

# Noticias Bibliográficas

"Hoy estamos quitando la piel a la verdad en nombre de lo políticamente correcto."

Nos gusta suavizar la historia con misticismos y romanticismos"

Ridley Scott (cinesta)  
El País. 22 de abril, 2005

REVISTA BIBLIOGRÁFICA ANTICUARIA INTERNACIONAL \* Director: Pablo Torres \* N.º 106 \* Julio-agosto, 2005



## Cervantes y Esquivias

Escritorio de Cervantes, en su casa de Esquivias. Foto: Pablo T. Guerrero

Depósito legal: M-18041-2005. ISSN 1578-3413 - Precio: 5 euros. IVA incluido.

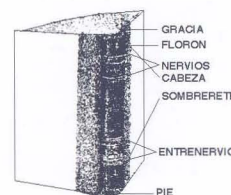
JESÚS CORTÉS  
ARTESANO-CAÑOS, 9  
MADRID

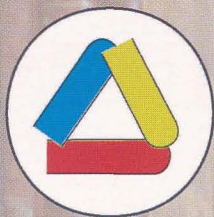
• ENCUADERNADOR

Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

### Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. 28013 Madrid  
Tel.: 91 547 00 27 - Fax: 91 542 15 36  
e-mail: [jesuscortes@jesuscortes.com](mailto:jesuscortes@jesuscortes.com)  
<http://www.jesuscortes.com>





"EL PORTAL DEL LIBRO ESPAÑOL"

**www.librerosdeviejo.com**

GARANTIZADO POR:

Asociaciones de libreros de Viejo y Antiguo de Castilla y León (ALVACAL)

Gremio de Comerciantes de Libros Usados de Madrid

Gremio de Libreros de Lance de la Comunidad Valenciana

Gremi de Llibrers de Vell de Catalunya

Asociación de Libreros de Viejo y Antiguo de Aragón (ALVADA)

100 LIBRERÍAS - 700.000 LIBROS

ASOCIACIÓN DE LIBREROS DE VIEJO Y ANTIGUO DE CASTILLA Y LEÓN (ALVACAL): [alvacal@librerosdeviejo.com](mailto:alvacal@librerosdeviejo.com)

GREMIO DE COMERCIANTES DE LIBROS USADOS DE MADRID: [libreria@libreriadelprado.com](mailto:libreria@libreriadelprado.com)

GREMIO DE LIBREROS DE LANCE DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA VALENCIANA: [filfog@teleline.es](mailto:filfog@teleline.es)

GREMI DE LLIBRERS DE VELL DE CATALUNYA: [info@gremillibrevell.org](mailto:info@gremillibrevell.org)

ASOCIACIÓN DE LIBREROS DE VIEJO Y ANTIGUO DE ARAGÓN (ALVADA): [aragon@librerosdeviejo.com](mailto:aragon@librerosdeviejo.com)

## NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

## LIBROS DE BIBLIOFILIA / FACSIMILES

Ilustraciones de JORGE PERELLÓN



### EL CUPLÉ DE LA GEISA DE GABRIEL ARGUMÁNEZ

EN PRIMOROSA EDICIÓN DE BIBLIOFILIA.

NUMERADA Y FIRMADA POR EL AUTOR

TIRADA: 210 EJEMPLARES, CON 17 ILUSTRACIONES DE **JORGE PERELLÓN**. LA NOVELA DE **GABRIEL ARGUMÁNEZ**, UN «AUTOR DE CULTO», SE OFRECE EN RAMA, ENCUADERNADA EN HOLANDESA (MEDIA PIEL), EN PIEL ENTERA Y EN MOSAICO.

**PRECIO: 28,25 EUROS (EN RAMA)  
51,08 EUROS (EN MEDIA PIEL)**

PEDIDOS A:

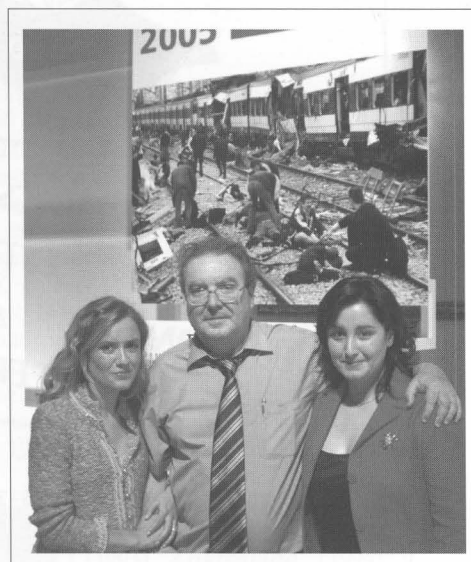
### NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

C/ PEDRO BARREDA, 16 - PATIO D - 28039 MADRID

E-mail: [noticiasb@teleline.es](mailto:noticiasb@teleline.es) - Internet: <http://www.noticiasbibliograficas.com>



A la izquierda: Pablo Torres junto a cuatro supervivientes del 11-M que estaban en la foto que le ha valido el Premio Ortega y Gasset de Periodismo gráfico: Lourdes Beltrán (a su derecha), y Nieves Álvarez, Rosi Angulo y Carmen Alcolado (a su izquierda). Abajo, Pablo Torres junto a Leticia Álvarez y Rosana Lanero, periodistas de El Comercio, de Gijón, premios Ortega por sus investigaciones sobre el 11-M



## Pablo Torres, director de Noticias Bibliográficas, premio Ortega y Gasset de Periodismo gráfico 2005

El viernes 22 de abril se fallaban los premios Ortega y Gasset de Periodismo, otorgados por el grupo de Comunicación PRISA. Pablo Torres, periodista, fotógrafo, licenciado en Periodismo (U. Complutense), director de Noticias Bibliográficas y redactor Carta de España, publicación sobre emigración e inmigración, conseguía el Ortega y Gasset de periodismo gráfico por una instantánea del atentado del 11-M en Madrid, publicada ese mismo día por el Diario El País y al día siguiente en portada; y en las portadas de los periódicos más importantes del mundo. El diario El Comercio, de Gijón, obtuvo el galardón a la mejor labor informativa por una serie de reportajes de Rosana Lanero y Leticia Álvarez, sobre la venta de explosivos utilizados en la matanza del 11-M. Tres reporteros del diario La Nación, de Costa Rica, también obtuvieron galardón, por destapar un caso de corrupción política.

Pablo Torres ganó el premio por unanimidad. El jurado, compuesto por Mercedes Sampietro, presidenta de la Academia de Cine; Rosa Cullerell, directora del Liceo de Barcelona; José Manuel Sánchez Ron, académico; Álex Grijelmo, presidente de la Agencia Efe; y los tres directores que ha tenido El País desde su fundación: Juan Luis Cebrián, Joaquín Estefanía y Jesús Cebeiro. El Jurado valoró la *"fuerza informativa de la instantánea, de composición compleja, que plasma admirablemente distintas escenas del dramático acontecimiento"*.

El director de Noticias Bibliográficas ha explicado las circunstancias en que obtuvo hasta 60 fotografías del atentado contra el tren de la muerte, de la calle Téllez. Viajaba tranquilo en un cercanías que quedó a 20 metros en paralelo al tren de Téllez. Y pasó en dos minutos de la lectura apacible del periódico, el diario El País, a estar

dentro de un escenario de horror: *"Empecé a mirar a través del visor de la cámara para defenderme de lo que veía y dejé la mente en blanco. En una situación límite no puedes pensar. Si me hubiera puesto a pensar y tratar de comprender la brutalidad del atentado, no creo que hubiera sido capaz de hacer mi trabajo. Funcionó el instinto de periodista y fui los ojos para millones de personas que pudieron ver que el terrorismo es desolación y muerte. Y que frente al terror, las personas reaccionaron con tremenda solidaridad. Porque en esa foto, y en otras muchas que hice, hay muerte, hay sufrimiento, pero hay también una inmensa solidaridad: los supervivientes ayudando a los heridos. Son imágenes atrapadas en la memoria, imborrables"*.

El acto de entrega de galardones se celebró el día 10 de mayo, en el Círculo de Bellas Artes (Madrid). Pablo Torres quiso estar acompañado de su mujer e hijos, de Diego Martín y su esposa, de sus compañeros en la revista Carta de España... y de varios supervivientes que estaban en la dramática fotografía que obtuvo la fatídica mañana, que se publicó en la mejor prensa mundial impresa. Pablo Torres estuvo con Lourdes Beltrán, Nieves Álvarez, Rosi Angulo y Carmen Alcolado (posaron junto a la fotografía). El galardón, un grabado de Eduardo Chillida, se lo entregó Jesús Cebeiro, actual director de El País. Pablo Torres tuvo una brevísima intervención para dar las gracias al grupo PRISA y a El País y para recordar a las víctimas del 11-M: *"Se que hay personas con secuelas físicas, sé que hay personas con secuelas psíquicas. Quiero que los medios de información les transmitan el mensaje de que estamos a su lado"*.

Ana Torres

## Encuadernación

ANTONIO

SANCHEZ S.L.



Artesano del Libro

EDICIONES FACSIMIL  
RESTAURACION - ESTUCHERIA  
EDICIONES DE ARTE  
EN CORDOBAN Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA  
Tel./Fax 923 21 13 64

## GONZALO F. PONTES

LIBROS  
Y  
GRABADOS  
ANTIGUOS

Núñez de Balboa, 19  
Local 1

28001 MADRID

Tel y Fax: 91 435 80 00

[www.pontesmaps.com](http://www.pontesmaps.com)

e-mail: [info@pontesmaps.com](mailto:info@pontesmaps.com)

Horario: 11 a 14 horas

17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas

## Aristeucos

LIBRERÍA ANTICUARIA  
INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA



- ☞ *Valoración razonada de: manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.*
- ☞ *Asesoramiento en: formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.*
- ☞ *Especialización en: manuscritos, incunables y góticos, cartografía, ciencia, medicina, literatura, historia, nostálgica, gastronomía y caza.*

**COMPRAMOS LIBROS RELEVANTES Y BIBLIOTECAS**

**Asesor: M. Castells Plandiura**

Paseo de la Bonanova, 14 - G - 08022 Barcelona  
Tel.: 934 178 255

**Y. Grau Cañellas**

Calle de la Barca, 1 - 17004 Girona  
Tel./Fax: 972 202 248

e-mail: [aristeucos@hotmail.com](mailto:aristeucos@hotmail.com)

# Opinión Libre

## Roa Bastos: escritura contra corrupción

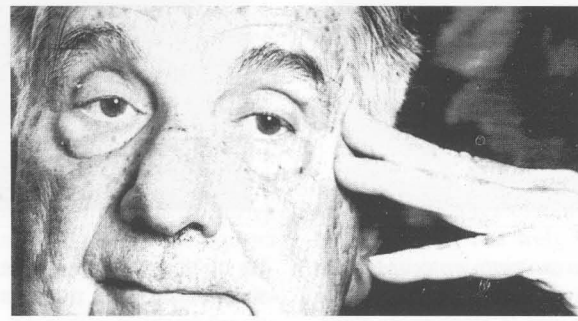
**Nos** gustan las etiquetas. Las etiquetas son pequeñas vacunas que nos inmunizan contra el pensamiento libre. Las etiquetas nos evitan pensar permitiéndonos confundir términos y significados y mantener indemne nuestra (poca) ética, entendida como solidaridad con los que sufren la Historia.

El 26 de abril del 2005 moría en su ciudad natal, Asunción (Paraguay), el escritor Augusto Roa Bastos. Tenía 87 años. Todas las crónicas sobre el autor de "*Yo, el Supremo*" han repetido machaconamente que Roa Bastos, hombre marcado por la dictadura de su país de origen y el exilio, se distinguió por su literatura beligerante contra los poderosos. Y no es cierto: su literatura brilló contra la corrupción. Poder y corrupción no son sinónimos. Y si los confundimos es por nuestro contaminado pensamiento, por la corrupción del lenguaje que nos impide discernir racionalmente.

Ejemplos de corruptos abundan por todos los países, en todas las épocas. Uno de los casos más reconocidos y recientes es el del generalote Pinochet, un salvapatrias del que ahora se empiezan a conocer sus cuentas bancarias secretas. Estaba claro que Pinochet y los suyos no querían el poder: querían el dinero, entendido como corrupción (siempre con excusas banales, como la lucha contra el comunismo y otras sandeces para justificar su barbarie).

Roa Bastos se vio obligado a vivir en Argentina, Francia y España (se nacionalizó español en 1983). La Literatura luminosa de Roa Bastos se refleja en dos obras: "*Hijo de hombre*" (1960) y "*Yo, el Supremo*" (1974). El escritor reflejó en sus piezas la corrupción del generalote Stroessner (el afamado "tranasaurio"), un criminal, un individuo que, con todo un conjunto de monstruos, fabrican una sanguinaria dictadura en Uruguay, basada en el asesinato, en la represión más brutal.

La primera obra de Roa Bastos es una pieza teatral, "*La carcajada*" (1930). Después de una estancia en Gran Bretaña, desde donde envía crónicas sobre el final de la II Guerra Mundial a El País, de Asunción, regresa a Paraguay. La represión ejercida por el corrupto Stroessner le obliga a marchar hasta



Buenos Aires (Argentina), donde publica *El trueno entre las bojas* (1953). En 1960 publica el citado

Hijo de hombre, primer título contra la corrupción presentada como poder. Después vendrían *Los pies sobre el agua* (1967), *Madera quemada* (1967), *Moriencia* (1967), *Cuerpo presente y otros cuentos* (1971). En 1974 ve la luz *Yo, el Supremo*, obra maestra, gran pieza de la Literatura hispanoamericana del siglo XX. En esta obra narra la historia de un dictadorzuelo, un corrupto más de los muchos que habitaron los siglos XIX y XX. El autor utilizó para construir su novela, más de veinte mil legajos y documentos.

En 1976 tiene que huir de la dictadura Argentina, de los Videla y toda esa escoria humana. Se instala en Francia. Después vendrá a España. En 1989 le otorgan el Premio Cervantes. En 1992 publicó una novela sobre Cristóbal Colón, *Vigilia del almirante*. Después vendría *El fiscal* (1993), *Contravida* (1994) y *Madama Sui* (1996).

La Literatura de Augusto Roa Bastos es importante, muy importante, y no únicamente por sus aspectos formales. Roa Bastos analiza el mundo a través del análisis de un individuo. Y ese análisis le dice que algo falla, que en nombre de la patria se perpetran barbaridades, llegando

si es necesario al genocidio. La corrupción no es nueva y anida en las negras entrañas de los miserables: hoy día vivimos terribles situaciones de corrupción, escondidas bajo formas de poder. Hay que justificar guerras injustificables, hay que explotar a los débiles en nombre de la democracia o en nombre de la libertad o el libre mercado (¿existe el libre mercado?), hay que vivir muy bien a costa de que inmensas mayorías vivan en la pobreza. Y nada de disentir o criticar.

El gran mérito de Rosa Bastos es que con su Literatura, con mayúsculas, nos hace pensar, nos hace ser libres. La memoria, transformada en miedo nos oprime, nos impide el pensamiento libre. Y no hablo de poder absoluto. El poder, cuando no se ejerce con voluntad de servicio, no es poder: es corrupción.

Pablo Torres

**Noticias Bibliográficas.** Imprime: Compomaty, S.L.

Administración y Publicidad: Diego Martín. Teléfono 91 554 58 82.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

ISSN 1578-3413. Correo electrónico: [noticiasb@teleline.es](mailto:noticiasb@teleline.es). Internet: <http://www.noticiasbibliograficas.com>

Director: Pablo Torres Fernández. Redactores jefes: Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Miriam Martín, Gabriel Argumánez, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Ana Torres Guerrero.

**Noticias Bibliográficas** no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.

# Julio Albi

Historiador y diplomático, escritor, Julio Albi es autor de obras como *De Pavía a Rocroi*, estudio sobre el ejército español en Flandes en los siglos XVI y XVII; *La defensa de las Indias* y *Banderas olvidadas*, en colaboración; *Campañas de la caballería española en el siglo XIX* y *Un eco de clarines*, sobre la caballería española en el XIX; o *El sitio de Breda*, crónica del capellán Spínola sobre los avatares de un asedio en el XVII. Su obra *La calavera de plata* (Ollero y Ramos, 2001), muy recomendable, le define como un gran novelista. La historia de España está presente en todas las obras, ensayos, estudios o ficción, de Julio Albi.

-¿Cómo era España, o como cree que era España y sus reinos en el siglo XVIII?

-Pienso que como cualquier otro país de la Europa Occidental de aquella época: una élite ilustrada; la gran masa de la población, iletrada; grandes diferencias sociales y económicas... No creo en eso de *España es diferente*. Suena, según los casos, a triunfalismo o a derrotismo, y no comparto ni una cosa ni la otra.

Lo que, quizás, sucede es que conocemos mejor nuestra Historia que la de otros países, y tendemos a analizarla más críticamente. De ahí surgen mitos tan poco rigurosos como el de nuestra intransigencia o nuestra tendencia a la violencia. Si se escarba en la Historia de otros Estados, es fácil ver que España no tiene el monopolio de ningún defecto, ni, por supuesto, de ninguna virtud.

-¿La historia de España es como nos la han contado? ¿Eran tan católicos los reyes católicos? ¿Era tan tarado Carlos II como nos lo describen? ¿Era tan tonto Manuel Godoy como lo fueron sus actos o su tonto entreguismo a Napoleón?

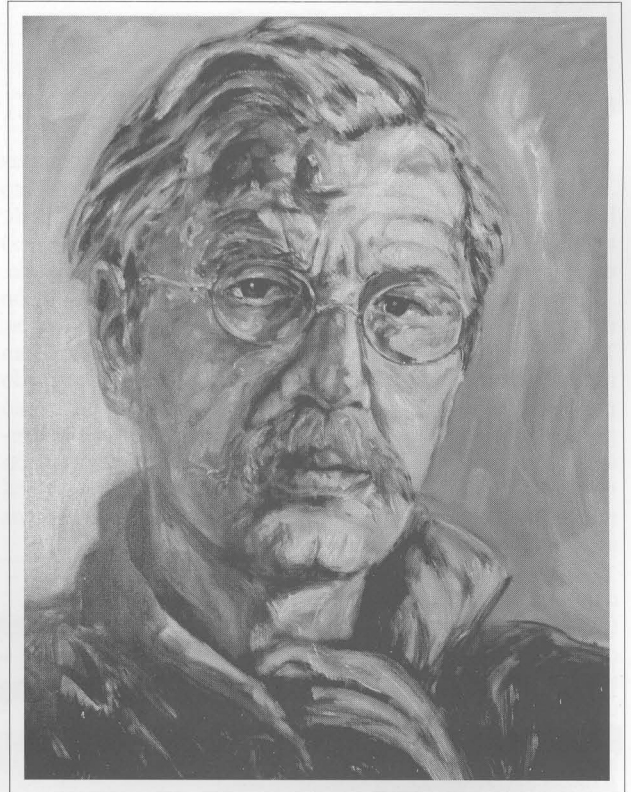
-Nada más lejano de la verdad que la Historia de España que, en general, se cuenta. En Historia hay pocas cosas simples. En los casos que mencionas, los Reyes Católicos eran demasiado inteligentes como para permitir que su política se guiara exclusivamente por razones religiosas; Carlos II heredó una situación agónica, inmanejable y Godoy fue un personaje complejo, que tuvo la desgracia de ser contemporáneo de la Revolución Francesa y de Napoleón.

-¿Cómo eran los españoles en las colonias de ultramar?

-Ultramar era todo un universo abigarrado, lo que también es aplicable a los españoles que vivían allí. Poco tenían que ver entre sí un virrey, un misionero, un sargento y un pulpero, aunque los cuatro fueran, por ejemplo, de Cáceres, o un cacique y un mitayo, aunque fuesen los dos de Cuzco, o un negro libre y un esclavo, aunque ambos procediesen de la Costa de Oro. Como en todas partes, el origen geográfico, por sí solo, no bastaba para definir a una persona. Había otros criterios igualmente importantes, como su posición económica o social. Así, un noble español se parecía menos a un sombrero, compatriota suyo, que a un aristócrata criollo.

-¿La calavera de plata es novela histórica de aventuras, historia novelada? ¿Ficción y realidad son antagónicas, complementarias...?

-No me convencen mucho los adjetivos. Pretende ser, ante todo, una novela, a secas. Que se sitúe en el pasado o



en el presente, o que tenga base histórica o no, parece secundario. Pero, para contestar la pregunta, la novela parte de un hecho peculiar. En España existe hoy en día un regimiento de Caballería que tiene como emblema una calavera de plata. La tradición dice que se le concedió en recuerdo de una batalla en Italia, durante el siglo XVIII. Sin embargo, no existen, por lo que yo sé, y he investigado el asunto, fuentes documentales que lo confirmen.

Respecto a la dicotomía ficción-realidad, creo poco en ella. Más bien, pienso que son términos complementarios. En la vida diaria se pasa constantemente de la una a la otra. Sería terrible que todo fuese real.

-Escritor y diplomático... No es muy habitual en España. Juan Valera y poco más, ¿no? ¿La realidad y el día a día, lo cotidiano de España, cómo se advierte?

-No se crea, es bastante común. Creo que somos uno de los grupos profesionales que, en términos relativos, ha dado más aficionados a escribir. Podría citar ahora al menos diez diplomáticos en ejercicio que tienen obras publicadas. Es mucho, teniendo en cuenta que somos alrededor de 700.

En cuanto al día a día de España, se percibe, inevitablemente, con una cierta distancia, lo que, a veces, es desgarrador y, a veces, muy sano. La distancia te da una perspectiva y, desde ella, en ocasiones resulta desalentadora la sensación de que la gente se pierde en minucias, de que no se da cuenta de lo que tiene, si se compara con la situación de la inmensa mayoría de la Humanidad. Sí, a veces, da pena y rabia. Nostalgia, siempre.

# Félix Grande

Poco se puede decir de Félix Grande que no se haya dicho o escrito antes. Es un clásico de la Literatura española como poeta, novelista, ensayista, flamencólogo... Recientemente le han concedido, con total merecimiento, el Nacional de las Letras.

*-¿Qué supone, si es que supone algo, recibir un premio nacional de las Letras, en una persona tan políticamente poco correcta como es usted?*

-Creo que ser social-demócrata es lo más ortodoxo que se puede ser en este momento, tal y como está Occidente. El premio supone un esponjamiento de mi vanidad. Yo no sé si otros son vanidosos, yo sí lo soy; o no lo soy que lo soy. Y una gratitud de que haya habido una serie de gente que ha decidido que todos estos años de trabajo tal vez merecían que me dieran una alegría.

*-Hay algo que quiero comentarle, relacionado con el pensamiento en general, un tanto contaminado por el franquismo. Los 40 años de dictadura han calado más de lo que creemos y muchas veces nos retraemos a la hora de decir lo que se puede y se debe decir con entera normalidad...*

-Yo no sé si ha habido alguna vez un tiempo en el que no hubiese auto-censura, en la medida en que creo que no ha habido nunca un poder más o menos totalitario. Pensar que una comunidad se manifieste de forma absolutamente libre, sin intermediarios entre su conciencia y sus palabras, es ilusorio. Si a esto le agregas que nosotros hemos estado adiestrados en el arte del miedo durante tantas décadas, algunos de nosotros durante toda nuestra vida, sería ingenuo pensar que simplemente el cambio de política y el aire fresco de las urnas nos ha liberado definitivamente y para siempre. De manera que lo que se llama vivir con libertad absoluta creo que es un sueño y quizá ni siquiera pertenezca a esta especie. Lo que no quiere decir que no tengamos la obligación y el derecho a combatir no ya contra la dictadura, que se da por descontado, sino a combatir contra las pequeñas barreras dictatoriales que existen en las democracias.

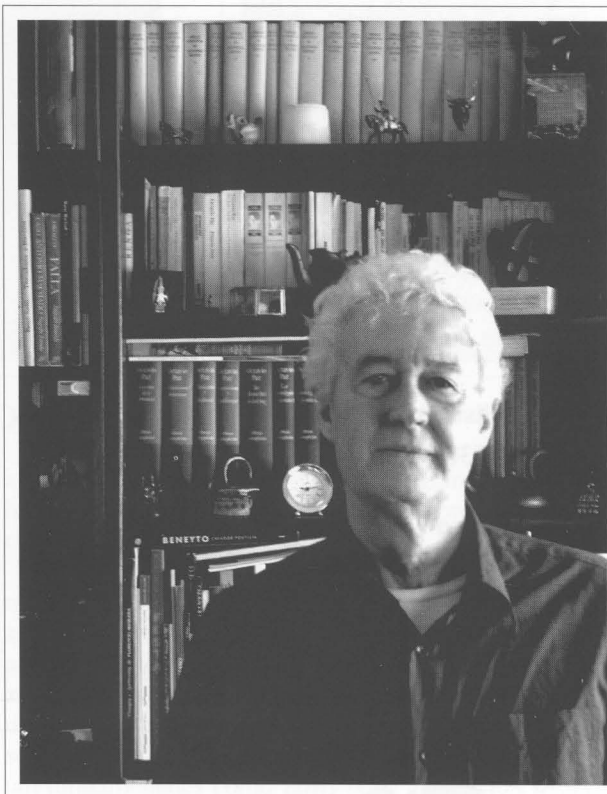
*-Hábleme un poco del fenómeno migratorio en España, de ese cambio tan tremendo que hemos experimentado, de exportar mano de obra a recibir mano de obra y recibirla con recelo, aunque no creo que seamos una sociedad racista...*

-El racismo es una constante, una de las piezas del puzzle de terror que habita dentro de la conciencia humana. Creo que el miedo a lo otro, el miedo al lenguaje desconocido, a la vestimenta distinta, a las culturas que no son la nuestra, a las formas de vivir como la de los gitanos, que eran nómadas... ese miedo se suele convertir en odio y por lo tanto en racismo. Y en esto no creo que los españoles seamos más racistas que otros, que otras comunidades. La historia de la Inquisición no es sólo la historia de la Inquisición española. Y en cuanto a la situación actual de la inmigración, habría que empezar por decir que es "trata de pobres", en vez de trata de blancas, "trata de pobres".

Puesto que no podemos soñar con que la bondad, como un maná caiga sobre las conciencias de una comunidad completa, tenemos que hacer lo posible porque eso sea sustituido por leyes a las que tengan que estar sujetos por de pronto los empresarios que no quieren pagar la seguridad social. Bienvenidas sean esas leyes.

*-¿Qué le gustaría hacer y ver?*

-Me gustaría cumplir mil años más, para en quinientos leer todos los libros que no he leído y releer los que me entusias-



maron; y otros quinientos para viajar, para ver tantos lugares del mundo, tantas comunidades, tantas costumbres, tantas historias... los seres humanos deberíamos vivir mil años. No es justo que vivamos sólo esta miseria de años. Por eso hay que pedirle a los dioses mil años de vida, unos cuantos centenares de años para darle la vuelta al mundo, para ser una especie de Marco Polo sistemático y minucioso y además lleno de júbilo.

*-¿Podríamos eliminar la pobreza?*

-Hay que vivir como si estuviéramos seguros de que alguna vez la justicia se va a convertir en una lluvia que llueva sobre todos los campos de la vida humana. Pero esto es el sueño de nuestro sentido del deber. Pero desde el fondo de mi propio corazón, me doy cuenta de que todos estamos mal acabados y muy propicios a convertir nuestros terrores personales en ambiciones disparatadas, que suelen conllevar la desdicha de otros.

Hay un hallazgo originario, que es el conocimiento de nuestra finitud. Nuestra racionalidad es algo que está cosido con alfileres. En cuanto llega un acontecimiento ligeramente inquietante la racionalidad se va al carajo. Y nos comportamos verdaderamente como seres enloquecidos, que se autodestruyen o destruyen a los demás.

*-Entonces ¿todo bien...?*

-Todo bien, salvo que me irrita tener que morirme, sin poder llevarme una sonrisa de mi hija y una mirada afectuosa de Paquita, mi mujer. La muerte no me produce miedo, pero sí mucha tristeza.

Entrevistas de Gabriel Argumáñez

Foto: Pablo T. Guerrero

Buch- & Kunstantiquariat



Michael Steinbach

## LIBROS ANTIGUOS

del siglo XVI. al siglo XX.

También muchos relacionados con España

COMPRA - VENTA - CONSULTA



Demollstrasse, 1  
D - 80638 München

Tel.: 49 89 157 16 91

Fax: 49 89 157 70 96

E-mail: michael.steinbach@steinbach.de

Internet: //www.steinbach.de

## Librería para Bibliófilos LUIS BARDÓN MESA

FUNDADA EN 1947

ESPECIALISTAS EN  
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX

**182 Catálogos publicados**



COMPRAMOS BIBLIOTECAS  
Y TODO LIBRO DE INTERÉS

Plaza de San Martín, 3  
28013 Madrid

Tlf: 91-5215514 - Fax: 91-5231714

Horario: 10,30 - 13,30; 17,00 - 20,00

info@libreriabardon.com

Consulte nuestros catálogos en:

www.libreriabardon.com



# LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,  
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS'**

*Tebeos, postales, cartas*

*Documentos, cédulas*

**Todo tipo de papel antiguo**

**VISITA A DOMICILIO**

**NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA**

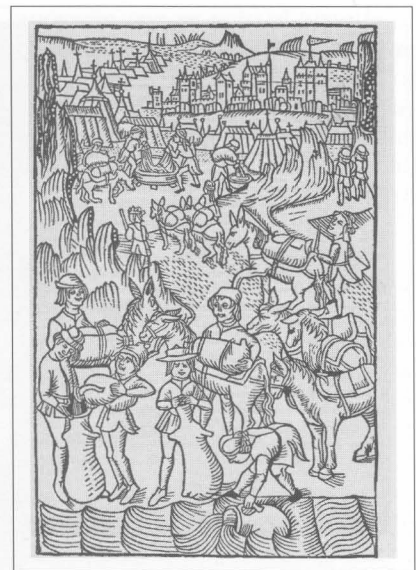
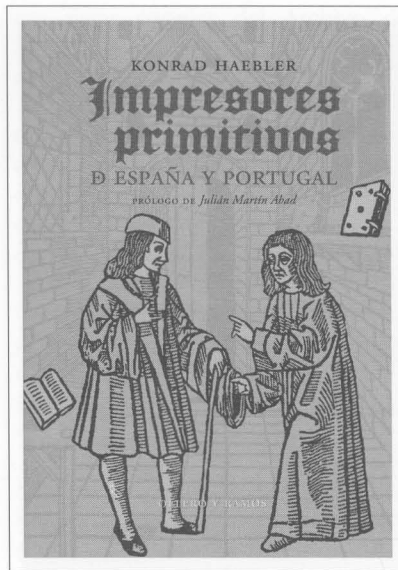
Córcega , 485 • 08025 BARCELONA

Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80

E-mail: libreriasanchez@telefonica.net

Web: www.libreriasanchez.com





## Los primeros impresores de la Península

Prologado por el prestigioso bibliógrafo Julián Martín Abad, jefe del Servicio de Incunables y Raros de la Biblioteca Nacional de España (Madrid), llega, de la mano de Ollero & Ramos, otro interesante libro: *Impresores primitivos de España y Portugal* de Konrad Haebler (Dresde 1857-DorfWehlen/Sacassen 1946). Konrad estudió historia en la Universidad de Leipzig, ingresando a los 22 años en la biblioteca Real de su ciudad natal. Su interés por España viene ya desde su primer trabajo universitario en 1882, sobre la política española entre 1504 y 1506. En 1889 vino a España por primera vez y se quedó hasta el 1898. Desde entonces sus publicaciones tienen un particular interés por la historia de la imprenta ibérica.

Dirigió la comisión encargada de poner en marcha el Geamtkatalog der Wiegendrucke, aunque no tomó parte activa en el desarrollo de la obra. Su aportación más fundamental a la incunabulística es sin duda alguna su Typenrepertorium der Wiegendrucke (Halle, 1905-1924).

Esta obra es la obra central del primer conjunto de trabajos de investigación de interés hispánico de Haebler. Nos encontramos ante la traducción, con ciento siete años de incomprensible retraso, de la primera aportación de este gran autor al conocimiento de nuestra primitiva historia tipográfica. Se trata de una antigua historia de la imprenta ibérica del siglo XV, complementada con un antiguo repertorio ibérico que el autor describe como sucesor inmediato del de Méndez, "obra modelo en la bibliografía histórica".

**"Agradecido recuerdo de Konrad Haebler"** es como Martín Abad titula su prólogo, en el que nos dice: "El fruto grande de su recorrido por la geografía bibliotecaria española es impagable: su *Bibliografía ibérica del siglo XV: enumeración de todos los libros impresos en España y Portugal hasta el año de 1500 con notas críticas*, publicada en 1903, a la que añadiría una segunda parte en 1917, aprovechando los nuevos hallazgos bibliográficos logrados por Ernst, que recogió nuestras bibliotecas, y también las portuguesas, en los años 1909

a 1910 [...] Entre ambas fechas el gran incunabulista había cumplido su antiguo e inevitable propósito de adicionar su repertorio".

Insiste Martín Abad en dejar constancia de agradecimiento a Haebler: "Este prólogo es, sencillamente, un agradecido recuerdo al gran incunabilista. Hace algunos años presente la traducción de su *Handbuch der Inkunablenkunde*, una traducción que llegó igualmente con un significativo retraso, setenta años. Los grandes retrasos a la hora de ofrecer traducciones al español de obras tan fundamentales como *Early book illustration in Spain* de James P. R. Lyell, de 1929, con prólogo, por cierto, del mismo Haebler, destinatario además de la dedicatoria, o como *Printing in Spain 1501-1520. With a note on the early editions of the "Celestina"* de F. J. Norton, de 1966, resultan sin duda. Sigue sorprendiéndome el hecho de que el *Handbuch der iberischen Bilddrucke des XV. Jahrhunderts* de Martin Kurz, de 1931, continúe sin traducirse al español. Tanto más cuanto se trata de un trabajo de gran rareza. Evito al lector mi desilusionada reflexión".

La aportación haebleriana al conocimiento de nuestros primitivos talleres de imprenta y al control de su producción tipográfica, requiere hacer mención de quienes le precedieron en el empeño y de cuyas obras se sirvió intensamente. Y señala que "es cierto que han salido a la luz un crecido número de monografías que oportunamente se ocupan de incunables tipográficos de España".

En suma, un excelente libro para los profesionales del libro y para los bibliófilos. Ampliar los conocimientos que se tienen del libro antiguo español es una obligación ineludible para mejor conservar un patrimonio cultural de dimensiones colosales, que no siempre es tratado como se merece.

Pablo T. Guerrero.

**"Impresores primitivos de España y Portugal"** Konrad Haebler, prólogo de Julián Martín Abad. Editorial Ollero & Ramos. Madrid 2005.



**La Generalitat de Cataluña recupera, tras años y años de reclamaciones legales, los documentos que los franquistas les incautaron y que enviaron a Salamanca, donde se había creado en 1938 la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos (eufemismo para ocultar que aquello era un centro policíaco para obtener información y aplicar toda la mayor represión política, social, cultural y económica posible contra los demócratas)**

**El** Consejo de Ministro aprobó el viernes 15 de abril el proyecto de Ley que permitirá a la Generalitat de Cataluña recuperar los documentos que les fueron incautados durante la Guerra Civil y depositados en el Archivo de Salamanca con fines represivos. Los fondos que se devolverán a sus legítimos propietarios suponen únicamente el 3 por ciento del total de los fondos del Archivo (se quedarán con una copia). El Ejecutivo anunció también la creación de un gran Centro Documental de la Memoria Histórica, con sede en Salamanca. El presidente de la Junta de Castilla-León, del PP, calificó la decisión del Gobierno como de "disparate histórico".

La Generalitat de Cataluña recupera, tras años y años de reclamaciones legales, los documentos que los franquistas les incautaron y que enviaron a Salamanca, donde se había creado en 1938 la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos (eufemismo para ocultar que aquello era un centro policíaco para obtener información y aplicar toda la mayor represión política, social, cultural y económica posible contra los demócratas). Salamanca, que mantiene la unidad del archivo, por muchas soflamas apocalípticas que se lancen desde la derecha, albergará a su vez el mayor centro documental y de estudios sobre un período más que dramático de la historia de España, que aglutinará todos los fondos del actual Archivo, más los que poco a poco se incorporen.

## **Aprobado el proyecto de Ley para devolver a la Generalitat los documentos incautados durante la Guerra Civil, depositados en Salamanca**

**Los fondos que volverán a Cataluña y a particulares suponen un tres por ciento del Archivo.**

El proyecto de Ley tiene como objetivo restituir los documentos ilegítimamente incautados, tanto los oficiales como los de propiedad particular o de personas jurídicas particulares (excepción de los ayuntamientos: la restitución documental se abordará con otra Ley sobre la recuperación de la memoria histórica, en fase de elaboración).

En la exposición de motivos del proyecto de Ley se explica que se busca "el restablecimiento de las situaciones jurídicas ilegítimamente extinguidas". Hace referencia a la supresión durante el franquismo de las instituciones catalanas. Los franquistas expoliaron los documentos con la finalidad de "suministrar al Estado información referente a la actuación de sus enemigos". Así, el 26 de abril de 1938, el régimen fascista de Franco creó la Delegación del Estado para la Recuperación de Documentos. En Cataluña requisaron hasta 160 toneladas de docu-

mentos (160.000 kilos) que se trasladaron hasta Salamanca "para la confección de fichas de antecedentes políticos". Los documentos que no les servían a sus fines de represión fueron destruidos.

Una vez que la Ley haya sido aprobada y los documentos debidamente duplicados (la parte de los fondos reelamada hace años que fue micro-filmada) está previsto que los documentos sean devueltos en un plazo máximo de tres meses. También está previsto la devolución de documentos a particulares (como al cartelista Carles Fontseré o la escritora Teresa Pàmies) o a entidades sindicales, como CNT o la UGT. Estas devoluciones serán más lentas: únicamente una parte de esos documentos están identificados (el Archivo General de la Guerra Civil Española, ubicado en Salamanca, no tiene todavía todos sus fondos catalogados).

Para identificar fondos, una vez que la Ley esté en vigor, se dará un

plazo de dos meses. Una comisión mixta Gobierno-Generalitat comprobará que esos fondos sean restituidos a sus legítimos propietarios. La Generalitat atenderá la demanda de los particulares, que dispondrán de un año para demostrar la propiedad de los papeles que reclamen (lo pueden hacer sus sucesores). Una parte de los afectados han adelantado que depositarán sus documentos, cuando los recuperen, en el Archivo Nacional de Cataluña.

La novedad, en el apartado de devoluciones, está en que no sólo los particulares de Cataluña podrán reclamar sus papeles, también podrán hacerlo los de otras comunidades autónomas: el Estado gestionará la devolución, una vez demostrada la propiedad.



Todos los partidos políticos, excepción del PP, han propuesto la tramitación urgente del proyecto de Ley y que no presentarán enmiendas para facilitar el trámite. El Partido Popular presentará una enmienda a la totalidad.

### Todo tipo de reacciones

Las reacciones al proyecto de Ley para devolver los papeles incautados, no se han hecho esperar. Representantes del Partido Popular en Castilla-León han criticado ferozmente a Rodríguez Zapatero, llevando sus críticas políticas al disparate al afirmar que el presidente del Gobierno ha "abdicado" ante el tripartito catalán y que abre una vía a la que acabarán recurriendo todos aquellos que quie-

ran sacar papeles del Archivo de Salamanca (el Archivo es estatal: no es propiedad de la ciudad).

El presidente de la Junta de Castilla-León, Juan Vicente Herrera, en consonancia con las extravagantes consignas emanadas en la dirección del PP, indica que devolver ese 3 por ciento de papeles expoliados es un "asunto muy grave" impulsado por un Gobierno nacional que "está dispuesto a pagar una hipoteca política a quienes le tienen cogido por donde todos saben, a costa del patrimonio común de todos los españoles".

El alcalde de Salamanca, Julián Lanzarote, también del PP, en esa línea apocalíptica y desmadrada, en pura demagogia, declaró que "La gente de Salamanca me dice que tengo que hacer lo imposible, como su

alcalde, como su primer vecino, para que los papeles no salgan de Salamanca jamás, y yo haré lo que los salmantinos me piden. Al final de este proceso, lo malo, con ser malo, no es que expolien el patrimonio de todos los españoles con sede y con ubicación en Salamanca; lo malo es que encima te humillan y te están agravando permanentemente, están provocando que el pueblo de Salamanca, el pueblo de Castilla y León salte, porque nos tratan de una manera absolutamente vejatoria" (no se olvide que la devolución del expolio únicamente supone el 3 por ciento del total de los fondos del Archivo, que es de titularidad estatal y no municipal).

El secretario del PSOE de Castilla y León, Ángel Villalba, aseguró que

apoyarán con su voto el texto legal que permite que Cataluña recupere un material que le fue incautado por los franquistas. Y señaló las mejoras para la región: equipamiento para el Palacio de Orellana o que el Archivo se reconvierta en el gran centro nacional de la Guerra Civil y de la memoria histórica recuperada.

Fernando Pablos, portavoz del Grupo Socialista en el Ayuntamiento de Salamanca, declaró que el Consejo de Ministro "ha desmontado al PP su juego estratégico, demostrando la inutilidad de la vía judicial". También indicó que "se ha utilizado el sistema parlamentario, lo que supone transparencia democrática".

El presidente de la Comisión de la Dignidad, Antonio Strubell, en Barcelona, quiso rendir un homenaje a las víctimas del expolio franquista: "La primera reflexión que queremos hacer es tener un recuerdo para todos aquellos que sufrieron las terribles consecuencias a raíz de aquellas confiscaciones: la muerte, la cárcel, el exilio o la inhabilitación". Después celebró la aprobación del proyecto de ley que asegura la devolución del expolio.

Todas las fuerzas políticas de Cataluña, con la excepción del PP, manifestaron su alegría por el proyecto de ley, en una demostración de acuerdo y unanimidad. El diputado Jordi Vilajoana recordó que la reclamación se hizo hace treinta años, recién recuperada la democracia.

Josep Cruanyes, que formó parte de la Comisión de Expertos que dictaminó el retorno de los papeles declaró que "con esta restitución se hará un acto de justicia hacia los miles de ciudadanos y ciudadanas que sufrieron aquel expolio. Los que hoy se lamentan de la devolución, dando argumentos de desastre y de que esto va contra las esencias de la nación española, no están haciendo otra cosa que utilizar los argumentos que en su día utilizaron Franco, Serrano Súñer y Marcelino Ulibarri para realizar aquella barbarie".

El Partido Popular catalán, a través de su portavoz, Francesc Vendrel, consideró "razonable" la devolución de los papeles incautados.

Marcela Sotomenor

## Micro-reseñas

*Una historia de la guerra civil que no va a gustar a nadie* (Planeta), de **Juan Eslava Galán**. Efectivamente, un libro que no gusta, que poco aporta al buen conocimiento de la contienda incivil española. Eslava Galán debería dedicarse a otros temas, que parece conocer más. Libro muy prescindible.

*Tibet o no* (Editorial Lama), de **Octavio Ramos Monzón**. Libro vanguardista, editado con planteamientos de las últimas tendencias. El autor, que ha tocado muchos palos, pese a su juventud, busca su propia Literatura.

*La persecución económica de los derrotados* (Miquel Font, editor), de **Francisco Sanllorente**. Obra interesante, aporta datos del exilio franquista entre 1939 y 1942.

*Catálogo razonado de publicaciones (1992-2003)*, de la Unión de Bibliófilos Extremeños, de **Miguel Ángel Lama**. Interesante ejemplar para saber qué publican los bibliófilos extremeños y por qué.

*La ciudad inquieta. El urbanismo contemporáneo, entre la realidad y el deseo* (Fundación Santander Central Hispano). **Varios autores**. El libro recoge las conferencias pronunciadas dentro del segundo ciclo de debates "El mundo que viene" en noviembre del 2004. De interés para los preocupados por el futuro.

*Poemas* (Fundación Gerardo Diego, Centro Cultural Generación del 27 y Ollero & Ramos), de **Gerardo Diego**. Selección y prólogo de Manuel Altolaguirre. Estudio preliminar de José Luis Bernal Salgado. Facsímil importante del original publicado en México. La obra se acompaña de El antólogo antologado. Una pieza clásica, ahora reeditada para bibliófilos.

*Cervantes decodificado* (mr Dimensiones), de **César Brandariz**, con el subtítulo Las raíces verdaderas de Cervantes y de Don Quijote y los tópicos que las ocultan. Obra para los muy cervantistas, dispuestos al esoterismo más esotérico.

*Eduardo Haro Ibars: los pasos del caído* (premio Anagrama de ensayo), de **J. Benito Fernández**. Interesante biografía de un autor de los llamados "malditos" que hay que estudiar en una época muy concreta de España. Haro Ibars tuvo una vida rara, muy creativa. Era un autor muy especial. Libro interesante.

## Un grupo de extrema derecha ataca la Librería Crisol

Un grupo de unos cincuenta ultras atacó el sábado 16 de abril la Librería Crisol, de Madrid (calle Juan Bravo), con la intención de agredir al político Santiago Carrillo, participante en un debate sobre el libro *Historias de las dos Españas*, de **Santos Juliá**. El ex secretario general del PCE no sufrió lesiones, aunque fueron golpeados, entre otros, con saña, Andrés Galdón, director de la librería; Santos Juliá, historiador; Claudio Aranzadi, ex ministro socialista; Pedro Sánchez Ramos y María Antonia Iglesias, periodistas... El acto terrorista estuvo perfectamente planificado.

El coloquio estaba previsto a las 12,30 horas. Horas antes, el grupo ultra estaba distribuido por la zona. Los participantes, poco antes de acto cultural, estaban en una cafetería próxima a la librería: un ultra entró en el local y brazo en saludo fascista recordó los fusilamientos de Paracuellos. Cuando Santiago Carrillo y los otros participantes se dirigían a la librería, fueron increpados y amenazados por el grupo fascista, mientras lanzaban panfletos injuriosos (con la firma de Falange Española, organización que horas después se desvinculó del atentado). Cuando iban a entrar en la librería, un pelotón de violentos inició las agresiones, con los mástiles de las banderas que enarbolaban, hiriendo a varios de los participantes. En el interior de la librería causaron, además, destrozos. Las cristaleras externas fueron embadurnadas de carne picada. Tras el asalto político, los ultras fascistas huyeron en coches que tenían dispuestos en las inmediaciones.

El delegado del Gobierno en Madrid, Constantino Méndez, declaró que la "agresión" estaba perfectamente planificada, en el asalto y en la escapada. Días después, fueron detenidos varios integrantes del comando fascista, sin que se les aplicara, sorprendentemente, las leyes antiterrorismo. El ataque del comando, perfectamente planificado, difícilmente puede ser considerado por los jueces como una agresión. Fue un acto de terrorismo en toda regla.

Afortunadamente todas las fuerzas políticas democráticas han rechazado el ataque. María Teresa Fernández de la Vega se interesó por Carrillo, con el que habló por teléfono, y por el resto de heridos y participantes. El alcalde de Madrid, señor Ruiz Gallardón, del PP, expresó su más rotunda condena. El portavoz del PP en el Congreso, señor Zapalana, manifestó que "a estas alturas no se pueden producir ataques de esta naturaleza". La presidenta de la Comunidad de Madrid, señora Aguirre, rechazó rotundamente el ataque y dijo que "no hay ninguna razón que justifique la violencia". A la condena se han sumado el Gremio de Libreros de Madrid, la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros e Izquierda Unida (Noticias Bibliográficas condena el ataque fascista y pide el procesamiento de los implicados por delito de terrorismo).

## Picasso y los libros

En la Fundación Bancaixa, de Valencia, se ha presentado la exposición **Picasso y los libros**, una muestra (puede ser visitada hasta el 28 de agosto) de 25 libros ilustrados con grabados y litografías del artista malagueño afincado en Francia. Picasso ilustró más de 150 libros, entre 1905 y 1972, de autores como Breton, Tristan Tzara, René Char... o grandes títulos, en ediciones de alta bibliofilia, de clásicos como Góngora, Balzac o Merimée. Los libros ilustrados por Pablo Picasso se pueden agrupar en dos tipos: los realizados por encargo de grandes editores, para bibliófilos y coleccionistas ricos; y los que hacía en colaboración con sus amigos poetas y editores. Los libros más originales son los que hizo con sus amigos. En Picasso, la obra de arte y el texto están integrados, forman un todo visual para su mejor lectura. Entre los títulos más clásicos que ilustró, *Taurromaquia o el arte de torear*, de José Delgado (Pepe Hillo), encargo del editor español Gustavo Gili. La entidad expositora ha editado con catálogo con los grabados de los 25 libros expuestos.

## Inaugurada la Fundación Gerardo Diego

En la rehabilitada Casa-museo Menéndez Pelayo, en Santander, cerca del Museo de Bellas Artes y muy próxima a la Biblioteca Municipal y Archivo de la ciudad, se ha inaugurado la Fundación Gerardo Diego que tendrá, por propia decisión del poeta, su biblioteca personal, conformada por 15.000 volúmenes; y su hemeroteca, con cientos de colecciones de revistas, de poesías. La inauguración de la entidad cultural, a falta de dos años para celebrar el 80 aniversario de la reunión del Ateneo de Sevilla, se convirtió en un encuentro de la Generación del 27.

Tras la muerte del poeta en 1987, su esposa ofreció la biblioteca y hemeroteca a Santander. En 1992 se firmó el convenio entre el Ayuntamiento y los herederos para la cesión gratuita; y la Sociedad Menéndez Pelayo ofreció la casa-museo del pensador para instalar la biblioteca. En 1997 se establecieron los estatutos y se añadió la donación del despacho del poeta y recuerdos personales. La Fundación, sin ánimo de lucro, con sedes en la Casa de Cantabria de Madrid y en Santander, tiene como finalidad dar a conocer toda la obra de Gerardo Diego y el estudio de la poesía española del siglo XX.

En la planta baja del edificio santanderino se ha situado una zona de exposición, para explicar las figuras de Menéndez Pelayo y Gerardo Diego. En la planta primera están los archivos del poeta.



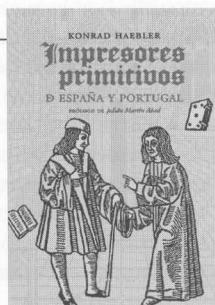
Foto: Diego Martín

## Quieren comprar la casa de Aleixandre para reconvertirla en centro cultural

Representantes del Ministerio de Cultura, Comunidad y Ayuntamiento de Madrid se han dirigido a los herederos del poeta Vicente Aleixandre (Sevilla 1898 – Madrid 1984) para ver la posibilidad de comprar la casa del poeta en Madrid (calle Velintonia) y reconvertirla en centro cultural. Por parte de los familiares hay una satisfacción contenida al entender que si hay voluntad se puede llegar a un acuerdo, a una solución. La casa de Vicente Aleixandre, premio Nobel (1977), tiene deterioros, aunque la estructura parece bien conservada. En cuanto al precio, podría establecerse en unos 300 millones de pesetas.

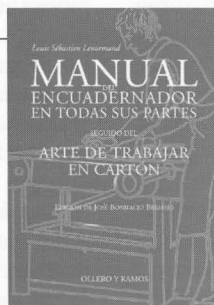
La situación hereditaria presenta algunas dificultades. Una sobrina del poeta, María Amaya Aleixandre de Artiñano tiene la mayoría. Hay otros herederos e incluso podría haber un heredero en paradero desconocido. La casa, una vez restaurada, podría convertirse en un centro de estudios sobre el poeta; pero el legado del escritor (biblioteca, objetos, manuscritos, correspondencia...) está muy disperso. Los propietarios de ese legado tendrían que cederlo o depositarlo en ese centro. Y al parecer no todos estarían dispuestos.

Producción de Vicente Aleixandre, de primera época: *Ámbito* (1928), *Espadas como labios* (1932), *Pasión de la tierra*, *La destrucción o el amor* (1935), *Sombra del paraíso* (1944), *Mundo a solas* (1950) y *Nacimiento último* (1953). Segunda época: *Historia del corazón* (1954), *En un vasto dominio* (1962), *Retratos con nombre* (1965), *Poemas de la consumación* (1968), *Diálogos del conocimiento* (1974) y *En gran noche* (1991).

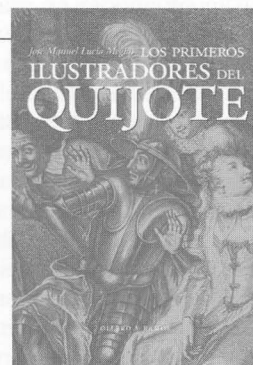


Ilustrado  
17 x 24 cm  
212 pp.  
Rústica  
PVP: 36 €

Ilustrado  
17 x 24 cm  
264 pp.  
Rústica  
PVP: 17 €



Con más de 350  
ilustraciones  
21 x 29 cm  
284 pp.  
Rústica  
PVP: 72 €



## OLLERO Y RAMOS

Cuesta de Santo Domingo, 3 esc. izq. bajo – 28013 Madrid

Tel. 91 559 06 77 – Fax 91 559 16 20 – [www.olleroyramos.com](http://www.olleroyramos.com) – e-mail: [olleroyramos@cestein.es](mailto:olleroyramos@cestein.es)

## En un pueblo (hacia 1557) de la Baja Extremadura

**Mi** Aurea de este anteverano va de historia, de historia documental, sería, de las de notas al pie con siglas de archivos, es decir, de la que temen (y desconocen) los historiadores light, éstos de capea y barrera, que no han tocado jamás un legajo (aunque presumen de lo contrario), que son alérgicos a las fuentes de primera mano (porque hay que buscarlas) y que conocen la paleografía por (la letra de la) correspondencia (ahora electrónica). Y no se preocupen, también va de libros, y además de libros importantes. Por fin sabemos lo que hay que saber del enigma de la “biblioteca enclaustrada” de Barcarrota. La luz ha tardado en llegar, pero brilla más fuerte y más segura al resplandor del documento; aclaremos: de los documentos, por el empeño de un investigador y de su lucidez crítica para saber buscarlos, leerlos, interpretarlos y, sobre todo, escribir su aventura con rigor asequible para todos. Cómplices aureobibliográficos: corran a una librería (sería), pillen la obra de Fernando Serrano Mangas, *El secreto de los Peñaranda. El universo judoconverso de la Biblioteca de Barcarrota. Siglo XVI y XVII* [Huelva: Universidad de Huelva/Editora Regional de Extremadura (Biblioteca Montañana, 10), 2004, 199 pp.+3 hs., con “Prólogo” de Rosa Navarro Durán], siéntense cómodos y dispónganse a disfrutar del gozo de leer un libro de investigación bien escrito, como quien lee una novela de intriga, con solución final donde encajan todas las pistas y, en este caso además, con el nombre del incógnito propietario de la famosa “librería”. Y vayan situándose en esa España, a veces poco áurea, de un pueblo de la Baja Extremadura hacia 1557.

A finales de 1995 saltó una bomba bibliográfica cargada con mucha metralla: al destapar un doblado en la reforma de una casa en Barcarrota aparecieron enclaustrados 11 libros del siglo XVI; más precisamente: 10 impresos, un códice y un amuleto manuscrito, que no lo es tal, sino en realidad lo que técnicamente se denomina una “nómina”. De hecho, el descubrimiento se realizó en 1992, pero hasta esa fecha no se dio a conocer públicamente, momento en el que la Junta de Extremadura ya era gozosa propietaria de las piezas; y como tal empezó a publicar el primer facsímil de los libros emparedados: una insospechada edición de *La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y aduersidades* impresa en Medina del Campo en 1554 [Mérida: Editora

Regional de Extremadura, 1996, edición y prólogo de Jesús Cañas Murillo]. Desde entonces, en “*La Biblioteca de Barcarrota*”, han ido apareciendo las reproducciones de otros cuatro hermanos de escondite: *A muyto deuota oração da Empardeada. Em lingoagem portugues* [s. l., s. i., s. a.; *idem*, 1997, edición, traducción y notas de Juan M. Carrasco González y estudio de M<sup>a</sup> Cruz García de Enterría]; el manuscrito italiano de *La Cazzaria (La Carajería) Diálogo* de Antonio Vignalli [*idem*, 1999; edición de Guido M. Cappelli, estudio paleográfico, codicológico y traducción de Elisa Ruiz García y preliminar de Francisco Rico]; *Tricassi cerasariensis mantuani super chyromantiam codytis dillucidationes praeclarissima* [s. l., s. i., 1525; *idem*, 2000; traducción de Eustaquio Sánchez Salor y edición de Elisa Ruiz García] y la traducción italiana de la *Opera chiamata Confusione della setta Machumetana, composta in lingua Spagnola* de Juan Andrés [s. l., s. i., 1543; *idem*, estudio preliminar de Elisa Ruiz García y transcripción de M<sup>a</sup> Isabel García-Monge de la edición castellana de Valencia, Juan Jofre, 1515]; así como la promesa de la pronta publicación de los restantes, que me consta, que están cumpliendo.

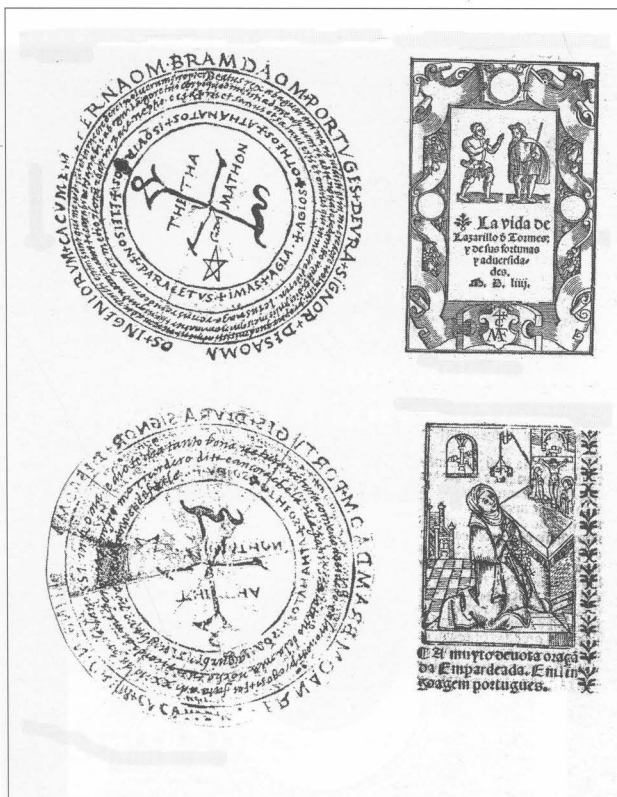
Enseguida se oyeron voces de todos los pelajes y condición, la mayoría (por supuesto) sin haber visto los ejemplares ni en foto, sin saber (incluso) dónde andaba con seguridad Barcarrota (con graciosas erratas incluidas) y sin conocer apenas nada de la mayoría de las obras que se contenían en los libros; fuera del repente periodístico inmediato —sólo disculpable por la necesidad de informar, aun a costa de la ignorancia— y de la prudencia de algunos prudentes, casi nadie dijo algo medianamente sensato sobre el origen y la razón de ser de aquel depósito libresco, surgido de la sorpresa más absoluta. Claro que había que saber italiano, latín, portugués, paleografía, varias clases de historia, bibliografía y demás disciplinas anejas para vislumbrar, al menos, alguna teoría congruente y de cierta coherencia documental; y en cualquier caso haber tenido en el recuerdo la máxima de La Bruyère: “*Hay personas que hablan un momento antes de haber pensado*”.

Como toda noticia de cierta importancia cultural, al poco se olvidó su urgencia mediática y volvimos al zapping informativo cotidiano. Empezaron los correctos facsímiles, con sus estudios preliminares —unos, desde

## de Víctor Infantes

luego, mejores que otros, y que me mandaba asiduamente Antonio Gómez-, pero la necesidad del estudio de cada obra no obligaba a los prologuistas a la búsqueda y a las respuestas comunes del origen del tesoro. En una *babelia* del año 2000 otro artículo periodístico con ribetes de solución parecía dejar el tema en el trastero de cualquier mejor propósito, pero como suele pasar con harta frecuencia importaba menos lo que se decía –sugere, pero hipotético y sin pruebas–, que quién y dónde se decía; y precisamente las pompas funerales de esta ceremonia de la confusión fueron las que (parece que) animaron a Fernando Serrano Mangas a desentrañar la “solución al enigma”, aunque, como él mismo indica con cautela: “sin precipitaciones” [p. 21, con las citas que evitamos]. Le esperaban algunos años metido entre archivos y papeles notariales, trasegando bibliografías incómodamente circundantes en busca de una solución que tampoco era seguro que se fuera a encontrar de antemano; también lo anunciaba el propio autor: “*Supervacaneis operis id faciam*”.

No, no piensen, por favor, que Fernando Serrano ha dado con las facturas de compra, con el IVA y la dirección de envío para el mensajero; no se trata de eso, en absoluto, se trata de algo mejor todavía. El autor del libro ha partido de la necesaria premisa de preguntarse por la razón de ser de esta “Biblioteca”: su congregación temática, el perfil cultural de su propietario/lector, a quién pertenecía la casa de enfrente de la Iglesia de Nuestra Señora de Soterraño, porqué y cuándo los encarceló y sobre estas necesarias presupuestas ha emprendido una búsqueda documental que intentara contestar las interrogantes de este regalo bibliográfico desconocido. Y con amplias miras. La solución no pasaba por encontrar un nombre y cerrar la carpeta al hilo de un dato, lo importante era completar el universo de antecedentes y consecuentes del ignoto dueño y cercar cronológicamente las respuestas. Y son los documentos los que guían hacia Francisco de Peñaranda, natural de Llerena, médico del Estudio salmantino, judío, vecino de Barcarrota desde 1510, con estancias (y relaciones) en Sevilla y Portugal, casado dos veces y que abandona la villa extremeña en 1557 para establecerse en Olivenza. En el estudio de Fernando Serrano, al hilo siempre del documento preciso desenterrado de su legado, vemos desfilar a través del tiempo la constelación familiar de los Peñaranda, sus conexiones genealógicas, los avatares sociales y económicos de sus descendientes; pero también, por lo que conviene al tesoro bibliográfico, la explicación puntual (y precisa) de la lógica pertenencia de cada uno de los títulos, su vinculación con la ideología judeoconversa, el destino bibliográfico para la formación de una cultura médica en la época, junto a la parte dedicada al ocio lector y al texto sugere. Una frase de historiador convencido de sus deducciones resume el enigma: “Francisco de Peñaranda tapió los ejemplares más com-



prometedores de su biblioteca a finales de 1556 o principios de 1557. Creyó, con razón a la vista del resultado, que aguardaban seguros entre los muros de su *generación* en su casa de Barcarrota, frente a la iglesia de Nuestra Señora de Soterraño. El pico del alarife de finales del siglo XX les redimió de la estrecha mazmorra, al mismo tiempo que liberaba un soplo del alma y de la vida de su dueño, el médico del siglo XVI.” (pp. 57-58). La luz de los libros ha sido recuperada.

Escribo antes del verano, que estará ya con mis lectores cuando tengan este número en las manos, por ello no termino sin ofrecer otras *noticias* librescas que puedan mitigar los humores que se avecinan.. Me llegó el cuidado nº 1 de *Syntagma. Revista del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura*, [Salamanca, 2005, 174 pp.], quizá la más bella revista actual sobre el tema, con trabajos de peso de Anthony Hobson, Jacques Michon, Armando Petrucci, Dennis E. Rhodes... con todos ellos, envueltos en la preciosa maquetación, sigue en marcha una nueva forma de estudiar la cultura del libro. Me impuse la obligación de (re)leer a Umberto Eco, *La misteriosa llama de la reina Loana* [2004], con la curiosa zerrata? de no reflejar en la portada –el DNI de cualquier libro que se precie– la cita de la cubierta: “*Novela ilustrada*” [Barcelona: Lumen, 2005, 508 pp., con ilustraciones], y el avezado semiólogo transalpino me ha estado tomando mis respetables canas más de 500 páginas, y lo peor es que me he dejado impunemente, con la esperanza de un final que me justificara el comienzo; su lectura fue por estricta prescripción bibliográfica de un doctorabado, pero no me previno de las contraindicaciones de este placebo del eco del nombre de la rosa (ni tampoco hice caso a JRJ). Oséase, que me vuelvo a la Biblioteca de Barcarrota y a los libros que sí dan lo que prometen, porque además del placer de leerlos, queda el placer de recordar que se han leído.

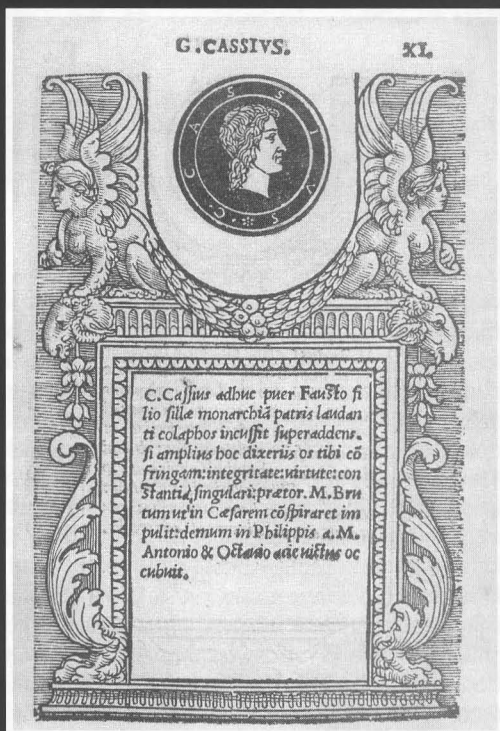


**FERNANDO DURÁN**

SUBASTAS DE ARTE, LIBROS Y MANUSCRITOS

**Admisión de piezas  
para próxima subasta.**

Trato especial para libreros y coleccionistas



Prestigio y experiencia en la valoración de:

- Libros antiguos. Incunables y góticos.*
- Primeras ediciones de autores contemporáneos.*
- Autógrafos y manuscritos.*
- Bibliotecas temáticas y generales.*
- Archivos y epistolarios.*
- Cartografía y grabados. Carteles y revistas.*

Tasación y expertización de bibliotecas

**VENDA SUS LIBROS EN FERNANDO DURÁN  
Y OBTENDRÁ EL MEJOR RESULTADO.**

*SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS*

**FERNANDO DURÁN**

Lagasca, 7 - 1.º Izq. - 28001 MADRID

Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10

E-mail: [fduran.libros@terra.com](mailto:fduran.libros@terra.com)

**CAMACHO S.L.**



**CLASES:**

Miércoles, de 17 a 20 h.

Sábados, de 10 a 13 h.

**ENCUADERNACIÓN  
ARTESANAL Y ARTÍSTICA**

**RESTAURACIÓN DE LIBROS,  
ENCUADERNACIONES  
Y DOCUMENTOS GRÁFICOS**

**C/ Bernardo López García, 1 • 28015 MADRID**

Esquina a Travesía de Conde Duque (Plaza de España)

Tel: 91 559 94 48 - Móvil 629 154 006

[www.encuadernacioncamacho.com](http://www.encuadernacioncamacho.com)

E-mail: [info@encuadernacioncamacho.com](mailto:info@encuadernacioncamacho.com)



**GUILLERMO BLAZQUEZ**  
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

**Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B**  
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16  
28014 MADRID

LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -  
TEMAS LOCALES - GRABADOS  
LIBROS ILUSTRADOS



e-mail: [info@libreriablazquez.com](mailto:info@libreriablazquez.com)

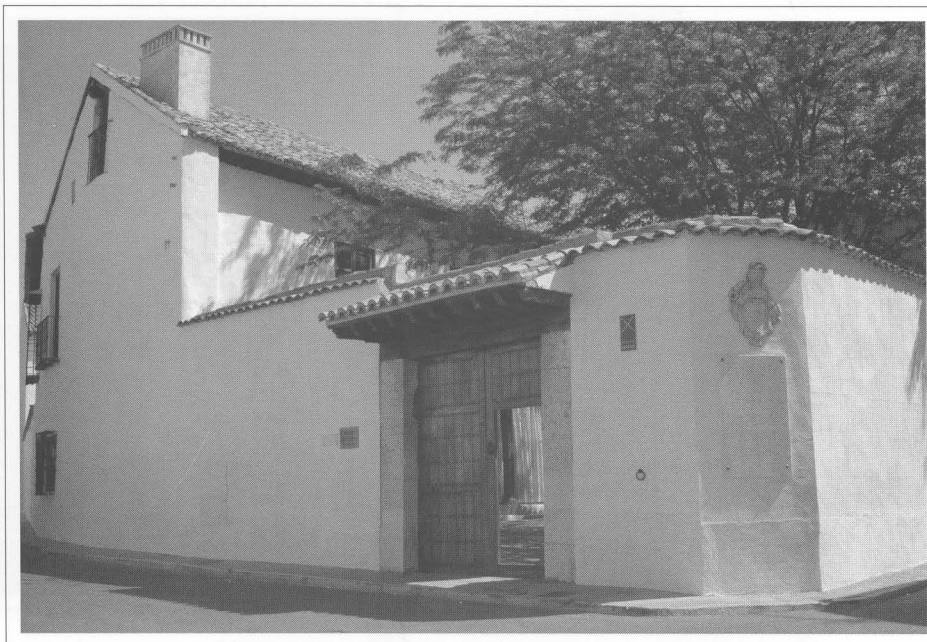
<http://www.libreriablazquez.com>

**COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS**



“Sucedió, pues, lector  
amantísimo, que viniendo otros  
dos amigos y yo del famoso  
lugar de Esquivias, por mil  
causas famoso, una por  
sus ilustres linajes, y otra  
por sus ilustrísimos vinos...”

Miguel de Cervantes  
(*Prólogo al Persiles*)



## Esquivias y Cervantes

[ en los límites madrileños de La Mancha alta ]

La relación que Cervantes tuvo con los cómicos, entre 1582 y 1584, años en los que logra representar alguna obrilla teatral, cristalizó en intensos amoríos con Ana Franca, o Vilafranca de Rojas, mujer casada. De esa relación nació una hija, a la que bautizaron con el nombre de Isabel de Saavedra. Y como Cervantes era un crápula, en ese mismo año de 1584 se casó con Catalina de Palacios y Salazar, llamada Catalina de Salazar. La boda entre Catalina, de 19 años, y Miguel, de 37 años, se celebró en Esquivias, villa en la que Cervantes tuvo su primer hogar propio (en realidad la casa era de la familia de su esposa). Esquivias tiene una situación ideal, a medio camino entre Madrid y Toledo, en un “*esquiviado*”, próximo a Illescas.

Esquivias pertenece actualmente al Partido Judicial de Illescas. Localizada en la comarca natural de La Sagra, está a 39 kilómetros de Toledo capital, y a poco más o menos de Madrid capital, en un espacio entre las carreteras de Toledo y Andalucía. El término, sobre terreno arcilloso, bañado por los barriales Chico y Grande, es accidentado; si accidentes son los cerros de Santa Bárbara y de la Cruz. En el casco urbano están las Fuentes de Carlos IV o del rey, que Carlos IV era Rey; la de Duviales, que suena a francés; y de la Plaza, en una de las plazas.

Los orígenes de la villa podrían situarse en el siglo XII, cuando Alfonso VIII dona al cabildo catedralicio de Toledo los solares, heredades y todo cuanto hay en el lugar. En el año del 1204 se cumple la voluntad del monarca, Fernando III, entregando todos los bienes reales al Cabildo: se confirma la donación de

Esquivias, más Torrijos y Salamanca. Posteriormente el Cabildo compra todos los bienes que poseían sus anteriores dueños (nobles, por supuesto). Las repoblaciones posteriores se hacen con colonos procedentes de Toledo. De fecha más reciente son los documentos de pergamino, de los siglos XVI y XVII, que se conservan en el Archivo parroquial, donde también está la partida de matrimonio de Miguel y Catalina. En la población también está el escudo de los Quijada, nombre muy ligado al Quijote, a don Alonso Quijano (Quijada, Quijote, Quijano).

La patrona de Esquivias, pueblo eminentemente agrícola (tiene actualmente unos 3.900 habitantes autóctonos. En la década de los 60, siglo XX, sólo tenía 2.454 habitantes, registrándose una fuerte emigración a Madrid y Getafe), es la Virgen de la Buena Leche. Realmente el nombre de la patrona es sorprendente, mucho más en una zona vinícola de afamados vinos citados por Cervantes en sus obras *La Cueva de Salamanca* o *El coloquio de los perros*. Pero a decir verdad, Cervantes debió ser un gran catador de vinos, porque también en *El Quijote* hace mención al vino de Ciudad Real.

El edificio histórico más importante de Esquivias es, naturalmente, la casa de Cervantes, un casón de hijosdalgos del último tercio del siglo XVI. Tampoco desmerece la iglesia parroquial de la Asunción, neoclásica del siglo XVIII, del 1794, levantada sobre las fábricas del templo anterior, donde se casaron Miguel de Cervantes y Catalina de Salazar, que conserva una virgen de Alonso Cano. Está también la ermita de San Roque, del siglo XV, bendecida en 1602, de planta rectangular, con testero plano. El solado es de baldos-



**Un texto manuscrito de Miguel Cervantes, y una estancia del casón, amueblado con piezas de época**

sas rojas de barro cocido. El acceso está en el piecero... Posee un altar barroco, que es mucho para una ermita situada dentro del casco urbano. Está también el convento de los Capuchinos, del XVIII, construido entre 1719 y 1725, que conserva restos momificados de alguno de sus monjes (actualmente restaurándose); el inmueble llamado La Torrecilla, antigua posada donde pernoctó Azorín en sus búsquedas cervantinoquijotescas; y la Fuente de Carlos IV, en la Plaza Mayor, realizada en piedra blanca de Colmenar. El Ayuntamiento tiene soportal y un piso superior con corredor abierto.

El casón manchego de Miguel de Cervantes en Esquivias, donde vivió entre 1584 y 1587 (también en los últimos años de su vida), estuvo a punto de convertirse en un mesón. Las propietarias de la casa, las hermanas Moya, vendieron el inmueble por 28 millones de pesetas, de la época, a la sociedad Valor Cuatro, que pretendía remodelar el casón y convertirlo en un centro hotelero (salón de banquetes de boda, sala de exposiciones...).

El casón de Cervantes fue declarado monumento histórico-artístico en 1971. Conserva toda la estructura típica de los casones de hijosdalgos del XVI: cuerdas y caballerizas, bodega, patios, múltiples dependencias... Según algunos "expertos" cervantistas, en Esquivias tuvo Cervantes noticias de Alonso Quijano, tío-bisabuelo de su esposa: le serviría de modelo para su Quijote, escrito años después.

El estado ruinoso de abandono en que se encontraba el casón de Catalina y Cervantes se podía leer en Noticias Bibliográficas, número 18, de noviembre-diciembre de 1990. Artículo en página 9. "De Böll a Cervantes": "... la casa de Cervantes sufrió un segundo derrumbe de parte del techo en la segunda decena de septiembre (de 1990). La casona, del siglo XVI, intocable desde que fuera declarada monumento, se salvó

recientemente de la especulación, de un destino como mesón. La Fundación Areces puso 28 millones (de pesetas) y desde entonces se encuentra cerrada, en espera de las obras de restauración que, extrañamente, se retrasan. La Sociedad Cervantina de la localidad culpa del retraso a la Junta de Castilla - La Mancha...".

Una carta del 22 de septiembre de 1584 documenta una de las visitas de Cervantes a Esquivias, en la que debió conocer a la que sería su esposa. La carta es un poder otorgado por Juana Gaitán, vecina de Esquivias, a Miguel de Cervantes para que editara el Cancionero, de Pedro Laínez, su primer marido, "maestro literario" de Cervantes. Juana Gaitán estaba casada en segundas nupcias con Diego de Hondero. Se supone que en esa visita conoció a la joven Catalina, de 19 años: tres meses después, el 12 de diciembre de 1584, se casaban en la iglesia de la Asunción. Vivirían en un casón, con su tío Alonso Quijada.

La casa de Cervantes –mejor decir casa de Catalina y Cervantes– es un caserón del XVI, de dos plantas, con patio empedrado o corral, al que se accede mediante portalón cubierto por una pequeña cubrición. Conserva la estructura de techos, vigas vistas, puertas con herrajes y rejas de las ventanas. Perteneció a don Alonso Quijada Salazar, terrateniente de Esquivias, tío de Catalina de Salazar.

Una estancia importante del casón es la cocina, dispuesta con un hogar o chimenea grande, con dos poyetes de argamasa cubiertos de baldosas. Era la pieza más importante de la casa: servía de comedor, cuarto de costura (en invierno) y centro de reunión en las veladas invernales. Se supone que allí conoció la extravagante vida de don Alonso Quijada, tío de su joven esposa, gran lector de libros de caballerías, que acabó profesando como fraile en el Convento de San Agustín, de Toledo. Tenemos muy claro que Cervantes escribió aquí una parte del Quijote o se inspiró en



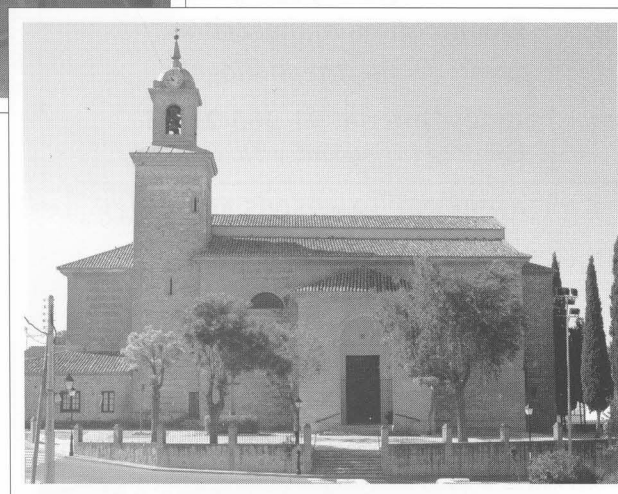
Cervantes escribió en Esquivias una parte del Quijote o se inspiró en el tío de su esposa para recrearse en un personaje tan cómico y divertido como don Alonso Quijano, renombrado caballero Don Quijote de La Mancha; que La Mancha alta está a un tiro de piedra de Esquivias. Bajo estas líneas, la iglesia donde Miguel y Catalina se casaron.

el tío de su esposa para recrearse en un personaje tan cómico y divertido como don Alonso Quijano, renombrado caballero Don Quijote de La Mancha; que La Mancha alta está a un tiro de piedra de Esquivias.

La bodega del casón, de regular tamaño para su época, que tiene una parte dedicada a Museo de aperos de labranza, es también impresionante, por sus tinajas de 500 arrobas de capacidad. El vino de Esquivias es famoso hasta por Decreto Ley, de 1530, cuando criaban vino para la Casa Real, para enfermos y para parturientas. La cueva también era parte importante de la casa: en las galería subterráneas, que comunicaban todo el pueblo, guardaban el vino salúfero.

Conviene callejear por Esquivias, al azar. Y cambiar impresiones con los esquivanos viejos, los que han visto el siglo XX más o menos desde los Años 30 o antes. Son pequeñas enciclopedias, resúmenes de saber de hoy y de ayer, gentes que han visto las transformaciones de su país, de su región y de su pueblo. Esquivias, como la mayoría de los pueblos de La Mancha, pierde a marcha forzada su arquitectura, su gastronomía, sus costumbres y ritos: hoy se repiten celebraciones, pero más como manifestación folclórica de un tiempo imposible de recuperar (tampoco tendría ninguna justificación intentar recuperarlo: cada tiempo es cada tiempo).

Sobre Esquivias tiene escrito Andrés Trapiello: *"Hoy ese pueblo es siniestro y vale poco. Antes de entrar en él se pasa junto a una mega fábrica de cemento, aparatosas y sórdidas, cubiertas sus viejas máquinas, vagonetas y terrallas de un fino polvo blancuzco, y luego junto a un matadero industrial en medio de los olivos [...]. Cuando se visita Esquivias ahora siente uno una gran depresión, lo recorre a toda prisa y lo abandona sin mirar atrás..."* ("Las vidas de Miguel de Cervantes" Ediciones Folio. Pág. 104. Edición para ABC, 26 de febrero 2004).



Sin el menor deseo de enmendar la plana a nadie, debo decir que he estado en más de una ocasión en Esquivias: es un pueblo más de perfil manchego, con sus partes bonitas y sus zonas horribles, como en cualquier otro lado (dejando al margen el actual urbanismo de chalet adosado, fruto de la más salvaje especulación).

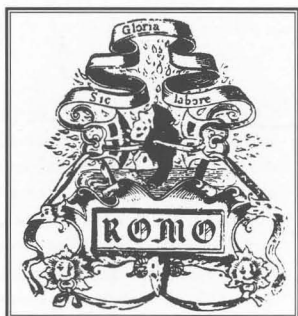
Si se quiere complementar la visita a Esquivias, se puede ver Seseña, a poco más de seis kilómetros. Cerca de Seseña la Nueva, se conservan algunas troneras de la Guerra Civil: allí estaba uno de los frentes donde tuvieron duros enfrentamientos los republicanos y los fascistas. Y llegados a Seseña, el castillo de Puñonrostro, que aquellos caballeros recios, acostumbrados a pelear contra el sarraceno, no se andaban con chiquitas.



Gabriel Argumánez  
Fotos: Pablo T. Guerrero

(del libro *"La otra ruta del ingenioso Quijote. Extraviados por la Mancha alta"*, de próxima publicación)

## Librería Mariano Romo

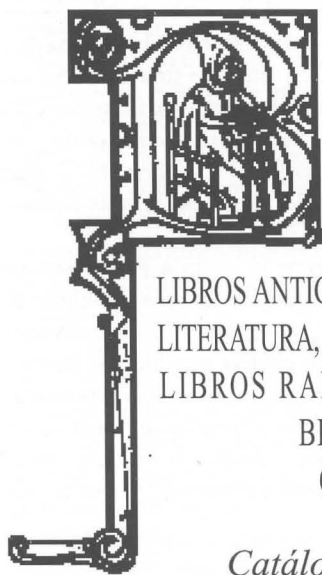


Libros Antiguos y de Ocasión  
Documentos manuscritos  
*Solicite nuestro catálogo*

Pedidos librería: 91 365 24 53  
*A partir 11h. mañana y 5h. tarde*

---

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID  
Tel. y Fax: 91 365 24 53  
Móvil: 629 20 02 17  
E-Mail: [info@librosromo.com](mailto:info@librosromo.com)  
<http://www.librosromo.com>



# HERCEO

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS.  
LITERATURA, HISTORIA, CIENCIA,  
LIBROS RAROS, AGOTADOS.  
BELLAS EDICIONES.  
COMPRA Y VENTA.

*Catálogo gratuito*

JUAN DE HERRERA, 6 - 28013 MADRID  
(ENTRE C/MAYOR Y PLAZA DE ORIENTE)  
Teléfono: 91 559 18 50 - Fax: 91 547 75 60  
[libreriaherceo@hotmail.com](mailto:libreriaherceo@hotmail.com)

## Ediciones Exclusivas de Noticias Bibliográficas

gabriel arguménez



El puchero  
de Don Quijote

[Cocina tradicional de La Mancha]

Noticias Bibliográficas  
[Colección Sancho Panzón]

### El puchero de Don Quijote

Obra políticamente incorrecta,  
editada al margen  
de los fastos del IV Centenario del Quijote

Incluye:

- La gastronomía descrita en El Quijote
- Viejas y tradicionales recetas de La Mancha, como las almortas de San Martín de Boniches (Cuenca)
- Amplia bibliografía comentada, desmontando absurdas creencias sobre títulos "clásicos".

*1ª Edición de 80 ejemplares firmados por el autor*

**PVP: 15 Euros**

*[más gastos de envío]*

ABIERTA LA SUSCRIPCIÓN A LAS PRÓXIMAS  
OBRAS DE GABRIEL ARGUMÉNEZ:

- **Inquisidores, nobles, terratenientes y vasallos en la villa de Miguel Esteban, provincia de La Mancha, en 1753**, una monografía que demuestra que España, en la mitad del XVIII estaba en manos de unos pocos, nobles terratenientes y clero, poco capacitados.
- **La otra Ruta del ingenioso Quijote**, réplica a la desfasada Ruta de Azorín.
- **El Doncel**, novela histórica basada en el último año de vida de Martín Vázquez de Arce, doncel de Sigüenza, muerto en las Guerras de Granada. Es la única obra finalista en el II Premio Alfonso X el Sabio, que no quiso ser publicada por la editorial.

*Pedidos a:* \_\_\_\_\_

**Noticias Bibliográficas** Tél: 91-554.58.82  
E-mail: [noticiasb@teleline.es](mailto:noticiasb@teleline.es)

# Los primeros Quijotes ilustrados

Tal vez no haya mejores palabras para definir los libros de caballerías castellanos del siglo XVI y su impacto en la cultura hispánica como las que se encuentran en *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. En estas palabras se sintetizan las características generales de los libros de caballerías cuya lectura volvió loco a don Quijote; pero también las huellas de una larga tradición medieval que ha aislado gran parte de literatura en lengua española y la vida misma del mundo hispánico.

José Manuel Lucía Megías es profesor titular de la Universidad Complutense de Madrid y coordinador de actividades y publicaciones del Centro de Estudios Cervantinos. Sus obras más recientes son *De los libros de caballerías manuscritos al Quijote* (Madrid, Sial, 2004) y **Los primeros ilustradores del Quijote** (Madrid, Ollero & Ramos, 2005), obra de la que aquí hablamos.

El estudio sistemático y divulgativo de los primeros grabadores y estampas del Quijote ha sido hasta ahora una de las asignaturas pendientes de los cervantistas. Megías ha emprendido por primera vez el análisis riguroso que estas estampas e ilustradores merecen. De ahí la originalidad y trascendencia de este volumen de edición casi impecable.

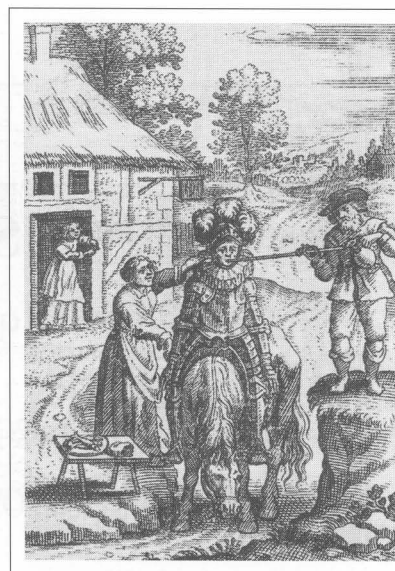
Entre otras cosas, los moralistas que atacaban la lectura de libros de caballerías decían que se trataba de obras alejadas de la realidad y del buen ejemplo. Asimismo, subrayaban como un error que en estas obras los caballeros no tenían una vida creíble. No había elementos de una vida cotidiana. Y en efecto así era, pero no por ello dejaban de ocurrir episodios donde lo cotidiano se volvía motivo de aventura: el viaje, la visita a un castillo, el encuentro con otro caballero en un bosque, el enamoramiento de una princesa... sucesos que ya en sí eran una hazaña o la propiciaban.

Aquí se presentan a los dibujantes y grabadores como un continuo editorial y no como una isla, que descubren las líneas maestras de la difusión del Quijote. Esta obra cuenta con más de trescientas estampas de gran belleza e interés, muchas de ellas procedentes de la colección privada del autor y de algunas bibliotecas a las que ha tenido acceso casi exclusivo a los fondos. Esto nos permite descubrir o re-descubrir a artistas como Jacob Harrewyn, Jhon Vanderbank o William Hogarth.

El acto de dormir, de acostarse o de estar en alguna cama es motivo de idealización y honor caballeresco, tal como lo vive don Quijote. Sin embargo, en la novela de Cervantes ese mismo hecho se reduce a lo cotidiano y lo simple, efecto que el autor acentúa a través del contraste entre cómo ve don Quijote la realidad y cómo la percibe Sancho Panza, su escudero. Y muchas de ellas las retrataron los dibujantes. Se puede recordar el famoso episodio de la venta, que don Quijote cree castillo, y donde dormido en un camastro espera deseoso que venga una doncella hermosa a introducirse en su lecho. Sin embargo, quien llega es la moza Maritornes que mucho se aleja de la belleza que podría soñar don Quijote y que en realidad va en busca de un arriero a quien había acordado entregar sus favores sexuales; otro ejemplo y antecedente de la actitud que espera don Quijote por parte de las doncellas, que imagina y que debe haber leído en sus libros de caballerías, se halla en la obra medieval titulada *Demanda del Santo Grial*, donde el caballero Galaz llega a un castillo y la princesa se enamora de él.

Pablo T. Guerrero

**"Los Primeros Ilustradores del Quijote"**. José Manuel Lucía Megías. Editorial Ollero & Ramos. Madrid 2005.





**Casals**

Llibreria antiquària

COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS  
ESPECIALIDAD EN LIBROS DE ARTE

\* \*

*Solicite nuestros catálogos*

---

Arribau, 46 - 08011 Barcelona  
Teléfono y Fax 93 317 93 96  
e-mail: [libreriacasals@libreriacasals.com](mailto:libreriacasals@libreriacasals.com)

**LLIBRES DEL MIRALL**

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



**PRIMERAS EDICIONES**

LITERATURA S. XIX Y XX

ARTE, VIAJES

**CATÁLOGO GRATUITO**

TEL. / FAX: 93 301 60 15  
e-mail: [llibresdelmirall@yahoo.es](mailto:llibresdelmirall@yahoo.es)  
[www.llibresdelmirall.com](http://www.llibresdelmirall.com)

**El Camino de Santiago**  
Librería Anticuaria



C/ Fernando González Regueral, 6  
24003 León  
Tel. y Fax 987 22 26 71  
[www.libroscaminodesantiago.com](http://www.libroscaminodesantiago.com)  
[anticuaria@libroscaminodesantiago.com](mailto:anticuaria@libroscaminodesantiago.com)



**Librería Bonaire**

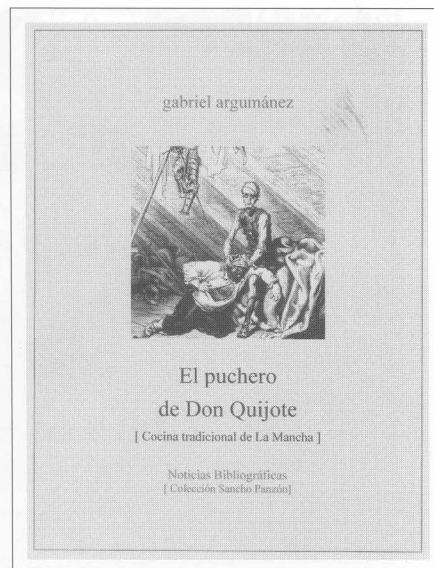
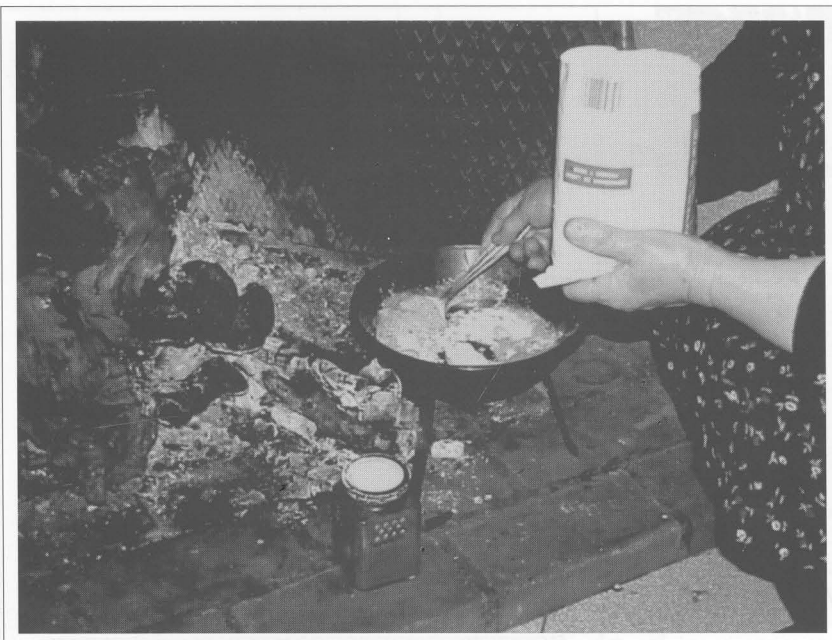
*Andrés Ortega del Alamo*

**COMPRA - VENTA  
DE  
LIBROS ANTIGUOS**

**SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO**

---

Nave, 21 - Bonaire, 19 - 46003 VALENCIA  
Tel.: 96 352 81 48



Sobre estas líneas, portada del libro.  
A la izquierda, elaborando gachas.

## Un Puchero lleno de lo bueno

Se publica, dentro del IV Centenario de la primera edición del Quijote, de la mano de Noticias Bibliográficas, Colección Sancho Panzón, **El puchero de Don Quijote**, de Gabriel Argumánez, colaborador fijo de la revista, obra que se ha llenado poco a poco, y se ha puesto a fuego lento en el fogón, con la gastronomía descrita por Miguel Cervantes en *El Quijote*, más un conjunto de recetas de la gastronomía tradicional de La Mancha, más la aportación de bibliografía comentada sobre obras que tratan de Don Quijote y de La Mancha.

El libro recoge platos correspondientes a tres castas o clases sociales, nobles, ricos y altos dignatarios eclesiásticos; hidalgos y clérigos medios; y pobres; con el añadido de viejas y tradicionales recetas de La Mancha, algunas muy antiguas y primitivas a punto de desaparecer, como los "boniches" de San Martín de Boniches, o almortas-boniches; más una amplia bibliografía comentada y desahogada sobre La Mancha, donde se pone en duda que el afamado August Jaccaci, autor fantasma, estuviera alguna en su vida en los lugares quijotescos que dijo visitar y describe en su libro *El camino de don Quijote*.

Gabriel Argumánez (Miguel Esteban, Toledo, 1954) tiene ya publicada una producción importante, iniciada con "**El bongo de la sabiduría. Terfezia luridus**" (1995). Su segunda obra será "**En brazos de Carlota**", narración corta, de carácter erótico. A finales de 1999 publicó "**El cuplé de la geisa**". En junio del 2001 finalizó "**El doncel**", novela histórica sobre Martín Vázquez de Arce, el doncel de Sigüenza, muerto en las Guerras

de Granada, en 1486; obra finalista en el premio II Alfonso X el sabio, de novela histórica (de próxima publicación).

En **El puchero de Don Quijote** hay recetas antiguas y tradicionales. Entre los rescoldos del fogón se encuentran rarezas como los galianos de pastor, normalmente confundidos con las migas; la alboronía o guiso de berenjenas, del Valle de la Alcudia; la vinagreta de pepino, de San Clemente (Cuenca); la Torta de chicharretas, propia de la matanza; los migotes de San Martín de Boniche; el borracho miguelete, popular dulce; o la elaboración artesanal del arropo, a partir del mosto.

La obra incluye además dos artículos dedicados a dos lugares cervantinos míticos: Esquivias, en los actuales límites de Madrid y Toledo, pueblo donde se casó y vivió un tiempo Miguel Cervantes con su joven esposa Catalina de Salazar y donde pudo inspirarse en parte para describir a don Alonso Quijano y escribir *El Quijote*; y El Toboso, de la sin par Dulcinea, el pueblo más citado y referenciado de La Mancha, un espacio físico y anímico con identidad propia.

Todos estos ingredientes hacen de **El puchero de Don Quijote** un libro muy interesante y raro, absolutamente imprescindible para cervantistas, cocineros, coleccionistas y amantes de los libros, como eran Cervantes y Alonso Quijano.

Pablo T. Guerrero

**El puchero de Don Quijote.** Gabriel Argumánez. Ed. Noticias Bibliográficas. Colección: Sancho Panzón. Madrid 2005. Primera edición de 80 ejemplares numerados y firmados por el autor. PVP: 15 euros (pedidos a Noticias Bibliográficas: 91-554.58.82. e.mail: [noticiasb@teleline.es](mailto:noticiasb@teleline.es))





**BERROCAL**  
**LIBROS ANTIGUOS**


VISITAS A LA  
LIBRERÍA  
PREVIA CITA


**COMPRAMOS**  
**GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS**  
(Viajamos a cualquier lugar)  
CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

\*\*\*\*\*  
LIBROS PARA BIBLIÓFILOS Y REGALOS  
SIGLOS XV AL XX  
\*\*\*\*\*

SERVICIOS DE VALORACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID  
Tlf.: 914 298 423 Fax: 914 201 816  
e-mail: berrocalibros@teleline.es  
www: berrocalibros.com





— OFERTA —

**LA BIBLIA DE GUTENBERG**  
(facsimil de Vicent García Editores)  
Encuadernada por ÁNGEL CAMACHO  
El libro tiene una peculiaridad  
Pablo: 646 082 330



7.000 €uros

— OFERTA —

¿Su historia merece la pena?  
ESCRIBIMOS SU BIOGRAFÍA

Precios razonables  
Pablo: 646 082 330

*Compra - Venta - Tasaciones*

*Libros de antaño y hogaño*

*Documentos manuscritos*

*Grabados*

*Litografías*

*Aguafuertes*

*Carteles de época*

*Dibujos originales  
y todo lo relacionado  
con el arte gráfico*

C/ Capitán Oviedo 13 (Jaén)  
Teléfono/Fax: 953 08 86 04  
contacto@mimolibros.com

[www.mimolibros.com](http://www.mimolibros.com)

**LIBRERÍA ANTICUARIA**

**Rafael Solaz**

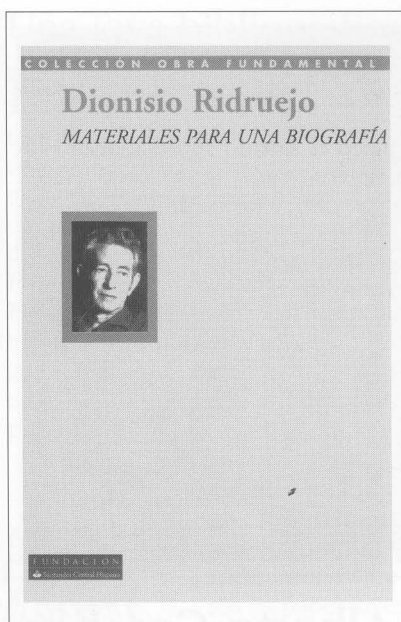
COMPRA-VENTA DE LIBROS  
ANTIGUOS,  
RAROS Y CURIOSOS,  
COLECCIONISMO



C/ San Fernando, 7-B - 46001 VALENCIA  
Tel. 96 391 91 78

[libreria\\_rafaelsolaz@hotmail.com](mailto:libreria_rafaelsolaz@hotmail.com)





## La obra de un escritor falangista que asume que se ha equivocado

El tomo recoge una selección de ensayos, poemas, artículos, cartas y otros textos (algunos inéditos) —recopilados por el profesor y crítico Jordi Gracia—, de uno de los exponentes de la llamada Generación del 36

La Fundación Santander Central Hispano, dentro de su colección Obra Fundamental, ha publicado *Materiales para una biografía*, volumen dedicado a **Dionisio Ridruejo** (Burgo de Osma, Soria, 1912 – Madrid, 1975), un autor marcado políticamente por su militancia falangista que, finalmente, al advertir lo que realmente era el franquismo, abrió los ojos y asumió que se había equivocado, que era culpable. El tomo recoge una selección de ensayos, poemas, artículos, cartas y otros textos (algunos inéditos) —recopilados por el profesor y crítico Jordi Gracia—, de uno de los exponentes de la llamada Generación del 36, falangista en su juventud, que evolucionó hacia el reformismo democrático.

Decisión y mesura parecen definir de hecho la obra de Dionisio Ridruejo, de la que Jordi Gracia ofrece ahora una antología inteligente y generosa. Un breve prólogo introduce al personaje para organizar luego los textos en dos grandes secciones (*“La fabricación de un fascista”* y *“La pedagogía de la democracia”*) que buscan ofrecer dos vertientes opuestas del personaje: la fascista y la demócrata.

Coincidiendo con el 30 aniversario de su muerte, se publica *“Materiales para una biografía”* que completa la herencia del político e intelectual Dionisio Ridruejo. Por la búsqueda de coherencia en su modo de concebir España, queriendo no caer en contradicciones cuando todo podría haber conducido a ellas, Ridruejo representa la mala conciencia de una juventud fascista en busca de expiación. Las fotos que el cronista recuerda de Dionisio Ridruejo —como aquella en la que está, con un traje azul claro y zapatos blancos y negros, acompañando a Leopoldo Luis, publicada en el reciente libro de homenaje a este último— nos lo muestra pulcro, elegante, asentando con firmeza su presencia, pero sin tener intención de dar un paso en falso. Es una imagen exacta, que responde también a los escasos encuentros que el cronista, joven profesor entonces, tuviera con él —siempre en casa de Camilo José Cela— o a la mesura con que las cosas se dicen en su correspondencia.

La actuación política de Ridruejo en los 13 últimos años de su vida se reafirma en una idea de España adecuada a los nuevos tiempos como, en los anteriores, también se había vestido con el uniforme de moda. No es una crítica a este escritor: afirma una constancia y una generosidad que ojalá fuera más común, o hubieran compartido otros compañeros de aventuras que nunca descendieron del coche oficial o abandonaron las prebendas, por mucho que cambiaran las circunstancias nacionales.

Comenta Jordi Gracia que, al volver de la División Azul, Ridruejo se enfrentó con el régimen constituido por el general Franco no porque él se inclinase hacia posiciones liberales, sino precisamente porque el dictador se comportaba como un gobernante revanchista que, más que seguir las líneas de la revolución falangista, se entregaba a las corrientes más conservadoras y pretendería destruir a los adversarios. Como el propio Ridruejo escribiera, Franco fingía *“la suprema defensa de nuestra generación”* mientras entonaba *“el cántico de los derechos incondicionales”* y predicaba *“una especie de revanchismo deportivo, dando a la honrosa tarea del Poder una categoría de pago de gratificaciones”*.

Lo valiente y digno de Ridruejo es que su discrepancia se la expuso personalmente al propio Franco. Lo acusó de utilizar a la Falange hasta la traición, le explicó que el mando no legitima todo y que, en lugar de encarnar la revolución, pretendía ser un árbitro entre fuerzas contradictorias, no consiguiendo sino un régimen político impopular que sólo administraba el hambre, cedía ante las presiones eclesíásticas, sostenía una justicia arbitraria y se sostenía gracias a un ejército opresor. Concluyó diciendo que el *“Régimen se bunde como empresa aunque se sostenga como tinglado”*.

Pablo T. Guerrero

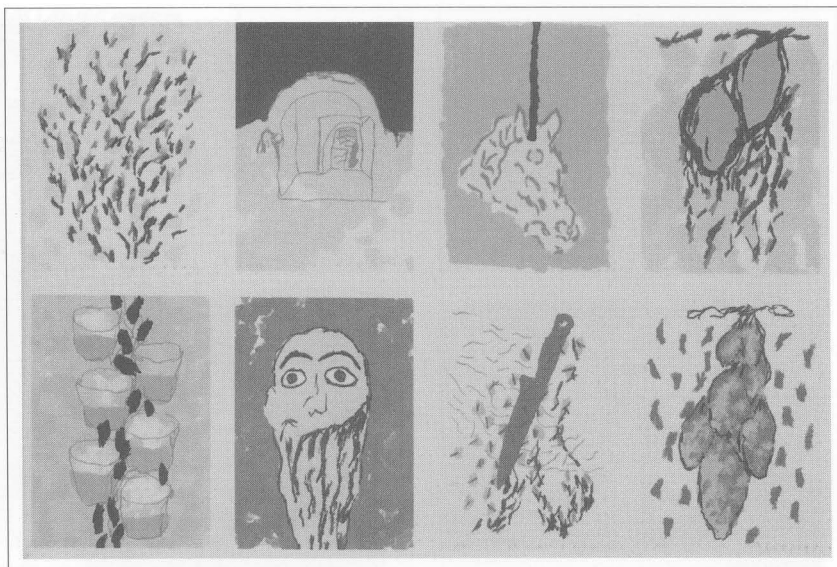
*Materiales para una biografía*. Dionisio Ridruejo. Selección de textos e Introducción: Jordi Gracia. Edición: Fundación Santander Central Hispano. Colección: Obra Fundamental. Madrid, 2005.

## Juicio oral por presunto plagio del "Carmina Burana"

En el Juzgado de Instrucción número 7 de Barcelona ha quedado visto para sentencia el caso del presunto delito contra la propiedad intelectual de Javier Ruiz Portella, responsable de la editorial Áltera, por el presunto plagio del Carmina Burana, de Francisco Rico. Ruiz Portella publicó en el 2003 el mencionado libro, que es presunta reproducción del publicado por Seix Barral en 1978, con prólogo de Carlos Yarza y traducción de Lluís Moles (seudónimos de Rico).

Javier Ruiz Portella (Barcelona 1947) asegura que Áltera es una editorial que no tiene ánimo de lucro y que nunca ha tenido beneficios. En el catálogo de la editorial hay títulos de autores de extrema derecha: "1934: Comienza la guerra civil", "El PSOE y la Esquerda emprenden la contienda", de Pío Moa, que además fue terrorista del GRAPO y nunca fue detenido ni procesado; "El Papa ha muerto ¡Viva el Papa!", del extravagante padre Apeles; "Comunismo y nazismo", de Alain de Benoist, de la derecha extrema francesa; o "La farsa de la autodeterminación. El plan Ibarreche: el asalto del País Vasco y España", de Santiago Abascal, con prólogo de José María Aznar.

Ruiz Portella es colaborador de la FAES (Fundación del Partido Popular). Ha prologado el tomo colectivo **España, un hecho**, donde elogia a Pío Moa como ejemplo de historiador. **Urdaci**.- El "periodista" Alfredo Urdaci, condenado por manipulación informativa, ha retirado de su libro "Días de ruido y furia" (Plaza y Janés) la frase "Mañana tienen ustedes la oportunidad de terminar con gente como Jiménez Losantos, Carlos Dávila, Alfonso Ussía y Alfredo Urdaci, bereberos directos de los que asesinaron a Lorca", atribuida falsamente al periodista Fernando Delgado, que trabaja para la SER. Alfredo Urdaci, hasta ahora, no ha podido aportar la menor prueba de que Fernando Delgado dijera semejante frase, ni ha explicado de dónde la ha sacado, ni por qué le dio veracidad. Esa frase fue causa de un artículo brutal de Alfonso Ussía en el diario La Razón, sin contrastar la veracidad de la afirmación, contra Delgado, titulado "Un mierda".



## Damasco Suite, de Alberto Corazón, en la Biblioteca Nacional de España

**Damasco Suite. Notas de un viaje a la ciudad viva más antigua del mundo**, de Alberto Corazón, diseñador gráfico, publicado por la editorial murciana Ahora, dirigida por Ángel Pina, estrena sala en la Biblioteca Nacional. El libro de bibliofilia, de 140 páginas, se compone de textos y 20 serigrafías originales (43 x 31 centímetros), estampadas en Industrias Gráficas Jiménez Godoy, sobre papel de 240 gramos, firmadas a lápiz por el autor, con una tirada de 295 ejemplares y un precio de 2.000 euros (los interesados en la colección obtienen un descuento del 40 por ciento a partir de la compra de seis libros). El Prólogo es de Vicente Verdú. Estarán expuestos en la nueva sala Hipóstila (antes dedicada a prestar otros servicios en la Nacional). Rosa Regás, directora de la Biblioteca Nacional, acompañada por Alberto Corazón, diseñador, pintor y escultor; y Ángel Pina, director de Ahora, Ediciones de Bibliofilia, presentó la obra.

Alberto Corazón es el autor de la sexta joya de papel que desde Editorial Ahora realiza Ángel Pina desde hace poco más de tres años; tres años en los que ha reunido obra de artistas plásticos como Eduardo Úrculo, Ouka Lele, Manolo Belzunce y Antonio Martínez Mengual... o escritores y poetas como Francisco Brines, Luis Alberto de Cuenca, Arnau Puig, Fernando Castro Flórez, Francisco Serraller, Vicente Verdú, Arturo Pérez-Reverte, Carlos Marzal, Andrés Peláez, Carlos Valcárcel o Germán Ramallo, autores de las obras o de los prólogos de estas seis publicaciones.

Ángel Pina trabaja en nuevos proyectos. Pronto verá la luz **Ojos azules**, "el que probablemente sea el libro más importante editado en Murcia. Un texto del escritor cartagenero Arturo Pérez-Reverte, con 20 serigrafías del artista muleño Cristóbal Gabarrón y prologará el poeta Luis Alberto de Cuenca". En su cartera hay otras ideas y proyectos: "En proceso de realización está **Historias de detective**, obra del escritor Juan Marsé, que incluirá 20 serigrafías ilustrativas del pintor Nicolás de Maya, y contará con el prólogo de Pere Gimferrer".

**Salamanca**.- El juzgado de primera instancia, nº 1 de Salamanca, ha desestimado la demanda del equipo de gobierno del Ayuntamiento de Salamanca, interpuesta para retener la posesión de los fondos estatales del Archivo de la Guerra Civil. El grupo municipal, del Partido Popular, había interpuesto una demanda civil para "obtener la tutela sumaria de la posesión de los fondos documentales" que forman parte del Archivo, reclamados legalmente por la Generalitat de Cataluña. La juez titular razona que "todos los actos y omisiones del Gobierno están sometidos al control político de las Cortes Generales". El equipo de Gobierno del Partido Popular, en la corporación municipal, exigía "el precinto de las 507 cajas que contienen los papeles solicitados por Cataluña" (el 3 %). El Grupo socialista en el Ayuntamiento requiere al alcalde informes de la Comisión de Hacienda sobre todos los gastos que está provocando a la ciudad el grupo Popular con su actitud, al entender que lo que se pretende es una mera campaña política contra el actual Gobierno socialista de España.

## Una joya bibliográfica

En las más tranquilas capitales de provincias habitan pequeños grandes editores, desconocidos editores que, de tanto en cuanto, nos sorprenden con pequeñas grandes joyas bibliográficas. Es el caso de Jesús Pagola, que ha editado **Pamplona 14 de julio de 1888. Primero de la tarde**, una pieza de tres poemas de tema taurino y un grabado bicolor, negro y rojo, de 50 ejemplares numerados y firmados por el autor (15 ejemplares en papel



Johannot de 125 gramos y Arches de 185 gramos. Los restantes 35 ejemplares impresos en papel Rives Tradition de 100 y 250 gramos). La

impresión se ha realizado con tipos de plomo Imprimatur, de los cuerpos 10 y 12 y Promotor de los cuerpos 20 y 24. La ilustración, coloreada a mano, la ha hecho José Mari Pastor Elgorriaga.

Vivir en Pamplona, incluidos los Sanfermines, tiene sus ventajas: el tiempo discurre a otro ritmo. Se pueden crear y recrear libros sin mirar el reloj. Jesús Pagola, que también es un consumado encuadernador, ha hecho un libro de capricho, un libro de coleccionista, un primer bibliográfico en el que ha cuidado papel y tipos de plomo, la ilustración y su coloreado manual hasta conseguir un conjunto de piezas únicas que conforman la reducidísima edición. El autor no le ha puesto precio (todavía).



## Los libreros de Castilla y León distinguen al concejal de Cultura del Ayuntamiento de Ponferrada

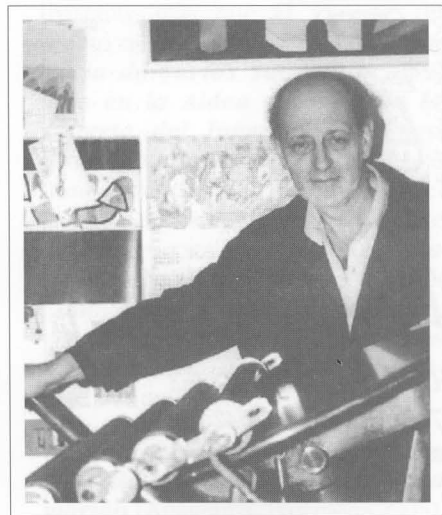
El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Ponferrada (León), Manuel Rodríguez, ha sido distinguido por la Asociación de Libreros de Libro Antiguo de Castilla y León, que le ha reconocido su trabajo personal e institucional en defensa y promoción del libro.

Los libreros distinguieron al edil con un ejemplar sobre la coronación de la Virgen de la Encina, editado en 1908; y un pergamino. El ejemplar y el pergamino fueron entregados por Felipe Martínez, presidente de la entidad de los libreros. La distinción, segunda que entrega esta Asociación de Libreros, es reconocimiento al esfuerzo de difusión del libro y la lectura, especialmente entre los niños. Manuel Rodríguez hizo extensivo el reconocimiento tanto a sus compañeros de partido, como al resto de ediles municipales del Ayuntamiento, sin olvidarse de los funcionarios que colaboran diariamente en la promoción de la cultura. Tampoco se olvidó del alcalde, por inculcarles la pasión por el trabajo bien hecho. Cerró el acto de entrega del galardón el alcalde de Ponferrada, Carlos López Riesco, que destacó el gran trabajo del concejal como promotor cultural: *"Manuel ha sido pionero de muchas cosas, entre ellas el turismo y la promoción del libro antiguo, importantísimo para la Cultura"*.

## Tres Arquitectos del Libro

En la Real Academia de las Buenas Letras de Barcelona se presentó la obra **"Tres arquitectes del llibre: Jou, Pla, Plana"** (Tres arquitectos del libro: Jou, Pla, Plana), con textos de Jordi Estruga, Manuel Ribas, Pilar Vélez y Josep M. Pujol. La obra ha sido dirigida por el reconocido artista y bibliófilo Miquel Plana.

La pieza *Tres arquitectes del llibre* incluye la semblanza y la relación de la obra impresa de los artistas y bibliófilos Lluís Jou (1881-1968), Jaume Pla (1914-1995) y Miquel Plana (1943). El prólogo es del arquitecto Manuel Ribas i Piera e incluye una Introducción de Pilar Vélez: **"Jou, Pla y Plana: L'arquitectura del llibre, un nexa comú"** (Jou, Pla y Plana: la arquitectura del libro, un nexo común). El epílogo es de Josep M. Pujol: **"Art de la imprenta i bibliofília"**. La edición del libro es de 333 ejemplares numerados: los 133 primeros están *"trufados"* con tres grabados: una reproducción xilográfica de Jou, un grabado al buril de Pla, y un aguafuerte de Miquel Plana. La obra se presenta en rama.



# COMPOMATY S.L.

Gral. Álvarez de Castro, 41 - esc. izq. 1º  
28010 Madrid

Tel.: 91 593 03 38 - Fax: 91 447 79 80

e-mail: compomaty@retemail.es

DISEÑO | COMPOSICIÓN  
MAQUETACIÓN | IMPRENTA

Revistas ❖ Libros

Catálogos

Folletos ❖ Tarifas

Memorias

# Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace  
South Lambeth  
LONDON SW8 1DH

Tel.: + 44 - 20 7787 0030

Fax: + 44 - 20 7735 9612

E-mail: paulo@orssich.com

*Visitantes bienvenidos por cita previa*

**Libros antiguos relacionados con España  
y temas hispánicos. Mapas y Grabados.**

SOLICITE MIS CATÁLOGOS

TAMBIEN EN INTERNET:

[www.orssich.com](http://www.orssich.com)

## LIBRERÍA MIGUEL BLAZQUEZ

HARTZENBUSCH, 8  
28010 MADRID  
TEL: 91 445 86 72  
[librosm@wanadoo.es](mailto:librosm@wanadoo.es)



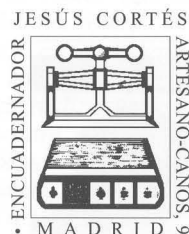
LIBROS ANTIGUOS - LITERATURA  
GENERACIÓN 1927 - GENERACIÓN 98  
AUTÓGRAFOS  
LIBROS DEDICADOS Y FIRMADOS

COMPRAMOS BIBLIOTECAS,  
LIBROS ANTIGUOS, MODERNOS,  
GRABADOS, DIBUJOS, EPISTOLARIOS,  
ARCHIVOS, ATLAS ANTIGUOS.

**T A S A M O S**

**Mandamos ofertas directas sobre  
materias que sean de su interés.**

*Encuadernaciones de Arte y Sencillas  
Antiguas y Modernas  
Especialistas en Bibliofilia  
y Pergaminos Antiguos  
Restauración y todo tipo de estuches*



# Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 - 28013 Madrid

Tel.: 91 547 00 27 - Fax: 91 542 15 36

e-mail: [jesuscortes@jesuscortes.com](mailto:jesuscortes@jesuscortes.com)

# TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horrores causa - ...eh...

Cuando mis queridos lectores, que son legión, admiradores y detractores, se enganchen a esta página, yo estaré tumbadita al sol, con la pechuga al aire, disfrutando de la brisa levantina. Eso sí, en mi bolso playero, con un montón de libros.

El primero que quiero reseñar es **Testimonios de mujeres en las cárceles franquistas** (edición del instituto de Estudios Aragoneses). Reúne 300 historias de 300 mujeres víctimas de las alimañas del franquismo, el periodo más negro de la Historia de España. En ese libro están las historias de Manolita del Arco o de Tomasa Cuevas, represaliadas por ser demócratas, por querer la libertad. Un libro necesario para conocer lo que realmente fue el franquismo, para devolverles la dignidad y cerrar heridas.

Vamos a recuperar un título clásico, de hace casi cien años: **Mujeres del Quijote**, de *Concha Espina* (Santander, 1877 - Madrid, 1955), que vio la luz por vez primera en 1916. El estudio ha vuelto a ser reeditado por Trifaldi, coincidiendo con el IV Centenario del Quijote y con el 50 aniversario del fallecimiento de la genial escritora.

Y para los fans del Quijote y de Cervantes, que don Miguel era bastante más que El Quijote, un librito que se publicó en 1901: **Historia de varios sucesos ocurridos en la Aldea después de la muerte del Ingeniero Hidalgo Don Quijote de la Mancha**, de *José Abaurre y Mesa* (Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1901). Este libro puede ser comparado con **A la muerte de don Quijote**, de *Andrés Trapiello*, recientemente publicado. El "argumento" es el mismo: los personajes de la aldea de Don Quijote tras su muerte.

Otro título, otro buen título, de otra mujer: **Historia de un abrigo** (Anagrama, Barcelona 2005),

de *Soledad Puértolas*. La obra es un recorrido pausado por las (presuntas) nimiedades de la vida cotidiana: una pequeña historia que enlaza con otra historia y con otra y otra. Ah, y sin moralina. Que estamos de moral y de moralistas, con sotana o sin sotana, hasta los mismísimos...

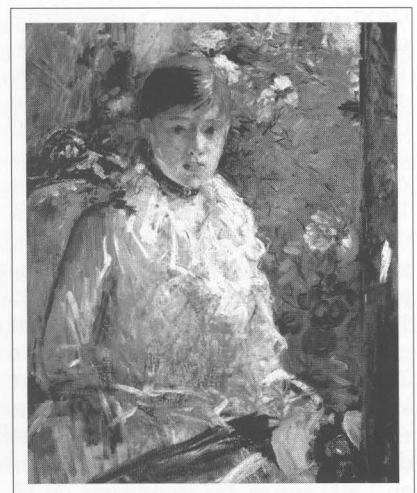
El alcalde de Madrid es ese chico, Albertito Ruiz Gallardón, que parece de centro; pero que se escora bastante a la derecha, cosa harto difícil teniendo en frente a Esperancita Aguirre, holligan de la política extrema. Pues en el Ayuntamiento de Madrid se han atrevido a publicar **Memoria de mujeres en el callejero de Madrid**, donde se demuestra claramente que el machismo que nos invade va a estar presente en nuestras vidas muchos años. Porque el callejero de Madrid únicamente recoge los nombres de 528 mujeres frente al total de 11.384 nombres de hombres, animales, plantas... Y hay que reconocerle a Ana Botella su acierto al pedir que se asignen nombres de mujeres a los nuevos viales. Parece que vamos por buen camino. Y de paso, no estaría de más eliminar del callejero madrileño a toda esa infecta tropa de franquistas que están por todos los lados. Sería un acto de higiene democrática que diría mucho a favor de Albertito Ruiz Gallardón y de su (presunto) centrismo. Mientras mantenga a toda esa guarrería fascistoide en el callejero no tendremos más remedio que pensar que está en la derecha extrema, pese a su disfraz de centrista.

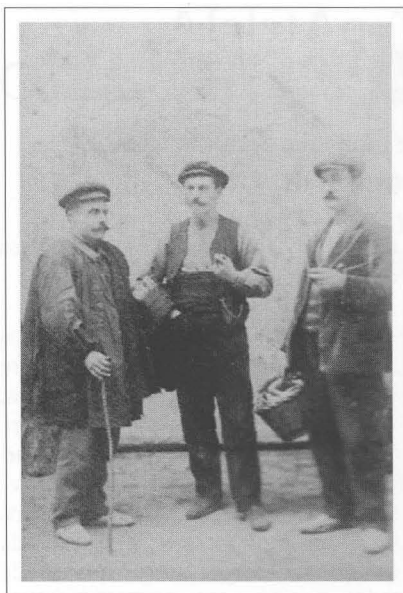
Un libro muy importante, de un autor muy serio, que tiene unos conceptos muy interesantes sobre España: **Otra idea de España** (Península), de *Suso de Toro* (Santiago de Compostela, 1956). Para el pensador, la idea de nación que hemos heredado, está envenenada y pretender que marque la política actual, conduce a un enfrentamiento civil. Obra a tener en cuenta, autor a

tener muy en cuenta. Suso de Toro es un intelectual en toda regla.

Estamos de suerte. Todos los libros de *Maruja Torres*, libre y deslenguada para fortuna de todos, van a estar en una nueva colección. Se inicia con **Un calor tan cercano** y **Mujer en guerra** (Planeta... tate, tate, no son de fiar), para ofrecernos una obra muy fresca y muy cargada de intención. Maruja Torres no es de las que se muerde la lengua, muy dentro del concepto de escritura de su amigo Manuel Vázquez Montalbán, también del Barrio Chino de Barcelona. La periodista escritora se sitúa también dentro del ámbito de Terenci Moix, aunque este sea ya un "escritor" muy inferior. Bueno, nada de nostalgias. Bienvenida sea Maruja a esta página de mujeres, donde el talento es lo primero. Y no olviden sus libros.

Con el capacho lleno de libros, disfrutando de la lectura en la playa, hay que recordar una bellísima exposición en Madrid, organizada por los servicios culturales del BBVA: **De Rafael a Degás. Pintura, dibujo y escultura del Museo Fabre de Montpellier**. El catálogo es extraordinario: no se lo pierdan. Es el mejor cierre de la sección, hasta septiembre.





En la subasta realizada en Soler y Llach, de Barcelona, del 5 de mayo, sobresalieron el interés por los cómics de época (alcanzaron mayor precio medio y altas cotizaciones individuales) y las fotografías antiguas (muy cotizadas). Los libros pasaron a segundo plano.

Se preveía que los cómics interesarían e interesaron. Sus cotizaciones medias fueron muy altas, especialmente las relacionadas con personajes míticos como *El guerrero del antifaz* y *Roberto Alcázar*. Así, 24 ejemplares de *Aventuras célebres* (Cliper, 1942) se cotizaron en 1.500 euros; 34 ejemplares de *El aventurero del espacio* (H. Americana, 1958), cubrieron los 1.000 euros de salida; 77 ejemplares de *Bufalo Bill* (Ferma, 1956) se remataron en 1.000 euros; 12 ejemplares de *El caballero fantasma* (Saturno, 1947) se cotizaron en 1.000 euros; 213 ejemplares de *El Cachorro* (Bruguera, 1951) se remataron en 1.900 euros; 5 ejemplares de *El Capitán Antorcha* (Atlántida, 1945) subieron hasta los 1.100 euros; 43 ejemplares de *Cantinflas y Cateto* (Lerso, 1945) se remataron en 1.500 euros; 43 ejemplares de *El capitán Coraje* (Totary, 1946) cubrieron los 1.800 euros de salida; 9 ejemplares de *El capitán Cobra* (Hércules 1948), se cotizaron en 1.000 euros; 10 ejemplares de *El capitán Sol* (Grafidea, 1948), subieron hasta los 1.400 euros; 618 ejemplares de *El capitán Trueno* (Bruguera, 1956), alcanzaron los 2.000 euros; 41 ejemplares de *Cine Aventuras (Betty Boop)*, editados por Marco, 1936) se remataron en 1.800 euros; 252 ejemplares de *El*

## Cómics de época y fotografías antiguas, grandes atracciones en Soler y Llach

*espadachín enmascarado* (Valenciana 1952) cubrieron la puja inicial de 1.400 euros; 94 ejemplares de *Flecha* (FET y JONS, 1937), subieron hasta los 2.250 euros; 54 ejemplares de *Gacela Blanca* (H. Americana, 1949) cubrieron los 1.200 euros de salida; 668 ejemplares de *El guerrero del antifaz* (Valenciana, 1943) subieron hasta los 3.300 euros; 1.219 ejemplares de *Roberto Alcázar y Pedrín* (Valenciana, 1940) alcanzaron los 6.000 euros.

En fotografía antigua habría que hablar de un "festival" de Charles Clifford, pionero de la fotografía en España. Sus copias se cotizan a muy altos precios, especialmente cuando reproducen esa España monumental. Las cotizaciones se animaron pronto con un negativo cristal sobre cartón (1866), del escudo del emperador Carlos, que se cotizó en 1.000 euros. Después vino una vista de Cádiz (1858), de 19 x 25, que alcanzó los 1.500 euros. Una vista general de Granada, desde el Albaicín (1858), subió hasta los 1.700 euros. La Cancillería de Granada (1860), negativo cristal (26 x 36,5) alcanzó los 1.400 euros. Una vista de La Alhambra, desde Los Mártires (1862) subió hasta los 1.500 euros. Otra vista general (1870) de Granada, subió hasta los 1.500 euros. El Patio de los Naranjos (1862), de Sevilla, se cotizó en 1.450 euros. Una vista de Ávila, desde la vía férrea, cubrió los

1.000 euros de salida. La puerta de la biblioteca de la Universidad de Salamanca (1853) subió hasta los 1.325 euros. Los Recuerdos del viaje de los reyes a Valladolid, en 1858, con fotografías de Clifford, cubrió los 12.000 euros de salida. La vista de la fachada principal del Palacio del Infantado (1856) subió hasta los 1.200 euros. El Museo del Prado, de Madrid, en 1857, alcanzó los 1.800 euros. Una vista de Madrid, de 1858, con el Palacio Real, cubrió los 2.500 euros de salida. En suma, todo un festival Clifford, sin desdeñar a los Laurent, Pedrosa, Spreafico... También se cotizaron, aunque sin llegar a Clifford.

En el apartado de libros, vamos a reseñar algunos títulos: *Regola delli cinque ordini d'Architettura*, de Vignola, editado en Siena, que se cotizó en 405 euros; *Topografía e historia general de Argel*, de Diego de Haedo, editado en Valladolid (1612), que se cotizó en 450 euros; *Vida prodigiosa... de Martín García, obispo de Barcelona...* de Josep Antonio de Hebrera, editado en Zaragoza (1700), que se remató en 405 euros; los *Escritos varios*, de Joaquín Nin, que se cotizó en 400 euros; o un lote de 49 volúmenes de *la Biblioteca de Autores Españoles*, que alcanzó los 900 euros.

Hermógenes Ramos

En la subasta número 270 de Fernando Durán Libros y Manuscritos, de Madrid (calle Lagasca, número7), celebrada los días 1 y 2 de junio, se ofertaron hasta 1.041 lotes que procedían de la biblioteca de Francisco Simón Nieto e incluían una importante colección de Quijotes, una colección completa de "crisolines", interesantes atlas, grabados e importantes ejemplares de los siglos XVI al XVIII.

El primer lote que despertó un notable interés fue el número 100: una colección completa de crisolines, 73 ejemplares numerados del 00 al 67, con el volumen extra de José María Aguilar, "Una expertencia editorial". El lote salió en 2.000 euros y se remató en 3.000 euros.

En el amplio apartado de Quijotes y obra cervantina en general, la oferta era muy amplia. Los más cotizados fueron: un Quijote en 6 volúmenes de la Imprenta Real (1797-98), que se cotizó en 500 euros; otro Quijote, en 4 tomos, impreso en los talleres de la viuda de Barco López (Madrid, 1808), que subió hasta los 650 euros; y el Quijote del tercer centenario, pieza en 17 volúmenes, editado en Madrid entre 1905 y 1908, con láminas de Jiménez Aranda, Moreno Carbonero, Sorolla... se cotizó en 1.200 euros.

La biografía de Iván Palafox, de Antonio González de Rosende, editada en Madrid, en 1671, cubrió la salida de 600 euros. *Las siete partidas*, de Alfonso X el Sabio, en dos tomos, glosadas por Gregorio López, impresas en Salamanca (1555), se cotizó en 1.200 euros. El *Corpus Juris Canonici*, de Johannes Petit, impreso en París, en 1518, subió hasta los 650 euros. El



Subasta en Fernando Durán (Madrid):

## Buen cierre de verano

"*Nobiliario del conde de Barcelona don Pedro, hijo del rey don Dionis de Portugal*", editado en Madrid, por Alonso de Paredes, en 1646 subió hasta los 700 euros.

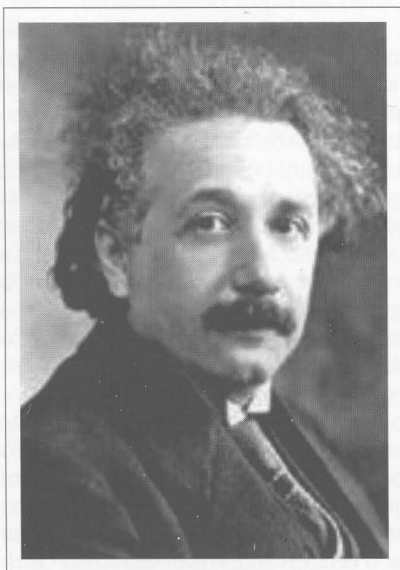
*Los libros de la beata madre Teresa de Jesús...* raro ejemplar en primera edición (Lisboa, imprenta de Antonio Álvarez, 1616) subió hasta los 1.300 euros. Una *Historia universal de la primitiva y milagrosa imagen de Nuestra Señora de Guadalupe...* editada en Madrid por Antonio Marín, en 1743, cubrió el precio de salida: 800 euros. La *Ilustración a los quatro processos forales de Aragón*, editado en Zaragoza (1764), subió hasta los 600 euros.

Los *Discursos de ... ciudad de Murcia*, editado en Murcia, en 1775, se cotizaron a 800 euros.

Y entre los libros de viaje despertó la atención de los compradores la *Relación histórica del viaje a la América Meridional... para medir algunos grados al meridiano terrestre...*, de dos grandes personajes españoles, Jorge Juan y Antonio Ulloa. El volumen suelto sacado a subasta (la obra se compone de 4 tomos), editado en Madrid por Antonio Marín, en 1748, se cotizó en 400 euros.

Y ahora a esperar a las subastas de otoño.

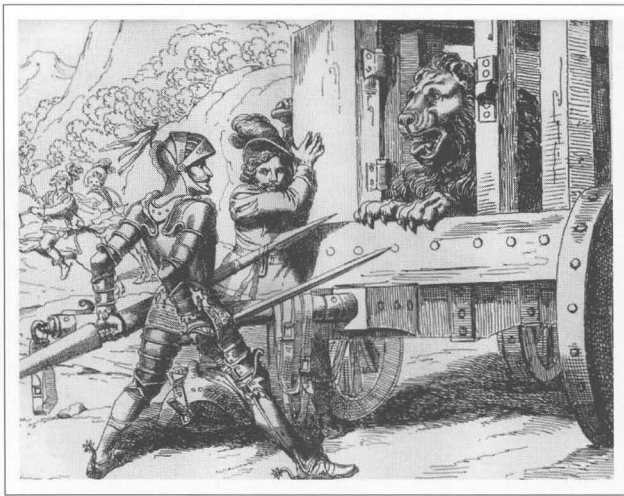
Hermógenes Ramos



## Einstein en la Residencia de Estudiantes

Hasta el 24 de julio. En la Residencia de Estudiantes de Madrid, se puede ver la exposición *Einstein en España* (después la llevarán a León, Valladolid y Zamora). Las piezas expuestas se fijan en las actividades de Albert Einstein, en España, en febrero y marzo de 1923, en las ciudades de Barcelona, Madrid y Zaragoza. El físico revolucionaría la Ciencia mundial al formular la ecuación energía es igual a la masa por la velocidad de la luz al cuadrado. Einstein manifestó en una ocasión: "soy un viajero solitario y los ideales que han iluminado mi camino y han proporcionado una y otra vez nuevo valor para afrontar la vida han sido la belleza, la bondad y la verdad".

El 9 de marzo de 1923, Albert Einstein (Ulm, Alemania, 1879 - Princeton, USA, 1955) pronunció una conferencia, *Resumen de las teorías de la relatividad*, en la Residencia de Estudiantes. El acto fue presentado por José Ortega y Gasset, que también hizo de traductor. En la muestra, que coincide con el Año Mundial de la Física, se pueden ver documentos, fotografías, caricaturas y viñetas (de Xaudaró, Fresno, Bagaría, Sileno...), libros y revistas e instrumentos científicos. La exposición ha sido posible por la colaboración prestada por la universidad hebrea de Jerusalén, que ha permitido la salida de los originales. En la muestra se referenció la oferta de la II República de una cátedra en Madrid. Albert Einstein la aceptó en 1933 "por solidaridad".



## El Quijote, biografía de un libro

La Biblioteca Nacional de España (Madrid), que tiene más de dieciocho mil fichas sobre El Quijote, es sede de una importante exposición: **El Quijote, biografía de un libro**, que reúne hasta 251 ejemplares, de los que 200 son ediciones internacionales de las obras de Cervantes, ilustradas muchas de ellas por artistas como Goya, Dalí, Hogarth o Gustavo Doré. La muestra exhibe piezas tan importantes como una primera edición del Quijote, impreso en Madrid por Juan de la Cuesta (se supone que hay 20 ejemplares en el mundo), o la reciente del Instituto Cervantes.

La exposición se estructura en cinco apartados, partiendo de un primer periodo delimitado entre 1605 y 1625, años en las que se sucedían las ediciones del Quijote, un libro considerado entonces de humor, un libro del que se hicieron "ediciones piratas"; hasta llegar a las primeras grandes ediciones españolas del Quijote, entre 1780 y 1800. Es de reseñar las continuas ediciones del Quijote en países como Holanda y Alemania, a lo largo del XVII, países muy ligados a los reinos de España; o la primera edición española ilustrada de 1664, aunque no al modo que hoy se entiende ilustración (viñetas y láminas sueltas no definen lo que se entiende por libro ilustrado). La primera gran edición del Quijote no será española: será la de Tonson (Londres), que provocará las ediciones de Ybarra (para la Academia) y Sancha. Junto a los libros, grandes ilustraciones (grabados y otras técnicas calcográficas) de grandes artistas: Hogarth, Gucht, Jolis, Carnicero, Paret, Pinelli, Goya, Fortuny. Ilustradores más cercanos en el tiempo serán: Dalí, Saura o Prieta... sin olvidar una escultura de Julio González. La "biografía" del libro está documentada en un catálogo.

**Extraños logros quijotescos.**- Un grupo de investigadores del Instituto de Microelectrónica de Madrid (CSIC) ha logrado escribir las 10 primeras líneas del Quijote en un espacio de 2 x 4 micras (millonésimas de metro), sobre una minúscula o "invisible" placa de silíceo. Este logro de la nanometría permite almacenar más información en menos espacio.

El 22 de diciembre de 2004 ofrecía *El Correo* a sus lectores el número especial 456 de *Territorios*, con el título "El Quijote. IV siglos de análisis". Uno de los artículos lo firma Isabel Urrutia y lleva un título de particular interés para los lectores de *Noticias bibliográficas*: "El coleccionismo: pasión quijotesca". Dicha periodista contactó conmigo por teléfono y consiguió (¡ya es difícil!) que respondiera a una serie de preguntas. Después de diversas gestiones de dos buenos amigos he logrado ver las imágenes de ese número especial donde mi detallada respuesta al cuestionario y asimismo la alusión a la colección cervantina de la Biblioteca Nacional de España queda limitada a una frase que la periodista pone en mi boca y que no dije. Ninguno de los lectores de mis obras de divulgación ni de mis notas "muy" personales a las noticias bibliográficas de mis repertorios tipobibliográficos me atribuiría una frase así. Este es el texto que ocasiona esta nota: "Julián Martín Abad, jefe del Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros de la Biblioteca Nacional, no se contiene: "Falta el imprescindible control de todos los títulos; y tampoco se presta apoyo a los profesionales que deberían estar preparados para difundir el patrimonio con corrección, y no como lo exigen los dirigentes de marras"" [sic]

Dado que Isabel Urrutia tiró a la papelera mi respuesta, pero yo no tengo mala memoria estas fueron sus preguntas y estas fueron mis respuestas. Al final descubrirá el lector, si está interesado en llegar a ese final, qué mal lee Isabel (y conste que lo siento porque fue muy amable y convincente por teléfono):

Su primera pregunta: "¿Cuál es la composición de la colección cervantina de la Biblioteca Nacional?"

Mi respuesta: "Su pregunta me va permitir recordar algunos detalles de particular interés. Una cosa es la "colección cervantina" como conjunto de piezas disperso en los depósitos, primeramente en las salas del antiguo "Departamento de Impresos" y, actualmente, en menor cuantía en el depósito general de la BN, y otra muy distinta es la inexplicablemente desaparecida "Sección de Cervantes", aunque sus piezas hoy continúen formando un conjunto independiente dentro de la impresionante colección que engloba, bajo la responsabilidad técnica de un único Jefe de Servicio y una plantilla mínima de bibliotecarios, el actual Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros.

Voy pues a referirme a la que denominamos "Sección de Cervantes", aunque oficialmente no exista. Se creó en 1894 la entonces denominada "Sala de Cervantes" y el encargado de agrupar la primera colección cervantina de la BN fue Pedro Mora y Gómez. La celebración del III Centenario en 1905, siendo director Menéndez y Pelayo, fue ocasión muy beneficiosa para la recién inaugurada Sala. Hay que tener en cuenta que la historia de la BN es una larga historia de proyectos discontinuos; parece tratarse de una institución epimeteica. Sin duda alguna el mejor momento de la Sección coincide con la dirección de Rodríguez Marín. Es lógico. Y el apoyo directivo logra el fruto: el bibliotecario responsable de la colección, Gabriel María del Río y Rico, prepara el *Catálogo bibliográfico de la Sección de Cervantes de la Biblioteca Nacional*, concursa a los premios bibliográficos de la casa en 1916, consigue el premio, pero el catálogo continuará inédito hasta 1930. El retraso es sintomático. Rodríguez Marín dimite ese último año.

Comienza el anunciado letargo. Sólo en 1949 se crea la Jefatura de la Sección de Cervantes que recayó en Gon-



zalo Ortiz de Montalván. La Sección continuó existiendo hasta los primeros años 80 del pasado siglo, sin que se nombre ningún bibliotecario responsable de la colección al fallecer Felicidad Buendía Aguilar. Poco después se crea una fugaz "Sección del Siglo de Oro", que englobaría la colección cervantina y los fondos de la igualmente anulada "Sección de Teatro", pero igual que nació, murió.

Espero me perdone el largo preámbulo. Contesto ya a su pregunta. Esa colección inicial, reunida a partir de 1894, se incrementará especialmente gracias a la adquisición de dos importantes fondos. En 1949 se adquiere la biblioteca particular de José María Asensio y Toledo, con un total de 464 volúmenes, englobando 217 ediciones del *Quijote*, con un ejemplar de la *princeps* de la *Segunda parte*, fondo que se conocía bien gracias a la publicación, un año antes, por Miguel Santiago Rodríguez, del *Catálogo de la biblioteca cervantina de José M.<sup>a</sup> Asensio y Toledo*. En 1969 se adquiere la de Juan Sedó Peris-Mencheta, formada por 8.853 piezas y 138 cajas individualizadas actualmente en la BN con la signatura topográfica "Cerv. Sedó", fondo cuyo catálogo publicaría Luis María Plaza Escudero entre los años 1953 y 1955.

Como suelen gustar las cifras, me atrevería a decir que el número de obras que forman actualmente la "colección cervantina" del Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros de la BN debe ser algo superior a catorce mil."

Su segunda pregunta: "¿En qué vertiente destaca especialmente?"

## Sobre una colección cervantina

(por causa de una frase que alguien dijo que dije)

Mi respuesta: "¿Qué singulariza esta importante colección? Indudablemente, amén de su riqueza, su variedad. Coinciden en la colección piezas que pudiéramos tachar de "normales", ejemplares "corrientes", junto a piezas de bibliófilo: raras, curiosas, con interesante historia de uso y posesión, impresas sobre soportes no habituales... Existe en la gran colección un número de piezas superior a siete mil que engloba manuscritos, ediciones de las diversas obras de Cervantes, junto a traducciones, imitaciones y adaptaciones, pero al mismo tiempo una ingente cantidad de obras sobre su vida y su obra, sobre su tiempo, y otras muchas, en ocasiones de gran rareza, que permiten reconstruir la historia de la aceptación y interpretación de la obra cervantina a lo largo del tiempo."

Una tercera pregunta: "¿Qué tipo de obras integraban el patrimonio de Sedó Peris-Mencheta?"

Mi respuesta: "Juan Sedó Peris-Mencheta fue un coleccionista de lo cervantino pero no rigurosamente un cervantista. Cuando ingresa en 1948 en la Academia de Buenas Letras de Barcelona su discurso se tituló *Contribución a la historia del coleccionismo cervantino y caballeresco*. Le respondió precisamente el gran maestro y eminente cervantista Martín de Riquer que singularizó su colección por la importante presencia de estudios sobre Cervantes.

Sabemos que la colección sufrió pérdidas importantes como consecuencia de un saqueo en el domicilio del coleccionista y también las consecuencias negativas de los traslados como consecuencia de la guerra civil. Se produjo luego un gran incremento pues Sedó adquiere varias colecciones cervantinas como las de Vidal Quardas, Luis Mafiotte, Ángel Uriarte y otros.

La diversidad de la colección se descubre en el catálogo publicado por Luis María Plaza Escudero: ediciones del *Quijote* y otras obras cervantinas de todas las épocas y una importantísima muestra de traducciones; imitaciones, continuaciones y piezas teatrales de temática cervantina; bibliografías, catálogos, estudios, conferencias, testimonios mil de festejos y conmemoraciones, revistas cervantinas. También es significativa la presencia de ejemplares de ediciones de libros de caballerías y de novela sentimental. Destacaré la importante presencia de artículos de revistas y de periódicos."

La cuarta pregunta: "¿Es correcto afirmar que la colección cervantina se constituye a raíz del legado de Sedó?"

Mi respuesta: "No, ciertamente no. La colección Sedó llega en 1969 y la "Sección de Cervantes" se creó, como ya he dicho, en 1894. Lo que sí es cierto es que la colección Sedó es la que hace a nuestra colección ser tan singular."

La quinta de sus preguntas: "¿Últimas adquisiciones reseñables?"

Mi correspondiente respuesta: "Hurgando en la memoria de los dos últimos años me atrevería a decir que no ha existido una oferta de piezas cervantinas demasiado llamativa desde la perspectiva del incremento de nuestra rica colección. Una de las piezas menores de tremenda rareza que recuerdo fue una publicación madrileña, sin fecha, titulada *Proyecto de monumento a Cervantes, que se erige en el centro de la Plaza de España, en Madrid*, cuyos autores eran el escultor Coullaut Valera y los arquitectos Martínez Zapatero y Muguza Otaño. La mayor parte de las adquisiciones son traducciones inglesas y en menor número alemanas. También destacaré algunas ediciones cervantinas americanas,

impresas en México, Lima, Buenos Aires. Pero, insisto, no ha existido una oferta abundosa. Sospecho que algunos libreros estarán esperando al próximo año."

Y la última de sus preguntas: "Reflexión a propósito de la evidencia de que las mejores colecciones no se encuentran en España."

Y también mi repuesta final, de donde la periodista extrajo una frase, la descontextualizó y la manipuló: "No dispongo aquí y ahora de los datos necesarios para hacer una valoración cualitativa de las colecciones cervantinas foráneas y de las españolas. Me atrevería a decir que conocemos mejor unas que otras, las de fuera por supuesto mejor. No voy a perder la ocasión de señalar una posible causa: no está sensibilizada suficientemente la sociedad española respecto a su impresionante patrimonio bibliográfico y consecuentemente tampoco lo han estado desde antiguo los responsables políticos. Falta el imprescindible control bibliográfico, difícil de lograr cuando buena parte de las mejores colecciones son privadas. Incluso tampoco disponemos de catálogos suficientes de las colecciones públicas. Aparte de ese patrimonio bibliográfico al que aludía existe otro patrimonio hace mucho tiempo desatendido. Se necesitan bibliotecarios bien formados para conservar responsablemente ese patrimonio, preparados convenientemente para llevar a cabo el tratamiento técnico que esos materiales requieren, facilitando además su consulta y su difusión en los términos correctos, no en los políticamente correctos. Considero que es este un patrimonio, el de los profesionales, que merece respeto y a cuya defensa presumo que se llegará con excesivo retraso."

Julián Martín Abad

## ...inmerso en sus catálogos

Texto de Antonio Parra

**En** sus voces se plasma toda esa belleza ornamental y visual del flamígero de las últimas catedrales, las denominadas nuevas: Salamanca, Oviedo y Segovia. Oigamos el cántico viejo de los coros. Escuchemos la voz del Serafín.

Oviedo es para mí todo un conjunto de vivencias personales. Es algo que en España le ocurre a mucha gente desde que descubrió el rumbo y el aire de Pilares. Que ya no podemos vivir muy lejos del Fontán. Cuando le digo esto a Valdés, que me mira con sus ojos risueños, entre burlescos y bondadosos, de monje laico, creo que me entiende. Estuve yendo y viniendo desde que era mozo y paraba en una fonda al lado de la estación que daba en los desayunos el mejor café con leche de Europa entera.

Siempre le encuentro a pie de obra inmerso en sus catálogos. Es un pionero de las ventas por Internet y uno de los fundadores de Iberlibro. Para mí su tienda en la bajada de Gastañaga es como un pequeño *mizrav* donde acudo a lavarme las heridas y a purificarme. Hay demasiado polvo en los caminos. Él siempre está dispuesto a otorgarme una palabra de consuelo. No le falta sentido del humor y al igual que todos los ovetenses a los que conocí, no se toma a sí mismo demasiado en serio. A los libros, esos libros con lomerías de panza franciscana y tejuelos al oro en piel de becerro, sí. Siempre está a punto de pasarme el dato que desconocía de tal libro o cual autor o a contarme alguna anécdota. O la historia de la última biblioteca que compró que siempre suele ser la de un cura. En este país siempre andamos en danza detrás de los curas con el vergajo o delante con el cirio en la procesión. Lo que no obsta para decir que fueron gente bien organizada y que sus archivos eran los mejores antes de llegarles la hora del defroque.

Conozco a José Manuel y a su esposa Isabel desde el año 79. Siempre están juntos al lado de los pucheros del quehacer catalogador o la colocación de resmas. El catálogo es para el bibliólatra como la rueda de Ictión. Sus vueltas no se acaban nunca. Todas las mañanas hay que limpiar las cuerdas de Anteo. Sacar a calderadas libros y más libros pero otros vienen a volcarse sobre su mismo lugar. La tarea no acaba nunca. Pero aquí están José Manuel e Isabel tanto monta monta tanto, dulces esposos para echar una mano a los ilustrados de todo el mundo y a los que abren su Web con el deseo de conocer.

En ellos encontré siempre si no cariño un poco de consuelo y ese *qué tal ob* que a los ciclotímicos como yo nos hace tirar palante. Valdés es bien trabado de hombros aunque no muy aventajado de estatura. Epítome del perfecto bibliopola llegó a los libros a través de su amor a la escritura. Por sus manos pasó la bibliografía más selecta que se ha publicado en este país incluso en el mundo. Parece a causa de su fervor por el verbo y la palabra escrita un tataranieta de aquel Juan Párix que utilizó por primera vez los caracteres móviles e imprime el incunable más antiguo *Los Sinodales de Aguilafuente*, al ladito de mi pueblo. Desde entonces la magna caterva de bibliotecarios, bibliótafos, escoliastas, cleptómanos y opositores no han parado de darle al diente.

### VERSOS SATÁNICOS

Hermosa profesión y a la vez triste la de los libreros de ocasión. El lance los vuelve tolerantes y a la vez apasio-

nados. Dura, en estos tiempos de versos satánicos y que deja escasos márgenes. Azorín ya lo contó en un genial artículo: el hombre de por vida vive atado a sus libros, mas estos le sobreviven. Entra en las casas después del médico y del notario. Por eso buena parte de las existencias de las librerías de segunda mano se nutren de enajenaciones de colecciones privadas o públicas [cuando fenecce una institución o se produce un cambio político parece que estorban los libros de antaño] así como de defroques de bibliotecas sacramentales. Los religiosos es casi lo único que legan al morir: libros. Hay que tasarlos con bastante paciencia. Valdés la tiene y sus modales son casi de médico de cabecera a la hora de tratar a enfermos o desamparados de la letra muerta. Todas las mañanas tiene que hacer la autopsia a un centenar o más de cadáveres antes de firmar el parte de defunción o enviar a estos tomos inservibles a la cámara de gas.

Por desgracia el Leteo ¡ay! también aguarda a nuestras aspiraciones a la gloria. Por eso hay gente de este oficio que hiede a cadaverina y son insufribles por su mala hostia, como es el caso de un tratante del Rastro de cuyo nombre no quiero acordarme. Sólo mi amor a los libros ha podido aguantar con paciencia sus malos modos y hasta sus insultos. El ovetense, todo lo contrario que el cascarrabias de la calle del Gasómetro, vibra en otra onda.

Hoy muchos libros publicados mueren a los quince días, cuando les sacan de cartel; pero el Parnaso sigue distinguiendo con el laurel de la eternidad a los que vivirán eternamente. Shakespeare, Clarín, Quevedo, Víctor Hugo, Tolstoi, Pérez de Ayala. Dolores Medio...

Uno se baja del Alsa, se toma un café en cualquier tupi y sale disparado hacia la costanilla donde Valdés tiene su escaparate. Es la sede de las Nueve Musas y a uno le entran deseos de releer a Azorín para describir cómo es un librero de lance con la misma solería con que lo haría el Maestro de Monóvar, quien por cierto era también asiduo de estos establecimientos. Valdés es un asturiano jovial, de frente amplia y bondadosa sonrisa. Está sentado frente al ordenador. A su lado hay muchos libros. Cerca se sienta también su mujer que trabaja sobre un estrado o ambón desde el cual empaqueta los envíos. También cabe las fotos sepia y los ejemplares antiguos de *A Urbe Condita*, edición de Amberes, traducción yuxtapuesta media holandesa. Aquí el tiempo se detiene. Es un remanso a la sombra de la espira de Vetusta. Sobre unas cajas se expanden ligarzas y legajos obra del expolio seguramente de un archivo sacramental que es como califican los técnicos a la biblioteca de los curas. Un poco más allá yacen el breviario de un cura latino con los cortes muy sucios y unas novelas de Corin Tellado. Su propietario a lo largo de su vida presbiteral les dio una buena soba a este libro de horas entonario. "*Domine, labia mea aperies. Et os meum nuntiet gloriam tuam*" no hay nada como los salmos ¡Oh los bellos himnos y lecciones de aquel oficio divino! Únicamente los perversos pueden maldecir estas donosuras de la edición en piel con atajos litográficos y marmosetes de finiquito capitular con una frase al uso:

-¡Bah! Latinajos.

(sigue en el próximo número)

# Libro de Horas de la Virgen Tejedora

EL MANUSCRITO INV. 15452 DE LA FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO CONSTITUYE UNA ACABADA MUESTRA DE LIBRO DE HORAS, CATEGORÍA BIBLIOGRÁFICA IMPORTANTE Y SIGNIFICATIVA EN LA EUROPA DEL SIGLO XV.

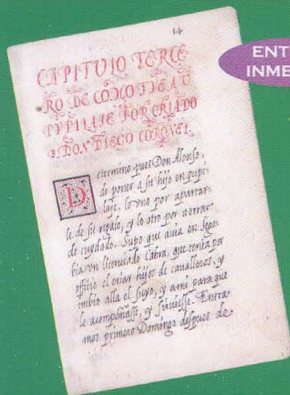
ENTREGA INMEDIATA



Un ejemplo modélico del estilo francés en su momento de máxima perfección.

El Libro de Horas constituye un género muy tipificado en lo que atañe a su contenido.

Necesariamente debía constar de unas partes fijas, tales como un calendario, un oficio parvo de la Virgen María, los salmos penitenciales con su correspondiente letanía, un oficio de difuntos y unos sufragios como núcleo principal.

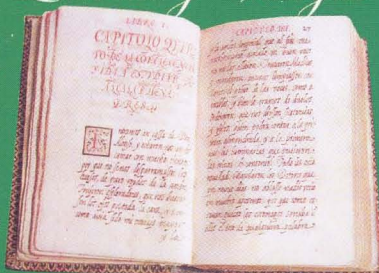


ENTREGA INMEDIATA

## El Buscón de Francisco de Quevedo y Villegas

Este valiosísimo códice que aquí se reproduce, que hago preceder de un estudio el cual me brinda ocasión para replantearme el problema del lugar que debe ser atribuido a B en la tradición textual del Buscón

FERNANDO LÁZARO CARRETER



EL MANUSCRITO ORIGINAL DEL PRESENTE FACSMIL, CONSERVADO EN LA FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO DE MADRID, ES EL LLAMADO MANUSCRITO B Y EN EL CUAL SE BASAN NUMEROSOS EDITORES MODERNOS DE LA NOVELA CON LA CONVICCIÓN DE QUE REPRESENTA LA ÚLTIMA O LA MÁS SEGURA VOLUNTAD DE QUEVEDO.

# Libro de Horas de los Retablos

EL CÓDICE VITR. 25-3 DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID ES UN MAGNÍFICO EJEMPLAR DE LIBRO DE HORAS SEGÚN EL USO ROMANO.

PRÓXIMA APARICIÓN



El ejemplar que ahora se publica constituye un caso paradigmático: el códice, en su momento, propiedad de una dama, llamada Teresa, fue sometido a la censura y como tal aparece expurgado, precisamente en una de las oraciones marianas más populares.



HAGA AHORA SU PEDIDO Y SE BENEFICIARÁ DE UNA IMPORTANTE OFERTA

Solicite información sin ningún compromiso y le remitiremos un descriptivo catálogo de la obra.

**millennium**

Menorca, 49 - 1º-E - 28009 Madrid  
www.millenniumliber.com  
millenniumliber@hotmail.com

### CUPÓN DE INFORMACIÓN

Rellene y envíe este cupón a MILLENNIUM LIBER S.L.  
Menorca, 49 - 1º-E - 28009 Madrid

☎ 91 574 69 25 y 91 574 69 29 - ☎ 91 574 76 13

www.millenniumliber.com - millenniumliber@hotmail.com

Deseo recibir información, sin compromiso alguno de compra por mi parte, de la obra/s:

- LIBRO DE HORAS DE LA VIRGEN TEJEDORA  
 EL BUSCÓN DE FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS  
 LIBRO DE HORAS DE LOS RETABLOS

Nombre.....

Dirección.....

Tel.....Profesión.....

Población.....

C.P.....Provincia.....

# EL INGENIOSO HIDALGO DON QUI- XOTE DE LA MANCHA.

Compuesto por Miguel de Cervantes  
Saavedra.



1605

ORIGINAL CONSERVADO EN LA BIBLIOTECA  
DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

*Para conmemorar el IV Centenario de la aparición de la primera parte del Quijote, qué mejor homenaje a su autor, "más versado en desdichas que en versos" (Don Quijote, I, cap.6), que reproducir el texto de esa edición príncipe.*

*Con el deseo de hacernos con un ejemplar podremos retroceder por el túnel del tiempo y situarnos, cuatro siglos atrás, en el Madrid de principios del siglo XVII. Subiremos desde el Prado de Atocha (hoy Paseo del Prado) por la calle de Atocha, dejaremos, a la derecha, la calle de Fúcar o de los Fúcares, famosos banqueros de la Monarquía hispánica, y luego la Costanilla de los Desamparados y, haciendo esquina con ésta, toparemos con la imprenta de Juan de la Cuesta, donde en el mes de enero de 1605 se está imprimiendo la primera parte del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.*

*Caso de no encontrar ejemplar en la imprenta de Juan de la Cuesta, podemos recurrir "al librero del Rey nuestro Señor", Francisco de Robles, que despacha en los bajos del Colegio Imperial (hoy Instituto Tirso de Molina), que rigen los jesuitas, y en donde va a comenzar sus estudios por este tiempo el futuro gran dramaturgo don Pedro Calderón de la Barca.*

*Y ahora, amable lector, dejamos en tus manos un precioso facsímil de la mejor joya de nuestra lengua española para tu solaz y regocijo.*

Edición facsímil limitada a 980 ejemplares,  
para más información:



Zurbano, 43, 1º Centro • 28010 Madrid  
Tel.: 91 310 65 42 - Fax: 91 319 88 55