

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

"Los libros tienen su orgullo.
Cuando se prestan, no vuelven nunca"
Theodor Fontane



BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO * Director: Pablo Torres * N.º 56 * Marzo-Abril, 1997

II SALÓN DEL LIBRO ANTIGUO MADRID 6 al 9 de marzo

Organizado por el Gremio Madrileño de Comerciantes de Libros Usados, se celebra en Madrid, entre el jueves día 6 y el domingo día 9 de marzo, el II Salón del Libro Antiguo, que reúne a un total de veintiocho librerías, con una oferta aproximada de tres mil libros donde encontrar manuscritos medievales, documentos anteriores a la Imprenta, primeros ejemplares de imprenta, incunables, góticos, ejecutorias, "raros", clásicos de la literatura universal, ediciones príncipe de los mejores autores del Siglo de Oro español, obras de Ibarra, Monfort, Sancha, Imprenta Real... (información en páginas 24 y 25)

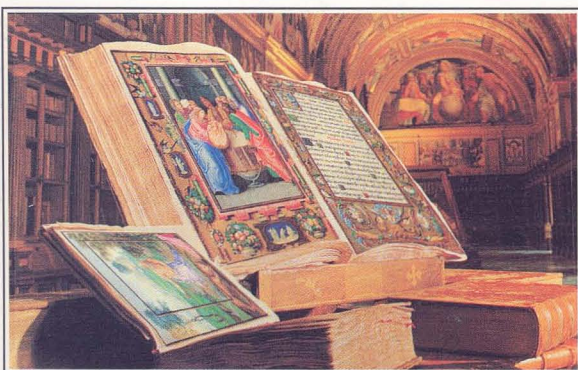


Foto: Patrimonio Ediciones

LA PRIMERA HISTORIA DE LA HISTORIA DE LOS INCUNABLES ESPAÑOLES

A partir de "Los incunables de las bibliotecas españolas", de Julián Martín Abad, Víctor Infantes se recrea con sus apreciaciones sobre los apuntes históricos y noticias bibliográficas sobre fondos y bibliófilos que se proporcionan en la obra editada por Vicent García Editores. Así dice: "La obra se divide en dos partes, en esas dos suertes de la lidia bibliográfica que han aportado una novedad de enjundia a la fiesta de los libros...." (páginas 16 y 17)

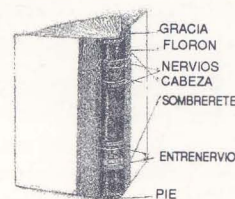
Depósito legal: M-14584-1988. Precio 550 pesetas. I.V.A. incluido

JESUS CORTES
ARTESANO-CAROS-6
ENCUADERNADOR
MADRID

Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 Tels.: 5470027 - 5420536 - 28013 Madrid



Genealogía de los Reyes de España

Coedición con:

MINISTERIO DE CULTURA
BIBLIOTECA NACIONAL

«Anacephaleosis»
de Alfonso de Cartagena



SCRIPTORIUM
Ediciones Limitadas

Describe la secuencia histórica de los linajes, en este caso de los reyes de España, acompañándolos con hechos importantes de su biografía.

El códice del siglo XVI se compone de un prólogo y 94 capítulos.

CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA:

- Volumen facsímil del manuscrito existente en la Biblioteca Nacional.
- Libro estudio.
- Tamaño 35 x 26 cm. conteniendo 110 pág. de las cuales 88 contienen miniaturas, orlas y retratos, así como iniciales miniadas en diversos coloridos y oro.
- Encuadernación: Piel sobre tabla, con inscripción del título en el lomo.
- La edición se compone únicamente de 600 ejemplares numerados con autenticación notarial.

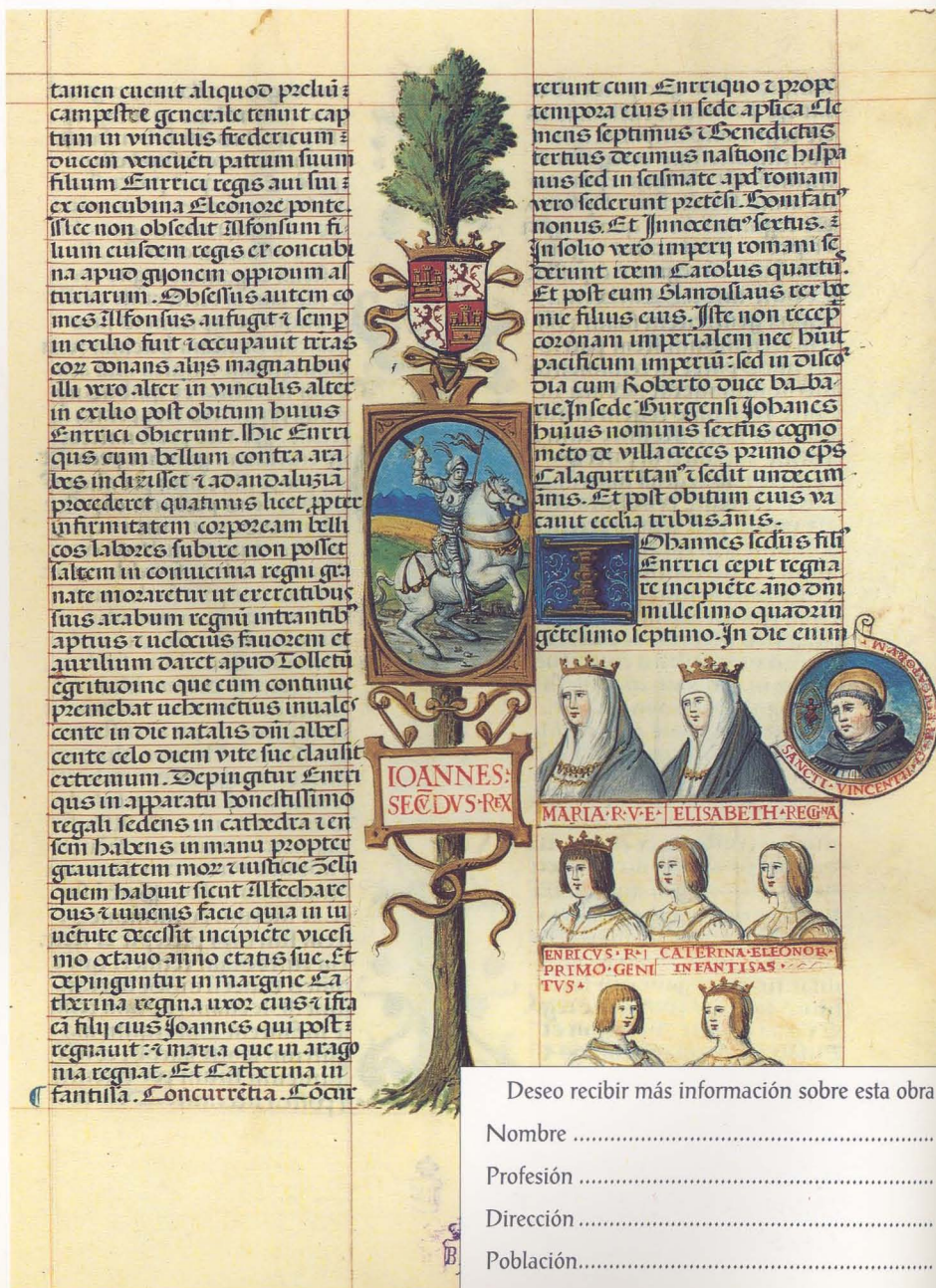
CONTENIDO DEL LIBRO ESTUDIO:

- Cap. I El autor: vida y obras.
- Cap. II Descripción de la obra.
- Cap. III Estudio historiográfico y doctrinal.
- Cap. IV El árbol genealógico de la monarquía hispánica.
- Cap. V Transcripción del texto latino del ms. Vit. 19-2 de la Biblioteca Nacional de Madrid.
- Cap. VI Versión castellana del mismo.

En el libro estudio se actualiza hasta nuestros días la genealogía Real Española y su vinculación con las monarquías europeas.

Uno de los más bellamente
iluminados manuscritos de
la Biblioteca Nacional.

Solicite información a:
SCRIPTORIUM, S.L.
Guillem de Castro, 8 • 46001 Valencia
Tel. (96) 352 22 46 • Fax (96) 352 21 55



Deseo recibir más información sobre esta obra

Nombre

Profesión

Dirección

Población.....

Tel. Fax

El catedrático Quintana como patético síntoma

En

tiempo y forma, alumnos de Psicología, que cursan estudios en la Universidad Complutense de Madrid, comunicaron a distintos responsables de esa Universidad, los impresentable contenidos de un presunto libro, «*La psicología de la personalidad y sus trastornos*», obra de **Guillermo Quintana**, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid. En los contenidos se afirma, entre otras cosas, que los negros son «*inferiores a los blancos, infantiloides y cobardes*»; que las mujeres, por sus personalidad, presentan «*debilidad (fragilidad), coquetería, primacía del sentimiento sobre la razón, dependencia,... refinamiento incluso en el odio o en el rencor...*»; que los asiáticos son... irreproducibles por disparatado. Y no vamos a reproducir una sola línea más para no dar publicidad gratuita a un perturbado o a un racista. Los presuntos responsables de la Universidad Complutense, para su vergüenza –si es que la tienen– nada hicieron. Tuvo que intervenir la Prensa que, cumpliendo su función social, puso en conocimiento de los ciudadanos la realidad de los hechos. Entonces, los presuntos responsables de la Universidad Complutense han reaccionado... sólo porque la sociedad ha reaccionado ante tanta estupidez y zafiedad. Pero esa reacción nos plantea toda una batería de cuestiones, que nos hacen reflexionar sobre la realidad de la Universidad Complutense de Madrid hoy. Pasamos a analizarlas.

Las afirmaciones racistas y otras estupideces, en forma de libro, del catedrático de la Universidad Complutense de Madrid para nada nos escandalizan. Sí nos asusta y sí nos preocupa que, en una universidad pública, en la que los enseñantes cobran de los impuestos de los contribuyentes, haya individuos que puedan llegar a catedráticos sosteniendo ideas podridas, con el beneplácito de los presuntos responsables de la Universidad Complutense. Esos presuntos responsables de la Universidad Complutense son tan responsables como el propio catedrático Quintana. Y es muy importante recordar las primeras reacciones. La ministra de Educación y Cultura, al poco de conocer la noticia, tuvo la osadía de hablar de la «*libertad de cátedra*», contemplada en la Constitución. Es un sarcasmo que la propia ministra de Educación y Cultura se atreviera, en un primer momento, a defender unas impresentables ideas. Luego quiso rectificar, pero quedaron muy claras sus primeras intenciones.

En estos tiempos, de presunta democracia, el caso del catedrático Quintana es un síntoma. Síntoma de que la democracia no ha llegado a la Universidad (mucho menos a la Complutense), síntoma de que cualquier individuo, por muy patán y racista que sea, puede llegar a catedrático, síntoma de injusticia (porque no hay una sola Ley que posibilite poner de patitas en la calle a semejante individuo). El caso del catedrático Quintana es más que ilustrativo, especialmente para la ministra de Educación y Cultura, doña Esperanza Aguirre, que de poco le servirá. Su trayectoria profesional no deja hueco para la menor esperanza. Las ideas del catedrático Quintana, de la Universidad Complutense de Madrid, nos ha servido para saber quién es quien, para saber dónde están. El catedrático Quintana es sólo un síntoma, en forma de presunto libro, de podredumbre, un síntoma de la mucha mierda que se esconde en muy concretas instituciones. ¡Que se la coman a cucharadas!



En estos tiempos, de presunta democracia, el caso del catedrático Quintana es un síntoma. Síntoma de que la democracia no ha llegado a la Universidad (mucho menos a la Complutense), síntoma de que cualquier individuo, por muy patán y racista que sea, puede llegar a catedrático, síntoma de injusticia (porque no hay una sola Ley que posibilite poner de patitas en la calle a semejante individuo)

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS. Imprime: Gráficas 82. Administración y Publicidad: Diego Martín. Teléfono: 91/ 554.74.12.

Redacción: C/ Pedro Barreda, 16. Bajo. 28039 MADRID. Teléfono y FAX: 91/ 554.58.82. Director: Pablo Torres Fernández. Sub-director: Gabriel Argumániz. Redactores-jefes: Pablo T. Guerrero y Ángel Martín. Redacción: Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos, Miriam Martín.

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos cuando se haga con fines comerciales.

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS no comparte ni se responsabiliza necesariamente de los textos de sus colaboradores.

Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA
INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



Especialidad: Manuscritos, libros antiguos,
incunables, góticos, catalanes, gastronomía, medicina,
historia natural, cartografía, literatura española
e historia general.

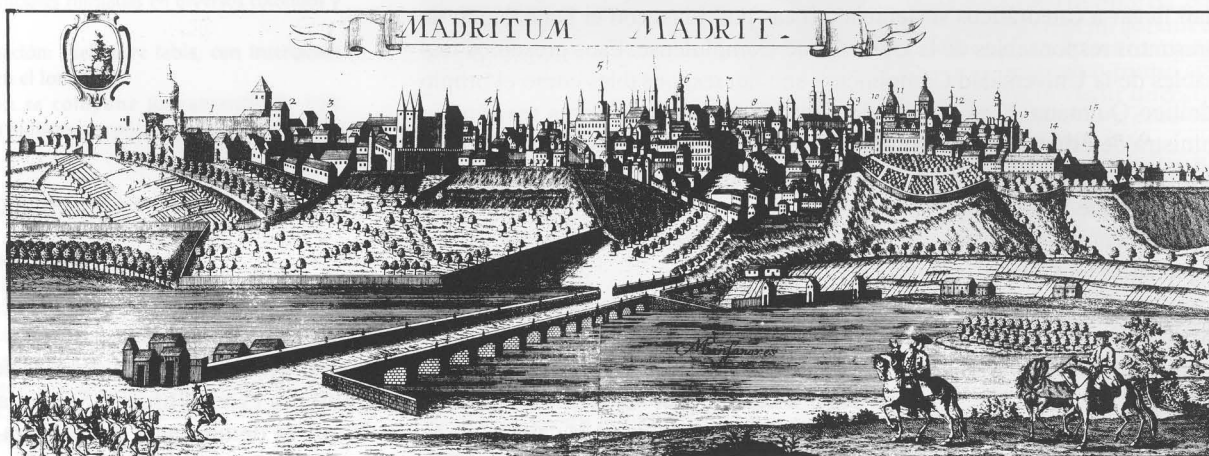
Marià Castells i Plandura
Passeig de la Bonanova, 14, lletra G
08022 BARCELONA - Tel. 417 82 55



GREMI DE
LLIBRETERS DE VELL
DE CATALUNYA

Associació
de Perits
i Experts
del Llibre

ASPEL



FRAME

Grabados & Mapas Antiguos
Atlas & Libros de Viajes

c/ General Pardiñas 69, 28006 Madrid - tel. 4113362 fax. 5641520



Laura Ruiz

Cuerpo

menudo, ojos marrones, intensa mirada: aparentemente tímida —está frente a un «desconocido» que le formula preguntas sin parar. Es Laura Ruiz Montes (Matanzas, Cuba, 1966), poeta o poetisa (el término importa poco) que finaliza su licenciatura en Historia, de obra sólida, adscrita al Grupo Vigía. Ha estado en España poco más de un mes, desde los primeros y fríos días de enero, hasta mediados de febrero. Ha regresado a su Cuba, isla de la que está enamorada, con las mochilas repletas de experiencias, sensaciones, libros, revistas...

Aunque se advierte la preocupación por la actual situación social y económica del su país (el bloqueo norteamericano ha conseguido que muchos cubanos se reafirmen en su militancia de rechazo frente al poderoso), no le apetece, para nada, hablar de la política cubana. Y tampoco es nuestra intención. Pero si hablamos de las bibliotecas: cuántas son, cómo funcionan, el acceso a los libros...

L.R.—No tengo elementos para dar un número exacto, pero sé que todas las provincias tienen y que todas las ciudades cabeceras tienen, anexas a las escuelas. O sea, existen y muchísimas. El acceso es muy fácil. Presentas tu dirección, tu trabajo, dónde estudias y tienes acceso a la biblioteca. Se puede acceder a cualquier fondo, aunque sucede que hay un departamento de raros y valiosos. Son

libros que no se pueden prestar, aunque se pueden consultar. Es decir, que hay acceso a cualquier libro, sin problemas.

G.A.—El bloqueo económico que subre Cuba ha repercutido intensamente en la industria del Libro. El papel es un bien escaso, muy escaso. Apenas se imprimen libros, revistas, folletos... Hay otras necesidades prioritarias que atender...

L.R.—Ya, mira... En cuanto a los libros ha ocurrido una cosa que a mi me parece bien triste. Cuba, desde el inicio de la Revolución, empezó a publicar mucha literatura y literatura muy buena. Se llamaban Ediciones Revolución. Eran montones y montones de ejemplares, que los comprábamos a precios muy bajos, muy bajos. Cualquiera persona se podía comprar esos libros. Probablemente haya sido el país del mundo que más bajo haya vendido sus libros. O sea, que la gente estaba muy acostumbrada a comprar esos libros. De pronto empezó toda esta crisis del papel y de repente empezaron a escasear los libros de las librerías. Daban lo que quedaba en los almacenes o lo que se había vendido menos, porque a la gente no le interesaba. Lo que se empezó a hacer como posibilidad para que la gente pudiera empezar a publicar fue la co-edición, con Colombia, con España, con Argentina... Hasta tal punto >

que cuando depende sólo de Cuba, por ejemplo, cuando tienen que publicar un premio de un concurso, tardan cinco o siete años en publicarlo, porque no tienen manera. La vía más fácil de publicar ahora es a través de co-ediciones.

En cuanto a revistas, hubo un tiempo igual. Al inicio había montones de revistas, de todos los tipos. Después escasearon, hasta que no hubo ninguna. Ahora hay cierta mejoría. Sigue «*La Senda de Cuba*», «*La Unión*», «*La Casa de América*», que son las más importantes. A veces no pueden salir con la sistematicidad que quieren y a veces el número de marzo sale en mayo o una cosa así. La Biblioteca Nacional que edita una cosa muy buena... pero bueno, siguen saliendo. Y está también el fenómeno de Vigía, que es muy diferente a todo esto que te estaba hablando, porque la gente puede pensar que Vigía surge precisamente en medio de la carencia de recursos materiales para publicar en Cuba y no es así. Ediciones Vigía (ver número anterior de Noticias Bibliográficas, páginas 44 y 45) nace en 1985, cuando Cuba estaba en el esplendor, por llamarlo así, donde sí había papeles para hacerlo, lo que le ha venido muy bien porque no ha tenido que cambiar su línea y no le ha afectado en nada la carencia. Vigía tenía como principio de ética la pobreza y la humildad. O sea, que la carencia no le ha afectado en nada, como que le ha reafirmado. Y como salen pocas revistas y pocos libros, para muchos escritores pues es muy difícil colar un trabajo entre unas cosas y otras, porque a veces los números están conformados un montón de veces anteriores.

G.A.—Laura Ruiz es un torrente de palabras, sinceras y apasionadas. No esconde el bulto cuando reivindica una cultura propia, con nombres importantes, incluido el suyo. Su obra es ya conocida en bastantes países de habla hispana, aunque hay gran dificultad en localizar sus obras («*en Argentina no hay manera*»). En Madrid se puede conseguir algo en Ediciones Betania; y en la Librería de Mujeres, donde hay algún título suyo publicado por Ediciones Vigía

L.R.—Mira... yo te hablaba de las co-ediciones con conocimiento de causa porque a mi me sucedieron y me pareció muy bueno, no. Hicieron un concurso nacional en Cuba para escritores menores de 35 años, en el año 93, y los que resultaban ganadores de ese concurso, pues se publicaba el libro en Argentina. Salió un libro mío, «*La sombra de los otros*». También estoy antologada, no sé. A veces me encuentro en sitios como en La Habana, que no tenía ni idea que había salido. En España estoy en una antología que me hace muy feliz, que publicó Betania, se llama «*La isla entera*», que recoge a los cubanos que están dentro y fuera de la isla. Creo que es la primera vez que se hace un intento de agrupar realmente, como pienso que debe ser, la cultura cubana.

G.A.—Movimientos literarios...

L.R.—Mira, están conviviendo, por llamarlo de alguna manera, cosas muy diversas en Cuba. Hay una generación que se le ha llamado de Orígenes, que se nucleó alrededor de la revista Orígenes, en los años 44 o 50, que en aquel

momento estuvo José Lezama Lima, Gastón Vaquero, Eliseo Diego... muchos ya murieron, otros están fuera de Cuba, pero los que quedan siguen escribiendo. Está conviviendo esta generación con la de los 50, que también sigue escribiendo y está conviviendo con la gente más joven, con la promoción de los 80. Y está la nueva literatura cubana, que se le ha dado en llamar la más joven literatura o algo así, que es un poco, un intento de búsqueda que va hacia la misma línea que la gente de los 80. Es increíble, pero me parece muy coincidente. Y están conviviendo todos esos grupos, por llamarlos de alguna manera, en Cuba y muy saludablemente. Es muy difícil tú leer en alguna publicación un poema de alguien, porque ya te digo, son un poco las publicaciones. Pero hay una comunicación muy buena en el sentido de que uno sabe qué está haciendo el otro, porque te lo mandó por carta o lo leyó en algún lugar y alguien le pidió una copia, o te lo pasó, o una cosa similar.

G.A.—¿Tiene la literatura alguna función social?

L.R.—Me parece que sí, porque yo no creo que la poesía sea escribir dos o tres versos en un hoja de papel. Me parece que es un acto de fe y mientras más fe y más vida tu pongas en eso, creo que estás cumpliendo una función social. Es evidente, que la función social es la de transmitir y la de comunicarte. Y creo que en estos momentos en Cuba, pues sí. Hay un grupo de gente que está escribiendo cosas, que es como una vuelta hacia sí mismo, hacia el interior, hacia valores muy personales. Creo que es muy bueno, porque Cuba necesita muchísimo rescatar valores perdidos y afianzar valores que tiene en estos momentos. La poesía y la literatura cumplen su función social, como no.

G.A.—¿Sirve para algo un poeta? ¿Si no hubiera poetas, pasaría algo?

L.R.—Creo que sí. Si no hubiera poetas es como si no hubiera vida. Un poeta es como el aire fresco que le da a la gente en la cara, o cuando estás muy cansado, o cuando estás muy desesperanzado, o cuando estás bien... cualquier estado. Pero a mi me parece que sí, que la poesía sirve.

G.A.—En España, la poesía es minoritaria. Tiene muy poco público. ¿Ocurre lo mismo en Cuba?

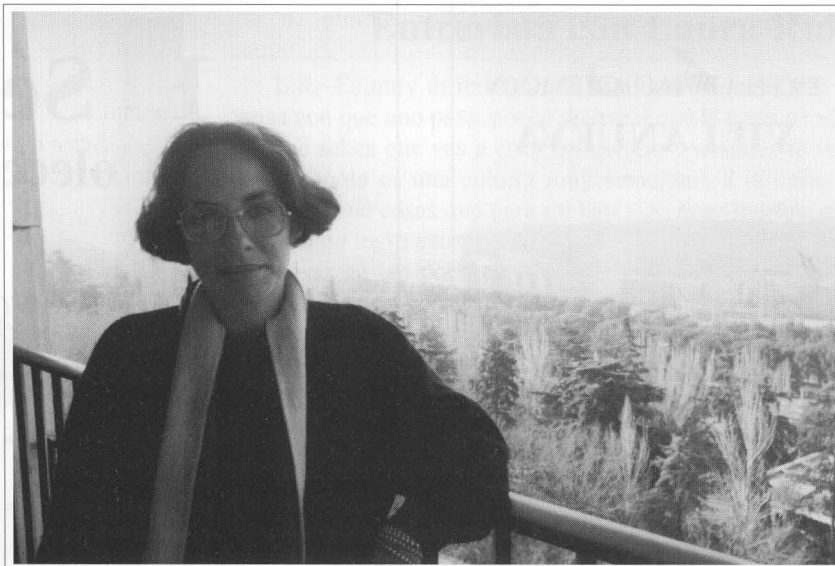
L.R.—En Cuba no es minoritaria la poesía. Sí he notado que aquí sí lo es. Cuba es una isla llena de poetas, llena, llena, llena de poetas. Y tiene tradición de escribirse poesía y tiene tradición de leerse poesía y hay poemas que la gente se sabe de memoria. Tal vez, no sé, otro problema, como ahora mismo está más limitado de publicarse, pues lo que cae la gente lo devora con más avidez o tiene más deseos de tener cosas.

De haber papel.../Más de mil ejemplares

G.A.—¿No estáis condicionados por la situación en que se vive? ¿En qué medida repercute en la producción, en la obra de los escritores?

L.R.—Mira, hay cuestiones en Cuba que han desgarrado mucho y que no puedes evitar escribir sobre ellas, que influye directamente. Y hay cuestiones que no escribes sobre ellas, pero que tratar de entenderlas presupone

Hay cuestiones que no escribes sobre ellas, pero que tratar de entenderlas presupone mirarte un poco tu, mirar un poco dentro de las personas. Y te obliga a escribir sobre ellas directa o indirectamente. Pero sí, condiciona muchísimo la situación de Cuba y condiciona la Literatura. Cuba es muy fuerte, muy apasionada, muy intensa y no puedes librarte de todo lo que se mueve dentro.



mirarte un poco tu, mirar un poco dentro de las personas. Y te obliga a escribir sobre ellas directa o indirectamente. Pero sí, condiciona muchísimo la situación de Cuba y condiciona la Literatura. Cuba es muy fuerte, muy apasionada, muy intensa y no puedes librarte de todo lo que se mueve dentro.

G.A.—Las imágenes que nos llegan de Cuba, provenientes de los grandes medios de comunicación norteamericanos, hablan insistentemente de balseros, de pobreza, de necesidades, de «*jineteras*», de precariedad... Se pretende transmitir la idea de que en Cuba toda la precariedad es consecuencia del sistema político. Y se silencia el bloqueo económico o determinada ley norteamericana pensada para estrangular económicamente a la isla. Existen, por tanto, elementos que hacen pensar en imágenes distorsionadas... o de una realidad, que existe, manipulada. ¿Esas imágenes son reales o se buscan sólo golpes efectistas?

L.R.—Claro, claro... transmiten golpes de efecto... Mira yo pienso que la curiosidad sobre Cuba es grande, como proyecto... es otra cosa. La gente de afuera no sabe muy bien qué otra cosa es, pero puede darse cuenta que es otra cosa. Y entonces yo creo que sí, que la imagen que se ofrece es lamentable. Y creo que los cubanos tenemos nuestra parte de culpa, porque se han alimentado desde el mito de la mulata cubana, de la botella de ron cubano, que es todo fiesta y todo alboroto, que el cubano es vago, trabajo poco... esa es la imagen que se tiene de Cuba y de algún modo supongo yo que Cuba debe haber influido para que se tenga esa imagen. No penso que sea del todo gratis, pero hay una Cuba que es la que yo quisiera muchísimo que la gente conociera, que es la otra, la de la gente que está haciendo cosas con una intensidad muy grande, con una fuerza muy grande, aún por encima de todas las carencias y de todos los problemas, que es lo que te hablaba horita, por ejemplo el caso de Ediciones Vigía, que no ha dejado de publicar nunca y que lo hace casi por amor. Porque lo que se recibe es un salario casi normal, nada del otro mundo, con muchísimo trabajo para conseguir material y conseguir cosas.

G.A.—¿La Habana es el centro cultural de la isla?

L.R.—Ahora sí. Cada región tiene cosas muy características, pero La Habana es el foco de cultura. El siglo pasado era Matanzas, que la llamaban la perla de Cuba. Ahora es La Habana. Vigía es el lugar espacial y emocional para hacer muchas cosas. Vigía empezó siendo la Casa del Escritor de Matanzas y se hacían muchas actividades. Es gubernamental, el gobierno la mantiene...

G.A.—En la medida que pueden, los escritores cubanos que viven en la isla mantienen contactos con otros escritores que residen en Europa y América. Hay casos contados de presuntos autores que publican por su anti-castrismo militante. Es su único recurso para publicar, pero nada representativo, mucho menos literariamente. Laura Ruiz, dentro de sus posibilidades, sí mantiene es comunicación con otros escritores...

L.R.—Vigía publicó recientemente a Gastón Vaquero, no porque estuviera fuera de Cuba, sino porque era un sueño de Vigía. Gastón Vaquero hacía mucho que no se publicaba en Cuba. Nos parece un poeta maravilloso. Y ahora que le conocí acá, no le había visto nunca, lo reafirmo con mucha más fuerza. Es una persona maravillosa, de una nobleza y una humildad increíble. Escribe muy bien. Y tiene por norma la calidad en la literatura y autores que le interesan. ¿Contactos? Muy pocos. Con Gastón, porque le interesó que le publicaran sus poemas y Zoe, cuando aún vivía en Cuba o regresaba más a menudo o algo así, dio un recital de poesía en Vigía. Después de eso, perdimos las relaciones y para nada.

G.A.—Las tiradas editoriales actuales, en Cuba, nada tienen que ver con las de antaño. La poesía se iba a los tres mil ejemplares, con su cupo de ávidos lectores. ¿Hay también un movimiento de narradores?

L.R.—En narrativa hay una formada por Arturo Arango, Ocean Paz, José Raúl Eliseo Diego, Dulce María Loy-naz, Generación más joven: Antonio José Ponte, Emilio García Montiel, por citarte nombres casi al azar, porque me interesa mucho la literatura cubana y la poesía cubana

G.A.—¿Cómo se conservan los libros en Cuba?

ESCUELA DE ENCUADERNACION
VILLANUEVA



TECNICAS
Y ARTES
DE LA ENCUADERNACION

Villanueva, 10.
28001 MADRID.
Tel.5757750

El Sendero

Coleccionismo

LIBROS•CARTELES•

BARAJAS•ETIQUETAS•

PUBLICIDAD•CROMOS•CINE•

RECORTABLES•TOROS•POLITICA

SOLICITE NUESTRO CATALOGO

Tlno.: (91) 364.23.62



puvill

LIBROS S. A.

Fundada en 1945

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACION
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACION



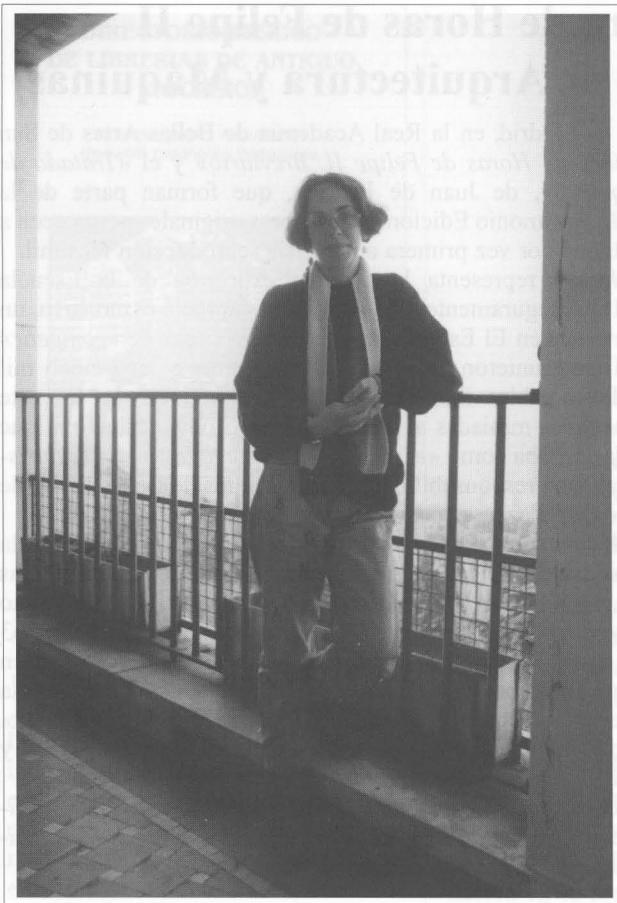
- Libros antiguos, raros y curiosos
- 200 catálogos editados
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 16 títulos editados y varios en preparación



Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de America.

Boters, 10 y Paja, 29 y 31. 08002 Barcelona (España)
Tels. 318 29 86 – 318 18 48 Fax: (34-3) 412 31 40

E-MAIL COMPUSERVE: 100317.3101
E-MAIL INTERNET: 100317.3101 @COMPUSERVE.COM



L.R.—La conservación es muy difícil, muy difícil. La humedad hace muchos estragos, el calor produce muchos estragos, es muy difícil. Nosotros tenemos que sacar todo el almacén y fumigar y tal porque no podemos dejarlo. Y nos preocupa mucho conservar las ediciones, su permanencia, que queden. Por este motivo, enviamos una cantidad de libros a las bibliotecas buenas, porque tienen otro modo de conservación.

G.A.—La poeta/poetisa Laura Ruiz ¿se deja la piel en sus poemas?

L.R.—Es curioso. No me daba cuenta qué temas tocaba hasta haberme leído yo misma, después de mucho tiempo, porque al principio me resistía mucho a leerme, antes de verlo publicado, no. Antes sí me lo leía mucho y trabajaba mucho los originales, pero después no. Yo no sé si a los demás les pasa, pero a mí me sucede que siempre encuentro una diferencia bastante notable, aunque sea exactamente el mismo poema, al verlo publicado. No sé si es el grado de responsabilidad que se siente o el miedo a que la gente va a ver finalmente como te desnudas, cómo cuentas cosas... y creo que lo que más toca es el asunto del tiempo. Me he dado cuenta de que me preocupa considerablemente el tiempo: tiempo para bien, tiempo para mal. El tiempo pasa, el tiempo se escapa, el tiempo que te aplasta, el tiempo que te hace vivir. Mi preocupación fuerte es el tiempo. Y a partir de ahí, todo lo que quieras alrededor de... la existencia.

G.A.—Impresión provisional sobre España...

Entrevista con Laura Ruiz

L.R.—Es muy difícil, porque está condicionada por la prisa con que uno pasa, por lo de irreal que le parece todo, porque sabes que vas a estar un tiempo y después te vas. La española es una cultura muy semejante a la cubana, aunque tiene cosas que para mí han sido muy fuertes, que todavía no logro asimilar, sobre todo porque he hecho tantas cosas en tan poco tiempo, que siento como una avalancha que voy persiguiendo y persiguiendo y que supongo que cuando esté de regreso, pueda asimilar e incorporar. Lo que más me ha impresionado de España (pone énfasis), aunque parezca un poco infantil, es la luz que veía en los cuadros de la pintura española. Me ha impresionado que sea real, que sea verdad, que sea esa luz. La luz de España me ha llamado mucho la atención. Madrid me parece gigantesca, muy fuerte, muy fuerte, muy fuerte. He encontrado cosas muy buenas, he conocido personas maravillosas, y te das cuenta de que se van a quedar en tí, no. Necesito tiempo para procesar todo lo que me ha estado pasando y todo lo que me estaba sucediendo.. En Asturias, por ejemplo, /no te sé decir si la poesía me interesa más que la historia. Están muy juntitas hay/ me ha impresionado en la zona del Naranco, las iglesias románicas del siglo IX, porque jamás pensé ver nada del siglo IX, porque son un montón de siglos antes de que España y Cuba se encontraran (para no llamar descubrimiento). Estuve allí horas, no me podía ir de allí.

Hay muchas cosas que ayudan a la gente a vivir, en un sentido práctico. Lo que no acabo de entender muy bien es ese tiempo que queda, después que no tienen que hacer grandes colas en los mercados, porqué no hacen maravillas con ese tiempo que queda. Me parece que en Cuba que hay menos tiempo, la gente hace más maravillas. Eso me ha chocado muchísimo. No es lo que esperaba. Y hay una cosa que me ha desilusionado: no tenía una idea de qué me iba a encontrar, venía muy abierta a lo que viera y a lo que me pasara. Pero sabes, lo único que no esperaba era en la fiesta de Reyes. Esperaba muchísimo y me pareció falso, un día impuesto, comercial, superficial. Me ha dado una tristeza tan grande. Y me ha parecido terrible, terrible, terrible... Alguien me dijo, podías haber venido en Navidad. Viendo lo que es el día de Reyes, prefiero no ver la Navidad.

Una entrevista de **Gabriel Arguménez**

Bibliografía

POESIA.— «*Queda escrito*» (Matanzas, 1988), «*La sombra de los otros*» (Ed. Letras Cubanas. Colección Pinos Nuevo. co-edición con Argentina. 1993) «*Esperando un príncipe*» (Ed. Vigía, 1994), «*Yo también he sido extranjero*» (Ed. Vigía, 1996). **ANTOLOGÍAS.**— «*Retrato de grupo*» (Ed. Unión, 1988), «*Poesía infiel*» (Ed. Abril, 1987) y «*La isla entera*» (Betania, Madrid, 1995-96). **INÉDITOS.**— «*La mirada en el espejo*» (1995-96).



Una de las dibujos que ilustran el «Libro de Horas» de Felipe II. Todo el conjunto, de 316 páginas, es una demostración de arte. Los mejores calígrafos y miniaturistas trabajaron con el máximo esmero y rigor para ofrecer al monarca una obra única, irrepetible. Así, los mejores artesanos, con la supervisión de fray Andrés de León, Julián de la Fuente y Ambrosio de Salazar, dejaron la impronta de unas imágenes de gran valor artístico.

Libro de Horas de Felipe II y tratado de Arquitectura y Máquinas

SE ha presentado en Madrid, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el «Libro de Horas de Felipe II. Breviario» y el «Tratado de Arquitectura y Máquinas», de Juan de Herrera, que forman parte de la Colección Facsímil de Patrimonio Ediciones. Las obras originales pertenecen a Patrimonio Nacional, que por vez primera autoriza la reproducción facsímil.

El «Libro de Horas» representa la máxima expresión de la Escuela Miniaturista del XVI. Es, seguramente, la obra que más apreció el monarca, un hombre que quiso levantar en El Escorial una biblioteca capaz de «competir» con la Vaticana. Así, se reunieron cuarenta mil volúmenes y casi cinco mil manuscritos. Los más notables iluminadores dejaron su impronta en este manuscrito de 316 páginas, miniadas al estilo de Julio Clodio, italiano al que Francisco de Holanda juzgaba como «el más acabado de todos los miniaturistas del orbe». Los trabajos, responsabilidad de fray Andrés de León, Julián de la Fuente y Ambrosio de Salazar, se presentaron al rey en 1569.

El «Tratado de Arquitectura y Máquinas» desvela aspectos inéditos de la construcción del monasterio de El Escorial, como el uso de grúas y otras máquinas diseñadas por Herrera. Felipe II decide la construcción del edificio para celebrar su victoria en San Quintín (1557). Las obras empiezan en 1563 bajo la dirección de Juan Bautista de Toledo. La última piedra se coloca en 1584. Y está claro que sin la pericia de Herrera, plasmada en su «Tratado» la obra no se hubiera levantado con la celeridad y perfección con la que se hizo. El facsímil está complementado con un estudio crítico de Luis Cervera y Nicolás García Tapia.

Patrimonio Ediciones nace en Valencia, por iniciativa de José Aspas. La primera publicación fue el «Libro de Horas del marqués de Dos Aguas», premiada con el título de mejor libro editado en España en 1994.

XX Feria del Libro Antiguo y de Ocasión

Valencia, del 28 de febrero al 20 de marzo de 1997



Gran Vía Germanías

Horario: de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 21:30

**DIRECTORIO IBERICO
DE LIBRERIAS DE ANTIGUO
Y OCASION**

Incluidos países Americanos
de habla Española y Portuguesa



1996-1997
Editorial Amuravi
5.ª Edición

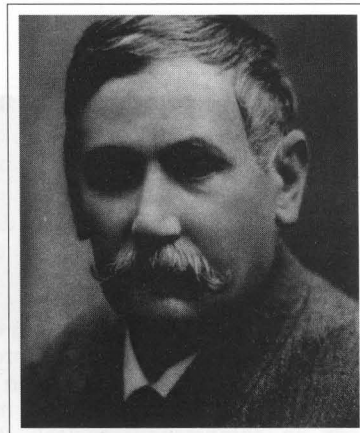
Un buen directorio

EDITORIAL Amuravi ha publicado el «Directorio ibérico de librerías de antiguo y ocasión», que incluye países americanos de habla española y portuguesa, en su quinta edición. La obra, con ilustraciones muy cuidadas, además de aportar «naciones elementales en torno al libro», ofrece un selecto conjunto de artículos. Sobresale uno en portugués: «Da utilidade social de uma livraria de livro antigo». En el texto se dice: «Acaba de ser constituida a Associação Portuguesa de Alfarrabistas. A exemplo do que se passa em diferentes países, também Portugal se pode honrar de ter uma Associação de Livreiros do Livro antigo. Este tipo de livreiro ten, na língua portuguesa e nomeadamente em Portugal, uma designação curiosa -Alfarrabista. Mas de onde lhe advém este nome único na história da língua? Segundo os dicionários, alfarrábio é termo que designa um livro velho, sendo por consiguiente, alfarrabista a pessoa que negocia esses livros...»

En el artículo «Anotaciones en torno al mercado del libro antiguo en 1995» se afirma, entre otras cosas, que «Las dificultades inciden fundamentalmente en aquellos que de forma, más o menos reciente acceden a la profesión y se encuentran con obstáculos a veces difícilmente superables; imposibilidad de locales en propiedad o alquiler en zonas mínimamente céntricas..»

N.B.

Galdós y el 98



En el Congreso se contemplan tres secciones temáticas para la presentación de comunicaciones: «Galdós y la literatura finisecular», «El teatro galdosiano» y «Política, estética y sociedad en la crisis de fin de siglo»

ENTRE el 16 y el 21 de junio se celebra, organizado por la Casa-museo Benito Pérez Galdós, con el patrocinio del Cabildo Insular de Gran Canaria (Servicio Insular de Museos), en Las Palmas de Gran Canaria el Sexto Congreso Internacional Galdosiano, bajo el epígrafe «Galdós y el 98». El Comité científico está compuesto por: Concepción de Armas Fariña, Pilar Palomo Vázquez, Leonardo Romero Tobar, Yolanda Arencibia Santana, Alfonso Armas Ayala, Isabel García Bolta, Corina Alonso García, Joan Oleza Simó y José Miguel Pérez García. Actúa como secretaria María del Prado Escobar Bonilla. El Comité Ejecutivo lo forman Yolanda Arencibia, María del Prado Escobar y Rosa María Quintana Domínguez.

El tema central del Congreso es «Galdós y el 98», entendiendo la denominación en su sentido más amplio sobre la crisis finisecular nacional e internacional. En el Congreso se contemplan tres secciones temáticas para la presentación de comunicaciones: «Galdós y la literatura finisecular», «El teatro galdosiano» y «Política, estética y sociedad en la crisis de fin de siglo». En las sesiones plenarios Alfonso Armas hablará de «Galdós, Clarín y otras cosas»; Stephen Miller se centrará en «El fin de siglo y la búsqueda galdosiana de un paradigma vital»; Jean-François Botrel dirigirá la mesa redonda «Traducciones galdosianas»; José María Jover expondrá «El papel de Galdós en la crisis de fin de siglo»; Antonio Lara versará sobre «Galdós y el Cine»; Carlos Blanco Aguinaga, de la Universidad de California, tratará sobre «Galdós y los del 98 frente a la Restauración»; Francisco Nieva, de la Academia de la lengua, expondrá «El teatro de Galdós»; Rafael Gutiérrez, de la Universidad de Bonn, especificará sobre «Conflictos sociales, políticos y culturales europeos en la época de Galdós»; Carlos Seco Serrano, de la Academia de la Historia, se fijará en «El reflejo del 98 en Galdós»; y la mesa redonda «Galdós y los escritores del 98», que se hará en el Museo de Historia de Tenerife (La Laguna). El Congreso contará también con dos seminarios: «Líneas de investigación galdosiana», dirigido por Ignacio Javier López, de la Universidad de Pennsylvania; y «Epistolarios», dirigido por Yolanda Arencibia.

Conferencia de Santiago Riopérez.- Santiago Riopérez y Milá, biógrafo de Azorín participó en Murcia en el Congreso «Azorín en el primer milenio de la lengua castellana» con la conferencia «Bases morales y religiosas del pensamiento de Azorín». La ponencia de Riopérez, colaborador de Noticias Bibliográficas, discurrió entre recuerdos y descripciones, construyendo un acertado y atinado retrato de José Martínez Ruiz, Azorín: «La literatura, dijo, era la gran obsesión de la vida de Azorín y para dialogar con él había que hablar de literatura o, al menos, literaturizar la vida. Es uno de los ejemplos más raros y puros del hombre entregado al arte de escribir. Le preocupaba en esencia, la propiedad del vocablo, la justeza y eufonía del término».

La Xunta subvenciona libros en gallego

LA Xunta de Galicia se ha convertido en el segundo editor de la Comunidad Autónoma Gallega, pese a que sus publicaciones son mayoritariamente folletos. Los editores privados han pedido en más de una ocasión a la Xunta que reduzca su propia producción de libros: consideran que esa iniciativas públicas pueden incurrir en competencia desleal. Pero, además, este año la Xunta invertirá 104 millones de pesetas en subvenciones a editoriales privadas. De esa cantidad, se destinarán 20 millones de pesetas a la compra directa de ejemplares. El resto, 84 millones, se dedican a libros escritos en gallego y a traducciones, bien de otras lenguas o de publicaciones realizadas en el idioma vernáculo de la Comunidad, siempre que tengan difusión exterior.

Entre los títulos subvencionables abundan la poesía y la literatura infantil y juvenil. La mayoría de los escritores gallegos utilizan su lengua, aunque después se vierten los textos al castellano. Un ejemplo reciente está en Manuel Rivas o Suso del Toro. En la Comunidad gallega no existe una sola editorial de ámbito nacional, motivo por el cual la mayoría de la producción se ciñe al gallego.

María Rosario Neira

LA poetisa María Rosario Neira, asturiana de veintitrés años y licenciada en Filología Española, ha ganado el Adonais de poesía con la obra «No somos ángeles». Se concedieron dos accésit: «Un evangelio español», de José Luis Rey; y «Días débiles», de Ángel Luján Atienza. Han participado en el Adonais, que este año no tiene dotación económica, hasta ciento setenta autores. María Rosario Neira, que ha entrado en la larga lista del galardón de Ediciones Rialp, ha declarado que su obra «se divide en dos temáticas: poemas referidos a la interioridad de la persona y otros que hablan de nuestra relación con el mundo».

«Diccionario del dibujo y la estampa»

CON patrocinio de Philip Morris se ha publicado el «Diccionario del dibujo y la estampa», de Javier Blas, Ascensión Ciruelos y Clemente Barrera. Está dividido en cuatro partes, una catalogación de términos, un thesaurus y una completa bibliografía.

El Ministerio de Cultura compra la biblioteca y archivo de Dionisio Ridruejo

El legado de Dionisio Ridruejo destaca por la alta calidad histórica, documental e intelectual de los archivos, que pueden servir para investigar determinados aspectos políticos y literarios de la postguerra civil española.

LA biblioteca particular y el archivo personal de Dionisio Ridruejo han sido comprados por el Ministerio de Educación y Cultura, que ha desembolsado veinticinco millones de pesetas. La biblioteca está formada por unos veinte mil volúmenes, entre los que figuran primeras ediciones de otros escritores amigos, de su misma generación. Inicialmente, la biblioteca del escritor quedará depositada en la Biblioteca Nacional. El Archivo y los papeles personales se integrarán en el Archivo Histórico Nacional de Salamanca.

El legado de Dionisio Ridruejo destaca por la alta calidad histórica, documental e intelectual de los archivos, que pueden servir para investigar determinados aspectos políticos y literarios de la postguerra civil española.

Dionisio Ridruejo (Soria, 1912-Madrid, 1975), poeta e intelectual, fue testigo de muchos acontecimientos literarios e históricos, recogidos con tremenda honradez en libros como «Escrito en España» (1962) y «Casi unas memorias». Como poeta se inició con «Plural» (1935), libro en el que se aprecian las huellas de Antonio Machado, que fuera su profesor en Segovia; y «Primer libro de amor» (1939) y «Poesía en armas» (1940). Ridruejo fue director de Propaganda en el bando rebelde, contra la República. Más tarde, se alejaría del Franquismo: le ocasionaría confinamiento y exilio.

La figura literaria de Dionisio Ridruejo es muy poco conocida en España por su filiación política. Perteneció a bando rebelde. Pero su incorporación a la División Azul le marcaría definitivamente. A su regreso, en 1942, manifestó su insolidaridad con el régimen franquista: inmediatamente le confinaron en Ronda. Más tarde tuvo que exiliarse en Francia. Su poesía se manifestará entonces intimista: fluir temporal, paisaje, amor, recuerdos de la infancia... Así escribe «Sonetos a la piedra» (1943), «En la soledad del tiempo» (1947) y «Elegías» (1948). Sus poesías completas se compilan en 1950 con el título «En once años (1935-1945)» y se publican en el volumen «Hasta la fecha» (1961). Después vendría «Cuaderno catalán» (1965) y «Casi en prosa» (1972). Tras su muerte, en 1975, su figura literaria ha tomado un cierto valor, sin que el conjunto de su obra esté valorado adecuadamente. Hay muy poca bibliografía sobre el poeta.

Esteban Zapata

Nueva Asociación de Coleccionistas

ESTA a punto de crearse en Madrid una nueva asociación de coleccionistas, de carácter cultural, para el estudio de todo lo relacionado con el coleccionismo de publicaciones y objetos infantiles y juveniles de época. La idea básica consiste en formar un grupo de interesados en los temas específicos del coleccionismo, con la finalidad de intercambiar ideas y productos entre los asociados, así como editar publicaciones especializadas en ferias de papel, subastas, coloquios... siempre relacionados con el coleccionismo de época.

La asociación estará abierta a todas aquellas personas que se interesen y busquen tebeos, cromos, secantes, cartas, juguetes... Para pertenecer a la Asociación pueden establecer contacto con los promotores, dirigiéndose al apartado de correos 40156 de Madrid o llamando al teléfono 91/ 431.36.91.

El proyecto es de gran interés tanto por la escasez de este tipo de iniciativas como por el auge que, en todo el territorio español, está tomando el coleccionismo especializado.

N.B.

El Lazarillo de Barcarrota

Publicaciones posteriores conocemos de el «Lazarillo...», insistiendo en que pudieron existir otras tres ediciones más de 1553, publicadas en Burgos, Alcalá de Henares y Amberes. El estudio de la obra revela que la edición, por el gran número de erratas, se cuidó muy poco en la imprenta.

SE ha presentado en Madrid, editado por la Junta de Extremadura, el «Lazarillo de Barcarrota», un facsímil del original hallado en la localidad de Barcarrota, que reproduce la segunda edición de «El lazarrillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades», impreso en Medina del Campo en 1554, edición de la que hasta ahora no se tenía noticia.

La Junta extremeña ha publicado quinientos ejemplares numerados y otros mil en una edición rústica. Su éxito ha sido tal, que actualmente se prepara una nueva edición.

Según el académico Francisco Rico, el texto de Medina del Campo confirma que de él arrancan y derivan cuantas publicaciones posteriores conocemos de el «Lazarillo...», insistiendo en que pudieron existir otras tres ediciones más de 1553, publicadas en Burgos, Alcalá de Henares y Amberes. El estudio de la obra revela que la edición, por el gran número de erratas, se cuidó muy poco en la imprenta.

El «Lazarillo de Barcarrota» prueba que la primera edición no tenía puntuación, que llegó a la imprenta casi por sorpresa y que los arcaísmos están insertados deliberadamente. Sin embargo, no aporta dato alguno sobre su autor.

Otro de los enigmas se plantea con la localización del ejemplar. Se descubre cómo llegó el «Lazarillo...» hasta Barcarrota, en Extremadura. Se puede suponer que un comisario de abastos se quedó con la obra incautada a un librero sevillano.

Es cierto que la obra fue emparedada (recubierta con un pergamino) junto con otras piezas bibliográficas del XVI por miedo a la Inquisición. El académico Francisco Rico entiende que esta segunda edición llegó a Sevilla, entre otras «novedades» destinadas a algún librero, que se quedó con el ejemplar para su uso particular.

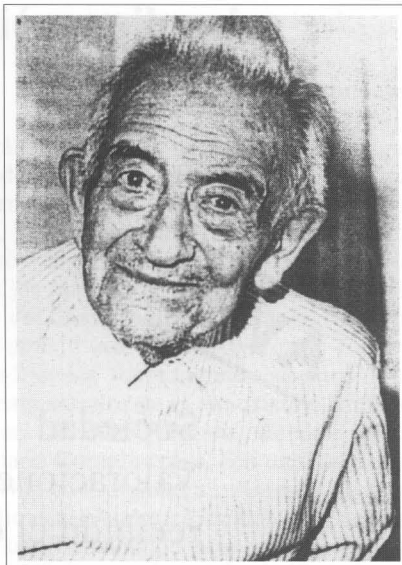
Aseguró Rico que «*Toda la obra es una carta falsa que llegó a manos de alguien que quiso publicarla aprisa y corriendo*». Lázaro de Tormes respondía en una misiva a un señor de Toledo que se interesaba sobre si su señora se acostaba o no con el arcipreste de San Salvador.

«Obras Completas» de García Pavón



EN el Ateneo de Madrid se han presentado las «Obras Completas», de Francisco García Pavón, publicadas por Soubriet, y prologadas por el prestigioso académico Emilio Alarcos Llorach. El académico Alarcos recordó los años en que ambos eran estudiantes y protagonistas de tertulias madrileñas: «*García Pavón era el vínculo entre todos nosotros. Espero que esta obra instaure la memoria de nuestro amigo, de aquel liberal que se inspiraba en la vida y en el paso del tiempo*».

La escritora Josefina Aldecoa manifestó que «*Pavón tenía una gran capacidad para observar lo que ocurría a su alrededor y trasladarlo al papel. Todo nos lo devolvía en palabras. El mejor homenaje que podemos ofrecerle es leer su obra*».



Joan Coromines

JOAN Coromines (Barcelona, 1905-Pineda de Mar, 1997) que inicialmente empezara Química, siguiendo los consejos de Pompeu Fabra estudió Filología. En 1927 completó sus estudios en Montpellier y un año después leyó su tesis doctoral, sobre la lengua aranesa, en la Universidad de Madrid, donde se formó con Américo Castro y Menéndez Pidal. Después de realizar otros estudios complementarios en Zurich y París, en 1930 formó parte del Institut d'Estudis Catalans, donde trabajó en lexicografía con el propio Pompeu Fabra.

En 1931 inició el «*Onomasticon Cataloniae*», diccionario etimológico de nombres propios (geográficos y algunos de personas). Para realizar la obra, Coromines recorrió todos los territorios de la lengua catalana y realizó encuestas en dos mil municipios. Consideraba que la toponimia es el archivo más antiguo de la historia. El «*Onomasticon Cataloniae*» está formado por siete volúmenes, en el que han colaborado prestigiosos especialistas: Joseph Gulsoy (U. de Toronto), Philip D. Rasico (U. de Nashville), Xavier Terrado (U. de Lérida) y Joan Ferrer. Entre sus obras destacan «*Les relacions amb Grècia reflectides en el nostre vocabulari*» (1936), «*Algunes lleis fonètiques catalanes no observades fins ara*» (1954), «*Estudis de toponimia catalana*» (1965) y «*Diccionari etimològic i complementari de la llengua catalana*» (obra en cuatro volúmenes).

AVISO



3-B DE BIBLIOFILIA, S.L.

Sociedad de Asesoramiento, Tasaciones y Valoraciones de Libros y Documentos antiguos, ha recibido el encargo de la formación de dos bibliotecas, para lo cual estudiaría todas las ofertas que se le puedan hacer relacionadas con **libros y documentos antiguos**. Viajaría a cualquier lugar.

Contacto: Srta. Olga (91) 429.84.23. Fax: 420.18.16.
Cervantes, 22 1.º MADRID - 28014

**LIBRERIA
ANTICUARIA**

GARCIA PRIETO

Compra-Venta

Alcalá, 123
28009 Madrid
Telfs: 91/ 431.36.27
y 435.78.76

Horario:

Lunes a sábado:
de 10 a 14 horas
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

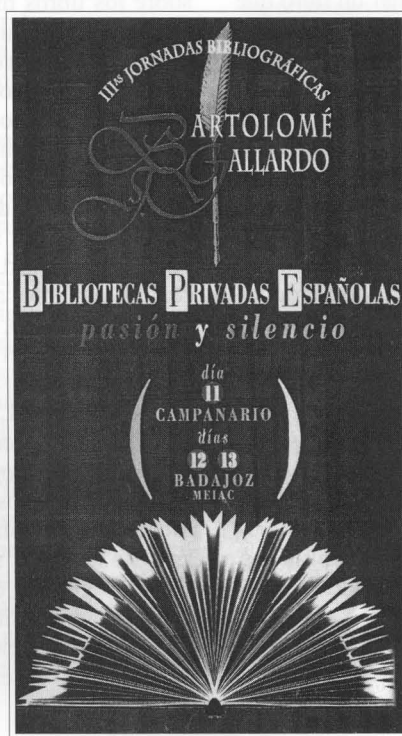
**Grabados, Archivos
Mapas, Atlas,
Acciones
y todo
lo relacionado
con
el coleccionismo
del papel**

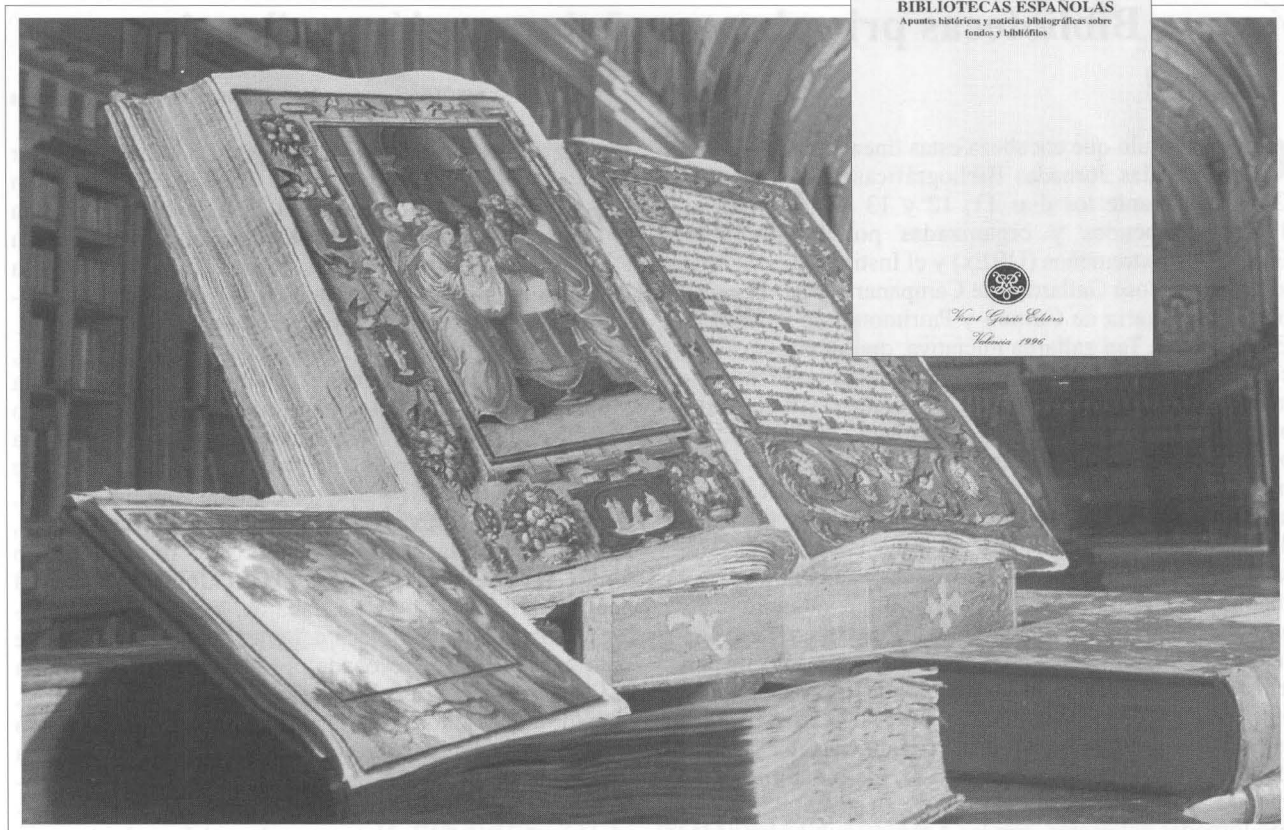
Bibliotecas privadas españolas: pasión y silencio

Un artículo de Víctor Infantes


CON el título que encabeza estas líneas se han celebrado las IIIas Jornadas Bibliográficas Bartolomé José Gallardo durante los días 11, 12 y 13 de diciembre de 1996, convocadas y organizadas por la Unión de Bibliófilos Extremeños (UBEx) y el Instituto de EE. MM. «Bartolomé José Gallardo» de Campanario y patrocinadas por la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura. Tan gallarda iniciativa, que va ya por su tercera convocatoria, responde a una decidida política cultural que pretende abrir a muchos interesados las actividades propias de una asociación de bibliofilia, asociación, que por principios, no quiere cerrarse entre los reductos minoritarios de una pasión bibliográfica destinada exclusivamente a sus propios miembros, sino que ha apostado decididamente por una difusión mucho más amplia y generosa de sus objetivos y de sus actividades; tampoco desea en absoluto ceñirse a una restringida «cultura autonómica» y procura integrarse en una comunidad de saberes hispánicos, sin olvidar las características de la región a la que pertenece y que le otorga la razón histórica de su identidad efectiva. Con estos presupuestos, no es de extrañar que a estas III Jornadas se haya llegado con muchas ilusiones, el tema elegido sin duda lo merecía, pero también con muchas realidades a las espaldas de su joven existencia: dos Jornadas anteriores, con las Actas ya publicadas de las primeras [Badajoz: Centro de Estudios Gallardianos/Instituto de Enseñanza Secundaria «Bartolomé José Gallardo», 1995, 101 pp.]; varios facsímiles de envergadura bibliofílica: el Bláson General y Nobleza del Universo de Pedro de Gracia Dei (Coria, 1489), el Ábito y armadura espiritual de Diego de Cabranes (Mérida, 1544) y bibliográfica: la famosa monografía de Antonio Rodríguez-Moñino, Don Bartolomé José Gallardo (Madrid, 1955); una valiente Gazetilla de la U. B. Ex. Boletín Bibliográfico Oeste Gallardo, que anda por una buena porción de números; ediciones de libros de temas y motivos extremeños; cerca de 300 socios y ... muchos empeños de seguir existiendo. Las IIIas se inauguraron la tarde del día 11 en la preciosa localidad de Campanario, villa natal de Bartolomé José Gallardo, con la presentación, a cargo de Sebastián Pajuelo Gallardo, director del Instituto «Bartolomé José Gallardo», y Manuel Pecellín Lancharro, Vicepresidente de la UBEx, de la publicación de una de las obras gallardianas que se daba por perdida: el Diccionario. Apuntes, con edición y reproducción facsímil a cargo de su afortunado descubridor y poseedor, Francisco Calero, UNED, en unión de Nieves Agraz [Badajoz: Unión de Bibliófilos Extremeños, 1996, 94 pp. + 69 hs. + 5 hs.]. El jueves día 12 en el atractivo Museo Extremeño e Ibero-americano

de Arte Contemporáneo (MEIAC) de Badajoz tuvo lugar la primera Mesa Redonda sobre la «Historia de una pasión en soledad. La formación y el mantenimiento de una colección privada», bajo la presentación y la ponderada moderación de José Luis Bernal Salgado, Vocal de la UBEx; animando a los numerosos asistentes una exposición de las Artes del libro montada para la ocasión. Intervinieron, entre otros, Luisa Isabel Álvarez de Toledo, Duquesa de Medina Sidonia, sobre algunos aspectos de la historia de España entresacados de su valiosísimo Archivo y Biblioteca; Manuel Sánchez Mariana, director de la Biblioteca Universitaria Complutense, con una sugerente historia de la bibliofilia en Extremadura; Antonia Fajardo, directora de la Biblioteca «Zamora Vicente» de Cáceres, reconstruyendo la significación de este importantísimo fondo, junto a comunicaciones sobre el fondo libresco del Seminario de San Antón de Badajoz, a cargo de su director, y la riquísima biblioteca del gran investigador que fue Juan Manuel Rozas, evocada por su hijo. El viernes día 13, en el mismo Museo y presidida por Fernando Pérez, director de la Editora Regional de Extremadura, se inició otra Mesa Redonda sobre un «Paseo por la Bibliografía Extremeña recogida en las Bibliotecas privadas españolas», que contó con la participación del autor de estas líneas, Universidad Complutense, sobre el Legado Antonio Rodríguez-Moñino/María Brey; Mariano Fernández-Daza Fernández de Córdoba, Marqués de la Encomienda, sobre su propia Biblioteca y Carlos Doncel, sobre la Biblioteca de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz. Tras un entretenido debate, se plantearon las bases de discusión de una «Encuentro de las Bibliotecas privadas españolas: un proyecto de puesta en común», bajo la presentación de unas pautas iniciales de estudio a cargo de Pedro M. Cátedra, Universidad de Salamanca, y de quien escribe, Universidad Complutense; proyecto que motivó una sugerente polémica sobre la constitución, la actualidad y el estatuto legal de las diferentes consideraciones sobre las bibliotecas privadas. Clausuró las III Jornadas Honorio Blasco, Director General de Cultura de la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura, que abogó por esclarecer las dificultades políticas que planean sobre el patrimonio bibliográfico de esta Comunidad. Dos días no dieron para resolver muchas de las cuestiones plantea que este delicado tema, pero fueron suficientes para darse cuenta que estas cuestiones tenían antes o después que abordarse con un cierto rigor y dedicación, pues entre sus libros, con sus respectivas historias de silencio y de soledad, de grandeza y de pasión, está encuadrada una parte de nuestra historia cultural que tenemos a la fuerza que conocer mejor.





JULIÁN MARTÍN ABAD
**LOS INCUNABLES DE LAS
BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS**
Apuntes históricos y noticias bibliográficas sobre
fondos y bibliófilos

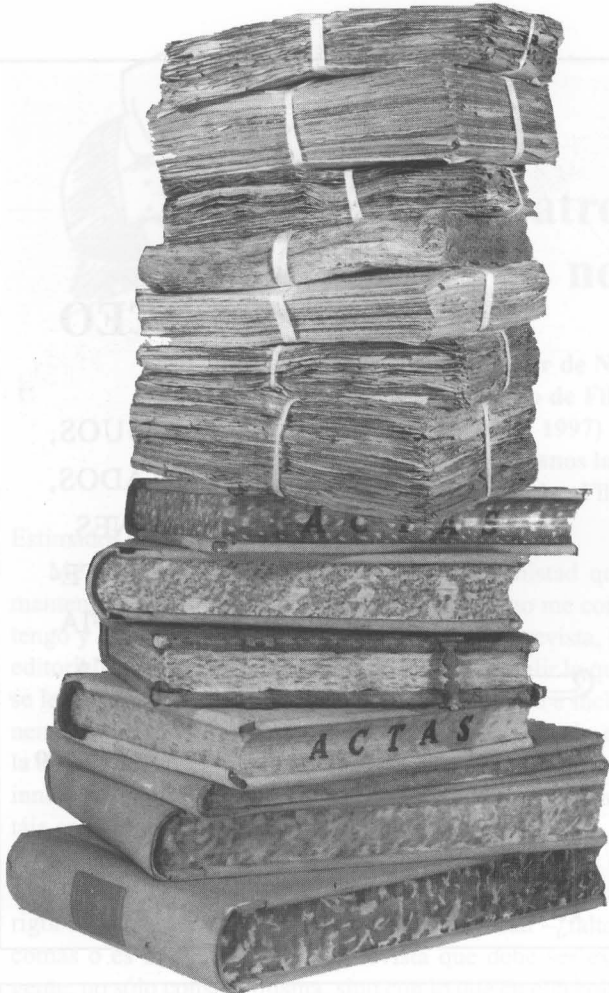

Vicent Garcia Editores
Valencia 1996

La primera historia de la historia de los incunables españoles

QUE a nadie extrañe el título de estas líneas. Más de un (bibliógrafo) lector puede pensar, sin razón, que se trata de un juego de palabras, de una anáfora casual y vaya por delante que en absoluto; es una titulación consciente y la mejor que se me ha ocurrido para designar un libro que refleja a la perfección este aparente galimatías verbal. Porque historias de los incunables españoles, más o menos bibliográficas y con mayor o menos extensión y acierto, tenemos unas cuantas venerables entradas, que van desde Méndez hasta Sosa, pasando por Haebler, Vindel, Sáinz de Robles y algún que otro memorable colectivo; pero o son repertorios, con peores o mejores localizaciones, o son catálogos, con mayor o menor fortuna en las descripciones, o son estudios históricos por regiones, por ciudades, por talleres, o son monografías de impresores, de producciones concretas, incluso de determinadas ediciones específicas. Y en medio de esta selva de referencias, citas y balances librescos, aparece una obra que torea los incunables españoles con dos suertes bibliográficas de nueva creación; me refiero a el cuidado volumen editado por Vicent García Editores, en el «Club Konrad Haebler», Sociedad Internacional de Bibliofilia, de Julián Martín Abad, *Los incunables de las bibliotecas españolas. Apuntes históricos y noticias bibliográficas sobre fondos y bibliófilos* (Valencia: 1996, 171 pp. + 2 hs.). Autor y obra son de referencia obligada.

El autor, Julián Martín Abad, Doctor en Literatura Hispánica por la Universidad Complutense, tiene uno de

los currícula más coherentes y envidiables de los bibliógrafos españoles y es responsable de más de cuarenta publicaciones bibliográficas, algunas de las cuales han marcado un antes y un después en los estudios recientes sobre los libros hispánicos; baste citar alguna para darse cuenta de la significación de Martín Abad en estas lides librescas. Su instrumentum de los Manuscritos de España. Guía de catálogos impresos (Madrid: ARCO/LIBROS, 1989, 327 pp.), con Suplemento (idem, 1994, 173 pp.); su modélica tipobibliografía sobre La imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600) (Madrid: ARCO/LIBROS, 1991, 3 vols., 1536 pp.), de la que tiene terminada ya una addenda, insinuada en sus valiosos adelantos en el periódico Puerta de Madrid, y en avanzado estado de gestación la correspondiente al siglo XVII o, en unión de Juan Delgado Casado, el obligado manual de Repertorios bibliográficos del siglo XVI (Españoles, portugueses e iberoamericanos). Con su fórmula abreviada de referencia (Madrid: ARCO/LIBROS, 1993, 167 pp.). Si a estas entradas sumamos la edición, junto a Francesc Xavier Altés i Aguiló, del Catálogo de libros litúrgicos, españoles y portugueses, impresos en los siglos XV y XVI del recordado Antonio Odriozola (Pontevedra: Museo de Pontevedra, 1996, 559 pp.); sus dos Adiciones y correcciones al Catálogo general de incunables en bibliotecas españolas (CIE) (Madrid: Biblioteca Nacional, 1991, 95 pp. e idem, 89 pp.); su edición, estudio y valiosas notas de la Introducción al estudio de los incunables de Konrad



Haebler (Madrid: Ollero&Ramos, Editores, 1995, 282 pp.); sus punzantes reseñas, temor de neófitos sin escrúpulos bibliográficos; sus cuidados artículos y sus muchos proyectos inmediatos, que en Martín Abad son realidades impresas a la vuelta de sus palabras, nos las tenemos con la lectura de uno de los mejores bibliógrafos que pisan los territorios eruditos españoles. Buena muestra, es de nuevo, esta bella monografía sobre los incunables que antes mencionaba.

La obra se divide en dos partes, en esas dos suertes de la lidia bibliográfica que han aportado una novedad de enjundia a la fiesta de los libros. En su primer envite, titulado «Algunos nombres para una historia por escribir» [pp. 16-69], presenta, nada más y nada menos, que el primer intento de historiar con rigor y en su conjunto las colecciones de incunables en las bibliotecas españolas; es decir, otorgar de pronto a la masa libraria de los impresos del siglo XV conservada en los más dispares depósitos de nuestro país una cédula de identificación histórica desde su formación hasta su conocimiento colectivo. No se trata de hablar o de catalogar los incunables, se trata de identificar su razón de ser como colecciones formadas por individuos concretos, por instituciones específicas, lo que obliga a rastrear viejas referencias, aunar citas desperdigadas y encajar biografías con repertorios; en suma, relacionar pacientemente las vidas de coleccionistas con las vidas de los libros. Así, por el esfuerzo del autor y el rigor de la investigación, aparecen en muchas ocasiones nítidamente

perfilados los avatares de muchos fondos libresco, que se revelan, casi de repente, desde sus orígenes hasta sus actuales ubicaciones. Los incunables resguardados ahora en tal o cual biblioteca (re)aparecen como esos incunables concretos, con su partida de nacimiento, su certificado de buena (o mala) conducta y su curriculum bibliográfico dispuesto para ser entendido y evaluado. La novedad de esta aportación es de grado y otorga plaza de maestro a cualquier lidiador, por más que sea, como el propio autor insiste, «una historia provisional de la formación de las colecciones españolas de incunables tomando en consideración la presencia contratada de determinados fondos conservados, más o menos íntegramente, en las actuales colecciones» [p. 16].

Claro está que si esta primera parte contiene esa historia «provisional», con bastantes retratos de los afortunados coleccionistas, la segunda recoge, como no podía ser menos hablando de morlacos bibliográficos, 361 entradas [pp. 69-137] ordenadas topográficamente por poblaciones y, dentro de ellas, por bibliotecas específicas; de esta forma, con índices onomástico y de bibliotecas y archivos [pp. 139-171], el interesado tiene a su disposición prácticamente toda la información disponible en la actualidad sobre las colecciones de incunables en más de 250 bibliotecas españolas. Faltarán media docena de referencias menudas, pero como a estas alturas las tendrá ya pilladas y, lo que es más importante, reconocidas, no merece la pena citarlas. Meter toda esta faena en 171 páginas de esmerada tipografía y cuidada presentación editorial, es decir, en un libro sobre libros que se puede leer como un libro y no como un vademécum para acaparadores de dioptrías, no está al alcance de todos los bibliógrafos ni de todos los editores.

A todo esto, que no es poco, hay que sumar otra cualidad por la que con anterioridad decía que Julián Martín Abad se convierte en persona de referencia obligada; y es que en la actualidad, ¡y esperamos que por mucho tiempo!, ocupa la Jefatura del Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros de la Biblioteca Nacional de Madrid y desde este cargo, y sobre todo por su acendrada generosidad erudita resistente a la más pesada tozudez libresca, soluciona no pocos problemas de consulta bibliográfica a todos los interesados. En él se encuentra siempre la comprensión más cómplice para cualquier duda, en él se suele encontrar la respuesta más segura al desconocimiento del dato necesario y en él, poco a poco, con el bajar y subir de sus gafas de la realidad a su inteligencia bibliográfica, se ha ido aposentado sin apenas notarlo la conveniencia de consultarle antes de dar un traspies editorial.

Decía el Maestro Correas: «Cual el autor, tal la obra» [vid. Vocabulario de refranes y frases proverbiales y otras fórmulas comunes de la lengua castellana en que van todos los impresos antes y otra gran copia que juntó el Maestro Gonzalo Correas, ed. de Víctor Infantes, Madrid: Visor Libros, 1992, p. 131], y me parece juicio cabal y probado para este erudito y para este libro. A mí me honra con su amistad y, además, con sus separatas; pero a todos sus lectores con la lectura y la obligada consulta de su quehacer bibliográfico.

Víctor Infantes

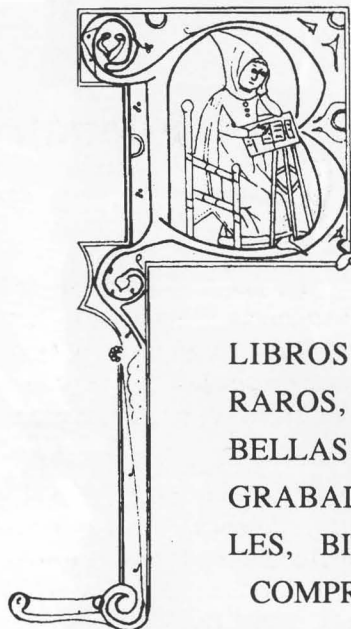
**Librería Anticuaria
El Renacimiento**



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 – TEL.: (91) 429 26 17
28014 MADRID



ERCEO

LIBROS ANTIGUOS,
RAROS, AGOTADOS,
BELLAS EDICIONES,
GRABADOS, CARTE-
LES, BIBLIOGRAFIA.
COMPRA Y VENTA

Envío gratuito de catálogo

JUAN DE HERRERA, 6.
(Entre c/Mayor y Pza. Oriente)
Teléf.: 91/5591850 28013 MADRID

**LLIBRERIA ANTIQUÀRIA
TURMEDA**



LLIBRES, MAPES, GRAVATS

Solicite nuestro catálogo

Apartat 750
Telèfon (971) 72 27 35 - Fax (971) 72 46 37
07080 Palma de Mallorca

**LUIS CRESPI DE VALLDAURA
LIBRERO ANTICUARIO**



*ESPECIALISTA EN LIBRO ESPAÑOL
ANTIGUO (S. XV - XVIII)*

TASACIONES GRATUITAS DE LIBROS
Y BIBLIOTECAS

Caracas, 21 3.ª izda. 28010 MADRID. Tél. (91) 3087097
VISITA CONCERTADA A LA LIBRERIA



Filopatro no se contiene

Un apasionado (suponemos) lector de NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS, que se refugia bajo el pseudónimo u heterónimo de Filopatro, nos pone en la picota con una barroca carta (fecha el 20 de enero de 1997) que, por su interés, reproducimos íntegra, sin alterar una sola palabra. Nos tomamos la licencia de anotar números para resaltar involuntarias «erritas» de nuestro amigo Filopatro. Disculpen nuestro atrevimiento.

Estimados amigos:

Me permito poner estas letras por la amistad que mantengo y tengo con todos vosotros. Por eso no me contento y allá va: en el último número de nuestra revista, la editorial critica a quienes deben dedicarse a cumplir lo que se le exige a la Academia, soslayan esa obligación e inclinan serviles la cerviz a quienes pueden darles espacio en la tercera de ABC o publicarles un libro en alguna de la (1) innumera editoriales de Prisa. Y decís y además lo resaltáis en el margen, que qué es eso de debú y carné.

Os aplaudo por ello; sin embargo caéis –¿no sobra el acento?– en una falta de rigor dejando que una falta de rigor os haga caer donde no debe caer nunca estar –¿faltan comas o es intencionado?– esa revista que debe ser exigente, no sólo consigo misma, sino con lo que en ella colaboran. Recuerdo dos artículos, que podían haber sido insertos en cualquier revista profesional de las letras: uno sobre la encuadernación con lacerías y su solución geométrica, y otro sobre el segundo centenario de la novela histórica. Ambos escritos con respeto al idioma, sin formarlos con debú o con carne.

Pero héte (2) aquí, como diría uno de vosotros (3) que en el último número, el 55, en una entrevista con Mendicutti, en que éste da muestras de una gran formación humanística (4), la entrevistadora (no se (5) si con carné profesional, o si este era su debú) afirma; ...ha parido éxitos del calibre de El palomo cojo ¿Es ese una libro una parida? ¿No creéis que, más allá de lo que pueda haber de metáfora, de violentar brillantemente la morfología, hay una enorme pobreza conceptual de quien cree que ser progresista es ser provocando, cuando precisamente el progreso auténtico nunca provoca pues tiene vocación de convocatoria y sólo convoca? ¿Y como (6) podéis publicar eso después de vuestro editorial? ¿No hay una falta de respeto, por ejemplo, al estudiado y magnífico trabajo de documentación sobre Juan Valera? Y si no agrada la palabra respeto (que deberíamos resucitar nosotros (7) los de

izquierdas) ¿No hay un agravio innecesario a quien ha escrito con dedicación, estudio y rigor? Una revista no es un periódico.

(nada digo de un... para qué puñetas, que se os desliza en otra página (otra página de una revista de libros, de libros de bibliófilos, no una revista de fútbol.) Hay algo que rechina.

No firmo esta para que, como con el Quijote de Avellaneda os devanéis los pensares intentando averiguar quién sea el que os escribe, cosa fácil por otra parte porque en ocasiones hemos tocado este tema.

Abrazos para todos

Filopatro

Notas:

- (1).– Creemos que es plural: las. No estamos seguros.
- (2).– Creemos que sobra el acento (ahora, tilde). No estamos seguros.
- (3).– Creemos que falta una coma. No estamos seguros.
- (4).– ¿Por qué Filopatro llega a semejante deducción? No estamos seguros.
- (5).– Creemos que debe llevar acento, para diferenciar el verbo. No estamos seguros.
- (6).– Creemos que falta acento (ahora, tilde). No estamos seguros.
- (7).– Creemos que falta una coma. No estamos seguros.

Nota de la Redacción.– El director de la publicación, Pablo Torres, acepta la logomaquia. En el próximo número está dispuesto a contestar –sin desvelar la identidad de Filopatro– todos y cada uno de los puntos de tan divertidas aseveraciones. Pero advertimos de sus malas pulgas, quizá porque nunca le han subvencionado oficialmente y tiene pendientes algunas causas contra determinados personajes de Cultura y la Educación. No estamos seguros.

«... sin embargo caéis en una falta de rigor dejando que una falta de rigor os haga caer donde no debe caer nunca estar esa revista que debe ser exigente, no sólo consigo misma, sino con los que en ella colaboran»

Hace

poco más de once años, en 1985, María Hita recibe un encargo del Museo de América de Madrid para restaurar un conjunto de más de doscientas piezas y objetos de las distintas culturas del nuevo mundo. Los fondos engloban todo tipo de materiales de origen orgánico y abarcan diferentes culturas, desde Alaska a la Patagonia: cestería, corteza de árbol, reducidas cabezas de jíbaros, pieles pintadas... piezas de culturas dispares que sólo tienen en común su origen orgánico.



María Hita/Curator

—Empecé mi trabajo buscando bibliografía y documentación sobre los distintos materiales: cuero, pergamino, madera, óleo... y apenas encuentro algo. Fui asesorada por un ingeniero químico, Emilio Mezcuza Santamaría...

Para acometer su trabajo, María Hita estudia las características de los diferentes materiales, su procedencia, preparación, uso... curtidos y curtientes, pinturas y adornos, envejecimiento propio y el producido por causas externas. Sistematiza todo con objeto de encontrar un tratamiento y una metodología que, paliando las carencias invierta el proceso degradatorio, devolviéndole las características y conservándolas como algo inherente.

—Después de once años, con mis productos las piezas no se han deteriorado; así que tengo patentadas las fórmulas, nuestras propias fórmulas. Y quiero rentabilizar un poco tantos años de investigación, aunque ahora estamos intentando difundir la innovación que suponen nuestros productos, que ya están siendo utilizados por restauradores y encuadernadores, que nos compran directamente.

La diversidad y cantidad de material tratado, tanto a nivel etnológico como de encuadernaciones en piel y pergamino, ha generado una especialización de fórmulas y tratamientos. Los resultados se han materializado en una línea de productos, con una serie de principios activos, adecuados a las características de los materiales.

—El nuestro ha sido un trabajo pionero, de equipo, basado en dar, en aportar los ingredientes que le faltan o han perdido las pieles, pergaminos... He tenido pequeños inconvenientes, que se han superado. Y hemos logrado un producto nuevo (seis meses en el mercado, español, todavía poco conocido, pero que ya se utiliza en instituciones

públicas. Estamos también en contacto con otras entidades extranjeras para que comprueben la eficacia de nuestros productos.

Ante los resultados obtenidos en los distintos tipos de pieles etnográficas, sobre la base de la experiencia acumulada, María Hita amplió sus investigaciones a las encuadernaciones en piel, en dos variantes, las más conocidas: cuero y pergamino.

Esta clasificación simplifica a dos el tipo de material, aunque dentro de cada una existen diversas variantes. María Hita ha adecuado las fórmulas a los dos casos concretos.

—Aunque nuestros productos están dirigidos a profesionales, restauradores y encuadernadores, pueden ser utilizados por libreros y bibliófilos. Debo especificar que el producto no es infalible y que recomiendo a no profesionales que hagan pruebas, porque los libros se pueden limpiar, pero sólo hasta cierto punto. Pero especifico que las cremas son inocuas para los usuarios, porque no utilizamos productos agresivos y, además, esos productos tienen propiedades como repelentes de insectos y hongos.

María Hita ha realizado un continuo seguimiento y control de las piezas, y ha llegado a las siguientes conclusiones: el material ha recuperado sus características más genuinas: limpieza y consistencia; al cabo de diez años para algunos, el material sigue estabilizado, y se conserva, sin apenas deterioro; los materiales de similares características no tratados en su momento, siguen un deterioro progresivo.

Los tratamientos de Curator están dirigidos a los profesionales de la restauración, a los encuadernadores, sin

«Quiero rentabilizar un poco tantos años de investigación, aunque ahora intentamos difundir la innovación que suponen nuestros productos, que ya están usando restauradores y encuadernadores»



Niña con pañoleta de encaje a la cabeza. Fotografía pintada y coloreada. Finales del XIX. Tratamiento en 1992, con crema limpiadora para fotografía.



Los tratamientos de Curator están dirigidos a los profesionales de la restauración, a los encuadernadores, sin excluir el uso a los no profesionales. Pero si un libro, por su mal estado de conservación, precisa ser desmontado, hay que trasladar la responsabilidad a un experto

excluir el uso a los no profesionales. Pero nos especifican que si un libro, por su mal estado de conservación, precisa ser desmontado, se traslade la responsabilidad a un experto. Así, sobre las encuadernaciones, encontramos el siguiente modo de empleo:

Se extiende la crema nutritiva y limpiadora con una brochita y se retira, una vez extendida, con un algodón. Según sea el deterioro de la piel (grietas y sequedad excesivas) se puede dar una nueva capa de crema y dejarla durante un tiempo, con el fin que penetre, hidrate y nutra la piel, devolviéndole su aspecto más genuino. Una vez limpia y nutrida, se aplica un poco de crema protectora y se frota con una gamuza o algodón, con el fin de darle un cierto brillo y protección. La crema permite que la piel siga transpirando, conservando sus características, sin aditivos que en un futuro alteren su naturaleza. En el caso de pieles muy agrietadas y secas se puede utilizar la emulsión hidratante con el fin de hidratar la piel y hacer que los nutrientes penetren mejor.

María Hita nos hace varias demostraciones en directo, con varios libros encuadernados en cuero (plena piel) y en pergamino. También con una fotografía del XIX, «niña con pañoleta de encaje a la cabeza». Comprobamos lo sencillo de la aplicación, su eficacia...

Para las encuadernaciones en pergamino, explica el modo de empleo: «Se extiende la crema nutritiva y limpiadora con una brochita y se retira con un algodón. Con una brochita limpia se esparce por la zona tratada un poco de emulsión hidratante dejándola que penetre: la piel se irá estirando. Si el pergamino está muy reseco y contraído, conviene poner nuevamente crema y emulsión y dejar que se reabsorba. Según las necesidades del pergamino, se repetirá o no la operación y se dejará más o menos tiempo. Normalmente los productos no alteran ni

los dorados ni las tintas (en encuadernaciones, las tintas más utilizadas son las ferrogálicas). Sin embargo, se debe prestar atención de forma que, si al hacer la prueba, por el tipo de tinta (dorados y pinturas) éstas se alteran y es preciso tomar precauciones o proceder al tratamiento sin insistir». En el caso de tintas o pintura que por falta de mordiente o fijado se vayan, conviene fijarlas (consultar los fijativos de Curator).

María Hita y su empresa, Curator, tienen ahora un reto si cabe más difícil: dar a conocer, promocionar sus productos, conseguir que la marca (enteramente española) se conozca y se venda. Han sido once años de estudio e investigaciones y no quiere comercializar las fórmulas bajo nombres extranjeros. Porque ya ha tenido ofertas, económicamente importantes. Le imponían, no ya otro nombre, sino que además relegaban su trabajo al de mera colaboradora. Por eso, está dispuesta a demostrar en su taller, en vivo y en directo, las propiedades de sus productos, la facilidad de uso... para obtener unos resultados a la vista.

Y es fácil entender que exista una cierta desconfianza ante una nueva marca, ante un nuevo producto. Pero también es hora de acabar con complejos y «arriesgarse» ante un producto español que tiene grandes propiedades y demostrada eficacia. Pero ese es ahora su reto: dar a conocer los productos Curator y conseguir que se utilicen sin miedos, sin complejos... con la seguridad de que son buenos para libros encuadernados en piel o en pergamino. Y estamos seguros que lo va a conseguir.

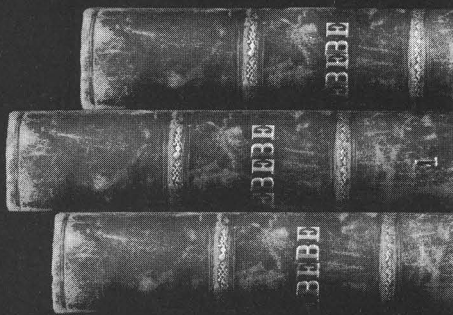
Pablo Torres
Fotos: Diego Martín

Conservación y Restauración CURATOR. Paseo de Extremadura, 169. Madrid.

FERNANDO DURAN

**LIBROS
ARCHIVOS
COLECCIONES**

*Subastas de
las mejores
colecciones,
ejemplares
antiguos,
libros raros,
manuscritos y
documentos
autógrafos.*



*Consúltenos, nuestros
expertos valorarán
sin compromiso su
biblioteca o archivo.
Solicítenos el Catálogo.*



FERNANDO DURAN

Lagasca, 7 - 1º Izq. - 28001 Madrid
Tel.: 577 85 42 - Fax: 431 21 10

**LIBROS
LITORAL**

ANTIGUOS
Y
MODERNOS

**SOLICITE
NUESTRO CATALOGO**

LITERATURA, ARTE, HISTORIA ALIMENTARIA,
VIAJES, TECNICA, CAZA. TODO TIPO
DE LIBROS RAROS, CURIOSOS Y AGOTADOS

VILAMARI, 55 - 08015 BARCELONA - TEL. (93) 425 33 55

Mañanas: Contestador

Tardes: Abierto de 17 a 20,30 horas

LLIBRES DEL MIRALL

Compra-venta de libros

Tel. Fax. (93) 301.60.15

Venta por catálogo

**PRIMERAS EDICIONES
LITERATURA S. XIX Y XX
FILOLOGÍA - HUMANIDADES
LIBROS DE VIAJES
ARTE**

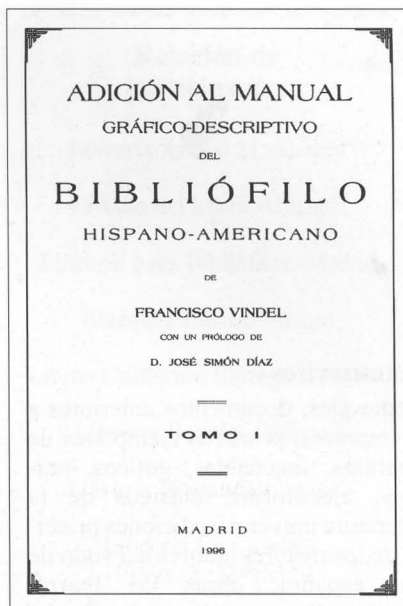
Pida nuestro catálogo gratuito

Se aceptan desideratas
Servicio de búsqueda de libros

Manual gráfico-descriptivo

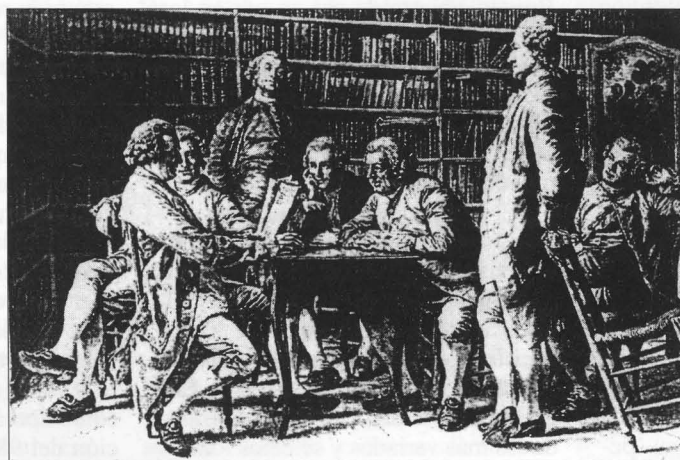
JOSE Simón Díaz escribe en el Prólogo de «Adición al manual gráfico-descriptivo del Bibliófilo hispano-americano», de Francisco Vindel: «Hace sesenta y seis años, mi ilustre y querido antecesor en la cátedra de Bibliografía de la Universidad madrileña don Pedro Sáinz Rodríguez prologó esta obra con una docta apología del papel desempeñado por los librereros a partir del siglo XV en la evolución de la Ciencia del libro. Al recordar a los españoles, dice de Pedro Vindel «que fue sin disputa la figura más interesante de la librería española en estos últimos años». ¿Para qué ha servido hasta ahora el «Manual»? Ante todo, para ayudar a quienes llevan a cabo trabajos individuales y precisan datos concretos sobre un autor o una obra determinados. En este punto, mi experiencia personal le debe gratas sorpresas y algunos quebraderos de cabeza: aquellas fueron producidas por el hallazgo de noticias útiles e imprevistas; estos por la imposibilidad de encontrar luego una obra no citada en otra parte y tener que acabar mencionándola tan solo por esta referencia, más fiable sin duda que la transcripción escrita en una papeleta usual. Esta lógica limitación de los repertorios elaborados por librereros se deriva de su posesión transitoria del original, cuyo destino futuro no pueden predecir, a diferencia de lo que ocurre cuando se utilizan ejemplares conservados de manera permanente en una biblioteca».

Francisco Vindel Merced escribe en la Presentación: «Transcurridos treinta y seis años desde su muerte (19-agosto-1960), nos hemos decidido a publicar, basándonos en el original que dejó, tres de los cuatro volúmenes previstos, ya que de los 1.200 a 1.500 facsímiles que reunió, sólo se han podido recuperar aproximadamente novecientos. Mi resistencia a su publicación ha sido grande, principalmente por mi temor de que no se editase con la perfección y detalle con que mi padre llevaba a cabo todas sus obras. Este temor ha desaparecido dado el cuidado que se ha tenido en corregirla una y mil veces, como él hizo con todas cuantas editó.»



En la justificación de la tirada se dice: de esta edición se han impreso quinientos veinticinco ejemplares numerados del 1 al 500, en papel registro ahuesado y 25 ejemplares especiales en papel de hilo, para colaboradores, numerados del I al XXV. En la parte final se indica: Se acabó de imprimir este libro el día 24 de diciembre, en Gráficas Aguirre Campano.

II Salón del Libro Antiguo Madrid, del 6 al 9 de marzo de 1997 de 11:00 a 21:00 horas



Organiza:

Gremio Madrileño de Comerciantes de Libros Usados
Gran Hotel Reina Victoria. Plaza de Santa Ana, 14



Manuscritos

medievales, documentos anteriores a la Imprenta, primeros ejemplares de Imprenta, incunables, góticos, «raros», ejecutorias, clásicos de la Literatura universal, ediciones príncipe de los mejores autores del siglo de oro español, obras de Ibarra, Monfort, Santa o Imprenta Real... conforman el II Salón del Libro Antiguo de Madrid, que se celebra entre el jueves día 6 y el domingo día 9 de marzo en el Gran Hotel Reina Victoria (Plaza de Santa Ana, 14).

El Gremio Madrileño de Comerciantes de Libros Usados, en el que se agrupan los libreros de antiguo, viejo y ocasión, ha organizado el Salón animado por un único propósito: difundir, más que defender, las excelencias del libro como necesario mantenedor de la Cultura, vivo diálogo entre las generaciones, que supera los tiempos y salva las distancias, que siempre crece y nunca mengua.

El Salón trabaja con criterios de calidad, para lo cual solicita de los participantes una verdadera selección de títulos.

Así, los veintiocho participantes, que representan al conjunto de la mejor librería de toda España, con algún representante de la mejor librería internacional, traen un conjunto aproximado de cinco mil libros muy escogidos, muy cuidados, muy representativos de los mejores autores o materias.

Los organizadores del Salón del Libro Antiguo de Madrid han editado un pequeño catálogo, muy manejable y cómodo por su tamaño, donde cada librero participante ofrece su pequeño escaparate o botón de muestra de lo que el bibliófilo, coleccionista, lector o simple visitante puede

encontrar. Y en la *Presentación* dicen: «*Escribía Borges, quizá engañado por la «vejez y el temor», como él mismo sospechaba, que «la especie humana está por extinguirse» para, a continuación afirmar con toda rotundidad que «la biblioteca perdurará; iluminada, solitaria, infinita, perfectamente inmóvil, armada de volúmenes preciosos...».*

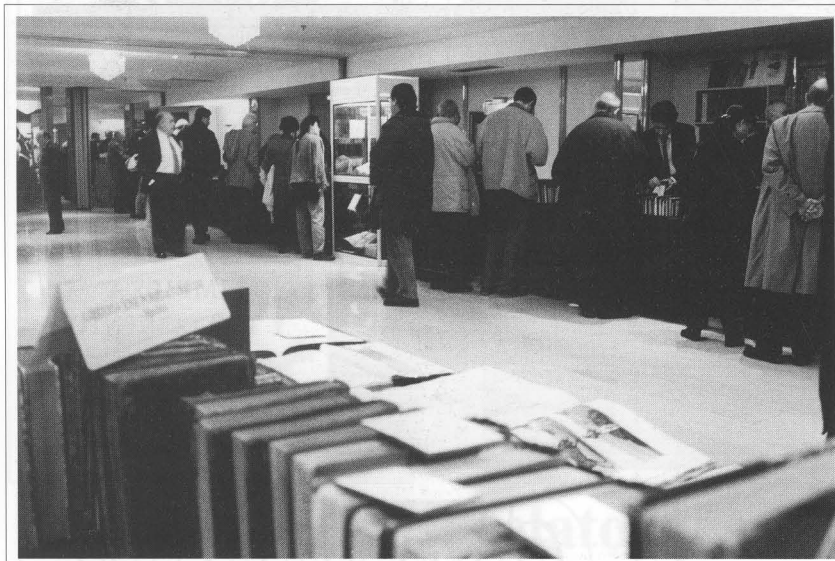
El Salón del Libro Antiguo quiere ser, por tanto, o un reflejo de esa biblioteca soñada o real de Jorge Luis Borges, abierta de par en par en los días señalados para los hombres de hoy, o un anticipo de volúmenes preciosos dispuestos para la curiosidad de todos y de cada uno de los que buscan y encuentran su apaciguamiento entre las páginas de los libros.

El Salón del Libro Antiguo, animado por un decidido propósito selectivo en su oferta, está abierto a cuentos se conmueven por tener un libro entre sus manos y se dejan arrastrar por el incomparable deleite que su callada lectura ofrece. Los visitantes del Salón podrán disfrutar de los más variados y selectos fondos anteriores a la Imprenta, góticos, ediciones príncipe de los mejores autores del Siglo de Oro...

Están bien representados los libros escritos por viajeros románticos, en cuyas ediciones dejaron plasmada aquella España insólita. También del siglo XIX hay ediciones de Larra, Espronceda, Bécquer, Fernán Caballero o Rosalía de Castro. No faltan los libros de Ciencia, de todas las épocas, y los manuales de los viejos oficios, estimadísimos libros de Botánica, como el Dioscórides, Buffon y otras Historias Naturales. El «tema local» está bien representado por obras que abarcan la Historia y el Arte, las costumbres de los pueblos y ciudades de todo el territorio español. Los buscadísimos libros de **Caza**, así como las **Tauromaquias** y las obras de **Gastronomía** están junto a una obra de **Derecho** o una primera edición del Diccionario de la Lengua de la Real Academia, una obra clásica de Medicina o un tratado de Arquitectura. También se encuentran ampliamente representadas las primeras y más raras ediciones de la Literatura contemporánea: Galdós, la Generación del 98 o el Grupo del 27, junto con las más antiguas obras de Camilo José Cela.

Se celebra entre el jueves día 6 y el domingo día 9 de marzo, en el Gran Hotel Reina Victoria (Plaza de Santa Ana, 14)

El Salón del Libro Antiguo, animado por un decidido propósito selectivo en su oferta, está abierto a cuantos se conmueven por tener un libro entre sus manos y se dejan arrastrar por el incomparable deleite que su callada lectura ofrece.



Animado por un decidido propósito selectivo en su oferta, está abierto a cuantos se conmueven por tener un libro entre sus manos.

Dentro del gran conjunto de obras que se expondrán a la venta en el II Salón del Libro Antiguo, algunas son excepcionales tanto por su valor bibliográfico, como por su alta cotización. En una breve selección, destacamos: «**El ingenioso hidalgo**» editado en Madrid, por Juan de la Cuesta, en 1608; «**Acerca de la materia medicinal y de los venenos**», de Dioscórides, traducido por Andrés Laguna, editado en Amberes, en 1555; «**Altas**», de Jean Blaeu (tomo dedicado a España), impreso en Amsterdam, en 1663; «**Principis de Physico de Aristóteles, comentario de Averroes cordubensis**», de Averroes, incunable de Venecia (1495); «**Biblia**» (incunable), de Gabrielis Bruni (Basilea, 1495); «**España artística y monumental...**», de Genaro Pérez Villa-Amil, editada en París por Alberto Hauser. Tres volúmenes que vieron la luz en 1842, 1844 y 1850, con el texto en español y traducción francesa. También habrá muy importantes documentos: una **carta autógrafa** del rey Fernando El Católico, datada en Medina del Campo, el 15 de marzo de 1494; un **manuscrito original** firmado por Felipe II (Real Cédula sobre expulsión de los moris-

cos de Granada e incautación de sus bienes), fechada en San Lorenzo, el 27 de septiembre de 1595; **cartas manuscritas** (siglos XIII al XV) de Enrique IV, Juan II, Carlos V, Felipe II,...

Un apartado muy importante del II Salón del Libro Antiguo de Madrid está dedicado al grabado. Así, entre otros muchos, se podrán encontrar magníficas estampas calcográficas: «**Caprichos**» y «**Proverbios**», de Francisco Goya. Los primeros son una colección de ochenta aguafuertes, editados en Madrid en 1850 (tercera tirada); los segundos, son una colección de dieciocho aguafuertes, editados en Madrid en 1891 (tercera tirada). No falta una colección de noventa **aguafuertes de Piranesi**, editados en Roma, entre 1778 y 1800, en segunda tirada.

Una pequeña sorpresa

Los organizadores del Salón del Libro Antiguo incorporan en esta segunda edición una pequeña sorpresa. Los visitantes recibirán una entrada con un número (habrá diez mil números), que les servirá para participar en un sorteo de un Quijote de la Academia valorado en trescientas mil pesetas.

Esteban Zapata

Relación de participantes

- Librería Arenal 21.-Madrid
- El Asilo del Libro.-Valencia
- Librería para Bibliófilos.-Madrid
- Blázquez Libros.-Madrid
- Libros Guillermo Blázquez.-Madrid
- Librería Bonaire.-Valencia
- Librería Boulandier.-Bilbao
- Librería La Candela
Espinardo (Murcia)
- Librería Antonio Castro.-Sevilla
- Librería Cortés.-San Lorenzo de El
Escorial (Madrid)
- Luis Crespí de Valldaura.-Madrid
- Librería Dédalus.-Madrid
- Librería Delstre's.-Barcelona
- Librería La Escalinata.-Madrid
- Gonzalo Fernández Pontes.-Madrid
- El Filobiblión.-Madrid
- Librería Fomento.-Madrid
- Libros García Prieto.-Madrid
- Emilio Gómez.-San Sebastián
- Gremio de Libreros de Granada
- Librería Jiménez.-Madrid
- Libros Madrid.-Madrid
- Paul Orssich.-Londres (Inglaterra)
- Libros Perellón.-Madrid
- Libros Manuel del Pino.-Barcelona
- Librería José Porrúa.-Madrid
- Librería del Prado.-Madrid
- Librería Ripoll.-Palma de Mallorca

LIBRERIAS

CERVANTES Y CANUDA DE

Santiago Mallafré Gou

Talleres, 82 CANUDA, 4
Teléf. 3019676 (C.P. 08002) Teléf. 3023831



BARCELONA

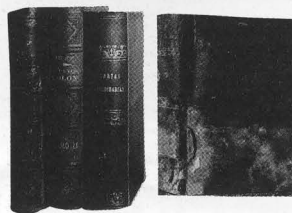
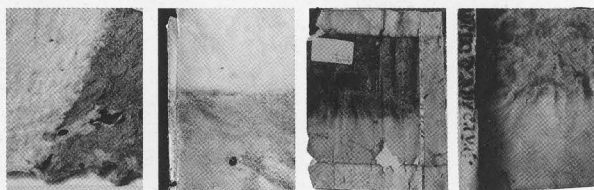
SOLICITE NUESTRO CATALOGO ANUAL DE LIBROS
ANTIGUOS, MODERNOS, RAROS Y CURIOSOS

Nos desplazamos a toda España

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

PRODUCTOS ECOLOGICOS
INOCUOS PARA PERSONAS
Y MEDIO AMBIENTE

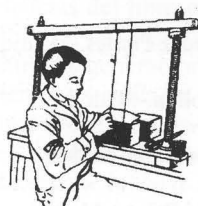
CREMAS Y EMULSIONES: NUTRITIVAS LIMPIADORAS
PROTECTORAS / HIDRATANTES / LIMPIADORAS CONSERVADORAS



LIMPIEZA
Y TRATAMIENTO
DE
ENCUADERNACIONES
EN CUERO
Y PERGAMINO

CONSERVACIÓN CURATOR RESTAURACIÓN

Pº Extremadura, 169 - 28011 Madrid Tel. 526 60 02 - Fax 526 46 02



Antonio Moreno
Encuadernación de Bibliófilos

- Libros cosidos a mano con hilo de lino
- Encolado con copla fuerte caliente
- Cortes con ingenio o con cizalla
- Cortes jaspeados, salpicados o mastreados
- Guardas de papel pintado a mano, exclusivas para cada libro
- Pieles de calidad chagrín de primera
- Dorados con pan de oro en lomo, tapas, contratapas y cantos (grueso de cartón)
- Libros personalizados con anagramas o iniciales del propietario
- Estuche para cada libro

**Precio único: 60.000 ptas. por volumen
cualquier formato**

Teléfono: 95/568.42.61
C/ Lebrija, 7
41500 - Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

GONZALO F. PONTES

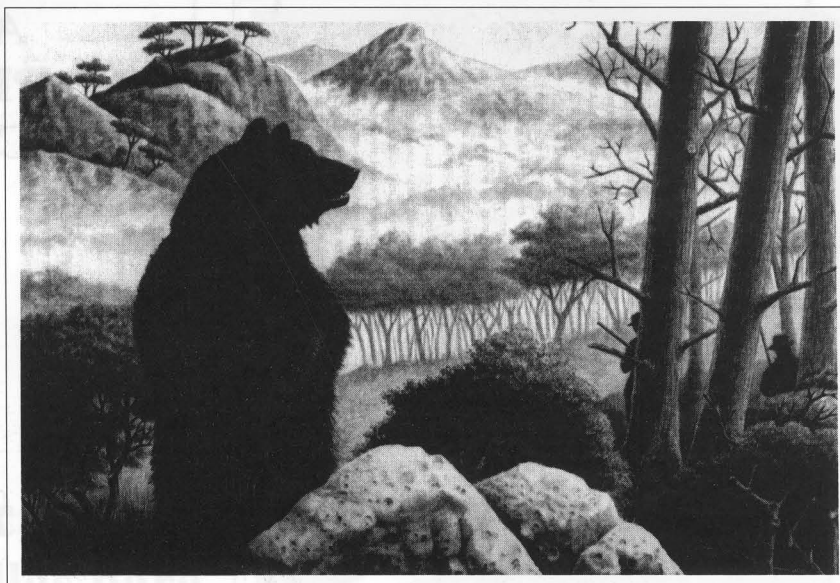
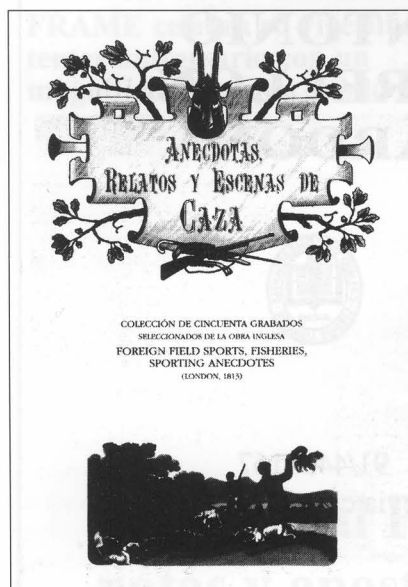
LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Núñez de Balboa, 19
Local 1
28001 MADRID

Tel. y Fax: 91/ 435.80.00

Horario: 11 a 14 horas
17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas



Anécdotas, relatos y escenas de caza

DEL prólogo: «Entre los cazadores ingleses del pasado siglo fue muy leída y celebrada la colección de relatos y anécdotas de caza y pesca que, en 1813, publicó Edward Orme, impresor de su majestad británica, con el título *Foreign field sports, fisheries, sporting anecdotes*, ilustrada con láminas dibujadas por Howitt, Atkinson, Clark, Manskirch y otros célebres artistas de aquellos años».

Guillermo Blázquez Editor acaba de publicar la versión española de «*Foreign field sports, fisheries, sporting anecdotes*», colección de episodios cinegéticos y deportivos publicada en Londres a principios del XIX, que tuvieron gran éxito dentro y fuera de las islas británicas, y que fueron ilustradas por los mejores dibujantes y grabadores ingleses de aquella época. A la curiosa colección de anécdotas protagonizadas por los cazadores, en remotos escenarios recogidos en el libro, se han añadido dos capítulos dedicados a la caza de la cabra hispánica y del oso pardo de los Pirineos, del libro «*Short Stalks or Hunting Camps*», obra de un cazador del siglo pasado, Edward North Buxton, experto gozador de nuestras excelencias venatorias, cuya práctica podía practicarse entonces sin límites ni consideraciones. Estos capítulos se publican también por primera vez en español.

En el libro, el cazador de hoy día podrá advertir notables cambios en el deporte de la caza. José Luis López expone en el prólogo: «Si olvidamos que el libro fue escrito hace casi doscientos años, algunos de los sistemas de caza empleados pueden parecernos crueles. Por ejemplo, una cacería de alces en Canadá, en la que se ojeaba a estos grandes cérvidos hacia un lago, para matarlos con cachiporras una vez adentrados en el agua, una cacería que con-

trasta con la legislación vigente en Canadá, que prohíbe cazar un alce cuyo cuerpo esté sumergido en el agua en determinadas proporciones».

En la obra se tocan aspectos ecológicos, diferentes a los que hoy se plantean: «El cazador no se había impuesto tantas autolimitaciones como hoy día, puesto que la lucha contra la naturaleza era más igual, al ser las armas más primitivas y los medios de transportes menos avanzados; y se buscaba, principalmente, la carne de las bestias. En los relatos que se recogen hay continuas alusiones a la calidad de la carne de las diversas especies. También se aprovechaba el plumaje de las aves. Las alimañas eran un engorro que había que erradicar».

Se cierra el prólogo con un acertado párrafo: «En esta colección de relatos venatorios no se alude a España, pese a nuestra rica tradición cinegética, que tantos escritos de diversa envergadura ha merecido a lo largo de los tiempos. Para compensar esta deficiencia se ha incluido un apéndice dedicado al íbice o cabra montés de los Pirineos, obra de otro cazador inglés, Edward North Buxton, autor del libro «*Short stalks or Hunting Camps*», publicado en Londres a finales del siglo pasado».

H. Ramos

«*Anécdotas, relatos y escenas de caza*». Colección de cincuenta grabados seleccionados de la obra «*Foreign field sports, fisheries, sportings anecdotes*» (Londres, 1813). Traducción y prólogo de José Luis López. Apéndice: «En los Pirineos. La cabra hispánica y el oso pardo». Guillermo Blázquez Editor, para Privanza. Carrera de San Jerónimo, 44. Madrid, 1996.

Librería del Prado

COMPRA Y VENTA
DE LIBROS ANTIGUOS
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS,
GRABADOS, DIBUJOS, CARTELES,
TARJETAS POSTALES,
DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES

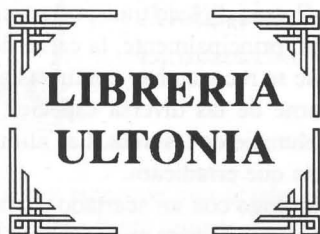
CALLE DEL PRADO, 5
TELEFONO 4296091 28014 MADRID

ANTONIO PERELLON CARDONA



91/4454167
(previa cita de 9 a 11)

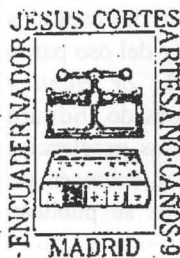
Historia -regionalismo- viajes
compro a altos precios
Libros antiguos de Historia Natural,
botánica, ciencias, atlas.



=====
Venta
por
catálogo.
=====

Apartado 624
Teléfono: (972) 20 13 14
17080 GIRONA

*Encuadernaciones de Arte y Sencillas
Antiguas y Modernas
Especialista en Bibliofilia
y Pergaminos Antiguos
Restauración y todo tipo de estuches*



Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 · Tels.: (91) 547 00 27 - 542 15 36
28013 Madrid

FRAME celebra su vigésimo tercer aniversario con un magnífico libro que «no lo fue»

«Real Picadero»: notas y apostillas para una edición de láminas con sesiones ecuestres del rey Carlos IV



EN la presentación, Jaime Armero da las gracias a todos los que «han hecho posible que, a lo largo de más de dos décadas hayamos conseguido ser punto de referencia importante para los amantes de los grabados antiguos, para los coleccionistas de mapas, para los especialistas en decoración y para todos aquellos que buscan algo distinto y original». Es la presentación del libro «Real Picadero», un curioso libro que no llegó a ser, y sobre el que Jaime Armero escribe: «El nuestro es un país con gran tradición ecuestre, por ello la idea de editar este librito como recuerdo de esta magnífica de el Real Picadero, que nunca llegó a terminarse, y que hasta ahora venía estampando la Calcografía Nacional, donde guardan las planchas originales».

Antonio Álvarez-Barrios explica que la obra se concibió como un libro ilustrado, que se quedó en un prodigioso juego de ilustraciones, porque jamás se hizo el texto: «Manuel Godoy, siguiendo el modelo francés, decidió en 1796 que España tuviera también su «libro hípico». A pesar de que podría haberse compuesto en España un texto inédito, se decidió

que el gran libro de Dupaty du Clam fuera el publicado y que llevaría notas y comentarios de Carlos IV y de Godoy».

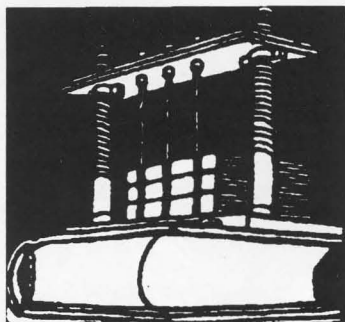
El soporte textual sería la «Teoría y práctica de la Equitación». Francisco Cerdá y Rico, ministro del rey, sería el «traductor» de la obra y de otras dos relacionadas con la hípica, las de Balme y la del barón de Boham. Existen testimonios de que Cerdá y Rico no estaba muy ducho en la lengua francesa: «Todo el proceso de la obra estaba gafado. Había dificultades en compaginar opiniones del Rey y Godoy, que siempre se plegaba a las opiniones del Rey. En la producción de láminas también hubo dificultades. La principal era la económica. El rey disponía que se abriesen las láminas a su costa... pero con fondos de la Imprenta Real. Los artistas querían cobrar en dinero contante, no en vales. Bajo el eufemismo de que «el comercio de Madrid no había podido facilitárselas» se escondía el hecho de que no se las servían porque no pagaban. Con maniobras se consiguió que el Ministerio de Marina cediese las planchas, destinadas a grabar las ilustraciones de la

expedición Malas-pina». A principios de 1798 cae en desgracia Godoy y con él el proceso de creación del libro. De las doce láminas creadas, cuatro representan al príncipe de la Paz, tres al Rey y dos al Príncipe de Asturias. Los autores de los grabados, Carnicero y Acuña, fueron obligados a asistir a las sesiones del picadero en Madrid y en los Reales Sitios de Aranjuez y El Escorial, donde tomaron sus notas artísticas. Son lo que quedan de un maravilloso libro que pudo ser, pero que sólo se quedó en un conjunto de grabados.

En el colofón se dice: «Esta serie de El Picadero ha sido reproducida de una colección de grabados propiedad de Galería FRAME. Las medidas de los grabados originales son de 48 X 35 centímetros, la plancha o huella y de 34 X 20,5 centímetros la mancha del grabado. Estos 250 ejemplares se han impreso sobre papel Arches de 250 gramos y el texto sobre Arches de 120 gramos, estampado a orillas del río Camarmilla de Alcalá de Henares en Gráficas Algorán....»

Hermógenes Ramos

CAMACHO



ENCUADERNACION
ARTESANAL Y ARTISITICA
RESTAURACION
DE LIBROS, DOCUMENTOS,
GRABADOS
Y ENCUADERNACIONES

San Vicente Ferrer, 6.
Teléf.: (91) 447 87 25
28004 MADRID

LIBRERÍA



CÓDICE

LIBRERÍA CÓDICE

Libros antiguos, raros,
curiosos, descatalogados,
facsímls

SOLICITE NUESTRO CATALOGO

Tlf 91 4200306 Fax 91 4201451
C/ Moratín, 5
28014 Madrid

COMPRAMOS LIBROS ANTIGUOS
NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ★ 28014 MADRID
Teléfono: 420 08 13

LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS



Libros Antiguos - Grabados
Escalinata, 7. Tel.: 541 64 22
28013 MADRID

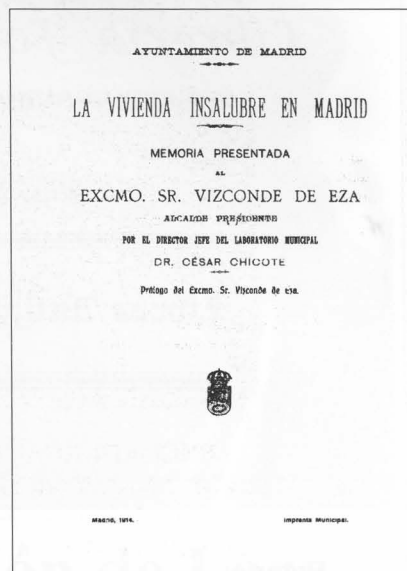
La vivienda insalubre en Madrid

CESAR Chicote, director jefe del laboratorio municipal, del Ayuntamiento de Madrid, presentó en 1914 al alcalde, vizconde de Eza, una memoria sobre «La vivienda insalubre en Madrid». Ahora, ese trabajo vuelve a ver la luz en una edición facsímil de Bindig Arte.

En la Introducción, el autor explicaba los motivos que hacían necesaria la memoria: «...Y claro es que como consecuencia lógica, mantenía el criterio de que mientras en Madrid no mejoren las condiciones de las viviendas, la disminución de la mortalidad difícilmente llegará a las cifras que forzosamente se tienen que aceptar como inevitables». El libro, con numerosas estadísticas y alto número de fotografías, se articula en los siguientes capítulos: «La casa insalubre», «El exceso de mortalidad como consecuencia de...», «El mal presente», «Intervención del gobierno, del municipio y de la iniciativa particular». Se cierra con su

correspondiente «Conclusión». La obra, vista desde la perspectiva que dan casi cien años, resulta una curiosidad que permite un análisis de la evolución de la Sanidad, no sólo en Madrid, sino en el conjunto de España. Porque esas condiciones de salubridad, en una gran ciudad, se repetían en otras grandes ciudades. La obra permite también comprobar los grandes cambios registrados en un siglo. A principios de siglo, Madrid presentaba serios problemas sanitarios, deficiencias que se manifestaban en falta de infraestructuras. A finales de siglo, Madrid tiene resueltos esos graves problemas (en determinadas zonas marginales, hay problemas similares a los descritos en la memoria), aunque tiene que enfrentarse a otros, propios de su tiempo, acordes con las nuevas tecnologías y el descomunal aumento de la población. Pero esas son otras cuestiones.

H. Ramos



«La vivienda insalubre en Madrid», de César Chicote. Madrid, Imprenta Municipal, 1914. Facsímil del original, editado por Bindig. Madrid, 1996. PVP: 14.500.- pesetas, encuadernado en piel de cabra envejecida. Libro en rama: 3.500 pesetas. Pedidos a Noticias Bibliográficas.

Ordenanzas de Madrid

EN 1765, con «las licencias necesarias» se publicaban las «Ordenanzas de Madrid, y de otras diferentes que se practican en las ciudades de Toledo y Sevilla...», de Theodoro Ardemans, arquitecto... pintor de cámara de Su Majestad. Ahora Bindig Arte ha editado un facsímil del original.

La obra consta de un extenso Prefacio dirigido al lector; un primer proemial, donde se avisa «de las particularidades de que debe ser adornado el arquitecto, para juzgar las obras de las otras artes»; más un segundo y tercer proemiales relacionados con la profesión de arquitecto.

La obra entra en materia con el «Gobierno político de las fábricas», para seguir puntualmente con otras cuestiones: «de las aguas», «de las fábricas de tapias de medianería», «a lo que está obligado el que labra entre dos vecinos», «cómo se debe prevenir las casas», «cómo se han de convenir dos vecinos en labrar», «de las callejuelas o callejones», «de cómo se deben fabricar los hornos», «sobre

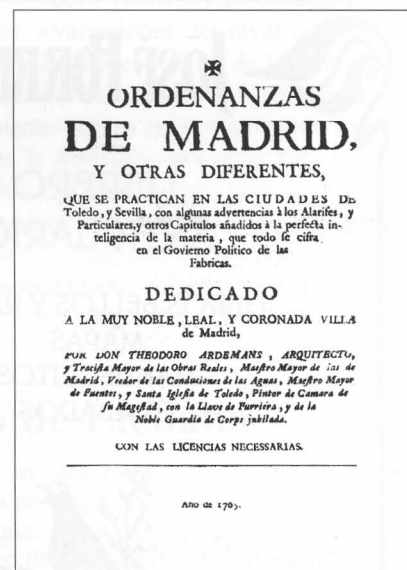
las ventanas de medianería», «de las puertas cocheras», «dónde se deben fabricar las cuevas», «de los poyos, empedrados...», «de las fuentes públicas»...

Theodoro Ardemans, con su singular «tratado» se adentraba en la regulación urbanística de la ciudad, adelantando algo que podría entenderse como leyes vecinales, sin olvidar todo el conjunto referido a las obras públicas, de gran importancia en una gran orbe.

Y hay que valorar el hecho de la fecha de publicación del texto, 1765. Madrid, siendo la capital, era un puro «caos» urbano.

La «modernidad» tardaría en llegar, aunque ciertos urbanistas, arquitectos y personas relacionadas con la construcción y las normas de regulación de la convivencia en las ciudades, manifestaban preocupación e interés ante lo que suponían que se avecinaba.

H. Ramos



«Ordenanzas de Madrid», de Theodoro Ardemans. Facsímil del original de 1765. Madrid, Bindig Arte, 1996. Edición de 110 ejemplares, impresos sobre papel verjurado. Encuadernación artesanal en piel de cabra avejendada. PVP: 13.500 pesetas. Ejemplar en rama: 3.000 pesetas. Pedidos a Noticias Bibliográficas.

Librería Fomento

(Próxima al palacio del Senado)

Libros Antiguos

Horario:

Lunes-viernes: 18 á 20 horas.

Sábados: 11 á 14 horas y 17,30 á 20,30 horas.

C./ Fomento, 16 -28013 Madrid - Teléfono: 541 74 28

Librería JIMENEZ

Fundada en 1968

DIRECTOR:

Andrés Jiménez Díaz

ESPECIALIDAD EN:

**TODAS LAS MATERIAS
Y EN PARTICULAR JURIDICAS**

Publicamos catálogo trimestral
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO:

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

CALLE MAYOR, 66

TELEF. 541 63 86 - 2013 MADRID

FAX 559 32 79

Lunes-viernes

JOSÉ PORRÚA

LIBRERO
ANTICUARIO

LIBROS BELLOS Y RAROS
MAPAS
MANUSCRITOS
GRABADOS



CEA BERMUDEZ, 10

TELF. (341) 554 23 44 - 554 14 66 - Fax: 535 38 32
28003 MADRID - ESPAÑA

Paul Orssich

117 Munster Road
Fulham

LONDON SW6 6DH

Tel: (0) 71 - 736 3869

Fax: (0) 71 - 371 9886

Libros Antiguos relacionados con España
y temas hispánicos

Viajes, Quijotes, Literatura
en todos los idiomas

Dos catálogos al año

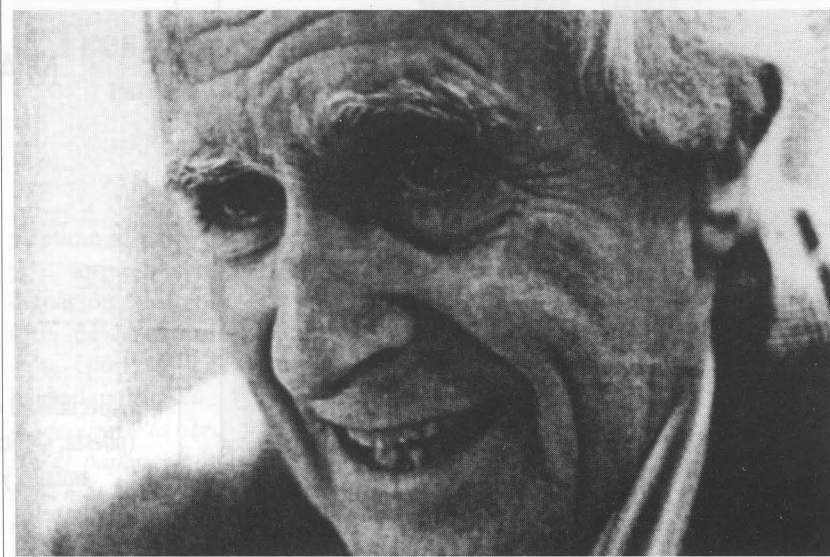
Mapas antiguos de todas partes

Durante

la Segunda República, Manuel Tuñón de Lara (Madrid, 8 de septiembre de 1915 - Leioa, Vizcaya, 25 de enero de 1997) estudio Derecho e Historia en la Universidad Complu-tense de Madrid y militó en la Unión Federal de Estudiantes Hispanos. Durante la guerra civil combatió en el Ejército Republicano y tras la contienda reorganizó la clandestina Unión de Intelectuales Libres. Perseguido por la policía política franquista, se exilió a Francia en noviembre de 1946.

En París continuó sus estudios en la Sorbona, donde se diplomó en Derecho Constitucional. También se tituló en la Escuela de Altos Estudios Prácticos, en Historia Económica y Social. Después de residir durante casi treinta años en París, centró su actividad docente en la Universidad de Pau, donde organizó, en 1970, sus célebres cursos de Historia de España, destinados a españoles.

En 1973 le devuelven el pasaporte español y realiza numerosos viajes a Universidades españolas para dar conferencias, dejando siempre muy claro que la Universidad española no le daba trabajo. En mayo de 1980 la comisión gestora de la universidad de Baleares le vetó para ocupar la cátedra de Movimientos Sociales en la Facultad de Filosofía y Letras. Tuñón de Lara se jubiló como catedrático de la Universidad de Pau en 1981 y un año después participaba como guionista en la serie televisiva «España,



Manuel Tuñón de Lara

historia inmediata. 1936-77». En 1984 fija su residencia en Leioa (Vizcaya).

En 1991 presentó un nuevo volumen de su «Historia de España», obra en diez tomos que iniciara en los

años ochenta. En junio de ese mismo año dio por concluida su última etapa docente.

Esteban Zapata

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

«Espagne» (1955), «La España del siglo XIX» (1961), «Introducción a la Historia del Movimiento Obrero» (1965), «Variaciones del nivel de vida en España» (1965), «Historia y realidad del poder. Poder y élites de 1900 a 1934» (1967), «Medio siglo de cultura española» (1885-1936)» (1970), «Estudios sobre el siglo XIX» (1971), «El movimiento obrero en la historia de España» (1972), «Luchas obreras y campesinas en la Andalucía del siglo XX» (1978), «La crisis del Estado español, 1898-1936» (1978), «España bajo la dictadura franquista» (1980), «Antonio Machado, poeta del pueblo», «Guerra y política», «El exilio español de 1939», «Costa y Unamuno en la crisis de fin de siglo», «Estudios de la historia contemporánea», «Prensa y sociedad en España», «La crisis del Estado español», «La Segunda República», «La España del siglo XX».

Recuperan el Apocalipsis del Beato de Liébana

A finales de noviembre de pasado año, un grupo organizado logró robar del Museo Diocesano de La Seu d'Urgell el «Apocalipsis del Beato de Liébana», una joya literaria del siglo X. A finales de enero, la Guardia Civil ha logrado recuperar la obra en la consulta de un psiquiatra de Valencia. También recuperaron un misal del siglo XV, robado en 1995 del Museo Etnográfico de Ripoll (Girona) junto con otras piezas de arte. En el mercado negro, se estima que el Beato se hubiera cotizado en tres mil millones de pesetas. Beato es el nombre que se asigna a los manuscritos, famosos por sus miniaturas, que reproducen los «Comentarios al Apocalipsis», del abad del monasterio de San Martín de Liébana, escritos en el 776. A partir del siglo X se hicieron diferentes copias, en la mejor tradición de los scriptorium monacales. En todo el

mundo únicamente existen treinta copias del Beato de Liébana. En España se localizan cuatro ejemplares: el de la catedral de Girona, el de la Biblioteca Nacional de Madrid, el del Museo de Bellas Artes de Valladolid y el de la Seu d'Urgell.

Las fuerzas de seguridad centraron sus investigaciones en el ciudadano francés Gilbert Julien F.O., del que se tenían indicios de otras actuaciones delictivas como «investigador y organizador» de otros robos de libros antiguos en varias poblaciones de Catalunya. Y se puso especial empeño en que las obras no pudieran ser comercializadas en los foros habituales. Así se consiguió estrechar el círculo, que ha llevado a la detención de cinco implicados en Valencia y poblaciones limítrofes, como L'Elia y Albalat dels Tarongers.



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

**Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48
Fax: (96) 351 88 67
46003-VALENCIA**

MANUEL DEL PINO LIBROS



Especialidad en literatura española, siglos XIX y XX
(poesía, crítica literaria, ensayo, narrativa). Folklore,
música y flamenco. Temas locales. Postales,
carteles y manuscritos

Servicio de oferta especializadas a clientes.
Correspondencia en Francés e Inglés

Apto. de correos 96.055
08080 BARCELONA
Tel.: (93) 217 66 51



LIBRERIA ANTICUARIA CORTES

Solicite
nuestro catálogo

Libros, mapas, grabados

*Pablo Picasso, 49
Urbanización Felipe II
28200 San Lorenzo de El Escorial
(MADRID)
Telf. (91) 890 60 53*

LIBRERIA



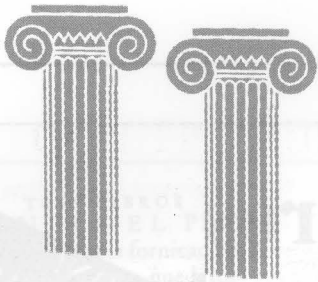
COMPRA - VENTA
LIBROS ANTIGUOS

SOLICITE CATALOGO GENERAL

HORARIO:

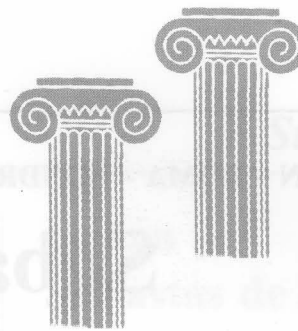
De 11 a 14 y de 17 a 20. Sábados, de 11 a 14

=====
Teléfono (91) 896 07 19
Manuel Eguiluz, 2.- San Lorenzo de El Escorial (MADRID)



Tres Columnas

Patricia Montero



LEEER la Prensa es muy didáctico, porque uno logra enterarse de noticias muy graciosas. Resulta que **Carmen Franco**, hija del dictador, tenía en su poder los tres diarios «perdidos» de Manuel Azaña; y que los «encontró casualmente» cuando revisaba su biblioteca. Y claro, en un gesto de magnificencia, ha decidido entregarlos al Ministerio de Educación y Cultura, que tiene como ministra a doña Esperanza Aguirre, mujer de verbo claro y conciso. Los diarios de Azaña (del 22 de julio de 1932 a 10 de septiembre de 1933) formaban parte de una serie que, el presidente de la República, entregó a su cuñado, entonces cónsul en Ginebra en 1936. Según los historiadores, alguien sus trajo (al parecer un diplomático) los cuadernos de la legación española. Y fueron entregados a Franco en 1937. Los diarios han permanecido en el archivo personal de la familia Franco hasta que, por fin, han decidido entregarlos. Ya era hora.

LA violencia en Euskadi adquiere cada día peores tintes: «aquí no se salva ni Dios, lo asesinaron» que escribiera Blas de Otero. Ahora los «radicales» la han emprendido contra la **Librería Lagun**, símbolo de resistencia del pueblo vasco contra el Franquismo. Sin comentarios.

ESPERPENTO nacional. Nuevo capítulo.— En el Centro de Arte Reina Sofía, de Madrid, exposición de **Jannis Kounellis**. En una de las obras hay un papagayo vivo. Pocos días después de inaugurarse tan singular muestra artística, unos guardias civiles, de paisano, se personan en el centro para recomendar a los responsables la retirada del animal. Varios grupos ecologistas habían protestado. Los responsables atienden la petición

y retiran el papagayo... sorpresa e indignación. La comisaria de la exposición, Gloria Moure, ha declarado: «Puede decir que la obra sin el papagayo ha sido mutilada y que no puede manipularse una instalación de esta manera. Imagino que el propio Kounellis

puede estar bastante indignado». Queda claro que los ecologistas también están contra el Arte.

TALENTO e independencia no se toleran en España. Y poco importa la filiación política de la persona. Así, nos hemos enterado que, en Cuenca, hay un poeta y periodista, **José Luis Jover**, que está siendo víctima de los unos y los otros. Según Raúl del Pozo, el presidente manchego, el señor Bono, no quiere a Jover. Y tampoco es bien visto por los del pepé. Es decir: José Luis Jover no es sumiso, no es obediente, tiene ideas propias, tiene talento y es independiente. La consigna: arrinconarle, silenciarle, borrarle. Y que nadie piense que es un caso aislado. En Madrid otros periodistas sufren represalias en determinados medios controlados por serviles del pepé. No hace falta que nos lo recuerden: con el psoc también ocurrió.

ALGUNOS «políticos», incrustados en los municipios, han equivocado su vocación, porque los suyos es la represión pura y dura. Ejemplo: el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Móstoles (Madrid). Resulta que un buen grupo de jóvenes estaban en la hemeroteca municipal estudian-



do... y claro: ¡eso no se puede tolerar! La hemeroteca está para consultar periódicos y si los chicos no tienen un lugar donde estudiar, pues que se jodan. El concejal de Cultura, también conocido como «Iván el terrible», tuvo la feliz idea de llamar a la Policía para encomendarles el noble trabajo de echar a los estudiantes de la hemeroteca. Afortunadamente la Policía no cumplió la orden al considerar que la situación no precisaba de tan drástica medida. Pero quisieron dejar su impronta y anotaron el nombre y apellidos de los jóvenes estudiantes. Porque estos jóvenes son un peligro social: pretenden estudiar, formarse como librepensadores. Y eso no se puede consentir (los hechos se registraron a finales del mes de enero).

Y una buena noticia: en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, una gran muestra antológica de/sobre Antonio Carnicero. **Eugenio Cano** nos vende esta vez una buena burra: comprobamos que hay magníficas pinturas, dibujos, grabados, e ilustraciones de Carnicero (sus composiciones para el Quijote de la Academia merecen la visita). Ya era hora de que esta entidad cultural nos obsequiara con una gran exposición, que hay un exceso de floclor.

MILAN - ROMA - LONDRES - MADRID

Subastas de Libros



¡ATENCIÓN!
PROXIMAS SUBASTAS
Días 5 y 6 de Marzo - 18.30 h.

Entre las grandes del mundo
CON LA COLABORACION DE

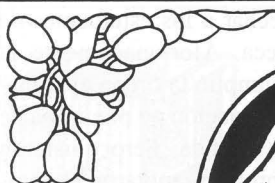


3-B DE BIBLIOFILIA, S.L.

Valoramos y admitimos libros para próximas subastas

Velázquez, 7. 28001 MADRID

Téls.: 575.43.00 - 575.41.95 FAX: 575.38.47



Librería

Anticuaria

Avda. de la Costa, s/n
33730 GRANDAS DE SALIME (ASTURIAS)

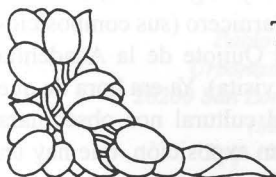
Tlfnos.: (98) 562 70 75 - (90) 878 24 26
Contestador: (98) 562 70 29
Fax: (98) 562 72 06



SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

Libros antiguos o de difícil hallazgo

Estamos interesados en la compra de libros y bibliotecas
También aceptamos cambios si las obras son de nuestro interés



TRES LIBROS
CONTRA EL PEC-
cado de la simple fornicacion:
donde se averigua, que la tor-
peza entre solteros es peccado mortal,
segun ley diuina, natural, y humana:
y se responde a los engaños de
los que dizen que no es
peccado.

De la Libreria de Juan de la Cruz 1751.
Compuestos por el Maestro Francisco
Farfan, natural de Toledo, y Canonigo
Penitenciario en la Sancta Iglesia
de Salamanca.



CON PRIVILEGIO:
En Salamanca, por los Herederos de
Matthias Galt. Año. 1587.



DURAN Subastas de Arte abrió la temporada invierno primavera con varios cientos de lotes, de los más variados temas. Las primeras pujas llegaron con el primer título: «Arneses, armas blancas y armas de fuego...», de Ignacio Abadía (Palau, 363), un resumen sacado del inventario General Histórico de 1793, impreso en Madrid, en la Imprenta Real, con una buena encuadernación. Salía en 35.000 pesetas y se cotizó en 60.000 pesetas.

La «Aclamación real y pública de la coronada villa y corte de Madrid...» impreso en Madrid, Francisco Nieto, 1665, en tamaño folio (Palau, 1908) cubrió su oferta inicial de 90.000 pesetas.

La «Historia de los dominios españoles en Oceanía, Filipinas...», de José de Alcázar, con veintiocho láminas, cuatro láminas dobles y un mapa plegado, impreso en Madrid, «El Nacional», en 1897, cubrió la puja de salida: 60.000 pesetas.

También cubrió su puja inicial, de 85.000 pesetas, la «Colección general de juegos permitidos...», editado en Barcelona por Juan Francisco Piferrer, en 1839. Tres volúmenes (sólo les falta el ejemplar número 15) del periódico satírico «Guindilla», dedicado a los ayuntamientos y milicia nacional del reino, editados entre

1842 y 1843, se pagaron en 100.000 pesetas.

La obra más cotizada fue «Lupi Alfonsi a Herrera hispalensis oratio...», de Lope Alfonso Herrera, editada en 1531, en octavo, encuadernada en piel, con 76 hojas sin numerar, y una nota manuscrita: «Este ejemplar mín. 1476 del 2º Bulletin de precio de Meisouneve, que afirma fue de Gallardo». Se pagaron las 325.000 pesetas de salida.

La subasta ofreció un pequeño «pasillo» de grabados (lotes 3.101 al 3.142), con importantes adquisiciones: «El espantoso Bombeo de Cádiz, después...», de José María Bonifar, grabado al aguafuerte y buril (64 X 53 centímetros), se pagó en 75.000 pesetas; «La abdicación de Carlos IV y la caída del príncipe de la Paz (Motín de Aranjuez)», grabado al aguafuerte y buril hacia 1813 por Manuel Alegre (1768-1815) y por Francisco de Paula Martínez (1762-1827), según dibujos de Zacarías Velázquez, se cotizaron finalmente en 80.000 pesetas. Una «escenografía de El Escorial», de Georges Braun y Franz Ho-genberg, según dibujos de Hoefnagel (54 X 43 centímetros) subió de 45.000 a 70.000 pesetas; otro grabado de los mismos autores, «Sevilla» (1572-1618), se cotizó en 70.000 pesetas.

Durán Subastas de Arte

Enero: lotes muy variados

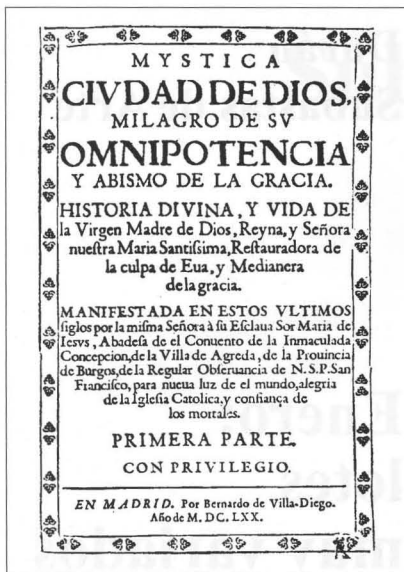
El «*Dictionarium historicum, criticum...*», de Agustino Calmet, editado en Venecia en 1742, tamaño folio, con veinticinco láminas grabadas, se cotizó en 90.000 pesetas; y el «*Tesoro de misericordia Divina...*», de Gabriel de Toro, editado en Valencia por Pedro Huete, en 1575 (Palau 334676), subió de las 30.000 a las 80.000 pesetas.

El «*Hieronymi Osori Lusitaniae regem*», editado en Alcalá de Henares, Andreas de Angulo, en 1568, subió de las 25.000 a las 65.000 pesetas y el manuscrito de Tomás de Aquino, «*Dialecticae disputationes*» (siglos XVII-XVIII), enriquecido con cinco grabados, pasó de las 20.000 a las 38.000 pesetas.

La obra más disputada fue el «*Hieronymi Osorri Lusitani De gloria Libri*», el primer libro editado en Bilbao, en 1578 (Palau 206488), que finalmente se cotizó en 325.000 pesetas. El título «*Tres libros contra el pecado de la simple fornicación*», de Francisco Farfán, editado en Salamanca en 1581, se cotizó en 60.000 pesetas.

H. Ramos

Próximas subastas: 17 de febrero, 17 de marzo y 21 de abril. C/ Serrano, 12.



Se compraron la práctica totalidad de los fondos de la antigua biblioteca del Palacio de Marivent.

Fernando Durán: «Agotaron existencias»

La temporada de invierno, en Fernando Durán (Madrid), ha empezado muy fuerte con una oferta de mil trescientos lotes. El listón ha subido con las ediciones góticas, tempranas, de Antonio de Guevara; con textos manuscritos de Max Aub; con libros raros de medicina, historia antigua, viajes... Los fondos de la antigua biblioteca del Palacio de Marivent se han repartido.

Al poco de empezar la subasta (lote 10), se pujaba muy fuerte: el «Libro del eloquentísimo emperador Marco Aurelio con el reloj de príncipes», de Antonio de Guevara, tres partes en un volumen, cada uno con portada, con el texto en letra gótica de varios tamaños, editado en Barcelona por Carlos Amorós, en 1532, se cotizaba en 285.000 pesetas; también el «Libro Primero (y segunda parte) de las epístolas familiares» (lote 1075), del mismo Guevara, editado en Valladolid, J. de Villaquirán, 1542, alcanzó un muy buen precio: 488.000 pesetas; y «La primera parte del libro llamado Monte Calvario» (Zaragoza, Bernuz y Nágera, 1545), en tamaño folio, con la portada a dos tintas y gran orla xilográfica, con el texto en letra gótica. Se adjudicó en 287.500 pesetas; y la «Histoire des

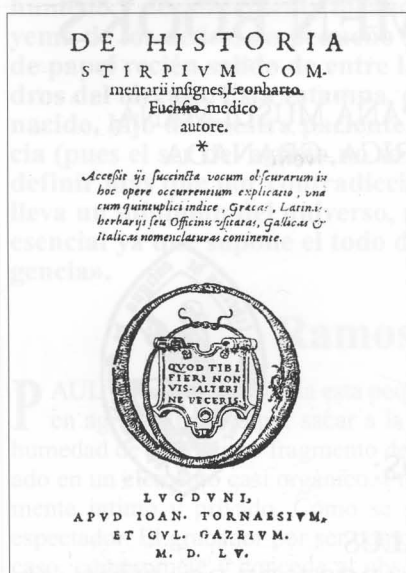
Yncas, rois du Perou», de Garcilaso de la Vega, editado en Amsterdam por J. Desbordes, en 1715, se pagaba en 74.750 pesetas.

El libro sobre Botánica «De historia stirpium commentarii», de Leonharto Fuchsio (Lugduni, J. Tornaesium, 1555), encuadernado en pergamino moderno, estilo antiguo, con un precio inicial de 140.000 pesetas, se cotizaba en 172.500 pesetas. El «Teatro de los dioses de la gentilidad», de B. Victoria y J.B. Aguilar, editado en Lisboa, Herdeiros de A. Pedrozo, 1744, alcanzó un precio de 80.000 pesetas.

El manuscrito de Francisco de Paula Martí, «Steganotelegrafía militar, o arte de dar noticias secretas...», Madrid, en 1804, con láminas dibujadas y texto orlado, subió de 85.000 a 126.500 pesetas. Los «Solares montañeses. Viejos linajes de la provincia de Santander», de Mateo Escagedo, en ocho tomos, con láminas (Santander, 1925-34), pasaron de 46.000 a las 74.750 pesetas. El libro «De belo iudaico Sceptrisublatione...», de Aegesippi, en folio menor, con grabado en portada, texto en letra gótica (1510 al final del prólogo), se cotizó en 126.500 pesetas (85.000 pesetas iniciales).

Se produjeron pujas muy fuertes con títulos muy concretos: las «Obres», de Ramón Llull (veinte volúmenes en tamaño cuarto), encuadernación holandesa (Palma de Mallorca 1906-38), salían en 95.000 pesetas. La edición interesaba mucho y se cotizó finalmente en 258.750 pesetas; la «Mystica ciudad de Dios», de sor María Jesús Agreda, en tres tomos (Madrid, B. de Villadiego, 1670), primera edición no bien reseñada por Palau (3205), salía en 70.000 pesetas. Se cotizó finalmente en 126.500 pesetas; la «Revista de Occidente» (años V-XIV), 106 número en veintiocho volúmenes tamaño cuarto, encuadernados en tela editorial, cubiertas originales con viñetas a color (Madrid, 1927-36) salieron en 85.000 pesetas y se cotizaron en 138.000 pesetas; el «Anuario de la nobleza», «Guía nobiliaria» y «Anales de la nobleza de España», un conjunto de treinta y siete libros con ilustraciones, retratos y láminas, salía en 22.000 pesetas. Las pujas se sucedieron hasta llegar a las 195.500 pesetas; el «Llibre del Consolat de Mar», edición facsímil del códice de 1407 conservado en el Archivo Municipal de Valencia, editado en 1977, salió en 50.000 pesetas. La

Los días 22 y 23 de enero se registraron disputadas pujas, sobre determinados libros, que se han revalorizado notablemente.



puja final alcanzó las 149.500 pesetas; un conjunto de «*Guías de forastero*» (1855-1921) que salían en 18.000 pesetas se cotizaron al final en 218.500 pesetas; la «*Vida de S. Francisco Xavier, de la Compañía de Jesús*», de Horacio Turselino (Pamplona, C. de Labayen, 1620), provocó las más repetidas pujas: de las 11.000 pesetas iniciales llegaría a las 316.250 pesetas; y el incunable castellano «*De la muy notable arte e ciencia...*», de Bernart de Grano-

llachs, editado en Zaragoza por Paulo Hurus, en 1492, pasó de las 120.000 pesetas iniciales al 1.265.000 pesetas finales tras muy reñidas pujas. Delirio en el «*conseguidor*». No se quedó atrás las «*Notas genealógicas... de Mariano, Francisco y Rafael Pardo de Figueoa, Serna...*», editado en Madrid, en 1905, que salían en 5.000 pesetas y llegaron a las 250.750 pesetas. Increíble.

Los originales mecanografiados «*Del amor*», de Max Aub, con varias

correcciones manuscritas del autor, junto con las dos primeras ediciones con ilustraciones de Leonora Carrington, salían en 80.000 pesetas. Se adjudicaron en 109.250 pesetas; «*El cerco de Numancia*», prólogo de Max Aub (seis folios mecanografiados con las correcciones manuscritas del autor, junto con la primera edición de la obra, editada en México (DF) en 1966, salían también en 80.000 pesetas. Se adjudicaron también en 109.250 pesetas.

La publicación «*Goya. Revista de Arte*», números 1-208, en treinta y tres volúmenes, más los últimos ocho sueltos, encuadrados en tela editorial, con tejuelos (Madrid, 1954-89) partían en 120.000 pesetas. Pero interesaban y se cotizaban en 230.000 pesetas. Los «*Anales del reino de Navarra*», de José de Moret, en doce tomos tamaño cuarto (Tolosa, 1890-92) se pagaron en 126.500 pesetas. La obra de James Moore «*A narrative of the campaign of british army in Spain*» (London, 1809), con retratos y mapas plegados pasó de 75.000 a 126.000 pesetas.

La «*Política para corregidores...*» (Amberes, Tournes, 1750), de Castillo de Bobadilla, obra en dos tomos tamaño folio, salía en 95.000 pesetas y se cotizaba en 138.000 pesetas. El suplemento taurino de «*Marca*», «*El Ruedo*» (números 1-1618), en sesenta y dos volúmenes, tamaño folio mayor, con profusión de ilustraciones, caricaturas y viñetas (Madrid, 1944-75) pasaba de 130.000 a 184.000 pesetas. El último lote, el número 1300, «*Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-americana*», obra de Espasa-Calpe en ochenta y ocho volúmenes, cubrió su puja de 100.000 pesetas.

Vendido el archivo de Greene

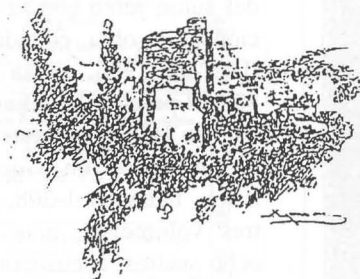
LOS archivos de Graham Greene, subastados en Sotheby's de Londres, fueron adquiridos por sesenta millones de pesetas. La colección pertenecía al estadounidense Clinton Ives Smullyan, y abarcaba toda su obra literaria, desde primeras colaboraciones hasta un autógrafo fechado tres semanas antes del fallecimiento del escritor, ocurrido en 1991.

Entre los lotes hay que destacar la correspondencia con R.K. Narayan, que se cotizó en cinco millones de pesetas; un ejemplar anotado por Greene y Evelyn Waugh, «*The end of the affair*», por el que se pagaron cuatro millones y medio de pesetas; el ejemplar personal, en primera edición, de «*Journey without maps*», que se cotizó en tres millones y medio de pesetas; una primera edición de «*Rumour at nighfall*», que se compró en tres millones de pesetas; un ejemplar personal, en primera edición, de «*The heart of the matter*», que se cotizó en dos millones y medio de pesetas; un ejemplar firmado de «*England made me*», que se adquirió en un millón seiscientos mil pesetas; un ejemplar firmado, primera edición, de «*The end of the affair*», se cotizó en millón y medio de pesetas; otra primera edición de «*Journey without maps*», se pagó en millón y medio de pesetas; el guión de cine «*The third man*», anotado y firmado por el autor, alcanzó el millón cien mil pesetas; y un ejemplar de «*Return to Indo-China*», con correcciones autógrafas, se puso en novecientos mil pesetas.

Hermógenes Ramos

Próximas subastas en Fernando Durán: 19 y 20 de marzo (la del día 20 dedicada a Política y Guerra Civil, con carteles e importantes documentos). Y 17 de abril.

Librería
**SIGLO
XIX**



LIBROS ANTIGUOS, RAROS y CURIOSOS

*San Matías, 10
Tlf. 227580 - 18009 Granada*

CARMEN BOOKS

LA ESPAÑA MUSULMANA,
AFRICA, GRANADA



SOLICITE
NUESTROS
CATALOGOS:

- 9: AL ANDALUS
- 10: LIBROS RAROS Y DE OCASION

CUESTA DEL ALGIBE DE TRILLO, 2
18010 GRANADA
TEL. Y FAX: (958)22 65 35

DURAN

SUBASTAS DE ARTE



PROXIMAS SUBASTAS DE LIBROS Y MANUSCRITOS

Los días 17 de febrero, 17 de marzo y 21 de abril de 1997

EXPOSICION abierta durante la semana anterior a la fecha de celebración

Solicite nuestro catálogo

Valoramos Bibliotecas y Archivos, sin compromiso. CONSULTENOS

Anticipos a cuenta de la liquidación de los objetos depositados



SERRANO, 12 - 28001 MADRID

Teléfono 577 60 91 - Fax 431 04 87

HORARIO: De lunes a sábado, de 9,30 á 13, 30 y de 16, 30 á 20 horas.

«Os amo grabador, y comparto vuestra emoción cuando eleváis a la luz, todavía húmedo y decididamente tocando con la yema de los dedos, un pequeño rectángulo de papel recién salido de entre los cilindros del tórculo. Esta estampa, este recién nacido, hijo de vuestra paciente impaciencia (pues el ser del artista no se puede definir más que por contradicciones), lleva un mínimun del universo, nada, pero esencial ya que supone el todo de la inteligencia».

Ramos Uranga: la cuidada elegancia

PAUL Valery nos presenta esta pequeña oda al grabador en agradecimiento por sacar a la luz la sensualidad y humedad de un mínimo fragmento de papel metamorfoseado en un elemento casi orgánico. Proceso éste profundamente íntimo y privado. Como se exigirá más tarde al espectador. El grabador por ser como es, pequeño en este caso, compromete y concede al observador una mayor y más rápida confianza. Nos invita a una aproximación, a un contacto muy cercano, mientras el ojo se ve obligado a descodificar cada surco, cada huella, cada resto que nos habla, y nos desvela la esencia de la imagen.

No confundir estos restos con despojos, deshechos, lo desposeído de su función. Nada que ver con este acto tan sucio, más bien es un proceso de cuidada elegancia, de continua selección. La muestra antológica de Ramos Uranga, tiene ciertamente algo que ver con todo esto.

El panorama artístico en el que desarrolla su actividad inicial Uranga es desolador —penuria económica, un mercado artístico restringido, emigración y limitaciones culturales debidas al intervencionismo oficial—, y concluye en mediocridad y vacío.

Habrà que esperara a la segunda mitad de los años sesenta para que se produzca la renovación cultural que, en el campo del grabado, se traduce con la aparición de «*Estampa Popular*» (1957), agrupación que se presenta con una aptitud artística, cultural e ideológica en la línea del realismo social, análogo al realismo francés del siglo XIX. Poco después surge *EL PASO* y *EQUIPO 57*. Uranga no participa en estos movimientos ni en ningún otro. Uranga empezó estudios de Bellas Artes y Arquitectura.

De sus primeros a sus últimos trabajos, esto es, desde 1971 a 1995, sin duda, la delicadeza ha sido la constante compañía de Ramos Uranga

Tanto en su serie de aguafuertes iniciales, como a lo largo de su progresiva transformación de líneas negras figurativas en superficies planas de armónicos colores, en este camino entre la representación ilusionista del espacio tridimensional y la definitiva identificación del plano pictórico con el del soporte, encontramos un punto interesante, por lo que tiene de ambiguo.

En sus paisajes humanizados los motivos vegetales se transforman en cuerpos y los cuerpos crecen y en ellos crecen hierbas y flores. La escena entera es movida por el aire, formando un ritmo compacto y completo. Hallamos una cierta analogía con la obra de Arcimboldo. Pero si en Arcimboldo el juego perceptivo está claramente definido, esto es, cada parte bien conocida en su forma, resulta un



todo sorprendente y distinto, reforzado por el distinto significado entre las partes: comida que produce una impresión desagradable, pues la cabeza está formada por sustancias comestibles que tienden al despojo del cubo de la basura. Así lo matiza Ronald Berthes: «... es cómo si a cada instante la cabeza oscilase entre la vida maravillosa y la muerte horrible. Estas cabezas compuestas son cabezas que se descomponen». Sin embargo, en Ramos Uranga el todo y las partes llevan hacia una misma dirección, tanto en un plano perceptual como conceptual. Incluso la ambigüedad de sus paisajes humanos, de sus cuerpos vegetales refuerza la unidireccionalidad de la idea de levedad, ligereza. La distancia entre Uranga y Arcimboldo se amplía aún más si hablamos de la idea de resto o huella propia del grabado, diametralmente opuesta a la literalidad de los despojos y desechos de las comidas desagradables de Arcimboldo. Algo así comparten Arcimboldo y Uranga, ese concepto de obra móvil. Ya que dicta al lector la obligación de alejarse o acercarse para comprender la obra en todas sus esferas. En Arcimboldo, la tensión entre alejarse y acercarse se mantiene entre la curiosidad y el rechazo, como hicieron los surrealistas desarrollando la idea de «*ego personal*», término psicológico que define la identificación involuntaria con la forma. Nos movemos de nuevo entre dos fuentes de energía, por un lado, nuestro ámbito sensitivo nos obliga a quedarnos atrapados por la obra, por el otro, se produce una inmediatamente una reacción de repulsión. Como Oppenheim con su obra la taza de té, hecha con piel de animal.

En Uranga la tensión perceptual y conceptual dura muy poco debido a que la fuerza de aproximación vence a la de alejamiento, por lo cual, definitivamente, la sensación agradable prevalece y el juego se acaba. Barthes hace una lúcida reflexión sobre la relatividad del sentido espacial, que sirve para situar, finalmente, en paralelo a Arcimboldo y Uranga. La obra del primero se fundamenta en un sentido einsteiniano del espacio, según el cual, el desplazamiento del observador forma parte del estatuto de la obra, mientras que la obra de Uranga, que un principio participa de la concepción einsteiniana, concluye con la newtoniana, ya que está basada en la fijeza de los objetos representados.

Sandra De Miguel Llorente.

«Gabriel Ramos Uranga. De la línea al color. Estampas, 1971-1995». Calcografía Nacional de Madrid.

Encuadernación

ANTONIO
SANCHEZ S.L.



EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES RUSTICA Y TAPA DURA
TESIS DOCTORALES
PROYECTOS DOCENTES
CUENTAS DE EMPRESA - NOTARIAS

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA
Tel./Fax (923) 21 13 64

LIBRERIA SANTIAGO



Libros antiguos,
raros
y curiosos

Solicite catálogo gratuito

c/Santiago, 9
Teléfono 5428279

28013 MADRID



Libros Americanos y Españoles
(antiguos, raros, agotados)

COMPRA - VENTA

TEMAS

- Incunables
- Ilustrados
- Cronistas
- Literatura
- Ediciones de bibliófilo
- Libros sobre vino (cualquier idioma)
- Libros importantes europeos
- Las vanguardias

ROGAMOS ENVÍO DE CATÁLOGOS

LIBRERIA DE ANTAÑO
Sánchez de Bustamante, 1876
1425 BUENOS AIRES (ARGENTINA)

Teléfono: (541) 822 71 78
Fax: (541) 445 61 26 ó (541) 805 89 78

LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA 1953



COMPRA-VENTA LIBROS ANTIGUOS

Visita a domicilio

Nos desplazamos a toda España

Roger de Flor, 270. 08025 BARCELONA
Teléfonos: 458 49 80 - 436 13 98. Fax: 458 49 80

Arte y diseño en el Libro

Maestros encuadernadores 1920-1970

ORGANIZADO por AFEDA (Asociación para el Fomento de la Encuadernación) se presenta en Madrid, en el Museo de Artes Decorativas, una magnífica exposición: «Arte y diseño en el Libro. Maestros encuadernadores 1920-1970». Es un conjunto de cincuenta y cinco volúmenes y doce encuadernadores, representantes del periodo más innovador e imaginativo de la Historia de la Encuadernación.

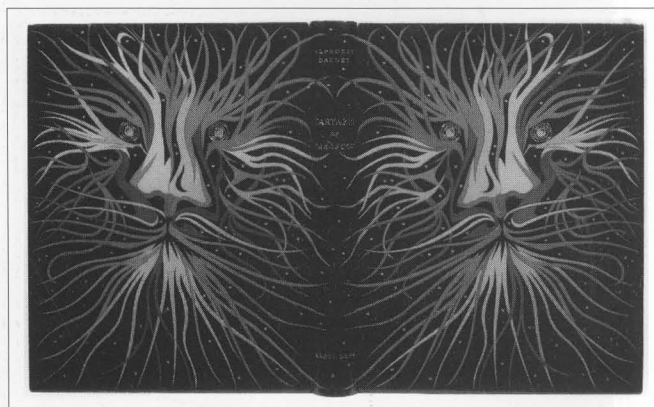
La muestra está formada con libros encuadernados por: Rose Adler (1890-1959), Paul Bonet (1889-1971), Emilio Brugalla (1901-1987), Germaine de Coster & Hélène Dumas (1895-1992/1896), Georges Cretté (1893-1968), Henri Creuzevaut (1891-1958), Madeleine Gras (1891-1958), René Kieffer (1875-1964), Pierre-Émile Legrain (1889-1929), Pierre-Lucien Martin (1913-1985), Henri Mercher (1912-1976) y Thérèse Moncey.

Los organizadores de la exposición han destacado que «la importancia de los libros es tal que justifica la reproducción de su interior y así lo hemos hecho por primera vez en una exposición de encuadernadores. Habría sido imperdonable hurtar a la vista de todos el contenido, texto, ilustraciones y tipografía de unos libros, en ocasiones únicos, que son verdaderas obras de arte... Y podemos asegurar la dificultad que ha supuesto la elección de una de sus páginas».

La exposición ha sido causa y justificación para que AFEDA dedique monográficamente el número 8 de su revista, «Encuadernación de Arte», a los maestros encuadernadores. Sus páginas reproducen los cincuenta y dos volúmenes expuestos, junto con las páginas de interior seleccionadas para acompañar las encuadernaciones, más las fichas técnicas. También incluyen unas pequeñas biografías de cada maestro encuadernador y su correspondiente bibliografía.

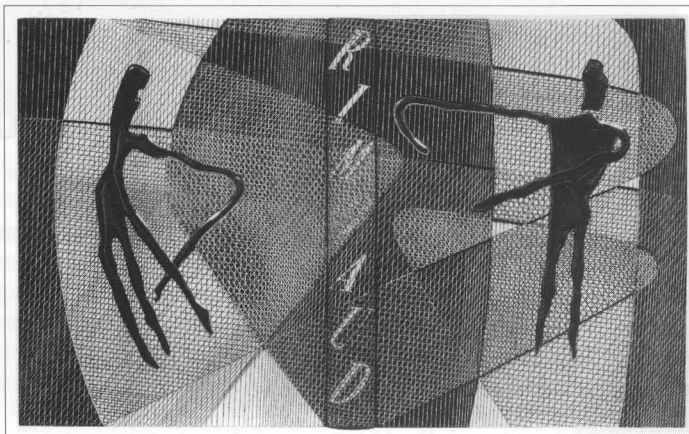
Esteban Zapata

«Arte y diseño en el Libro. Maestros encuadernadores 1920-1970». Organiza AFEDA. Museo de Artes Decorativas de Madrid. calle Montalbán, 12. Hasta el 8 de marzo.

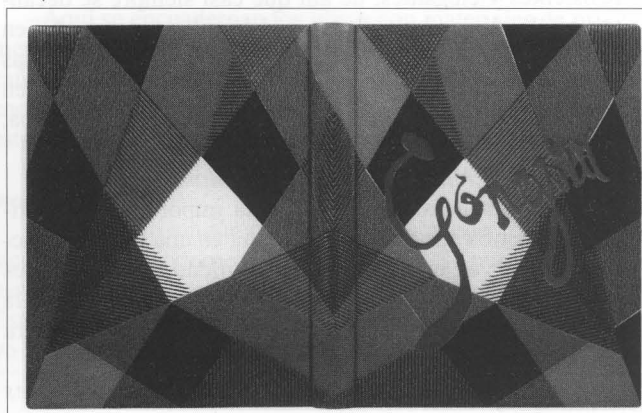


▲ «Tartarin de Tarascón», de Alphonse Daudet. Encuadernado por Paul Bonet. París, ed. Scripta e Picta, 1937. Edición de 130 ejemplares en papel Rives con litografías originales.

▼ «Une Saison en enfer, les déserts de l'amour, les illuminations», de Rimbaud. Encuadernado por Henri Mercher.



▼ «Vingt poèmes», de Góngora. Encuadernado por Henri Creuzevaut. Ilustraciones de Pablo Picasso. París, ed. San Nom, 1948. Edición de 250 ejemplares en papel Vélín de Marais, con veinte grabados fuera de texto. Marroquín de distintos tonos colocados borde a borde, decorado con hilos gofrados y mosaico. Colección Maurice Lachard.





Antonio Moreno

El

taller de Antonio Moreno, situado en Alcalá de Guadaíra, muy cerca de Sevilla, lleva funcionando más de 15 años dedicado casi exclusivamente a la encuadernación de grandes e importantes bibliotecas. También realizan trabajos de arte y bibliofilia. En la actualidad el taller está reconocido como uno de los grandes de la encuadernación. Antonio Moreno piensa que el mejor libro encuadernado en España, también en el extranjero, es el *Akela*, realizado por Galván en el más puro estilo floreal, clásico: «*si además está adornado con mosaicos, ya no hablamos más. Es lo que le ocurre a esta magnífica obra, y es la mejor prueba de que lo clásico no se puede mejorar. Por eso el Akela no se puede mejorar. Es un conjunto de técnica, buen gusto, y sensibilidad que hacen de la obra el cúlmen de la encuadernación*».

—¿Qué tipo de trabajos le encargan las bibliotecas?

—Las bibliotecas siempre buscan encuadernaciones resistentes y elegantes; de ahí que casi siempre se decantan por la clásica holandesa en piel y planos y guardas en papeles pintados. Es lo más frecuente, aunque algunas veces, dependiendo del valor bibliográfico del libro, piden trabajos a plena piel con estampaciones en lomo y tapa, como es el caso de la Biblioteca Colombina.

—Ha mencionado la Biblioteca Colombina.

—Desde hace algunos años, esta importantísima entidad nos confía sus trabajos. Para mí, es una gran satisfacción y a la vez una gran responsabilidad encuadernarles sus libros. Gozo muchísimo trabajando para la Colombina. Sus obras se prestan, de manera especial, para una buena encuadernación.

—Otro de los campos de Antonio Moreno es

la elaboración de papeles pintados a mano.

—Pintar los papeles es tan gratificante como encuadernar. Estaba un poco hartado de ver siempre los mismos y pensé que debía darles un toque personal, que ya he conseguido. Además, las encuadernaciones quedan más enriquecidas por tener un papel diferente al de otro libro. Los bibliófilos lo aprecian más que nadie y saben agradecer el detalle.

—Encuadernaciones francesas...

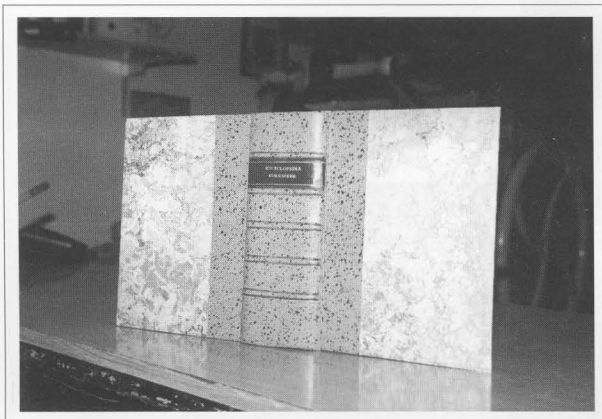
—Son las mejor ejecutadas, donde la solidez, la resistencia y la elegancia forman conjunto que hace que la obra se convierta en una pieza de arquitectura plasmada en un libro. Es verdaderamente admirable. Es más, en una simple holandesa se ve este conjunto, que llega a tener la categoría de encuadernación de arte. Es maravilloso. Por eso, en mis trabajos, intento obtener esa armonía, que pienso he conseguido.

—Para encuadernar, ¿no es necesario tener una cierta sensibilidad?

—He visto talleres en donde se sacan muchos libros fuera, pero les falta ese toque especial que produce admiración. Encuadernar es acariciar el libro, para llegar al «milagro» final del libro.

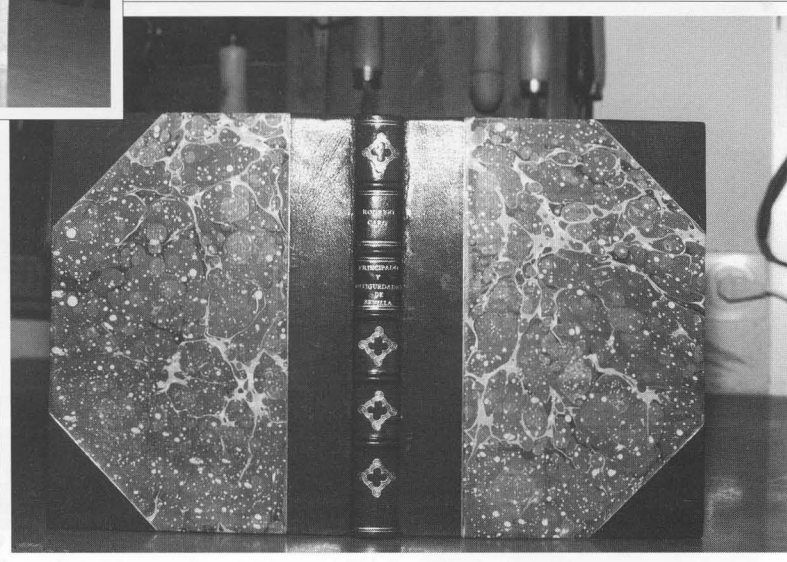
—¿Qué pide un bibliófilo?

—Encuadernar para un bibliófilo es algo especial. Forman un mundo muy peculiar. Mientras una biblioteca te deja trabajar a tu aire, el bibliófilo elige el tipo de encuadernación, el color de la piel, los hierros que se vayan a estampar... De ahí que en ocasiones hay que hacer un boceto para que dé su visto bueno. Son trabajos totalmente distintos.



Pintar los papeles es tan gratificante como encuadernar. Estaba un poco harto de ver siempre los mismos y pensé que debía darles un toque personal, que ya he conseguido. Además, las encuadernaciones quedan más enriquecidas por tener un papel diferente al de otro libro. Los bibliófilo lo aprecian más que nadie y saben agradecer el detalle.

Encuadernar no es solo coser, pegar, encartonar y cubrir. Hay que tener unos conocimientos sobre el libro, una técnica y sensibilidad con lo que tienes en tus manos. Sobre estos tres pilares descansa la encuadernación.



—¿Dónde está la diferencia?

—En la clase de materiales, en la terminación. Una encuadernación corriente para una biblioteca sería un lomo en media piel con nervios, papeles de planos y guardas pintados a la mano y decoración en el lomo: casi siempre autor y título. El bibliófilo gusta siempre de que sus libros estén pasados por la cizalla o tal cual: las cabezas doradas o pintadas y algunas veces marbreadas con nervios profundos y el lomo con una decoración de estilo. Si encarga una plena piel le gusta que las tapas lleven algo de dorado casi siempre una o dos ruedas a oro.

Antonio Moreno llegó a la encuadernación cuando encontró un antiguo manual de los salesianos: «lo estudié y lo practiqué hasta conseguir una encuadernación digna. Después monté el taller y empecé a trabajar para las bibliotecas: tuve acceso a los fondos de las mismas y allí pude admirar las bellas encuadernaciones francesas. Entonces me di cuenta de los lejos que aún me encontraba de lo que es encuadernar y comencé a estudiar hasta que, poco a poco, me fui acercando. Aún hoy no he parado de estudiar y hacer cosas nuevas. No tuve maestros, solo el taller de Gutiérrez me ayudaba a solucionar las pegas que me iban saliendo».

—¿Cómo se encuentra la encuadernación por aquí?

—No se sale de normal. Los pocos encuadernadores que hay, están dedicados a sus tareas diarias. No existe inquietud por la encuadernación de arte: falta de sensibilidad por el libro, por la obra bien rematada, por el detalle. Y si existe, al menos yo no lo veo. Tal vez sea debido a que no se fomenta por aquí la encuadernación de arte. Encuadernar no es solo coser, pegar, encartonar y cubrir.

Hay que tener unos conocimientos sobre el libro, una técnica y sensibilidad con lo que tienes en tus manos. Sobre estos tres pilares descansa la encuadernación.

—¿Se considera un encuadernador de arte?

—No soy un Galván ni un Brugalla, pero bueno, las cosas que hago parece ser que gustan a mis clientes, porque vuelven por aquí. Esto es importante y si además algunos te piden que firmes la encuadernación. será por algo. Antonio Moreno es un encuadernador que intenta hacer las cosas lo mejor posible. Recuerdo que la primera vez que realicé una encuadernación mudéjar el cliente no se lo creía, pensaba que se había realizado en otro taller. Aquello me llenó de satisfacción y, para demostrárselo, tuve que encuadernarle otro libro.

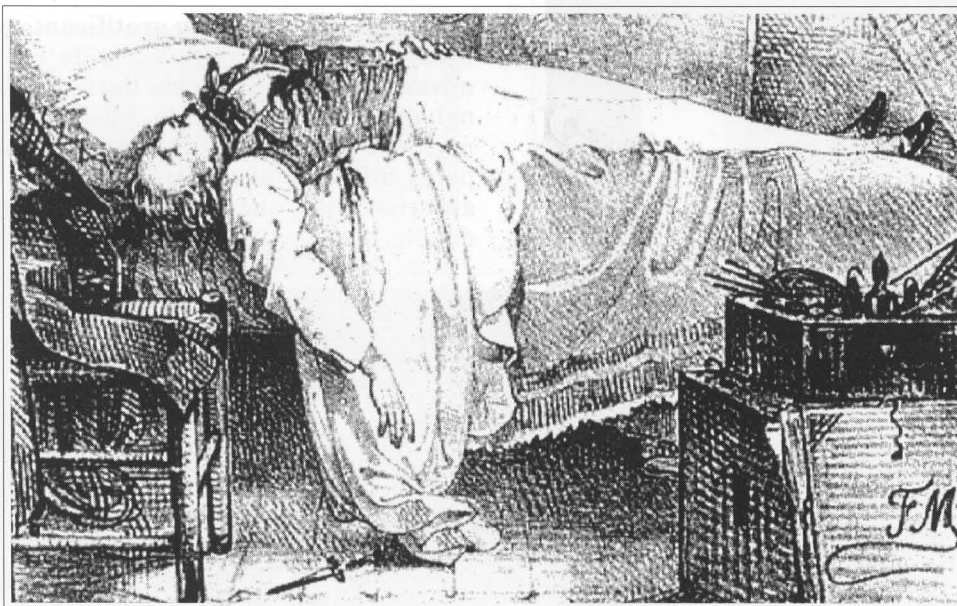
—Un telar para coser, una prensa, una cizalla, una guillotina y hierros son las herramientas de que se vale este encuadernador para realizar los trabajos, además de materiales de primera calidad...

—Aquí se encuadernan los libros con materiales de primera: pieles de cabra siempre, el mejor cartón, el lino y el cañamo para coser, colas calientes y el engrudo para encuadernar y la clara, el aceite y el pan de oro para la estampación. Como verá nada de plásticos y cosas raras.

—¿Qué piensa sobre las encuadernaciones de estilo moderno?

—No le quito ningún mérito, pero me quedo con lo clásico. El estilo moderno tiene más campo. Se pueden realizar una infinidad de combinaciones con arquillos e hilos. Esta ventaja se la tiene la encuadernación moderna, pero yo me quedo con lo clásico.

Mar Torres



Alerón Triste

Antes

de salir a la calle, don Castor Trijuénico de la Molienda, se lava, se afeita y se mira y remira en el espejo. Si por circunstancias que no vienen al caso, diez veces se debe ausentar de su domicilio, donde es reacio a permanecer, que es hombre de aires libérrimos, diez veces se lava, se afeita y se mira en el espejo a ver como ha quedado.

Aunque parezca mentira, a Trijuénico le crece la barba que da gusto. Se conoce que no es igual que el resto de los mortales, que con un rasurado van que se matan. Este no deja una cerda a su albedrío, y aun, si hace mucho tiempo que se acicala solo, pasa por la barbería de un amigo «anima mea» cuando se encuentra en Coscojal de los Desamparados o por la más próxima a su domicilio cuando está en Madrid.

Tales manías, como con alguna razón las definió su vecina Petrocínica, le vienen de un viaje que Trijuénico de la Molienda hizo a Centroeuropa, en agosto del pasado ejercicio.

—¡Olía mal el mundo!

—No, señor, ni el mundo ni Europa, vaya imaginación que le echa usted a la cosa. Que lo explique, que lo explique el narrador que para eso está.

Don Castor, ya es tradición en su vida, suele hacer una excursión anual a un país del mundo. Los cinco continentes, a esta altura de su vida, se los conoce al dedillo, que, previamente, antes de pateárselos, se los ha aprendido en su casa con un mapa y un puntero, donde se deja, a más del ojo —léase la vista— lo más florido de su intelecto.

—Aquí América, aquí Asia y aquí África. Europa es, desde que no termina en los Pirineos, como España y el resto se contemplará en su día.

Y así, hora a hora sobre los mapas y año tras año, sobre

el terreno, se fue conociendo el orbe, hasta aprender a soñar en todos los idiomas conocidos, por más que en el único que se defendía y mal, era en el suyo propio pues apenas si en el caletre se le quedó dar las gracias en inglés, ruso y francés, que fueron los que, fonéticamente, mejor se le quedaron.

En la plaza de los Héroes de Budapest, mirando las banderas tremolar al viento, don Castor, que distraído estaba de las explicaciones que a los turistas daba el cicerone de turno, sintió en la pituitaria sensible un extraño hedor. Pensó que el viento, que por el frío parecía que fuera del ártico, traía efluvios de alguna ballena muerta. Como la explicación no le parecía del todo convincente, miraba al resto de compañeros como pidiendo confundido una explicación. Uno de ellos, acercándosele, le dijo:

—Alerón alegre, señor, no busques más, esa es la explicación.

Nunca supo como se llamaba aquel turista que, durante unas semanas apenas si dejó respirar a los húngaros que era tal el hedor que emanaba de su persona que, don Castor, de aquel viaje, tan sólo se acordaba de aquel hombre, siempre enfangado en la lectura, que cuando se movía, lanzaba en forma de malditos efluvios, mil bombas atómicas o, en el caso que nos ocupa, fétidas.

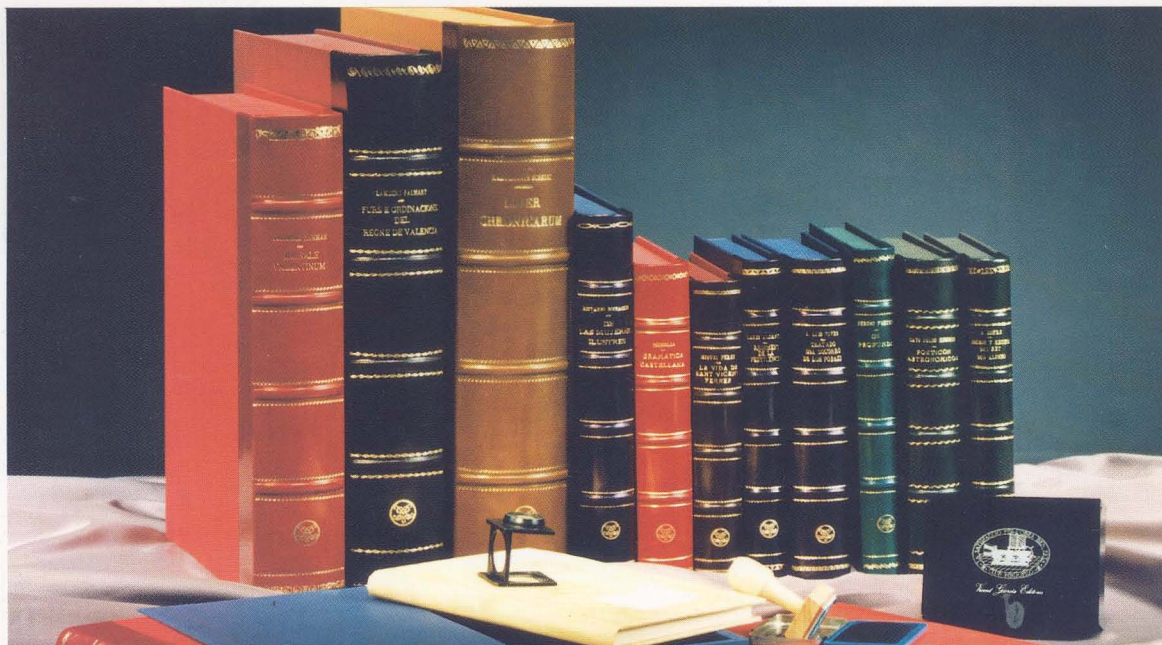
—Oiga, don Castor, ¿no cree usted que mejor que alerón alegre, le vendría mejor alerón triste?

—Bueno —contestó éste— cada uno es muy libre de escoger.

Y esto es, lectores, la explicación más cercana a la limpieza que de su persona hacia don Castor Trijuénico de la Molienda en estos últimos días de su vida, que fueron los más limpios.

Club Konrad Haebler

Sociedad Internacional de Bibliofilia



OBJETIVOS DE NUESTRA SOCIEDAD

Nuestra Sociedad de Bibliófilos tiene como fin principal reunir un número suficiente de personas, unidas por el amor a los libros y que se sientan bibliófilas, para acometer ediciones de libros de antaño que por su rareza o interés sean difíciles de adquirir, unas veces por su escasez o por el precio y otras porque son piezas únicas que pertenecen al Patrimonio de la Humanidad.

Conseguir aglutinar personas que coincidan en su amor por el libro para realizar conjuntamente una labor cultural de un alto sentido cívico.

Ir, poco a poco y año tras año, enriqueciendo sus bibliotecas con piezas que con el paso del tiempo adquieren un gran valor en el mercado bibliófilo.

Conocerse entre sí, formar un grupo cultural importante que entrará en la historia como ha ocurrido con otras Sociedades Bibliófilas, pudiendo intercambiar opiniones y mantener contactos a través de nuestro Club.

Poder sugerir o recomendar cada año al Consejo Editor del Club Bibliófilo, ediciones de libros que considere interesantes, para que éste lo examine y cuando coincida un número suficiente de socios, proceder a su edición.

Editar estos libros con amplios estudios que serán realizados por personas cualificadas en cada uno de los temas de las obras seleccionadas, aportando datos últimos sobre las obras y autores tratados.

Publicar libros de interés e información bibliófila que año tras año vayan enriqueciendo los conocimientos de nuestros socios a quienes se les harán llegar sin cargo alguno.

Editar mapas y documentos antiguos como obsequio para los socios.

Cada socio contará con un diploma acreditativo de su pertenencia a nuestra sociedad de bibliofilia.

Coincidiendo con el lanzamiento del nuevo plan de ediciones, regalar cada año a los socios un objeto relacionado con la bibliofilia.

Organización de ciclos de conferencias, coloquios y mesas redondas sobre temas relacionados con el mundo del libro y la bibliofilia, así como viajes de tipo cultural a los archivos y bibliotecas donde se guardan las colecciones y piezas más importantes de nuestro país.

Crear para cada Socio su personal ex libris, que identifique y diferencie los libros de su biblioteca, así como la pertenencia a nuestro Club, publicándose cada año un catálogo donde aparecerán los ex libris acompañados del año de la incorporación de los socios.

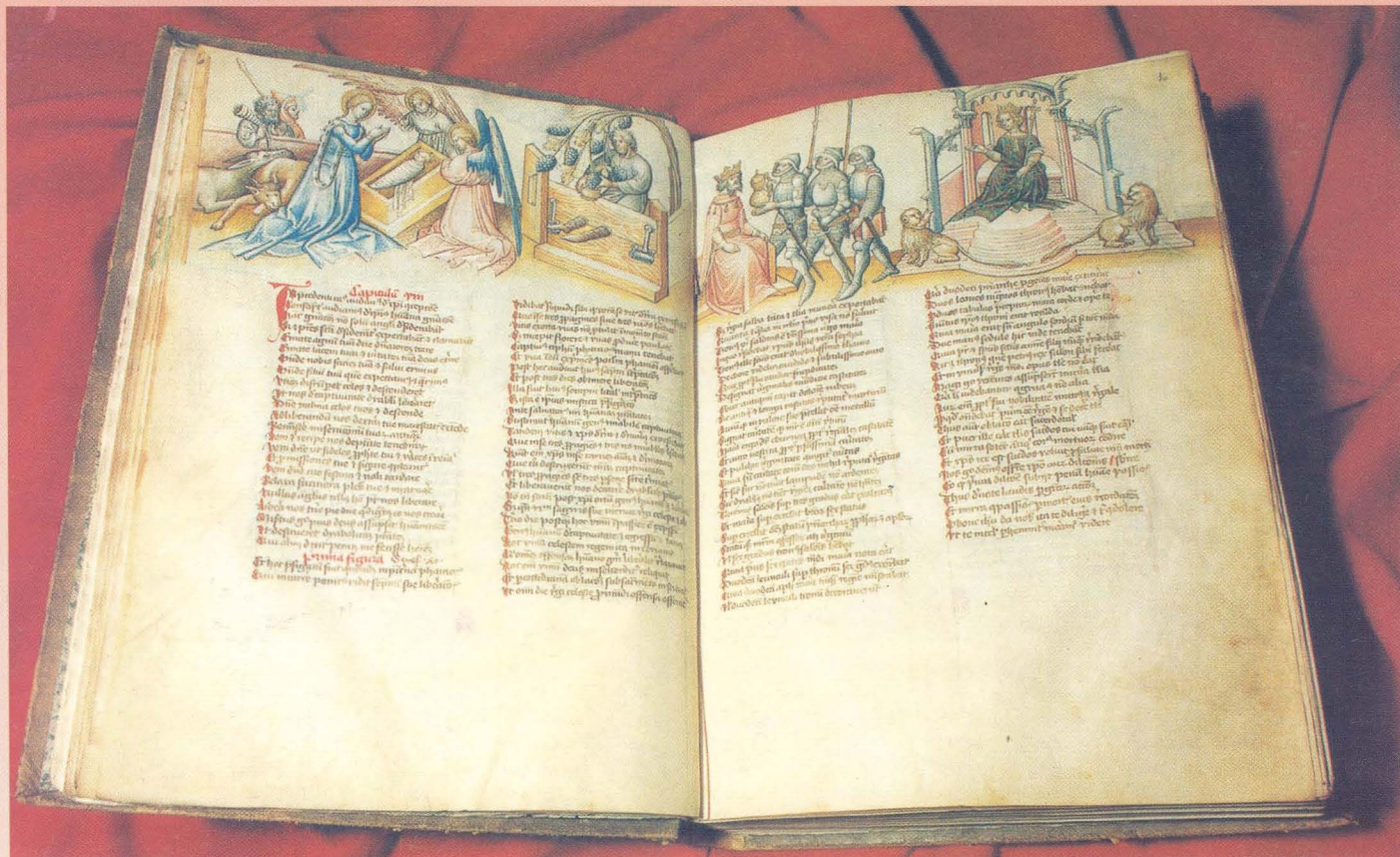
Ibiza, 11 - 1.º E
28009 MADRID
Tel. 504 29 37



Vicent Garcia Editores

Camino de la Salvación Humana

(*Speculum humanae salvationis*)



La obra que dio respuesta a las graves crisis del siglo XIV, propició el Humanismo y allanó el camino del Renacimiento.

Edición facsímil del manuscrito Vit. 25-7 de la Biblioteca Nacional de Madrid, ilustrado con 160 bellas miniaturas del mejor arte europeo del siglo XV.

Deseo recibir más información sobre esta obra

Nombre

Profesión

Dirección

Población

Tel FAX

Es una obra de **EDILÁN**, Julián Romea, 7, 28003 MADRID, Telfs: 554 17 10 - 554 67 65, Fax 535 38 65