



ARRIACA



BOLETÍN

T E R C E R A É P O C A

N.º 208

JUNIO

2007

Informativo de la Casa de Guadalajara en Madrid
Fundada el 4 de junio de 1933. *Medalla de Plata de la Provincia.*
Comunidad Originaria de Castilla-La Mancha

Internet: www.plazamayor.net/casaguadalajara

Email: c.guadalajara@telefonica.net



Setenta y cuatro años nos contemplan. Setenta y cuatro años de sueños y realidades. En la Casa de Guadalajara celebraremos el próximo día 4 de junio el setenta y cuatro aniversario de nuestra embajada. Un año más, en vísperas ya de las bodas de platino, los guadalajareños volveremos a brindar por una realidad ilusionante, después de superar no pocos avatares y contratiempos. Detrás de estas paredes hoy engalanadas con nuestras más queridas banderas, hay muchos sentimientos, muchos recuerdos compartidos, algunas confidencias y una clara vocación de servir de punto de encuentro para todos los hombres y mujeres de Guadalajara residentes o de paso por Madrid.

Cambian los tiempos, cambian las sociedades, pero hay cosas que perduran, como el amor, la convivencia y la integración que se respira en la Casa de Guadalajara.

GABINETE DE PRENSA

Plaza de Santa Ana, 15 (Primero)
Telf. 91 532 44 17 - Fax 91 521 22 01
28012 Madrid



Barriopedro Hnos., S. A.

Distribuidor oficial para la Comunidad de Madrid de vinos
Denominación de Origen:

- | | |
|---------------------|---------------|
| ☆ Rioja. | ☆ Valdepeñas. |
| ☆ Ribera del Duero. | ☆ Toro. |
| ☆ Navarra. | ☆ Cigales. |
| ☆ Rueda. | ☆ Albariño. |

Sede Getafe

Nóbel, 7
28906 GETAFE
Teléf.: 91 682 97 11

Sede Alcalá de Henares

Argentina, s/n
28806 ALCALÁ DE HENARES
Teléf.: 91 878 13 88

barriopedro@barriopedrohnos.com

TIENEN NUESTRO RECONOCIMIENTO

En los números 10, 20, 29, 39, 52, 62,72, 82, 91, 100, 108, 119, 128, 138, 148, 158, 168, 178, 188 y 189 de "ARRIACA", correspondientes a los meses de marzo de 1987, abril de 1988, marzo de 1989 y 1990, junio de 1991 a 1997, julio-agosto de 1998 y junio de 1999 a 2006 respectivamente, incluíamos la relación de galardonados por la Casa de Guadalajara en Madrid. Publicamos ahora su continuación, con nuestro justo agradecimiento para quienes en la misma figuran por los méritos que han contraído con nuestra Provincia y con nuestra Casa. En su caso, se consigna entre paréntesis el correspondiente número de asociado.

Socio de Honor:

D. Abelardo Mazo Arteaga (4.412).

Socio del Año:

D. José M.ª Berlanga López (4.458).

Dueña 2007:

Irene Gil Page (4.950).

Socios que cumplen veinticinco años de antigüedad:

D.ª Manuela Fernández Lachica (4.195).

D. Mariano Alonso Esteban (4.221).

D. Fernando Hombrados Larriba (4.222).

D. Manuel Ángel Esteban de la Morena (4.235).

Por su especial colaboración:

D. Carlos Sanz Establés (**Pregonero 2007**).

D.ª Raquel Sánchez-Pardo Ramiro (Directora Banda de Música de Brihuega).

D. Inocencio López Ros.

D.ª Cremira Carmen Bravo Arratia.

SOCIO DE HONOR ABELARDO MAZO ARTEAGA

Me piden las personas que se ocupan de la confección del boletín ARRIACA, cuente un poco mi vida, esto es lo que ahora llaman el curriculum vitae, por eso que la Junta Directiva de la Casa propuso a la Asamblea General de Socios la ratificación de mi nombramiento como Socio de Honor de la misma, (creo, que tal cosa fue una osadía por parte de quien se acordó de mi para tal distinción).

También creo que la vida de uno es muy particular, es de uno mismo, por lo tanto no interesa a nadie, porque ya es pasado, la actual al instante pasa, por lo tanto, tan poco interesa y la del futuro, solo Dios sabe lo que pasará.

Como no quiero cansar más, diré que me ayudaron a nacer en la calle de las Armas núm. 5 de Brihuega, villa de la provincia de Guadalajara, España, y mi nombre es Abelardo Mazo Arteaga. Llegue a Madrid por motivos de trabajo, forme una familia con una arriacense y nos nacieron dos guadalajareñas-briocenses, llegué a la Casa por casualidad y me pillaron, y aquí estoy desde entonces.

Esto es todo lo que puedo contaros, envío un saludo para todos. Pero lo mejor de todo, es deciros que me gusta mucho mi pueblo al que quiero y amo, y también puedo decir, que el nombre de Brihuega nunca puede ir separado, sin el de su VIRGEN DE LA PEÑA.



SOCIO DEL AÑO JOSÉ MARÍA BERLANGA LÓPEZ

José María Berlanga López nació en Labros, pueblo de la Sexma del Campo, del Señorío de Molina, en diciembre de 1943.

Cursó estudios eclesiásticos en los seminarios de Alcalá de Henares y Madrid, concluyendo los mismos en mayo de 1968. Obtuvo la licenciatura en teología en la Universidad Pontificia de Comillas, al año siguiente.

Nombrado Secretario del Arzobispo de Madrid, Mons. Morejillo, conjugó este cargo con la prosecución de nuevos estudios, siendo destinado como primer alumno español del recién creado Instituto de Patología, en Roma, donde obtuvo con la máxima calificación el doctorado en esa especialidad teológica.

Retornado a España fue designado profesor del Seminario de Madrid en 1977, y capellán de la Real Iglesia de Calatrava. Desde 1979 hasta 1992 impartió teología en



los Seminarios de Sigüenza y Toledo. Al año siguiente fue nombrado profesor asociado de la Universidad Complutense, cargo que sigue ocupando en la actualidad.

Desde 1990 es el responsable de la Iglesia de Calatrava, de la c/ Alcalá. En la actualidad se está restaurando este magnífico templo conventual gracias a su empeño: en dicha tarea colaboran todas las instituciones públicas, estando a punto de concluirse.

El próximo 3 de julio por concesión personal de S.M. el Rey, recibirá la merced de hábito de la Orden de Calatrava, juntamente con el nombramiento de Capellán de la misma.

DUEÑA 2007 IRENE GIL PAGE

Irene Gil Page, nace en Madrid el día 11 de noviembre de 1992, hija de Eugenio (oriundo de Ruguilla) y María Luisa (oriunda de Ruguilla). El abuelo paterno y la abuela materna también oriundos de Ruguilla.

Estudios: Inicia la Enseñanza Primaria en el Colegio de Religiosas del Corazón de María en Madrid.

Cuando la familia traslada su residencia a San Agustín de Guadalix (Madrid) en el año 2004 continúa sus estudios en el Colegio Público "Virgen de Navalazarza", donde finaliza sus estudios de Primaria con buena calificación.

En el curso 2005 comienza la Enseñanza Secundaria Obligatoria en el I.E.S. "San Agustín de Guadalix".

En el momento actual cursa el 3.º año de Enseñanza Secundaria Obligatoria.

En el verano pasado viajó a Londres con el fin de ampliar estudios de inglés.

Aficiones: Entre sus aficiones destaca la música en general, pero siente gran predilección por la Música pop.

El ordenador es su compañero inseparable de habitación, donde navega con gran facilidad, relacionándose con amigos-as. También le sirve de herramienta de consulta en sus numerosos trabajos escolares.

Una de sus pasiones más agradables, es pasar temporadas en Ruguilla, principalmente en verano, fines de semana y otras vacaciones.

Cuenta con una Peña de amigos-as, bastante numerosa, desde que todos los componentes eran pequeños.

Las calles de Ruguilla han sido testigos de sus primeros pasos, de sus juegos infantiles y de las tertulias adolescentes actuales.



UN PROYECTO DE FUTURO PARA RECONSTRUIR EL PASADO

Un sueño que comenzó hace más de catorce siglos y que inició su historia con romanos, visigodos, cristianos mozárabes, árabes, santos, reyes, arzobispos, marqueses y vecinos y enamorados de la zona. A día de hoy, y de manos del nuevo equipo de Coordinadora Monasterio de Sopetrán, comienza su camino al futuro con un proyecto adaptado a los nuevos tiempos, para recuperar su historia y continuar escribiéndola.

PROYECTO DE REHABILITACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL MONASTERIO DE SOPETRÁN Y SU ENTORNO

Este sueño que comenzó hace más de catorce siglos, se ha convertido hoy en un completo Proyecto de Rehabilitación del Monasterio y recuperación Histórico-Cultural del entorno Sopetrán.

El Monasterio de Sopetrán, situado en el término municipal de Hita, se encuentra hoy prácticamente en ruinas, conservando dos fachadas originales y tres de las cuatro arcadas de su claustro.

Coordinadora Monasterio de Sopetrán, ha creado un singular proyecto que incluye, además de la reconstrucción completa, incluida la Basílica,

del edificio del Monasterio del S. XVI la construcción de un completo **Pueblo de corte Medieval**, acompañado de los servicios necesarios para hacer de él un lugar de residencia único y singular.

OFICINA DE INFORMACIÓN, RESERVAS Y EXPOSICIÓN DE MAQUETAS MONASTERIO DE SOPETRÁN

CAMINO REAL DE NAVARRA, S/N, HITA, GUADALAJARA, ESPAÑA



EL COLMENAR

Salvemos a las abejas

Entre los apicultores cunde la alarma por la muerte masiva de las abejas obreras que salen por la mañana a recoger el néctar y que ya no regresan a la colmena, donde las esperan infructuosamente la reina y los zánganos. Terrible noticia para la supervivencia de nuestro ecosistema, si no se pone remedio a tiempo, y terrible noticia para uno de sectores económicos de referencia de nuestra economía provincial. Incluso terrible noticia para esta Casa de Guadalajara, que tiene por bandera la figura del melero y como orgullo el haber promocionado desde sus orígenes uno de los productos más queridos y admirados de nuestra tierra.

Cuando decidí ponerle título al encabezamiento de este comentario mensual, como no podía ser de otra manera, se me vino enseguida a la mente el nombre de "colmenar". En primer lugar, porque el colmenar es un buen ejemplo de convivencia organizada; en segundo lugar porque representa a algo muy querido para una persona nacida en Guadalajara, y, en tercer lugar, porque la figura del melero es la mejor representación, el mejor icono, que la Casa de Guadalajara podía haber elegido para premiar los méritos de sus paisanos.

La muerte paulatina de estos insectos que nos endulzan la existencia y nos suavizan la garganta es también la peor noticia que podíamos recibir los que buscamos cada mañana junto al café el tarro de miel de La Alcarria. Los asesinos de las abejas -ya sea un parásito de origen asiático o quizás el efecto devastador del cambio climático al que estamos asistiendo- no pueden seguir actuando impunemente. Antes de que sea tarde, antes de que se produzca una catástrofe natural con graves consecuencias para el sector apícola, hay que tomar medidas preventivas. Informar detalladamente a los productores de miel y actuar en

consecuencia, sin esperar a que las soluciones las tomen otros por nosotros.

Desde el gran "colmenar" madrileño, y desde esta querida Casa de Guadalajara, asistimos con preocupación y perplejidad a una plaga tan misteriosa como aniquiladora de ilusiones y de sueños. Las abejas, nuestras abejas, se quedan en el camino, mueren con el abdomen reventado y dejan de cumplir su importante papel polinizador de las plantas. Su muerte provoca además una merma considerable en las cosechas o, lo que es lo mismo, reduce de forma alarmante la producción de esa miel que tanta fama ha dado a la Alcarria.

En el año 2006, según datos del Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, se recogieron en España 28.998 toneladas de miel, producidas por un sector en el que hay censados 23.265 apicultores, entre profesionales y aficionados. Es, por tanto, una actividad económica a tener en cuenta y una actividad muy arraigada en las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos.

Los meleros de Peñalver, que recorrieron hace ya muchos años ciudades y pueblos de España cantando las excelencias de nuestra miel, siguen estando hoy más presentes que nunca en nuestra memoria, y en esa magnífica escultura que por iniciativa de José Ramón Pérez Acevedo y de la Casa de Guadalajara se colocó en la Plaza Mayor de esta querida y entrañable población alcarreña.

Cada año, cuando se entrega el Premio Su Peso en Miel, el galardonado puede apreciar el placer de la miel y sentir además el amor de los hombres y mujeres de Guadalajara a sus tradiciones.

Aunque sólo sea por eso, todos los esfuerzos serán pocos para evitar la muerte y desaparición de las abejas.

JAVIER DEL CASTILLO

CRÓNICA EN IMÁGENES



Pedro Guzmán Vallejo de Robledillo de Mohernando (y no de Humanes como decíamos en nuestro anterior Arriaca) volvió a demostrar ante un selecto público su gran sensibilidad por el arte de la fotografía y la música. ¿Qué nos guardará para la próxima?



LA EXTRAÑA SRA. VERNON Extraña comedia policiaca y de intriga que Rafa Serna dirigiendo el grupo de teatro "Bueno Vallejo" puso en escena. Obra que volveremos a ver el 24 de junio.



Pedro Esteva García de la mano del Foro Cultural de Madrid ocupó el estrado del salón "Cardenal Mendoza" para hablar sobre el teme tan interesante como "El ferrocarril en Madrid".



El grupo de baile y rondalla ARRIACA vuelven a estar en escena, entre los meses de abril a mayo en numerosos pueblos de Guadalajara se cantan "Los Mayos" a la Virgen y a las damas casaderas. ARRIACA cantó los "Mayos Alcarreños".

CRÓNICA EN IMÁGENES



Luego llego el día de San Isidro y el grupo y rondalla se desplazaron a "Las Vistillas" y allí homenajearon con sus bailes y cantos al pueblo de Madrid.



VERSOS PARA MADRID. El Aula Literaria Tres Mil - José A. Ochaíta desde la Casa, también se homenajeo a Madrid con la intervención de varios poetas. Irene Mayoral brevemente fue narrando la historia de Madrid.



El Aula María de Molina sensible con la vida, una veces económica, otras fiscal, otras la física, para la ocasión invitó a la Dra. María José Gil para que hablara sobre "La sangre". Vehículo de la vida.



Otra vez el Club de la Zarzuela de la Casa nos deleitó con su arte, realzando el "génerico lírico" como homenaje a Madrid por sus fiestas patronales, llenando nuestro salón Cardenal Mendoza.

GUADALAJARA Y LOS TOROS

La afición a la Fiesta es muy notoria en nuestra Provincia: no hay pueblo que se precie sin toros. Sí Madrid, su colonia guadalajareña, es el mayor de nuestros pueblos, la Casa no puede ser ajena a la primera Feria taurina del mundo. En la foto, un cartel de lujo: Carlos Escolar "Frascuero", Miguel Redondo -Director de programas de toros en Televisión Gudalajara-, el maestro Jiame Ostos, nuestro Presidente, Jesús María Saboya -ganadero de bravo y Socio de Honor de nuestra Casa- y José Luis Carabias, comentariasta taurino en Radio Nacional de España.



AUTOESCUELA **GALA**

ANTES GOYA

JOVEN Y CON MUCHA EXPERIENCIA

- Vehículos nuevos • Profesorado altamente cualificado • Alto índice de aprobados.
- Sistemas interactivos de enseñanza. • Sala de ordenadores.

4 SUCURSALES EN MADRID

Goya, 108. Tif. 91 401 47 42 - (Junto Palacio de Deportes)

Vinateros, 85. Tif. 91 437 40 08 - (Salida Metro Vinateros)

Arturo Soria, 310. Tif. 91 302 20 12 - (Pinar de Chamartín)

En Colmenar: Autoescuela Sánchez (Grupo Gala)

Plaza de la Vaquilla, 2. Tif.: 91 845 14 00

POR TU SEGURIDAD VEN A AUTOESCUELA GALA



LOTERÍA "EL REY DE OROS"

La mejor inversión

JUEGUE EN "EL REY DE OROS"

ENVIAMOS A PROVINCIAS

c/ CARRETERA DE CANILLAS, 140. Teléfono: 91 381 00 16 - Fax: 91 764 52 58

Te espera Javier, tu paisano

Rosa Díez dio una lección en la fiesta peñalvera "Su peso en Miel"

Su peso en miel, fiesta de Interés Turístico Provincial, cumplió el sábado, 12 de mayo, la edición correspondiente al año 2006. Peñalver homenajeó a una mujer política de gran calado. Lejos de partidismos, la homenajeada, Rosa Díez, los organizadores y todos los muchos asistentes entendimos perfectamente el mensaje que en su discurso, vibrante, tenso, didáctico y emocionante dirigió a la concurrencia. Muy bien esta política vasca que, aún estando España en periodo electoral, no hizo alusión a la petición ni a la inclinación de voto en ninguna dirección.

Lo que sí hizo, y muy bien, fue plantear la grave, autoritaria y dictatorial situación que día a día viven los constitucionalistas en las tres provincias vascas. La falta de libertad, el miedo a todo, incluido el de perder la vida. Con una pedagogía clara nos hizo ver que el país vasco es España, que los españoles tenemos que ser activos en conseguir la paz y la libertad para esos numerosos -millones- de vascos que no la tienen por los nacionalistas y ETA., cuestión que poco a poco está afectando a toda la nación. Advertió que el paso de Batasuna y ETA a las instituciones es malo para toda España. Nos dijo con la claridad de quien tiene las ideas muy claras que agradecen palabras como "ánimo", "adelante" y

"resistir", pero que sería más práctico tomar actividad política para evitar que siga ocurriendo. Supo hacernos pensar - esto es cosecha de quien escribe- que mientras preparamos la barbacoa del fin



de semana, el puente o el veraneo nos olvidamos del gran problema que viven los constitucionalistas vascos y, por extensión, que lo vamos a vivir todos los españoles.

Cincuenta y seis kilos de miel son los que Peñalver le entregó. Si en la romana peñalvera se reflejara la integridad, la honradez política, la españolidad donde puede costar la vida serlo o la valfa de

Rosa Díez dio una lección en la fiesta peñalvera "Su peso en Miel"

una política vasca y española, la romana hubiera dicho que toda la miel de Peñalver y de la Alcarria toda no hubieran sido suficiente para equilibrar el peso de esta señora.

Emocionó, pidió, exigió actividad de todos en el problema vasco. Unas mil personas estábamos en la plaza. Todas nos sentimos involucradas y afectadas. Supo lucir con estilo la capa que le impusieron y conversó y se fotografió con todo el que se lo pidió. Se ganó al personal. Casi ninguno la conocíamos personalmente y todos salimos enamorados de su sencillez, síntoma de persona importante. Gracias, Rosa, nos diste una lección que ojalá la recordemos y la pongamos en práctica.

Poco antes del discurso de la Díez, la Casa de Guadalajara en Madrid tuvo su protagonismo en el acto. Recordemos que la Casa tuvo mucho que ver en el nacimiento de este acontecimiento, y la primera edición se celebró en nuestro salón Cardenal Mendoza. Nuestro presidente, José Ramón Pérez Acevedo, que fue el centro de muchas tertulias, señal

de lo mucho que se le admira y se le quiere, le impuso, como ya viene siendo habitual en los últimos años, la Insignia de Plata "Melero Alcarreño". Insignia que la homenajeada recibió con orgullo y exhibió junto con el diploma que la acredita para tal distinción.



El día soleado y cálido fue una fiesta sana y alegre. Todos los discursos, incluido el de Rosa Díez, dejaron posos alegres porque "lo cortés no quita lo valiente".

JUAN LUIS FRANCO
Vocal de Cultura

PINCELADAS VELAZQUEÑAS

La verdad es que no sé cómo expresarme.

No sé si debo decir: «Que actual es la lectura de la Historia de España del Siglo XVII: O, exclamar: “¿Cómo se repite la Historia, en esta España que nos duele!”» ¿Aguantaré...?

Diego Rodríguez de Silva y Velazquez nació en Sevilla, en 1599, durante el reinado de Felipe III, que había accedido al trono de España a la edad de veinte años, en 1598, uno antes de nacer el pintor.

El tercero de los Felipes, era el hijo menor del segundo de su nombre y de Ana de Austria.

Tenía Velazquez 12 años, cuando ingresó de aprendiz en el taller de pintura de Francisco Pacheco, en Sevilla desposándose años más tarde, con la hija de su maestro. A los 18 alcanzó el grado de maestro.

Se observa en el Museo del Prado, un retrato ecuestre del Rey Felipe III pintado por el sevillano, se supone que en 1636. Pero el Rey había muerto en 1621. Como no tengo en estos momentos otros elementos de juicio, he de suponer que Velazquez tomaría como modelo, otro retrato anterior. Quizás el de Juan Pantoja de la Cruz, fechado en 1606. En ellos vemos a un varón joven; apuesto; rubio; de recurvado mostacho; y de manifiesta perilla, en el acusado mentón de los de su estirpe.

Esto es lo que podemos ver en cuanto al físico; pero en lo síquico e intelectual, nos hemos de guiar por la opinión del más cercano a él, después de sus padres, su preceptor, Gaspar de Loaisa, que ya en 1596 le advirtió a Felipe II, de la debilidad de carácter del Príncipe, y su poco interés por los asuntos de Estado; y así lo confirmó el propio Rey, poco antes de morir, diciendo: “Me temo que lo han de gobernar”. Y no se equivocó.

Diganlo si nó, el Duque, antes Conde, de Lerma, y Marqués de Denia; el Duque de Uceda, su hijo; Pedro Franqueza, catalán de

Igüalada, que terminó en la cárcel con cadena perpetua, el cual llegó a conseguir el título nobiliario de Conde de Vilallonga, ¿les suena de algo?; y el de Conde de Villafraqueza, que también les será familiar a quienes hayan transitado en alguna ocasión entre Alicante y Benidorn; al igual que Ramírez de Prado; y Rodrigo Calderón, ajusticiado en Madrid. Todo empezó en ese mismo año del nacimiento de Velázquez (1599), cuando el Rey Felipe III, al año siguiente de su llegada al Trono, concede a Don Francisco de Sandoval y Rojas, quinto Marqués de Denia y Conde de Lerma; el título de Duque de esta última ciudad, y le nombra Valido, lo que equivalía a Primer (y único) Ministro, dando fin a la época de Felipe II, en que Él mismo, el Rey, era su Primer y único Ministro.

Y ¿de su Reino? De ese Reino de las Españas de Felipe III y su pintor, ¿qué retrato se nos ofrece?

Intentaremos diseñar, aunque quizás mejor debiéramos decir, dibujar o pincelar, una imagen, aunque somera, en varios aspectos; especialmente en la situación económica-política, interior y exterior.

En el interior, en la Península, problemas por falta de integración en un mismo Reino, el de España.

De los que lo formaban, el que según R.A. Stirling, había sido, y yo digo que aún entonces lo seguía siendo, más que Reino, Imperio de Imperios. Baste sólo con recordar, el Inca, y el Azteca.

En el Reino de Portugal, unido al de España, en 1580; intrigas constantes por inquietudes separatistas, que al final conseguirían en el siguiente reinado. Lo mismo en el Principado de Cataluña, que aún más se acrecentarían con su hijo, hasta el punto de nombrar como su Rey, al de Francia. Problemas también en el de Nápoles, y con el incordio

constante de Fancra; como lo hacía en los Países Bajos y en el País Vasco, donde, en el reinado de Felipe IV, llegaron a situar Fuencerrada, y la flota en Guetaria. Más tranquilo el Reino de Valencia, por ser en gran parte feudatario de la Casa de Denu y sus socios.

Ea que no falló fue Castilla, la leal Castilla, que se unía con total lealtad, al cargo del Rey de España, a pesar de las grandes necesidades económicas y demográficas que padecía, por su despostración, debida a las reiteradas guerras y la colonización de las Indias. Como consecuencia de ello, la falta de cultivo, de terrenos de sembradura, como diría Cervantes, dejándolos en baldío; lo cual venía además aumentado por las congestiones a la Iglesia, y también en no pocas ocasiones a las Grandes Casas de la Nobleza; y muy especialmente a las del Duque de Lerma y su familia, que intentaban recuperar y lo conseguían con creces, los territorios que les habían sido incautados, muchos años antes, en su enfrentamiento con los ascendientes del, en esos momentos, actual Soberano.

A eso se sumaba el hundimiento de la ya existente industria, por ejemplo la de paños; asistida por las Romanas; digamos la recién creada Holanda (Países Bajos), Alemania, Francia, etc.; y a mayor Inri, con la lana de las ovejas merinas de Castilla; pero también en otros artículos de uso diverso, y no solamente para uso interno, sino, igualmente reexportados a los nuevos territorios en colonización, y en nuestros propios barcos, restándonos por lo tanto mercader, y por lo mismo, ingresos. En lo que a lana se refiere, quiero resaltar su semejanza con lo que actualmente sucede con el excelente aceite de oliva andaluz que las multinacionales, especialmente italianas, nos compran y después nos lo venden envasado como italiano, incluso en otros países.

Si además se añade, la disminución de las remesas de plata y oro llegadas de América, a lo cual contribuía, no solamente a su acoso, menor producción; sino también en gran parte, a los abordajes por corsarios y piratas británicos, franceses y holandeses; de los gallegos que las traían.

Y por si fuera poco, lo que llegaba, y escaseaba, por el comercio de las Indias, había de emplearse en pagar deudas atrasadas, por las reiteradas guerras, a banqueros, especialmente genoveses o alemanes (dease Fugger, Fuenterrada con calle dedicada en Madrid).

Es por ello que las rentas normales que a la Hacienda Real le llegaban de Castilla por alcabalas, no cubrían gastos, por lo cual se convocaron Cortes en varias ocasiones para recabar fondos, cosa que se logró por la buena disposición de los diputados hacia su Rey; y la gestión por parte de éste, hacia algunas de las peticiones de aquellos, para sus ciudades, y así se llegó al llamado Servicio de Millones, el primero de ellos concedido en 1589, y firmado en 1590 en tiempos aun del reinado de Felipe II. Esto se hizo en aquella primera ocasión, como una medida extraordinaria y PROVISIONAL, pero los españoles estamos acostumbrados a saber, que, si queremos que algo dure, nace PROVISIONAL.

Como ejemplo actual, basta recordar que en 1984, una Ley de Acompañamiento a los Presupuestos, aprobada en las Cortes de España, decía que, pese a los acuerdos de Toledo, las pensiones de aquellos jubilados que hubiesen llegado a un cierto límite por arriba, no subirían, como estaba acordado, para ese año, debido a la mala situación de la Tesorería de la Seguridad Social, en esos días. Desde entonces ha llovido mucho, a pesar de la sequía, y aunque ahora todos los gobiernos

se hacen de la actual buena situación de esa

Tesorería, lo PROVISIONAL se mantiene, al

cabo de venidos años. Pero retomando el

hilo de lo anterior, he de decir, que el poder

real quedó algo tocado por sus concesiones,

pero con la esperanza de no tener que repetir,

sin embargo, la necesidad obhija, y esta era

constante y acuciante, y hubo que hacerlo en

1601, consiguiendo 18 millones de ducados,

luego en 1608, con 17,5 millones, y por últi-

mo, en 1619, otros 18 millones. Estas cantida-

des no se concedían al buen fin, un mal ali-

gato, sino, bajo estricto relato, una a una, de

cantidad por concepto, que consignaba las

cantidades aprobadas para un presupuesto

detallado y adjudicado por partidas.

La exacta aplicación de los millones ajust-

ándolos a esos presupuestos, se agilitaría,

además de por la Hacienda Real, por una

Junta, llamada de Comisión de Millones,

creada en 1610, de la cual formaba parte un

Corregidor de cada ciudad, y dos Regidores

elegidos por cada ayuntamiento.

El desmerecimiento del vellón, tampoco

ayudaba a la prosperidad, ni por supuesto a la

buenaa imagen y grata popularidad de quienes

gobernaban, pese a lo cual, Castilla seguía

fiel.

En el de Valencia, la Corona no dependía de

las Cortes para recaudar fondos, ya que lo

hacía directamente con los tercios, diezmos y

regalías rurales; sobre los Crecidos de Oficios;

y con las Aduanas y el monopolio de la sal.

En este Reino, la influencia de algunas

Casas Nobles, muy especialmente la del

Marqués de Denia y sus enflaques familiares;

pero también la de la Casa del Duque del

Infantado, y la de Villahermosa, con sus domi-

nios, muy afectos a la Corona, hizo que su

ligazón con esta, fuera grande.

El Virrey no tuvo grandes dificultades para

su gobernación, a lo cual contribuyó en gran

medida, la política conservadora de la

Audiencia, creada en 1543.

En el principado de Cataluña, su Virrey si

que las tenía desde siempre, ya que su poder

estaba en gran parte limitado por las insti-

ciones catalanas y la no muy buena dispo-

ción de la Audiencia, así como la de las Cortes

y su Diputación, (la Generalitat). Ante esto

Frankanza proponía mano dura, y decía: "En

provincias tan libres como estas, su mejor

medicina es el rigor"; y así pareció entenderlo

el Duque, lo cual no ayudó precisamente a su

aceptación, ni a la del Rey; el cual por otra

parte no había atendido los consejos de su

padre, cuando le hizo ver, la conveniencia de

que su boda se celebrase en Barcelona, como

un detalle de condescendencia y agrado, de su

parte, hacia ese pueblo del cual era su Rey.

Pese a ello, Felipe III consiguió que se cele-

braran Cortes en 1599, en las que logró que se

le concedieran 1.100.000, ducados; pero hubo

de ceder en varias cuestiones, como la Jura de

los Privilegios de Cataluña, y el permiso de

crear una escuadra propia, amén de otras mer-

cedes; pese a lo cual las tensiones seguían,

consiguiendo los catalanes que el Rey, final-

mente, relevase al Virrey, el Duque de Feria en

1602, enviándole a Sicilia.

Pero la ausencia de una directriz firme y no

riszagueante y la política de componendas,

hizo que cundiese el desgobierno, y los mis-

mos catalanes ya solicitaban más compromiso

de la Corona en su gobierno. Se intentó, pero

no se logró, con el Duque de Alburquerque en

1616, aunque algo sí se ammoró el descuenten-

to; pero después, desde 1619 hasta el 1622, el

Duque de Alcala, con el aumento de los

impuestos, consiguió volver a todos contra él,

y por rebote, contra la Corona.

En el reino de Nápoles la preexistencia de

los Consejos de Estado, Colateral, Sacro

Regio Consejo y la Cámara Regia de la

Sumaria; y aunque en menor medida, los Sette

Uffici, hacía que el Gobierno y la

PINCELADAS VELAZQUEÑAS

Administración Real, y en su delegación por el Virrey, fuese difícil y complicada. El Duque de Lerma intentó remediarlo enviando al Conde de Lemos en 1610, por suponerle conocedor y capaz de arreglarlo, ya que su padre y su hermano ya habían desempeñado antes ese mismo cargo, el cual consiguió una mejor utilización de los fondos para la guerra; la reforma de la Cámara Regia de la Sumaria; y hasta metió en la cárcel a dos miembros de la Colateral; pero esto se volvió en su contra, al considerarse allí que el Virrey no podía estar por encima de los jueces, siendo sustituido por el Duque de Osuna en 1618, pero los enfrentamientos siguieron, y por ende, las dificultades para reinar allí.

Al integrarse el Reino de Portugal en el Imperio Español, en 1580, Felipe II juró mantener todas las Leyes y Privilegios de ese Reino. Pero en tiempos ya del Tercero de los Felipes, se empezaron a originar roces y enfrentamientos constantes, controlados por Franqueza y Ramírez de Prado. La creación de un Consejo de Hacienda, fue uno de los desencadenantes, así como la instauración de la Santa Inquisición en 1604, que hubo que retirar en 1614, ante las crecientes protestas.

El reinado transcurrió entre constantes intrigas y rivalidades por parte de los lermistas por un lado, y los partidarios de Cristóbal de Moura por otro, hasta la caída de este.

La visita del Rey en 1619, no arregló mucho las cosas, ya que por otra parte los portugueses temían la animosidad de Holanda, y veían en ello un peligro para sus colonias.

En la política exterior, como en la interior, la conducta del Valido, (la del Rey, la de España), fue pacifista y pactante; ante la falta, siempre necesaria, de dinero y su difícil captación; por los consejos de la Casa de Austria; y por la falta de soldados y militares para mandarles, lo que le hizo exclamar al Duque en alguna ocasión, que: "Había que gobernarlos,

según el estado de las cosas y convalecer".

Consiguio sin embargo, la paz con Inglaterra; y una tregua de doce años, con Holanda. Por otra parte, decretó la expulsión de los moriscos, y ahí sí que fue severo, "como medida de defensa exterior", en 1608; aunque esto último, le trajo otros problemas demográficos y económicos, hay que reconocerle su gran visión de futuro, al no permitir dentro de España, a lo largo de toda la costa mediterránea, a una millonaria "Quinta Columna" afín a los pobladores del otro lado del mar, tanto desde el punto de vista étnico, como religioso y cultural, que pudiera favorecer en un momento determinado, una nueva invasión, como la de los años setecientos. Valga recordar, por otra parte, lo sucedido hace unos meses en París.

Personajes que habían servido en el exterior, como el Duque de Osuna; el Marqués de Villafranca y Gaspar de Zuñiga y Acevedo opinaban lo contrario, sobre tan pasiva política de "verlas venir". Este último, gran Virrey que fue de la Nueva España, que ordenó diversas exploraciones de reconocimiento y conquista por los territorios, actualmente estados norteamericanos, de Arizona, Colorado, Nuevo México. El Duque de Lerma dejó de ser Valido en 1618, pero ya desde mucho antes venía siendo acosado, como en el caso de los enfrentamientos en la Cámara de la Reina, y la circulación de artículos satíricos sobre su persona, vida y gobierno, amén de quejas muy fundadas y concretas, incluso de su tío, Bernarde de Rojas, Arzobispo de Toledo, e, incluso por su mismo hijo, el Duque de Uceda; y especialmente desde la detención de Ramírez de Prado y Franqueza por corrupción, en 1616 y 1617, hechos todos propiciados por la camarilla de la Reina, hasta su muerte, y muy particularmente por la familia de los Zapata. De la influencia e importancia de esta familia en aquellos años, podrá sacar

PINCELADAS VELAZQUEÑAS

una conclusión, cualquiera que haya visto la pelécula "Viva Zapata", protagonizada por Marlon Brando, cuando detenido Zapata-Brandon, y ser increpado, creo recordar, por el entonces Presidente de México, aquél le responde: "Cuando tus antepasados andaban desnudos y descalzos por las selvas, mi familia ya era alguien en España". La dispersión de algunos de sus adláteres; la sustitución de otros, digamos Lemos, hacia difícil la posición del Duque de Lerma, y previsible su caída en desgracia; así como el nombramiento de algunos otros no muy afines a él, para cargos públicos, tal por caso, el de Fernando de Acevedo, para el Consejo de Castilla. E incluso su mismo hijo. El Duque de Uceda, decía: "Que había que despojar a su padre de raíz". Todo esto y más, hizo que en 1618, pasara de ser Duque-Valido; a Cardenal-Duque; y su expulsión de la Corte en Octubre.

La detonante fue, la llamada "Crisis de las llaves", en la cual se les puso a sus aliados, el Conde de Lemos y Fernando de Borja, las de las estancias del Príncipe, para evitar las dadiyas y consejos del Duque, dejándole al Príncipe, bajo la influencia del Duque de Uceda y la del Conde-Duque de Olivares.

Tras la destitución del Duque de Lerma como Valido, le sustituyó en el puesto, su hijo, el Duque de Uceda. En 1621, tras la muerte de Felipe III, fue elegido Rey Felipe IV.

En el Museo del Prado podemos contemplar un retrato suyo, pintado por Velázquez en 1628.

En él podemos ver un hombre joven rubicundo y de faz rosada; de alargado rostro sin barba ni perilla; pero como su padre y su abuelo, con pronunciado mentón.

En otro posterior de 1636, ecuestre, contemplamos a un Felipe IV más maduro, y ya con barba y perilla; y de ese mismo año, otro ecuestre de la Reina, Isabel de Borbón, también de Velázquez; retrato que lo que más nos

llena, es su soberbio y recamado vestido, que viste a una señora joven y morena, de ojos de pitimín; boquita de piñón; algo molletuda y mirada meliflua.

Un tercer retrato del Rey, posterior a los anteriores, más tenebroso, con El rezando, de luto, arrodillado tras un reclinatorio, cuadro que se supone también de Velázquez, o al menos, salido de su taller. En el mismo Museo del Prado, y a caballo; el del sobrino de Baltasar de Zúñiga, don Gaspar de Guzmán, Conde de Olivares y Duque de San Lucar la Mayor; al que por todos se le conocía como Conde-Duque de Olivares, con rostro de fosca expresión; gran mostacho y perilla, y robusto cuerpo. Al llegar a su puesto de Valido, el Conde-Duque, con gran sentido de Estado que hay que reconocerle, decide emprender una línea política más clara y agresiva, vistos los malos resultados de la anterior.

Unificación en el interior y mayor firmeza exterior.

Para ello empezó con despejar el campo limpiando el Reino de corruptos (Osuna, Lemos, Uceda...) mandándoles a prisión, donde los Duques murieron, el de Uceda, tras reintegrar, todo lo que se pudo demostrar que se había quedado. Metidos ya en la cárcel, Franqueza, condenado a cadena perpetua; así como Ramírez de Prado, trabajo ahorrado; al Duque de Lerma le obligó a devolver gran parte de lo que se había quedado y le desterró a Tordesillas, don Rodrigo Calderón fue ajusticiado en la Plaza Mayor de Madrid, acusado de varios asesinatos, entre ellos el de Francisco Ximara, y también de la muerte de la Reina en 1611, en su último parto, por que al parecer, no fue debidamente atendida en él. "Tiene más orgullo que don Rodrigo en la horea", aún se dice, aunque fue degollado, por su calidad de Noble. Mejor sería que se dijera: "...en el patíbulo". Se puede traer a colación respecto a esto, aquella escena de "El Alcalde de

PINCELADAS VELAZQUEÑAS

Zalamea", cuando el Rey le reprocha al Alcalde haber ahorcado al capitán, siendo hidalgo, el Alcalde le responde con ironía, que: "Como por allí, los hidalgos se comportan como tales, el verdugo, no tenía practica en ello".

El Conde-Duque le escribe al Rey un Gran Memorial Secreto, haciendole ver, la enorme importancia de una "Unión de Armas" entre todos los Reinos de España; intentando, entre otras cosas, una mayor conjunción entre ellos, ya que hasta entonces eran una mera unión en la persona del Rey.

Se celebraron Cortes en Monzón, para el Reino de Valencia; en Barbastro para el de Aragón; y en Barcelona para Cataluña; y antes en Castilla. Sin embargo, el Rey hubo de abandonar despechado las catalanas.

En lo económico persistían las mismas dificultades que en el anterior Régimen: Vellón; mercancías extranjeras, incluso para reexportar al Nuevo Mundo; estanco de la sal; moriscos... etc.

Las guerras. La de los Treinta Años, iniciada en Bohemia, había costado cuatro millones de escudos; Flandes se llevaba otros tres anualmente. En este capítulo todos estaban de acuerdo en fortalecer la flota, cosa que ya el Conde de Gondomar, embajador en Inglaterra, había señalado en 1616.

Intentó también el Conde-Duque, crear una especie de Caja de Ahorros, con el fin de ayudar a los trabajadores a montar empresas que fabricaran mercancías y dieran trabajo.

Pero la gran empresa en la que él mismo se involucró, quedó plasmada en lo que llamó: "Gran Memorial, o, Instrucción Secreta", antes mencionada.

En ella atacaba a las Grandes Casas Nobles, como poseedoras de muchas riquezas no utilizadas, ni en bien del Reino, ni de sus habitantes; y también muy especialmente a la Iglesia, con sus enormes posesiones y dominios.

Quería que esta se vinculase más en la defensa del Reino, en tanto en cuanto, como defensor de la Fé.

Potenció la clase de los llamados "medianos": Bachilleres, licenciados, doctores, letrados, hidalgos, para la burocracia, dando de lado a la nobleza.

Fue la Época de los "arbitristas": personas que hacían memoriales al Rey, proponiendole soluciones a los problemas del Reino. Algo así, pero de mayor envidia, a las actuales "Cartas al Director".

En mi opinión, el Conde-Duque, tenía madera de estadista, pero el mal que pretendía curar estaba muy avanzado, por eso los daños que quería evitar, sólo pudo remediarlos en parte. Era demasiado bocado para mantener en la boca de una España débil y enferma. Cronológicamente los problemas se acumulaban uno tras otro. Podríamos empezar con el Sitio de Fuenterrabía en 1638 por los franceses, con el refuerzo de una gran flota de más de setenta navíos al mando del Arzobispo de Burdeos, (así, como suena). España reaccionó enviando una pequeña flota, no había más barcos, mandados por Lope de Hoces, experimentado marino, con la orden de desembarcar tropas y levantar el cerco, para lo cual atracó en Getaria. Allí, enfondados y sin posibilidad de maniobra, les sorprendió la armada francesa, que le hundió 19 buques, y le mató más de tres mil hombres; aunque al fin, con sus dineros propios, el Valido pagó las tropas que levantaron el sitio, y expulsaron a los franceses.

Entre lo de Guetaria y la derrota del Almirante Oquendo en Las Dunas, ya no quedaba flota española.

En Cataluña, siendo Virrey el Conde de Santa Coloma, la animosidad era mutua entre realistas y catalanistas, a la que metieron más yesca los franceses, tomando la fortaleza de Salecs. Con los ánimos ya tan crispados, los

PINCELADAS VELAZQUEÑAS

soldados que allí habían sido enviados para repeler a los franceses, hambrientos y mal pagados, saquearon Palafrugell. Los diputados de la Generalitat, Pau Claris y Frances de Tamarit, se opusieron al Virrey, que fue sustituido por el Duque de Cardona. Los "segadores", que a diario acudían a Barcelona, para contratarse, se levantan sediciosos en armas y asesinan al Conde de Santa Coloma que escapaba en una galera genovesa, y a todos aquellos que creían que eran colaboracionistas.

Era el día 7 de Junio de 1640, día del Corpus, que se llamó de Sangre. Y en septiembre, Pau Claris, firma como President de la Generalitat, con el Duque de Espenan, una alianza con Luis XIII; y en Madrid, la llamada Junta de Brazos, adopta una serie de medidas para cortar la rebelión; mientras la Generalitat, escribe a las de Valencia, Baleares y Aragón, incitándoles a unirse a ella. La guerra se generaliza, con grandes batallas como la de Balaguer o el sitio de Tortosa. En la batalla de Montjuich, los franco-catalanes, derrotan al ejército del Rey, al mando del Marqués de Los Velez, y proclaman Conde de Barcelona, al Rey francés. La situación sólo se restituyó a su ser, cuando se tomó Lerida y, tras largo asedio, Barcelona en 1652, pero con acuerdo francés, hasta firmar la paz en 1659.

En Portugal, tras el precursor aviso en 1637 del motín en Évora, el conflicto estalló en el momento más inoportuno para el España, implicada como estaba, con la guerra de Cataluña, cuando un piquete armado asaltó el palacio del Virrey en Lisboa y dió muerte a Miguel de Vasconcelos, y acudidos por Joao Pinto, proclaman Rey, al Duque de Braganza, con el nombre de Juan IV, del que el Conde-Duque no tenía muy buen concepto, pues le tildaba de tonto y borracho, en carta al Marqués de Malvezzi. Sin embargo, la secesión se logró con la ayuda de Francia, Inglaterra, Holanda, Suecia y Dinamarca.

Por si fuera poco, también en Andalucía surgieron ansias independentistas tramadas por el Duque de Medinasionia y el Marqués de Ayamonte, (parientes ambos del Conde-Duque); y otros Nobles, en la conjura de Sevilla, declarando Nación, aquella parte de Andalucía. La situación tan comprometida ya, con guerras en tantos lugares, y con flotas extranjeras patrullando nuestras costas se hizo aún más insostenible. Se zanjó, llamando al Duque, que era Capitán General de la Costa, a Burgos, y desde allí, a prisión al castillo de Coca; salvando la vida, gracias a su cercano parentesco con el de Olivares; pero se le desposeyó de sus dominios en San Lucar, y hubo de pagar 200.000 escudos de multa. Peor suerte tuvo el Marqués, que fue ajusticiado.

También en Aragón salió con infulas independentistas el Duque de Híjar, en 1648, condenado a prisión con cadena perpetua, por ello.

En el exterior, los ingleses nos expulsaron de Jamaica en 1643, mientras el ya Rey de Francia Luis XIV, nos iba cerrando los caminos de comunicación entre Italia y los Países Bajos, especialmente el Valle de la Valtellina. Esto, y la falta de navíos, justifica el dicho aquel de: "Es más difícil que poner una lanza en Flandes". Como se puede ver, "demasiado arroz para tan sólo un pollo"; en este caso la gallina clueca, España, que no podía retener a todos sus polluelos; y el gallo del gallinero, perdió muchas plumas en el empeño de defenderla. Sin embargo el Conde-Duque, a pesar de los pesares, aún pudo soltar algunos zarpazos, saliendo victorioso en Breda; inmortalizada por Velázquez; en el llamado "Cuadro de las Lanzas", en el cual se aprecia al Marqués de Spínola, en gentil inclinación recibiendo las llaves de la ciudad, y al fondo, los lanceros alemanes, los famosos lansquenetes; en Génova, socorrida por nuestra escuadra ante el asedio francés; en la Bahía de Todos los Santos, en ultramar, evitando la pérdida de

PINCELADAS VELAZQUEÑAS

extensos territorios; en Cádiz, con la flota. Demasiado hizo el Valido, dados los medios y las circunstancias. Viene a cuento.

“Y es más fácil, ¡oh! ¡España, en muchos modos,

que a los que todos les quitastes sólo,
te pueden a ti sólo, quitar todos.”

Advertencia a España.-

Francisco de Quevedo.

Me habría gustado dedicar más espacio a la vida y cultura en el siglo de Velázquez, pero como siempre ocurre, también siempre faltan “posibles”, en este caso, páginas. Sólo mencionar el gran auge de todas las Artes y la Literatura. ¿Alguien puede olvidar a un tal Miguel de Cervantes, otro tal Francisco de Quevedo, o aquel llamado Góngora...? No podríamos citar a todos. En el Teatro, ¿Habremos de recordar a un llamado Lope de Vega Carpio? O ¿a ese apelado Calderón de la Barca? ¿O al fraile Tellez....?

En cuanto a la Arquitectura Civil, baste recordar el Palacio del Buen Retiro de Alonso Carbonell; y en la Militar, las soberbias fortificaciones de Cartagena de Indias, San Juan de Puerto Rico, o La Habana, y el Urbanismo de las ciudades de nueva planta, allí, en América fundadas. Más cercana en lo geográfico, que no en el sentimiento, la ciudad de Arcila en la costa atlántica marroquí. Quien haya recorrido ese Reino, impregnándose del pintoresquismo autoctono de sus medinas y alcazabas, (Fez, Mequínez, Tetuán; y Zeluan, Zegangán) se asombrará ante las imponentes murallas cristianas de Arcila, y en su interior, de su cuadrículado callejero y caserío; como ejemplo de lo dicho; en este caso, como herencia de Portugal, por aquellos años, integrada en la Corona de España. También las murallas de Ceuta y Melilla. Y en la Pintura, además de Velázquez, Murillo, Carreño, Rivera, Zurbarán... etc.

Pintores que solían trabajar o bien para la Iglesia, con un estilo propio, y unas imágenes

adecuadas pensemos en Murillo; o para el Rey y las grandes Casas Nobles, por ejemplo, el mismo Velázquez.

Y ello, pese a una Sociedad tan beata, en todos sus estamentos sociales, como lo era la España del Siglo XVII, incluso con Inquisición ejerciente, e Índice de Libros, (Cuatro hubo); y veedor de obras de arte, cargo que, por cierto ejercía en Sevilla, Francisco Pacheco, maestro y suegro de Velázquez.

A pesar de ello, ¿cuantos países pueden presumir de tan gran esplendor cultural artístico-literario como la España de la Época de Velázquez?

La vida en ella sin embargo, pese a las apariencias, era dura para todos, por las dificultades económicas, incluso para las Casas Nobles, muy endeudadas, que, cerrando los ojos a la realidad, incidían en las mismas equivocaciones y defectos, que el Estado en general, viviendo con una pompa y boato, muy alejados ya, de sus posibilidades. Quizás quienes mejor se desenvolvían dentro de sus posibilidades, fueran los que vivían de sus oficios manuales, no así los hidalgos, que por estarles prohibido para ellos, al menos en el Reino de Castilla, esos oficios, y a veces no tener otro medio de vida, no se sabía de que vivían, ni que comían, pese a lo cual con gran dignidad, ellos se pavoneaban después del almuerzo, con un palillo de dientes entre los labios, es por eso que les sacaron aquella coplilla, que decía: “En un paseo sencillo -con el paso corto y grave- sin saber a lo que sabe el comer, traen palillo. Era la Época de las apariencias.

MANUEL AMBITE

Cónsules de Guadalajara

Recientemente han tomado posesión de sus cargos los miembros de la Junta Directiva de la Casa de Guadalajara en Madrid. La información que recogemos también en las páginas de esta revista tiene, para quienes conocemos a las personas y las circunstancias en las que desarrollan su labor, una importancia que trasciende la simple nota de redacción y el breve espacio que aquí les brindamos.

La mayor parte de ellos repiten cargo. Lo hacen sabedores de que son artífices de una labor importante aunque, excepto en ocasiones puntuales, poco divulgada. Llevan años siendo testigos y cónsules de la cultura y la tierra de Guadalajara en una metrópoli como Madrid, ansiosa por fagocitar y diluir casi todo lo que en ella recalca. Ahí está la Casa, en pleno corazón de la capital, desafiando los avatares y abierta siempre, de puertas y de corazón, a

cuantos quieran pasarse por la Plaza de Santa Ana a echar un vino, ver imágenes y letras cercanas, charlar con gente de la tierra y sentirse en definitiva guadalajareño en Madrid, igual entre distintos y paisano entre amigos.

Son José Ramón, Mariano, Abelardo, Manolo, Tomás, Rafa, Miguel, Javier, Valeriano... hombres y mujeres de aquí. Su mayor tesón es recibir a cuantos se acercan. Hablan, con un entusiasmo impagable, organizan actos... siempre con la misma ilusión, siempre con la palabra de bienvenida sincera hacia quienes reciben, porque en esos momentos sienten que su labor cobra todo el sentido.

Hay que visitar la Casa. Es la mejor forma de sentir como es realmente esta provincia, viéndola desde fuera y compartiéndola con quienes mejor la ostentan.

Casa Paco

FUNDADA EN 1933

TABERNA - RESTAURANTE
NO TENEMOS SUGURSALES

Puerta Cerrada, 11
28005 MADRID
Teléf.: 91 366 31 66 Restaur.
91 366 31 67 Bar

NUESTRA CONVOCATORIA

Viaje a la Alcarria II - Año 1986.- En el que D. Camilo J. Cela Trulok viajó en Rolls, conducido por una choferesa de color a quien se le puso por nombre Otelina, aunque su verdadero nombre era y es Viviana Gordon, natural de San Luis de Missouri, y graduada por la Universidad de Stanford, Palo Alto, California.

Capítulo VI.- Todas las aguas van a dar al Tajo.- El viajero sale de Brihuega por un paisaje umbrío y de mucha amenidad; el camino va por el Tajuña a la derecha y muy a mano remontando sus aguas y sin perderse de la vista un momento. A la derecha queda el ramal que va a Palazuelos del Agua, que no es un pueblo sino una finca que lleva nombre de pueblo. También a la derecha y al otro lado del río en la carretera que lleva a Cifuentes por Olmeda y Solanillos, está el barrio de Malacuera con su caserío enjuto. Olmeda del Extremo y Solanillos del Extremo pertenecieron a la jurisdicción y tierra de Atienza. - ¡Vaya, menos mal! Félix Marco Laina, el alabardero a quien decían el Rata, murió en 1970; descanse en paz. Paquito, el niño enfermo que leía cuentos de Andersen, murió en el 50 ó el 51; descanse en paz. Esto de andar recordando muertes, es algo que le gusta al viajero, bueno, es algo que no le gusta absolutamente nada, no le gusta ni pizca. En Cifuentes nació el hambre / y a Ruguilla fue a parar. / En Gargolillos, los lañas, / no la pueden sujetar.

Junio

- Viernes, 1 19.00 h.: «HISTORIA Y LEYENDA DE LOS ÁRBOLES DE MADRID». Por Miguel Herrero Uceda. Conferencia organizada por la Asociación de Amigos "Foro Cultural de Madrid".
- Domingo, 10 20.00 h.: «Los Alumnos de 1º de la Escuela de Teatro "ALMADÉN"», representarán una selección de improvisaciones realizadas durante el Curso.

LXXIV ANIVERSARIO

- Miércoles, 13 19.30 h.: «TARDE DE ANIVERSARIO». 242 Convocatoria Tertulia Tres Mil- José Antonio Ochaita, con la intervención de José López Martínez.
- Jueves, 14 18.30 h.: «LOS ALIMENTOS TRANSGÉNICOS». Charla-coloquio que ofrecerá Jaime Rodríguez. Organiza el Aula María de Molina.
19.30 h.: «APERTURA DE LA EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE DICHA AULA».
- Viernes, 15 19.00 h.: «LXXIV CUMPLEAÑOS.- PREGÓN PARA ANUNCIAR EL LXXIV ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA CASA DE GUADALAJARA EN MADRID» que pronunciará Carlos Sanz Establés, Presidente de la Asociación de la Prensa de Guadalajara. Será distinguido con la Insignia de Plata "Melero Alcarreño".
«DESDE NUESTRA GRATITUD». Entrega pública de distinciones a los Socios que cumplieron 25 años de antigüedad y a distintos colaboradores con la Casa.

NUESTRA CONVOCATORIA

- Viernes, 15 «RECTAL LÍRICO». Ofrecido por el grupo de solistas del Club de la Zarzuela.
- Sábado, 16 19.00 h.: «CONCIERTO LÍRICO PARA CELEBRAR UN ANIVERSARIO». Por el Club de la Zarzuela de la Casa de Guadalajara en Madrid.
- Domingo, 17 12.30 h.: «ACCIÓN DE GRACIAS». En el templo de Ntra. Sra. de la Concepción de Calatrava, c/ Alcalá, 25 (Las Calatravas), celebración de la Eucaristía oficiada por el Rvdo. D. José María Berlanga López.
- 14.00 h.: «NUESTRO OBJETIVO. SIEMPRE GUADALAJARA». Celebración de la C Tertulia-Almuerzo de la Casa de Guadalajara en Madrid dedicada al Socio de Honor Abelardo Mazo Arteaga y al Socio del Año 2007 José M^a Berlanga López. Reserva previa para el almuerzo en Administración.
- 19.30 h.: «AIRES DEL "JARDÍN DE LA ALCARRIA"». Concierto extraordinario por la Banda de Música de Brihuega dirigida por Raquel Sánchez-Pardo Ramiro, como homenaje a nuestros Socio de Honor y Socio del Año.

- Sábado, 23 «EXCURSIÓN A PEÑAFIEL». Más información en la Vocalía de Excursiones.
- Domingo, 24 19.00.: «LA EXTRAÑA SEÑORA VERON». A petición del público, nueva representación de la obra de Mery Francis Cult, por el Grupo de Teatro "Bueno Vallejo". Dirige Rafa Serna.

¡Felices Vacaciones! El próximo curso celebraremos los 75 años -¡Bodas de Brillantes!- de la fundación de nuestra Casa el 4 de junio de 1933. ¡Que todos lo veamos... y lo disfrutemos!

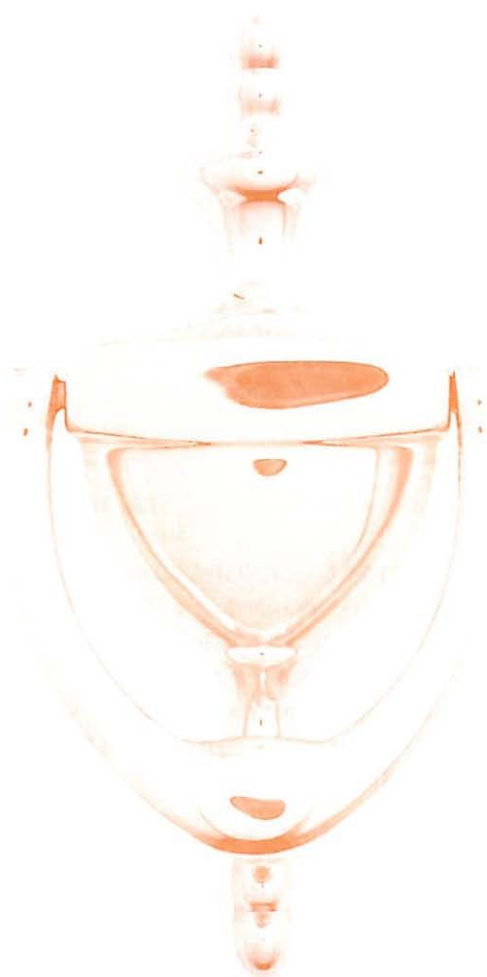
Colaboran en el desarrollo de nuestras actividades:



Edita: Casa de Guadalajara en Madrid

Dirección y coordinación:
José Ramón Pérez Acevedo
Imprime: Impresos Nieto
Deposito Legal: M-3831/1962

Con toda confianza. Entra sin llamar.



Caja de Guadalajara

www.cajaguadalajara.biz