

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

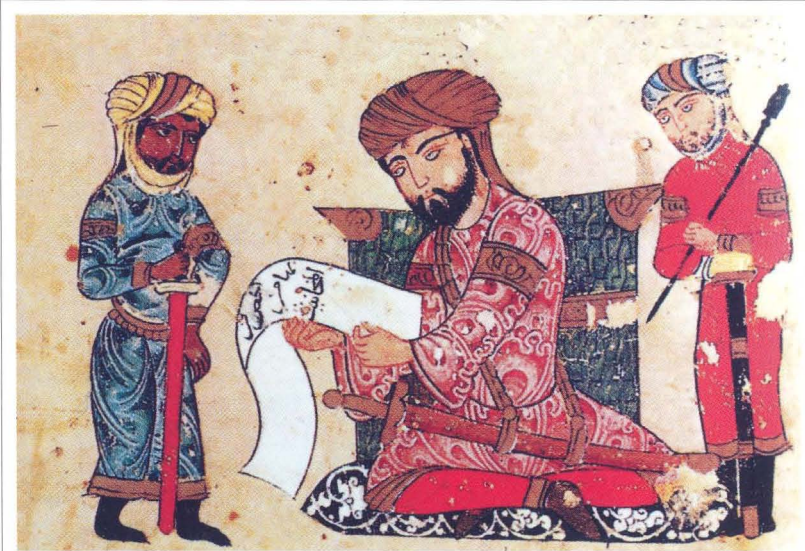
“No encuentro razones para morir.
Hay todavía demasiadas
cosas que me interesan”
Rafael Alberti



BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO * Director: Pablo Torres * N.º 61 * Enero-Febrero 1998

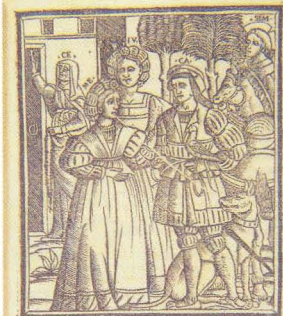
Libros y lectores en Al-Andalus

EN el siglo X, Córdoba era la ciudad andalusí con mayor peso librero y bibliográfico. Las librerías abundaban y los zocos donde se vendían los ejemplares, y copistas... Según el historiador Ibn Said, la ciudad califal disfruta de la mayor cantidad de libros que se puedan tener en Al-Andalus, con excepción de Bagdad. Sus habitantes prestan gran atención a las bibliotecas, por interés científico, prestigio y distinción (primera parte de un artículo de Enrique Prieto, en páginas 22 y 23).



Una celestina de dos millones y medio

Las casas de subastas de Madrid, cerraron el año con interesantes lotes para bibliófilos, coleccionistas y libreros. Fernando Durán, Finarte, y Durán Subastas de Arte ofertaron miles de libros, de los más variados temas y de distintas épocas: manuscritos anteriores a la Imprenta, incunables, góticos castellanos, ejecutorias, firmas reales en documentos, Literatura del Siglo de Oro, Arte, Arquitectura, Caza, Gastronomía, Viajes... Destacó una obra emblemática de la literatura española: la “Tragicomedia de Calisto y Melibea”, la Celestina de Fernando de Rojas, editada en Venecia por Estephano de Sabio, en 1534, se cotizó en 2.587.500 pesetas (Información de Subastas en páginas 37-39-41-42 y 43).



Tragicomedia de Calisto y Melibea, en la qual se contiene ocimas de fin agradable e dulce estilo muchas sentencias filosoficas e autos muy necessarios para macebo mostrádoles los enganios en la encerrados en seruilentes e alcabuetas: e naciadamte aliadido el tratado de el Thario

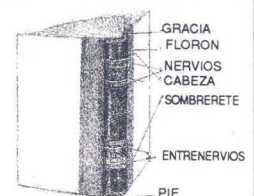
Depósito legal: M-14584-1988. Precio 600 pesetas. I.V.A. incluido



Encuademaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 Tels.: 5470027 - 5420536 - 28013 Madrid



Genealogía de los Reyes de España

Coedición con:

MINISTERIO DE CULTURA
BIBLIOTECA NACIONAL

«Anacephaleosis» de Alfonso de Cartagena



SCRIPTORIUM
Ediciones Limitadas

Describe la secuencia histórica de los linajes, en este caso de los reyes de España, acompañándolos con hechos importantes de su biografía.

El códice del siglo XVI se compone de un prólogo y 94 capítulos.

CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA:

- Volumen facsímil del manuscrito existente en la Biblioteca Nacional.
- Libro estudio.
- Tamaño 35 x 26 cm. conteniendo 110 pág. de las cuales 88 contienen miniaturas, orlas y retratos, así como iniciales miniadas en diversos coloridos y oro.
- Encuadernación: Piel sobre tabla, con inscripción del título en el lomo.
- La edición se compone únicamente de 600 ejemplares numerados con autenticación notarial.

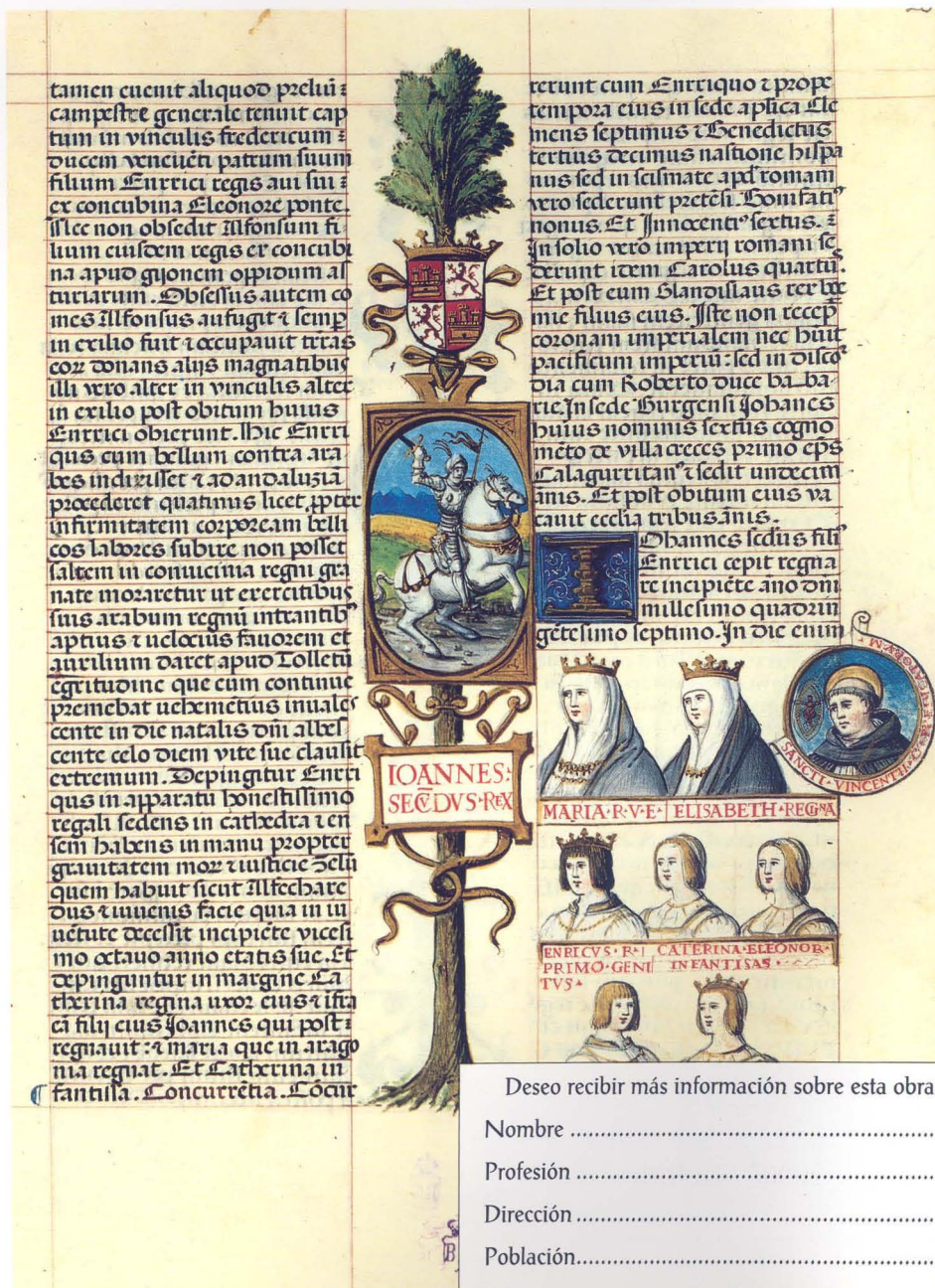
CONTENIDO DEL LIBRO ESTUDIO:

- Cap. I El autor: vida y obras.
- Cap. II Descripción de la obra.
- Cap. III Estudio historiográfico y doctrinal.
- Cap. IV El árbol genealógico de la monarquía hispánica.
- Cap. V Transcripción del texto latino del ms. Vit. 19-2 de la Biblioteca Nacional de Madrid.
- Cap. VI Versión castellana del mismo.

En el libro estudio se actualiza hasta nuestros días la genealogía Real Española y su vinculación con las monarquías europeas.

Uno de los más bellamente
iluminados manuscritos de
la Biblioteca Nacional.

Solicite información a:
SCRIPTORIUM, S.L.
Guillem de Castro, 8 • 46001 Valencia
Tel. (96) 352 22 46 • Fax (96) 352 21 55



Deseo recibir más información sobre esta obra

Nombre

Profesión

Dirección

Población.....

Tel. Fax



Plan de humanidades

Poco

antes de las Navidades se debatía en el Parlamento el nuevo Plan de humanidades, propuesto por la ministra de Educación y Cultura. Fue un debate hueco, estéril, vano... hasta fútil. Los distintos grupos parlamentarios mantenían cerriles sus posturas -sólo se ponen de acuerdo para subirse el sueldo-, al margen de los intereses reales del país, porque lo único que pretenden es imponer sus propios criterios, sin interesarles construir, de verdad, una sociedad culta. Quizá todavía nuestros parlamentarios -algunos ya han demostrado incluso que saben ladrar- no se han enterado que la Educación es un sector estratégico, tan importante como la misma Sanidad o la Defensa; quizá todavía no se han enterado que la Cultura de un país es producto de su Educación. Y la Educación es absolutamente lamentable, con unos porcentajes de eso que llaman fracaso escolar intolerables.

El Plan pretenden poner un poquito de orden, no mucho, en el cachondeo en que se ha convertido la enseñanza de la Historia, en las distintas comunidades autónomas que conforman el Estado español. Pero el Plan olvidará los lamentables porcentajes de fracaso escolar que, en distintas zonas urbanas y rurales, superan cifras del cincuenta por ciento en Institutos de Enseñanza secundaria. Y esos porcentajes importan poco o nada: simplemente no se quiere (o se detesta) una sociedad culta, donde los libros ocupen su auténtico lugar -nunca como meros adornos de estantería. Así tenemos la Educación en manos de perfectos irresponsables -incluido ese organismo que se llama Consejo Nacional Escolar, o algo así.

La cuestión a debatir no es el Plan de Humanidades. La cuestión es la Enseñanza. El que unos pocos maniqueos quieran "reconstruir" su propia historia incurriendo en falsificaciones y dislates, no sorprende. Y no engañarán a nadie. Pero el fondo de la cuestión quedará intacto: seremos un país poco culto, con unos índices de fracaso escolar intolerables y escandalosos, con una industria editorial pequeña y condicionada, con muy pocas ediciones buenas, con pocas -o ninguna- editoriales grandes (las pequeñas editoriales son otro mundo y las grandes están participadas por multinacionales), con poco amor y afecto al libro, nuevo y antiguo. Esta es la realidad que no interesa tocar ni mover. Mucho debate, mucho plan de humanidades... para que todo permanezca inalterable, en su sitio, sin cambio alguno. Todo suena a "Gatopardo", a engañifa.

**El que unos pocos maniqueos
quieran "reconstruir" su propia
historia incurriendo en
falsificaciones y dislates, no
sorprende. Y no engañarán a
nadie. Pero el fondo de la cuestión
quedará intacto: seremos un país
poco culto, con unos índices de
fracaso escolar intolerables y
escandalosos, con una industria
editorial pequeña y condicionada.**

Noticias Bibliográficas. Imprime: Tower Grafic. C/ Adela Balboa, 3. Administración y Publicidad: Diego Martín. Redacción: C/ Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y Fax: 91-554.58.82. E-Mail: Noticias@globalnet.Es. Director: Pablo Torres Fernández. Subdirector: Gabriel Argumánez. Redactores Jefes. Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Miriam Martín.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción, total o parcial, de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte ni se responsabiliza necesariamente de los textos de sus colaboradores.

Encuadernación

ANTONIO
SANCHEZ S.L.



EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES RUSTICA Y TAPA DURA
TESIS DOCTORALES
PROYECTOS DOCENTES
CUENTAS DE EMPRESA - NOTARIAS

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA
Tel./Fax (923) 21 13 64

LIBROS MADRID

(J. Miguel Madrid)

San León, 7 - 28011 Madrid.
Teléf./Fax: (91) 518 02 35.
Correspondencia al apartado 156.111 - 28080 Madrid.
Horario: previa cita.



Stock medio de antiguo.
Especialidad en historia, literatura, erótica,
esoterismo, ex-libris, farmacia, bibliografía, temas
locales y regionales.
Compramos bibliotecas, ex-libris, grabados, ma-
pas, postales

CATALOGO BIMESTRAL GRATUITO



puvill

LIBROS S. A.

Fundada en 1945

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACION
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACION



- Libros antiguos, raros y curiosos.
- 201 catálogos editados.
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill.
- 16 títulos editados y varios en preparación.



Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de America.

C/ Estany, 13-17 Nave D-1. 08038 Barcelona (España)
Tel.: (34-3) 298 89 60. Fax: (34-3) 298 89 61

E-MAIL COMPUSERVE: 100317.3101
E-MAIL INTERNET: 100317.3101 @COMPUSERVE.COM

En mi caso hay una continuidad. He sido librero porque no he podido ser otra cosa. Mi padre fue librero y yo nazco entre libros. Mi habitación estaba llena de libros y mis juguetes han sido siempre los libros y la lectura. ¿Qué podía ser? Pues librero. Cuando tengo catorce años empiezo a venir a la librería para ayudar y estoy en el mundo del libro. Antes se aprendían las cosas desde lo más bajo, limpiando lunas, fregando el suelo y te ibas al correo con un paquete cargado, haciendo las labores más duras. Así aprendíamos un oficio. Ahora llega un muchacho que dice hombre pues yo quiero ser librero porque tengo cuatro libros, me gustan los libros o me ha dejado veinte libros un amigo y resulta que ya lo sé todo. Entonces no.

Mi padre muere en 1964, me hago cargo de la librería y tengo que tomar mis propias decisiones, aunque antes ya me había dejado algunas responsabilidades gordas. Sigo con la librería porque me gusta y además creo que ya tenía alguna preparación al estar diecisiete años trabajando con mi padre, aunque en este oficio siempre estás aprendiendo, porque el que diga que lo sabe todo es que es tonto. Todos los días se aprende algo nuevo. En la librería trabajo todos los días entre diez y doce horas y tan feliz.

-¿Algún hueco, dentro de ese horario, para la lectura?

-Continuamente. De pequeño, cuando aún no sabía leer, mi madre me leía las novelas de Salgari. Y así, cuando me pasa que no tengo que leer, leo hasta la guía de teléfonos. No puedo vivir sin leer. Siempre me ha interesado la Historia, los Viajes y los libros de aventuras, y no me refiero al capitán Trueno. Casi nunca he leído tebeos. A mí me interesaba el libro histórico...

-Con acceso a libros...

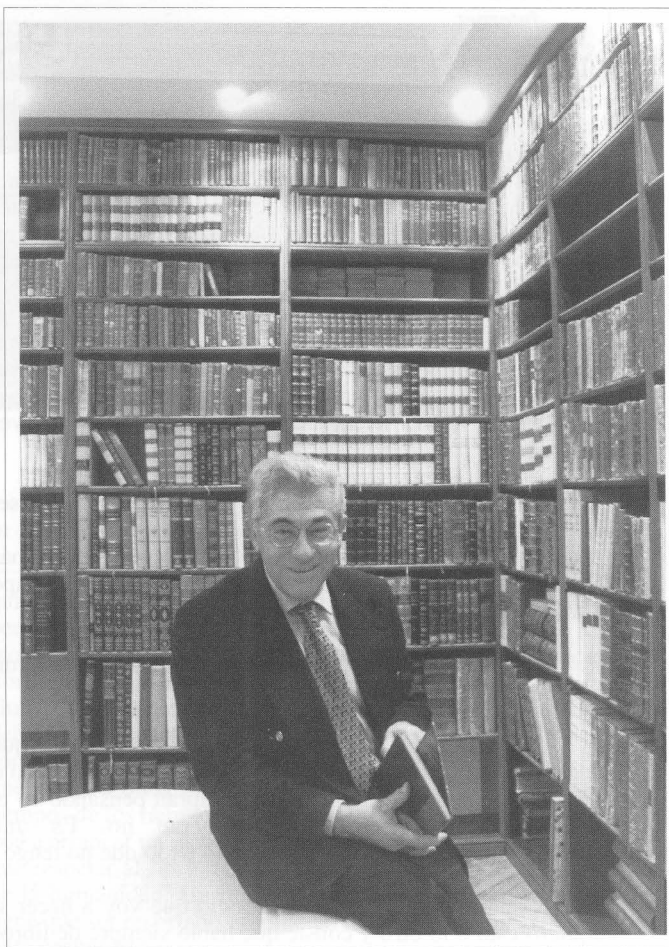
-... que otra persona no podía tener. Yo podía leer, naturalmente, las primeras ediciones... aunque es muy trabajoso leer un libro del XVI. La poesía me ha gustado también, aunque un poco más tarde, porque es necesaria para la vida de las personas. pero siempre me ha fascinado la Historia un poco novelada, como el descubrimiento de América, Hernán Cortés, enfrentándose a lo desconocido. Un verano que con doce años leí a Dumas, el conde de Montecristo. Aquello era fascinante a esa edad. Te dejas influir sin querer. Luego aprendes que la realidad es más novelesca que las propias novelas, que la realidad supera a la fantasía.

-¿Cómo ha evolucionado la librería anticuaria o de viejo, como se quiera llamar, en estos últimos años?

-Desde dentro se ven las cosas mal: los árboles te impiden ver el bosque. Estás en el día a día y tienes que salir fuera para darte cuenta de cómo son las cosas. La librería de viejo o anticuario ha evolucionado, como todo, enormemente: el gusto de los clientes, las posibilidades de comprar, la forma de vender y comprar. Todo ha cambiado: el trato con la gente, la gente que venía y viene. Cuando yo tenía veinte o treinta años todos los que venían me parecían super sabios y la verdad es que venía gente de categoría. Aquí había dos días por semana, con diferentes grupos, los martes y los viernes, en una especie de tertulia. Nunca eran los mismos pero siempre eran personas afines. Yo siempre estaba escuchando a esos personajes. Hoy eso ha desaparecido. Las tertulias se han ido a pique, hoy la gente es de otra forma.

-El catálogo...

-El sistema de ventas ha variado. Antes todo el mundo tenía un poco de tiempo para pasarse un rato por la librería, para darse una vuelta para ver las novedades de libros viejos. Hoy hay que llamar al timbre, tocar la campanita, decirle oiga que tengo aquí esto. Han cambiado las costumbres y no hay tiempo para nada absolutamente. Hoy hay que venir con un coche y no se sabe dónde aparcar. Hay que incitar a la gente, decirle oiga, venga usted que tengo este libro.



Luis Bardón

Hace

cincuenta años abrió sus puertas la librería anticuaria Luis Bardón, en la plaza de San Martín, en pleno corazón de Madrid, siendo una de las punteras. Hoy, medio siglo después, el establecimiento, con Luis Bardón hijo al frente, está en primera línea del libro viejo o antiguo. Son pocos, contados, los establecimientos madrileños de este tipo que se han mantenido abiertos, defendiendo con sus libros un ganado prestigio. Luis Bardón, con menos de treinta años, se puso al frente de la librería, manteniendo el prestigio de una firma; cuando no, ampliándolo. Tiene fama de persona muy tímida -lo parece- y de huraño -quizá un reflejo involuntario de su propia timidez. Lo cierto es que durante la entrevista se manifiesta, sin reservas, como una persona cordial, encantadora, de una sólida formación, con gran sentido del humor fino, que sabe de lo que habla, de gran agilidad mental -responde antes de terminar la pregunta-, y muy informado. Los posibles perfiles o retratos intencionados sobre su persona se vienen abajo cuando se le sabe escuchar. Y como lo que dice, en voz baja, es importante, sin más dilaciones aplicamos la pregunta-respuesta dejando todo lo posible de sus respuestas en la muy larga (mejor corta) entrevista en la que disfrutamos y aprendimos.

-Internet...

-Estoy conectado porque ahí está la información, hay que darla. Los tiempos son así. Gracias a eso yo puedo estar conectado con un señor que está buscando un libro en los Estados Unidos o en Alemania...

-Ese contacto que había entre librero y cliente...

-No puede haberlo por falta de tiempo. Todo cambia... Hoy día es otra cosa, creo yo. El que quiere un libro -yo antes no iba a las ferias: últimamente me veo empujado por mi hija- viene a verme, aunque vaya a la feria. Saben que para buscar libros hay que venir a Bardón.

Con los años te vas volviendo vago... (risas). Todo va en el carácter de las personas. Lo digo muchas veces, y con entera sinceridad: a mí lo que me hubiese gustado es ser vago. Mi naturaleza es ser vago y me hubiera gustado haber practicado de vago... pero leyendo, por ejemplo. Mi mayor placer es sentarme debajo de un árbol y leer.

-¿Un vago muy activo?

-Un vago intelectual, bueno... (risas). No puedes ser vago, porque si tienes una familia y quieres mantenerla, te encuentras rodeado y haciendo cosas. Yo no quisiera jamás separarme de los libros, pero si me gustaría tener más tiempo para disfrutar de ellos, más tiempo para leer.

-¿Cuántos libros le rodean?

-Posiblemente, sin contarnos los folletos, sesenta mil como mínimo, como mínimo.

-¿No se siente "atacado"?

-Todo lo contrario. En muchas ocasiones digo qué pocos libros tengo, aquí hay pocos libros. Me falta de esto o de lo otro... Hay otros libreros que compran pensando en el cliente para vender. Yo normalmente no. Es una equivocación, porque compro pensando en lo que no tengo.

-¿Qué le falta ahora?

-Compró pensando no el negocio que voy a hacer si adquiero esto o lo otro y conste que hablo siempre de libros de calidad. El librero, como buen profesional lo que debe de hacer es satisfacer a los clientes. Si sabes que tienes aquí a veinte personas que te están pidiendo un determinado tipo de libros, tu obligación es dárselos. Eso es un profesional, eso es un librero. Pero yo, que no soy nada perfecto sino todo lo contrario, lo que quiero es darme satisfacciones... y busco lo que no tengo. El horror más grande para mí sería que me dijeran Bardón no tiene nada de algún tema, sería... uff.

-¿Algún cliente se ha sentido defraudado por falta de "material"?

-Una vez un profesor, hace ya algunos años, buscaba una historia de Pi Margall. Al parecer el hombre llevaba años intentado localizarlo. La primera vez que vino por aquí me preguntó y le dije que sí, que teníamos varios ejemplares: estaba completamente asombrado. Eso fue una verdadera casualidad.

A mí lo que más me gustaba, cuando era joven, cuando los bibliófilos eran mucho más exigentes que ahora y se peleaban por una descripción mal hecha de un catálogo y que se originaban trifulcas. Recuerdo de un bibliófilo que me vino a hacer una consulta sobre una obra de Lope de Vega, una edición en la que se añadía, al final, me parece, de una Dorotea, un "Arte de hacer comedias", con una portada que decía 1605. La obra se publicó en 1736, pero puso esa fecha. Este hombre estaba intrínsecamente porque creía que le estaban ofreciendo eso aparentando que era una edición anterior. El sospechaba que aquello no podía ser y dio la casualidad de que aquello lo sabía yo porque lo había tenido en la mano no hacía mucho tiempo. Cuando me lo contaba, pensando que yo desconocía el tema porque era muy joven, le dije que se estaba refiriendo a la mencionada edición. Se quedó boquiabierto, asombrado.

-¿Hoy lo bibliófilos son menos exigentes?

-Menos exigentes y menos conocedores. Pero tal vez sea una opinión muy personal, porque al ser más mayor conozco más. Ellos son más jóvenes y por tanto ellos conocen menos. Lo único que manejo son siempre los mismos títulos, entiéndeme. Yo no manejo libros posteriores al 1900. Y todo lo que hay aquí son los títulos que me pedían hace cuarenta años. Yo no trabajo la Generación del 98 o 27. No son mi tema.

-Aquí han venido gente muy importante...

-Todos... Dámaso Alonso, Eugenio Asensio, Rodríguez Moñino. Cualquiera persona que en los últimos cincuenta años haya sabido de libros, ha pasado por Librería Bardón. Recuerdo a Vicente Castañer, que era menos conocido; a Dámaso Alonso, que siempre decía "yo no soy bibliófilo Bardón", con aquella voz atiplada que tenía. Era un bibliófilo de los pies a la cabeza. Decía eso pensando que le cobraría menos por los libros. Yo disfrutaba mucho con esas cosillas, sobre todo con Moñino, ¡con lo que sabía! Veía un libro por el lomo y sabía lo que era. No te puedes figurar: era un pozo de ciencia. También puedo citar a Luis Alberto de Cuenca, muy joven, director de la Biblioteca Nacional, que tiene un gran conocimiento de la Generación del 27. Todo cambia y los jóvenes tienen que saber de otras cosas, de su entorno.

-¿Es comparable España con Europa?

-Estamos muy alejados. España va a quedar como país de servicios y en cuestión de libros, igual. El mundo de los libros -libros de verdad- mueve tal cantidad de dinero que... aquí hay grandes fortunas, pero para comprar yates. No saben una palabra de libros. Hay gente que se asusta ante el precio de los libros y no se asusta de lo que vale una ración de pulpo. Eso es indignante.

En una subasta de libros en Londres, se hacen miles de millones de pesetas en una sesión. ¿Cuándo vamos a llegar nosotros aquí a esas cifras en una sesión?

Este es un país milenarista, lleno de defectos, donde la gente no ha leído, hemos sufrido la Inquisición, quemado libros... a pesar de todo eso, queramos o no queramos, por muchos que hayan hecho los políticos, autoritarios o no, no van a acabar con los libros. En otros países tienen muy asimilado que el libro también es una riqueza. Y no hay que olvidar que nuestro querido don Miguel de Unamuno dijo "que invente ellos". Es una forma de diferenciarnos. Somos diferentes, queramos o no, por lo menos para los libros.

El ejemplo está en el Quijote. La mejor edición que se hizo fue la de Ibarra, de la Academia, de 1780. Todo el mundo sabe que esa edición se hizo porque en 1738 Tonson, en Londres, hizo un Quijote en cuatro tomos. Es decir, que 42 años antes se hace una gran edición en Londres. El embajador español en la Corte de Saint James viene a España y se trae aquel libro de Cervantes, un escritor comparable a Shakespeare. Las ediciones españolas del Quijote, anteriores a la de la Academia, son repelentes, sucias, con mal papel. Así decidieron hacer algo parecido al Quijote de Tonson. Se puso en marcha el proyecto, con todos los auspicios del rey y la Academia y se tardaron cuarenta años en hacer el libro.

-¿Hay comercio de libro antiguo con los Estados

Unidos?

-No, no. Casi nada. Yo estuve hace dos años en la Feria de Nueva York, con más de doscientos participantes. Era el único de España y cómo sabía que libros interesan, no sólo llevaba libro español, que suele ser desconocido, salvo por algunas personas.

Somos nosotros los que decimos no, eso no, los que hacen los índices de libros prohibidos... y unido a nuestra dificultad para aprender idiomas, porque no interesa a la

Nosotros no somos propietarios de los libros: somos usufructuarios. Nuestro deber, nuestra obligación es que pasen a otras manos y otras manos y que dure por los tiempos de los tiempos. Yo por ganar cincuenta duros más no voy a arrancar un mapa a un volumen. Eso es un insulto.



autoridad. Cuando llegó la Revolución Francesa se cierran las fronteras automáticamente no sea que entre el pensamiento de Voltaire.

-¿El mayor enemigo del libro?

-En tiempos de mi padre se decía que el mayor enemigo del libro no es el agua, no es el fuego, no es la polilla, no. Es la mujer. ¿Por qué? Porque las enseñaban a bordar, a portarse maravillosamente, a poner la mesa... A esas chicas no les enseñaban más y los libros les caían gordos. Y los libros podían traer ideas volterianas. Esa mujer, cuando se casaba, pues te puedes imaginar los libros que le dejaba entrar al marido.

La primera mujer que accede a la Universidad es Concepción Arenal, y disfrazada de hombre para entrar en un mundo de hombres. En Francia hay una asociación bibliófila de mujeres. Es una cuestión de educación y no fueron educadas para ello. Ahora afortunadamente ya es otra cosa. La mujer se está incorporando a todos campos sociales y laborales...

-¿Por qué siempre bibliófilos y no bibliófilas? ¿El libro antiguo está vetado a la mujer?

-En el mundo de la librería antigua, estaba como librera doña Victoria Vindel, una mujer que asustaba por su aspecto físico, pero que era ¡un pedazo de pan! Era una mujer conocedora, emprendedora, lista, maravillosa. Y después doña Herminia (Mirto)... Ahora hay mujeres más jóvenes, están con sus maridos en el negocio. Pero mujeres independientes en el mundo del libro, no hay.

-Hay otro hecho curioso: el interés de la mujer por la encuadernación, como aficionadas...

-Es un movimiento de moda, que lleva algún tiempo. Es un trabajo manual, en que se pueden expresar ideas artísticas ¿Por qué la mujer tiene que bordar siempre? No señor, no tiene porqué bordar siempre. También es muy capaz de hacer otras cosas, ¡eh! y una de ellas es encuadernar.

-¿Qué libro es el que le hubiera gustado tener siempre y que no ha tenido?

-La primera edición del Quijote (risas...). Es el único libro importante que no ha sido mío.

-¿Se has sentido alguna vez arrepentido por vender algún libro?

-Nosotros los profesionales no tenemos más que ver cómo se coge el libro y como se pasa la primera hoja para saber si esa persona está acostumbrada a tratar libros. Eso es automático. Y si ves que hay un maltrato del libro, se lo

quitas de las manos y ¡adiós! Trato de ser correcto siempre, pero hay casos que no, que... Así debe ser el librero. Me molesta profundamente cuando sé que alguien compra un libro para deshacerlo. Se me pone la carne de gallina. Guillermo Piera los llamaba "*libricidas*", con toda la razón del mundo. Nosotros no somos propietarios de los libros: somos usufructuarios. Nuestro deber, nuestra obligación es que pasen a otras manos y otras manos y que dure por los tiempos de los tiempos. Yo por ganar cincuenta duros más no voy a arrancar un mapa a un volumen. Eso es un insulto. Hay que respetar al libro, porque no son nuestros: son de todos, de la humanidad. Un libro que tenga cuatro siglos de vida tiene que ser respetado, porque yo no tengo autoridad alguna para deshacerlo.

-¿Cuál sería el balance de cincuenta años de librería?

-Enorme satisfacción, en todos los sentidos. He podido vivir de una forma desahogada, sin jefes, y trabajando doce horas al día, como hacen los taxistas. He podido hacer lo que me ha dado la gana y tener un horario aceptable. El resultado de cincuenta años es esplendoroso para mí. No me hubiera cambiado por nadie, por nada. He conocido a la gente importante. Hay una anécdota de Cánovas, al que no se le podía interrumpir por nada en los Consejos de Ministros, excepto para los libreros, que siempre estaba.

Un día vino por aquí a verme un personaje importante y me dijo que si tenía algo relacionado con su Casa se lo dijera. Encontré un conjunto de cartas y se lo comuniqué por escrito. Al cabo de una semana apareció por aquí una secretaria para comunicarme que fuera a su casa al día siguiente, a las diez de la mañana. Mi contestación fue: "*Dígale al señor... que Luis Bardón no vende libros a domicilio, que mi librería está abierta para él todos los días a la hora que guste venir*". Me llamó el propio interesado diciéndome que no me enfadara y me invitó a ver su importante librería, cosa que acepté. Gracias a la librería he tenido acceso a todo el mundo.

-Nunca se le ha ocurrido escribir sus memorias?

-Recuerdo que en cierta ocasión don Roque Pidal y Bernardo de Quirós que era el "*guardián del código del Mío Cid*", que luego pasó a don Juan March y después, regalado, a la Biblioteca Nacional, me dijo: "*Luis, un consejo: toma nota una vez a la semana de las cosas que has visto en la librería, porque cuando pasen cincuenta años, ya verás...*". Ojalá lo hubiera hecho, serían muy divertidas.

**Una entrevista de: Pablo Torres
Fotos: Diego Martín**



Durán
Subastas de Arte

PROXIMAS SUBASTAS:

**ENERO, DIA 26; FEBRERO, DIA 23; MARZO, DIA 23; ABRIL, DIA 27;
MAYO, DIA 25; JUNIO, DIA 22; OCTUBRE, DIA 19;
NOVIEMBRE, DIA 16; DICIEMBRE, DIA 14**

EXPOSICION abierta durante la semana anterior a la fecha de celebración
Solicite nuestro catálogo

Valoramos Bibliotecas y Archivos, sin compromiso. CONSULTENOS
Anticipos a cuenta de la liquidación de los objetos depositados

SERRANO, 12 - 28001 MADRID - Teléfono (91) 5776091 - Fax (91) 4310487

HORARIO: De lunes a sábado, de 9,30 a 13,30 y de 16,30 a 20,00 horas.

**LIBRERIA
ANTICUARIA**

GARCIA PRIETO

Compra-Venta

Alcalá, 123
28009 Madrid
Telfs: 91/ 431.36.27
y 435.78.76

Horario:

Lunes a sábado:
de 10 a 14 horas
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

**Grabados, Archivos
Mapas, Atlas,
Acciones
y todo
lo relacionado
con
el coleccionismo
del papel**

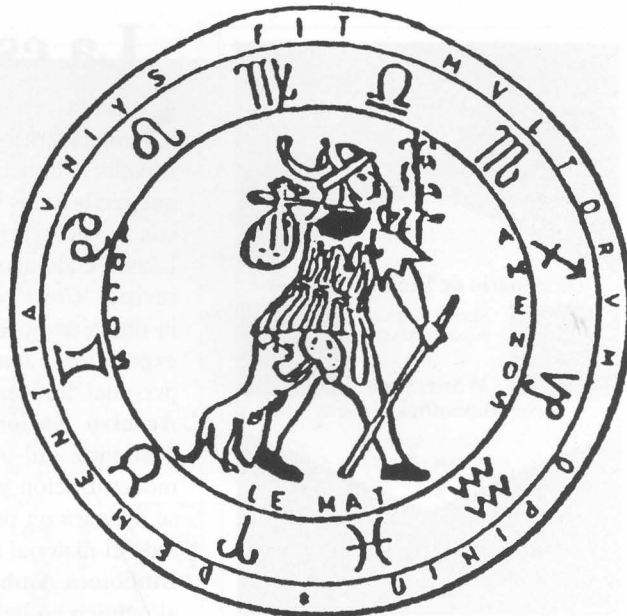
Se ha celebrado en la bellísima Cala Santa Galdana de Menorca, durante la semana del 20 al 26 de octubre, bajo la protección de la Asociación de Cervantistas, la Universidad de las Islas Baleares y el impulso de José María Casasayas, el **Primer Convivio Internacional de Locos Amenos (I-CILA)**, con el lema de *Desviaciones lúdicas en la crítica cervantina*, y en homenaje merecido, como "Memorial Maurice Molho", a quien fue inolvidable erudito y benemérito personaje de esa numerosa legión de hispanistas que dedican su vida a estudiar nuestra cultura. La cosa surgió en un Congreso sobre Cervantes celebrado años atrás en Nápoles. Allí, al calor de las muchas conversaciones sobre la interpretación de la obra de Don Miguel, y en particular del *Quijote*, y suponemos que también debido a otros calores menos literarios, un grupo de colegas cervantistas alumbró la posibilidad

...de estudiar y analizar, mediante sucesivos Convivios y siempre con bases estrictamente científicas, aquellos fenómenos que, por su peculiar naturaleza, han originado series históricas de locuras, disparates, excentricidades, tonterías, etc., dentro de los cuales parece moverse la humanidad, y, como fueron las más modernas extravagantes teorías acerca del *Quijote*, obra o personaje, las que dieron pie a su creación, se ha creído oportuno que en el Primer Convivio se diera un repaso a las que, con un cariñoso eufemismo, llamamos **desviaciones lúdicas en la crítica cervantina**...

Y del dicho al hecho. En el otoño menorquín un grupo de aguerridos Locos Amenos se lanzó al primer Convivio intentando cumplir todos los propósitos mencionados. En sesiones de mañana se celebraba el **Tercer Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (III-CINDAC)** serios y en las calmadas tardes, tras un reparadora siesta bien agradecida por todos los participantes, se ofrecieron a lo largo de la semana cerca de 40 intervenciones para todos los gustos (y disgustos) del atento y numeroso (y en ocasiones estupefacto) público asistente. No voy a reproducir el "Programa", porque las *Actas* darán buena cuenta de la Plenaria, las Hemiplenarias y las Comunicaciones, como si de un Congreso *normal* se tratara, pero sí señalar algunas de las muchas sorpresas que deparó el Convivio y que han animado a la preparación de un Segundo, más lúdico y ameno si cabe.

En primer lugar, el análisis, por ponentes serios, críticos y concienzudos, cervantistas de reconocido prestigio y diríamos que de salud mental perfectamente homologada, de algunos de las disparates que se han escrito con interpretaciones esotéricas, delirantes y visionarias sobre Cervantes y su obra, con especial atención al *Quijote*, tanto al *descubrimiento* de su *mensaje* oculto, como a presentar al escritor bajo la revelación de recónditas razones psicoanalíticas que explican sus textos o a desentrañar, incluso, la verdadera autoría de la obra, ajena por supuesto al escritor alcalaíno. Digamos que se trata de comunicaciones críticas tradicionales sobre, en algunos casos, famosas desviaciones del entendimiento del autor y de sus textos.

En segundo lugar, un buen número de comunicaciones, también serias y rigurosas, se centraron en aspectos tangenciales, pero curiosísimos, de la ya larga historia de los despropósitos sobre Cervantes y su obra. Versiones cinematográficas, teatrales y musicales que recrean al escritor y sus textos desde todas las inmunidades críticas imaginables; aspectos folclóricos lamentables de la obsesión oficial española de loar el universo



La enajenación cervantina o primer recuento de anomalías, elucubraciones y desvaríos en la interpretación de la vida y obra de don Miguel de Cervantes

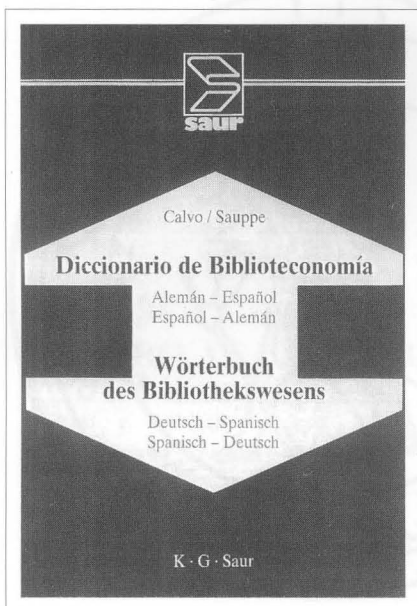
cervantino con monumentos, conmemoraciones y dislates de todos los pelajes; juicios desequilibrados y maníacos sobre personajes y pasajes de su obras; excusas esteticistas sobre su nombre para justificar devaneos argumentales y crípticos y un largo etcétera que se pondrá de relieve en la publicación de las intervenciones.

En último lugar, un reducido grupo de comunicaciones eran, en sí mismas, *desviaciones* lúdicas sobre tal o cual aspecto del mundo cervantino y lógicamente de sus variadas interpretaciones; es decir, que se trataba de nuevas *anormalidades* críticas sobre algunas de las ya existentes, presentadas con la mayor seriedad posible o, a su vez, jugando con la complicidad del extravío y la doble intencionalidad.

Todo ello condujo, a modo de resumen, a un **Manifiesto de Cala Galdana** titulado *Inseminario libre de cervantística amena* celebrado (esta vez) al calor del concurrido Despacho de Bebidas de la primera planta, en donde se volvieron a producir espontáneas intervenciones, esta vez sí que sí lúdicas, amenas y desviadas, no se sabe bien si por efecto de los muchos logros conseguidos en las tardes del Convivio o por la expedición mantenida de brevajes a todos los asistentes.

Una incógnita parece que satisfizo a todos los interesados después de varios días dedicados a los desvíos críticos sobre el sufrido don Miguel de Cervantes Saavedra y sirvió para replantear los rumbos de la siguiente congregación: ¿se deben volver a estudiar seriamente las elocubraciones de los demás o conviene dar rienda suelta a ese crítico revolucionario que casi todos llevamos dentro? o ¿las dos cosas a la vez? La solución se la contaremos en el próximo Convivio.

Víctor Infantes



Diccionario de Biblioteconomía

En el transcurso de su historia, la Biblioteconomía ha evolucionado y, de ser una ciencia auxiliar, ha pasado a convertirse en una materia científica con entidad propia, un vocabulario técnico desarrollado y una lógica interna particular. El "Diccionario de Biblioteconomía", de Gabriel Calvo y Eberhard Sauppe, que incluye una selección de terminología bibliotecaria de Ciencias de la Información, Documentación, Reprografía, Educación e Informática, ofrece por vez primera una extensa ayuda para traducciones de la terminología hispano-alemana. No solamente se han considerado los términos técnicos, sino que también se han registrado léxicos de campos colindantes.

Esta obra de consulta, de gran interés para los profesionales del libro, se basa en la segunda edición aumentada de la obra de Eberhard Sauppe, "Dictionary of Librarianship", publicada en 1966, y que contiene 21.300 registros, de los cuales 10.000 se encuentran en la parte germano-española y 11.300 en la hispano-alemana. Cada registro presenta, además, una abreviatura del ámbito al que pertenece, para poder reconocer a qué campo se refiere una palabra que tiene varios campos de referencia.

N.B.

"Diccionario de Biblioteconomía", de Gabriel Calvo y Eberhard Sauppe. K.G. Saur Verlag. Alemania. München, 1997. Descuento del 10 por ciento para los suscriptores de Noticias Bibliográficas.

La estética del libro español

Setenta y un volúmenes, entre ellos incunables, manuscritos y encuadernaciones, conformaron la exposición "La estética del libro español", organizada por la Fundación Lázaro Galdiano, de Madrid, entidad que recibe unos veinticuatro mil visitantes al año. La muestra se hizo coincidir con la finalización de la restauración del palacete del banquero y filántropo Lázaro Galdiano, donde residía habitualmente. El inmueble, sede actual de la revista "Goya" era también la sede de la revista "La España Moderna". Tras las obras de acondicionamiento, cuenta con un salón de actos y una sala de exposiciones temporales abierta a los bibliófilos, con piezas de la biblioteca personal del banquero.

Archivo Nacional de Simancas.- El Ministerio de Educación y Cultura destinará mil millones de pesetas, del presupuesto de 1998, para la modernización y remodelación del Archivo Nacional de Simancas, en el que se aplicará un proceso de digitalización de los fondos para poder incorporar todo el material a redes de comunicación.

Biblioteca Ambrosiana.- La Biblioteca Ambrosiana, la primera que se abrió al público en Italia y la segunda en Europa, ha reabierto sus puertas tras siete años de restauración. La Biblioteca, "joya de Milán", que posee actualmente cuatrocientos mil volúmenes, fue fundada por el cardenal Borromeo en 1609. Conserva miles de manuscritos y diseños originales de los maestros de la literatura y pintura italianas. El legado de la Ambrosiana está formado por dos mil cien incunables, quince mil manuscritos, sesenta mil cartas y documentos, diez mil pergaminos... Tiene el "Códice Atlántico", de Leonardo da Vinci; códices autógrafos de Piero de la Francesca; escritos originales de Boccaccio; textos autógrafos de santo Tomás de Aquino, Ariosto, Maquiavelo...

Biblioteca de Barcelona.- El Ministerio de Educación y Cultura, el Ayuntamiento de Barcelona y la Generalitat de Catalunya han firmado un acuerdo por el que el Estado correrá con los gastos de la construcción de la Biblioteca Provincial de Barcelona, presupuestados inicialmente en tres mil setecientos millones de pesetas. Las obras finalizarán en el año 2002.

Mejor labor editorial.- El Ministerio de Educación y Cultura ha concedido el Premio Nacional a la mejor labor editorial, sin remuneración económica, ex-aequo, a las editoriales Pre-Textos y Cátedra. El Jurado ha reconocido la importante labor de creación cultural, en el último año, de estas dos editoriales. Pre-Textos ha sido galardonada por su apuesta en el descubrimiento de nuevos valores; y Cátedra, por su cuidada edición de los clásicos de las letras hispánicas y universales.

Las Edades del Hombre.- La exposición "La ciudad de los seis pisos", dentro del ciclo Las Edades del Hombre, exhibida en la ciudad soriana de El Burgo de Osma, en la que se mostraron al público piezas bibliográficas únicas, entre ellas el códice del Beato de Liébana, se clausuró a mediados de diciembre del pasado año con unas cifras espectaculares: casi medio millón de visitantes y unos beneficios netos para la provincia de más de dos millones de pesetas. La Fundación Las Edades del Hombre prepara la séptima entrega, que tendrá su sede en Palencia. El Patronato se ha comprometido a realizar exposiciones en las seis diócesis y catedrales castellano-leonesas que aún quedan por visitar, en función de los acontecimientos que en ese momento sea interesante destacar. La sede permanente, una vez cerrado el ciclo, será el monasterio cisterciense de Santa María de Valbuena, en Valladolid.

Cambio de domicilio

El librero madrileño Manuel Sánchez Llorente, que tenía su establecimiento en la calle de Santiago, ha trasladado su librería a la calle Valenzuela número 6. Bajo D. Atiende a sus clientes y amigos en horario comercial. El nuevo teléfono es el 91-532.96.24.

Manuel Machado, poeta modernista

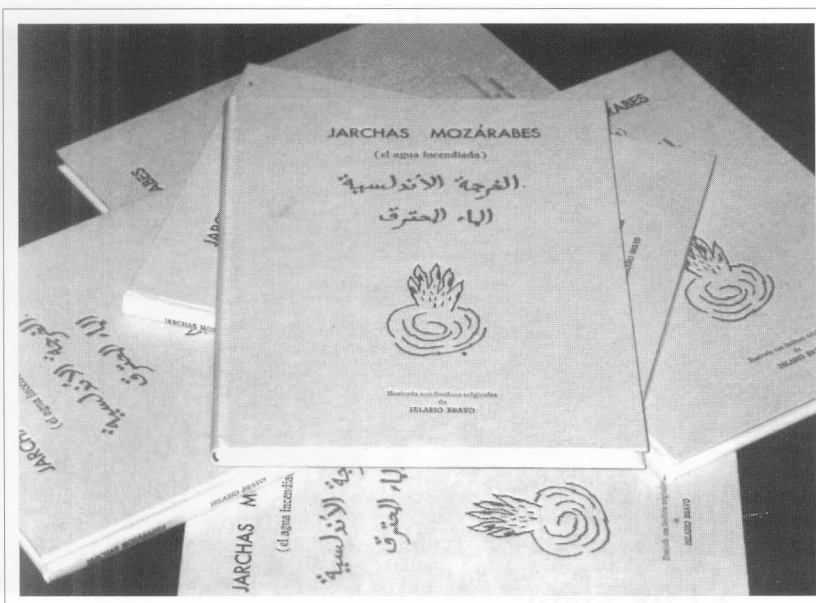
En el Museo Municipal de Madrid se ha presentado la exposición “Manuel Machado, poeta modernista”, en el cincuentenario de su muerte y con el objetivo de acercar al público la figura y la obra de un poeta menor, relegado por comparación con su hermano Antonio, aunque mermado en su importancia dentro de la poesía modernista burguesa. Y se equivoca o pretende engañar al comisario de la exposición, Andrés Amorós, en su texto del catálogo, cuando pretende deslizar la obra poética de las ideas políticas del autor, que siempre van muy unidas.

Manuel Machado (Sevilla, 1874-Madrid, 1947) se trasladó a Madrid en 1883 con su familia y estudia con sus hermanos en la Institución Libre de Enseñanza, con Francisco Giner de los Ríos y Manuel Bartolomé Cossío. En 1893 empieza a colaborar en “La Caricatura” y después en numerosas revistas poéticas: “Electra”, “La Vida Literaria”, “Helios”... ejerció de crítico teatral en “El Liberal”. En 1924 fundó, con Ricardo Fuente, la “Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo”. Escribió o readaptó junto a su hermano Antonio: “Desdichas de la fortuna”, “La niña de plata” o “El perro del hortelano”.

En 1899 realiza su primer viaje a París, donde conoce a Rubén Darío y Enrique Gómez Carrillo. A su vuelta a Madrid continúa su bohemia junto a Valle-Inclán o los hermanos Sawa. En 1902 publica “Alma”, su primer libro modernista. En 1911 publica “Ópera Selecta y Apolo. Teatro pictórico”. En 1912 toma cuerpo el libro “Cante hondo”, que parte del conocimiento transmitido por su padre, Antonio, el folclorista “Demófilo”. En 1913 gana las oposiciones al Cuerpo Facultativo de Archiveros, obteniendo plaza como funcionario en el Ayuntamiento de Madrid. En 1925 es nombrado director de Investigaciones Históricas, asociado a la dirección de la Biblioteca y Museo municipales. En 1929, junto con su hermano, estrena “La Lola se va a los puertos”. El 15 de julio de 1936 viajará a Burgos. La Guerra Civil le sorprende en “zona nacional”, donde residirá hasta su término. En 1938 es nombrado académico de la Lengua, a instancias de Pemán. En 1939 viajará hasta Colliure (Francia), con un salvoconducto, donde había muerto su hermano Antonio y su madre. A su regreso a Madrid se hace cargo de la dirección de la Biblioteca y Museo municipales, cargo que ejerció hasta su muerte.

Gabriel Argumáñez

“Manuel Machado, poeta modernista”. Museo Municipal de Madrid (calle Fuencarral,). Hasta el 25 de enero.



Diecisiete jarchas mozárabes

En el Complejo Cultural El Brocense, de Cáceres, Felipe Núñez, último Premio Extremadura de ensayo, presentó “El agua incendiada”, un conjunto de diecisiete jarchas mozárabes, editadas a partir de las ideas de Hilario Bravo (Cáceres, 1955), autor de las estampas que acompañan los textos. Hilario Bravo trabaja, desde la década de los ochenta, en grabados para textos poéticos. Hasta la fecha, para ediciones de bibliofilia, ha preparado cinco grabados, en 1994, a punta seca para “Jardín de Enero”, de Javier Alcaíns; y siete serigrafías, en 1990, para “El cantar de los cantares”, textos bíblicos atribuidos al rey Salomón.

“El agua incendiada”, una cuidada edición de ochenta ejemplares numerados, completa, con los anteriores títulos, una trilogía sobre el amor. El libro es una propuesta de lectura de diecisiete jarchas, definidas por el fuerte sentimiento femenino íntimo, ante la ausencia del amado. Sobre el tema, con sensibilidad y delicadeza, reflexiona en el Prólogo Miguel Ángel Lama, catedrático de la Universidad de Extremadura.

Los ocho grabados, linóleos de Hilario Bravo son una metáfora gráfica, complementaria de los textos, que parte del mundo mozárabe para recrearse en la pasiones amorosas que se daban en el Al-Andalus del siglo X, entre los cristianos que vivían en territorio musulmán, y que conservaban sus ritos religiosos. Las composiciones líricas están, por tanto, muy influenciadas por elementos de la cultura árabe, donde los sentidos descansan en el placer de la naturaleza. Hay en cada estampa, por tanto, una escritura árabe en color sepia y una transcripción fonética en negro, registro de dos lenguas, dos culturas que, durante un tiempo, convivieron en armonía.

La obra, encuadrada por Roma Artesanos, es un esmerado trabajo artístico con tapas en papel pergamino con los mismos motivos de la portada, para obtener del libro un “objeto de arte” entendido a la antigua usanza: un libro artesanal que, con rigor por su contenido, debe interesar a bibliófilos y coleccionistas, tanto por su atractivo, como por su precio.

G. Argumáñez

“El agua incendiada”. Diecisiete jarchas mozárabes. Diputación Provincial de Cáceres y Consejería de la Junta de Extremadura. Cáceres, 1997. Ilustraciones de Hilario Bravo. Más información en el teléfono 927-24.54.89 o en [http:// www.inedito.com/roma](http://www.inedito.com/roma)

PAISAJE Y FIGURA DEL 98



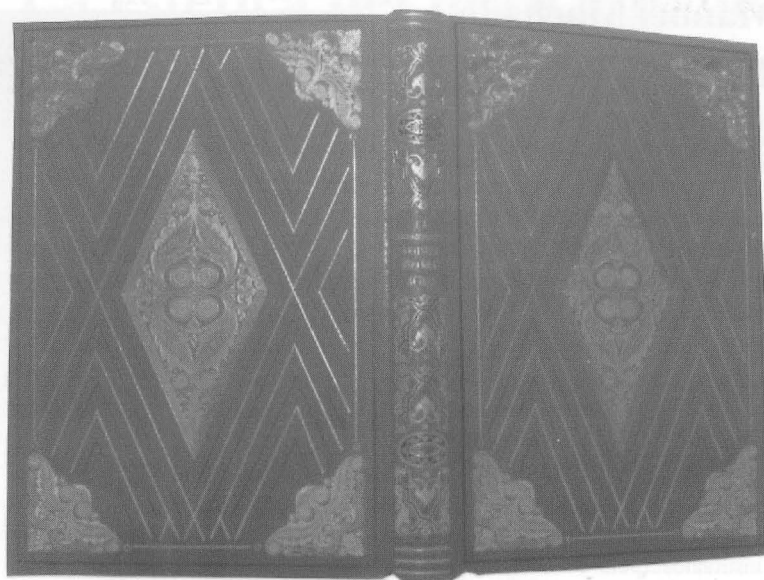
CICLO DE CONFERENCIAS



El 98 visto por seis catedráticos

EDITADO por la Fundación Central Hispano, acaba de ver la luz el libro "Paisaje y figura del 98", que recoge el ciclo de conferencias dadas en la Sala de Exposiciones de la entidad cultural como análisis y apoyo de la exposición pictórica del mismo nombre. La edición responde al interés despertado entre los asistentes al ciclo de conferencias complementarias de la exposición pictórica, que formularon numerosas peticiones para que se publicaran los textos, atendidas por los responsables de la entidad.

Intervinieron importantes nombres de la Cultura, seis catedráticos que aportaron sólidos análisis para mejor comprensión de un año histórico para España: Carlos Seco Serrano, que habló de "El reflejo del 98 en la pintura de entresiglos"; Javier Tusell, analizaría "El regeneracionismo y las artes plásticas"; Amando de Miguel, se centraría en "Las generaciones intelectuales y el espíritu del 98"; José Carlos Mainer, hablaría de "El 98, otra manera de ver las cosas"; Francisco Calvo Serraller, que disertó sobre "El 98 y la conciencia sombría del arte español"; y Víctor Nieto Alcaide cerraría las conferencias con "Tradición y renovación del arte de fin de siglo". En sus intervenciones, desde su personal punto de vista, abordaron cuestiones de carácter histórico, sociológico y literario.



Jesús Cortés, premio de Encuadernación

El encuadernador madrileño Jesús Cortés ha obtenido un nuevo galardón del Gremio de Artes Gráficas, al obtener el primer premio al Producto Gráfico, en la modalidad de Encuadernación, por la obra "La encuadernación Española actual". Jesús Cortés obtiene por méritos propios este distinguido galardón por séptima vez.

La entrega de premios se hizo en un prestigioso hotel madrileño, con la asistencia de más de setecientas personas, entre ellas el presidente del Gremio Madrileño de Artes Gráficas, secretario y vocales, y Adrián Piera, presidente de la Cámara de Comercio de Madrid. El libro premiado es "La Encuadernación Española actual", catálogo de la exposición que se celebró en la Biblioteca Nacional, en 1986. Está construido en piel marroquí, color habana, cabeza dorada y tapas con cantoneras, con un grabado central en rombo alargado en mosaico azul y verde con oro. El resto, en líneas de oro y gofradas -el lomo sin nervio- con tiras de dos milímetros en mosaico verde con oro. Guardas de seda moaré verde musgo. Estuche a juego. Desde Noticias Bibliográficas, nuestra felicitación para el maestro Jesús Cortés.

El humor de Calvo



Pronóstico y calendario de 1628

Escribe Jaime Moll: "El impresor vallisoletano Gerónimo Morillo imprimió con licencia un calendario para el año 1628, compuesto por Luis Gutiérrez Ortiz, zaragozano, autor del que carecemos de otros datos. Ocupa una cara de un pliego y el calendario se ofrece en seis columnas, encabezadas por grabados alusivos a los seis primeros meses. Hay que tener en cuenta la posibilidad de que se trate de una reedición adaptada de un calendario impreso en Zaragoza".

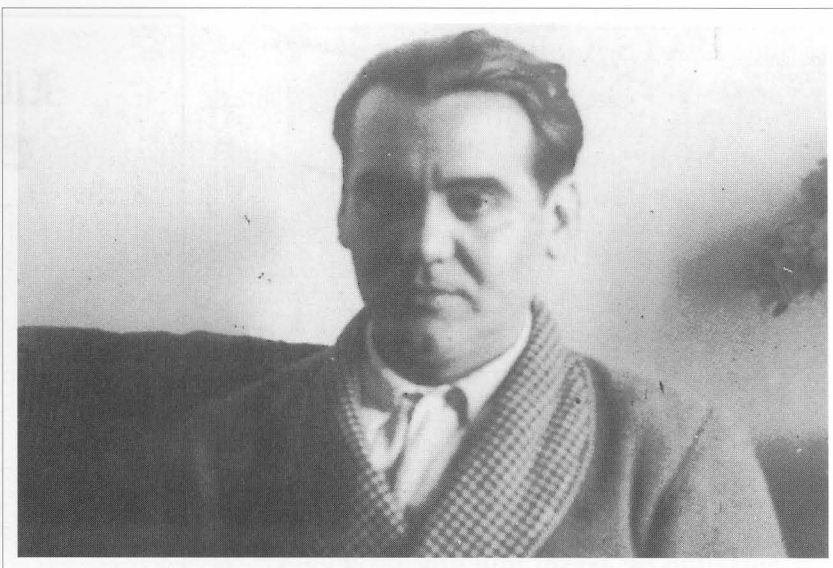
Escribe Víctor Infantes: "La organización del tiempo en nuestra cultura occidental en torno a las fiestas, el trabajo y las leyendas está asociada a la periodicidad de las estaciones, encardinando la vida con las cosas que rodean la vida y estableciendo el orden de los sucesos con la propia realidad del paso del tiempo; basta ver, entre otros medievales, alguno de los bellísimos calendarios del XII, como el esculpido en la portada del Monasterio de Ripoll o el pintado en la bóveda del Panteón Real de San Isidoro de León".

Así, este *Pronóstico y Calendario de 1628* del zaragozano Luis Gutiérrez Ortiz se terminó de (re)imprimir el 21 de diciembre de 1997, recibo del invierno y festividad de San Anastasio, el Sinaíta, venerable varón que combatió a los herejes. Se tiraron 412 ejemplares numerados, más los de los colaboradores, sobre papel Rives Classic de 120 gramos, con tinta Pantone 412. Se compuso en Bodoni y se imprimió como presente navideño para Memoria Hispánica, al cuidado de José Manuel Martín y Víctor Infantes en Gráficas Almeida de Madrid (Memoria Hispánica, Aguinaldos, nº 1).

LUIS GUTIÉRREZ ORTIZ
PRONÓSTICO
Y
CALENDARIO
DE
1628
(Valladolid, Gerónimo Morillo, 1627)



Documento
de
Anastasio Rojo
y
Notas
de
Víctor Infantes y Jaime Moll



El año de García Lorca

El 16 de enero de 1998 se abre oficialmente el "Año de García Lorca", el centenario del poeta español más universal de este siglo. La Comisión Nacional organizadora de los actos, ha preparado siete exposiciones, cinco proyectos de cine y televisión, cinco congresos de especialistas, ediciones, más de cuarenta espectáculos de música y teatro...

El mayor "problema" que aborda el centenario del poeta es su muerte. Federico García Lorca fue asesinado el 19 de agosto de 1936 en Víznar (Granada) por un pelotón de la Guardia Civil, sublevados con los rebeldes franquistas. Se quiere que el espíritu vanguardista y creador, sensible y progresista del poeta, inequívocamente republicano, llegue a la gente con la misma fuerza que el recuerdo de su fusilamiento. Para Manuel F. Montesinos, secretario de la Fundación García Lorca, "El poeta es lo que es y leyendo su obra no caben interpretaciones erróneas. Él creía en una integración cósmica, enemigo de encasillamientos. Tenía una gran preocupación por todo lo que le rodeaba y por sus semejante: odiaba la represión, la pobreza..."

Manuel Rivas ha aceptado preparar una biografía de Lorca destinada a los más jóvenes: "es una oportunidad para aprender más sobre el poeta. Tengo un poco de miedo al mito, pero la idea es hacerla para mí mismo, porque Federico es un escritor fabuloso y "Poeta en Nueva York" es una de las grandes obras del siglo. Trataré de trasladar esas sensaciones a los jóvenes".

En abril se abrirá, en Granada, la exposición "Granada y Lorca"; en mayo, la muestra "Lorca y Cataluña" coincidiendo con el congreso sobre el poeta que organiza la Pompeu Fabra. Ese mismo mes, en Fuente Vaqueru, se presentará "La escena lorquiana".

En junio habrá una gran exposición de Lorca en el Reina Sofía, donde se mostrarán manuscritos, objetos, música y cine, obra gráfica, visiones de las ciudades clave en su vida... Se quiere abarcar su mundo íntimo y su carácter polifacético, mezcla de su interés por la cultura popular e integración en las vanguardias. En la casa museo de la Huerta de San Vicente se presentará, en octubre y hasta enero, "Creación y amistad, la colección de F.G.L.". Luego se llevará a la Residencia de Estudiantes de Madrid.

Entre los proyectos de cine y televisión destacan "Viaje a la Luna", único guión de Lorca que filmara Frederic Amat; "Yerma", con dirección de Pilar Távora, y dos documentales (Más información en próximos números de Noticias Bibliográficas).

Gabriel Arguméz

AVISO



3-B DE BIBLIOFILIA, S.L.

Sociedad de Asesoramiento, Tasación y
Valoración de Libros y Documentos antiguos.



Esta sociedad sigue formando
DOS BIBLIOTECAS, para lo cual
estudiará todas las ofertas que
se le puedan hacer
relacionadas con
libros y documentos antiguos

Viajaría a cualquier lugar.

Pago al contado.

¡NO VENDA SIN CONSULTARNOS!

Contacto: Srta. María

Tel. y Fax: (91) 420 18 16

Cervantes, 22, 1.º

28014 MADRID



**Librería Anticuaria
El Renacimiento**



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 – TEL.: (91) 429 26 17
28014 MADRID

**LIBRERIA
SANTIAGO**



**Libros antiguos,
raros
y curiosos**

Solicite catálogo gratuito

Valenzuela, 6 - B-D
Teléfono 532 96 24

28014 MADRID



Valera y el 98 (II)

Mi ilustre escritor
Sr. Don Juan Valera,
respetuosamente.

J. Sigüenza.

Buenos Aires, 24 Abril. 97.

"El tiempo". Píndol 544.

Entre los meses de mayo de 1897 y junio de 1898, Valera publica un total de quince artículos o *Notas diplomáticas* en las que elabora una versión adaptada al público de sus opiniones sobre el conflicto cubano.

Estas colaboraciones verán la luz en la lujosa publicación dedicada a temas náuticos *El Mundo Naval Ilustrado*, dirigida por el marino y escritor Pedro Novo y Colson

Durante el año 1897, don Juan continúa dedicado, a pesar de su delicada salud, a sus actividades literarias. Mientras la novela *Genio y figura*, es publicada finalmente, sus otros proyectos, *Morsamor* y *Elisa la Malagueña* permanecen estancados, según confiesa al doctor Thebussem: "*Lo malo es que el perverso estado de mi salud me quita el buen humor y los brios que para dicha empresa se requieren. Si yo estuviese bueno y con vista, ambas novelas estarían ya impresas y puestas a la venta dentro de este año 1897*" (Madrid, 22 marzo, 1897).

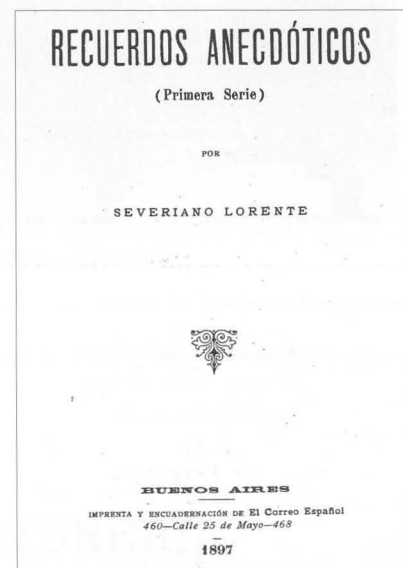
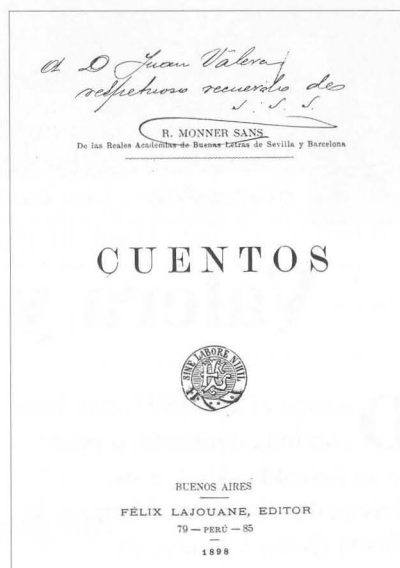
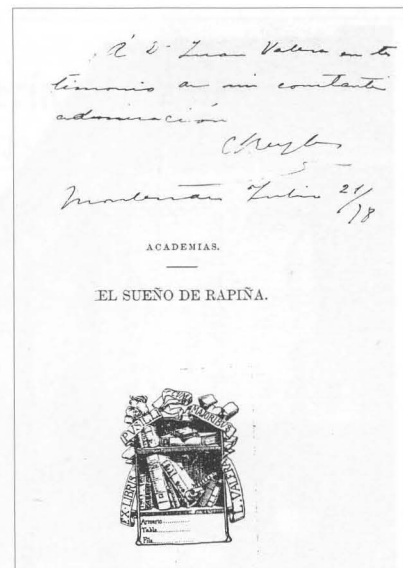
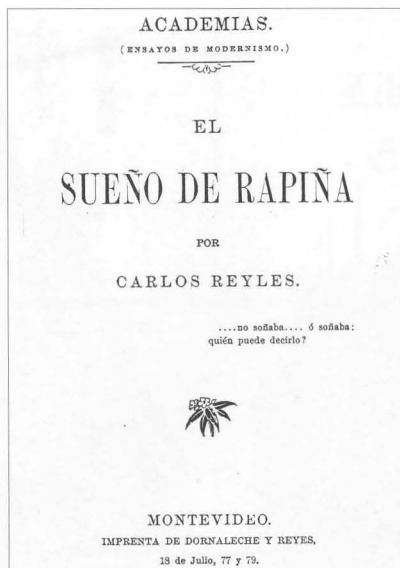
Genio y figura tuvo una favorable acogida por el público lector y un rápido éxito comercial: "*En general a la gente le divierte, y tanto que ya se han*

vendido casi todos los ejemplares de la primera edición, que era de 3.000, y voy a empezar a hacer la segunda de otros 3.000 ejemplares" (a Moreno Güeto, Madrid, 9 abril, 1897). A pesar de los elogios de críticos como Clarín, Altamira y Pardo Bazán, no faltaron los ataques a esta novela, tachada de inmoral y libertina, "apta únicamente para lectores masculinos": "*No he visto el libro de Don Luis Siboni (1) contra la tremenda inmoralidad de Genio y figura...; pero según me han dicho algunas personas no se desata en groseras injurias contra mí, como el desafortado Bachiller de Estepa*" (2) (al Dr. Thebussem, Madrid, 15 mayo, 1897).

Entre los meses de mayo de 1897 y junio de 1898, Valera

publica un total de quince artículos o *Notas diplomáticas* en las que elabora una versión adaptada al público de sus opiniones sobre el conflicto cubano. Estas colaboraciones verán la luz en la lujosa publicación dedicada a temas náuticos *El Mundo Naval Ilustrado*, dirigida por el marino y escritor Pedro Novo y Colson. Don Juan irá desgranando sus análisis sobre los temas militares, la política de las potencias europeas en relación al conflicto y una serie de reflexiones sobre la evolución de las actitudes del pueblo y el gobierno de los Estados Unidos, bien conocido por él desde su época como embajador de España en Washington.

Tras asistir al entierro de Cánovas, Valera abandonará Madrid para pasar el verano junto a su familia en Zarauz, hospedado en el exclusivo Gran Hotel: “Aquí llegué el 16 para variar de decoración, tomar el aire del mar y del campo y acompañar a mi mujer y a mi hija. Esta última se divierte bastante, porque Zarauz está muy divertido y animado. Yo soy el que no me divierto”. (a M. Pelayo, Zarauz, 31 agosto, 1897). Algunos días después Menéndez Pelayo participa a don Juan su preocupación por el destino de la biblioteca de don Antonio: “A propósito de los libros, es lástima que Cánovas en su testamento no haya dispuesto de los suyos en favor de algún establecimiento público. Esa gran colección -no tan preciosa como numerosa- durará lo que dure la vida de Joaquina; después se la repartirán los sobrinos de Cánovas y la malbaratarán de cualquier



modo” (Santander, 13 septiembre, 1897).

A lo largo de estos meses irán llegando a la biblioteca de don Juan obras dedicadas por sus autores, mayoritariamente americanos, buscando los más jóvenes la protección del maestro. Leopoldo Lugones envía desde Argentina un ejemplar de *Las montañas de oro* con dedicatoria a Valera (Buenos Aires, 24 noviembre, 1897), obra primeriza que aparece gracias al apoyo de Rubén Darío y Carlos Reyles le hace llegar su ejemplar de *El sueño de Rapiña* desde

Montevideo, en fechas trágicas (21 julio, 1898). Además de otros escritores como: Severiano Lorente, *Recuerdos anecdóticos*, Buenos Aires, 1897; Alberto del Solar, *El mar en la Leyenda y en el arte*, Buenos Aires, 1897; Jose María Manrique, *Colección de cuentos*, Paris, 1897; R. Monner Sans, *Cuentos*, Buenos Aires, 1898. Entre los escritores peninsulares hemos localizado una recopilación de poemas latinos e hispano-musulmanes, *Oro de ley*, Madrid, 1897 por Rodolfo Gil, estudioso de temas literarios cordobeses, unos



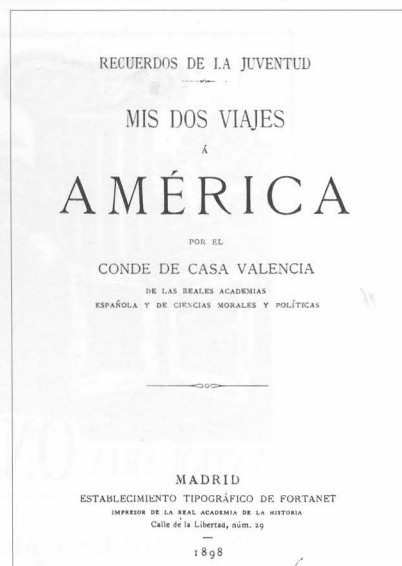
Leopoldo Lugones envía desde Argentina un ejemplar de *Las montañas de oro* con dedicatoria a Valera (Buenos Aires, 24 noviembre, 1897), obra primeriza que aparece gracias al apoyo de Rubén Darío y Carlos Reyles le hace llegar su ejemplar de *El sueño de Rapiña* desde Montevideo, en fechas trágicas (21 julio, 1898). Además de otros escritores como: Severiano Lorente, *Recuerdos anecdóticos*, Buenos Aires, 1897; Alberto del Solar, *El mar en la Leyenda y en el arte*, Buenos Aires, 1897; Jose María Manrique, *Colección de cuentos*, París, 1897; R. Monner Sans, *Cuentos*, Buenos Aires, 1898.

Cantos crepusculares, Palma de Mallorca, 1898, publicados por Santiago Vanrell y los interesantes *Recuerdos de juventud. Mis dos viajes a América*, del Conde de Casa Valencia, Madrid, 1898.

En las colaboraciones literarias remitidas mensualmente por don Juan a “*El Correo de España*”, de Buenos Aires (3), se reseñan algunos de estos títulos. Así, en la carta IX (Madrid, 4 agosto 1897) se encuentra un comentario sobre las Academias de Carlos Reyles y los Cuentos del venezolano afincado en París Jose María Manrique. Refiriéndose a este último afirma que: “*No hay en él amaneramientos ni extrañezas, como en Reyles, y algunos de sus cuentos, sencilla y naturalmente contados, divierten o interesan y*

prueban la buena disposición del autor para este género de escritos”. Don Juan reprocha una excesiva influencia francesa en este y otros escritores: “*Perjudica no poco a los escritores hispano-americanos su larga residencia en París y su preocupación de lo parisiense. De español, tal vez no se descubre en ellos sino el lenguaje, aunque harto desfigurado. Y lo que es de americano se descubre en ellos mucho menos todavía*” (Ecos argentinos, p.208).

En la carta XI (San Sebastián, 20 octubre, 1897) volverá sobre esta cuestión revelando sus preferencias por una novelística más auténticamente americana: “*Las mismas novelas, escritas en América, serían mil veces más*



interesantes, si los autores se olvidasen de París (...) y nos pintasen con fidelidad y sin artificio exótico lo que piensa, siente y dice el vulgo de sus paisanos. Casi estoy por afirmar que Cumandá (4) es la novela hispano-americana que más me ha interesado hasta ahora”. (Ecos argentinos, p.250).

Alejandro Gómez Guerrero

Notas:

- (1) Siboni, Luis. *Plaza partida*, Madrid, 1897.
- (2) Estepa, Francisco de. *Académicos en cuadrilla*, Madrid, 1897.
- (3) Valera recopilará sus artículos aparecidos en la prensa de Buenos Aires en *Ecos argentinos*, Madrid, Fe, 1901.
- (4) Mera, Juan Leon. *Cumandá, o un drama entre salvajes*, Madrid, 1891. De este escritor ecuatoriano localizamos dos títulos más procedentes de la biblioteca de Valera: *La Virgen del sol. Leyenda indiana*. Quito, 1861 (pero en una edición española, Barcelona, 1887) y *Tijeretazos y plumadas. Artículos humorísticos*. Madrid, 1903.



LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS,
RAROS, CURIOSOS, EDICIONES ESPECIALES,
AGOTADOS, MAPAS, GRABADOS, ETC....

-solicite nuestros catálogos-

COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

Teléfono/Fax: (971) 64 0254
APARTADO DE CORREOS 91
07630 - CAMPOS - MALLORCA

CARMEN BOOKS

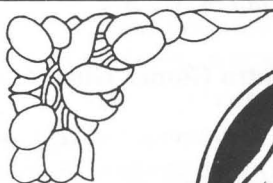
LA ESPAÑA MUSULMANA,
AFRICA, GRANADA



SOLICITE
NUESTROS
CATALOGOS:

11: AL ANDALUS
12: LIBROS RAROS Y DE OCASION

CUESTA DEL ALGIBE DE TRILLO, 2
18010 GRANADA
TEL. Y FAX: (958)22 65 35



Librería Anticuaria

Avda. de la Costa, s/n
33730 GRANDAS DE SALIME (ASTURIAS)

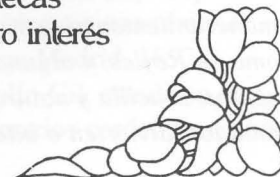
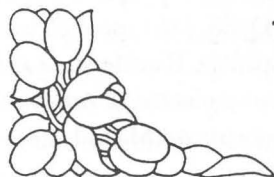
Tlfno.: (98) 562 70 75 - (90) 878 24 26
Contestador: (98) 562 70 29
Fax: (98) 562 72 06

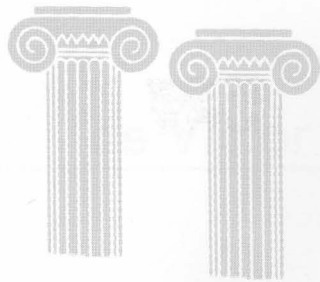


SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

Libros antiguos o de difícil hallazgo

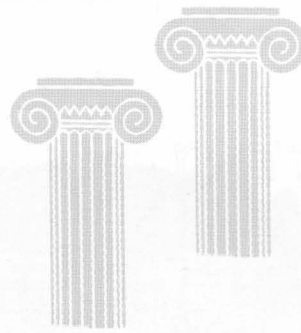
Estamos interesados en la compra de libros y bibliotecas
También aceptamos cambios si las obras son de nuestro interés





Tres Columnas

Patricia Montero



No hay dudas: ¡quieren acabar con **Francisco Umbral!** Le acababan de endiñar otro premio... y van... De seguir así, le convierten en el “*Pichichi*” de la literatura española. ¡Qué barbaridad! Y Umbral, cuasi convertido en el “*abuelete Porretas*” del cotarro intelectual, pues tan a gusto: las pelás son las pelás y no se puede andar uno con remilgos, que está muy cerca la jubilación. Y si quieren premiarle, se deja querer. En todo caso, no estaría de menos que hablaran un poquito más de su obra -importante o vacía, según se estime- y mucho menos de su persona. ¡Adelante “*Pichichi*” de la Cultura! En este 98 seguro que te cae alguna que otra pedrea.

Los lectores detractores de ésta página deben saber que también hay lectores fans de la sección, que demuestran su mucha inteligencia prestando unos minutos de atención a las cosas que aquí se dicen y se escriben. Y esta vez los detractores se han “*colao*”. No hay palo para la ministra de Educación y Cultura, doña **Nancy Aguirre**, por mucho que aseguren de su poco talento o que es

nada avispada. Y esta vez estamos con la ministra porque tiene razón. La Historia de España que se enseña en algunas autonomías pone los pelos de punta, sin necesidad de ir a la peluquería. porque es muy fuerte que en Cataluña se diga que el río Ebro nace en tierras desconocidas. ¡Leches, que Cantabria no es lugar ignoto para los peninsulares! Estamos con usted, doña Nancy, que por una vez tiene usted mucha razón.

Es increíble, pero es cierto. El Premio Cervantes se lo han dado a Guillermo Cabrera Infante. Las razones las conocerá el Jurado, porque eso de que es la voz del exilio cubano no cuela. Guillermo Cabrera se ha caracterizado, desde siempre, por su anticastrismo y su obra literaria, además de muy cortita, es sumamente floja. La explicación a esta sinrazón esté en el propio Jurado, conformado, entre otros, por Cela, Vargas Llosa, Lázaro Carreter. Es difícil entender a tanto carca y reaccionario, es difícil entender un galardón a un escritor mediocre, nacionalizado británico, que ha publicado únicamente por su anticastrismo. Los que alegremente otorgan el Cervantes podrían aprender un poquitín de la Academia sueca.

Un fuerte, muy fuerte aplauso para Darío Fo. Ante la Academia sueca corrió, saltó y gritó sus panfletos, acompañados de dibujos surrealistas, como el que reproducimos líneas abajo. Los asistentes al acto recibieron los pasquines y disfrutaron en directo de

una representación bufa de Darío, llena de feroz crítica, incluida la “provocaciones putiferio”. El anti-discurso de Fo no gustó a la muy conservadora Prensa sueca. ¡Peor para ellos!

Alberti, don Rafael Alberti, ha cumplido 95 años en su pueblo natal, el Puerto de Santa María (Cádiz). El escritor, último representante de la Generación del 27, con su salud muy debilitada, tuvo fuerzas para recitar durante media hora fragmentos de “*Marinero en tierra*” y poemas como “*Mi novia vive en el mar*” y “*La virgen guerrera*”. También hizo unas breves declaraciones, en las que asegura que no encuentra razones para morir. Don Rafael Alberti es ya inmortal y apuesta por los recuerdos: “*me dan fuerza. Y por la voluntad. Así, el año 2000 me abrirá sus puertas*”. Y toda persona limpia de corazón estará a su lado, deseándole que cumpla cien años más, desafiando inmortal a la misma muerte



Bibliographica

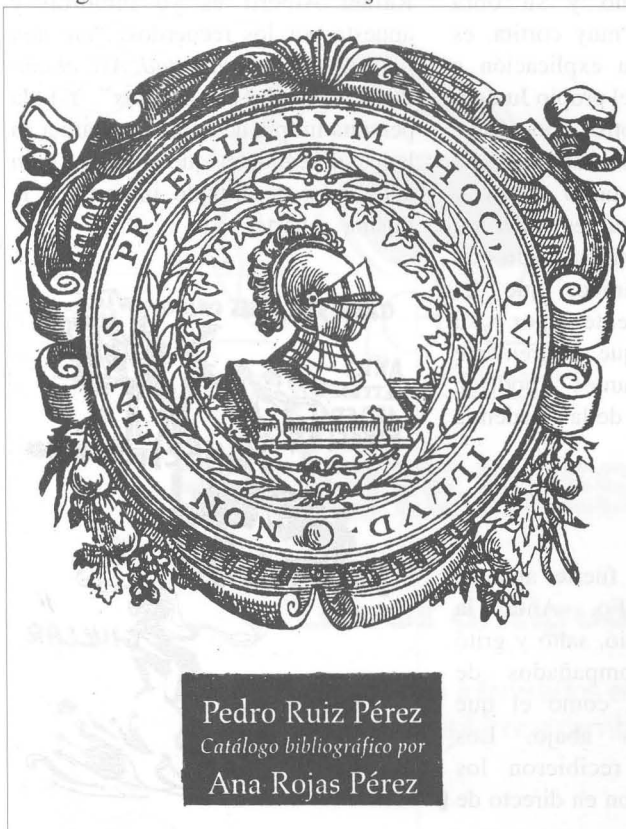
El capitán de este barco rompelibros que es Noticias Bibliográficas, Pablo Torres, me ha regalado para estas Navidades la posibilidad de tener una sección fija en la revista (y te prometo, de verdad, no pasarme de líneas como en otras ocasiones); quizás ello se deba tanto a su generosidad y a su confianza, como a mi fidelidad con estas páginas que conozco (casi) desde que se alumbraron. A lo largo de los años he ido publicando reseñas, críticas y noticias del mundo de los libros, bien por amistad con los autores, bien por la sencilla razón de que tales impresos lo merecían con creces; doy las gracias cumplidas, pues, a los que los han escrito (y a los que los han editado). He preferido casi siempre andar por los derroteros de la bibliografía, en su sentido más general, pues al fin y al cabo cada uno tiene sus propios caprichos libresco y no son horas ya de cambiar de tercio sin motivos; y qué se le va a hacer, una bibliografía es esa biblioteca imaginada que todos podemos poseer instalada entre las páginas de un sólo libro, colocada por orden, de fácil consulta y sin riesgos de ningún percance. Quien colecciona bibliografías tiene la ventaja de tener muchas

bibliotecas en una sola biblioteca (o el consuelo, al menos).

Claro está, que hay malas y buenas bibliografías, como también existen deleznable y magníficas, y he estado tentado de reseñar a partir de ahora tan sólo aquellos mamotretos de inutilidad manifiesta, tochos deleznable de visible incapacidad erudita, que deshonoran el trabajo riguroso, paciente y metódico de los bibliógrafos de raza; algunas aparecen, sin recato, de polluelos de investigador, azuzados por la prisa de los tórculos y carentes del menor atisbo de vergüenza libraria. ¡Qué se la va a hacer!, pero para qué ganarse enemigos desconocidos y darles páginas inmerecidas con lo cara que está la hoja impresa; es mejor que sigan por esos mundos de Dios zarandeando temas como el caballo de Atila, que por donde pasaba no volvían a crecer las entradas bibliográficas.

La selección que me ha guiado siempre ha sido suponer la utilidad futura de los libros, la validez del trabajo hecho con ley y, sobre todo, el haber aprendido de todos ellos; ya que uno lee un libro, y una bibliografía es ya de por sí una depravación digna de mérito, que al menos no interrumpa cada dos por tres la lectura invocando ciertas parentelas del autor o que no se canse de señalar continuamente los errores del sujeto maldiciendo el tiempo consumido. Por ello, sólo quiero reseñar obras de méritos contrastados, con la esperanza de arrastrar al lector a su inmediata consulta (compra mejor, por lo poco que desgraciadamente les toca a los sufridos autores), y que al final no me den la razón a mí, sino a quienes han tenido el valor y la confianza de escribirlas.

Bien, si he gastado tantas líneas en declarar unos principios que ya no hará falta que repita para las reseñas sucesivas, dejaré las que quedan para loar, a modo y con todo merecimiento, mi primera entrega de Aurea bibliographica, el libro que ha tenido a bien escribir para todos nosotros Pedro Ruiz Pérez, magister aureo del Estudio General de la Universidad de Córdoba, Libros y lecturas de un poeta humanista. Fernando de Herrera (1534-1597), publicado en Córdoba, por la Universidad de Córdoba, en 1997, 216 pp.; donde se incluye también un "Catálogo bibliográfico" de Ana Rojas Pérez (pp. 173-206), que ya comentaremos. Valga indicar, sin tardanza, que la obra conmemora el cuarto aniversario de la muerte del gran poeta Fernando de Herrera y es una entrega más de las que el Grupo de Investigación P. A. S. O., Poesía



Pedro Ruiz Pérez
Catálogo bibliográfico por
Ana Rojas Pérez

La obra trata de un extensísimo discurso sobre todo lo que fue el contexto libresco y editorial de la época en donde se formó el poeta, es decir, la exposición del cosmos cultural que la imprenta posibilitó para un hombre culto, humanista, escritor y lector como Fernando de Herrera; ampliado inteligentemente a desentrañar las influencias, las deudas intelectuales y las relaciones de las obras, los textos y los libros en los paradigmas de la creación de su estética, de la génesis de su sentir poético y, en suma, de su cosmovisión de la cultura compleja y variopinta de la mejor Edad de Oro de nuestras letras

Andaluza del Siglo de Oro, va a regalarnos a todos con motivo del evento, pues aparecerán las Actas del IV Encuentro [hay ya editadas tres: La oda (199), La elegía (1996) y La (199)] dedicado a las Anotaciones de Herrera a Garcilaso (1580), una edición facsímil del mismo y las ediciones de Algunas obras (1582) y la prosa de Herrera; poco a poco, libro a libro, este Grupo de las universidades de Sevilla y Córdoba nos va revelando los muchos mundos desconocido de la poesía áurea española, y eso se lo debemos todos los que les seguimos.

La obra trata de un extensísimo discurso sobre todo lo que fue el contexto libresco y editorial de la época en donde se formó el poeta, es decir, la exposición del cosmos cultural que la imprenta posibilitó para un hombre culto, humanista, escritor y lector como Fernando de Herrera; ampliado inteligentemente a desentrañar las influencias, las deudas intelectuales y las relaciones de las obras, los textos y los libros en los paradigmas de la creación de su estética, de la génesis de su sentir poético y, en suma, de su cosmovisión de la cultura compleja y variopinta de la mejor Edad de Oro de nuestras letras. Estamos, pues, ante la fascinante recreación del mundo que vio y vivió Herrera a través del universo de los libros como una nueva manera de entender la realidad y la cultura; ese discurso en el que está escrito la obra nos va desgranado, sin apenas sentirlo, los modelos y las formas del conocimiento que hicieron posible el hombre y el escritor que fue



Fernando de Herrera. Oséase, que Pedro Ruiz Pérez nos enseña, con esa facilidad que sólo se consigue cuando se conoce todo lo que hay que conocer sobre una materia, toda la historia de la historia de los libros que dieron razón de ser a una nueva época que se llamó el Renacimiento; y todo ello, sin alardes de bibliotecario miope ni de catalogador circunspecto. Es un inteligente ensayo que deja entrever una bibliografía de bibliografías descrita al hilo del lector de los libros, del conocedor de su significación cultural y de la razón de ser en la formación de un autor complejo y ensimismado como era el poeta andaluz. ¿Hay mayor placer que leer un libro sobre libros, muchos libros, que otro ha leído para nosotros? Quien se heche al cuerpo este cuidadosísimo estudio va a entender por fin muchas de las cosas que no sabía sobre lo que significó el libro en el Siglo de Oro.

El volumen se cierra, en un último capítulo, con una excursión editorial en busca de “los libros de un poeta humanista en las bibliotecas de Sevilla y Córdoba” (pp. 135-172), analizando incluso algún ejemplar que perteneció al propio poeta, que nos lleva a ese “Catálogo bibliográfico” de Ana Rojas Pérez (pp. 173-206), que reseña con rigor los libros expuestos en el Archivo Provincial de Córdoba y, más tarde, en la Delegación Provincial de Cultura de Sevilla. En fin, un espléndido libro sobre libros espléndidos, una buena bibliografía que no se nota que es una buena bibliografía.

Se hace de noche. Aquí, en Cantabria. En el interior de un molino rehabilitado, en torno a una mesa camilla, chimenea chisporroteante, una copa, un libro, una conversación. Puedo decir, junto al poeta árabe ibn Labbún, *"En un rincón de mi casa -en un rincón de mi interior, añado yo- tengo un jardín, y uno de mis libros es mi fiel compañero a quien confiar mis secretos"*.

Aquí a tan sólo ocho kilómetros de San Vicente de la Barquera, el Barcenal, un pueblo con 40 vecinos, casi sin niños. Aquí -decimos- tres pequeñas casitas a tu disposición, con sumo gusto, o lo que es lo mismo, deliciosamente decoradas.

En tal lugar estoy escribiendo este artículo, un rincón donde aislarte para redactar la última investigación que llevas a cabo. Un regalo que nos podemos permitir con motivo de un cumpleaños, o por que sí. Su precio... desde 4.000 pesetas pareja. Estas casas se encuentran integradas en una asociación de turismo rural del Valle Saja-Nansa, en Cantabria. Anota el teléfono: 942 71 25 50.

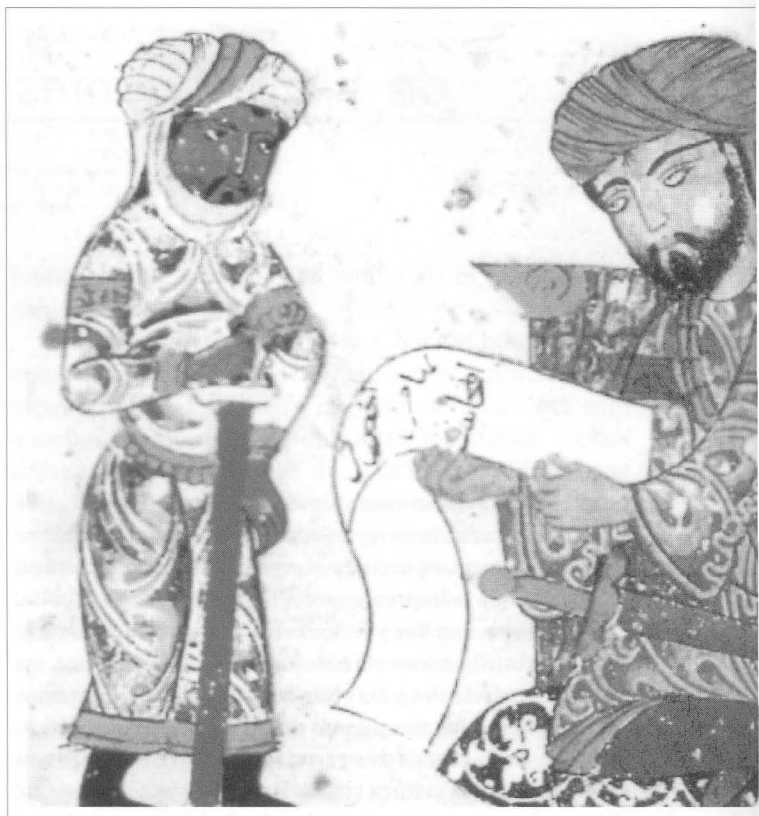
Aquí, cerquita, se inicia la Reconquista. Desde las montañas próximas, las de Covadonga, se empieza a expulsar a los moros, no se sabe si para bien o para mal. En cualquier caso la historia es como es, y no vale darle vueltas.

¿Y qué sucede con los árabes, los andalusíes, y los libros? Son íntimos amigos: *"He desesperado de mis semejantes y no hay amigo tan caro a mi espíritu como mi libro"*, dice Ahmad ibn Rida, "el Malagueño" hace mil años. Cuando todos se van sólo les queda este ser inanimado, pero fiel: *"Mi soledad es mi amigo y mi libro mi interlocutor y mi compañero. ¡Y que compañero! Estoy convencido que nunca me causará cansancio, que no turbará mi amistad y jamás se portará mal conmigo"*. *"Existen tres caminos para lograr la felicidad -reza uno de los refranes de estos españoles islamitas-. En los brazos de la mujer amada, sobre la espalda de un camello (un viaje) y en las páginas de un libro"*.

Uno de los más importantes trabajos que llevaba a cabo la mujer hispano árabe era el de copista (impresora, diríamos hoy) y bibliotecaria. Ellas eran las encargadas de escribir, reproducir, adornar, encuadernar y archivar las obras que las confiaban. El encargo más numeroso era copiar el Corán, aunque también transcribían libros de ciencia, de origen oriental y otros de tipo religioso previa petición de libreros y comerciantes, quienes así los obtenían a un precio asequible. Fueron cientos de miles de libros escritos, pero pocos son los que han quedado, por envejecimiento y sobre todo porque fueron destruidos por motivos religiosos, pero sobre todo obedeciendo órdenes de los monarcas y sacerdotes cristianos. También influyó la huida con el avance cristiano y la posterior expulsión, de las grandes familias.

De los copistas profesionales se conoce la existencia de Ahmad ibn Said ibn Mocades, siciliano emigrado a Córdoba y de las poetisas Lubna y Fátima que, aparte de copiar ellos mismos tenían la misión de asegurarse, mediante el cotejo de la fidelidad de las copias para que no presenten lagunas. La copia de un libro árabe se podía conseguir en un par de semanas, mientras que la copia de un libro cristiano llevaba a un monje cerca de un año. Bien es verdad que en los libros árabes no existía ornamentación, como sucedía en los cristianos. El mismo Ibn Abí 'Amir (Almanzor) comienza su carrera con una tienda junto al palacio califal en la que trabajaba como copista. Su caligrafía y estilo eran notables, a la vez que buen trabajador y excelente relaciones públicas de sí mismo. Con este bagaje entabla amistad con Aurora (Subh) la mujer de al-Hakam II, pasando a ser uno de los más importantes personajes de su época. Se calcula que la producción anual de libros en Córdoba era de setenta a ochenta mil ejemplares.

La pasión por la lectura en al-Andalus es de fecha temprana. Abd alarman I, primer monarca andalusí, es consumado



Libros (Primera parte) y lectores

poeta y apasionado lector, acaparador de todo tipo de conocimientos. Abd al-Rahmán II es importante comprador y lector de libros. Dedicó a Abbas ibn Nasih, poeta y juez de Algeciras (m. 844), a recorrer Oriente en busca de los más diversos ejemplares. Una vez en España son leídos y copiados por los científicos y poetas del lugar. Según un historiador ibn Said el Magrebí, Córdoba disfruta de la mayor cantidad de libros que ciudad alguna pueda tener en al-Andalus, y casi en el mundo, excepto Bagdad. Sus habitantes prestan gran atención a las bibliotecas, no solo por interés científico, sino como medida de prestigio y distinción.

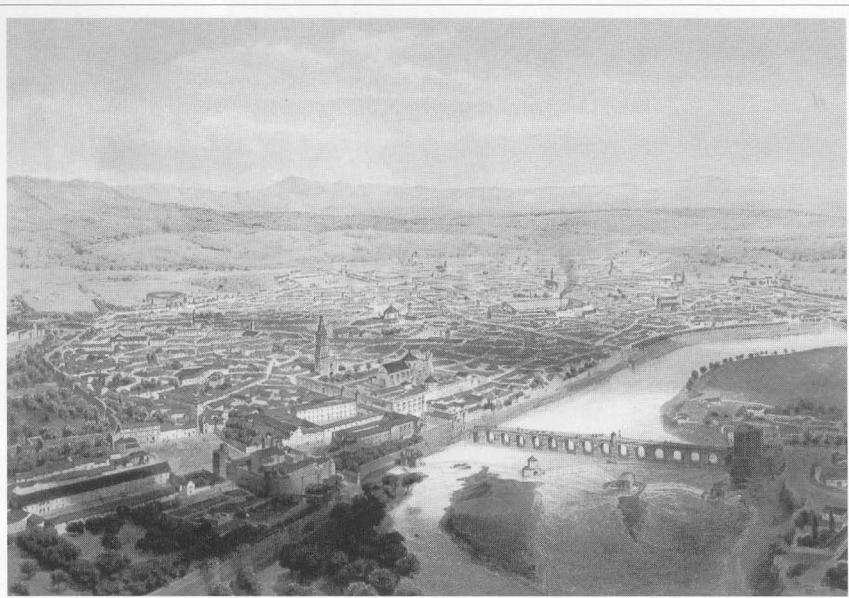
Abentofais, nombre castellanizado de 'Abd al-Rahmán ibn Tufais, de rica familia, disponía de un edificio completo para guardar sus libros en el que trabajaba como bibliotecario un importante literato, cuya misión era la de vigilar a seis copistas a sueldo, impidiendo que cometieran errores en la transcripción encomendada. Eran muchos los que le pedían libros prestados, a lo que se negaba, aunque para no ser descortés con estos amigos lectores, les enviaba una copia hecha para ellos, de la obra solicitada. Esta biblioteca, como pasa hoy mismo, fue vendida a su muerte por sus nietos en cuarenta mil dinares de oro. Interesante cifra para la época.

Importante fue la biblioteca de Muhammad ibn Yahya al-Gafiqi quien poseía gran cantidad de libros autógrafos de los más importantes escritores del momento como al-Qali o la historia de al-Tabari. A su muerte la biblioteca salió a pública subasta. Una mujer, Aixa bint Ahmad (m.1009) reunió una importante colección de libros.



A la izquierda, fragmento de una miniatura que representa al gobernador de Madina (Milán, Biblioteca Ambrosiana, 130, f. 36a. Reproducido de "Islario maravilloso. Periplo árabe medieval". Julio Ollero Editor. Madrid, 1992). Bajo estas líneas una magnífica vista general de la ciudad de Córdoba (450 x 290 milímetros), dibujada y litografiada por Alfred Guesdon, impresa en París.

François Delarue, 1860.



en Al-Andalus

En Córdoba existía un zoco para vender libros, donde no sólo se compraban libros, sino encuadernaciones, estas en piel, en madera labrada o decoradas con planchas de marfil. La actividad en este zoco era muy intensa, alcanzando los libros precios muy elevados. Para abaratarlos existía el recurso de realizar por sí mismo una copia del ejemplar prestado en la biblioteca pública. (No es lo mismo, pero digamos que era como hacer una fotocopia). La ciudad de Córdoba disponía de más de veinte bibliotecas públicas, y en cada casa había costumbre de reservar una habitación para este menester. Se decía entonces, o al menos eso le escribía Averroes a Avenzohar, "Si muere en Sevilla un hombre sabio y se quieren vender sus libros, se llevarán a Córdoba, donde se tiene la venta asegurada; si, por el contrario, un músico muere en Córdoba, se va a Sevilla a vender sus instrumentos". Al mercado cordobés llegó la biblioteca del famoso bibliófilo ibn Haran y la del rey de Badajoz ibn Alafhas. También la de los granadinos Azobaidi, Abenfarcin, Ataraz e ibn López.

"Estuve, dice el bibliófilo al-Hadrami, una vez en Córdoba y solía ir con frecuencia al mercado de libros para ver si encontraba en venta uno que tenía vehemente deseo de adquirir. Un día, por fin, apareció éste un ejemplar de hermosa letra y elegante encuadernación. Tuve una gran alegría. Comencé a pujar; pero el corredor que los vendía en pública subasta no hacía más que volverse hacia mí indicando que otro ofrecía mayor precio. Fui pujando hasta llegar a una cifra exorbitante, muy por encima del verdadero valor del libro muy bien pagado. Viendo que aún continuaba la puja, dije al corredor que me indicase la

persona que lo hacía y me señaló a un hombre de muy elegante porte, con aspecto de persona principal. Me acerqué y le dije: "Allâh guarde a su merced. Si el doctor tiene decidido empeño en llevarse el libro, no porfiaré más; hemos ido pujando y ofreciendo demasiado". A lo que me contestó: "Usted dispense, no soy doctor. Para que usted vea, ni siquiera me he enterado de qué trata el libro. Pero como uno tiene que acomodarse a las exigencias de la buena sociedad, se ve precisado a formar una biblioteca. En los estantes de mi librería tengo un hueco que mide exactamente el tamaño de este libro, y como he visto que tiene bonita letra y bonita encuadernación, me ha placido. Por lo demás, ni siquiera me he fijado en el precio. Gracias a Dios, me sobra dinero para esas cosas". Al oír aquello me indigné, no pude aguantarme, y le dije: "Si personas como usted son las que tienen dinero, bien es verdad lo que dice el proverbio: Dios da nueces a quien no tiene dientes'..."

Se conoce el nombre de algunos libreros mencionados por ibn al-Abbar, y que reseña Julián Ribera: el argelino Zakariyya ibn al-Asayyay, que llegó a Córdoba junto a su padre, donde se instaló, aprovechando para difundir las poesías de al-Mutanabbi, lo que significa que se hace editor. Ibn Maxarra padre, el bagdadí Alí ibn Bundar al-Barnaki y el Omeya Muhammad ibn Muawiya. En Almería parece que se estableció un tal Nasar.

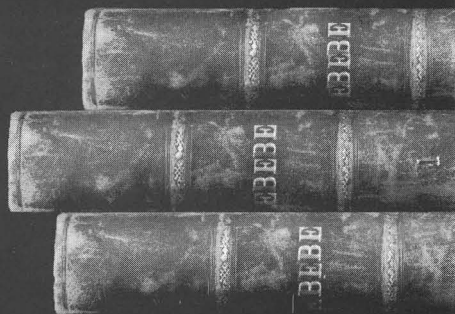
Ibn Hazm heredó de su padre una biblioteca de 400 volúmenes con cerca de 80.000 páginas. Otro gran bibliófilo Abû Ubayd al-Bakri guardaba sus libros envueltos en finas telas para evitar su deterioro. Se conoce, aún, la existencia de un modesto maestro que llegó a formar una importante biblioteca copiando los libros el mismo y adquiriendo otros con el modesto salario que obtenía enseñando a los niños.

Enrique Prieto

FERNANDO DURAN

**LIBROS
ARCHIVOS
COLECCIONES**

*Subastas de
las mejores
colecciones,
ejemplares
antiguos,
libros raros,
manuscritos y
documentos
autógrafos.*



*Consúltenos, nuestros
expertos valorarán
sin compromiso su
biblioteca o archivo.
Solicítenos el Catálogo.*



FERNANDO DURAN

Lagasca, 7 - 1º Izq. - 28001 Madrid
Tel.: 577 85 42 - Fax: 431 21 10

**LIBROS
LITORAL**

ANTIGUOS
Y
MODERNOS

**SOLICITE
NUESTRO CATALOGO**

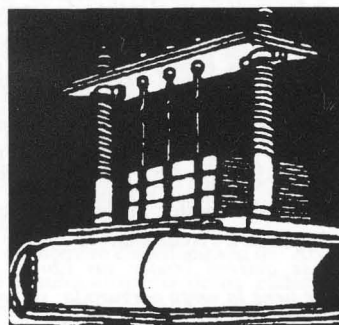
LITERATURA, ARTE, HISTORIA ALIMENTARIA,
VIAJES, TECNICA, CAZA. TODO TIPO
DE LIBROS RAROS, CURIOSOS Y AGOTADOS

VILAMARI, 55 - 08015 BARCELONA - TEL. (93) 425 33 55

Mañanas: Contestador

Tardes: Abierto de 17 a 20,30 horas

CAMACHO, S.L.



**ENCUADERNACION
ARTESANAL Y ARTISTICA
RESTAURACION
DE LIBROS, DOCUMENTOS,
GRABADOS
Y ENCUADERNACIONES**

San Vicente Ferrer, 6
Teléf.: (91) 447 87 25
Móvil: 929 154006
28004 MADRID



Para los otros los honores,
la gloria y el mando.
Yo solo busco información.

El precio de los libros antiguos

Aún recuerdo el maravilloso día en que decidí dedicarme a la actividad que me ocupa, así como la infinidad de horas en vela intentando averiguar los secretos inherentes a la misma. Cuando creí tener gran parte de las cuestiones resueltas, encaminé mis pasos hacia D. Antonio, gitano él y con muchos años de pelea en el mundo de las antigüedades, con la única intención de consultarle sobre el misterio de la excelente y eterna marcha de su negocio. Tras unos segundos de reflexión, desgranó con firmeza el meollo de su sabiduría en las siguientes tres frases que cito a continuación y en el siguiente orden:

- Lo que sea de los demás no te servirá para nada.
- Todo lo que poseas tendrá un valor y lo venderás.
- El sol deberá salir para todo el mundo.

Hasta la fecha, ya han pasado unos años desde entonces, aún no he encontrado un resumen filosófico tan poderoso y efectivo como el que me regaló mi buen amigo. En esencia se trata de INVERTIR al máximo, VALORAR razonablemente lo adquirido y VENDER a un precio que permita al comprador colmar su íntimo grado de satisfacción. Como es fácil apreciar, todas las fases conllevan la obligación ineludible de PONER PRECIO a

lo que se desee adquirir, a lo adquirido y a aquello que se pretenda vender.

Pues bien, sin duda alguna, en mi corta andadura de librero profesional, la cuestión que más veces me he visto obligado a acometer ha sido tener que estimar el precio de los libros que han llegado a mis manos o bien han tenido posibilidad de hacerlo. Tanto a la hora de comprar como a la de vender, me he visto asaltado infinidad de ocasiones por la misma y eterna duda: ¿ESTARÉ COMPRANDO Y/O VENDIENDO RAZONABLEMENTE BIEN?. Una vez autoconvencido de la bondad de mi decisión y recuperado de la angustia que provoca la misma, normalmente suele aparecer alguien que te atiza en plena cara: ¡Oiga, y usted ¿cómo sabe lo que vale cada libro? Es ese un momento crítico, que dependiendo del estado de ánimo, te puede inducir a soltar un académico e inconsistente rollo capaz de dormir a la más espabilada de las ovejas o mirar a tu interlocutor con la mejor de tus sonrisas, sin ser capaz de articular palabra alguna.

La intención que me mueve al escribir estas líneas no es otra que la de intentar analizar, aceptando de antemano los errores que seguro cometeré, aquellos

factores que pueden influir en el preciso momento de establecer el precio de venta de un ejemplar, que dicho sea de paso no es casi nunca el que normalmente se suele poner a lápiz en su interior en un primer momento, sino ese último por el que sale caminando de nuestra librería a cambio de una determinada cantidad, con independencia de lo que puedan establecer los sabios, catálogos, subastas y similares. Conviene recordar que el valor de un objeto viene determinado por lo que se ha pagado por él, nunca por lo que pedía su dueño. De ahí el refrán popular: *tanto vale la prenda cuanto dan por ella*.

Centrémonos inicialmente en las circunstancias que suelen incidir en la compra y en la venta, las cuales desplegarán toda su influencia intentando afectar de forma directa o inversa, en función de la intensidad con que se presenten, tanto a la parte comprador a como a la vendedora. Se trata en esencia y sin orden alguno preestablecido de las siguientes:

- Precio.
- Conocimiento del valor promedio de compra/venta.
- Rentabilidad perseguida (económica, cultural o emocional).
- Disponibilidad económica.
- Momento político.
- Expectativas económicas a corto/medio plazo.
- Situación del mercado macroeconómico.
- Posicionamiento del mercado del libro.
- Fuentes de consulta bibliográfica.
- Estado anímico.
- Placer que proporciona el hallazgo.
- Rareza.
- Temática.
- Encuadernación.
- Dedicatoria autógrafa del autor.
- Reedición de ejemplares facsímiles.
- Cansancio en la posesión.
- Ansias de renovación.
- Amabilidad en el trato.
- Y... seguro que muchas más.

En la gran mayoría de los casos, la decisión adoptada en una operación suele responder a la interrelación ponderada de los factores citados, aunque a veces la repercusión de uno solo es tal que inclina la balanza en un determinado sentido y el resto permanece en un plano secundario. Coincidiremos en admitir que el momento de la compra/venta aporta suficientes extremos subjetivos, como para pretender que dos agentes diferentes aporten criterios apreciativos equivalentes.

Una vez que la compra ha sido realizada por el profesional y es aquí donde intento centrarme, llega el esperado momento de analizar qué precio de venta se le asignará a esta adquisición. Si se conoce de antemano, supuesto probable en multitud de ocasiones para librerías con gran experiencia en el sector, pues... ¡tema resuelto! Pero la cuestión que me trae aquí es justamente la opuesta, es decir, intentar fijar el precio de un ejemplar desconocido y para ello trataré de desgranar las herramientas con las que contamos para conseguir que nuestra tasación sea objetiva y seria, arrojando como resultado final un precio de venta rentable y competitivo. Las resumiría como sigue:

Obras de carácter general. Normalmente tipo diccionarios que en multitud de ocasiones nos sitúan rápidamente ante un determinado autor, obra, importancia etcétera. Imposible eludir en este apartado la cita de nuestro inestimable Espasa.

-Bibliografía general básica, de especial interés, regional, temática y otras. Son obras cuyo contenido generalmente se limita a la descripción técnica de libros antiguos, algunas con precios sin actualizar y la gran mayoría sin ellos. A destacar por encima de todas el "*Manual del Librero Hispano Americano*", en términos familiares "*el Palau*". Quizás más de uno comenzamos a dormir más tranquilos desde el preciso momento que semejante trabajo llegó a nuestras manos. Lo mejor sin duda es su amortización vertiginosa y la equiparación de ventajas competitivas entre profesionales, con el consiguiente efecto benéfico de equilibrar la oferta y demanda, tanto interna como externa.

-Publicaciones de precios de remate en subastas. Adolecen de una descripción precisa de las obras referenciadas, aunque se muestran útiles en su cometido. Se trata sin duda alguna de uno de los utensilios más eficaces y fiables en los que soportar nuestra actividad.

Un recuerdo desde aquí para E. Marcelo, quien con su "*Libros Españoles del siglo XX (Cotizaciones en Subastas)*", editado en Madrid en 1989, aportó un soplo de aire fresco a este campo, lamentablemente sin continuidad. Sorprende que ningún decidido empresario-editor se haya planteado la conveniencia de cubrir esta laguna, contando además con modelo perfectamente comercializados y reconocidos, tales como los American Book Prices Current (U.S.A.), Book Auction Records (Inglaterra) y Répertoire Bibliographique (Francia).

-Catálogos de librerías anticuarias nacionales y extranjeras. Quizás se trate en la actualidad de la mayor y mejor *plaga* (cariñosamente hablando) que azota a este país. Dudo exista persona o institución alguna capaz de digerir la cantidad de información con que bombardeamos a nuestros clientes sistemáticamente. A las *potenciales presas*, entre las cuales nos encontramos la gran mayoría de librerías, no les queda más remedio que seleccionar, ojear y hojear solo algún que otro catálogo de aquellos que llegan a sus manos. ¿Sobre la base de qué criterios? Pues quizás a que se encuentre identificado con el emisor, que detecte periódicamente algún *chollo* que otro, que los precios le parezcan buenos, que contenga obras raras, que ... ¡Yo qué sé!

La cuestión es que ese mercado está ahí y es sin duda alguna nada despreciable. Podría afirmarse que un elevado porcentaje de las ventas realizadas en el sector se canaliza a través de este sistema, siendo además el banco de pruebas en donde suelen aquilatarse las mejores obras conseguidas (salvo oferta directa a clientes), alejándolas de los medios tradicionales, tales como librerías y ferias.

-Catálogos de venta de salas de subastas nacionales y extranjeras. Similares a los descritos en el apartado anterior, con el matiz de establecer precios de salida en lugar de venta. La descripción de las obras referenciadas suele ser bastante limitada, lo que aporta no pocas dudas a aquellos incapaces de desplazarse físicamente para analizar la bondad del material, evitando así sorpresas desagradables.

Controlan un importante segmento de mercado con destacada proliferación de obras de interés y cuentan con una penetración importante entre bibliófilos y profesionales, aunque aportan el inconveniente para el usuario de la dificultad de estar al día en los precios de remate. Llegado a este punto, *chapeau* para Soler y Llach, que al igual que otras importantes salas internacionales remiten a sus clientes y amigos el listado con los citados precios.

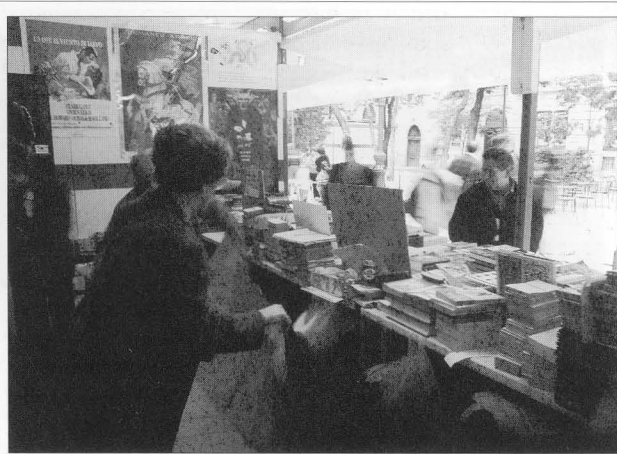
-Ferias de carácter internacional, nacional, regional y local. Se trata de una magnífica plataforma desde donde pulsar el nivel de demanda, poder observar gustos y tendencias, comparar precios con la competencia, revalorizar cierto material poco aprovechable... En fin, un óptimo lugar para aprender, exponer, contrastar, vender y captar nuevos clientes.

Lo peor sin duda, la excesiva proliferación desencadenada en la totalidad del territorio nacional, cuyo efecto inmediato se traduce en un aumento de oferta para una demanda estable, con la consiguiente caída de precios. Ello unido al cada vez más elevado coste de asistencia a las mismas nos aboca irremisiblemente a asumir márgenes de beneficios más limitados.

Bueno, pues ya está. Tenemos suficientes libros de consulta de toda índole y condición, que atesoran la necesaria información para desvelar las características técnicas de la obra, tales como tamaño, número de páginas, cantidad de grabados o láminas, rareza... y acabamos de llegar de una feria, como es el caso, *pletóricos de sabiduría*. Una vez situado el nivel de excelencia del ejemplar, con tiempo y constancia seremos capaces de localizar varias referencias de precios establecidos en épocas diferentes e incluso dentro del mismo año y es precisamente aquí donde se aprecia, en no pocas ocasiones, una gran dispersión que provoca en el observador cierto confusiónismo e inquietud, más aún al no disponer físicamente de los ejemplares para analizar qué motivo podría ser el causante de tan dispar criterio valorativo.

Para resolver tal situación, situémonos en dos ejemplares homogéneos, supuesto frecuente y continuemos hurgando en la herida. Es fácil localizar con relativa frecuencia que en determinadas obras, en especial las de menor cuantía, sus valoraciones oscilan de 1 a 3 con la consiguiente gama intermedia imaginable. ¿Qué se podría pensar de semejante situación? La pregunta admite infinidad de respuestas y estoy seguro que todas ellas dispondrán de un soporte lógico y razonable, aunque coincidiremos que desde el punto de vista del cliente, casi todo salvo el precio y poco más le sonará a milonga. Pero ni la presencia de esa dispersa batería de precios, ni la más coherente de las respuestas acabará aclarándonos cuál es el dichoso precio del libro.

Irremediablemente nos vemos abocados a hacer frente a una sencilla toma de decisión, que no es otra que resolver no tanto cuánto vale, sino cuánto queremos por él, sin perder de vista cuál es el precio más bajo de mercado. Pero claro, tan ingenua respuesta nos obliga a tener clara la visión de cómo deseamos que funcione nuestra empresa. Permítanme la licencia de referirme a las librerías de antiguo como empresas, alejándome del tradicional apelativo de negocio o tienda, dado que nos mueve algo más que la pura realización de operaciones comerciales,



¿Quién no ha cogido un libro temporalmente despistado y ante la eventualidad de una feria o confección de un catálogo le ha cambiado el precio, al alza o a la baja, casi por puro instinto?

aunque éste sería un extenso tema objeto de un tratamiento monográfico.

Cuando me cuestiono cómo debe funcionar específicamente una empresa de libros antiguos, ¡Dios me libre de sugerir una receta mágica! porque sencillamente no existe, trato simplemente de llamar la atención sobre la necesidad de definir si interesa negociar a corto, medio o largo plazo. Tampoco es necesario aplicar un esquema de funcionamiento homogéneo a todos los libros, dado que según el tipo podrían tener tratamientos diferenciados e incluso compartidos o cambiantes. Digo, que sería posible aplicar precios mínimos a material de fácil reposición y situarse en el extremo opuesto en aquellos que sabemos que cuando nos abandonen quizás nunca más volvamos a poseer. Aunque como es natural, la filosofía empresarial más perfecta, aún arrojada por los más brillantes objetivos y soportados estos por la mejor de las estrategias posibles puede irse al traste por un imprevisto y perentorio problema económico doméstico.

¿Quién no ha cogido un libro temporalmente despistado y ante la eventualidad de una feria o confección de un catálogo le ha cambiado el precio, al alza o a la baja, casi por puro instinto? ¿Quién tras estar inicialmente emocionado con una obra, con el paso del tiempo al final no la ha vendido por mucho menos de lo que estimó y quizás perdiendo dinero? ¿Quién no ha pasado por la situación de comprar/vender un ejemplar y detectar posteriormente que otro similar aparecía en el mercado a un precio considerablemente superior o inferior?

Estas y quizás muchas más preguntas son las que definen nuestro sector como un tanto atípico. Dado que nuestra materia prima no está regulada significativamente por mercado alguno y parte de ella es de difícil reposición, coincidiremos en la dificultad de modular el coste del producto final, no digamos en anar criterios en lo que al margen de beneficios se refiere y consecuentemente en establecer un precio de venta normalizado.

Creo haber llegado al final del tema sobre el que me había empujado a escribir tras mi retorno de la Feria de Otoño en Madrid y deseo terminar precisamente aquí, a sabiendas de que alguien pueda reclamar dónde están las

(sigue en pág. 29)

Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA
INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



Especialidad: Manuscritos, libros antiguos,
incunables, góticos, catalanes, gastronomía, medicina,
historia natural, cartografía, literatura española
e historia general.

Maria Castells i Plandura
Passeig de la Bonanova, 14, lletra G
08022 BARCELONA - Tel. 4178255



GREMI DE
LIBRETERS DE VELL
DE CATALUNYA

Associació
de Perits
i Experts
del Llibre

ASPEL

MILAN - ROMA - LONDRES - MADRID

Subastas de Libros



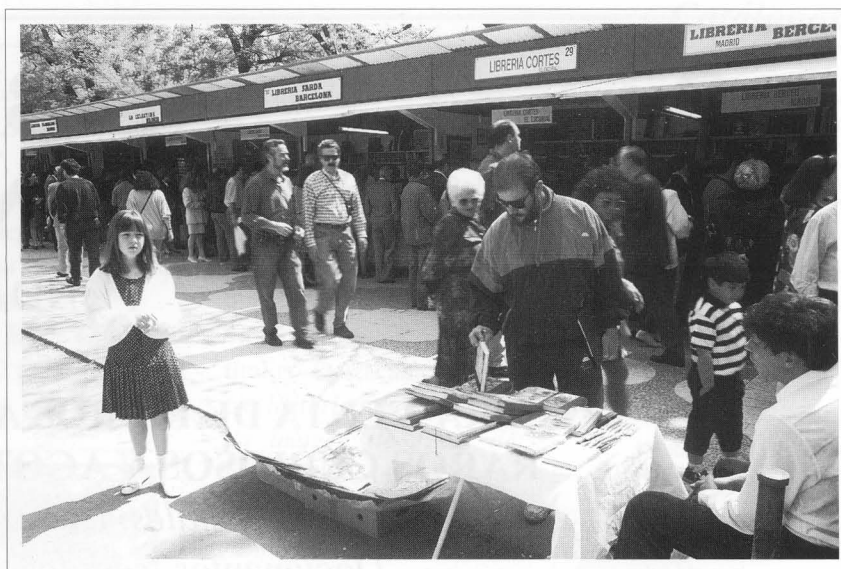
¡ATENCIÓN!
PRÓXIMAS SUBASTAS
16 Y 17 DE FEBRERO
BIBLIOTECA FILOLOGIA-HISTORIA

Valoramos y admitimos libros y documentos
para próximas subastas.

Tasamos sin compromiso bibliotecas y
colecciones documentales

Velázquez, 7. 28001 MADRID
Tels.: 575 43 00 - 575 41 95 FAX: 575 38 47

Estas y quizás muchas más preguntas son las que definen nuestro sector como un tanto atípico. Dado que nuestra materia prima no está regulada significativamente por mercado alguno y parte de ella es de difícil reposición, coincidiremos en la dificultad de modular el coste del producto final, no digamos en aunar criterios en lo que al margen de beneficios se refiere y consecuentemente en establecer un precio de venta normalizado.



conclusiones finales que deben rematar cualquier análisis mínimamente decente. Pues bien permítame que le invite a usted, señor lector, a que extraiga aquellas que considere oportunas o más razonable y no tenga la menor duda que sí le valen (¡no digamos si resuelve el problema aquí planteado!), esas serán las mejores. Vamos, que bien podría valer el dicho de que *“a quien San Juan se la dé, San Pedro se la bendiga”*.

Por último, me resisto a batirme en retirada sin confesar, bajo mi humilde criterio, el cuerpo bibliográfico de consulta que sin duda alguna recomendaría a cualquier profesional que comience su andadura, sin pretender entrar en obras altamente especializada y por consiguiente de manejo más restringido. Seguro que la relación que aventuro es muy mejorable, en parte debido a mi ignorancia, aunque me atrevo a afirmar que suficiente y útil:

BLÁZQUEZ, L. Librería.- Revistas. Publicaciones periódicas. Catálogos monográficos editados en los años 60 y 70. Merece la pena su consulta.

BONET, Juan Manuel.- Diccionario de las vanguardias de España. 1907-1936. Madrid. Alianza Editorial. 1995. Sencillamente magnífico.

BOOK AUDITION RECORDS.- Dawson. London. Edita anualmente un volumen con referencia internacionales de precios de remate, normalmente de obras importantes. Aporta una gran seguridad en obras no nacionales.

BRUNET, Jacques Charles.- Manuel du libraire de l'amateur de livres. 6 tomos. Disponible en varias ediciones. Un clásico que hay que tener.

EL CALLEJÓN, Librería.- Catálogo especial 1963-64. Bueno y útil.

CATÁLOGO General de la Librería Española e Hispanoamericana.- 1901-1930. 5 tomos. Resuelve algún que otro problemilla de obras no importantes.

IDEM, 1931-1950. 4 tomos.

DICCIONARIO enciclopédico Hispano-Americano de Literatura, Ciencias y Artes. Barcelona. Montaner y Simón. 1887-1910. 29 tomos. Muy bueno para consulta general.

DIRECTORIO Ibérico de Librerías de Antiguo y Ocasión.- Amuravi. Aconsejable tanto para el bibliófilo

como para el profesional. Contiene un extenso apartado de bibliografía recomendable.

ENCICLOPEDIA Universal ilustrada Europea Americana. Espasa.- Sin comentarios. Si se tiene sitio donde ponerla, pues adelante con ella.

ESTANISLAO RODRIGUEZ, Librería.- Catálogo de libros y folletos antiguos y modernos. Con independencia del catálogo general, edita magníficas monografías sobre Toros y Política y Guerras Civiles.

FERRERAS, Juan Ignacio.- Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX. Madrid. Cátedra. 1979.

Un buen trabajo.

GARCÍA RICO.- Biblioteca Hispánica. Catálogo de libros españoles o relativos a España, antiguos y modernos. Madrid. 1916. Un clásico para comenzar y conservar.

GREGOIRE, Luis.- Diccionario enciclopédico de historia, biografía, mitología y geografía. París. 1874. 2 tomos. Magníficamente documentado.

HESPERIA, Librería.- Catálogo general. Zaragoza. Modelo de un trabajo realizado a conciencia, con multitud de instructivos comentarios.

JIMENEZ, Librería.- Catálogo derecho, economía y política. Buceando en ellos se encuentra cualquier obra de derecho.

PALAU Y DULCET, Antonio.- Manual del Librero Hispanoamericano. 2ª edición. 28 tomos.

RENACIMIENTO, Librería (Sevilla).- Catálogo General. Nº 100 Literaturas Hispánicas. 1994. En su momento destacó por introducir un cierto orden en los precios de mercado, hoy ya superado.

RUBIO, Fanny.- Las revistas poéticas españolas (1939-1975). Turner. 1976. Un buen trabajo sobre este mágico campo.

SALVÁ Y MALLEN, Pedro.- Catálogo de la biblioteca de Salvá, escrito por... y enriquecido con la descripción de otras muchas obras. 2 tomos. Un clásico por la importancia del contenido.

Un artículo de:
Nicolás Poyato
Librería La Candela. Murcia



LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

VISITA A DOMICILIO

NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

Roger de Flor, 270. 08025 BARCELONA

Teléfonos: (93) 458 49 80 - 436 13 98 - 908 49 19 71. Fax: (93) 458 49 80

LLIBRERIA ANTIQUÀRIA TURMEDA



LLIBRES, MAPES, GRAVATS

Solicite nuestro catálogo

Passatge particular Santa Catalina de Sena, 4

Tel./fax (971) 72 27 35

07002 Palma de Mallorca

LUIS CRESPI DE VALLDAURA LIBRERO ANTICUARIO



*ESPECIALISTA EN LIBRO ESPAÑOL
ANTIGUO (S. XV - XVIII)*

TASACIONES GRATUITAS DE LIBROS
Y BIBLIOTECAS

Caracas, 21 3.º izda. 28010 MADRID. Tél. (91) 3087097

VISITA CONCERTADA A LA LIBRERIA

Luis Bardón: Nos ha remitido su catálogo 156 "Rumbo a lo desconocido" que conmemora su cincuenta aniversario. Como nos tiene acostumbrados su edición, de gusto y calidad, está exquisitamente cuidada. Desde estas páginas queremos felicitarle por seguir en primera línea de la mejor librería anticuaria de España.

Paul Orssich



Paul Orssich.- Catálogo nº 33, con 260 títulos. Observamos que tiene bastantes títulos sobre *Inquisición* y *Judaica*, así como *Reales Ordenes* y *Reales Cedulas*.

Del Mirall: Su catálogo nº 4 tiene 218 títulos; los dedica a Literatura, Arte, Cine y Filosofía con unos precios muy ompetitivos y asequibles.

Ultonia: Nos manda el catálogo nº 78. Tiene 222 títulos. Queremos destacar los títulos: "Historia de las grandezas de la ciudad de Ávila", de Luys Ariz; "Historia de la cate-

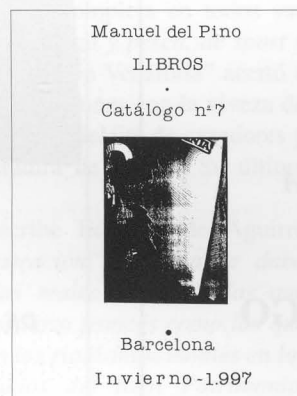
dral de Burgos", de Pedro Orcajo; "El principado de Asturias", de Juan Perez de Guzman; "Historia civil y politica de la ciudad de Gerona"; de Juan Ramis y Ramis.

Librería EyP: Este catálogo nº 47 tiene separados los temas por secciones,



los precios están al alcance de todos. Posee un archivo importante sobre Heráldica, Genealogía y Ordenes Militares.

Miguel Madrid.- En su catálogo nº 74, con sus 724 títulos, se puede encontrar de todo y de todos los precios. Como cada año a los clientes que ha-



gan un gasto mínimo de siete mil pesetas, serán

obsequiados con un grabado de Martín Oliete sobre la encuadernación, ¡Felicidades por el obsequio!

Manuel del Pino: Nos manda su catálogo de invierno nº 7, que tiene 684 títulos. Destacamos *Noticia histórica de la Sagrada imagen de Jesús de Nazaret* de Manuel Serrano y Ortega, 1ª edición, y *Manual completo del encuadernador teórico y practico*, de M. Sabrel.

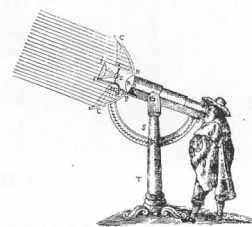
Librería Galgo: Este catálogo nº 30 tiene 341 títulos. Son de destacar: "Nuevo arte de auxiliar la memoria", de Pedro Ma-

ploradores españoles del siglo XVI", de Carlos F. Lummins; "Las Georgias", de Virgilio, incluida la décima egloga.

Deltre's: "Nuevas adquisiciones", así es como nos manda el catálogo esta li-

El Asilo del Libro

LIBRERIA
ANTICUARIA



Catálogo Nº 3 - 1997

C/. CORBERGÍA, 34
46001 VALENCIA

Tel. (96) 391 00 60
Fax (96) 392 46 69

LIBRERÍA JIMÉNEZ-BRAVO



CATÁLOGO 1
NOVIEMBRE
1997

ta; *Las piedras de Chile*, de Pablo Neruda; *Trajes de España*", con prologo del Marques de Lozoya.

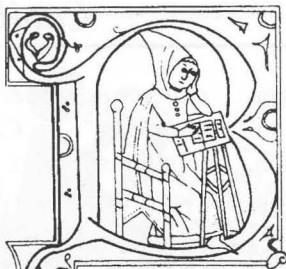
Escalinata: Con sus 330 títulos, el catálogo 2-97, lo dedica a las Ciencias Exactas y Aplicadas, Geografía y Astronomía.

Jiménez-Bravo: Nos manda su primer catálogo, de Noviembre, con 431 títulos. Resaltamos: "Los ex-

brería, con 231 títulos. Algunos de ellos son: *Saggio sulla storia naturale del Chili*" de Juan Ignacio Molina; *Mapa del Mediterraneo*, grabado en papel y montado sobre tela en cuarterones coloreado, protegido en petaca con estuche. París 1840. 103 x 203 centímetros.

El Asilo del Libro: Tiene 350 títulos en su catálogo nº 3. Uno de los títulos es "Protuario del duelo", de A. Murciano; "La Meteorología aplicada a la agricultura", por el Abate D. Josef Toaldo.

La Galatea: De su catálogo nº 3 queremos destacar una primera edición de "Platero y yo", de Juan Ramón Jiménez; "Principios de Aritmética y Geografía", por Juan Justo García.



ERCEO

LIBROS ANTIGUOS,
RAROS, AGOTADOS,
BELLAS EDICIONES,
GRABADOS, CARTE-
LES, BIBLIOGRAFIA.
COMPRA Y VENTA

Envío gratuito de catálogo

JUAN DE HERRERA, 6
(Entre c/ Mayor y Pza. Oriente)
Teléf. 91/5591850
Fax: (91) 547 75 60

28013 MADRID

CASA DE SUBHASTES DE BARCELONA

ARTE LIBROS ANTIGÜEDADES

PRÓXIMA INAUGURACIÓN

Primera subasta, enero 1998

- Más de 300 lotes de Genealogía y Heráldica
- Incunables castellanos y catalanes
- Libros ilustrados del siglo XVII al XIX
- Libros de arte en general

Información: Carlos Clavería,
Director del departamento de libros y manuscritos

Carmen Rovira
Relaciones públicas

Consell de Cent, 278 Pral.
08007 Barcelona
Tel. (93) 487 04 45

El Sendero Coleccionismo

LIBROS•CARTELES•

BARAJAS•ETIQUETAS•

PUBLICIDAD•CROMOS•CINE•

RECORTABLES•TOROS•POLITICA

SOLICITE NUESTRO CATALOGO

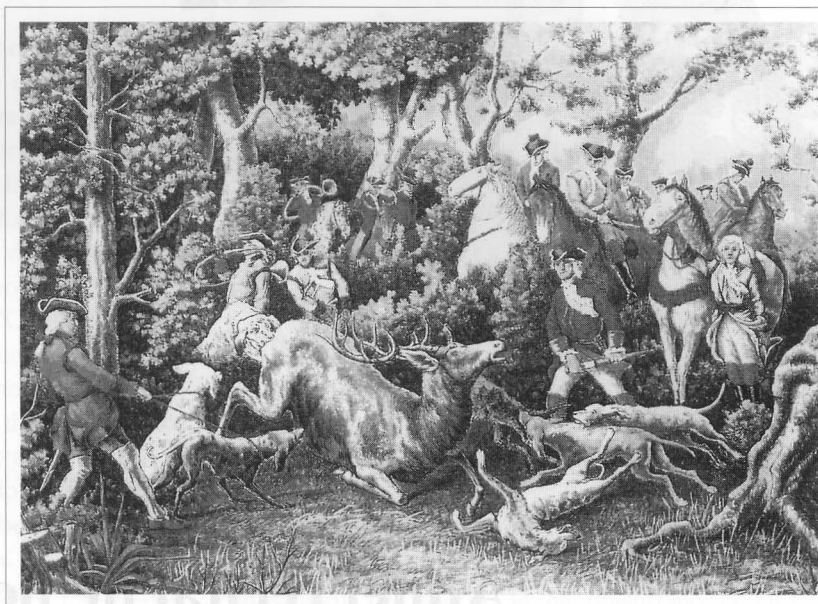
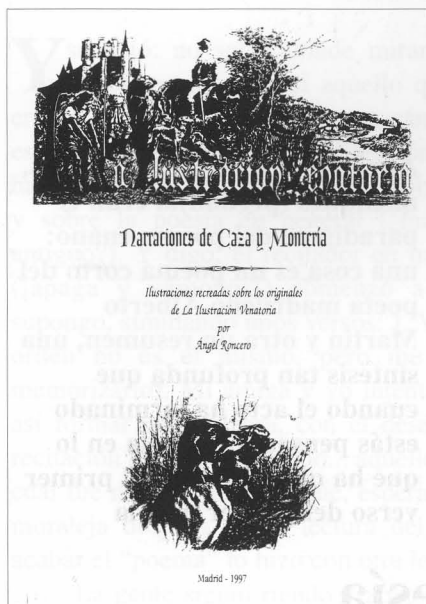
Tlno.: (91) 364.23.62
C/ POSTAS N.º 26
JUNTO PLAZA MAYOR

ESCUELA DE ENCUADERNACION VILLANUEVA



TECNICAS
Y ARTES
DE LA ENCUADERNACION

Villanueva, 10.
28001 MADRID.
Tel.5757750



Narraciones de Caza y Montería

A finales de 1877 se anunciaba la publicación de “*La Ilustración Venatoria*”, revista para ensalzar la caza “en todos los tiempos y en todas las civilizaciones, como afición favorita del hombre”. Cuando vio la luz la publicación su director, José Gutiérrez de la Vega, explicaba que “para que la *Ilustración Venatoria* llene cumplidamente su objeto... hemos hecho un viaje de estudio al extranjero... y hemos mandado fabricar un papel español a propósito, que dé hermosura y realce nuestras ilustraciones”.

Las crónicas aparecían casi siempre sin firma o con iniciales. Fueron excepcionales las del barón de Cortés, relator de cacerías en Valencia; J. López de la Torre, Ayllón; y Monsieur Ernest Bellecroix, autor de relatos de cacerías organizadas por Isabel II durante su destierro en Francia.

Aquella revista inigualable, inencontrable hoy día -ni en las hemerotecas oficiales está completa en todos sus números- decía ser “periódico de caza y pesca, de sport y recreos campestres...”. “*La Ilustración Venatoria*” acertó a compaginar la belleza de las ilustraciones con la viveza de los textos, cuya lectura sigue siendo deleite de cazadores y de cuantos gustan de la literatura de acción. Su último número fue el de 1885.

En la Introducción escribe Eduardo de Aguirre Alonso-Allende: “En la *Ilustración Venatoria* se daba buena cuenta de las cacerías reales, tanto de las que organizaba Isabel II en su destierro francés como las que ofrecía su hijo, Alfonso XII, en los riquísimos montes en los que se asentaban los palacios del Real Patrimonio. Capítulos frecuentes fueron las monterías organizadas en los predios de la aristocracia y de la burguesía emergente, sin menosprecio de las batidas a perdigonazos contra cuanto pelo y pluma se movía en los abiertos campos y

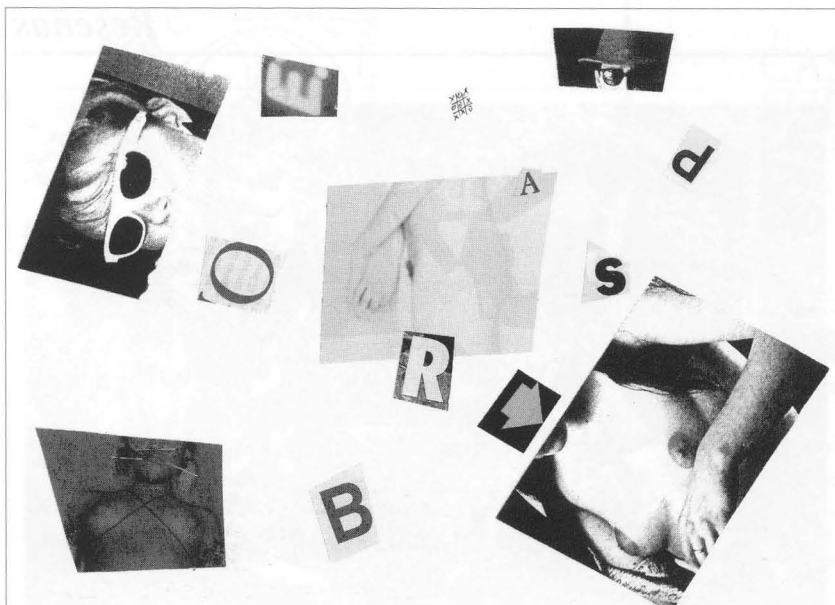
libres ríos. Una sección importante del libro está dedicada a los cotos de caza, entendidos como lugares de privilegio para la conservación y mejora de las especies y no como escenarios de salvajes carnicerías”.

José Gutiérrez de la Vega (Sevilla, 1824) fue siempre su director, de primer a último número. Tuvo una vida azarosa, iniciada con la fundación de la revista “*Giralda*”. Llegó a Madrid en 1847 y dos años después se alistó en el ejército que intervino, junto a los milaneses, contra Austria. Tras su aventura italiana, se dedicó al periodismo y a la política, sirviendo al general Narváez, hombre fuerte entonces en la corte de Isabel II. Fue procurador en Cortes y gobernador civil en Granada y Madrid. Emigró a Cuba y, tras el derrocamiento de Isabel II, conspiró borbónico viajando por Francia e Inglaterra para ganar adeptos.

Cuando regresó a España, José Gutiérrez de la Vega editó la “*Biblioteca Venatoria*”, la “*Bibliografía Venatoria*” y “*La Ilustración Venatoria*”, buscando en la caza compensaciones a sus desengaños políticos, como confesó en la propia publicación. Aunque sus desengaños fueron pasajeros. En 1890, con Alfonso XII, fue nombrado director general de la Administración de Filipinas, donde creó la “*Biblioteca Histórica*” del archipiélago. Ascendió a intendente general de Hacienda, regresó a la península tras la derrota de 1898 y murió al año siguiente en Madrid.

Hermógenes Ramos

“*La Ilustración Venatoria*”. Antología de artículos seleccionados de la revista LA ILUSTRACION VENATORIA (Madrid, 1878-1885) por Guillermo Blázquez. Ilustraciones recreadas sobre los originales realizadas por Ángel Roncero. BBV Privanza. Madrid, 1997. Edición de 6.000 ejemplares numerados, sobre papel hilo verjurado de Guarro Casas, estampados con técnicas artesanas.



Aquéllos eran cortos, mínimos, meñiques (perdón)... eran el paradigma del poema enano: una cosa es un poema corto del poeta madrileño Alberto Martín y otra un resumen, una síntesis tan profunda que cuando el acto ha terminado estás pensando todavía en lo que ha querido decir el primer verso del primer poema

Aquel recital de poesía

García Lorca, quieto. Alberti, callado.
Neruda, mudo.

Y Quevedo, quieto. Y Hernández, callado.
Y Salinas, mudo.

Todo era silencio para oír aquel recital de poesía. La tarde realmente no era la más apropiada para salir de casa: llovía, hacía frío, viento (¿quizá una señal de lo que pasaría luego? No es la primera vez que el poeta se identifica con la Naturaleza: véase Bécquer.), pero creímos (y lo digo en plural porque era yo quien acompañaba a una amiga, que era la que había sido invitada) que cualquier tipo de poesía merecía estos sacrificios y muchos más (¿cualquier tipo?).

Pessoa, quieto. Vallejo, callado.
Cernuda, mudo

La lectura de poemas se iba a producir en una librería ancha, larga, con una primera parte dedicada a lo estrictamente libreril, con una enorme mesa en mitad del local repleta de pequeños libros de jóvenes escritores que empiezan en este mundo, a menudo, traidor (habría que apoyar más a los escritores noveles que se encuentran perdidos: sin editor, sin dinero... y digo "más" por decir algo, porque la ayuda que reciben es mínima, y una segunda parte ocupada para lo que iba a ser el mismo recital, con cuatro-cinco filas de sillas que fueron rápidamente ocupadas por el público (¿familiares, vecinos, amigos?). Nosotros nos tuvimos que quedar de pie, quizá por falta de rapidez al coger asientos, seguramente por una puntualidad no muy excesiva.

El acto fue presentado por un hombre mayor, calvo, una especie de Dámaso Alonso olvidado. El poeta, allí, parado, agradeció aquella presentación (que luego consideré exagerada, muy exagerada, exageradísima) y comenzó con la lectura de sus poemas.

A mi siempre me han gustado los poemas cortos (elección que no deshecha, por ejemplo, el gusto por los libros de Aleixandre): un poema corto que busca el ritmo, el acento, la exactitud, lo encuentro más atractivo que uno largo que, a veces, se pierde en el lujo de la palabra.

Aquéllos eran cortos, mínimos, meñiques (perdón)... eran el paradigma del poema enano: una cosa es un poema corto del poeta madrileño Alberto Martín y otra un resumen, una síntesis tan profunda que cuando el acto ha terminado estás pensando todavía en lo que ha querido decir el primer verso del primer poema. Pero el poeta seguía con lo suyo y la gente reía, comentaba y aplaudía fervorosamente a versos, a menudo, ridículos y faltos de casi todo.

Mi compañera y yo nos mirábamos sorprendidos ante tales versos y tales reacciones: no sabíamos si aplaudir (no había motivo), si reír (no había motivo), si comentar (había motivo, pero no era el lugar ni el momento) o si irnos (que hubiera sido lo mejor, pero se nos habría notado demasiado):

Y Altolaguirre, quieto. Y José Hierro, callado.
Y Larra, mudo.

Y sucedió: no sabía dónde mirar, no sabía dónde meterme, no sabía si aquello que estaba oyendo era de verdad o si había alguna cámara oculta en las estanterías, entre Cervantes y Góngora. Me estaba haciendo dudar de mi concepción sobre la poesía actual y sobre la poesía en general (¿me habría quedado antiguo?). Y digo: el recitador en uno de sus poemas (¡apaga y vámonos!) comenzó a nombrar letras, supongo, simulando unos versos: J, V, X, W, E, Z... (el orden no es el mismo, pero me fue muy difícil memorizarlo). Mi amiga y yo intentamos unir las para así formar una palabra, con el deseo de que aquella recitación tuviera un sentido... aquello era imposible. Y cuál fue nuestra sorpresa que, esperando algún tipo de moraleja después de la lectura del abecedario, para acabar el "poema" lo hizo con otra letra.

La gente siguió riendo y aplaudiendo y nosotros también (¡íbamos a ser nosotros menos!), sobre todo para que no se nos notara nuestra "incultura poética".

Y yo me pregunto: ¿es así la poesía de hoy o fue tan sólo un descuido del destino? Toda la tradición poética que tenemos sobre nuestra espaldas (desde Jorge Manrique hasta Antonio Hernández, por poner dos ejemplos) ¿ha acabado con un poema lleno tan sólo de letras? ¿Es esta la poesía que se publica actualmente? ¿Es por esta razón que la poesía cada vez más carece de amantes fieles?

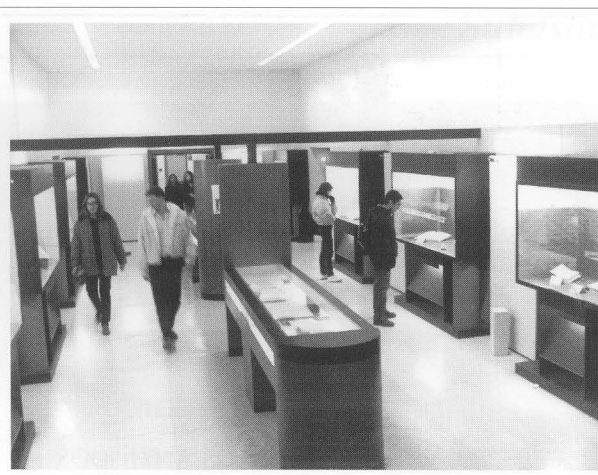
Días más tarde me encontré con un amigo y me dijo que había estado en una librería oyendo un recital (el mismo al que habíamos ido mi amiga y yo). Me contó la impresión que le produjo el poema de las letras. Me lo contó al detalle, sin saber que yo había estado allí y me hizo sentir mucho mejor cuando dijo que no lo había entendido "del todo". Como consecuencia de aquel recital también me dijo que se iba a meter a poeta y que ya había escrito unos versos en réplica a aquéllos que había oído. Y con su permiso, claro está, lo transcribo:

"G, V, W, Z, Y, LL, RR:..."

Y tantas otras: ¡inútiles letras! Con lo fácil que es decir "te quiero". ¿Es la poesía "un arma cargada de futuro"? Yo sigo creyendo que sí y todavía confío en sus balas.

Eleuterio Novo

Nota: el recital poético se celebró en una librería de Madrid, de la calle.... mejor olvidarlo.



Primera exposición del Libro Antiguo

Dentro de la Semana de Actividades Culturales, celebrada entre el 15 y el 19 de diciembre, de la Facultad de Educación (Centro de Formación del Profesorado), de Madrid, se ha organizado la muestra "Primera exposición del Libro Antiguo" con ejemplares de facsímiles de Vicent García Editores y diferentes obras del fondo antiguo de la biblioteca de la Facultad de Educación. Entre ambas, se presenta una pequeña muestra de la historia del libro, desde la baja Edad Media hasta el siglo XVIII. La Semana Cultural contó también con una conferencia de Ricardo Vicent Museros, presidente del Club Konrad Haebler, sociedad internacional de bibliofilia; y otra de Julián martín Abad, jefe del Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros, de la Biblioteca Nacional de Madrid, que versó sobre "La singularidad bibliográfica de los incunables".

Entre las piezas exhibidas destacaban un "Beato" de Burgo de Osma, una de las últimas representaciones del arte mozárabe, realizado en talleres castellanos de copista e iluminadores que, durante los siglos X y XI, copiaron los comentarios del Apocalipsis de San Juan; los "Triunfos de Petrarca", un códice iluminado en el arte cuatrocentista italiano; el "Códice Pomar", resultado de las primeras expediciones científicas realizada en el siglo XVI.

En otras vitrinas estaban los incunables (libros impresos desde la invención de la Imprenta hasta el 31 de diciembre de 1500), destacando la "Biblia" de Gutenberg o de las 42 líneas. También estaba el "Liber chronicorum", el libro más ilustrado de la historia y el "Poeticon astronomicum", realizado en Venecia por Erhardus Ratdolt.

Una parte de la exposición estaba conformada con los libros del fondo antiguo de la Facultad de Educación, procedentes de la antigua Escuela de Pablo Montesino, heredera de las distintas escuelas de magisterio que existieron en Madrid. Los libros eran un complemento a las colecciones de facsímiles: Filosofía (Suárez, Descartes, Leibniz), Historia (Ferrerías y Zurita), Religión (Santa Teresa, Alonso Rodríguez) y Ciencias (Nollet), Botánica (Linneo, Cavanilles), además del curioso Arte de escribir", del abate Servidori, y de las obras de San Isidoro de Sevilla.

Hermógenes Ramos



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48
Fax: (96) 351 88 67
46003-VALENCIA

MANUEL DEL PINO LIBROS



Especialidad en literatura española, siglos XIX y XX
(poesía, crítica literaria, ensayo, narrativa). Folklore,
música y flamenco. Temas locales. Postales,
carteles y manuscritos

Servicio de ofertas especializadas a clientes
SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

Apto. de correos 96.055
08080 BARCELONA
Tel.: (93) 217 66 51



LIBRERIA ANTICUARIA CORTEZ

Solicite
nuestro catálogo

Libros, mapas, grabados

Pablo Picasso, 49
Urbanización Felipe II
28200 San Lorenzo de El Escorial
(MADRID)
Telf. (91) 890 60 53

VERJURA Y CORONDEL, S.L.

Restauración de libros
y documentos

Encuadernación artesanal

Preservación

Rescate de libros y
documentos inundados

c/ J.M. Escuza, 1 - 5.º
48013 BILBAO
Tf. 94/ 442 50 49

En la última subasta del año en Finarte (Velázquez, 7), dividida en dos sesiones, se ofertaron 925 lotes. Predominó la discreción y la eficacia.

Se abrió la primera sesión con "La España del Cid", de Menéndez Pidal, editado en Madrid, Plutarco, 1929. Se cotizó en 38.000 pesetas. Un facsímil de Goya, "Nuevos Caprichos", editado por el Ayuntamiento de Madrid, en 1995, se cotizó en 34.000 pesetas. La "Relación del descubrimiento del Estrecho de Amian que... el capitán Lorenzo Ferrer...", manuscrito del 1588, de 46 páginas en letra del siglo XVIII, que narra una de las primeras expediciones al Estrecho de Bering, se pagó en 225.000 pesetas. Un lote de 5 folletos fechados entre 1811 y 1818, sobre los derechos de doña Carlota Joaquina a la sucesión del trono de España, se cotizó en 26.000 pesetas. Una "Glosas a las Coplas de Jorge Manrique", editadas en Cieza (Murcia) entre 1961 y 1963, se pagó en 38.000 pesetas.

La revista "La Ilustración de Madrid", números 1 al 24, con el sello del antiguo propietario, se cotizaron en 22.000 pesetas; un facsímil del "Romancero General", editado en Nueva York por la Hispanic Society, en 1904, alcanzaron las 38.000 pesetas; una "Biblia" editada en Madrid, Gaspar y Roig, en 1852-54, en cinco volúmenes subió hasta las 38.000 pesetas.

Una historia de Gibraltar, de John Drinkwater, editada en Londres en 1786, tamaño folio menor, con diez grabados, superó con mucho las estimaciones iniciales y subió hasta las 70.000 pesetas. La "Suite de l'Histoire generales des voyages...", editada en Amsterdam, en 1761, con 31 vistas y mapas grabados, alcanzó las 75.000 pesetas. La revista "El Campo. Agricultura, jardinería", editada en Madrid, Aribau y Cía, entre 1876-78, superó también las estimaciones previas y subió hasta las 40.000 pesetas.

El manuscrito de catorce páginas "Carta de venta que otorgó



Finarte: discreción y eficacia

Cidi Yaya el Bayar a favor del Cardenal Mendoza, de un molino de pan...", dado en 1493, se cotizó en 60.000 pesetas. El catálogo "L'oeuvre peint de Goya...", de Desparmet Fitzgerald, en dos volúmenes, editado en París por Nobeles, alcanzó las 100.000 pesetas. Los "Poemas de amor", de Miguel Hernández, editados en Madrid por Alfaguara (1969), en edición limitada, se cotizaron en 30.000 pesetas.

La segunda sesión se animó con una biografía de Goya, de José Gudiol, editada en 1970. Se pagaron 30.000 pesetas. El "Bando del mariscal Brézè..." (1642) se cotizó en 30.000 pesetas. El manuscrito "Agravios que me hicieron... Con una breve relación que se hace de la vida del cardenal Julio Alberoni...", dado en La Coruña (29 de diciembre de 1790) por Melchor Rafael de Macanaz, alcanzó las 225.000 pesetas. La "Historia General de los hechos de los castellanos...", editado en Madrid, en 1726-30, superó con mucho la estimación inicial y subió hasta las 110.000 pesetas. El "Voyage du jeune Anarcharsis..." (París, 1789) cubrió

las 175.000 pesetas iniciales. La "Historia contemporánea...", de Antonio Pirala (Madrid, 1891-93), también cubrió la puja inicial de 30.000 pesetas.

El cartel de la corrida de toros del 17 de octubre de 1785, se cotizó en 60.000 pesetas; el cartel del 27 de febrero de 1816 se pagó en 60.000 pesetas; y el cartel del 23 de septiembre de 1776 subió hasta las 48.000 pesetas.

La "Geografía pintoresca...", de Balbi, editada en Madrid (1844), con numerosos grabados, cubrió la estimación de 30.000 pesetas. El "Dictionaire historique...", editado en París por Menard en 1821-23, en 30 volúmenes, se pagó en 80.000 pesetas. Un manuscrito sobre los jesuitas, del siglo XVIII, con ex-libris de la biblioteca del marqués de Perales, cubrió las 60.000 pesetas iniciales. El "Almaïde d'Etremont...", de Francis Jammes, con grabados de Grau Sala, editado en París, en 1955, subió hasta las 225.000 pesetas.

En suma, una interesante subasta de fin de año, llena de encanto y discreción.

Hermógenes Ramos

Librería del Prado

COMPRA Y VENTA
DE LIBROS ANTIGUOS
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS,
GRABADOS, DIBUJOS, CARTELES,
TARJETAS POSTALES,
DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES

CALLE DEL PRADO, 5
TELEFONO 4296091 28014 MADRID

LIBRERÍA



CÓDICE

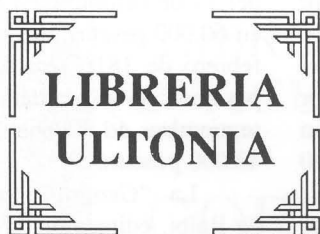
LIBRERÍA CÓDICE

Libros antiguos, raros,
curiosos, descatalogados,
facsimiles

SOLICITE NUESTRO CATALOGO

Tlf 91 4200306 Fax 91 4201451
C/ Moratín, 5
28014 Madrid

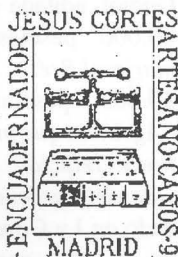
COMPRAMOS LIBROS ANTIGUOS
NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA



Venta
por
catálogo

Apartado 624
Teléfono: (972) 20 13 14
17080 GIRONA

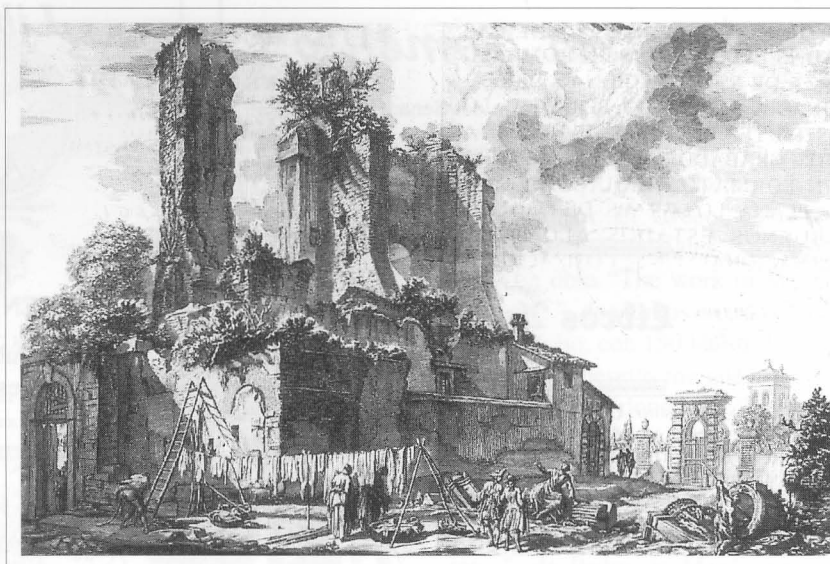
*Encuadernaciones de Arte y Sencillas
Antiguas y Modernas
Especialista en Bibliofilia
y Pergaminos Antiguos
Restauración y todo tipo de estuches*



Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 · Tels.: (91) 547 00 27 - 542 15 36
28013 Madrid

Durán Subastas de Arte
(C/ Serrano, 12. Madrid),
cerró el año con una
magnífica subasta de libros y
manuscritos (la número 323,
correspondiente al 15 de
diciembre), en la que
destacaron libros de
cotizaciones millonarias,
junto con espectaculares
grabados de Piranesi y otros
volumenes de Toros, caza,
bibliofilia...



Durán Subastas de Arte: cierre de año espectacular

El primer lote auguraba una tarde tórrida, de altos precios. “La historia de gli Imperatori Greci...” y el “Comentari della guerra di Transilvania...”, ambos del siglo XVI cubrían la puja inicial de 180.000 pesetas. El “Tratado sobre la unidad del rebaño...”, de Miguel de Aniñón, editado en Zaragoza, en 1578, subía hasta las 200.000 pesetas.

Un Quijote leído por Cela, en cuatro volúmenes, con 160 aguafuertes, en edición limitada a 355 ejemplares, subía hasta 250.000 pesetas. Una “Lista de toros...”, editada en Madrid, por Cruzado, en 1803, se cotizaba en 250.000 pesetas.

El primer lote de medio millón, llegó con la Colección El Cofre Bilbaíno, lujosamente encuadernado... 25 volúmenes editados en Bilbao por la Librería de Arturo Dieguez.

Una ejecutoria, a pedimiento de Diego de Rosas, dada en Valladolid, en 1512, subió de 25.000 a 160.000 pesetas.

El lote 3.105 era muy esperado. Se trataba del Archivo secreto del Consejo de Estado y Junta de Gobierno de España durante la minoría de edad del rey don Carlos II..., organi-

zando en cinco legajos. El primero trata de la formación y primeras disposiciones del Consejo de Estado y Gobierno de España instituido por el rey Felipe IV para la minoría del rey Carlos II. El legajo segundo está compuesto por “Las intrigas de don Juan de Austria para tomar el poder de la Monarquía, y complot político del marqués de Aytona, el inquisidor general de Valladolid, el almirante de Castilla, el marqués de Castell Rodrigo y el Conde de Aranda para asesinar a don Juan de Austria. El tercer legajo aborda la decadencia de España, plan de saneamiento del Reino, informaciones secretas sobre excesos de los gobernantes y las Justicias, y la inmoralidad en el testamento religioso. El legajo cuarto trata sobre documentos y consultas privadas del Consejo de Estado y Junta de Gobierno del Reino relativas a diferentes asuntos de interés público. Y el quinto legajo versa sobre el testamento de la reina gobernadora doña María de Austria, viuda del rey don Felipe IV. El archivo fue adquirido por el precio inicial de salida: tres millones de pesetas.

Documentación varia de las Cortes constituyentes de 1830-37, también cubrió el precio inicial de 150.000 pesetas. El Despacho de Genealogía. Nobleza y Blasones de la familia de Ponce de León, dado en Madrid el 13 de agosto de 1770, subió de 75.000 a 300.000 pesetas. Varios documentos de carácter reservado enviados a los gobernadores militares durante la Guerra Civil (año 1937), se cotizaron en 100.000 pesetas.

El Manuscrito del siglo XVII “Descripciones con planos y figuras de la capital de Manila, Puerto de Cavite...”, con dibujos y planos, subió hasta los dos millones y medio de pesetas.

El “Recueil de plusieurs plans des ports et rades de la mer Mediterranee...”, de Michelot y Bremond, se cotizó en 275.000 pesetas. El libro de viajes “Les delices de L’Espagne & du Portugal...”, de Juan Álvarez de Colmenar, editado en Leide, en 1715, cubrió las 250.000 pesetas iniciales.

Otra de las perlas de la sesión fue el “Atlante Español...”, de Ber-

(sigue en pág. 41)

Librería Fomento

(Próxima al palacio del Senado)

Libros Antiguos

Horario:

Lunes-viernes: 18 á 20 horas.

Sábados: 11 á 14 horas y 17,30 á 20,30 horas.

C./ Fomento, 16 -28013 Madrid - Teléfono: 541 74 28

Librería JIMENEZ

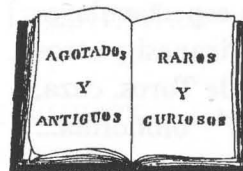
Fundada en 1968

DIRECTOR:

Andrés Jiménez Díaz

ESPECIALIDAD EN:
**TODAS LAS MATERIAS
Y EN PARTICULAR JURIDICAS**

Publicamos catálogo trimestral
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO:

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

CALLE MAYOR, 66

TELEF. 541 63 86 - 2013 MADRID

FAX 559 32 79

Lunes-viernes

JOSÉ PORRÚA

LIBRERO
ANTICUARIO

LIBROS BELLOS Y RAROS
MAPAS
MANUSCRITOS
GRABADOS



CEA BERMUDEZ, 10

TELF. (341) 554 23 44 - 554 14 66 - Fax: 535 38 32
28003 MADRID - ESPAÑA

Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace,
South Lambeth,
LONDON SW8 1DH

Tel: (44) 171 787 0030

Fax: (44) 171 735 9612

Email: paulo@orssich.com

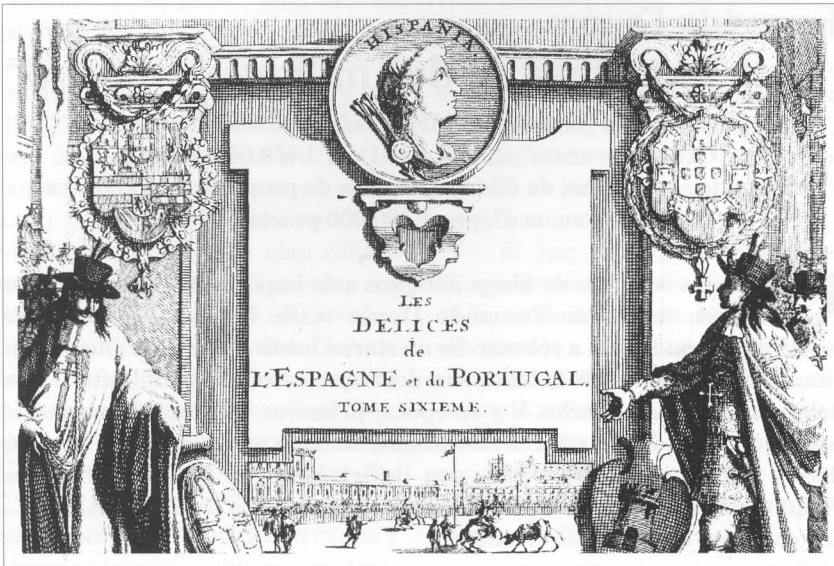
Visitantes bienvenidos por cita previa

Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados

Solicite mis catálogos

También en Internet:

www.orssich.com



nardo Espinalt y García, catorce volúmenes editados entre 1778-95. Su precio final fue de 750.000 pesetas.

El lote 3.171 marcó el segundo gran momento de la sesión: un monumental conjunto de grabados de Giovanni Battista Piranesi. La obra, un volumen en gran folio, cartoné del siglo XVIII, con el siguiente contenido: 1.- Parte prima di architecture e prospettive inventate ed incise de Giambattista Piranesi architetto veneziano... Siguen hasta 27 planchas grabadas al aguafuerte; 2.- Carceri e invenzione G. Battista Piranesi archt. Vene. Siguen 16 planchas grabadas a doble

plana; 3.- Alcune vedute di archi trionfali ed altri monumenti inalzati da romani parte de qualisis veggono in Roma e parte pel L'Italia. Siguen otras 16 planchas; 4.- Antichita romane fuori di Roma... Parte seconda. Siguen quince grabados; y 5.- Trofei di Ottaviano Augusto... Siguen hasta catorce grabados más. La obra se cotizó en cuatro millones de pesetas. El lote merecía la inversión.

Otro importante manuscrito, del siglo XVIII, de Cáceres, "Noticias históricas...", 76 folios fechados en 1794 cubrió el precio de salida.

Un buen conjunto de 36 xilografías tamaño cuarto, en su mayoría estampas de mendigos, destacando el "músico ambulante", se cotizó finalmente en 225.000 pesetas.

La obra "L'Adamo sacra representationes...", de Battista Andreino, con grabados, editada en Milán, en 1613, subió hasta las 120.000 pesetas.

Un conjunto de grabados de la ciudad de Venecia, fechados en 1792, se pagaron en 110.000 pesetas. El título "Le costume historique", de Augusto Racine, con 485 litografías, editado en París por Didot, en 1876-88, tamaño folio mayor, alcanzó las 225.000 pesetas.

El "Atlas Universel", de Robert de Vaugondy, editado en París, en

1757, subió del medio millón inicial a 600.000 pesetas.

El "Codicilio de Alonso de Covarrubias...", dado en Toledo a 6 de enero de 1569, que conserva su retrato hecho por El Greco, cubrió las 485.000 pesetas iniciales.

La obra "The work of William Hogarth...", dos tomos en un volumen tamaño folio, con 150 láminas, cubrió las 265.000 pesetas iniciales.

El "Liber doudecim...", precioso gótico impreso en París, en 1509, también cubrió su precio inicial de salida: 300.000 pesetas.

La "Historia imperial y cesarea...", de Pedro de Mexía, impreso en Basilea, Ioan Oporino, en 1547, subió hasta las 200.000 pesetas.

La "Filosofía secreta", de Juan Pérez Moya, primera edición de Madrid (1585), obra muy rara citada por Palau (21733), en tamaño cuarto, cubrió las 300.000 pesetas iniciales.

Las "Pragmáticas nuevas...", de Alcalá de Henares, editadas por Andrés de Angulo, en 1565 (Palau 235156), también cubrieron la puja inicial de 150.000 pesetas.

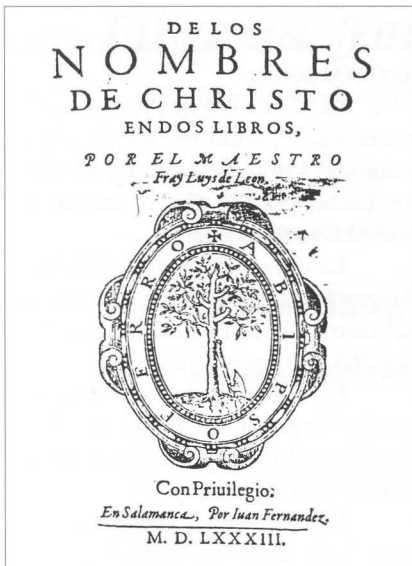
El "Quaderno de algunas leyes, que no están en el libro de las pragmáticas...", gótico salmantino de 1556, impreso por Joan de Canova, subió hasta las 250.000 pesetas.

El "Baltasatris del rio Pallantini...", guerra contra los turcos de Nicolás de Río, impreso por Jacobum Mazochium en Roma, en 1513, se adquirió en 250.000 pesetas.

El "Segismundi augusti...", de Julio Romano y Pedro Bartolus, con 26 grabados a doble hojas, editado en Roma, en 1680, subió las 275 mil pesetas.

En suma, una subasta espectacular donde bibliófilos, coleccionistas y libreros pujaron por aquel material que consideraron más atractivo. Y todos quedaron contentos, porque la oferta fue de las buenas.

Hermógenes Ramos



Fernando Durán: Una Celestina de dos millones y medio

En la misma jornada también se adjudicó una “Civitates Orbis Terrarum” (tomos I y II) en 3.450.000 pesetas y un gótico castellano, de Glavilla, “Libro de propietaribus rerum en romance”, por 1.380.000 pesetas

Una de las subastas de libros antiguos más importantes celebradas en Madrid, fue la de Fernando Durán (calle Lagasca, 7) del 6 de noviembre, con la sala a rebosar. Se ofertaron hasta quinientos lotes, en su mayoría procedentes de la biblioteca del hispanista Cesare Malfatti: textos sobre el reinado de Carlos V y su época; primeras ediciones literarias de los siglos XVI y XVII, góticos castellanos, incluida una Celestina (Venecia, 1534); un incunable de Dante, con ilustraciones de Boticeli; libros de Arquitectura, Caza... ejemplares firmados autógrafos de Rafael Alberti... Un conjunto excepcional, en suma.

La subasta se animó muy pronto. El lote número 4, “Nuevo arte de cocina”, de Juan Altimiras, editado en Madrid, J. García Lanza, 1760, subió hasta las 115.000 pesetas; la “Crónica Generale D’Hispanna...”, de A. Beuter (lote 11), editada en Venecia, G. Giolito, en 1556, se cotizó en 86.250 pesetas.

Los “Epigrammatum libri”, de Marcial, publicados en Paris, J. Barbou, en 1754 pasó de las 75.000 pesetas iniciales a 138.000 pesetas; la “Historia ecclesiastica del scisma del reyno de Iglaterra”; de Pedro de Ribadeneira, Madrid 1588, subió hasta las 161.000 pesetas; la “Relation abrégée...”, de La Condamine, editado en Maestricht, en 1778, se cotizó en 115.000 pesetas.

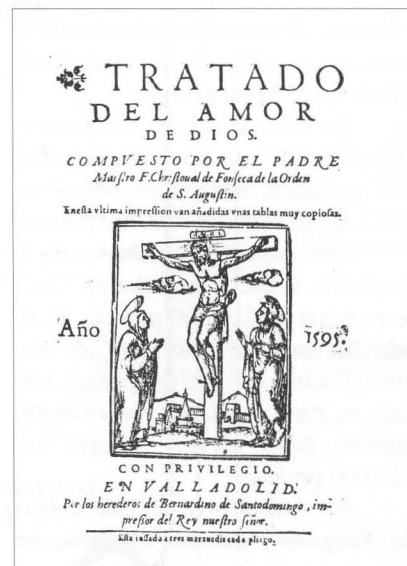
El “Libro tercero de Marco Aurelio...”, de Antonio de Guevara, editado en Anvers, M. Nucio, en 1550, se pagó en 143.750 pesetas; la obra “La vie de l’Empereur Charles V”, de G. Leti, editado en Bruselas (1726) alcanzó las 126.500 pesetas; los “Desvelos soñolientos y discursos de verdades soñadas...”, de Francisco de Quevedo, editado en Lisboa, M. Rodríguez, 1633, se pagaron en 184.000 pesetas; un “Robinson Crusoe”, de Defoe, en dos volúmenes, con láminas grabadas, editado en Londres, J. Walter, en 1785, alcanzó las 115.000 pesetas.

La obra en dos tomos “La vie D’Elizabeth reine D’Angleterre”, de G. Leti, editada en Amsterdam, en 1694, se cotizó en 184.000 pesetas; los “Autos sacramentales...”, de Calderón de la Barca, en primera edición (Palau 39829), publicados en Madrid, J. Fdez. de Buendía, en 1677, se pagaron en 258.750 pesetas; el “Trattato della sfera...”, de Pagnini, editados en Venecia (1750), pasaron de las 75.000 pesetas iniciales a las 126.500 pesetas; las “Obras...”, de Juan de Ávila, editadas en Madrid por Pedro de Madrigal, en 1588, se cotizaron en 345.000 pesetas; la “Primera parte del Libro de la Vanidad...”, de Diego de

Estella (Palau 83918), publicado en Alcalá de Henares por Juan Gracián, en 1597, se pagó en 172.000 pesetas.

La obra en cuarto, “La genealogía della ... Casa D’Austria”, de Gieronimo Bossi, editada en Venecia, en 1560, se cotizó en 155.250 pesetas; la “Erudición christiana...”, de Iosepe Luquian, publicada en Tarragona, en 1594, alcanzó las 184.000 pesetas; el “Nobiliario de los reinos y señoríos de España”, obra en seis tomos de Francisco Piferrer, editada en Madrid (1857-60), subió hasta las 316.250 pesetas.

Rafael Alberti fue uno de los protagonistas de la subasta. Sus obras



“El toro” y “El gallo”, originales en pequeño formato con textos manuscritos fechados en 1947, alcanzaron respectivamente las 402.500 y las 431.250 pesetas. Poco después llegó otro de los “pesos pesados”: “De los nombres de Christo”, de fray Luis de León. Primera edición en cuarto, con viñeta de portada. Esta obra editada en Salamanca por J. Fernández, en 1583 subió hasta las 920.000 pesetas.

La “Vida de Miguel de Cervantes”, de Gregorio Mayans, editada en primera edición, en Briga-Real (Madrid), en 1737, con superlibris de J. Gómez de la Cortina, alcanzó las 258.750 pesetas; la “Histoire universal...”, obra en 32 tomos, con mapas y láminas plegadas, publicada en Amsterdam, Arkstée, en 1747-69, subió hasta las 402.500 pesetas; el “Tratado del amor de Dios”, de Christoval de Fonseca, editado en Valladolid, en 1595, se cotizó en 207.000 pesetas; las “Lectiones opticae”, de Newton, editadas en Londres, en 1729, subieron de 60.000 a 218.500 pesetas; las “Obras”, de Quevedo, editadas en Amberes por Verdussen, en 1726, subieron hasta las 258.750 pesetas; los “Catorce discursos...”, de Balthasar Pacheco, editados en Salamanca, en 1594, se pagaron en 195.500 pesetas.

Las “Cartas” de Santa Teresa, con notas de Juan Palafox, obra en dos tomos editada en Madrid, en

1678, cotizaron en 207.000 pesetas; la “Ornithologie...”, de Brisson, obra en seis tomos editada en París, en 1760, se pagaron en 460.000 pesetas; la “Historia de la montería en España”, del duque de Almazán, editada en Madrid, en 1934, alcanzó las 287.500 pesetas.

El lote 347 era esperado. La “Tragicomedia de Calisto y Melibea”, de Fernando de Rojas, tamaño octavo, con portada a dos tintas con grabado xilográfico y texto en letra gótica con veintitrés viñetas, salía en 1.800.000 pesetas. La obra gótica, editada en Venecia por Estephano de Sabio, en 1534, citada por Salvá y Palau, subió hasta los 2.587.500 pesetas.

Unos lotes después, con el 365, llegó otra de las obras esperadas: “Libro de propietatibus rerum in romance”, de Bartolomé Glanvilla, editado en Toledo por Gaspar de Ávila. Su cotización subió hasta 1.380.000 pesetas.

Los “Index et catalogus librorum prohibitorum...”, editados en Madrid en 1583 y 1584 respectivamente, se cotizaron en 230.000 pesetas cada uno.

El lote 408 fue el más caro de la sesión. Los tomos I y II del “Civitates Orbis Terrarum”, de Brahun y Hogenberg, con 117 planchas grabadas, editados en Amberes-Colonia, entre 1572-75, salían en 2.700.000 pesetas. Las pujas hicieron que, finalmente se cotizara en 3.450.000 pesetas.



Tragicomedia de Calisto y Melibea en la qual se contiene de mas de una agradable y dulce estilo muchas sentencias morales: y autos muy necessarios para mancebos: mostrádoles los engaños q̄ está encerrados en feruientes y alcabuetas: y nueuamente añadido el tratado de Cetrucio

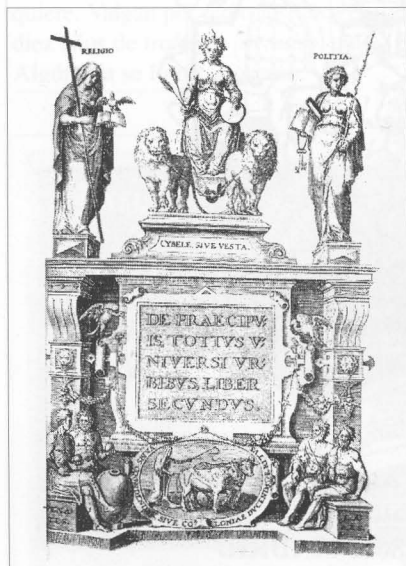
La “Descripción breve del Monasterio...”, de F. de los Santos, editado en la Imprenta Real de Madrid, en 1657, se cotizó en 230.000 pesetas

El gótico castellano “Copilación de todas las obras del famosísimo poeta...”, de Juan de Mena (Palau 162697), editado en Valladolid por Juan de Villquirán, en 1540, salía en 800.000 pesetas. Llegaría hasta 1.495.000 pesetas.

La “Topographia Galliae”, obra en cuatro volúmenes, tamaño folio, con 350 mapas y planos, editada en Amsterdam por Broersz en Merian, en 1660-63, se pagó en 920.000 pesetas; la “L’antiquité expliquée...”, de B. de Montfaucon, obra en diez volúmenes, con centenares de láminas grabadas, impresa en París, por Delaulne, en 1719, se pagó en 517.500 pesetas; el semanario ilustrado “Diablo Mundo”, dirigido por Corpus Bargas, ocho números que incluyen colaboraciones de Gómez de la Serna, Quiroga Pla..., editado en Madrid, en 1943, pasó de 24.000 a 316.250 pesetas; y el lote 500, que cerraba la sesión, la “España regional”, cartografía de Rocafort y Dalmau, con centenares de ilustraciones, editado en Barcelona (pp.S. XX) se pagó en 805.000 pesetas.

En suma, una interesante subasta donde las grandes obras cotizaron excelentes precios.

Hermógenes Ramos



LIBRERIAS

CERVANTES Y CANUDA DE

Santiago Mallafré Gou

Talleres, 82 CANUDA, 4
Teléf. 3019676 (C.P. 08002) Teléf. 3023831



BARCELONA

SOLICITE NUESTRO CATALOGO ANUAL DE LIBROS
ANTIGUOS, MODERNOS, RAROS Y CURIOSOS

Nos desplazamos a toda España

GONZALO F. PONTES

LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Núñez de Balboa, 19
Local 1
28001 MADRID

Tel. y Fax: 91/ 435.80.00

Horario: 11 a 14 horas

17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ★ 28014 MADRID

Teléfono: 420 08 13

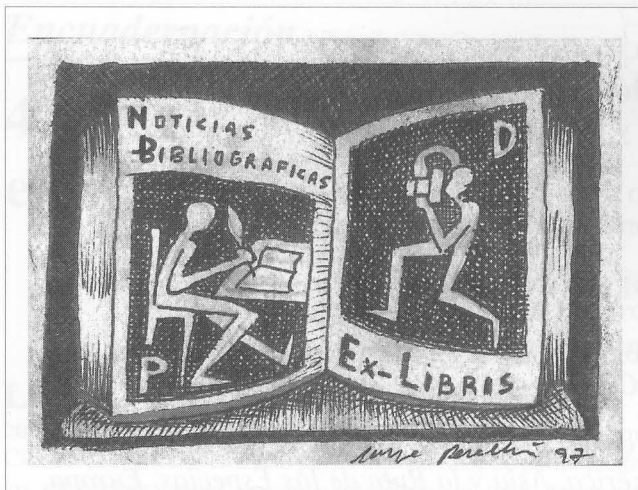
LIBROS ANTIGUOS – VIAJES – AMERICA
TEMAS LOCALES – GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS



Libros Antiguos - Grabados
Escalinata, 7. Tel.: 541 64 22
28013 MADRID



En el décimo aniversario de Noticias Bibliográficas

Primeros Ex-libris de Jorge Perellón

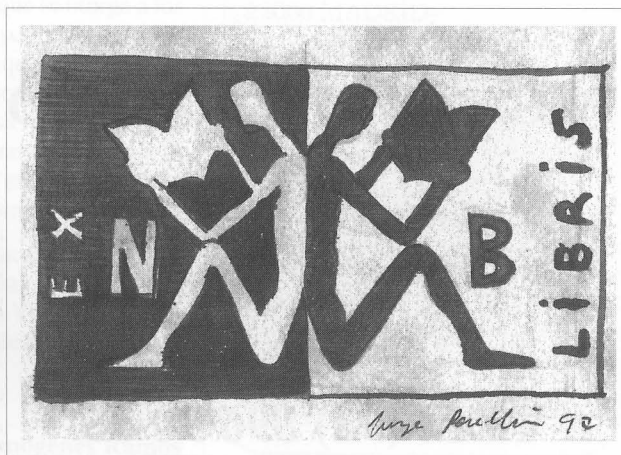
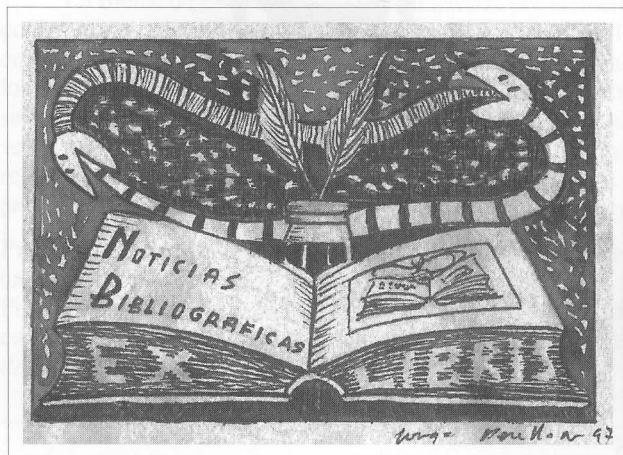
En enero de 1988 se publicaba el número 1 de **Noticias Bibliográficas**. En enero de 1998 se publica el número 61, que ahora tienes en tus manos de vuestra/nuestra publicación. Han pasado diez años desde que **Diego Martín** y **Pablo Torres** se pusieran manos a la obra y sacaran adelante un proyecto que, mes tras mes, ha ganado en presencia y calidad, en contenidos, y en amigos... Uno de los incondicionales de Noticias es **Jorge Perellón**, artista y grabador que ha querido rendir un pequeño homenaje a la publicación con una colección de ex-libris y ex-eroticis estampados en ese papel especial aviejado, que por algo es el ilustrador de *"En brazos de Carlota"*, edición agotada, de **Gabriel Argumáñez**, otro de los fanáticos de los libros, antiguos y modernos, y la mejor y escasa literatura.

Jorge Perellón, de la saga de los Perellón (también están Carlos, el escritor; Celedonio, el pintor; Antonio, el librero anticuario), Ha preparado una serie de **doce ex-libris** en su línea creativa más pura y esquemática: deja la ideas vagar entre un libro -siempre abierto- un tintero, una pluma y una máquina fotográfica. En algún caso, repta una divertida y culta serpiente. La expresividad del trazo, al modo de la mejor pintura rupestre, hace el resto.

Dentro de la serie conmemorativa, hay tres "referencias" a la Carlota, a *"En brazos de Carlota"*. Quizá el recuerdo de sus "Carlotas", en él y en Gabriel Argumáñez, como diría Miguel Madrid, otro gran ex-librista, es tan fuerte que no pueden/quieren renunciar a su impronta. El único "pero" formal estaría en el neologismo "Ex-Eroticis", referencia al erotismo emocional o excitante de los ex-libris carnosos, que mejor hubiera llamado "Ex-libris-eroticus". Pero suena peor. En cualquier caso, que algún latinista lo aclare, si quiere. Valgan por tanto los doce ex-libris de Jorge como sentido homenaje a diez años de *trabajos forzados*, a diez de años de dedicación al libro antiguo. Algún día se lo reconocerán.



Patricia Montero



Librería para Bibliófilos
Luis Bardón Mesa
Libros antiguos y Manuscritos

Con motivo del cincuenta aniversario de la fundación de nuestra librería
hemos publicado un cuidado catálogo conmemorativo, el número 156, titulado:

RUMBO A LO DESCONOCIDO

*Viajes, Descubrimientos, Conquistas y Exploraciones
a lo largo de Cinco Siglos*

Con más de quinientos atractivos títulos a la venta, divididos en ocho grandes apartados:
*Viajes generales, Viajes por España, África, América, Asia y la Ruta de las Especies, Europa,
Oceanía, Marina y Navegación*



Plaza de San Martín, 3 - 28013 Madrid - Telf.: (91) 521 55 14 - Fax: (91) 523 17 14
e-Mail libardon@pream.es

**COMPRAMOS
LIBROS ANTIGUOS
Y BIBLIOTECAS**

PAGAMOS EL MAXIMO

TEL: (91) 896 90 85

LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS

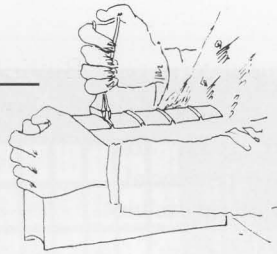


PRIMERAS EDICIONES
LITERATURA S. XIX Y XX,
ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

Tel. / Fax. (93) 301 60 15

4ª Bienal europea de Ciboure



Han participado quinientos setenta y dos encuadernadores. Cuatrocientos doce son aficionados; ciento setenta, profesionales

La

cuarta edición de la Bienal Europea de Encuadernación, que tiene su sede en Ciboure, se ha caracterizado por el alto número de participantes y por la calidad de las encuadernaciones presentadas. Hasta un total de quinientos setenta y dos encuadernadores han presentado sus obras, destacando que cuatrocientos doce son aficionados. Los trabajos de los "aficionados" tienen, en la mayoría de los casos, una maestría de profesional.

Ciboure, cada dos años, es una cita de los mejores encuadernadores europeos, de prácticamente todos los países, aunque hay que especificar que no se presentan otros tantos magníficos encuadernadores por las altas tasas impuestas por la organización. Participar supone un fuerte desembolso económico, en el que se incluye la obligada compra del libro que determinan los organizadores.

Los galardones otorgados por el Jurado han sido los siguientes: categoría profesional: Alain Taral, primer premio; Anne Giordan, accesit. Categoría aficionado: Jacques Eyheralde, primer premio; y Béatrice Algrín, accesit. Encuadernación original: Julio Durán. Escuelas de Encuadernación: ADAC Les Olympiades, primer premio; Cours de Relieure de Croissy S/Seine, segundo premio; y Atelier de AAnne de Broves, tercer premio. El premio de la ARA fue para Maud Spira.

Las ciudades de Ciboure, Hendaya, San Juan de Luz, Urrugne y Guethary otorgaron también sus premios, en tres categorías o apartados. La ciudad de Ciboure premió a: Antonio Mínguez Serrano, profesional; Jacqueline Desprez, aficionado; y Evangelina Biza, encuadernación original. La ciudad de Guethary se decantó por: Ludwing Stumpner, profesional; Marie-France Raoult, aficionado; y Ana María Rebelo, encuadernación original. La ciudad de Heendaya galardonó a: Monique Lallier, profesional; Daniel Bommart, aficionado; e Isabelle Cholet, encuadernación original. La ciudad de San Juan de Luz distinguió a: Christiane Mairesse, profesional; Charlotte Massieye, aficionado; y Colette Kienast-Govelet, encuadernación original. La ciudad de Urrugne premió a: Christine Cheillote, profesional; Paul Teulade-Cabanes, aficionado; y Ángels Arroyo Benet, encuadernación original. En total, las cinco ciudades "repartieron" sus galardones reconociendo tanto el trabajo de los profesionales como el de los amateurs, sin olvidar la originalidad de los autores.

La Bienal de Encuadernación se caracteriza por la libertad que se otorga a los constructores de libros. No hay imposiciones de estilo: se deja que los encuadernadores trabajen con máxima creatividad. Lo normal es que la mayoría de los participantes se decanten por el mosaico, técnica de mayor uso hoy día; aunque se puede participar con libros de concepción clásica. La Bienal sirve también para ver el panorama actual de la Encuadernación Europea, con las innovaciones que se registran en Francia, Alemania, Inglaterra, España... Todos los encuadernadores, profesionales o aficionados, conocen las últimas tendencias y aportan su arte.

Premios Nacionales de Encuadernación. - El Ministerio de Educación y Cultura ha concedido los Premios Nacionales de Encuadernación Artística. María José Pita Gherardi con "*Mirar y ver*", ganó el primer premio; María Victoria Escriñá con "*Metonimia*", ganó el segundo; y Vicente de Diego Caballero con "*A vista de las aguas descendía*", obtuvo el tercer premio.

Escuelas de Encuadernación (2)

Escuela de Arts i Oficis
C/ Urgell, 187

08036 BARCELONA

TLF (93) 321.90.66

Escuela de Artes

Aplicadas y Oficis Artísticos

C/ García Basbón, 1

36201 VIGO

TLF (986) 22.55.79

Escuela de Artes

y Oficis de La Coruña

C/ Los Pelamios s/n

15001 LA CORUÑA

TLF (981) 22.53.96

Escuela Antolín Palomino

C/ Fuentes, 10

28013 MADRID

TLF (91)541.46.85

GHERARDY

C/ Alcalá, 93

28009 MADRID

TLF (91) 577.95.10

Gloria Tous

C/ Lagasca, 101

28006 MADRID

Institución Libre de

Enseñanza

C/ General Martínez Campos, 14

28010 MADRID

TLF (91) 446.01.97

Juan Pedro Padilla

C/ Enlace, 12

28224 POZUELO DE

ALARCÓN

TLF(91) 715.55.30

María Josefa Crespi

C/ Serrano Anguita, 4. Bajo

28004 MADRID

TLF (91) 593.16.67

María Paz de Soraluce

C/ General Díaz Porlier, 57. 6ºD

28006 MADRID

TLF (91) 401.43.29

Mikelatz Ana Lorenzo

C/ Luzarra, 8

48014 BILBAO

TLF (94) 476.41.52

Paloma de la Cruz

C/ Virgen de Castañar, 12

28027 MADRID

TLF (91) 326.17.43

Quermes

C/ Huerta de la Villa, 12. 3º Izq.

48007 BILBAO

TLF (94) 446.67.02

Hermógenes Ramos

Formarse

hoy día como encuadernador no es nada difícil. Hay centros oficiales, en las principales capitales; y numerosas escuelas-taller privadas, que facilitan todos los conocimientos necesarios para, en un tiempo prudencial, saber encuadernar en todas las técnicas actuales, sin excluir las más clásicas o tradicionales.

Aprender a encuadernar no exige, como hace tiempo, un aprendizaje obligado en un taller, donde un maestro determina las pautas que se deben seguir en casa paso de la construcción de un libro. Aprender a encuadernar, aparte de "recuperar" un oficio tradicional centenario, supone devolver una estética a los libros, muy perdida con la producción masificada.

Antaño, acceder al oficio de encuadernador era cuestión dificultosa. El aprendizaje se hacía directamente en el taller: no existían escuelas. Y había que someterse a la disciplina del maestro, que determinaba si el aprendiz tenía la suficiente y necesaria formación para pasar al siguiente estadio formativo. No había una normativa muy clara, que permitiera el aprendizaje fuera de las escuelas o de los talleres.

Y muy próximos a entrar en el tercer milenio, se puede observar en tiempos de ordenadores y vías de comunicaciones mundiales, que no hace mucho más de doscientos años existían unas reglas muy rígidas para desarrollar la profesión de libreros, estrechamente vinculado al oficio de encuadernador. La Comunidad de Mercaderes y Encuadernadores de libros de Madrid tuvo sus ordenanzas para régimen y gobierno, por decisión del Consejo de Castilla que el 1 de octubre de 1762 aprobó un conjunto de medidas bajo el título "*Ordenanzas de la Comunidad de Mercaderes y Encuadernadores de esta Corte, aprobadas por el Real y Supremo Consejo de Castilla en primero de octubre de mil setecientos y sesenta y dos*". Las Ordenanzas se desarrollan en treinta y cuatro capítulos:

- 1.- Establece el patrono de la Comunidad, el "*Glorioso doctor de la Iglesia San Gerónimo*".
- 2.- La Comunidad estará conformada por todos los mercaderes y encuadernadores de libros que, a la sazón, hubiere en la Corte, naturales o foráneos, sin exclusión.
- 3.- Determina los cargos directivos de la Comunidad y su nombramiento: un diputado, elegido por tres años; cuatro consiliarios, elegidos por un año; un secretario y un tesorero, sin especificación de tiempo. Todos serían elegidos por votación secreta de todas las personas que componen la Junta anual de elecciones.
- 4.- La fecha de elección de cargos es el 27 de diciembre de cada año, "*juntándose en la Sala de Junta de la Hermandad*", proponiéndose dos personas para cada empleo.
- 5.- Obliga a todo el que quiera montar librería en la Corte que presente ante el Juez de Imprentas de Madrid, información sobre "*limpieza de sangre*", acreditando que sus padres y abuelos han sido "*crístianos viejos*", no han sufrido condena por parte de Santo Oficio y no han ejercido

Las ordenanzas de libreros y encuadernadores madrileños, de 1762

oficios "*reputados por infames*". El aspirante debe ser "*hombre quieto, de buena vida y costumbres*".

6.- La petición se estudia "*que la gobierne*". Y determina la endogamia de la profesión y oficio obligando al cierre inmediato "*si casaren con alguien que no fuese de la Comunidad*".

9.- No podrán vender libros ni encuadernar ninguna persona que antes no haya sido aprendiz durante cinco años. La pena se establece *en 20 ducados*.

10.- Prohibe vender libros de cualquier clase, que pasen de cuatro pliegos, a los retaceros que venden coplas, comedias y tienen puestos fijos en las calles.

11.- Prohibe establecerse en la corte a libreros ex "*que la gobierne*". Y determina la endogamia de la profesión y oficio obligando al cierre inmediato "*si casaren con alguien que no fuese de la Comunidad*".

9.- No podrán vender libros ni encuadernar ninguna persona que antes no haya sido aprendiz durante cinco años. La pena se establece en 20 ducados.

10.- Prohibe vender libros de cualquier clase, que pasen de cuatro pliegos, a los retaceros que venden coplas, comedias y tienen puestos fijos en las calles.

11.- Prohibe establecerse en la corte a libreros extranjeros. En Madrid, en 1762, había cinco libreros de otros países.

12.- Obliga a todos los miembros de la Comunidad a tener en sus tiendas la Recopilación de las Leyes, Autos y Reales Órdenes acordadas por el Consejo, incluido el último "*Expurgatorio de la Santa Inquisición*".

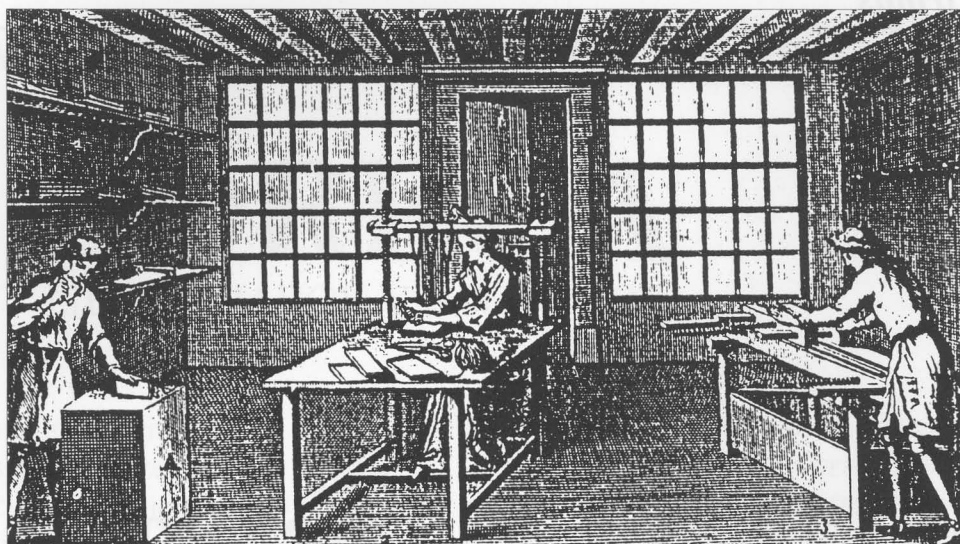
13.- Determina que ninguna persona puede tasar judicialmente librerías, salvo los tasadores nombrados por el Consejo, bajo pena de 20 ducados.

14- Los tasadores deben dar cuenta al Inquisidor general, al Juez y al Bibliotecario Mayor de su Majestad de los libros en idioma castellano, impresos "*fuera de estos Reynos*".

15.- Seis tasadores se reunirán una vez al mes para determinar el precio de los libros de la forma más justa, en beneficio del público.

27.- Prohíbe a los aprendices, meseros y oficiales vender libros por su cuenta, bajo pena de pérdida de mercadería y 30 ducados de multa.

28.- Dispone un reglamento para fijar precios entre mercaderes y encuadernadores, precio *"de todas las encuadernaciones regulares, así en pasta como en pergamino"*.



16.- Ningún mercader podrá tener más de una tienda y no tendrá su almacén en Casas Religiosas.

17.- La Comunidad tendrá un libro de registro, con la matrícula de todos los mercaderes, encuadernadores, oficiales, meseros y aprendices.

18.- Exigencia de saber leer y escribir para ser aceptado como encuadernador.

19.- Caso de fallecimiento del dueño de la librería, el aprendiz puede continuar su contrato con la viuda o hijos o bien continuar con otro amo.

20.- El encuadernador que reciba aprendiz deberá darle de comer y vestir decentemente, y enseñarle el oficio, constando en escritura y comunicándolo a los diputados de la Comunidad.

21.- Cada encuadernador sólo podrá tener un aprendiz.

22.- El aprendiz que haya completado su tiempo de aprendizaje obtendrá un certificado de su amo, que deberá presentar ante el diputado y consiliarios para su anotación en el libro de matrículas.

23.- Los aprendices, tras su formación, deben completar otro año como meseros para perfeccionarse en el arte de la encuadernación, no pudiendo trabajar como oficiales sin estar aprobados previamente.

24.- Ningún aprendiz podrá ser aprobado sin tener 20 años cumplidos. Todo mercader o encuadernador que tenga dos o más hijos como aprendices, no podrá recibir ningún aprendiz. La multa sería de 10 ducados.

25.- Los aprendices que entrasen a formar parte de la Comunidad están excluidos de presentar certificado de limpieza de sangre, aunque deben acreditar buena vida y costumbres.

26.- La Comunidad nombrará anualmente a tres aprobadores, especializados en distintos tipos de encuadernación: un *"encuadernador de Rezo"*, otro de *"Pasta"* y un tercero *"de Pergamino"* para valorar los conocimientos de los aprendices-meseros. Los oficiales aprobados pagarían 6 ducados por el título.

27.- Prohíbe a los aprendices, meseros y oficiales vender libros por su cuenta, bajo pena de pérdida de mercadería y 30 ducados de multa.

28.- Dispone un reglamento para fijar precios entre mercaderes y encuadernadores, precio *"de todas las encuadernaciones regulares, así en pasta como en pergamino"*.

29.- Las librerías y talleres de encuadernación serían visitadas tres veces al año por el diputado, consiliario y aprobadores, registrándose las encuadernaciones del momento. Las que no estén a toda ley, incurrirán en multa de 10 ducados la primera vez, 20 la segunda, y privación del oficio por un año la tercera. Los libreros sufrirían similares multas caso de tener libros prohibidos por el Santo Oficio o no expurgados o impresos sin licencia del Consejo de Castilla.

30.- Los mercaderes que compraran bibliotecas deben notificarlo previamente a la Santa Inquisición y al Bibliotecario Mayor de Su Majestad.

31.- El jornal diario de los oficiales aprobados será de 7 reales de vellón.

32.- Obliga a los miembros de la Comunidad a ser *"verídicos en sus tratos y modestos en sus actuaciones"*.

33.- Los miembros de la Comunidad que incumplan las Ordenanzas y leyes dispuestas serán amonestados por el diputado y consiliarios, dándose cuenta al Juez de Imprentas en caso de reincidencia.

34.- Establece claramente que no se permite a los autores de libros o papeles su venta en tienda, puesto o imprenta que no sea librería de librero de la Comunidad de San Gerónimo.

En suma, un conjunto variopinto de normas represivas y endogámicas para la protección de los oficios de librero y encuadernador, sometidas a la vigilancia de la Inquisición, que hoy nos resultan extrañas y curiosas.

Hermógenes Ramos

LoS PRemioS

Cualquier premio distingue a quien los recibe, si es con esta intención con la que se concede, aclarado queda. Cuando el premio es literario, singulariza a la persona por sus méritos como escritor, ya sea de poesía, novela o teatro, sin olvidarnos del periodismo que es materia ésta igualmente literaria, aunque rápida, servida en caliente o al menos y casi la mayor parte de las veces con menos tiempo de reflexión que las otras expresiones nombradas.

Hasta hace poco tiempo, estos premios brillaban por su ausencia, salvo honrosas excepciones hay que convenir que eran pocos y ruinosos. Los mecenas del país pensarían, no sin razón, que los escritores indígenas bien podían mantenerse como los meteorólogos, del aire.

En aquel entonces, es decir en tiempos pasados nunca remotos, la obtención de la prebenda era un don del cielo, pues como maná bajaba de él, y como tal era considerado por todos, incluidos los lectores que se beneficiaban de una crítica verdadera, fácil y al alcance de cualquiera, pues la distinción en un tanto por ciento de las veces muy elevado, estaba irrefragablemente concedida.

En los tiempos que corren, el número de los premios se ha multiplicado por el infinito. Los hay, como es el decir coloquial, grandes, pequeños y de medio pelo, sin que con tal enumeración se atreva uno a distinguir muy bien las diferencias que deben ser fundamentales entre ellos, cuando es que todos deberían estar cortados por el rasero del fin prístino. Con esta abundancia -cuerno de la fortuna para tanto desheredado que encuentra en el momio de la fanfarria de la popularidad y del ir tirando como Dios- nos ha sobrevenido algo por demás esperado, la falta de calidad en lo que se presupone hito. El genio premiado en demasiadas ocasiones lo es por amiguismo, vano circunloquio debido al "márketing" como razón, al regalado ditirambo, mal empleado y peor soportado, cuando no a infamantes causas por todos conocidas y ya en demasiadas bocas comentadas. La calidad ha dejado de ser el baremo por el que se mide al premio; vale ahora mucho más la salida de pata de banco, el trabajo a salto de mata, el ex-abrupto unido a la puerilidad,

por más que ésta peine en cabeza canosa, monda y falta de arquitectura interior, que la estricta regla, la imaginación y el trabajo llevado hasta la extenuación. Se hace caridad sobre caridad -por la repetición al premiado- y así, como no puede ser de otra manera, se llega a que el infraescrito se crea un genio, cuando por todo motivo tiene una sandez ensartada en la más parvularia y necia de las expresiones.

El buen gusto ha sido asesinado con nocturnidad aleposa, que es en estos cenáculos en donde con más asiduidad se reparten degradantes sinecuras en voz baja, sin que, no sin vergüenza ajena, -liporía-, nos atrevemos a preguntar a los críticos donde está su sindéresis, o lo que es lo mismo, su capacidad para juzgar con rigor y acierto el trabajo de los demás. Es decir, cada uno de los escritos que caen en sus manos y que, mediante el debido análisis de sus páginas avisan al lector de su contenido, para que a la vista de él, estos, aflojen los dineros que les cuesta o puedan retraerse de la compra. Hacer de esta función básica dejación, no es otra cosa que, o falta de preparación, que también de esta fruta tenemos en abundancia en la viña del señor, o lo que es más grave, el infamante plato de lentejas por el cual nos vendemos (las lentejas, en estos tiempos, son viandas servidas sobre mejores y más valiosos cubiertos que aquellos que fueron utilizados para comprar la primogenitura de Esaú, devorado por el hambre y su voluntad quebradiza).

No estamos, en modo alguno, contra los premios. Las distinciones sirven, entre otras muchas razones y posiblemente las primeras, para encontrar valores jóvenes que sin esta causa les sería muy difícil de aflorar. Ahora bien, de aquí a hacer de ellas patio de Monipodio, donde todo valga con tal de que el engendro envuelto en miseria sea el nivel más alto que se tenga que saltar, va un trecho demasiadas veces permitido, cuando no jaleado por editores poco escrupulosos y público cada vez más amplio, malformado.

Esperemos el milagrito del deseado cambio.

José Luis Martín

NUEVA DIRECCION - CHANGE OF ADDRESS

PORRÚA

LIBROS RAROS Y ANTIGUOS

AMERICA - LOS DESCUBRIMIENTOS
ASIA Y LAS ISLAS DEL PACIFICO
MEDICINA - CIENCIAS - BOTANICA
ARQUITECTURA Y LIBROS DE FIESTAS



INCUNABLES - GOTICOS - LIBROS DE HORAS
INQUISICION - JUDIOS - LITERATURA
HISTORIA DE ESPAÑA Y LOCALES - VIAJES
IMPRESOS DE LOS SIGLOS XVI A XIX

c/ Doctor Juan Abelló, 35
28200 San Lorenzo de El Escorial
Madrid - España

Visitantes bienvenidos Tel: (34-1) 896 90 95
con cita previa - Fax: (34-1) 896 91 90

NUEVA TIENDA

PORRÚA

MAPAS Y GRABADOS - ANTIGUOS Y MODERNOS
MARCOS



c/ Cea Bermúdez, 10
28003 Madrid - España

Tel: (34-1) 554 23 44
Fax: (34-1) 535 38 32

VIRGILIO

BUCOLICA, GEORGICA ET AENEIDA

DE LA BIBLIOTECA DE ALFONSO EL MAGNÁNIMO
Y DEL DUQUE DE CALABRIA



Manuscrito conservado en la Universidad de Valencia desde 1837, con la signatura Ms. 837, de más de quinientas páginas con formato folio y profusión de miniaturas, que perteneció originariamente a la Biblioteca Napolitana y que pasó al Monasterio de San Miguel de los Reyes.

La obra es un conjunto de poemas en latín. Las *Geórgicas*, fueron escritas para ayudar a Augusto a promover el retorno al campo; Las *Bucólicas*, son diez poesías de carácter idílico-bucólico; la *Eneida*, en doce libros, trata de la caída de Troya, de los viajes de Eneas y el establecimiento de una colonia

troyana en el Lacio. El libro cuarto está considerado como el más bello y perfecto, en el que se relata el descenso de Eneas al Averno. El texto se copió en Roma, entre 1460 y 1470. Las miniaturas (38, de las que 11 son a página entera) se completaron más tarde en Nápoles.

La tirada es de 1.380 ejemplares numerados ante notario



Vicent Garcia Editores

Ibiza, 11 -1.ºE
28009 MADRID
Tel. y fax (91) 504 29 37