

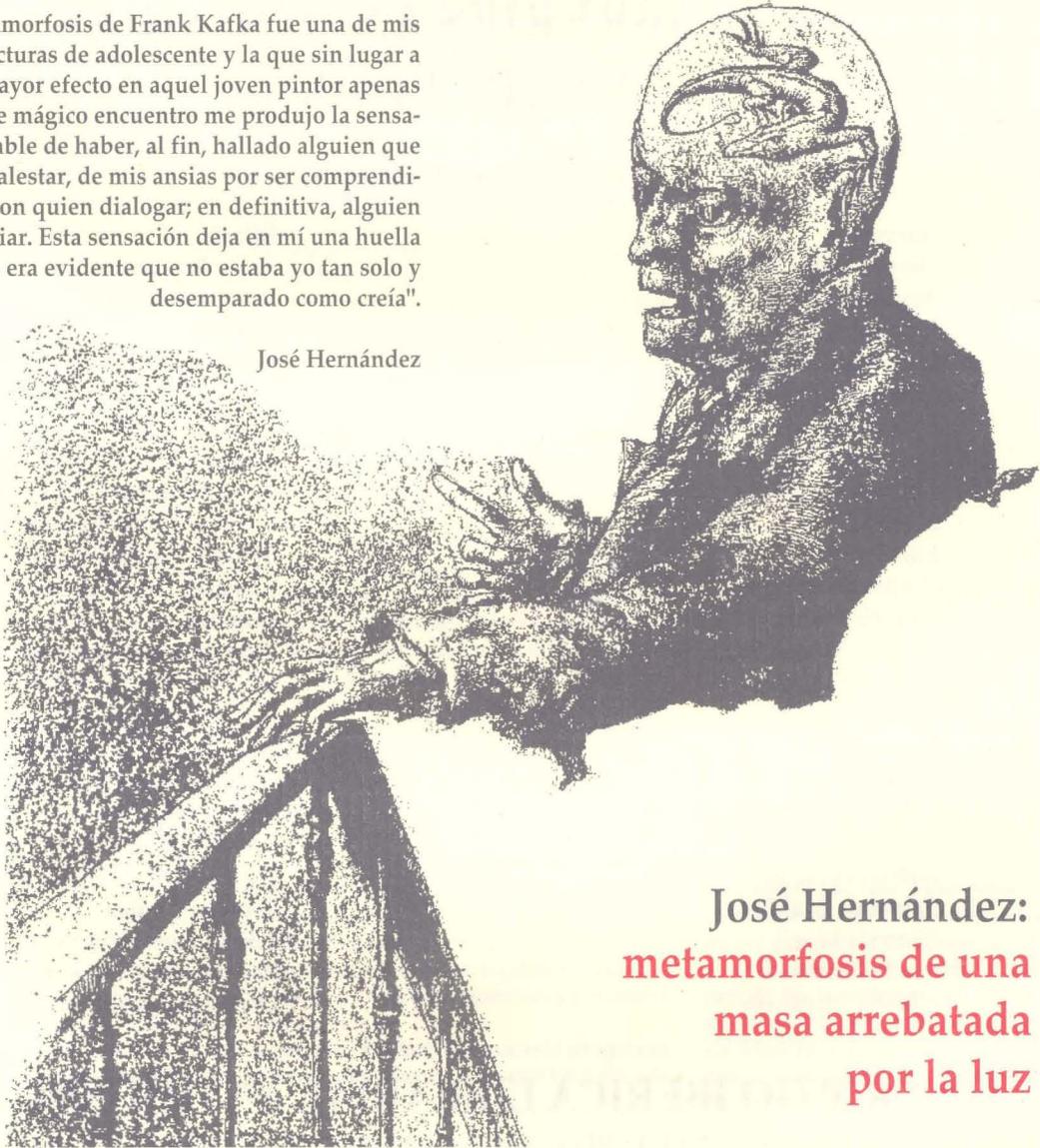
NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

«He escrito para
no morir»
Ernesto Sabato

BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO - Director : Pablo Torres - Nº : 25 - Enero - Febrero 1992

"La metamorfosis de Frank Kafka fue una de mis primeras lecturas de adolescente y la que sin lugar a dudas causó mayor efecto en aquel joven pintor apenas iniciado. Este mágico encuentro me produjo la sensación reconfortable de haber, al fin, hallado alguien que sabía de mi malestar, de mis ansias por ser comprendido, alguien con quien dialogar; en definitiva, alguien en quien confiar. Esta sensación deja en mí una huella profunda, pues era evidente que no estaba yo tan solo y desamparado como creía".

José Hernández



José Hernández:
metamorfosis de una
masa arrebatada
por la luz

Depósito legal: M. 14584-1988. Precio 300 pesetas. I.V.A. incluido.

JESUS CORTÉS
ENCUADERNADOR
SARTESANO-CANOS
MADRID 6

*Encuademaciones de Arte y Sencillas Antiguas y Modernas
Especialista en Bibliofilia y Pergaminos Antiguos
Restauraciones y todo tipo de estuches*

Jesús Cortés

*Ciños del Perú, 9 ● Tels.: 247 00 27-542 15 36
28013 Madrid*

Llorente

libros

91 / 522 03 36

A.I.L.A.

Banys Nous, 6 - 08002 - BARCELONA
Tel. (93) 302 75 28 - Fax 412 44 25



FIRA EUROPEA DE LLIBRERIES ANTIQUARIES A BARCELONA

Relación de Participantes

Barcelona

Diego Gómez Flores
Aristeuos
Llibrería Marca
Llibrería Els Gnoms
Llibrería Violán
Llibrería Sandoval Serra
Llibrería Casals
Llibrería Casals, Delstre's

Madrid

Luis Bardón
Guillermo Blázquez
Librería Porrúa
Librería Molina Suc.
Carmelo Blázquez
Librería Códice.

Valencia

Llibrería Auca
Llibrería Asilo del Libro

Tarragona

Llibrería Catedral

Palma de Mallorca

Llibrería Ripoll

San Sebastián

Librería Manterola

Bilbao

Javier Boulandier
Javier Madariaga

Francia

Librairie Chamonal. París
Librairie Thomas Scheler. París
Librairie le Fell. París
Librairie D. Weil. París
Lib-Galerie Paul Morel. Antides
Librairie Didier Lecointre. París
Bernard Papon. Périgueux
Librairie Comellas. Perpignan

Holanda

Peter de Jong. Amsterdam,
Librairie Vloemans. The Hague
Ben-Hoepelman. Amsterdam
John Benjamins. Amsterdam
Dieter Schierenberg. Amsterdam

Inglaterra

Bernard Quaritch. Londres
Thomas Schuster. Londres

Estados Unidos

Kiki Politus. New York
Honathan Hill. New York
Martayan Lan Inc. New York

ADSCRIPTIO IBERICA LIBRARIAE ANTIQUARIORUM
ASOCIACIÓN IBÉRICA DE LIBRERÍAS - ASSOCIACIÓ IBÉRICA DE LLIBRERIES ANTIQUÁRIES
ASSOCIAÇÃO IBÉRICA DE LIVRARIAS ANTIQUÁRIAS

**Barcelona 23-26 Abril
1992**

Hotelle Meridien

¡¡POR FIN!!

DURANTE

largos meses de balbuceos errantes, la tan traída y llevada CAPITALIDAD CULTURAL EUROPEA DE MADRID EN 1992 presentaba los tristes síntomas de que la ocasión iba a servir sólo para que la ciudad hiciera el ridículo a los ojos del mundo sin actos que emanaran en realidad del Consorcio (Ayuntamiento, Comunidad Autónoma, Ministerio de Cultura) creado para la ocasión pero en perenne falta de contacto o de acuerdos entre la partes, que llevaron a que se editara para la ocasión un folleto de corte turístico al uso, en que se destacaban como contenido del año fatídico actos y equipamientos culturales en los que el consorcio nada tenía que ver. Baste como ejemplo mencionar que en el apartado LIBROS el malhadado folleto reseñaba la Feria del Libro del Retiro, La Feria del Libro Viejo y de Ocasión, en Recoletos, la cuesta de Moyano, las «librerías de antiguo de la calle San Bernardo (¿cuántas habrán contado?, nosotros sólo conocemos la de Estanislao Rodríguez), la celebración del Día del Libro en las calles, y «el gran número de librerías, bibliotecas y hemerotecas» entre las que destaca la Nacional, el Ateneo y El Escorial. Y se acabó la sección dedicada al libro. Como se ve el organismo que tanto dinero lleva costado a los contribuyentes, además de no ser generador de ningún acto propio con relación al libro, ignora incluso algunas de las manifestaciones más importantes en relación con la palabra impresa en Madrid y no parece saber siquiera muy claramente dónde se encuentran las librerías anticuarias. Por un estilo era lo demás del folleto de costosa edición en el resto de los apartados: arquitectura, música, pintura, teatro, etc. Añádase a ello el bohorno recuerdo de aquella iniciativa que trató de contratar al americano Spielberg para que creara un circo multimedia para asombro de papanatas con un coste astronómico, los repetidos anuncios de conciertos de música pop y rock con intérpretes mayoritariamente subsidiarios de las grandes marcas americanas y se comprender que los presagios no podían ser menos optimistas.

Pero a veces se produce el milagro y de repente todo se ha puesto en marcha con un nuevo programa, casi completo hoy, y al que NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS ha tenido acceso en exclusiva, que nos hace recuperar la fe en las dignas instituciones arriba mencionadas y nos llena de satisfacción exponer de forma resumida. Se celebrarán entre otros los siguientes eventos: Exposición de Artesanos Europeos; Nuevo Teatro de Europa (con 30 obras inéditas de jóvenes autores en estreno exclusivo); edición de la Colección Europa con obras de 50 jóvenes autores que se presentarán en el congreso a celebrar al efecto; creación de la Biblioteca de Europa que será también sede de la colección dedicada al surgimiento de la cultura europea; creación de 5 pequeñas salas de concierto de cámara con una media de aforo de 50 localidades cada una y un coste no superior a 80 millones por sala; encuentro de Nuevas Tendencias de creadores de TV con un ciclo paralelo en la televisiones y un debate sobre el futuro de la TV en Europa como vehículo de cultura; el Primer Congreso de Libreros anticuarios de Europa, con una magna exposición paralela sobre el origen de la imprenta realizada conjuntamente por las bibliotecas de Leipzig, Frankfurt, París, Londres, Vaticana y Nacional de Madrid entre otras; el Nacimiento y Desarrollo del Cine Europeo, un ciclo de la Fílmoteca Nacional en colaboración con las más importantes del mundo, acompañado de unas jornadas públicas sobre la restauración de obras cinematográficas; El Arte de la Encuadernación en Europa, una exposición en colaboración con la Biblioteca Nacional de Viena cuya exposición tuvo un magno eco internacional en 1991; Ciclo de Escuelas de Danza; Artes Populares, Artes Aristocráticas, Artes Comerciales, 20 Siglos de Historia Europea; Escultores de Hoy; Madrid en Europa-Europa en Madrid, y una lista que interrumpimos aquí, pero que marcar sin duda un hito en estas celebraciones con unos presupuestos que por un lado tienen la virtud de ser más que razonables y por otro el de no haber planteado simples actos de consumo de cultura.

Nota: cualquier parecido con la realidad, sería pura ficción; aunque este programa imaginario que presentamos es más que realizable, más barato y sin que los golfos de turno se lo llevaran condo.

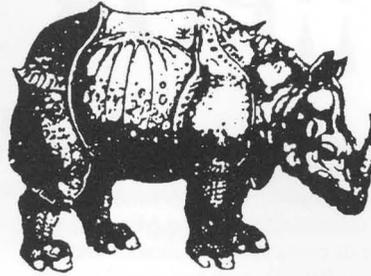
El organismo que tanto dinero lleva costado a los contribuyentes, además de no ser generador de ningún acto propio con relación al libro, ignora incluso algunas de las manifestaciones más importantes en relación con la palabra impresa en Madrid y no parece saber siquiera muy claramente dónde se encuentran las librerías anticuarias.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS. Edita Pablo Torres. Compone e imprime: ReproMarket, s.a. Administración y publicidad: Diego Martín. Télef: 554 74 12. Redacción: C/ Pedro Barreda, 16. Bajo. 28039-Madrid. Tfno: 554 58 82.

Director: Pablo Torres. Redactor Jefe: Bernardo Fernández. Redacción: Patricia Montero, Esteban Zapata.

Colaboraciones: José María García Merino, Carlos Ortega, Anabel Estivalis (Valencia).

Noticias Bibliográficas permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, salvo para fines comerciales. Noticias Bibliográficas no comparte necesariamente, ni se responsabiliza, de los textos de sus colaboradores.



GRABADOS Y MAPAS ANTIGUOS
 ESPECIALIDAD EN TEMAS REGIONALES ESPAÑOLES
 ACCIONES Y DOCUMENTOS MERCANTILES
 OBRA GRAFICA CONTEMPORANEA

FRAME

General Pardiñas, 69
 Teléfono 91/411 33 62
 28006 MADRID



Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA
 INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



Especialidad: Manuscritos, libros antiguos,
 incunables, góticos, catalanes, gastronomía, medicina,
 historia natural, cartografía, literatura española
 e historia general.

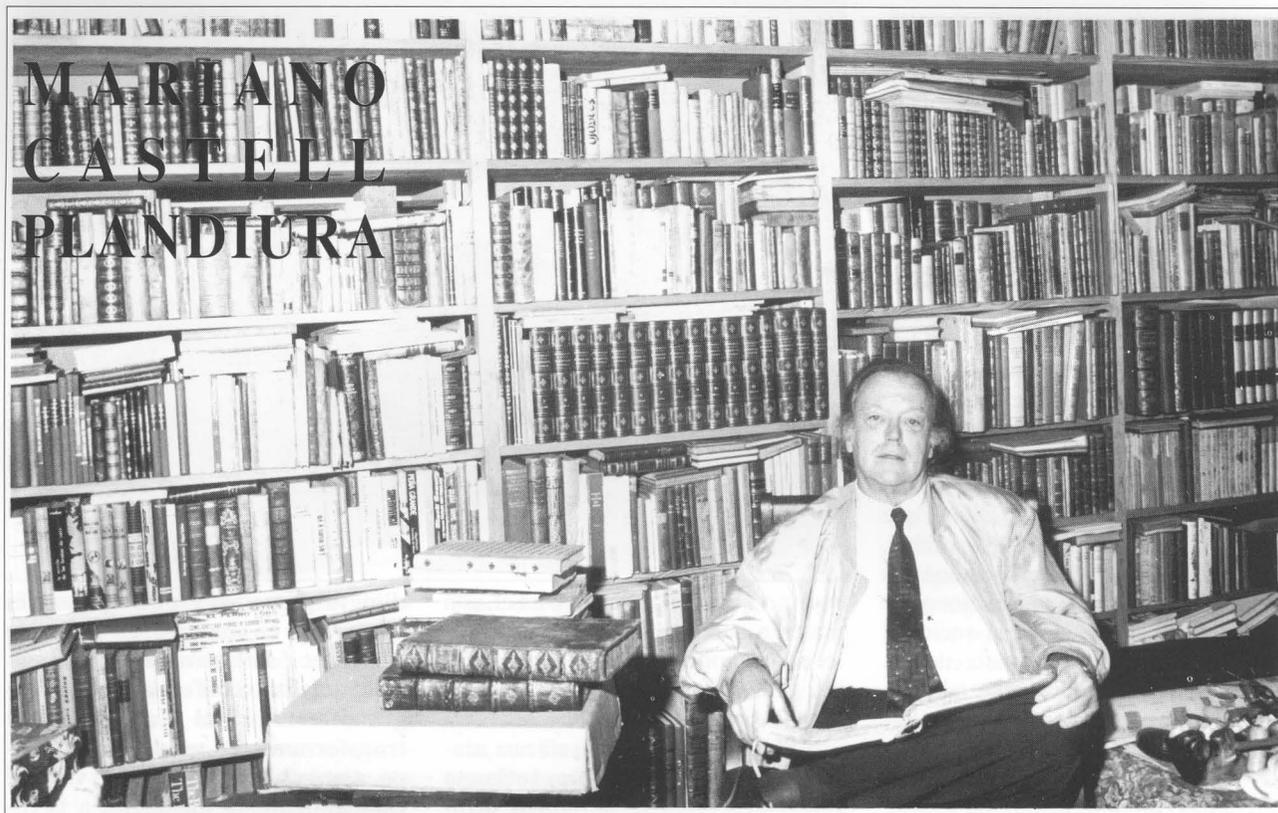
Maria Castells i Plandura
 Passeig de la Bonanova, 14, lletra G
 08022 BARCELONA - Tel. 4178255



GREMI DE
 LLIBRETERS DE VELL
 DE CATALUNYA

Associació
 de Perits
 i Experts
 del Llibre

ASPEL



ABOGADO, COMERCIANTE, PSICÓLOGO Y LIBRERO ANTICUARIO

Le conocemos como librero anticuario, pero su esbozo biográfico nos parece singular y apasionante, rebasando una simple clasificación profesional. Su curriculum podría iniciarse con el apunte de un lector precoz y contumaz, continuando con la variedad de profesiones ejercidas, pero...

-Efectivamente, mi relación con el libro es temprana y de una tenacidad ininterrumpida hasta hoy; la lectura forma parte imprescindible en el cotidiano horario, generalmente nocturna. Desde los abecedarios ilustrados, autores como los hermanos Grimm, como H.C. Andersen, Perrault, etc... las fábulas, los cómics -que llamábamos **tebeos** (Juan Centella, Roberto Alcázar, el Hombre Enmascarado...); libros de viajes («Viajes de Gulliver», de Swift, o «Robinson Crusoe», de Defoe); de descubrimientos y aventuras (Julio Verne, Emilio Salgari, Capitán Gilson...), hasta J.L. Mallorquí, con un «Coyote» traducido en diversas lenguas, al que hoy encuadraríamos en «un sugestivo culebrón», J.O. Curwood

(con las famosas obras de las tres enes: norte, nieve y nobleza); E.R. Borroughs con «Tarzán»; J.L. Stevenson con «La isla del tesoro»; P.C. Wren con «Beau geste»; Zane Grey (todo el Oeste americano), los policíacos o detectivescos clásicos (Agatha Christie, Conan Doyle, E. Wallace, D. Hammett, etc.), la novela deportiva, la terrorífica (E.A. Poe, O. Henry, etc.), y las obras pioneras de la actual sensibilización ecológica (E. Steep, E.T. Setton, A. Demaison, F. Salten, etc.). Las «de travesuras», protagonizadas por niños (R. Crompton, E. Fortún, E. Blytton, etc.) llenarían los estadios infantil y comienzo de la adolescencia.

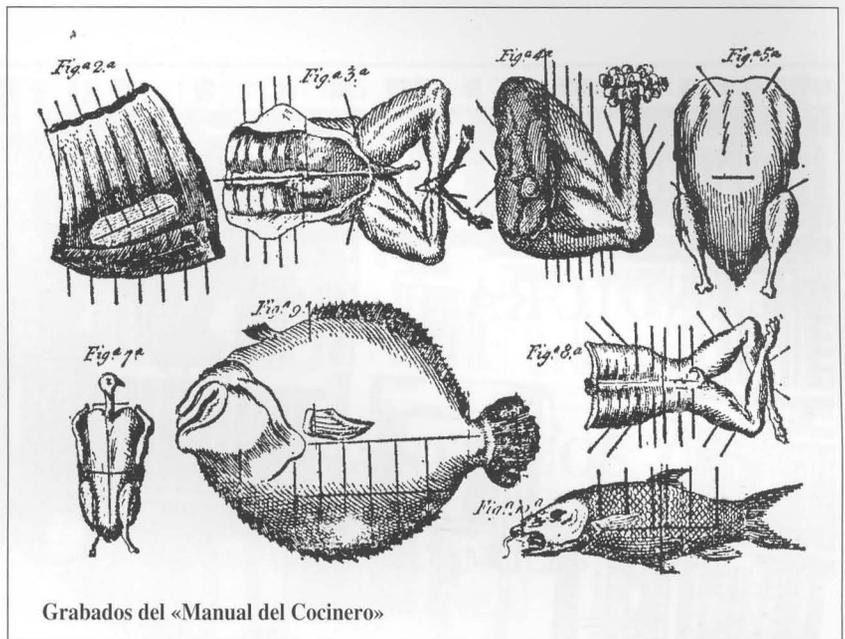
Con la entrada en la Universidad: ¡libertad!, primeros contactos novedosos, intercambio de conocimientos y choques o entusiasmos ideológicos súbitos, fruto de contraste de aprendizajes; política desorientada, agitada, reprimida; literatura testimonial, descubrimiento de los «prohibidos» (Sartre, Camus, Gide, Joyce, Hesse, Kafka, Leautremont, Wilde, etc.); teatro de vanguardia con el estreno en sesión

única de «El gran dios Brown», de E. O'Neill; todo ello en un marco de tertulia estudiantil típica, con la creación de efímeros premios literarios y juramentos de amistades eternas aproximadamente iguales al mismo número de declaraciones amorosas.

-Nos han quedado claras las aficiones literarias, oigamos el punto de vista respecto a tus profesiones y sus posibles implicaciones en relación con el mundo del libro.

-De la Universidad salí a los veintiún años con el título de licenciado en Derecho, ejerciendo unos dos años escasos, que me dejaron como legado una cierta facilidad en la comprensión y redacción de escritos de toda índole, y un agradable regustillo hacia el latín. Ambos conocimientos han servido en el desarrollo de la librería anticuaría. Luego, al casarme, tuve que plantearme el aumento crematístico que ello comporta, optando por integrarme en el negocio familiar de géneros de punto, sucediendo precisamente en un viaje comercial por una de las capitales de provincia el hecho que decidiría la pro-

fesionalización como librero en actividad paralela a la de viajante. Así, compramos entre cinco socios capitalistas y un técnico en la materia el «tesoro»; esto es, una biblioteca entera que nos ofrecían a un precio de verdadera «ganga». Tanto lo era que al llegar los dos camiones de libros a Barcelona, el socio técnico se infartó verdaderamente, planteándose la cuestión de clasificar, estudiar y vender con ganancia los libros. Los cuatro socios tenían un trabajo inmediato y abrumador, siendo el descubridor del «tesoro» el que tenía que llevar la operación a buen término. Pronto supe de la existencia de Palau, Brunet, Salvá, Hain... y para qué servían. Tenía, pues, dos ocupaciones que absorbían todo el tiempo disponible, ya que en este período confeccioné tres catálogos que contenían la mejor parte de la compra. Liquidada la sociedad accidental, disponía de parte de los libros y otros de bibliografía adquiridos como instrumentos de trabajo. Publiqué en mil novecientos sesenta y siete el primer catálogo independiente, patentando un nombre que no tuviese vinculación patronímica, pero que expresase una bella idea o contenido; así nació «Aristeuco», que en griego es la unión contraída de dos palabras que significan, respectivamente: **ariston** -los mejores- y **teucos** -libros-; especializado en manuscritos, incunables, góticos, cartografía, ciencia, literatura, historia en general, caza, gastronomía y cocina, que no son exactamente sinónimos, que junto con los anteriores sirvieron para conocer libreros tanto españoles como extranjeros. Por aquel entonces, el viaje que realizaba Mr. Ettinghausen, considerado mundialmente como uno de los mejores, me incluía entre sus visitas programadas. Fuimos a cenar, pareciendo que vayan ciertamente unidas bibliofilia y gastronomía, entablándose la conversación sobre los libros más importantes o raros de cada país. Personalmente, creía que las primeras ediciones de los mejores escritores serían, sin duda, las más apreciadas y valiosas en todo el mundo en general. El gran librero me asombró con una simple pregunta: «¿Dónde pondría usted un libro de cocina?». «En la cocina», respondí sin pensarlo dos veces. «Verdaderamente es a donde van a parar los libros de cocina de cualquier país, desde el siglo XV hasta hoy. ¿Se imagina un modesto libro de cocina del siglo XVI en una habitación



enorme, sin lugar especial para él, con materias oleosas o sanguinolentas o lechosas, con humaredas intermitentes, falta de papel para encender los fuegos diariamente y rodeado de numeroso personal no precisamente académico? De esa «inocente» pregunta surgió la especialización, porque siempre me ha atraído lo difícil y un libro de cocina, después de usado, sucio e inservible acaba en el fogón o en la basura, siendo casi imposible el hallazgo de algún raro ejemplar sobreviviente».

-Luego hablaremos de tu biblioteca gastronómica, sigamos con tu biografía.

-Un par de años o tres después del catálogo, que influyó en ello, decidí cumplir con una asignatura que tenía pendiente, ingresando en la Facultad de Medicina para estudiar psicología clínica al amparo de la Licenciatura de Derecho. Terminados estudios y prácticas quedé como profesor en las Escuelas de Especialización Psicológica, psiquiátrica y enfermería, así como interino del Hospital Clínico de Barcelona, adscrito al Departamento de Psiquiatría y Psicología Clínica. Pude coordinar esta tarea con la de librero en activo, abandonando la docencia solamente cuando cierto imperativo legal la convertía en «full time» o dedicación exclusiva y con horario laboral partido. En este período aprendí mucho y curiosamente algunos de los conocimientos adquiridos pueden relacionarse, en sentido muy amplio, con conceptos gastronómicos algo distantes, pero efectivos. Así, de la paremiología clásica del **dime con quién andas y te diré quién eres** se deriva el

dime lo que comes y te diré cómo eres para acabar en una frase que ha tenido confirmación objetiva de todos conocida: **dejadme confeccionar un programa conductual y alimenticio y transformaré, en un plazo de tiempo, a un sabio en un memo o variare radicalmente su ideología; a la inversa es más difícil, pero las cunas de Skinner y programas intensivos pre-universitarios son intentos significativos, que no han agotado este camino.** A propósito de dietas o **regiminis salutatis**, que era como se llamaba a los preceptos o normas contenidos en las obras médicas populares variadas, pero todas bajo el prestigio de la **schola salernitana** o **vilanovensia** (del famoso Arnaldo de Vilanova, creador de dicha escuela y al que se le atribuye el descubrimiento de la destilación alcohólica -eau de vie-), diremos que han sido continuas las ediciones de las mismas al pretender ofrecer a la humanidad la eterna juventud o la eliminación de las dolencias. Más lejanas quedan las toxicomanías o drogodependencias, pero no podemos olvidar que todas ellas excluyen una normal alimentación. Basten ejemplos de todos conocidos: Poe, Baudelaire, Verlaine, Quincey, Coleridge, etc. Y en películas que magistralmente logran plasmar en imágenes tanto conductas alimenticias como alcohólicas: «La quimera del oro», «La gran bouffe», «Días sin huella», «El festín de Babette», «Días de vino y rosas»...

-Háblanos de tu formación como librero.

-Claramente aportaron mucho los contenidos de las sucesivas profesiones.



Tanto es así, que solamente la bibliografía y la experiencia en operaciones de valoración comercial y técnica de los ejemplares o bibliotecas, eran las exigencias que cristalizarían con el decurso del tiempo. Te resumo el periplo en cuatro adjetivos: abogado, por indecisión; comerciante, por tradición; psicólogo, por vocación, y librero, por pasión.

En cuanto a mi interés por la gastronomía, nacido de una sugerencia, junto a las concomitancias que creo existen entre ella y otras materias, era lógico que se plasmase en la creación de una biblioteca que tuviera los elementos -libros- que lo intentan demostrar. También creo que algún día terminaré un «Ensayo de una bibliografía crítica gastronómica».

-Cuéntanos de tu biblioteca gastronómica, de la que nos han dicho que es la más importante en cuanto a la parte española.

-No sé, comparativamente, si es más o menos; pero consta de unos doce mil volúmenes, incluyendo folletos y las variantes que pueda haber tenido una determinada obra a lo largo de su vida editorial. Al principio se componía solamente de títulos en idiomas propios de la península: castellanos, catalanes, portugueses... pero pronto este criterio se modificó, ampliándose, y obras en latín, italiano, francés, inglés, alemán tienen absoluta cabida en la biblioteca. Tampoco están comprendidos los grabados, pinturas, carteles, menús, ni los utensilios etnológicos relacionados con el tema (desde cascapiñones, pasando por los cacharros más variados, hasta una cocina de campaña, en hierro for-

jado, del siglo XVI).

-¿Incunables, góticos, raros, valiosos, únicos...?

-Incunables relacionados con la gastronomía propiamente hay dos: el Apicio, con **De re coquinaria**, y el Platina, con **De honesta voluptate**, que no son exactamente de cocina en el sentido moderno. Pueden incluirse también el Crescencio, con **De rerum natura** y Schedel, con la **Crónica de Nuremberg**, ya que tienen capítulos relacionados con el vino y con otros productos, tanto de la huerta como de los montes. Lo esencial es delimitar un marco coherente en una biblioteca especializada.

Los libros impresos en letra gótica, que pueden ser incunables o no, se caracterizan por su extraordinaria maestría en la composición tipográfica de cualquiera de sus páginas; sólo una mención: Lobera de Avila, en «Banquete de nobles cavalleros», en la edición de Alcalá de Henares, es un exponente del equilibrio tipográfico en la composición e impresión. Debo poseer entre incunables y góticos cerca de la sesentena, siendo algunos de ellos ejemplares únicos, como propiedad particular, sin contar lo que permanecen en instituciones públicas. Desde luego, puede que haya alguno único absolutamente; ello nos lleva al concepto de manuscrito que realmente es singular siempre, aunque pueden, y así fue, circular varias copias coetáneas del mismo texto. Manuscritos tendré una veintena, la mayoría del siglo pasado, pero hay que destacar tres por su importancia: uno del siglo XV, árabe, cuyo estudio está pendiente; otro, proveniente de una

importante pastelería barcelonesa, y que al cesar en el negocio me fue cedido, y el que creo de mayor interés, que data entre el siglo XVI y el XVII, que es un tratado de cocina ¡solamente de pescado! de una orden religiosa y que exige un estudio con su posible publicación. Como raros en el sentido de escasez y valiosos en cuanto a su posible alto precio están, en primer lugar, los Nola, tanto en catalán como en castellano, en sus cerca de veinte ediciones, todas del siglo XVI, de los que en total no creo que existan más de una treintena de ejemplares entre todos, contando con los que se encuentran en las bibliotecas públicas de todo el mundo, las mías y alguna escondida forman la totalidad.

Luego los incunables citados, en sus respectivas impresiones y alguno más que se puede unir al capítulo báquico, directamente entroncado con la gastronomía como Brandt, con su **Stultifera navis**, de excepcional belleza al contener los ciento dieciocho grabados en madera de el gran Durero.

Abreviando, seguiremos con autores nuestros como Martínez Montañón, Granada, Altamiras, que llenan con sus ediciones los siglos XVII y XVIII, mereciendo cita especial don Enrique de Aragón, marqués de Villena, con su primera edición, impresa en 1767, del **Arte cisoria**, pero... ¡escrita en 1423!, durmiendo el manuscrito tres siglos y medio en la biblioteca de El Escorial. En el siglo XIX aparecen toda una serie de tratados de cocina, que declaran ser traducidos del francés o que directamente se presentan como autóctonos, teniendo el mismo origen, hasta culminar en la obra de Muro **El Practicon**, en 1894, que definitivamente entierra lo que había de original en nuestras cocinas regionales.

Y ya para terminar te citaré algunas rarezas curiosas de la biblioteca: el elogio del puerco; doscientas sesenta maneras de guisar los pichones (de paloma); elogio de la embriaguez y reprobación de la misma, respectivamente; condena del queso; sobre si el chocolate quebranta el ayuno...

Finalmente añadir la colaboración de la señorita Ivette, en Aristeucos, porque según Mariano Castell, «sin ella hubiese sido imposible el desarrollo y control de la biblioteca». Aquí queda escrito.

N.B.

CINE, COMIC

Particular compra material
sobre cine (libros, fotos color,
B/N, diapositivas, etc.)

Miguel - Tel.: 501 83 03

Coleccionista compra tebeos y
comics españoles o
extranjeros

Saturnino - Tel.: 501 77 75



Librería JIMENEZ

TODAS MATERIAS Y EN ESPECIAL JURIDICAS

**Compra-Venta de
Libros Antiguos**

EDITAMOS CATALOGO TRIMESTRAL

C/. Mayor 66
28013 MADRID

Tel: 541 63 86
Fax: 559 32 79

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

**AMPLIAMOS
SERVICIOS:**

**Catálogos
Ediciones facsímiles
y réplica
Transparencias
(reproducciones) de
libros raros o únicos**

**Consúltenos:
Ofrecemos la mejor relación
calidad-precio**

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS
C/ Pedro Barrera, 16-Bajo
28039 MADRID
Teléfono (91) 554 74 12

JOSÉ PORRÚA

LIBRERO
ANTICUARIO

LIBROS BELLOS Y RAROS
MAPAS
MANUSCRITOS
GRABADOS



CEA BERMUDEZ, 10
TELF. (341) 254 23 44 - 254 14 66 - Fax: 535 38 32
28003 MADRID - ESPAÑA

Paul Orssich

117 Munster Road
Fulham
LONDON SW6 6DH
Tel: (0) 71 - 736 3869
Fax: (0) 71 - 371 9886

Libros Antiguos relacionados con España
y temas hispánicos

Viajes, Quijotes, Literatura
en todos los idiomas

Dos catálogos al año

Mapas antiguos de todas partes

El escritor Ramón Pérez de Ayala
visto por el pintor Zuloaga

El legado de Ramón Pérez de Ayala

El Gobierno asturiano, la Caja de Ahorros de Asturias y la Universidad de Oviedo compran, por treinta millones de pesetas, la biblioteca de Pérez de Ayala



La biblioteca y archivo de Ramón Pérez de Ayala, el autor de «Tigre Juan», formada a lo largo de su vida, se compone de casi cuatro mil quinientos volúmenes, entre los que se encuentran numerosos manuscritos de sus obras y correspondencia con importantes autores, como Miguel de Unamuno o Azorín. El legado ha sido comprado por el Gobierno de Asturias, Caja de Ahorros y la Universidad de Oviedo, que han pagado una cantidad próxima a los treinta millones de pesetas.

Entre los miles de volúmenes que conforman su legado, hay doscientos cincuenta ejemplares dedicados, numerosos manuscritos de sus novelas, incluido el de «Tigre Juan», cuentos, ensayos, prólogos, traducciones y artículos. Ramón Pérez de Ayala está incluido entre los autores de la **Generación del 98**. Estudió Derecho, pero fue discípulo de Leopoldo Alas, **Clarín**, que le orientaría hacia la literatura. Fue embajador de la República en Londres hasta 1934. Acabada la guerra civil, se exilió en la República Argentina durante catorce años; después regresaría a Madrid, donde moriría en 1962. Pérez

de Ayala era plenamente europeo, aunque de raíz asturiana en sus escritos. Siempre admiraría a Galdós, aunque siguiera a Clarín: novelas muy críticas localizadas en capitales de provincias. El conjunto de la biblioteca y documentos del escritor se instalarán en Oviedo, en la biblioteca pública Ramón Pérez de Ayala. Su nieto Juan declararía que el legado de su abuelo es «el que tenía en Londres y que después trasladaría a la Argentina, donde lo ampliaría mucho más.

El mismo Pérez de Ayala se retrató en el *Alberto Díaz de Guzmán*, de sus primitivas novelas. Es un personaje cuyos problemas ofrecen un matiz preferentemente intelectual y cuyas aventuras son las de un señorito hidalgo, de buena casa y con el riñón cubierto. Con un nombre campanudo, buena cultura y sin apuros, ¿qué complejos, se pregunta Torrente Ballester, de inferioridad podremos buscar en su biografía?

Entre los papeles se encuentran los manuscritos de «Tigre Juan», «Belarmino y Apolonia», «La pata de la raposa», «Los trabajos de Urbano y Simona» (segunda parte de «La luna

de miel, luna de hiel») y algunos cuentos de «El ombligo del mundo». Además hay gran cantidad de manuscritos de ensayos, artículos, poesía y correspondencia con amigos, entre los que destacan Miguel de Unamuno y Azorín. Parte del legado de Pérez de Ayala se perdió durante la guerra civil española. Pero todavía se conservan los manuscritos de los libros de poemas «La paz del sendero», «El sendero innumerable», «El sendero andante» y «El sendero ardiente». En el apartado de ensayo, el legado tiene más de dos mil artículos y en el de archivo se conservan más de mil. Entre las conferencias figura «Viaje entretenido al país del ocio», que cuenta sus recorridos por Argentina, Chile, Perú y Bolivia.

N.B.

El legado inédito de Llorenç Villalonga

El legado inédito de Llorenç Villalonga, fallecido en enero de 1980, autor de novelas como «Bearn» y «Mort de dama» se compone de abundante correspondencia, una novela inacabada y poemas en castellano y catalán. La Fundación que conserva su legado estará ubicada en la antigua residencia de verano de la familia Villalonga, en el centro de la isla de Mallorca, donde se mantienen intactas la biblioteca, la capilla y el despacho del escritor. Joaquín Molas, Joan Fuster, Carmen Arnau, Aina Moll... junto con la consejería balear de Cultura, la Universidad y la alcaldía de la localidad son los encargados de cuidar el depósito de la obra.

Cuando murió Villalonga, el poeta catalán Esprú escribió a la viuda del escritor indicándole que toda su correspondencia con el escritor mallorquín unas cien cartas, fuera destruida. Así lo hicieron. Salvador Esprú envió hasta tres cartas de agradecimiento.

El poeta Llorenç (Moyá de la Portella) fue el depositario del manuscrito original de «Mort de dama», regalo del propio autor. A su muerte, el manuscrito, junto con otros originales y algunos dibujos de Villalonga, fueron vendidos por los herederos a una librería de viejo.

Para entender la personalidad del escritor de «Andrea Victrix», 1974, una novela futurista y alarmista sobre el progreso, hay que recurrir a escritores de la categoría de Joan Fuster, Salvador Esprú, Mercé Rodoreda, Josep Plá o, incluso, Voltaire y Marcel Proust. Porque de Villalonga se afirma que fue un novelista psicológico y un narrador proustiano. En cualquier caso, su legado sirve para acercarse un poco más a su obra literaria.

BIBLIOTECA MACHADIANA

EN SORIA

Recoge mil volúmenes: bibliografía completa, desde las primeras ediciones en castellano hasta nuestros días, y estudios sobre su vida y su obra

En el mismo aula donde Antonio Machado impartiera clases de francés en Soria, se ha constituido, por vez primera, una biblioteca exclusiva de su obra. Recoge mil volúmenes: bibliografía completa, desde primeras ediciones en castellano hasta nuestros días, así como diferentes estudios sobre su vida y su obra. Completa el aula otros materiales que reproducen el contexto histórico y cultural del tiempo machadiano.

Para algunos autores, Antonio Machado carece de «biografía», por su vida tranquila, en la que sólo destacan sus viajes a Francia y su matrimonio, que dejaría una fuerte huella en su personalidad literaria. Pero llegó la casi inmediata viudez, acontecimiento que vivió con singular hondura sentimental, que cuajaría definitivamente su modo de ser, de actuar, de escribir. Abunda esta historia en detalles conmovedores: inmóvil por la enfermedad de su mujer, casi una niña, con la que se había casado, el poeta la paseaba en un carrito, en las tardes soleadas de la fría Soria. Estos y otros pequeños acontecimientos cotidianos, conforman su profunda humanidad.

Machado comenzaría como poeta modernista, Escuela que muy pronto abandonaría para seguir un camino original e independiente. Su instinto le llevó hacia una depurada sencillez,



hacia temas absolutamente hermosos. Su disconformidad con el Modernismo le condujo a la eliminación, en sus Obras Completas, de los poemas más característicos de ese periodo.

La primera biblioteca machadiana en Soria es el resultado de los trabajos realizados por la Fundación Antonio Machado, que ha denominado el aula como un centro de investigación para todos los estudiosos del compromiso lírico que adquirió el poeta por y para la cultura. El acto de inauguración estuvo presidido por Sabina de la Cruz, viuda del poeta Blas de Otero, que dio una conferencia inédita sobre las especiales relaciones entre Leonor y Antonio a través de textos del poeta. La Fundación Antonio Machado está recopilando, a través de peticiones a embajadas, las primeras ediciones del autor en lenguas extranjeras. Las obras engrosarán el aula de Machado en Soria. La idea cuajó en 1989, cincuentenario de la muerte de Machado, año en el que el poeta fue declarado poeta universal, patrimonio de la humanidad.

EL ARCHIVO FRÍAS, DONADO AL HISTÓRICO NACIONAL

El archivo de la Casa Ducal de Frías, conservado en el castillo cordobés de Montemayor, ha pasado a pertenecer al Archivo Histórico Nacional por decisión de sus propietarios. El fondo documental del archivo está integrado por una gran variedad de textos: ejecutorias, pronunciamientos legales, manuscritos... de gran valor para el conocimiento del Medioevo español, debido a la estrecha relación de los duques con la Corona. El archivo tiene documentos autógrafos de los Reyes Católicos, de los nazaritas granadinos e, incluso, un retrato de Enrique IV insertado en una letra capitular. El alcalde de Montemayor, José Delgado, declaró que «desde hace más de año y medio, la Corporación no tiene ninguna nota oficial sobre el paradero del archivo, después que fuera entregado al Estado».

CARTAS Y POEMAS INEDITOS DE T.S. ELIOT

Fueron localizados en un desván de la casa que perteneció a su ahijada Anthea, en Hampshire. Han sido compradas por la Biblioteca Británica

Dos poemas inéditos y varias cajas de cartas de T.S. Eliot han aparecido en el desván de la casa de la que fuera su ahijada Anthea, en Hampshire. Los poemas pertenecen a una serie menor, en la que Eliot recurrió al humor y al despropósito, firmándolos como «el hombre con botines blancos». Uno de los poemas sirvió para el musical «Gatos», de Andrew L. Weber; el segundo cuenta la historia de un cerdo que quiso presentarse a unas elecciones. Todo el material inédito fue vendido por el viudo de Anthea a la Biblioteca Británica, sin que se sepa la cantidad pagada.

Algunas instituciones académicas norteamericanas también quisieron pujar, pero no llegaron a tiempo. Las cartas, hasta un total de ciento cuarenta y tres, fueron enviadas a Anthea y otros familiares. Hablan de gatos, de poemas dedicados a los gatos. Están fechadas entre 1943 y 1963. Según responsables de la Biblioteca Británica, los manuscritos muestran a un Eliot cálido y muy divertido. Según la más reciente biografía, Eliot cuidaba mucho sus facetas pública y privada, aunque con un peculiar juego de distancias, como lo demuestran las cartas recientemente halladas en el desván de su ahijada.



Sobre T.S. Eliot escribiría R. Lavalette: «En su repetida exigencia de una nueva ideología apolínea, con fondo bíblico, y de la purificación del hombre de su afán individualista —como lo procuraban antaño las tragedias griegas— Eliot tenía el convencimiento de que la Cultura occidental no podría sobrevivir al derrumbamiento del Cristianismo». Pero Eliot marca los cambios —culminados por Joyce cuando publica «Ulises»— en 1922 con la publicación de su famoso libro de poesías «La Tierra desolada», en la que el lenguaje es objetivo, sobrio, desnudo, de gran agudeza de expresión, con todo el ardiente y mecanizado lenguaje de nuestra época, convertido en un soplo poético. Las sugerencias de Eliot cristalizarían con las «revolucionarias» convicciones de Aldous Huxley.

NB

Francia: novela inédita de J. Verne

Una novela inédita de Julio Verne (1828-1905) se ha publicado en Francia: «L'oncle Robinson», escrita entre 1860-70 e inspirada en los dos grandes «robinsones» de Defoe y Johann David Wyss. Verne expresó su deseo de «continuar la tradición de los robinsones, porque son novelas modernas, casi cuentos científicos de hadas». «El tío Robinson» es la primera novela de Verne en que los protagonistas son niños. La obra no fue publicada en su tiempo porque el editor de Verne, Pierre-Jules Hetzel, no quiso que los niños fueran tomados por héroes.

Dos «rechazados» crean una editorial

«**T**emas de hoy» no quiso publicarles su peculiar obra «El libro del vago», finalista del premio Papagayo, y decidieron editarla por su cuenta. Han vendido quince mil ejemplares. Son Julio Romero y Javier Jurdao, de veintitrés y veinticuatro años, que han montado una editorial para acoger los proyectos rechazados por los «grandes» del sector editorial.

La Agencia Española de la Propiedad Intelectual ha lanzado en diciembre tres títulos: «Noticias idiotas», «Máster de estudiantes vividores» y «Diccionario de insultos y piropos». También han encargado a los humoristas Faemino y Cansado un manual: «Cómo acabar de una vez con los libros de cómo». La nueva editorial ha aclarado que se dedicarán a «ser receptores de las frustraciones que va dejando el mercado editorial. La grandeza de esta editorial se basará en obras rechazadas por otras editoriales».

FRANCISCO AYALA, PREMIO CERVANTES

El escritor Francisco Ayala, de ochenta y cinco años, obtuvo el premio Cervantes, máximo galardón de las letras españolas, dotado con doce millones de pesetas. Francisco Ayala fue funcionario de la República y catedrático universitario. Autor de más de cincuenta libros, sus obras más destacadas son «Muertes de perro», «El fondo del vaso», «Recuerdos y olvidos», «El hechizado», «La cabeza del cordero», «El jardín de las malicias», «Tragicomedia de un hombre sin espíritu», «Historia de macacos», «Palabras y letras»... En esta edición del Cervantes quedaron finalistas Vargas Llosa, Miguel Delibes, Camilo José Cela (Nobel de Literatura), García Márquez (Nobel de Literatura) y José Donoso.



Intelectuales contra la «Biblioteca de París»

El colosal edificio de Parrault tendrá cuatro rascacielos de cristal, objeto de muy duras críticas

La TGB, la gran «Biblioteca de París» que debe sustituir a la vieja Bibliotheque National, de la rue Richelieu, situada junto al puente de Tolbiac, que es el gran proyecto faraónico de François Mitterrand en la orilla izquierda del Sena, ha generado una tormenta político-cultural. Desde la presentación del proyecto, la TGB fue cuestionada, rechazada por algunos sectores culturales. Ahora, más de quinientos hombres de letras y ciencias han firmado una carta abierta, dirigida a Mitterrand, en la que piden un replanteamiento del proyecto de Parrault. Inicialmente fue Georges Le Rider -numismático especializado en Grecia- quien consiguió cien firmas. Pero, a mediados de agosto presentó en el palacio del Elíseo otra carta con quinientas setenta firmas, que incluye nombres como los de Cornelius Castoriadis o el nobel de Física Louis Neel, poco sospechosos de servir a extraños intereses políticos.

El colosal edificio de Parrault, por sus dimensiones, tendrá cuatro rascacielos de cristal, objeto de las más duras críticas. En su interior se almacenarán los libros, método abandonado por muchos constructores de bibliotecas. Los libros quedan expuestos a la luz, a los cambios de temperatura. Implica la construcción de sofisticados sistemas de protección.

Dominique Jamet, coordinador del proyecto, ataca a los firmantes: «unos intelectuales que creen saber más de arquitectura que los propios arquitectos». Otra de las críticas al proyecto de Parrault está en la «apertura de la biblioteca a todo tipo de público». En la carta se indica que obstaculizará (¿?) el trabajo de los investigadores.



BERLIN UNIFICA SUS DOS BIBLIOTECAS NACIONALES

En la B.N. Unter den Linden se presentó el avance de lo que ya es un proyecto iniciado. La nueva entidad tendrá más de ocho millones de volúmenes

La desaparición de la existencia de las dos Alemanias ha traído consigo, también, la unificación de sus dos más grandes bibliotecas: la Unter den Linden y la situada en Landwehrkanal. La nueva entidad tendrá a disposición del público la friolera de ocho millones de volúmenes y hará que Berlín tenga la primera biblioteca de Europa. Lo más destacable es la distribución de fondos tan inmensos que, tras la segunda guerra mundial, han crecido por separado. La solución alemana ha sido muy simple: todo libro fechado antes de 1955 estará en la antigua Unter den Linden, todo volumen posterior, en el Kulturforum.

Werner Knopp, responsable de la biblioteca occidental, declaró que «es obvio que la unificación de la bibliotecas creará dificultades para los usuarios que investiguen algún tema registrado antes y después del cincuenta y cinco; pero está planeado un servicio de transporte entre los edificios». El catálogo, que aparecerá en los próximos años, plantea también problemas por el número de volúmenes: ocho millones. Y hay que añadir que en la biblioteca Unter den Linden hicieron una «limpia» que provocó la desaparición de todo lo publicado durante la primera guerra mundial.

La biblioteca de Unter den Linden fue construida entre 1903 y 1914, en susti-

tución de la vieja, de 1784, en la misma calle. Durante la guerra fue destruida en un cuarenta por cien. La sala principal de lecturas, que albergaba a cuatrocientos lectores, es hoy un patio frío, en el que han instalado, a los lados, dos torres de almacenamiento. El actual director, Dieter Schmiedmaier, ha manifestado que le gustaría trasladar los libros a los sótanos y volver a construir la derribada cúpula.

La biblioteca occidental, la Kulturforum, es uno de los edificios más significativos de Berlín. Situada junto al Landwehrkanal, el edificio fue diseñado por Hans Scharoun e inaugurado en 1978. Está justo en medio de lo que fuera Postsdammstrasse, significado tramo de la calzada imperial que enlazaba Köeningsberg y Aquisgranen (los límites del Reich).

Durante la guerra, los fondos se dispersaron por toda Alemania. Los que se estuvieron en la zona soviética fueron devueltos a sus lugares de origen; mientras que los fondos de occidente se trasladaron a la biblioteca del Hesen, junto al río Lahn. La bibliotecas nunca estuvieron relacionadas, hasta que en 1986 se firmaron los primeros acuerdos. Hoy, ambas entidades preparan la que será la más grande biblioteca de Europa.

N.B.

Inaugurada la Biblioteca Reagan

Cinco presidentes de los Estados Unidos se dieron cita en Simi Valley, cerca de Los Angeles

Cinco presidentes de los Estados Unidos: George Bush, Ronald Reagan, Jimmy Carter, Richard Nixon y Gerald Ford, se dieron cita en Simi Valley, en la inauguración de la Biblioteca Ronald Reagan, que reúnen cincuenta y cinco millones de documentos, veinte mil cintas de video, veintidós mil cintas magnetofónicas, en un bello edificio de estilo colonial español.

Tras el rechazo de la Universidad de Stanford, la biblioteca se ha instalado en un «lugar extraño», que no es ni campus universitario ni casa del ex presidente. Simi Valley ha sido lugar donde se han filmado decenas de «westerns», muy apropiado para Reagan y el «far west».

De claro estilo californiano, el edificio es una mezcla de la casa de los Reagan en Bel-Air y su «Rancho del Cielo», en Santa Bárbara, al estilo colonial español. Actualmente alberga ya cuarenta y siete millones de documentos de la Presidencia Reagan y en los próximos meses se espera completar todos los documentos redactados y recibidos durante los ocho años de mandato de Reagan en la Casa Blanca.

El edificio recuerda a las misiones franciscanas de la Baja California. El precio de la obra ha sido de seis mil millones de pesetas, procedentes mayoritariamente de donativos. El Servicio Nacional de Archivos norteamericano se ha hecho cargo de los documentos y de los gastos de conservación. La parte dedicada a la custodia de documentos está repartida en varias plantas subterráneas y una zona reservada.



LA BIBLIOTECA NACIONAL, DE MADRID, YA ES ORGANISMO AUTÓNOMO

El nuevo estatuto regula la estructura básica de la institución y las funciones de los órganos rectores

El Consejo de Ministros aprobó la versión definitiva del Estatuto de la Biblioteca Nacional. La institución pasa a ser Organismo Autónomo de carácter administrativo, con personalidad jurídica propia, adscrito a la Dirección General del Libro y Bibliotecas. La conversión de la biblioteca en organismo autónomo responde a la necesidad de dotarla de mayor agilidad administrativa. El Estatuto aprobado regula la estructura básica de la institución y las funciones de los órganos rectores. El presidente del Organismo es el ministro de Cultura. Los órganos consultivos son: Real Patronato, bajo la presidencia de los Reyes y de una personalidad del mundo de la cultura; y un Consejo de Dirección. El Consejo de Ministros también nombró directora de la Biblioteca Nacional a Carmen Lacambra, que desempeñaba el puesto de directora del Centro del Libro y la Lectura. El ministro de Cultura también ha firmado la orden que nombra presidente del Real Patronato de la Biblioteca a Fernando Morán. La función del Patronato que ahora preside Fernando Morán, del partido socialista, es la de informar de los planes estratégicos, las grandes decisiones (¿?) y las líneas de actuación de la entidad. También deberá fomentar la participación de la sociedad en la

biblioteca y buscar recursos extraordinarios para el desarrollo de sus actividades.

La Biblioteca Nacional, de Madrid, es el mayor centro bibliotecario y bibliográfico del Estado español. Fue creada en 1712 por Felipe V. Actualmente tiene más de siete millones de signaturas, entre libros, artículos, folletos, impresos, mapas... Desde hace unos pocos años integra en su funcionamiento las nuevas tecnologías informáticas, destinadas a la interconexión con las otras bibliotecas del Estado y las más significativas del extranjero. El próximo año finalizarán las obras de la sede central y el tercer silo, en Alcalá de Henares.

N.B.

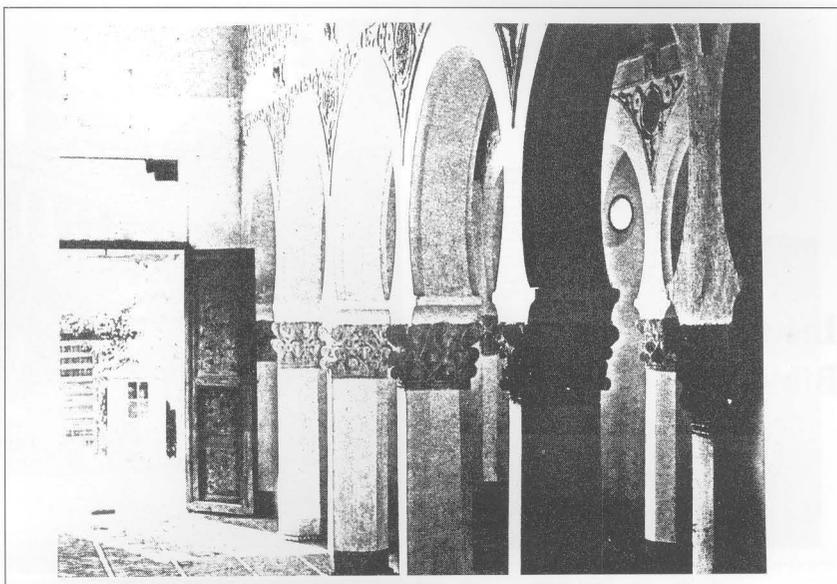


PORTUGAL: Enconada polémica por los restos de Pessoa

No hace mucho se generó una polémica en Portugal por una «supuesta» novela inédita de Pessoa, «Eliezer», además escrita en inglés; y cuando aún no se habían acallado las protestas, llega la sorpresa: la tumba en la que debían descansar los restos del poeta, en el monasterio de los Jerónimos, está vacía. Añaden que el cuerpo de Pessoa está incorrupto. Después de la muerte de Pessoa en el hospital lisboeta de San Luis de los Franceses, el 30 de noviembre de 1935, sus restos fueron enterrados en el panteón de su abuela Dionizia de Seabra Pessoa, en el cementerio de Prazeres. Cuando el féretro fue abierto hace seis meses, el cuerpo y el vestuario del poeta estaban intactos. Ante el hallazgo, dejaron el cuerpo en el mismo sitio y trasladaron a los Jerónimos un ataúd vacío. Así, pues, la polémica está servida.

FRANCIA: XIX Salón del Cómico de Angulema

El cómic es el protagonista del XIX Salón de Angulema, que se celebra del 23 al 26 de enero. Esta edición dedica exposiciones a Robert Crumb, a la creación U.S.A. y al dibujante francés Marcel Gotlib. Robert Crumb es el creador del gato Fritz, el mejor exponente del cómic «underground» norteamericano. Marcel Gotlib ha tenido una presencia decisiva, como fundador y director, de revistas como «Pilote», «L'Echo des Savanes» y «Fluido Glacial». La historieta española estará presente con la muestra «Un año de cómic», que recoge la producción más significativa de los países más creativos.



Toledo: en la sinagoga del Tránsito

«LA VIDA JUDÍA EN SEFARAD»

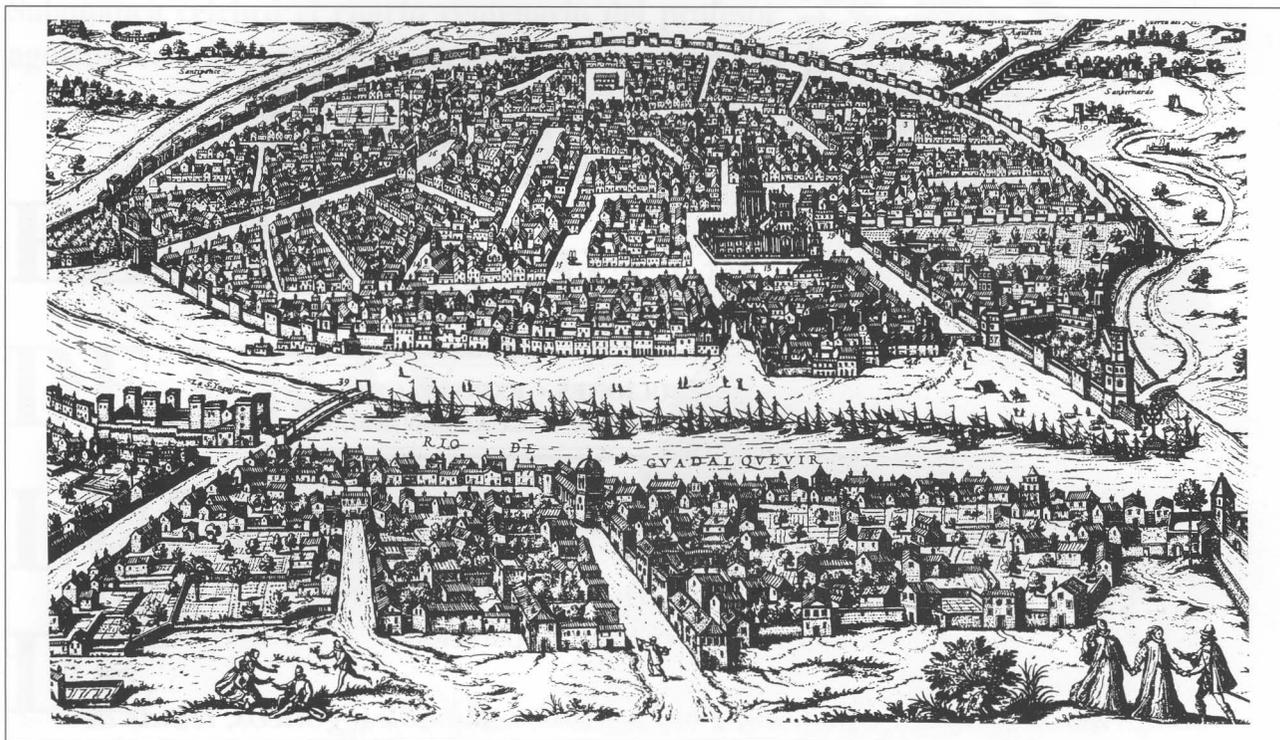
Manuscritos, incunables, textos literarios y religiosos, documentos, fueros y disposiciones conforman, en su mayor parte, la exposición, que abarca desde el siglo V hasta el Decreto de Expulsión, de marzo de 1492.

En Toledo, capital de las tres culturas (cristiana, árabe y judía), se abre el año cultural 92 con una importante exposición «La vida judía en Sefarad», conformada en su mayor parte por manuscritos, incunables, textos literarios y religiosos, documentos y disposiciones de «uno de los pueblos del Libro». Las piezas reunidas proceden de España (bibliotecas de El Escorial y la Complutense...), Israel y Estados Unidos. Abarcan desde el siglo V hasta el Decreto de Expulsión, firmado por los Reyes Católicos en marzo de 1492.

La muestra puede verse en la sinagoga del Tránsito, construida en el siglo XIV por el tesorero del rey Pedro de Castilla, Samuel Leví, que fue elegida en 1964 como sede del Museo Sefardita.

En la histórica y afamada Toledo de las tres Culturas, los hebreos tenían su propio barrio y sus propios templos de culto. El más antiguo es el de Santa María La Blanca, del siglo XII, situado en el centro de la actual Judería. En la sectaria historia de la ciudad, escrita por Antonio Martín Gamero y publicada en 1862, encontramos en la II parte del libro I: «Todas nuestras historias convienen en que hacia este punto habitaban los hebreros y ninguna otra memoria se guarda allí de sus templos,

pues el Tránsito o San Benito pertenecen al reinado de Pedro el Cruel que en 1366 autorizó a su opulento y célebre tesorero Samuel Leví para que le construyese... También en el centro de la población, cerca del que se llamó antiguamente la «Alcana», hay una calle que hasta hoy lleva el nombre de la «Sinagoga» y próximas a ella, ya dentro de la de San Ginés y la Lechuga, se conservan...» Entre las muchas piezas, algunas únicas e irrepetibles, destacan una Biblia hebrea, realizada en oro, valorada en mil millones de pesetas; el «Lapidario», de Alfonso X, procedente de El Escorial; «Los libros del saber de Astronomía», cedido por la Universidad Complutense, de Madrid; el «Padrón de Huete», un texto que permite situarnos en la época, que facilita datos sobre el tejido social de los judíos en España; los «Privilegios de los judíos de Tudela»; textos del Concilio de Letrán, con prescripciones relativas a los judíos; el «Fuero de Cuenca», con normas específicas; la séptima partida de «Las siete partidas», escritas por el Rey Sabio; el Fuero Real; el Ordenamiento de Alcalá, y el Fuero de Estella. También hay documentos que recuerdan la participación judía en la Escuela de Traductores, que ahora se intenta recuperar.



IMCOS: THE INTERNATIONAL MAP COLLECTOR'S SOCIETY

El objetivo de IMCOS es promover y difundir el interés y el conocimiento de los mapas antiguos y de su historia. Esta asociación está constituida por especialistas (museos, bibliotecas, etc.), coleccionistas y comerciantes de mapas antiguos de todo el mundo. Cada año, celebran una reunión (o simposio) en un país diferente, en donde organizan importantes actos. De esta forma, los últimos se han celebrado en Barcelona, Washington, Singapur, Sidney, Amsterdam y Londres. IMCOS está representado en unos treinta países: Australia, Bélgica, Canadá, Finlandia, Francia, Alemania, Israel, Italia, Japón, Países Bajos, Nueva Zelanda, Portugal, Malasia, España, Suecia, Tailandia, Turquía, Gran Bretaña, U.S.A....

Jaime Armero, director de la Galería Frame, especializada en grabados antiguos, es el representante de IMCOS en España. Hace cinco años tuvo lugar en Barcelona el primer simposio que esta organización celebraba en España, que contó con la colaboración de la Biblioteca Nacional, la Cartoteca de Cataluña, el Ayuntamiento de Barcelona y otras importantes instituciones.

Para el mes de octubre de 1992 está previsto celebrar en Madrid el XI Simposio IMCOS, entre los días 7 y 10. Para esta reunión están proyectadas

diferentes reuniones y visitas a los fondos cartográficos del Monasterio de El Escorial, Biblioteca Nacional, Servicio Cartográfico del Ejército, etc. También, y en colaboración con el Ayuntamiento, y dentro de Madrid Capital Cultural, se está preparando una importante exposición de mapas antiguos de España, con tres temas particulares: Mapas de España, Planos de Madrid y Mapas de América.

Entre las últimas exposiciones celebradas por IMCOS cabe destacar la de Mapas Mundi, que tuvo lugar durante el último simposio, en Londres, en 1990,

y otra, recientemente, de Portadas de Atlas. La actual presidencia del IMCOS la ostenta la doctora Helen Wallis, del Departamento de Mapas del Museo Británico.

Para el Simposio de Madrid 1992 se cuenta con la inestimable colaboración de Carmen Liter, de la Sección de Mapas de la Biblioteca Nacional; del coronel de Artillería Angel Paladini Cuadrado, de la Cartoteca Histórica del Servicio Geográfico del Ejército, así como de una importante representación de activos coleccionistas y comerciantes españoles.





puvill

LIBROS S. A.

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACION
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACION



- Libros antiguos, raros y curiosos
- 191 catálogos editados
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 15 títulos editados y varios en preparación



Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de America.

Boters. 10 y Paja. 29-31 - 08002 - Barcelona (España)
Tel.: (93) 318 29 86 - 318 18 48 - Fax: 34 -3 -4123140

LIBRERIA ANTICUARIA

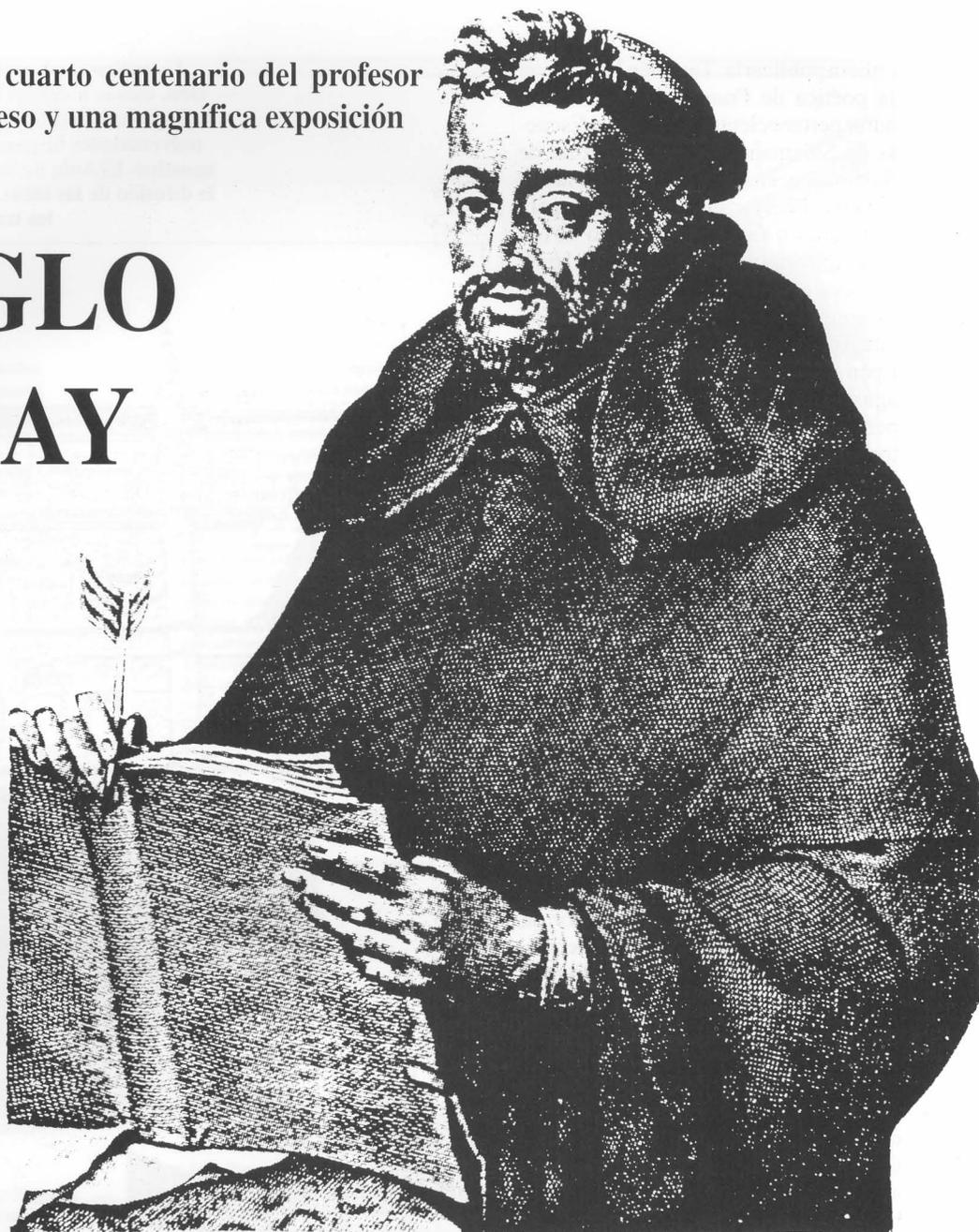
EL CALLEJON

Dirección: Ramón Montero
Callejón de Preciados, 4
28013 Madrid
Teléfonos:
Librería: (91) 521 71 67
Oficina: (91) 241 83 98

Atendemos a nuestros clientes por las mañanas de 11 a 1,30 horas y por las tardes de 5 a 7,45 horas, de martes a viernes, o bien previa cita concertada por teléfono o correo. Si desean enviar desideratas, serán atendidas, y haremos ofertas de los libros que tengamos en existencia, en relación con dichas desideratas.
Compramos libros antiguos exclusivamente en el domicilio del vendedor.

Salamanca celebró el cuarto centenario del profesor agustino con un congreso y una magnífica exposición

EL SIGLO DE FRAY LUIS DE LEON

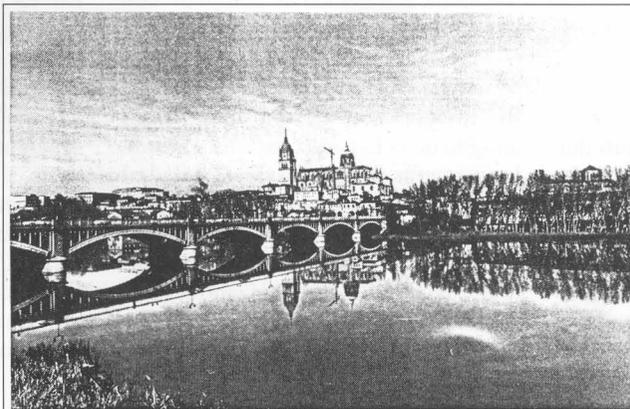


Luis

Ponce de León (Belmonte, 1527-Madrigal de las Altas Torres, 1591), fray Luis de León, marcó con sus enseñanzas y sus libros el llamado Renacimiento español. En su cuarto centenario, la ciudad de Salamanca ha recreado, en toda la ciudad, el siglo en el que vivió con un congreso internacional, un encuentro de filología España- México y una magnífica exposición: «El siglo de fray Luis de León, Salamanca y el Renacimiento». La muestra ha sido organizada por la Universidad salmantina y el Ministerio de Cultura, para celebrar el cuar-

to centenario del profesor agustino. La obra de fray Luis no es copiosa, aunque sí de particular intensidad. La prosa está «delimitada» por «Los nombres de Cristo» (1583), «La perfecta

casada» (1583) y el «libro de Job». Fue traductor de los clásicos, en especial de Horacio y Virgilio. La poesía le trajo algún que otro disgusto a fray Luis de León, en especial por la traducción del «Cantar de los cantares», el «Cantica canticorum», que se imprimió clandestinamente y se difundió en hojas sueltas. El hecho le generó proceso de la Inquisición, que le mantuvo en la cárcel de Valladolid desde el 27 de marzo de 1572 hasta el 7 de diciembre de 1576. La producción poética de fray Luis fue solamente conocida por copias manuscritas, hasta que Quevedo de-



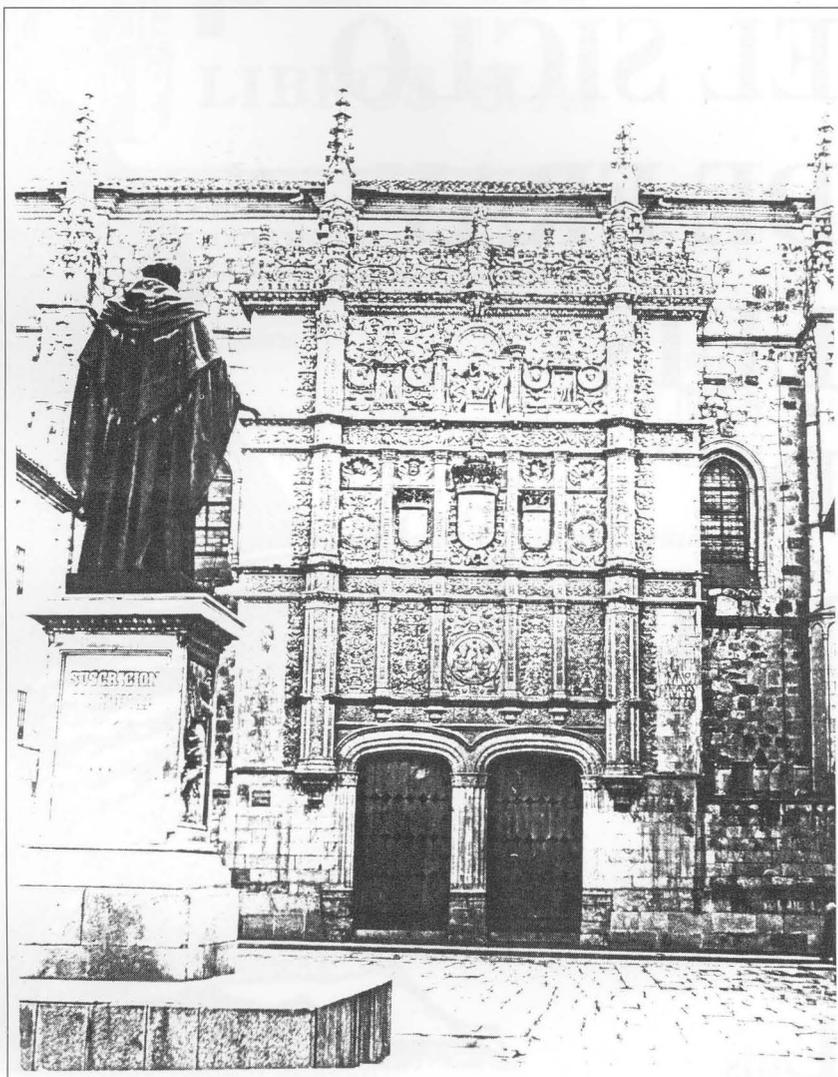
cidiera publicarla. También lo hizo con la poética de Francisco de la Torre, autor perteneciente a la llamada Escuela de Salamanca. La Universidad de Salamanca, en colaboración con la Diputación Provincial de Cuenca, prepara una edición facsímil del libro «Poesías» que editara en Madrid, en 1631, Francisco de Quevedo.

El congreso internacional sobre la figura literaria y humana de fray Luis de León aportó una nueva dimensión del agustino. Intervinieron cuarenta expertos de las secciones de literatura de treinta centros universitarios, quince de ellos extranjeros. En la sesión de apertura intervino -faltaba más- el académico Fernando Lázaro Carreter, que calificó a fray Luis como **«pórtico de la clasicidad en España»**, porque con su aportación y ejemplo impulsó el Renacimiento. El académico añadió que **«fray Luis crea una personalidad poética sin posible confusión con ninguna otra, ni antigua ni moderna: es, por antonomasia, nuestro máximo clásico, en el sentido que escribió palabras inmodificables»** (¿?). El congreso se ordenó en tres secciones: historia, el humanismo y las ideas y las letras. Víctor García de la Concha, catedrático y coordinador de las sesiones, señaló: **«la tarea hercúlea de fray Luis de León para lograr que el castellano sirviera de vehículo para las grandes obras del pensamiento»**.

La exposición se ha repartido en ocho espacios diferentes, en ocho edificios de la ciudad, con ocho epígrafes. Reúne cuatrocientas piezas históricas y artísticas procedentes de museos, bibliotecas y archivos españoles y portugueses.

La historia de la ciudad de Salamanca se remonta a épocas prehistóricas. Se conoce un primitivo núcleo de pobladores, a orillas del río Tormes, a los que sucedieron otros pueblos aborígenes iberos. Una de sus manifestaciones artístico-culturales está en el berraco, el llamado «toro de la puente» — también aparecerá literariamente en el Lazarillo, cuando el ciego utiliza la figura de piedra para escarmiento del muchacho—, muy abundante en toda la meseta y que actualmente en símbolo de la población. El esplendor social y económico, que originará y determinará su importancia cultural, se inicia en el siglo XI, cuando la ciudad es conquistada a los árabes y repoblada con gen-

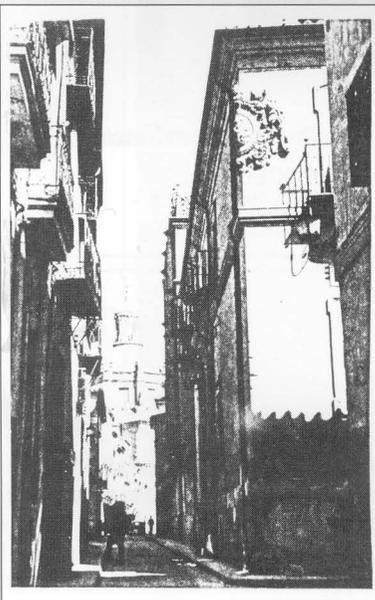
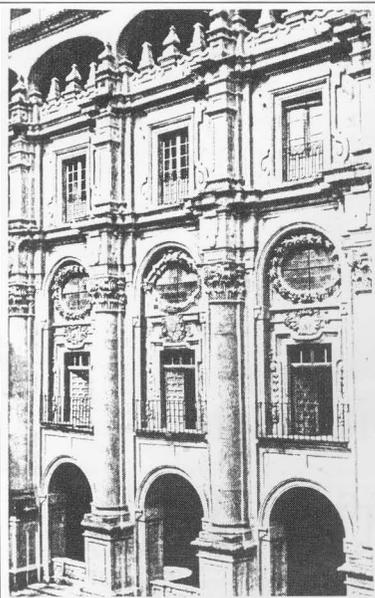
La antigua universidad es el epicentro de la exposición. Reúne todos los referentes de fray Luis de León, la imprenta, la difusión de las ideas y la historia de las universidades hispanas. El claustro recrea la vida del agustino. El Aula de la columna expone La imprenta y la difusión de las ideas, con particular detenimiento en los trabajos tipográficos salmantinos.



tes del norte traídas por el conde Raimundo de Borgoña, esposo de doña Urraca, hija del rey Alfonso VI.

En los inicios del siglo XIII se inicia la construcción del «espacio mágico» de Salamanca, llamada a competir con ciudades tan importantes como Toledo o Segovia. La catedral «vieja» es románica y en el año de 1218 se funda la Universidad que es, hoy día, la más antigua de la España cristiana y una de las primeras de Europa. En la catedral «vieja», la románica de piedras colosales, que derivó finalmente en estilo gótico-francés, destaca poderosamente la belleza de la Torre del Gallo (1163), cubierta por una cúpula bizantina, que se explica por las entonces influencias

orientales. La catedral «nueva» empezó a construirse a finales del Cuatrocientos. En el siglo XVIII intervinieron para rematarla y adornarla Churriguera, Pedro de Rivera y García de Quiñones. En el exterior destaca su fachada principal, con el tímpano de la Epifanía. La fachada de la Universidad de Salamanca, es una muestra ejemplar del mejor estilo Plateresco, de profusa ornamentación: un regalo visual. Destacan el Patio y el Aula de fray Luis de León, en su primitivo estado. El patio de las Escuelas Menores pertenece al siglo XVI. El Colegio del Arzobispo Fonseca, otro edificio arquitectónicamente colosal, es de finales del Quinientos, obra de Diego de Siloé,



LA ESPAÑA DEL SIGLO XVI

En el siglo XVI España se debatía entre el saber y la fe, entre la ciencia y la espiritualidad. Las ideas del Renacimiento recorrieron las aulas de la Universidad de Salamanca, para después expandirse por toda la Península y trasladarse al continente americano. Eran tiempos de emperadores: Carlos V y Felipe II, como dueños de un mundo que colonizaba un nuevo continente. El esplendor renacentista español, que siempre tuvo un cierto aire artesanal, está grabado en las viejas piedras de la ciudad, en las fachadas de sus edificios, en sus cuidados patios o en sus recoletos claustros. La Universidad fue decisiva para fray Luis de León, pero también para otros muchos alumnos, que después trasladaron y transmitieron su saber.

El XVI español será fragua del «Siglo de Oro» de las letras que, curiosamente se extenderá en la siguiente centuria hasta sus fines. Y en ese «tiempo» dos concepciones definidas por el Renacimiento, que poco o nada tiene que ver con el italiano por mucho que nos quieran decir, y el Barroco. La literatura nos retrata una época, con diferentes visiones. El Lazarillo punto de partida de la novela picaresca a mediados de siglo encarnaría el «realismo social», la visión cruel del pueblo en sus miserias. El teatro de Lope de Rueda, ligero y desenfadado, que prepara el de Lope de Vega que algo le debe a Cervantes, reflejaría a la «Hidalguía» adinerada de la época; y la mística de San Juan y Santa Teresa, en la trastienda del poder religioso que fue mucho y que condicionaba unos modelos sociales, unas normas y unas conductas. Pero también está El Quijote, punto de arranque de la novela moderna.

Juan de Alava y Pedro de Ibarra. El antiguo Colegio de la Compañía de Jesús —no podían faltar— fue trazado por Juan Gómez de Mora. La Casa de las Conchas, con su curiosa y peculiar fachada, cubierta de veneras, fue construida hacia el 1600. Y la Plaza Mayor, de las más hermosas e históricas de España. Fue construida en el primer tercio del siglo XVIII por Alberto Churriguera y continuada por García de Quñones, que también es autor del conjunto monumental del Ayuntamiento.

Para ver la exposición hay que recorrerse la ciudad. El patio de la Escuela de Menores, con el epígrafe **el poder**, muestra los cuadros de los principales

monarcas españoles, pintados por autores tan importantes como Sánchez Coello, Morales o El Greco. En el Museo Universitario, bajo la bóveda celeste de Gallego, se da una visión del hombre y el cosmos, a través de atlas, manuscritos iluminados o instrumentos de navegación. En la fonoteca de la Universidad se enseñan los vestidos, utensilios, mobiliario, libros de la época o naipes.

La antigua universidad es el epicentro de la exposición. Reúne todos los referentes de fray Luis de León, la imprenta, la difusión de las ideas y la historia de las universidades hispanas. El claustro recrea la vida del agustino. El Aula de la columna expone **La im-**

prenta y la difusión de las ideas, con particular detenimiento en los trabajos tipográficos salmantinos. Tampoco hay que perder de vista los manuscritos originales de fray Luis, incluido el texto que lo reponía en su cátedra de la Universidad de Salamanca, fechado en 1576, así como diferentes poesías y una carta al rector de la Universidad. Entre los muchos libros expuestos en la ahora abierta antigua biblioteca, además de tratados de astrología, derecho o matemáticas, destacan las obras de Francisco de Vitoria, Antonio de Nebrija, Nicolás Copérnico, Juan de Rojas o Francisco Sánchez Brozas. Son ejemplos de la ambición de los hombres por atrapar el saber.

Librería Códice

Especialidad en Facsimiles



COMPRA-VENTA

C/MORATIN, 5 - 28014 MADRID
TEL. 420 03 06 - FAX: 420 14 51

DIEGO GOMEZ FLORES

**ENVIO GRATUITO
DE CATALOGO**

Travessera de las Corts, 305 (sobre ático)
08029 BARCELONA
Tel.: ((93) 430 26 93

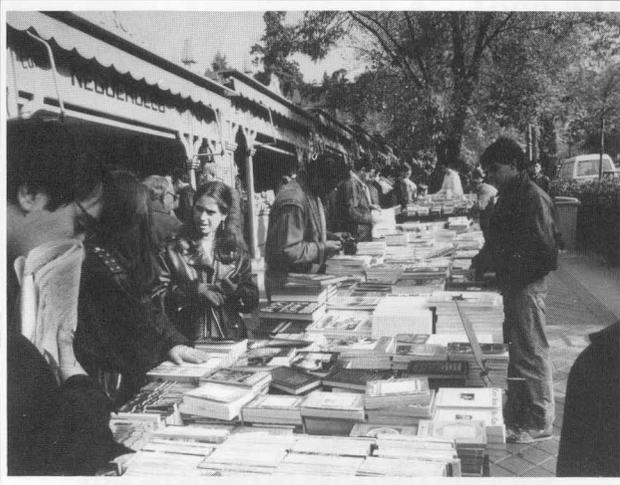


**LIBROS • MANUSCRITOS
CARTOGRAFIA • VISTAS**
incunables / goticos / atlas / grabados

Solicite nuestros catálogos

LLIBRERIA ANTIQUARIA DELTRES'S

Banys Nous 6 - BARCELONA 08002 - Fax 412 44 25 - Tel 302 75 28



LA CUESTA DE MOYANO



Aún

es puro y llano romanticismo todo aquello que la célebre Cuesta nos relata desde su empedrado solio a espaldas del Jardín Botánico, mientras, en alguna tarde del inicio del otoño, acaricia nuestros cansados ojos con la primeras hojas caídas, cubriendo el sensual paraje de misterio y ostracismo.

Y es locura el descubrir, en una mañana en la cual el trabajo y las fulgurantes correrías quedan atrás en favor de un merecido descanso, como un compendio de islotes que navegan a la deriva en un sofisticado Madrid, captan las miradas y deseos de unos pocos corazones que no han dejado eclipsar sus más bellos sueños.

No cabe la menor duda de que una vez hallada, contemple el agraciado cómo, y tras la compra de algún ingenioso libro, corre a sus pies el encantador y espléndido oleaje que la fresca hierba del Retiro recién amanecido, llega a él como una invitación a su olvido y soledad.

Y aún rebosante de arte, aquel que dada su entrega, carga con siete u ocho libros, puede sentir la llamada del Botánico o la realeza de un museo muchas veces alabado. Allí, entre sus barracones, ama Bécquer y ríe Lorca, desgarrar Byron y ve Homero.

Ven y contempla cómo juegan a escondidas, entre una nube de madera, Romeo y Sancho, cómo entre aquellos dos volúmenes, llora Julieta y Platero la consuela; y finalmente, si todavía no has encontrado el rincón a tu sosiego, oye como cantan los ancestrales poemas esos jóvenes trovadores de algún perdido reino en cualquier empolvado libretto.

Y así como la querida definición de felicidad, comparten y saborean sus tesoros aquellos que, asomados al balcón de la vida y de la muerte, no ocultan su rostro de esconder lágrimas o sonrisas, tristezas o ironías, dejarse llevar por tan apreciadas y a veces poco comprendidas narraciones; pues quien aquí

llega, no ha de ser sabio para saborear dulcemente cuanto calla y cuanto da desde su escondido reinado cerca de la bulliciosa y contaminada Glorieta de Atocha.

Tan solo queda añadir que una vez encontrados tales parajes, rodearan vuestros hombros como tentáculos mujeriegos la divina comedia de un lugar donde a través del tiempo y de sus ilimitados confines, ha llegado a ser para cientos de madrileños un pequeño y selectivo olimpo de ilusiones e imaginación.

No he de ser yo aquel que justifique con misericordiosas palabras su lejanía y dejadez por parte de la gran mayoría, pues en esas mañanas o en esas tardes soleadas, es más gratificante no creer estar sólo acompañado por diez o veinte viandantes, que perderse entre la indiferente multitud dos calles más abajo.

Daniel Gómez Rebollo

LIBRERIA GABRIEL MOLINA

TRAVESIA DEL ARENAL, 1
MADRID TELF. 266 44 43

LIBRERIA GENERAL Y ANTICUARIA

Estamos especialmente dedicados a
publicaciones en ediciones de

BIBLIOFILO, BELLAS ARTES
CERVANTES, HISTORIAS LOCALES
TEMAS MADRILEÑOS, VIAJES

Siempre somos compradores de libros
en bellas ediciones
tanto antiguas como modernas

Casa fundada en 1864



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ☆ 28014 MADRID

Teléfono: 420 08 13

LIBROS ANTIGUOS — VIAJES — AMERICA

TEMAS LOCALES — GRABADOS

LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

ER

ENCUADERNACIONES EN GENERAL

(ANTIGUAS, MODERNAS, PERGAMINO)

ARTISTICAS

(DISEÑOS PROPIOS Y EXCLUSIVOS)

EDICIONES LIMITADAS DE LIBROS DE ARTE

...

RESTAURACION DE LIBROS Y ENCUADERNACIONES

(DIBUJOS, GRABADOS, MAPAS Y PERGAMINOS)



C/ JUAN DE DIOS Nº 4 BAJO
(PLAZA DE ESPAÑA)
TELF. 559 05 84
28015 MADRID



Libros Antiguos - Grabados
Escalinata, 7. Tel.: 541 64 22
28013 MADRID



José Miguel de Barandiarán, etnólogo y antropólogo

El investigador vasco, que iba a cumplir los 102 años, falleció en su caserío guipuzcoano de Ataún.

En 1913 asistió a los cursos impartidos por el profesor Wundt, en la Universidad de Leipzig, donde adquirió la experiencia quemarcaría el rumbo de sus investigaciones

En 1917 conoce al que sería su gran maestro, Telesforo Aranzadi. Y con Eguren, formarían un gran equipo de arqueología.

A las cinco de la mañana del sábado 21 de diciembre de 1991 fallecía, en su caserío de Ataún (Guipuzcoa), el etnólogo y antropólogo José Miguel de Barandiarán, considerado como el patriarca de la Cultura Vasca. Barandiarán cursó estudios de humanidades en Baliarrain (Guipuzcoa) y de Filosofía y Teología en Vitoria (Alava). En 1913 asistiría a los cursos impartidos por el profesor Wundt, en la Universidad de Leipzig: marcaría el rumbo de sus investigaciones. Ordenado sacerdote en 1914, obtuvo la licenciatura de Teología por la Universidad Eclesiástica de Burgos un año después. En 1917 contactó con Telesforo Aran-

zadi, que sería su gran maestro y en compañía de Eguren formaron un equipo de Arqueología que se conocería por el nombre de «Los tres tristes trogloditas». Trabajarían conjuntamente hasta 1936. En 1947 fue nombrado director de la Sociedad Internacional de Estudios Vascos.

La bibliografía de José Miguel de Barandiarán es intensa: «Discurso de prehistoria vasca» (1917), «Paletnografía vasca» (1920), «Euskofolclore» (1921), «Eusko-mitología» (1922), «La religion des anciens basques» (1923), «Mari o el genio de las montañas» (1923), «Nacimiento y expansión de los fenómenos sociales» (1924), «Bre-

ve historia del hombre primitivo» (1931), «Apuntes de geología» (1932), «Euskalerriko Leen- gizona» (1934), «El hombre primitivo en el País Vasco» (1934), «Die pre historische Höhlen in der baskisches mithologie» (1941), «Euskal Mitologiaren ikaspiderako» (1954), «Axular en Iztala» (1957), «Mitología Vasca» y «El mundo en la mente popular vasca» (1960), «Los hombres prehistóricos de Vizcaya» (1963), «Obras completas - Etnología» (seis volúmenes), «Diccionario ilustrado de mitología vasca» (1972), «Obras completas - Prehistoria» (17 volúmenes), «El mar y los vascos» (1983) y «Mitos del pueblo vasco» (1988).



LIBRERIA
ANTICUARIA
CORTES

Solicite
nuestro catálogo

Conde de Aranda, 8
28200 San Lorenzo del Escorial
(MADRID)
Telf. (91) 890 60 53

LIBRERIA



COMPRA-VENTA
LIBROS ANTIGUOS

LIBRERIA ARGILETO 90 CB
C/ José Antonio, 59 -
Tel. (91) 890 79 52 (Contestador automático)
Fax: (91) 633 26 00
Boadilla del Monte
MADRID

L.J. JIMENEZ MUGICA

ENVIO
GRATUITO

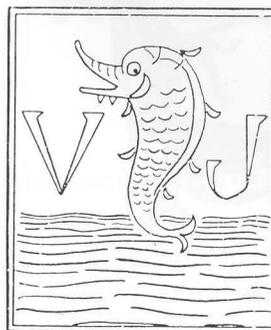


HORARIO:
16'30 a
20'30
Lu.- Vie.

CATALOGO DE LIBROS
Antiguos, Raros, Curiosos
Agotados

TELS.: 5440838 - 5430890
28015 - MADRID

Librería Anticuaria
El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 — TEL.: 429 26 17
28014 MADRID

“MEXICO”

LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Vistas y mapas originales de los siglos XV al XIX de todo el mundo, y muy especialmente de todas y cada una de las provincias españolas, así como toda clase de temas editados en siglos pasados.

Importantes y grandes series para decoraciones.

Nuestra verdad: “EL GRABADO QUE USTED
DESEA, NOSOTROS LO TENEMOS”



Huertas, 17 y 20

Tels.: 429 94 76 - 429 58 12

28012 MADRID

Inaugurada la Biblioteca Marqués de Pontejos

Dedicada exclusivamente a Madrid, tiene tres mil trescientos volúmenes y un moderno equipamiento tecnológico.

La Caja de Madrid inauguró la Biblioteca «Marqués de Pontejos», dedicada exclusivamente a temas madrileños. El centro cuenta con tres mil trescientos volúmenes y se ha dotado de un moderno equipamiento tecnológico e informático. Esta aportación cultural responde a la «Obra social» que la entidad dice realizar en las Comunidades Autónomas

de Madrid, Castilla-La Mancha y ciudad de Ceuta. El nombre de la Biblioteca ha sido elegido, según el presidente de la entidad bancaria, como recuerdo y homenaje a Joaquín Vizcaino, marqués de Pontejos, alcalde de Madrid y fundador de la entidad financiera.

Los fondos se conformaron a mediados de la década de los Setenta, cuando



adquirió importantes volúmenes ahora a disposición del público. Recientemente se han adquirido las tres mil trescientas obras, compradas a particulares y a diferentes librerías de viejo y anticuario de Madrid.

Entre los volúmenes destacan obras como «Un viaje a Madrid», de Clarín; «La casa de tócame Roque», de Ramón de la Cruz; las «Obras completas», de Mariano José Larra (Fígaro)... y otros títulos relacionados con crímenes, bandolerismo o comercio. Actualmente la entidad tiene abiertas 38 bibliotecas más, con más de tres mil puntos de lectura y más de cincuenta y dos mil socios. Tiene también trece salas de exposiciones y siete aulas de cultura, además de la cofinanciación de diversas publicaciones.



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf. (96) 352 81 48 • 46003-VALENCIA

MANUEL DEL PINO

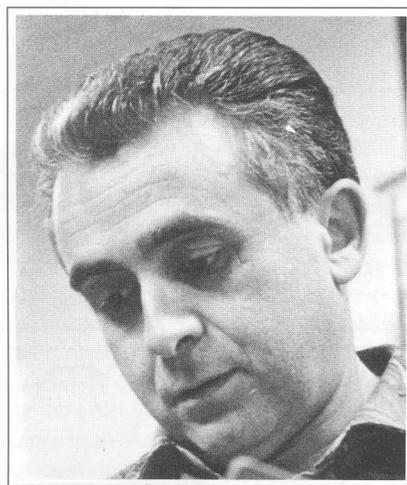
LIBROS



Especialidad en literatura española, siglos XIX y XX (poesía, crítica literaria, ensayo, narrativa). Folklore, música y flamenco. Temas locales. Postales, carteles y manuscritos.

Servicio de oferta especializadas a clientes.
Correspondencia en Francés e Inglés.

Apto. de correos 96.055-08080 BARCELONA - Tel.: (93) 217 66 51



Jesús Cortés, nuevo premio de encuadernación

El prestigioso y prestigiado encuadernador madrileño Jesús Cortés acaba de sumar otro galardón a su larga lista de premios. La Asociación Gremial de Empresarios de Artes Gráficas le ha dado, por segundo año consecutivo, el premio en la especialidad «Encuadernación Artística». Desde estas páginas le enviamos nuestra más sincera felicitación por tan importante galardón, que demuestra que se mantiene en la categoría de los grandes maestros de la encuadernación actual.



Abanto Libros

Ruiz. 10-bajo D
28004 Madrid

T. (91) 4486082

ANTONIO PERELLON CARDONA



91/4454167
(previa cita de 9 a 11)

Historia - regionalismo - viajes
compro a altos precios
Libros antiguos de Historia Natural, botánica, ciencias, atlas.

José A. Fernández Berchi

COMPRA - VENTA LIBROS ANTIGUOS

Claudio Moyano, 26 - Teléfs. 420 39 21-239 53 89

28014 MADRID



Librería del Prado

COMPRA Y VENTA DE
—LIBROS ANTIGUOS—
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS, GRABADOS,
DIBUJOS, CARTELES, TARJETAS POSTALES,
—DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES—

CALLE DEL PRADO, 5
TELEFONO 429 60 91

28014 MADRID



SUSCRIBASE

LA NUEZ es una revista internacional de arte y literatura escrita en español. En cada número aparecen numerosos escritores, poetas y artistas visuales de todo el orbe hispánico, especialmente de aquellos que viven en los Estados Unidos. Sus páginas recogen concursos literarios, musicales y pictóricos, entre muchas otras novedades.

Reciba una copia de LA NUEZ en su casa por correo de primera clase, enviando su cheque o money order a nombre de: LA NUEZ.

Se publica cuatro veces al año

Individual \$12
Instituciones \$15
Otros países \$18

P.O. BOX 1655 • NEW YORK, NY 10276



- ❖ Reproducción de Planos
- ❖ Fotocopias Negro y Color
- ❖ Imprenta Técnica-Offset
- ❖ Encuadernación-Carpetería
- ❖ Servicio Fotoploter
- ❖ Edición Electrónica
- ❖ Gráficos por ordenador
- ❖ Edición de manuales
- ❖ Copias en vacío. Dairex
- ❖ Impresión de Formatos
- ❖ Diapositivas Electrónicas
- ❖ Reprografía

C/ Almansa, 33 - 28039 MADRID
Telf.: 554 28 03 * (tres líneas)
Fax.: 553 31 80

C/ Garellano, 3 - 28039 MADRID
Telfs.: 535 18 58 - 533 58 17
Modem: 535 26 74

AGENDA DEL LIBRO 1992

Elaborada y dirigida por Gregorio Sanz García, librero durante cuarenta y cinco años, que fue director de la Casa del Libro, la Agenda del Libro 1992, en su quinta edición, es un completísimo trabajo de gran interés para todo profesional del libro, que recoge cuanta información es necesaria para solventar dudas y problemas del sector. La agenda se abre con una relación de ferias y fiestas tradicionales de España y de otros países, para después detenerse en la «Estructura institucional» nacional y autonómica. Incluye la legislación básica y en el cuarto apartado «desmenuza» la organización gremial: Cámaras del Libro, editores, distribuidores, librerías (incluidos los de viejo), industria gráfica, creación, gestión y promoción.

El apartado de «Guía profesional» está formado por los editores, servicios editoriales, agencias literarias, distribuidoras, librerías y bibliotecas. Hay que destacar la inclusión de las librerías anticuarias, de viejo y especializadas, en un orden provincial alfabético. Y resulta curioso comprobar que hay capitales de provincia donde no hay establecida una sola librería de viejo o anticuaria: Albacete, Almería,

Ávila, Burgos, Cáceres, Ceuta, Ciudad Real (hay una librería en la localidad de Pedro Muñoz), Cuenca, Huelva, Huesca, Jaén, Lugo, Melilla, Murcia, Orense, Palencia, Pontevedra, Salamanca, Santa Cruz de Tenerife, Santander, Soria y Teruel.

La agenda recoge también todas las ferias internacionales del libro previstas para este año. El undécimo apartado está dedicado a las «Entidades especializadas internacionales»: Agencia internacional del ISBN, agencias estatales del ISBN, instituciones especializadas en literatura,

asociaciones, cámaras y federaciones. Un apartado sumamente interesante es el de la «Bibliografía», con repertorios, revistas y publicaciones periódicas, anuarios y directorios y «Libros sobre libros y su mundo». La agenda no olvida un «Vocabulario usual multilingüe». Finalmente hay que destacar que, además de la copiosa información, la «Agenda del Libro 1992» está hecha con buen gusto y armoniosamente ilustrada, con profusión de grabados y viñetas alusivas, en los apartados que lo requieren. En suma, una obra a muy buen precio que no debería faltar en los estantes de los profesionales del libro.



ORIGEN ETIMOLOGICO DE LOS NOMBRES CIENTIFICOS DE LOS HONGOS

La Sociedad Micológica de Madrid ha publicado una interesante monografía de Miguel Oltra: «Origen etimológico de los nombres científicos de los hongos». El trabajo, concienzudo y detallado, se inicia con el concepto científico, para reparar en la nomenclatura de los nombres científicos y la utilización de los nombres populares y llegar a los géneros, especies, bibliografía y publicaciones periódicas consultadas. Miguel Oltra, autor de la monografía, escribe en sus notas: «La idea original y que ha permanecido durante los tres años de creación de esta obra, es la de mantener un carácter preeminente MICOLOGICO, con el fin de conjugar, en la medida de lo posible, el nombre científico, su origen etimológico y la relación que guarda con la especie que describe».

La obra, de 142 páginas, se suma a la «poca bibliografía» española existente sobre micología, en contraste con la francesa, alemana, sueca o estadounidense. El trabajo, como indica el propio autor, «no es una obra cerrada, sino que se continúa trabajando con el fin de conseguir mejorarla y aumentarla por medio de sucesivas ediciones ampliadas o mediante addendas o suplementos. Según el actual ritmo de trabajo, en el momento de publicarse pueden existir tantos nuevos epítetos preparados como los contenidos ya en la obra».

N.B.

Agenda del Libro 1992. - Sanz Spanish Book Trade Data. - C/ Castrogeriz, 18. 28025 MADRID. - Teléfono (91)462 86 55. Fax: 465 03 74

IMPORTANTE DONACION AL MUSEO NAVAL

Su alteza real el conde de Barcelona ha donado al Museo Naval un rarísimo ejemplar de la cuarta edición inglesa de la obra «Breve compendio de la Esfera y del Arte de navegar», impreso en Londres por Jhon Juggé. El ejemplar es uno de los cuatro ejemplares que se conservan de la edición de 1584. La obra de Martín Cortés gozó de gran aceptación entre los navegantes y marinos ingleses y lo demuestra el hecho de las nueve ediciones realizadas entre 1561 y 1630.

BARCELONA; LA BIBLIOTECA DELMIRO CARALT, ABIERTA AL PUBLICO

La Biblioteca Delmiro Caralt, especializada en Cinematografía y una de las más importantes de Europa por su bibliografía especializada, editada antes de 1950, fue inaugurada en Barcelona el 4 de diciembre del pasado año. Gestionada por la Generalitat de Catalunya tras la muerte de Delmiro Caralt en 1990, reúne doce mil volúmenes, unas treinta mil fotografías y carteles y mil doscientos títulos de revistas y millares de documentos. La Biblioteca es producto de la colaboración entre la Fundación Mediterránea y el Departamento de Cultura de la Generalitat. En sus fondos tienen también libros del XIX. Entre los títulos más antiguos destaca el «Ars magna lucis et lumbrae», de Athanasius Kircherii (1670), inventor de la linterna mágica.

**Entre los días 23 y 26 de abril
(ambos días incluidos) en el
Hotel Meridien, de Barcelo-
na, en pleno corazón de Las
Ramblas.**

BARCELONA

remodelada y ahora abierta al mar, adquiere a mediados de año protagonismo mundial con los Juegos Olímpicos. Pero además, abre el año cultural con una baza de categoría: la I Fira Europea de Libreros Anticuarios, abierta también a profesionales de otros continentes, que tiene sus mejores antecedentes en la Fira del Libro Antiguo que se celebró en San Sebastián-Donostia.

La I Fira Europea de Librerías Anticuarías se celebra entre los días 23 y 26 de abril (ambos días incluidos) en el Hotel Meridien, de Barcelona, en pleno corazón de Las Ramblas. Participan ocho libreros anticuarios de Barcelona, seis de Madrid, ocho de Francia, cinco de Holanda, tres de Nueva York, dos de Londres, dos de Valencia, dos de Bilbao, uno de Palma de Mallorca, uno de Tarragona y uno de San Sebastián.

Al igual que en otros certámenes internacionales de renombre, la I Fira de Librerías se celebra en un recinto cerrado. Los stands independientes, de tres por dos metros cuadrados, tendrán forma de «u» y en el interior disponen de un mostrador vitrina, más una librería compuesta de ocho estantes de un metro, más la opción de una mesa. La Fira pone a disposición de participantes y clientes un Servicio de Secretaría y Traducción, con teléfono, fax y fotocopiadora.

El Comité Organizador de la Fira de Librerías está integrado por Peregrí Haro, de Librería Delstres's, presidente de AILA (Asociación Ibérica de Libreros Anticuarios); Ernesto Núñez de León, secretario de AILA; y Diego Gómez Flores, vocal, que aporta su mucha experiencia librera. El certamen dispondrá de un Comité de Selección, para velar por la presencia de libros extraordinarios, tanto por su valor económico como por su valor histórico o bibliográfico. El Comité estará formado por Luis Bardón, «librero decano», más el secretario de AILA, Ernesto Núñez Gómez de León, que nos indica: «Tenemos un especial interés por dignificar el libro, por ofrecer al



FIRA EUROPEA DE LLIBRERIES ANTIQUARIES

público lo mejor que puede encontrar en un volumen. Es la razón de la existencia de una selección previa, para proteger los intereses mutuos de vendedores y compradores».

La «I Fira Europea de Llibreries Antiquaries a Barcelona» no tendrá sede permanente. En su primera edición, se ha elegido la Ciudad Condal por razones obvias; pero en años sucesivos serán otras ciudades las sedes: Madrid, Valencia, Sevilla, Bilbao.... Para la promoción del certamen, los organizadores se han decantado por la edición de un catálogo, que tendrá una tirada de cuatro mil ejemplares, más una cantidad adicional que determinarán los libreros. El catálogo tendrá un formato de 24 por 17 centímetros, de noventa y seis páginas mínimas. Dos tercios de los contenidos estarán dedicados a las Librerías. El tercio restante se destina a la información y a la publicidad, más encuadernadores, restauradores, casas de subastas... También editarán un

tríptico con los datos de la Fira y los nombres, direcciones, etcétera de cada participante, que serán enviados a las principales bibliotecas españolas y extranjeras, públicas y privadas. Cada librería tendrá un mínimo de cien ejemplares para su particular reparto. La «I Fira de Llibreries Anticuarías a Barcelona», puede ser el primer certamen, por su importancia, de España. La representación internacional de libreros, Comunitarios y Estadounidenses, es impresionante: no tiene precedentes, ni por la cantidad, ni por la calidad de los asistentes. Y marca un hito difícilmente superable, salvo por la propia organización del Certamen en sucesivas ediciones. Sirva como ejemplo de las excepcionales obras que se podrán encontrar en la «Fira» los siguientes títulos:

AUREUM OPUS REGALIIUM
PRIVILEGIORUM CIVITATIS ET
REGNI VALENTIAE
Valencia, 1515. Las 21 hojas que si-

El catálogo tendrá un formato de 24 por 17 centímetros, de noventa y seis páginas mínimas. Dos tercios de los contenidos estarán dedicados a las Librerías. El tercio restante se destina a la información y a la publicidad, más encuadernadores, restauradores, casas de subastas...

RELACIÓN DE PARTICIPANTES

Barcelona

Diego Gómez Flores
Aristeuco
Llibrería Marca
Llibrería Els Gnoms
Llibrería Violán
Llibrería Sandoval Serra
Llibrería Casals
Llibrería Casals, Delstre's

Madrid

Luis Bardón
Guillermo Blázquez
Librería Porrúa
Librería Molina Suc.
Carmelo Blázquez
Librería Códice.

Valencia

Llibrería Auca
Llibrería Asilo del Libro

Tarragona

Llibrería Catedral

Palma de Mallorca

Llibrería Ripoll

San Sebastián

Librería Manterola

Bilbao

Javier Boulandier

Javier Madariaga

Francia

Librairie Chamonal. París
Librairie Thomas Scheler. París
Librairie le Fell. París
Librairie D. Weil. París
Lib-Galerie Paul Morel. Antides
Librairie Didier Lecointre. París
Bernard Papon. Périgueux
Librairie Comellas. Perpignan

Holanda

Peter de Jong. Amsterdam,
Librairie Vloemans. The Hague
Ben-Hoepelman. Amsterdam
John Benjamins. Amsterdam
Dieter Schierenberg. Amsterdam

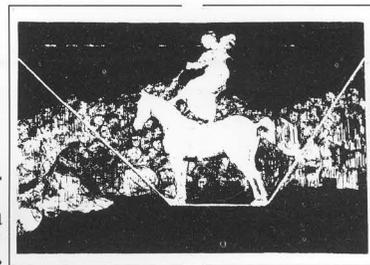
Inglaterra

Bernard Quaritch. Londres
Thomas Schuster. Londres

Estados Unidos

Kiki Politus. New York
Honathan Hill. New York
Martayan Lan Inc. New York

Por primera vez, 19 librerías anticuarias extranjeras participan en una feria española de Libro Antiguo.



güen a las seis preliminares contienen la relación de la conquista de Valencia por el Rey Don Jaime I de Aragón, copiada de la crónica en lengua catalana escrita por el mismo monarca. La redacción de los privilegios en latín se debe al notario Luis de Alanya.

**GASPAR DE CLERMONT-
TONNERE**

**L'EXPEDITION D'ESPAGNE 1808-
1810.** Manuscrito original que contiene toda la campaña que efectuó en España el célebre Coronel y ayuda de Campo del Rey José Bonaparte. Empieza la redacción de las memorias en Vergara el 11 de julio de 1808, y termi-

na en Madrid en enero de 1811.

SEBASTIAN MÜNSTER

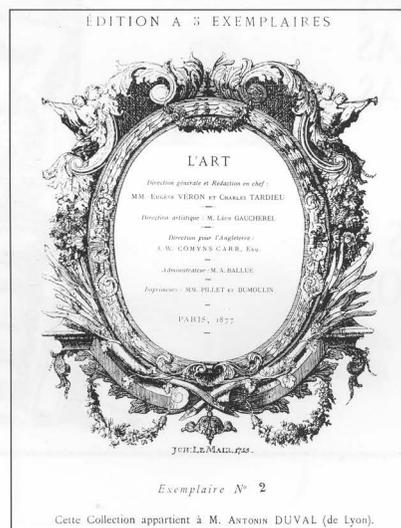
COSMOGRAPHIAE UNIVERSALIS
Basilea, 1572. Clásico por excelencia en el mundo de la cartografía antigua, ilustrada con grabados y mapas, destacando por su interés los que son de América.

FRANÇOIS JOLLAIN.

**ATLAS FICTICIO COMPUESTO EN
LA SEGUNDA MITAL DEL SIGLO
XVII; CONTENIENDO UN TOTAL
de 108 láminas dobles, de ellas 69 son vistas de ciudades. La rareza de la obra se basa en que 61 de las vistas son grabadas por el célebre JOLLAIN, y LA MAYORIA SON DE TANTA RAREZA QUE NO FIGURAN NIEN LA NACIONAL DE PARIS.**

GOYA, Francisco de.

Suite de los cuatro grabados continuación de los PROVERBIOS, aparecidos en la revista l'Art. (París, 1877) en edición de CINCO EJEMPLARES, componiendo un conjunto de QUINCE GRABADOS descompuestos en: CUATRO SOBRE PAPEL DE HILO, CUATRO SOBRE PAPEL JAPON, CUATRO SOBRE PAPEL CHINA, Y TRES SOBRE PERGAMINO (de cuatro). UNICO EJEMPLAR EN EL MUNDO.



Cette Collection appartient à M. Antonin DUVAL (de Lyon).

Librería
S I G L O
X I X

**LIBROS ANTIGUOS, RAROS Y CURIOSOS
GRABADOS**



*Santiago, 9-tlf. 5428279
28013-Madrid.*



ERCEO

LIBROS ANTIGUOS,
RAROS, AGOTADOS,
BELLAS EDICIONES,
GRABADOS, CARTE-
LES, BIBLIOGRAFIA.
COMPRA Y VENTA.

Envío gratuito de catálogo

JUAN DE HERRERA, 6.
(Entre c/Mayor y Pza. Oriente)
Teléf: 91/559 18 50

28013 MADRID

Blazquez - Libros S.L.

Librería especializada en revistas y publicaciones periódicas

Director Juan Blázquez Barbero

C/ Hartzbusch nº 8

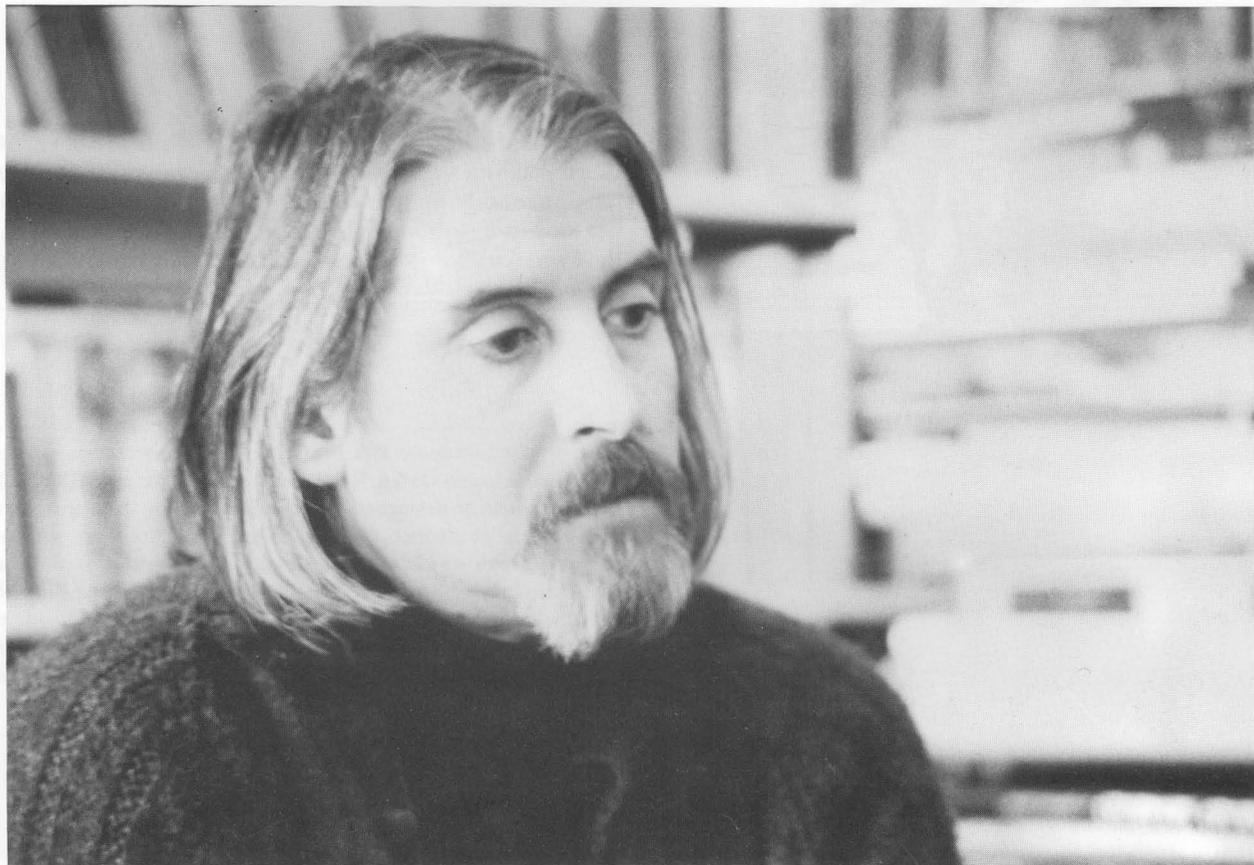
Tel.: 448 53 82

28010 Madrid

DECORACION
CINEMATOGRAFICA
TODAS LAS
EPOCAS

LIBROS
REVISTAS
GRABADOS



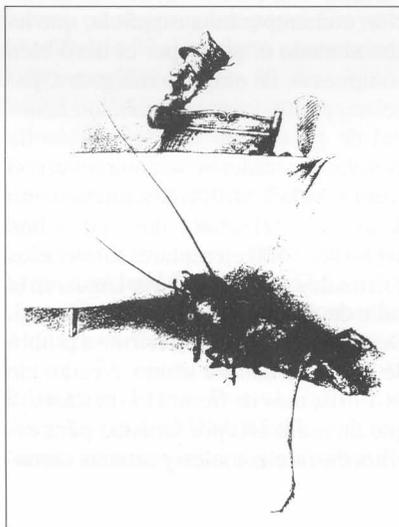


JOSÉ HERNÁNDEZ

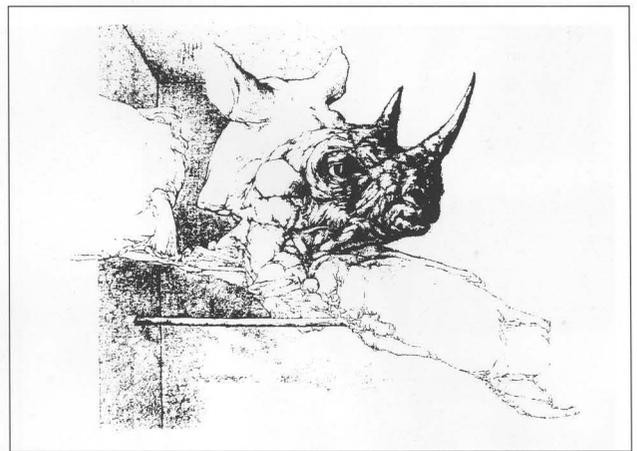
METAMORFOSIS DE UNA MASA ARREBATADA POR LA LUZ

Desde el Renacimiento nadie había vuelto a cultivar una tan alta precisión de trazado en los grabados de arquitecturas, desde Valdés Leal nadie había ascendido a un amaestramiento tal de los trazos y volúmenes para representar objetos y seres en proceso de ruina y descomposición, desde los mejores maestros del dibujo y grabado científicos del siglo XVIII nadie había tenido tal capacidad de exactitud en la representación de los caparazones, pliegues, y extremidades de los insectos, de la construcción interior que sujeta el latir vivo de los animales; pero, a pesar de descender en línea directa de estas y otras familias, José Hernández recrea esas escuelas de tal modo que el resultado final de lo que sale de su cabeza y de su mano es esencialmente contemporáneo, cuando no una premonición de tiempos aún por venir.

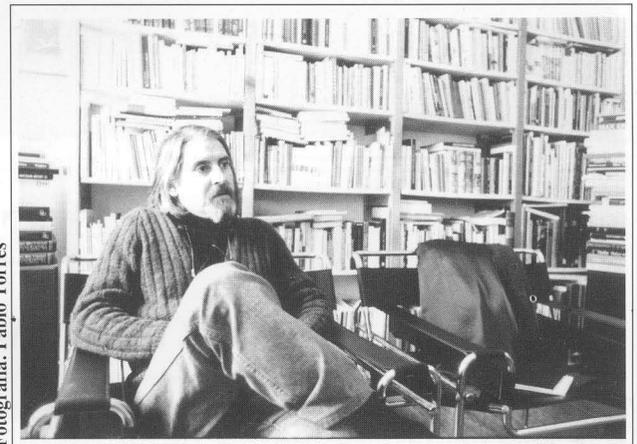
Toda esa capacidad creativa de un artista cuya obra delata un tremendo esfuerzo de laboriosidad, que muestra una obra basada en la dura perfección, muy alejada de la rapidez al uso, en un proceso de evolución que nunca parece



llegar a un punto de reposo, la ha trasladado también el artista a su actividad en el campo de la ilustración de libros, un aspecto que le diferencia también de la mayoría de sus colegas de estos tiempos. Y sin embargo nadie enseñó a pintar a José Hernández que se formó como delineante en su Tánger natal, que de delineante comenzó a ganarse la vida y que llegó a la pintura «más por desesperación que por vocación», más por un desafío de la mente contra la vida que por un arrebató artístico. Hizo antes el bachillerato francés que el español. De sus lecturas de la literatura francesa bulle todavía en su mente uno de sus sueños de ilustrador que llegará a realizar alguna vez: Los Cantos de Maldoror, de Lautreamont, muy lejos ya de su primera exposición, era el año de 1962, en la Librería des Colones, el mítico punto de encuentro en Tánger de todo aquel grupo de in-



Ese mismo carácter de productos de alta bibliofilia tiene la mayoría de sus trabajos para la imprenta como Orfeo, Bestiario, Bacanal, Miserere, Bethel, etc... Por ello es mucho más de destacar la excepcionalidad de sus obras para el mundo de la edición al alcance del lector medio selecto como son las realizadas para el Círculo de Lectores que le encargó sus trabajos para La Metamorfosis, de Kafka, y Sobre Héroe y Tumbas, además de El Túnel, de Ernesto Sábato. Estas tres últimas obras, verdadero hito en el mundo de la edición contemporánea española, que ha abandonado el gusto por el libro bien compuesto, de amplios márgenes, papel aceptable y encuadernación editorial de gusto



Fotografía: Pablo Torres

telectuales expatriados a quienes se podría denominar «los tangerinos», entre los que sobresale Evelyn Waugh. De su obra como ilustrador cabe destacar las deslumbrantes ediciones de bibliófilo realizadas por ETTAN PRESS, de La Jolla, California, y muy en especial el RASHOMON, Akutagawa, en una impresionante versión caligráfica del maestro Seiji Kitagawa, con aguafuertes de nuestro artista, o el Pedro Páramo de Juan Rulfo. Ese mismo carácter de productos de alta bibliofilia tiene la mayoría de sus trabajos para la imprenta como Orfeo, Bestiario, Bacanal, Miserere, Bethel, etc... Por ello es mucho más de destacar la excepcionalidad de sus obras para el mundo de la edición al alcance del lector medio selecto como son las realizadas para el Círculo de Lectores que

le encargó sus trabajos para La Metamorfosis, de Kafka, y Sobre Héroe y Tumbas, además de El Túnel, de Ernesto Sábato. Estas tres últimas obras, verdadero hito en el mundo de la edición contemporánea española, que ha abandonado el gusto por el libro bien compuesto, de amplios márgenes, papel aceptable y encuadernación editorial de gusto, con la cooperación de grandes ilustradores, se completan con la edición de TALISMAN, un cuaderno de apuntes del artista, del cual se han hecho sólo 500 ejemplares numerados y firmados y que distribuye Lixus, en la calle de Atocha, 43, 4-izq. de Madrid. Dejo para otro día el referirme a la obra de José Hernández como creador de ex-libris, más de treinta hasta ahora, y que ha realizado por amistad para escritores, intelectuales y artistas cerca-

nos a él, cercanos a una de las personalidades más inquietantes, más deslumbrantes, más plenas de capacidad creadora de nuestro tiempo.

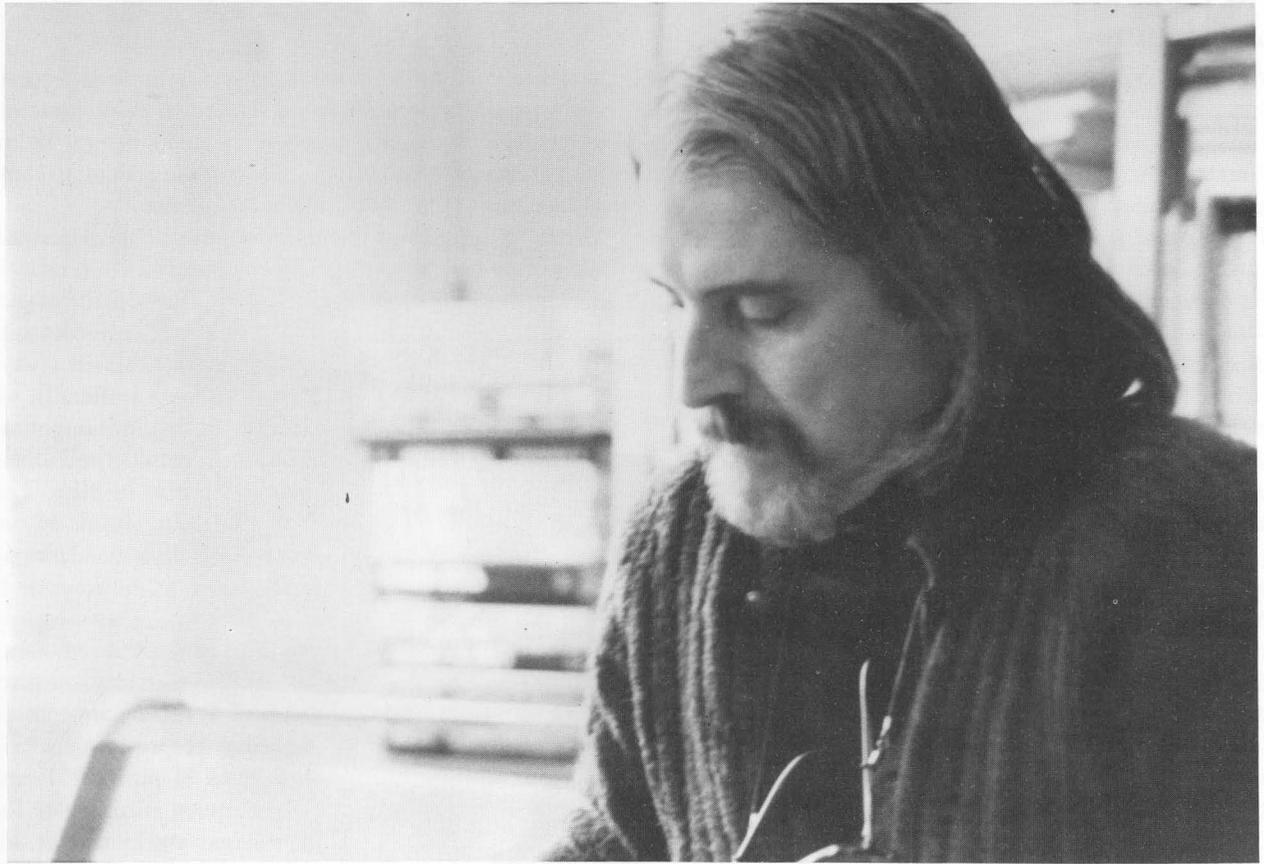
Importante es también incluir la relación de ediciones originales de José Hernández:

OPERA, 6 litografías en sepia sobre papel Gvarro 76 x 53 cms. Dos poemas de Angel González. 60 ejemplares numerados. **Ediciones Grupo 15**. Madrid, 1971. **BACANAL**, 10 aguafuertes en negro sobre papel Velin d' Arches 44 x 31 cms. Cinco poemas (1924-29) de Luis Buñuel. 75 ejemplares numerados. **Ediciones Grupo 15**. Madrid, 1975. **BETHEL**, 5 aguafuertes en negro y sanguina sobre papel Velin d' Arches 54 x 40 cms. Poema de José Miguel Ullán. 75 ejemplares numerados. **Ediciones Carmen Durango**,

De sus lecturas de la literatura francesa bulle todavía en su mente uno de sus sueños de ilustrador que llegará a realizar alguna vez: Los Cantos de Maldoror, de Lautreamont, muy lejos ya de su primera exposición, en la Librería des Colonnes, el mítico punto de encuentro en Tánger.



Fotografía: Pablo Torres



colección Marzales. Valladolid, 1977. **THE TEMPTATIONS OF A SAINT**, 2 aguafuertes en negro, sobre papel Velin d'Arches 15 x 8,5 cms. Poema en prosa de Edouard Roditi. 90 ejemplares numerados. **Ettan Press**. California (U.S.A.), 1979. **GIACOMO JOYCE**, 5 aguafuertes en negro, sobre papel Rives BFK de 40,5 x 20,5 cms. Texto de James Joyce. 60 ejemplares numerados. **Ettan Press**. California (U.S.A.), 1980. **ORFEO**, 5 aguafuertes en negro sobre papel Arches 40 x 28,5 cms. Texto de Juan de Jáuregui. 75 ejemplares numerados. **Ediciones Turner**. Madrid, 1981. **UNE SAISON EN ENFER**, 5 aguafuertes en negro sobre papel Velin d'Arches 50 x 32,5 cms. Texto de Arthur Rimbaud.

50 ejemplares numerados. **Ediciones Carmen Gutiérrez**. Madrid, 1981. **DISCURSO CARDENO**, 6 aguafuertes en negro sobre papel Creysse 65 x 50 cms. 92 ejemplares numerados. **Ediciones Mundi Arte**. Madrid, 1982. **BESTIARIO**, 5 aguafuertes en negro sobre papel Arches 38 x 28 cms. Texto de Mariano Gándara. 25 ejemplares numerados. **Ediciones Denis Long**. Madrid, 1986. **RASHOMON**, 2 aguafuertes en negro sobre papel R. Serpa, Oakland California, 37,5 x 25,5 cms y 7 viñetas. Texto de Tyonosuke Akutagawa. Edición bilingüe japonés/inglés. 75 ejemplares numerados. **Ediciones Ettan Press**. California (U.S.A.), 1987. **MISERERE**, 5 aguafuertes en negro sobre papel Arches 38

x 28,5 cms. Texto de Gustavo Adolfo Bécquer. 75 ejemplares numerados. **Ediciones Conca**. Tenerife, 1988. **LA MUSICA CALLADA DEL TOREO**, 10 aguafuertes en negro sobre papel Michel 60 x 46 cms. Texto de José Bergamín y un soneto de Rafael Alberti. 75 ejemplares numerados en arábigo y 25 suites numeradas en romano. **Ediciones Hispánica de Ediciones**. Madrid, 1989. **PEDRO PARAMO**, 5 aguafuertes (dípticos) en negro sobre papel Arches de 30,5 x 97 cms. y 8 viñetas. Texto de Juan Rulfo con introducción de Manuel Ulacia. 75 ejemplares numerados. **Ediciones Ettan Press**. California (U.S.A.), 1992.

Bernardo Fernández

«LOCOS» o «ESCUELA DE MANDARINES»

Felipe Alfau, que agota sus días en un asilo de Nueva York, y Miguel Espinosa representan dos concepciones literarias al margen de «normas» establecidas o imposiciones editoriales.

Ninguno

de los dos escritores estuvo en el «listado» de movimiento literario alguno (afortunadamente). El conjunto de su obra se limita, en cada caso, a dos a tres títulos (como Juan Rulfo). Narraron lo que quisieron, sin pontificar, sin escribir pomposamente en los periódicos.

Felipe Alfau agota sus días en un asilo de Nueva York. Tiene noventa años y dos obras: «Locos» y «Cromos».

Precisamente por el último título ha sido finalista a Premio Nacional de Literatura en Estados Unidos. Felipe Alfau condensa en su persona todo el tremendismo español, con bastantes dosis de cinismo: «Se han equivocado conmigo. No leen los libros: sólo eligen al azar. ¿La libertad? Es un invento, una ilusión romántica. Nadie es libre. Si nos levantamos, caemos otra vez. Y si yo fuera libre, no estaría en este asilo. En el mundo no cabe más que la anarquía y la tiranía. Y yo me quedo con la última.»

La infancia de Felipe Alfau transcurrió entre Madrid, Salamanca y Bilbao. Su padre, diplomático y conservador del partido de Cánovas, emigró a Nueva York durante la primera guerra mundial. Fundó el periódico «La Prensa». Felipe Alfau fue traductor de la Banca Morgan hasta su jubilación de 1964:

«Desde la Iliada todas las novelas son lo mismo. Una narración en la que tratan de filosofar: cuestiones familiares, matrimoniales y de maricones. Todo eso lo veo en la vía y en los periódicos. Mi escritura era un juego. No me interesa más que la música. y tanto en «Locos» como en «Cromos» lo que hago es aplicar sistemas de música. Además, lo aproveché para burlarme de la novela y porque entonces no tenía empleo. «Cromos» lo hice por diversión, en ratos libres. Lo guardé sin corregir y cuando me lo pidieron, mentí a los editores. No sé cómo no han advertido que está sin revisar». Iconoclasta, desvergonzado, lúcido, no tiene reparos en

hablar de «su futuro»: «Cuando en la vida empieza la cuesta abajo, todo se hace cuesta arriba. A mi edad, lo único que veo es un ataúd. Si me dicen que soy un genio, bueno. Yo me miro al espejo y no lo veo. Y todavía no soy tan tonto como para cerrar los ojos y decirme soy un genio».

Miguel Espinosa es otro ejemplo de escritor «inclasificable», aunque también le califican de extraño; insólito o maldito (malditos calificativos). Miguel Espinosa se aisló en Caravaca

(Murcia), al margen de cualquier arropamiento literario (¡vaya chuzos que nos endiñan!), sin pomadas de padrinos importantes. Su prosa se ha definido como incómoda, por insólita. Los ejemplos están, dicen, en sus obras: «Escuela de mandarines»; «Falsaria» y «Confusa», de la serie «tribadas», y «Asklepios» y «La fea burguesía», ediciones póstumas. El murciano sólo tuvo, en vida, el reconocimiento de pequeños «grupos de iniciados», entre ellos el profesor Tierno Galván, quien afirmarí de Espinosa que «sería uno de los escritores más reconocidos de este siglo» (hasta la fecha, no).

La figura literaria de Miguel Espinosa ha sido estudiada en un congreso internacional, titulado «La escritura», organizado por la Universidad de Murcia. Y

la publicación de la obra de Espinosa se la debemos a José Batlló, editor de El Bardo, mecenas de «Los libros de la frontera».

Patricia Montero



P.D. Querido director: imagino que ya conoces el cierre de «La Truffe». Su aventura editorial -no es una maldad- sólo ha durado siete semanas. Es una lástima. Lo siento por ti, crédulo de los imposibles.

SPECULUM ANIMAE

de Isabel de Villena

Manuscrito Espagnol 544
de la Bibliothèque
Nationale de Paris.
EDICIÓN FACSIMIL*



**SOLO
1.500 PERSONAS
tendrán el placer de poseerlo
SEA VD. UNA DE ELLAS**

Formato: 37 x 24 cm.
n.º de páginas: 80
80 ilustraciones a toda página
en color y en blanco y negro
en suplementos medievales siglo XV
con un listado, autógrafo y numerado
de 1.500 ejemplares

Deseo recibir más información sobre esta obra.

Nombre
Dirección
Población Tel.

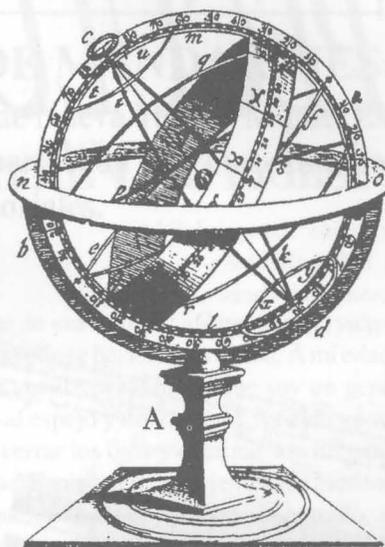
Edilán

Julián Romea nº 7 - 28003 Madrid
Tlfs: 554 17 10 - 554 67 65

Como atención a los suscriptores de Noticias Bibliográficas y al objeto de no mutilar la revista, el boletín de solicitud de información de obras de Edilán va separado.

INTERNATIONAL MAP COLLECTORS SOCIETY

IMCOS



XI SIMPOSIO IMCOS MADRID 7-10 OCTUBRE 1992

Conferencias y visitas a los fondos cartográficos de la Biblioteca Nacional, Servicio Geográfico del Ejército, Palacio Real, Monasterio del Escorial, etc.

Exposición de Mapas antiguos de España en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, Centro Cultural Galileo, Departamento Cartográfico de la Biblioteca Nacional y Cartoteca Histórica del Servicio Geográfico del Ejército.

La celebración de estos actos coincidirá con la inauguración de la importante Muestra del Libro Antiguo de Madrid.



Información e inscripciones:

FRAME - General Pardiñas, 69 - 28006 Madrid - Tl. (91) 411 33 62 - Fax (91) 564 15 20
S. GOLE - 24b Kentish Town Rd, London NV5 1DD - Fax: 071 - 267 43 56