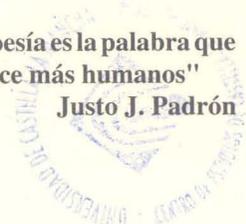


NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

"La poesía es la palabra que nos hace más humanos"
Justo J. Padrón



BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO

Director: Pablo Torres

- Nº : 27

Mayo - Junio 1992



Juan Carrete:
"Tenemos que difundir
el arte del grabado"

**XVI FERIA
DEL LIBRO
ANTIGUO
Y DE OCASION**

Guillermo Blázquez:
"El libro antiguo
de calidad, escasea"

Depósito legal: M. 14584-1988. Precio 350 pesetas. I.V.A. incluido.

JESUS CORTES
ENCUADERNADOR
ARTESANO-CANOS-9
MADRID

*Encuadernaciones de Arte y Lencillas Antiguas y Modernas
Especialista en Bibliofilia y Pergaminos Antiguos
Restauraciones y todo tipo de estuches*

Jesús Cortés

*Caños del Peral, 9 ● Feb.: 247 00 27-542 15 36
28013 Madrid*

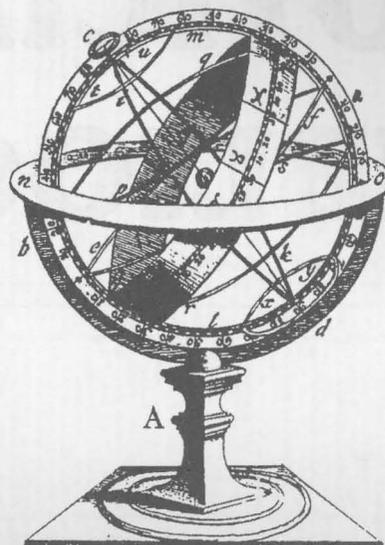
Llorente

libros

91/ 522 03 36

INTERNATIONAL MAP COLLECTORS SOCIETY

IMCS

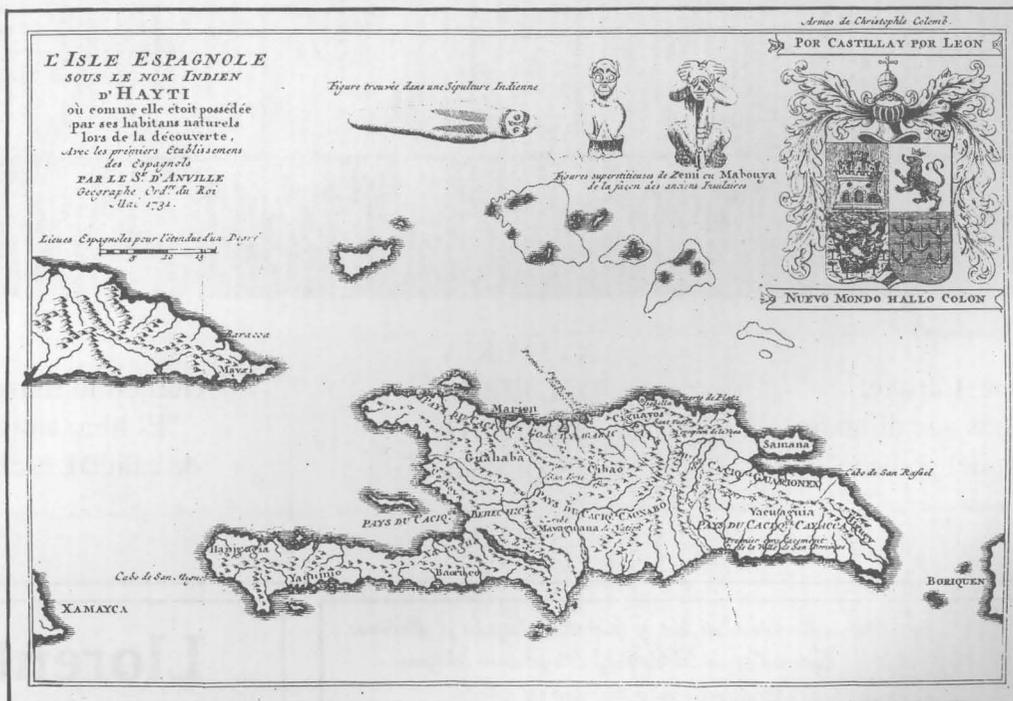


XI SIMPOSIO IMCOS MADRID 7-10 OCTUBRE 1992

Conferencias y visitas a los fondos cartográficos de la Biblioteca Nacional, Servicio Geográfico del Ejército, Palacio Real, Monasterio del Escorial, etc.

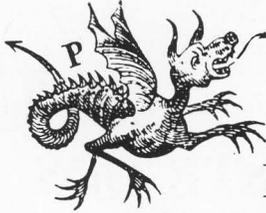
Exposición de Mapas antiguos de España en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, Centro Cultural Galileo, Departamento Cartográfico de la Biblioteca Nacional y Cartoteca Histórica del Servicio Geográfico del Ejército.

La celebración de estos actos coincidirá con la inauguración de la importante Muestra del Libro Antiguo de Madrid.



Información e inscripciones:

FRAME - General Pardiñas, 69 - 28006 Madrid - Tl. (91) 411 33 62 - Fax (91) 564 15 20
S. GOLE - 24b Kentish Town Rd, London NV5 1DD - Fax: 071 - 267 43 56



Elogio del pequeño editor

Los

románticos, idealistas, utópicos y asimilados están de sobra, molestan. Hoy, domina la macro-economía, los resultados de gestión, los balances, los billones, los créditos bancarios. Las grandes editoriales fabrican libros, como podrían elaborar butifarra: listas de los más vendidos (¿los más leídos?), best-seller, autores de moda (¿primavera o invierno?). El libro, la edición de libros, se ha mercantilizado de tal modo y manera, que hasta te dicen qué tienes que leer, bajo acusación, caso contrario, de ignorancia, ignominia y otras lindezas semejantes.

Pero una extraña "fauna" minoritaria, molesta por tabanera (incluso tabanera), sobrevive en tan dinerarias aguas y merece nuestro más sincero elogio. Son los pequeños editores, que publican libros por devoción, por ganas de hacer cosas, sin intereses económicos bastardos. De memoria, podemos citar a unos pocos metidos en la aventura, que suelen acabar con los bolsillos desfondados. Editan libros que tienen valor por sus contenidos, por su belleza, en cuidadas ediciones: ahí están "Eothen", un texto del XIX, rescatado por ediciones Tayo, que explica el "fenómeno de hoy" en Yugoslavia o como ahora la quieran llamar; "Guía de perplejos", de Maimónides, editado por un "marginal" que hace sucesivas ediciones de cincuenta o setenta ejemplares, según logra venderlos; "El arte de fumar", en edición primorosa de Abanto, que no supera los doscientos ejemplares; "Ropavejeros, anticuarios y coleccionistas", de Editorial Vivar, facsimil de la edición de Madrid de 1890...

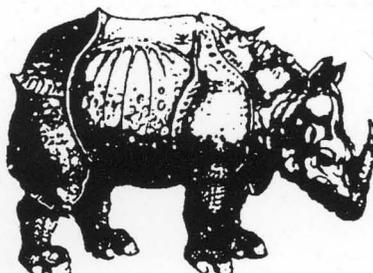
Sabemos que la mayoría de las grandes editoriales españolas están "participadas", accionarialmente, por los grandes nombres de la edición internacional. Sabemos que están colonizadas: sin paliativos o eufemismos. Y nos endiñan la producción de los llamados grandes de la "best-literatura-seller" internacional, que por algo ya somos comunitarios. No se libra ni Günter Grass, tan enfrascado en sus grabados. Porque sólo les interesa lo que vende. Para las minorías, muchos respeto formal y otras zarandajas, pero nada más: que los libros son para el consumo, como el codillo, las berenjenas o el puré de tapioca (La tortilla de patata, los callos o las mollejas, hay que sustituirlas por hamburguesas y "kepchut" o como se escriba el palabra).

Finalmente un encendido elogio para los "editores marginales" de Recoletos que, en mayo o en septiembre, aprovechando las ferias de libro viejo, venden sus "productos" sin intermediarios. Su obra, normalmente "foto-artesanal" llega a unos pocos, tan románticos e ilusos como los propios autores. Pero están ahí, para gusto o disgusto de quien quiera valorarlos.

Una extraña "fauna" minoritaria, molesta por tabanera (incluso tabanera), sobrevive en tan dinerarias aguas y merece nuestro más sincero elogio. Son los pequeños editores, que publican libros por devoción, por ganas de hacer cosas, sin intereses económicos bastardos.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS: Edita Pablo Torres. Imprime: ReproMarket, s.a. Administración y publicidad: Diego Martín. Teléf: 5547412. Redacción: C/Pedro Barreda, 16. bajo. 28039 Madrid. Teléf. 5545882. Director: Pablo Torres. Redactor Jefe: Bernardo Fernández. Redacción: Patricia Montero, Esteban Zapata. Jefe de Colaboraciones: Rafael Rodríguez. Colaboradores: Isabel Alonso, Adela Sánchez. Fotografía: Pablo T. Guerrero y Angel Martín.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, salvo para fines comerciales. NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS no comparte necesariamente, ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores



GRABADOS Y MAPAS ANTIGUOS
ESPECIALIDAD EN TEMAS REGIONALES ESPAÑOLES
ACCIONES Y DOCUMENTOS MERCANTILES
OBRA GRAFICA CONTEMPORANEA

FRAME

General Pardiñas, 69
Teléfono 91/411 33 62
28006 MADRID



Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA
INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



Especialidad: Manuscritos, libros antiguos,
incunables, góticos, catalanes, gastronomía, medicina,
historia natural, cartografía, literatura española
e historia general.

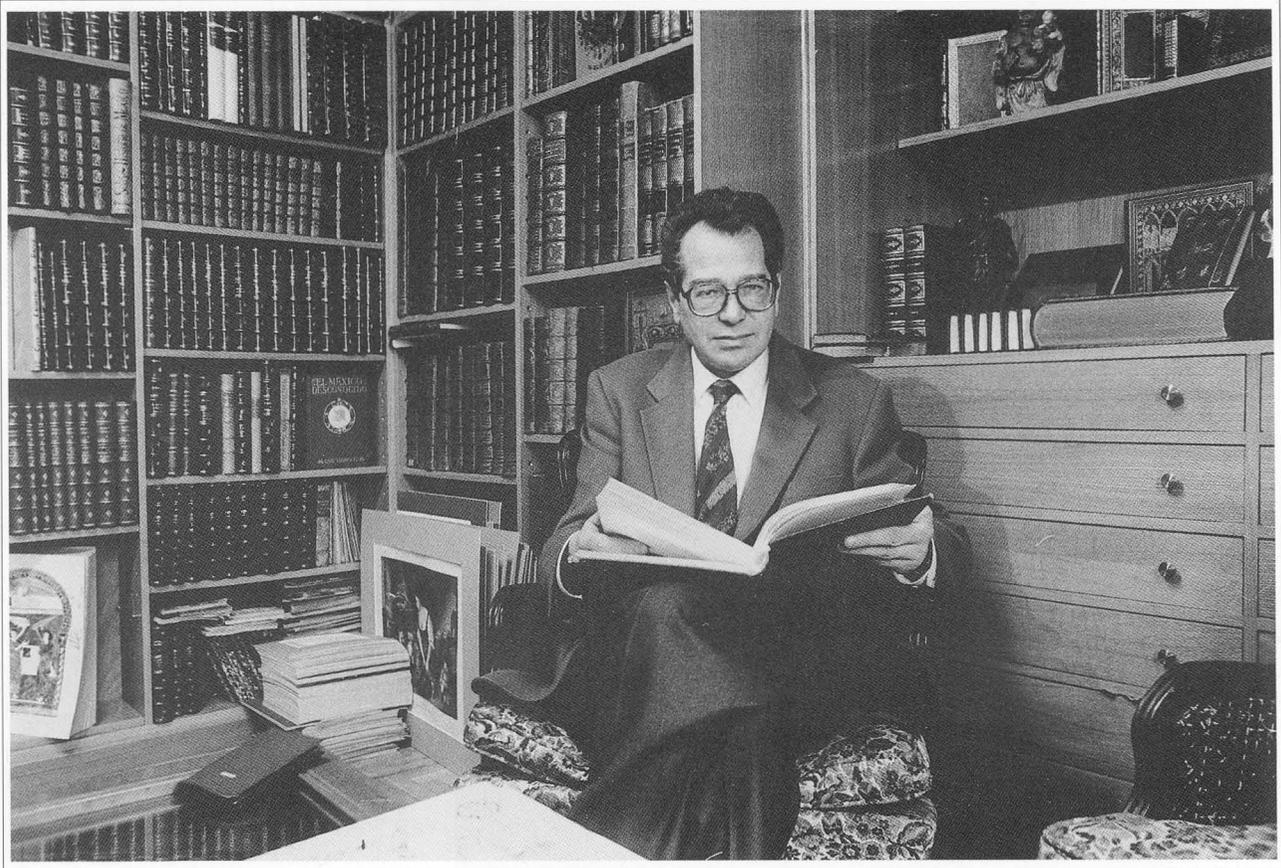
Maria Castells i Plandura
Passeig de la Bonanova, 14, lletra G
08022 BARCELONA - Tel. 417 8255



GREMI DE
LLIBRETERS DE VELL
DE CATALUNYA

Associació
de Perits
i Experts
del Llibre

ASPEL



Guillermo Blázquez:

“El libro antiguo de calidad, escasea”

Es uno de los librereros más prestigiosos de Madrid y resto de España. Está en la profesión desde siempre, aunque matiza que “antes fui encuadernador”. Tiene su establecimiento en Cuesta Moyano, aunque también se le encuentra en la Carrera de San Jerónimo.

Su tremenda vitalidad le hace estar presente en la Feria de Recoletos, en mayo; en la Muestra del Libro Antiguo, del Wellington, en octubre/noviembre; y en los dos certámenes que, hasta la fecha, se han celebrado en España, en San Sebastián y Barcelona.

Su pasión son los libros antiguos, con alguna que otra “incursión”, muy seria, en el mundo de la edición, con publicación de obras muy selectas. Guillermo Blázquez tienen un conocimiento exhaustivo del oficio de librero anticuario y/o de viejo, por la sencilla razón de que procede de familia de librereros. Hombre afable y cordial, en las entrevistas sólo plantea una dificultad: las fotografías, que le son un auténtico y genuino suplicio, que soporta resignadamente con una sonrisa. En la conversación, nos adentramos con una valoración de las afortunadamente abundantes ferias que han sur-

gido en los últimos años, en los nuevos librereros que se han incorporado al oficio, a los diferentes gremios y/o asociaciones....

-Es cierto: cada vez somos más y pienso que las Ferias son interesantes. Es uno de los medios de promocionarse, sobre todo para la gente nueva que llega a la profesión, que tiene un esca-

"Sería bonito potenciar la Muestra del Libro, hacerla más internacional, con los mismos organizadores. Tienen capacidad para superarla."

parte hacia el público bibliófilo.

-¿Hay tanto libro antiguo y de viejo para tanto librero?

- Es un poco como la pescadilla que se muerde la cola. Realmente hay poco libro antiguo, hay pocos bibliófilos. Desde hace muchos años se viene diciendo que cada vez hay menos libros, cada vez hay menos libros... Lo cierto es que el libro antiguo escasea: hay poco libro antiguo de calidad. Tampoco el número de bibliófilos en España es sumamente grande. Pero si colocamos en una balanza libros y bibliófilos, el resultado está equilibrado.

Desde hace muy pocos años, se re-



gistra un "fenómeno" de creación de Biblioteca, incluso con el nombre de su propietario. Autonomías, diputaciones, entidades bancarias y culturales, fundan y compran bibliotecas enteras, enriquecen fondos....

- Desde el punto de vista de incrementar el patrimonio nacional bibliográfico, lógicamente es muy bueno, porque aumenta una riqueza cultural que a todos pertenece. En contrapartida, para los libreros, es perjudicial. Porque la adquisición de grandes biblio-

otecas, merma un tanto el negocio del libro.

-También esas instituciones se nutren de los libreros...

-Todas las bibliotecas, cajas, instituciones son buenos clientes, en potencia, siempre que les hagas buenas ofertas, de libro adecuado.

-¿Se debería revisar el concepto antigüedad en los libros?

-Cada uno tenemos un concepto de antigüedad muy distinto. Para mí, no es tanto el libro antiguo, en su antigüe-

dad, como el valor intrínseco del libro o su rareza. Hay libros relativamente modernos, de veinticinco o cuarenta años que son rarezas bibliográficas, porque se hizo una tirada muy corta, limitada... Y por el contrario, hay libros del XVI o XVII que tienen poco interés bibliográfico. La rareza bibliográfica es la que marca la pauta, en cuanto a su búsqueda y valor.

En los mercados de libro viejo ya son frecuentes las personas que buscan, que se interesan por primeras ediciones de García Lorca, Valle-Inclán o de autores mucho más recientes o actuales, como podrían ser el recientemente fallecido García Hortelano, el nobel Cela o el mexicano Carlos Fuentes. ¿Cómo se puede valorar este fenómeno?

-Son autores que ya se van buscando. Son primeras ediciones raras y tienen su cotización. Ahí está, efectivamente, toda la Generación del Veintisiete. Y, sin lugar a dudas, un "Romancero gitano", en edición príncipe, está casi al mismo precio que una primera edición, aunque parezca paradójico, de Lope de Vega. Es así. Y empieza a pasar con autores mucho más modernos, Son obras que se están revalorizando, aunque se peque de tanta "modernidad".

-La relación entre libreros anticuarios y Biblioteca Nacional, ¿es fluida, de interés?

-En mi caso particular, es excelente. Es cuestión de ofrecerles los libros adecuados, aquellos que ellos no tengan: siempre en un precio lógico de mercado. Es, por tanto, el primer cliente en potencia. Pienso que les viene bien a los libreros. ¿Las consultas? La Biblioteca Nacional está en una época de transición, con una profunda reforma interna, convertida en organismo autónomo. Dejó de ser sala de lectura para convertirse en biblioteca de investigación. Todos los libreros del gremio madrileño que hemos solicitado un carnet de investigador lo hemos obtenido. La relación, pues, no puede ser mejor.

Una de las facetas menos conocidas de Guillermo Blázquez es la de editor.

"Hay libros relativamente modernos, de veinticinco o cuarenta años, que son rarezas bibliográficas"

En los últimos años ha editado "Viaje por España", de Mellado; "Viaje...", de Villa-Amil; alguna Tauromaquia - precisamente ahora prepara otra, más antigua que la de Carnicero, de la que sólo hay un ejemplar único.

-Las ediciones que hago tienen un carácter restrictivo. Son series muy limitadas. La Tauromaquia que ahora preparo, es cuarenta años anterior a la de Carnicero, que se considera la española más antigua. Procuero editar libro antiguo raro, escaso, de poca circulación. Y precisamente por amor al libro, en vez de hacer tiradas de miles de ejemplares las hago muy limitadas y las comercializo personalmente. Ahora acabo de sacar un libro sobre Granada: "Recuerdo de la Alhambra". Mis ediciones son una fórmula de recuperar un cierto tipo de libro que, hoy día, está fuera de mercado y que así se puede acercar al bibliófilo. Lo hago por afición, más que para ganar dinero: porque los costes son muy elevados y le dedico muchas horas, que no cobro. Es pura afición y abarato los precios, en relación con lo que cuesta o puede costar el original.

-Los librerías, ¿tienden a la especialización?

-Todos los librerías, a lo largo de su vida, tienden a una especialización. Quizá esa especialización varíe de una época a otra, en consonancia a una posible gran biblioteca que compre y que a uno le obliga a especializarse. También influye mucho la afición personal, para seleccionar la materia. Yo, particularmente, colecciono libros de viajes por afición.

Son libros de España, del XVIII y XIX. Aparte, como materia más fuerte, trabajo la historia de América, viajes, en general, y temas locales de España.

-¿Se editaron muchos libros ilustrados de viajes en España?

-Desgraciadamente, en España se editaron pocos, muy pocos. Los grandes libros de viajes por España se editaron en el extranjero, especialmente en Londres y París. Desde el famoso Villa-Amil a Laborde, Roberts...

Cerramos la entrevista hablando de los muchos certámenes librerías, de su auge y crecimiento, de su importancia



"Las ferias son un modo de promocionarse, sobre todo para la gente nueva que llega a la profesión"

"Cada uno de los librerías tenemos un concepto distinto sobre la antigüedad de los libros"

"Todos los librerías tienden, a lo largo de su vida, a la especialización"



cultural y de cómo sirven para fomentar el libro...

-En Madrid se realizan tres ferias de libro antiguo. La de mayo, que es una mezcla entre libro de saldo y libro antiguo; luego está la feria de Otoño, promocionada por Libris, y, después, la Muestra del Libro Antiguo, del Wellington, o antigua Muestra de Bellas Artes, porque se hizo allí durante cinco años. Sobre esta última hay que elogiar la labor que han venido desarrollando los organizadores, porque ha sido una feria de libro antiguo pionera y que se hacía en Madrid.

Y sería muy bueno ampliarla, superarla, con los mismos organizadores: hacer una feria más internacional. Tienen capacidad y sería muy bonito potenciarla a gran escala. Porque es que, además, la Muestra está ya cuajada y sólo hay que ampliarla. Los actuales organizadores saben y tienen capacidad para hacerlo.

Una entrevista de Pablo Torres.

CINE, COMIC

Particular compra material
sobre cine (libros, fotos color,
B/N, diapositivas, etc.)

Miguel - Tel.: 501 83 03

Coleccionista compra tebeos y
comics españoles o
extranjeros

Saturnino - Tel.: 501 77 75



Librería JIMENEZ

TODAS MATERIAS Y EN ESPECIAL JURIDICAS

Compra-Venta de
Libros Antiguos

EDITAMOS CATALOGO TRIMESTRAL

C./Mayor 66
28013 MADRID

Tel: 541 63 86
Fax: 559 32 79

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

**AMPLIAMOS
SERVICIOS:**

**Catálogos
Ediciones facsímiles
y réplica
Transparencias
(reproducciones) de
libros raros o únicos**

**Consúltenos:
Ofrecemos la mejor relación
calidad-precio**

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS
C/ Pedro Barrera, 16-Bajo
28039 MADRID
Teléfono (91) 554 74 12



JOSÉ PORRÚA

LIBRERO
ANTICUARIO

LIBROS BELLOS Y RAROS
MAPAS
MANUSCRITOS
GRABADOS



CEA BERMUDEZ, 10
TELF. (341) 554 23 44 - 554 14 66 - Fax: 535 38 32
28003 MADRID - ESPAÑA

Paul Orsich

117 Munster Road
Fulham
LONDON SW6 6DH
Tel: (0) 71 - 736 3869
Fax: (0) 71 - 371 9886

Libros Antiguos relacionados con España
y temas hispánicos

Viajes, Quijotes, Literatura
en todos los idiomas

Dos catálogos al año

Mapas antiguos de todas partes

*La más
antigua de
Madrid, célebre
porque
frente a su
escaparate
asesinaron a
José Canalejas,
está en peligro
de desaparición.*



LIBRERIA SAN MARTIN

La más antigua de Madrid, situada en la Puerta del Sol, número 6, está en peligro de desaparición. Fundada en 1845 por José San Martín, que era republicano, la heredó su hijo, que era monárquico. Frente al escaparate de la librería fue asesinado el presidente del Gobierno, José Canalejas, en 1912. Por tan céntrica librería, han pasado escritores como Miguel de Unamuno o Ramón del Valle-Inclán...

El actual propietario de la librería, José Tarazona ha denunciado que actualmente el establecimiento está siendo "explotado, sin que me dejen

hacer un inventario de los libros". La empresa Lujona S.A., cuyo propietario es José Antonio Lobato, compró el edificio, protegido de primera categoría, según las ordenanzas urbanísticas de la capital, en unos cincuenta millones de pesetas, a su anterior propietario. Inmediatamente la nueva propiedad exigió a los inquilinos, todos de renta antigua, que desalojaran el edificio, por cuestiones de seguridad, y pidió al Ayuntamiento que declarara el inmueble en ruina. El grupo municipal de Izquierda Unida ha denunciado el desalojo, sin orden municipal, de

la librería porque se "encuentra incluida en el catálogo de edificios protegidos por su valor histórico. El propietario de la librería también denunció que empleados de la empresa Lujona, o contratados, se llevaron "por la fuerza una cantidad importante de libros, sin que me dejaran hacer un mínimo inventario". Izquierda Unida afirmó que la Gerencia de Urbanismo autorizó la demolición de todo el edificio protegido, "como medida de seguridad y precisamente en un año en el que Madrid tiene la capitalidad europea de la Cultura".

Cartas al director

"Aprovecho la ocasión para recordarles que en la portada de su revista se puede leer lo siguiente Boletín Bibliográfico Anticuário; siendo Boletín un sustantivo y Bibliográfico y Anticuário adjetivos calificativos. Es decir, nos indican la supuesta cualidad del boletín. Sin ánimo de crítica destructiva, más bien todo lo contrario, les sugiero que revisen los contenidos de los últimos números por ustedes editados y que comprueben si se adaptan a la definición por ustedes dada en portada.

En mi particular visión de los contenidos, observo últimamente una excesiva dedicación a opiniones muy personales sobre temas que no tendrían por que figurar en un boletín de estas características; por otra parte, lamen-

"YA HAY MUCHAS REVISTAS DE LITERATURA"

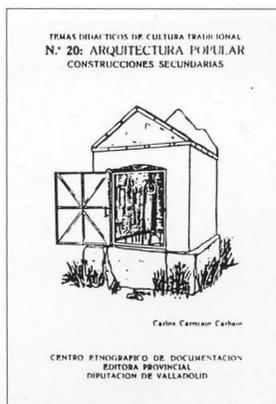
tablemente no pienso que sea una buena ocurrencia el dedicar al tema del erotismo (en la forma que está tratado) un número monográfico. ¿No hubiese sido más interesante un monográfico sobre algún tema Bibliográfico Anticuário?

Por otra parte comprendo que soy, sólomente, uno de entre tantos lectores de la revista y que mis gustos pueden diferir de los del resto. Soy consciente también de las dificultades de editar una revista de estas características, motivos por los cuales Noticias Bibliográficas pueda estar abierta a nuevos horizontes, pero sinceramente: ya hay muchas revistas de Literatu-

ra y no quisiera que NB se convirtiese en una más de ellas.

Por último señalarles que me agradan sobremanera las entrevistas con dedicados libreros de antiguo, que llevan realizadas desde los primeros números y sugerirles un paseo a través de las páginas de la revista por las distintas ferias internacionales, así como por las capitales de nuestra geografía. Así un número trataría las librerías anticuarias de Málaga, otro las de Santander, etcétera.

Pedro José Landa Gutiérrez
Tolosa (Guipúzcoa)



Temas didácticos de cultura tradicional

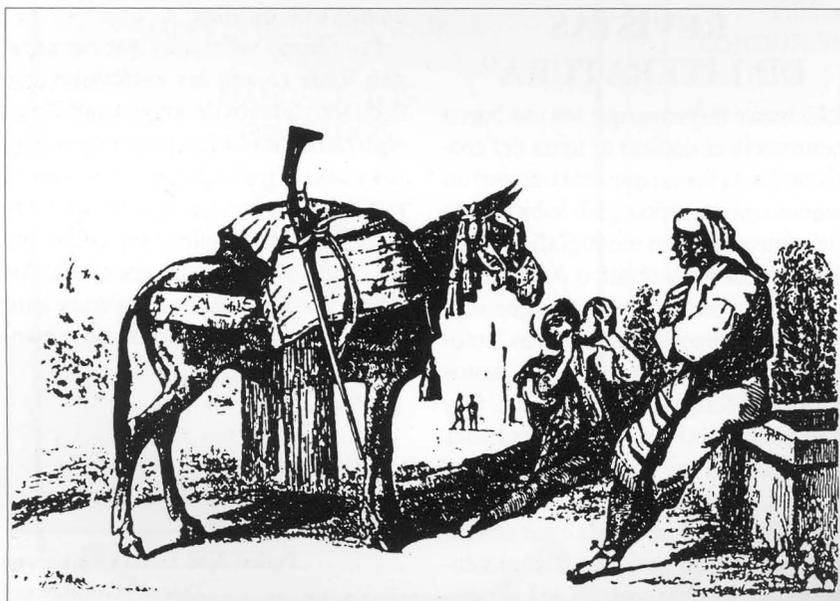
UNA INTERESANTE COLECCION

El Centro Etnográfico de Documentación, de la Diputación de Valladolid, publica desde hace unos años una serie documental de libros, que alcanza el número 24

EL Centro Etnográfico de Documentación, de la Diputación de Valladolid, publica desde hace unos años una interesante colección: "Temas didácticos de Cultura Tradicional". La serie que alcanza ya el número 24, está dirigida por Joaquín Díaz. Algunos títulos de la serie son: "El traje en Valladolid, según los grabadores y litógrafos del siglo XIX", de Joaquín Díaz; "Arquitectura popular: construcciones secundarias", de Carlos Carriajo; "Literatura oral, popular y tradicional", de Luis Díaz; "Dichos didácticos", de Germán Díez Barrios; "Oficios tradicionales", de Servelio Villar....

Joaquín Díaz (Zamora 1947) lleva veinticinco años dedicado a la investigación y difusión de la Cultura tradicional. Tiene publicados casi una treintena de títulos, sobre distintos aspectos de la tradición oral. Es académico de Bellas Artes, director de la "Revista de folklore" y doctor honoris causi por el Saint Olaf College (USA). Creador y director del Centro Etnográfico Joaquín Díaz, ubicado en una casa-palacio del siglo XVIII, en Urueña, la entidad alberga una magnífica biblioteca etnográfica de casi cuatro mil títulos, en seis mil volúmenes.

N.B.



Recuperación de archivos iberoamericanos

LA Dirección General de Bellas Artes y Archivos, del M. de Cultura, ha gastado cien millones de pesetas en distintos programas de cooperación, en materia de Archivos, para diferentes países iberoamericanos, en los que existen fondos documentales de historia común con España. El Plan de trabajo incluye: transferencia tecnológica informática; equipamiento técnico para la restauración (en algunos países, talleres totalmente equipados); cursos de Archivo, dirigidos a profesionales de Iberoamérica; estancia de técnicos en el ICBR y amueblamiento de Archivos.

Entre las tareas concretas destacan un laboratorio de restauración, en Colombia; un complemento de laboratorio de restauración, en Cuba; un complemento de laboratorio de microfilmación, en Costa Rica; y apoyo económico para la instalación de documentos, en Cuzco. También se prepara, desde 1989, una Guía General de Archivos de Iberoamérica. Toda la información se integrará en la Base de Datos CARC (Censo de Archivos) con información referente a más de treinta mil archivos españoles. Este proyecto se complementa con el que se desarrolla en España: "Guía de fuentes para la Historia de América".

La mayor parte de los proyectos se deben a la firma de convenios bilaterales. El ejemplo está en el proyecto que se desarrolla en Guatemala: el Archivo General de Centroamérica, de una extraordinaria riqueza en fondos coloniales.

Archivo Said Armesto

La Fundación Pedro Barrié de la Maza, ha recibido la donación, por parte de María Eugenia Said Montoro, del Archivo personal de su padre, el intelectual gallego Víctor Said Armesto. Los fondos de este archivo contienen la mayoría de los estudios y el epistolario.



LORENZO GOÑI

DIBUJANTE, grabador e ilustrador de libros, Lorenzo Goñi ha fallecido en Lausana a los ochenta y un años. Nacido en Jaén en 1911, pasó su infancia en Barcelona, donde ingresaría en la Academia de Bellas Artes de San Jorge. En 1939 el artista se instaló en Madrid, donde colabora en diferentes publicaciones. En 1962 sería becado por la Fundación Juan March para realizar un libro de aguas fuertes.

En 1981 abandonaría su actividad como ilustrador. Lorenzo Goñi desarrolló un inmenso trabajo como ilustrador de revistas y diarios, destacando una excelente versión gráfica de las obras de Miguel de Cervantes. Preci-

samente sobre su condición de ilustrador, el propio Goñi escribiría: "Muchas veces la ilustración se ha concebido como una interpretación rigurosa de los episodios literarios, lo cual resulta muy limitado. Yo creo que esto sólo ha de ser un pretexto que el ilustrador debe tomar para lograr una obra interesante por sí misma y que contribuya a enriquecer el libro estéticamente".

César González Ruano diría de Goñi: "El dibujo de Lorenzo Goñi es universal por muy español. No sólo porque sean dibujos de un gran dibujante sino porque son dibujos de un gran poeta. Y en el principio fue el Verbo, es decir: el temblor poético".

GUSTAVO GILI

GUSTAVO Gili Esteve (Barcelona 1906-1992) comenzó su trabajo editorial en el seno de su propia familia, una prestigiosa saga de editores con más de cien años de trayectoria. La empresa fue fundada por Juan Gili Montblanc. En 1902 Gustavo Gili Roig amplió la editorial, incorporando obras científicas, técnicas, de Arte y libros de bibliófilo. Gustavo Gili Esteve asumió después la dirección de la empresa, en la que estuvo cuarenta y seis años. Entre los numerosos proyectos editoriales de Gustavo Gili, destaca en edición de bibliófi-

lo "La tauromaquia o el Arte de torear", de José Delgado, "Pepe Hillo", con ilustraciones calcográficas de Pablo Picasso, con quien mantenía una estrecha amistad. Otras obras realizadas fueron la primera edición de las obras completas de Maragall y de Narcís Oller y también las ediciones de bibliófilo de "La Cometa", ilustrada por artistas como Ricart, Noguet, Laura Albeniz o Togores.

Gustavo Gili fue definido como un romántico de la bibliofilia, enamorado de la belleza del libro y no de la rareza del mismo.

Disputas por el legado de Luther King

La custodia de más de ochenta y tres mil documentos pertenecientes al líder negro Martin Luther King, que murió asesinado en Memphis en 1968, ha generado una agria polémica en Boston (Estados Unidos). La Universidad de Boston y Coretta Scott King han ido a juicio para determinar quien es el propietario legal de la importante colección de manuscritos, que el líder negro cedió al centro académico.

Entre el material en litigio está el borrador del famoso discurso "He tenido un sueño", que Martin Luther King pronunciara en la gigantesca marcha a Washington, por los derechos civiles, celebrada en 1963. La Universidad de Boston indica que la voluntad de King, por escrito, fue: "En caso de que muera, todos los materiales depositados en la Boston University serán de su absoluta propiedad". El legado de Luther King está depositado en la biblioteca universitaria de Mugar.

Primeros episodios de "Jungle Jim"

Los dos primeros episodios de "Jungle Jim", de Alex Raimon, un clásico de comic americano entre los años 1934 y 1935, acaban de ser publicados por Ediciones Euseve, de Madrid, en una edición numerada de mil ejemplares.

En "Jungle Jim" se reflejan, según el director de la colección, Mariano Ayuso, "la conducta amoral de los plantadores blancos en los países colonizados y la explotación de los indígenas y quiso dejar constancia de su postura ante la sociedad y el sueño de un mundo más justo".

El guionista, Don Moore, recogió las peripecias exóticas del cazador Jungle Jim Bradley, que fueron plasmadas con el dominio gráfico del dibujante Alex Raymond, autor también de "Flash Gordon" y "Agente secreto", que seguirán apareciendo cada tres meses con material inédito en España.

Constituida la Fundación Jorge Guillén

LA Fundación Jorge Guillén, que promocionará la obra del poeta vallisoletano y de otros autores de la Comunidad de Castilla-León, quedó constituida en Valladolid, tras las firmas protocolarias. La Fundación es el resultado de un proceso que se inició en 1982, en el Ayuntamiento de Valladolid, con el propio poeta. Los estatutos obligan a la promoción y realización de todo tipo de actividades, estudios e investigaciones que guarden relación con la cultura castellano-leonesa, además de la creación de un Centro de Estudios y un fondo documental de y para la obra y legado del poeta Jorge Guillén.

El legado cultural y literario de Jorge Guillén está formado por una biblioteca de más de once mil volúmenes, documentos manuscritos y otros efectos bibliográficos y personales del poeta, que permanecerán en Valladolid por expreso deseo de Guillén. La Biblioteca de Castilla y León será la depositaria permanente de todos los libros y documentos, a los que podrán tener acceso investigadores y especialistas.

Madrid: Cambios en algunas librerías

Algunos profesionales de la librería de viejo de Madrid son noticia por distintas causas. José María García Sánchez deja la ciudad por causas profesionales: se traslada a Granada, donde se lleva sus libros. Se instala a unos pasos de La Alhambra (ampliaremos información en próximos números) y su local en Madrid, en la calle de Santiago, es "ocupado" por otro libreiro: Manuel Sánchez Llorente, de Librería Santiago, dispuesto a mantener la tradición librera de la zona. También nos llega la noticia del cierre de Librería Mirto. Doña Herminia Allanegui se "jubila", deja la profesión a la que ha dedicado toda su vida. Vayan desde este rincón nuestro reconocimiento a una de las grandes de la Librería Anticuaria de Viejo.

FRANCIA: Subastas

TREINTA Y UN MILLONES POR UN MANUSCRITO DE JUAN ESCALANTE DE MENDOZA

En la misma jornada también se vendió un ejemplar de la primera edición latina de la carta de Cristóbal Colón anunciando el Descubrimiento

El estado español ha comprado, en una subasta de libros celebrada en Drouot (Francia) un manuscrito de Juan Escalante de Mendoza: "Itinerario de navegación de los mares y tierras occidentales", de 1575. La obra está considerada como la recuperación más importante que ha hecho España desde el pasado siglo. El manuscrito nunca tuvo licencia de impresión, pues el Consejo de Indias consideró que aportaba información vital y secreta para otras naciones. El Estado español pagó treinta millones de pesetas.

En la misma subasta también vendieron una primera edición latina de la carta de Cristóbal Colón, en la que anunciaba el Descubrimiento. Esta obra alcanzó un precio de treinta y seis millones de pesetas. La primera edición

latina se publicó en Roma, en 1493; aunque el texto original de Colón, en español, se publicó en Barcelona. De éste primer texto original y excepcional, sólo se conoce un ejemplar que conserva la "New York Public Library". De la primera edición latina, no existen más de una veintena de ejemplares. Hace unos años, otro ejemplar del libro se vendió en doce millones de pesetas. Y actualmente, en un importante catálogo neoyorquino, la obra está tasada en sesenta millones de pesetas.

En la misma subasta salieron también a puja obras como la primera gramática azteca, redactada por el franciscano Alonso de Molina o un manuscrito de Pedro de Medina, dedicado a Fernando Colón, hijo del descubridor.

Miguel Hernández: Primer congreso internacional

MARCADAS DIFERENCIAS

La publicación de sus obras completas y las relaciones del poeta con García Lorca centraron las polémicas

En la jornada de clausura del primer congreso internacional sobre Miguel Hernández, quedaron marcadas las muchas diferencias que actualmente hay entre los especialistas en la obra del poeta oriolense.

Las polémicas se centraron en la conveniencia o inconveniencia de sacar a la luz determinados textos de Hernández, ahora recogidos en sus "Obras completas".

El desbordamiento no sólo afectó a los inéditos, sino que llegó a las relaciones entre Miguel Hernández y Federico García Lorca. Para muchos, esa amistad nunca existió, aunque los hay que aseguran, como Juan Cano Ba-

llestá, que "llegaron a entablar cierta amistad, hasta el punto de que Lorca le insistía en que dejara atrás sus complejos de olvidado; el granadino le prestó mucha atención". Otros investigadores, como Jaime Siles, insistieron en la necesidad de rechazar la etiqueta de "poeta social" que algunos han impuesto sobre Miguel Hernández.

En suma, que habrá que esperar a nuevas investigaciones, que sitúen, en su justa dimensión, la obra y la vida del poeta de Orihuela, fallecido en 1942.





Al-Andalus: las artes islámicas en España, recoge ciento treinta obras de quince países, entre ellas, once textos almohades, califales y nazaritas de los siglos VII al XV



MANUSCRITOS ARABES EN LA ALHAMBRA

EN el gran monumento nazarita de España, en La Alhambra, se desarrolla la exposición “Al-Andalus: las artes islámicas en España”, que recoge piezas de las Artes califales, almohades y nazaritas. Entre las ciento treinta piezas, procedentes de quince países, destacan un conjunto de manuscritos, alguno únicos y de valor cultural y bibliográfico único.

Los textos están expuestos en la Sala de los Reyes, adornada con una cortina de seda traída de Cleveland (Estados Unidos) y una hermosa lámpara, procedentes del Museo Arqueológico de Madrid. Los manuscritos son los siguientes:

- Ejemplar manuscrito del Corán, procedente de Uppsala (Noruega)
- Dos ejemplares manuscritos del Corán, de origen valenciano, procedentes de El Cairo (Egipto) y Estambul (Turquía)
- Manuscrito almohade de Shihab al-Akhtar”, procedente de la Biblioteca Real de Rabat

(Marruecos). Es una de las mejores piezas de la muestra y el texto es del 1172.

- Cubierta de un Corán, también procedente de la Biblioteca Real de Rabat (Marruecos).

- Ejemplar manuscrito del Corán, originario de Marraquesch, procedente de Estambul (Turquía).

- Manuscrito figurativo, único en el mundo, del “Hadit Bayad wa Riyad”, procedente de la Biblioteca del Vaticano. El romance, es uno de los pocos textos andalusies, del periodo almohade, iluminado a mano en el siglo XIII. Curiosamente sus miniaturas

retratan a una pareja de amantes, con escenas arquitectónicas de los jardines de La Alhambra. Es una pieza única, de inestimable valor económico, cultural y bibliográfico.

- Corán manuscrito, originario de Sevilla, procedente de Munich (Alemania).

- Corán manuscrito, primero de ocho, procedente de Marraquesch (Marruecos).

- Corán manuscrito, segundo de dos, procedente de Estambul (Turquía).

- Dos ejemplares manuscritos, procedentes de París (Francia).

- Cuatro folios de un Corán, procedentes de Berlín (Alemania)



El conjunto de la exposición se centra en el Corán, con textos realizados en España (Valencia y Sevilla) y países del norte de Africa. Pero sobresalen los manuscritos de “Shihab...” y el romance de “Hadit Bayad...”, ambos de una belleza sorprendente.



puvill

LIBROS S. A.

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACION
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACION



- Libros antiguos, raros y curiosos
- 191 catálogos editados
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 15 títulos editados y varios en preparación



Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de America.

Boters. 10 y Paja. 29-31 - 08002 - Barcelona (España)
Tel.: (93) 318 29 86 - 318 18 48 - Fax: 34 -3 -4123140

LIBRERIA ANTICUARIA

EL CALLEJON

Dirección: Ramón Montero
Callejón de Preciados, 4
28013 Madrid
Teléfonos:
Librería: (91) 521 71 67
Oficina: (91) 241 83 98

Atendemos a nuestros clientes por las mañanas de 11 a 1,30 horas y por las tardes de 5 a 7,45 horas, de martes a viernes, o bien previa cita concertada por teléfono o correo. Si desean enviar desideratas, serán atendidas, y haremos ofertas de los libros que tengamos en existencia, en relación con dichas desideratas.

Compramos libros antiguos exclusivamente en el domicilio del vendedor.

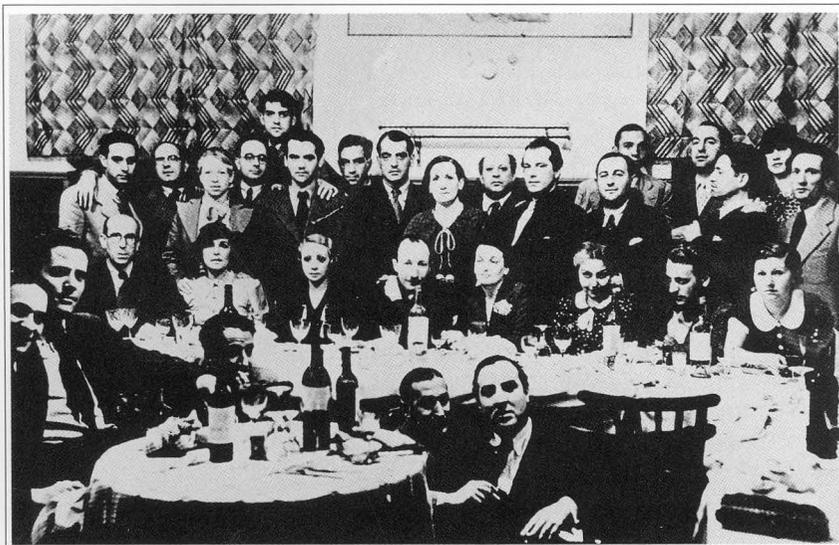
CONDENADOS

al peor de los infiernos, el olvido, un interesante ciclo de conferencias, dictadas en febrero, marzo y abril en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, rescata a autores como Emilio Carrere, Agustín de Foxá, Angel Torres del Alamo, Antonio Asenjo, Antonio de Hoyos y Vicente, Gregorio Martínez Sierra y Antonio Espina. No están todos pero es un buen inicio.

Agustín de Foxá, conde de Foxá (1903-1959), perteneció a la generación de poetas posruberianos que integraban Lorca, Alberti, Gerardo Diego y Alejandro.

Emilio Carrere (1881-1947) se incluye en una promoción anterior de las letras madrileñas. Genuino escritor de café, fue abanderado de una bohemia que él no vivía, pues su sueldo de funcionario del Tribunal de Cuentas y el éxito arrollador de sus obras le permitían otros lujos. Su fisonomía, de típico escritor romántico, con capa, chambergo y pipa, le aseguraron, sin embargo, el parangón con Verlaine, su admirado maestro, junto con Rubén Darío. Acudieron a fusilarlo los nacionales encabezados por Pedro Luis de Gálvez, antiguo discípulo en las letras y la bohemia, a quien arrancó las lágrimas recitando en paños menores "La musa del arroyo". También le arrancó el perdón, al menos hasta el día siguiente, circunstancia que aprovechó Carrere para conseguir el internamiento en el sanatorio mental del doctor León, en la plaza de Mariano de Cavia. En este manicomio continuó haciéndose pasar por loco durante los tres años de la contienda, no fuera que el emotivo miliciano volviera a rondar por su domicilio.

Angel Torres del Alamo (1880-1958) y Antonio Asenjo (1870-1940) fueron dos reconocidos periodistas "unidos por el sainete en una colaboración permanente, inseparable y centenaria



AUTORES RESCATADOS DEL OLVIDO

de obras y representaciones".

Su colaboración fue tan estrecha que los pocos que los citan hoy en día se refieren a Torres del Alamo y Asenjo como si se tratase de una sola persona, y de hecho la muerte del segundo significó el punto y final de la actividad literaria de tan prolífica pareja.

Antonio de Hoyos y Vicente (1886-1940), tampoco ha recibido ni el recuerdo de una calle con su nombre.

De familia aristocrática, sus cuentos semanales gozaron del favor de clases altas y bajas, hasta extremos nunca alcanzados con posterioridad.

Su popularidad personal estuvo muy ligada a una homosexualidad que exhibía sin rubor por calles y cafés. Sordo desde los diecisiete años, resumió el origen de su literatura canalla y galante con esta confesión: "Lo que más me inquieta e interesa de la vida son el pecado y la noche..."

El exilio por razones políticas y el posterior destierro en la memoria de ya muchas generaciones une a los escritores Gregorio Martínez Sierra (1881-1947) y Antonio Espina (1894-1972), hoy en el limbo de los olvidados. El primero tuvo que huir a Argentina al poco de iniciarse la guerra civil, tras dirigir las actuaciones de su compañera, la primer actriz Catalina Bárcena, a beneficio de las milicias repu-

blicanas. Publicó su primera obra a los diecisiete años. Mucho se ha hablado sobre su esposa, María Martínez Sierra, tanto por sus celebradas traducciones como por la supuesta autoría de muchas de las obras de don Gregorio.

Antonio Espina fue prestigioso periodista político y literario hasta su exilio, tras el cual cayó en el más completo de los olvidos. Escritor mucho más minoritario que el resto de los incluidos en el ciclo "Los olvidados", tuvo como padrinos a Ramón Gómez de la Serna y José Ortega y Gasset. Se le incluye en la promoción de Benjamín Jarnés.

Además de varios libros de poemas, dejó dos novelas, numerosos ensayos, una historia del periodismo español y biografías dedicadas a Quevedo, Luis Candelas, Julián Romea, Ganivet, Chopin y Cánovas del Castillo, entre otros.

La vena madrileña la ejercitaba en los diarios bajo el seudónimo de "Simón de Atocha".



N. B.

Tertulias de librerros

Afortunadamente,

quizá porque los tiempos que corren lo imponen, vuelven las tertulias de librerros (anticuarios, de viejo, usado o similares, según le guste al lector). Mario Fernández, que tiene su establecimiento en el Madrid de los Austrias, tuvo la feliz o infeliz idea de reunir, el primer jueves de cada mes, a un heterodoxo conjunto de la llamada "fauna intelectual", o algo parecido, en "La tacita de plata", otrora conocida casa de lenocinio, al decir de las muy malas lenguas, en la recoleta y cuasi escondida Plaza del Biombo, a "orillas" del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid.

La presentación de la tertulia fue "de película": exceso de gente, a mogollón: apretujados. Intervinieron Carmen Dólera, poetisa; Juan Francisco Escudero, editor; Manuel Montero, historiador; y J. Aragonés, pintor y grabador. El prólogo que abrió la tertulia lo puso Mario Fernández que, pausado, leyó el siguiente texto: "Librería Berceo y sus amigos, sus amigos insensatos, un día, una noche, decidimos, nos atrevimos a comentar que podríamos reunirnos unos cuantos y organizar periódicamente una tertulia en este viejo Madrid. Pero, ¿cómo hallar a ese conjunto de personas sin sentido común, dispuestas a perder el tiempo en algo tan poco pragmático como vivir, como pasarlo bien y relacionarse con otra gente?".

La palabra tertulia nos evocan otras que fueron míticas, que es innecesario nombrar, porque están en el pensamiento de todos. Era otro Madrid, era otra vida. Será, por tanto, imposible emularlas, a no ser que sean de cartón piedra.

¿Nos vale entonces la palabra tertulia?. Digamos que, sin duda, existe un cambio semántico; o sin pedantería, que hoy tertulia no puede ser lo mismo que lo que fue para las gentes de principios de siglo. Creemos que sentarse



De la insensatez como defensa del libro

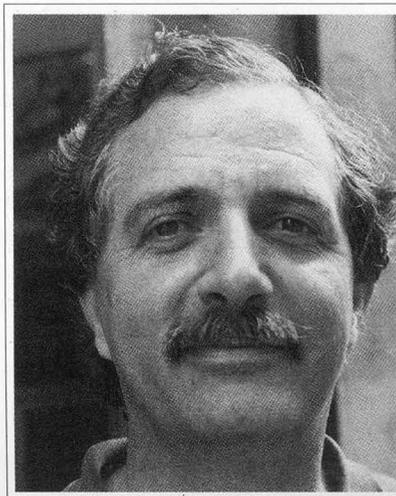
a hablar sólo poetas, o sólo pintores, o sólo personas de una profesión, actividad o ideología, sexo, edad o vocación, no es tan interesante, tan fructífero, como hacer un lugar de encuentro donde converjan y participen todas ellas y cuyo nexos común sea que quieran convivir y gozar de este placer de hablar y escuchar, desoyendo las advertencias de escépticos, hurraños, cabizbajos, aguafiestas, agoreros, inoportunos y oportunistas.

No queremos una tertulia de pedantería. No queremos una tertulia que gire alrededor de uno o dos personajes "importantes", entre comillas. No que-

remos una tertulia bronca, aunque tampoco de parabienes. No queremos una tertulia aburridamente espontánea, ni aburridamente organizada. Queremos esa tertulia imposible, que nosotros creemos posible, porque no hemos hallado asesores de tertulias".

La segunda tertulia, en el primer jueves del mes de marzo, se dedicó al "Elogio de la insensatez", parafraseando a Erasmo. Intervinieron los prestigiosos psiquiatras José Soria y Jesús González Cajal, profesores de Universidad y jefes, en el Hospital de la Princesa de Madrid.

La tercera tertulia, "oficiada" el jueves 2 de abril, tenía el título genérico "En defensa del libro" y congregó a casi cuarenta participantes de las distintas "especialidades" del saber: Vicente Giner, fugaz en marcharse, quizá por aquello de su individualismo ácrata (etiqueta impuesta); Hipólito Escolar, ex de la Biblioteca Nacional, que estuvo poco afortunado en su primera intervención (después comentaremos); Carmen Dólera, poetisa, atrincherada en el sigilo del espectador; Miguel Madrid, en representación de Libris; José María García Sánchez, que se nos va a Granada, a la sombra de La Alhambra, y que sigue en la



Se planteó si realmente el libro está amenazado, si "hay que llorar por su futuro" o si los nuevos soportes magnéticos (disquetes) potenciarán o liquidarán los libros, en sus actuales y conocidos soportes.



profesión; Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, director de publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, centro conocido como CSIC, que estuvo brillante en su exposición-intervención; José Aranda Aznar, director general de Estadística; José María Abuín, nuevo en la profesión... y otros muchos que no citamos, porque no se trata de pasar lista, ni queremos incurrir en involuntarios olvidos que luego se trastocan en agravios comparativos.

Mario Fernández abrió la sesión, asumiendo el papel de "acusador" de los poderes públicos; denunciando el abandono en que está sumido el libro, "tan abandonado por la autoridad", insistiendo en lo poco que se fomenta. Intervino inmediatamente Hipólito Escolar, que suscitó las primeras polémicas, no iracundas, al no valorar el famoso IVA que grava los libros y por tanto la Cultura, en un país en que se lee muy poco. Incluso, en algún momento llegaría a afirmar que "el libro va en contra de la lectura". Entrada la noche, matizó sus primeras afirmaciones y estuvo más acertado con otras valoraciones --menos mal.

Alberto Sánchez Álvarez-Insúa,

"No queremos una tertulia bronca, aunque tampoco de parabienes. No queremos una tertulia aburridamente espontánea, ni aburridamente organizada".

Mario Fernández.



director del CSIC, estuvo brillante y centrado, situando la cuestión en sus justos términos. Indicó que "la lectura es la forma más inteligente de utilización del ocio", para después citar a Borges y Bioy Casares, tanto en la "aventura de los libros, que permiten al hombre ser o no ser un personaje de novela" como en la "visualización del lector de textos". Finalmente se planteó si realmente el libro está amenazado, si "hay que llorar por su futuro" o si los nuevos soportes magnéticos (disquetes) potenciarán o liquidarán los libros, en sus actuales y conocidos soportes.



Y aquí vino la discusión: disquete y ordenador: que sí, que no, que será otra cosa. Se resaltaron las nuevas posibilidades de edición, con ordenadores, que probablemente serán decisivos y ayudarán, fundamentalmente, a los pequeños editores; muchos de los cuales podrán trabajar tranquilamente en sus casas. Pero el ordenador, el disquete, los soportes magnéticos, no liquidarán el libro, en su actual configuración. Se abrirán otras opciones... surgieron las opiniones, a veces encontradas: elogios, réplicas, tomas de posición. Acuerdos y desacuerdos, todos con su particular opinión.

Se alcanzaron las dos horas primas del día siguiente y el manifiesto previsto en defensa del libro, no se redactó (lástima). En el aire, sin embargo, quedaba algo pendiente: los libros, los libros... Se olvidaron de quienes hacen posible los libros: ¡Los autores!. Que despiste. Aunque es una buena excusa para otra tertulia, que en esta también se llegó a afirmar que se hacían muy malos libros.

N.B.

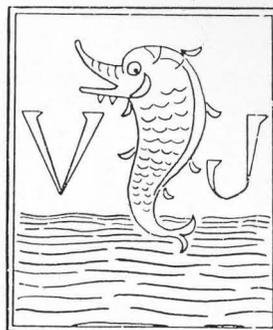
LIBRERIA SANTIAGO

Libros antiguos,
raros
y curiosos

c/Santiago, 9
Teléfono 5428279

28013 MADRID

Librería Anticuaria El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 — TEL.: 429 26 17
28014 MADRID

“MEXICO”

LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Vistas y mapas originales de los siglos XV al XIX de todo el mundo, y muy especialmente de todas y cada una de las provincias españolas, así como toda clase de temas editados en siglos pasados.

Importantes y grandes series para decoraciones.

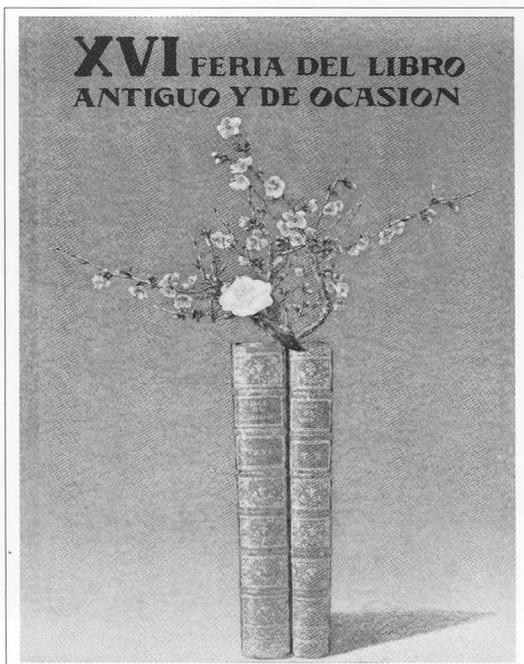
Nuestra verdad: “EL GRABADO QUE USTED
DESEA, NOSOTROS LO TENEMOS”



Huertas, 17 y 20

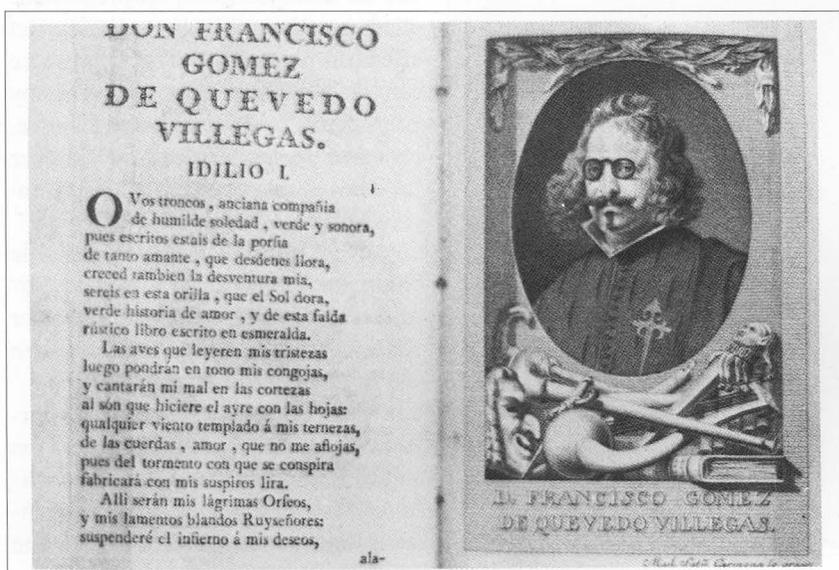
Tels.: 429 94 76 - 429 58 12

28012 MADRID



En el Paseo de Recoletos,
entre el 6 y el 22 de mayo

EMPIEZA EL ESPECTACULO

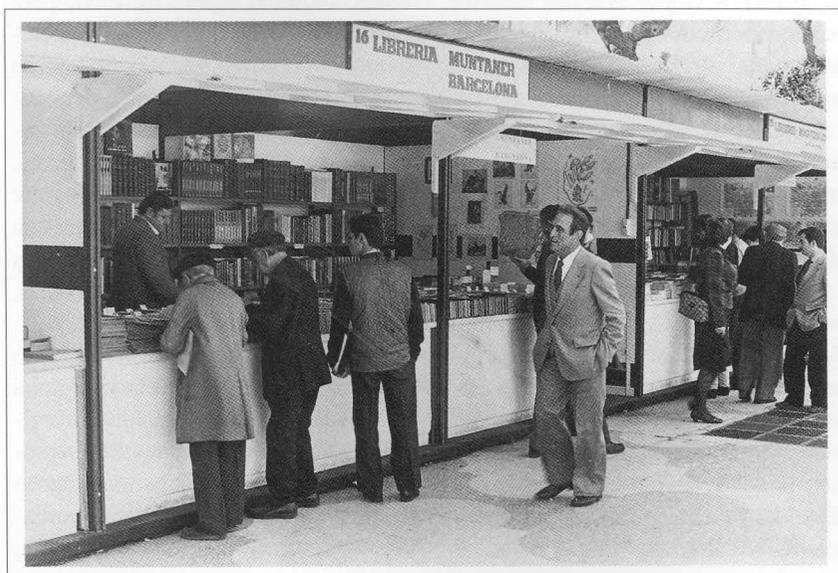


SON

las fiestas de Madrid, capital, del santo patrón Isidro: tiempo de remerías a la ermita, de toros en Las Ventas, de verbenas y churros, de aguardiente en la pradera y... de LIBROS: viejos, usados, de ocasión, de saldo... en el gran escaparate que, anualmente, se instala en el paseo de Recoletos, arteria norte-sur de la ciudad, bajo el control del concejal Matanzos (no se asusten).

Empieza la Feria del Libro Viejo y de Ocasión, en su décimosexta edición, en el año de la capitalidad cultural, con la presencia de cuarenta y cinco libreros de Madrid, Barcelona, Sevilla, Valencia y Granada, que traen más de doscientos mil volúmenes, de todas las épocas, de todas las materias: manuscritos, incunables, góticos, primeras ediciones... Todos los autores: Cervantes, Lope de Vega, fray Antonio de Fuentelapeña, Gautier, Villa-Amil, García Lorca, Camilo José Cela, Carlos Fuentes, Garcilaso, fray Luis de León, Larra, Espronceda, Rosales, Francisco Ayala...

La Junta Directiva de la Feria está formada por José A. Fernández Berchi, presidente; Augusto Mateos, secretario, Jaime Sánchez, tesorero; Guillermo Blázquez, Juan Llorente y Jaime ABad, vocales. Este año han trabajado contra reloj, contra muchas dificultades de primera y última hora.



La Feria, como es costumbre, edita un facsímil, una obra relacionada con Madrid, la gran urbe que cambia su fisonomía por momentos. Han elegido una obra apasionante: "El Madrid de los recuerdos", de Enrique Sepúlveda



Rafael Conte, que gustoso ha preparado un hermoso texto, un pregón que lleva por título "Elogio y defensa del libro en libertad". Rafael Conte dice en las dos primeras líneas: "Yo no soy un bibliófilo, sino un lector, aunque, con el correr de los tiempos, cada vez se desvanece más la frontera entre ambos términos".

El cartel de la Feria es obra de Mariano Villegas: sencillo, sin alardes. Dos volúmenes de un "viaje por España", adornados con un ramillete de flores, en tonos apastelados.

Pepe Berchi, tan educado y cortés como siempre, se sobrepone a los muchos problema que, en esta edición, han surgido. Está tremendamente ilusionado con la Feria, de la que espera todo, porque ofrece todo: "Como todos los años, habrá de todo, para todos los clientes. Los libreros guardamos y conservamos muchos libros pensando en Recoletos. Allí, es seguro, habrá alguna sorpresa, algún incunable, buenas primeras ediciones. ¿Bazas en la manga? Sí y no. Siempre salta la sorpresa. Pero la Feria no es un libro. La Feria son los miles de libros y el público. Nos debemos, por igual, al público y a los libros".

La Feria también genera, y no se puede ser ajeno al "fenómeno", una feliz "fauna": poetas maldito-marginales, editores artesanales de su propia obra, que enlosarán a románticos o despistados; ensayistas juanramonianos, voceros de su particular grafía,

Porque, al contrario que en otras ferias, apoyadas cultural y económicamente por entidades autonómicas y/o locales, la de Madrid no ha tenido el apoyo que debiera, con subvenciones pendientes -al menos, al cierre de edición de esta crónica- que se utilizan para mejorar el servicio que los librerías ofrecen a los madrileños y visitantes, que en la capital se cuentan por miles.

La Feria, como es costumbre, edita un facsímil, una obra relacionada con Madrid, la gran urbe que cambia su fisonomía por momentos. Han elegido una obra apasionante: "El Madrid de los recuerdos", de Enrique Sepúlveda (no confundir con Ricardo,

su hermano). Sepúlveda fue redactor de los periódicos "La correspondencia de España" y "El Día", colaborando en otras muchas publicaciones. Fundamentalmente, fue autor teatral y de cuentos. Entre sus obras históricas destacan "El Madrid de los recuerdos", ahora en facsímil, y "La vida en Madrid en 1885-1888".

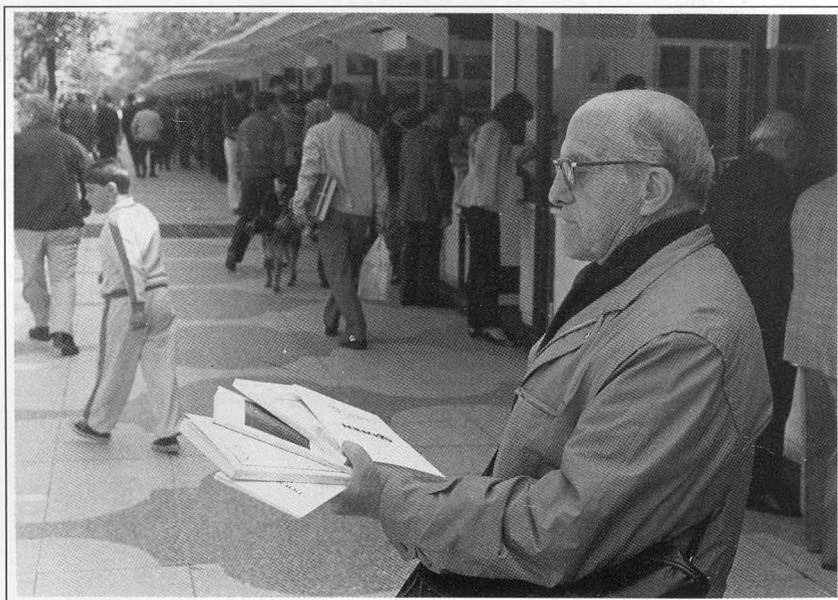
La Feria tenía previsto que el pregonero fuera Octavio Paz, premio Nobel, escritor que mantiene una estrecha amistad con Pepe Berchi, presidente de la Feria de Recoletos. No pudo ser: problemas de fechas para el escritor mexicano, que se desplazará a Madrid a finales de mayo. Para compensar, se pidió la colaboración de



También están los “lectores” de última hora, que visitan la Feria en los últimos días, con la esperanza de “las rebajas de mayo”. Especialmente, visitan los tenderetes de los libreros “foráneos”, según ellos, dispuestos a “soltar” la mercancía, que los transportes a su origen valen una pastizara. Está el lector...

que todo es con “jota”; libertarios ácratas, dispuestos a la venta del pasquín, a la revolución pendiente; librepensadores, atolondrados, cleptómanos empedernidos, con la mano tonta, listos para afanar, aunque sea alguna obrilla de Emilio Carrere, posiblemente esa novela que se publicó con diecisiete títulos diferentes... Todo sazonado con el deambular de jóvenes adolescentes, atropellando con su monopatín gringo de última o penúltima moda. Los libreros ocupan sus tenderetes (también mal llamados pabellones o stands) y venden al mayor, al menor, en rama. Toman el café o la cerveza con los amigos, en el Gijón; aunque ahora se observa un desplazamiento al Café de Correos (“Es más barato y no te maltratan”, comenta alguien con la mejor intención) para el aperitivo.

La Feria de mayo es esperada, deseada por los lectores contumaces, dispuestos a vivir la aventura de la búsqueda de los libros. Así, nos podemos encontrar con diferentes tipos de lectores y bibliógrafos. Los hay madrugadores, que recorren el paseo cuando aún los libreros no han terminado de montar las casetas: suelen llevar una libreta y no cesan, sin que se les escape un solo título considerado de interés. Los indecisos “saltan” de caseta en caseta, revisando una y otra vez los ejemplares, cerciorándose del precio: finalmente, abandonan sin comprar ejemplar alguno. Los contu-



maces sorprenden por su pesadez, su insistencia en la rebaja: denostan el volumen con todas las faltas posibles. Si el librero se resiste, abandonan; aunque, normalmente, consiguen sus propósitos. También están los “lectores” de última hora, que visitan la Feria en los últimos días, con la esperanza de “las rebajas de mayo”. Especialmente, visitan los tenderetes de los libreros “foráneos”, según ellos, dispuestos a “soltar” la mercancía, que los transportes a su origen valen una pastizara. Está el lector...

En suma, a modo de cierre: se inicia el espectáculo de los libros, la gran verbena de la letra impresa. En el “ti vivo” de papel está Calleja y sus

cuentos, el Capitán Trueno, Julio Verne, Calderón, Salgari, Celaya, Cortázar, Handke, Voltaire... Todos ellos, junto con el público dan vida a la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión.



Un texto de Esteban Zapata

Librería Códice

Especialidad en Facsimiles



COMPRA-VENTA

C/MORATIN, 5 - 28014 MADRID
TEL. 420 03 06 - FAX: 420 14 51

DIEGO GOMEZ FLORES

**ENVIO GRATUITO
DE CATALOGO**

Travessera de las Corts, 305 (sobre ático)
08029 BARCELONA
Tel.: ((93) 430 26 93



**LIBROS • MANUSCRITOS
CARTOGRAFIA • VISTAS**
incunables / goticos / atlas / grabados

Solicite nuestros catálogos

LLIBRERIA ANTIQUARIA DELTRES'S
Banys Nous 6 - BARCELONA 08002 - Fax 412 44 25 - Tel 302 75 28

HISTORIA

DE LA CIUDAD DE

MEDINA SIDONIA,

QUE DEJO INEDITA

EL DR. D. FRANCISCO MARTINEZ Y DELGADO.

PUBLICADA CON NOTAS

D. JOAQUIN MARIA ENRILE Y MENDEZ
DE SOTOMAYOR,

EN VIRTUD DE DISPOSICION TESTAMENTARIA
DEL ILLUSTRISIMO SR. D. JERONIMO MARTINEZ Y ENRILE.

CADIZ.

IMPRENTA Y LITOGRAFIA DE LA REVISTA MEDICA,
DE D. FEDERICO JOLY Y VELASCO.

1875.

HISTORIA DE LA CIUDAD DE MEDINA SIDONIA

EL departamento de publicaciones de la Diputación provincial de Cádiz, acaba de editar un interesantísimo libro: "Historia de la ciudad de Medina Sidonia", en formato facsímil de la edición original de Francisco Martínez Delgado, publicada por vez primera en la Imprenta y Litografía de la Revista Médica de Federico Joly Velasco, en 1875.

La obra parte de los datos que sobre el origen de Medina Sidonia se conocían en el siglo XIX; del paso de culturas como la fenicia, romana o árabe, que dejaron su impronta en los edificios de la ciudad asidonense. El libro también se ocupa de las personalidades nacidas o vinculadas a la villa, hasta el último cuarto de la pasada centuria; sin olvidar apuntes geográficos, demográficos y económicos de la población.

Este nuevo volumen, que pertenece al grupo de ediciones fuera de colección de "Los libros de la Diputación de Cádiz", se presentó en el ayuntamiento de la localidad. La portada que ilustra la edición facsímil ha sido diseñada por Julio Malo de Molina y la reimpresión se ha realizado en los talleres gráficos de Ingrasa. La tirada es de dos mil ejemplares.

El manuscrito original data del siglo XVI

"LIBRO DEL JUEGO DE LAS SUERTES"

El único ejemplar conocido del "Libro del Juego de las Suertes", impreso en Valencia, en 1515, ha aparecido ahora en edición facsímil, en Salamanca, como primer número de la Colección Fénix Raros y Únicos, dirigida por Pedro Cátedra, profesor de la Universidad.



EL "Libro del juego de las suertes" figuró entre los incluidos en el Índice de la Inquisición lo que fue causa de que, tras ser divulgado ampliamente, tuviera que ser después distribuido en ediciones manuscritas. Pese a todo, sólo se tiene una noticia de la permanencia de un original, en una colección privada de Madrid, que es la que ha servido para la edición preparada por Europa, Ediciones de Arte.

El libro se editó inicialmente para servicio de los cortesanos en Italia, al aportar las normas sobre el azar y la adivinación, en su sentido lúdico. Jorge Costilla hizo la edición valenciana en 1515, con una gran belleza formal.

El original fue escrito por Lorenzo Espíritu y traducido al español de la época, con algunos fallos lógicos y erratas. Utilizado por los cortesanos, amenizó en Portugal e Italia interminables veladas, entre ceremonias y

cacerías. Destaca el juego del misterio de la Astrología. Curiosamente, ni un sólo ejemplar de los que circularon en Portugal e Italia se ha conservado y sí apareció en Madrid, pese a figurar en el Índice de Libros Prohibidos por la Inquisición.

El libro no es útil únicamente para deleitar con el testimonio del arte de la vida de una época pasada; sino que también es un libro con el que aún hoy día se puede practicar con sentido lúdico el azar y la adivinación. Son muy de destacar los grabados, de una gran calidad para la época.

La edición del "Libro del juego de las suertes" consta de quinientos ejemplares numerados, en papel verjurado de ciento cuarenta gramos, con estampaciones a dos tintas.

El tamaño es de 25 por 35 centímetros. Tiene un precio de veinticinco mil pesetas. Está editado en Salamanca.



Abanto libros

Ruiz. 10-bajo D
28004 Madrid

T. (91) 4486082

ANTONIO PERELLON CARDONA



91/4454167
(previa cita de 9 a 11)

Historia - regionalismo - viajes
compro a altos precios
Libros antiguos de Historia Natural, botánica, ciencias, atlas.

José A. Fernández Berchi

COMPRA - VENTA LIBROS ANTIGUOS

Claudio Moyano, 26 - Teléfs. 420 39 21-239 53 89

28014 MADRID



Librería del Prado

COMPRA Y VENTA DE
—LIBROS ANTIGUOS—
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS, GRABADOS,
DIBUJOS, CARTELES, TARJETAS POSTALES,
—DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES—

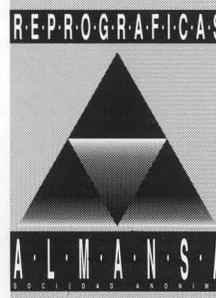
CALLE DEL PRADO, 5
TELEFONO 429 60 91

28014 MADRID

LIBRERIA ULTONIA

Venta
por
catálogo

Apartado 624
Teléfono: (972) 20 13 14
17080 GERONA



- ❖ Reproducción de Planos
- ❖ Fotocopias Negro y Color
- ❖ Imprenta Técnica-Offset
- ❖ Encuadernación-Carpetería
- ❖ Servicio Fotoploter
- ❖ Edición Electrónica
- ❖ Gráficos por ordenador
- ❖ Edición de manuales
- ❖ Copias en vacío. Dairex
- ❖ Impresión de Formatos
- ❖ Diapositivas Electrónicas
- ❖ Reprografía

C/ Almansa, 33 - 28039 MADRID
Telf.: 554 28 03 * (tres líneas)
Fax.: 553 31 80

C/ Garellano, 3 - 28039 MADRID
Telfs.: 535 18 58 - 533 58 17
Modem: 535 26 74

LA HERENCIA

VEINTE años y todo permanecía exactamente como lo había recordado tantas veces. Los pájaros pintados en las paredes, con sus largas colas de colores; el salón rematado con vidrieras; el patio adornado con mosaicos; las habitaciones comunicadas entre sí; los cuadros de barcos y sobre todo la biblioteca, aquel santuario de libros entre cristales.

Había heredado la casa y los enseres. Varias generaciones de sueños colgados de los salones, esparcidos por el mobiliario. Un legado que al último de la saga se le anojaba añejo y sin sentido salvo por los libros, el verdadero motivo de su vuelta tardía. De su infancia en aquella casa, recordaba el olor del chocolate y las láminas iluminadas a mano de la colección de *Naturaleza*, nueve tomos encuadernados en cabritilla que su abuela le había regalado al cumplir siete años.

Entró en la biblioteca y en la penumbra, sus ojos pasearon por los estantes, jugando a adivinar los títulos. A tientas llegó hasta el ventanal y retiró los portones, la luz del Mediterráneo se empolvó en la cámara. De los anaqueles fue bajando, una por una, las joyas que siempre había admirado: el incunable alemán; la colección sobre la vida de los santos; el tratado de títulos nobiliarios del reino de Valencia; una primera edición de Lope de Vega...

De algunos ejemplares, al abrirlos, caían rosas secas; de otros, hojas dobladas con anotaciones ilegibles, escritas con tinta, una tinta que se había borrado con el paso del tiempo como la mano que había escrito, como la boca que había musitado los sentimientos apenas sujetos en los renglones.



Durante meses, ordenó los volúmenes, restauró los lomos, cosió las hojas desprendidas por el peso de los años, numeró las páginas, dibujó los perfiles de las letras y se fue haciendo viejo sin notarlo.

Cuando terminó el trabajo era un anciano. Las piernas se negaban a sostenerle y sus ojos sólo acertaban a adivinar los contornos. Sabía del paso de los días por el claroscuro, pero no le importaba. Le bastaba tocar un libro para que su memoria reflejara cara párrafo, cada dibujo... miles de frases

que se multiplicaban en su interior hablándole del placer, del dolor, enseñándole a vivir. Miles de bocas dictando para él el cúmulo desensaciones que no había disfrutado.

En el amanecer de su último otoño vinieron a buscarle. Estaba sentado en un sillón con su mejor traje y sonreía... le esperaba un paraíso de papel y un universo de letras.

Carmen Dólera Gil

Librería Arenal 21



Compra - Venta
Libros antiguos y modernos
Grabados

c/Fuentes, 15
esq. Arenal, 21
28013 - MADRID

Tél. 3522359



ERCEO

LIBROS ANTIGUOS,
RAROS, AGOTADOS,
BELLAS EDICIONES,
GRABADOS, CARTE-
LES, BIBLIOGRAFIA.
COMPRA Y VENTA.

Envío gratuito de catálogo

JUAN DE HERRERA, 6.
(Entre c/Mayor y Pza. Oriente)
Teléf: 91/559 18 50

28013 MADRID

Blazquez - Libros S.L.

Librería especializada en revistas y publicaciones periódicas

Director Juan Blázquez Barbero

C/ Hartzenbusch nº 8

Tel.: 448 53 82

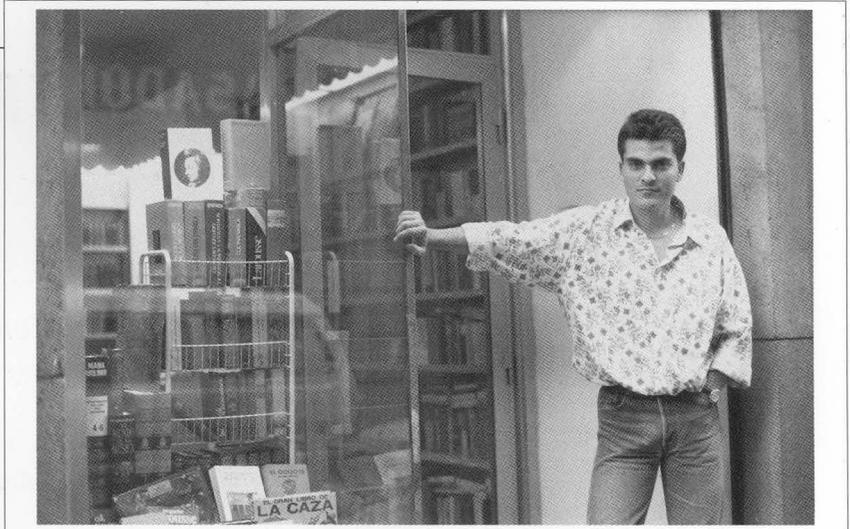
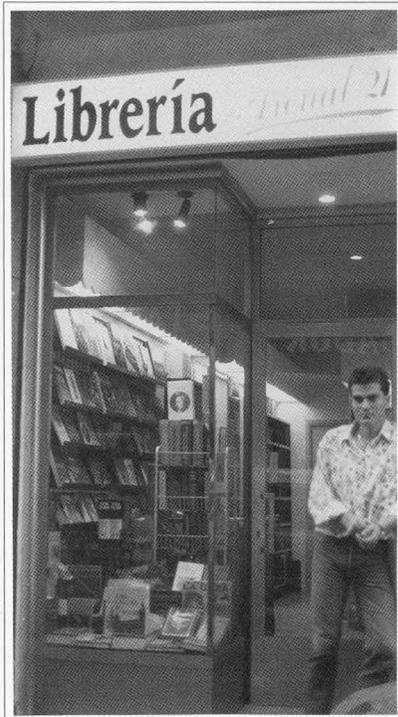
28010 Madrid

DECORACION
CINEMATOGRAFICA
TODAS LAS
EPOCAS

LIBROS
REVISTAS
GRABADOS



LIBREROS



José María Abuín

EL SIEMPRE MARAVILLOSO "CIRCO" DEL LIBRO

"Haciendo caso omiso de consejos familiares y meditaciones sobre el sentido común e insensatez, me armé de valor. Hace escasamente dos meses hipotiqué mis ahorros y edificué la ilusión de mi vida."

MI gran pasión por el mundo del libro, contrariamente a lo que podría pensarse, dada mi juventud, es totalmente autodidacta. Y podría añadirse que nació en pleno Rastro madrileño. Mis preferencias, desde muy temprana edad, por el mundo animal, hasta el punto de realizar dos pequeños estudios sobre escarabajos acuáticos y libélulas, participando con éste último en el Premio Holanda, me encaminaron al estudio de la carrera de Biológicas, proyecto que abandoné por cursar estudios de Veterinaria, por aquello de que tenían "más salida profesional". Por entonces, allá por los Años Ochenta, un compañero de estudios me comentó su intención de abandonar la venta de "comics", que venía realizando todos los domingos en la Plaza del Campillo Mundo Nuevo, en pleno Rastro. No lo pensé más y siguiendo un impulso interior, agarré los cuatro tebeos que tenía en casa y al domingo siguiente los mostré en el suelo, sobre una cortina de baño. En aquel momento, quedé atrapado sin remedio. Desde entonces, mi vida cambió por completo. La venta de tebeos dió, inexorablemente, paso a

los libros, de los cuales me abastecía de las maneras más diversas, sobre todo en domicilios particulares o comprando bibliotecas enteras que, luego, malvendía. Esta Universidad semanal me permitió, siempre sin ayuda de nadie, ir aprendiendo lo básico que hay que conocer sobre este mundo.

En este ambiente dominical, casi familiar, que era el Rastro antes de su reciente y poco afortunada reestructuración, conocí personas notables, gente de toda condición, que me enseñaron mucho; no tanto sobre mercaderías, como sobre todos los aspectos éticos y morales de la vida. Aquí cimenté amistades que, hasta hoy día, atesoro.

Por fin un día, haciendo caso omiso de consejos familiares y meditaciones sobre el sentido común e insensatez, me armé de valor. Hace escasamente dos meses hipotiqué mis ahorros y edificué la ilusión de mi vida. Para ello procuré elegir, en la medida de mis posibilidades, una zona de prestigio librero, al mismo tiempo bien situada y comunicada. Y me decidí por un pequeño local ubicado en la calle de Las Fuentes, número 15, esquina con la calle Arenal, número 21, prácticamente en vecindad con librerías

consagradas como Berceo, que me ha ayudado mucho; Escalinata, Jiménez, Molina, San Ginés y Siglo XIX, que recientemente ha sido ocupada por otro "nuevo rastro", como yo.

Es importante, a mi juicio, inyectar sangre nueva a este oficio, para que la gente abandone un poco la idea que tiene sobre los libreros "de viejo"; y además, la única forma de mantenerlo vivo, reside en que los jóvenes nos interesamos cada vez más por este apasionante mundo. También he intentado, a modo de ensayo, alternar y fundir la venta del libro antiguo con libro moderno; pues a mi modo de ver, ambas corrientes no deben ir gremialmente separadas, imitando un poco la tendencia que he podido observar en algunas capitales europeas. Para finalizar, me gustaría añadir que el libro vive un buen momento. vez se lle más, aunque los precios, a veces, no lo permitan; y el nivel cultural de la población es sensiblemente más alto. Si añadimos un creciente interés inversionista por el libro antiguo, encontramos suficientes alicientes, a mi juicio, para que nuevos "insensatos" prueben fortuna en este difícil, pero siempre maravilloso "circo del libro".

LIBRERIA GABRIEL MOLINA

TRAVESIA DEL ARENAL, 1
MADRID TELF. 266 44 43

LIBRERIA GENERAL Y ANTICUARIA

Estamos especialmente dedicados a
publicaciones en ediciones de

BIBLIOFILO, BELLAS ARTES
CERVANTES, HISTORIAS LOCALES
TEMAS MADRILEÑOS, VIAJES

Siempre somos compradores de libros
en bellas ediciones
tanto antiguas como modernas

Casa fundada en 1864



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ☆ 28014 MADRID

Teléfono: 420 08 13

LIBROS ANTIGUOS — VIAJES — AMERICA

TEMAS LOCALES — GRABADOS

LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

ER

ENCUADERNACIONES EN GENERAL

(ANTIGUAS, MODERNAS, PERGAMINO)

ARTISTICAS

(DISEÑOS PROPIOS Y EXCLUSIVOS)

EDICIONES LIMITADAS DE LIBROS DE ARTE

•••

RESTAURACION DE LIBROS Y ENCUADERNACIONES

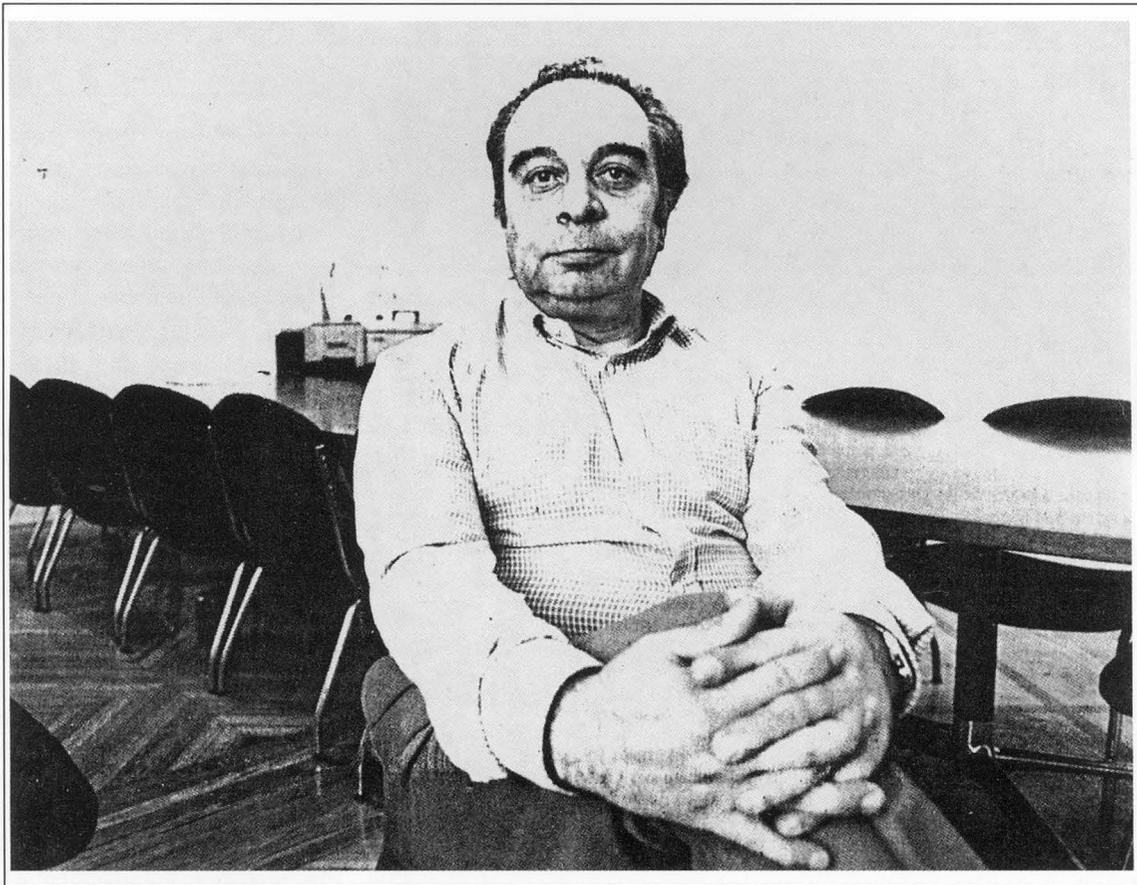
(DIBUJOS, GRABADOS, MAPAS Y PERGAMINOS)



C/ JUAN DE DIOS Nº 4 BAJO
(PLAZA DE ESPAÑA)
TELF. 559 05 84
28015 MADRID



Libros Antiguos - Grabados
Escalinata, 7. Tel.: 541 64 22
28013 MADRID



JUAN GARCIA HORTELANO

JUAN García Hortelano (Madrid 1928-1992), se inicia como escritor con la novela "Nuevas amistades", rechazada en el Premio Nadal, que obtuvo el premio Biblioteca Breve en 1959. En 1972 publicó "El gran momento de Mary Tribune", que le supuso ya la consagración, el reconocimiento literario. Pertenecía a la llamada Generación de "Los niños de la guerra" o de los Años 50. En las muchas entrevistas que le hicieron, cuando le preguntaban por qué escribía, respondía: "Siempre doy una respuesta distinta. Durante un tiempo recurrí a una frase de William Saroyan, quien afirmaba no saber por qué escribía. Otras veces he dicho, quizá para arruinar a mis editores o para enriquecer a mi agente literario, que no escribo para alcanzar la fama. Las Andrew Sisters siempre fueron más famosas que Rafael Sánchez Ferlosio y yo nunca he conquistado a una mujer por ser escritor. En realidad escribo porque es la única profesión a la que puedo entre-

garme solo y con la única limitación del talento, que ya es mucha"

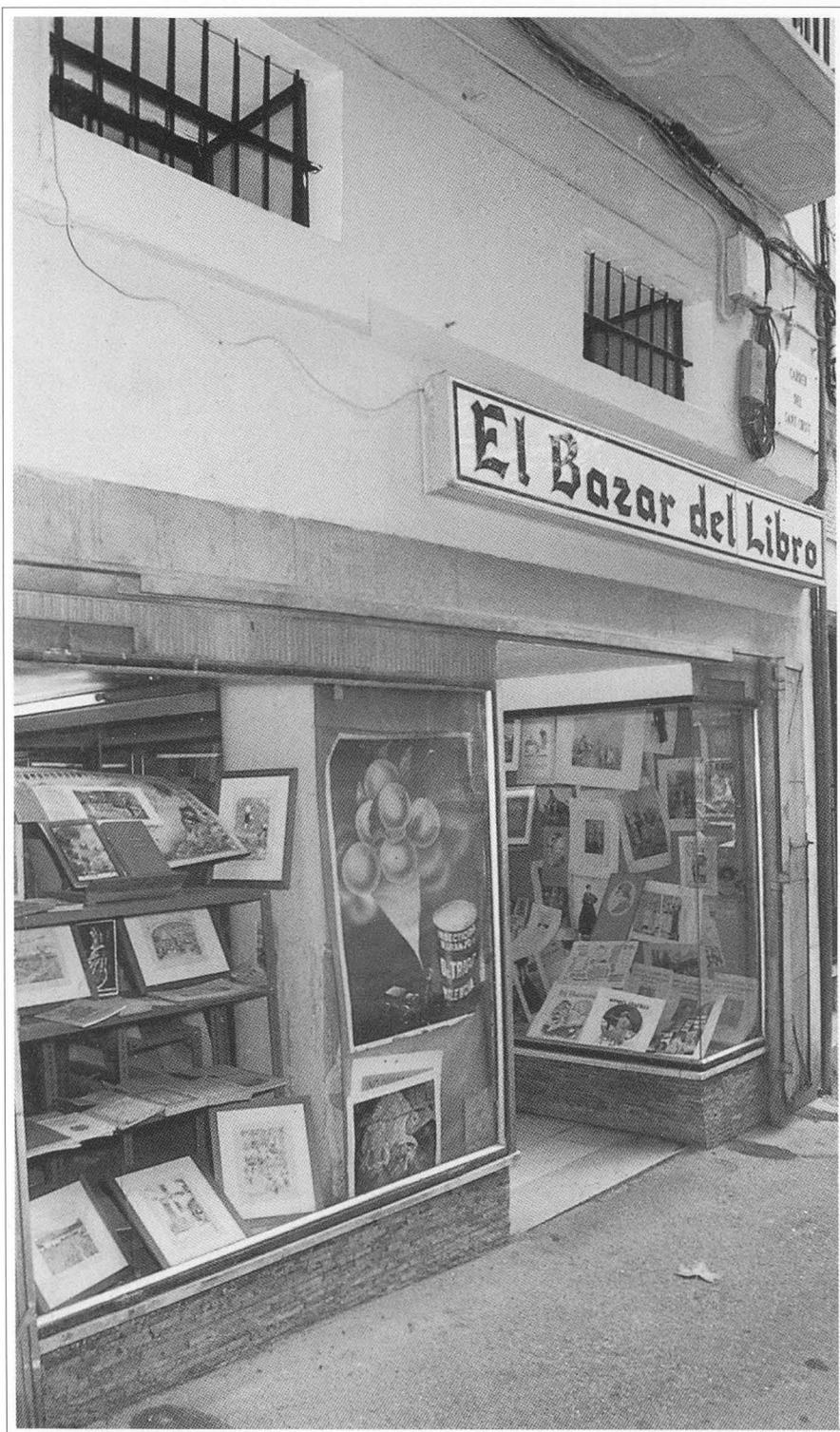
La infancia de García Hortelano transcurrió en Madrid, donde vivió la Guerra Civil. Después le ingresarían en un centro religioso, lugar que consideraría durante toda su vida como "una auténtica escuela de ateísmo". Cuando contaba tan sólo con catorce años, asistía a la Tertulia de Buero Vallejo, en el Café Gijón... Después vendría la obra literaria, marcada precisamente por "El gran momento de Mary Tribune", en 1972, en la que incorporaría "sentido del humor", como forma de luchar contra el pesimismo; aunque reconocía que el sarcasmo, "en el fondo es un arma del pesimismo atroz".

La bibliografía de Juan García Hortelano se considera corta, aunque de gran solidez literaria: "Nuevas amistades" (1959), "Tormenta de verano" (1961), "Gente de Madrid" (1967), "El gran momento de Mary Tribune" (1972), "Apólogos y Milesios" (1975), "Los vaqueros del pozo" (1979),

"Cuentos completos" (1979), "Gramática Parda" (1982), "Preparativos de boda" (1986), "Mucho cuento" (1987), "El grupo poético de los años 50" (1978) y "Echarse pecas a la espalda" (1977).

García Hortelano ha dejado inédita una obra póstuma, una larga novela, aún sin título, que muy pronto será editada.

Según su viuda, María Jesús Ampudia, "trabajó durante los dos últimos años. En principio eran cuatro obras, que después refundiría en una trilogía. Finalmente los reescribió en partes noveladas, dentro de un todo, y los convirtió en la novela, cuya versión definitiva la tenía redactada en más del cincuenta por ciento. Pero hay que decir que la mayor parte de la obra literaria de Juan está aún inédita. A mi me gustan sus "memorias imaginarias", pero hay que decir que Juan siempre procuró no hacer daño alguno a nadie. De ahí su obsesión por revisar tantas y tantas veces sus textos".



GRECIA, PARAISO DEL BUSCADOR

Bien

puede imaginarse cualquiera la plaza pública de la Atenas de los mejores tiempos como un lugar de gritos, conversaciones en tono sosegado, verdades, mentiras, alabanzas, maledicencia, compras y ventas, ofertas, aceptaciones, regateos, desdén del comercio, desprecio del que no comercia, consecución de cargos públicos, recomendación para los privados, destrucción del prójimo, reconstrucción del buen nombre perdido del mismo prójimo, conocimiento de las últimas novedades, olvido de las penúltimas, derroche de buen humor, inundaciones del malo, navegación en fin, a lo que el tiempo diera lugar, por entre los encrepamientos y bonanzas de lo que la mente y el cuerpo humanos no paran de elaborar para entre-tenimiento de quienes se despiertan y se echan de modo intrépido a la calle cada mañana.

Todo lo anterior y más sigue vivo en una de las librerías más apasionantes que haya yo podido visitar o espere visitar alguna vez: El Bazar del Libro, la librería de Antonio Llabrés en Palma de Mallorca; una librería que, si dispusiera de un cronista adecuado, pasaría a ser una leyenda en su ámbito cercano y en los confines más alejados: posiblemente no haya un lugar más lleno de vida, más alejado del tedio y más cercano al terremoto en toda la isla -- en todas las islas -- que esta librería mezcla de antiguo liceo y moderno zoco un tanto desordenado, donde todo encuentro parece posible, de donde se sale pensando que el buscador debe haber pasado por alto la joya perdida en algún rincón de los menos accesibles. Todos los bibliófilos saben que este fenómeno, esta excitación, no se producen en las librerías más ordenadas donde los libros se alinean en estantes ordenados.

Es el efecto excitante de la sicosis "sección de oportunidades" de los grandes almacenes, donde la mercancía se apila en esos montones que nos llevan a pensar indefectiblemente que lo mejor está debajo de la pila. Sólo que aquí, -mientras el buscador escruta volúmen tras volúmen seguirá oyendo la "música ambiental de fondo" que trae a sus oídos los últimos sucesos, las últimas comunicaciones locales de Palma, locales de la isla, locales de la Rusia actual, locales del Congreso de Washington, locales de Irán y locales, en fin, de todas las localidades del mundo, sazonadas por ese genio latino que no reconoce dueños, amos, fronteras ni dogmas: no hay títere con derecho a conservar la cabeza en aquel ámbito, ni cabeza a la que no se le aplique un títere para que pueda sustentarse adecuadamente.

En el recorrido por Palma es de lamentar, en contra del signo de los tiempos, la desaparición de la recoleta librería anticuaria cuyo nombre no conservo y que estuvo en un rincón de la plaza de Santa Catalina Tomás: pena. Pena también -- relativa -- en la librería Fiol, donde no quedan casi fondos antiguos o viejos; digo relativa porque Fiol, calle de Olmos, sigue siendo una pujante librería de libros usados, con un gran fondo de libro de bolsillo inglés, francés y alemán, que debe ser algo cercano al paraíso para el lector de medios limitados y afán por la letra impresa; un tipo de establecimiento que se echa en falta en otras muchas ciudades: yo no conozco nada semejante en Madrid o Barcelona y a buen seguro que sería de agradecer su existencia en ambas ciudades; alabanzas sin límite, pues, a Fiol por conservar este establecimiento en una de las mejores calles comerciales de la ciudad.

Recorrido adelante es de mencionar Antiga, el anticuariado de Daniel en la calle Arabi, que si bien se dedica primordialmente a las antigüedades, tiene una sección de libros, a veces mayor, a veces menor -- en virtud de sus últimas compras de pisos completos

con todas sus pertenencias -- y que es un gran especialista en temas de las Baleares y un hombre con un fino olfato para los libros de calidad y un buen apreciador de asuntos tangenciales como los tebeos, las postales y las colecciones de cromos antiguos.

La librería Ramon Llull, en la calle de Santa Clara, es establecimiento de dos socios apasionados del libro, pero a los que su comercio no les permite una dedicación exclusiva: el resultado es un horario sin fijeza -- (comentario de la venta de caramelos aleaña: "¡ Uy, Dios!, abren ellos cuando pueden; no se sabe") -- en una librería a la que se le nota la tendencia a llegar a lo mejor.

Si hubiera una aristocracia en el asunto del que estamos hablando, el principado librero -- no confundir la jerarquía con las preferencias democráticas de quien esto escribe -- estaría cubierto por Ripoll, en la calle de San Miguel. Librería fina y de altos gustos, con ejemplares primorosos y de antigüedad tras el vidrio de las vitrinas. Es librería donde los precios no están marcados y el cliente tiene que consultar cada vez el coste de lo que le interese; la empleada al cargo no siempre tiene la respuesta. Los precios no son nada bajos, pero hay una oferta paralela de hermosos cromos en offset y reproducciones de grabados de refinado gusto y a moderado precio muy aptos para los transeúntes y visitantes de una de las calles más comerciales de Palma. Ejemplares de algunas de las obras más apreciadas por los bibliófilos -- la Crónica de De Ocampo, Las Trescientas de De Mena, joyas de Llull, y otros muchos -- convierten a Ripoll en un placer para el verdadero

aficionado y un adorno para la ciudad.

Aunque sea de pasada no sería justo olvidar en esta corta reseña a Paul Orsich, el excepcional librero inglés, que sigue manteniendo desde las otras grandes islas su relación perdurable con las Baleares, de las que es uno de los grandes especialistas.

Bien puede imaginarse cualquiera la plaza pública de la Atenas de los mejores tiempos como un lugar de gritos, conversaciones en tono sosegado, verdades, mentiras, alabanzas, maldicencia, compras y ventas, ofertas, aceptaciones, regateos, desdén del comercio, desprecio del que no comercia, consecución de cargos públicos, recomendación para los privados, destrucción del prójimo, reconstrucción del buen nombre perdido del mismo prójimo, conocimiento de las últimas novedades, olvido de las penúltimas, derroche de buen humor, inundaciones del malo, navegación en fin, a lo que el tiempo diera lugar, por entre los encrespamientos y bonanzas de lo que la mente y el cuerpo humanos no paran de elaborar para entre-tenimiento de quienes se despiertan y se echan de modo intrépido a la calle uno y otro día: eso es lo que sigue haciendo cada mañana Antonio Llabrés cuando da dos vueltas a la llave en la cerradura de su inolvidable librería en la calle del Santo Cristo, a espaldas o costados de la Iglesia de Santa Eulalia de Palma de Mallorca, una ciudad con una rancia tradición de bibliofilia y alguna de las mejores bibliotecas (March, Vivot...) que se conozcan.

Bernardo Fernández

En el recorrido por Palma es de lamentar, en contra del signo de los tiempos, la desaparición de la recoleta librería anticuaria cuyo nombre no conservo y que estuvo en un rincón de la plaza de Santa Catalina Tomás: pena. Pena también -- relativa -- en la librería Fiol, donde no quedan casi fondos antiguos o viejos; digo relativa porque Fiol, calle de Olmos, sigue siendo una pujante librería de libros usados, con un gran fondo de libro de bolsillo inglés, francés y alemán, que debe ser algo cercano al paraíso para el lector de medios limitados y afán por la letra impresa; un tipo de establecimiento que se echa en falta en otras muchas ciudades



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf. (96) 352 81 48
46003-VALENCIA

MANUEL DEL PINO LIBROS



Especialidad en literatura española, siglos XIX y XX
(poesía, crítica literaria, ensayo, narrativa). Folklore,
música y flamenco. Temas locales. Postales,
carteles y manuscritos.

Servicio de oferta especializadas a clientes.
Correspondencia en Francés e Inglés.

Apto. de correos 96.055
08080 BARCELONA
Tel.: (93) 217 66 51



LIBRERIA ANTICUARIA CORTES

Solicite
nuestro catálogo
Libros, mapas, grabados

Conde de Aranda, 8
28200 San Lorenzo del Escorial
(MADRID)
Tel. (91) 890 60 53



COMPRA-VENTA
LIBROS ANTIGUOS

LIBRERIA ARGILETO 90 CB
C/ José Antonio, 59 -
Fax: (91) 633 26 00
Librería Tel.: (91) 633 11 11
Tel. (91) 890 79 52 (Contestador automático)
Boadilla del Monte
MADRID



Juan Carrete, subdelegado de la Calcografía Nacional:

"TENEMOS QUE DIFUNDIR EL ARTE DEL GRABADO"

El Arte de grabar, desafortunadamente, siempre se ha considerado, sin que se sepa exactamente por qué, una actividad menor, aledaña al "gran arte", practicado por los grandes (Durero, Goya, Rembrandt, Picasso) a modo de práctica o disciplina complementaria. Tórculo, planchas (o láminas) y ácidos, junto con la mano del artista que trabaja con afiladas puntas o buriles, confor-

man los elementos básicos de un Arte que se revitaliza día a día. Juan Carrete, subdelegado de la Calcografía Nacional, (calle de Alcalá, 13. Madrid), auténtico especialista en el Arte del grabado, está dispuesto a que sea valorado en sus justas dimensiones artísticas. En la entrevista mantenida con Isabel Alonso repasa el pasado de la institución, valora su presente y desvela su mejor futuro.

-¿Qué era antes, qué es ahora y qué se quiere que sea la Calcografía Nacional?

- La Calcografía siempre ha tenido un mismo objetivo, desde el punto de vista legal y desde su creación en 1789: conservar las planchas de cobre que hace el Estado y difundir el Arte del grabado. El que unas ocasiones lo haya hecho mejor o peor, es otra cosa. A finales del XVIII lo hizo muy bien: despues ha ido acompañada, según los propios vaivenes del arte del grabado.

Si en el siglo XIX y comienzos del

XX estuvo un poco abandonado, fue porque no hubo mucho interés general por el grabado. Y tengo que destacar la labor de Enrique Lafuente Ferrari, académico delegado, que difundió el interés por el grabado.

Ocurre que antes no se disponía de unas instalaciones adecuadas. Y precisamente, mi llegada aquí coincide con la inauguración de las nuevas, en esta calle de Alcalá, en 1976. La Calcografía, al igual que el resto de la Academia, estuvo cerrada diez años. Ahora hay una voluntad de potencia-

ción de la Calcografía, que favorece mi trabajo. Mi llegada coincide con un periodo de actividad, debido al cambio en las condiciones de las propias estructuras.

-¿Qué se encuentra en la Calcografía?

- El futuro, la posibilidad de hacer un efectivo centro de difusión de la Obra gráfica. Si en teoría ya lo era, únicamente faltaba ponerlo en práctica. Encontré una estructura física ya preparada y se necesitaba formar a un personal --actualmente ya existe-- absolutamente profesional y ponernos >

Juan Carrete

Juan Carrete Parrondo es el subdelegado de la Calcografía Nacional, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, desde 1985.

Antes fue secretario de la revista de arte "Goya", de la Fundación Lázaro Galdiano, de Madrid. Es profesor asociado de la Facultad de Historia, en la Universidad Autónoma. Miembro correspondiente de The Hispanic Society of America de New York y académico correspondiente de la Real Academia de B.A. de San Fernando. Es doctor en Historia por la Universidad Complutense de Madrid y ha publicado numerosos estudios sobre el grabado, entre los que destacamos: "El grabado calcográfico en la España ilustrada", (Madrid, Urbis 1978); "La enseñanza del grabado calcográfico en Madrid. 1752-1978" (Madrid, Urbis 1980); "Divertimento y trascendencia. Estampas de María Eugenia de Beer"; "Cuadro de aves para el príncipe" (Barcelona. Gustavo Gili 1982); "Estampas: cinco siglos de imagen impresa" (Madrid. Ministerio de Cultura 1981); "La Real Calcografía de Madrid en tiempos de Goya", "Goya y sus contemporáneos" (Madrid. M.A. Exteriores 1984); "El grabado: la estampa como medio de comunicación en la sociedad española (Planeta); "Catálogo del Gabinete de estampas del Museo Municipal de Madrid. Estampas españolas. Grabado 1550-1820". 2 volúmenes. (Madrid. Museo Municipal. 1985); "Catálogo general de la Calcografía Nacional" (Madrid 1987); "El siglo de oro de las tauromaquias" (Comunidad de Madrid 1989); "El grabado a buril en la España Ilustrada. Manuel Salvador Carmona" (FNMT 1989); "Difusión de la ciencia en la España ilustrada" (CSIC 1989) y "Goya en la Calcografía de Madrid" (Madrid. BMW Ibérica 1990).



"La Calcografía, por inercia, había estado durante todo el XIX y parte del XX, estampando las mismas planchas de cobre, los mismos fondos. En el caso concreto de España y principalmente de Madrid, no existe un comercio de grabado antiguo."

a trabajar. Ha sido una labor de los cuatro o cinco últimos años: sembrar y recoger los frutos del trabajo.

- ¿Cómo se recibió la actualización de los precios de los grabados?

- Hay que decir algo, que quizá todavía no es suficientemente conocido: la Calcografía, por inercia, había estado durante todo el XIX y parte del XX, estampando las mismas planchas de cobre, los mismos fondos. En el caso concreto de España y principalmente de Madrid, no existe un comercio de grabado antiguo. El medio de adquirir ese grabado, es acudir a la Calcografía. Y hay que tener en cuenta que cada una de las planchas de cobre, al pasar por el tórculo, sufre. Por tanto, en el transcurso de tres siglos, las planchas se han deteriorado. Nuestra labor ha constituido, únicamente en dejar de estampar el fondo histórico. Todas aquellas estampas que se realizan, son actualizadas en su precio. Porque los precios existentes, no tenían ningún sentido, respecto a los del mercado, lo que favorecía que grupos de acaparadores compraran todo lo que salía, encareciéndolo considerablemente en la reventa. Nosotros tratamos que no haya un segundo mercado, que todo lo que hacemos vaya directamente al "consumidor", evi-

tando la especulación con un bien, que es de todos.

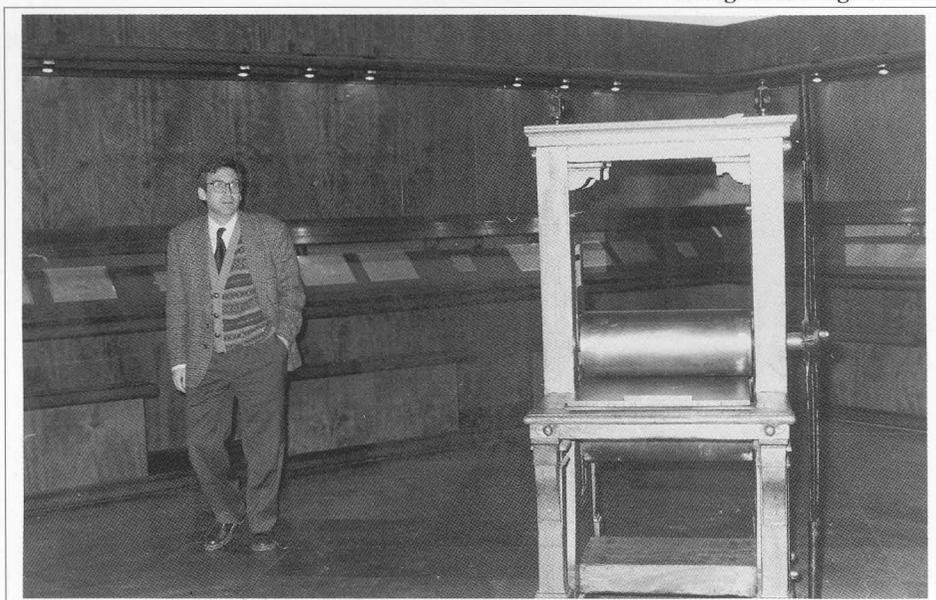
- En las últimas exposiciones, han estado los grandes nombres. ¿No resulta un tanto pequeño el local?

- Creo que no, porque precisamente la Estampa, el Arte Gráfico, es un arte pequeño. La idea generalizada es que, por un lado están las estampas --lo más parecido a un libro, en cuanto al tamaño y forma de tratarlo-- y por otro, muchas veces el grabado pierde su sentido y trata de emular a la pintura o al mural. Vienen entonces las grandes dimensiones, aunque la estampa nunca deba ser de gran tamaño.

Ahora mismo (finales de marzo) tenemos una ideal antología de grabado mexicano, del siglo XX, y podemos fijarnos en los tamaños reducidos. Por tanto, no creo que el espacio resulte pequeño. Otra cosa es que el espacio de la propia Calcografía se haga pequeño: Depósito, Gabinete de estudio, Gabinete de Edición... Pero no el tamaño de la Sala de Exposiciones que, a mi parecer, es perfecto.

- ¿Por qué se promociona tan poco el grabado?

- Existe poca tradición. En principio, hay una tradición de coleccionar, de tener o ver pintura; aunque existe la gran colección real de Estampas, en el



"Una estampa de Rembrandt, Durero, Goya o Picasso nunca son un arte menor. Pueden existir artistas menores, pero no artes menores. Ocurre con las estampas lo que con la orfebrería: es más difícil de ver, siempre están guardadas."

"Esta Calcografía no es un mausoleo que solamente encierra grabado antiguo. Desde 1789 es una institución viva, que siempre ha cuidado el grabado. Hace nada hemos estampado obras de Salvador Rueda, Enrique Brigman, Hernández Pijoan, Antonio Lorenzo... "

Monasterio de El Escorial. Pero, en general, los nobles también se dedicaron a la pintura. Y como existe la costumbre de emular a las clases altas, la gente prefiere tener en su casa un mal cuadro a una buena estampa.

Tampoco hay centros dedicados precisamente al grabado, que no está ni en los museos ni en las bibliotecas.

- ¿Por qué está considerado un arte menor?

- Siempre se hablaba de las tres Bellas Artes: Arquitectura, Escultura y Pintura. En un discurso de Vargas Ponce, dice que se debía llamar Academia de las cuatro Bellas Artes, que debía incluir precisamente el grabado. Una estampa de Rembrandt, Durero, Goya o Picasso nunca son un arte menor. Pueden existir artistas menores, pero no artes menores. Ocurre con las estampas lo que con la orfebrería: es más difícil de ver, siempre están guardadas. Es un "arte menor" simplemente por la cantidad de gente que por él se apasiona o sencillamente por ser un arte menos visible.

- ¿Cual es la función docente de la Calcografía?

- Tiene una doble función. La Calcografía posee una cuádruple escuela-taller en la que se han formado, durante dos años, un grupo de doce estam-

padores. En otra de las escuelas, se han formado especialistas en catalogación, con tres ramas: montaje de exposiciones, informática documental (el grupo ha realizado la bibliografía sobre Goya y prepara la bibliografía general sobre la historia del grabado español) y diseño editorial (publicación de catálogos).

Hay otra didáctica, hacia el exterior: cursos de reconocimiento de técnicas de grabados, dirigidos a coleccionistas, bibliotecarios, libreros y vendedores de estampas, que han acudido durante tres días para reconocer y distinguir aguafuertes, litografías, aguatinas, grabados a buril... Este trabajo se hace desde hace tres años, en colaboración con el Museo del Prado.

Otro aspecto didáctico lo realizamos con la Escuela de Policía, con la Brigada de Bienes Artísticos. Les hemos dado un cursillo sobre Arte Gráfico para que sepan distinguir las obras falsas de las auténticas.

En estos seis últimos años, se han realizado unas ochenta exposiciones, gracias a los convenios existentes con otras entidades culturales de España y de otros países. Actualmente, hay una exposición de grabado español en Estados Unidos, preparada por la Calcografía; y recientemente hemos

inaugurado una muestra en Zaragoza, con las fotografías de las planchas de Goya, que muy pronto vendrá a Madrid.

- ¿Qué tendría que recuperar la Calcografía?

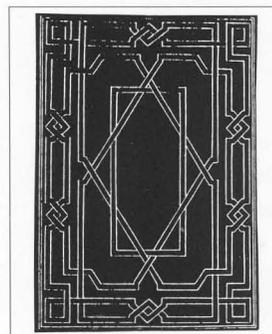
- Ya está recuperando el grabado contemporáneo. Esta Calcografía no es un mausoleo que solamente encierra grabado antiguo. Desde 1789 es una institución viva, que siempre ha cuidado el grabado. Hace nada hemos estampado obras de Salvador Rueda, Enrique Brigman, Hernández Pijoan, Antonio Lorenzo... Queremos incorporar el grabado actual y estamos en contacto con distintas editoriales para coediciones, siempre sin meternos en el campo de las editoriales privadas. Nuestro campo es sólo subsidiario, nuestra idea es fomentar el coleccionismo.



Una entrevista de Isabel Alonso



MADRID:
En el Centro Cultural Galileo



EL Centro Cultural Galileo, de Madrid (calle Fernando el Católico, 35), durante el mes de abril se presentó la exposición “Encuadernación artística en la Imprenta Artesanal de Ayuntamiento de Madrid”, que recoge hasta un total de sesenta y seis piezas de diferentes maestros del Arte de la Encuadernación: Vicente Cogollor, Antolín Palomino, Juan Duarte, Gonzalo Fernández... La muestra, presentada por la concejal Mercedes de la Merced Monge, estaba conformada por solo una pequeña parte de los fondos que el Ayuntamiento posee, en la Imprenta Artesanal.

El arte de la encuadernación no es tan antiguo como el libro. Este fue el verdadero motivo para que el encuadernador empezara a formar su profesión u oficio. Sus inicios fueron, más bien, trabajo de orfebre o lapidario, donde el balbuceo del encuadernador se limitaba en muchas ocasiones a la unión de las joyas por una costura, muy discutida y arbitraria. El mismo San Jerónimo, patrono del gremio de libreros, censuraba con crudeza el lujo empleado en los códices o lapidarios (“...se visten sus tapas con pedrerías, sus hojas van llenas de púrpura de oro. Mientras en las escaleras de los templos se mueren de hambre los pobres...”). A pesar de ello ha cumplido un fin eminentemente práctico: preservar el contenido del libro, y tam-

ENCUADERNACION ARTISTICA EN LA IMPRENTA ARTESANAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

El arte de la encuadernación no es tan antiguo como el libro. Este fue el verdadero motivo para que el encuadernador empezara su oficio. Sus inicios fueron, más bien, trabajo de orfebre o lapidario, donde el balbuceo del encuadernador se limitaba en muchas ocasiones a la unión de las joyas por una costura, muy discutida y arbitraria.

bién es cierto que desde su origen ha sido acompañada por la tendencia a embellecer, decorar y enriquecer el mismo. Se observa en su evolución el reflejo de las tendencias artísticas de cada momento y, en definitiva, supone un soporte más de la creatividad y el gusto artístico en la civilización. Esta evolución ha desembocado en los tiempos actuales, por una parte, en un gran desarrollo de las técnicas, tanto de construcción del libro como de su decoración y acabado y, por otras, en el enriquecimiento y diversificación de las distintas tendencias del tratamiento artístico del mismo.

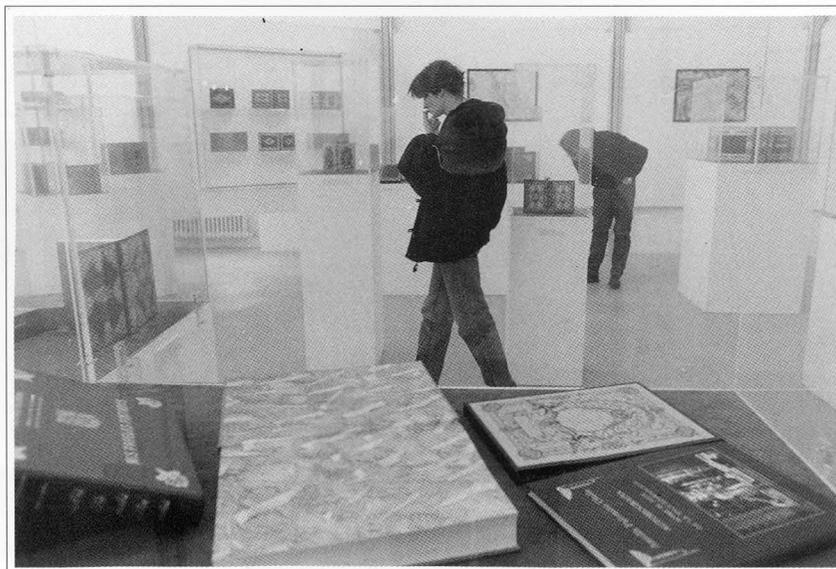
En la exposición del Centro Cultural Galileo se trata de mostrar una parte de este mundo que constituye hoy la encuadernación contemporánea. En un capítulo importante de la encuadernación española y madrileña, ya no sólo en orden a la valía de las obras, sino también en cuanto a la singularidad de tener como denominador común el haber surgido de un taller institucio-

nal, el del Ayuntamiento de Madrid, marcado por una tradición en esta actividad en lo que va de siglo, siendo en la mitad de éste en la que mayor volumen de trabajo creativo se desarrolla en este campo.

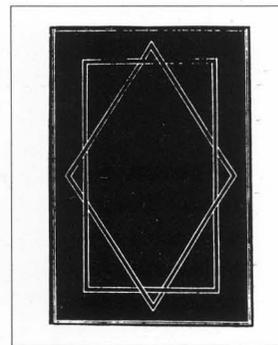
Algunas de las obras encuadernadas artísticamente son: “Elucidario de Madrid”, de Ramón Gómez de la Sema, con tapas en piel marroquí roja, decorada con mosaicos en orla vegetal, dorada con hierros estilo siglo XVIII, realizada por Gonzalo Fernández Alvarez; “Madrid”, de Azorín, encuadernada en piel oasis granate, con pequeños mosaicos y estuche de petaca, realizada por Vicente Cogollor; “Monumentos de Madrid”, de Francisco Batzán, en piel chagrín marrón, con hierros estilo siglo XVIII, de Vicente Cogollor; “Aguafuertes de Rembrandt”, de Andrés-Carlos Coppier, en piel marroquí gris, con mosaicos y grabados gofrados, cortes pintados y cincelados, hecha por Juan Duarte Calzada; “Dioscórides”, de



La muestra exhibe parte de los fondos, propiedad del Ayuntamiento, que son patrimonio de todos los madrileños



Destacan las obras de Antolín Palomino, Dámaso Sanz López, Juan Duarte Calzado, Gonzalo Fernández Álvarez, Angel Lorenzo Peñalver, Vicente Cogollor Mingo, Gregorio del Peso Redondo, Antonio Díaz Montero, José Luis García Rubio, Eduardo Seyller y Francisco Alcalá



Andrés Laguna, realizada por el Taller de la Imprenta Artesanal, en piel lisa de cabra, color habana, con dorados y gofrados que reproducen el original del XVI...

Como marco de referencia para ubicar la exposición, hay que tener en cuenta que es la época en que aún la encuadernación de Arte tiene un cierto peso en el proceso editorial. Destaca a nivel internacional y como sello distintivo de la encuadernación artística española y madrileña, el gran maestro Antolín Palomino, cuya obra marcará la cumbre del periodo.

La tendencia que se observa en la exposición es claramente clásica en las décadas centrales del siglo, tomando generalmente referencias que podríamos denominar historicistas: a partir de los Años 70 y 80 comienzan a producirse cambios en las tendencias, más libres y abiertas en cuanto a los diseños, en una línea claramente renovadora.

Antolín Palomino entrará en con-

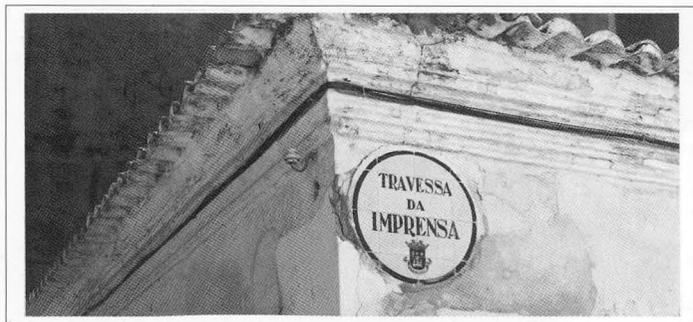
tacto directo e intenso con la Imprenta Artesanal, hasta el punto que su propio taller va a enriquecer, sobre todo con su excelente colección de hierros, el equipamiento de la institución artesanal. También es de destacar su continua presencia, aportando todo su bagaje, tanto en técnicas como en creación e innovaciones (papeles pintados)

En 1985 se creará la Imprenta Artesanal, del Ayuntamiento de Madrid, al separarse de Artes Gráficas Municipales, la encuadernación artesanal y artística y un equipo de impresión artesana. Es el resultado de la evolución de un sector que, en las últimas décadas, ha desarrollado asombrosamente los procesos industriales de producción masiva. Las actividades tradicionales y de tipo singular, pasan a moverse en otro marco. Su importancia se centra, no en procesos imprescindibles para la producción editorial, como en el pasado, sino en un ámbito más especializado, cultural y

creativo: restauración, conservación documental, producción artística... En ésta línea, se mueve hoy la actividad de la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid.

Junto a la inestimable presencia de Antolín Palomino, otros artistas trabajan, día a día, en la institución: Vicente Cogollor, encargado del taller; Gregorio del Peso, Antonio Díaz y José Luis García, encuadernadores artísticos... con su trabajo enriquecen el patrimonio municipal y atienden las necesidades protocolarias de la Corporación, lo que asegura una mayor difusión de éstas creaciones. También es de resaltar la enseñanza en los talleres, para que estas técnicas centenarias perduren en las jóvenes generaciones y aseguren el relevo en la conservación y embellecimiento del libro, como vehículo portador de ideas y Arte.

Bernardo Fernández



"FADO, QUE ME FALTAN TUS OJOS"

CASUALMENTE, en el mercadillo sabatino de Vila Real de Santo Antonio --al otro lado del río está Ayamonte-- escuché una canción de ese "granaino" grandullón, con alma de niño, que se llama Carlos Cano. Es un mestizo sureño que, en una de sus coplillas, le canta a María, ¿recuerdas?, la portuguesa: amor y contrabando: "Fado, que me faltan tus ojos...". No te incomodes: ya sé que quieres que hable, que escriba de libros, viejos y herrumbrosos, amarillos. Es muy difícil localizarlos en un mercadillo de baratijas, salvo quizá algunas estampas decoradas con imagen santera: ¡beatífica expresión!

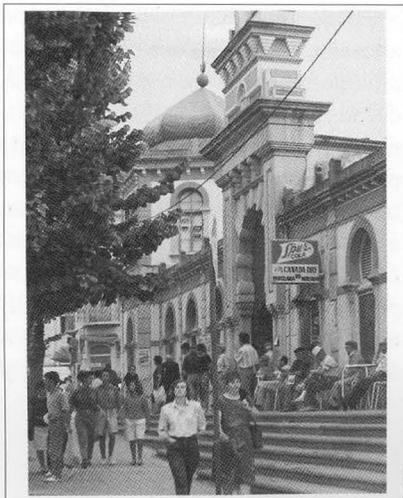
Las primeras ediciones de Fernando Pessoa y Miguel Torga, están por las nubes. El primero es centro de enconadas polémicas, desde que descubrieron su cuerpo incorrupto, posiblemente y al decir de las más perversas y afiladas lenguas, por estar conservado en alcohol; que a muy pocos escapa que Fernando, aparte de gran escritor, le daba a la copa desde primeras horas del día. Las primeras ediciones de Miguel Torga, hermoso pseudónimo que esconde a Adolfo Correia da Rocha (1907) están más que valoradas por ser un "gran desconocido". Sus revistas, como "Sinal" o "Manifesto" están en poder de unos pocos, pacientes e inteligentes que supieron ver los valores literarios de tan gran escritor, fundador del grupo "Presença" que, en 1928, publicó su primera obra: "Ansiedad", hoy en poder de unos poquitos libreros de viejo, que la cobran a lo que quieren.

Busco y rebusco estampaciones, grabados de "Toiros", de "Forcados": No hay. Interrogo, con una mezcla de hispano-luso, que debe sonar a "spanich-luss". Nada, nones: que si quieres arroz, española. Me remiten a Lisboa, a Oporto, a Braga, a la Conchinchina (Vietnam, según me dicen)... Mejor no les contesto y "me regreso" al chalet, en Villamoura.

En Lisboa recorro El Chiado: indolencia. Esqueleto quemado parcialmente que, en algunos rincones, sí esconde librerías de viejo. Miro los escaparates, hago alguna anotación. No

facilito nombres, por no caer en publicidad gratuita. Es curioso: los vetustos libros están editados en portugués e inglés. Raro es encontrar alguna pieza en castellano (también español, para que nadie se me ofenda). En Faro voy a Casa Paco, cerca de la playa. El "arroz con navajas" es de guía gastronómica, para muy comilones. Porque las raciones están pensadas para "criar buche". Y fuera de temporada turística, los precios del marisco están más que tirados. Se agradece el vinho verde y la coplilla de María, la portuguesa. Me agobias, me asfixias: ya sé que Madrid es la leche, que hay todo tipo de manifestaciones culturales: cincuenta litografías de Willem de Kooning... Pero me he escapado a London (Londres para los spanichen) a la Feria del grabado original, en su séptima edición, en la Royal Academy of Arts. Allí estaban los tratantes más gruesos, los de las pelus. ¡agárrate!: "La cubierta", del Toulouse Lautrec; "La noche", de Miró; "El collar", de Picasso... se cotizaban entre los dos y los veinte millones de pelus, que dirían nuestros queridísimos catalanes.

Del feísmo de De Kooning qué quieres que escriba: "21 Etching and Poems", abstracto expresionismo gringo... que nos retrotrae, fastidiate por el palabro, a la década de los Sesenta, cuando sus primeras litografías... o de "Clam Digger", con su impresor holandés haciendo las figuras, para que luego los "chorras" escriban cosas como "de figuras vagamente biomórficas y tonos cambiantes de gris", que habría que traducir como "feas manchas que incluso resultan agradables a la vista, y que se cotizan a una millonada...". No quiero, no puedo seguir. Reviento una "Sagres", muy fría. Me escapo al Cabo de San Vicente: agitada mar, poderosas olas: fieros rugidos, gente pacífica: ¡Al diablo con tanto soplagaitas o gilipollas!. Un abrazo, loco.



Patricia Montero

SPECULUM ANIMAE

de Isabel de Villena

Manuscrito Espagnol 544
de la Bibliothèque
Nationale de Paris.
EDICIÓN FACSIMIL*

Ve no deion en omi repenar de alibi q' p'lar anima...
fue uno de los libros que se escribieron en el siglo XV...
y que se conservaron en la biblioteca de Villena...



45
...en un punto de p'lar f'ra...
...de la mente...
...de la vida...



**SOLO
1.500 PERSONAS
tendrán el placer de poseerlo
SEA VD. UNA DE ELLAS**

Edilan

Julián Romea nº 7 - 28003 Madrid
Tlfs: 554 17 10 - 554 67 65

Formato: 32 x 24 cm.
Nº de páginas: 80
43 ilustraciones a tinta suelta
Sueld. hilo de talabacón español
Acabado: lino, marroquín, etc.
Sistema de encuadernación: tradicional y moderno
Código de barras: 978-84-7508-100-0

Deseo recibir más información sobre esta obra.

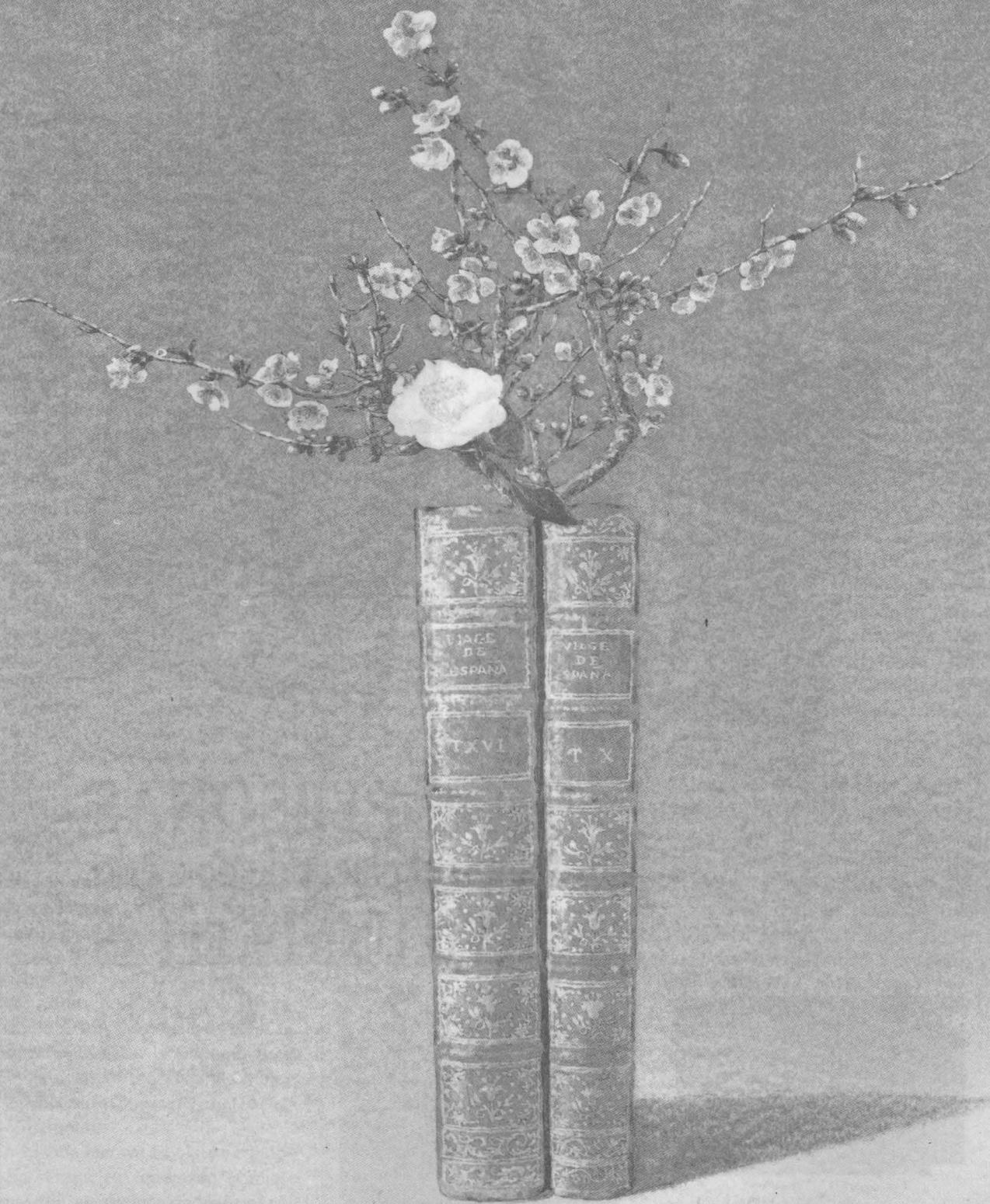
Nombre

Dirección

Población Tei

Como atención a los suscriptores de Noticias Bibliográficas y al objeto de no mutilar la revista, el boletín de solicitud de información de obras de Edilan va separado.

XVI FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASION



DEL 6 AL 22 DE MAYO - PASEO DE RECOLETOS - MADRID 1992

COLABORAN:  AYUNTAMIENTO DE MADRID

 **Caja Postal**
ARGENTERIA

COMUNIDAD DE MADRID 

M. Villegas 1992

Depósito Legal: M. 10894-1992.
Gráficas L. G. - El Atazar, 2. 28045 MADRID.