

# NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

"La poesía te hace más sabio  
y, además, muy deprisa".  
Joseph Brodsky

BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO

\*

Director: Pablo Torres

\*

N.º 32

\*

Marzo-abril, 1993

"Muchacho junto a una puerta" forma parte de la serie de cuarenta ilustraciones que Joaquim Mir realizó para la edición castellana de la novela "L'Escanya-pobres", de Narcís Oller, subtitulada "Estudi d'una passió". Es el número 11 de la colección "Ezelvir Olustrada" en versión de Rafael Altamira, publicada en Barcelona, en 1897, por Juan Gili con el título "El engaña-pobres". El conjunto de las ilustraciones se expusieron en la sala del vestíbulo del diario "La Vanguardia".



**Colección  
CASELLAS**

JESUS CORTES  
ENCUADERNADOR  
ARTESANO-CANOS-9  
MADRID

*Encuademaciones de Arte y Sencillas Antiguas y Modernas  
Especialista en Bibliofilia y Pergaminos Antiguos  
Restauraciones y todo tipo de estuches*

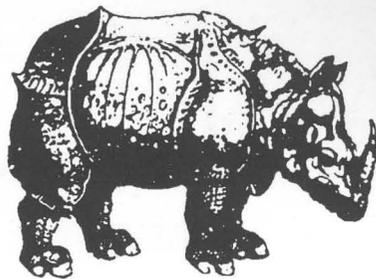
*Jesús Cortés*

*Canoas del Peral, 9 ● Fels.: 547 00 27-542 15 36.  
28013 Madrid*

**Llorente**

libros

91/ 522 03 36



**GRABADOS Y MAPAS ANTIGUOS**  
 ESPECIALIDAD EN TEMAS REGIONALES ESPAÑOLES  
 ACCIONES Y DOCUMENTOS MERCANTILES  
 OBRA GRAFICA CONTEMPORANEA

# FRAME

General Pardiñas, 69  
 Teléfono 91/411 33 62  
 28006 MADRID



# Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA  
 INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



Especialidad: Manuscritos, libros antiguos,  
 incunables, góticos, catalanes, gastronomía, medicina,  
 historia natural, cartografía, literatura española  
 e historia general.

**Maria Castells i Plandura**  
 Passeig de la Bonanova, 14, lletra G  
 08022 BARCELONA - Tel. 4178255



GREMI DE  
 LLIBRETERS DE VELL  
 DE CATALUNYA

Associació  
 de Perits  
 i Experts  
 del Llibre

ASPEL



## **...y nos quedaríamos cortos**

**Un**

informe de la eurodiputada liberal holandesa Jessica Lavire, presentado en Estrasburgo, revela que una cuarta parte de la población europea es casi totalmente analfabeta. Traducido a números, nos salen casi noventa millones de europeos analfabetos. ¡Casi ná lo del ojo!

Ante la contundencia del informe, la Comisión de Cultura del Parlamento Europeo quiere poner en marcha el "Plan Gutenberg" que pretendería la mejora al acceso de la lectura mediante la exoneración del IVA, la multiplicación de bibliotecas y el fomento de las traducciones. La Eurocámara propone la inmediata desaparición del IVA para los libros de bolsillo, los escolares y los de las bibliotecas públicas...

Frente a las buenas intenciones políticas, incluso europeas, está la realidad más aplastante. Y en el caso de España, en las apreciaciones, nos quedaríamos cortos. Se piensa -y hasta es posible que tengan razón- que la cultura es un lujo y, como tal, hay que gravarla, "grabarla a fuego". Tener ciudadanos cultos y que piensen es un lujo "no recomendable", que puede generar demasiados disgustos. Es más rentable una masa embrutecida, cuasi analfabeta, y manipulable desde las televisiones. ¿Cuántos programas culturales hay en las programaciones de las televisiones públicas y privadas?

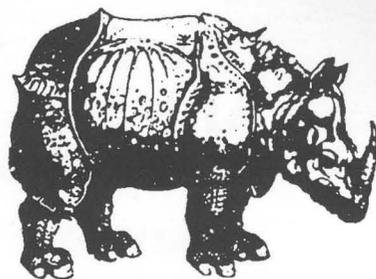
Y si el mundo civilizado da grima, el mal llamado tercer mundo da pánico. En Occidente se hizo bandera a favor de los "Versos satánicos" -un coñazo, por cierto-, olvidándose de "autores menores", también perseguidos. En Egipto, sin ir más lejos, han prohibido las obras completas de Farag Foda, asesinado hace medio año. Y todos tan tranquilos. Pero es que, además, han prohibido las obras de Edouard Kharrat: "Creaciones de pasiones volantes"; y las de Hassan Teleb. El integrismo islámico, que recuerda a la Inquisición española, actúa contra el tiempo y contra el propio Islam.

**En Egipto, sin ir más lejos, han prohibido las obras completas de Farag Foda, asesinado hace medio año. Y todos tan tranquilos.**

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS: Edita Pablo Torres. Imprime: Gráficas 82. Administración y publicidad: Diego Martín. Teléf: 5547412. Redacción c/ Pedro Barreda, 16. bajo. 28039 Madrid. Teléf. 5545882. Director: Pablo Torres. Redactor Jefe: Bernardo Fernández. Redacción: Patricia Montero, Esteban Zapata. Fotografía: Pablo T. Guerrero y Angel Martín.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, salvo para fines comerciales.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.



## GRABADOS Y MAPAS ANTIGUOS

ESPECIALIDAD EN TEMAS REGIONALES ESPAÑOLES

ACCIONES Y DOCUMENTOS MERCANTILES

OBRA GRAFICA CONTEMPORANEA

# FRAME

General Pardiñas, 69

Teléfono 91/411 33 62

28006 MADRID



# Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA  
INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



Especialidad: Manuscritos, libros antiguos,  
incunables, góticos, catalanes, gastronomía, medicina,  
historia natural, cartografía, literatura española  
e historia general.

**Maria Castells i Plandiura**  
Passeig de la Bonanova, 14, lletra G  
08022 BARCELONA - Tel. 417 82 55



GREMI DE  
LLIBRETERS DE VELL  
DE CATALUNYA

Associació  
de Perits  
i Experts  
del Llibre

ASPEL



Foto: Isabel Rico.

## Dulce María Loynaz: EL TIEMPO DETENIDO

Vive en La Habana, en El Vedado, en una típica mansión isleña de columnas, ajardinada, que todavía se mantiene en pie. Está rodeada de objetos orientales, especialmente abanicos, atrapada en un tiempo detenido, estancado, que se resiste a marcar las horas, los días... Es Dulce María Loynaz, cubana y poetisa entera, perfecta desconocida en España hasta que le dieron, por propios méritos según después se ha comprobado, el premio Cervantes. El fallo del jurado dejó boquiabiertos a los periodistas. El propio Torrente Ballester echaría un capote, ofreciendo primeros datos

### Dulce

María Loynaz, paradójico, apenas tiene obra publicada en España -¿dónde están los editores?-. En marzo de 1992, la Diputación Provincial de Cádiz editaba "Poemas náufragos"; muy recientemente, en Canarias, también han sacado a la luz "Un verano en Tenerife".

Primogénita de una estirpe de artistas, poetas y músicos, fue Dulce María niña sobreprotegida, manantial intenso de poesía: *La poesía estaba dentro de todos nosotros*. Ella y sus hermanos Enrique, Carlos Manuel y Flor fueron como esos ríos que corren gran trecho bajo tierra, hasta que al fin encuentran cualquier grieta donde brotar. En Dulce María, la poesía, una vez brotada, siguió corriendo al aire del mundo: en sus hermanos, volvió a soterrarse, pero los tres hubieran podido ser tan poetas como yo.

-Los hermanos de Dulce María, todos artistas y escritores, nacieron en la casa donde ella viviría después de casada con su primer marido...

-*Mi padre, a pesar de que era un hombre dedicado a la guerra en su juventud, sacó tiempo para leer. Tenía una amplísima cultura, especialmente sobre Las Américas, principalmente las de habla española. De modo que sabía tanto, que no he encontrado persona que sepa más de los asuntos de Suramérica. Tenía pasión y como le destinaron como ministro en varios de estos países, le sirvió para palpar la historia en sus mismas fuentes. Ahora bien, aunque mi madre no tenía la extensa cultura de mi padre, era mujer de temperamento artístico muy fino. La pasión de mi madre era la música; por eso, nosotros nos inclinamos* >

*primero que nada a la música. Después, cada uno cogió su camino. Mi hermano Carlos Manuel siguió con la música hasta el fin de sus días. Los otros tres nos fuimos por la poesía.*

-¿Qué relación hay entre música y poesía?

-*La poesía, mejor dicho: los versos, para ser digna de ese nombre, debe tener ritmo, una especie de música interior. Si no la tiene, no es poesía: es prosa.*

-¿Es su prosa poética?

-*A veces. En "Jardín" sí es poética. Y también en los "Poemas náufragos" que acaban de editarse aquí, en Cuba.*

-Con su marido, Pablo Alvarez de Cañas, visitaría usted Tenerife. Allí escribiría un hermoso libro...

-*"Un verano en Tenerife" no tuvo más que una sola edición, una edición muy pequeña. Su difusión fue muy breve. No circuló ni siquiera aquí, en Cuba. No era un libro sobre Cuba. Tampoco se difundió en España, porque tampoco era de España en sentido geográfico. Creo que ahora lo han editado en Canarias.*

-A mí, me lo arrebatan de las manos... un milagro del Cervantes.¿Esperaba usted el premio?

-*No, ni permitía a ninguno de mis amigos que me propusieran; porque es muy triste si no te lo dan. Y nunca me hubiera consolado. Para mí habría sido una gran dicha que me lo hubieran dado antes. Ahora estoy impedida, he perdido la vista.*

-¿Puede escribir?

-*No. La gente me da muchos remedios: me dice que dicte... pero cuando me siento a dictar, no se me ocurre nada.*

-Publicado "Valoración múltiple", prestigiosos autores dijeron que usted es una de las personas que mejor castellano escribe. Sin embargo, su producción no es muy extensa...

-*Soy muy lenta en la escritura, hasta el extremo de que en mi larga vida, si tengo cuatro o cinco libros es mucho. Y es una vida que suma ya noventa años.*

-¿Su afición a la lectura..?

-*Desde que aprendí a leer. Siempre fui devoradora de libros. Ahora, de escribir: no. Escribir me pareció que era una cosa bastante más difícil que leer. Por eso empecé a escribir a los catorce o quince años. Pero eran cosas para destruirse, eran cosas para mí.*

Milagro de sencillez, como su obra literaria, la hija del general Enrique Loynaz del Castillo, héroe de la guerra de la independencia cubana, autor de la letra y la música del "Himno Invasor", es digna heredera de su padre: símbolo de la nación cubana, arroyo de poesía solitaria: tierna y dulce, semeja una figurita de porcelana oriental en su sillón reclinada. Sin embargo, sobre Dulce María pende la historia y su isla de mar. Aislada, la poetisa es agua, aparentemente en calma, y mar encrespado que salta anegando el malecón: *Soy del agua, de lo que se escurre y se va...*

Dulce María, una isla dentro de una isla, entiende el mar como libertad. Cuba es su isla interior, su soledad...

-*Nosotros fuimos de esos niños que ahora llaman*



*sobreprotegidos, criados en un ambiente muy recogido y sensible. El que vive en soledad se vuelve sensible. La familia pensaba que todo nos podía hacer daño. Por ejemplo: teníamos muy pocos amigos y no podíamos ir a sus casas, aunque fuéramos vigilados por un ejército. En todo caso, se permitía a esos niños venir a nuestra casa. Pero muy pocos aceptaban esas condiciones. Los niños lo hubieran aceptado; pero los padres, no.*

-¿Por qué tanta protección?

-*En casa siempre se pensó que nos amenazaban muchos peligros, que un trato temprano con el mundo podría ser origen de muchas calamidades. Siempre pensaron eso.*

-¿De todos los hermanos, fue usted la primera que escribió?

-*Siempre era la primera en todo. Era la mayor y además, era la que llevaba la voz cantante. No es que hubiera mucha diferencia de años, pero era la mayor y la que ha sobrevivido a todos, sobre todo por mi carácter, que*

Fotos: Isabel Rico

**“Siempre fui devoradora de libros. Ahora, de escribir, no. Escribir me pareció que era una cosa bastante más difícil que leer”**



**“Era muy dominante y quería imponerme a mis hermanos. Lo aceptaban, aunque tenían mucha personalidad, lo aceptaban y me miraban como a una especie de capitán general”**



**“Un libro es una fuente de agua que no se acaba, donde uno puede estar bebiendo todo el tiempo que necesite para apagar la sed...”**

**“Juan Ramón era un hombre fugado del tiempo, de la realidad. Lo que le faltaba en simpatía, lo ponía su mujer”**

**“Recuerdo a un español, profesor de Filosofía, que se llamaba Gaos. El él, aprendí mucho. Era un hombre muy interesante, aunque no era el que más brillaba”**

*ya he perdido. Era muy dominante y quería imponerme a mis hermanos. Lo aceptaban; aunque tenían mucha personalidad, lo aceptaban. Me miraban como a una especie de capitán general.*

-En su obra “Jardín”, ¿el personaje no es usted? ¿Es autobiográfico?

*-La gente lo ha dicho y yo no lo creo. Porque yo creo que como ser humano, soy más interesante que Bárbara. Bárbara es tonta.*

-Y el maravilloso jardín, ¿está inspirado en algún lugar donde vivió Dulce María?

*-Sí, pero el jardín que lo inspiró ya no es jardín ni cosa parecida. En su tiempo sí fue un jardín, pero no en las proporciones en que yo lo pinto, porque cuando entran las personas en una casa, irrumpe la vida: es la vida que viene a visitarnos. La novela permite exagerar las cosas. Allí todo ha cambiado: el mar llegaba hasta las mismas tapias del jardín y el mar robó mi casa: la casa de Línea y de*

*Calzada. El malecón se comió todas las cosas bellas: matas, campanillas azules y verdes. Todo eso se acabó con el campo deportivo... algún día me vengaré.*

La única superviviente de la familia, *la voz más pura de América*, como la definiría su amiga Gabriela Mistral, es doctora en Derecho, miembro de la Academia Cubana de la Lengua...

Juana Ibarbourou diría de Dulce María *es la primera mujer de América*; y Azorín apostilló de “Jardín”: *Es uno de los libros más jugosos y profundos publicados últimamente en lengua española*. El drama es que en España apenas alguien la conoce o ha leído.

-¿Qué es el silencio?

*-Algo muy importante.*

-¿La soledad sonora, de San Juan?

*-Creo que si fuese muy sonora, no la resistiría. Me gusta la soledad, para pensar o no pensar, según quiera uno tomarla, según el estado de ánimo. (SIGUE EN PÁGINA 9)*

## CINE, COMIC

Particular compra material  
sobre cine (libros, fotos color,  
B/N, diapositivas, etc.)

Miguel - Tel.: 501 83 03

Coleccionista compra tebeos y  
comics españoles o  
extranjeros

Saturnino - Tel.: 501 77 75



### Librería JIMENEZ

TODAS MATERIAS Y EN ESPECIAL JURIDICAS

Compra-Venta de  
Libros Antiguos

EDITAMOS CATALOGO TRIMESTRAL

C./Mayor 66  
28013 MADRID

Tel: 541 63 86  
Fax: 559 32 79

## NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

**AMPLIAMOS  
SERVICIOS:**

**Catálogos  
Ediciones facsímiles  
y réplica  
Transparencias  
(reproducciones) de  
libros raros o únicos**

**Consúltenos:  
Ofrecemos la mejor relación  
calidad-precio**

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS  
C/ Pedro Barrera, 16-Bajo  
28039 MADRID  
Teléfono (91) 554 74 12



## JOSÉ PORRÚA

LIBRERO  
ANTICUARIO

LIBROS BELLOS Y RAROS  
MAPAS  
MANUSCRITOS  
GRABADOS



CEA BERMUDEZ, 10  
TELF. (341) 554 23 44 - 554 14 66 - Fax: 535 38 32  
28003 MADRID - ESPAÑA

## Paul Orssich

117 Munster Road  
Fulham  
LONDON SW6 6DH  
Tel: (0) 71 - 736 3869  
Fax: (0) 71 - 371 9886

Libros Antiguos relacionados con España  
y temas hispánicos

Viajes, Quijotes, Literatura  
en todos los idiomas

**Dos catálogos al año**

Mapas antiguos de todas partes

(VIENE DE PAGINA 7) *Anoche, por ejemplo, me desvelé mucho. Tomo unas píldoras para dormir y anoche no las tomé, porque estoy haciendo una especie de ejercicios espirituales, suprimiéndome yo misma las píldoras. El resultado es que no duermo. Entonces la soledad se me hace muy pesada y deseo que amanezca para oír el canto del gallo o la voz de la gente discutiendo, que si ha subido la carne o si no hay carne desde hace tres años. Todo eso que oigo desde mi cuarto, me da impresión de vida; aunque no esté dentro de mi casa.*

-¿Es usted orgullosa?

-No. No puedo ser orgullosa. Si fuera orgullosa, sería tonta. Y no soy tonta.

-¿Cómo es su soledad?

-Me he acostumbrado a estar sola. Mis hermanos se casaron, hicieron sus propias vidas solos. Yo también me casé, pero no tuve hijos. Usted sabe que cuando no hay hijos, hay sobrinos; pero tampoco tuve sobrinos. Mi vida ha sido siempre sola.

-Amor sí ha tenido...

-Bueno, eso sí... de eso no me puedo quejar.

-¿Fue mujer enamorada de sus maridos?

-Sí. Con el primero me casé por lo civil. Era primo hermano y había que pedir dispensa. No la pedimos por los muchos trámites. Después, al cabo de seis o siete años, el matrimonio se deshizo por esas cosas de la vida. Mi primo era un hombre muy hermoso. Le dedicaría el poema "San Miguel Arcángel". Pero bueno... aquello acabó.

-¿Por qué se acaba el amor?

-Cuando se siente el amor, se sabe por qué. Yo tardé cuarenta años en saberlo. La primera vez me casé a los treinta y cuatro años; y la segunda, pasados los cuarenta.

La obra de Dulce María Loynaz comprende varios libros de poesía: "Versos, 1920-1938" (1938), "Juegos de agua" (1946), "Jardín" (1951), "Poemas sin nombre" (1953), "Obra lírica" (1955), "Últimos días de una casa" y "Un verano en Tenerife" (1958), "Poesías escogidas" (1985) y "Bestiarium" (1991).

-Su segundo marido, Pablo Alvarez de Cañas, la animó a publicar. Quizá sin él usted hubiera guardado sus poemas, nadie los hubiera leído...

-Yo no tenía interés en publicar. Mis hermanos, tampoco. Por eso se han quedado atrás. Pablo, mi marido, se empeñó en que publicara. Me decía que yo valía mucho. No estaba segura, pero como él lo estaba...

-¿Qué poetisa admira?

-Gabriela Mistral es la mejor de todas. Yo la hospedé en esta casa.

-¿Y españolas?

-Me gusta mucho Santa Teresa, sí. Pero no conviene remontarse mucho al pasado.

-Por su casa de El Vedado pasó toda la intelectualidad de la época. ¿A quién recuerda con especial cariño? ¿Quién ha dejado huella en su vida?



-Recuerdo a un español, profesor de Filosofía, que se llamaba Gaos. De él, aprendí mucho. Era un hombre muy interesante, aunque no era el que más brillaba. Otros brillaban mucho más: Lorca, Gabriela, Juan Ramón...

-Dicen que Juan Ramón era muy antipático...

-Yo no diría que era antipático. Era un hombre fugado del tiempo, de la realidad. Lo que le faltaba en simpatía, lo ponía su mujer. Les traté mucho durante el tiempo que estuvieron en Cuba.

-Una definición de libro...

-La cosa más bella, para mí, que ha hecho la Naturaleza y la que más necesitamos, es el agua. Entonces, yo podría decir que un libro es una fuente de un agua que no se acaba, donde uno puede estar bebiendo todo el tiempo que necesite para apagar la sed...

-Le sale la poetisa...

-No he podido evitarlo. Además, usted lo provocó. Yo tengo un libro que se llama "Fuego de agua", del que se hicieron muy pocos ejemplares. Es un buen libro, aunque no circulara mucho...



Pepa Rico  
(La Habana. CUBA)

## Guardo

de mi reciente y hasta ahora única visita a Cuba, una impresión común a pasados viajes por el Yucatán y a un paseo al borde del Guadalquivir: la sorpresa de la luz y el olor del aire del trópico. Mérida, Sevilla, La Habana... ciudades húmedas y vegetales, donde alivió sus pulmones polvorientos la voz reseca de la Corona de Castilla. Muestran en sus piedras la costra leprosa de los años, esa que recubre los muros de la recoleta catedral habanera y su entorno de edificios con los cables al descubierto, a punto de derrumbarse sobre las aceras resquebrajadas, testigos del paso de otra corrupción más sutil, pero no menos tenaz que la erosión del salitre. Por esas calles y plazas, por el Malecón marino y malva, por los jardines de El Vedado y Miramar, arrastré los pies entre ancianos pulcros y viejas estiradas.

En los alrededores del viejo capitolio, hoy sede de la Academia de Ciencias, tras negativas continuas y miradas hurañas, renuncié a la visita de la biblioteca y me encaminé hacia "La Moderna Poesía" cuyo horario, de 11 a 6, sigue al ritmo lento de la vida criolla. Allí adquirí algunos libros: la correspondencia entre Lezama Lima y Rodríguez Feo, editor de la revista "Orígenes"; una historia del carnaval de Santiago ("*mí vení de Nueva-yó/ a pasó la fie'ta aquí/ pero mí lo que queré/ é tomá ron bacardí*") y más títulos, impresos en papel marrón y barato, por suerte aún cosidos, no pegados de mala manera, como nos quieren acos-



## LOS CUBANOS Y SUS BIBLIOTECAS

**A finales del XVIII, el gobernador iluminista Las Casas (paradojas de los nombres) promueve la aparición de la primera imprenta cubana en 1723 y funda con otros criollos la Sociedad de Amigos.**

tumbrar las editoriales desaprensivas. Poca, muy poca literatura cubana, abrumada por tantísimo volumen en lengua rusa, como atestaba la librería. Al fin, una mañana llego a la plaza de la Revolución, antigua Meseta de los Catalanes, y franqueo la entrada de la Biblioteca Nacional José Martí, donde una lápida conmemorativa, redactada por el polígrafo Fernando Ortiz reza: "*En cumplimiento de la ley, con el concurso de buenas voluntades, se ha erigido este monumento a la cultura de la nación cubana y para la educación de su pueblo*". Recibo una calurosa acogida y converso con la gente del Departamento de Bibliografía Cubana: me cuentan con todo lujo de detalles la enorme labor asignada tras la Revolución del 59 y de la que da fe la "Biblioteca Cubana del Siglo XX", el "Índice de Publicaciones Periódicas Cubanas", el "Catálogo de Revistas Cubanas", la "Cartografía..."

En otra ocasión me llego hasta

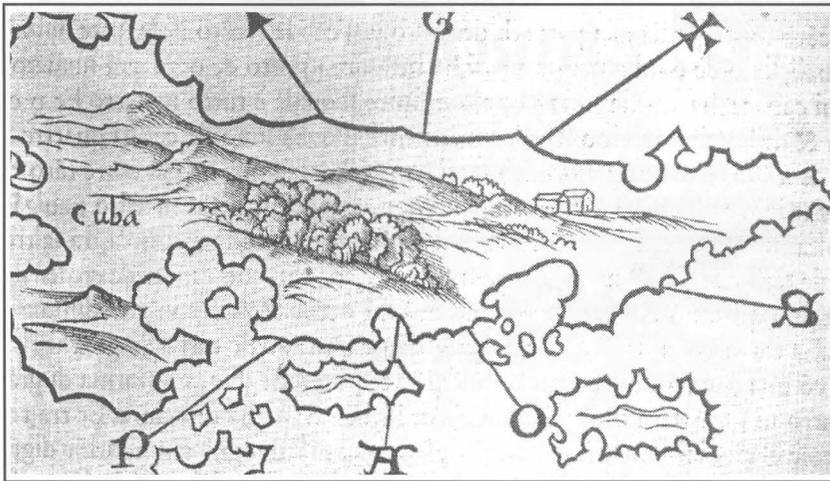
el Instituto de Literatura y Lingüística, en el edificio de la antigua Sociedad Económica de Amigos del País, en la avenida Salvador Allende, antes Carlos III. Al amparo de su venerable biblioteca escondió su soledad Lezama mientras preparaba un diccionario de literatura cubana por encargo del Instituto.

Días después: playa, pinos, palmeras, barrancas, bungavilias, ceibas. Tumbada en la arena, a resguardo de curiosos, comienzo a leer, en una charla callada con los eruditos cubanos fallecidos y sus libros. A finales del XVIII, el gobernador iluminista Las Casas (paradojas de los nombres) promueve la aparición de la primera imprenta cubana en 1723. Y funda con otros criollos la Sociedad de Amigos. Los títulos de los folletos que publican: "Memoria sobre el mejor modo de cultivar el azúcar", "Disertación sobre algunas plantas cubanas". Evocan la voluntad reformista de los ilustradores cubanos. (SIGUE EN PAG.13)

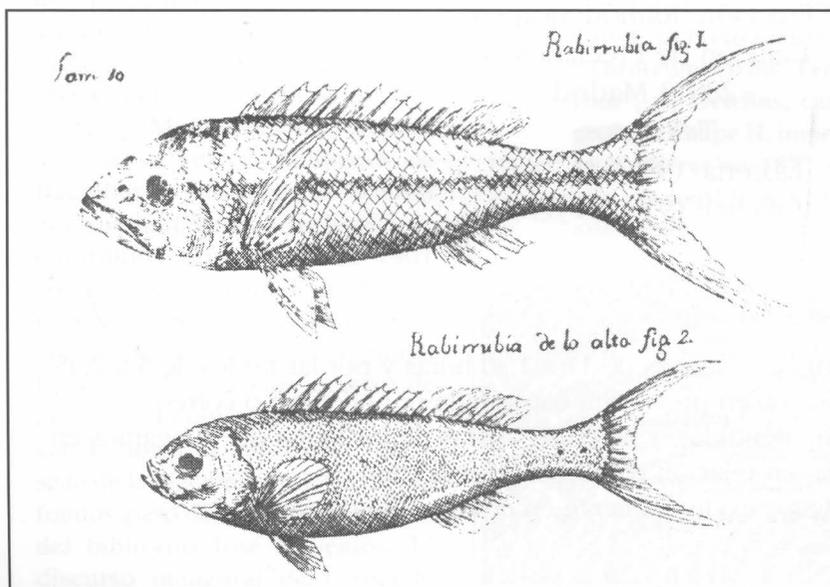
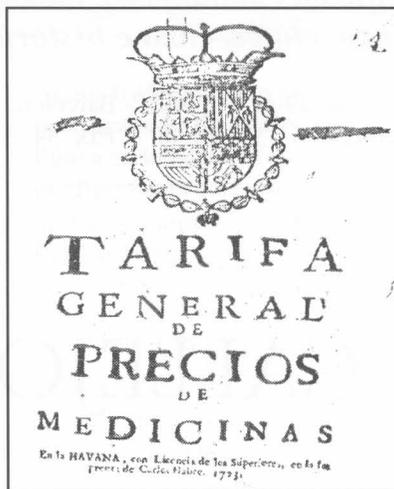
## BIBLIOGRAFÍA CUBANA

Bachiller y Morales, Antonio: "Apuntes para la historia de las letras y la instrucción pública en Cuba" (La Habana 1859), Bermúdez, Jorge: "De Gutenberg a Landaluze" (La Habana 1990. Editorial Letras Cubanas), Echevarría, Israel: "Catálogo de libros del siglo XVI existente en la Biblioteca Nacional José Martí" (Revista de la Biblioteca Nacional. La Habana 1981. No. 2), Freyre de Andrade, María Teresa: "La Biblioteca y la Revolución" (Revista de la Biblioteca Nacional. La Habana 1991), García Carranza, Araceli: "Las características tipológicas de la Biblioteca Nacional, en el período 1959-76" (Revista de la Biblioteca Nacional. La Habana 1978. No. 1), "Bibliografía de Alejo Carpentier" (La Habana 1984. Editorial Letras Cubanas), "Contribución cubana a la bibliografía retrospectiva" (revista de la B. Nacional. La Habana 1991), González, Elsa: "Significación de los fondos raros y valiosos de la Biblioteca Gener, de Matanzas" (Boletín Bibliotecas. La Habana 1990. No. 2), Lapique Becali, Zoila: "Literatura musical: libros y folletos de los siglos XV al XX (Catálogo de la exposición en la B. Nacional José Martí. La Habana 1981), Medina, José Toribio: "Historia de la Imprenta en América y Oceanía" (Santiago de Chile 1958), Ricardo, José: "La imprenta en Cuba, desde sus comienzos hasta 1980" (La Habana 1980), Trelles, Carlos: "Bibliografía cubana, de los siglos XVII y XVIII" (Matanzas 1907) y "Bibliografía cubana del siglo XIX" (Matanzas 1911).

Portada de la "Tarifa general de Precios de Medicinas", impreso por el flamenco Carlos Habré en La Habana (1723). Es el primer libro impreso en Cuba; mapa de Cuba que figura en el "Libro de tutte le isole del mondo", impreso en Venecia en 1528. Es el primer islarario en que aparecen las recién descubiertas islas antillanas



Uno de los 72 grabados de la "Descripción de diferentes piezas de historia natural", de Antonio Parra. Publicado en La Habana en 1787 por la Imprenta del Gobierno y conocido popularmente como "Libro de los peces".





**puvill**  
**LIBROS S. A.**  
Fundada en 1945

---

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACION  
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACION

---



- Libros antiguos, raros y curiosos
- 193 catálogos editados
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 15 títulos editados y varios en preparación



***Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de America.***

Boters. 10 y Paja. 29-31 - 08002 - Barcelona (España)  
Tel.: (93) 318 29 86 - 318 18 48 - Fax: 34 -3 -4123140

LIBRERIA ANTICUARIA

## EL CALLEJON

Dirección: Ramón Montero  
Callejón de Preciados, 4  
28013 Madrid  
Teléfonos:  
Librería: (91) 521 71 67  
Oficina: (91) 241 83 98

Atendemos a nuestros clientes por las mañanas de 11 a 1,30 horas y por las tardes de 5 a 7,45 horas, de martes a viernes, o bien previa cita concertada por teléfono o correo. Si desean enviar desideratas, serán atendidas, y haremos ofertas de los libros que tengamos en existencia, en relación con dichas desideratas.

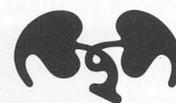
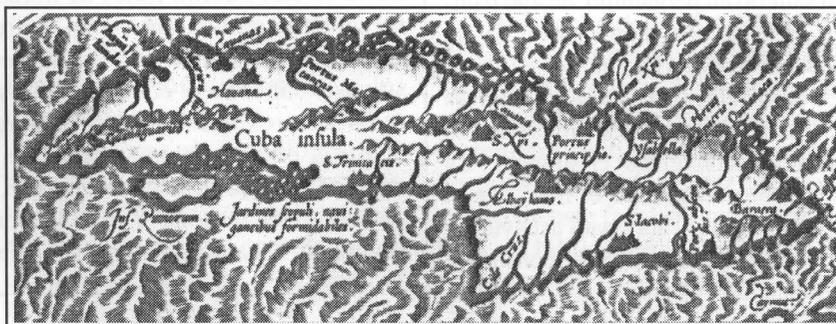
Compramos libros antiguos exclusivamente en el domicilio del vendedor.



(VIENE DE LA PAG.11)El padre Félix Varela, diputado en las Cortes Españolas de 1821, donde votó la incapacidad de Fernando VII, sentó allí cátedra de Constitución (su biblioteca, de más de quinientos libros, se conoce a través del catálogo de la subasta en Nueva York, en 1944). La meritoria labor de la sociedad se plasmó en la creación de la primera biblioteca pública en 1793, con un fondo inicial de 1.402 libros, en casa de Antonio Robledo, quien aportaría su propia colección. Así lo recogen las “Memorias” de la Sociedad de ese año, reproducidas por el biógrafo Bachiller y Morales en sus “Apuntes”. A su vez, la biblioteca de Bachiller y Morales fue donada por sus herederos a la Nacional, constituida ésta última en 1901 con un fondo inicial de 3.151 volúmenes, cedidos generosamente por su primer director, Domingo Figarola. Merced a los ingresos de un impuesto especial sobre el azúcar se abrió al público la nueva sede de la Nacional en 1958. A sus fondos pasó la colección musical del bibliófilo José Raventós. El discurso inaugural de Fernando

**Indios trabajando en las minas: grabado de DeBry que figura en la edición latina de la “Brevisísima relación...” de las Casas, impresa en Frankfurt en 1599.**

**Uno de los libros que más contribuyeron en la formación de la “leyenda negra” española; y mapa de Cuba perteneciente al “Theatrum Orbis Terrarum”, de Ortelius, cartógrafo de Felipe II, impreso en Amberes en 1572 y al que se considera primer atlas moderno.**



Ortiz fue recogido por el “Boletín de la Asociación Cubana de Bibliotecarios”, fundado en 1938 por Freyre de Andrade, precisamente la futura directora de la Biblioteca José Martí tras la revolución.

Los fondos se enriquecieron de nuevo con sucesivas donaciones de las bibliotecas particulares de Ortiz, Carpentier y Lezama. Cuando en el año 1961 se moviliza el país con ocasión de la Campaña Nacional de Alfabetización, se crea la Imprenta Nacional con una tirada masiva del Quijote; y desde entonces, han sido muchos los escritores cubanos, como Eliseo Diego y Octavio Smith o Cintio Vitier, asociados a la labor documental y divulgadora de la Biblioteca Nacional.

Cuántas veces no habrán atravesado todos ellos, poetas, bibliógrafos, sabios cubanos, la plaza de la Habana Vieja, en medio de cuyo jardincillo se yergue la estatua de Cervantes, cuya presencia alienta valerosamente la vez que animase el canto de José María de Heredia: “¡Cuba! al fin te verás libre y pura/ como el aire de la luz que respiras”.

Carmen de la Campa

## Ricardo J. Vicent, premio Gutenberg 92

El premio Gutenberg que cada tres años otorgan la ciudad de Maguncia y la Asociación Internacional Gutenberg, el de mayor prestigio en todo lo relacionado con el arte de la Imprenta, ha correspondido en 1992, al impresor y editor valenciano Ricardo J. Vicent Museros por su constante trabajo y el bien hacer de su obra, desarrollada en veinticinco años de trabajo. Ricardo J. Vicent es el primer español distinguido con tan importante galardón. Nació en 1938 en Turís y desde su niñez se familiarizó con el Arte de la Imprenta. Estudió Ciencias Empresariales, Márketing y publicidad y entre 1956 y 1959 ampliaría conocimientos en Artes Gráficas, en Alemania. Desde 1989 es miembro del Consejo de la Asociación Internacional Gutenberg. Su iniciativa llevó a la fundación del primer Museo de la Imprenta en España, instalado en el pueblo valenciano de Puig.

## El libro más antiguo del mundo

En el Museo Copta de El Cairo (Egipto) se halla expuesto al público el que se considera libro más antiguo del mundo. Se trata de un códice de más de mil seiscientos años de antigüedad. Se descubrió hace ocho años en un cementerio cristiano, al sur de la ciudad caiota, dentro de un ataúd, junto con una pequeña cruz ansada, símbolo de vida faraónica luego adoptado por los cristianos. La mayoría de sus páginas se encontraban pegadas una a otras, dañadas por el agua y la sal. Ahora, tras años de cuidadosa restauración, el libro se exhibe en una vitrina a prueba de humedad. El códice de El Cairo, es un salterio en pergamino, de 490 páginas, escrito con tinta marrón en un dialecto copto (lengua egipcia que adquirió relevancia literaria a través de las traducciones de la biblia para los primeros conversos cristianos). La costumbre de guardar el libro con el cadáver momificado, para así ayudarle a alcanzar la otra vida, constituye también un residuo de las prácticas faraónicas entre los cristianos.

# Angel Gómis:

## ¡Adiós, maestro!

**E**N el número anterior de NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS se incluían unas líneas, comunicando la defunción de don Angel Gómis, librero madrileño de reconocido prestigio.

Había nacido este buen profesional y ejemplo de ser humano, en Madrid hace 74 años. En compañía de sus hermanos; Francisco, José María y Germán, se inicia hacia el año 1942 en el oficio de Librero. El establecimiento que compartieron durante unos años llevó por nombre, primeramente TESORO, y después CASTILLO, que es el segundo apellido de los hermanos Gómis. En el año 1945 resuelven independizarse y queda en el negocio de partida, situado en San Bernardo 113, José María, Francisco y Germán optan por situarse en la Cuesta de Moyano, ese legendario lugar que tantos millones de libros ha proporcionado a los amantes de la cultura literaria. Angel Gómis se instalaría en la calle de la Luna, donde finalizó sus días -sólo había faltado una semana a la librería antes de su deceso- entregado con devoción, humildad y sabiduría a lo que, para él, fue su vida, "su entera vida"; pues para el señor Gómis, como yo acostumbraba a llamarle, había dos razones existenciales permanentes: su familia y la librería, que compartía con doña María, minuto a minuto.

No es necesario que se haga llegar mi dolor a quien tantas veces me tuvo en la librería, acaso hasta la pesadez, departiendo con su esposo, pues ya conoce ella muy bien la tristeza que el suceso me ha causado. También lo saben sus hijos Alberto y Pedro, como asimismo el resto de la familia; y de un modo muy especial, Germán, el único de los cuatro hermanos que todavía está entre nosotros.

Pero yo quería decir otra cosa, además de haber hecho esta nota necrológica y apuntado cuatro datos para la historia de la Librería Anticuaria, de Viejo, de Ocasión o de Lance, como cada cual quiera denominarla.

Don Angel Gómis fue mi maestro en el más acertado sentido de la palabra. Si algo hay en mi de librero; si algo sé yo de esta maravillosa profesión, todo me vino de este hombre bondadoso y gran conocedor de su oficio. Fueron miles de horas las que pasamos juntos en su amplia mesa, en la que durante años me recibía, prácticamente todos los días y con un desprendimiento sin límites hacía llegar hasta mi una parte de su vasto saber en el campo que nos compete, en cuanto a los libros, y de otros saberes que también atesoraba. Hombre de una gran inquietud cultural, podía hablarse con él de los temas más variados. Allí habían dejado su palabra, más de una vez, hombres tan preclaros como Baroja, Azorín o Marañón. Ya no se cruzarán más nuestras ideas en ese santuario. Cuanto lo siento: ¡adiós, maestro!

Llorente

## Centenario de la Bibliographical Society

La Sociedad, que cuenta con mil quinientos miembros, promocio-  
na las investigaciones bibliográfi-  
cas

Ha publicado el famoso manual "A short title catalogue of book printed in England, Scotland and Ireland. 1475-1640"

Se celebra este año en Inglaterra el centenario de la constitución de la Bibliographical Society que, con este motivo, ha publicado el famoso manual "A short title catalogue of book printed in England, Scotland and Ireland. 1475-1640". Se trata de una edición revisada, la segunda desde la primera de 1926. Es una lista completa de los libros publicados en inglés desde Caxton, indicando autor, título y localización.

La Sociedad, que cuenta con mil quinientos miembros, entre los que figuran académicos, bibliotecarios, librerías y bibliófilos de todo el mundo, se dedica al estudio de los libros, promueve las investigaciones bibliográficas, mediante reuniones y conferencias, junto con la publicación de monografías sobre manuscritos, libros impresos e historia de la Imprenta, desde la Edad Media hasta nuestros días.

La Bibliographical Society posee una biblioteca, abierta para todos sus socios, de más de mil publicaciones bibliográficas, con sede en Londres, en Stationer's Hall.

Al objeto de continuar su labor el próximo siglo, ha lanzado una campaña procentenario, con el fin de obtener fondos para establecer delegaciones en Gran Bretaña y en el extranjero, dedicadas a la investigación bibliográfica. (para mayor información, los interesados pueden dirigirse a The Bibliographical Society, The British Library, Great Russell Street, London WC 1B, 3DG, Gran Bretaña).



## BIBLIA PAUPERUM

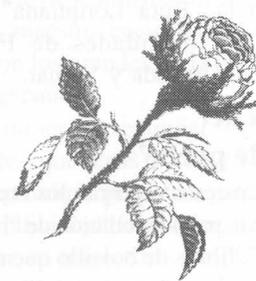
Es un eslabón clave de la historia del libro y de la imprenta con tipos móviles, que emplearía Gutenberg tan solo una década después.

LA Biblioteca Británica acaba desacar a la venta una edición facsímil impecable de la *Biblia Pauperum*, realizada a partir de un ejemplar celosamente guardado, al precio de dos mil seiscientas libras esterlinas el ejemplar (casi medio millón de pesetas al cambio).

La *Biblia Pauperum* se imprimió en los Países Bajos a mediados del XV y debe su fama a la impresión con planchas de madera. En sus hojas apaisadas aparecen imágenes y leyendas del Antiguo y Nuevo Testamento, escritas en latín, con caracteres góticos. Se trataba de un libro popular, destinado a los sacerdotes, para la enseñanza de los fieles. Se hicieron diez ediciones, cuyas tiradas oscilaban entre los doscientos y los trescientos ejemplares.

La técnica de la xilografía a fibra, que reproduce textos y dibujos por impresión de planchas de madera blanda (normalmente de peral), mediante punzones al hilo de la madera, se conocía en la

Baja Edad Media para la estampación de tejidos. Comenzó a aplicarse en Alemania y Flandes para la impresión de estampas piadosas, con un texto breve al pie, dada la gran demanda de las mismas, a partir del siglo XV.



Puede considerarse a la *Biblia Pauperum* un eslabón clave de la historia del libro y de la imprenta con tipos móviles que emplearía Gutenberg tan solo una década después. De ahí el interés y el precio de este facsímil para bibliófilos y bibliógrafos quienes podrán acceder así a un más fácil estudio del libro.

## Biblioteca América

LA Biblioteca América, integrada por unos veinte mil volúmenes de tema iberoamericano, ha sido catalogada e informatizada completamente a mediados de diciembre del pasado año. La biblioteca fue creada en 1926 por Gumersindo Busto, emigrante gallego en Argentina. Está situada desde 1984 en el Pazo de Fonseca. Integran sus fondos mayoritariamente obras literarias y universitarias, editadas este siglo, donadas por gobiernos y universidades. Además de los fondos bibliográficos, la biblioteca dispone de diversas colecciones de mapas, realizados con técnicas de grabado y coloreados a mano.

La catalogación de los fondos permitirá consultar más de trece mil registros bibliográficos y dos mil publicaciones grabadas en soporte informático.

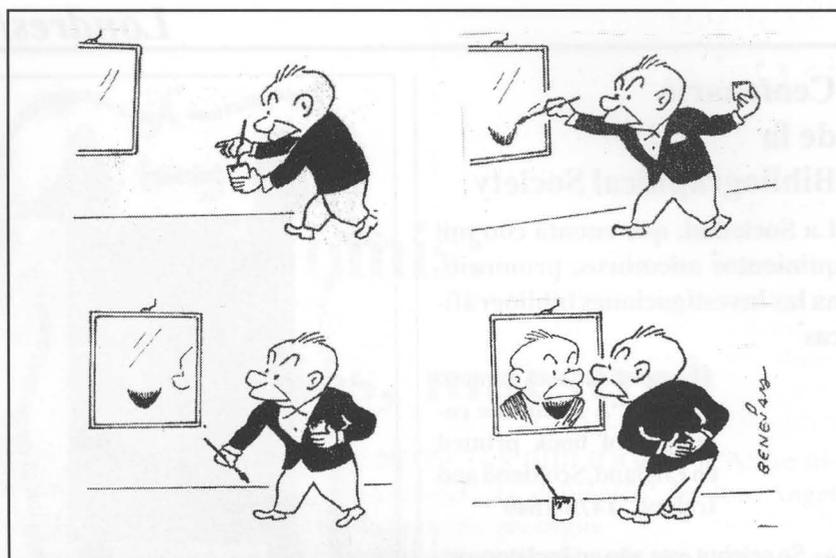
### Casa de García Lorca en Valderrubio

El Ayuntamiento de Pinos Puente (Granada), ha comprado la casa que la familia de Federico García Lorca posee en Valderrubio, donde el poeta pasaría largas temporadas entre 1909 y 1925. La operación ha supuesto un desembolso de dieciocho millones de pesetas y supone para Pinos Puente entrar en la "Ruta Lorquiana" que recorre las localidades de Fuentevaqueros, Granada y Viznar.

### 40 años del "livre de poche"

Los franceses celebran los cuarenta años de la primera edición de "livres de poche", libros de bolsillo que revolucionaban la industria del libro. El introductor en Francia de esta modalidad editorial, fue el turco Henri Filipacci que adoptó la idea de los "Penguin books", lanzada en 1935 en Inglaterra. Gaston Gallimard vió posibilidades, bautizándolos como "livres de poche". El primer título fue "Koeningsmarck", de Pierre Benoit. El pasado año, concretamente, se vendieron 18 millones de libros.

N.B.



## "75 AÑOS DEL TBO"

En 1952 se inicia la tercera etapa. El semanario se implanta abrumadoramente, alcanzando la cifra récord de tirada de trescientos cincuenta mil ejemplares.

EN Madrid, en la Sala de la Lonja, del Centro Cultural Casa del Reloj, se ha presentado la exposición documental e histórica "75 años del TBO". El montaje se hizo con ochenta originales, seleccionados entre los ocho mil que forman el archivo histórico del TBO, hoy propiedad de Ediciones B.

El 17 de marzo de 1917 aparecía en Barcelona un "semanario festivo infantil". Costaba cinco céntimos y en su cabecera aparecían tres letras, en un juego de palabras: TBO. La portada estaba ocupada por un chiste del dibujante Donaz.

El humor amable, de tintes costumbristas, producto de un equipo de grandes dibujantes, hizo que el TBO tuviera una gran acogida en los hogares españoles y que la publicación alcanzara pronto una tirada de veinticinco mil ejemplares. En la publicación estaban los nombres de Opisso, Donaz, Tínez, Rapsomanikis, Nit, Urda o Benejan.

La primera etapa de TBO concluye en 1938, cuando las dificultades de una Barcelona sitiada por los franquistas, obliga al cierre editorial. Aparece nuevamente en 1940, con dificultades para obtener los permisos de publicación, que deben solicitarse número a número. La periodicidad es irregular y en doce años aparecen sólo ciento treinta y un números.

En 1952 se inicia la tercera etapa. El semanario se implanta abrumadoramente, alcanzando la cifra récord de tirada de trescientos cincuenta mil ejemplares. En este período se incorporan nuevos autores, como Coll, Mestres, Muntañola o Bernet Toledano. Varios personajes adquieren una trascendencia insospechada: **La familia Ulises, Morcillón y Babalí o Los inventos del profesor Franz de Copenhague.**

El declive del TBO se inicia a mediados de los años 60 y culmina en 1983, con la suspensión de pagos de la editora. La cabecera y los originales que los editores no devolvían son comprados por la Editorial Bruguera en 1986. Ese año se inicia otra etapa, que pretendió ser profundamente renovadora, con Joan Navarro, actual director del Cómico de Barcelona. Bruguera cerraría ese mismo año la publicación, comprada por el Grupo Z.

## “Manual de Quijotismo”

El inédito de Miguel de Unamuno, sintetiza las claves de su pensamiento filosófico.

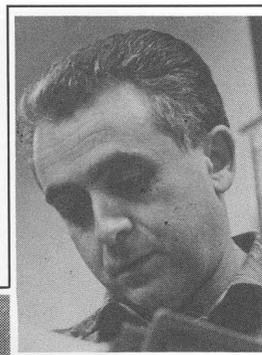
Diferentes textos inéditos de Miguel de Unamuno, conservados en su Casa-Museo de Salamanca, salen ahora a la luz: una pequeña libreta, con impresiones del frente italiano, en 1917; manifiestos desde Hendaya, contra la Dictadura de Primo de Rivera; un discurso radiofónico, desde Radio Argentina; correspondencia... Los inéditos “Manual de Quijotismo” y “El progreso social”, sintetizan las claves de su pensamiento filosófico.

La obra está escrita con posterioridad a sus tres grandes obras, “Del sentimiento trágico...”, “Vida de Don Quijote y Sancho” y “La agonía del Cristianismo”. Su pensamiento podría resumirse en que “cada siglo tiene unas formas de pensar --según el catadrático Laureano Robles, que lleva cinco años catalogando todo su legado-- que van evolucionando y siendo sustituidas por otras. En el caso de España, condicionada su historia por el catolicismo, nuestro país caminaba, según Unamuno, hacia un progreso que llevaría a la pérdida del cristianismo. La gente, más que practicar sinceramente, practica por norma. Para unamuno era importante diferenciar entre el sentir y el estar, entre decir lo que se siente y sentir lo que se dice”.

### Libros mejor editados

El Centro del Libro y la Lectura ha otorgado los premios a los libros mejor editados. En la sección de volúmenes de bibliofilia y facsímiles, fueron distinguidos “Códice Trocortesiano”, de Testimonio Compañía Editorial; “La vida del Lazarillo de Tormes”, de Archeles; y “bestiario Aragonés”, de Oroel. En el apartado de libros de Arte, premiaron “El templo de Salomón”, de Ediciones Siruela; “La España desconocida”, de Edilux; “Poesía y otros textos”, impreso por el Gobierno de Navarra; y “Luis Gordillo. Los Ochenta”, publicado por Tabapress. Los ilustradores galardonados han sido Miguel Calatayud, por sus trabajos en “Libro de las Malacias” y Francisco Meléndez, por sus creaciones en “Leopoldo, la conquista del aire”.

## Jesús Cortés



## El arte de encuadernar

**R**ECIENTEMENTE, el encuadernador madrileño Jesús Cortés, un auténtico maestro que tiene su establecimiento comercial en la típica calle de Caños del Peral, junto a la plaza de la Opera, ha obtenido por tercer año consecutivo el primer premio de encuadernación que otorga el Gremio de Empresarios de Artes Gráficas.

Jesús Cortés presentó en la última convocatoria un magnífico trabajo sobre un libro de Toulouse-Lautrec: una encuadernación apaisada, en piel de cabra chagrén, de color verde musgo, con un dibujo alegórico y título en mosaico, de colores combinados. Jesús Cortés nos dice: “El mosaico de portada se hizo a partir de un dibujo interior del pintor francés y las dificultades de realización son las mismas que pueden surgir en cualquier obra artística. No, no puedo hacer una estimación en horas empleadas. Si aseguras que te ha llevado treinta, cuarenta o cincuenta horas, te dicen que es una exageración. Y realmente sería una exageración”.

Es de destacar que la encuaderna-

ción premiada, que posteriormente le fue pedida a Cortés para su exhibición en Barcelona, en Grafispar, no lleva ornamentos en oro, muy frecuentes o casi de uso obligado en encuadernaciones artísticas o que se hacen para concursar en certámenes.

Este nuevo premio obtenido por Jesús Cortés le (re)confirma como un consumado maestro encuadernador, en línea con los grandes de la encuadernación española.

Y no sería de extrañar --sería aconsejable-- que Jesús Cortés en un futuro muy próximo preparase una exposición individual de su obra, un recorrido por su trayectoria profesional, de maestro encuadernador en activo, con unas características muy definidas. Porque en su dilatada vida profesional, son muchos los premios y el reconocimiento, que justifican de sobra una muestra de su buen hacer por el libro bien encuadernado, artísticamente encuadernado.

N.B.

## LIBRERIA SANTIAGO

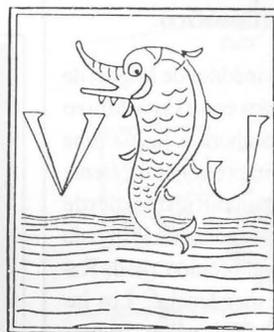


Libros antiguos,  
raros  
y curiosos

c/Santiago, 9  
Teléfono 5428279

28013 MADRID

## Librería Anticuaria El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS  
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 — TEL.: 429 26 17  
28014 MADRID

# “MEXICO”

## LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Vistas y mapas originales de los siglos XV al XIX de todo el mundo, y muy especialmente de todas y cada una de las provincias españolas, así como toda clase de temas editados en siglos pasados.

Importantes y grandes series para decoraciones.

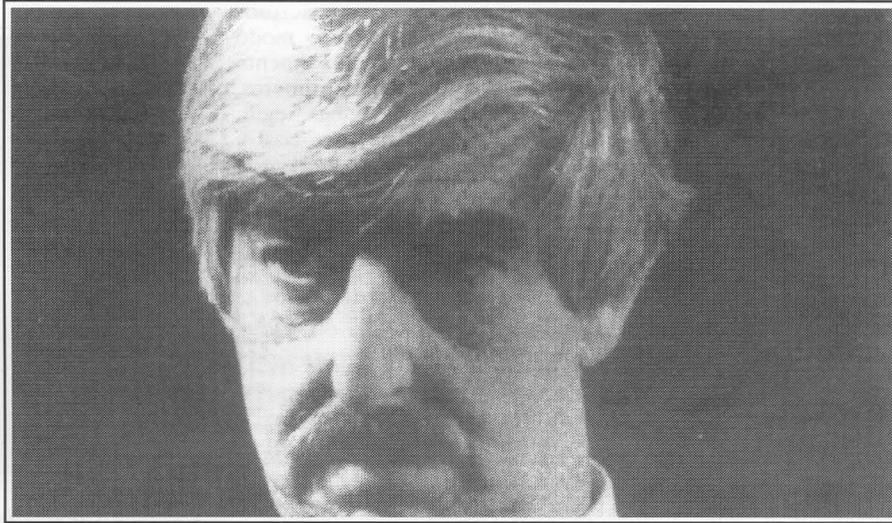
Nuestra verdad: “EL GRABADO QUE USTED  
DESEA, NOSOTROS LO TENEMOS”



Huertas, 17 y 20

Tels.: 429 94 76 - 429 58 12

28012 MADRID



## JUAN BENET, "EN CIERNES"

La

desaparición de un escritor, genera una extraña "necrofilia" en los llamados críticos literarios que, de inmediato, se lanzan a un ceremonial cruzado de panegíricos que finaliza en sublimes majaderías y sandeces. La muerte de Juan Benet ha sido aprovechada para estampar decenas de firmas locuaces y bien pagadas que rivalizaban en disparates. Los dos mayores venían a decir algo así como que Benet era el gran renovador de la novela española actual y que pertenecía a la Generación de los Cincuenta. Esta última afirmación, suena a cosecha vinícola, ¡que ya está bien con tanta (de)generación!

Juan Benet fue un buen autor, que se manifestó como excelente escritor en dos o tres obras: "Nunca llegarás a nada", "Volverás a Región" y "En ciernes". El resto de su obra, pues pasable o, a veces, insufrible: tampoco tenía obligación alguna de ser genial en cada letra o párrafo.

La cuestión habría que centrarla en la validez de los actuales criterios para valorar obras y autores que traspasan el tiempo. El Quijote ha resistido el paso de los siglos, con una vigencia pasmosa. Wenceslao Fernández Flores no ha tenido, hasta la fecha, el debido reconocimiento. Los manuales de "Historia de la Literatura" hacen agua escandalosamente, con olvidos imperdonables. Las páginas de éstos textos están repletas de "siglos y generaciones".

No sabemos si la obra de Benet

traspasará la barrera del tiempo y se convertirá en un clásico leído --otra cosa sería un "clásico oficial"--. Existe un buen dato: muchos detractores, incluso entre los que han escrito solemnes panegíricos mortuorios. Nos hace intuir un conjunto sólido de su obra.

La muerte de Benet debiera utilizarse como excusa para hablar o escribir también de Literatura. Cínicamente puestos todos de acuerdo, una vez fallecido, en que "era muy buena persona", como todos los fallecidos, sería bueno teorizar, por ejemplo, en si era autor de una sola obra y si una sola de sus obras vale por el conjunto de lo publicado. Está muy claro que Cervantes es El Quijote y García Márquez Cien años de soledad, pero también Kafka es La Metamorfosis y Rulfo es Pedro Páramo. El resto de sus producciones, mínimas o enciclopédicas, son accesorias.

Las afirmaciones ahora escrito-vertidas pueden resultar chocantes: son, pese a todo, sinceras. Hierde la sensibilidad, propia y ajena, leer y escuchar monumentales dislates (también disparates) que sólo sirven para sofocar la vanidad o egolatría (el palabrejo no es del que suscribe) de los "santones" de papel prensa (reciclado o no).

Por supuesto que Benet era un buen escritor, un magnífico escritor; pero no todos sus textos llevaban marca de geniales, ni mucho menos. ¿Increíble? Un ejemplo: ¿quién es el machote que se traga "La Catira", del inefable ga-

llego y premio Nobel Camilo José Cela? Hay obras y lectores (en España, como en Europa y resto mundial, pocos). Una misma obra tiene valoraciones distintas, según el lector. Y santas cáscaras.

La muerte de Benet ha servido para que muchos escribieran o dijeran algo así como: "mi amigo, estuvimos en, compartimos, fuimos compañeros, en aquella ocasión coincidimos..." Porque de lo que se trata es de "publicitar", de vender aún a costa del muerto. Se beneficia a la editorial o editoriales, se beneficia a la familia (eso de los derechos de autor), se beneficia a la lectura, se beneficia a la llamada cultura... todo son "maleficios" y el muerto al hoyo y el vivo al bollo. Así de simple.

Para los que duden, breve relación de algunos títulos. Elijan el que defina, si fuera posible, a Benet: "Max", "Nunca llegarás a nada", "Volverás a Región", "Puerta de tierra", "Un viaje de invierno", "La otra casa de Mazón", "En ciernes", "El ángel del Señor abandona a Tobías"....

---

**El que suscribe el artículo, siguiendo las bernardinas "lanzas" del señor Fernández, también llamado Bernardo Fernández, no es otro que Esteban Zapata. Se suma a la pandilla de atroces necrófilos, que pontifican a todos y cada uno de los que son, y no son, escritores. Y así lo rubrica.**

# Carta inédita de Cervantes

El documento, sin fechar, se encuentra en el Archivo General de Simancas (Valladolid). El escritor justifica una partida de trigo.

## Una

carta de dos hojas, sin fechar, inédita, de Miguel de Cervantes, manuscrita en la cárcel de Sevilla, se ha localizado en el Archivo General de Simancas (Valladolid), uno de los depósitos documentales más importantes de Europa. Este nuevo documento, hace el número 68 de los atañaderos al autor del Quijote. El hallazgo lo ha realizado Ascensión de la Plaza, ex-directora del Archivo, jubilada, que concluye el inventario de una de las secciones más áridas del fondo documental: los más de cuatro mil legajos de la Contaduría Mayor de Cuentas de sus tres épocas, que abarca de los siglos XV al XVIII. El documento está dentro de las cuentas de Antonio de Guevara, proveedor general de galeras y a sus comisarios, entre ellos Miguel de Cervantes que escribe: "Dar pliego de vuestras mer-

cedes se me manda que declare lo que hay en una partida de trigo y cebada que el año 1591 se sacó de las tercias de Teba y lo que hay en esto es que ayudante mío nombrado por el proveedor Pedro de Ysunza sacó toda aquella partida que allí se hace mención y la envié a Antequera a poder de Pedro de la Siega y de Simón de Ribera, portugués vizcochero que allí recibía el trigo por orden de Sancho Bazán de Larralde, que hacía oficio de proveedor de Pedro de Ysunza en la ciudad de Málaga, y habiéndose mandado que esta partida se pagase y se supiese qué paradero había tenido.../ Yo dí un tanteo del trigo que había sacado y dejé mis papeles en Málaga creyendo que allí había de dar mi cuenta. si la tengo que dar a vuestras mercedes, enviaré por ellos. Porque



sin ellos no podré hacer la relación jurada. Lo que sé decir, que de lo que a mi toca, antes alcanzo en salarios que soy alcanzado en nada. Si Dios fuere servido, saldré presto de esta prisión y satisfaré a vuestras mercedes en todo lo que me mandaren, que ya se sabe cuán puntualmente doy mis cuentas. Nuestro señor guarde a vuestras mercedes. Miguel de Cervantes". (sin fechar)

N.B.

## LIBROS Y REVISTAS RAROS ILUSTRADOS Y CIENTIFICOS

Ciencia Natural  
Geología - Antropología - Viajes



DIETER SCHIERENBERG BV

Prinsensgracht 485-487  
1016 HP AMSTERDAM (The Netherlands)  
Tel. 20-6225730 - Fax: 20 - 6265650

ENVIO GRATUITO DE CATALOGO

## EDICIONES AITANA

"Teoría del Mediterráneo",  
JUAN BENEYTO

"Tractac del pet", del pare Mestre  
FRANCESCH MULET

"Tauromaquia mediterránea  
Mundo interior de  
LUIS FRANCISCO ESPLA"

Texto: Fernando Claramunt López  
Ilustraciones, capitulares y viñetas: Raquel  
Sabio

TEXTOS IMPRESOS EN PAPEL VERJURADO  
TORREON CON CARACTERES TIPOGRAFICOS  
Y NUMERADOS

Comte D'Altea, 10\* Apartat 51\* 03590ALTEA(Alicante)  
Tel: (96) 584.19.46

# J.V. FOIX PATRIARCA DE LAS LETRAS CATALANAS



Defensor del "Futurismo" de Marinetti en 1928 y primer organizador de tertulias vanguardistas en el "Café Colon"

El jueves 28 de enero de 1993, empezaba oficialmente el "Año de Josep Vicenç Foix (1893-1987), con motivo del centenario del nacimiento del poeta, uno de los patriarcas de la Literatura catalana del siglo XX tanto por su obra como por su vinculación con las grandes figuras de la vanguardia cultural.

Josep Vicenç Foix se caracterizó por ser uno de los impulsores de la entrada de las vanguardias en la Literatura española. Sus escritos más importantes son: "Sol, i de dol", "Les irrealis omegues", "Krtu", "Tocant a mà" y "Cel.lules liriques". Tuvo vinculaciones artísticas y literarias con Salvador Dalí, Carles Riba, Federico García Lorca y con algunos integrantes del grupo "Dau al Set".

Defensor del "Futurismo" de Marinetti en 1928 y primer organizador de tertulias vanguardistas en el "Café Colon", de Barcelona, se dejaba arrebatar por los vientos europeos de la modernidad, con la misma fuerza con que se declaraba heredero de los clásicos, entre ellos Petrarca, Dante y, por proximidad lingüística, Ramón Llull.

Pere Gimferrer cuenta su primera visita, en la casa de Foix: "La biblioteca consistía en toda la Fundación Bernat Metge de clásicos griegos y latinos, que Foix había hecho encuadernar en pergamino, con los nombres de los autores y los títulos en latín; además, había, casi a ras de suelo, unas estanterías con libros en catalán editados antes de la guerra, entre los que recuerdo a Jeroni Zanné, a Joaquín Folguera y muy especialmente la edición mallorquina de las obras completas de Llull. Otra biblioteca, en una estancia contigua, contenía libros de

autores de lenguas modernas diferentes del catalán: recuerdo un gran volumen con los escritos literarios de Charles Maurras, otro con obras seleccionadas de Azorín y cosas de Paul Eluard y de Marinetti. Pero sustancialmente, ni la cara ni la conversación de Foix tenía nada de libresco".

En una conversación con el traductor sueco Lasse Söderberg, J.V. Foix le diría: "Entre nosotros era Salvat-Papasseit quien mejor conoció el "Futurismo" y quien fue más profundamente influido por él. Trabajaba en una librería, lo que le permitió pedir libros sobre el tema al extranjero. Josep María Juney fue el primero que hizo "calligramas" a la manera de Apollinaire... / A través de la historia, el poeta vive la eternidad. Todo tiempo es el mismo tiempo: lo entendemos mejor envejeciendo... / Nunca he tenido prisa para publicar. Esto tiene que ver con que no tengo ambición literaria... Aquellos sonetos que mencioné

fueron editados en 1936, pero toda la edición se quedó en imprenta al estallar la guerra civil y como era una imprenta católica fue en seguida cerrada. Doce años más tarde se hizo otra edición. Por una vez no intervino la censura... Era en 1948, año de la fundación de "Dau al Set". Era un grupo de pintores jóvenes: Tàpies, Cuixart, Ponc. Publiqué alguna cosa en la revista de ellos".

El "Año Foix" finalizará el primer trimestre de 1994 con una exposición sobre el poeta, preparada por la Fundación "La Caixa".



N.B.

## JOSEP MARÍA LLOMPART

El escritor mallorquín Josep María Llompart de la Peña, de 67 años, falleció en el Hospital de Son Dureta, de Palma de Mallorca (Baleares). Llompart es autor de libros clave en la poesía civil y mística catalana contemporánea y ejerció un notable maestrazgo literario.

Estrecho colaborador del filólogo y editor Francesc de B. Moll, Llompart presió la Obra Cultural Balear (1978-86) y la Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. Ha legado su biblioteca, de veinte mil volúmenes, a la Obra Cultural Balear.

Sus primeras colaboraciones las hizo en "Papeles de Son Armadans", en 1956; y cinco años después, publica su primera obra: "Poemas de Mondragó". Trabajaría como asesor literario de la Editorial Moll y fue crítico y recopilador de los trazos de la Literatura catalana, ejerciendo como profesor en la Facultad de Filosofía de Palma. En 1964 escribió "Literatura moderna a les Balears". Otras obras poéticas de Llompart son: "La terra d'Argensa" (1972), "Memòries i confessions d'un adolescent de casa bona" (1974), "Mandràgola" (1980), "La capella dels dolors" (1981), "Jerusalem" (1990) y "Spiritual" (1992).

Haggadá de Barcelona.-  
Copia en pergamino realizada  
en Barcelona hacia 1360.  
Pertenece a la familia de  
editores italianos Ottolenghi en  
el siglo XVI. "Los hebreos  
construyen ciudades  
para el faraón". La ausencia  
de mayúscula inicial,  
originó la decoración de la  
palabra inicial.



Al

hilo de las celebraciones del Quinto Centenario, se ha querido recordar en Inglaterra la expulsión de los judíos de los reinos de Castilla y Aragón en 1492 y rendir un discreto homenaje a aquella presencia con la exposición titulada "Hebrew Illuminated manuscripts from Iberia", que permanecerá abierta al público hasta mediados de marzo en la Sala King's Library de la Biblioteca Británica, con obras pertenecientes a los fondos de su colección hebrea de más de tres mil ejemplares, producto de una juiciosa política de adquisiciones que ha continuado sin interrupción, desde su fundación hasta nuestros días. La muestra comprende un total de dieciocho libros, algunos de los cuales se exhiben por vez primera.

La tradición iconoclasta de las culturas semíticas se diluyó parcialmente entre las producciones hebreas occidentales, donde el estímulo eclesiástico cristiano en la representación de la realidad for-

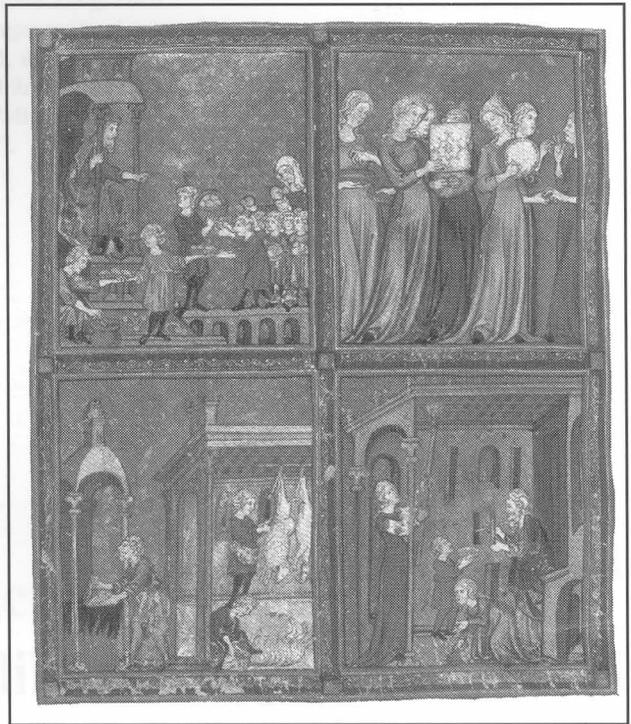
## LOS LIBROS SANTOS DE SEFARAD

zó indirectamente la tolerancia rabínica hacia las imágenes, siempre que éstas no distrajesen a los fieles del verdadero objeto de su devoción. Inevitablemente, la ornamentación de los manuscritos hebreos acusó la influencia de las técnicas y estilos artísticos de los países que acogían población judía, en parte debido a que los escribas hebreos trabajaban individualmente y el oficio pasaba de padres a hijos (al contrario del modelo cristiano de los escritores

monásticos) y no coincidían en la misma persona las facetas de escriba e ilustrador, éste último casi siempre anónimo por no ser necesariamente judío.

A diferencia de los askenazitas que empleaban pluma de ave, los sefarditas ibéricos utilizaban el cálamo; y sus escritos presentan, entre otras peculiaridades propias, claras influencias musulmanas por la abundancia de filigranas y dibujos geométricos, semejantes a los observables en los manuscritos

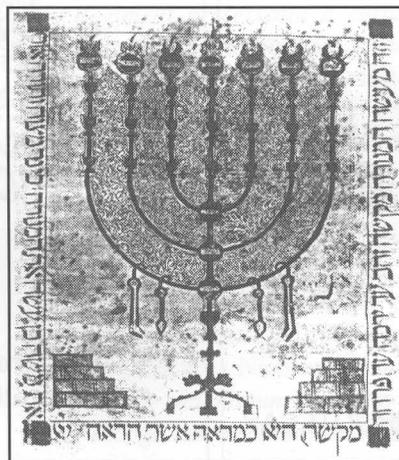
**Haggadá de oro.-** copia anónima en pergamino, fechada en 1320. Lleva cuatro miniaturas sobre fondo dorado en cada página, al estilo de las góticas francesas. Perteneció a la Biblioteca de Josef Almanzi de Padua y fue adquirida en Berlín, en 1865, por la British Librery. La convención de página entera de miniatura se tomó de los salterios latinos de la baja Edad Media.



tos coránicos. Las ilustraciones son muy escasas en las biblias hebreas, biblias grandes y destinadas al atril de las sinagogas. No obstante, un rasgo frecuente en las biblias sefarditas es la doble página inicial iluminada, con las pertenencias del templo. Este tipo de ilustraciones posee carácter mesiánico, ya que la reconstrucción del Templo de Jerusalén es parte integral de las expectativas de la ortodoxia judía; y de hecho, a estos libros se les conoce con el nombre de biblias de Dios.

Tras la Biblia, la Haggadá es el libro de plegarias más venerado en el hogar judío. El término significa literalmente narración y cuenta la historia de la liberación de los hijos de Israel de la opresión faraónica. En la víspera del Passover o Pascua, la familia judía, sentada en torno a una mesa, recrea esa experiencia de liberación. (Este ritual sobrevive con variantes en la liturgia cristiana: la última Cena de Jesús y los Apóstoles; y con ella, la Eucaristía,

celebran la liberación de la esclavitud del pecado original con la muerte y resurrección de Cristo. No en vano, la Última Cena ha sido un tema frecuente de la pintura europea y una imagen piadosa que decoraba y decora el hogar de muchos hogares católicos). La haggadá se presta especialmente a la ilustración, por su contenido narrativo y todos sus elementos rituales: la mesa, el pan ácimo, el cordero, las hierbas, el libro santo... proveen al artista de referen-



tes para desplegar su maestría. Las muestras sefarditas incluyen varias páginas iluminadas precediendo al texto, hecho sin parangón en los libros askenazitas del norte europeo.

Con frecuencia, la utilización de la historia como campo de batallas ideológicas encuentra en el estudio de los judíos y conversos españoles un arma arrojada de valor inapreciable, bloqueando así cualquier intento de conocimiento riguroso del pasado. Por fortuna, la ausencia de carácter polémico de esta exposición, nos brinda una oportunidad de oro para descubrir fragmentos del patrimonio cultural español de alcance universal; máxime en este caso, donde se comprueba una vez más la presencia de elementos exóticos en la cultura peninsular, sin precedentes en sus equivalentes foráneos.

Carmen de la Campa  
(Londres)

# LIBRERIA GABRIEL MOLINA

TRAVESIA DEL ARENAL, 1  
MADRID TELF. 366 44 43

## LIBRERIA GENERAL Y ANTICUARIA

Estamos especialmente dedicados a  
publicaciones en ediciones de

BIBLIOFILO, BELLAS ARTES  
CERVANTES, HISTORIAS LOCALES  
TEMAS MADRILEÑOS, VIAJES

Siempre somos compradores de libros  
en bellas ediciones  
tanto antiguas como modernas

*Casa fundada en 1864*



SANCHEZ DE BUSTAMANTE  
1876

1425 Buenos Aires  
Argentina

Especialistas en  
Americana e Ibérica

LIBROS-MANUSCRITOS-REVISTAS  
Siglos XVI al XX  
Generación del 27

SOLICITE CATALOGOS

SANCHEZ DE BUSTAMANTE 1876  
1425 BUENOS AIRES - Argentina  
Tel: 541-837178 FAX: 541-8249067



## GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ☆ 28014 MADRID

Teléfono: 420 08 13

LIBROS ANTIGUOS — VIAJES — AMERICA

TEMAS LOCALES — GRABADOS

LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS



Libros Antiguos - Grabados  
Escalinata, 7. Tel.: 541 64 22  
28013 MADRID



Grabado xilográfico que representa al rey David, de caballero, arrodillado ante Dios. Del "Miserere mei Deus".



## Incunables y libros antiguos de Vicent García Editores

VICENT García Editores, de Valencia, ha preparado una colección de facsímiles de los principales libros incunables y antiguos, españoles y extranjeros. En el primer año de la colección, han seleccionado obras valencianas, en homenaje a la Imprenta valenciana, pionera del invento de Gutenberg en España, junto con Segovia. En éste y próximos años, quieren mantener la edición de obras valencianas, junto con las más representativas de la bibliografía mundial.

Las primeras obras seleccionadas por Vicent García Editores son: "Miserere mei Deus", de Narois Vinyoles, incunable impreso en Valencia por Nicolás Spindeler en 1499. Único ejemplar existente en la Biblioteca General e Histórica de la Universidad valenciana. Lleva un interesante grabado xilográfico que representa al rey David, de caballero, arrodillado ante Dios.

Omelia sobre lo psalm: "De profundis", de Jeróni Fuster, incunable impreso en Valencia por Lambert

Palmart en 1490, su última obra impresa. Obra devota, al estilo de la pequeña narración alegórico-amorosa, con influencia de Dante, según Martín de Riquer. El libro contiene el primer grabado xilográfico que se conoce en Valencia

"Furs e ordinacions del regne de Valencia", incunable impreso por Lambert Palmart en 1482, en tamaño folio. Libro de gran belleza tipográfica. Recoge la legislación foral desde Jaime I hasta el XV.

"Regiment preservatiu e curatiu de la pestilencia", importante tratado de medicina de Lluís Alcanyis, nacido en Xàtiva, que sería quemado en 1506 por cuestiones religiosas. El libro da remedios y fórmulas para combatir la peste, sin olvidar consejos culinarios y de gastronomía sobre el pan, vino, carnes, pescados, verduras, salsas... El incunable impreso en Valencia por Nicolás Spindeler, en 1490, se conserva en la Biblioteca Nicolau Primitiu,

"Missale valentinum", escrito en latín, recoge las trece misas de San

Gregorio. Fue impreso en Valencia por Johannes Hamman en 1492.

"Libro de los dichos y hechos del rey don Alonso" (Alfonso el Magnánimo), impreso por Juan Jofre en 1527. Salvá califica la edición como muy rara. La portada lleva un grabado con el escudo del impresor: una sirena con dos colas.

"Tratado del socorro de los pobres", impreso por Benito Monfort en 1781. La portada reproduce al autor, Juan Luis Vives. La obra es la primera traducción al castellano de la editada en Brujas en 1526 con el título "De subventione pauperum".

Los precios de las obras oscilan entre las quince y las sesenta mil pesetas, en contrato de suscripción anual que se acompaña de un estudio que recoge y trata las ediciones de cada año.

Antes de la conclusión de cada período anual se publicará el contenido del plan de ediciones previsto para el siguiente.

N.B.

## Librería Arenal 21



*Compra - Venta  
Libros antiguos y modernos  
Grabados*

*c/Fuentes, 15  
esq. Arenal, 21  
28013 - MADRID*

*Tél. 541 65 55*



## ERCEO

LIBROS ANTIGUOS,  
RAROS, AGOTADOS,  
BELLAS EDICIONES,  
GRABADOS, CARTE-  
LES, BIBLIOGRAFIA.  
COMPRA Y VENTA.

**Envío gratuito de catálogo**

**JUAN DE HERRERA, 6.**  
(Entre c/Mayor y Pza. Oriente)  
Teléf: 91/559 18 50

**28013 MADRID**

Blazquez - Libros S.L.

Librería especializada en revistas y publicaciones periódicas

**Director Juan Blázquez Barbero**

C/ Hartzenbusch nº 8

Tel.: 448 53 82

28010 Madrid

DECORACION  
CINEMATOGRAFICA  
TODAS LAS  
EPOCAS

LIBROS  
REVISTAS  
GRABADOS



Uno de los Atlas Escolares, de Tomás López, más antiguos que se conocen

## “ATLAS GEOGRAFICO DEL REYNO DE ESPAÑA E ISLAS ADYACENTES”

### Compuesto

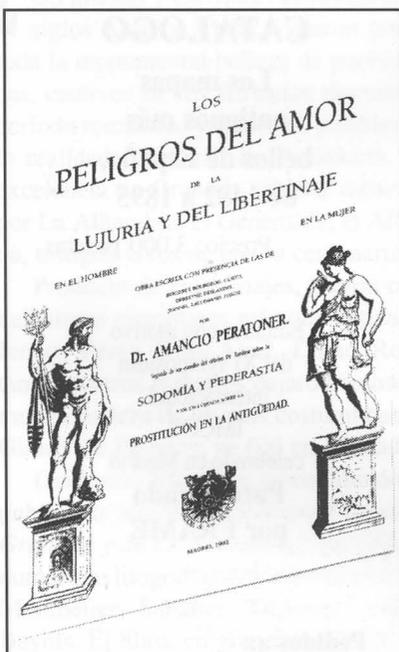
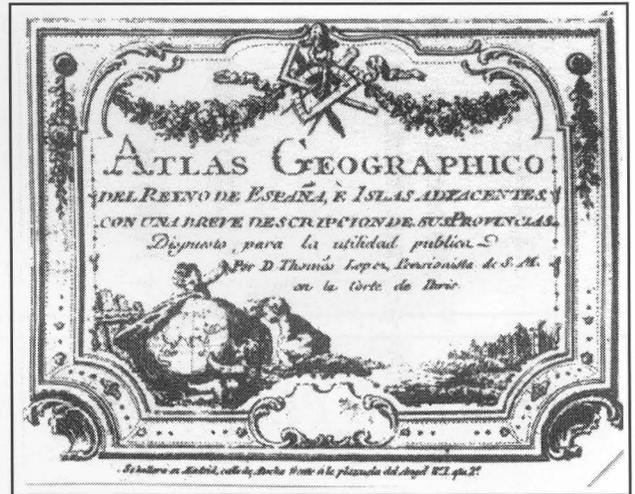
por veintitrés mapas de las provincias de España y los territorios portugueses adscritos a la corona española, así como por un plano detallado de la ciudad de Madrid, su interés no está sólo en sus contenidos, sino en la propia belleza del impreso. Al ser una obra divulgativa, el número de ejemplares conservados es realmente escaso. Tomás López (1731-1803) es considerado uno de los mejores y más

prestigiosos geógrafos españoles de todos los tiempos. Su formación en los principales talleres cartográficos franceses, así como su vasta obra, le han hecho responsable de la confección del primer mapa nacional dividido en provincias, vigente hasta hace poco tiempo.

Las características de la obra son: 26 láminas, a doble página, de 8 x 11,5 centímetros, en papel verjurado anti-

guo de noventa gramos. Encuadernación en tapa dura, forrada en piel regenerada. La obra se acompaña de un estudio, en volumen aparte, de José María Sanz Hermida y Sebastián Ramos López.

“Atlas geográfico del Reyno de España e islas adyacentes”, de Tomás López. Europa, Ediciones de Arte. Salamanca. Tel: 923/ 12.12.16. Precio: 12.700 pesetas.



“La tinta sumergida saldrá a la superficie en cuidadas ediciones. No estaremos en las librerías, dada la tirada limitada y la conveniencia de hacer de la bibliofilia una pasión asequible”

## Los peligros del amor, de la lujuria y del libertinaje

En el presente año, una nueva editorial, **Sirena de los vientos**, se estrena con un curioso título: “*Los peligros del amor, de la lujuria y el libertinaje*”, de Amancio Peratoner. La directora de la editorial, Andrea Luca, dice: “Surge de las procelosas aguas una sirena de dos colas que simboliza el conocimiento, sobre una rosa de los vientos, tan necesaria para no perder el rumbo. La tinta sumergida saldrá a la superficie en cuidadas ediciones, bajo el sello de nuestra editorial. No estaremos en las librerías, dada la tirada limitada y la conveniencia de hacer de la bibliofilia una pasión asequible. La próxima edición, será una obra del XVII, de la que por el momento no desvelamos más misterios”.

La obra fue publicada por vez primera en 1874 junto con un extracto, realizado por el mismo autor, de una obra de A. Tardieu sobre sodomía y pederastia, y una recopilación sobre la prostitución en la antigüedad, especialmente en Roma.

Amancio Peratoner, fisiólogo español del XIX, publicó numerosos tratados sobre higiene sexual y prevención del mal venéreo, siendo alguno de ellos: “Higiene trascendental”, “Higiene y fisiología del amor en los sexos”, “Historia del libertinaje”...

Las características técnicas de la edición son: cubierta marfil, en cartulina Contour, de 300 gramos; sobrecubierta, en papel vegetal, de 115 gramos; interior, en papel registro ahuesado, de 140 gramos; letras de Times, condensadas al 90 por ciento; ciento ochenta páginas, algunas con orlas, motivos e ilustraciones; tirada de mil ejemplares, numerados. El precio es de 8.500 pesetas.



*Abanto libros*

*Ruiz, 10-bajo D  
28004 Madrid*

*T. (91) 4486082*

## ANTONIO PERELLON CARDONA



91/4454167  
(previa cita de 9 a 11)

Historia - regionalismo - viajes  
compro a altos precios  
Libros antiguos de Historia Natural, botánica, ciencias, atlas.

*José A. Fernández Berchi*

COMPRA - VENTA LIBROS ANTIGUOS

Claudio Moyano, 26 - Teléfs. 420 39 21-239 53 89

28014 MADRID



## Librería del Prado

COMPRA Y VENTA DE  
—LIBROS ANTIGUOS—  
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS, GRABADOS,  
DIBUJOS, CARTELES, TARJETAS POSTALES,  
—DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES—

CALLE DEL PRADO, 5  
TELEFONO 429 60 91

28014 MADRID

# LIBRERIA

# ULTONIA

**Venta  
por  
catálogo**

Apartado 624  
Teléfono: (972) 20 13 14  
17080 GERONA

## CATALOGO

Los mapas  
antiguos más  
bellos de España,  
de 1482 a 1895

Precio: 3.000 pesetas

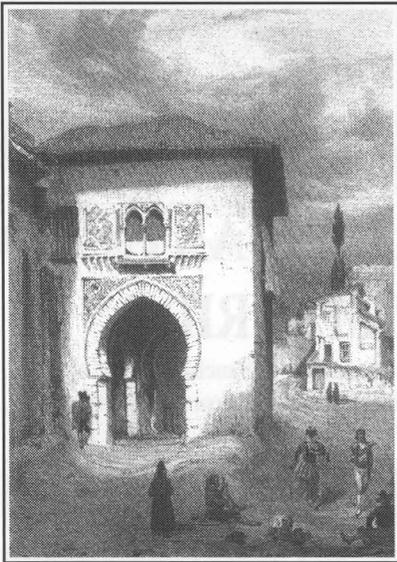
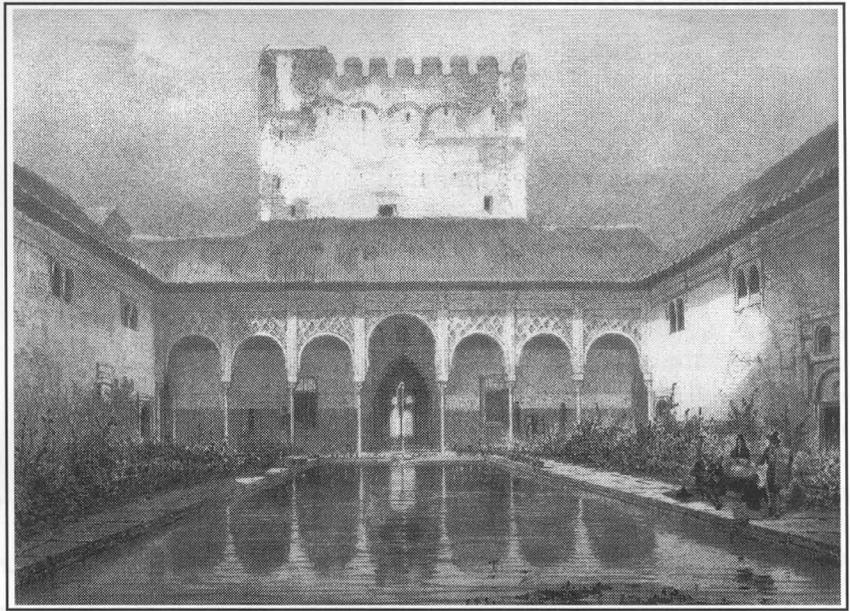
Editados con motivo  
del XI symposium  
internacional  
IMCOS  
celebrado en Madrid

**Patrocinado  
por FRAME**

**Pedidos a:**

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS  
C/ Pedro Barreda, 16. Patio Dcha  
28039 Madrid  
Tfono: 91/ 5545882 y 5547412

El "Patio de la Alberca" (derecha) era el más grande de La Alhambra. Ocupaba el centro del Palacio de los reyes moros. "Puerta del Vino" (abajo). Toma el nombre en 1564, al ser lugar de obligada descarga del vino que se consumía en la fortaleza.



## Recuerdos de Granada y de La Alhambra

Guillermo Blázquez Editor presenta un facsímil primoroso de la obra de Girault de Prangey, de la edición de París de 1836.

LOS artistas y escritores centroeuropeos que, durante los siglos XVII y XVIII, viajaron por España, plasmaron toda la monumental belleza de pueblos y ciudades históricas, cautivos de los llamados rincones pintorescos, de un período romántico y colorista, posiblemente muy alejado de la realidad cotidiana. En Andalucía, la ciudad árabe por excelencia es Granada, último reducto nazarita, marcada por La Alhambra, el Generalife, el Albaicín y Sierra Nevada, testigos vivos de piedra centenaria, adobe y blanca cal.

Producto de éstos viajes, fueron obras extraordinarias, bellísimos ejemplares más que cotizados de autores como Jenaro Pérez Villa-Amil, David Robert o Lewis. Pero también otros maestros dejaron su impronta, recogieron la mucha belleza de un país costumbrista y un tanto bárbaro. Girault de Prangey, se fijó en Granada.

Guillermo Blázquez, en co-edición con Jesús Cortés, ha publicado ahora un bellísimo facsímil: "*Recuerdos de Granada y de La Alhambra*", de Girault de Prangey, con numerosas litografías de Bichebois, Chapuy, Danjoy, Hubert, Monthelier, Sabatier, Tirpenne, Villemin, Villeneuve y Bayols. El libro, en gran folio (45 X 32 centímetros), está encuadernado en media piel en bandas, imitación de la encuadernación francesa de la época, con papeles pintados y estuche.

La edición, de mil ejemplares numerados, impresos sobre papel de hilo verjurado, es fiel reflejo de la francesa

de 1836, con el añadido del texto también en castellano, igualando los tipos y orlas. Las litografías, todo un festival de arte, reproducen, entre otras escenas y detalles, vistas de Granada y Sierra Nevada, al Puerta del Juicio, la entrada al Patio de los Leones, el jardín del Convento de Santo Domingo, el Camino de la Fuente del Avellano, la Sala de los Infantes, la Puerta del Vino y casas del Albaicín, las ruinas de los antiguos baños moros, el jardín del Generalife, los hornajos (camino del pico Veleta), la entrada y el patio de La Alberca, la Sala de Embajadores, el patio de la casa de Chapí (Albaicín), la Sala de la Torre de los Infantes, la Plaza Nueva de Granada, la colina de los Molinos, el Patio de los Leones y la Sala de Juicio.

P. Montero



"*Recuerdos de Granada y La Alhambra*". Madrid 1992, de la edición de París de 1836. Guillermo Blázquez, editor. Tel: 91/429.36.38

**En el Paseo de Recoletos,  
entre los días 7 y 22 de mayo**

**En** el Paseo de Recoletos de Madrid, entre el viernes 7 y el sábado 22 de mayo, se celebra la décimo séptima edición de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, con la asistencia de cuarenta y cinco librerías de viejo, que ofertarán un volumen aproximado de trescientos mil libros de todos los precios y calidades, del siglo XV a nuestros días.

Este año, el comité organizador presidido por José Fernández Berchi, cuenta con la colaboración del dramaturgo y académico Francisco Nieva, que se encargará de la lectura del pregón. El cartel de la Feria se ha encargado al magnífico pintor Celedonio Perellón, que trabaja en los últimos retoques de la obra, expresamente preparada para anunciar la Feria. En imprenta está la obra *“El corral de la Pacheca”*, de Ricardo Sepúlveda, un facsímil del original de 1878, muy difícil de localizar y de alto precio. Madrileños y visitantes tendrán así una ocasión para hacerse con una obra de gran interés.

José Fernández Berchi nos dice: *“La edición de esta obra de Ricardo Sepúlveda responde a nuestro deseo de recuperar autores madrileños, muy importantes para entender la historia de la capital. En este caso, además, para saber del teatro madrileño representado en las corralas. El original está muy cotizado y no se encuentra fácilmente. Entendemos, por tanto, que es una buena oferta para los lectores”*.

Otra de las cuestiones que se



## XVII FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASIÓN DE MADRID

El pregón es del dramaturgo y académico Francisco Nieva; el cartel, de Celedonio Perellón y se edita el facsímil *“El corral de la Pacheca”*, de Ricardo Sepúlveda.



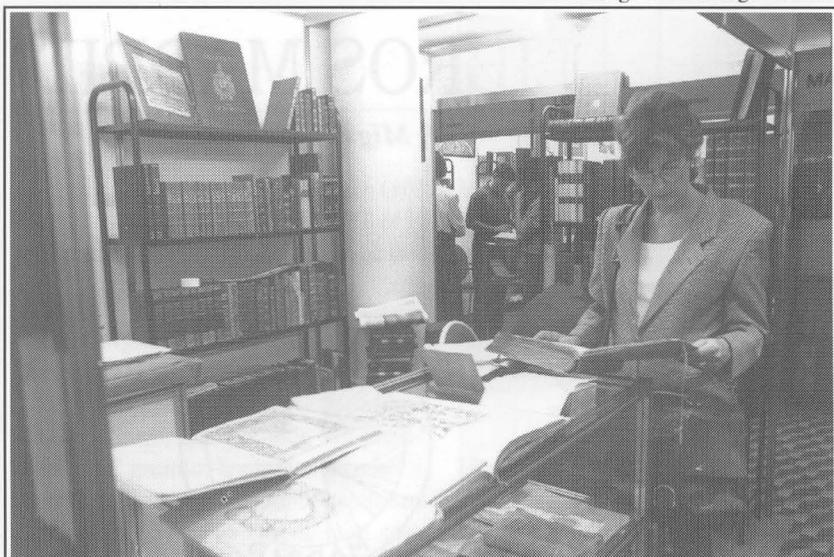
**“La edición de Sepúlveda, responde a nuestro deseo de recuperar autores madrileños, muy importantes para entender la historia de la capital” (Berchi)**

repite anualmente guarda estrecha relación con el espacio físico de la Feria. Berchi nos añade: *“Hay lista de espera, en algunos casos de años. Tenemos un montón de cartas de librerías que quieren participar, pero estamos limitados por el espacio. No hay bajas y son los metros que son. No podemos hacer nada, salvo disgustarnos cuando nos recriminan el no poder participar”*.

Es interesante resaltar que, un año

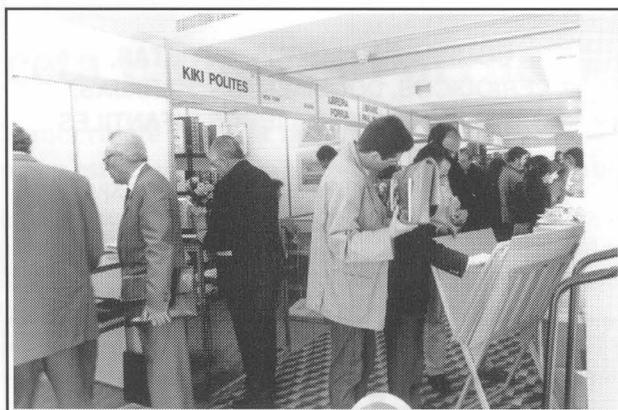
más, en esta tradicional cita librera, coincidente con los festejos de San Isidro, bibliófilos y lectores tienen la gran oportunidad de buscar y rebuscar entre restos de ediciones, libros agotados, difíciles de encontrar en las librerías convencionales. Y a buen precio, que dicen que estamos en “recesión económica”.

N.B.



Tiene el difícil compromiso de, si no mejorar la celebrada en Barcelona, si igualar el alto nivel librero exhibido, sin olvidar la importantísima participación de profesionales de reconocido prestigio mundial.

**Donostia/ San Sebastián:**  
entre el 29 de abril y el 2 de mayo



## III FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO ANTIGUO

En Donostia (San Sebastián), entre el 29 de abril y el 2 de mayo, se celebra la III Feria Internacional del Libro Antiguo, que en su pasada edición se celebró en Barcelona. Y al igual que en la Ciudad Condal, participa un selecto conjunto de librerías pertenecientes a diferentes comunidades del Estado español, preferentemente de Madrid y Barcelona, capitales de larga tradición bibliográfica que concentran los mercados del Libro Antiguo, profesionales de la Comunidad Económica y alguno de los Estados Unidos.

La III Feria Internacional (en la segunda edición, llevaba el indicativo de "europea") tiene el difícil compromiso de, si no mejorar la celebrada en Barcelona, si igualar el alto nivel librero exhibido, sin olvidar la importantísima participación de profesionales de reconocido prestigio mundial.

El certamen internacional de Donostia mantiene el perfil europeo: corta duración, entre tres y cinco días;

y recinto cerrado, preferentemente hotel. Se conforma así un peculiar escaparate en el que más de una veintena de librerías exponen y venden obras históricas, literarias o científicas, de los siglos XV al XIX, de alta cotización económica, normalmente muy buscadas por bibliófilos y propios profesionales.

Al margen de otras consideraciones, la elección de Donostia para celebrar un evento librero de tanta magnitud, es un acierto. Se puede decir que la ciudad no tiene la suficiente tradición bibliófila, pero la Feria debe contribuir y contribuye a crear mercado y afición que, de otra forma, sería difícil fomentar y extender. Madrid, Barcelona o Valencia tienen sus propios mercados que escapan a temas puramente locales que, obligatoriamente deben estar en este certamen. Los librerías lo saben y llevarán el suficiente acopio de obras para los potenciales clientes.

Los libros que se exponen para su venta son varios miles de todas las temáticas posibles: Historia, Arte, Medicina, Literatura, Caza, Arquitectura, de Viajes... habrá incunables, góticos, "raros", ediciones príncipe.

En los distintos stands se encontrarán bellísimos ejemplares de los mejores impresores de cada época: Cromberger, Plantino, Ibarra...y de los grandes centros europeos de impresión: Venecia, Amsterdam, Milán, Sevilla, Roma, Colonia, Madrid, París, Valencia... Normalmente los libros más buscados son aquellos ejemplares bellamente estampados e ilustrados por los mejores grabadores y pintores: Durero, David Robert, Manuel Salvador Carmona, Price Lake, Doré y Villa-Amil, entre otros.

N.B.



# J.CINTAS

*LIBRERIA DE LANCE*

CATALOGO BIMESTRAL  
GRATUITO

**COMPRAMOS LIBROS, REVISTAS,  
PERIODICOS, DOCUMENTOS, BARAJAS,  
POSTALES, CROMOS, LIBROS INFANTILES**

BRETON DE LOS HERREROS, 20- 28003 MADRID (ESPAÑA)

Teléfono (91)4426196 - Fax 4426196

# LIBROS MADRID

*(J. Miguel Madrid)*

San León, 7 - 28011 Madrid.

Teléf./Fax: (91) 518 02 35.

Correspondencia al apartado 156.111 - 28080 Madrid.

Horario: previa cita.



Stock medio de antiguo.

Especialidad en historia, literatura, erótica,  
esoterismo, ex-libris, farmacia, bibliografía, temas  
locales y regionales.

Compramos bibliotecas, ex-libris, grabados, ma-  
pas, postales

CATALOGO BIMESTRAL GRATUITO

# Boulandier



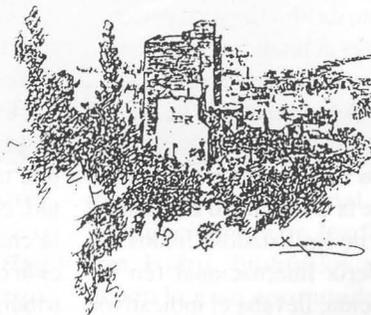
COMPRA-VENTA  
LIBRO ANTIGUO

- \* CATALOGO GENERAL
- \* Horario: 11 a 2 - 5 a 8
- \* Compramos bibliotecas completas, grabados, ma-  
nuscritos, carteles, postales...

Juan de Ajuriaguerra, 52

Teléf: (94) 424 10 72 48009- BILBAO

# Librería SIGLO XIX



LIBROS ANTIGUOS, RAROS y CURIOSOS

Paseo de Las Palmas, 29 1º - 18008 GRANADA

Teléf: (958) 22 75 80

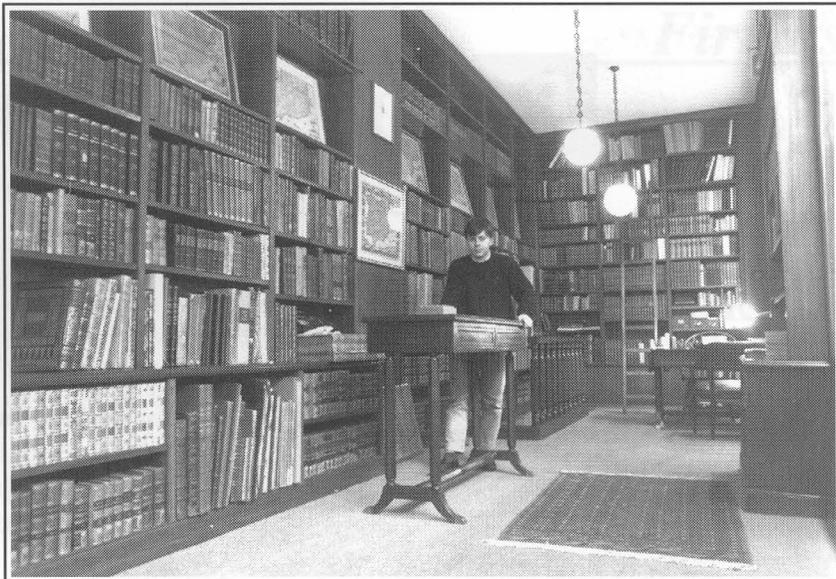
## Maite

Uceta e Ignacio Porrúa están ahora al frente de la librería de viejo o anticuaría José Porrúa. El repentino fallecimiento del librero, que también era presidente del gremio, les ha "obligado" a entrar de lleno en un mundo peculiar, *sui generis*. Ignacio Porrúa, con sólo 22 años, es actualmente el librero de viejo más joven de España, y posiblemente de Europa. En su haber figura ya el conocer "in situ" ferias de libro tan importantes como la de San Francisco (USA), Milán (Italia), Londres (Reino Unido), Amsterdam (Holanda)...

Estará presente en la Feria de San Sebastián. Maite e Ignacio mantienen la línea de calidad, de libros de alta cotización, en materias como ciencia, viajes o historia. Y sin olvidar los catálogos: dos o tres al año, coincidiendo con las ferias más importantes.

-¿Qué os ha supuesto tomar las riendas de la librería?

-*Antes era de moderno y de viejo; ahora todo es de libro viejo, salvo el fondo editorial anterior. Pero nos ha supuesto un cambio radical, porque el negocio es totalmente distinto.*



## Maite Uceta e Ignacio Porrúa

n "Desde la muerte de Pepe, la librería es para nosotros, un reto; pero con esfuerzo trabajo y tesón, saldremos adelante"

-¿Cuáles son las diferencias más destacables que habéis encontrado?

-*Los clientes son distintos, no tienen nada que ver. El libro nuevo da un trabajo enorme, con un rendimiento bajísimo. El libro viejo es muchísimo más interesante y el trato con el cliente, muy reposado. Pero, a la vez, más intenso, con charla sobre temas de bibliofilia. También es más difícil, porque no se trata de vender una novela recién editada. ¿Maniáticos? Creo que es un tópico, pero habrá que mantenerlo, seguir diciéndolo.*

-¿El trato con otros profesionales?

-*Es cordial. Y en nuestro caso, nos instruye, nos enseña. Todos saben más que nosotros, tienen más experiencia.*

-¿Dificultades?

-*Tuvimos que hacernos con el negocio de un día para otro. Y las dificultades han sido muchas. Mi hijo, Ignacio, ha cogido las riendas con unas ganas tremendas y se mueve en todas las ferias. Quiere conocer el mayor número posible de mercados, su funcionamiento.*

-¿Cómo véis el mercado español?

-*En el mercado del Libro Antiguo, hay que moverse mucho. Ahora, el mercado está un tanto parado. Creo que no hay bibliófilos como los de antes, o quizá la crisis económica también ha llegado al libro viejo. No sé. Pero no nos tiene que asustar: hay que luchar con más fuerza, con más gana. La crisis pasará. Es importante tener presente que no vamos a parar, porque en todas las épocas hay altos y bajos. Desde la muerte de Pepe, la librería es para nosotros un reto y con esfuerzo, trabajo y tesón, saldremos adelante.*



N.B.



## Librería Bonaire

**Andrés Ortega del Alamo**

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

*Solicite nuestro catálogo*

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf. (96) 352 81 48

Fax (96) 351 88 67

46003-VALENCIA

## MANUEL DEL PINO LIBROS



Especialidad en literatura española, siglos XIX y XX (poesía, crítica literaria, ensayo, narrativa). Folklore, música y flamenco. Temas locales. Postales, carteles y manuscritos.

Servicio de oferta especializadas a clientes.  
Correspondencia en Francés e Inglés.

Apto. de correos 96.055

08080 BARCELONA

Tel.: (93) 217 66 51



## LIBRERIA ANTICUARIA CORTEZ

Solicite  
nuestro catálogo

**Libros, mapas, grabados**

Conde de Aranda, 8  
28200 San Lorenzo del Escorial  
(MADRID)  
Telf. (91) 890 60 53

LIBRERIA



COMPRA-VENTA  
LIBROS ANTIGUOS

LIBRERIA ARGILETO 90 CB  
C/ José Antonio, 59 -  
Fax: (91) 633 26 00  
Librería Tel.: (91) 633 11 11  
Tel. (91) 890 79 52 (Contestador automático)  
Boadilla del Monte  
MADRID

## EDICION DESCONOCIDA DE G. A. BECQUER

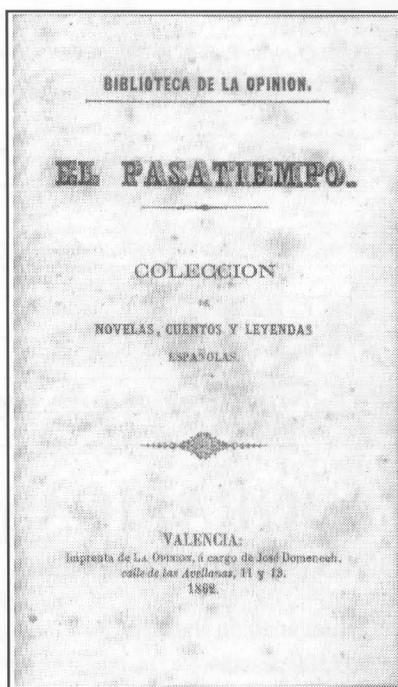
La primera edición de las "Obras" de Bécquer es la de Fortanet, en dos volúmenes (1871). En el primer volumen figuraba parte de su prosa; en el segundo, se recogían las "Cartas desde mi celda", algunos trabajos sueltos más y, al final, las "Rimas", uno de los grandes libros de la historia poética española. Tras esta edición, otras muchas más: incluso una "Quinta" de 1904, que casi nadie ha visto.

Conocemos también un texto intermedio entre la edición periódica (muchos trabajos de Bécquer fueron publicados en Prensa) y la edición de Fortanet. Es la edición suelta de la leyenda de "Maese Pérez el organista" (Biblioteca de la Palma. Cádiz 1862), edición casi con toda seguridad furtiva que ha editada en facsímil por la Diputación Provincial de Zaragoza, con un prólogo de su descubridor, Víctor Infantes. Y ahora viene a unirse otra edición, desconocida hasta ahora, hallada por el autor de estas líneas en una librería de viejo: es, si no me engaño, puesto que no la veo citada en parte alguna, la primera edición en libro de algunas leyendas y textos en prosa de Bécquer. Los títulos son los siguientes: "Maese Pérez el organista", "El rayo de Luna", "Los ojos verdes", "¡Es raro!" y "La venta de los gatos".

La descripción bibliográfica del volumen que contiene los textos de Bécquer citados es la siguiente: "Biblioteca de La Opinión/ EL PASATIEMPO/ (adorno tipográfico llamado bigote)/ Colección/ de/ novelas, cuentos y leyendas/ españolas/ (otro bigote)/ VALENCIA/ Imprenta de La Opinión a cargo de José Domenech/ calle de las Avellanas, 11 y 13/ 1862".

Es un volumen en octavo, encuadernación de época. Tiene 280 páginas, más 2 de índice. En el volumen figuran, además de los cinco textos, doce narraciones más.

Todas, excepto las de Bécquer y otras dos anónimas, están firmadas por sus autores: Eguilaz, Larra hijo, Bretón de los Herreros, Trueba...



La identificación de la oficina tipográfica en la que fue editado el volumen, es fácil. Basta con consultar el magnífico libro de Serrano y Morales sobre las imprentas valencianas. En la página 382 se cita la imprenta "à cargo de José Domenech" (sic) en la que se imprimió este "Pasatiempo".

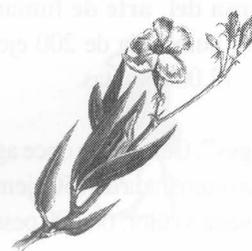
El impresor es bastante conocido, también el periódico "La Opinión", que figura en el Catálogo de Tramoyeres. El director del rotativo era el poeta Teodoro Llorente, muy reputado como traductor y relacionado con los Bécquer. Gustavo Adolfo publi-

caría en 1864, en "El Museo Literario" de Valencia, en el que colaboraba Llorente, su rima "Cendal flotante de leve bruma".

Todos los textos de Bécquer se publicaron por vez primera en la revista "El Contemporáneo". ¿Se publicaron estos textos en "El Pasatiempo" con o sin la autorización de Bécquer? Nos inclinamos a suponer que con autorización. Bécquer cedió la publicación de sus relatos a esta "Biblioteca de La Opinión" y a Llorente, a quien probablemente conocía.

El texto de las narraciones, cotejado con el de las ediciones modernas que reproducen el texto de "El Contemporáneo", es igual al periodístico. No figuran, en esta edición de Valencia, ninguna de las correcciones introducidas en la edición de 1871 por los amigos del poeta.

Tras un detenido estudio del volumen, quedan algunas dudas sobre su condición de libro. ¿Podría ser este volumen un folletín encuadernado del periódico? No es fácil de creer. Pese a todo, dejamos abierta esta posibilidad remota, porque esta edición desconocida de Bécquer es un insospechado eslabón editorial en la carrera del poeta.



José Luis Bartolomé  
(Zaragoza)



Vicent Garcia Editores, S.A.

### COLECCIÓN FACSIMIL DE INCUNABLES Y LIBROS ANTIGUOS.

En el 92 iniciamos una colección internacional compuesta por los principales libros incunables y antiguos, tanto españoles como extranjeros, que por su belleza contenido o interés cultural hemos seleccionado e iremos seleccionado especialmente para todos los bibliófilos y amantes del libro antiguo. La tirada es limitada a 3.000 ejemplares autenticados por Notario, con suscripción renovable anualmente y un precio especialmente estudiado por hacer del facsímil algo asequible a todos los bolsillos. Actualmente están ya cubiertas más de 1.500 suscripciones, en caso de agotarse el cupo de suscriptores se establecerá una rigurosa lista de espera para las restantes solicitudes de suscripción.



Para el primer año de la colección han sido seleccionadas las siguientes obras valencianas: Iª OMELIA SOBRE LO PSALM "Misere mei Deus", Año 1499. IIª OMELIA SOBRE LO PSALM "De Profundis", Año 1490. IIIª FURS E ORDINACIONS DEL REGNE DE VALENCIA, Año 1482. IVª REGIMENT PRESERVATIU E CURATIU DE LA PESTILENCIA, Año 1490. Vª MISSALE VALENTINUM, Año 1492. VIª LIBRO DE LOS DICHOY HECHOS DEL REY DON ALONSO (Alfonso el Magnánimo), Año 1557. VIIª TRATADO DEL SOCORRO DE LOS POBRES, Año 1781. VIIIª LIBRO RESUMEN DE ESTUDIOS DE LAS OBRAS QUE COMPONEN EL PLAN EDITORIAL CORRESPONDIENTE AL AÑO 1992. (Comprende diversos estudios sobre las obras reproducidas, con ilustraciones y grabados).

Todos ellos están encuadrados en auténtico pergamino, manteniendo los tamaños aureos del original, e impresos en tinta negra, roja y azul (con letras capitulares) sobre papel verjurado con marcas al agua, especialmente fabricado por la casa Guarro. Algunos libros llevan grabados, y otros (como "El llibre dels Furs") llevan miniados. En conjunto todos ellos conforman un amplio abanico temático (poesía, historia, literatura, medicina, filosofía, derecho y religión).

#### \* CUPÓN RESPUESTA \*

SÓLO DESEO MÁS INFORMACIÓN

DESEO HACER YA MI RESERVA (de la COLECCIÓN DE INCUNABLES-LIBROS ANTIGUOS)

Nombre y Apellidos \_\_\_\_\_ Dirección \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ Código Postal \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_ Profesión \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_ Teléfono de contacto \_\_\_\_\_ D.N.I. \_\_\_\_\_ Año de nacimiento \_\_\_\_\_

#### FORMA DE PAGO:

AL CONTADO (Por sólo 165.000 pts. IVA incl.)  Contra reembolso  Con tarjeta VISA (rellenar datos)

A PLAZOS (una entrada de 15.000 pts. y 12 plazos de 12.500 pts. IVA incl.)  Con tarjeta VISA (rellenar datos)  Por domiciliación bancaria (rellenar datos)

TARJETA VISA Nº \_\_\_\_\_ Fecha caducidad: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

DATOS BANCARIOS: Titular de la cuenta \_\_\_\_\_ c/c. o l/a nº \_\_\_\_\_

Banco \_\_\_\_\_ Agencia nº \_\_\_\_\_ Domicilio \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

En \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 1993

FIRMA (indispensable)

REMITIR A: VICENT GARCÍA EDITORES, S.A. AVDA. BLASCO IBÁÑEZ, 10 FAX: (96) 138 83 11 - TELF.: (96) 333 19 98. 46010 VALENCIA (ESPAÑA)

## NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

### EDICIONES especiales numeradas

“Estepa de papel”. Libro con collages del artista Joaquín Barceló.

Edición numerada de 125 ejemplares. Precio: 6.500 pesetas.

“De las excelencias del Sacro Tribunal de la Inquisición de Zaragoza”,

de Fray Diego de Murillo. Edición numerada de 200 ejemplares, con ocho láminas iluminadas a mano. Precio: 10.000 pesetas.

“Defensa del arte de fumar”.

Edición numerada de 200 ejemplares, con diez láminas iluminadas a mano. Precio: 12.000 pesetas.

“Hongos”. Carpeta de once aguafuertes originales de José Luis (RIC).

Edición numerada de 150 ejemplares. Precio: 45.000 pesetas (una tinta).

Iluminada a color: 60.000 pesetas.

Pedidos a: NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS  
C/ Pedro Barreda, 16. Patio Dcha  
28039 MADRID  
Tfno: 91/ 554.58.82 y  
554.74.12

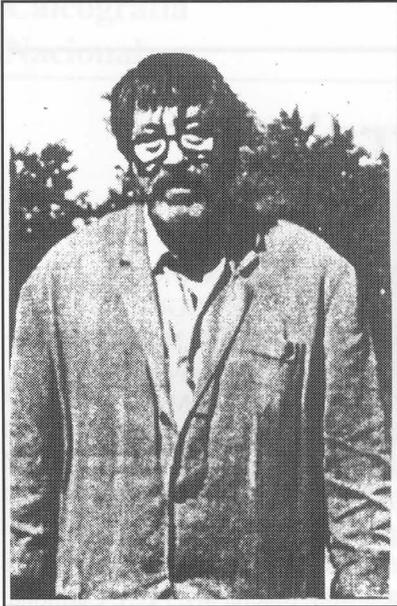


Joaquín Barceló

estepa de papel



MORCHELLA ESCULENTA (COLMENILLA)

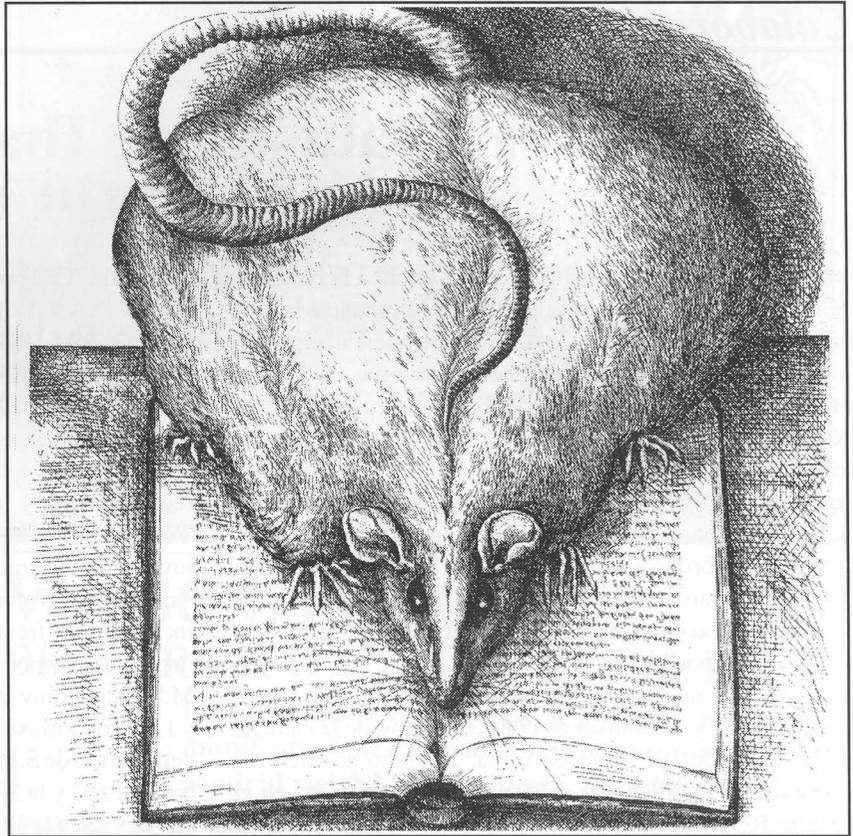


**Grass, que sería definido por Enzenberger como "un tiburón dentro de una lata de sardinas", volvería a Berlín en la década de los Setenta.**

### Uno

de los fenómenos más sorprendentes de la literatura alemana actual, se encuentra en Günter Grass: inconformista, "heterodoxo", crítico, complicado. El autor de obras como "El tambor de hojalata", "Años de perro", "Diario de un caracol", "El rodaballo", "Sacar la lengua" o "La ratesa", ofrece otras facetas menos conocidas, muy ligadas a su producción narrativa: es un excelente grabador, pinta y de sus manos salen esculturas. Su gran pasión, de siempre, es la escultura. Sin embargo, es muy difícil separar el escritor y el artista. Toda su obra, la literaria y la artística, se entiende en una sola complementaria.

La mejor manera de acercarse a Grass sería indagando en sus "momentos" biográficos. Muchos sitúan el inicio del escritor en Düsseldorf, en la década de los Cincuenta. Grass, diecinueve años, dormía en el hogar de Cáritas, en una nave con otras once personas. En aquellos años, hace bocetos de los ancianos y del padre Stanislaus, un franciscano que le prestaba libros de literatura. En 1956 se instalará en París, cerca de Pigalle, en la avenue de l'Italie, 111. Antes se



## GÜNTER GRASS

**La otra obra del autor de "El tambor de hojalata" nos descubre a un excelente grabador, pintor y escultor**

había desplazado por Italia y pasado algún tiempo en Berlín.

En París ocupa un sótano y trabaja en la que sería su novela "El tambor de hojalata". En el libro se encuentran un buen número de rastros gráficos: esbozos de búhos, mujeres, langostas, gallos y un hermoso dibujo de Oskar con su tambor.

Grass, que sería definido por Enzenberger como "un tiburón dentro de una lata de sardinas", volvería a Berlín en la década de los Setenta. Allí escribiría "Años perros" y "Diario de un caracol".

En los siguientes años se trasladaría a Weverfleth. Prepara "El rodaballo" y el impresionante grabado "Hombre con rodaballo": "...con el ruido de los niños siempre se me ocurre algo. Por ejemplo, cuando escribía "El rodaballo" y no sabía como comenzar-lo...". En 1972 haría los grabados cabeza de ganso, los cocineros amargos,

los clavos del ataúd... Entre 1979 y 1982 dejó de escribir.

En 1983 vuelve a los textos. Prepara también muchos grabados, entre ellos "Rata lectora". Después marcharía a Calcuta, donde escribiría el libro sobre la diosa Kali: "Sacar la lengua". Vuelve a Alemania en 1988 y se instala en Behlendorf. Escribe y dibuja maderas muertas.



Patricia Montero

# "El Salustio de Ibarra" ("...y de Carlos III")

### Oír

o leer simplemente la palabra Salustio traerá a la memoria de los iniciados en la historia de la edición española la obra más sobresaliente de todos los tiempos de nuestra imprenta.

Es decir, se trata, como sabe la mayoría, de la obra titulada "*La conjuración de Catilina y la guerra de Jugurta*", de Cayo Salustio Crispo, impresa en Madrid, por el maestro Ibarra en 1772. Al poco tiempo de salir de las prensas se empezó a denominar entre bibliófilos y librerías, como "El Salustio de Ibarra", acuñación a la que yo añadiría "y de Carlos III", porque a no dudarlo, sin el impulso benefactor de este monarca ilustrado a la imprenta española, El Salustio por excelencia, "El Salustio de Ibarra", tal cual, no hubiera sido posible.

El propio rey, conocedor de la importancia del libro como soporte y transmisor de conocimientos, de la ciencia, de las artes, de la cultura en suma, aprendió el oficio de tipógrafo en el taller que se instaló con este objeto en el Palacio Real, donde tuvo como maestro al gran impresor madrileño Antonio Marín.

El renacimiento de la imprenta española acontece en el siglo XVIII bajo la protección de este regio tipógrafo llamado Carlos III, que por Real Cédula de 17 de marzo de 1763 dispensaba de "servir al Rey", es decir, del servicio militar de entonces, a todos los que se dedicaban a las Artes Gráficas, y lo que fue todavía más importante, abolió el privilegio que Felipe II otorgó a finales del siglo XVI, a favor de su prototipógrafo Plantin, de Amberes, que le concedía el derecho exclusivo tan importante de la impresión de todos los libros litúrgicos que se necesitaban en España, abolición que favoreció grandemente a las oficinas tipográficas de toda España e incluso impulsó la creación de otras nuevas.

El propio rey visita personalmente los talleres donde las crujientes prensas de madera, movidas a brazo, estampaban con el papel humedecido sobre los caracteres móviles de plomo que el tipógrafo fue colocando uno a uno en su componedor hasta formar esas páginas, que se "impondrán" en la "rama", y allí observa y escucha a los prestigiosos maestros, y obra en consecuencia. El rey Carlos III, con esta información de primera mano, con pleno conocimiento del arte de la imprenta, promueve, estimula y decreta sabiamente a favor de los grabadores, fundidores de letras, impresores y encuadernadores, fabricantes de papel y mercaderes de libros.

Es, pues, "El Salustio de Ibarra", del que a continuación hacemos su ficha bibliográfica el máximo exponente del auge que alcanzó la imprenta española en este "Siglo de las Luces" bajo el "saber hacer" del Ilustrado monarca.

Salustio Crispo (Cayo).- LA CONJURACION/ DE CATILINA / Y/ LA GUERRA/ DE JUGURTA/ POR / CAYO SALUSTIO/ CRISPO.- EN MADRID. por JOACHIN IBARRA, impresor de Cámara del Rei Nuestro Señor. M.DCC.LXXII. (En el colofón). Más 1 hoja, más portada grabada, más 7 hojas sin numerar, más 395 páginas, retrato, mapa y 8 láms. (Situación y grabadores de portada, retrato, mapas y láms.):

Portada, precedida de portadilla, va firmada así: E. Monfort. inv. et inc.- Retrato de Salustio, situado entre la pág. 5 y 6 sin numerar, firmado así: M.S. Maella inv. / E.S. Carmona inc.- Lám. 1, frente a la pág. 1. firmada así: M.S. Maella inv./ E.S. Carmona inc. Lám. 2, entre la 96 y 97. firm. así: M.S. Maella inv. / E.S. Carmona inc.- Mapa, entre la 132 y 133, firmado así: Del. y grav. por Juan de la Cruz, geógrafo pensionado de S.M. de la Rl. Acad. de S. Fernando.- Lám.3, entre la 302 y la 303, firm. así: Fabregat del. et Sc.- Lám.4, entre la 320 y la 321, firm. así: J. Ballester inc.-Lám. 5, entre la 324 y la 325, firm. así: J. Fabregat. del. et Sc.- Lám. 6, entre la 350 y la 351, firm. así: F. Assensio inc.- Lám. 7, entre la 366 y 367, firmada así: J. Ant. Salv. Carmona del. et sculp.- Lám. 8, entre la 374 y la 375, firmada así: F. Assensio inc. Es decir sufriendo portada grabada y retrato, serían en realidad 10 láminas más un mapa. Además de estas magníficas láminas llevadas a cabo por los mejores grabadores de la época, se halla ornamentado con capitulares, viñetas, colofones y otros grabaditos finísimos.

El tamaño del papel, no de la encuadernación, es de 25 x 35 centímetros, cuya "mancha" o caja tipográfica, es de 20 x 13, lo que nos ofrece unos márgenes "áureos" espléndidos: margen interior, 4 centímetros; cabeza, 5,5; delantera, 7,2; y pie, 8,5, lo que le confiere una gran belleza. Elegante tipografía magníficamente impresa sobre grueso papel de extraordinaria calidad.

Entre los ilustradores destaca Maella, pintor de S.M. el Rey. Los tipos fueron fundidos por Antonio Espinosa. La traducción del latín la efectuó don Gabriel Antonio de Borbón, segundo hijo de Carlos III.

Naturalmente no agotamos aquí todo lo que se podría decir sobre esta edición. Para terminar, si queremos advertir que Palau no nos dice el número de láminas, dato que si es imprescindible en cualquier obra, aquí es aún más importante. Por otra parte, detallamos la situación exacta de cada una de las láminas para su rápida comprobación en un momento dado. Si bien hay que aclarar que en algunos ejemplares la situación de estas láminas pudiera ser ligeramente distinta.

Mario Fernández

**Hasta**

finales de marzo se celebra en Madrid, en la Calcografía Nacional una interesante exposición de libros y grabados: “Versos e imagen. Del Barroco al Siglo de las Luces”. La muestra pretende dar a conocer un tipo de manifestaciones literarias muy abundantes en el Madrid del XVII y primera mitad del XVIII, denominadas genéricamente con el nombre de “poesía visual”, que invadió calles, colegios e iglesias de la capital, sirviendo como medio de propaganda popular de las ideas de las clases dominantes. Se difundieron normalmente en hojas sueltas, pliegos de cordel, pasquines o murales. Escasamente conocidas en la actualidad, no sólo por el gran público, sino incluso por estudiosos de la literatura, la historia y el Arte, presentan una curiosa



**VERSO E IMAGEN:  
DEL BARROCO AL SIGLO DE LAS LUCES**

**La muestra pretende dar a conocer un tipo de manifestaciones literarias muy abundantes en el Madrid del XVII y primera mitad del XVIII**

actualidad como formas visuales, muy similares a las formas poéticas contemporáneas.

En la “poesía visual” hay gran variedad de acrósticos, sonetos radiales, laberintos de letras y números, letras y octavas catabásicas, composiciones en forma de tablero de ajedrez...; en la “poesía con grabado”, hay ejemplos de formas populares de difusión impresa (es-

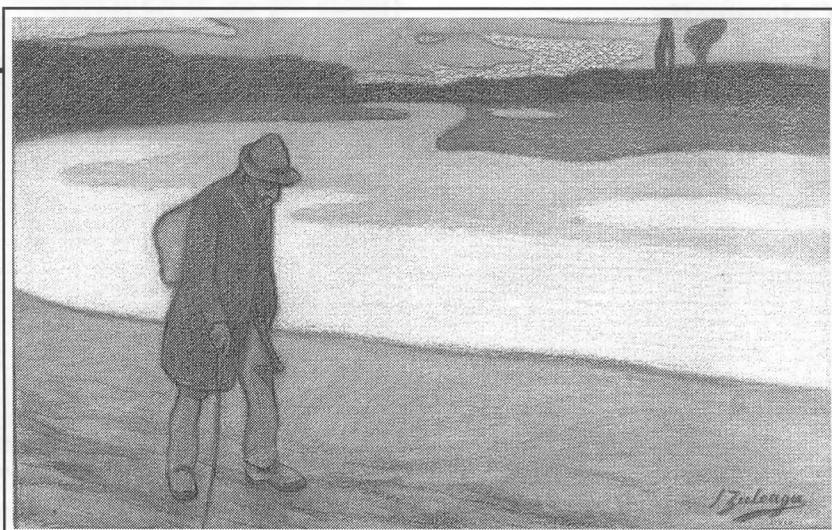
tampas devotas, cómicas) y de forma culta de difusión impresa (estampas mitológicas, de elogio de escritores). El catálogo -no precisamente de los mejores de la Calcografía- lleva estudios sobre la poesía visual, elaborados por especialistas, y reproducciones fotográficas de todas las obras expuestas y abundante bibliografía. Quiere ser una pequeña antología de la poesía visual española, de la que apenas existen publicaciones.

Los treinta y tres libros expuestos y las estampas, proceden de la Biblioteca Nacional de Madrid, Museo Municipal de Madrid, B. de la Universidad Complutense, Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona, Museo de San Pío V, Archivo Histórico Municipal de Sevilla...

**Esteban Zapata**



*Las próximas convocatorias de la Calcografía, salvo cambios o modificaciones, son una exposición de grabados de Fernando Selma (abril-mayo) y otra del grabador Manuel Angeles Ortiz (junio-julio).*



### Doscientos

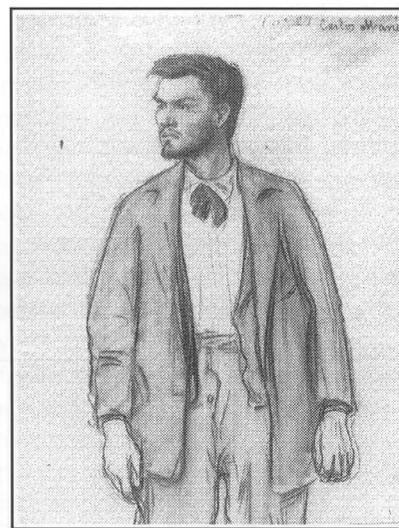
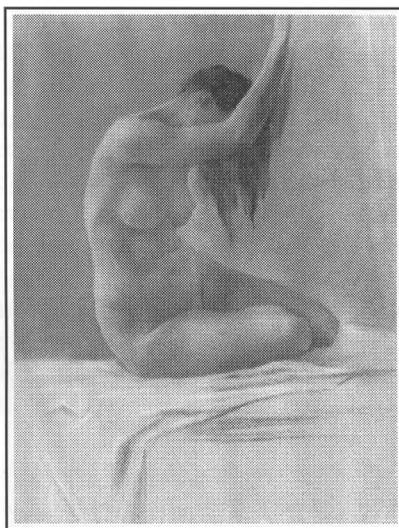
dieciséis dibujos y veintinueve grabados de la Colección de Raimon Casellas, se exponen en el Museo del Prado hasta el día 11 de abril. Forman parte de uno de los conjuntos más importantes del fondo del Gabinete de Dibujos y Grabados del Museo Nacional de Arte de Catalunya, que atesora un total de treinta y seis mil dibujos, cuarenta y siete mil grabados y veinte mil carteles.

La exposición muestra dibujos de autores italianos como Taddeo Zuccary y Luca Giordano; figuras del barroco y rococó español, como Alonso Cano, José del Castillo o Luis Paret; maestros antiguos catalanes, como Viladomat o Tramuelles; y figuras del XIX como Fortuny o Vicente López. La selección se completa con relevantes artistas del Modernismo, como Ramón Casas, Santiago Rusiñol, Isidre Nonell, o su contemporáneo Zuloaga, e incluso obras del arquitecto Gaudí o del pensador Eugeni D'Ors. La Colección Casellas es uno de los conjuntos más importantes de los fondos del Gabinete de Dibujos y Grabados del Museo Nacional de Arte de Catalunya, uno de los principales de España en su género. Este centro del MNAC conserva una colección constituida por más de treinta y seis mil dibujos, cuarenta y siete mil grabados y veinte mil carteles.

Raimon Casellas (1855-1910) fue un ilustre literato y crítico de Arte, además de coleccionista. En su vida reuniría más de cuatro mil dibujos y trescientos veinte grabados que, a su

## DIBUJOS Y GRABADOS (del Barroco al Modernismo)

**Raimon Casellas (1855-1910) fue un ilustre literato y crítico de Arte. En su vida, reuniría más de cuatro mil dibujos y trescientos veinte grabados que, a su muerte, fueron vendidos por su viuda, Rafaela Escobar**



**“Desnudo femenino”, de Josep Llimona Bruguera, hacia 1907; y “Retrato del escultor Carles Mani”, de Santiago Rusiñol**

muerte, fueron vendidos por su viuda, Rafaela Escobar, y adquiridos por la Junta de Museos en la cantidad de veinticinco mil pesetas.

Raimon Casellas se incorpora a la vida artística y literaria en 1891, como colaborador de “L’Avenç”. Ese año publica el cuento “La mort d’en Bicicletas” y participa en la tertulia de “La Vanguardia”, periódico en el que trabajara como crítico artístico. Su reseña de la Exposición de Sitges de 1892

es todo un manifiesto a favor de la nueva pintura. En 1894, con su novela corta “La damisella santa” obtiene el premio de la Tercera Fiesta Modernista de Sitges. En 1898 se radicalizará críticamente. Su narración “Deus-nos aigua. Majestat!” obtiene el premio extraordinario de los Juegos Florales de Barcelona. En 1899 aparece en “La Vanguardia” su última colaboración con el periódico. Se pasa al semanario “La veu de Catalunya”, convertido en dia-

rio. En 1906 publica el volúmen de narraciones "Les multituds". El 30 de julio de 1909, durante la "Semana Trágica", Raimon Casellas, actuando con periodistas, se enfrenta con las fuerzas del orden. A raíz de este hecho, Casellas cae en una fuerte depresión. El 2 de noviembre de 1910, Raimon Casellas se suicida arrojándose al tren a un kilómetro de la estación de Sant Joan de les Abadesses.

La importancia de Casellas como coleccionista radica en el valor histórico de su legado, dado a conocer en exposiciones y publicaciones; aunque sólo al final de su vida haría inventario y anotaría la procedencia de dibujos y grabados. Lo que se sabe, procede de alguno de sus escritos y artículos publicados. En su colección también están integradas las colecciones del médico Joan Ramón Campaner, con mayoría de dibujos de Viladomat, que Casellas compraría, en 1891, a los herederos. Posteriormente se hizo con la de Rigalt (Pablo Luis y Agustín), además de otros dibujos varios de Viladomat, Flaugier, Salvador Mayol y Vicente Rodés. Añadiría más tarde las colecciones del escenógrafo José Planella y Colomina; y la del paisajista Alexander Planella y Roura.

Raimon Casellas enriqueció sus fondos con compendios monográficos, comprados directamente a los familiares de los artistas. Otras adquisiciones interesantes fueron los dibujos de Onofre Alsamora, Eusebio Planas y Martí i Alsina, a las que se unieron los recibidos directamente de los artistas y dedicados a él.

Es de destacar la edición del catálogo razonado, con importante material fotográfico presentado por Xavier Barral y Felipe Garín. Incluye un "Estudio de las filigranas", de Victoria Rabal i Merola, que ha servido como ayuda para fechar un documento o una obra sobre papel. Porque la filigrana (marcas que presenta el papel visto a trasluz) es uno de los elementos más fiables para la datación de documentos, aunque los resultados sean siempre aproximados.

Pablo Torres



**"Figura en el campo"** (arriba), de Ramón Martí Alsina. En sus escritos explicaría: "Los hechos del pintor son tardíos con respecto a sus deseos". **"Niña con cántaros"** (derecha), de Dionís Baixeras. Dibujo realizado en Sant Julià de Vilatorrada, en el verano de 1905. **"Anunciación en el suburbio"**, (abajo) de Isidre Nonell. El dibujo se publicó men el suplemento de "La Vanguardia" del 1 de enero de 1897. Fue realizado en el Valle de Boí y pertenece a la serie de los "Cretinos de Boí".



# Bolsa del libro

**NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS**, ante las numerosas peticiones de sus suscriptores destina ésta sección, Bolsa del libro, a todos aquellos que deseen comprar, vender o cambiar sus viejos libros. En cualquiera de los casos, NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS se mantendrá al margen de las operaciones, sin intervenir o hacer de intermediarios. Los usuarios de la sección, deberán abonar las tarifas correspondientes, según opten por "anuncios por palabras" o recuadros. NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS que, en estas relaciones no mantendrá correspondencia con los interesados, no se hace responsable de los posibles acuerdos entre las partes interesadas. Los anunciantes sólo deberán indicar nombre y número de teléfono, que figurarán en el anuncio.



Vendo BOURGOING, J.F.: "NOUVEAU VOYAGE EN ESPAGNE". Primera edición (1788-89) Tres volúmenes. Encuadernación original. Fernando Jiménez. Tel. 91/ 803.25.75

\*

Compro libros de tema o autor segovianos. Tel: 91/ 43.11.80 y 42.32.13

\*

Compro o cambio revistas originales de la Segunda Guerra Mundial, alemanas: Signal, Der Adler, Aspa, etcétera. Americanas: En Guardia, Victory, etcétera. También me interesa cualquier publicación sobre la época. Tel: 91/ 433.11.03

\*

Vendo facsímil de la "Planimetría general de Madrid". Dos volúmenes, de 34 X 25 centímetros. 25.000 pesetas. Santiago: Tfno: 91/ 464.76.04

\*

Compro libros antiguos y modernos, en buen estado, sobre hongos (setas), incluidos los de micogastronomía. Cualquier idioma. Pablo: Tfno. 91/ 796.90.66

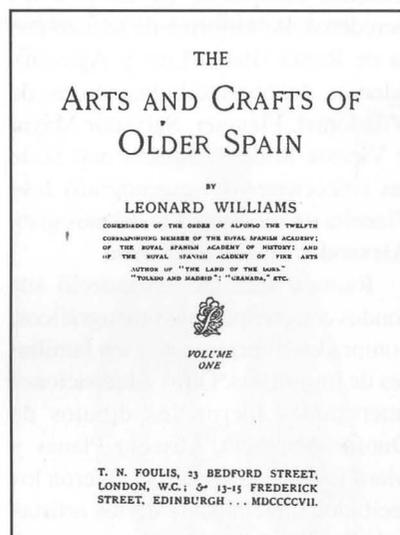
\*

Busco original francés de "Micogastronomie", del doctor Paul Romain, publicado en 1954. Preferible buen estado de conservación. Santiago/ tfno: 91/ 464.76.04

\*

**"MONUMENTA CATALONIAE"** (Materials per a L'Historia de l'Art a Catalunya) Editorial Alpha. Barcelona 1930-1963. Trece volúmenes en foli. Estoy interesado en comprar la obra completa o volúmenes sueltos. Telf: 93/ 317.67.23 (noches)

"The arts and crafts of older Spain", by Leonard Williams. Edimburgo, 1907. Solo dos primeros volúmenes. Encuadernación original. Muy buen estado. 40.000 Ptas. Santiago Antiga. Tel. 91-464.76.04. Tardes, de 19 a 21 horas.



Oferta: tengo el "Pascual Duarte" en primera edición de Burgos. Acepto ofertas: enviar, en sobre cerrado, a Noticias Bibliográficas. Indicar en el sobre "Oferta Pascual Duarte".

\*

Compro grabados antiguos, preferentemente de Durero y Rembrandt. Sólo buenos precios. Espero oportunidades.

Preparo en ordenador textos para catálogos de libreros de viejo. 600 pesetas folio (treinta líneas), mínimo 50 folios. Cincuenta por ciento al acuerdo, resto a la entrega del disquete (gastos de transporte, recogida y entrega, aparte). Grabación de datos, filmación, impresión Postscript, condiciones a convenir. Mar Fernández. Madrid 91-467.76.04. Tardes, de 20 a 22 horas.

El precio mínimo fijado para cada anuncio es de dos mil pesetas; recuadros, cinco mil pesetas. Noticias Bibliográficas se reserva el derecho a no incluir aquellos anuncios que no sean de carácter bibliográfico o que no estén relacionados con el libro viejo o anticuario.

# ESOPO

REVISTA TRIMESTRAL  
DE BIBLIOFILIA



JULIO OLLERO EDITOR

MADRID

DIRECCIÓN, REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD:  
Julio Ollero Editor, S.A. Calle Campomanes, 8, 28013 MADRID  
Teléfono: 559 06 77 - Telefax 559 16 20

# Librería Códice

Especialidad en Facsimiles



COMPRA-VENTA

C/MORATIN, 5 - 28014 MADRID  
TEL. 420 03 06 - FAX: 420 14 51

# DIEGO GOMEZ FLORES

ENVIO GRATUITO  
DE CATALOGO

Travessera de las Corts, 305 (sobre ático)  
08029 BARCELONA  
Tel.: ((93) 430 26 93



LIBROS • MANUSCRITOS  
CARTOGRAFIA • VISTAS  
incunables / goticos / atlas / grabados

**Solicite nuestros catálogos**

LLIBRERIA ANTIQUARIA DELTRES'S

Bany's Nous 6 - BARCELONA 08002 - Fax 412 44 25 - Tel 302 75 28