

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

"Se quiere presentar la literatura como algo lúdico. Y la literatura no es una fiesta."

Luis Landero

BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO * Director: Pablo Torres * N.º 41 * Septiembre-octubre, 1994



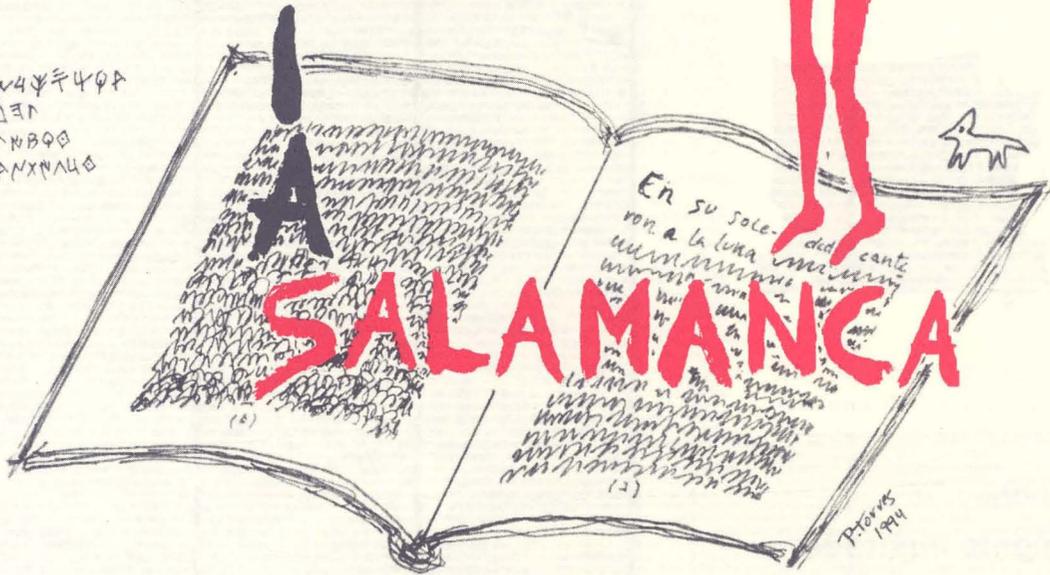
FE

$E=MC^2$

MADRID



W4Ψ†4ΦΦ
ΔEΠ
ΛMBΦΦ
ΑΧΧΛΛΦ



Abren el otoño librero dos importantes Ferias. En Madrid, la VI Feria del Libro Viejo y Antiguo se celebra, en el paseo de Recoletos, entre el 30 de septiembre y el 16 de octubre. En Salamanca, en la plaza de los Bandos, la II Feria del Libro Antiguo y de Ocasión se inicia el 22 de octubre y finaliza el 6 de noviembre, la Muestra del Libro Antiguo tendrá lugar entre el 3 y el 5 de noviembre; y cierra el año la III Feria Internacional del Libro Antiguo, organizada por AILA, los días 17 al 20 del mismo mes (Págs. 22-23 y 18-19)

**COMPRO
BIBLIOTECAS**

Teléfono
(91) 464 76 04

JESUS CORTES
ARTESANO CAROS-6
ENCUADERNADOR
MADRID

*Encuademaciones de Arte y Puncillas Antiguas y Modernas
Especialista en Bibliofilia y Pergaminos Antiguos
Restauraciones y todo tipo de estudios*

Jesús Cortés

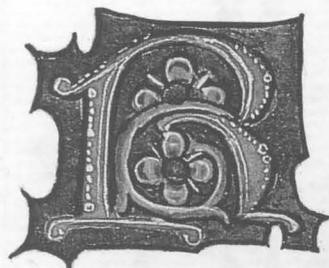
Caños del Peral, 9 ● Fels.: 547 00 27-542 15 36
28013 Madrid

Es una obra de
EDILÁN

Julián Romea, 7. 28003 MADRID
Tlfs. 554 17 10 - 554 67 65
FAX: 535 38 65

Rimado de la Conquista de Granada

de
Pero Marcuello



**Códice rico,
profusamente ilustrado,
que escribió para los Reyes
Católicos un testigo de la
Conquista de Granada.**

Edición facsímil

del manuscrito español que se conserva
en el Museo Condé de Chantilly, Francia.

Deseo recibir más información sobre esta obra

Nombre

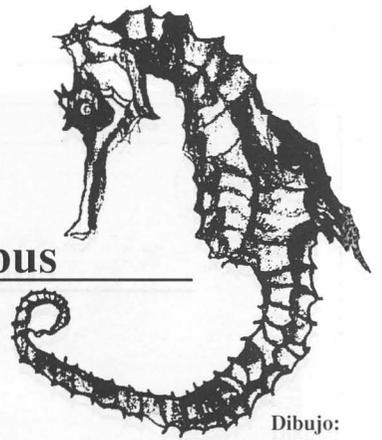
Profesión

Dirección

Población

Tel FAX

Las palabrotas de las tribus



Dibujo:
Antonia Sanz.

La

convivencia era pacífica, hasta que uno de los miembros de una de las tribus (editoriales) decidió remover los tenderetes. Francisco Umbral publicaba *Las palabras de la tribu* (Título copiado de una obra de Valente) y los distintos autores, fieles a sus amos, a sus grupos editoriales, afilaron la lengua y cruzaron hermosas palabras. Umbral, en su obrita, pone de vuelta de perezil a Pío Baroja, Azorín, Rosa Chacel, Ramón J. Sender, Max Aub... Rosa Chacel, poco antes de su muerte, llamaría a Umbral cretino y otras lindezas. Terciaron en la bronca autores como Muñoz Molina o Luis Landero, tratando de aportar sensatez, recordando que para alabar a determinado autor no es preciso negar calidad a otros.

En medio de todo este barullo están los independientes, que no se han manifestado. Los independientes son sujetos muy peligrosos por librepensadores, aborrecidos por todas las tribus porque no se someten. Corren peligro de linchamiento: todas las tribus editoriales se pondrían de acuerdo. Caso de publicar (lo tienen muy difícil), su obra se pierde en pequeñas editoriales, que tienen muy limitado el acceso a la distribución y que, normalmente, cierran el tenderete por falta de medios. Suelen dejar un excelente catálogo de obras publicadas, restos de edición que acaban en las librerías de lance.

Las palabras de la tribu, publicada por una de las grandes tribus, no deja de ser un panfleto de un «abuelo terrible», un gracioso libelo que, como todo libelo, contiene sus grandes verdades, sus verdades como puños y sus mentiras como puños. Podría ser una gran obra, un tratado de consulta. Pero para conseguirlo, Umbral hubiera tenido que trabajar, leer muchas obras y muchos autores. Y no lo ha hecho. Se ha quedado en solapas de libros y exceso de tópicos, aparte de muchas sandeces relacionadas con sus carencias de entropiernas, manifestadas abiertamente cuando presume como un viejo chocho.

Umbral no deja títere con cabeza, sin darse cuenta que él es un títere tan manejado como el resto. Y no manifiesta el menor pudor, ni se recata, cuando llama a la mayoría de los autores franquistas, joseantonianos o se refiere a «los del exilio» como grupo de aprovechados. Salva a unos pocos, entre ellos a Cela (¿no fue Cela franquista, no se ofreció como delator?).

En medio de tanto rebuzno (Cervantes escribió «No rebuznaron en balde el uno y el otro alcalde», dentro del Quijote) un grupo de poetas, en el Ateneo de Sevilla, se descuelgan con un manifiesto contra la poesía clónica, los críticos y los oportunistas. Otra tribu que quiere hacerse oír. Pero todos, unos y otros, --los independientes no cuentan y sería mejor lapidarlos-- están en su papel, dispuestos a cumplir las órdenes de sus jefes editoriales, dispuestos a rebuznar cuanto sea menester. Se juegan publicar o no publicar, cobrar o no cobrar, salir en los papeles como entrevistados o colaboradores, se juegan... Nada se juegan: simplemente nos dan la barrila, sin aportar una obra decente. Y lo cierto es que los lectores estamos hasta la coronilla de tanta estupidez dirigida.

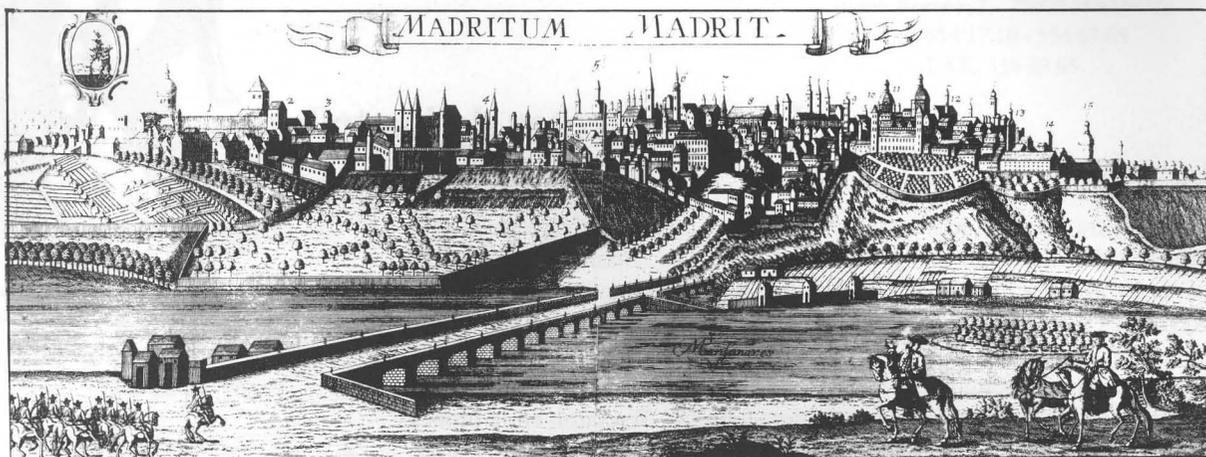
***Las palabras de la tribu*, publicada por una de las grandes tribus, no deja de ser un panfleto de un «abuelo terrible», un gracioso libelo que, como todo libelo, contiene sus grandes verdades, sus verdades como puños y sus mentiras como puños. Podría ser una gran obra, un tratado de consulta. Pero para conseguirlo, Umbral hubiera tenido que trabajar, leer muchas obras y muchos autores. Y no lo ha hecho.**

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS. Edita: Pablo Torres. Imprime: Gráficas 82. Administración y publicidad : Diego Martín. Teléf.: 5547412. Redacción: c/ Pedro Barreda, 16. Bajo. 28039 Madrid. Teléf.: 5545882. Director: Pablo Torres. Redactor jefe: Bernardo Fernández. Redacción: Patricia Montero, Serafín Arguménez. Fotografía: Pablo T. Guerrero y Angel Martín.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, salvo para fines comerciales.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.

La preimpresión de NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS se hace con tecnología de la marca STAR.



FRAME

Grabados & Mapas Antiguos Atlas & Libros de Viajes

c/ General Pardiñas 69, 28006 Madrid - tel. 4113362 fax. 5641520

Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA
INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



Especialidad: Manuscritos, libros antiguos,
incunables, góticos, catalanes, gastronomía, medicina,
historia natural, cartografía, literatura española
e historia general.

Marià Castells i Plandura
Passeig de la Bonanova, 14, lletra G
08022 BARCELONA - Tel. 4178255



GREMI DE
LIBRETERS DE VELL
DE CATALUNYA

Associació
de Perits
i Experts
del Llibre

ASPEL



Foto: Diego Martín

**Rosario Albarrán Susaeta,
directora de la Casa del Libro de Madrid:**

“QUEREMOS SER UNA LIBRERIA DE FONDO”

Empezó

"accidentalmente" en la Casa del Libro, de la Gran Vía, en 1975, como auxiliar de dependienta. Poco a poco ascendería, teniendo a su cargo una planta del establecimiento. Estudiaba, mientras tanto, Lingüística y Literatura. Desde hace dos años, lleva la gerencia y dirección de la Casa del Libro, en Madrid. Es Rosario Albarrán Susaeta, que también es vocal de la CEGAL y presidenta del Gremio de Libreros de Madrid: *"Toda mi vida he trabajado en Espasa-Calpe, no como objetivo de futuro. Fue algo accidental que me enganchó. Y aquí estoy. He hecho de todo y me vanaglorio de ello"*.

-¿Cómo se podría definir Casa del Libro?

-Como librería general, Casa del Libro es de lo mejor y somos de las primeras librerías de España, en cuanto a volumen de facturación, sin contar los de Maestro Victoria, Barcelona y Bilbao. Casa del Libro se funda en 1923 con muchísimas connotaciones de lo que era la vida cultural no sólo en Madrid, si no de toda España. Fue sede de la Revista de Occidente y, desde entonces, ha evolucionado muchísimo. Es verdad que ha pasado por varias direcciones generales, en cuanto a la librería, y no siempre ha tenido la

orientación que ahora tiene. Queremos ser una librería de fondo y si hay un objetivo prioritario, es que haya pluralidad de oferta. Me interesan más muchos títulos que pocos títulos y muchos ejemplares. Eso es lo que el público demanda y la sociedad espera.

-Títulos...

-Más de un millón y cuarto, según van las ventas este año. Se venden más libros, pero más baratos. Y hay que mantener a toda costa al pequeño editor. Esa oferta es muy enriquecedora.

-No es frecuente que una librería...

-Una de las cuestiones a tener en cuenta dentro de esta librería, que ya he definido antes como una librería de fondo, son precisamente la venta de ediciones hechas por el mismo autor. Y luego también, aunque sorprenda a algunos, de materias que podrían pensarse minoritarias, como es la Poesía o el Teatro. Quizá sea porque hay pocas librerías con un fondo estable de poesía, quizá puede ser por eso, pero creo realmente que todas las materias tienen un público y que es muy importante para los libreros preservar esas ofertas, tenerlas en las estanterías. Creo que el pequeño >

editor es muy consciente de ello y está ofreciendonos a las librerías posibilidades de depósito y fondo. Quieren que sus libros estén en la librería. Y dentro de la librería, además, tenemos un departamento de ofertas, de restos de edición.

-¿Hay tanta diferencias entre libro y libro viejo o antiguo?

-Esa separación creo que es más mental que física. Porque, afortunadamente, creo que hay cada vez más público, más lectores que cuando buscan un libro, quieren el libro. Les da igual el año en que está publicado, si es nuevo o es antiguo. Hay, además, un sector de público interesado en las ediciones de libro antiguo, tanto en encuadernaciones, como en tipo de impresión y papel, si son libros ilustrados o no. Creo que esa separación es cada vez más pequeña y creo además que el público demanda lo que realmente quiere. No es que haga caso omiso a la publicidad, pero el lector tiene un espíritu crítico, para orientarse hacia lo que quiere.

-¿Se sabe realmente qué quiere el público?

-Es una pregunta muy difícil. La verdad es que la crisis económica de estos años y comienzos del 94, ha orientado la compra hacia libros más baratos. Pero también es verdad que ahora mismo hay una abundancia tremenda de libros de bolsillo que, quizá, estos años anteriores no había.

-¿Habría que reorientar, entonces, la política de precios?

-Insisto en lo dicho antes. El público tiene cada vez más claro, más definido lo que busca. Y cuando quiere un libro no le da igual el precio. Pero realmente si le interesa un libro y sólo existe esa edición, aunque sea cara, la compra.

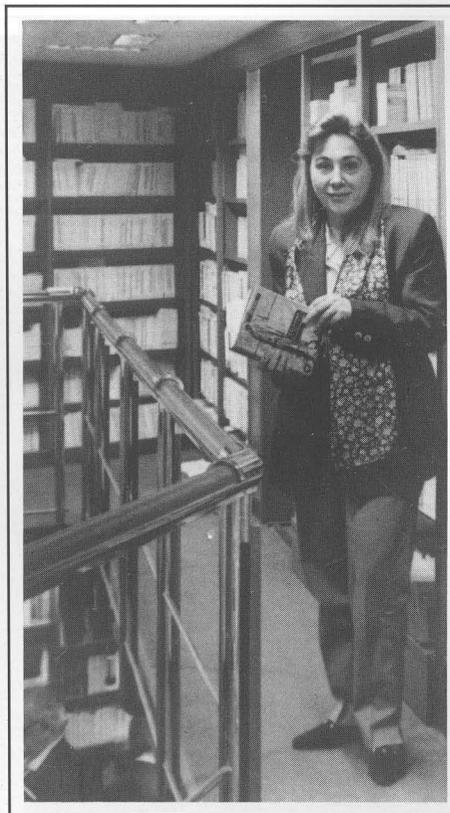
-¿De qué forma ha influido la competencia de la vecina FNAC?

-Ha sido una competencia buena. Tal y como veo la oferta de la FNAC, pues es una oferta muy general. Y nosotros hemos orientado la librería, sobre todo en este último período, hacia una librería de fondo. Digamos que nuestras ventas, en un porcentaje muy elevado, son de libros de fondo; y son libros que, en este momento, la competencia no tiene.

-Actualmente parece que la política editorial de las grandes firmas se define por la venta de libros en grandes cantidades, como si fueran tomates...

-Me parece que es bueno que se vendan libros. No como tomates, pero si de forma masiva. Porque quizá esa venta masiva de determinados títulos, que algunos han denominado "libros-basura", está ayudando a que otros libros de más baja rotación se publiquen. Me imagino que un editor tiene dentro de su catálogo una parte importante de títulos de mucha rotación, que le permiten mantener y editar títulos de menor rotación, más minoritarios. Pero, por supuesto, muy necesarios para la oferta en conjunto.

-El número de títulos que se publica en España es muy superior al que se editan en otros países comunitarios. Sin embargo, las tiradas son mucho más reducidas. Muchas



Me parece que es bueno que se vendan libros. No como tomates, pero si de forma masiva.

tiradas cortas, muchos restos de edición acaban en las librerías de lance...

-Es una pequeña aberración decir que se publica demasiado, porque va en contra de la lógica de una pluralidad de oferta. Tengo que decir que, desgraciadamente, el público lector no absorbe esta oferta editorial tan rica. La consecuencia lógica es la disminución de las tiradas y los precios que suben. Pero no sé si es un paso necesario. La situación es así y creo que se está regulando.

-¿No será un problema de distribución?

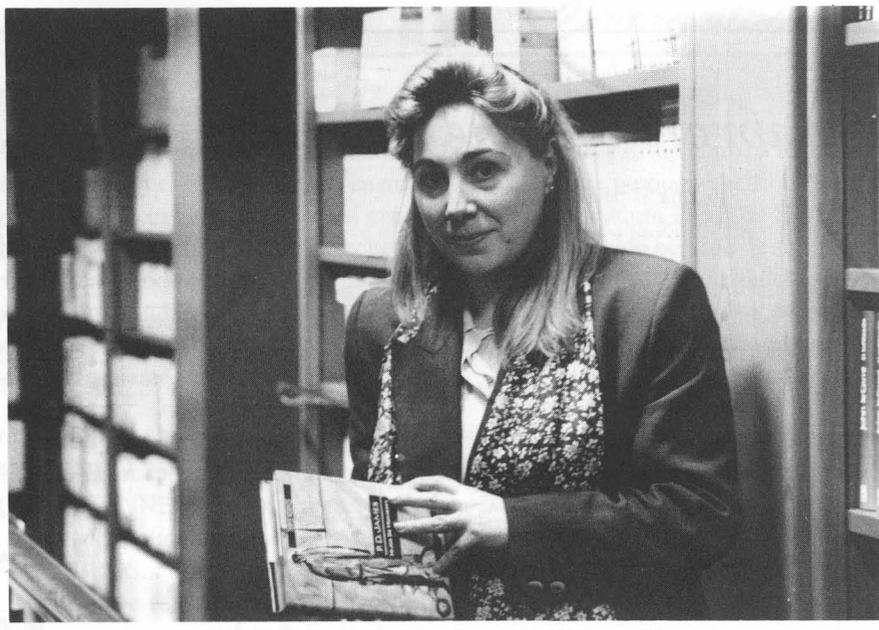
-No se absorbe en su conjunto. Es decir, que tanto las grandes como las pequeñas editoriales, el problema es que no se absorbe esa cantidad de títulos. Evidentemente las pequeñas editoriales con problemas de distribución sufren de una forma más fuerte esa no absorción. Pero creo que todo está en un proceso de transformación y una de las cosas que creo que se transformará será el sector de la distribución.

-Librerías de lance, librerías de nuevo... ¿Cómo se pueden armonizar, casar? ¿No hay demasiados gremios, demasiadas asociaciones de librerías de nuevo y de viejo, todas por separado?

-Creo que debe existir un Gremio de Libreros, como existe. Y soy partidaria de que todos aquellos que trabajan con libros, que no sólo comercian, pertenezcan a una sola asociación. Porque en el fondo tenemos unos problemas que son comunes a los diversos segmentos del comercio del libro. Creo que, quizá, deberíamos empezar por ahí. Es decir, esas asociaciones que existen, de libro de lance o libro

El público tiene cada vez más claro, más definido lo que busca

El libro está aprendiendo a convivir con otros soportes, que no son el habitual: el papel.



La verdad es que la crisis económica de estos años y comienzos del 94, ha orientado la compra hacia libros más baratos. Pero también es verdad que ahora mismo hay una abundancia tremenda de libros de bolsillo que, quizá, estos años anteriores no había

antiguo, deben pertenecer al Gremio de Libreros o a la CEGAL en España. Y a partir de ahí, me parece muy interesante que haya pequeñas asociaciones de libreros especializados. Lo mismo que hay asociaciones de libreros de importación, por qué no una asociación de libreros anticuarios especializados en el siglo XVIII. Es fácil armonizar y sería enriquecedor y todas esas agrupaciones pueden convivir.

El libro está aprendiendo a convivir con otros soportes, que no son el habitual: el papel. ¿Cómo no van a convivir organizaciones dentro de una gran organización? Hay unas líneas que son comunes a todo aquel que disfrute, comercie o trabaje con los libros.

-¿Cual puede ser el futuro de los libros, en soporte de disquetes y con lectores informáticos?

-Los lectores han bajado mucho de precio. Los hay por sesenta o sesenta y cinco mil pesetas. Puede ser que dentro de un plazo no muy corto bajen más de la mitad. Recuerdo lo que fue el cambio del disco negro a los CD. Los lectores de Compactos eran entonces carísimos. Hoy no. ¿El Libro? Creo que subsistirá en su actual estado físico. Y será compatible con otros soportes. A mi me resulta difícil leer "La cartuja de Parma" en un CD-ROM, aunque el libro aprenderá a convivir. No podemos cerrar los ojos ante los avances técnicos.

-Algunas asociaciones de libreros de viejo o antiguo parecen interesadas en pertenecer a la CEGAL...

-Hay contactos, porque evidentemente tenemos problemas comunes: IVA, tarifas de Correos, problemas fiscales... La verdad es que estamos muy de acuerdo en que estas asociaciones estén con nosotros.

-¿Se lee poco, se lee mucho?

-No puedo aclarar demasiado sobre el tema. Las estadísticas son bastante decepcionantes. Somos unos de los países europeos que menos leen. Lo cierto es que las estadísticas pueden tener razón, pero la venta experimenta crecimientos paulatinos: no está estancada. El libro no es un "producto" de uso común, aunque no está estancado. La progresión es pequeña, aunque sube.

-Los libros, ¿son caros, son baratos?

-Es una cuestión muy subjetiva. ¿Es cara una entrada para ver un partido de fútbol? Para ver a Madona en un concierto, se llegaron a pagar veinticinco mil pesetas. Con veinticinco mil pesetas se pueden comprar libros maravillosos, uno o muchos. El secreto está en que los lectores se activen un poquito más.



Pablo Torres
Fotos: Diego Martín

Librería Fomento

(Próxima al palacio del Senado)



Libros Antiguos



Horario:

Lunes-viernes: 18 á 20 horas.

Sábados: 11 á 14 horas y 17,30 á 20,30 horas.

C./ Fomento, 16 - 28013 Madrid - Teléfono: 541 74 28

Librería JIMENEZ

Fundada en 1968

DIRECTOR:

Andrés Jiménez Díaz

ESPECIALIDAD EN:

**TODAS LAS MATERIAS
Y EN PARTICULAR JURIDICAS**

Publicamos catálogo trimestral
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO:

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

CALLE MAYOR, 66

TELEF. 541 63 86 - 2013 MADRID

FAX 559 32 79

JOSÉ PORRÚA

LIBRERO
ANTICUARIO

LIBROS BELLOS Y RAROS
MAPAS
MANUSCRITOS
GRABADOS



CEA BERMUDEZ, 10

TELF. (341) 554 23 44 - 554 14 66 - Fax: 535 38 32
28003 MADRID - ESPAÑA

Paul Orssich

117 Munster Road
Fulham
LONDON SW6 6DH
Tel: (0) 71 - 736 3869
Fax: (0) 71 - 371 9886

Libros Antiguos relacionados con España
y temas hispánicos

Viajes, Quijotes, Literatura
en todos los idiomas

Dos catálogos al año

Mapas antiguos de todas partes

CIEN LIBROS SOBRE EL TABACO

Muy señores míos:

Les digo que habrá pocos forofos como yo de los libros, pues sin dinero tengo todo el tiempo por mío y recibo catálogos de más de ochenta librerías de antiguo y ocasión. Y aunque puedo comprar poquísimo y limitado a nuestra región, intento cambiar todo lo que puedo, pues tengo muchos libros, incluso de mis padres.

Fuera de lo regional, el único tema monográfico que hago es el TABACO (les diré que yo nunca fumé y que no piso un bar desde hace un montón de

Estoy deseando hacer todos los favores que me pidan y estén en mi mano satisfacerlos, por eso quizá encuentre más natural pedirlos. Les recuerdo que tengo todo el tiempo por mío y casi en su totalidad lo dedico a los LIBROS. Conservo catálogos y tengo más de doscientas mil referencias bibliográficas.

Les voy a pedir un último favor: que si saben la dirección del LIBRO GUINNESS de los récords, para consultar algunos datos sobre el tema LIBROS.

De esta carta pueden hacer el uso que deseen, pues todo lo que les manifiesto es "legal", como dirían los "antiguos progres". Y muchos de sus anunciantes y suscriptores me conocerán de nombre, al menos, aunque no sepan los extremos personales que hoy en ésta les confío. Perdonen la extensión de mis "confesiones".

*Alejandro Martín Cascón
Avenida del Valle, 31. 6º A
10600 Plasencia. Cáceres*

VALIA DE PABLO ANTON

Señor director:

Realmente causa extrañeza que las declaraciones de Pablo Antón, en las que solamente ha querido exponer su forma de trabajar, hayan suscitado las precisiones de don Javier Peinado, en el número 39 de Noticias Bibliográficas, en las que casi llega al insulto. Yo he visto, con mis propios ojos, en su mesa de trabajo, libros llegados de Francia, Alemania e incluso de América para ser restaurados por él; y he visto recientemente un ejemplar de la Gramática de Nebrija, de la Biblioteca Colombina, expuesto después en la Expo de Sevilla, restaurado por Pablo Antón. ¿Acaso piensa el señor Peinado que los bibliófilos de España y del extranjero son tan ineptos como para confiar sus joyas a uno de dice ser restaurador? No, señor Peinado. Los

que entregan sus libros a Pablo Antón lo hacen porque saben que es quien mejor restaura libros en España.

He tenido ocasión de comprobar el estado de papeles tratados por Pablo Antón hace treinta años: se conservan como el primer día. Eso quiere decir que los productos empleados por él no son en absoluto dañinos. Todo lo contrario: lo que hacen es dar nueva vida a esos cuerpos tan maltratados por el tiempo y el mal uso. Es cierto que hay otros métodos, es cierto que se investiga mucho sobre el papel y su conservación, pero también lo es que las investigaciones están orientadas a la conservación del papel-prensa.

Sería muy de lamentar que artesanos de la talla de Pablo Antón desaparecieran sin haber enseñado los secretos de su oficio, como ha ocurrido con otras artesanías. Sería muy de lamentar que las máquinas se impusieran a las hábiles manos. Por eso, desde aquí, insto a las autoridades en materia de restauración a que examinen y comprueben lo realizado por Pablo Antón desde hace treinta años y a que, en el caso de que lo consideren necesario, den la oportunidad de ejercer su magisterio sobre un grupo de alumnos, que representen en el futuro una artesanía que no debiera desaparecer.

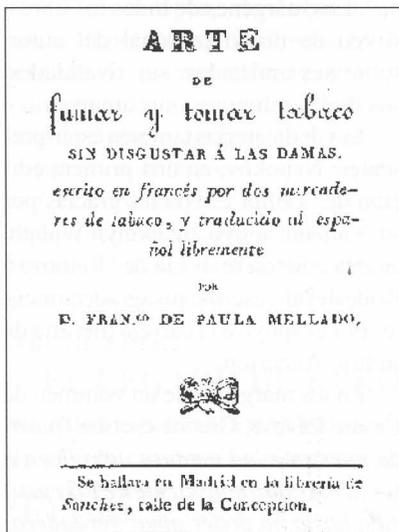
Fernando Jiménez Guijarro

UNA AMIGA

Reviso los volúmenes encuadernados de Noticias Bibliográficas y advierto la enorme progresión de la revista, desde aquel primer número de doce páginas; hasta el último, dedicado a la Encuadernación.

Noticias, en solitario, va a más y os envío mi felicitación. Hacéis un trabajo muy importante y sorprende, por intuición, que no tengáis más apoyos de notables libreros, que no veo anunciados en vuestras páginas. ¡Seguir adelante;

Araceli F. Caraballo (Madrid)



años) y que tengo unos cien libros sobre el tema. Estoy muy interesado en completar el que ustedes hicieron por entregas y sólo tengo tres cuadernillos, que van de las páginas 49 a la 96. No saben cuánto les agradecería que pudieran completármelo.

Recíprocamente, si están interesados en seguir publicando sobre el tema yo les mandaría con mucho gusto el libro del mismo formato que el suyo, de 1833, y cuya portada les mando fotocopiada para que lo reproduzcan para sus lectores. Luego, ya sin prisa, me lo devolverían.

Les informo que de su revista tengo los números 12, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 29 y 31, y que si pudiera hacerme con todos los que tengan en existencia, me harían el "bibliomaníaco" más feliz del mundo.

JOSE ESCOBAR

CREADOR de personajes tan entrañables como *Carpanta*, *Zipi y Zape*, la criada *Petra*, *don Optimo* y *don Pésimo*, *Doña Tula*, *El dependiente Vicente*... fue un dibujante popular, de fino grafismo muy legible que conectaba con los lectores. José Escobar pertenecía a la hornada de dibujantes de cómic de la postguerra, junto a Vázquez, Conti, Peña Roya... Todos ellos desarrollaron una gran labor de divulgación del tebeo.

José Escobar publicaría su primer texto en "Pulgarcito", revista de la Editorial "El gato negro". Era el año de 1922 y se trataba de un cuento infantil corto titulado "La mentira". Dos años después publicaría su primer chiste en el semanario "L'Esquella de la Torratxa". A partir de 1930 publica en varias revistas, entre las que destacan "Diario de Granollers", "El Papitu", "Pocholo", "T.B.O.", "El Monosabio"...

Escobar también abordaría el Cine y el Teatro. Formó parte de los "Dibujos animados Chamartín", primera tentativa para industrializar la producción de los dibujos animados. Entre sus obra dramática destacan, en catalán, "Assaig general", "A dos quart de set, rapte!", "L'altra cara de la Lluna"; y en castellano, "Festival Carpanta".

José Escobar (Barcelona 1908) falleció el 1 de abril de 1994 en su ciudad natal.



Las hambrunas de Carpanta reflejaban la España de la postguerra, con una mueca cómica. El personaje rara vez saciaba su hambre; aunque cuando lo hacía, irradiaba más que satisfacción.

Carmen de la Campa

SUBASTADA LA MODESTA BIBLIOTECA DE GRAHAM GREENE

COINCIDIENDO con el tercer aniversario de su muerte, se ha subastado la modesta biblioteca del escritor británico Graham Greene. Varias universidades y bibliotecas, públicas y privadas, mostraron su interés por la colección de libros, llenos de anotaciones manuscritas al margen que van del "ilegible" Brodsky al más puro escepticismo ante algunas de las historias narradas por Truman Capote.

El legado personal de Greene, compuesto por unos tres mil libros anotados, recortes, cartas y fotografías, ha estado guardada a cal y canto en un almacén secreto del sur de Londres. El catálogo, de más de trescientas páginas, sobre el legado del escritor será publicado por la familia de editores Dennys. Varias instituciones académicas americanas, entre ellas las universidades de Georgetown, Texas, Tulsa y Emory, mostraron su interés por comprar al completo la colección, que llegó casi a los treinta millones de pesetas.

La biblioteca de Green, a la vez borrador y depósito, revela una concepción moderna del texto literario, un continuum sin principio ni fin, pues escribía en las guardas de los libros y conservaba cartas, fotos y artículos de un escritor dentro del libro al que se refería. El catálogo, realizado por su sobrino Nicholas Dennys, librero de viejo, muestra las influencias literarias de su juventud (Rider Haggard, Walter Scott, John Buchan...), los clásicos rusos (Chejov, Tolstoi...), las escritoras que apoyó (Muriel Spark, Jean Rhys...) y sus autores de cabecera. De Ezra Pound poseía varias ediciones.

El eclecticismo de sus libros confirma su fama de enigmático y su afición secreta, pues en una ocasión declarararía: "Durante más de treinta años mis mejores sueños se relacionaron con libros de segunda mano y los libreros de segunda mano se cuentan entre los personajes más amables y raros que he conocido. Si no hubiese

sido escritor, con gusto habría escogido esa profesión".

Graham Greene, un auténtico enamorado de España, tenía la costumbre de escribir sobre los márgenes de los libros, haciendo anotaciones, descripciones, críticas rápidas o calificaciones. Así, considera "ilegible" un ensayo de Joseph Brodsky; y anota, sobre "Música para camaleones", de Capote, "A pesar de u cansado exhibicionismo, la tercera parte se puede leer. El problema es qué será verdad y qué no". Los márgenes de todos los libros, sirven de diario personal del autor, sobre sus amistades, sus rivalidades, sus dudas religiosas, sus amores...

Las dedicatorias también están presentes: Nabokov, en una primera edición de "Lolita", le da las gracias por su "valiente apoyo"; y Evelyn Waugh, en una edición revisada de "Retorno a Brideshead", escribe sus agradecimientos por el apoyo a la carrera literaria de su hijo Auberton.

En los márgenes de un volumen de Cesare Pavese, Greene escribe "pasada nuestra edad madura, uno llega a ser demasiado consciente de la repetición hasta no poder amar verdaderamente en un nuevo affair". En otro, de febrero de 1957, anota: "Estocolmo (un poco borracho después de una cena solitaria, esperando que caiga el telón)... Las mujeres, como la guerra, son períodos de espera. Esperando mientras llega el coche, la cita del dentista o la caída del telón. Para que alguien ame, hace falta otro que esperar".

Junto a primeras ediciones de Greene, en las estanterías de su legado hay títulos que muestran las preferencias del autor: una copia de "El planeta de los simios" o un ejemplar del "Nuevo Testamento", regalo del papa Pablo VI. Casi todos los libros presentan signos de haber sido leídos con atención y en su etapa final, retornaba hacia sus dos grandes clásicos: Henry James y Ezra Pound.

En favor del Museo Tipográfico

SE ha iniciado una campaña de captación de fondos para ultimar la compra de la sede londinense del futuro Museo Tipográfico, promocionado por la Fundación Merrion Monotype y el Museo de Ciencias de Londres. El proyecto incluye la ubicación de una importante colección de tipos ingleses, elaborados a mano, que se remontan hasta el siglo XVI y, lo que es más importante, la conservación de un conjunto irremplazable de maquinaria y cerca de ocho millones de piezas tipográficas.

La monotipia, descubierta y patentada por Talbert Lanston, en 1897, permitió la composición tipográfica automática, de forma que no se precisaba una nueva composición para la reimpresión de textos. De igual modo, perfeccionó la producción de tipos para cualquier alfabeto, por lo que contribuyó a impulsar las ediciones críticas

de libros y documentos de la antigüedad. La Monotype Corporation suministró material a impresores de todo el mundo y un ingeniero de la firma, Stanley Morrison, introdujo, en 1913, el sistema en la Cambridge University Press, para la edición de textos matemáticos. La importancia del proyecto museístico viene avalada por las prestigiosas personalidades que lo apoyan, entre otros, Neil Cossons, director del Museo de Ciencias de Londres; Miriam Foot, directora de conservación de la British Library de Londres; James Baker, secretario de la Oxford University Press; Elisabeth Harris, conservadora del Smithsonian Institute (Washington); Jean Faver, presidente de la Biblioteca Nacional de París; Eva Harlebutt-Bent, directora del Museo Gutenberg (Maguncia); Francine de Nave, conservadora del Museo Plantin (Amberes)...

Nueva York:

EL LEGADO DE KEROUAC, EN LOS TRIBUNALES

Su única hija desata una batalla legal contra la tercera esposa del autor de «En la carretera», abanderado de la Generación «Beat»

EL legado de Jack Kerouac, el más importante de los autores de la Generación literaria Beat, se debate en los tribunales de justicia. La única hija del escritor, Jan Kerouac, quiere anular el testamento de su padre porque considera que la tercera esposa del escritor comercializa y dispersa los manuscritos que escribiera el autor de «On the road» (1957). Según la hija del escritor, «mi objetivo es que los papeles y objetos de mi padre, que son verdaderos tesoros literarios, se conserven en una casa, como la que tiene Ernest Hemingway, en Key West. Y quiero que dejen de venderse su legado al peso, como si fueran manzanas».

Actualmente, el legado de Kerouac está administrado por la familia Sampas. De los derechos de autor que reciben, transfieren anualmente a la hija de Kerouac unos sesenta mil dóla-

res. El valor de sus documentos, manuscritos y objetos personales está valorado en más de diez millones de dólares. Gerald Nicosia, biógrafo de Kerouac, que suele actuar como portavoz de la familia, manifestó su indignación «por la venta de sus cartas y cuadernos, como si se tratara de vulgar mercancía». Jack Kerouac nació en Lowell (Massachusetts), localidad industrial que ha sido todo un vivero de personalidades literarias. Kerouac sería el abanderado de la Generación Beat. Fallecería, por alcoholismo en Saint Petersburg (Florida), el 21 de octubre de 1969. El documento de cesión de su legado a Stella Sampas, su tercera esposa, está firmado por la madre del escritor, que le atendió en la última fase de su enfermedad.

N.B.

Cierra el Archivo

"Alvaro Bazán"

EL Archivo General de la Marina "Alvaro de Bazán", ubicado en Viso del Marqués (Ciudad Real), el tercero en importancia en España, permanece cerrado desde el mes de marzo por falta de personal. El Archivo conserva documentos de gran valor, en muchos casos únicos, para investigar la historia de la Armada española y de la administración de España en América y el Pacífico desde 1750. Su fondo documental era muy consultado por estudiosos nacionales y extranjeros.

El Archivo "Alvaro de Bazán" conserva los expedientes de todos los barcos españoles y del personal que ha servido en la Armada. En muchos casos es requerido para certificar solicitudes de pensiones. Dolores Higuera, jefe del área de Conservación e Investigación del Museo Naval, especificó que el archivo no puede consultarse desde el 27 de marzo, fecha de jubilación del único y último funcionario que trabajaba en el centro. En el Cuartel General de la Armada indicaron que es imposible mantener abierto el Archivo, por la importancia del legado, sin personal cualificado. Entre sus fondos, figuran investigaciones científicas en las Indias, descubrimientos geográficos y astronómicos, pruebas del submarino de Isaac Peral...

Autobiografía (novelada)

inédita de Unamuno

“NUEVO MUNDO”, obra inédita de Miguel de Unamuno, escrita en 1896, cuando el filósofo tenía treinta y dos años, ha sido encontrada recientemente. El texto es una autobiografía novelada, que ahora publica Editorial Trotta, que estaba entre los fondos depositados en su Casa Museo, de Salamanca. La obra se sitúa cronológicamente entre Paz en la Guerra y Diario Intimo. Laureano Robles, que ha preparado la edición crítica asegura que no es una novela en el sentido clásico. Es una autobiografía novelada donde manifiesta su evolución religiosa, ideológica e intelectual.

ARCHIVOS CASTELAR Y BESTEIRO

La sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid, ha incorporado a sus fondos, mediante donaciones, los archivos personales de Julián Besteiro y Emilio Castelar. La Biblioteca ha editado un volumen que recoge los manuscritos recopilados entre 1987 y 1992: correspondencia del pintor Darío Regoyos, cartas de Miguel Angel Asturias, papeles del arqueólogo José Ramón Melida... La Nacional tiene, en la sección de Manuscritos, veintitrés mil obras. Anualmente, una media de sesenta mil investigadores los utilizan. En el último año se han reproducido más de mil quinientos textos, para instituciones y particulares.

Agostinho da Silva

FILOSOFO, poeta, destacada figura intelectual de la Cultura portuguesa, Agostinho da Silva (Oporto, 1906) falleció, a los ochenta y ocho años, en el hospital lisboeta de Sao Francisco Xavier.

Profesor de la Facultad de Letras de Oporto, cerrada por el régimen de Salazar, tuvo que exilarse a Brasil, donde seguiría su carrera docente y literaria: realizó numerosas traducciones al portugués, especialmente de autores clásicos y publicó una singular "Reflexao á margen da Literatura Portuguesa" (1957). También crearía varios Centros de Divulgación. Su visión de la historia y del destino de Portugal, se define como propio dentro del pensamiento luso de este siglo: enlaza con el mesianismo sebastianista de Bandarra y el profetismo del padre Vieira. Entre su numerosa bibliografía, destacan: "Sentido histórico das civilizações clássicas" (1929), "A religião grega" (1930), y "Um Fernando Pessoa" (1959). En la década de los Sesenta regresaría a Portugal y mantendría contactos con intelectuales gallegos de Santiago de Compostela y con el Grupo de Trabajo Galego de Londres.

LA BIBLIOTECA DE ANDALUCIA

El centro, que alberga la Colección Rosales, puede albergar trescientos mil volúmenes. El Ministerio de Cultura ha invertido mil millones de pesetas en la construcción del edificio

La nueva Biblioteca de Andalucía, un edificio de nueva planta construido en la ciudad de Granada, en el que el Ministerio de Cultura ha invertido mil millones de pesetas, se inauguró poco antes de las elecciones andaluzas y al Parlamento europeo. El centro, que dispone de los últimos avances informáticos, bases de datos y redes bibliográficas, podrá albergar hasta trescientos mil volúmenes. El edificio, que tiene más de ocho mil metros cuadrados, tiene un importante fondo bibliográfico. Está estructurado en cinco plantas y dotado de una red informática de clasificación y acceso a los ejemplares, que permite contactar con la base bibliográfica desde otras bibliotecas españolas. Destacan las colecciones de Luis Rosales (más de diecisiete mil volúmenes) y José Luis Cano. La Biblioteca, principal centro bibliográfico de la Comunidad Autónoma Andaluza, está gestionado por la Junta de Andalucía. Juan José Fuentes, director de la entidad, asegura que la Biblioteca está en condiciones de competir con las mejores de Europa, siendo referente bibliográfico obligado del sur de España. Entre las funciones de la nueva biblioteca destacan las de *recoger, conservar y difundir el patrimonio bibliográfico andaluz, así como toda la producción impresa, sonora y visual de y sobre Andalucía.*

Manuscrito de Pla.- El manuscrito autógrafo de Josep Pla, *Relacions*, fechado en 1926, que fuera encontrado casualmente en un contenedor de basura por un librero de viejo y adquirido en septiembre de 1993 por el editor José Manuel Lara, ha sido donado al departamento de Cultura de la Generalitat catalana. El editor entregó personalmente el manuscrito, que engrosará los fondos de autores contemporáneos de la Biblioteca de Cataluña. El manuscrito componía buena parte de las narraciones de *Relacions* y un prólogo inédito sobre crítica literaria. **Casa de Cervantes.**- Han concluido las obras de rehabilitación de la Casa de Cervantes en Esquivias (Toledo), en las que se han invertido ciento treinta millones de pesetas. El edificio se puede visitar desde el día 12 de septiembre.

El poeta Carlos Ortega

NUEVO DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Carlos Ortega Bayón (Valladolid, 1956), poeta, traductor y crítico literario, es el nuevo director de la Biblioteca Nacional de Madrid, en sustitución de Carmen Lacambra. El director de la Nacional manifestó: «Borges escribió un poema muy hermoso poco antes de asumir la dirección de la biblioteca de Buenos Aires, en la que trabajaría dieciocho años. Y yo me siento cercano a ese sentimiento de protector y guardián de los libros, aunque me enfrente al cargo con gran susto». Sobre el papel cultural que debe desempeñar la biblioteca, Ortega ha dicho: «Tengo pensadas algunas cosas, porque sé que el lector actual pide un mayor contacto con los autores. Los medios de comunicación hacen bastante en ese sentido, pero la biblioteca debe asumir también su

papel. Sin embargo, no debemos perder de vista la función primordial: conservar los libros y ser un foco cultural. La biblioteca debería convertirse en una central de la literatura y el espíritu». Carlos Ortega ha publicado dos obras: *Cruciare Semetipsum* (1986) y *Recuentos*. En breve aparecerá *Lengua blanda*, obra galardonada con el segundo premio del Gil de Biedma. Es licenciado en Filología francesa y alemana, traductor de clásicos franceses, y editor de la revista *Un ángel más*, donde colaboraron María Zambrano, Francisco Pino o Rosa Chacel. Ha sido responsable de la reorganización y catalogación del fondo antiguo de la Biblioteca Pública José Zorrilla.

N.B.

Colección

“Novelas Ejemplares”

EDITORIAL Ollero-Ramos ha presentado una nueva colección: "Novelas Ejemplares". Los dos primeros títulos son *El dueño del secreto*, de Antonio Muñoz Molina; y *Territorio Comanche*, de Arturo Pérez Reverte. En lo que resta de año, presentará dos nuevos títulos; y el próximo, hasta seis más. La colección, que quiere ser diferente en cuanto al aspecto y formato, se definirá por los autores, mayoritariamente inéditos.

Editorial Ollero-Ramos, que está especializada en libros de arte y catálogos de exposiciones, afronta un proyecto que posiblemente aportará nuevos autores al empobrecido panorama literario español. Las llamadas grandes editoriales rara vez se deciden por autores nuevos, desconocidos, inéditos: apuestan sobre seguro, con el único objeto de vender libros. Julio Ollero, director de la editorial, que desde siempre ha estado ligado al mundo de la edición, se ha decidido por una aventura con riesgo, recordando aquella otra que iniciara con "Textos tímidos", de Editorial Almarabú, que tan buenos títulos puso en el mercado.



TRES nuevas litografías de Edvard Munch.-La Fundación Weimar ha informado del hallazgo de tres litografías desconocidas del pintor noruego Edvard Munch, coincidiendo con la recuperación de su cuadro "El grito". Las tres obras proceden de una colección particular depositada en el Archivo Nietzsche



LA BIBLIOTECA NACIONAL DE LITUANIA DONA SEIS QUIJOTES AL ARCHIVO DE ALCALA

LA Biblioteca Nacional de Lituania ha donado, a través de su embajada en París, seis ediciones ilustradas del Quijote, impresas entre 1924 y 1959, a la Biblioteca cervantina, del Archivo Municipal. El lote de "Ismoningasis idalgas don Kichotas is la Mancos" se completa con una rara edición de "El juez de los divorcios", impresa en Chicago (1911). La primera edición del Quijote en ruso se hizo en 1882.

La creación de la Biblioteca Cervantina es una iniciativa de un grupo de profesores cervantistas. Entre 1905 y 1915 recogieron numerosos estudios sobre la vida y obra de Miguel de Cervantes. En 1947, coincidiendo con el cuarto centenario de su naci-

miento, la Biblioteca amplió sus fondos. Antes de 1962 consiguieron una interesante donación de duplicados de los ejemplares existentes en la Biblioteca del Palacio de Perelada, del cervantista Juan Fedo Pérez Mencheta.

Con la reorganización del Archivo Histórico y de la Biblioteca, hecha en 1983, el Servicio Municipal de Archivos ha retomado el proyecto de dirigirse a representaciones diplomáticas y en los últimos años ha hecho una política de adquisiciones que ha permitido aumentar el fondo de Quijotes en 853 nuevos ejemplares. El Archivo Municipal cervantino conserva curiosas ediciones del Quijote en japonés, turco (1933) y esperanto.

MUSEO BIBLIOGRAFICO.- En una sala del Rectorado de la Universidad de Alcalá de Henares, se ha inaugurado un Museo Bibliográfico, con motivo de la celebración del VII Centenario de la fundación de la Universidad, que cuenta con dos excepcionales Biblias: Políglota, de 1514; y de Amberes, de 1571. La Biblia Políglota Complutense se debe al cardenal Cisneros, que la encargó en latín, griego y hebreo. La de Amberes, realizada por un ex-profesor de la Universidad alcalaína, Benito Arias Montano, añade el caldeo. Las Biblias se compraron hace tiempo, aunque han estado dos años sometidas a un proceso de restauración.

En el Museo también pueden verse distintos grabados de los Colegios de la Universidad y los aficionados a la historia de la impresión, pueden ver el proceso de producción de un libro en el siglo pasado. Se exponen, además, una imprenta y tipos de madera del XIX. La muestra, que tiene carácter permanente, se completa con una colección de mapas del XVII, de distintas zonas de España, que incluyen todos la población de Alcalá de Henares; y una treintena de libros de los siglos XVI y XVII.

Museo Bibliográfico.- Universidad Cisneriana. Plaza de San Diego, s/n. Alcalá de Henares



puvill

LIBROS S. A.

Fundada en 1945

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACION
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACION



- Libros antiguos, raros y curiosos
- 195 catálogos editados
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 16 títulos editados y varios en preparación



Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de America.

Boters. 10 y Paja. 29-31 - 08002 - Barcelona (España)
Tel.: (93) 318 29 86 - 318 18 48 - Fax: 34 -3 -4123140

LIBROS Y REVISTAS RAROS ILUSTRADOS Y CIENTIFICOS

Ciencia Natural
Geología - Antropología - Viajes



DIETER SCHIERENBERG BV

Prinsensgracht 485-487
1016 HP AMSTERDAM (The Netherlands)
Tel. 20-6225730 - Fax: 20 - 6265650

ENVIO GRATUITO DE CATALOGO

LIBROS MADRID

(J. Miguel Madrid)

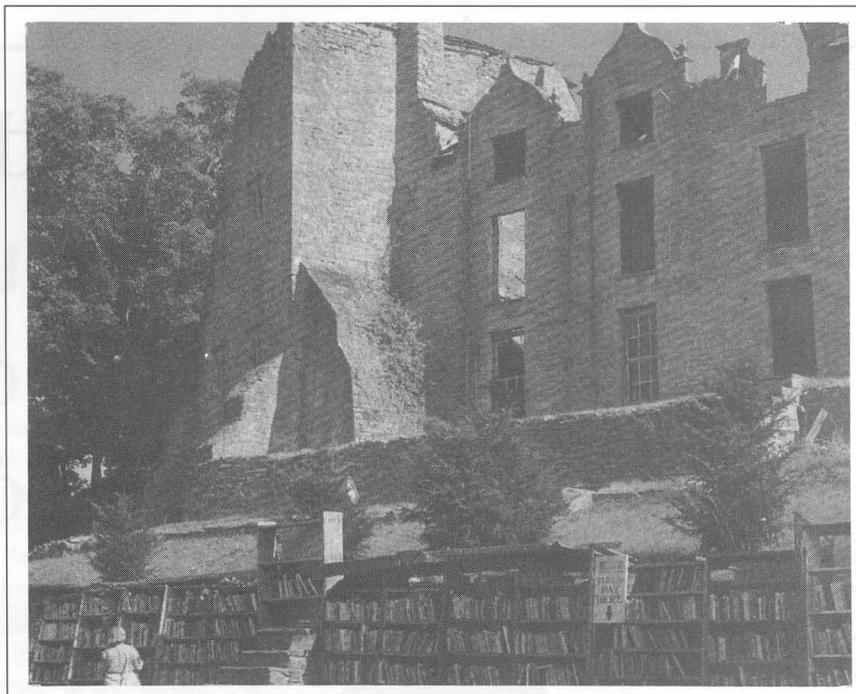
San León, 7 - 28011 Madrid.
Teléf./Fax: (91) 518 02 35.
Correspondencia al apartado 156.111 - 28080 Madrid.
Horario: previa cita.



Stock medio de antiguo.
Especialidad en historia, literatura, erótica, esoterismo, ex-libris, farmacia, bibliografía, temas locales y regionales.
Compramos bibliotecas, ex-libris, grabados, mapas, postales

CATALOGO BIMESTRAL GRATUITO

Postal de Gales



*Puesto de libros al
aire libre, junto a las
ruinas del castillo*

HAY-ON-WYE

Hay-

on-Wye es un pueblo galés de mil quinientos habitantes, al que se llega desde Londres después de tres horas de coche, por la autopista M-4. Está situado en el valle del río Wye, entre las colinas de Readnorshire, el Parque Nacional de Brecon Beacon y las Black Mountains (inmortalizadas por Bruce Chatwin en su premiadísima novela "On the Black Hills"). Se cierra al oeste con las tierras de labor de Hereford, el Golden Valley y, más al sur, el antiguo pueblo minero de Blaefon, cuyo valle termina en el mar.

La comarca se conserva casi igual que como la describiese Francis Kilvern en su Diario de campo, publicado en 1897. Las granjas y posadas dieciochescas, la hostería del XVI, el Palacio Arzobispal de Hereford, la Abadía de Llanthony --donde llegaría, en el siglo XIII, el arzobispo de Canterbury para reclutar monjes valerosos con destino a la tercera Cruzada-- prestan sus salones a los turistas y aficionados a la pesca del salmón y la trucha.

En la catedral se pueden contemplar manuscritos iluminados, códices encadenados y un mapamundi del 1290, probablemente de gran utilidad para los futuros cruzados. En el siglo

pasado, el valle vivía del carbón (el "Big Pit" de Blaenafon se cerró en 1980 y ahora es un museo de la minería) y gracias al mineral se construyeron imponentes mansiones victorianas. Brobury House, con sus jardines sobre el río, guarda una colección de acuarelas y Llangoed Hall, una colección de dibujos de Whistler. Hoy día es propiedad de la familia de Laura Ashley, cuyo estilo de decoración es ya sinónimo del escenario romantizado de las telenovelas inglesas. Y en las tiendas, con rótulos de caracteres góticos, se venden puzzles, postales con láminas antiguas y tapices para tejer "petit point".

Pero de lo que realmente presume Hay-on-Wye, con sus mil quinientos habitantes, es de ser la capital del mundo de los libros de viejo. En efecto, desde que en 1961 Richard Booth abriese una librería de ocasión en el pueblo, éste goza ya de veintiocho librerías anticuarias, dos galerías de grabados y ocho millones de libros. Coincidiendo con el Festival Literario (20-30 de mayo), que este año tuvo la presencia de Tony Morrison, Doris Lessing, Howard Jakobson y Carlos Fuentes, se celebra una feria de libros

que señala el comienzo de la temporada y es un indicador de la oferta que aparecerá en la ajetreada semana ferial, de junio, en Londres. Sirva como referencia "Mark Weston Book", que presentara, el año pasado, la edición de los jesuitas en 1739; de los "Principia Mathematica", de Newton; o Francis Edward Antiquarian Books, con la primera versión inglesa, de 1688, de los "Comentarios del Inca Garcilaso"; o Brodbury Gallery, que dispone de un fondo de cien mil grabados a la venta, por señalar sólo algunos de los nombres de mayor peso.

Hay-on-Wye es una de esas ferias cuasi permanentes que, como la de Valdemorillo para los aficionados taurinos, merece la pena visitar, al menos una vez en la vida.



Carmen de la Campa (Londres)

Feria del libro antiguo y de ocasión



SALAMANCA

22 octubre - 6 noviembre 1994

Plaza de los Bandos

R I O N E S C O N O C E R O N T E

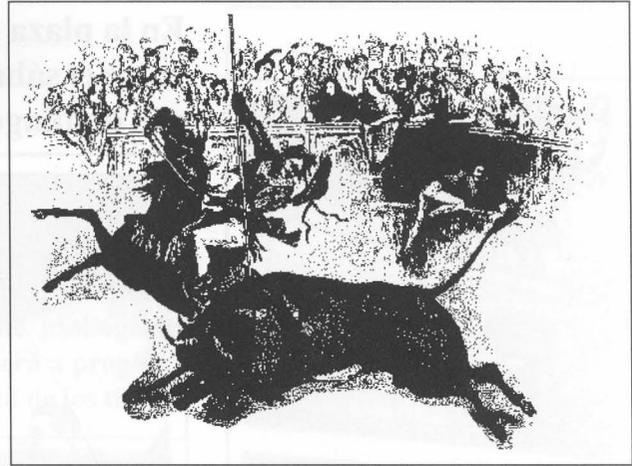
Sandeces convencionales.- "La carrera teatral y literaria de Ionesco se inicia tardíamente, pues en principio ejerció como profesor de francés en un instituto de Bucarest y fue colaborador de una casa editorial de París", "Intervino muy activamente en toda la vida cultural de París", "Trasluce la angustia del hombre contemporáneo frente al fanatismo ideológico", "Su mundo de absurdo y desorden marca nuestra época y nosotros éramos sus reflejos"....

Absurdo.- No se quiere ver, pero Ionesco es un realista puro, porque la propia realidad, la propia vida, es todo un absurdo, un disparate. Su obra es un calco de la realidad, incluidos sus más íntimos aspectos. El resto, palabrería.

Bibliografía básica.- "La cantante calva" (1950), "Jacob o la sumisión" (1950), "Salutaciones" (1950), "La lección" (1951), "Las sillas" (1952), "Víctimas del deber" (1953), "Amadeo o como desembarazarse" (1954), "El nuevo inquilino" (1955), "Impronta del alma o el camaleón del pastor" (1956), "El futuro está en los huevos" (1957), "Asesino sin paga" (1958), "Rinoceronte" (1959), "Le maître" (1960); "Asesinos porque sí" (1960), "Delirio a dos" (1962), "El peatón del aire" (1962), "Notas y contra-notas" (1962), "El rey se muere" (1963), "La sed y el hambre" (1966), "Diario en migajas" (1967), "El juego de la peste" (1969), "Descubrimientos" (1969), "Jeux de massacre" (1970), "Macbett" (1972), "El solitario" (1973), "El hombre de las maletas" (1975), "Riamos hasta la muerte" (1975) y "Antídotos" (1977).

Eugenio Ionesco falleció en París, el lunes 28 de marzo de 1994. Tenía 82 años

Gabriel Argumánz



Elogio del Toreo en Pasta

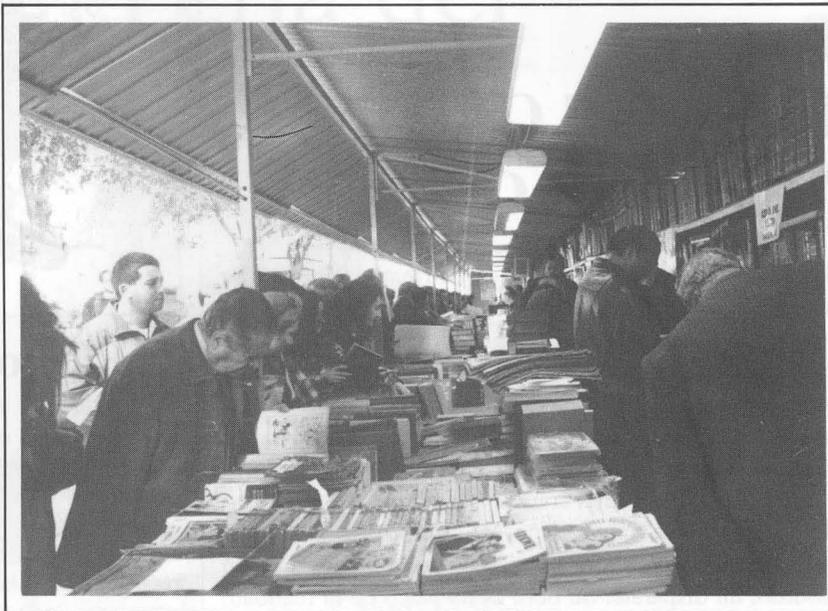
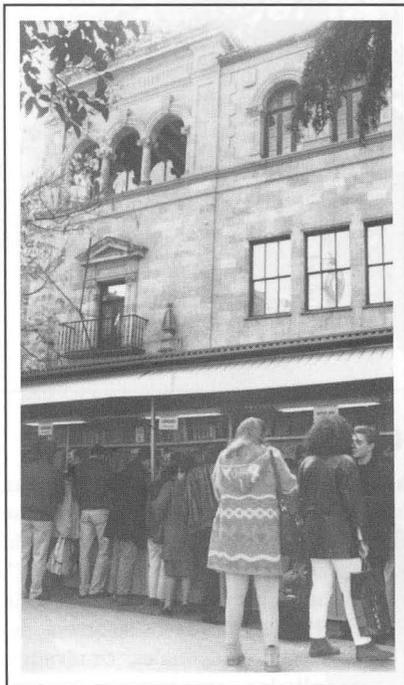
HA llegado hasta aquí, gracias a los desvelos de una aficionada sevillana, un libro hermoso, y ya raro pese a su reciente publicación, sobre plazas de toros, cartografía inesperada de un continente perdido. ("Plazas de toros", catálogo de la exposición de Ronda. Ediciones de la Consejería de Obras Públicas. Sevilla, 1992). Porque la sorpresa del repertorio de plazas --irregulares, octogonales, cuadradas, circulares, adosadas, amuralladas, exentas, entoldadas, porticadas, descubiertas, de madera, de piedra, de andamio, de grada, barrocas, renacentistas, neomodéjares-- registrado entre sus cubiertas de percal rojo ha avivado el recuerdo de aquel primer encuentro con una edición de Cossío en tres tomos, encuadernados en pergamino albero, y el descubrimiento de la riqueza de términos empleados en la descripción del toro de lidia, un recuerdo literario asociado, desde entonces, al catálogo de las ballenas de *Moby Dick*. Y el listado bibliográfico incluiría luego los artículos áticos de Pérez de Ayala, la tesis casticista de Ortega, la sátira ilustrada de León Arroyal, la diatriba de Noel, la vara de detener de Pepe-Hillo, la música callada de Bergamín y tantos y tantos más... Mucho ritmo y aire, mucha perla retórica y ninguna corrida. Nada.

Hasta ese paréntesis glorioso de Las Ventas del Espíritu Santo, de nombre iniciático, escenario de la apoteosis de los naturales de Rafael de Paula y las verónicas de delantal de Curro Vázquez, que se antojan, al conmemorarlas, representaciones definitivas de la mejor narrativa fantástica.

Por esta húmeda, pacata y civilizada Inglaterra se acercan, de cuando en cuando, libros, sombras de otros ruedos más entusiastas y soleados que el coso irregular y plebeyo de *Picadilly Circus* o la selecta plaza cuadrada de Russell, en Bloomsbury, donde montan su tinglado los libreros de viejo londinenses durante las afamadas ferias de junio, refugio gentil de las legendarias litografías románticas de Roberts, Lake Price, Lewis, Clark, Whimperis y demás excéntricos que supieron intuir la belleza sin par de las catedrales del toreo. Piedras rayadas, arqueología, memoria de una fiesta que sobrevive gracias a un amor semejante al de esos jardineros británicos, de escondidas sociedades florales, que riegan el mismo tulipán desde hace tres siglos. Literatura, toreo en pasta, nostalgia de una plaza cuyos tendidos no volveré a ocupar por vez primera, con tantos años ya de biblioteca ambulante y errática a la espalda.

Carmen de la Campa (Londres)

En la plaza de los Bandos,
entre el sábado, 22 de octubre,
y el domingo, 6 de noviembre



II FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y OCASION DE SALAMANCA

Con

la segunda edición de la Feria del Libro Antiguo, que se celebra entre el sábado 22 de octubre y el domingo, 6 de noviembre, Salamanca ha recuperado un importante certamen librero, en el centro cultural y universitario más importante de la Comunidad Autónoma de Castilla-León. En esta recuperación ha sido decisiva la intervención de Francisco Bringas, director de la Biblioteca Municipal de la ciudad charra, que ha trabajado en colaboración con la Asociación de Libreros de Castilla-León, que preside Maximiano, de Librería Maxtor (Valladolid).

La renacida Feria castellano-leonesa no sólo nada tiene que envidiar a otras similares que se celebran en distintas capitales de España, sino que presenta una animación que pudiera servir de ejemplo para otras ciudades.

Así, si el pasado año un ciego recibía sus aleluyas en distintos puntos de

la plaza de los Bandos, en esta ocasión un grupo de teatro se encargará de recreaciones festivas y escenas de época entre los asistentes.

También, al igual que en la pasada edición de la Feria, habrá una importante exposición bibliográfica. En la Caja de Ahorros se mostrarán todo un importante conjunto de bibliografía salmantina que seguro sorprenderá a propios y extraños por la cantidad y calidad de los títulos. También están previstas varias conferencias, no determinadas al cierre de nuestra edición.

MAS ESPACIO

La Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Salamanca, en esta edición ha ganado más espacio en la Plaza de los Bandos, (situada no muy lejos de la Plaza Mayor) ampliando la participación de los libreros, mayoritariamente provenientes de la Comunidad Autónoma. Francisco Bringas quiere, y no

ceja en el empeño, mayor participación: es muy importante que estén los libreros castellano-leoneses, pero es necesario también la presencia de otros libreros de ciudades como Sevilla, Madrid, Barcelona, Valencia... Tenemos que conseguir que en nuestra Feria estén libreros de toda España. La estructuración física de la Feria sigue los modelos funcionales implantados en otros certámenes: sucesión de casetas, formando un corredor lineal, que disponen de un buen mostrador donde el público puede ver y tocar los libros, más las estanterías de fondo.

La cita librera contará, por segundo año consecutivo, con la presencia de un taller de encuadernación. Los organizadores entienden acertadamente que es muy importante que el público conozca el proceso artesanal de la encuadernación, decisivo para la conservación de los libros: desde los iniciales plegado y cosido, hasta los últimos adornos con dorados. El taller

También, al igual que en la pasada edición de la Feria, habrá una importante exposición bibliográfica. En la Caja de Ahorros se mostrarán todo un importante conjunto de bibliografía salmantina que seguro sorprenderá a propios y extraños por la cantidad y calidad de los títulos.



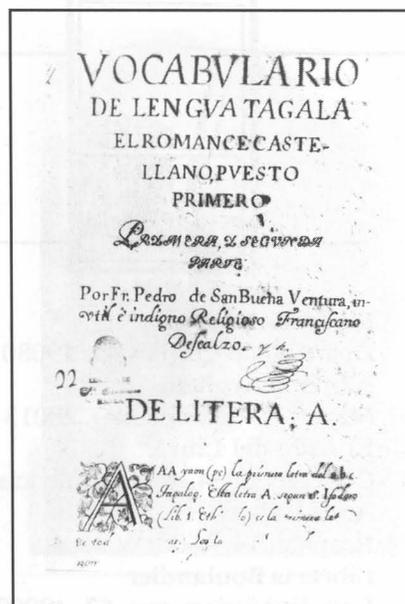
estará dirigido por el maestro encuadernador Beneytez, que hará demostraciones de su arte cara a los visitantes.

Los librerías participantes en esta segunda convocatoria, salvo cambios de última hora, son: Plaza y Víctor Jara, de Salamanca; Argote y Rodrigo, de León; San José, Maxtor, Pariante y Ela, de Valladolid; Chavida (Cuéllar) y Montoya, de Segovia; Jerez, de Madrid; el Asilo del Libro, de Valencia; Muñoz, de Barcelona; y Vetusta (Gijón), de Asturias.

Es importante destacar que uno de los objetivos fundamentales de la II Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Salamanca es interesar al público que, aún siendo amante del libro, no tiene una especial afición por este tipo de impresos. Los librerías están deseosos de mostrar la realidad bibliográfica española, en general; y regional, en particular. Se quiere fomentar el conocimiento del libro antiguo, explicando

que hay ejemplares muy accesibles de precio: libro antiguo no es sinónimo de caro, ni mucho menos; libro de ocasión no equivale a baratija de papel amarillento. Los librerías han jugado y juegan un papel muy importante en la recuperación de libros (antiguos, viejos y de ocasión), ofreciendo al público siempre ejemplares seleccionados rigurosamente, basándose en criterios de calidad, sin olvidarse que la producción de libros, en nuestra centuria, se hacía para atender el consumo; mientras que los manufacturados en siglos anteriores, respondían a criterios más propios de las obras de arte. El comprador o el simple curioso, en esta renacida e importante feria, podrá comprobar las distintas concepciones del libro, atendiendo a su impresión.

La Feria de Salamanca es una excelente ocasión para hacer turismo cultural, diferente. Además de los miles de libros que podrán verse en la plaza de los Bandos, se puede contemplar la



increíble Plaza Mayor y las plazas de San Martín (del 1103), de San Marcos (del 1178), de Santo Tomás de Canterbury...

También están las Puertas de Santiago y Aníbal... y la catedral Vieja, con la afamada Torre del Gallo; y la Universidad, fundada en tiempos de Alfonso IX, cuando en el 1218 crea las Escuelas Salmantinas; y la Casa de las Conchas. Una casa singular es la del doctor Alvarez Abarca, médico de Isabel La Católica. Edificio típico isabelino, del siglo XV, donde está instalado el Museo de Salamanca, que tiene documentos de gran interés para bibliófilos...

La Feria es, a su vez, una inmejorable excusa para disfrutar de la gastronomía específica de la ciudad y la provincia, no sólo la que se puede encontrar en los libros de Cocina: chanfaina, "calderillo", huevos fritos con farinato, embutidos de cerdo ibérico de Guijuelo, con vinos tintos de la Sierra y claretos de la Ribera. Los postres pueden ser almendras garrapiñadas, rosquillas de Ledesma, roscas almendradas de Saucelle y quesos de Hinojosa del Duero.

Pero a buen seguro que el visitante, amante de los libros, empapado de cultura, sabrá encontrar cien rincones más, todos cargados de historia.

Gabriel Arguméz



LIBRIS

Asociación de Libreros de Viejo

Relación de Asociados

Librería Amuravi

Apartado de Correos 41. 19080 Guadalajara

Librería Argileto

Mayor, 40 (entrepanta). 28013 Madrid

El Asilo del Libro

Corretgería, 34. 46001 Valencia

Auca Libres

Hospital, 14. 46001 Valencia

Librería Boulandier

Juan de Ajuriaguerra, 52. 48009 Bilbao

El Cafetal

Cantón de la Soledad, 5. 01001 Vitoria

Librería La Candela

Avda. de los Pinos, 9. 30009 Murcia

Librería El Cárabo

Plaza Virgen de la Paz, 6. 46001 Valencia

Librería Carranza

Carranza, 8. 28004 Madrid

Librería Castro

Aribau, 60. 08011 Barcelona

Librería J. Cintas

Bretón de los Herreros, 20. 28003 Madrid

Librería Clio

León 18. 28014 Madrid

Librería Dédalus

Marqués de Toca, 12. 28012 Madrid

Librería EyP

Norte, 23. Bajo D. 28015 Madrid

Librería La Ele

Rech, 17. 08420 Canovelles (Barcelona)

Librería El Filobiblión

Cruz Verde, 14. 28004 Madrid

García Prieto Libros

Alcalá, 123. 28009 Madrid

Librería Els Gnoms

Avynyó, 18. 08002 Barcelona

Librería Jiménez

Mayor, 66. 28013 Madrid

Librería Laia

Hospital, 14. 46001 Valencia

Librería de Lance

Zabalbide, 5. 48006 Bilbao

Librería Macondo

Ferraz, 34. 28008 Madrid

Libros Madrid

San León, 7. 28011 Madrid

Libros Manuel del Pino

Apdo. Correos 96055. 08080 Barcelona

Librería Margarita de Dios

Conde de Aranda, 6. 28001 Madrid

Antonio Mateos

Salinas, 2. 29015 Málaga

Librería Mio Cid

Apartado de Correos 46228.

28080 Madrid

Rangel Libros

Bot, 4. 08002 Barcelona

Librería Renacimiento

Mateos Gago, 27. 41004 Sevilla

Romo Libros

Carnero, 19. 28005 Madrid

Librería Rumaiquiya

Feria, 21. 41003 Sevilla

Librería Sánchez

Roger de Flor, 270.

08025 Barcelona

Librería Sandoval Serra

Baños Nuevos, 19. 08002 Barcelona

Librería Sekhmet

Siervas de Jesús, 20. 01001 Vitoria-Gazteiz

Librería Ultonia

Apartado de Correos 624. 17080 Gerona

Librería Violán

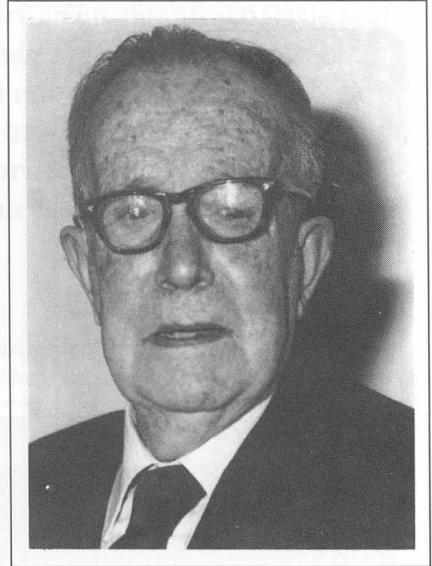
Plaça del Rei, 1. 08002 Barcelona

Librería Vitorio

Carlos Arniches, 30. 28005 Madrid

LIBRIS es una Asociación de Libreros de Viejo, fundada en 1988, que cuenta en la actualidad con 35 libreros asociados, en todo el ámbito nacional. Desde 1989, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, organizamos la Feria de Otoño del Libro Antiguo y Viejo, en la primera quincena de octubre y en el tradicional marco del Paseo de Recoletos. Constituidos en editorial, es nuestro propósito reeditar, al menos cada año, un libro curioso sobre temas de bibliofilia. Estamos abiertos a participar en cuantos eventos se celebren en favor del libro, nuestra meta es salvar y dar a conocer nuestra riqueza bibliográfica. Si desean recibir nuestros catálogos o listados, pueden solicitarlo individualmente, en la seguridad de encontrar algún libro que merezca su interés.

LIBRIS. Apartado de Correos núm. 156336 - 28080 MADRID. Teléfonos: 442 61 96 - 518 02 35 - 435 78 76



INOCENCIO RUIZ LASALA: EJEMPLO DE LIBRERO

INOCENCIO Ruiz Lasala es de esa peculiar raza de libreros que no ven el libro como un vulgar objeto de mercadería. Tiene ochenta y seis años y ha dedicado toda su vida al libro, incluidos sus aspectos literario y bibliográfico. Y se ha revelado, en su dilatada trayectoria profesional, como un magnífico investigador, con una excelente producción, que se sintetiza en: "Joaquín Ibarra... 1725-85" (Zaragoza, 1969); "Santo Domingo de la Calzada" (Zaragoza, 1969); "Recuerdos de librero" (Zaragoza, 1970); "El libro y la imprenta" (Zaragoza, 1972); "Benito Monfort y su oficina tipográfica" (Zaragoza, 1974) "Bibliografía Zaragozana del XIX" (Zaragoza, 1977); "Blasco Ibáñez, redivivo" (Zaragoza, 1979); "Ensayos bibliográficos" (Zaragoza, 1983); "Apéndice a la bibliografía..." ; "Goya, visto por un librero zaragozano" (Zaragoza, 1988).

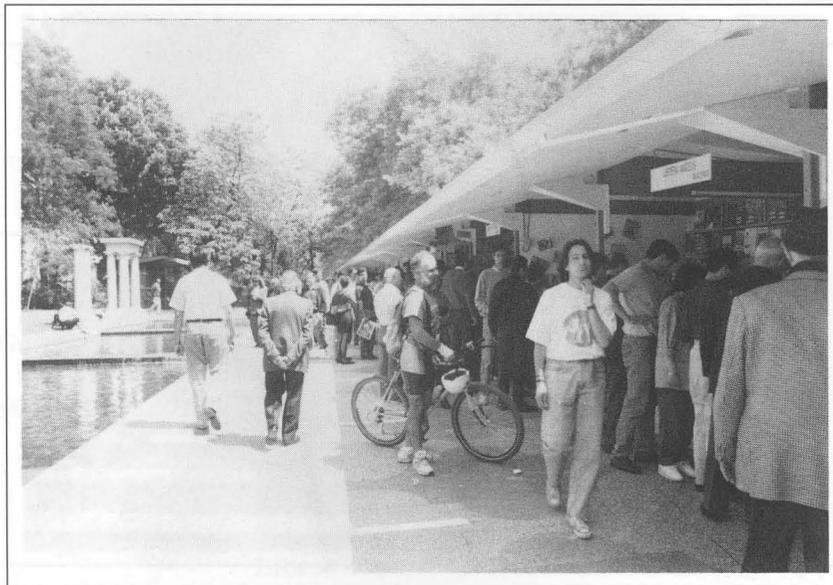
LIBRIS, Asociación de Libreros de Viejo presidida por Miguel Madrid, le ha rendido un sentido homenaje, en Zaragoza, su ciudad natal. El Gremio de Libreros de Viejo de Madrid se limitó al envío de un telegrama. Inocencio Ruiz Lasala, contestaría las

muchas palabras de gratitud, vertidas en la comida homenaje, celebrada en el Ateneo salubriense: "... *Somos los privilegiados que nos conmovemos ante una genial página literaria, unas notas musicales, un bello paisaje y un rostro de mujer. Todos los homenajes y distinciones que he recibido, han tenido una especial significación; pero este, de los colegas españoles, y en especial de los de Madrid, donde nació mi madre, cala muy hondo y no lo aliviaré jamás; como no he olvidado el que me brindaron los colegas zaragozanos del grupo Siete. Todo lo que soy se lo debo al libro, ese instrumento que impulsa el progreso de la civilización. He investigado mucho y he trabajado más, pero el esfuerzo realizado con placer me ha sido recompensado, con creces, moral y profesionalmente. Y me ha captado numerosísimas amistades en todas partes*". Inocencio Ruiz Lasala, con más de ochenta años, testigo excepcional de todo nuestro siglo librero, se mantiene a pie de librería, envuelto en amarillentos volúmenes, en su establecimiento siempre abierto al público, a los lectores, a los bibliómanos... Su

fondo de libros, en contra de lo que pudiera creerse, no es espectacular ni llamativo: en su dilatada vida como auténtico profesional del libro, cuando ha tenido una joya bibliográfica en sus manos, cuando ha llegado a su poder un ejemplar único, lo ha ofrecido a sus clientes, por los que siempre se ha desvelado, sin querer atesorar obras, títulos para su biblioteca personal. El libro, los libros, han sido y son para Inocencio Ruiz Lasala, aparte de su contenido de sabiduría, un inestimable material de trabajo, complemento del hombre que hace del conocimiento un noble deseo. Así se explica su "carencia" de libros de alta cotización, su no atesorar maravillas bibliográficas. Para él resulta mucho más importante hacer circular obras, difundir el saber, que almacenar títulos y más títulos en estanterías. Un libro cerrado, inmovilizado en los estantes, esconde su contenido. E Inocencio lucha, ha luchado toda su vida, por evitar que los libros dormiten en el almacén. De ahí la importancia de este merecido homenaje.

Diego Martín

"Todo lo que soy, se lo debo al libro, ese instrumento que impulsa el progreso de la civilización. He investigado mucho y he trabajado más, pero el esfuerzo realizado con placer me ha sido recompensado, con creces, moral y profesionalmente. Y me ha captado numerosísimas amistades en todas partes"



VI FERIA DEL LIBRO VIEJO Y ANTIGUO

Se celebra entre el 30 de septiembre y el 16 de octubre, en el paseo de Recoletos de Madrid.

Clásica

y más que consolidada, el otoño cultural librero de Madrid se abre con la Feria del Libro Viejo y Antiguo, en su sexta edición, organizada por la Asociación de Libreros de Antiguo LIBRIS, en la que participan importantes profesionales que vienen de todos los puntos del Estado español.

La Feria del Libro Viejo y Antiguo de Madrid se define por tres características básicas: ausencia de libros de ocasión o saldo (se permite un pequeño porcentaje, para atender las necesidades de un sector del público viistante), la especialización de los libreros y el fomento de la participación de nuevos libreros, a los que normalmente se les niega participación en otros certámenes libreros. Así, este año habrá libreros invitados, que tendrán su caseta junto al bloque de la mayoría de los participantes, pertenecientes a LIBRIS, asociación que a lo largo de este año ha organizado impor-

tantes actos culturales para sacar del olvido a importantes libreros y bibliófilos. Precisamente en Zaragoza, con motivo del homenaje rendido a Inocencio Ruiz Lasala, se presentó la Feria, que comparte espacios con las monumentales obras escultóricas de Fernando Botero. LIBRIS también tiene preparado un acto de reconocimiento a Manuel Altabella para el mes de noviembre.

Los visitantes, publico en general, turistas ocasionales, bibliófilos y coleccionistas, tienen la magnífica oportunidad de buscar y rebuscar entre más de doscientos cincuenta mil volúmenes, editados entre el siglo XV y principios o mediados de nuestro siglo. Supone un viaje apasionante, un recorrido que empezaría en aquellos manuscritos caligrafiados por los monjes en los scriptoriums de los monasterios. Después vienen los primeros libros editados el Imprentas con carac-

teres móviles... sin olvidar los incunables (impresos sin pie de imprenta, sin que figure el año y la ciudad donde nacieron o tuvieron cuna), góticos, raros y "nuevos". Pero también hay postales antiguas (su público son ya legión), primeras fotografías (más que cotizadas) y tebeos de primera época, antes de que genéricamente fueran llamados cómics.

El cartel de la Feria, realizado por Antonio Mingote, ofrece una peculiar escena de sillón: un bibliófilo de época decimonónica lee tranquilamente un libro, sentado en un sillón. Una jovencita de nuestros días, sentada en su rodilla, también disfruta de la lectura, a la vez que descansa su brazo en el hombro del grave lector. Un cartel más, para una buena colección.

La relación de libreros participantes, salvo modificación de última hora, es la siguiente: Amuravi, de Guadalajara; El Pesbre, de Horcajuelo de

EL ARTE EXPLICADO,

Y

GRAMATICO PERFECTO,

DIVIDIDO EN TRES PARTES:

LA PRIMERA CONTIENE LA EXPLICACION de las Declinaciones, Conjugaciones, Oraciones, Casos, Géneros, Preteritos, Relativos, y Idiología; La segunda la Explicacion de la Sintaxis, y las Frases de los Verbos de la Copia, y las Figuras del Libro Quarto, corregidas las del Arte Nuevo, en quanto al régimen de sus Reglas, y Construcción, y añadidas en gran parte: La tercera el sentido, y construcción del Libro Quinto, ó Proodia, y todo género de Versos Latinos, y Figuras Poéticas, y explicacion del Acento. Y asimismo muchos Alogos, y Sentencias, todo con muchas notas para la perfeccion del Estudiante Gramático.

SU AUTOR

D. MARCOS MARQUEZ DE MEDINA,
*Catedrático de Lenguas, y Letras Humanas en el Sacro,
y Real Colegio de S. Pedro, del Orden, y
Caballeria de Alcázar.*

Sexta Impression, nuevamente corregida.



MADRID MDCCXXVII.

Por D. JOAQUIN IBARRA, IMPRESOR DE CAMARA DE S. M.

Con las licencias necesarias.

N.º 509

Caracterizan la Feria la especialización de los libreros y el fomento en la participación de nuevos profesionales a los que, normalmente, se les niega acceso en otros certámenes.

la Sierra (Madrid); Mío Cid, de Madrid; San Ginés, de Madrid; Dédalos, de Madrid; París-Valencia, de Valencia; Gulliver, de Madrid; Miranda, de Madrid; La Celestina, de Madrid; El Praado, de Madrid; Cortés, de El Escorial (Madrid); Javier Fernández, de Madrid; Carmelo Blázquez, de Madrid; Juan Blázquez, de Madrid; Laia, de Valencia; Margarita de Dios, de Madrid; Macondo, de Madrid; La Ele, de Barcelona; Rumaiquilla, de Sevilla; Argileto, de Madrid; Castro, de Madrid; Baulandier, de Bilbao; EyP, de Madrid; La Candela, de Murcia; El asilo del libro, de Valencia; Sandoval, de Barcelona; El Cafetal, de Vitoria (País Vasco); Jiménez, de Madrid; El Filobiblión, de Madrid; El Cárabo, de Valencia; Auca, de Valencia; Cintas, de Madrid; García Prieto, de Madrid; Vitorio, de Madrid; Sánchez, de Barcelona; J. Miguel Madrid, de Madrid; Romo, de Madrid; Clio, de Madrid;

El paseo se convertirá en un gigantesco escaparate lleno de libros, donde buscar, rebuscar y encontrar se convierte en una apasionante aventura: se encuentra lo que se busca y se encuentra, también, lo no buscado, el libro soñado imposible de localizar, salvo en bibliotecas de cierta entidad.

El hispanista Ian Gibson es un habitual de las ferias de libro antiguo, donde busca y rebusca buenos ejemplares con los que trabajar



Antonio Mateos, de Málaga; Violán, de Barcelona; y Lance, de Bilbao (País Vasco).

Los distintos participantes se resisten a dar uno dos títulos: les gustaría dar todo su catálogo de «novedades», parte de su esencia. Pero ante la imposibilidad, prefieren que el público visite la Feria y vean, con sus propios ojos, auténticas maravillas. El contenido exacto de cada caseta es toda una sorpresa hasta el mismo día de la inauguración.

Una pregunta vital que debe hacerse todo amante del libro, vendedor o comprador, es ¿qué valorar? El libro, como una metáfora poética del mundo, en palabras del poeta Jaime Siles, no es sólo un texto. El libro es el texto y su soporte de papel, cosido en pliegos y encuadernado. Hay que valorar, por tanto, al autor y a su texto, deteniéndose en la encuadernación. Una obra bien impresa y bien encuaderna-

da siempre tiene una mayor valoración económica. Si se le añade que sea una primera edición, de una primera firma literaria, histórica, científica... habremos encontrado una joya bibliográfica. También será importante distinguir entre viejo y antiguo, conceptos aparentemente similares. Viejo no es sinónimo de antiguo. Los ejemplares antiguos tienen una especiales características, aparte de su vejez.

El Paseo de Recoletos se convertirá, por tanto, entre el viernes 30 de septiembre y el domingo, 16 de octubre, en un gigantesco escaparate lleno de libros, donde buscar y encontrar se convierte en una apasionante aventura: se encuentra lo que se busca y se encuentra, también, lo no buscado, el libro añorado imposible de localizar, salvo en bibliotecas de cierta entidad.

Esteban Zapata

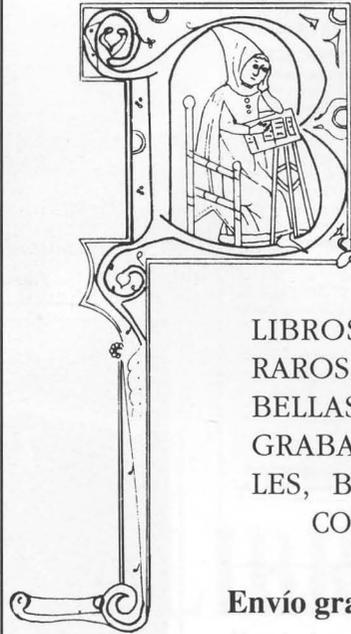
GM

GALERIA MONTALBAN

- * OBRA GRAFICA DE: Lucío Muñoz, Guinovart, Matías Quetglas, Miguel Condé, Andrés Barajas, Zarco, Estruga y varios más
- * GRABADOS y MAPAS ANTIGUOS
- * DIBUJOS, ACUARELAS, OLEOS
- * MUEBLES y OBJETOS DE DECORACION ANTIGUOS, ESPECIALMENTE DE PROCEDENCIA INGLESA EPOCA VICTORIANA
- * MARCOS ANTIGUOS

BRETON DE LOS HERREROS, 3. 5º C.
28003 MADRID

Visitas previa cita: teléfono 442 34 37



ERCEO

LIBROS ANTIGUOS,
RAROS, AGOTADOS,
BELLAS EDICIONES,
GRABADOS, CARTE-
LES, BIBLIOGRAFIA.
COMPRA Y VENTA.

Envío gratuito de catálogo

JUAN DE HERRERA, 6.
(Entre c/Mayor y Pza. Oriente)
Teléf: 91/559 18 50

28013 MADRID



Solicite
nuestros
catálogos

LLIBRERIA ANTIQUÀRIA FARRÉ
Marquesa Caldes de Monstbui 23, tda.
08032 Barcelona
Tel. (93) 433 09 95

CANTAROS ESPAÑOLES

(Tres volúmenes)

112 fotografías, mapas
y dibujos



Pedidos a:

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS
Pedro Barreda, 16
Tfno: (91) 5545882
28039 MADRID

EDITORIAL ATLAS
Lope de Vega, 12
Tfno: (91) 4295685
28014 MADRID

Carta abierta al Consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid, a la Concejala de Cultura del Ayuntamiento, al Director General del Libro y a otros semejantes.



PRIMER SALON DEL LIBRO ANTIGUO DE GRANADA

El pujante Gremio Granadino de Libreros de Antiguo y Ocasión que tiene establecidas en la ciudad nada menos que cinco librerías del ramo (Atalaya, Carmen, Ignacio Martín, Siglo XIX, La Victoria), recordemos que, por ejemplo, no hay ninguna en una ciudad como Salamanca y escasamente una en Valladolid, ha celebrado su primer salón con la asistencia de venticinco libreros de toda España. La novedad irá fermentando sin duda alguna en los próximos años hasta dejar establecida una de las ferias más interesantes de todo nuestro ámbito si se juzga por su buen eco entre el público a pesar de una tímida repercusión del hecho en los medios de comunicación locales.

Hay que destacar de modo especial que el Salón, por obra de sus organizadores, ha sido de una alta calidad comparable a la Feria de Otoño de Madrid o a la Muestra del Libro Antiguo, ofreciendo piezas de gran rareza y extremado valor: en este sentido, y sin restar méritos a nadie, cabe mencionar las modélicas exposiciones de Guillermo Blázquez, Escalinata o Cintas aportando piezas únicas o encuadernaciones artesanales de factura excepcional. En el Salón no estaba, pues, presente ese nivel primario de libro de bajo precio en que se ven obligadas a refugiarse algunas ferias de pequeñas localidades.

Pero no sólo el empuje de sus organizadores, su amor a la preservación de un bien, el de la letra y la imagen impresa (una vez más repito que la labor de captación, recuperación y restauración de los libreros, a pesar de sus escasos medios, decuplica a la de las poderosas instituciones públicas) está en el fundamento de la celebración de esta feria; el Primer Salón de Granada ha sido posible gracias al apoyo de la Diputación de la ciudad que ha cedido el patio cubierto de su espléndido palacio para alojar a los libreros de antiguo.

Y esto contrasta notablemente con el panorama que se ofrece en Madrid donde, por ejemplo, el Ayuntamiento de la ciudad no sólo no protege a sus ferias de libro antiguo, sino que les cobra el suelo al precio más alto de la ciudad (recordemos además que con ocasión de la celebración de la capitalidad cultural en el malhadado 1992 el consistorio madrileño incrementó el precio en un cuarenta por ciento: extraño fomento de la cultura). La Consejería de Cultura de la Comunidad nunca ha sabido nada de estas manifestaciones ni para bien ni para mal (en esto su actitud es preferible a la de los municipales) y el Ministerio de Cultura, que tiene una Dirección General del Libro, no aparece en las diversas ferias madrileñas (recordemos que han tenido una notable influencia en el actual auge de la actividad en todo el país) ni de visita.

A cambio nuestras jerarquías no cesan en su sepultar de dineros en instituciones faraónicas con las que no saben que hacer una vez terminadas. Varios ejemplos:

- El Teatro de Madrid sin línea definida (por contra, una sala que aloja buena parte de lo más interesante que se hace, La Cuarta Pared, se aloja en un local en precario al que se provoca todo tipo de dificultades, se quiere cerrar el Alfíl, otros sobreviven junto a la plaza de Chueca en locales insuficientes).

- La Ciudad de la Imagen, inversión milimillonaria de la Comunidad, sin peticionarios ni clientes y alojando sólo a Telemadrid y a la Filmoteca, pero con un equipo directivo que cobra todos los meses y una revista que se publica pero no tiene destinatarios.

- El Mercado Puerta de Toledo, que iba a alojar un interesante proyecto cultural, pero que acabó ofreciendo las tiendas más caras de Madrid a "boutiques" de ropa de moda y anticuarios de lujo, para acabar como edificio abandonado y alojando a ratas y a un tristísimo guardia de seguridad que custodia una biblioteca que nunca existió, un espacio vacío sin libros. Algún día escribiré un relato sobre esta figura, modelo como ninguna del vacío sin límites.

- La zona comercial de la Estación de Atocha, tiendas vacías, nuevamente de lujo, instaladas con el dinero del contribuyente, a quien se hace seguir pagando para mantenerlas cerradas.

- El Teatro Real o "de la Opera" con un costo que sería suficiente para dotar de salas de teatro y conciertos con que cubrir las necesidades de Madrid durante el próximo siglo.

- El gigantesco archivo histórico de la Comunidad, que se instala en la antigua fábrica de cervezas Mahou y del que sospechamos que no sabrán con qué llenar una vez terminado (esto último es inexacto: sabrán llenarlo de funcionarios).

- Y, siguiendo en la ola de la cerveza, ahora se anuncia, lo acaba de pregonar don Lisavetzky, por tres mil y pico millones de pesetas de coste inicial, la reforma y adaptación de la antigua fábrica de El Aguila como centro cultural múltiple; otra necrópolis de billetes de los ciudadanos - "posiblemente" que dice el anuncio de otra cerveza.

No se acaba aquí, pero parece suficiente la relación parcial. Nos ha tocado vivir una época en que los pobres habitantes de la Nación Madrileña, no encuentran eco ninguno en sus administradores, a diferencia de los afortunados súbditos de otros espacios patrios (¡oh bienaventuranza de ser director de cine en Euskadi, editor en Asturias, pintor en Extremadura, historiador en Castilla y León, músico en Valencia...! puede que se acerquen los tiempos en que los clandestinos escriban en las paredes aprovechando la calma impune de la noche: ESPAÑOLES FUERA DE MADRID.

Bernardo Fernández



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf. (96) 352 81 48

Fax (96) 351 88 67

46003-VALENCIA

MANUEL DEL PINO LIBROS



Especialidad en literatura española, siglos XIX y XX (poesía, crítica literaria, ensayo, narrativa). Folklore, música y flamenco. Temas locales. Postales, carteles y manuscritos.

Servicio de oferta especializadas a clientes.
Correspondencia en Francés e Inglés.

Apto. de correos 96.055

08080 BARCELONA

Tel.: (93) 217 66 51



LIBRERIA ANTICUARIA CORTES

Solicite
nuestro catálogo

Libros, mapas, grabados

*Pablo Picasso, 49
Urbanización Felipe II
28200 San Lorenzo del Escorial
(MADRID)
Telf. (91) 890 60 53*

LIBRERIA



COMPRA-VENTA
LIBROS ANTIGUOS

SOLICITE NUESTRO CATALOGO

c/ Mayor, 40 entreplanta. 28013 MADRID

Teléfonos: (91) 548 17 86

(91) 890 79 52 (contestador automático)

Los inicios de Basilio Calvo, como librero de viejo, están en el Mercado de San Antonio, céntrico punto de encuentro en Barcelona, donde se dan cita aficionados a la lectura, bibliófilos, curiosos y visitantes ocasionales, sin excluir a los turistas cuando se adentran por entre las Ramblas y el Paralelo. Basilio Calvo tiene su tenderete, instalado en la década de los Cincuenta, junto al de Diego Gómez Flores, otro librero histórico de la ciudad condal. Y decide, en 1980, abrir tienda con su hijo.

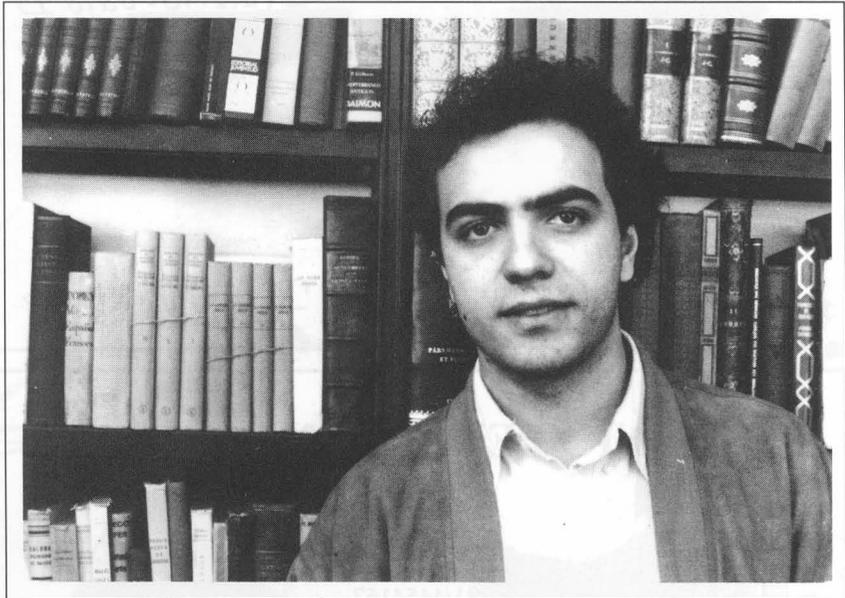


Foto: Diego Martín

Rafael Calvo Sánchez: "SE IMPONE EL LIBRO GRAFICO"

"Leer libros de bibliografía no es ser lector. Es tu obligación como librero"

RAFAEL Calvo Sánchez, con apenas veintisiete años, tiene ya una amplia experiencia como librero de viejo, participante en Ferias como la de Madrid, Barcelona, Valencia o Gerona. Sabe muy bien lo que es preparar cajas y cajas de libros, transportarlos, colocarlos en el mostrador del stand, venderlos... Es importante dar salida al mayor número posible de libros, para evitar un segundo porte de regreso.

-Como libreros de viejo, no estamos especializados. Vendemos de todo: un poco de Arte, un poquito de Literatura, otro montón de Geografía. Así nos dirigimos a todo tipo de lectores. Tiene ventajas e inconvenientes.

-¿Por qué te has dedicado al libro?

-La realidad es que no sé hacer otra cosa que vender libros. Es algo que he hecho siempre con mi padre, desde muy chico. Y la verdad es que me gusta. Es una profesión muy bonita.

-Tu participación en Madrid...

-Es el sexto año que vengo a Madrid: también vengo en octubre, a la Feria que organiza LIBRIS: Pero además, es que participamos en las Ferias

de Barcelona, Valencia y, a veces, vamos a Tarragona y Gerona. Es decir, que me paso el año de feria en feria.

-¿Cómo son los públicos de las ferias de Madrid y Barcelona?

-Son diferentes, aunque compradores los dos. Actualmente se nota mayor afición en Madrid, mayor movimiento. La gente parece que tiene más empuje, sin que quiera decir que el público barcelonés sea malo. Madrid tiene más animación, sin que sepa el por qué. No lo sé, quizá en Madrid la Prensa ayuda mucho.

-¿Qué preferencias manifiestan los madrileños?

-Hay público para todo, pero la gente busca autores de la Generación del 27 y libros de Arte e Historia. Se imponen los libros gráficos, muy bien ilustrados. Curiosamente es también lo que mejor vendemos en la tienda.

-¿Catálogo?

-Requiere mucho tiempo. Nosotros vamos a muchas ferias y preparar un catálogo, un buen catálogo, requiere plantearse muy bien. No se puede hacer cualquier cosa y enviarlo a lo clientes.

-¿Se quejan los compradores de los precios?

-En la feria de Madrid hay libros de todo precio. Pero sí, el libro se ha encarecido un poco, no mucho. Las quejas son pequeñas.

-¿El librero debe ser también lector?

-Hay que diferenciar. No en todas las ocasiones el librero puede ser lector. El librero debe siempre estudiar los libros, en los libros. Leer bibliografía no es ser lector, aunque es tu obligación como librero.

-¿Qué tiene tu biblioteca?

-Entre otros, el libro de oraciones de Jacinto Verdaguer. La obra no está en venta, por supuesto. También tengo, como últimas adquisiciones, doscientos libros encuadernados por Brugalla. Seis volúmenes son algo magnífico, fuera de serie. También tengo títulos de Austral, simplemente porque me gustan.

Esteban Zapata



Abanto libros

*Ruiz, 10 - bajo D
28004 Madrid*

T. (91) 4486082

ANTONIO PERELLON CARDONA



91/4454167
(previa cita de 9 a 11)

Historia - regionalismo - viajes
compro a altos precios
Libros antiguos de Historia Natural, botánica, ciencias, atlas.

José A. Fernández Berchi

COMPRA - VENTA LIBROS ANTIGUOS

Claudio Moyano, 26 - Teléfs. 420 39 21-239 53 89

28014 MADRID



Librería del Prado

COMPRA Y VENTA DE
—LIBROS ANTIGUOS—
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS, GRABADOS,
DIBUJOS, CARTELES, TARJETAS POSTALES,
—DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES—

CALLE DEL PRADO, 5
TELEFONO 429 60 91

28014 MADRID

LIBRERIA ULTONIA

**Venta
por
catálogo**

Apartado 624
Teléfono: (972) 20 13 14
17080 GERONA

CATALOGO

España, en la
litografía
romántica

Editados con motivo
de la exposición
celebrada en el
Museo Romántico

Patrocinado
por FRAME

Pedidos a:
NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS
C/ Pedro Barreda, 16. Patio dcha.
28039 MADRID
Teléf.: 91/554.58.82 y 554.74.12

Esta edición especial de *Cetro de Cal*, de doscientos ejemplares, de la que son autores José Luis V. Ferris y Josep Díaz Azorín, es uno de los homenajes más profundos que se han dedicado, en las últimas décadas, a Alicante. Y por extensión, a toda la cultura mediterránea.

CETRO DE CAL

JOSÉ Luis V. Ferris (Alicante, 1960) edita por vez primera *Cetro de Cal* en 1985, en Rialp (Madrid). Antes ya había escrito *Piélago* (Ed. Hiperión, 1986) y después *Niebla firme* (Ed. Hiperión, 1989). Como prosista ha publicado *Las palabras del agua* (Aguacilar, 1991) y *La isla de Todoalrevés*. La crítica ha destacado a Ferris como uno de los máximos exponentes de la joven lírica española y, sin discusión, una caligrafía diferente en la renovada lírica amorosa. La producción literaria de Ferris está precedida de una intensa búsqueda, de profunda reflexión que lleva a un equilibrio entre pensamiento y emoción, imagen y verdad, experiencia y lenguaje.

Josep Díaz Azorín (Alicante, 1939) es pintor, grabador, escultor... Su trayectoria profesional se define con más de trescientas exposiciones. Ferris y Azorín han completado un magnífico trabajo con *Cetro de Cal*, en Ediciones Aitana.

La obra, de tirada única e irrepetible, tiene un formato extraordinario: 33,5 X 24,5 centímetros. La tirada es de doscientos ejemplares: los 29 primeros, con los dibujos originales de Azorín; los restantes 171 ejemplares, van numerados en arábigo y firmados por los autores. El papel

interior es Biblos, de Gvarro, de 160 gramos, para que la reproducción gráfica se ajuste con toda fidelidad a los dibujos originales (barra seca o sanguina), usando para ello dos tintas. La fotocomposición es del tipo Times (cuerpos 10 y 14). La sobrecubierta está realizada en papel acuarela, grano grueso, de 240 gramos. La encuadernación consta de pliegos desbarbados y cosidos en cuadernillos de dieciséis páginas, cubiertas con cartón forrado con tela negra y guardas negras, sobrecubierta en cartulina acuarela de grano grueso y estuche forrado de tela negra.

Patricia Montero

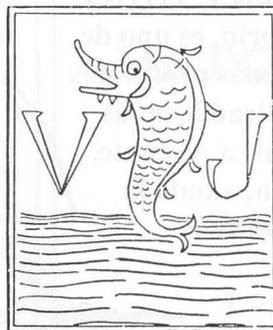
Cetro de Cal, de José Luis V. Ferris y Josep Díaz Azorín. Ediciones Aitana, 1994. Comte d'Altea, 10. Alicante. Edición de 200 ejemplares numerados y firmados por los autores.

DIEGO GOMEZ FLORES

ENVIO GRATUITO
DE CATALOGO

Travessera de las Corts, 305 (sobre ático)
08029 BARCELONA
Tel.: ((93) 430 26 93

Librería Anticuaria El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 — TEL.: 429 26 17
28014 MADRID

LIBRERIA SANTIAGO



Libros antiguos,
raros
y curiosos

Solicite catálogo gratuito

c/Santiago, 9
Teléfono 5428279

28013 MADRID

LLIBRERIA ANTIQUÀRIA TURMEDA



LLIBRES, MAPES, GRAVATS

Solicite nuestro catálogo

Apartat 750
Telèfon (971) 72 27 35 - Fax (971) 72 46 37
07080 Palma de Mallorca



XII MUESTRA DEL LIBRO ANTIGUO

Los días 3, 4 y 5 de noviembre se celebra en Madrid, en el Hotel Wellington (Calle Velázquez, 8), la décimo segunda Muestra del Libro Antiguo. Participan casi una veintena de profesionales, provenientes de todo el territorio nacional. El certamen, organizado en esta ocasión por los originarios creadores de la Muestra, trae importantísimos títulos para bibliófilos y coleccionistas.

La Muestra del Libro Antiguo de Madrid presenta más de diez mil volúmenes, desde documentos manuscritos anteriores a la Imprenta de Gutenberg, pasando por incunables, góticos, clásicos de la Literatura universal, ediciones príncipe de nuestros mejores autores del llamado siglo de Oro, magníficas y buscadas obras salidas de las imprentas de Joaquín Ibarra, Sancha, Monfort, Imprenta Real... también se presentarán muy buenas ediciones románticas, de los célebres David Robert, Gautier, Lake Price... ilustradas con todo el arte de sus autores. Los libros de la Muestra llegan hasta los inicios de nuestra centuria, hasta la Generación del 27, con primeras ediciones de Alberti, García Lorca...

N.B.

MANUEL ANDUJAR

Definitivo exilio de una atormentada pasión española

Desde

abril, desde mediados de abril, Andújar falta de las filas de tradicionales escritores e intelectuales que nacieron, vivieron y murieron en el exilio. Fue como una jugarreta del destino, que quiso llevárselo justo el día en que los republicanos españoles se reúnen para conmemorar la implantación de la Segunda República... Mientras dormía la siesta... Como si nadie hubiera querido avisarle de que su último y definitivo exilio comenzaba...

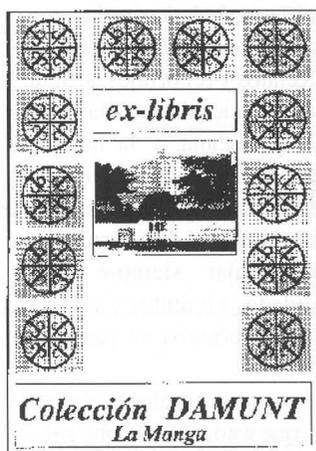
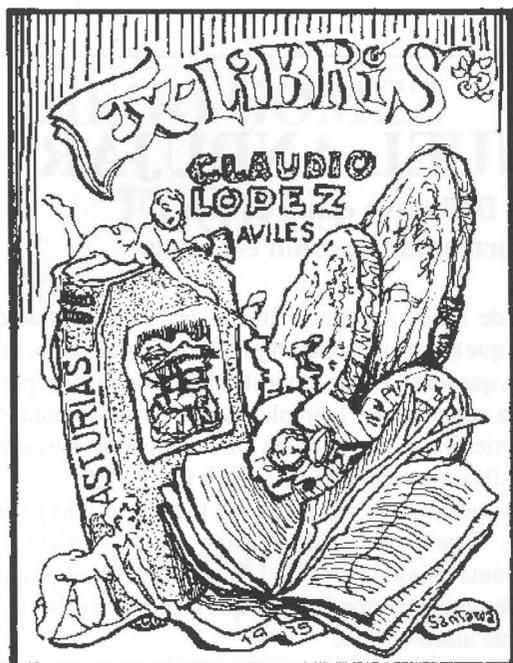
Manuel Andújar ha vivido 81 años. Durante ese tiempo residió y trabajó en diferentes ciudades de España. Se dejó arrastrar por la corriente política enajenada de los años treinta. Vivió la crueldad de la guerra en su propia carne, en un miserable campo de concentración francés, que le tornó, si cabe, más serio, solemne y agrídulamente atormentado.

Su tema era España, siempre España. Sus obras más destacadas se publicaron antes de su regreso de Méjico a España, donde se había trasladado tras la guerra. *Vísceras*, *Cristal herido*, *Partiendo de la angustia*, *Llanuras* o *El vencido*, son algunos de sus trabajos literarios más reconocidos. Relatos y reportajes, artículos y ensayos... Pero todos con el mismo punto de partida: su querida España. Temas como la Guerra Civil, la juventud de ideología republicana, y la búsqueda implacable para llegar a la esencia última y verdadera de la tierra, fueron las constantes de una obra, tan desconocida como admirada. En los felices setenta volvió a España, donde participó en actividades editoriales, sin desvincularse en ningún momento de su ferviente sentir literario. Andújar siempre anduvo buscando las raíces, las causas primeras de las realidades vivientes y vividas... Y todo lo que tocaba, como por arte de magia, lo trasformaba en pasión, en desgarramiento absoluto del alma española que llevaba dentro...

Manuel era un hombre intelectual, cultural casi por naturaleza. Su oasis poarticular, lo que sin duda le sacó adelante y lo que cada día le obligaba a levantarse, eran los simples placeres de la vida literaria. Tertulias interminables, intercambios de conocimientos entre escritores mejicanos y españoles, hablar sin tregua sobre sentimientos y verdades encontradas, ensalzar la vida como fruto del esfuerzo por conseguir aquello que más se aprecia... Esa era la luz que más brillaba en la vida del escritor, en la apasionada vida del artista. En los últimos años de su vida se preocupó por el bochornoso ambiente cultural que se respiraba. A finales de los ochenta y primeros de los noventa, Andújar se percató de que ya no había buenos maestros que guiaran a la cada vez más, alienada juventud. Y sufría imaginándose el vacío desastre que esa sequía de ideas y creatividad produciría en los campos del saber intelectual...

Ahora sus manos quemadas por la intensa vida que le tocó vivir, no volverán a escribir en los folios del exilio, no volverán a guiar a nadie por el camino del sentir con pasión en cada instante de vida... Pero siempre nos quedarán sus textos su pensar transcrito en hojas de libro blanco... Los españoles absorbidos por la realidad política de una dictadura, le obligamos a degustar el sabor del olvido y de la ignorancia. Tal vez ahora intentemos subsanar el error con decenas de homenajes póstumos que, ciertamente, llegan un poco tarde. Su existencia atormentada por la fuerza del vivir sin fronteras, por la del sentir sin barreras, hicieron, hacen y seguirán haciendo de él un prototipo de atormentada pasión española.

Rosanna

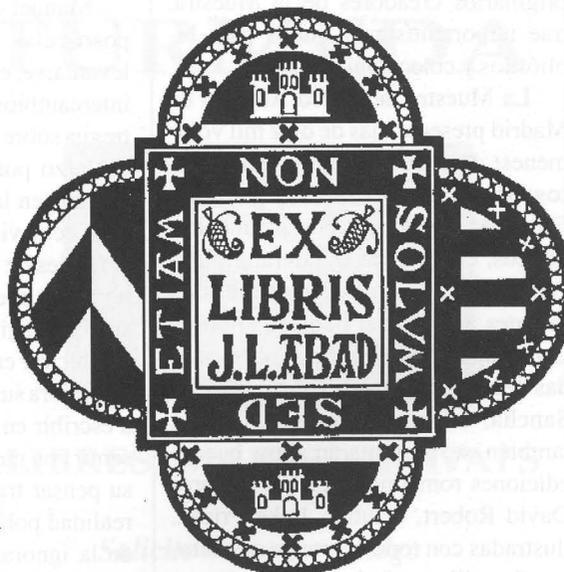


El de Sebastián Damunt Nincles, que anuncia un restaurante, refleja una antigua cocina con todos sus utensilios, donde se asan dos pollos. Se advierte, además, la silueta de un gato. Son dos concepciones de ex-libris que sirven para libros especializados en Numismática y Cocina.

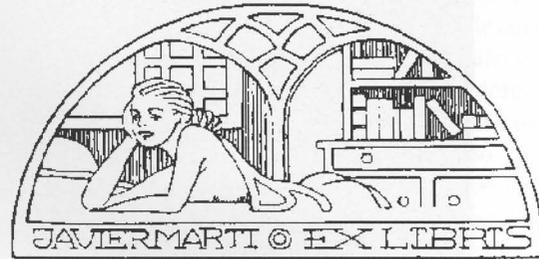
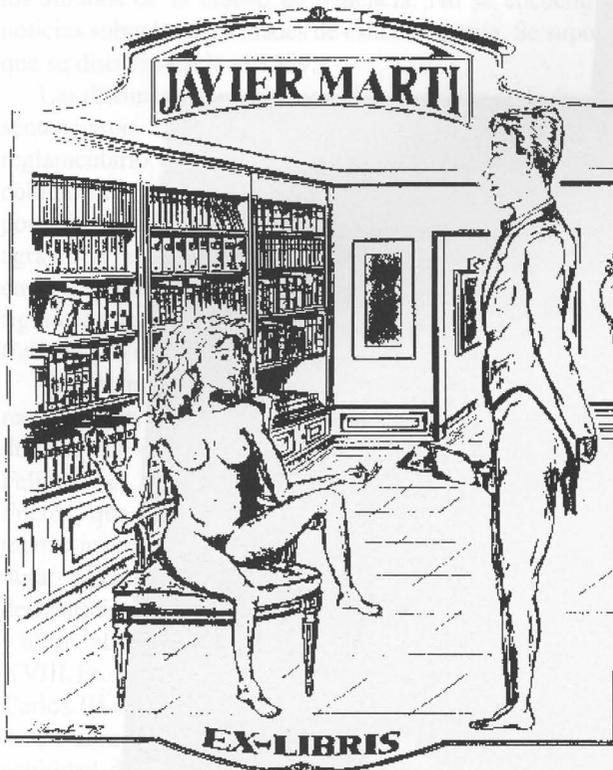


ORIGEN NOBILIARIO ►

Los tratadistas parecen ponerse de acuerdo a la hora de reconocer que la marca de propiedad de libros más antigua que se conoce es una tablilla egipcia del siglo XV antes de Cristo, de barro cocido y esmaltada en azul oscuro, que señalaba la propiedad de la Biblioteca del faraón Amenofis III, en cuyas cajas de rollos y papiros se incluía la plaqueta como distintivo. En Occidente los ex-libris se registran a partir de los siglos XIV-XV y tienen un claro origen nobiliario. Propietarios de libros y bibliotecas añadían a los ejemplares grabados de su marca, de su escudo de nobleza con las correspondientes armas. Los manuscritos o libros ya impresos eran mercancía cara, al alcance de muy pocos. Los poseedores protegían e identificaban su propiedad. El de José Luis Abad (a la derecha) lleva el curioso lema "*Sed Etiam Nom Solum*": No solo sino también.



Ex-Libris dibujado por Santaroa (1975), para Claudio López (Avilés); de M. Palau (sin fechar), para Sebastián Damunt Nincles; de Angel Frontán Ocaña (1993), para José Luis Abad Ruiz; y de Sebastián Damunt Aragüés (La Manga), realizado con ordenador.



EROTICOS

Los ex-libris eróticos o pornográficos (el calificativo siempre depende de la persona) suelen estar muy cotizados y los ex-libristas hacen gala de un magnífico sentido del humor. El dibujo de la izquierda incluso se presta a interpretaciones por la singular escena en la biblioteca: un sirviente parece ofrecer un libro, no precisamente con las manos, a una “insaciable” lectora desnuda. El dibujo de la derecha, más sartísitico, ofrece la imagen relajada de una mujer tumbada, con estanterías al fondo.

LOS MAS ANTIGUOS ►

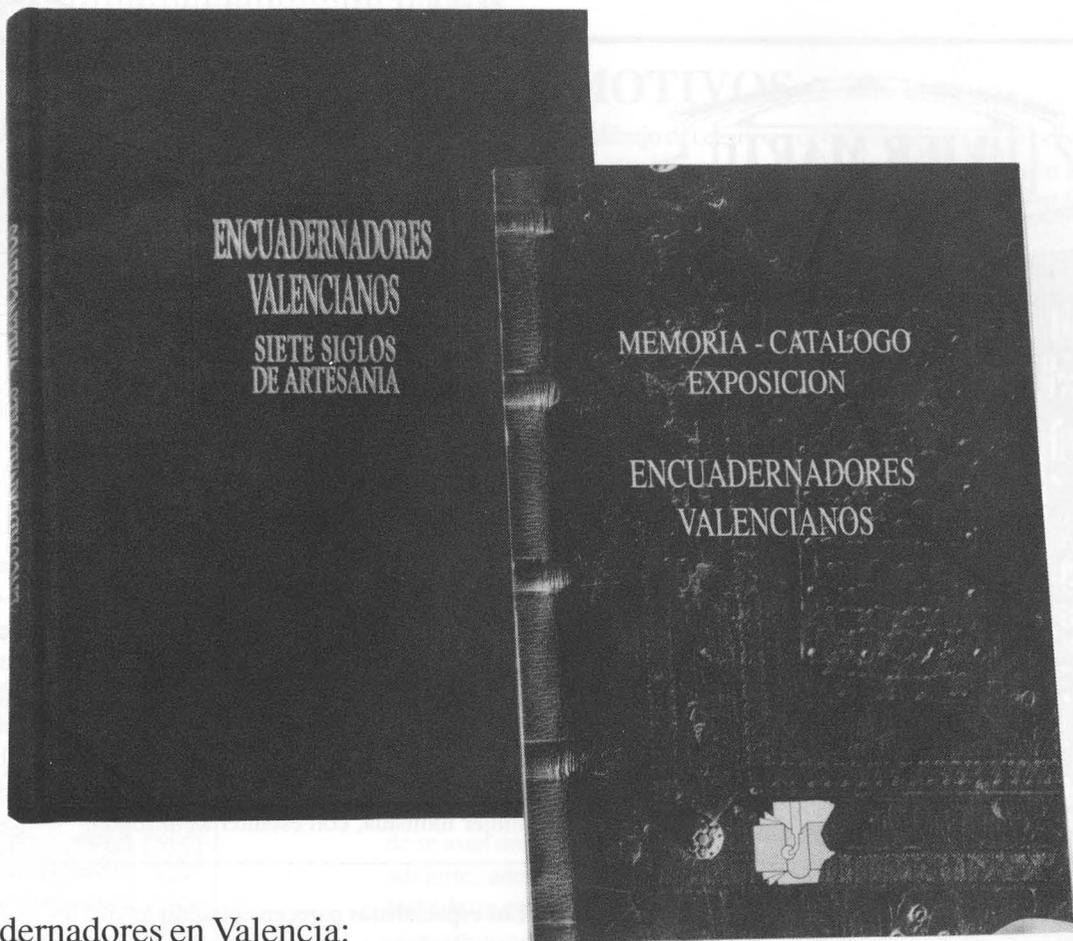


Los especialistas parecen coincidir en que los ex-libris más antiguos, las marcas de propiedad de libros más viejas que se conoce es una tablilla egipcia del mil quinientos antes de Cristo. La tablilla, de barro cocido, está esmaltada en azul pálido, con una inscripción en azul oscuro, que dice pertenecer a la Biblioteca del faraón Amenofis III. Las bibliotecas egipcias, propiedad personal de los faraones, de acceso muy restringido a determinadas clases funcionariales, estaban organizadas en cajas que contenían rollos de papiros. Cada caja incluía su correspondiente plaqueta de barro cocido como signo de propiedad o posesión. La tablilla del faraón Amenofis III se conserva en el British Museum, de Londres.

La marca de propiedad de libros también se desarrolló en Oriente. En nuestra era, el ex-libris más antiguo se localiza en Japón, en el siglo X. En Europa surgirán con un cierto retraso. Los ex-libris adquirirán su valor de propiedad, y artístico, a partir de la Imprenta y cuando se desarrollan las técnicas de grabado. Los de Dürero son toda una muestra de arte.

Don Alonso Quijano lee muy atento el Amadis de Gaula. El ex-libris incorpora la simbología típica del Quijote: los molinos de viento, Rocinante, la espada del caballero de la triste figura...

Ex-libris de Javier Martí, destinados a libros de contenido erótico (sin fechar); y de François Maréchal, para una de las ediciones de El Quijote.



Encuadernadores en Valencia:

CRONICA DE UN GREMIO

LA necesidad de hacer manejables los escritos y de conservarlos en las mejores condiciones, originó el "Ars Ligatori" o arte de encuadernar. Seguir su evolución histórica, supone adentrarse en un mundo apasionante en el que se entrecruzan Historia y Arte.

En Valencia, la historia de la encuadernación se remonta, con los pocos datos existentes, al siglo XII: el calígrafo Aljarret, "El Tornero" se dedicaba a la copia y conservación de textos sagrados. Se sabe, también, de la existencia en la ciudad de una importante Escuela de Calígrafos que tenía como objetivo y misión la reproducción y conservación de Alcoranes o libros religiosos del Islam: aunque frecuentemente se pierden las pistas de los artesanos encuadernadores, por estar integrados en colectivos como los de los Impresores, Iluminadores o Libreros.

No es posible, por tanto, disponer de datos referidos a la existencia, organización o funcionamiento de colectivos anteriores a la conquista de Jaime I, que probablemente mantendría las organizaciones establecidas por los árabes.

Las cofradías religiosas, agrupadas por oficios, si bien sus primeros fines fueron de carácter asistencial, con el tiempo tomaron relevancia en sus funciones sociales, derivando en instituciones de carácter económico. De ellas saldrán una parte de los Jurados que conformaron el Con-

sejo de la ciudad, órgano máximo de decisiones locales. Y en esta época son frecuentes las referencias directas a los encuadernadores, fruto de sus relaciones con otros Gremios: Blanquers, Parayres, Pergamineros, Guadamecileros y Argenters. El Consejo General de la Ciudad, ante la actividad bibliográfica de la época, promulgaría numerosos acuerdos relacionados con los libreros y encuadernadores, recogidos en el Manual de Conselles.

La evolución sufrida por los Gremios, desde el 1400, ocasionaría conflictos por la rigidez de sus normas. Algunos oficios, al adquirir relevancia, cambiaron su denominación de Gremio por la de Colegio. Los primeros en hacerlo fueron los libreros, según consta en la deliberación del Consejo de la Ciudad, del 12 de junio de 1399, por la cual se les excluye del mismo tras una apelación: adujeron como razón que la Librería "Sia art e Collegi e non offici". A partir del 1550 no se encuentran más datos sobre el Colegio de Libreros. El 2 de julio de ese año, fueron revocados "todos y cada uno de los capitols de los libreros, desde la primera a la última línea, en una "crida" efectuada por los jurados de la ciudad.

Hay que trasladarse hasta el 1568, fecha en la que Miguel Borrás reúne ante el notario de la ciudad, Juan Bautista Ferrer, a los libreros y encuadernadores más destacables (Gabriel Ribas, Miguel Martínez, Juan

Timoneda, Ausias Izquierdo...) autorizando a Borrás para presentar la constitución de la Compañía de Libreros ante los Jurados de la ciudad de Valencia. No se encuentran noticias sobre las actividades de ésta Compañía. Se supone que se disolvió hacia el 1589.

Las distintas vicisitudes sociales ocurridas en la época, sentenciaron la suerte de los Gremios. El excesivo celo reglamentario, el alza de los precios de los suministros y la coincidencia con la expulsión definitiva de los moriscos, por orden del virrey Caracena el 22 de septiembre del 1609, agravaron la situación. Eran tiempos difíciles y el arte de la encuadernación y la librería subsistieron. Destacan las figuras de los impresores y encuadernadores Juan Lorenzo Cabrera y Vicente Juan Carbonell.

Con el reinado de Carlos II, se abre un período de recuperación económica. Las cosas cambiaron de manera drástica con el Decreto de Nueva Planta, promulgado por Felipe V el 29 de junio de 1707: quedaban abolidos los Fueros, que hasta la fecha habían constituido el ordenamiento jurídico del Reino de Valencia. La represión fue muy dura: destrucción de numerosas bibliotecas y archivos, desaparición para siempre de gran cantidad de documentos y libros, abriéndose una inmensa laguna hasta mediados del XVIII. En el último cuarto del XVIII, con el reinado de Carlos III se produjo un florecimiento de la Cultura y las Artes: el monarca protegió, con numerosas ordenanzas, la actividad de impresores, encuadernadores y libreros. En 1759 se constituyó en Valencia la "Compañía de Libreros e Impresores": se acogen los encuadernadores. Sus fundadores, Juan Antonio Mallén, Manuel Cavero Cortés, Tomás Santos, Simón Faure y Salvador Faulí, conforman la Junta Directiva. El documento fundacional se conserva en la "Biblioteca Serrano Morales", de Valencia. Y lo que nuevamente parecía ser definitiva organización gremial, se vio debilitada. En 1776 se crea la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia: la presión ejercida y un conjunto de circunstancias, más el decreto de las Cortes de Cádiz, de 1813, extinguirían los Gremios como instituciones profesionales. Los cambios sucedidos en las corrientes de pensamiento, renovaron el concepto de Gremios adaptándose a la Ley que se dictó para las Asociaciones Benéficas (29 de febrero de 1839).

En nuestra centuria encontramos importantes modificaciones. En primer lugar, aparecen separadas las figuras de impresor, librero y encuadernador; incorporándose éste último al sector de las Artes Gráficas. En cuanto a las asociaciones de tipo profesional, se observa un resurgimiento de los extinguidos Gremios, aunque con un sentido no tan restrictivo. El sistema operativo que entra en vigor se basa en el Comité Paritario de Oficio y en la Comisión Mixta de Trabajo, como órgano de enlace de los comités paritarios.

Derivado de su clasificación de las industrias, oficios y profesiones, encontramos en la Producción Secundaria a las Artes Gráficas, que abarca todos los de Imprentas, incluyendo la fotografía y la encuadernación. Para reglamentar el trabajo se publican, el 10 de febrero de 1930, las bases de trabajo del Comité Paritario Interlocal de Artes Gráficas de

Valencia: se regula todo lo referido al desempeño de la actividad profesional. De éstos comités paritarios y respondiendo a la necesidad de aunar esfuerzos en pro de las mejoras del sector, surge en 1940 el Gremio Artesano de Maestros Encuadernadores de la provincia de Valencia.

Desde el momento en el que los encuadernadores adquieren entidad propia, se adaptan a las nuevas situaciones. El primer presidente del Gremio será Fernando García Cebrián, que estaría en el puesto hasta 1955. Le acompañaron hombres como Bartolomé Llorens, Luis Navarro Boix, José García Miquel... que se ocuparon de iniciar la unión de todo el sector: se regulan las actividades, con estatutos, funciones y atribuciones que se otorgan al Gremio. Y al no disponer de capilla propia y estar acogidos, desde 1759, a las advocaciones de la Virgen de los Desamparados, San Jerónimo y San Juan Bautista, con la compañía de Impresores y Libreros, se toma el acuerdo de escoger como patrón a San Juan ante Portam Latinam, festividad que se celebra el 6 de mayo.

Entre 1955 y 1986, Ramón Chuliá Giménez ocupa la presidencia del Gremio. Las necesidades de reglar jornadas, convenios colectivos, formas de trabajo, estudios de costes o la distribución entre los profesionales del sector de los pagos de impuestos (ITE) son las principales funciones, además de actualizar los estatutos en 1978. Durante este período pasan por las Juntas de gobierno Fernando García Alpuente, Luis Navarro Elías, José García Miquel, Juan Llorens Palés y José Llorens Cifré. Este último ocuparía la presidencia del Gremio desde 1986 hasta 1989, año en el que fallece. Desde 1989 José A. Alvarez es el presidente del Gremio. Su mandato coincide con la expansión de la Artesanía y el desarrollo de los programas de ayudas destinadas por la Generalitat valenciana a la potenciación y difusión del sector. Los diecisiete talleres que conforman el Gremio trabajan para ampliar el sector, distribuyendo treinta mil trípticos informativos y asistiendo a la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Valencia. También participa en exposiciones como "La imprenta valenciana", preparada para conmemorar el V Centenario de la obra "Tiran lo blanch", de Joanot Martorell.

El auge del Gremio se traduce en un aumento del número de asociados. En los inicios de 1991 son ya veinticuatro las empresas agremiadas, que participan en bloque en la Feria del Libro Antiguo. A finales de año, en número de asociados aumenta hasta treinta y siete.

El Gremio, con la filiación de las empresas más destacadas, aborda la edición de "Encuadernadores valencianos. Siete siglos de artesanía", obra complementada con la "Memoria-catálogo" de la exposición que se hizo en el Centro de Artesanía de la Comunidad Valenciana, editada en mayo de 1993. En éstos últimos años, la preocupación del Gremio se ha centrado en participar en diferentes Ferias y Muestras de Libro antiguo y de ocasión, editar nuevo catálogo informativo, con las ofertas y características de cada taller, y orientar a las empresas afiliadas; y editar anualmente un Boletín informativo.

M.J.N.

LIBRERIA GABRIEL MOLINA

TRAVESIA DEL ARENAL, 1
MADRID TELF. 366 44 43

LIBRERIA GENERAL Y ANTICUARIA

Estamos especialmente dedicados a
publicaciones en ediciones de

BIBLIOFILO, BELLAS ARTES
CERVANTES, HISTORIAS LOCALES
TEMAS MADRILEÑOS, VIAJES

Siempre somos compradores de libros
en bellas ediciones
tanto antiguas como modernas

Casa fundada en 1864

LIBRERIAS

CERVANTES Y CANUDA DE

Santiago Mallafré Gou

Talleres,82 CANUDA, 4
Teléf. 3019676 (C.P. 08002) Teléf. 3023831



BARCELONA

SOLICITE NUESTRO CATALOGO ANUAL DE LIBROS
ANTIGUOS, MODERNOS, RAROS Y CURIOSOS



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ☆ 28014 MADRID

Teléfono: 420 08 13

LIBROS ANTIGUOS — VIAJES — AMERICA

TEMAS LOCALES — GRABADOS

LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS



Libros Antiguos - Grabados
Escalinata, 7. Tel.: 541 64 22
28013 MADRID

Aprendió a encuadernar cuando tenía veinte años, en Cuatro Vientos. La Escuela de Transmisiones tenía una pequeña Imprenta y un encuadernador le enseñó el oficio de coser libros. Pero su actual vocación empezó hace doce años, en el año 81. Y pensando en la jubilación, se matriculó en la Escuela número 10 de Artes y Oficios. Hace un curso de tres años con Angel Camacho, "que me enseñó todo lo que pude aprender". Y después ha seguido por su cuenta.



JULIO DURAN DOTRAS

-Su trabajo poco tiene que ver con el de los encuadernadores habituales...

-Me he apartado un poco del camino. En vez de ir a la encuadernación moderna, me he "desviado" a lo antiguo; aunque alguna encuadernación actual he hecho: la primera vez que me presento a un premio, he ganado una distinción. Pero vamos, me dedico a recuperar encuadernaciones.

-¿En qué momento se decide por la encuadernación antigua?

-En 1986 llevaron a Europalia una exposición de encuadernaciones españolas. Todas, empezando por el "Catena aurea", pude fotografiarlas antes que salieran para Bruselas. Y como no tenía cosa que hacer, me planifiqué cinco años para reproducir los libros uno a uno. Y he reproducido prácticamente todo el siglo XV y algunos del XVI... y ahora estoy en "Toledo", con diez o doce ejemplares.

-¿Cómo valora su trabajo?

-Esto podría tener un valor como inversión, pero debo especificar: no trabajo para nadie. El hecho de reproducir libros antiguos, lleva consigo el recuperar una serie de hierros que se perdieron hace quinientos años.

-¿Quién le fabrica los hierros?

-Yo. Como no existen, pues tengo que hacérmelos, más las ruedas, más un montón de cosas. En 1913 Miguel Planas, mecenas catalán, encargó a un equipo formado por Figuroa, que visitara todas las bibliotecas de España para hacer un estudio de las encuadernaciones mudéjares. Eligieron diez volúmenes, desde el "Misale toletarum", que figura-

ban en la obra "El arte hispano-árabe en la encuadernación". Después hicieron una selección. Tuvieron que fabricarse una serie de hierros, rescatados de los libros... y resulta que son la encuadernación mudéjar en España. Cualquier encuadernador te hace una de las grecas del libro, porque todos tienen los mismos hierros. Sin embargo, hay otras grecas, otros libros. No pudieron sacar todas. Yo, aquí solito, he reproducido diez encuadernaciones, incluso con otros hierros, no dibujados en el librito.

Palomino me invitó a ir a su taller y el día que fui a verle, empezó a recoger las cosas. Le dije, "No, no recoja usted". Me contestó que no le gustaba que le vieran trabajar. Le respondí: "Perdone, he terminado". Fui a ver al maestro y no a la persona. Probablemente copie, me fije en cómo trabaja. Si eso era un pecado, yo no quise pecar y me fui.

-¿No está condicionada la encuadernación española por Palomino?

-Sí. Ha hecho cosas importantes y es único. El fuerte de Palomino son las guardas. Para mí es un número uno, pero los "pequeños enanos", los amateur, a veces hacemos cosas que llaman mucho la atención. Y no quita que discrepe cuando dicen que el libro es sólo cuero. Yo digo que no, que al libro se le puede poner de todo. La encuadernación es demasiado bonita. A un libro le puedes poner de todo, desde piedras preciosas a plásticos. Todo le vale y, de hecho, lo acepta. La encuadernación española no sólo es Palomino, ni sólo está Madrid. Están también Brugalla; los herma-

nos Galán, en Cádiz; Beneytez, en Salamanca; y otros muchos, muy buenos. Sobre Beneytez tengo que decir que era un verdadero maestro.

Hace años hubo aquí, en Madrid, un premio de encuadernación, que hizo Amillo. Lo juzgaron Palomino y otros y hubo verdaderos maestros que se quedaron sin premio y retiraron su obra. Los premios se dieron a Conde Duque, porque Palomino estaba en Conde Duque.

-¿Cómo es la encuadernación actual?

-Tiene un problema. Y es que como los hierros los tienen sólo unos pocos, pues los jóvenes hacen mosaico. Es el recurso y creo que el futuro. Porque hay mosaicos actuales muy buenos, como los de Ramón Gómez. También he visto encuadernaciones en metacrilato, abstractas, coloreadas...

-¿Qué da más trabajo, una encuadernación actual o una mudéjar?

Se disfruta diseñando un libro. Más que por el aspecto técnico, es porque tienes que crear. Yo, antes de empezar a encuadernar, leo el libro para que la encuadernación sea "parlante", muy usada en el mosaico para representar escenas que anuncien el título de la obra. flasch, allá por el año 86.

-No tiene muchos libros encuadernados...

-Reproducir un libro me lleva mucho tiempo: un año, dos años... si además lo manuscrito. Porque ya he manuscrito tres obras y casi me he convertido en un pendolista: escribo la letra gótica mejor que la normal.

Pablo Torres



Especialistas en
Americana e Ibérica

Solicite gratis nuestro catálogo
"LIBROS ESPAÑOLES"
Siglos XVII al XX, inclusive.
Generación del 27, Generación del 98,
Guerra Civil, etc.

LIBRERIA DE ANTAÑO
Sánchez de Bustamante, 1876
1425 BUENOS AIRES (ARGENTINA)

Teléfono: (541) 822 71 78
Fax: (541) 445 61 26 ó (541) 805 89 78



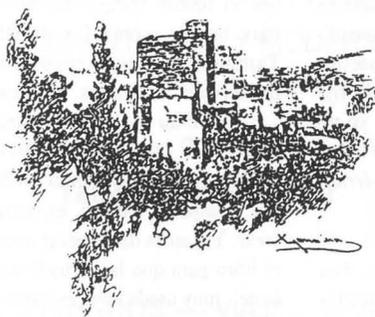
J.CINTAS
LIBRERIA DE LANCE

CATALOGO BIMESTRAL
GRATUITO

COMPRAMOS LIBROS, REVISTAS,
PERIODICOS, DOCUMENTOS, BARAJAS,
POSTALES, CROMOS, LIBROS INFANTILES

BRETON DE LOS HERREROS, 20- 28003 MADRID (ESPAÑA)
Teléfono (91)4426196 - Fax 4426196

Librería
**SIGLO
XIX**



LIBROS ANTIGUOS, RAROS y CURIOSOS

Paseo de las Palmas, 25-1.

tlf. 227580-18008 Granada.

**LIBRERIA
SANCHEZ**
FUNDADA 1953



COMPRA-VENTA LIBROS ANTIGUOS

Visita a domicilio

Nos desplazamos a toda España

Roger de Flor, 270. 08025 BARCELONA
Teléfonos: 458 49 80 - 436 13 98.

No posó ante ningún pintor
Retratos atribuidos
Retratos imaginarios

Supuesto retrato de Cervantes, tomado de un cuadro del pintor sevillano Francisco Pacheco, que aparece en una barca junto a San Pedro Nolasco.



RETRATOS DE CERVANTES

La obra cumbre de nuestra Literatura y una de las más célebres de la creación universal, paradigma de fuerza y expansión, se levanta sobre la figura de su autor: pobre, desvalido, desventurado, oscurecido, olvidado de sus coetáneos e historiadores... Y sus vivos resplandores inmortales dejan en una penumbra injusta, casi inhumana, su propia andadura vital.

Han de pasar muchos años desde su muerte (23 de abril de 1616) para que su primer biógrafo, Mayáns, afirme en 1737 que "*Cervantes es escritor muy célebre pero sin favor alguno*".

El interés por la vida de Cervantes nace muy tardíamente, cuando el fruto de su ingenio se ha adueñado ya del planeta y la sombra mítica del Quijote se proyecta, en mil traducciones, sobre el orbe civilizado. En tanto que se despierta una poderosa atención sobre su obra ejemplar y divulgadísima, los estudios sobre su biografía marcan hitos lentos y torpes, cuajados de errores o de intencionado desvío. Durante más de un siglo se ignora su verdadera patria --en la primera biografía se le supone nacido en Madrid--, no existe sepultura de Cervantes, porque sus restos se pierden y confunden; nadie le retrata, ni perpetúa en lienzo; y poco se sabe de su infancia. Cervantes en su época es un escritor preterido,

marginado. Desde su soledad y miseria, desde su escepticismo y melancolía, desde su apartamiento de las glorias oficiales y reconocidas, levanta sin una queja una obra magistral.

Tal vez, consciente de esta general desatención hacia su propia persona, de esta íntima convicción de que al no haber sido retratado por pintor alguno, su fisonomía iba a desvanecerse y de que nadie pudiera dar en el futuro testimonio de sus rasgos físicos y de su talante psicológico, escribe en el prólogo de la edición de las "Novelas Ejemplares", en 1613, próxima ya la muerte presentida: "*Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y nariz corva, aunque bien proporcionada, las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y esos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena, algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies... llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en >*

la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo; herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más hermosa y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros..."

Es curioso que Cervantes justifica previamente a este auto-retrato, ante la carencia del que pudiera dar, para grabarle y esculpirle en la primera hoja de su obra, el famoso Juan de Jáuregui. Y se duele, afirmando "...con esto quedará mi ambición satisfecha". Término cervantino, el de ambición, que parece denotar la inexistencia de la pintura por parte de Jáuregui; aunque ilustres críticos cervantistas han interpretado estas palabras en sentido contrario, concluyendo que la autobiografía transcrita, la realiza Cervantes teniendo a la vista el famoso retrato discutido e inencontrado.

Los primeros retratos imaginarios de Cervantes arrancan del boceto literario trazado por el propio escritor; y tan es así, que al pie de los mismos se escribe: "*Retrato de Cervantes, por él mismo*". Más adelante surgirán las interpretaciones, a partir de los supuestos retratos atribuidos, con mayor o menor rigor histórico, a afamados pintores. De aquí prolifera abundantísima iconografía cervantina que propala el hipotético rostro de nuestro autor, cuajándose en pinturas, dibujos, medallas, bustos, esculturas y monumentos.

En la primera edición alemana del Quijote (Francfurt, 1648) aparecían inicialmente en láminas anónimas de cobre las figuras de sus protagonistas. Transcurre todo en el siglo XVII sin que nadie intente aún realizar la primera manifestación gráfica de reproducir la efigie de Cervantes. Acontecerá en 1705, en una edición de las "Novelas Ejemplares" publicada en Amsterdam, que presenta en la portada, de anónimo autor, al escritor sentado en un sillón, ante una mesa de escritorio, con su tintero, en ademán de coger una pluma que le ofrece la "Inspiración", representada en un geniecillo alado. No hay duda de que éste es el intento balbuciente de aproximarnos a Cervantes: "*De cualquier modo que se considere este grabado --escribió el erudito Juan Pérez de Guzmán-- él marcará siempre un punto de partida importante en el empeño de obtener un retrato auténtico o convencional de Cervantes*".

El segundo retrato imaginario aparece en la fastuosa edición del Quijote publicada en Londres (1738) con texto en español, patrocinada por lord Carteret, que incorpora su primera biografía, debida a Mayáns, a quien el ilustre hispanófilo había encomendado "*que buscarse a todo trance el retrato de Cervantes, si existía*". Se justifica este retrato, debido a Kent que lo realizó con el texto autobiográfico del autor, "*por no haber hallado, por más solicitud que se ha puesto, retrato alguno de Miguel de Cervantes Saavedra*". Este impar retrato no es fruto de la fantasía de Guillermo Kent, sino ajustado a la descripción del autor: se reprodujo infinidad de veces en todas las ediciones europeas y divulgó una imagen del escritor indiscutida y aceptada.

España no quiso quedarse a la zaga, después de la magnífica edición de Londres, y puso todo su empeño en emularla con otra patrocinada por la Real Academia Espa-

ñola, que vería la luz en los talleres de Ibarra (1780). Extraordinaria edición, encuadrada por Sancha, que aparejaba una "Vida de Cervantes" y un análisis de la obra, escritos por Vicente de los Ríos. Preocupó el "problema del retrato" y en el prólogo se explica: "*En una edición hecha a tanta costa y con tanto esmero, era muy justo que se pusiese un retrato verdadero de Cervantes, siempre que se pudiese hallar. Practicáronse las diligencias posibles para descubrir los que hicieron don Juan de Jáuregui y Francisco Pacheco en vida del autor, pero todo en vano. Tal vez han perecido por injuria de los tiempos, y por el descuido que generalmente ha habido en conservar los retratos de los hombres ilustres de la nación, o acaso estarán cubiertos de polvo y abandonados en poder de quien ignore que los tiene, o no sepa apreciarlos*". Sin embargo, esta edición presentó un retrato de Cervantes atribuido a Alonso del Arco, donado a la Academia por el conde del Aguila, retrato que fue considerado como el "primer auténtico", copia de algún buen original hecho en vida de Cervantes, acaso de los de Jáuregui o Pacheco, según se aceptaba por el prologoista, confirmando una "autenticidad" que racionalmente no estaba justificada.

El segundo biógrafo de Cervantes, Martín Fernández de Navarrete, sostiene: "*... por igual o semejante negligencia han perecido los retratos que hicieron Jáuregui y Pacheco, que nos mostrarían al natural la fisonomía y talle de Cervantes. Sólo una copia ha llegado a nuestros días, que siendo indudablemente del reinado de Felipe IV, se atribuye por unos a Alonso del Arco, creyendo otros descubrir en ella el estilo de las escuelas de Vicencio Carducho o de Eugenio Caxes. Pero de cualquier mano que sea, es cierto que conforma en todo con la pintura que Cervantes hizo de sí mismo en el prólogo de las Novelas Ejemplares*".

En 1864 el cervantista sevillano José María de Asensio levantó una fuerte polémica con el hallazgo, a su entender, del verdadero retrato de Cervantes, debido a Francisco Pacheco, en un paso de la vida que representa a San Pedro Nolasco, de la Orden mercedaria, en el embarque de los padres redentores en las playas africanas para regresar a España. El barquero, según Asensio, es el propio Cervantes. Rodríguez Marín demostró que Cervantes nunca frecuentó el taller de Pacheco ni asistió a su selecta tertulia, porque en vida no fue escritor renombrado ni agasajado. La investigación científica moderna ha desechado absolutamente esta conjetura.

Ramón León Mainez, otro biógrafo de Cervantes (Cádiz, 1876), denunció abiertamente: "*Desechados, pues, como apócrifos, convencionales, ofensivos a la realidad, en discordancia con toda noción de lógica, y sin prueba alguna demostrativa que les abone, los retratos de la edición de Londres, de las ediciones de la Real Academia, del existente en Ginebra y del descubierto el año 1864 en Sevilla, resta saber qué crédito deba darse en lo sucesivo a los nuevos pomposos anuncios que se nos hagan sobre descubrimiento de retratos de Cervantes... Muerto Jáuregui, y no habiendo sus contemporáneos, los pintores y sus amigos, conservado con auténticas señales el retrato del*

Ejecutado conforme a sus notas autobiográficas, en el prólogo de las *Novelas Ejemplares*. Realizado por Kent, publicado en la famosa edición de Tonson (Londres, 1738)



Retrato de Cervantes, pintado por Luis de Madrazo. Edición de Gorchs (Barcelona, 1859)

gran autor español, encuéntrase rodeado este asunto de vacilaciones y enigmas... Es dificultosísimo comprobar la autenticidad de cualquier retrato que quiera hacérsenos creer pintado por Jáuregui... La triste evidencia que abrigamos de que el único cuadro verdadero de Cervantes, o se ha perdido por la incuria de sus coetáneos, o es imposible el encontrarlo y darle señales de autenticidad, Cervantes nos bosqueja, mejor dicho, él nos ofrece al natural, su semblanza moral, intelectual y física".

En nuestra centuria, en junio de 1911, la Prensa comunica que ha aparecido, por fin, el auténtico retrato de Cervantes pintado por Juan de Jáuregui. El supuesto retrato aparece fechado en 1600, cuando el pintor solo tenía 17 años. José Albiol, profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Oviedo, donaría la obra a la Real Academia que encargó expertización y peritación a Juan Pérez de Guzmán, académico de San Fernando y vocal y secretario de la Junta de Iconografía. La memoria elaborada por Pérez de Guzmán no llegó a publicarse; y resulta muy significativo que, en su complejo trabajo *"Los retratos de Cervantes"* (Arte Español, de 23 de abril de 1916), en su epígrafe final, "Ultimo retrato de Cervantes", afirme: "... mas de este retrato nada me toca decir en esta revista ni en esta ocasión". Parece sospechosa esta cautela si se piensa que la determinación de su autenticidad le había sido encomendada cinco años antes. La polémica se bifurcó en defensores y detractores del retrato. Entre los primeros, Alejandro Pidal y Mon, Francisco Rodríguez Marín, Aurelio Baig y Baños...; entre los segundos, Beruete, Pompey, Foulché-Delbosc, Fitzmaurice-



Kelly, Emilia Pardo Bazán, Bonilla y San Martín, Gómez de Baquero y Azorín.

Astrana Marín en su biografía de Cervantes (Madrid, 1948) es terminante en relación con el último hallazgo: "... la tabla que se atribuye a Jáuregui, fechada en 1600, es una burda superchería. La propia imagen, lamentable caricatura del autorretrato de las *Novelas Ejemplares*... Toda la pintura, por ende, es ratera y baladí, fría, muerta y sin estilo. Ni da idea de cuadro alguno del tiempo. A la verdad, el falsificador, sobre ignorante, no tenía nada de artista. Por si fuera poco, la tabla representa a un hombre provec-to, ya sesentón, cuando en 1600 sólo contaba cervantes, hombre robusto, cincuenta y dos o cincuenta y tres años... El dice bien claro que, a falta del retrato de Jáuregui, traza su fisonomía para satisfacer el deseo de algunos que querrían saber qué rostro y talle tiene".

Nosotros, lectores de su obra, imaginemos el rostro ideal de Cervantes. Desde sus íntimos apuntes biográficos, a partir de las pinceladas imaginarias de los artistas --que han ido creando con amor una visión típica y tópica-- contemos también con todos estos retratos veraces o supuestos, pongamos la actitud vital, sentimental, ideológica... que navega en el río de sus obras literarias. La inexistencia de un retrato indubitado de Cervantes, dará más fuerza a nuestra disparatada fantasía.

Santiago Riopérez y Milá

Pregón de la I Muestra del Libro Antiguo y de Ocasión de Málaga

"Niño leyendo", de Gregorio del Olmo (1976). Cartel conmemorativo del "Día del Libro", editado por el Ministerio de Cultura, junto con el mensaje leído por Fernando Fernán Gómez



EROTICA DEL LIBRO

Decía

Borges que el acontecimiento más importante de su vida había sido la biblioteca de su padre. Muchos podríamos decir algo parecido: una casa poblada de libros despierta la curiosidad, anima a la lectura y enseña a convivir con quienes mejor pensaron y mejor expresaron su pensamiento.

Los libros que se leen en la adolescencia, cuando se ha alcanzado ya el suficiente conocimiento de la lengua para gozar de ella sin tropiezos, no se olvidarán nunca. Y quizá nunca más volverá a lograrse aquel ávido conocer, aquel entrar en el hilo de la lectura y participar en él asumiendo el argumento como propio o interviniendo en la discusión del problema que se razona. El libro llega a ser entonces el mejor amigo: el que accede a repetir siempre lo que agrada y a callar sumiso lo que enfado produce. El incipiente lector irá siempre con él a todas partes, sintiendo bajo el brazo su grata compañía, aún a sabiendas de que no tendrá ocasión de entablar diálogo; y gustará tenerlo como propio, para evitar la amenaza de separación. A pesar de ello, está solo en el primer peldaño de la escalera: su amor por el libro es todavía --como suele ocurrir en los flechazos-- más platónico que carnal. Aún puede contentarse a veces con el ejemplar prestado, aunque se resista a su devolución, si carece de medios para ler uno de su pertenencia; porque no ha alcanzado la fase objetiva de su amor: no ama el libro en sí, sino lo que el libro dice, lo que podríamos llamar su espíritu, su contenido, abstracción hecha de su continente.

Y no es que el contenido del libro no sea lo más esencial de él, pero hay que reconocer que no es lo mismo beber un buen vino en una copa de cristal de Bohemia que beberlo en un cuenco de barro. Cuando el buen lector se da cuenta de los encantos que encierra el cuerpo del libro, la envoltura material de lo que dice, comienza a apreciar el buen papel, la anchura y proporción de los márgenes, la hermosura de los tipos, la limpieza de la impresión, la gracia de las viñetas y el encanto de las ilustraciones. Ya ha pisado el segundo peldaño de la afición.

Advierte ya que el que podríamos calificar desde ahora de avisado lector, que una misma obra puede gozar de diferentes sabores, según sea quien le haya impreso o ilustrado. Ese

descubrimiento puede llevarle a coleccionar distintas ediciones de su libro preferido. O a comprar un libro que ya tiene, sólo porque el ejemplar que se le ofrece ha salido de las prensas de un Ibarra, de un Sancha, de un Didot o de un Bodoni.

Estas ya son palabras mayores. El aficionado al buen libro ha entrado ya en el universo de la bibliofilia. Sigue siendo buen lector, pero gusta también y en gran medida del libro como objeto precioso, del libro como obra de arte. Ha pisado el tercer peldaño.

Se desea casi siempre lo que es difícil de obtener. El buen bibliófilo se deleita con el gusto de la rareza: tiradas limitadas con ejemplares numerados o nominativos, primeras ediciones... Su mayor disfrute reside en alcanzar la ganga. Recibe catálogos y se los bebe para ser el primero en encontrar y pedir el libro, largo tiempo deseado. Procura que su biblioteca esté bellamente encuadrada, incluso aquellos libros que carecen de apreciable valor material, pero que lo tienen para su propietario, porque ha marcado horas de su vida. Y se siente a placer rodeado de estanterías llenas de recuerdos y de promesas, y anda en conversación con los difuntos" y con los vivos, o simplemente se deleita arropado por el incomparable abrigo de la palabra. Cuarto peldaño.

No todos podemos ni debemos aspirar al cuarto grado de la bibliofilia. Y no solamente porque es caro llegar a él, sino también porque es peligroso. Una de las razones que se esgrimen para descartar el pronosticado fin de la "Galaxia Gutenberg" es la de que el libro crea adicción. Pero tal adicción puede llegar a ser tan patológica e irreversible como la de una droga dura. El bibliómano, después de haber subido la escala de la bibliofilia, da un paso más en el vacío, y se expone a caer en la delincuencia, como enseña la leyenda del *llibreter assasí* de Barcelona.

En nada es aconsejable la desmesura. Pero es bueno saber que el amor al libro puede tal vez no tener límites: tan cautivador se muestra ese singular objeto de aspecto inocente, en cuyo interior el decir humano tiene su asiento.

Alfonso Canales, presidente de la Real Academia de Bellas Arte de San Telmo.



Vicent Garcia Editores, S.A.

COLECCIÓN DE INCUNABLES Y LIBROS ANTIGUOS



VICENT GARCIA EDITORES

se complace en presentar el Segundo Plan de su Colección de Incunables y Libros Antiguos
SELECCION DE OBRAS

LIBER CRONICORUM

Incunable, impreso por Anton Koberger el 12 de julio de 1493 en la ciudad germana de Nuremberg.

LA VIDA DE SAN VICENTE FERRER

Libro antiguo, impreso en 1510 por el más importante impresor de Valencia, del primer tercio del siglo XVI, Joan Xofré, con grabado de San Vicente Ferrer.

POETICON ASTRONOMICON

Incunable, impreso en Venecia el 22 de enero de 1485 por el célebre Erhardus Ratdelt, impresor de los grabados de Aldo Manuzio.

GRAMATICA CASTELLANA

En Salamanca, el 18 de agosto de 1492, se imprimió la célebre Gramática Castellana de Antonio de Nebrija, en la Typografía Nebrigensis.

LAS MUJERES ILUSTRES

Incunable, impreso en Zaragoza en el prestigioso taller de Pablo Hurus el 24 de octubre de 1494, ilustrado con bellos grabados que representan escenas mundanas.

LIBRO RESUMEN DE ESTUDIOS DEL SEGUNDO PLAN EDITORIAL

Comprenderá diversos estudios sobre las obras reproducidas, con ilustraciones y grabados.

VICENT GARCIA EDITORES

C/ Ibiza, 11, 1 - E

28009 MADRID

Tfno: 91/ 504.48.52 - 504.29.37 Tel. y Fax.

III FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO ANTIGUO

CODICES • LIBROS DE HORAS • INCUNABLES
Bellos libros del Siglo XVI al XX



**Participarán 44 librerías de
España, Francia, Inglaterra, Italia
Alemania, Holanda y Estados Unidos**

se celebrará en el

GRAN HOTEL REINA VICTORIA

(Plaza de Santa Ana)

del 17 al 20 de Noviembre de 1994

Horario de 12 a 21 horas
(Día 17 inauguración, 19 horas)