

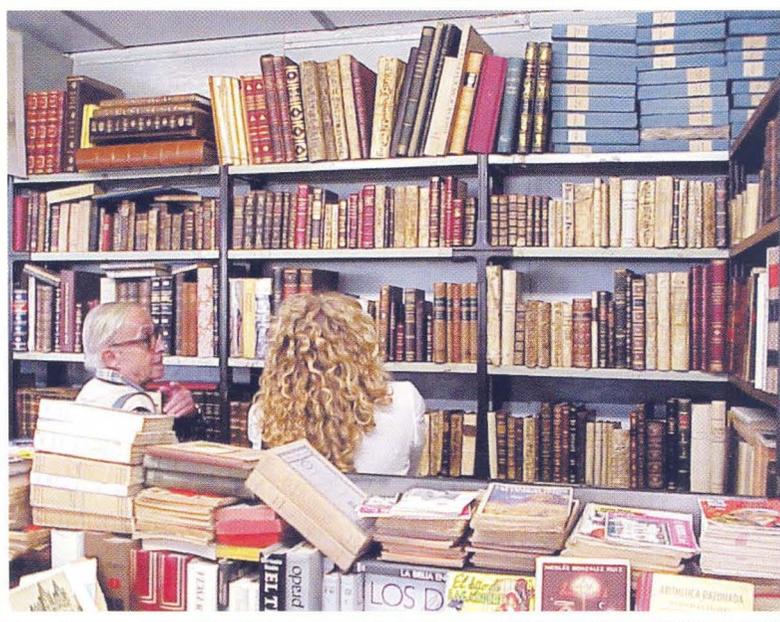
Noticias Bibliográficas

“Puede haber puñalada sin lisonja,
más pocas veces hay lisonja sin puñalada”
Francisco de Quevedo

REVISTA BIBLIOGRÁFICA ANTICUARIA INTERNACIONAL * Director: Pablo Torres * N.º 89 * Septiembre-octubre, 2002

Juan Llorente

Campechano, tempestuoso, bruto y noble, puñetero, chillón de voz grave, farruco y desvergonzado, Juan Llorente era todo un personaje en el mundo de las librerías de viejo o antiguo. Fundador, con otros librereros, de la Muestra del Libro Antiguo; participante en la Feria de Recoletos, de primavera; especializado en libros de Cocina, y buen cocinero; editor de un curioso catálogo, que ha creado escuela... Antes había sido todo un personaje como fotógrafo de Prensa en el diario PUEBLO. Juan Llorente falleció a los 75 años en su casa de Madrid, de un infartazo (*información en páginas 5-6 y 7*).

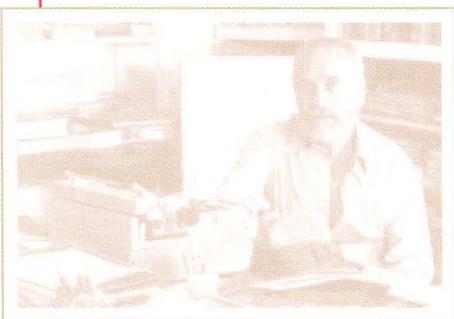


XIV Feria del Libro Viejo y Antiguo

Cuando el veranillo de San Miguel, cuando el verano otoñea o el otoño se resiste a dejar el verano, el Paseo de Recoletos de Madrid, esa arteria de comunicaciones que nunca descansa, se viste de libros viejos, de antiguos libros que amarillean y huelen a libros viejos; porque los libros huelen con ese agradable olor propio del papel que ha viajado en el tiempo con un cargamento de saber.

Cuando el veranillo de San Miguel –pese a todo, cuidado con el tiempo y el llamado cambio climático: también puede tronar, flover, diluviar–, llega la Feria del Libro Viejo y Antiguo que este año alcanza su décimo cuarta edición. La Feria del Libro Viejo y Antiguo, que se celebra entre el 27 de septiembre y el 13 de octubre, es un descomunal escaparate librero formado por más de cuarenta librerías de toda España que ofertan un conjunto aproximado de más de medio millón de libros (*información en páginas 17-18 y 19*).

ISSN 1578-3413 - Precio: 4,36 euros. IVA incluido.



Depósito legal: M-14584-1988.

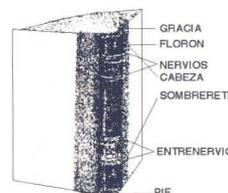
JESÚS CORTÉS
ARTESANO-CAÑOS, 9
MADRID



Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

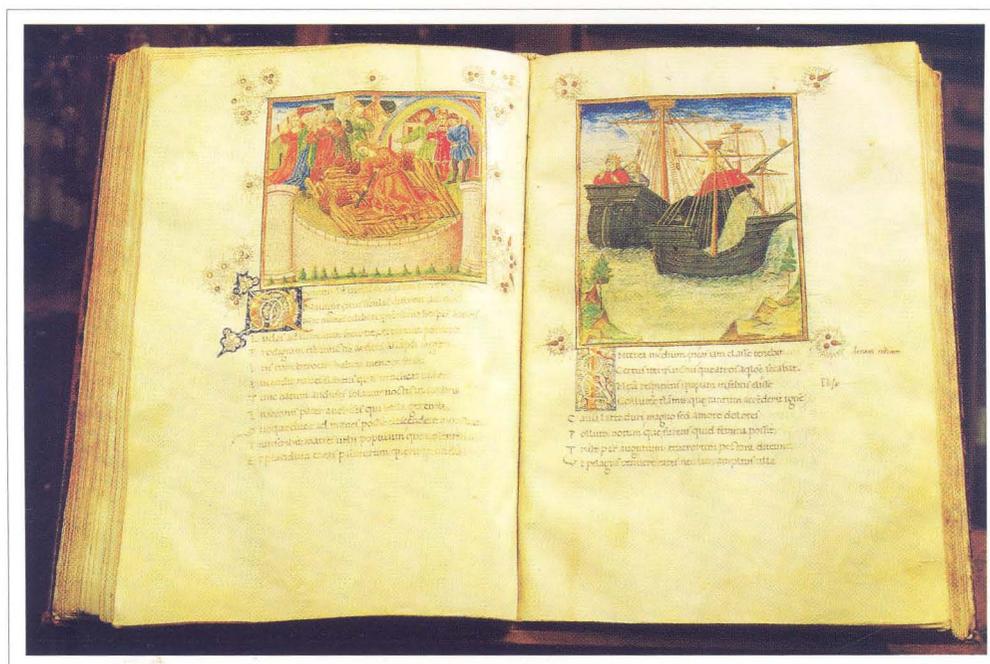
Caños del Peral, 9. 28013 Madrid
Tel.: 91 547 00 27 - Fax: 91 542 15 36
e-mail: jesus cortés@jesus cortés.com
<http://www.jesus cortés.com>



VIRGILIO

BUCOLICA, GEORGICA ET AENEIDA

DE LA BIBLIOTECA DE ALFONSO EL MAGNÁNIMO
Y DEL DUQUE DE CALABRIA



Manuscrito conservado en la Universidad de Valencia desde 1837, con la signatura Ms. 837, de más de quinientas páginas con formato folio y profusión de miniaturas, que perteneció originariamente a la Biblioteca Napolitana y que pasó al Monasterio de San Miguel de los Reyes.

La obra es un conjunto de poemas en latín. Las *Geórgicas*, fueron escritas para ayudar a Augusto a promover el retorno al campo; Las *Bucólicas*, son diez poesías de carácter idílico-bucólico; la *Eneida*, en doce libros, trata de la caída de Troya, de los viajes de Eneas y el establecimiento de una colonia

troyana en el Lacio. El libro cuarto está considerado como el más bello y perfecto, en el que se relata el descenso de Eneas al Averno. El texto se copió en Roma, entre 1460 y 1470. Las miniaturas (38, de las que 11 son a página entera) se completaron más tarde en Nápoles.

La tirada es de 1.380 ejemplares numerados ante notario



Vicent Garcia Editores

Ibiza, 11 -1.ºE
28009 MADRID
Tel. y fax (91) 504 29 37

Premiar a los buenos, «castigar» a los revoltosos

En España se están dando formas de corrupción sutiles y legales, formas de corrupción para premiar a los buenos (los suyos) y castigar a los revoltosos (los díscolos que van por libre). Normalmente estas cuestiones no se tocan en las revistas, porque suelen generar disgustos: incomodar al poder no es rentable. Lo mejor sería callar y, con el silencio, arrimarse y pedir una parte del pastel, aunque sean las migajas. Pero Noticias Bibliográficas es como es y no como le gustaría a determinadas personas que fuera. Vamos a poner dos ejemplos que ilustran estas formas sutiles de «aflojar» dinero del contribuyente para negocio de unos pocos.

Se crea una sociedad, una entidad estatal o paraestatal o como se quiera llamar, para celebrar eventos del tipo centenarios, milenios o aniversarios. Esa entidad está participada por el Estado (pone dinero de los contribuyentes), que suele designar a unos «*ejecutivos orgánicos*» para que dirijan y administren la cosa. Y ocurre que el mandamás de esa entidad suele tener un pasado político-cultural bastante lamentable (hay casos de franquistas irredentos que, en las Universidades de ciertas ciudades periféricas, avisaban a la policía para que apalearan estudiantes o denunciaban a ciertos muchachos por «*rojos peligrosos*»). Ese mandamás y sus gregarios suelen ser los encargados de premiar a los buenos (los suyos) y «*castigar*» a los revoltosos que van por libre contra el sistema: no les dan publicidad, no les llaman para que escriban sabrosos artículos que pagan como si fuera oro con dinero del contribuyente. Así, cuando vemos la inauguración de tal o cual exposición, que montarla y publicitarla suele costar muchos millones, comprobamos la lujosa edición de fastuosos catálogos (algunos pesan más de cuatro kilos), cargados de artículos de determinados autores (normalmente coinciden en todos los eventos: se ve su afición rastrera a «*las pelotas*»). Es, digan lo que digan, una forma sutil de corrupción dentro de su legalidad.

En el BOE se anuncian las «*bases*» para que las revistas culturales soliciten ayudas al Estado. Las revistas que superen cierta cantidad de publicidad en sus páginas están excluidas, sin que se explique por qué los que más trabajan están excluidos. Entre los que deciden las subvenciones hay un miembro de una asociación que se supone representa a las revistas culturales (sólo representa a las revistas asociadas a su asociación). Las subvenciones se dan a quien se dan, y no a otros. Véase en su momento el BOE.

Cuando vemos la inauguración de tal o cual exposición, que montarla y publicitarla suele costar muchos millones, comprobamos la lujosa edición de fastuosos catálogos (algunos pesan más de cuatro kilos), cargados de artículos de determinados autores (normalmente coinciden en todos los eventos: se ve su afición rastrera a «las pelotas»). Es, digan lo que digan, una forma sutil de corrupción dentro de su legalidad.

Noticias Bibliográficas. Imprime J.M.T. Administración y Publicidad: Diego Martín.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

ISSN 1578-3413. Correo electrónico: noticiasb@teleline.es. **Internet:** <http://www.noticiasbibliograficas.com>

Director: Pablo Torres Fernández. **Redactores jefes:** Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Miriam Martín, Gabriel Argumánez, Patricia Montero, Esteban Zapata,

Hermógenes Ramos y Ana Torres Guerrero.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.

30 años nos avalan en el asesoramiento
y creación de sus bibliotecas

Valoramos y compramos. CONSULTENOS. Sin compromiso.
Libros, manuscritos, cartografía, fotografía, coleccionismo...

ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

C/ SERRANO, 12 ♦ 28001 MADRID ♦ TEL. 91 577 60 91 ♦ FAX 91 431 04 87

www.duran-subastas.es duransubasta@infor.net

GRUPO
DURÁN

Aristeucos

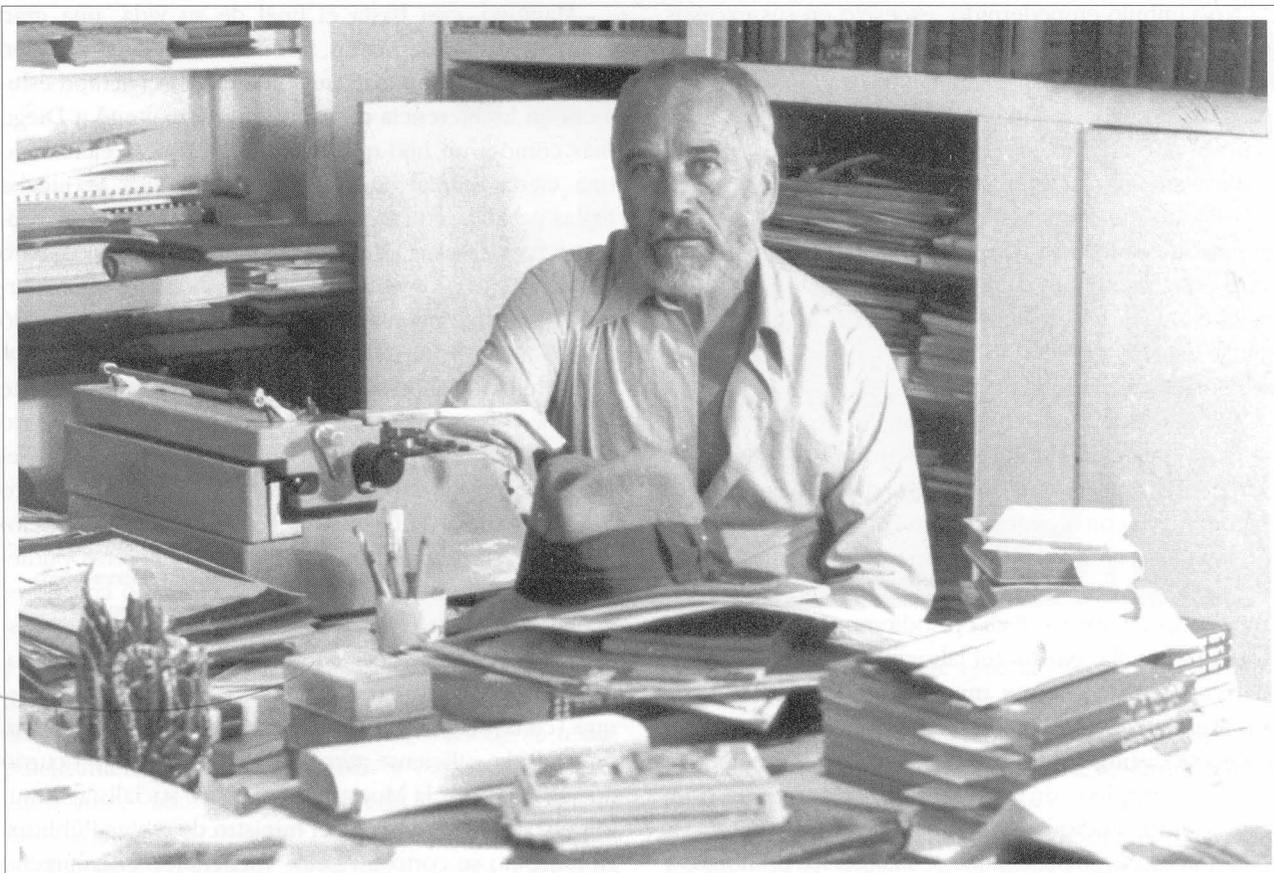
LIBRERIA ANTICUARIA

INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA



- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.

Mariano Castells Plandiura
Paseo de la Bonanova, 14 - letra G
08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55



Juan Llorente Aguado

En 1969 o 1970 conocí a Juan Llorente. Era fotógrafo en el diario PUEBLO, un medio periodístico del sindicato vertical franquista que, en los años posteriores, fue lugar donde convivieron toda suerte de fauna política de la derecha (muchos) y de la izquierda (pocos). Juan, que debería tener entonces unos cuarenta y pocos años, era un importante reportero gráfico (entonces fotógrafo de Prensa), alguien muy singular que provocaba cualquier reacción menos indiferencia: se aseguraba injuriosamente que frecuentaba ambientes del hampa. Yo estaba en esos años de botones (tenía 15 años), en el ascensor, turno de noche: cursaba el bachiller superior (no me incorporaron a la Redacción hasta que estuve en primero de Periodismo). Admiraba a Juan Llorente, un hombre campechano, tempestuoso, bruto y noble.

Juan Llorente, en aquellos años del tardo-franquismo, o final del franquismo, era un personaje de trato difícil: puñetero, chillón de voz grave, farruco ronco, gesticulante, pendenciero, desvergonzado... podría ponerle mil adjetivos más: le distinguirían del resto, incluso por su apuesto porte de gañán pinturero, con gabardina a lo Bogart: bohemio disfrazado de bohemio. Y todos le teníamos un mucho de envidia, sana y malsana según los

casos: sobre Llorente corrían toda suerte de fábulas maledicientes y cotilleos sobre sus novias. Era un conquistador arrojado y muy discreto: jamás se le escuchó presumir de lances amorosos, de conquistas. Y sabíamos que los tenía, especialmente con una actriz de cine porno muy famosa en aquellos años (no escribiré su nombre, por decoro).

Profesionalmente, era un excelente fotógrafo. Sus *«momentáneas»* ilustraron cientos de artículos en el diario PUEBLO. Tenía oficio, calidad, sentido artístico. Utilizaba, como la mayoría de los fotógrafos del diario PUEBLO, un equipo Nikon: eficacia y rapidez, la cámara de los mejores reporteros. Los chismes que circulaban sobre Llorente indicaban que antes que fotógrafo de Prensa fue músico militar: como Woody Allen, era un virtuoso del clarinete (sus detractores dicen que tocaba el fagot: no les creemos). Y que tuvo que salir por patas del Ejército por alguna cuestión grave e imprecisa (no creo que política: nunca fue un hombre de izquierdas). Le situaron en tierras de Venezuela y en otros exóticos países de Hispanoamérica, donde se ganó la vida como pudo, fotografiando por las casas a niños, mayores y familias; donde disfrutó de las mujeres, una de sus auténticas pasiones que tantos placeres y disgustos le proporcionaron.

Noctámbulo empedernido, excesivo en sus excesos, una de sus más célebres anécdotas refiere una noche de borrachera en un tablao flamenco. Anegado de alcohol intentó fotografiar a una de las bailadoras: su visión, borrosa por afectación etílica, le impedía enfocar su Nikon. Aquello, unido a los movimientos y taconeo de la bailadora, le imposibilitaba hasta encuadrar con un mínimo de solvencia. Juan Llorente, muy próximo al coma etílico, saturado de güisqui o de cubalibre, no tuvo mejor ocurrencia que liarse a voces con la bailadora para que se estuviera quieta y poder fotografiarla. El final de este episodio mejor olvidarlo.

La salida de Juan Llorente del diario PUEBLO no estuvo nunca clara, al menos para mí. Sé que tuvo una gran bronca (suceso nada novedoso dado su carácter) en el laboratorio con alguno de los técnicos y que, posiblemente, su visceralidad le llevara a pedir la cuenta y marcharse del diario PUEBLO. Juan Llorente tenía sus amigos... y sus enemigos. Este episodio nunca se aclaró del todo. En aquella «garita» (el laboratorio fotográfico estaba en la zona de sótanos, muy próximo a las rotativas y al fotograbado), los «laborantes» (técnicos del laboratorio) no se distinguían por sus ideas democráticas.

Sin un empleo, sin ingresos, Juan Llorente pasó un tiempo duro. Fueron unos años difíciles, de carencias económicas. No se desanimó: «se instaló» los domingos y «fiestas de guardar» en el Rastro, no muy alejado de Cascorro: un paño extendido en el suelo y todo un surtido de objetos inútiles, hasta llegar los libros viejos o antiguos (parece que decir libros viejos desmerece y que libros antiguos otorga una cierta dignidad).

Llorente fue un asiduo del mítico Café Gijón, un espacio reaccionario, burgués y tontorrón donde se supone que se concita la presunta intelectualidad más distinguida: allá cada cual con sus afirmaciones. Llorente tenía allí sus «amigos», su círculo vicioso o «de tiza caucásiana», su tertulia canalla. Pero cada cual es muy libre de compartir tiempo con quien le dé la gana y creerse intelectual y comprometido (no es el caso de Llorente, ni lo digo por él. Es importante especificarlo).

Volví a saber de Llorente a finales de 1986, cuando Diego Martín me propuso hacer una revista dedicada a los libros viejos, a los libros antiguos: Noticias Bibliográficas, que se publicó por primera vez en enero de 1987. Juan Llorente nos ayudó mucho con sus consejos, en un principio. Hubo una colaboración sincera, con algunos problemas: quería, de algún modo, desde un extraño paternalismo, manejar y determinar los contenidos de la revista. No le dejé, nunca le dejé. Y escribía sus colaboraciones, firmadas con el seudónimo de Juan de Segovia, con sus opiniones tan peculiares que normalmente no compartíamos. Pero siempre hemos respetado la libertad de expresión: nadie puede decir lo contrario.

Mantuvo, casi hasta el final de su vida, una gran amistad con Diego Martín. Era una amistad –es opinión muy personal– muy paternalista. Quizá esa actitud estuviera en la diferencia de edad: trató y maltrató a Diego más como a un hijo que como a un amigo, ejerciendo una cierta tiranía: su naturaleza despótica le jugaba malas pasadas, con todo el mundo. Y recuerdo que prometió regalarle sus libros a Miriam (hija de Diego). Pero también se lo prometió a su sobrina, Auxi; y a otras personas, siempre mujeres. Creo que siempre lo prometió con la boca pequeña.

Llorente colaboró para sacar adelante un importante certamen librero: la Muestra del Libro Antiguo, que tuvo por escenarios el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Hotel Wellington y el Hotel Victoria. La Muestra del Libro Antiguo, en el otoño, fue una Feria de corte internacional, un punto de partida donde buenos libreros pudieron ofertar buenos libros. Llorente participó con libros antiguos, propios y «prestados» (lo digo sin crítica: es costumbre extendida entre los libreros). Recuerdo un año, en el Círculo de Bellas Artes: Llorente estaba negro porque (creía él) los medios de comunicación no habían prestado la suficiente atención a la Muestra. Y ocurrió que se pasó por la Muestra un ministro socialista, a título personal. Creo que fue el ministro de Obras Públicas: Llorente no se cortó un pelo. Vociferando energúmeno le abroncó por el poco interés que despertaba la Cultura y los libros entre los miembros del Gobierno socialista (¡anda Juan, que vaya interés que despiertan los libros antiguos entre los miembros del Gobierno popular!). El ministro aceptó la regañina e incluso le llegó a comprar algunos libros. Así era Llorente: explosivo, atrevido, irresponsable hasta la temeridad, iracundo... Leyó mal a Machado: interpretó que había que estar en paz con sus entrañas y en guerra con el mundo.

También se hizo un hueco en la Feria de libros que se instala en primavera en Recoletos: ahí llevaba otros libros. Participó hasta su jubilación. En esa Feria era difícil verle por las tardes: bien la siesta, costumbre que hay que conservar al precio que sea; bien los toros en Las Ventas, que era un gran aficionado. Sí recuerdo que siempre se decía que después de esa Feria Llorente se marchaba una semanita a París, para disfrutar y vivir en el lujo, de farra y compras librerías. Quizá tal aseveración, inventada invención, forme parte de esas leyendas que tanto le gustaba que circularan: nunca confirmó, nunca desmintió.

Como Juan de Segovia (Juan era segoviano) creó a Noticias Bibliográficas un absurdo conflicto que nos perjudicó tontamente: escribió un artículo laudatorio hacia tres libreros madrileños (ahora puedo decirlo). Pero ocurrió que pudo más su naturaleza peleona y crítica que el texto laudatorio. Y lo que quería ser halago y reconocimiento sincero hacia esos tres libreros (Bardón Ruidavets

Sin un empleo, sin ingresos, Juan Llorente pasó un tiempo duro. Fueron unos años difíciles, de carencias económicas. No se desanimó: «se instaló» los domingos y «fiestas de guardar» en el Rastro, no muy alejado de Cascorro: un paño extendido en el suelo y todo un surtido de objetos inútiles, hasta llegar los libros viejos o antiguos (parece que decir libros viejos desmerece y que libros antiguos otorga una cierta dignidad).



y Molina, creo) se convirtió en una caricatura bufa y des-templada. Quiso descargar sus culpas, su torpeza, en nosotros. Y decidió que éramos culpables de su texto: prácticamente dejó de hablarnos y empezó, desde el amor-odio, su particular guerra contra Noticias Bibliográficas y su director.

Trabajaba el catálogo, como muchos otros librer-eros de viejo. Pero en los catálogos de Llorente se ofrecían dos páginas de opinión y crítica (las interiores de la cubierta). Y respondiendo a su naturaleza peleona, Llorente no dejaba títere con cabeza. Siempre sacaba punta a algo, siempre tenía algo que criticar (ligado o no al libro viejo). La relación de títulos que ofertaba, la escribía en una dura Léxicon 80 (los que la hemos utilizado, sabemos de qué hablo): después, fotocopias reducidas. Obtenía así un delicioso catálogo-fanzine, elaborado artesanalmente.

Sus últimos años fueron raros: renegando de todo y de todos, gruñendo solitario con cierta amargura, sin amigos o rechazando a sus amigos... La excepción está en los Fernández-Navarrete, en Emilia, Antonio y Marta: le querían, les quería. La última vez que charlé brevemente con Llorente fue en la comida homenaje que se le hizo al encuadernador Jorge Mazo. A regañadientes, Juan intercambió algunas frases conmigo, tirando tajo contra Patricia Montero y Gabriel Argumánez, dos de sus obsesiones. Pero no quería ni verme, por díscolo, por desobediente, por creer que le había quitado alguna novia. No acepté nunca su autoritarismo, ni sus consejos paternos. Entendí y entiendo que toda relación de amistad debía y debe ser de igual a igual. No quiso aceptarlo.

Podría escribir más y bastante más de Llorente: anécdotas, diversiones, filias y fobias, fijaciones, profesión... No está de más fijarse un poco en el contenido

de sus catálogos, porque ofrecían –como los de otros librer-eros– mucha y muy buena información sobre la cultura de su tiempo, de nuestro tiempo. Y sin fijarse únicamente en los precios, aunque sin desdeñarlos. Quizá, centrándose en su faceta de librero de viejo, oficio al que llegó casi de casualidad o de rebote, Juan Llorente merezca otro artículo, más serio y sensato; aunque habría que preguntarse si se podría separar su personalidad y su carácter, duro y difícil, de su última profesión. Es posible que no haya una sola respuesta, o que todas las respuestas se añadan para conformar una biografía imposible. Llorente fue, sin tópicos, un personaje irrepetible.

Hasta aquí, el Juan Llorente que conocí. Lo expuesto quiere reflejar el perfil de una persona que tenía otros perfiles, coincidente con otras versiones, o muy diferente; porque cada uno ofrece distintas facetas a unos y a otros, al modo de Pirandello, configurando un perfil formado por muchas matices, opuestos y contradictorios en ocasiones.

Hoy recuerdo a Juan Llorente como el gran hombre que fue, lleno de imperfecciones, como todos; con sus muchas luces, con sus demasiadas sombras. Fue todo un personaje como fotógrafo, fue todo un personaje como librero de viejo.

Pablo Torres

Juan Llorente Aguado fue encontrado muerto en su casa de Madrid (calle Desengaño, número 13) el jueves 8 de agosto del 2002. Tenía 75 años. Según las primeras informaciones, llevaba muerto dos o tres días. Un infartazo acabó con sus días. Fue incinerado el jueves 15 de agosto. La parca nos ofrece, a veces, muecas burlonas.

**LIBRERIA
ANTICUARIA**

GARCIA PRIETO

Horario
Lunes a sábado:
de 10 a 14 horas
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

Alcalá, 123
28009 Madrid
Telfs.: 91 431 36 27
y : 91 435 78 76

**Grabados, Archivos.
Mapas, Atlas,
Acciones
y todo
lo relacionado
con
el coleccionismo
del papel**



**= Llibres Antics =
Puvill**

**LLIBRERIA
puvill**
COMPRA-VENDA

LLIBRES ANTICS I MODERNS-BIBLIOTEQUES
LLIBRES BIBLIÒFELS
PASSEM A DOMICILI

Jaume I, 5 - telf. 93 315 00 09
08002 Barcelona

**GONZALO
F. PONTES**

**LIBROS
Y
GRABADOS
ANTIGUOS**

Nuñez de Balboa, 19
Local 1
28001 MADRID
Tel y Fax: 91 435 80 00
www.pontesmaps.com
e-mail: info@pontesmaps.com

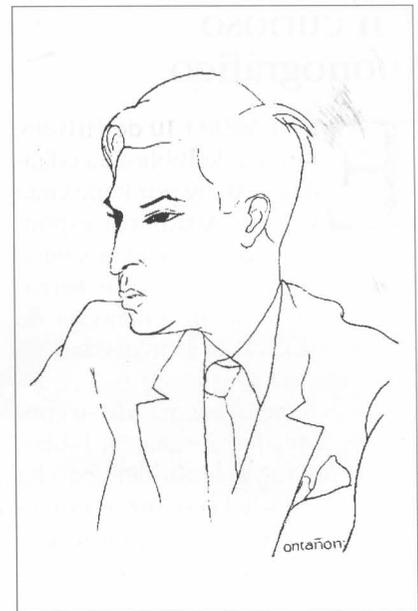
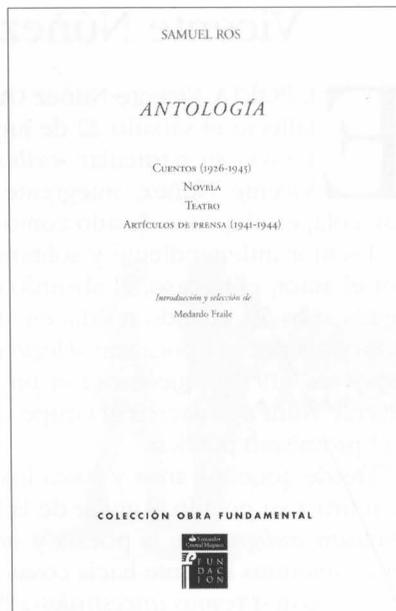
Horario: 11 a 14 horas
17 a 20 horas
Sábados: 11 a 14 horas



LA FUNDACIÓN Santander Central Hispano ha publicado: «*Antología*», de Samuel Ros (Valencia, 1904 – Madrid, 1945), un volumen que recoge una muestra representativa de su producción literaria. Samuel Ros, un autor condenado al olvido, se merece que se le recuerde y se le lea. Su obra, llena de originalidad y talento, es muy difícil de obtener en la actualidad, incluso en las librerías de viejo.

En la presente edición se han recogido gran parte de sus cuentos, seleccionados de sus libros, *Bazar*, *Marcha atrás*, *Cuentos de humor*, *Cuentas y cuentos*, *Con el alma aparte* (por el que recibió, en 1944, el Premio Nacional de Literatura); la novela *Los vivos y los muertos*, su obra más elogiada, su pieza de teatro de mayor éxito en los escenarios. También se incluye *En el otro cuarto*, así como una selección amplia de artículos periodísticos.

Tildado justamente de humorista, Samuel Ros tenía poco que ver con otros profesionales del humor; incluso en sus comienzos, cuando era uno de los vástagos pombianos del gran Ramón. Se advierte en su obra cohesión, onda personalidad y algo así como un crearse y destruirse a sí mismo a conciencia –un *Arriba y abajo*, el título de su brillante sección en el diario franquista *Arriba*– a lo largo de sus páginas. Su inclinación romántica –como escribió Ridruejo– le llevó a convivir con un vanguardista de primer orden que, a través del dolor, alcanzó su personalidad del todo en la novela *Los vivos y los muertos*.



Samuel Ros: publicó con éxito algunas novelas, estrenó comedias...

Ridruejo, Ramón Ledesma Miranda, José María Alfaro, José María Sánchez-Silva... intelectuales del franquismo, hablaron de él siempre con admiración y respeto. Ejerció el periodismo en *ABC*, *Blanco y Negro*, *El Sol*, *El Debate* y dirigió *Vértice*. En sus obras se unen impiamente humorismo y vanguardia. Obtuvo, en su momento, los más altos galardones literarios, publicó con éxito algunas novelas y estrenó comedias que alcanzaron gran popularidad.

Medardo Fraile, quien ha preparado esta edición, señala en el prólogo, que Samuel Ros fue un legendario, misterioso, cuerpo y fuente de tragedia, de premoniciones que oscilaban entre el amor y la muerte y otros temas: el retorno al origen, la vocación del escritor y la plenitud personal conseguida por el amor y la pasión hermanados. Su humor, peculiar y distinto al de otros autores profesionales o amateurs, había sido macerado en casi todos los cardenales posibles en su molido cuerpo (humano) y contrastaba, además, con la apariencia de una vida fácil: «Era

humor a pesar suyo, y, por lo tanto, ¡qué hallazgos tan impensados y tan hondos!».

Samuel mencionaba en sus artículos a su hijo, a una novia suya que murió... sus fracasos se convertían en artículos soberbios; su desesperanza y melancolía, sus viajes, la adivina adivinación más apremiante y segura cada vez de su muerte.

En la *Colección Obra Fundamental*, que recoge la obra de escritores contemporáneos en lengua española que debe recuperarse para el público actual, han aparecido ya volúmenes con obras de Gastón Baquero, José García Nieto, José María Sánchez-Silva, Eugenio Noel, José Gutiérrez-Solana, Silverio Lanza, Nicasio Pajares, Antonio Espina, la *Antología «Poetas del Novecientos»*, Ramón Bastera...

Pablo T. Guerrero

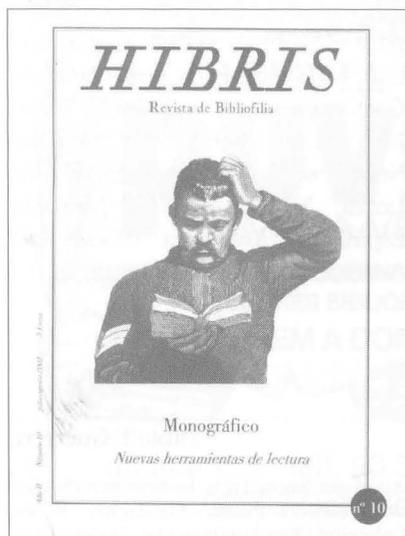
Antología. Samuel Ros. Incluye introducción de Medardo Fraile. Fundación BCSH. Colección Obra Fundamental. Madrid 2002.

Un curioso monográfico

EL NÚMERO 10 de HIBRIS, Revista de Bibliofilia editada en Alcoy por Pepe Grau y Jordi Abad, correspondiente a julio-agosto, es un monográfico dedicado a las *Nuevas herramientas de lectura*, trabajo es de Carlos Sáez, de la Universidad de Pavia (Italia).

En el trabajo, además de su contenido, hay que reseñar la bibliografía, porque el autor del texto ha utilizado desde las *«Grafías esquemáticas prehistóricas peninsulares. Simbología y lenguaje...»*, de Primitiva Bueno, a un fanzine editado en Torrejón, de Antonio Castillo Gómez: *«2040: ¿Un mundo sin libros?»*.

Las nuevas herramientas de lectura tienen una relación directa con el libro, en sus distintos formatos, especialmente con los libros editados en cedé, con sus correspondientes lectores electrónicos de pantalla fija o portátil. Y se avisa de la desaparición del libro, en su concepción actual: soporte de papel. Pero el libro puede ser y es libro también en otros soportes, incluido el electrónico. Es una vieja polémica en la que lo único que parece quedar claro es que el libro, en soporte papel, será complementario del libro en otros soportes. Y si tienen dudas, lean el monográfico de HIBRIS.



Vicente Núñez, autor de culto

EL POETA Vicente Núñez (Aguilar de la Frontera, Córdoba, 1929) falleció el sábado 22 de junio en su pueblo natal, donde residía y vivía su particular *«exilio interior»* desde hace cuarenta años. Vicente Núñez, integrante temporal de los grupos Cántico y Caracola, estaba considerado como un autor de culto.

Escritor independiente y solitario, difícil de etiquetar, se preocupaba por el amor, el fracaso, el absurdo de la vida. Sus primeros poemas son de los años 50, cuando residía en Málaga y estaba en el Grupo Caracola. Dos obras de esa época son *«Elegía a un amigo muerto»* (1954) y *«Los días terrestres»* (1957), que tuvieron un gran impacto. Después, hacia 1955, Vicente Núñez se acercó al Grupo Cántico: rechazaban el realismo social y el prosaísmo poético.

Desde aquellos años y hasta los 80, Vicente Núñez dejó de publicar. Se retiró a su pueblo, Aguilar de la Frontera, Poley, para dejar de vivir la *«mentira indigna»* de la poesía y *«no llevar una vida dedicada a la tontería»*, mientras la gente hacía cosas normales. Rompió ese silencio en los años 80 con *«Poemas ancestrales»* (1980) y *«Ocaso en Poley»* (1982), que le valió el premio nacional de la Crítica en 1982, aunque eso no sea ningún mérito. Después publicaría *«Teselas para un mosaico»*, *«Sonetos como pueblos»*, *«Himnos a los árboles»* y *«Viaje al retorno»* (Huerga & Fierro, 2000). En sus últimos años escribía aforismos: miles de sentencias breves e irónicas donde amasaba verdad, humor y retruécano. Pasaba muchas, muchas horas en la taberna *El Tuta*, donde escribía, donde aseguraba que *«no trabajo: vivo»*. Vicente Núñez, un poeta de verdad, un escritor de verdad, aunque sea de culto (Artículo de Gabriel Argumániz).

Noticias Bibliográficas, de nuevo en Internet. Después de solventar los problemas existentes con el servidor, Noticias Bibliográficas vuelve a estar en Internet. Nuestros lectores, además del soporte papel, pueden encontrar resúmenes de los artículos y reportajes publicados en Internet. Es lo mismo, aunque resumido. La revista es mucho más completa. Y nuestra difusión, nacional e internacional, sigue creciendo: Noticias Bibliográficas, sin ningún tipo de subvención gubernamental, llega incluso a Japón. Y nuestros resúmenes en Internet se leen hasta en el último rincón del mundo. Informaremos del creciente número de visitantes en Internet.

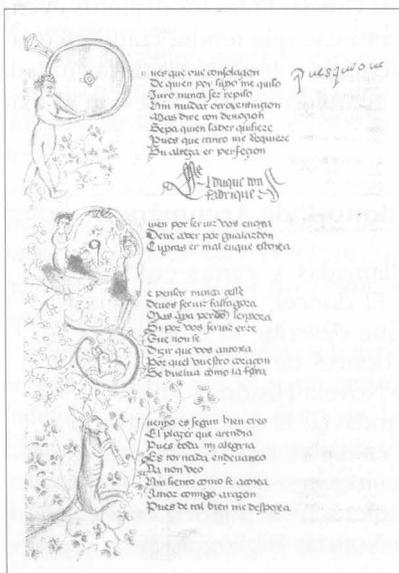
Editorial Losada. Con más de sesenta años de tradición en Argentina, se instala en España a partir de mediados de septiembre, la Editorial Losada, que se fundó en 1938 en Buenos Aires. Publicó bastantes títulos de autores prohibidos en España por la dictadura de Franco. Fue, además, una editorial que difundió muchas obras de autores españoles que tuvieron que exiliarse tras la guerra civil. La editorial, dirigida por Carlos Ortega, ex-director de la Biblioteca Nacional de España, lanzará diez títulos de narrativa, poesía pedagógica, filosofía...

Aclaración sobre Mercè Rodoreda

Josep Escalada i Xalaberdè desde Barcelona nos escribe unas líneas para, con cierta sorna, indicarnos: «Acabo de leer la pag. 9 de su último ejemplar; y he quedado con las ganas de saber en qué idioma escribió la Mercè. Más asombrado quedo al leer en el último párrafo «la colección difunde escritores contemporáneos de lengua española...» UF!». Tiene razón Josep Escalada: no indicamos que Mercè Rodoreda escribió sus obras en catalán. Pero efectivamente, la Colección Obra Fundamental, editada por la Fundación SCH, difunde escritores de lengua española... Su inclusión en esa colección no es responsabilidad nuestra.

Auténticos tesoros conservados en la Universidad de Salamanca

Margarita Becedas es la autora de *Tesoros de la antigua librería de la Universidad de Salamanca*, editado bajo el sello de Ediciones U. de Salamanca, dentro de la colección Historia de la Universidad. En la obra, tras reproducir la Cédula papal de excomunión para todos aquellos que distraigan libros, se adentra en la reseñas de los tesoros bibliográficos conservados en Salamanca: una Biblia Vulgata, códice del siglo XIII; las principales ediciones de Biblias Políglotas, realizadas en Alcalá de Henares; el Liber mozarabicus canticorum et horarum o Misal de Doña Urraca, códice finalizado en 1059; el Liber Sancti Iacobi o Codex Calixtinus, posterior al conservado en la catedral de Santiago; la edición príncipe de las Obras completas de Santa teresa, publicadas en Salamanca en 1588; el Liber Chronicarum, de Shchedel, con cerca de dos mil xilografías; la Suma de Geografía, de Fernández de Enciso; o el Arte de navegar, de Pedro de Medina; el Teatro del Mundo, de Juan Blaeu... La obra, bellamente editada en color, tiene un precio de 6 euros (interesados llamar al 923-294.598).



Alfonso, reportero

CON EL título *«Alfonso, reportero»*, editorial Lunwerg está a punto de publicar una nueva monografía del fotohistoriador Publio López Mondéjar, dedicada al gran reportero gráfico Alfonso Sánchez García, conocido profesionalmente como Alfonso.

Alfonso Sánchez García, ALFONSO, nacido en 1880, fue el más importante y popular reportero gráfico de su generación. Se le recuerda por sus célebres reportajes sobre la matanza del Barranco del Lobo (1909), el crimen del capitán Sánchez (1913), el asesinato de José Canalejas (1912), la Huelga General revolucionaria (1917), las sublevaciones de Jaca y Cuatro Vientos (1930), la proclamación de la II República (1931) y por su extraordinaria galería de retratos de ilustres personalidades como Antonio Machado, Ortega y Gasset, Pío Baroja, Ramón Gómez de la serna o Ramón Valle-Inclán.

López Mondéjar, que ya había tratado a ALFONSO en su libro *«Memoria de Madrid»* (1984), ofrece en esta ocasión decenas de novedades, no sólo fotográficas, sino especialmente documentales, tras un detenido estudio del archivo personal de Alfonso y sus hijos, actualmente depositado en el Archivo General de la Administración. Entre las más importantes aportaciones de López Mondéjar hay que mencionar las sobrecogedoras imágenes del Consejo de Guerra y posterior fusilamiento del general Fanjul, sublevado en el Cuartel de la Montaña (1936) o las imágenes del rescate de los prisioneros españoles, hechos por Adb-el-Krim, tras el desastre de Annual (1923). Con las fotografías antiguas se realizará una exposición en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en los primeros meses del próximo año.

BIBLIOTECA DEL 36.- Ollero y Ramos ha editado un catálogo con el fondo editorial recientemente incorporado a su distribuidora. Se trata de gran parte de las publicaciones en castellano de la editorial Topos-Verlag, de Liechtenstein, incluidas en su colección Biblioteca del 36. Los libros de esa colección son ya piezas codiciadas de coleccionistas. Están, entre otros títulos: La Gaceta Literaria, dirigida por Giménez Caballero; Hora de España, revista sin parangón en las letras hispánicas; Cruz y Raya (Madrid 1933-1936); El Aviso, Madrid 1935; España, números 1 al 415; Nueva Cultura, editada en Valencia; Poesía, de Altolaguirre; Octubre, de escritores y artistas revolucionarios; Madrid, cuadernos de la Casa de la Cultura; Leviatán, revista mensual de hechos e ideas...

boletín millares carlo



las palmas
núm. 20

2001

Grandes trabajos, buena investigación

SE HA publicado el número 20 del Boletín Millares Carlo, 303 páginas numeradas, con un gran Sumario. Entre los trabajos, destacan desde los estudios sobre Agustín Millares Carlo, de Carmen Bolaños, José Antonio Moreiro y Ascensión Hernández de León, a los específicos de Arte, Filología, Filosofía, Historia: *Los cuadros del artista* José Arencibia, de Germán Giménez; *La Fortunatarum Insularum descriptio...* de Trinidad Arcos Pereira y María Elena Curbelo; *El latín como vehículo de expansión de la ciencia árabe del siglo XV*, de José Antonio González; *Ciencia, técnica y política...* de Domingo Fernández Agis; *Accidentes de aviones de guerra aliados en la zona aérea de Canarias*, de Juan José Díaz Benítez; *El cometa Halley en 1910*, de Juan Francisco Martín; *Los berederos de Moztetzuma*, de Alejandro González; *El Cabildo Catedral y el Obispo Gutiérrez de Roza*, de Pedro C. Quintana; *Hallazgos bibliográficos mexicanos en Europa y Estados Unidos...*, de Alejandro González Acosta; *Bibliotecas nobiliarias de la isla de La Palma en el ocaso del antiguo régimen: la faceta cultural de don Nicolás Massieu Salgado (1720-1791)*, de Antonio Lorenzo Tena; *El archivo como espacio del saber*, de María de las Nieves Peiró; *Reseñas sobre libros recientes de José Pascual Buxó*, de Alejandro Gómez Acosta... También informan sobre el *IV Premio Internacional Agustín Millares Carlo de Investigación en Humanidades*.

Un Quijote con dibujos de Enrique Herreros

A partir del mes de mayo del próximo año, el Ayuntamiento de Madrid pondrá a la venta una edición del Quijote con ilustraciones del artista Enrique Herreros (1903 - 1977), realizadas entre 1963 y 1967. Enrique Herreros, fundador y miembro de la revista *La Codorniz*, plasmó en distintas ocasiones, en pinturas y dibujos, su particular visión de las andanzas de don Quijote y Sancho Panza en La Mancha: en 1950 ilustró otro Quijote, al modo del estilo de la revista *La Codorniz*. En los años 60 hizo una serie de dibujos sobre papel couchet. El artista se sumaba así a la larga lista de artistas que han dejado su visión del personaje más universal de la Literatura española.

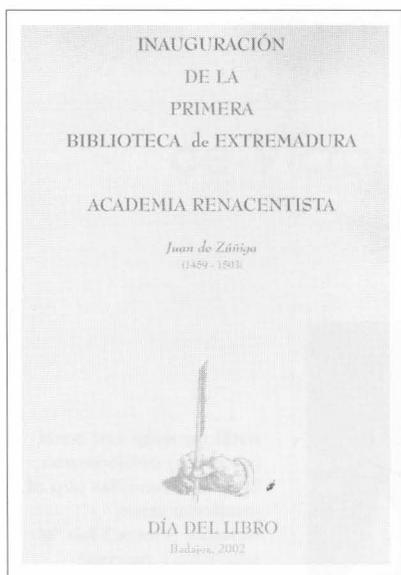
La publicación del libro, en mayo del 2003, coincidirá con el centenario del nacimiento de Enrique Herreros. El libro tendrá una primera distribución institucional. Después se pondrá a la venta en determinadas librerías con un precio previsto de 60 euros. Esta edición especial del Quijote no es la primera que se hace desde el Ayuntamiento de Madrid. La Imprenta Artesanal realizó, con una tirada de 1.500 ejemplares, un Quijote hispanoamericano, con 126 ilustraciones (una por cada capítulo) de distintos artistas españoles y latinoamericanos contemporáneos. La edición, de dos volúmenes, con un precio de 60 euros, está a la venta en lugares como el Centro Cultural Conde Duque, el Museo Municipal o el Museo del Prado.

Aleixandre.- Preparado y al cuidado de Alejandro Duque, investigador y poeta, profesor de Lengua y Literatura en Barcelona, en octubre verá la luz, editado por Visor, un segundo tomo de la Obra completa de Vicente Aleixandre que recoge toda su prosa, más unas treinta páginas de poemas que estaban en poder de la RAE y un apartado inédito epistolar con cartas de autores del 27 como Lorca, Dámaso Alonso, Cernuda... hay también cartas de autores de la post-guerra, como Gabriel Celaya. El primer tomo, publicado el pasado año, de 1.600 páginas, era la primera antología poética del autor en los últimos 25 años.

Festival de Literatura.- Entre el 10 y el 21 de septiembre, en Berlín (Alemania), se desarrollará el Festival Internacional de Literatura, promovido por la Fundación Peter Weiss para el Arte y la Política. España, como país invitado, estará representada por nueve escritores: Eduardo Mendoza, Carmen Riera, Jesús Ferrero, Marcos Giralte Torrente, Almudena Grandes, Luis García Montero, Manuel Rivas, Julio Llamazares y Antonio Gamoneda. En el 2003 el país invitado es Grecia. Entre los distintos eventos previstos está el «Día de la Literatura turca», que tendrá como escenario el barrio de Kreuzberg, donde se asienta la colonia turca de la ciudad. Entre los programas paralelos figura el apartado de «Escritores en el exilio».

Para los interesados en El doncel, de Argumáñez

SE están recibiendo numerosas llamadas y cartas en Noticias Bibliográficas interesándose por *El doncel*, novela de nuestro colaborador **Gabriel Argumáñez** que describe el último año de vida de Martín Núñez de Arce, el doncel de Sigüenza. La obra, cuarta clasificada en el II Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio, del 2002, no está publicada todavía. El autor, hasta que la obra se publique, se compromete a enviar ejemplares mecanografiados, firmados y dedicados, a los lectores que lo pidan (sólo cobrará los gastos de envío). Los interesados pueden hacer sus pedidos, por carta, fax o teléfono, a Noticias Bibliográficas.



Un curioso folleto

En Extremadura se inauguró la Biblioteca de la Autonomía, acto que se celebró el Día del Libro y de San Jorge. Para conmemorar tan excelso día, la Unión de Bibliófilos Extremeños, con Joaquín González Manzanares a la cabeza, editó un curioso y cuidado folleto de cuatro páginas, que reproduce además una ilustración de *Institutiones Latinae*, manuscrito del siglo XV, conservado en la Biblioteca Nacional de España.

En el texto se puede leer: «...*imprime el presente como testimonio de la primera Biblioteca Extremeña documentada, que tuvo la ilustre Academia fundada por Juan de Zúñiga a finales del siglo XV.*»

Para los coleccionistas, especifican: «*Se tiraron 28 ejemplares signados con las letras A a la Z para las Institutiones relacionadas con el ámbito cultural extremeño y 600 ejemplares numerados para los últimos románticos que emplean su tiempo en cultivar lo que para otros es aparentemente inútil.*»

En el texto se dice: «Este ambiente cultural que buscó y promovió Juan de Zúñiga no es fruto de la casualidad. Como ya nos indicara el maestro Rodríguez-Moñino, el último maestro de la Orden de Alcántara fue educado en el respeto por el estudio y el amor a los libros...».

Parte del legado de Rodríguez-Moñino, en la Fundación Cultural Mapfre (Madrid)

Entre las piezas más importantes de la colección, reseñadas en el catálogo que acompaña la exposición, están las 50 versiones de Antonio Carnicero para su Tauromaquia; tres obras de Mengs, para el palacio Real de Madrid; 100 dibujos de Fortuny, con vistas de Venecia, Génova y Roma...

Un total de 289 dibujos de la colección de 926 del legado de Antonio Rodríguez-Moñino y María Brey, su esposa, depositados por donación en la Real Academia Española (RAE) se exponen por vez primera en Madrid, hasta el 8 de septiembre, en la Fundación Cultural Mapfre (Rodríguez Moñino se merecía otras fechas, más apropiadas). La magnífica muestra es una parte del trabajo de catalogación y restauración de más de 900 dibujos y 3.000 grabados, realizado durante tres años. En la puesta al día del legado de Rodríguez-Moñino, que no dejó inventario de su gran legado, han participado Javier Blas, de la Calcografía Nacional; Ascensión Ciruelos, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; y José Manuel Matilla, del Museo del Prado.

En la selección de obras expuestas hay piezas de finales del XIV y piezas de la primera mitad del siglo XX (amplio repertorio de escuelas, países, temas, técnicas...). Entre los hallazgos: dos cuadernos de apuntes de Mariano Fortuny, un conjunto de dibujos de Antonio Carnicero para una Tauromaquia, obras de Vicente Carducho, Claudio Coello, Francisco Bayeu, Eugenio Lucas, Guercino, Carmichel, Navarrete «El mudo», Antonio de Pereda, Eduardo Rosales... El legado de Rodríguez-Moñino, un autor clásico de la bibliografía, fue el fruto de prácticamente toda una vida dedicada a los libros. Formó su colección de dibujos entre 1954 y 1970, llegando a reunir hasta mil piezas originales.

Los investigadores que han catalogado el legado de Rodríguez Moñino, ante la falta de un inventario del autor, han rastreado las posibles procedencias. Hay documentos de los más distintos lugares, aunque el Rastro madrileño fue un importante lugar para hacerse con buenas piezas. En los años 50, el Rastro ofrecía buenas joyas de los siglos XIX y XX, junto a las subastas y las ventas de libros por kilos que hacían muchos traperos y ropavejeros. Algunas de las compras figuran anotadas por Rodríguez-Moñino: 50 pesetas en una hoja de «*Cuatro estudios de cabeza para un San José*», de Francisco Bayeu; 76 pesetas por un lote de agudadas de Eugenio Lucas. En el Rastro también conseguiría 2 dibujos de Vicente Carducho y un «*Martirio de los santos Pedro y Pablo*», atribuidos a Parmigianino. Acompañado de Gaya Nuño compró por 100 pesetas la «*Alegoría de un reino*», de Claudio Coello.

Entre las piezas más importantes de la colección, reseñadas en el catálogo que acompaña la exposición, están las 50 versiones de Antonio Carnicero para su Tauromaquia; tres obras de Mengs, para el palacio Real de Madrid; 100 dibujos de Fortuny, con vistas de Venecia, Génova y Roma; las ilustraciones para La Nova Revista, con autores como Frances Domingo, Josep Obiols, Pere Pruna o Joaquín Sunyer.

Pablo T. Guerrero

Dibujos de la Real Academia. Legado Rodríguez Moñino-Brey. Fundación Cultural Mapfre. Madrid (Avenida General Perón, 40). Hasta el 8 de septiembre.

MI AUREA de este número quería tratar de dos libros de muy reciente publicación que por motivos contrapuestos nos enseñan la cara oculta de algunas realidades que dábamos por entendidas. Va en esta entrega el primero de ellos, y queda para la siguiente la segunda historia; aunque ambos, por azares del destino a través de los siglos, están unidos invisiblemente por una voz de poeta que ama y escribe a otra mujer distinta de la que creíamos que amaba y escribía. Garcilaso de la Vega prestó a Pedro Salinas una «voz a ti debida» que dieron dos de las obras poéticas amorosas más emblemáticas de la literatura española; aunque los dos autores, separados cuatro siglos en el tiempo real, vivieron una historia de amor ajena a sus matrimonios, que hoy se nos revela fundamental para entender la razón de ser de sus versos y que nos obliga a mirar (y a leer) con otros ojos lo que dejaron escrito para los lectores que se acerquen a su poesía. Empecemos, cronológicamente, con el toledano Garcilaso de la Vega.

Hace unas semanas, 15 euros tentaron mi sorpresa, pues por tan escaso pago se puede adquirir un libro en verdad precioso: Antonio Gallego Morell, *Álbum gráfico de Garcilaso de la Vega. Centenario del nacimiento del poeta (Toledo, 1501)* [Granada: Editorial Comares, 2001, 4^o marquilla cuadrado, 115 pp.+1 h.]. Prácticamente toda su extensión, de la p. 11 a la p. 115, está dedicado a lo que su título promete, más de cien reproducciones (de excelente calidad) de la vida y la obra de Garcilaso de la Vega: portadas de sus obras y de las ediciones comentadas de sus poesías, documentos con su firma, retratos más o menos auténticos y recreaciones tardías, entornos geográficos en donde vivió, etcétera; nada se puede reprochar a la obra, sin la menor duda, interesante y valiosa como testimonio, pues no creo que falte gráficamente nada significativo sobre el famoso poeta. El autor, uno de los garcilasistas más representativos de la crítica española, reconoce (emocionado) en las palabras liminares que «el gran tema de mi vida de investigación ha sido la vida y la obra del gran poeta toledano» y que «todas las fotos las he logrado a lo largo de muchos años» (p. 9); avalado por tal nombre, autor de numerosos estudios y trabajos sobre el poeta, y baste recordar (entre otros) para lo que ahora nos ocupa su *Garcilaso: documentos completos* [Barcelona: Planeta, 1976], la obra cumple de largo su cometido. No se queden sin él, si les interesa el asunto y quieren gozar de un libro espléndidamente editado (por ese precio). «Ahora viene el pero», como decía Blas de Otero.

Hace tres años un libro conmocionó (parte de) lo que sabíamos sobre el poeta toledano, M^a del Carmen Vaquero

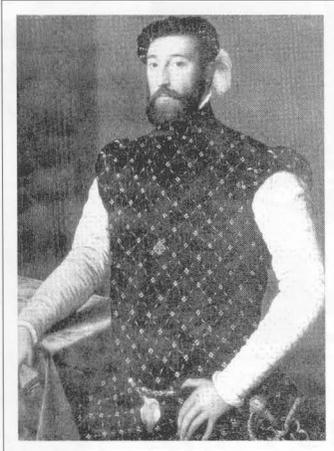
Hace tres años un libro conmocionó...

Serrano, *Garcilaso: aportes para una nueva biografía. Los Ribadeneira y Lorenzo Suárez de Figueroa* [Toledo: Oretania Ediciones (Estudios y Monografías), 1999, 288+3 hs.], y eso que este estudio funde y amplía otro libro anterior: D^a Guiomar Carrillo, *la desconocida amante de Garcilaso* [*idem*, 1998]. Empezaré diciendo que ambas publicaciones son de difícilísima adquisición, el segundo no lo he podido conseguir (todavía), según declara la autora está (además) agotado, y el primero lo tengo por pura constancia. Son obras de público ¿minoritario?, publicadas en lugares poco accesibles, de pésima distribución, al fin, trabajos de investigación local que sólo interesan a algunos eruditos, etcétera: de acuerdo; vale para el lector normal, pero no creo que a un crítico (garcilasista vocacional y confeso) como Antonio Gallego Morell se le puedan escapar tan inocentemente... los dos libros

La obra de M^a Carmen Vaquero Serrano revela documentalmente —y eso son siempre palabras mayores— la existencia de un largo amor juvenil de Garcilaso: D^a Guiomar Carrillo, que cesa (al menos aparentemente) antes de agosto de 1525 en que contrae matrimonio con D^a Elena de Zúñiga, y del que nacería un niño: Lorenzo Suárez de Figueroa, reconocido por el poeta, al que llamará con uno de los nombres tradicionales de su familia. Desde los documentos, en la *Escritura de donación y mejoría que hizo y otorgó la muy magnífica señora doña Guiomar Carrillo al señor don Lorenzo Suárez de Figueroa. Año de 1537*, muerto hacía un año el poeta y los padres de ambos amantes, leemos: «entre la D^a Guiomar y el dicho Garcilaso de Vega había cópula carnal de la que habían procreado por su hijo a D. Lorenzo Suárez de Figueroa, siendo ambos solteros, y no casados ni religio-

de Víctor Infantes

Hace tres años un libro conmocionó (parte de) lo que sabíamos sobre el poeta toledano, M^a del Carmen Vaquero Serrano, *Garcilaso: aportes para una nueva biografía*. Los Ribadeneira y Lorenzo Suárez de Figueroa [Toledo: Oretania Ediciones (Estudios y Monografías), 1999, 288+3 hs.]



sos...» (p. 139) y más adelante: «Entre mí y el dicho Garcilaso hubo amistad y cópula carnal mucho tiempo, de la cual cópula carnal yo me empreñé del dicho señor Garcilaso, y parí a don Lorenzo Suárez de Figueroa, hijo del dicho señor Garcilaso y mío; siendo asimismo el dicho señor Garcilaso hombre mancebo y suelto, sin ser desposado ni casado al dicho tiempo y sazón». En las asépticas palabras de un protocolo notarial asoma, reducido a la esencia más descarnada —y no tengo porqué arrepentirme del adjetivo—, el recuerdo de una pasión juvenil, mantenida en la memoria de D^a Guiomar tantos años después, soltera voluntaria de por vida en el Toledo renacentista.

Y no era una dama cualquiera, pues pertenecía a una importante familia de los mariscales de Castilla, que habían fundado mayorazgo en el pueblo toledano de Caudilla. El estudio de M^a Carmen Valero sigue con una apasionante «Segunda parte. Aportes para una nueva biografía de Garcilaso (de 1499 a 1537)» (pp. 61-92), donde revela nuevos datos importantísimos sobre la biografía de Garcilaso: la fecha real del nacimiento del poeta, 1499 y no 1501 como se ha mantenido tradicionalmente, las (posibles) causas de su primer destierro y de las razones para no casarse con D^a Guiomar, algunos de los (inexplicables) silencios de su *Testamento*, donde asoma la figura de otra (probable) amante extremeña llamada Elvira, y más de una atinadísima interpretación sobre los datos que revelan los documentos hacia los poemas que Garcilaso nos dejó en herencia literaria. El libro se cierra con una «Tercera parte. Vida adulta de Lorenzo Suárez de Figueroa (1537-b. 1580). Sus descendientes» (pp. 93-122) y, por supuesto, con un «Anexo documental» (pp. 123-262) con la transcripción y el facsímil de todos los documentos manejados. Cuando me hice con este libro, el de 1998 me temo que no lo alcanzaré, pensé dar noticia cumplida de su con-

tenido, especialmente por defender los trabajos de investigación básica en los archivos y poner en conocimiento un título que a buen seguro dormiría el sueño vertical de las baldas de tantos libros como él. No lo hice, porque no me es posible dar noticia de todos los libros con los que me apasiono; pero estaba convencido que antes o después sucedería por algún motivo de cierta enjundia, motivo, que acaba de ponerme a tiro Gallego Morell.

No encontrará el lector en el *Album gráfico* ni la más mínima referencia a la obra de M^a Carmen Valero, ni directa ni indirectamente, es más, mantiene en la portada —como señalé al citarlo—, la fecha de nacimiento de «1501» y reproduce el «Testamento» (pp. 38-41), señal de que no ha tenido en cuenta ni los datos aportados ni las interpretaciones de la investigadora mencionada. Dije que era un libro precioso, que lo es, pero no alcanzo a entender la desidia de su autor —pues no se cómo decirlo de forma menos indolora— por ignorar (¿conscientemente?) todo lo escrito por su colega; máxime cuando señala: «Y siempre, aunque en ocasiones ocupasen mi mesa de trabajo libros de otras épocas y de otros autores siempre estaban abiertas mis carpetas de Garcilaso» (p. 9). El movimiento se demuestra leyendo, y (mejor todavía) citando. Siga, pues, el lector incauto prendido de los libros vistosos, que el lector avisado (debe) sabe dudar de la parafernalia del oropel erudito. Ocultar hechos tan significados y relevantes, lo único que representa es no poder entender (mejor) una de las poesías amorosas más importantes que nos dejó el Siglo de Oro y, con ella, el tormentoso dolor de un hombre sujeto a la ley del corazón enamorado de una mujer, que no era su mujer. Después de cuatro siglos, Garcilaso pasó esa «voz a ti debida» a otro de los grandes poetas del amor, Pedro Salinas, pero ésa es otra voz, otra mujer, que tampoco era su mujer, y otro *aurea*.

XV **LETERA**

⌚ Vie: 08,30 - 21h.

Sab: 10 - 20,30h.

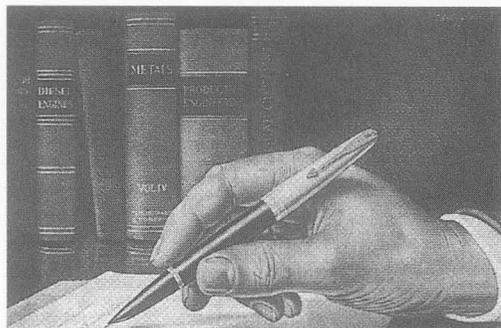
Dom: 11 - 20h.

📞 915 228 621

Entrada libre.

Mercado del Papel Antiguo

Madrid, 29, 30 nov.
y 1 dic. 2002



Centro Comercial
MODA SHOPPING
CASTELLANA - AZCA

General Perón, 40. 28020 MADRID
📞 Propio 📞 91 581 15 35
www.modashopping.com

LIBRERÍA LEMA

Libros de artista

Ediciones
ilustradas

Facsimiles

Bibliomanía

Libros de arte

Poesía

Obras numeradas
y firmadas

Selección de
novedades

Narrativa

Rincón infantil

Galería de arte



*Libros que sobrepasan el deseo de
conocimiento para acercarse a la belleza.*

*Obras de arte que nos hagan
vibrar los sentidos.*

Calle San José, 21 (Pasaje Los Alcores)
41004 SEVILLA
Teléfono: 954 293 338

Encuadernación

ANTONIO
SANCHEZ S.L.



EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES DE ARTE
EN CORDOBAN Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA
Tel./Fax 923 21 13 64

LIBRERÍA SANTIAGO

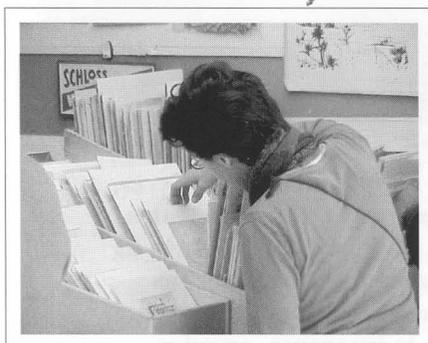


Libros antiguos, raros
y curiosos

Solicite catálogo gratuito

Valenzuela, 6 - B-D
Teléfono: 91 532 96 24 28014 MADRID

ENTRE el 27 de septiembre y el 13 de octubre se celebra en Madrid, en el Paseo de Recoletos, la decimocuarta edición de la Feria del Libro Viejo y Antiguo, organizada por LIBRIS (Asociación de librerías de Viejo).



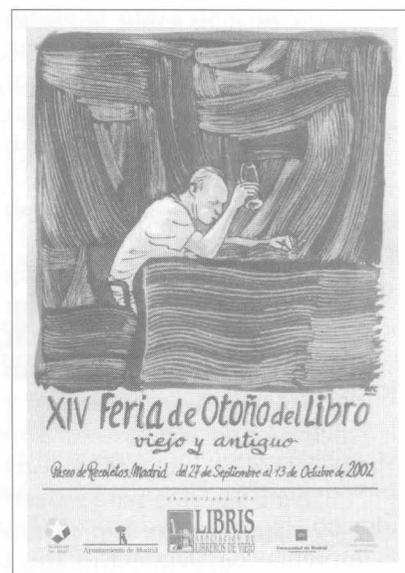
XIV Feria del Libro Viejo y Antiguo (de Madrid)

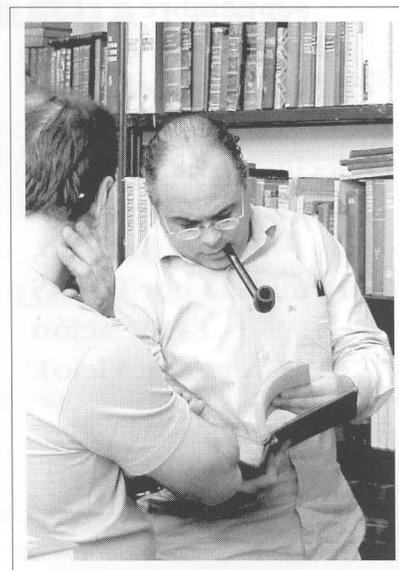
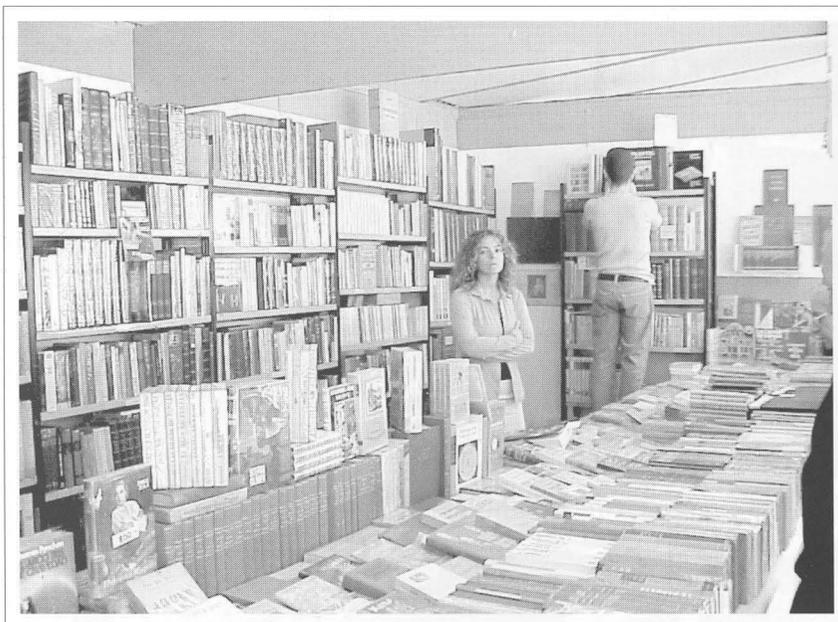
Cuando el veranillo de San Miguel, cuando el verano otoñea o el otoño se resiste a dejar el verano, el Paseo de Recoletos de Madrid, esa arteria de comunicaciones que nunca descansa, se viste de libros viejos, de antiguos libros que amarillean y huelen a libros viejos; porque los libros huelen con ese agradable olor propio del papel que ha viajado en el tiempo con un cargamento de saber.

Cuando el veranillo de San Miguel –pese a todo, cuidado con el tiempo y el llamado cambio climático: también puede tronar, llover, diluviar–, llega la Feria del Libro Viejo y Antiguo que este año alcanza su décimo cuarta edición. La Feria del Libro Viejo y Antiguo es un descomunal escaparate librero formado por más de cuarenta librerías de toda España que ofertan un conjunto aproximado de más de medio millón de libros.

Se puede acceder a la Feria desde la plaza de Cibeles, aunque también desde algo más allá del Café Gijón, poco más o menos a la altura de la Biblioteca Nacional. El Paseo ofrece una sucesión de casetas donde encontrar viejos libros, postales antiguas, grabados, ex libris, carteles, mapas, antiguas fotografías... Habrá bibliófilos y estudiosos, más los visitantes ocasionales y buscadores «de oficio» que recorrerán, con su lista en la mano, caseta tras caseta hasta conseguir ese libro que se quiere conseguir a cualquier precio (a ser posible que sea bajo, o razonable); habrá despistados con patines. Será muy raro que nadie se detenga aquí o allá, para hojear y ojear, para comparar precios... y más raro será aún que no adquiera un libro, grande o pequeño, viejo o muy viejo, del tema que sea. Porque siempre se lleva, al menos, un ejemplar bajo el brazo, o en una bolsita de plástico.

La magnitud e importancia de la Feria, un certamen ya clásico, que cada año tiene más adeptos, puede medirse por la calidad de los libros (es raro ver restos de edición, o «gangas») o por las relaciones que año tras año se publican con el gran trabajo de los responsables de LIBRIS





que organizan la Feria. Este año editan el libro, obra no venal en representación de las librerías, «*La España Moderna, índice de la revista y catálogo de la editorial*», publicada entre 1889 y 1914, estudio de Juan Antonio Yeves Andrés, director de la Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano. LIBRIS situará una caseta donde podrán adquirirse las obras editadas desde el inicio de la Feria. El cartel del certamen, para esta edición, rompiendo una tradición de años, ha sido hecho por Alfredo Fermín Cemillán.

Los libros de las casetas se entremezclarán, para mejorar y diversificar la oferta: es habitual, casi desde los inicios de la Feria, que la oferta no se limite a libros de cualquier época (los habrá desde el siglo XV), temática o autor. Junto a tan inestimables piezas, cobran mayor interés las postales, a precios muy asequibles; las fotografías antiguas y de época, por su valor artístico y documental; los ex-libris, marcas de distinción de libros y bibliófilos; los cromos, con una clientela que aumenta día a día; los carteles, atlas y documentos de hemeroteca... los antiguos tebeos, con personajes ya clásicos, como *El Guerrero del Antifaz* o *El Capitán Trueno*.

El protagonista de la Feria, pese a sus muchos rivales, es el libro. El repertorio es inagotable: manuscritos anteriores a la invención de la imprenta, creados en scriptorium; incunables de alta cuna, como los hechos en Maguncia por Gutenberg; primeras ediciones de góticos, en castellano o latín; ediciones príncipe de los principales autores españoles del Siglo de Oro; las grandes obras del mejor momento de la Imprenta española, representada por Joaquín Ybarra, Antonio Sancha o Benito Monfort; los monumentales libros de Viajes, del periodo romántico (hacia la mitad del XIX), magníficamente ilustrados por Pérez Villamil, David Robert o Lake Price... hasta primeras ediciones de los grandes del siglo XX, generaciones del 98 y del 27, como Federico García Lorca o Valle-Inclán, Salinas; primeras ediciones de Cela o Fernández Flores...

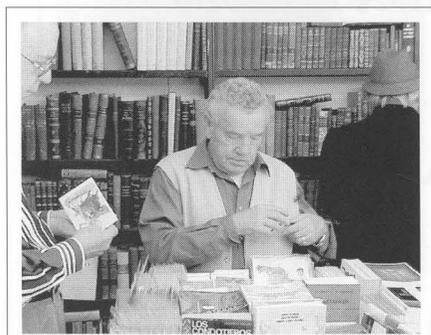
Además de las grandes piezas, que no están al alcance de todos; y de los clásicos contemporáneos, más asequibles, hay todo un surtido de libros de Cocina, Historia, Caza, Arquitectura, Medicina... Los libros ofertados no sólo se han editado en España. Habrá libros salidos de las mejores imprentas de Maguncia, París, Londres o Venecia.

El protagonista de la Feria, pese a sus muchos rivales, es el libro. El repertorio es inagotable: manuscritos anteriores a la invención de la imprenta, creados en scriptorium; incunables de alta cuna, como los hechos en Maguncia por Gutenberg; primeras ediciones de góticos, en castellano o latín; ediciones príncipe de los principales autores españoles del Siglo de Oro; las grandes obras del mejor momento de la Imprenta española



Los libros de precio más elevado, que, por tanto, suelen ser los más preciados, normalmente no están expuestos en el tablero, a la mano del público; si no que los libreros los sitúan en lugares más restringidos dentro de la caseta o incluso en un almacén que todos los libreros tienen para algunos libros que no llevan a la feria, por cuestiones cuantitativas y cualitativas

Cada librero, en su caseta, puede tener hasta diez mil ejemplares. Bibliófilo y coleccionistas, deben esmerarse en las búsquedas para lograr hacerse con ese ejemplar tan deseado, que seguro está en la Feria.



Consejos prácticos

Los libros de precio más elevado, que, por tanto, suelen ser los más preciados, normalmente no están expuestos en el tablero, a la mano del público; si no que los libreros los sitúan en lugares más restringidos dentro de la caseta o incluso en un almacén que todos los libreros tienen para algunos libros que no llevan a la feria, por cuestiones cuantitativas y cualitativas. Por ello, si no encuentra el libro que llevaba en la cabeza comprar no se desespere e intente entablar una *amistad comercial* con los libreros: suele dar grandes frutos una vez acabada la feria.

Para que esta labor se haga de manera más sencilla puede, además, facilitar la dirección personal al librero para que éste le remita sus catálogos de manera gratuita. Los libreros suelen editar dos o tres catálogos con libros de todas las materias y autores y los precios son generalmente bastante asequibles.

Otro dato interesante a tener en cuenta por los amantes de los libros que vayan a acercarse a la feria es la posibilidad que abre la Feria del Libro Antiguo de comerciar con los libros. Los libreros, además de poner a la venta el material que poseen (directa o indirectamente) están abiertos a la posibilidad de comprar libros a personas o instituciones. Los libros pueden ofrecerse de manera individual o formando parte de una biblioteca. Esta compra-venta no se reduce a los libros. Debido a la gran diversificación obtenida en los últimos años los tebeos, ex libris, grabados o postales son piezas muy valoradas.

En definitiva, todo un despliegue en torno al mundo del libro antiguo, que intentará superar los quinientos mil visitantes del pasado año y que han convertido a esta feria en un evento de gran prestigio en el mundo del libro antiguo.

Además de las grandes piezas, que no están al alcance de todos; y de los clásicos contemporáneos, más asequibles, hay todo un surtido de libros de Cocina, Historia, Caza, Arquitectura, Medicina... Los libros ofertados no sólo se han editado en España. Habrá libros salidos de las mejores imprentas de Maguncia, París, Londres o Venecia.

Se puede acceder a la Feria desde la plaza de Cibeles, aunque también desde algo más allá del Café Gijón, poco más o menos a la altura de la Biblioteca Nacional. El Paseo ofrece una sucesión de casetas donde encontrar viejos libros, postales antiguas, grabados, ex libris, carteles, mapas, antiguas fotografías... Habrá bibliófilos y estudiosos, más los visitantes ocasionales y buscadores «de oficio» que recorrerán, con su lista en la mano, caseta tras caseta hasta conseguir ese libro que se quiere conseguir a cualquier precio.

LIBRIS. C/ Relatores, 1. Oficina 1. Teléfono: 91 369 34 32.

La actual Junta directiva está formada por: Ángela Barrios, presidenta; Gustavo Peña, vicepresidente; Margarita de Dios, secretaria; José Luis Sánchez de Vivar, tesorero; Susana Wagner, Relaciones Públicas; y Rafael Sánchez, José Ignacio Caballero y Antonio Mateos, vocales.



LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

VISITA A DOMICILIO

NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

NUEVA DIRECCIÓN

Córcega, 485 • 08025 BARCELONA

Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80



ERCEO

LIBROS ANTIGUOS Y MODER-
NOS. LITERATURA, HISTORIA,
CIENCIA. LIBROS RAROS, AGO-
TADOS. BELLAS EDICIONES.
COMPRA Y VENTA.

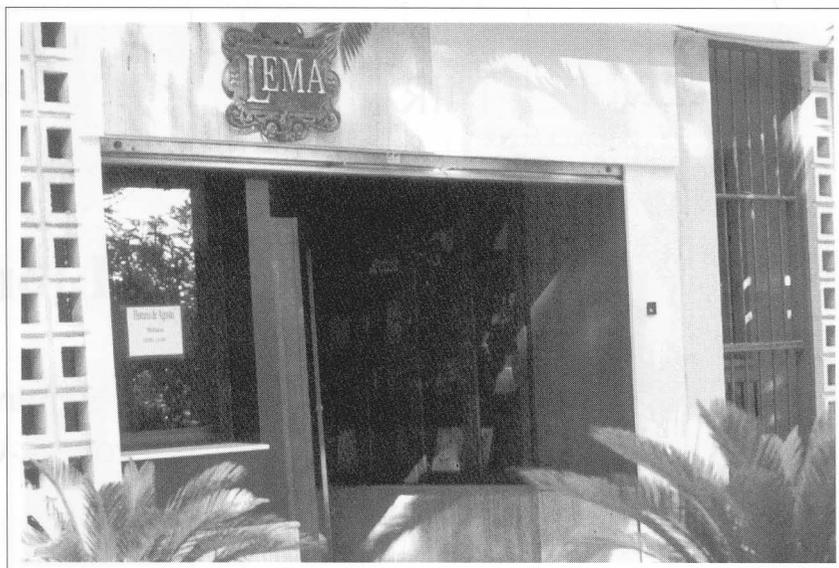
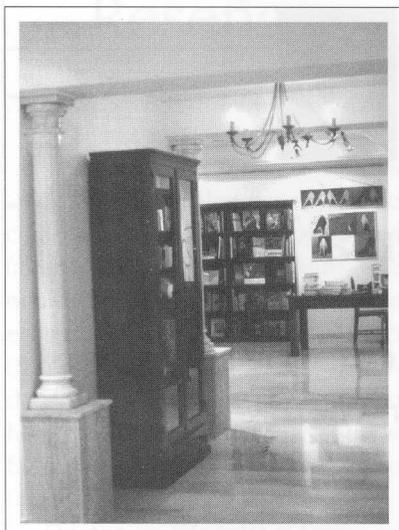
Catálogo gratuito

JUAN DE HERRERA,6
(Entre C/Mayor y Pza. de Oriente) 28013 MADRID
Teléf. 91 559 18 50 - Fax 91 547 75 60



*Venta
por
catálogo*

**Apartado 624
Teléfono: 972 20 13 14
17080 GIRONA**



Bibliofilia y galería de Arte en pleno centro de Sevilla **Librería Lema**

Un portón de hierro forjado la separa del bullicio de los bares del barrio de Santa Cruz. No hay ninguna señal que indique el camino. No se desesperen, a la derecha una pequeña puerta se encuentra siempre abierta para los iniciados que se atrevan a traspasar el dintel. En el patio, acompañados por el piar de algún gorrión despistado, el alboroto de la calle se transforma en murmullo; y con suerte, alguna campana llamará a los hombres a la reconciliación imposible con Dios.

No habrá ninguna quimera en la puerta que limite el acceso, pero sí podrá respirarse el aire con el que sólo es capaz de impregnarse las cosas que han nacido del amor y la voluntad a pesar de los pesares, a contracorriente, derribando molinos y también gigantes. Se respira la vida que dan los sueños.

De las paredes cuelga la belleza de artistas plásticos nacidos en cualquier parte del mundo, que cualquier lugar es bueno para nacer. No está sola: tiene la compañía de la sobriedad del bronce, de la fuerza del hierro, de la humildad del barro en delicadas esculturas que buscan inútilmente el misterio del hombre.

Pero, sobre todo, lo que hace que cada día nos levantemos por la mañana a pelear con la nada y el vacío, sobre todo y ante todo, el libro, los libros, los libros de nuestra vida. El visitante se sorprenderá de no encontrar esas montañas de papel impreso que acosan a los profanos con su hueca palabrería en los nuevos espacios de los mercaderes al uso. No. No hay nada de eso. En las mesas, libros de artistas en limitadísimas ediciones, con papel elaborado a mano en algunos casos; ejemplares únicos, a veces; poesía visual cercana a la cábala, obras que se abren como mandalas, facsímiles de impecable ejecución... en el lugar que debieran ocupar las novedades estériles, que nada aportan al corazón humano. En los estantes, poesía de la buena, de la que intenta aprehender la esencia de la vida, libros nacidos de valientes editores que no se resignan a hundirse en esta escombrera en la que estamos convirtiendo nuestro entorno; la mejor narrativa que se ha escrito siempre en cuidadas ediciones; libros de Arte, bibliomanía y un espacio para los más pequeños para intentar poner en sus manos algo que les haga abrir los ojos de admiración, para intentar rescatar una pizca de lo que no seremos nunca.

Hay poco, muy poco; pero lo que está, bien está. Lo que está seguramente nos hará mejores.

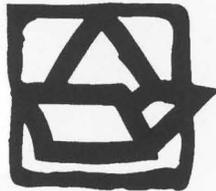
El visitante se sorprenderá de no encontrar esas montañas de papel impreso que acosan a los profanos con su hueca palabrería en los nuevos espacios de los mercaderes al uso. No. No hay nada de eso. En las mesas, libros de artistas en limitadísimas ediciones, con papel elaborado a mano en algunos casos; ejemplares únicos, a veces; poesía visual cercana a la cábala, obras que se abren como mandalas, facsímiles de impecable ejecución...

Candela Vizcaíno. LIBRERÍA LEMA. Calle San José, 21 (Pasaje Los Alcores). 41004 Sevilla. España. Tfno: 954-293.338. Abierto de lunes a viernes. De 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 horas. Atienden en otro horario con cita previa.

LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES

LITERATURA S. XIX Y XX

ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX: 93 301 60 15



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48

Fax: (96) 351 88 67

46003-VALENCIA

EL SENDERO

COLECCIONISMO

LIBROS • CARTELES

ETIQUETAS • PUBLICIDAD

CROMOS • CINE

RECORTABLES • TOROS • POLÍTICA

COMPRAMOS BARAJAS ANTIGUAS

SUELTAS O COLECCIONES

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

TEL.: 91 364 23 62

C/ POSTAS Nº 26 - 28012 MADRID

JUNTO PLAZA MAYOR

Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace

South Lambeth

LONDON SW8 1DH

Tel.: + 44 - 20,7787 0030

Fax: + 44 - 20 7735 9612

E-mail: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

**Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados.**

SOLICITE MIS CATÁLOGOS

TAMBIEN EN INTERNET:

www.orssich.com

Reseñas

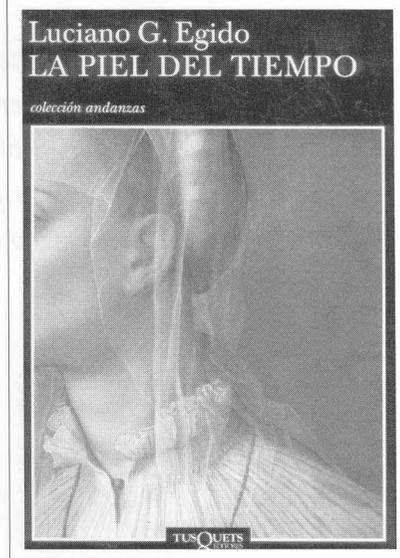
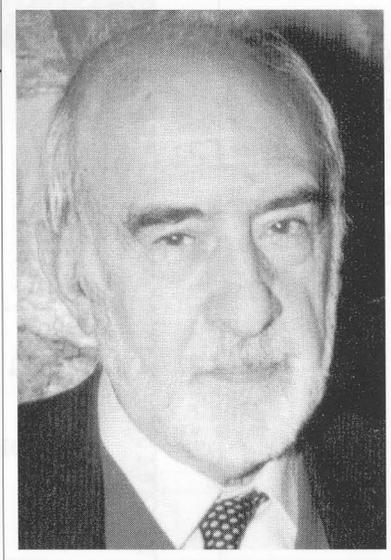
EN LA reducida relación de autores españoles que publican en editoriales comerciales españolas de cierto renombre (y no porque les falten autores), hay un conjunto de nombres que sorprenden. Uno de esos autores es Luciano G. Egido (Salamanca, 1928), un «publicador» de novelas tardío que tiene en su haber un puñado de títulos que le facultan como autor de culto (antes se decía de minorías).

Doctor en Filosofía y Letras en la Universidad de Salamanca, con una tesis sobre Baltasar Gracián, fue profesor adjunto de Filosofía durante varios años, hasta que se vio obligado a dejar la Universidad por cuestiones políticas (el *solapero* no las especifica: ¿era un disidente del franquismo? Tampoco especifica que trabajó un tiempo en el Diario PUEBLO, órgano del sindicato vertical franquista).

Entre su primera producción, hay ensayo y periodismo literarios: *Salamanca, la gran metáfora de Unamuno* (1983) o *La cueva de Salamanca* (1994).

Su primera novela, *El cuarzo rojo de Salamanca* obtuvo el premio Miguel Delibes. Después publicó *El corazón inmóvil*, que obtuvo el premio de la Crítica en 1995 (no sabemos si hay que considerarlo mérito o demérito). *La fatiga del sol* y *El amor, la inocencia y otros excesos*, precedieron a su más reciente obra, *La piel del tiempo*.

Clasificar su última novela o su anterior producción es realmente complejo. Si hiciéramos caso de la solapa, hay que considerar a Luciano G. Egido como a un autor de culto, «dueño de una estética propia e inconfundible», «una de las voces (¿se dedica al canto?) más originales y aplaudidas por la crítica». Esto ya da miedo: «voz original y aplaudida por la crítica».



El discreto encanto de un autor, «publicador» tardío

ca», más «dueño de una estética...». Da la sensación de que valoran muy poco a Egido o directamente le quieren hundir, porque vaya par de sandeces: estética propia y voz aplaudida por la crítica.

Sobre su última novela escriben en la solapa: «...es un inolvidable fresco de personajes atrabiliarios...». ¿Sabe el solapero el significado de atrabiliario? (atrabilis: cólera, ira. Destemplado, violento).

Luciano G. Egido es un buen autor, con un puñado de buenas obras. Así de simple, así de sencillo. Tiene su público lector, minoritario (como en la mayoría de los autores). Y cuando cita a Gide, posiblemente lo haga con intención: «La literatura es una cuestión de malas intenciones». Quizá la Literatura de Gide.

Si hay que resaltar la «pasión» de Luciano G. Egido por Salamanca, porque según el propio autor: «Salamanca, que, según las etimologías más fiables, significa "lugar de agua abundante", nació junto a un río, que, además de darle la vida, le dio el nombre y la eternidad de las metáforas». Y en su última novela avanzan con cierto misterio: «A

finales de la Edad Media una familia atraviesa el páramo castellano en dirección a Salamanca...».

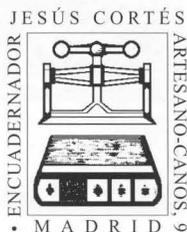
En suma, una obra interesante de un autor interesante, de minorías (¿por qué no de mayorías?), de culto, que se ajusta más a lo que hoy quieren los lectores (muy pocas veces se lo dan). Y una invitación a buscar sus primeras y olvidadas obras (están relacionadas en la reseña). Todo el conjunto, no muy extenso, es de gran interés literario, aunque Egido sea un «publicador» tardío. No es ofensa: Cervantes felizmente también lo fue.



Gabriel Argumánez

La piel del tiempo. Luciano G. Egido. Tusquets Editores. Colección Andanzas. Barcelona, abril, 2002. PVP: 17 euros.

*Encuadernaciones de Arte y Sencillas
Antiguas y Modernas
Especialistas en Bibliofilia
y Pergaminos Antiguos
Restauración y todo tipo de estuches*



Jesús Cortés

*Caños del Peral, 9. 28013 Madrid
Téls.: 91 547 00 27 - 542 15 36
e-mail: [jesuscortes@jesuscortes.com](mailto:jescortes@jesuscortes.com)
<http://www.jescortes.com>*

Librería para Bibliófilos
LUIS BARDÓN MESA

FUNDADA EN 1947

SOMOS ESPECIALISTAS EN
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX

**162 Catálogos publicados
Solicite el próximo**

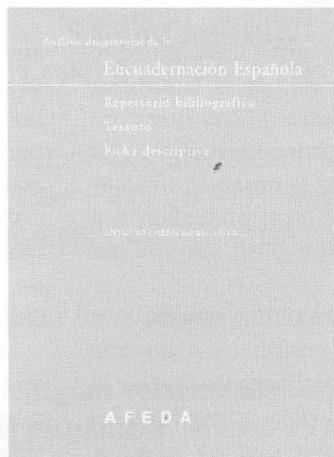


Plaza de San Martín, 3 - Travesía de Trujillos, 1
28013 Madrid
Telf.: 91 521 55 14 - Fax: (34) 91 523 17 14
Apartado de Correos 7.029
e-mail: libardon@pream.es
<http://www.libreriabardon.com>

berrocalibros@teleline.es'. Several circular logos are visible at the bottom, including one for the 'Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte'."/>



ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO
DE LA ENCUADERNACIÓN DE ARTE



EDITADO POR: A F E D A

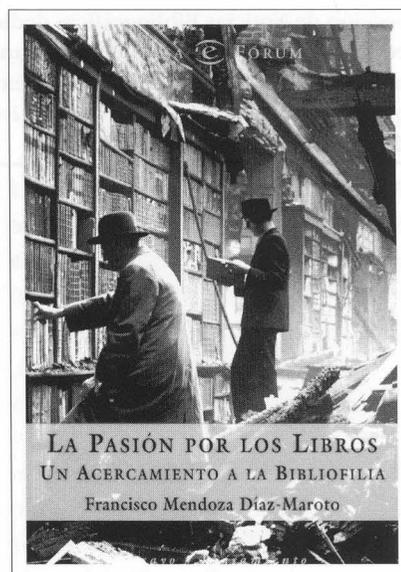
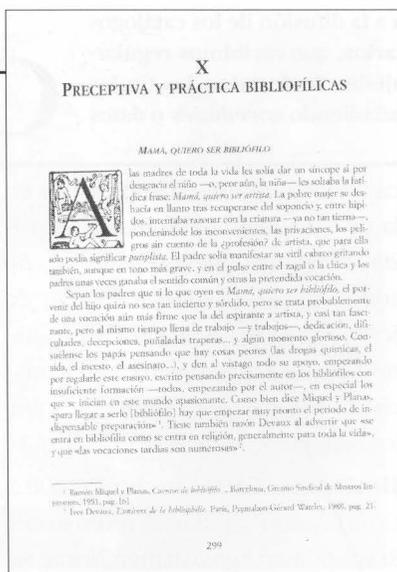
Alcalá, 93 - 2.º J
28009 Madrid. Tel. y Fax: 91 577 19 94
e-mail: info@afeda.org
www.afeda.org

Reseñas

FRANCISCO MENDOZA Díaz-Maroto es un manchego villafadriqueño muy manchego que maneja esa socarronería manchega tan aparentemente ingenua. Es doctor en Filología Hispánica y catedrático. Se considera *bibliofilógrafo* (extraño neologismo para señalar al bibliófilo que publica la descripción de sus propios ejemplares). Su último libro publicado es *La pasión por libros*, una obra que deberían leer con tiento y mucho detenimiento todo bibliófilo y librero anticuario que se precien. Si no lo hacen, allá ellos. Y antes de seguir, indicar que Francisco Mendoza también ha publicado: *Introducción a la bibliofilia* (1995), *Panorama de la literatura de cordel española* (2000), o *Cuaderno de alcabalas de 1484* (2001).

El Prólogo de la obra es de Julián Martín Abad, lo que es una garantía; que no es Julián persona dada al halago, mucho menos desde su Covalada. Escribe con mesura Martín Abad: *«Sin duda alguna el ejercicio de la bibliofilia, tal como nos invita y enseña a ejercitarlo Paco Mendoza, requiere ciertas condiciones vitales: alguna estantería, tiempo libre, dinero suficiente (sin exagerar), esposa que comprenda, o el disfrute de una solemne o dorada soltería, poco más; pero hay que añadir a eso algunos saberes sobre el soporte, los paratextos, las escrituras –formas y estilos– de los textos, las historias que dejaron lujo o cicatrices en los ejemplares: en resumidas cuentas, hay que convertirse en un lector capacitado. Para que el pueda el lector lograr esto, es por lo que su autor ha escrito este ensayo, gesto y esfuerzo muy de agradecer»*.

El libro, como el Quijote o Rayuela, puede leerse desde el inicio, siguiendo el orden de sus capítulos; o puede empezarse hacia la mitad, para luego retroceder al capítulo tal, y después avan-



Para leer con mucho detenimiento

zar hasta el capítulo tal más cual. Porque empieza con dos conceptos peliagudos: coleccionismo y bibliofilia, adentrándose en lo que podría ser psicopatología del coleccionismo, como una forma de la bibliofilia. O quizá no. Pero el autor es capaz de plantearse qué y para qué sirven los libros (ahora mismo recuerdo las muchas utilidades extra-culturales que tienen los libros, que bien criticó y describió Víctor Infantes en 30 preceptos a partir de los preceptos de Klett).

Francisco Mendoza Díaz-Maroto –manchego, no lo olviden– no se para en barras: se adentra en el proceloso mundo de los amigos-enemigos, colegas del bibliófilo, para avanzar y llegar hasta el personal de bibliotecas y los bibliotecarios de fondo antiguo. Pero hay más, para todos: restauradores y encuadernadores (salen algunos nombres, para bien o para mal), libreros y librerías, catálogos de libreros y sus correspondientes peligros, trucos y mañas de libreros y de bibliófilos, las subastas de los libros, los catálogos de subastas... y llega hasta abordar la espinosa cuestión del «arrepentimiento».

Con gran sentido del humor, Francisco Mendoza analiza la *«Preceptiva y práctica bibliofílica»*,

desde la temida frase *«Mamá quiero ser bibliófilo»*, hasta la *«Erótica de la lectura ¿erótica?»*. Incluye también su manojito de relatos de tema bibliofílico. Eso está muy bien.

Es importante, antes de escribir las últimas líneas de la reseña, que la obra de Mendoza merece un espacio mucho más amplio, una reseña más extensa; pero una reseña mucho más extensa desmenuzaría al lector un conjunto de «confidencias» y secretos a voces impresas en las páginas del libro. Casi mejor, por tanto, recorrer la superficie sin profundizar.

En suma: un libro espléndido, bien editado, divertido, con su pizca de humor negro y cierta osadía (algunos los incluirán en su lista negra: hay mucho reaccionario). Pocas veces la bibliofilia y «alrededores» se aborda con finalidades crítica y didáctica. Francisco Mendoza ha conseguido escribir y editar una excelente obra.

Alberto Ruffianni

La pasión por los libros. Un acercamiento a la Bibliofilia. Francisco Mendoza Díaz-Maroto. Espasa Calpe. Espasa Fórum. Madrid, 2002.

Nota para el señor Mendoza. Alberto Ruffianni, citado en la página 384 de su libro, no es seudónimo y sí freudónimo. Falta además una ene: fue una errita.

Sección de Noticias Bibliográficas dedicada a la difusión de los catálogos editados por los libreros de viejo o anticuarios, que recibimos regularmente de las librerías españolas y extranjeras. Se destacan los títulos que resultan más relevantes o llamativos, añadiendo novedades o datos de interés bibliográfico.

Catálogos

Paul Orssich.- Catálogo 51: *Unexplored Spain* una descripción importante de la naturaleza y caza en la península ibérica, escrita con el beneficio de 40 años de experiencia y notas tomadas 'in situ'. La obra es de Abel Chapman, uno de los más conocidos autores sobre la caza mayor en Africa, y Walter J. Buck, 1910. Tercera edición ampliada en tres páginas de *Estudio Descriptivo de los Monumentos Árabes de Granada, Sevilla y Córdoba...* de Rafael Contreras, arquitecto encargado durante 27 años de la restauración de La Alhambra, 1885. Primera edición de *A Hand-Book of Travellers in Spain, and Readers at Home*, de Richard Ford, 1845. Tel.: 44 +20 7787 0030.

Luis Llera.- Catálogo general X: *Mil libros*, de Luis Nueda en una edición revisada y aumentada por Antonio Espina, contiene reseñas claras y fieles del contenido de más de un millar de volúmenes de Ciencias, Filosofía, Religión y Literatura, 1982. *Los virreyes españoles en América durante el gobierno de la Casa de Austria. México*, edición de Lewis Hanke. El propósito de esta publicación es permitir el fácil acceso a parte de la documentación que es de fundamental importancia para la historia de España en América, 1976. *Epitome de la Bibliotheca Oriental y Occidental, Náutica y Geográfica*, de Antonio León Pinelo, facsímil de la obra impresa en Madrid por Francisco Martínez Abad en el año 1737, 1973. Tel.: 91 890 65 94

Ultonia.- Catálogo 103: *Tratado Jurídico-Político del Contra-Bando...*, de Pedro González Salcedo, edición en pergamino de época, 1654. *Libro Aureo del Gran Emperador Marco Aurelio, con el Relox de Principes*, de Antonio de Guevara, edición en pergamino de época, que contiene los

capítulos que fueron suprimidos en la de Valladolid, 1658. *Indices Rerum ab Aragoniae regibus gestarum ab initio regnia ad annum MCDX.*, de Jerónimo Zurita, edición en pergamino de época a la romana con anotaciones manuscritas, coetáneas, sobre los márgenes, 1578. Tel.: 972 20 13 14

Jiménez.- Catálogo Junio 2002: *Continuatio Justae Defensionis Revelationum Agredanarum Novae Sic Dictae Demonstrationi*, de Dalmatio Kick, edición en pergamino, 1754. *Istoria della Costituzione Unigenitus*, de Prieto Francesco Lafiteau, edición de 1742. *Theologia Moralis*, de Alphonsi de Ligorio, edición de 1778. Tel.: 91 541 63 86.

Casals.- Catálogo 31: *Colección de obras del Venerable Obispo de Chiapa Bartolomé de las Casas*, defensor de la libertad de los americanos, edición enriquecida con dos obras inéditas de que no había noticia exacta, traducción de otra que había escrito en latín y no pudo imprimir en España sobre los derechos de las naciones para limitar el poder de los Reyes, 1822. *Semblanza de España*, de Maurice Legendre, una versión española de Alfredo Arroyo, 1955. *Compendio de las Tres Gracias De la Santa Cruzada*, de Alfonso Pérez de Lara, edición en pergamino de época, 1768. Tel.: 93 317 93 96.

Libres del Mirall.- Catálogo 9/2002: Primera edición Roma, *Peligro para Caminantes*, en el toreo todo es verdad y todo es mentira Rafael Alberti, edición, 1968. *El arte de Birlibirloque*, de José Bergamín, edición de 1944. *Le Mythe Tragique de L'Angelus de Millet*, de Salvador Dalí, un perfecto ejemplar con ilustraciones en negro y color en el texto, 1963. Tel.: 93 301 60 15.

Cervantes y Canuda.- Catálogo 71: *Les Petits Mémoires de Paris*, firmada por Miquel Rius, 1908. *La Geografía Unirversal. Descripción de todas las partes del mundo*, de Malte Brun, edición precedida de una historia general de la geografía de todos los pueblos, 1853. *Comentarios a la Ley de Enjuiciamiento Civil*, de José María Manresa y Navarro, 1881-1895. Tel.: 93 302 38 31.

Escalinata.- Catálogo Septiembre: *La lengua de los calculos*, de Abate Condillac, edición impresa conforme a los manuscritos autógrafos, obra póstuma traducida del francés al castellano por la Marquesa de Espeja, 1805. *Oratorio de Religiosos y ejercicio de Virtuosos*, de Antonio de Guevara, 1546. Primera edición de *Fragments músicos. Reglas generales y muy necesarias para Canto llano, Canto de Organo, Contrapunto y Composición*, de Pablo Nassarre, 1683. Primera edición de *Chispas*, de Manuel de Palacio, 1894. Tel.: 91 541 29 51.

Berrocal Libros.- Ha preparado un nuevo catálogo con 139 registros de tema toledano, en la seguridad de que todos los amantes y coleccionistas de esta materia sabrán valorar, en toda su extensión, el trabajo que hemos realizado. Del esfuerzo realizado nos hemos visto compensados al haber conseguido reunir unas importantísimas obras, en las que podemos destacar, en manuscritos, firmas reales de Carlos V y Felipe II, así como una inédita *Historia de Talavera* y como impresos, hemos logrado reunir la primera y segunda edición de la obra cumbre de Tirso de Molina *Los Cigarrales de Toledo*. Tel.: 91 429 84 23.



Imágenes cotidianas de España, desde 1878

Album familiar es una exposición de cien fotografías seleccionadas de entre 800, enviadas desde toda España. Recoge imágenes captadas en su mayoría por fotógrafos anónimos, desde 1857. El catálogo editado incluye una selección de 200 fotografías.

La exposición, dividida en tres etapas, coordinada por Taller de Arte, pretende recuperar nuestra memoria colectiva, a modo de *«pequeña historia»* de la España cotidiana y familiar; y resaltar todos los eventos que, en su época, constituyeran verdaderos acontecimientos para cada uno de sus protagonistas: una boda, una tarde cerca del río, niños repeinados sentados en el ampuloso decorado de un fotógrafo de pueblo, la primera novia, los últimos gestos de la mano en el andén de cualquier viaje.

Se puede contemplar un amplio abanico de las modas, tendencias, costumbres y tradiciones que imperaron en España entre los años 1878 –fecha de la fotografía más antigua– y 1960, recogidos de forma entrañable e intimista. Un centenar largo de fotos que rescatan acontecimientos familiares que dormían en cajas de zapatos, baú-

les, cajones y en el rincón perdido del armario ropero. Emociones intransferibles y universales, testimonios anónimos... fotógrafos modestos en su época, que desarrollaron su trabajo en un tiempo de grandes artistas como Escobar, Montserrat, Goicoechea, Vietez, Alfonso... que hicieron de la fotografía su vida.

La muestra arranca con la imagen de cinco hombres posando delante del *«primer caballo de hierro»* que llegó a Jerez de la Frontera (Cádiz). La segunda parte abarca el periodo de 1921 a 1940: estaban de moda las fotos del patriarca, mostrando orgulloso a su prole.

Las fotos más grandes y menos amarillas habitan en la tercera parada de la exposición, (desde 1941 a 1960). Hay niñas vestidas de princesa para recibir su primera comunión, novias de negro, procesiones en los pueblos y paseos en burro por el campo. Junto al cura, el guardia civil y el alcalde, *«las autoridades de Castañar de Ibor (Cáceres), en 1952»*; o el 91º batallón disciplinario de soldados trabajadores penados de Ceuta.

El conjunto, una selección hecha de las 800 fotografías enviadas, permite ver la evolución de la sociedad en el medio urbano y en

el medio rural; permite contemplar las distintas clases sociales, con sus riquezas y sus pobreza. Cada fotografía es un documento gráfico, no sólo familiar: dejan ver distintos «momentos» de España, que ayudan a entender una sociedad en sus contradicciones, en su evolución...

El Jurado estuvo presidido por Luis García Berlanga, uno de nuestros más carismáticos directores de cine; junto a Carlos Cánovas, reconocido fotógrafo e historiador del medio; y Myriam de Liniers, experta en fotografía. Asumieron el difícil trabajo al tener que seleccionar las 100 fotografías de la exposición y las 200 que conforman el catálogo.

El conjunto es el *«pequeño tesoro»* de decenas de personas, mayores de 60 años, que rescataron sus más sentidas fotografías, sus pertenencias más preciadas, para conformar tan singular exposición.

Pablo T. Guerrero

«Álbum familiar». Salas de la Obra Social de Caja Madrid. Ronda de Valencia, 2 (Madrid). Hasta el 15 de septiembre.



FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE ARTE, LIBROS Y MANUSCRITOS

Prestigio y experiencia en la valoración de:

*Libros antiguos. Incunables y góticos.
Primeras ediciones de autores contemporáneos.
Autógrafos y manuscritos.
Bibliotecas temáticas y generales.
Archivos y epistolarios.
Cartografía y grabados.
Carteles y revistas.*

Tasación y expertización de bibliotecas



**Admisión de libros
para próxima subasta**

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

FERNANDO DURÁN
Lagasca, 7 - 1.º Izq. - 28001 MADRID
Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10



GUILLERMO BLÁZQUEZ
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16
28014 MADRID

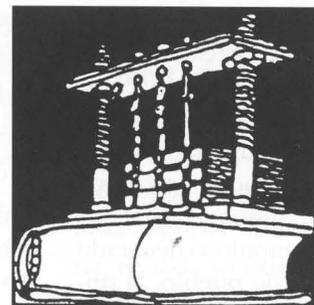
LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



e-mail: blazquezlibros@wanadoo.es
<http://www.libreriablazquez.com>

COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

CAMACHO S.L.



ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA

RESTAURACIÓN

DE LIBROS, DOCUMENTOS,

GRABADOS

Y ENCUADERNACIONES

C/ Juan de Dios, 4 - 1º Izq. • 28015 MADRID
Nuevos Tels: 91 559 94 48 y 629 154 006

Sdun, Neruda, Juan Ramón y Lorca, en el color y la forma de Prensa Cicutu

Buscando un nuevo sol más brillante quizá, pero no por eso más luminoso, Emilio Sdun, junto a su esposa Doris, ha cambiado su gélida Alemania natal por la tórrida y desértica Almería. En un pueblo casi abandonado y olvidado por los hombres traslada su prensa y su taller, su saber y sensibilidad. Viene en busca de los colores de nuestra tierra, de nuestra luz y nuestras palabras, las palabras de nuestros poetas. Se viene a esta tierra que cada día amanece más árida, más seca, más insensible a la belleza y al trabajo no reglado. Y es aquí donde el artista, que ya fue profeta en su tierra cosechando premios importantes, cuyas obras forman parte de las más importantes colecciones privadas y públicas de América y Europa (entre ellas la Tate Gallery); y es aquí, digo, donde encuentra los colores brillantes de esta Andalucía tan malquerida desde siempre y tan arrastrada hoy. Con los versos del propio Sdun, de Neruda, de Juan Ramón Jiménez y, sobre todo, de Lorca, de los talleres de la Prensa Cicutu salen unas obras que quieren ser libros pero son algo más, son pequeños tesoros. Linograbados, litografías, grabados despegables acompañan las palabras de nuestros poetas recogidas en sí mismas para abrirse al sediento de lo sublime, obras que se ofrecen al necesitado de exquisitez.

Candela Vizcaíno (Sevilla)

Libros de Artista

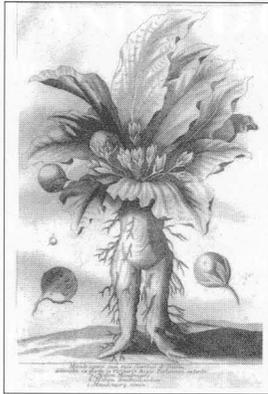
- 1.- **PÁJARO AZUL.** Poemas y 5 litografías a pleno color sobre aluminio, de Emilio Sdun, firmadas una a una por el artista, de 34,5 x 23,5. Edición sin encuadernar, resguardada por una carpeta litografiada artesana de cartón. Limitada a 10 ejemplares numerados y firmados por el artista (PVP: 200 euros).
- 2.- **PAISAJE.** Poema de Federico García Lorca. Desplegable de 61 x 18 centímetros, litografiado por las dos caras a tres tintas por Emilio Sdun. Encuadernado junto al poema impreso en papel artesanal de 49 x 29 centímetros, desplegable de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha. Encuadernados y cosidos juntos, en papel artesano marrón. Edición limitada a 10 ejemplares numerados y firmados por Sdun (PVP: 55 euros).
- 3.- **YUCATÁN.** Grabado de Emilio Sdun en linóleo de una plancha perdida a cuatro tintas, de 65 x 24,5 centímetros, plegado sobre sí mismo en dirección derecha izquierda. Poema de Hanne F. Juritz compuesto en tipografía a mano, a dos tintas, en papel artesanal de 50 x 33,5 centímetros, desplegable hacia arriba y a la derecha. Edición firmada por Sdun, limitada y numerada a 40 ejemplares. Cosido y encuadernado en cartón litografiado (PVP: 85 euros).
- 4.- **SILENCIO.** Poema de Juan Ramón Jiménez compuesto de tres hojas litografiadas por las dos caras por Emilio Sdun, con tacos de madera a dos tintas, de 34,5 x 25 centímetros. Edición limitada a 4 ejemplares firmados por el artista (PVP: 100 euros).
- 5.- **AMOR.** Poema de Juan Ramón Jiménez, compuesto de tres hojas litografiadas por las dos caras por Emilio Sdun, con tacos de madera a dos tintas, de 34,5 x 25 centímetros. Edición limitada a 4 ejemplares firmados por el artista (PVP: 100 euros).
- 6.- **ODA A LOS NÚMEROS.** Poema de Pablo Neruda, traducido al alemán, litografiado por Emilio Sdun a dos tintas, de 26 x 16,5 centímetros (dimensión exterior) y 19,8 x 14 centímetros (dimensión interior). Edición limitada a 25 ejemplares numerados y firmados por el artista (PVP: 55 euros). **Pedidos en el 954-293.338).**



El artista, que ya fue profeta en su tierra cosechando premios importantes, cuyas obras forman parte de las más importantes colecciones privadas y públicas de América y Europa (entre ellas la Tate Gallery); encuentra aquí los colores brillantes de esta Andalucía tan malquerida desde siempre y tan arrastrada hoy.

La Galatea

Librería Anticuaria



Horario: Lunes a viernes de 16:30 a 20:30 h.
Sábados de 12:00 a 14:00 h.

Plaza de San Benito, 3 • 37002 SALAMANCA
Tel. y fax: 923 26 91 63 • 689 41 87 89

LLIBRERIA ANTIQUARIA

Casals

COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS
ESPECIALIDAD EN LIBROS DE ARTE

* *

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

C/ BANYS NOUS, 12 08002 - BARCELONA
Telf./fax: 93. 317.93.96
E-mail: libriercasals@terra.es

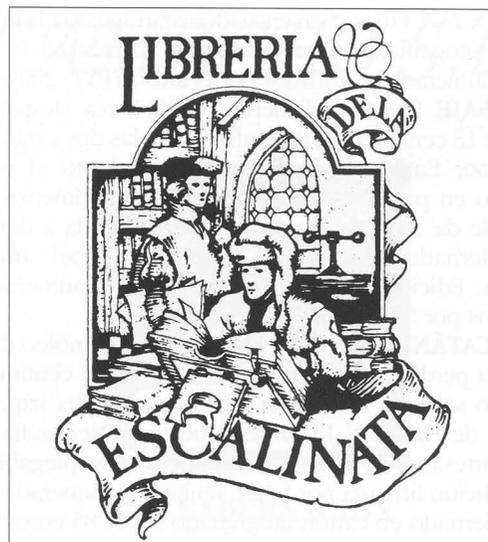
Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión
Documentos manuscritos
Solicite nuestro catálogo

Pedidos librería: 91 365 24 53
A partir 11h. mañana y 5h. tarde

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID
Tel. y Fax: 91 365 24 53
Móvil: 629 20 02 17
E-Mail: info@librosromo.com
<http://www.librosromo.com>



Compra - Venta de Libros Antiguos - Grabados

HORARIO: L. a V.: 10 a 14 horas
Sábados: 10,30 a 13,30 horas
Tardes, previa cita

Tel.: 91 541 64 22 • Fax: 91 542 29 51
C/ Escalinata, 7 • 28013 MADRID
e-mail: escalinata@gmx.net

TRES COLUMNAS ^{pAtrIcIA} ^{mOntErO}

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas -
venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horroris causa - ...eh...

Septiembre: se reinicia la vida, interrumpida por las vacaciones agostañas. Una, que es madrileña, ha estado en el distrito marítimo de Madrid: Gandía playa, y pueblo o ciudad. Y además de tomar los baños multitudinarios, miles y miles de personas abarrotando el litoral, se ha paseado el Paseo Marítimo, también llamado de Neptuno. ¡Qué estatuas más horrosas! Sí, el paseo marítimo ha sido adornado con distintas piezas abstractas (cuánto le gusta el abstracto a la derecha: no dice nada. Es arte decorativo. Y ojo, el Ayuntamiento de **Gandía** es socialista), que sus



autores han titulado y explican en pequeños párrafos. ¡Mira que tener que explicar una escultura! En fin, septiembre: se reinicia, como algunos ordenadores, la vida.

Este otoño se anuncia calentito, culturalmente. Los follones laborales no tardarán en llegar, por un decreto tan estúpido como injusto. Bueno, a lo nuestro. Este otoño tendremos nuevo material de **Ana María Matute**, sus primeros trabajos de infancia. Ayudarán a entender la obra de una excelente autora.

Algunas declaraciones nos hacen pensar, reflexionar por evidentes. La escritora **Mercedes Salisachs** ha

declarado en una entrevista (La Razón, miércoles 14 de agosto) que *«boy se editan muchos libros que no incitan a la reflexión, sino a tirarlos directamente a la basura»*. Si esta frase o alguna otra parecida la pronuncia algún escritor de calidad, de los que no quieren publicar, rechazado, que los hay, se le tacha de resentido y envidioso. Pero las palabras de Mercedes Salisachs están cargadas de sentido común: describen claramente lo que los editores quieren, algo posiblemente muy distinto a lo que quisieran los lectores. Pero ni caso: los editores quieren lo que quieren: mediocridad.

La Prensa española está que se sale: se desborda con la cultura española. Tenemos ejemplos para tapar la boca al más osado: a mediados de agosto las páginas de los periódicos, de todos los periódicos, no paraban de hablar de **Márlin** (el acento está bien puesto, para respetar la pronunciación sajona) **Monroe**, **de Elvis Preley** y **de Groucho Marx**: tres referentes culturales españoles por los cuatro costados. ¿O no?

Como este año el monstruo de Lega Ness no ha salido a pasearse por las páginas de los periódicos, han salido a la palestra los «papeles de Salamanca», relativos a los 507 legajos de la Generalitat republicana. Todos están a la greña, haciendo gala de despotismo y demagogia: *«hay que preservar la unidad archi-vística»*. La realidad es que no se lo creen ni ellos y que no devuelven los papeles a Cataluña porque no les da la gana. Pero los catalanes tampoco devuelven los «papeles» de la Corona de Aragón. En fin, que me salgo de tamaños charcos. Hay demasiada hipocresía.

Voy a recomendar a un autor de culto, desconocidos hasta para las minorías: **Felipe Alfau**. Se ha cumplido su centenario, que ha pasado inadvertido para todos (ver Babelia, El País, del sábado 24 de agosto, del 2002). Es otro de los muchos autores españoles olvidados. Su producción es corta, pero de las que producen hipo: *Locos* (escrita en 1928), *Old Tales of Spain* (escrito en 1929) y *Chromos*. Felipe Alfau murió a los 97 años (en 1999) en un asilo de Rego Park (Quenns, USA). Invitamos a localizar su obras, y a leerlas.. Nuestro barcelonés, *«descubierto»* por Mary MacCarthy, fue situado por encima de Nabokov o Calvino. No se equivocaban.

Hace ya unos cuantos meses que el nombre de **Antonio Muñoz Molina** no aparece por *El País*. ¿Qué ha pasado? ¿Es verdad que ahora trabaja para *El Mundo*? ¿Se ha pasado al enemigo de la derecha? ¿Por dinero o por vanidad? ¿Es cierto que al autor no le gustó nada la crítica de *El País* a su última obra? Nos merecemos una explicación, aunque sea de *Elvira Lindo*, su compañera, chica de Carabanchel, barrio del sur que de verdad merece la pena.

Cerramos página con una patchada del quince: **Fernando Arrabal**, que se supone es importante dramaturgo, culpó a Fidel Castro de ser el responsable de que él, Fernandito Arrabal, no obtuviera el pasado año el premio Cervantes. Vamos, que parió la Justa. Y este autor figurará o figura en la historia de la Literatura española. Apaga y vámonos.

LICENCIADA EN Filosofía por la Complutense de Madrid, diplomada en Lengua, Literatura y civilizaciones árabes por el Instituto de Lenguas y Civilizaciones Orientales de París (Francia), María Rosa de Madariaga tiene dos libros de historia de tremenda actualidad: «España y el Rif, crónica de una historia casi olvidada» y «Los moros que trajo Franco», además de sus muchos artículos sobre las relaciones entre España y Marruecos. La actualidad de la obra de María Rosa de Madariaga —específico que la entrevista está hecha antes del incidente del islote del Perejil— está en las malas relaciones entre España y Marruecos, producto quizá de las distintas concepciones del mundo existentes entre las mentalidades cristianas e islámicas, antagónicas en muchas de sus facetas.

María Rosa de Madariaga

—En España, durante más de cuarenta años, nos han estado contando historias sobre la Historia de nuestro país que más que historia parecían fábulas de La Fontaine...

—Era la versión de los vencedores, con una visión totalmente triunfalista. Franco y los franquistas aparecían como los que habían librado a España de la horda roja. Era la versión contada por ellos. Los demás no podían decir nada, evidentemente. Era imposible, por la censura, por la represión del régimen. En España era imposible hablar.

Ahora ha llegado el momento, poco a poco, sin olvidar que han pasado muchos años, veinticinco años desde la recuperación de la democracia, para poder decir algo. Y son muchas las personas que ya se han dado cuenta de que no se puede dar una sola versión de la Historia y que es necesario que las nuevas generaciones conozcan la otra versión, la olvidada, la deliberadamente ocultada. No se quería y no se quiere que se sepan las cosas.

Hay efectivamente una serie de historiadores que están sacado montones de libros no ya de la Guerra Civil, sino de la post-guerra, del franquismo, especialmente de sus primeros años, los años 40, con una represión feroz, cuando sólo decían «La paz, la paz, ha llegado la paz». Y era la paz de las tumbas, de los cementerios, de las cárceles... eso es lo que fue el franquismo. Se habla del «terror rojo», pero resulta que todo lo que fue la post-guerra fue un ensañamiento de los vencedores sobre los vencidos que no pudieron irse al exilio: hubo una parte muy importante de gente que no pudo escapar. Hay otro libro de Isaías Lafuente sobre los «esclavos» de Franco,

los prisioneros políticos de la República utilizados como fuerza gratuita de trabajo.

—La Guerra civil está muy estudiada. No ocurre lo mismo con la post-guerra, con el Franquismo. Parece que hay muchos intereses en que no se sepa lo que ocurrió...

—Con la Guerra Civil se ha permitido, porque ha habido autores extranjeros, ciertas versiones. Hay autores como Thomas, pese a que Thomas... bueno, aparte de algunos errores, y su peculiar visión anglosajona de querer ser objetivo: no hubo el mismo número de víctimas en el bando franquista que en el de la República. Y las víctimas provocadas por el bando republicano las hicieron elementos incontrolados. El franquismo organizó matanzas sistemáticas y organizadas: está probado. Y los franquistas acérrimos niegan que en su bando hubiera crímenes. Para ellos sólo hubo crímenes en el bando rojo.

Thomas pretende igualar cifras por una pretendida objetividad. No se es objetivo por ser anglosajón... Hubo ya momentos en que españoles se dedicaron a estudiar esto, pero no las historias que había de Aznar o de La Cierva y de otros historiadores afines, que eran historias con una visión franquista de la guerra. Hubo luego autores españoles que se animaron: tuvieron problemas de acceso a determinadas fuentes, a determinados archivos. Y los datos que hay del franquismo, de los años siguientes a la victoria fascista, ya indican atrocidades y represión hasta el exterminio, con crueldad y ensañamiento. Y eso que decían que la guerra civil había acabado.

—¿Qué se puede decir de la sorprendente colaboración activa de la iglesia católica española?

La entrevista con María Rosa de Madariaga se centrará en los libros de historia de la más reciente historia de España, esa historia olvidada y oculta que duele a muchos, de la que muchos no quieren ni hablar: guerra civil, post-guerra y franquismo; y en la cercana historia de España, estudiada actualmente por todo un grupo de historiadores de distintas generaciones que están poniendo en evidencia a distintos autores, bien por su partidismo, bien por su pretendida neutralidad. El fondo de la entrevista es, por tanto, árido, molesto para aquellos que no quieren que se sepan ciertas cosas de ciertas gentes de orden. Pero hay un pasado que condicional el presente, que no se puede borrar. Y cuanto antes se aborde, mejor. La historia es la historia: así de sencillo.

—La iglesia católica empezó a cambiar —cuidado, cuando digo empezó a cambiar, no como iglesia si no ciertos sectores de la iglesia— fue cuando se empezaron a producir aquellas huelgas de Asturias de los años 60, en la cuenca minera, cuando hubo una serie de curas que bajaban a los pozos con los mineros y se solidarizaron con las luchas de los mineros. Pero no todos los obispos estaban de acuerdo: les consideraban curas rojos. La complicidad de la iglesia católica y la convivencia con el franquismo fue absolutamente increíble: era bendecir a las tropas, exaltar el espíritu de cruzada, considerar que al rojo había que exterminarlo...

—Ese odio tan brutal hacia el rojo, hacia el presunto comunista, hacia el demócrata...

—Metían en el mismo saco a todos. Cuidado, muchos de los excesos que se cometieron contra el clero, vienen de una tradición anterior, muy antigua. En el siglo XIX todo movimiento popular a los primeros que atacaban era a la iglesia, a los curas. La iglesia tenía grandes posesiones, se consideraba que siempre estaba al lado del rico, al lado de los caciques de los pueblos. Había por tanto un odio terrible hacia el clero como personas que estaban con el poder, con los ricos.

Lo que creaba más inquina hacia el clero era el decir que hablaban del mensaje de Cristo. Se dicen cristianos, pero resulta que tienen de todo menos de cristianos: no están al lado del pobre, como normalmente se dice que estaba el cristianismo; están siempre al lado del rico, al lado de los opresores. Era algo muy visceral, una reacción muy violenta contra los representantes de esa iglesia.



—En el tema de guerra civil, post-guerra, franquismo... estáis trabajando bastante gente, de distintas generaciones... y lo que es muy importante, hay muchos lectores de tema tan específico...

—Sí, estamos de todo. Lo que más me agrada es ver que hay mucha gente joven, mucho joven. Es importante que los jóvenes se interesen por esta cuestión. Y no siempre es el caso: hay un poco de amnesia y es muy triste. Hay gente joven que para ellos el franquismo no existe, porque no saben qué fue o qué representó. Es muy importante conocer bien la historia de tu país.

—Hay mucho interés también en que se olvide, en que no se toque nada del franquismo. Hay apellidos de políticos actuales muy vinculados al franquismo: los Rato, Aznar, Cavanillas, Arias Salgado, Calvo Sotelo...

—Hay un problema que me he planteado en distintas ocasiones: el problema de lo que fue la Transición a la democracia. En nombre de una *«reconciliación nacional»*, de lo que se habló mucho, y en la que cedieron mucho, por ejemplo, los comunistas, se borró la memoria de todo lo pasado. Y no se trataba de pedir cuentas por los crímenes y horrores de la dictadura, pero tampoco se debió caer en el olvido. Fijate en Chile y en Argentina, donde sí han pedido cuentas a los dictadores, fijate en los esfuerzos del juez Garzón por encausar a estos personajes tan siniestros. Una cosa es pasar página en cuanto a venganzas y represalias y otra cosa es no tener memoria. Hay que documentar, hay que saber lo que pasó, hay que explicar a las nuevas

generaciones lo que pasó de forma objetiva y no desde la propaganda panfletaria. Hay que contar la verdad...

—En una cuneta perdida, cerca de Viznar, enterraron a García Lorca después de asesinarlo... El primero que lo investigó fue Gerard Brennan, aunque luego otros se han aprovechado del trabajo del hispanista inglés... Actualmente salen a la luz los casos de los asesinados en El Bierzo, con las cunetas llenas de «paseados» a los que se les negó hasta la dignidad de entierro que se merecen los muertos...

—Estoy en contacto con la Asociación para la Recuperación de la Memoria, que ha trabajado para sacar el tema adelante. Coincide que tenemos un familiar que fue detenido poco después del 18 de julio en León. Estuvo preso en San Marcos y en octubre de 1936 lo «pasearon». No sabemos dónde está su cuerpo. Creo que esa labor debería de realizarse en todo el país. Han empezado por El Bierzo, a través de Silva (asesinaron a su abuelo), y se está extendiendo a otras regiones de España. Sería muy importante que toda esta gente pudiera recibir una sepultura digna y que no se les olvide, que no queden enterrados en las cunetas, en fosas comunes, como si fueran animales. Porque los muertos (también asesinados) de los llamados nacionales fueron enterrados por sus familiares con sepultura digna.

—Por qué en tus libros el tema de Marruecos y de las relaciones España-Marruecos...

—Siempre me interesó. Quería ver la imagen que se tiene un poco negativa del que llamamos «moro» (tengo un

artículo *«La imagen del moro en la memoria colectiva del pueblo español»*). Todo lo que se relaciona con estas guerras siempre ha tenido una gran repercusión en la vida nacional. Fijate, en 1909, cuando lo del Barranco del Lobo y la guerra colonial, se originó la Semana Trágica de Barcelona. En 1921, con el Desastre de Annual, como consecuencia para ocultar lo que había sido las responsabilidades de los militares, se produce el golpe de Estado de Primo de Rivera, en septiembre de 1923. Esos militares eran un grupito que hizo su carrera en África, con un espíritu muy particular, una casta a la que pertenecía Franco, que fueron los que se alzaron en 1936. Y durante la dictadura de Primo de Rivera y tras la derrota de Abd el Krim, adquirió un poder enorme: estaban mimados, halagados por el poder. La República no pudo con ellos. Azaña intentó, en un momento dado, controlarles con una serie de leyes: no lo consiguió.

—¿Crees que lograrán borrar la memoria del aquel tiempo, tan horroroso?

—Todo lo que se publica ahora tiene un gran éxito de público. Y dicen: *«De esto nunca había oído hablar, esto no lo sabía»*. En muchas familias antifranquistas jamás se hablaba de esos temas, porque había un cierto temor. Era una actitud de protección hacia los hijos. La República intentó modernizar España, acercarse a los países de Europa, configurar otro país frente a esa España negra.

Habrà por la parte que gobierna en España, algún día, aunque son hijos y nietos de franquistas, de los vencedores, que no tienen demasiado interés en que esas cosas se sepan, que recuperar esa memoria. Les guste o no. Porque los de la Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica nos dicen que están encontrando montones de obstáculos para poder llevar a cabo ciertas investigaciones en muchos lugares: no les facilitan el acceso a registros civiles. Y están encontrando dificultades. Pero dicen que no se desaniman, que van a seguir, les cueste lo que les cueste. Tienen derecho a consultar, porque son ya documentos públicos y son de consulta pública. Y nadie puede negarles el acceso a esa documentación. No creo que se logre borrar la memoria de aquel tiempo, ni los horrores del franquismo. No lo creo, no.

Gabriel Arguménez
Fotografía Pablo T. Guerrero

24.- Escribe Cebrián, maestro de periodistas...

El diario El País, del lunes 17 de junio, nos obsequiaba una *perla* de Juan Luis Cebrián, dicen que maestro de periodistas. El señor Cebrián, que también es académico, firmaba un artículo titulado *«El oficio de periodista»* (página 13. Opinión) en el que además de volver al caso del Watergate y darse unas cuantas autofriegas de jabón se dedicaba a alabar el trabajo de dos periodistas (Bill Kovach y Tom Rosenstiel) que han elaborado unas normas, *«recogidas en un decálogo de nueve puntos»* (le convendría al señor académico consultar el Diccionario de su Academia y ver el significado de deca), que reproduce como si fuera un nuevo Moisés con los «Nueve» Mandamientos de obligado cumplimiento. Sobre esas normas, que vamos a reproducir, llega a escribir el señor Cebrián: *«Sería difícil decir más en menos frases sobre los derechos y deberes del periodismo profesional en nuestros días»*.

Esas normas o mandamientos que, según el señor Cebrián harían excelente el trabajo de un periodista, presentan demasiadas dudas y suspicacias. Vamos a recordar ese catálogo de normas, formular algunas preguntas y hacer algunas apostillas:

1.- *La primera obligación del periodismo es la verdad.*

¿A qué verdad se refiere? ¿La de George Bush, la de Sadam Hussein? ¿La de la iglesia católica, la del Islam, la de los *«jarecrisna»*? ¿La verdad del exministro Pío Cabanillas, la de los sindicatos? ¿Es verdad que hubo una huelga general el 20 de junio? ¿Por qué unos periódicos negaron que existiera una huelga general y otros la dieron por cierta?

2.- *Su primera lealtad es hacia los ciudadanos.*

¿Se es leal hacia la ciudadanía afirmando o negando una huelga general, por ejemplo? ¿Se es leal imponiendo un libro de estilo con normas propias, extrañas a la ciudadanía?

3.- *Su esencia es la disciplina de la verificación.*

¿Esencia de verificación quiere decir contrastar la información? ¿Se contrasta simplemente preguntando a las partes? ¿Cómo se sabe qué parte dice la verdad o su verdad?

4.- *Sus profesionales deben ser independientes de los hechos y personas sobre las que informan.*

Este punto parece sencillamente una broma, o está pésimamente traducido. Pero en cualquier caso, una pregunta: cuando el diario El País informa sobre cualquier acto público del señor Cebrián, por ejemplo como académico, ¿el periodista es independiente de los hechos y persona sobre la que informa? ¿Y si la información afecta al señor Polanco?

5.- *Debe servir como un vigilante independiente del poder.*

Los autores del decálogo han perdido el juicio o están perturbados o ebrios. ¿Desde cuándo los periodistas han sido independientes del poder? ¿A qué poder se refiere? ¿Al de los bancos? ¿Al de los empresarios? ¿Al de los políticos? ¿Un empresario permite en su redacción un periodista independiente, cuando lo primero que se impone, si le dan el visto bueno para trabajar, es un libro de estilo que le condiciona hasta sus modos de expresión?

6.- *Debe otorgar tribuna a las críticas públicas y al compromiso.*

¿Pueden definir las críticas públicas? ¿Y compromiso? ¿Compromiso con los propietarios de los medios de información? ¿Con los lectores? ¿Con los anunciantes?

7.- *Ha de esforzarse en hacer de lo importante algo interesante y oportuno.*

¿Se refieren a la manipulación? ¿Qué es lo importante? ¿Lo importante, una vez definido lo que es importante, no es interesante, ni oportuno?

8.- *Debe seguir las noticias de forma a la vez exhaustiva y proporcionada.*

¿Se siguen las noticias en España? ¿Cuántos ejemplos quieren estos señores del claro abandono de noticias en España, una vez perdida la que llaman *«rabiosa actualidad»*?

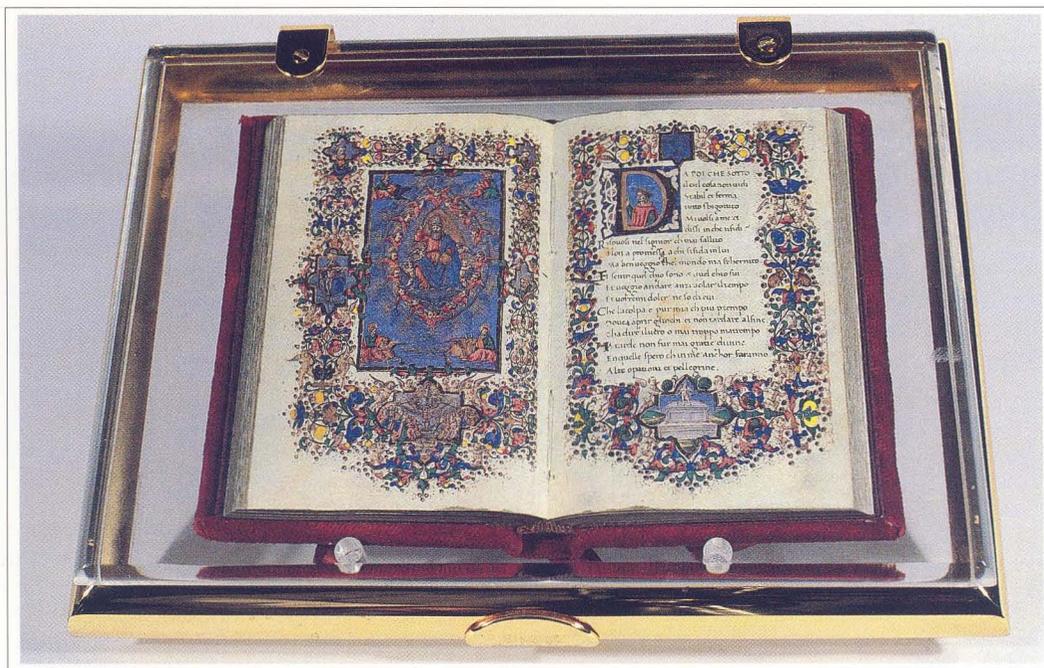
9.- *Sus profesionales deben tener derecho a ejercer lo que les dicta su conciencia.*

Este punto, si no encerrara tanto cinismo, sería de carcajada. ¿Cuántos periodistas pueden actuar conforme a su derecho a ejercer lo que su conciencia les dice? Los periodistas españoles, como la mayoría de los que hay en el mundo, están sometidos a las condiciones de su empresa, si quieren trabajar. Y ser muy dóciles y sumisos, si quieren comer. Y el que diga lo contrario, que lo demuestre.

Hay que calificar el artículo del señor Cebrián de penoso, de patético. Sería muy grave que se creyera lo que escribe. La información, el mercado de la información, está en las manos de unos pocos (el Grupo PRISA tiene su cuota de poder). Son los que imponen su ley, sus condiciones: cualquier ciudadano no puede montar, por ejemplo, una televisión local: es una concesión política (dicen administrativa). Hay muchos periodistas que no pueden ejercer su profesión en libertad: puedo citarle nombres. Y pretender convencer de la existencia de periodistas independientes, veraces, sinceros, decentes, ecuanímenes... es sencillamente demencial. O quizá estamos ante otro claro ejemplo de mala conciencia. El señor Cebrián tiene el historial profesional que tiene. No se olvide.

Los triunfos de Petrarca

Edición facsímil internacional



Manuscrito del Siglo XIV, conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid. Este bello códice de 11,5 x 7,5 cms., con 176 páginas (88 folios) en vitela blanca finísima, contiene la vida de Petrarca y su última obra: **Los Triunfos**, poemas en tercetos encadenados que narran los triunfos de amor, castidad, muerte, fama y tiempo.

Encuadernado en terciopelo rojo y bordado en oro y plata, está repleto de miniaturas delicadísimas a página entera precediendo a cada uno de los **Triunfos**.

A esta magnífica obra le acompaña una caja estuche de metacrilato que se transforma en un elegante atril, que permite exhibir el facsímil, y un estudio realizado por Elisa Ruiz, prologado por Manuel Sánchez Mañana. La edición ha sido coordinada por Asunción Medinabeitia.

UNO de los manuscritos miniados de tamaño más pequeño que existen, es este de los **Triunfos de Petrarca** que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid con la signatura Vitr. 22-4. La pintura de este Petrarca diminuto es una obra verdaderamente sorprendente, ya que auna un sentido artístico excepcional con una pericia técnica totalmente fuera de lo común, al haberse debido ejecutar utilizando una lupa y un pincel finísimo para añadir la delgadísima decoración de pan de oro. Según Durrieu, «no hay nada más delicado que las siete miniaturas a plena

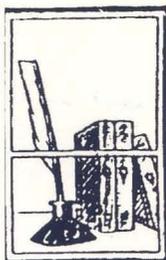
página que contiene, rodeadas de una decoración marginal exquisita que se repite en las páginas de texto enfrentadas», y relaciona el manuscrito con otro Petrarca de mayor tamaño copiado en 1475 para Lorenzo de Médicis, que atribuye al iluminador Francesco d'Antonio del Chierico. Sin embargo, más recientemente, Annarosa Garzelli lo ha identificado como una obra de la última época del iluminador florentino Ricciardo di Nanni, de gran originalidad por su carácter visionario y sus puntos de vista originales y audaces.

La tirada es de 1.460 ejemplares facsímiles numerados ante notario.



Vicent Garcia Editores

Ibiza, 11 - 1.º E
28009 MADRID
Tel. y fax (91) 504 29 37



LIBRIS

ASOCIACIÓN DE LIBREROS DE VIEJO

RELACIÓN DE ASOCIADOS

Al-Tossal

Balmes, 11 bajo. 46001 Valencia
E-mail: al_tossal@hotmail.com

Librería Argileto

Apdo. Correos 82
28660 Boadilla del Monte (Madrid)
E-mail: argileto@jet.es

El Asilo del Libro

Corretería, 34. 46001 Valencia
E-mail: tonilorenzo@terra.es

Auca Llibres

Plaza Lope de Vega, 5. 46001 Valencia
E-mail: aucallibres@eresmas.com

Librería Boulandier

Juan de Ajuriaguerra, 52.
48009 Bilbao
E-mail: libros@boulandier.com
Web: <http://www.boulandier.com>

El Cafetal

Cantón de la Soledad, 5.
01001 Vitoria-Gasteiz
Telf.: 945-27-26-58

Librería La Candela

Avda. de los Pinos, 9.
30100 Espinardo (Murcia)
Telf. y Fax: 968-28-13-25
y 609-65-00-60

Librería El Cárabo

Estameñería Vieja, 4 y Cenia, 2.
46001 Valencia
Telf.: 963-92-41-08

Librería Carranza

Carranza, 8. 28004 Madrid
Telf.: 914-48-64-94

Librería Casals

Banys Nous, 12. 08002 Barcelona
E-mail: libreriacasals@terra.es

Librería Castro

Aribau, 60. 08011 Barcelona
E-mail: libreriacastr@hotmail.com

Librería J.Cintas

Bretón de los Herreros, 20.
28003 Madrid
E-mail: jcintas2@yahoo.es

Librería Clío

Apartado 19221. 28080 Madrid
Telf.: 91-359-51-02

Librería del Prado

Prado, 5. 28014 Madrid
E-mail: libprado@jet.es
Web: <http://www.jet.es/prado>

Librería EyP

Alonso Heredia, 21. 28028 Madrid
E-mail: eyplibros.es
Web: <http://www.eyplibros.es>

Librería La Ela

Rech, 17. 08420 Canovelles (Barcelona)
E-mail: ela@laelallibreria.com
Web: <http://www.laelallibreria.com>

Librería El Filobiblión

Cruz Verde, 14. 28004 Madrid
E-mail: filobiblión@inicia.es
5F517A@infonegocio.com
5FER517A@infonegocio.com

García Prieto Libros

Alcalá, 123. 28009 Madrid
Telf.: 914-35-78-76 y 914-31-36-27

Librería Anticuaria Jiménez-Bravo

Plaza de Santiago, 2. 28013 Madrid
E-mail: jimenezbravo@wanadoo.es

Librería La Idea

Estameñería Vieja, 11. 46001 Valencia
Telf.: 963-94-47-27 y 654-58-54-40

Librería Laia

Moro Zeit, 2. bajo F. 46001 Valencia
E-mail: libreria.laia@wanadoo.es

Librería de Lance

Zabalbide, 5. 48006 Bilbao.
Telf.: 944-23-91-62

Librería Luces de Bohemia

Méndez Núñez, 25. 50003 Zaragoza
E-mail: nacho76@teleline.es
Web: <http://www.lucesdebohemia.2000>

Luis Llera Libros

Paseo de Carlos III, 12 - Bajo.
28200 San Lorenzo de El Escorial
E-mail: LIBROSLLERA@terra.es
www.llera.iberlibro.net
www.luisllera.com

Librería Macondo

Ferraz, 34. 28008 Madrid
Telf. 91-559-22-57

Libros Madrid

Campomanes, 5. 28013 Madrid
Web: <http://www.librosmadrid.com>

Libros Manuel del Pino

Torrent de l'Olla, 164. 08012 Barcelona
Telf.: 932-38-77-16

Librería Margarita de Dios

Conde de Aranda, 9. 28001 Madrid
E-mail: marglib@terra.es

Librería Mateos

Esparteros, 11. 29005 Málaga
Telf. y Fax: 952-22-73-78

Librería Mío Cid

Apdo. Correos 46228.
28080 Madrid
Telf.: 915-44-81-68

Librería París-Valencia

Pelayo, 7. 46007 Valencia
E-mail: parisval@ctv.es
Web: <http://www.parisvalencia.com>

Librería Renacimiento

Polígono Nave Expo, nave 17
41907 Valencina de la Concepción. (Sevilla)
E-mail: renacimiento@libreriarenacimiento.com

Libros Romo

Carnero, 19. 28005 Madrid
E-mail: info@librosromo.com
Web: <http://www.librosromo.com>

Librería Rumaiqiya

Plaza Monte Sión, 9. 41003 Sevilla
Telf.: 95-438-44-55

Librería Ruzafa

Sevilla, 19. 46006 Valencia
Telf: 963-34-48-64

Librería Salambó

Prudencio Alvaro, 48-2.º B.
28027 Madrid
E-mail: libreriasalambo@teleline.es

Librería Sánchez

Córcega, 485. 08025 Barcelona
Telf.: 934-58-49-80 y 608-49-19-71

Librería Sekhmet

Siervas de Jesús, 20.
01001 Vitoria-Gasteiz
E-mail: sekhmet@clientes.euskaltel.es
E-mail: info@libreriasekhmet.com
Web: <http://www.libreriasekhmet.com>

Librería Ultonia

Apartado de Correos, 624. 17080 Girona
Telf.: 972-20-13-14

Librería Vitorio

Carlos Arniches, 30. 28005 Madrid
E-mail: libreriavitorio@yahoo.es
Web: <http://www.libreriavitorio.com>

LIBRIS se fundó en 1988 y cuenta en la actualidad con 40 libreros en toda España. Desde 1989, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, organizamos la Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo durante la primera quincena de octubre, en el Paseo de Recoletos, editando cada año un libro de tema bibliográfico. También en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, realizamos la Feria del Libro Antiguo. Si desean recibir nuestros catálogos, los pueden solicitar individualmente.

LIBRIS. Relatores, 1. Oficina 1. 28012 Madrid. Telf. y Fax: 913-69-34-32. Apdo. Correos N.º 159. 28080 Madrid
www.libris.es E-mail: libros@libris.es