de la catedral seguntina bajo magnífico mausoleo costeado por su sobrino y sucesor. **Alonso Carrillo de Acuña**, de 1434 a 1446; fue protonotario apostólico, canceller mayor de Castilla, administrador perpetuo e intervino en la batalla de Olmedo como capitán de Alvaro de Luna; en su prelación reconstruyó la catedral (ya en ruinas) y se fundó el hospital de San Mateo por el chantre Mateo Sánchez Bravo; llegó a ser arzobispo de Toledo. **Gonzalo de Santa María (Cartagena)**, de 1446 a 1448, nombrado por Juan II; se consideraba descen-

diente de Santa María (como hijo de rabino, converso, que fue obispo de Cartagena y luego de Burgos, donde le sucedió su hijo Alfonso), fue embajador de Alfonso V de Aragón en el Concilio de Constanza y luego ante la Curia de Roma; murió en Burgos. **Pedro García de Huete**, electo en 1449; había sido arcediano de Sigüenza. **Fernando de Luján**, de 1449 a 1465; era de la familia de los Lujanes de Madrid y protegido de Alvaro de Luna; durante su pontificado ocurrió la toma del castillo de La Riba de Santiuste por los navarros y su rescate por el provisor Diego López de Madrid; su enterramiento está en la catedral seguntina sobre la pila bautismal de la parroquia de San Pedro. **Juan de Mella**, cardenal de San Lorenzo en Damasco, en 1466 y 1467; murió en Roma sin tomar posesión. En este tiempo se produjo una intrusión en la persona de Diego López de Madrid, que siendo deán se hizo nombrar obispo hasta ser hecho prisionero por Pedro de Almazán, alcaide de Atienza, en nombre del obispo Pedro González de Mendoza, sin que se sepa si murió en el acto asesinado o en el castillo de Atienza; el papa Paulo II —que había mandado nuncio especial contra él, le excomulgó y hasta había pensado conceder una cruzada contra su rebeldía— mandó recompensar al alcaide mencionado y a García Bravo, que lo era de Sigüenza. De 1467 a 1496 rigió la diócesis **Pedro González de Mendoza**, que fue llamado "el tercer rey de España" durante el reinado de los católicos Isabel y Fernando; quinto hijo del primer Duque del Infantado, Diego Hurtado de Mendoza, fue canceller mayor; brillante diplomático, heroico militar, insigne y poderoso gran cardenal e influyente consejero de los citados reyes; nombrado obispo de Calahorra, se vino a regir la entonces rica diócesis de Sigüenza (que comprendía a Ayllón, Soria y Calatayud, pero no a Guadalajara capital, que era de la archidiócesis de Toledo); después retuvo la mitra seguntina aun siendo arzobispo de Sevilla y más tarde de la primada de Toledo, además de ostentar varias abadías, el patriarcado de Alejandría e innumerables prebendas; durante su prelación

Episcopologio de la Diócesis de Sigüenza-Guadalajara

seguntina se funda la Universidad por su sobrino natural y vicario general Juan López de Medina, se construye la Plaza Mayor, se trae el agua a la ciudad por los "Arcos Viejos", se reconstruyen las bóvedas de crucería de la catedral, se erige el gran coro actual de sillería tallado en nogal, así como el púlpito gótico de alabastro de la Epístola, se realizaron grandes obras de restauración en el castillo (levantando una serie de salones con ricos artesonados y buen mobiliario que perduraron hasta el siglo actual, en que, ignominiosamente, sus vigas sirvieron para las obras de reconstrucción de la catedral); de Mencia de Lemos o de Castro tuvo dos hijos (Rodrigo, Marqués de Cenete, y Diego, Conde de Mérito y Señor de Almenara) y de Inés de Tovar, de Valladolid, un tercero (Juan de Tovar), todos ellos legitimados por el papa Inocencio VIII y el rey Fernando; la toma de Granada y el Descubrimiento de América se desarrollaron durante su prelación y cardenalato, influyendo poderosamente en ello; tuvo el primer obispo conciliar de la diócesis seguntina, que fue fray Pedro de Villalobos, nombrado en 1477. Al gran cardenal Mendoza le sigue en la prelación de Sigüenza Alonso Ramírez de Vergara, electo en 1495. Desde el mismo año 1495 hasta el 1511, presidió la diócesis Bernardino López de Carvajal, que había sido obispo de Badajoz, de Cartagena y cardenal desde 1493; estuvo constantemente en Roma, pero durante su prelación se ensanchó Sigüenza hasta sus últimos muros conocidos; alineándolos con los ya existentes en tiempos de Bernardo de Agén, en torno a la catedral; se construyó el claustro gótico de la catedral, bajo la dirección de Alonso de Vozmediano; fue su obispo auxiliar fray García Bayón, obispo de Laodicea, que permaneció en Sigüenza durante veinte años.

El siglo XVI vio además los siguientes obispos seguntinos: Fadrique de Portugal, de 1512 a 1532; era descendiente de los reyes de Castilla y Portugal y fue obispo de Calahorra y de Segovia, llegó a ser capitán general y virrey de Cataluña, la Cerdeña y

el Rosellón, tuvo gran influencia en la Corte (firmó como testigo en el testamento de la reina Isabel) y fue promovido a arzobispo de Zaragoza; en Sigüenza restauró el castillo, arregló y cedió a las Clarisas la iglesia de Santiago, y en la catedral realizó lo siguiente: elevó la torre norte, adornó de plateresco el interior, erigió la capilla de Santa Librada y su propio mausoleo en el crucero norte, colocó la balaustrada delante del órgano en el coro y donó los ocho tapices de la Contaduría; eran los años de verdadero auge económico y por tanto artístico de la diócesis, verdadero "siglo de oro" para Sigüenza, que sin duda culminaron en los primeros años del siglo XVII con la nueva redistribución del castillo-palacio ejecutada por el obispo fray Mateo de Burgos. A Fadrique de Portugal le sucedieron: fray García de Loaisa, cardenal de Santa Sabina, de 1532 a 1540; fue presidente del Consejo de Estado, comisario general de Cruzada y promovido a la arquidiócesis de Sevilla. Fernando Valdés, de 1540 a 1546; pertenecía a la Casa de Salas de Asturias y antes de nuestra diócesis presidió las de Elna, Oviedo, Orense y León, y fundó la Universidad de Oviedo; después fue nombrado arzobispo de Sevilla e inquisidor general. Fernando Niño de Guevara, de 1546 a 1552; fue obispo de Oviedo, arzobispo de Granada y patriarca de las Indias, en Sigüenza costeó

Guadalajara tiene la concatedral.



Episcopologio de la Diócesis de Sigüenza—Guadalajara

la maravillosa reja de la capilla de las Reliquias, y está enterrado en la catedral. **Pedro Pacheco**, de 1554 a 1560; era hijo del ilustre Alfonso Téllez de Girón y tomó el apellido de su abuelo Juan Pacheco, maestre de Santiago y fundador del mayorazgo de Montalván; fue obispo de Ciudad Rodrigo, de Pamplona y de Jaén, donde se le nombró cardenal por el papa Paulo III en 1546; acudió al Concilio de Trento, y fue virrey de Nápoles por Carlos V; murió en Roma. **Francisco Manrique de Lara**, en 1560; era hijo de los Duques de Nájera y fue capellán del Emperador, obispo de Orense y de Salamanca. **Pedro Gasca**, de 1561 a 1567, tras ser el "pacificador del Perú" y obispo de Palencia; a él se debe la idea de construcción de la girola de la catedral; fue consejero de la Inquisición. **Diego de Espinosa**, cardenal de San Esteban in Coeli Monte, de 1568 a 1572; fue el mejor ministro de Felipe II, presidente del Consejo de Castilla y regente de Navarra; inició las obras de la girola de la catedral, ejecutó la puerta Norte de la capilla mayor (que lleva sus armas), reconstruyó la muralla de la Claustura y estableció a los Jesuitas en el colegio de San Roque Confesor (en el antiguo y desconocido emplazamiento de la primitiva ermita de San Roque). **Juan Manuel**, de 1574 a 1578; era consejero del infante Manuel (último hijo del rey San Fernando) y fue obispo de Zamora; en Sigüenza continuó la obra de la girola de la catedral y soportó grandes luchas con el Cabildo. **Fray Lorenzo de Figueroa y Cordaba**, de 1579 a 1605; era hijo de los Marqueses de Priego y Duques de Soria, fue dominico y uno de los mejores predicadores de España; en la catedral seguntina continuó la girola, mandó construir las andas de plata para el Santísimo y la custodia (obra del platero Juan Rodríguez Babia); en su pontificado se tramitó y ejecutó la obra del convento e iglesia de los Carmelitas (hoy de Ursulinas); está sepultado en la capilla mayor de la catedral.

El resto del siglo XVII rigieron la diócesis: **fray Mateo de Burgos**, de 1606 a 1611; fue obispo de Pamplona y virrey de Nava-

rra; en Sigüenza se le debe el retablo de la capilla mayor de la catedral (obra de Giraldo de Merlo entre 1609-1611), grandes donaciones al hospital de San Mateo e importantes obras en el castillo (en el que falleció una fría mañana de enero de 1911). **Antonio Venegas y Figueroa**, de 1612 a 1614; al igual que el anterior, fue obispo de Pamplona y más tarde de Sigüenza, donde admitió los falsos cronicones sobre Santa Librada; murió siendo electo presidente de Castilla. **Sancho Dávila y Toledo**, de 1615 a 1622; fue rector de la Universidad de Salamanca, confesor de Santa Teresa y obispo de Cartagena, de Jaén y de Córdoba, durante su prelación seguntina admitió también los falsos cronicones citados, consagró el altar mayor (1619) e inauguró la nueva ermita de Santa Librada (1620); murió en Plasencia. **Francisco de Mendoza**, en 1622 y 1623; era hijo tercero de López de Mendoza, cuarto Conde de Tendilla y tercero de Mondéjar, y de la marquesa María de Mendoza; se casó con María Ruiz Colón de Córdoba, Duquesa de Veragua, por donde vino a ser almirante de Aragón, y al enviudar se dio a la vida religiosa tras de ser mayordomo de Felipe II y militar en Flandes durante nueve años, recibiendo las sagradas órdenes a los 74 años; antes de poder venir a Sigüenza murió en casa de su hermano el Duque del Infantado; se había nombrado provisor y gobernador del Obispado a Andrés Bravo, sobrino de fray Mateo de Burgos, que años más tarde sería obispo de Sigüenza. **Fray Pedro González de Mendoza**, de 1623 a 1639; fue hijo del Príncipe de Eboli y de Ana de Mendoza, Duques de Pastrana, y antes de profesar se llamó Fernando de Silva y Mendoza; era arzobispo de Zaragoza cuando se le designó para dirigir la diócesis seguntina, en la que durante su mandato se erigieron los Arcos Nuevos para traer agua a Sigüenza (así como a las fuentes de Medina y de Guadalajara), se construyó la reja de la capilla mayor de la catedral (donde colocó su escudo de armas) e hizo obras de renovación en el castillo, donde murió. **Fernando Valdés**, en 1639; fue presentado, pero murió con anterioridad a su pre-

Episcopologio de la Diócesis de Sigüenza—Guadalajara

conización. **Fernando de Andrade y Sotomayor**, de 1640 a 1645; hijo de Rodrigo de Mendoza y Sotomayor, fue arcediano de Carrión, canónigo de Palencia, capellán mayor de la Capilla Real, inquisidor de Sevilla y virrey y capitán general de Navarra; después de presidir la diócesis seguntina fue de arzobispo a Santiago de Compostela. **Fray Pedro de Tapia**, de 1645 a 1649; dominico, catedrático de Prima en Alcalá de Henares y misionero; tras cuatro años de obispo de Segovia, pasó a dirigir la diócesis de Sigüenza, donde hizo las rejas del coro de la catedral y legó 6.000 ducados al hospital de San Mateo; después pasó a ser obispo de Córdoba y finalmente arzobispo de Sevilla. **Bartolomé Santos de Risoba**, de 1650 a 1657; fue colegial de la Universidad de Sigüenza y a los 27 años de edad hizo oposición a la Magistral del Púlpito de la Catedral, que no obtuvo dada su juventud; fue magistral de Palencia y obispo de León; ya anciano, fue destinado a Sigüenza, donde construyó el Seminario de San Bartolomé, la nueva Universidad y convento de Jerónimos (actual Palacio Episcopal y Seminario) y a sus expensas levantó en la catedral el retablo de la capilla del Santo Cristo del trascoro. **Antonio Sarmiento de Luna y Enríquez**, de 1657 a 1661; era de la Casa de Lara, y fue consejero de las Ordenes por el hábito de Santiago y obispo de Coria en 1654. **Andrés Bravo de Salamanca**, de 1662 a 1668; fue abad de Santa Coloma del Cabildo seguntino y obispo de Cartagena; en la catedral de Sigüenza donó los 16 famosos tapices que se conservan en el Museo y comenzó la construcción del altar barroco de Nuestra Señora de la Mayor (obra de Juan de Lobera y que fue concluida en 1688, veinte años después del fallecimiento del obispo); está sepultado en su capilla del Santo Cristo. **Frutos Paton de Ayala**, de 1669 a 1671; fue magistral de Ciudad Rodrigo y obispo de Coria; en Sigüenza pensó edificar la capilla de San Pedro en la catedral, que mandó hacer su sucesor. **Fray Pedro Godoy**, de 1672 a 1677; dominico y obispo de Osuna, donde llevó imprenta y publicó varios tomos de sus lecciones de

Teología (1668); a la catedral seguntina donó 8.000 ducados para construir la capilla de San Pedro, obra del maestro Domingo Villa, y está sepultado en su capilla mayor. **Fray Tomás Carbonel**, de 1677 a 1692; de la Orden de Predicadores, fue confesor de Carlos II; durante su pontificado donó mil ducados para la compra del reloj catedralicio e hizo grandes donaciones al hospital de San Mateo; está sepultado en la capilla mayor de la catedral. **Juan Grande Santos de San Pedro**, de 1692 a 1697; fue sobrino de Bartolomé Santos de Risoba y perteneciente a la esclarecida familia de los Santos de San Pedro, que dio encumbradas dignidades a la Iglesia; fue colegial de la Universidad seguntina, mestrescuola de Toledo e inquisidor de dicha ciudad, obispo de Almería y de Pamplona, virrey y capitán general de Navarra; a su muerte legó a la catedral seguntina una colgadura de damasco que se colocó en la capilla de las Reliquias, y está sepultado en su capilla mayor. **Francisco Alvarez y Quiñones**, de 1698 a 1710; fue colegial de San Antonio de Sigüenza y magistral del Cabildo seguntino, sucedió al anterior obispo en la Penitenciaría de Sevilla y fue arzobispo de Messina (Sicilia); en Sigüenza donó 12 casullas de damasco blanco con galones de oro y el órgano de la catedral (cuya caja fabricó Juan de Arranz); por desavenencias con el Cabildo, se marchó y no volvió hasta ocho años después, primero estuvo en Cifuentes, después en Valfermoso y, por último, en Jadraque; falleció en Sigüenza el 22 de septiembre de 1710, y está enterrado en la capilla mayor de la catedral.

(Concluirá en el próximo número)

Rafael VELASCO PEINADO

*Bibliotecario de la
Casa de Guadalajara e
Insignia de Plata "Melero Alcarreño"*

- Seguramente habrá quien no sepa que no todos los pueblos de nuestra provincia tienen el prefijo telefónico 911. A continuación citamos aquellos municipios cuyo código territorial NO ES el 911; Alustante, 974; El Bocigano, 91; El Cardoso de la Sierra, 91; Colmenar de la Sierra, 91; Corralejo, 91; Illana, 966; Motos, 974; y Peñalba de la Sierra, 91 (Datos tomados de la guía telefónica).
- Por Orden de 13 de julio de 1991, se declararon de utilidad pública diversas parcelas de terreno de monte del Ayuntamiento de **Mazarete** (DOCM nº 58, de 26-7-91).
- En el DOCM nº 50, de 31-7-91, aparecen modificaciones a las normas subsidiarias de los siguientes municipios: **Villanueva de la Torre, Aranzueque, Horche, Budía, Torija, Trijueque y Trillo**.
- Orden de 11 de septiembre de 1991, por la que se aprueba el escudo heráldico municipal de **Alcolea del Pinar**, con la ordenación siguiente: "De gules, un castillo de plata, resaltando el pino verde, con dos leones de plata apoyados en el castillo, todo terrazado en verde. El escudo va timbrado con la corona real española" (DOCM nº 71, de 18-9-91).
- Orden de 13 de septiembre de 1991 por la que se aprueba el escudo heráldico del municipio de **Uceda**, con la siguiente ordenación: "Escudo tradicional de azul, un castillo de oro sumado de una enseña farpada de plata, acompañado en jefe de dos estrellas y en punta de un creciente, todos de plata. El escudo va timbrado con la corona real española" (DOCM nº 72, de 20-9-91).
- La Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos aprobó una subvención de 305 millones para una planta de artes gráficas, que instalará **Heliocolor** en **Cabanillas del Campo**. La inversión total será de 6.096 millones de pesetas (Cinco Días, 27-9-91).
- Por Real Decreto 149/1991, de 18 de septiembre, se ha declarado la urgente ocupación de los bienes y derechos expropiados para las obras de la carretera **Guadalajara a Humanes de Mohernando** (DOCM nº 75, de 2-10-91).
- Haciendo honor a la verdad, hay que hacer constar que el tramo de pista entre **Cabanillas y Marchamalo** ya ha sido totalmente parcheado. Por no frecuentarlo, desconocemos el estado del tramo **Marchamalo-Fontanar**.
- Real Decreto 190/1991, de 8 de octubre, sobre expropiación para obras de acceso a **Pareja**. Real Decreto 191/1991, de 8 de octubre, sobre expropiación para obras de acceso a la estación depuradora de **Brihuega** (DOCM nº 79, de 16-10-91).
- Subasta para obras de instalación del Polígono Ganadero de **El Cardoso de la Sierra**, con un presupuesto de más de 44 millones de pesetas (DOCM nº 79, de 16-10-91).
- En la exposición de cuadros "Tesoros de las colecciones madrileñas: del romanticismo al modernismo" (Academia de Bellas Artes de San Fernando), se ha expuesto un retrato del **Duque del Infantado**, pintado por Vicente López. Se trata de una de sus obras maestras, en propiedad particular, que ha podido ser vista por el público.

Lupe SANZ BUENO

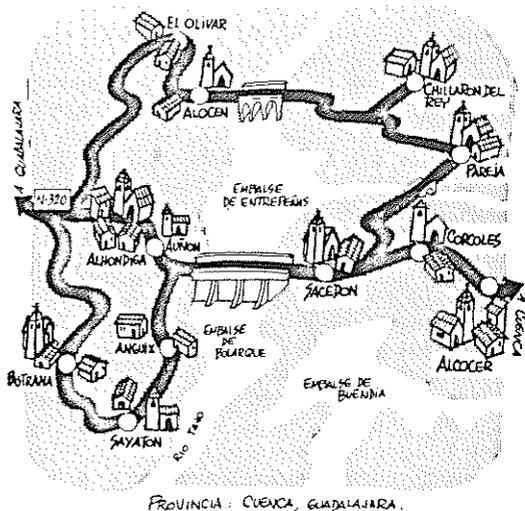
Insignia de Plata "Melero Alcarreño"

Este es uno de los mensajes publicitarios que han venido apareciendo con profusión en la Prensa nacional.

Aplaudimos las iniciativas que invitan a mejor conocer nuestra provincia de Guadalajara.



Entrepeñas, Buendía y Bolarque. Tres lagos de Castilla-La Mancha con tanta superficie navegable como una travesía a mar abierto. Rodeado de pinares, acantilados y arenales. Y orillados por villas y pueblos en los que hacer un alto siempre es un regalo. La Ruta de los Lagos reúne los atractivos de la vela, el esquí náutico, la pesca, la natación y el senderismo. Junto a los paisajes más nobles, el interés histórico y una espléndida gastronomía local. Sigue la ruta del mapa y navega tierra adentro. Vas a hacer todo un descubrimiento.



PROVINCIA: CUENCA, GUADALAJARA.

NAVEGA TIERRA ADENTRO

i Teléfono:

CASTILLA-LA MANCHA

(925) 21 09 00 / 12

tu próximo viaje

El románico

E. Alegre Carvajal

En el prólogo a la obra que acaba de publicar Editorial Estudio Museo, con la colaboración del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha y la Caja de Ahorros Provincial de Guadalajara, escribe Miguel Angel Beldellou que "este trabajo resulta, desde ahora, referencia indispensable para cualquier estudio que pretenda realizarse sobre algunos de los temas fundamentales que abarca. Pero no tanto por su contenido inédito, sino por el modo en que los autores lo abordan". Este sistema, en efecto, se aparta de la generalidad de los utilizados hasta ahora, que, en la no excesivamente abundante bibliografía existente, suele detenerse, cuando no en una simple historia del estilo románico español, en algún aspecto determinado (iglesia o castillo) de singular importancia artística.

Nacido en una época de grandes cambios, de guerras y enfrentamientos militares, sociales y religiosos, el románico crece y se desarrolla condicionado por esos factores. En la provincia de Guadalajara, zona fronteriza tras la conquista de Toledo por Alfonso VI, zona sometida a la repoblación (islámicos, castellanos, gallegos, franceses, judíos), zona de un románico tardío, que se mezcla a un gótico incipiente, la arquitectura posee una gran variedad y la catalogación de esas iglesias (más de un centenar) y monasterios es, ha sido en este caso para los autores del libro, una labor ardua y compleja.

La catalogación responde a criterios muy objetivos, no exclusivamente estéticos, sino también arquitectónicos, históricos y cronológicos siempre que ello ha sido posible, pues la imprecisión es una característica de aquellos tiempos de constructores anónimos; no olvidemos que "el edificio románico va a ser el resultado de un compromiso colectivo en el que participa desde el arquitecto hasta el último ayudante y

su finalidad exclusiva será la realización de obra. Ese compromiso participa de toda la carga de espiritualidad que alimentó al mundo románico, dejando al margen las personalidades individuales". Estas palabras, referidas a las marcas de cantero (uno de los capítulos finales, que abarca sugestivos interrogantes sobre el tema), pueden aplicarse a la casi totalidad del románico europeo, desde ese prodigio monacal de Cluny hasta las creaciones de las órdenes militares y los cistercienses. Los autores del libro establecen un plan sistemático nuevo y revolucionario. Un introducción previa, unos estudios sobre la historia y repoblación de la provincia, sobre su arquitectura, y dos apartados generales: la iglesia románica y el románico español. Esta primera parte se completa con un certero análisis del estilo en Guadalajara, con textos dedicados a la arquitectura, modelo, tipología, atrios porticados, construcción, evolución, decoración, apropiación, portadas y pilas bautismales.

La sorpresa para el lector comienza al encontrarse luego con una riqueza insospechada: los amplios estudios de monasterios cistercienses de iglesias que, por su especial significación merecen ser analizadas en profundidad. Otras agrupadas por zonas geográficas, son reseñadas más brevemente, pero no faltan en esas reseñas las ilustraciones fotográficas y esos dibujos de plantas y secciones que constituyen una de las más valiosas aportaciones de la obra. Dibujos limpios, exactos, demostrativos de la originalidad de los proyectos.

Es un desfile de atrios porticados, que nos evocan su función de local abierto a las actividades sociales, económicas y religiosas del pueblo. Portadas, cuya variedad y abundancia y motivos simbólicos es una tentación para investigadores de sincretismos; de naves, campanarios, espadañas, ábsides, contrafuertes, capiteles, arcos... Una revelación, un conjunto menos famoso y conocido, menos estudiado que el románico del Camino de Santiago o que el románico catalán, pero no menos apasionante.

Hay lugares que figuran en todos los manuales, como Atienza, rica en muestras del románico; las iglesias de Nuestra Señora del Val y

"Es ésta una obra fundamental para el estudioso, aunque no tenga la vistosidad de esos "libros de estampas" que suelen ser las monografías con mucho color y poca enjundia"

1 Guadalajara

M.A. Embid García

Santa María del Rey, las parroquias de San Bartolomé y de la Santísima Trinidad, la iglesia museo de San Gil. Hay otros de importancia histórica como Sigüenza, Brihuega, Molina de Aragón. Pero hay también pequeños lugares olvidados que guardan tesoros arquitectónicos o ruinas, lugares que el libro nos incita a visitar (éste es uno más de sus atractivos), que poseen ermitas o iglesias parroquiales. Son pueblos con nombres sonoros: Bustares, Tamajón, Ujados, Alboreca, Guijosa, Ures, Jirueque, Muduex, Luzaga, Morillejo, Teroleja... El descao y propósito de los autores, que es el conocimiento y divulgación de la arquitectura románica en Guadalajara, se cumpliría si su trabajo encontrara eco entre los españoles, que desconocemos estos vestigios del pasado. Libro fundamental para el estudioso, libre acicate para el curioso, aunque no tenga la vistosidad de esos otros "libros de estampas" que suelen ser las monografías con mucho color y poca enjundia.

Javier RUBIO



La presentación de esta obra en la Casa de Guadalajara tendrá lugar el viernes 29 a las 8 de la tarde.

DECANO - NUEVA ALCARRIA
GUADALAJARA 2000
DIARIO 16 - EL MUNDO
Sábado, 12 de octubre de 1991

CARTAS AL DIRECTOR

Cartas que no llegan

Con la sugerencia de su publicación, le escribo esta carta, carta que me cuesta escribir, pero a su vez creo que es necesario reiterar una vez más el mal funcionamiento de Correos.

El día 2-9-91, la Institución Cultural Marqués de Santillana de Guadalajara franqueó una carta dirigida a la Casa de Guadalajara en Madrid, la cual llegó a su destino el día 18-9-91 en el reparto de la tarde. Como puede verse, desde Guadalajara a Madrid la mencionada carta ha tardado dieciséis días. El interior del sobre contenía una invitación para visitar una exposición de pintura que se celebraba en los salones de la Diputación Provincial de Guadalajara entre el 6 y el 13 de septiembre.

No termina aquí la cosa. El día 6 del mismo mes, la Diputación Provincial franquea dos cartas, una dirigida al presidente de la Casa de Guadalajara y otra a la Junta Directiva de la misma. Ambas cartas fueron recibidas once días después de ser depositadas en correos. La primera de las cartas contenía una invitación para asistir a la recepción anual que ofrece el presidente de la Diputación a autoridades locales, provinciales y representantes de asociaciones culturales; la segunda, otra invitación para asistir a las actividades que la Institución provincial había programado con motivo de los días feriados de la capital.

Abelardo Mazo Arteaga / MADRID

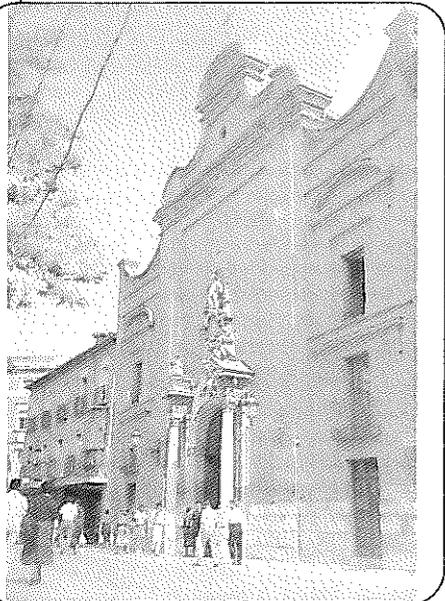
PALACIOS RENACENTISTAS E IGLESIAS BARROCAS

(Continuación)

El siglo XVII es conocido como la "época barroca" o "el Siglo de Oro" porque efectivamente, desde la segunda mitad del siglo XVI y hasta el XVIII, se desarrolló el estilo barroco y surgió una pléyade de literatos y artistas en toda Europa, y especialmente en España. En Inglaterra destacaron en esta época Shakespeare y Daniel Defoe; en Italia, Maquiavelo; en Francia, coin-

ciendo con el apogeo político de la monarquía de Luis XIV, destacaron las figuras literarias como Boileau, Racine, Corneille, Molière y La Fontaine. España conoció el máximo esplendor en las letras y las artes con grandes literarios como Góngora y Quevedo, creadores del culteranismo y conceptismo, respectivamente; grandes dramaturgos, entre los que destacan Lope de Vega, Calderón de la Barca, Tirso de Molina y Ruiz de Alarcón; poetas y místicos como Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz y capítulo aparte merece Miguel de Cervantes, autor, entre otras obras, de "Don Quijote de la Mancha", obra cumbre de la literatura universal.

No se conoce el origen exacto del vocablo barroco, pues hay quien lo hace derivar de barrueco, perla defectuosa, o de barroco, silogismo artificioso, o incluso derivado de Barucci, apellido de artistas que desarrollaron este estilo. Lo cierto es que, a partir del siglo XVIII, y con carácter peyorativo, se comenzó a



Palacios renacentistas e iglesias barrocas

denominar barroco al estilo artístico que sucedió al renacentista y que se caracteriza por su movilidad y pasión, frente al equilibrio sereno del renacimiento. Como fruto de una época agitada, busca la realidad y expresión de un estado; los artistas tratan de crear figuras que exciten a la piedad y muevan a la acción en reacción a la teoría protestante de que "la fe sin obras redime", por lo que también es conocido el estilo barroco como el de la Contrarreforma. Y, por otro lado, este estilo se presta a la suntuosidad, como exponente del poderío alcanzado por la nobleza.

El arte barroco nació en Italia, siendo uno de sus primeros propagadores Bernini, con obras maestras como el baldaquino y columnata del Vaticano o su escultura representando el éxtasis de Santa Teresa.

La arquitectura barroca se caracteriza por la línea curva y, en ella, los elementos constructivos pierden su importancia en favor de la profusa decoración y así las esbeltas columnas se retuercen en las denominadas "columnas salomónicas",

que reciben este nombre porque se inspiraron en una que se suponía perteneció al templo de Salomón. Los frontones quedan partidos en su parte central y se curvan los arquiv-traves, todo para dar una mayor sensación de dinamismo.

En España se dieron dos tendencias del estilo barroco: la primera, más moderada, tiene sus máximas representaciones en el Panteón de los reyes de El Escorial y el templo del Pilar de Zaragoza; mientras que la otra es más recargada y recibe el nombre de churrigueresco, ya que fue José de Churriguera su creador, destacando entre sus obras el cimborrio de la catedral y ayuntamiento de Salamanca, siendo sus discípulos quienes llevaron el estilo a su máxima exageración, como podemos observar en obras como las Fachadas del hospicio de Madrid, la del palacio del Marqués de Dos Aguas, de Valencia, la del Obradoiro de Santiago de Compostela y el transparente de la catedral de Toledo.

Palacios renacentistas e iglesias barrocas

También la escultura se caracteriza por el dinamismo y en España abandona todas las influencias extranjeras para crear un nacionalismo puro y, aunque se continuen realizando grandes retablos, cada vez adquieren mayor importancia las imágenes para procesiones, principalmente de Semana Santa: los denominados "pasos", figuras que se caracterizan por su unción, espiritualidad y dramatismo. Los grandes imagineros, que realizan tallas policromadas, se agrupan en dos grandes escuelas: la castellana, en la que destaca Gregorio Hernández con sus famosos Cristos yacentes, y la escuela andaluza, a la que pertenecieron Montañés y Juan de Mesa en Sevilla y Alonso Cano en Granada.

En cuanto a la pintura, su característica principal es la del claroscuro o tenebrismo, consistente en la intensa iluminación de las figuras principales que contrasta con la penumbra que las rodea, siendo Caravaggio, en Italia, el creador de esta técnica.

En España, durante el Si-

glo de Oro, la pintura alcanza sus cotas más altas. A mediados del siglo XVI, vivió en Toledo, en donde desarrolló la mayor parte de su obra, El Greco; y en el siglo XVII, deslumbraron cinco grandes figuras de la pintura de todos los tiempos pertenecientes a tres escuelas: Ribera y Ribalta, a la de Valencia; Zurbarán y Murillo, a la de Sevilla; y Velázquez, a la madrileña.

Entre las obras religiosas de estilo barroco que se encuentran en nuestra provincia hemos elegido para visitar en esta excursión la Iglesia Parroquial de San Nicolás el Real, en Guadalajara, como una de las más bellas y representativas del estilo, que, al ser construida como parte integrante de un convento de jesuitas, tiene las peculiaridades de todas las iglesias pertenecientes a la Compañía de Jesús.

Gloria A. DE LUCAS SIMON

Vocal de Turismo
Insignia de Plata "Melero Alcarreño" y Socio del Año 1991

Con la escopeta al hombro o por colleras

A finales de octubre se ha abierto el período de caza en nuestra provincia, después de la "media veda de agosto". Este año se podrá cazar hasta el 26 de enero próximo, tanto para caza menor como para aves acuáticas. Existe, como ya es habitual, una limitación de días hábiles (jueves, domingos y festivos) para los terrenos libres; los menos, pues casi todos los términos tienen coto.

El próximo enero entrará en vigor la nueva Ley de Caza, basada en las directrices comunitarias y para la que se han tenido en cuenta las opiniones de los cazadores. Lamentablemente la otra parte, la fauna cinegética, no ha podido opinar. Confiamos en que esta nueva Ley acabe con el intrusismo y el furtivismo, que tanto daño están causando en nuestros montes.

Hay que hacer notar el aumento en nuestra provincia de la afición a la caza con galgo, una variedad en la que dos animales luchan de poder a poder y en la que apenas entra en juego la habilidad humana. Os aconsejo que deis una vuelta por alguno de nuestros pueblos galgueros durante las soleadas mañanas de otoño; eso sí, habrá que madrugar un poco, pero os aseguro que vale la pena ver unas cuantas carreras.

"El Conejo de la Suerte"

CONSEJOS AL CAZADOR

Prudencia

Debe ser la principal virtud del cazador. El correcto manejo de las armas y saber actuar en el monte es una necesidad para la caza.

Furtivismo, no

Hay que cazar lo que se debe, cuando se debe y como se debe para evitar que la naturaleza se resienta.

Resistencia

Madrugar, largos viajes, caminar durante horas y sufrir las inclemencias del tiempo son constantes que acompañan a los cazadores en cada salida.

Un buen perro

Tanto para la caza menor como para la caza mayor es imprescindible.

Lupe SANZ BUENO

Insignia de Plata "Melero Alcarreño"

REMEMBRANZAS DE MI TIERRA

Excursión a Atienza.

En octubre de 1990, la Casa de Guadalajara en Madrid organizó un viaje de Madrid a Atienza.

Fue un día espléndido de sol. La alegría era manifiesta. Deseábamos respirar el aire del campo y pasar un día juntos, relajados, y disfrutar de los pueblos y paisajes de nuestra provincia.

Llegando a Guadalajara, dejamos la carretera general y a la izquierda, entre árboles y pequeñas industrias, bajamos a desayunar a un bar, ya cerca de la estación de ferrocarril. Nos ofrecieron unas exquisitas migas con chorizo, jamón y torreznos, abundantes ajos y pimentón. Unos amigos llevaron uvas de moscatel; otros, vino tinto. Rápidamente consumimos aquel oloroso manjar entre risas y bromas.

Una vez descansados, hubo algunas presentaciones, entre ellas la del escritor de Hiendelaencina don Felipe María Olivier, quien nos saludó cortésmente, como en él es habitual.

Reemprendimos la marcha y cruzamos la ciudad, un poco desierta a esas horas, pero reluciente y bella a nuestra vista. Dimos la vuelta al Palacio del Infantado y, enseguida, nuevamente a la general y, antes de empezar el valle de Torija, a la izquierda, el desvío a Atienza.

Enseguida nos adentramos en la campiña, viendo algunos pueblos diseminados y, al fondo, la mole de la

sierra de Guadarrama, cuyas estribaciones acaban aquí. Pasamos por Tórtola de Henares, bonito pueblo, lleno de flores. Siguiendo por campos suavemente inclinados con surcos y algún árbol en sus lindes, divisamos un cerro y una esbelta torre: era Hita. Sus casas, diseminadas en la ladera que preside su castillo. Luego, Casas de San Galindo, con bosques de chaparros y una vega bien cuidada. Miralrío, con su torre cuadrada y unas bolas de piedra rematándola. Lo cruzamos y, enseguida, la bajada a Jadraque, con el castillo al fondo. Bajamos nuevamente unas curvas, admirando las magníficas vistas de todo el valle del Henares y un tren cruzando. Este otoño, de buenas lluvias, ha iluminado el campo de verdes nuevos, en contraste con los árboles amarillos, con brillo de oro. Es un gozo viajar bajo el azul purísimo del cielo y la calma del ambiente. Las lomas se suceden suaves, enfundadas de vegetación: chaparros, aliagas, plantas aromáticas... Bandadas de palomas cruzan raudas. Vemos personas buscando setas y también cazando: hoy levantan la veda.

En un valle extenso y rodeado de altozanos, vemos un letrero que indica: "A 1 Km, ermita de Nuestra Señora de Valbuena". Paramos y bajamos a visitarla. Hay una carretera blanca de arena y es una alegría caminar al sol, que calienta fuerte. Al mismo tiempo una brisa nos vivifica y hace desentumecer nuestros cuerpos, que se iban adormeciendo con el vaivén y el sopor del desayuno. A poco, vimos la silueta de la ermita; antes, una hermosa fuente de agua fresquita. Una pa-

REMEMBRANZAS DE MI TIERRA

red de piedra separa el bosque, donde merendaban los romeros. Entramos y vemos lo bien cuidada que está la imagen de la Virgen y todo el interior. Cuentan que se apareció a un pastor y le dijo que quería tener allí un altar, en ese "Valle bueno": de ahí, su nombre.

Otra vez en marcha y más cuesta arriba. Admiramos paisajes inmensos, pero poco poblados. Aquí los inviernos son duros. Hay muchos pueblos abandonados. Nadie quiere pasar aquellas calamidades de sus antepasados y en especial la juventud, ya que ni creen lo que les cuentan sus abuelos de que su vida fuera tan dura y difícil, luchando contra todo, el clima, la escasez, las comunicaciones, las alimañas...

Cruzamos otros pueblos y, enseguida, divisamos la silueta arrogante del castillo roquero. En un cruce, leí emocionada un indicador: "Hiendelaencina, 20 Km".

Luego, la ermita y la fuente, adornadas con jardines. El autobús, trepando cuestas y curvas, nos dejó en un llano, ante las primeras casas. A pie, fuimos admirando las antiguas callejuelas, casas importantes y más sencillas, así hasta el Ayuntamiento y su placita acogedora, con la fuente de los dragones y altos árboles, jardines con dalias enormes. Más adelante, las típicas tiendas de objetos de artesanía popular, como jerseys de lana al natural hilada y tejida a mano, en blanco y negro, en perfecta combinación; calderos, surtidos, cerámica, objetos de cocina y de labranza, que son recuerdos del pasado.

Enfrente, el Arco de Arrebatacapas, por el que se accede a la plaza, muy bien restaurada.

En el atrio de una iglesia, asomados a un extenso paisaje, mi afán era descubrir Hiendelaencina; pero en vano: montes, llanos, los pueblos escondidos.

Entonces se me ocurrió preguntar a varias personas si había alguien de allí. El señor Olivier, que lo oyó, se adelantó y contestó: "Pues yo soy de allí". Y, claro, recordé que mi padre nombraba este apellido; y, quizá, su abuelo y el mío fuesen amigos.

En un restaurante comimos unas exquisitas judías pintas. Al resultar pequeño el local, ya estaban ampliando al lado.

Compramos varios artículos en la recién inaugurada fábrica de embutidos.

Al regreso, ya en el autocar, la señora de Olivier nos ofreció dos libros titulados: "Historias de Atanzón" y "Viajes y andanzas de un alcarreño", que graciosamente nos dedicó el autor, su esposo.

En su lectura asombra la prodigiosa memoria, contando anécdotas, sucedidos, personas, paisajes... Y todo ello en su infancia. Además, dibujos y fotografías hechos por él mismo. Por todo ello, cada nuevo libro es un gran compendio de vivencias, cuya veraz descripción nos hace realidad cuanto se lee, hasta el punto de llegar hasta el final casi de un tirón. Su cariño por Guadalajara es total y lo refleja en todas sus páginas.

Regresamos por Imón y Sigüenza a la carretera general. Cansados, pero contentos, hicimos promesa de volver por otros caminos y pueblos hasta ir conociendo casi toda nuestra entrañable provincia.

MARISA

INGRESOS RECIENTES EN LA BIBLIOTECA

Donación del Consejo Regulador de la Denominación de Origen "La Mancha":

- "Nuestra bodega. Vinos de La Mancha con denominación de origen", de René H. Montarcé-Rieu (Madrid, 1990).

Donación del Parque Nacional de las Tablas de Daimiel:

- "Parque Nacional de las Tablas de Daimiel, Ciudad Real". Sin autor y sin lugar y año de edición.
- "El Parque Nacional Las Tablas de Daimiel". Sin autor (Madrid, 1991).
- "Humedades de Ciudad Real". Sin autor (Madrid, 1989).

Donación de la Comunidad Franciscana de Pastrana:

- "Homenaje IV Centenario San Juan de la Cruz. Fontiveros, 1542 - Ubeda, 1591. Pastrana, 1991". Varios autores (Torreón de Ardoz, Madrid, 1991).

Donación de la Asociación Cultural "Villa de Berninches":

- "Tres estudios sobre La Golosa (1391-1991)", de Plácido Ballesteros, Ana María Díez, Mercedes Gómez, José Ramón López de los Mozos, María Isabel Martínez y Tomás Nieto (Madrid, 1991).
- "La Golosa (1391-1991)". Sin autor ni lugar de edición.

Donación del Ayuntamiento de Trillo (por mediación del socio D. Severino Ruiz Ruiz):

- "Trillo, Manual del bañista", de Basilio Sebastián Castellanos de Losada. Edi-

ción facsímil de la realizada en 1851 (Madrid, 1991).

Donación del socio D. José Luis Aguado Fernández:

- "Compendio descriptivo e histórico de Guadalajara", de Francisco Layna Serrano (Madrid, 1934). Editado por la Casa de Guadalajara en su primera época.

Donación de los socios D. Antonio Vallejo Alvarez y Dña. Concepción Acevedo de Vallejo:

- "Historia científica, política y ministerial del Excmo. Señor D. Lorenzo Arrazola", de D. L. C. (Madrid, 1850).
- "¡Viva la Alcarria! A Brihuega. Jota compuesta y dedicada a sus paisanos". Letra de D. José Pajares; música de M. Galve y Peña. Sin pie editor. Fotocopia.
- "La Alcarria. Su historia, su presente y su porvenir. Conferencias pronunciadas en el Centro Alcarreño en los días 26 de marzo y 7 de mayo de 1904", de Antonio Pareja Serrador (Guadalajara, 1904).

Donación del socio D. Miguel Rodríguez Gutiérrez:

- "Nos vemos en Brihuega". Confección y dirección: MI-RO-GU. Sin lugar de edición, mayo de 1991.

Donación del socio D. Sinfiriano García Sanz:

- "Un lugar común de San Nicolás de Bari según Meneses de Osorio en Guadalajara", de José Ramón López de los mozos. Separata de "Archivo Hispalense", número 204 (Sevilla, 1981).

Ingresos recientes en la Biblioteca

- "Teatro Medieval de Hita", de Manuel Criado de Val (Madrid, 1981).
- "Tres Botargas desaparecidas: Las de El Vado, Viñuelas y Villaseca se Uceda", de José Ramón López de los Mozos y Raquel Mateo Viñuelas. Artículo publicado en "Revista de Folklore", núm. 46 (Valladolid, 1984). Fotocopia.
- "Cotos de Pesca en Castilla-La Mancha". Consejería de Agricultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Sin lugar ni año de edición.
- Y varios folletos de interés para la Provincia de Guadalajara.
- "Independencia", de José Ramón López de los Mozos (Guadalajara, 1991).
- "Sigüenza, una ciudad medieval", de Antonio Herrera Casado (Guadalajara, 1991).
- "Tierra redonda y profética", de María Lourdes Fernández Martínez (Guadalajara, 1991).

Por gestión directa:

Donación del socio D. Abelardo Mazo Arteaga:

- "10 de Agosto, Sorteo Extraordinario de Vacaciones, desde Brihuega" (Madrid, 1991).

Donación del socio D. Rafael Velasco Peinado:

- "La fábula del caballo y el asno en el Libro del Aripreste de Hita", de Margarita Morreale. Separata de la "Revista de Filología Española", tomo LXXI, fascículos 1º y 2º (Madrid, 1991).
- "XXXI Feria Regional del Campo y de Muestras Castilla-La Mancha. Manzanares (Ciudad Real), 16 al 23 de julio de 1991". Varios autores (Ciudad Real, 1991).

Donación de D. Miguel Angel Muela Calvo, de la Asociación Cultural Juan Talamanco, de Horche:

- "Horche. Fiestas 91. Del 7 al 12 de septiembre". Varios autores. Sin pie editor.

Donación de los respectivos autores:

- "Guadalajara durante la Guerra de la

- "Patrimonio Urbanístico, Arquitectónico y Arqueológico del Corredor Madrid-Guadalajara". Varios autores (Madrid, 1984).
- "Museo Provincial de Guadalajara. Guía de la Sección de Bellas Artes", de M^a Rosario Cuadrado Jiménez y Salvador Cortés Campoamor (Guadalajara, 1986).
- "Heráldica Alcarreña (I. Pastrana y su comarca)", de Antonio Herrera Casado (Guadalajara, 1990).
- "Heráldica Seguntina (I. La catedral de Sigüenza)", de Antonio Herrera Casado (Guadalajara, 1990).
- "Romancero mariano de ayer y de hoy", de Epifanio Herranz Palazuelos (Guadalajara, 1986).
- "Rutas Marianas de Guadalajara (Fiestas, romerías, leyendas y tradiciones)", de Epifanio Herranz Palazuelos (Guadalajara, 1984).
- "Historia de El Casar", de Antonio Herrera Casado (Guadalajara, 1991).
- "Budia. Breve noticia de su historia", de Andrés Faleón y Pardo y Antonio Herrera Casado (Guadalajara, 1991).
- "... Raíces, tierra y sierra...", de Alfonso Domingo Gil y otros. Sin pie editor.
- "Al resurgir España", de Edmundo Aragón-Merodio (Madrid, 1944).

Rafael VELASCO PEINADO
Bibliotecario

Nuestra convocatoria

Noviembre
Diciembre

Noviembre

- Viernes, 1 a Domingo, 3 "JOVENES DE CASAS REGIONALES": IV Congreso Nacional, a celebrar en Barcelona. Organiza la Federación Española de Casas Regionales y Provinciales. Participa la Sección de Juventud de nuestra Casa.
- Miércoles, 6 20,00 h.: "DICHOS EN VERSO": LXXXIX convocatoria de "Tertulia Dos Mil", con el protagonismo de la poetisa alcarreña Milagros Tejedor. Presentación a cargo de Julie Sopetrán.
- Sábado, 9 19,00 h.: "FESTIVAL DE LA ZARZUELA": En el Círculo Catalán, actuación de nuestro "Club de Zarzuela".
- Domingo, 10 19,30 h.: CERTAMEN DE FOLKLORE REGIONAL: En la Casa de Castilla-La Mancha, de Getafe, con participación del Grupo de baile y rondalla "ARRIACA".
- Viernes, 15 20,30 h.: "MEMENTO DE AMIGOS": En el salón de actos y ante la Virgen de la Antigua, oficio de la Santa Misa en memoria de los socios fallecidos durante el curso pasado. Celebrante: D. José María Berlanga, capellán de la Casa.
- Domingo, 17 9,00 h.: "SIGÜENZA: COMPENDIO DE ESTILOS": Excursión para visitar la monumentalidad de la sede mitrada y participar en la entrada a la ciudad de Mons. José Sánchez González, nuevo Obispo de Sigüenza-Guadalajara. Patrocina Diputación Provincial.
- Lunes, 18 19,30 h.: "AMOR CONTEMPORANEO": En el Ateneo de Madrid, presentación de la última obra poética de Soledad Santamaría, directora de "Tertulia Dos Mil". Introducción de Miguel Losada.
- Martes, 19 20,00 h.: "SUBIENDO COMO LA ESPUMA": LXVIII Tertulia de la Casa de Guadalajara en Madrid, ofrecida en honor de la Sociedad "Hermanos Barriopedro", cinco emprendedores industriales brihuegos en el sector de las bebidas refrescantes, afincados en Madrid. Reservas para la cena, en Administración, hasta el lunes día 18. Plazas limitadas (1.400 pesetas).
- Miércoles, 20 20,00 h.: "DICHOS EN VERSO": XC sesión de "Tertulia Dos Mil", en homenaje al poeta Luis López Anglada y con la participación de José María Alonso Gamó.
- Sábado, 23 22,00 h.: "RECORDANDO LOS SESENTA": Cena y baile para quienes gustaron de los guateques. Reservas en Administración y en el Bar de la Casa hasta el viernes día 22. Precios de amigos.
- Domingo, 24 12,00 h.: II MUESTRA DE ORQUESTAS DE PULSO Y PUA: Organizada por la Federación de Casas Regionales en Madrid. Participa la Orquesta de Pulso y Púa "Segundo Pastor". Estoril Cinema (c/ Cáceres -Alcorcón-).
- Viernes, 29 20,00 h.: "EL ROMANICO EN GUADALAJARA": Presentación, por sus autores, de la obra escrita por E. Alegre Carvajal y Miguel D. Embid. Será servido un vino de la tierra.

Diciembre:

- Miércoles, 4 20,00 h.: "DICHOS EN VERSO": XCI Sesión de "Tertulia Dos Mil", en homenaje al poeta Rafael Montesinos, quien será presentado por Luis López Anglada.
- Miércoles, 11 20,00 h.: "DICHOS EN VERSO": XCII Edición de "Tertulia Dos Mil", ofrecida en honor del poeta Alfredo García Huetos.
- Viernes, 13 20,00 h.: "GUADALAJARA INDUSTRIAL": Presentación del libro por su autor D. Avelino Antón Auñón, del Cuadro de redacción de "Nueva Alcarria". Edición patrocinada por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Guadalajara.
- Sábado 14 18,00 h.: "LA MURALLA": Representación de la obra de D. Joaquín Calvo Sotelo, por el Grupo de teatro de la Asociación Cultural "Barbacana", de Torija.
21,30 h.: Cena de hermandad con la citada Asociación Cultural. Reservas, en Administración y en Conserjería de la Casa, hasta el viernes día 13.

Nuestra convocatoria

- Martes, 17 20,00 h.: "ALCALDESA POR MAS DE UN DIA": LXIX Tertulia de la Casa de Guadalajara en Madrid, ofrecida en honor de la Excm. Sra. Dña. María de las Nieves Calvo Alonso-Cortés, Alcaldesa-Presidenta del Excmo. Ayuntamiento de Guadalajara. Reservas para la cena, en Administración, hasta el lunes día 16 (1.400 pesetas). Plazas limitadas.
- Viernes, 20: 20,00 h.: "PINCELES DE GUADALAJARA": En la Sala de Arte, apertura de la exposición de óleos, con temática de la provincia, del pintor de Balconete "Fanny". Será servida una copa de cava. Horario de visitas: tardes, de 6 a 10, hasta el día 10 de enero.
20,45 h.: "AQUI ES NAVIDAD": Inauguración del Belén, con interpretación de villancicos e intervención de una Ronda de Guadalajara.
- Sábado, 21 19,00 h.: "ANTOLOGIA LIRICA": Recital extraordinario de Navidad, ofrecido por el "Club de Zarzuela de la Casa de Guadalajara".
- Martes, 24 NOCHEBUENA. La Casa permanecerá abierta hasta las 8 de la tarde.
- Miércoles, 25 NAVIDAD: A las 5 de la tarde, apertura del Bar y de la Sala de Juegos.
- Viernes, 27 20,00 h.: "CONCIERTO DE NAVIDAD": Por la Orquesta de Pulso y Púa "Segundo Pastor", de la Casa de Guadalajara en Madrid.
- Sábado, 28 18,00 h.: "FIESTA DE INOCENTES": Quinto Certamen infantil de dibujo. Actuación del Cuadro de ballet "ARRIACA". Regalos para los socios infantiles y... ¡gran chocolatada!
- Domingo, 29 9,00 h.: "NAVIDAD PARA TODOS": Tradicional visita en autocar a los establecimientos benéficos de Madrid que acogen ancianos de Guadalajara. Obsequios navideños y actuación del Grupo de baile y rondalla "ARRIACA".
- Martes, 31 22,00 h.: "¡FELIZ 1992!": Cena de Nochevieja (Menú: Sopa de marisco; langostinos dos salsas; paletilla de cordero asado; postre navideño; vinos de la tierra; café, copa y cava), 3.300 pesetas. Reserva previa en el Bar.
24,00 h.: "ALEGRES CAMPANADAS": Fiesta de fin de año para socios y amigos de la Casa, con uvas de la suerte, gran orquesta y... ¡mucha alegría!

Enero (avance)

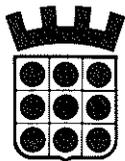
- Miércoles, 1 "AÑO NUEVO": La Casa permanecerá cerrada durante todo el día.
- Domingo, 5 18,00 h.: CABALGATA DE REYES: Organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, participará el Grupo de baile y rondalla "ARRIACA".
22,00 h.: "MIENTRAS LLEGAN SUS MAJESTADES": Tradicional fiesta social hasta la madrugada. Cena de Reyes (Menú: sopa castellana; codillo; arroz con leche y natillas; café y copa), 1.500 pesetas. Gran baile con orquesta. Reserva previa en el Bar.

Recordamos nuestra Lotería de Navidad: 46.134



*Colabora en el desarrollo
de nuestras actividades:*

**Nuestra tierra
merece
nuestro esfuerzo.**



CAJA DE AHORRO PROVINCIAL DE GUADALAJARA

Caja de Guadalajara

..la nuestra