



N.º 24

Informativo de la Casa de Guadalajara en Madrid
Septiembre-Octubre, 1988

VOLVEMOS AL CAMINO



El 12 de Octubre, Fiesta Nacional de España y de la Hispanidad, iniciaremos las actividades del nuevo curso con la comparecencia artística en la Plaza de Santa Ana, a la una de la tarde, de nuestro CLUB DE LA ZARZUELA. Les auguramos, y por tanto a la Casa, un nuevo y rotundo éxito, al igual que lo vienen obteniendo en sus muchas actuaciones, incluidas las de todos los sábados en Radio Intercontinental de Madrid, de 3 a 4 de la tarde.

¡Enhorabuena, amigos!

GABINETE DE PRENSA

Plaza de Santa Ana, 15 - 1.º
Teléf.: 532 44 17 – 532 91 63
28012 - MADRID



La CASA DE GUADALAJARA en Madrid, ese apéndice de nuestra provincia que despunta en la Plaza de Santa Ana y que cuenta con varios ucedanos entre sus miembros, se ha unido a la Fiesta de Uceda por medio de su tertulia de poesía que, a través de los versos de su directora, rinde homenaje a nuestra patrona la Virgen de la Varga en este Año Mariano.

A LA VIRGEN DE LA VARGA

VIRGEN DE OSCURA TEZ Y CORAZON PACIENTE.

IMPOLUTA PALOMA POR LUZ ENCARCELADA.

VIRGEN DE LA ALEGRIA MADRE DE UCEDA AMADA

A VIVANOS LA LLAMA DE TU PASION ARDIENTE.

LIBRENOS ¡OH SEÑORA! TU ANGELICA SONRISA

A TODOS DE APARTARNOS DE TUS EXCELSAS MANOS.

VIRGEN DE VARGA HERMOSA. TUS HIJOS UCEDANOS

IMPLORAN DE TU MANTO LA CALIDA MIRADA.

REDIMANOS TU AMOR DE TANTO AMOR DOLIENTE.

GUIANOS EN LA SOMBRA Y EN LA TURBIA CORRIENTE

EMPERATRIZ MORENA DE UCEDA ENAMORADA.

NAZARENA ALCARREÑA. CAMINANTE DIVINA.

DETRAS DE LA MURALLA PERPETUA CELADORA.

EN LA LAMPARA DE PLATA TU ALIENTO. SALVADORA

LLEVANOS HASTA EL CIELO QUE NOS HAN PROMETIDO

AL LADO DE LA LUZ. DANOS PRESTA MORADA.

VEN HASTA NUESTRA MESA. SE NUESTRA CONVIDADA

ANFORA CRISTALINA QUE NOS HAS ACOGIDO.

RUEGA A DIOS POR NOSOTROS PURISIMA DONCELLA

GOZAREMOS DEL GOZO QUE A TI TODA TE EMBARGA.

AZUCENA DE MIEL LA VIRGEN DE LA VARGA.

*Del Programa de Fiestas de Uceda.
Agosto, 1988.*

Soledad Santamaría
«Terralón Dos Mil»
Casa de Guadalajara de Madrid



Agradecemos a la Excm. Diputación Provincial de Guadalajara la ayuda que nos viene prestando en la edición de nuestro Boletín.

ARRIACA  BOLETIN

Imprime: Impresos Nieto
Depósito Legal: M-3831/1962.

DIRECCION Y COORDINACION:
José Ramón Pérez Acevedo.

UN ALCARREÑO OLVIDADO: JUAN PÁEZ DE CASTRO

Si la Historia sirve de espejo donde encontrar las señas de identidad de un pueblo a la vez que de estímulo para proseguir la vida en común, no cabe la menor duda que el desconocimiento de la aquella depara un vacío "vital" de enorme trascendencia cultural.

Tal es lo que pienso que sucede con un personaje singular y excepcional de la noble tierra alcarreña; me refiero a Juan Páez de Castro, nacido a fines del siglo XV en la aldea de Quer, y fallecido en la misma localidad en 1570. Pocos escritores e intelectuales de esta tierra, salvo Juan García Catalina en su "Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara", se han aproximado a nuestro humanista.

Por razones de índole científica he tenido ocasión de seguir la vida, obra y pensamiento del Doctor Páez y creo poder decir con fundamento de causa que, tras Luis Vives, es el segundo gran humanista español de nuestro siglo XVI (1).

Cursó estudios en Alcalá, Salamanca e Italia, donde asistió como Letrado y asesor a las sesiones del Concilio de Trento. Allí frecuentó bibliotecas y centros culturales que le llevaron a apasionarse por los libros y a formar su gran colección particular, llevada a El Escorial tras su muerte. Dominaba cuatro lenguas (latín, griego, caldeo y hebreo), fue traductor y gozó de la amistad de la nobleza (los Hurtados de Mendoza) así como de los intelectuales de la época (Zurita, A. Agustín, etc.). Su fama llevó a Carlos V a nombrarle Cronista Oficial en 1555 y a colmarle de honores que disfrutó hasta su muerte en 1570.

Su gran obra está aún sin publicar en su conjunto, lo que lleva a ese desconocimiento general a que aludí al principio, incluso entre bastantes tratadistas de este período. Esto me empuja a pedir la edición de lo mejor de sus trabajos, lo cual debiera ser obra de la Diputación o la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

De su gran labor intelectual yo resaltaría, además de su epistolario, los códices, apuntamientos y relaciones, en los que se integran sus trabajos. Pero lo más urgente de dar a la luz son sus Memoriales, de breve extensión titulados: "Memorial de las cosas necesarias para escribir la Historia" y el "Memorial sobre la importancia de establecer librerías (bibliotecas) reales en el reino", que sirvió de base para que Felipe II construyese la gran Biblioteca de El Escorial. Asimismo, sería de gran valor la publicación de sus "Interrogatorios para la descripción de los pueblos de la Monarquía", que sirvieron para que Felipe II confeccionara las Relaciones Topográficas. Estas fueron el primer documento estadístico de la sociedad española en la Alta Edad Moderna.

Todo lo aquí expuesto someramente resalta y eleva la figura de Juan Páez de Castro a la categoría de prohombre destacado del humanismo español y de ahí la necesidad de publicar su obra para poder conocerla y amarla mejor.

Teodoro MARTÍN MARTÍN

N.R.— Teodoro Martín Martín es Doctor y Catedrático de Historia

(1) Puede verse al respecto mi reciente artículo titulado: "Juan Páez de Castro: aproximación a su vida y obra", publicado en el Vol. CCI, núm. 1, Enero-Abril de la Revista "La Ciudad de Dios". El Escorial, 1988.

Entrevista a José Ramón Pérez Acevedo, presidente de la Casa de Guadalajara

“La situación actual del centro es buena, con un alto nivel de convivencia entre los socios y de confianza en la línea de la Directiva”

Por Miguel Bordejé

A sus títulos de padre de familia con tres hijos y de abogado y funcionario del Cuerpo Técnico de Administración del Ayuntamiento de Madrid, José Ramón Pérez Acevedo añade otro bien preciado para él como es el de presidente de la Casa de Guadalajara en Madrid, justamente valorado por quienes le conocen en estas tareas altruistas.



José Ramón Pérez Acevedo presidente de la Casa de Guadalajara.

Las casas regionales y centros de España están próximos a celebrar su I Congreso Mundial en Salamanca los días 9 al 11 de este mes. Considerado el hecho como muy importante por cuantos se relacionan con este tipo de instituciones, ofrece la ocasión para que el presidente de la Casa de Guadalajara en Madrid hable para sus paisanos de toda la provincia sobre él y, cómo no, sobre este trozo alcarreño en la capital de España, lugar entrañable para tantos que viven en ella o que lo convierten en escuela a su paso por Madrid.

—¿Cuáles fueron sus primeros contactos con la casa que hoy preside?

—Participé en las reuniones previas a la refundación de la Casa de Guadalajara, celebradas en 1960-61 en el Centro Segoviano de Madrid. Sin contacto posterior con la misma hasta 1981, una vez inscrito como socio pasé enseguida a formar parte de la Junta Directiva, siendo presidente desde 1983, reelegido en 1985 y 1987.

SOCIOS Y ACTIVIDADES

—¿Cómo ve la situación actual de la Casa?

—En mi opinión es buena, especialmente en lo que a las relaciones humanas se refiere. Se ha logrado un alto clima de convivencia entre los socios y de confianza en la línea de actuación de la Junta Directiva, en la que vienen integrándose paulatinamente personas de superior nivel de formación. Al no disponer de ingresos atípicos importantes (bingo, sala de baile, etc.), las disponibilidades económicas son escasas, si bien altamente aprovechadas. Aún careciendo prácticamente de fondos, no existen deudas importantes y se ha logrado el equilibrio deseado entre gastos e ingresos.

—¿Número de socios que figuran en los ficheros?

—Seiscientas cincuenta familias, cuyo noventa por ciento son socios de número (nacidos en Guadalajara y oriundos hasta la segunda generación). Por ser generalmente el socio el cabeza de familia, la proporción de hombres es bastante superior a la de la mujer. Los jóvenes e infantiles se aproximan al centenar. Son mayoría los jubilados, si bien en estos últimos años se aprecia que la mayor parte de las altas viene produciéndose en la media edad.

—¿Actividades principales que desarrolla y fechas más señaladas a lo largo del año?

—Vienen celebrándose entre veinte y veinticinco actividades por mes, de muy diversa índole, pero todas referidas a la provincia de Guadalajara. Pueden destacarse las sesiones literarias de «Tertulia Dos Mil», que se celebran los miércoles; las tertulias - cena de los primeros martes de cada mes, ya con 50 ediciones y con la presencia de importantes personalidades del mundo de la política, las letras, las artes, la economía, etc., de Guadalajara; ciclos de conferencias con unidad temática; presentación de cuantos libros son editados por autores o con temática de la provincia, etc. La Casa dispone, además, de un Club de Zarzuela (60 actores), Grupo de Baile y Rondalla «Arriaca» (25 miembros), Grupo de Teatro «Buero Vallejo» (20 actores)... Es sede de la Peña Alcarreña de Taxisistas de Madrid (60 socios). En sus instalaciones cuenta con los siguientes servicios: Exposición permanente de artesanía y bellas artes de la provincia, biblioteca localista, sala de juegos, peluquería de caballeros, bar - restaurante, sala de televisión y tertulia y salón de actos con capacidad para 200 personas. Recientemente ha sido constituido un Foro de Opinión de la Casa de Guadalajara, integrado por cerca de 30 intelectuales de la provincia, todos ellos desvinculados de Instituciones Políticas.

Como órgano informativo de la Casa está la revista «Arriaca», que se publica mensualmente desde hace más de dos años. La tirada es de dos mil ejemplares.

Con especial relevancia se celebran las fiestas de Navidad,

Año Nuevo y Reyes, los Carnavales, los «Mayos» y el Aniversario de la primera fundación que tuvo lugar el 4 de junio de 1933.

En cuanto a distinciones existentes las de presidentes y socios de honor, socio del Año, «Dueña», «Dueña infantil» y damas de honor, etc. La estatuilla e insignia del «Melero Alcarreño» han sido entregadas a instituciones y personalidades de la provincia. Nuestra patrona (Virgen de la Antigua) y el presidente de la Diputación Provincial recibieron la Insignia de Oro.

—¿Proyectos para el próximo curso y un futuro a corto plazo?

—Continuar en la línea actual, aún más consolidada.

—¿Cómo ve la realidad de las casas regionales en relación con nuestra sociedad actual?

UN POSITIVO CONVENIO CON LA DIPUTACION

—El papel social y cultural que se desarrolla es importante. La Casa tiene un prestigio contrastado, tanto en la provincia y región de origen como en el concierto de las demás casas regionales de Madrid.

—¿En qué aspectos cree que se ha avanzado en los últimos años?

Especialmente en la integración de los socios a la tarea común. Se ha pasado de la inferior circunstancia que venía representando la proximidad geográfica con Guadalajara a considerarlo como una enorme ventaja para el intercambio continuado. La actividad cultural se ha multiplicado a pesar de circunscribirla a la temática provincial.

—¿Cuál es el estado de las relaciones con las autoridades provinciales y regionales?

—En 1984 se suscribió un convenio de cooperación con la Diputación Provincial y de Guadalajara, con un balance muy positivo para la Casa y para la imagen e intereses de la provincia. En su marco, ha sido remozada la Sede Social y se ha posibilitado el intercambio con agrupaciones artísticas de la provincia además de tres importantes ciclos anuales de excursiones a las tierras de Guadalajara. Algunos ayuntamientos, además del de la capital, son socios protectores. La prensa provincial acoge puntual y ampliamente todas nuestras actividades. El Gobierno Regional distribuye una cantidad entre comunidades originarias en proporción a la cantidad e importancia de las actividades desarrolladas. Podemos concluir en que la respuesta es buena, pero todavía insuficiente.

—¿Cómo ve el futuro de esta Casa y de otras similares?

—El futuro de las Casas se prevé bueno, si bien ha de lograrse una mayor incorporación de la juventud, lo que exige la superación de la vieja imagen de nuestros centros y el ofrecimiento de cauces reales de participación a los jóvenes en los órganos decisorios de las casas.

—¿Qué le gustaría decir a sus paisanos?

—Invito a cuantos paisanos no conozcan aún su Casa en Madrid para que la visiten con frecuencia, lo que les hará sentirse responsables de su continuidad. A los socios de la Casa, que aprovechen el descanso estival para reencontrarse con sus lugares de origen y para conocer mejor la provincia. Nuestra Casa está abierta a todos cuantos sientan afecto e interés por Guadalajara,



entregas de
BIBLIOGRAFIA
APODOS Y MOTES
ALCARREÑOS

RECORTES DE PRENSA

NUEVA ALCARRIA
28 de agosto de 1988

PEREZ BODEGA, Agapito: Apodos de la Alcarria (Trillo), en «Arriaca», Revista de la Casa de Guadalajara en Madrid, número extraordinario, núm. 1, agosto 1988, 28 páginas.

En una iniciativa que merece todo el aplauso de los bibliófilos alcarreños, la Casa de Guadalajara en Madrid ha iniciado una línea editorial propia que va a dirigir a través de números extraordinarios de su Revista «Arriaca», y que contendrá textos de conferencias, etc. En esta ocasión de su debut, dicho número extraordinario contiene la conferencia que pronunciará el día 15 de enero de este año, en la Institución Regional de la plaza de Santa Ana, el catedrático de Latin y gran estudioso de los aspectos lingüísticos de la Alcarria, don Agapito Pérez Bodega.

Pulcramente editada, esta conferencia ofrece una novedosa aportación al conocimiento de nuestra tierra, inédita hasta ahora. Se trata de un estudio muy pormenorizado, hecho sobre un total de casi cuatro centenares de elementos, de los apodos y motes que en Trillo se han usado a lo largo de los dos últimos siglos. Surgen las palabras graciosas y chocantes, que los trillanos se han dado mutuamente, en coloquial nomenclator, con un modo familiar de sobreponer lo que el autor llama la *cognomina* de los latinos, el apodo que complementa la apelación meramente genealógica.

El estudio del profesor Pérez Bodega no sólo tiene la frescura de lo vivo y gracioso, pues además está magníficamente escrito en un idioma palpitante y de

fácil lectura. Tiene, también, el rigor del estudio científico, aportando una clasificación de los apodos, que podría incluso servir para sucesivos estudios, incluso por parte de otros investigadores. Así, decide clasificar a los apodos como derivados de nombres y apellidos, pero que han sufrido algunas transformaciones, apócope hopo- e hipocorísticos, etc.; también como derivados del lugar de nacimiento o residencia; por las profesiones de los antepasados o de los titulares; por las aficiones u ocupaciones en el ocio; por los rasgos físicos, defectos, etc., que es lo que habitualmente se tiene como marca más habitual en la generación de motes; por los rasgos morales; por la consecuencia de un dicho o hecho acaecido al sufrente; y finalmente por comparación con algún personaje de la historia o de la ficción.

De tan amplia pero metódica clasificación, el profesor Pérez Bodega aporta una larga serie de motes tomados, en directo, de las gentes de Trillo. De todos da razón de quien los ostentó, cuando se los pusieron, quienes se los pusieron, las razones de haberlo hecho, el acúmulo por algunos sujetos de diversos motes (el record está en cinco), y un largo etcétera de temas que hacen de este escrito un encantador viaje por la intimidad de un pueblo alcarreño y por la viveza de su lenguaje. Enhorabuena al autor por su escrito, y a la entidad editora por lanzarse a esa aventura, siempre grata y merecedora de atenciones, que es la bibliografía.

HERRERA

EL BARRANCO DE LA HOZ

Llamado por todo el ámbito del Señorío de Molina “Barranco de la Virgen de la Hoz”, está enclavado en una majestuosa Hoz formada en el curso del Río Gallo (primer afluente del Tajo). Por un camino semi-carretera y a la altura del pequeño pueblo de Ventosa (8 km de Molina), comienza el impresionante, grandioso y bello Barranco.

Nada fácil es describirlo con palabras. Nosotros al poner, los puntos de la pluma sobre el papel, lo que es aquel sitio, nos detenemos entre respetuoso e incapaces... No sabemos dar forma al conjunto. Aquello hay que verlo para apreciarlo. Solo sabemos decir que la naturaleza ha dejado marcadas en este Barranco formaciones de gigantes-cas figuras de piedra, monolitos elevadísimos en un terreno de varios kilómetros de distancia por la que discurre el Río Gallo.

Pero sí merece consignar algunas alusiones de plumas más autorizadas:

El que fue historiador y Cronista Oficial de Molina y en su libro “La Reina del Señorío”, Claro Abánades López, padre del que suscribe, hace esta descripción:

La entrada del Barranco se penetra en una garganta honda, que parece inaccesible. Altas murallas de inmensos bloques de roca parecen estorbar el paso; el río murmura al pasar con su corriente por los guijarros y trozos de granito que pueblan su lecho. El ruido que forman las aguas al deslizarse es muy semejante al del mar en la costa cuando la marea asciende; es que resuena en las concavidades del Barranco, donde el silencio no es interrumpido más que por esa corriente fluvial y el gorjeo de algunas aves, que suena allí de forma distinta a otros sitios.

En una breve historia de “Nuestra Señora de la Hoz”, el Sr. López Moreno manifiesta:

Nada hay más admirable. Lugar de belleza sin par, sitio en donde la Naturaleza depositó sus mejores galas. Valle sorprendente y hermoso.

A su vez, en un breve estudio de “Las maravillas de la Naturaleza”, insiste D. Pascual B. Hergueta:

Nada más admirable que esas empinadas y corpulentas murallas, gris, pardo y rojo, dispuestas en gruesas estratificaciones, hendidas, surcadas y de múltiples superficies, que presencian con su esbeltez las huellas del asombrado caminante.

D. Miguel Sanz López, Presbítero molinés, deja esta pincelada en su “Historia de Molina”, inédita, en poder de sus herederos y honrados comerciantes molineses Ruiz Peco:

Aspecto majestuoso que presentan aquellas formidables murallas de la Naturaleza, unido a la idea religiosa, excita la dulce emoción que causa la Fe en estos parajes solitarios.

Y para finalizar de lo que tanto se ha escrito sobre el Barranco de la Virgen de la Hoz, el gran escritor D. Dionisio Pérez dice en su “Cabildo de los Caballeros de Doña Blanca”:

A falta de una descripción del paisaje y en espera de una hora de peculio sobrado para emprender una caminata, quise conocer lo que dijeron los anales del Santuario enclavado en lugar de tal valor histórico, que el nombre de Molina figura en el índice del Nobiliario de nuestros Reyes:

“ULTIMO TITULO DE LOS MONARCAS DE ESPAÑA; SELLO GENEROSO DE SUS REINOS Y SEÑORIOS; CIUDAD DE LOS REYES DE ARAGON; DESEO DE LOS DE CASTILLA; MAYORAZGO DE SUS PROGENITORES; CORTE DE INFANTES; DOTE DE REINOS Y DESVELO DE LOS RICO-HOMES” y agrega:

Todo ésto y más aún fue Molina de Aragón, Señorío independiente y soberano.

En uno de los puntos más severos y altivos del Barranco, se yergue la Ermita de la Virgen de la Hoz.

En todo tiempo, pero más en estos de agresión constante a lo divino y humano, la Virgen Serenísima, venerada por Reyes y labriegos, Señores y vasallos, corazones devotos, llama a la conciencia del hombre de hoy, peregrino como todo hombre de la Historia, a fin de que se pare un momento en su loca y desenfrenada carrera por este mundo de carreteras cortadas, sin salida definitiva, reporte los motores de su espíritu y levante de nuevo su vuelo, el vuelo de una humanidad que solo puede hallar su solaz y refugio verdaderos bajo el manto divino de la Virgen-Madre.

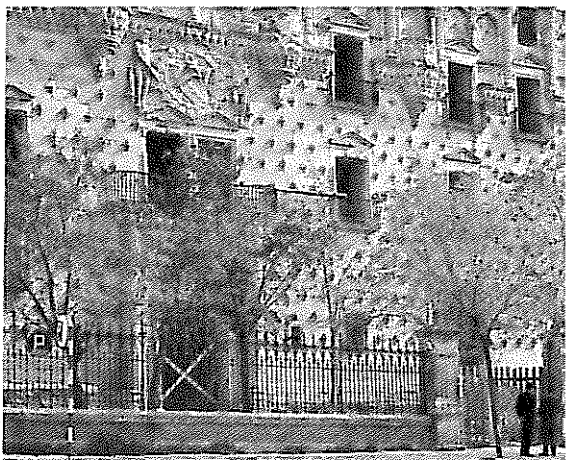
Esta es la síntesis grandiosa de belleza, serenidad y plegaria de la Hoz del Barranco y en la ermita de la Virgen molinesa.

Claro ABANADES DEL ARPA
Socio Fundador en 1934 de la Casa de Guadalajara en Madrid e
Insignia de Plata “Melero Alcarreño”



GUADALAJARA

Mañana azul de primavera, en la que mi inquietud eterna de viajar me ha llevado a Guadalajara. El nombre es toda una evocación. Me imagino a aquellos hombres del desierto que un día llegaron a esta tierra ibérica, llamada entonces Arriaca. Ellos traían sus costumbres, su cultura, su idioma, y la llamaron Guadalajara, que quiere decir “Río de las Piedras”.



Y así pasó esta tierra a ser del poderío musulmán, hasta que la conquistara Alfonso VI. Era entonces lugarteniente del Cid Campeador su primo Alvarfáñez de Minaya, a quien se debe que fuese anexionada definitivamente a la corona de Castilla, por lo que desde entonces, según cuenta la tradición, se denominó a la puerta de la muralla, por donde entrara el conquistador, Puerta de Alvarfáñez.

Hago un alto, que es obligado, ante el que fue espléndido palacio del Infantado y monumento nacional desde el 2 de abril de 1914.

Se remonta su construcción a los años 1480 y 1482, por don Iñigo López de Mendoza, segundo duque del Infantado, según los planos del arquitecto Juan Guás, el mismo que construyó San Juan de los Reyes en Toledo y el castillo de Manzanares el Real.

¡Cuánta belleza en la fachada principal y en el patio!, donde se combina: el gótico tardío con el alborar del Renacimiento y la influencia musulmana de la decoración interior a través de los deliciosos mocárabes, labrados en las ricas techumbres por el alarife árabe Eguuomait. Inolvidable encanto el de este palacio gótico, mudéjar e isabelino.

Bajo el friso de estalactitas moras, la portada grandiosa en la que campea el escudo de los Mendoza, como custodiado por dos hombres primitivos, de espesa cabellera y vello que cubre sus cuerpos desnudos.

La galería, con balcones en forma de púlpito, ricamente decorada. En la fachada los simétricos picos de piedra, en forma de gruesas cabezas triangulares, como alfileres clavados en el acerico de un gigante.

Al fundar este palacio, don Iñigo, llevó toda la historia heráldica de su familia a la fantástica decoración de la Sala de los Linajes, que fue tan famosa como la sala Dorada, con techos cubiertos por una de las más

bellas obras moriscas que se conservaban, y donde un día estuvieron las estatuas de los antepasados de los duques en tamaño natural. Las tolvast molinerast, su propio escudo, la cimera y el yelmo con otros escudos cuya procedencia se debe al entroncar la casa con otras, como el escudo de la media luna, perteneciente a Doña María de Luna, hija del Condestable Don Alvaro de Luna y esposa de Don Iñigo de Mendoza. El de Doña Leonor de la Vega, casada con el Marqués de Santillana. Divisas de Infantados y Mendozas que llevan estos lemas: "Dar es señorío; recibir, servidumbre". "Un buen morir dura toda la vida". "Todo es perecedero menos el amor de Dios". "Procura vivir la vida de tal suerte, que quedes vivo en la muerte". Más que lemas, cada uno, es toda una sentencia filosófica.

Casa ilustre que nos habla a través de los siglos de aquel marqués poeta de Santillana, el de las "Serranillas". Prócer y Mecenas, que tenía el buen gusto de poner su caudal al servicio del arte.

Un señor de entonces levantaba un palacio que era fuente de ingresos de arquitectos, artistas, artesanos y obreros, y aún sigue siéndolo hoy, por cuantos van a él, peregrinos de belleza, a extasiarse en su contemplación.

Los capitalistas actuales mandan hacer antiestéticas jaulas, caras como palacios, de las que dentro de unos años no quedará nada.

Dice la Historia que el hijo de Don Iñigo, Don Pedro González de Mendoza, Gran Cardenal de España, fue figura de gran influencia y relieve durante el reinado de los Reyes Católicos, que fueron huéspedes de su palacio, como lo fuera años más tarde el prisionero de su nieto, el Emperador Carlos I de España, el rey Francisco I de Francia, al ser derrotado en la batalla de Pavía. Aquí, Felipe II cuando vino de Francia, recibió a su esposa Isabel de Valois, Felipe V celebró sus esposales con Isabel de Farnesio. Y el conde Sigisberto Hugo estuvo alojado en él con su hijo Víctor, que con el tiempo sería famoso poeta y novelista.

Patio de los Leones, con sus dos galerías; una, sobre columnas dóricas; otra, sobre pilares y molduras de follaje, en el que se ven nuevamente los escudos de Mendozas y de Lunas.

Y en la nave lateral de la planta baja el Museo, relicario de cuadros y esculturas de Alonso Cano, Ribera, Escalante y aquel sepulcro de Aldonza de Mendoza, nieta de Enrique II y esposa de Fadrique, duque de Arjona, que murió en la prisión de Peñafiel al caer en desgracia de Juan II.

Yo me imagino en la alta noche, a la luz ceniza y plata de la luna, cruzar por patios y galerías las sombras de estos seres que un día fueron poderosos y hoy tan solo un recuerdo que se pierde en la niebla.

Carmen DE LA TORRE VIVERO

INGRESOS RECIENTES EN NUESTRA BIBLIOTECA

Donación de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha:

- "Castilla-La Mancha, nuestra región" (Toledo, 1987).
- "Experiencias de campo (en el Coto Social de Peñas Negrillas, Ciudad Real), sobre el instinto maternal de la perdiz roja española", de Mariano Coll Aguado (Madrid, 1986).
- "Realidades... aloclaro. Castilla-La Mancha", de varios autores (Madrid, 1985).
- "Aspectos del teatro popular en el mundo", de Juan Ramirez de Lucas (Toledo, 1986).
- "Áreas recreativas de Castilla-La Mancha" (Madrid, 1988).
- "Muestra de teatro español contemporáneo", de varios autores (Madrid, 1985).
- "Teatro. Cuatro dramas sobre la libertad", de varios autores (Madrid, 1986).
- "Otra pintura de Castilla-La Mancha", de Francisco Calvo Serraller y José Ramón Danvila (Villarrobledo, Albacete, 1984).
- "Parque Natural del Hayado de Tejera Negra, Cantalojas (Guadalajara)", sin autor (Madrid, 1988).

Donación del Ayuntamiento de Guadalajara:

- "Calles de Guadalajara", de Francisco Viana Gil (Alcalá de Henares, 1988).
- "Apuntes del amor y otras soledades", de Angela Bautista Palacios (Guadalajara, 1987).
- "Cien poetas en Castilla-La Mancha (1939-1985). Antología". Edición a cargo de Alfredo Villaverde Gil (Guadalajara, 1986).
- "Aves de la ciudad de Guadalajara", de varios autores y C.E.I. Acción Verde (Guadalajara, 1987).

Donación de la Federación Española de Casas Regionales y Provinciales:

- "Tribunas Autonómicas. Una aproximación a la España de las Autonomías", de varios autores (Madrid, 1988).

Donación del pueblo de Torre del Burgo:

- "Sopetrán. Monografía histórico-religiosa", de Andrés Pastrana (Madrid, 1974).

Donación del socio Antonio Vallejo Alvarez:

- Núm. 1 del vol. CCI, enero-abril de 1988, de la Revista "La Ciudad de Dios", con un artículo de Teodoro Martín Martín titulado "Juan Páez de Castro: aproximación a su vida y obra".
- "La Virgen de la Peña de Brihuega", de Camilo Pérez Moreno (Madrid, 1884). Fotocopia.
- "Reseña histórica de Guadalajara", de Camilo Pérez Moreno (Guadalajara, 1884). Fotocopia.
- "Noticias acerca de algunos naturales de la provincia de Guadalajara que se distinguieron en América", recogidas por Gabriel María Vergara y Martín (Madrid, 1930). Fotocopia.
- "El Monasterio de Lupiana", de Luis Cordavias (Guadalajara, 1922). Fotocopia.
- "Un viaje a Oriente (Recuerdos)", de Isidro Taberné (Guadalajara, 1926).
- "La savia de la civilización. Sermones predicados en Madrid", de Federico Santamaría Peña (Madrid, 1912).

Donación del socio Mariano Alonso Esteban:

- "Año Santo Mariano: Ntra. Sra. Virgen de los Enebrales, Patrona de Tamajón (Guadalajara). Agosto-septiembre de 1987". Sin pie editor.

Donación del socio Abelardo Mazo Artega:

- "Un pueblo, una historia: Brihuega", de Justo Fernández. Fotocopia del artículo publicado en la revista "Periplo", núm. 80 (Madrid, 1988).

Donación del socio Salvador Cortés Campoamor:

- “Actas del Excmo. e Ilmo. Ayuntamiento de Guadalajara, celebradas el 28 de diciembre de 1900 (última del siglo XIX) y el 2 y el 4 de enero de 1901 (primeras del siglo XX). Fotocopiadas.

Donación de Ignacio Buqueras i Bach:

- La siguiente obra, de la que es autor: “Cataluña en Madrid. El Círculo Catalán de Madrid, 1952-1983” (Madrid, 1984).

Por compra:

- “Guadalajara. La primera derrota del fascismo”, de Olas Conforti. Vilassar de Mar (Barcelona, 1977).
- “España viva”, de Enrique Llovet (Bilbao, 1967).
- La Alfarería Popular en la Provincia de Guadalajara”, de Eulalia Castellote (Guadalajara, 1980).

Ingreso en Videoteca

Copia donada por la “Asociación de Amigos de Tamajón”:

- “La naturaleza en Guadalajara: Sierra del Ocejón”, de Carlos Sanz y Pilar Pareja. Patrocinado por la Diputación Provincial de Guadalajara. Año 1986.

Al comenzar un nuevo curso de Actividades Culturales de nuestra Casa, quiero resaltar el hecho de que han sido numerosos —como se ha venido reflejando en las páginas de este Boletín— los socios y amigos de nuestro Centro que durante los últimos meses han donado a nuestra Biblioteca publicaciones de temas relacionados con la provincia de Guadalajara, lo que ha incrementado considerablemente, tanto en cantidad como en calidad, los fondos que podemos ofrecer a los interesados por nuestras cosas. Animo a todos a continuar con esta labor para que cada día podamos servir mejor a cuantos se dirigen a nuestra sede social en demanda de información sobre nuestra región castellano-manchega y en particular sobre la querida tierra de Guadalajara.

Rafael VELASCO PEINADO

Bibliotecario de la Casa de Guadalajara en Madrid

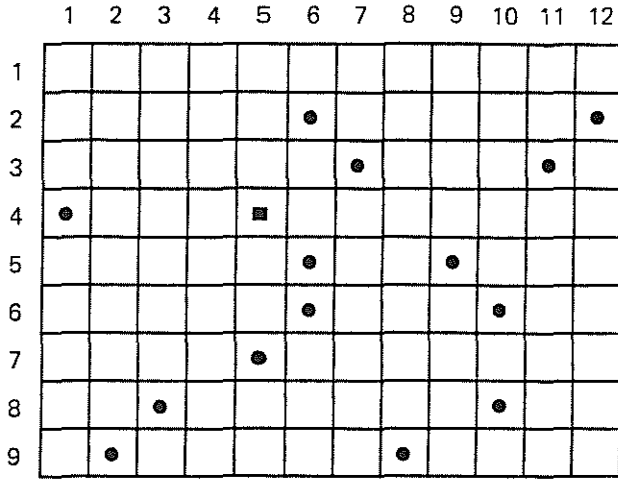
UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI, MUJER

Somos una compañía multinacional con una organización exclusivamente femenina.

Te ofrecemos un trabajo estable y bien remunerado.

Si tienes buen nivel cultural y eres mayor de veinticinco años, llama al teléfono 455 70 41, extensión 133. **María Carretero**

CRUCIGRAMA

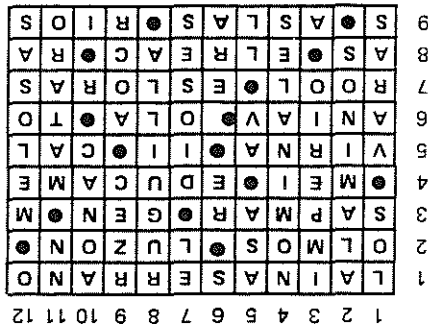


HORIZONTALES.— 1. Dos palabras, apellidos del ilustre médico e historiador de Guadalajara. 2. Arboles atacados de grafiosis — Lugar de nacimiento del 1 horizontal. 3. Al revés, inclinaciones — Gene — Consonante. 4. Letras de "miel" — Dame educación. 5. Nombre de una actriz italiana — Vocales iguales — Oxido de calcio. 6. Pericarpio tierno de las legumbres, revés — Onda — Matrícula provincial. 7. Revés, alabanza a una imagen — Plural, longitud de la nave. 8. Campeón — Revés, tocarle en suerte — Grito deportivo. 9. Consonante — Revés, aderezo de cocina — Corrientes de agua.

VERTICALES.— 1. Plural, artículo — Medidas de longitud. 2. Pueblo de Guadalajara. 3. Acción de imperar — Vocal. 4. Llámales por su nombre. 5. Guiso al fuego — Revés, acude — Consonante doble. 6. Consonante — Nota musical — Donde se trilla la mies. 7. Artículo — Mitos, seres superiores. 8. Pueblo de Guadalajara, donde el día 8 de mayo de 1988 fue descubierta una placa en honor del cronista provincial y por iniciativa de nuestra Casa. 9. Letras de "cereza" — Letras de "roca". 10. Revés, embarcación — Consonante — Vocal. 11. Consonantes iguales — Ciudad de Barcelona. 12. Vocal — Femenino, plural, de calidad o naturaleza de miel.

MARISA

SOLUCION:



NUESTRA CONVOCATORIA

● OCTUBRE:

Miércoles, 12 13,00 h.: ANTOLOGIA LIRICA: En la plaza de Santa Ana. Recital del Club de la Zarzuela, con motivo de la Fiesta Nacional de España y de la Hispanidad.

Sábado, 15 "DOS CENTROS DE INTERES CIENTIFICO EN PLENA ALCARRIA": Excursión a Yebes y Armuña.

En Guadalajara: 12,00 h.: En la Iglesia de San Nicolás el Real, imposición de la Insignia de Plata "Melero Alcarreño" a Nuestra Señora de la Soledad, con motivo del 519 Aniversario de su Hermandad.

18,00 h.: En el Colegio Provincial de San José, acto de entrega al Presidente de la Casa de Guadalajara de la Insignia de Plata de la referida Hermandad. Actuación del Grupo de Baile y Rondalla "Arriaca".

Miércoles, 19 20,00 h.: "DICHO EN VERSO": Recital del poeta chileno David Vadjalo, en la XXX convocatoria de "Tertulia Dos Mil".

Viernes, 21 20,00 h.: "LA ALCARRIA": (Guía EVEREST, 112 magníficas fotos en color) y "ATIENZA, COMARCA MONTAÑOSA Y MEDIEVAL": Presentación a cargo de su autor, D. José Serrano Belinchón.

Sábado, 22 FORO DE OPINION: Tercer encuentro de intelectuales de Guadalajara, en jornada a desarrollar en Yebes y otros pueblos alcarreños. Asistencia reservada.

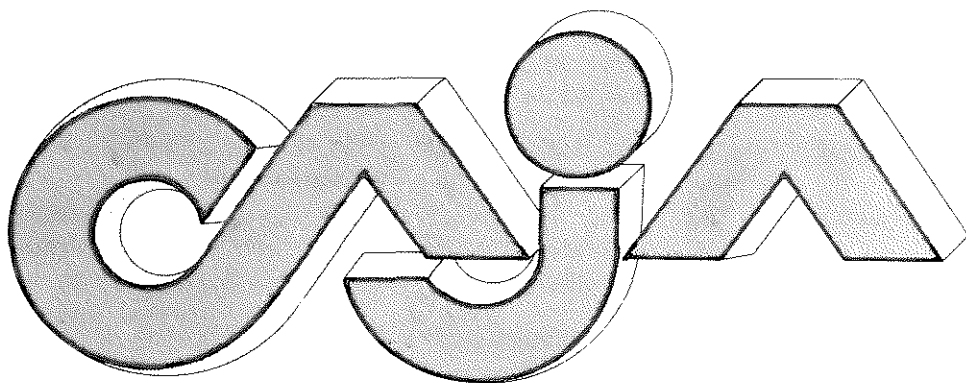
Domingo, 23 "LAS FACHADAS COMO LIENZO": Excursión a Escari-che para contemplar su Museo al aire libre.

Jueves, 27 20,00 h.: "MI DESCENSO POR EL ALTO TAJO. Agosto, 1988": Proyección de diapositivas y coloquio con su protagonista, D. Severino Ruíz López.

● NOVIEMBRE (Avance)

Miércoles, 2 20,00 h.: "DICHO EN VERSO": Recital poético de José Durán Vacas, en la XXXI sesión que celebra "Tertulia Dos Mil".

En Madrid



Si usted recorre Aragón, La Rioja y Guadalajara, se encontrará con frecuencia con este nombre, con este logotipo, que representa a una institución Centenaria y, a la vez, moderna:

La Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja.

Una de las Cajas de Ahorros más importantes de nuestro país, con mayor implantación popular e innovadora, con unos servicios ágiles y eficaces.

Compruébelo usted mismo.

En Madrid, también estamos a su servicio en:

Oficina Principal: Alcalá, 29

Agencia Urbana 1: Paseo Santa María de la Cabeza, 67

Agencia Urbana 2: Bravo Murillo, 152

Agencia Urbana 3: La Oca, 64

Agencia Urbana 4: Alcalá, 300

Area Internacional: Sor Angela de la Cruz, 2, planta 16



**DE AHORROS DE ZARAGOZA
ARAGON Y RIOJA**