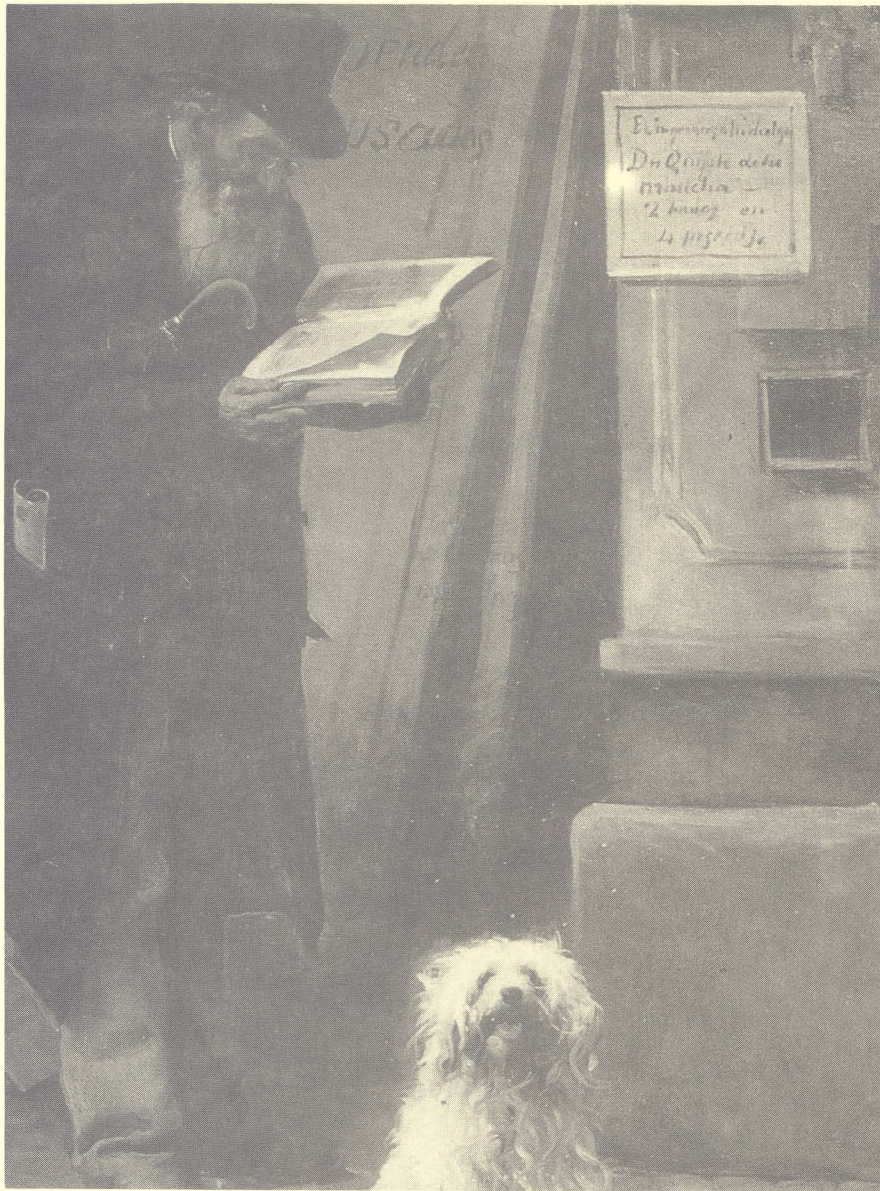


# NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

"Me gusta llevar la  
poesía a su destino último,  
que es la voz humana"  
José Angel Valente

BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO \* Director: Pablo Torres \* N.º 42 \* Noviembre-diciembre, 1994



"El Bibliófilo", óleo sobre lienzo (150 X 100 cms), de Maximiano Peña Muñoz (1863-1940), pintado en 1887, en pleno período de realismo decimonónico. (Catálogo de Las Edades del Hombre).

Madrid  
3/5 noviembre:  
**XII Muestra  
del  
Libro Antiguo**

17/20 noviembre  
**III Feria  
Internacional  
del  
Libro Antiguo**

**COMPRO  
BIBLIOTECAS**

Teléfono  
(91) 464 76 04

JESUS CORTES  
ENCUADERNADOR ARTESANO-CANOS-9  
MADRID

*Encuademaciones de Arte y Sencillas Antiguas y Modernas  
Especialista en Bibliofilia y Pergaminos Antiguos  
Restauraciones y todo tipo de estuches*

*Jesús Cortés*

*Caños del Peral, 9 ● Tels.: 547 00 27-542 15 36  
28013 Madrid*

# Rimado de la Conquista de Granada

de  
Pero Marcuello



Códice rico,  
profusamente ilustrado,  
que escribió para los Reyes  
Católicos un testigo de la  
Conquista de Granada.

## Edición facsímil

del manuscrito español que se conserva  
en el Museo Condé de Chantilly, Francia.

Es una obra de  
**EDILÁN**

Julián Romea, 7. 28003 MADRID

Tlfs. 554 17 10 - 554 67 65

FAX: 535 38 65



Deseo recibir más información sobre esta obra

Nombre .....

Profesión .....

Dirección .....

Población .....

Tel ..... FAX .....

## Madrid, capital del Libro Antigo



Al

otoño librero de Madrid le restan dos magníficas citas. Finalizada la Feria organizada por Libris, en el Paseo de Recoletos, vienen ahora la XII Muestra del Libro Antigo y la III Feria Internacional del Libro Antigo. Los dos certámenes se celebran en hoteles, en espacios cerrados, y reúnen a los mejores profesionales del libro anticuario. No están todos, que unos no van porque no quieren o por tener otros compromisos, incluso profesionales; pero los que están, más de cincuenta en conjunto, han "cargado las baterías" para ofrecer un increíble escaparate de joyas bibliográficas. Así, Madrid sin intervención oficial --las iniciativas son absolutamente privadas-- se convierte en capital del Libro Antigo: son muy pocas las ciudades, españolas o extranjeras, que logran tener en un mismo año hasta cuatro convocatorias de libro antiguo: dos en espacios abiertos y dos en salas de hotel.

La Muestra del Libro Antigo ha sido pionera en España, siguiendo modelos europeos. Empezaría en el Círculo de Bellas Artes, entidad que tendría que abandonar por el poco fuste de sus oficialistas rectores, muy atentos a la postmodernidad subvencionada. De hecho, hoy el Círculo de Bellas Artes sobrevive por el dinero oficial, que malgastan en fiestas carnavales y otras zarandajas pseudoculturales de nulo interés. La Muestra del Libro Antigo, iniciativa originaria de cuatro libreros, es un certamen clásico que precisa de mayor proyección internacional.

La Feria Internacional de Libro Antigo, nacida de AILA, se caracteriza por su itinerancia y presencia de libreros anticuarios extranjeros de máximo prestigio, sin desmerecer la participación de los españoles. Inició su andadura en el País Vasco, para ir después a Barcelona. Sirve para ampliar las relaciones comerciales con los más representativos profesionales de la librería anticuaria mundial. Tenía una cita ineludible, la de ahora, con Madrid. Los libros que exponen a la venta son de sensación.

La Muestra y la Feria coinciden en fecha: noviembre, con dos semanas de diferencia. Hubiera sido ideal que ambas organizaciones hubieran celebrado los certámenes los mismos días y en el mismo local. Los visitantes, bibliófilos de todo el país, lo hubieran tenido más fácil sin necesidad de dos desplazamientos a la capital. Pero quizá así, las dos citas libreras sirvan para conocer si Madrid tiene capacidad de convocatorias para dos eventos de primer orden.

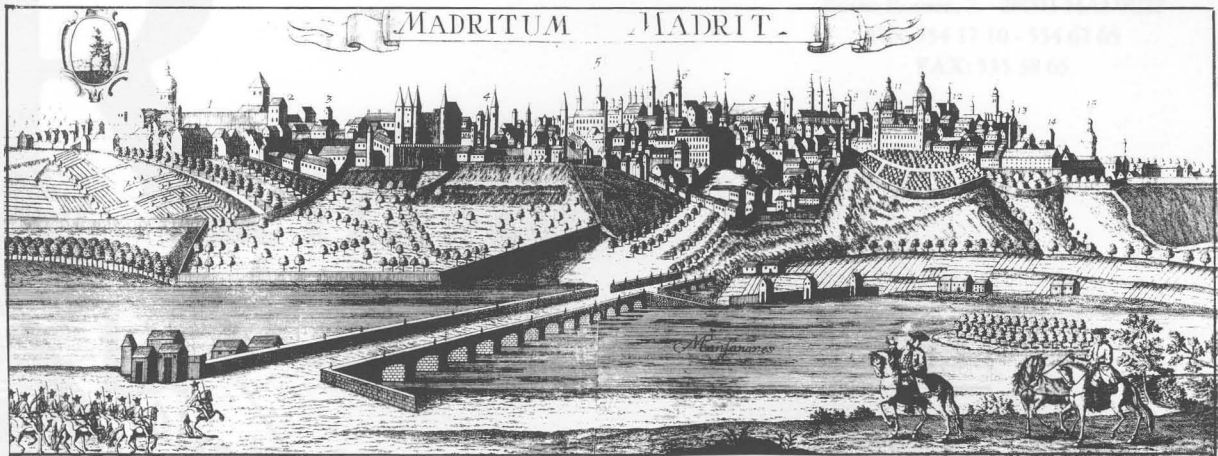
**Madrid, sin intervención oficial, se convierte en capital del Libro Antigo: son muy pocas las ciudades, españolas o extranjeras, que logran tener en un mismo año hasta cuatro convocatorias de libro antiguo: dos en espacios abiertos y dos en salas de hotel.**

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS. Edita: Pablo Torres. Imprime: Gráficas 82. Administración y publicidad : Diego Martín. Teléf.: 5547412. Redacción: c/ Pedro Barreda, 16. Bajo. 28039 Madrid. Teléf.: 5545882. Director: Pablo Torres. Redactor jefe: Bernardo Fernández. Redacción: Patricia Montero, Serafín Arguménez. Fotografía: Pablo T. Guerrero y Angel Martín.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, salvo para fines comerciales.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.

La preimpresión de NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS se hace con tecnología de la marca STAR.



# FRAME

## Grabados & Mapas Antiguos Atlas & Libros de Viajes

c/ General Pardiñas 69, 28006 Madrid - tel. 4113362 fax. 5641520

# Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA  
INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



Especialidad: Manuscritos, libros antiguos,  
incunables, góticos, catalanes, gastronomía, medicina,  
historia natural, cartografía, literatura española  
e historia general.

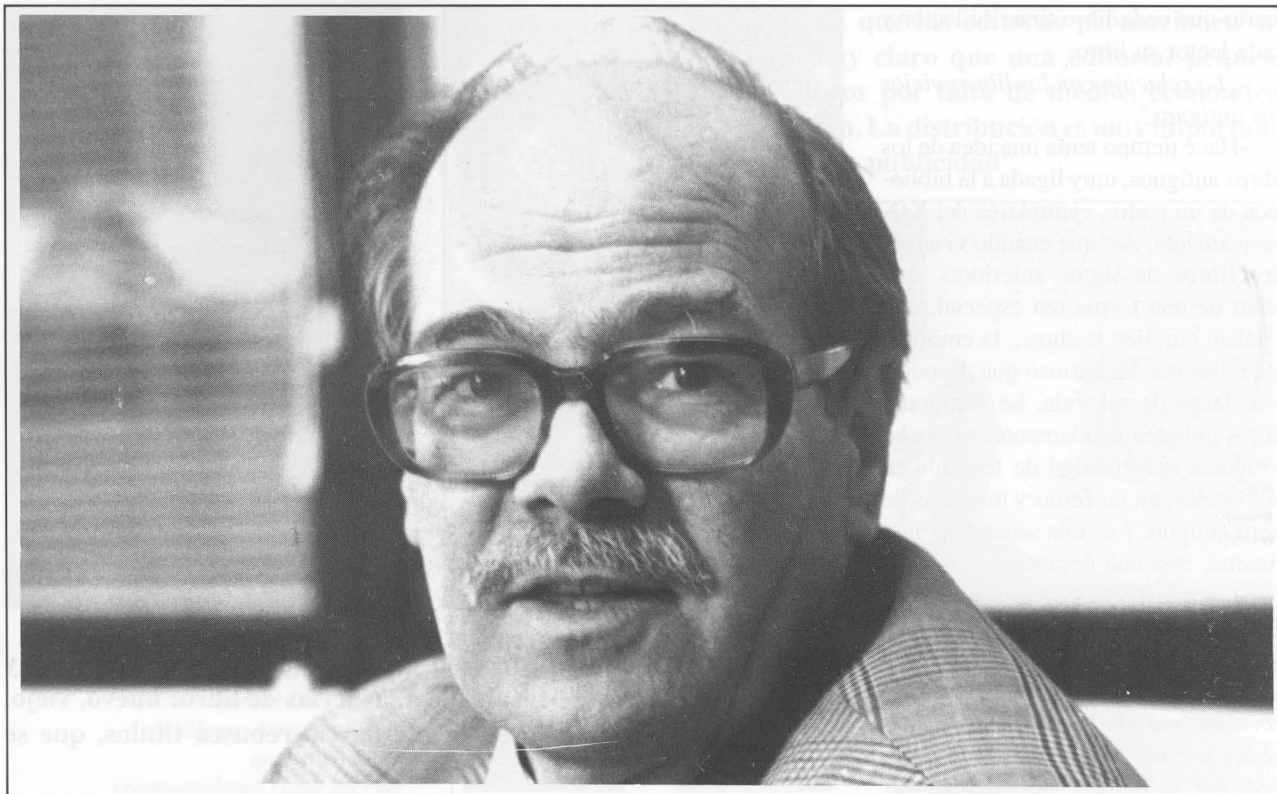
**Maria Castells i Plandura**  
Passeig de la Bonanova, 14, lletra G  
08022 BARCELONA - Tel. 4178255



GREMI DE  
LLIBRETERS DE VELL  
DE CATALUNYA

Associació  
de Perits  
i Experts  
del Llibre

ASPEL



## JOSE LUIS MARTIN

**No**

pertenece a “escudería” literaria alguna, no forma parte del núcleo de escritores de las grandes editoriales que controlan la distribución y promoción de libros. Es José Luis Martín, periodista y escritor, que tiene publicadas cinco novelas: *El sabor de la carne*, *Banquillo para quince curas*, *Cáñamo para un violín*, *La vida del Santo Diamantino Repulgado* y *La Caricia del murciélago*. Tiene también entregados para próxima publicación dos libros de cuentos: *Danzas, botargas y tarascas* y *Loas, bailes, jácaras y mojjangas*. Sus dos próximas novelas serán *El príncipe jiboso* y *Por la vida a saltos*. La obra literaria de José Luis Martín es sólida e impresiona por su fuerza, por su peculiar barroquismo narrativo

-¿Cuál es, cuál sería la relación del escritor con sus libros?

-Un libro es como un hijo, incluso obediente o díscolo. Tú lo imaginas y lo escribes, lo creas. Pero, aunque parezca mentira, tiene su propia vida y de ahí que la relación pueda incluso resultar tortuosa. Hay una soledad del escritor frente al papel, frente a los doscientos o trescientos folios que hay que escribir. El folio en blanco es como un inmenso páramo que nunca se acaba. Si lo piensas, te resulta difícil creer que puedas empezar y acabar un libro. De ahí que la relación, nada freudiana, pueda tomar cualquier cariz, sin entrar en que hay unos destinatarios, unos lectores que pueden enta-

blar otra relación con el libro, muy diferente a la del escritor..

-¿La relación con otros libros?

-Los libros para el escritor son, deben ser, tema sagrado. En casa tengo tantos libros, que hasta los almaceño bajo la cama: no es una exageración. Y me resisto a desprenderme de un sólo libro, aunque me parezca malo. Desprenderme de los libros me produce desazón. La relación es, por tanto, muy intensa: apasionada, desbordante... Creo que se escribe por saturación de la lectura de otros autores.

Recuerdo que desde mi más tierna infancia, desde que me regalaron mi primer libro, cuando empezaba a juntar las letras, no he dejado de leer. Es

verdad que cuando estás inmerso en la escritura de un libro, procuras no leer. Pero en el resto del tiempo, devoro libros. La lectura me produce hasta ansiedad y si el libro está bien escrito o simplemente me gusta, procuro releerlo para saborearlo. Los libros o bien se escriben en razón de un final o en razón de cada hoja que escribes. Es más fácil escribir un libro con un final, que un libro hoja a hoja, donde el lector, en cada renglón, pone un pedazo de su alma. Creo también que hay dos clases de escritores: aquel que sale al exterior, y aquel otro que se mantiene en su interior: el escritor de aventuras y el escritor de interiores. También distintas clases de lectores. Y es muy ►

cierto que cada libro tiene su lector y cada lector su libro.

-¿La relación con los libros viejos y/o antiguos?

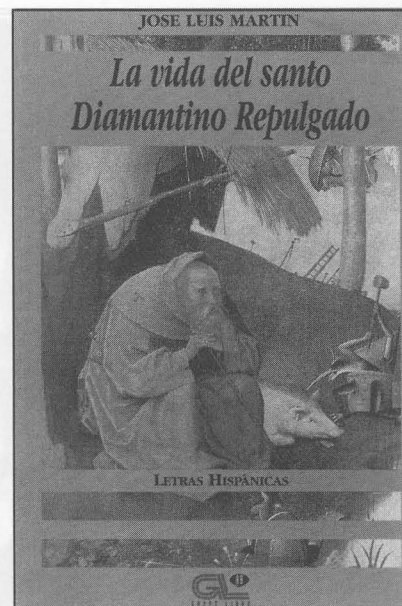
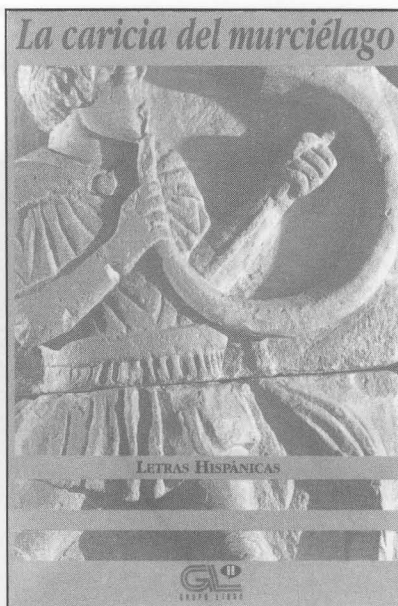
-Hace tiempo tenía una idea de los libros antiguos, muy ligada a la biblioteca de mi padre: ejemplares del XIX básicamente. Así que cuando vi aquellos libros de siglos anteriores, que olían de una forma tan especial, que estaban tan bien hechos... la emoción me rebosaba. Es curioso que después, a lo largo de mi vida, he comprado libros indiscriminadamente. Ahora he tenido la oportunidad de tenerlos en mis manos, en las ferias y muestras de libro antiguo, y es una sensación fascinante, casi una desazón.

-Los escritores se reúnen en llamados Encuentros, simposiums, mesas redondas --¿por qué no cuadradas o rectangulares? Dicen, cuando no sueltan algún manifiesto, sentirse preocupados por los lectores, por la sociedad, por su tiempo. ¿Compartes sus preocupaciones literarias? ¿Para qué sirven los encuentros de escritores?

-He asistido a muy pocos: no estoy dentro de ningún círculo literario, ni entre los famosos ciento cincuenta novelistas. En consecuencia, me invitan rara vez. Esos encuentros, esas reuniones, creo que son ferias de vanidades donde cada uno va a hablar de su producción. Entiendo, porque me pasa a mi, que necesito hablar de mis libros para seguir escribiendo. Y entiendo que se reúnan para hablar de sus libros y después hacer unos artículos en los periódicos. Pero la realidad es que se han reunido para hablar de ellos mismos, de sus obras. No creo en esos encuentros: el escritor debe tener la soledad del momento para escribir y sin soledad no se escribe. Se hace otra cosa.

-¿Cual es, entonces, la relación entre el escritor y la sociedad?

-El escritor es como una esponja que va caminando, sin provocar encuentros o situaciones, y que se empapa de todo cuanto le rodea. Yo escribo de casualidades: no sé lo que me va a impactar. El milagro de escribir es el milagro de ir andando por la calle y absorber todo el ambiente humano, la condición humana. Prefiero detener-



**"Me encanta ver cómo la gente, aunque dicen que no hay lectores en este país, acude a las ferias de libro: nuevo, viejo, antiguo, usado... Y esa gente busca, rebusca títulos, que se llevan a casa"**

me en el alma de las personas. Y desconozco si otros escritores actúan así.

-¿Qué se siente cuando se lee, por ejemplo, a un clásico del Siglo de Oro en su primera edición... o a un poeta de la Generación del 27, también en edición original?

-Tuve la ocasión de tener en mis manos un manuscrito original del más grande e ingenioso escritor que tiene y ha tenido este país: Quevedo... Verdaderamente, en las yemas de los dedos, cuando tienes el papel que prácticamente ha tenido el autor en sus manos, te produce un pasmo inenarrable. En el caso de Quevedo, le veía en su siglo, sufriendo la incomprensión de sus contemporáneos por ser crítico y valiente. Y además, de qué forma escribían estos hombres. Y los tenemos olvidados, arrinconados, sin valorarles.

Las nuevas generaciones es que ni saben quienes eran, salvo por unas notas en los libros de texto. La novela picaresca española es algo tan maravilloso como desconocido; e incluso el propio Cervantes apenas disfrutó del éxito de su Quijote, que le llegó a la vejez. Hoy día, con sesenta años, no hubiera publicado la obra. Los edito-

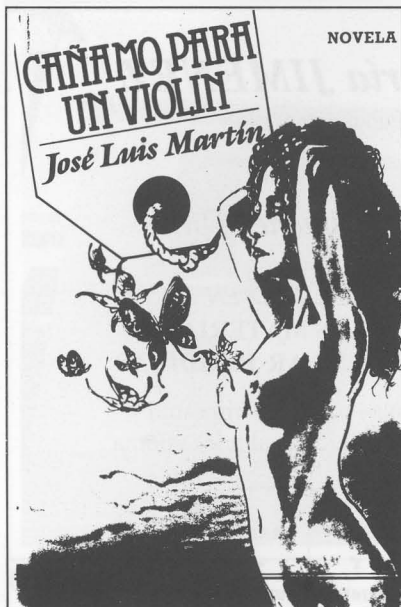
res se los hubieran rechazado por ser un viejo, un fracasado.

-El panorama literario español...

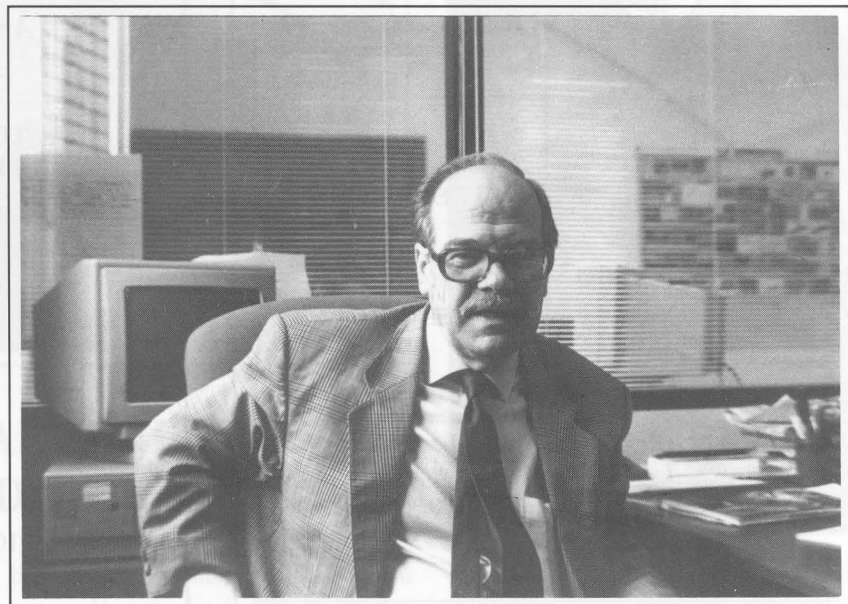
-Hay mucha gente hoy que escribe muy bien, aparte de los prebostes de siempre. Torrente Ballester estuvo muchos años sin que le prestaran la menor atención hasta que dieron por televisión *Los gozos y las sombras*. Pudo dar el salto, que le reconocieran su obra. De no intervenir la televisión, estaría abandonado a su suerte, quemado y olvidado de todos. Y como Torrente Ballester hay otros magníficos escritores, olvidados y marginados. Es triste, pero es cierto.

-¿Cómo ves el futuro, casi presente, del libro-disquete, vídeo-libro o como lo quieran llamar?

-El futuro está aquí, a la vuelta de la esquina. Ya se están haciendo pruebas y las generaciones venideras le darán o no el visto bueno. La idea parece atractiva y puede abrir nuevas perspectivas para el libro. Lo que creo es que el libro impreso en papel no va a desaparecer. Posiblemente el número de lectores decrezca o surja un nuevo tipo de lector; pero en ambos casos, bienvenidos los lectores. El uno no tiene por qué molestar al otro, y no



Portada de una de las primeras novelas de José Luis Martín: "Cáñamo para un violín", que le supuso su reconocimiento como escritor.



"Es fundamental que las editoras promocionen sus títulos y está muy claro que una editorial pequeña vende pocos libros por falta de medios económicos para la promoción. La distribución es muy importante acompañada de la publicidad"

parece que sean incompatibles. Imagino que se podrán comprar libros de papel y libros-disquete, aunque pienso que la letra impresa mantiene actualmente su fuerza y llega a la gente.

-Como lector apasionado, ¿qué te parece la proliferación de ferias y muestras de libro, viejo, usado, de lance, antiguos...?

-Me encanta ver cómo la gente, aunque dicen que no hay lectores en este país, acude a las ferias de libro: nuevo, viejo, usado, viejo. Y esa gente busca, rebusca títulos, que se llevan a casa. ¿La razón? Quizá que en las ferias de viejo los libros están rebajados, no tienen los precios de los libros nuevos, que son bastante caros porque hay que pagar al autor y otros procesos... Hay que tener en cuenta que, hoy día, tomar unas cervezas con unas tapas valen lo que medio libro. Y si te tomas además, una ración de buen pulpo gallego, te cuesta lo que un libro. Con la ración de pulpo disfrutas un rato y un libro es para toda la vida. Todo es relativo, aunque también es cierto que los libros deberían ser más baratos, más al alcance de todos los bolsillos de la clase media española, que es la que más lee. Las clases altas

están muy ocupadas en ganar dinero como para perder su valioso tiempo con eso de la lectura.

-Los difíciles equilibrios de las pequeñas editoriales... el gran peso de las grandes editoras que monopolizan la promoción y la distribución... La importancia de los buenos autores, en catálogos desconocidos... La situación no parece la ideal ni para los pequeños editores ni para los autores inéditos...

-Quisiera hablar de los pequeños y medianos editores, de sus esfuerzos titánicos, incluidos los económicos, para sacar adelante autores y colecciones. Su trabajo, que muchas veces acaba en fracaso, apenas está valorado. El libro sin una buena promoción no se vende. Eso de que el buen perfume o el buen paño en el baúl... no sirve de nada. El perfume, el paño y los libros se venden si se promocionan bien. Es fundamental que las editoras promocionen sus títulos y está muy claro que una editorial pequeña vende pocos libros por falta de medios económicos para la promoción. La distribución es muy importante, acompañada de la publicidad. Y ésta es la realidad. Así ocurre que te encuentras, en

saldos de restos de edición, obras magníficas de muy buenos escritores que no han llegado al gran público. Es una sensación terrible, mucho más para el autor que ha trabajado honestamente para ofrecer un texto, plasmado en un libro. Y, posiblemente, en esas obras se ha dejado parte de su vida a jirones.

Desgraciadamente, en este país escriben los de siempre, triunfan los de siempre porque están en determinadas editoriales. Decir esto es muy peligroso, incluso temerario: te puedes ganar odios eternos, de los eternos situados. En seguida sacan que si la envidia, que si el rencor, que si el fracaso, que si esto o que si lo otro. Y tu te desesperas y escribes libros y te pudres ante la indiferencia general.

Ante la obra literaria de José Luis Martín no cabe la indiferencia. Podrá gustar o no, pero sus libros no pasan inadvertidos. En *La caricia del murciélago*, su última novela publicada, se adentra en un mundo rural, creando un escenario donde cordura y realidad se abrazan como metáfora de los propios personajes, obedientes o díscolos, que caminan por la calle.

Una entrevista de Pablo Torres

## Librería Fomento

(Próxima al palacio del Senado)

Libros Antiguos

### Horario:

Lunes-viernes: 18 á 20 horas.

Sábados: 11 á 14 horas y 17,30 á 20,30 horas.

C./ Fomento, 16 -28013 Madrid - Teléfono: 541 74 28

## Librería JIMENEZ

Fundada en 1968

DIRECTOR:

*Andrés Jiménez Díaz*

ESPECIALIDAD EN:

**TODAS LAS MATERIAS  
Y EN PARTICULAR JURIDICAS**

Publicamos catálogo trimestral  
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO:

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

CALLE MAYOR, 66

TELEF. 541 63 86 - 2013 MADRID

FAX 559 32 79

## JOSÉ PORRÚA

LIBRERO  
ANTICUARIO

LIBROS BELLOS Y RAROS  
MAPAS  
MANUSCRITOS  
GRABADOS



CEA BERMUDEZ, 10

TELF. (341) 554 23 44 - 554 14 66 - Fax: 535 38 32  
28003 MADRID - ESPAÑA

## Paul Orssich

117 Munster Road

Fulham

LONDON SW6 6DH

Tel: (0) 71 - 736 3869

Fax: (0) 71 - 371 9886

Libros Antiguos relacionados con España  
y temas hispánicos

Viajes, Quijotes, Literatura  
en todos los idiomas

**Dos catálogos al año**

Mapas antiguos de todas partes





Granada:

## LA CASA DE GARCIA LORCA, VACÍA Y CERRADA AL PÚBLICO

En

Granada, los recuerdos lorquianos parecen no existir, como si se hubieran borrado de la memoria colectiva de una ciudad que no quisiera dejar rastros de su mejor y más universal poeta. Porque la casa donde viviera Federico sigue totalmente vacía, sin poder ser visitada por el público. Y tampoco hay una sola calle, una sola plaza, que hagan mención a García Lorca, con la excepción de un parque inaugurado hace un año en la Huerta de San Vicente, situado en plena vega del río Genil, hoy absorbido por la ciudad. Se podría decir que aún persisten, casi sesenta años después de su asesinato, los terribles fantasmas de la Guerra Civil que impiden un reconocimiento que debiera estar por encima de rencores ideológicos.

Federico García Lorca vivió, hasta cumplir los siete años en su Fuentevaqueros natal. La familia se trasladaría después a Valderrubio, para pasar a vivir a Granada cuando Federico tenía once años. El poeta también viviría en Madrid, en la Residencia de Estudiantes. Sus veranos los pasaba en la Huerta. La Huerta estaba antaño en las afueras de Granada, aunque muy bien comunicada con la ciudad. Fue la razón por la que el padre de Federico compró la finca, poniéndole el nom-

bre de San Vicente, en honor de su esposa Vicenta. La familia se desplazaba para pasar el verano y Federico podía rememorar sus años de niñez en el campo. Cercana a esta finca, el tío del poeta poseía otra huerta, muy querida por el poeta y que dio título a su libro *Diván de Tamarit*. El trágico final de Federico se inició en la Huerta de San Vicente y terminó con su fusilamiento en las cercanías de Viznar.

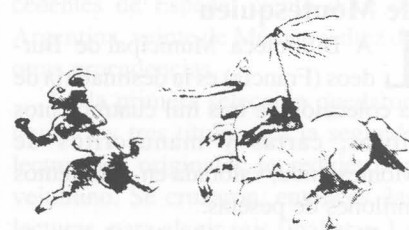
El Ayuntamiento de Granada, hace diez años, compró a la familia de García Lorca la Huerta de San Vicente, última residencia del poeta de Fuentevaqueros. La Huerta es hoy una reliquia lorquiana, transformada en parte del Parque del poeta. Se consiguió salvar de un proyecto urbanístico en 1975, pero los bloques de viviendas han logrado que cambie el panorama campestre de tiempos del escritor. El compromiso municipal consistía en dotar a este cortijo andaluz de contenidos lorquianos. Pero la casa, un decenio después, sigue vacía y cerrada al público, pese a las reiteradas promesas del actual equipo de gobierno. Tampoco han cristalizado las propuestas para que alguna de las nuevas avenidas lleve el nombre del poeta.

La mayoría de los visitantes de la ciudad, que tiene como monumentos



patrimonio de la humanidad a La Alhambra y El Generalife, nacionales o extranjeros, no encuentran referencias del poeta, que sería uno de sus mayores atractivos. Incluso en las oficinas de turismo, ante la pregunta ¿qué puedo ver de Federico García Lorca? contestan que nada o casi nada. En el centro de la ciudad, en plena Fuente de las batallas, donde también viviera Federico, hace un año que la comunidad de propietarios impidió la instalación de una placa conmemorativa.

El Patronato García Lorca, dependiente de la Diputación Provincial de Granada organiza en Fuentevaqueros, desde hace varios años, un pequeño acto emotivo y evocador cada 18 de agosto. En la noche de ese fatídico día, de 1936, cerca de Alfacar, donde ahora hay instalado un parque, a unos diez kilómetros de Granada, Federico fue asesinado.



N.B.

Cataluña:

## Cartas amorosas de Josep Plá

HAN salido a la luz un lote de setenta y nueve cartas y notas inéditas de Josep Plá. Las misivas, junto con un lote de veintitrés fotografías, estaban dirigidas a una amante del escritor catalán, que aún vive en Cadaqués.

Estos documentos, tasados en dos millones de pesetas por el librero Joan Martínez, servirán para investigar una relación amorosa desconocida del autor del *Quadern gris*.

De Josep Plá se conocen bien su afición a las mujeres, su intensa relación con la noruega Adi Edberg. Ahora, con el conocimiento de esta nueva mujer, con la que se relacionó durante veinte años, con encuentros espaciados, se impone una revisión de la biografía del escritor, con una dimensión diferente en este aspecto.

## Dos enciclopedias electrónicas

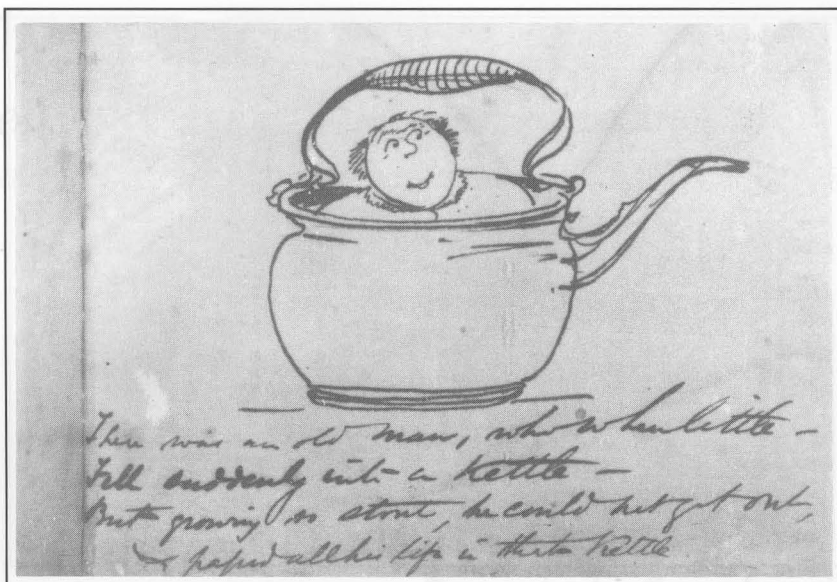
LAS dos primeras enciclopedias electrónicas, en castellano, recogidas en formato CD-ROM, se presentaron en Barcelona, en el Salón Informat. La primera *Enciclomedia*, producida por una empresa argentina, es una enciclopedia temática que contiene más de dos mil temas relacionados con el Universo, la Ciencia, la Política... Incluye más de mil quinientas fotografías y unos doscientos sonidos. En España la comercializará Silver Disc. Editorial Planeta-De Agostini y la multinacional IBM han creado el sello editorial *Temáticos Multimedia* que prepara una enciclopedia.

Francia:

## Valiosos documentos de Montesquieu

LA Biblioteca Municipal de Burdeos (Francia) es la destinataria de la colección de tres mil cuatrocientos libros, cartas y manuscritos de Montesquieu, valorada en seiscientos millones de pesetas.

El legado ha sido donado por la condesa Jacqueline de Chabanne, descediente directa del filósofo.



## ORIGINALES DESCONOCIDOS DE EDWARD LEAR

Se subastan en Londres (Reino Unido) el 23 de noviembre. El precio inicial de salida es de un millón trescientas mil pesetas

UN pequeño volumen de Edward Lear (1812-1888), encuadrado en azul, hasta ahora desconocido, con dibujos y poemas humorísticos, han sido descubiertos en el fondo de caja, serán subastados en Londres (Reino Unido) por Christie's. El precio inicial de salida se ha establecido en un millón trescientas mil pesetas.

Los dibujos originales de Edward Lear están acompañadas por tres o cuatro líneas (quintillas) y son anteriores a la publicación del primer libro de Lear *A Book of Nonsense* (1846). Los dibujos, treinta y dos litografías en la primera edición de la obra de Lear, sirvieron para dar el raro carácter a sus personajes, que tanto divertieron a niños y adultos durante generaciones.

De los siete dibujos recientemente descubiertos, cuatro son inéditos y tres desconocidos: *Una vieja persona de Oude*, *A old man whose Approach* y *Una vieja mujer de Joppa*. El dibujo *Una jovencita de Harwich* es inédito, aunque está citado en la autobiografía de la *Berg Collection* y en la de la Biblioteca *J. Pierpont Morgan*, de Nueva York. En otro de los dibujos, hay poemas humorísticos, variaciones de otros publicados.

*An old man, who when little*, se publicó en *More Nonsense*. La ilustración ahora encontrada es totalmente diferente: "El infortunado sintió de repente que hervía...", no es por completo rechoncho o gordo. Apareció en la versión publicada. En la ahora hallada tiene, además, variaciones que acompañan al texto.

*An old man at a casement*, fue publicado en «El libro de Nonsense». En el dibujo ahora encontrado, *...odius old man at a casement* fue pintado específicamente para la versión publicada.

*A old person of Calais* no apareció impresa antes de 1988, cuando Allan Lane incluyó la modificación en la historia de un encuentro con osos.

Lear estuvo comisionado en la residencia del Conde de Derby, entre 1832 y 1836, para dibujar las láminas del libro *The Knowley Menagerie*.

Por razones de salud, dejará Inglaterra en 1837 para dedicarse a viajar durante sus últimos cincuenta años. Recorrería el sur de Europa, Palestina y la India. Eventualmente se instaló en San Remo. Durante uno de sus contados viajes a Inglaterra, daría lecciones de dibujo a la reina Victoria.

## Cincuenta años de la Generación Beat

EL movimiento literario Beat ha cumplido cincuenta años. Se inició en los Estados Unidos, tras la Segunda Guerra Mundial: Fue una mezcla creativa de protesta, jazz, budismo, zen, experimentación sexual, drogas... que tuvo nombre tan importantes con Jack Kerouac, William Burroughs, Ginsberg, Robert LaVigne o Lawrence Ferlinghetti. El nacimiento del movimiento literario suele fecharse en 1944, aunque fue Kerouac quien utilizó por vez primera, en 1948, el término «Beat Generación», que podría traducirse como «Generación derrotada». Además de sus connotaciones musicales, hace referencia al cansancio por «todas las formas y todas las convenciones del mundo».

La Universidad de Nueva York acaba de rendir un homenaje académico a los supervivientes de la Generación, con un ciclo de conferencias, exposiciones y lectura de poesías. La sede de la entidad universitaria no está muy lejos de los cafés y lugares donde nació el movimiento «beatnik».

La transformación de los «beatniks» en movimiento literario se produjo en 1957, cuando Allen Ginsberg ganó en San Francisco un famoso juicio contra la censura del poema «Howl», detonante de los jóvenes contra los valores asentados en los Estados Unidos, durante los dos mandatos de Eisenhower. La obra Beat más representativa es «On the road», (En la carretera), que Jack Kerouac escribió en tres semanas.

### ALDO, PARA ENCUADERNADORES

UN nuevo establecimiento comercial, ALDO, especializada en material para encuadernadores, objetos de escritorio y materiales para profesionales del libro, se ha abierto en Madrid, en la calle José Antonio Armona, 8 (zona Atocha-Embajadores). El horario, de lunes a viernes, es de 9 a 13,30 y de 16,30 a 19,30. Los sábados sólo abren por la mañana.

# ELIAS CANETTI: el siglo monstruoso

El premio Nobel de Literatura legó sus escritos inéditos, originales y archivos a la Biblioteca Central de Zurich (Suiza).

EL escritor Elías Canetti, premio Nobel de Literatura, fallecido el 14 de agosto a los ochenta y nueve años, ha dejado su extensa biblioteca, todos sus manuscritos inéditos y sus archivos a la Biblioteca Central de Zurich. La entidad cuenta con más de doscientos cincuenta legados donados por escritores, artistas, políticos y académicos.

Los quince mil volúmenes de la biblioteca de Canetti, más sus diarios íntimos, que abarcan cuarenta años del «siglo monstruoso», serán entregados próximamente por los familiares del escritor, cumpliendo sus deseos expresos. En una carta testamentaria, con su habitual modestia, expresaba: *para mi tiene un gran significado que esta biblioteca acepte mis libros*. La entidad dedicará una sala especial al legado de Canetti, que llevará el nombre del escritor y que se ampliará con primeras ediciones de sus obras, en todos los idiomas a los que fueron traducidas.

Si la biblioteca de Canetti es importante, mucho más importantes son sus manuscritos originales y sus diarios. En su testamento, el escritor sefardita estableció una cláusula para que su legado literario pueda utilizarse, con fines de investigación, ocho años después de su muerte. Sus diarios y correspondencia personal no podrán abrirse hasta el año 2024. Los escritos más tempranos del autor son cuadernos del colegio, con sus primeras frases en alemán y miles de hojas con apuntes de su época estudiantil y sus primeras incursiones literarias en Viena, entre 1925 y 1937.

La Biblioteca Central de Zurich ha especificado que lo más importante del legado de Canetti son sus diarios, completos, escritos sin interrupciones entre 1946 y 1986. Sobre su obra maestra, *Masa y poder*, dejaría apuntes realizados a los largo de treinta años, además de otras versiones anteriores a la definitiva y párrafos excluidos o sin corregir. Para su trilogía autobiográfica (1977-85) también ha dejado las notas originales, además de los apuntes de discursos, incluido el pronunciado cuando recibió el Nobel.

El estudio de la obra de Canetti se extenderá durante décadas. El legado que administra la Biblioteca de Zurich incluye dramas, un libreto de ópera y poesías. Pero sus «misterios» no se sabrán hasta dentro de treinta años, cuando se puedan dar a conocer sus archivos privados. Canetti ordenó sesenta archivadores con las conversaciones que mantuvo con destacadas personalidades. Canetti, sin embargo, prefería la correspondencia a los encuentros personales y conservó durante décadas las cartas enviadas y recibidas, clasificadas en otros cuarenta archivadores.

Gabriel Argumánez

### Susana Fortes, premio Nuevos Narradores

LICENCIADA en Geografía e Historia por la Universidad de Santiago de Compostela, Susana Fortes (Pontevedra, 1959) ha obtenido el premio "Nuevos Narradores", con la novela *Querido Corto Maltés*, convocado por Tusquets y la Escuela de Letras. La obra ganadora se ha impuesto a un total de cuatrocientos dieciséis originales (doscientos setenta y cuatro pro-

cedentes de España, ciento doce de Argentina, veinte de México y diez de otras procedencias.

En la primera selección quedaron noventa y tres títulos. En la segunda lectura los originales se redujeron a veintiuno. Se cruzaron, entonces, las lecturas, para elegir seis finalistas. La novela elegida la edita Tusquets en diciembre.

## "París en el siglo XX"

Se publica en Francia el inédito maldito de Julio Verne, firmado en 1863,

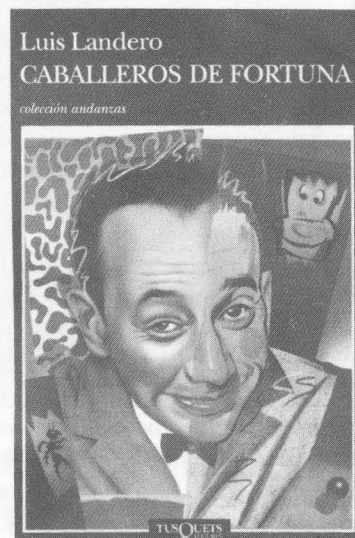
**L**a obra no gustó en absoluto a Jules Hetzel, que rechazó el original, *París en el siglo XX*, de Verne. Escrito en 1863, la obra se desarrolla en París, en 1963, en una ciudad ultramoderna con alumbrado público eléctrico y Metro. Julio Verne tenía entonces treinta y cuatro años y no tuvo más remedio que aceptar la decisión de su editor, que le publicaría hasta sesenta y dos novelas, empezando aquel mismo año de 1863 por *Cinco semanas en globo*.

Julio Verne murió el 24 de marzo de 1905 en una de sus crisis diabéticas. Su hijo Michel encontró, en la casa de Amiens, un lote de manuscritos inéditos. Michel Verne y Charles Lemire, primer biógrafo del escritor, mencionan en sus listados "París en el siglo XX". A la muerte del hijo del novelista (1925), publicados bastante inéditos, el legado de Verne pasa a sus nietos. Lo rechazan por ser un cofre de bronce, acero y hormigón, de novecientos kilos de peso. Un nieto de Verne lo conserva sin abrirlo, hasta que el cofre pasa por herencia a Jean Verne, bisnieto del escritor. Jean Verne decide, en 1989, abrir el pesado cofre. Especialistas de Fichet lo abren con soplete. Los papeles que contienen el interior están intactos y se descubre el manuscrito inédito, que inicialmente se considera del hijo del escritor, autor aseguran de algunas de las últimas novelas atribuidas a Verne. Pero tres años después, Jean Verne reconoce la escritura de su bisabuelo y pregunta a los expertos por la existencia de un inédito. La respuesta es que estaba mencionado en una relación y que *probablemente fuera quemado durante la guerra*. Autenticado el original, el descubridor y otros tres herederos directos hacen la típica *gira editorial*, buscando el mejor postor. Finalmente *Hachette* se hace con los derechos de edición. La obra de Verne está a la venta en Francia al precio de 119 francos (unas dos mil cuatrocientas pesetas).

## TUSQUETS Y ANAGRAMA CUMPLEN VEINTICINCO AÑOS

**Beatriz de Moura y Jorge Herralde han sacado adelante dos magníficos proyectos editoriales, con importante presencia de autores españoles.**

**En el catálogo de Anagrama no hay una mera suma de títulos. Destaca la colección *Nueva Narrativa Española*, que ha tenido proyección internacional.**



**T**USQUETS y Anagrama, dos editoriales punteras, de vanguardia, han cumplido veinticinco años. Tusquets lo celebraría el 5 de julio, Anagrama en septiembre. Su presencia, en el mundo editorial español, ha sido determinante en el lanzamiento de autores españoles, en la recuperación de la Literatura española actual.

La brasileña Beatriz de Moura empezó en Salvat. Después pasaría a Gustavo Gili y en 1966 trabajaría para Lumen. En esta editorial lanzaría dos importantes colecciones: Los Cuadernos Infimos y Los marginales, luego conocidos como plateados y dorados. A Lumen no le gustó la idea y le propusieron lanzar las colecciones en solitaria. Así nació Tusquets, nombre de una calle barcelonesa llena de locales donde se reunían intelectuales de izquierda. Beatriz de Moura es también escritora, aunque se resiste a hablar de su obra literaria. En Lumen publicaría con éxito de crítica y fracaso de ventas. Beatriz de Moura ha conseguido para la editorial nombres tan importantes como Bioy Casares, Beckett, Italo Calvino, Woody Allen, Milán Kundera...

El barcelonés Jorge Herralde ha sabido poner el sello de calidad a toda su producción. Para celebrar los veinticinco años de la "escudería" ha editado un catálogo general que recoge toda su producción. Es un catálogo *útil para los libreros, profesionales y maniáticos del libro*, en palabras del editor. En el catálogo los protagonistas son los autores que, en estos años, han publicado mil trescientos títulos. Herralde se considera un editor independiente: *La desventaja de ser independiente es que si pierdes mucho dinero, como ha sucedido en España, la editorial se arruina, cierra o se vende a una empresa grande, como ocurrió con Alfaguara y Seix Barral*.

En el catálogo de Anagrama no hay una mera suma de títulos, sino que se ha seleccionado a los autores, destacando la colección "Nueva Narrativa Española", que ha tenido proyección internacional. La relación es amplia: Josefina Aldecoa, Alvaro Pombo, José Antonio Marina, Enrique Vila-Mata, José Antonio Marina, Félix de Azúa, Martínez de Pisón, Jesús Moncada, Eugenio Trías, Alejandro Rossi, Javier Marías... Entre los extranjeros están Hans Magnus Enzensberger, Deleuze, Tom Wolfe, Charles Bukowski, John K. Toole...

N.B.

Granada:

## I Congreso de Editores

EN el primer Congreso de Editores, celebrado en Granada, representantes del sector han pedido la exención del IVA para los libros, y el denominado "derecho del editor", dentro de la Ley de propiedad intelectual. La ministra de Cultura, Carmen Alborch, que pretende reducir las subvenciones a las publicaciones, manifestaría que la industria del libro en España es muy fuerte y que está a nivel europeo, aunque seguirán ayudando al desarrollo del sector.

Su deseo es la creación de más bibliotecas y agencias de lectura, con la colaboración de todas las administraciones.

Fermín Vargas, presidente de la Federación de Gremios de Editores de España, señaló que la partida de ayudas presupuestarias, para 1995, será de unos dos mil trescientos millones de pesetas. Y pidió el establecimiento del "derecho del editor", dentro de la Ley de Propiedad Intelectual, y la lucha contundente y urgente contra la reprografía, que se ha convertido en el problema básico del sector.

Desde la Federación de Editores se pidió una disminución de la producción editorial, tanto privada como institucional, al entender que los canales de distribución no pueden absorber el volumen editado.

### Aclaración

En el número 40 de NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS, monográfico dedicado a la Encuadernación, correspondiente a los meses de julio y agosto, las fotografías firmadas por Diego Martín, de las páginas 18-24-27 y 37, están realizadas en el taller de Ana Ruiz-Larrea y recogen distintas fases del proceso artesanal de construcción de los libros.

## Selección de textos

presentados por Ediciones de la Torre

# ANTOLOGIA DE NOVELAS DE QUIOSCO

### Durante

el primer tercio de nuestra centuria, se produjo un fenómeno editorial de suma importancia: las novelas de quiosco, también llamadas revolucionarios, rojas, sociales... Entre 1907 y 1939 se publicaron más de 160 colecciones y dieciséis mil relatos. La denominada *Literatura revolucionaria de quiosco*, creada por Eduardo Zamacois a través de la colección *El Cuento Semanal*, generó más de cien colecciones y más de diez mil relatos. El final de la Guerra Civil puso punto final a la aventura de un tipo de literatura que calaría en los miles de lectores que semanalmente compraban los títulos.

Las *novelas de quiosco*, que pudieron ser objeto de utilización política, salen en Madrid de la mano de *Fernando Pintado*. Pero esta Literatura gustaba muy poco al poder, que maniobra en implanta la censura previa. La llamada autoridad gubernamental consigue la quiebra económica de la editorial. En los dos años de vida de la empresa editora, entre 1921 y 1923, pusieron en circulación más de sesenta títulos.

Ceferino Rodríguez de Avecilla, a partir de 1931, sigue la tradición de la novela de quiosco. Recupera, para una nueva colección, el nombre de *Novelas Rojas*: aparecen títulos como *Historia verídica de la revolución*, de Ricardo Baroja; *En la roca de la Mola*, de Angel Samblancat; *El quinto evangelio*, del propio Rodríguez Avecilla... También publicarían escritores como Valentín de Pedro, Margarita Nelken, Lázaro Somoza Silva, Angel Marsá (Seisdedos), Victorio Macho, Joaquín Arderius, Alicia Garcitoral, Elías García...

Gonzalo Santonja, novelista y crítico literario, ha preparado una antología de novelas de quiosco, publicadas por Ediciones de la Torre, y ha señalado que *esta literatura inculcó el hábito de lectura en las clases populares*. El antologista cita a distintos autores que publicaron en aquella época: *Angel Samblancat*, magistrado del Tribunal Supremo, traductor, discípulo de Valle-Inclán; *Eduardo Barribero*, primer editor del Arcipreste de Talavera...

Esteban Zapata

## XVI Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Logroño

Con la colaboración de la Asociación de Librerías y Papelerías de La Rioja y del Ayuntamiento de la capital

Entre el 8 y el 23 de octubre se ha celebrado la décima sexta edición de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Logroño, que ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de la capital y de la Asociación de Librerías y Papelerías de La Rioja.

El certamen cuenta con el apoyo municipal *por el carácter marcadamente cultural y su significación desde el punto de vista de la divulgación popular de la escritura escrita*.

La Asociación de Librerías y Papelerías de La Rioja controló que cada uno de los puestos hiciera una aportación de lotes de libros, valorado en medio millón de pesetas, destinados a las bibliotecas de las asociaciones de vecinos de la ciudad.

N.B.



# puvill

## LIBROS S. A.

Fundada en 1945

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACION  
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACION



- Libros antiguos, raros y curiosos
- 195 catálogos editados
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 16 títulos editados y varios en preparación



*Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de America.*

Boters. 10 y Paja. 29-31 - 08002 - Barcelona (España)  
Tel.: (93) 318 29 86 - 318 18 48 - Fax: 34 -3 -4123140

### LIBROS Y REVISTAS RAROS ILUSTRADOS Y CIENTIFICOS

Ciencia Natural  
Geología - Antropología - Viajes



DIETER SCHIERENBERG BV

Prinsensgracht 485-487  
1016 HP AMSTERDAM (The Netherlands)  
Tel. 20-6225730 - Fax: 20 - 6265650

**ENVIO GRATUITO DE CATALOGO**

## LIBROS MADRID

(J. Miguel Madrid)

San León, 7 - 28011 Madrid.  
Teléf./Fax: (91) 518 02 35.  
Correspondencia al apartado 156.111 - 28080 Madrid.  
Horario: previa cita.



Stock medio de antiguo.  
Especialidad en historia, literatura, erótica, esoterismo, ex-libris, farmacia, bibliografía, temas locales y regionales.  
Compramos bibliotecas, ex-libris, grabados, mapas, postales

CATALOGO BIMESTRAL GRATUITO

# III FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO ANTIGUO



**Durante el siglo XV y parte del XVI se producen incunables de excelente calidad surgidos a raíz del perfeccionamiento de la imprenta, hecho acaecido en Maguncia hacia el 1440, fecha clave en la producción de libros a gran escala y revolución de primer orden que supuso un ahorro de trabajo, incremento de lectores y eliminación de copistas.**

**E**N Madrid, en el Hotel Victoria (Plaza de Santa Ana), se celebra la III Feria Internacional del Libro Antiguo. Participan hasta un total de cuarenta y dos librerías, de España y del extranjero, representando a una buena parte de la mejor librería anticuaria mundial. Los asistentes son: The Schuster Gallery (Inglaterra. Reino Unido), Bernard Quaritch (Inglaterra. Reino Unido), Paul Orsich (Inglaterra. Reino Unido), Les Enluminures (Francia), Chamonal (Francia), Comellas (Francia), Thomas Scheler (Francia), Librería Lardanchet (Fran-

cia), Michael Steinbach (Alemania), Dieter Schieremberg (Holanda), Jonathan A. Hill (Nueva York, USA), E.K. Schreiber (Nueva York, USA); Martayan Lan (Nueva York, USA), Librería Rovello (Italia), Pan Antiquariat (Nueva York, USA), Guillermo Blázquez (Madrid. España), José Porrúa Turanzas (Madrid. España), Librería Jiménez (Madrid. España), Librería Berceo (Madrid. España) Librería Sanz (Madrid. España), Librería Cortés (Madrid. España), Libros Madrid (Madrid. España), El Filio-biblión (Madrid. España), Librería del

Prado (Madrid. España), Librería Escalinata (Madrid. España), Estanislao Rodríguez (Madrid. España), Librería Romo (Madrid. España), Carmelo Blázquez (Madrid. España), Perellón (Madrid. España), Librería Aristeucos (Barcelona. España), Librería Delstre's (Barcelona. España), Els Gnoms (Barcelona. España), Novecientos (Barcelona. España), Librería Ripolls (Palma de Mallorca. España), Asilo del Libro (Valencia. España), Antonio Mateos (Málaga. España), Astarloa (Bilbao. Euskadi. España), Emilio Gómez (San Sebastián. Euskadi. Es- ▶

III FERIA INTERNACIONAL  
DEL  
LIBRO ANTIGUO  
MADRID 1994

GRAN HOTEL REINA VICTORIA  
Plaza del Angel, 7  
Del 18 al 20 de noviembre de 1994  
HORARIO CONTINUADO: Viernes y Sábado: 12.00 a 21.00 h.  
Domingo: 11.00 a 20.00 h.

FESTIVAL DE OTOÑO 1994



**Los avances de la impresión bibliográfica a lo largo de nuestra centuria son bien conocidos, reflejándose tanto en la variedad de temas y formatos como en la presentación.**

pañía), Manterola (San Sebastián, Euzkadi, España) y Librería La Candela (Murcia, España).

El libro español no tendrá importancia hasta la segunda mitad del siglo XVIII, cuando la Imprenta obtiene un reconocimiento internacional: es época floreciente. La innovación se debe al impulso de Carlos III. Como buen bibliógrafo, afición que practicó en Italia, con independencia de apoyar su desarrollo, sentó las bases para establecer una biblioteca en palacio. Por entonces, las bibliotecas importantes estaban adscritas a las universidades, siendo Salamanca y Alcalá de Henares las mejor abastecidas. La burguesía surgida al filo del Siglo de las Luces contribuye, en cierto modo, a propiciar el camino, y a diferencia de los siglos anteriores, la literatura profana parece ganar terreno, aunque vigilada de cerca por la Inquisición. El impresor por excelencia en dicho período es Joaquín Ibarra, destacando igualmente Antonio Sancha y Benito Monfort.

A lo largo del siglo XIX viajeros inquietos de otras nacionalidades deciden visitar nuestro país. Lanzándose por caminos polvorientos, unas veces a pie y otras en deficientes medios de transporte, irrumpen en ciudades di-

versas, y no conformes con empaparse de ellas deciden garabatearlas sobre el papel. En consonancia con la filosofía imperante recibieron el calificativo de románticos, cuyas ilustraciones, lo más destacado del siglo, han quedado para la posteridad gracias a la magia de la imprenta. Sin olvidar, naturalmente a Bécquer, Rosalía de Castro, Larra, Unamuno, Valle Inclán o los costumbristas.

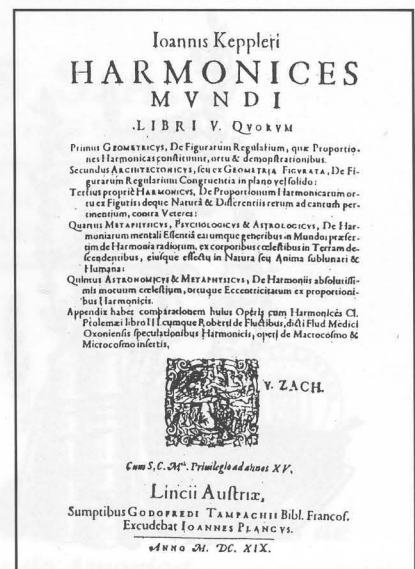
Los avances de la impresión bibliográfica a lo largo de nuestra centu-

ria son bien conocidos, reflejándose tanto en la variedad de temas y formatos como en la presentación. En orden a su importancia, convendría destacar los libros de la generación del 27 -primeras ediciones de Lorca o Cernuda --y los ilustrados por Salvador Dalí o Pablo Picasso.

Lo que diferencia a la III FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO ANTIGUO de otras similares es su carácter internacional. Por primera vez se darán cita en la capital del estado cuarenta y cuatro libreros anticuarios de Inglaterra, Francia, Alemania, Holanda, Estados Unidos e Italia. España estará representada por 28 libreros procedentes de Madrid, Barcelona, Palma de Mallorca, Valencia, Málaga, Bilbao, San Sebastián, y Murcia.

Así pues, del 17 al 20 de noviembre, habrá ocasión de contemplar la mayor exposición de libros antiguos que se haya organizado en Madrid, bajo los auspicios de la AILA (ASOCIACION IBERICA DE LIBREROS ANTICUARIOS). Concurrirán la mayoría de los libreros anticuarios del mundo con ejemplares únicos, inexistentes a veces en nuestras mejores bibliotecas.

Algunos de los libros que podrán





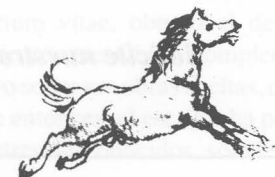
## III Feria Internacional del Libro Antiguo



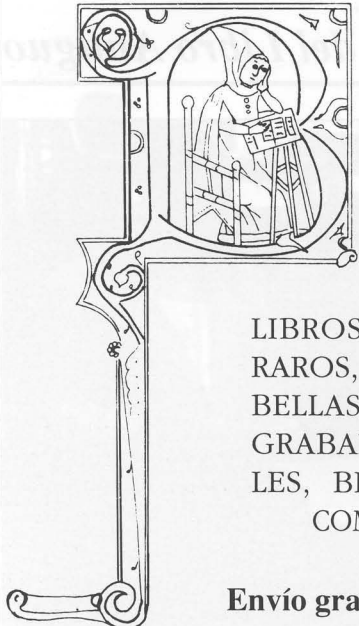
admirarse son: Kepler, Ioannis: *HARMONICIS MUNDI. LIBRI V. Lincii, 1619*; Plato: *OPERA QUAE EXTANT AMNIA. Geneva, 1578*; *DESCRIPTION DE L'EGYPTE. París, 1820-1830*; Alvarez de Colmenar: *BESCHRYVING VAN SPANJE EN PORTUGAL. Leyden, 1707*; Apiano, Pedro: *LIBRO DE LA COSMOGRAPHIA DE... Anvers, Casa de Gregorio Bontio, 1548*; *ORDENANZAS DE SEVILLA. Sevilla, Juan Varela, 1527*; López de Villalobos: *LIBRO INTITULADO LOS PROBLEMAS... Zamora, 1543*; Aliaco, Pedro de: *CONCORDANTIA ASTRONOMIA CUM... Augsbur, 1490*; Twiss, Richard: *TRAVELS THROUG PORTUGAL AND SPAIN. Londres, 1775*; Fernández, Diego: *PRIMERA Y SEGUNDA PARTE DE LA HISTORIA DEL PERU. Sevilla, Casa de Hernando Díaz, 1571*; Cervantes: *LOS SEIS LIBROS DE LA GALATEA. Madrid, Imprenta de Antonio de Sancha, 1784*; Caulhiaco, Guido de: *INVENTARIO O COLECTARIO EN LA PARTE CIRURGICAL DE LA MEDICINA. 1518-1520?*; Picasso, Pablo: *SUEÑO Y MENTIRA DE FRANCO, París 1937-39*; Alfonso X El Sabio: *FUERO REAL DE ESPAÑA, Glosado por el egregio*

*Doctor Alonso Díaz de Montalvo, 1544*; Casas, Fray Bartolomé de las: *COLECCION DE LOS OCHO TRATADOS DE... Sevilla 1552-1553*; Fernández, Diego: *PRIMERA Y SEGUNDA PARTE DE LA HISTORIA DEL PERU, 1571*; González de Mendoza, Juan: *HISTORIA DE LAS COSAS MAS NOTABLES, RITOS Y COSTUMBRES DEL GRAN REYNO DE LA CHINA, 1586*; *Missale Romanum: MISSALE SECUNDUM MOREM SANCTE ROMANE ECCLESIE, Venecia 1490*;

*Newton, Isaac: OPTICKS: ORA TREATISE OF THE REFLEXIONS, REFRACTIONS, INFLEXIONS AND COLOURS OF LIGHT, 1704*; Salustio, Cayo: *LA CONJURACION DE CATILINA Y LA GUERRA DE JUGURTA, 1772*; Cervantes Saavedra, Miguel de: *EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA, 1608*; Album: *CONTIENE MAS DE 300 DEDICATORIAS DE LOS PERSONAJES MAS RELEVANTES DEL SIGLO XIX ENTRE LOS AÑOS 1874-1880, CON ACUARELAS Y DIBUJOS*; Galileo: *SAGGIATORE (Astronomy) 1623*; *HOURS OF CLAUDE DE GOBILLON, 1410-20*; Chirino, Alfonso: *TRACTADO LLAMADO MENOR DANO DE MEDICINA. 1519*; Olina, Gio Pietro: *UCCELIERA, OVERO DISCORSO DELLA NATURA. 1622.*



Esteban Zapata



**ERCEO**

LIBROS ANTIGUOS,  
RAROS, AGOTADOS,  
BELLAS EDICIONES,  
GRABADOS, CARTE-  
LES, BIBLIOGRAFIA.  
COMPRA Y VENTA.

**Envío gratuito de catálogo**

JUAN DE HERRERA, 6.  
(Entre c/Mayor y Pza. Oriente)  
Teléf: 91/559 18 50

28013 MADRID

**GM**


**GALERIA MONTALBAN**

- \* OBRA GRAFICA DE: Lucio Muñoz, Guinovart, Matías Quetglas, Miguel Condé, Andrés Barajas, Zarco, Estruga y varios más
- \* GRABADOS Y MAPAS ANTIGUOS
- \* DIBUJOS, ACUARELAS, OLEOS
- \* MUEBLES Y OBJETOS DE DECORACION ANTIGUOS, ESPECIALMENTE DE PROCEDENCIA INGLESA EPOCA VICTORIANA
- \* MARCOS ANTIGUOS

BRETON DE LOS HERREROS, 3. 5º C.  
28003 MADRID

Visitas previa cita: teléfono 442 34 37

**LLIBRERIA ANTIQUÀRIA**  
**TURMEDA**



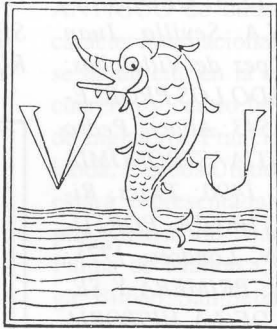
**LLIBRES, MAPES, GRAVATS**

*Solicite nuestro catálogo*

---

Apartat 750  
Telèfon (971) 72 27 35 - Fax (971) 72 46 37  
07080 Palma de Mallorca

**Librería Anticuaria**  
**El Renacimiento**



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS  
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 — TEL.: 429 26 17  
28014 MADRID

## Rosa Chacel

SUS dos primeros trabajos, *Chinina Migone* (1928) y *Juego de las esquinas* (1929), los publica en *Revista de Occidente*. Colabora también en *La Gaceta Literaria* y otras publicaciones. Durante la Guerra Civil escribe en *Hora de España*. En 1938 inicia su exilio, que la llevara por varios países de Europa, para instalarse en Río de Janeiro (Brasil) y Buenos Aires (Argentina).

La primera obra de Rosa Chacel, *Estación. Ida y vuelta*, escrita en Roma entre 1925 y 1926, se publica en 1930. Es una novela "vanguardista", fiel a conceptos orteguianos. Su segunda novela, *Teresa* (1941), está escrito con anterioridad a su exilio. En 1945 publica *Memorias de Leticia Valle*. *La sinrazón* (1960) es su obra más extensa, en línea con su primer libro.

En 1976, ya en España, publica *Barrio de Maravillas*, primer título de una trilogía que se completa con *Acrópolis* (1984) y *Ciencias Naturales* (1988). En su obra *Novelas antes de tiempo* (1981) se plantea una reflexión sobre la escritura y sus caminos, muchas veces frustrados.

Rosa Chacel también ha trabajado otros géneros: ensayo, poesía, biografía... *A la orilla de un pozo* (1936) es su primera obra poética. En 1978 publicaría su segundo y último título poético: *Versos prohibidos*. El ensayo es su faceta menos conocida: *La Confesión* (1971), *Saturnal* (1972), *Rebañaduras* (1978) y *La lectura es secreto* (1990). Su única obra biográfica es *Timoteo Pérez Rubio y sus retratos de jardín* (1980), sobre su marido, con el que se casó en 1921. Entre sus libros de memorias están *Desde el amanecer* (1972), *Alcancía* (1982) y *Cartas a Rosa Chacel* (correspondencia, 1992). Otros relatos de la autora son: *Sobre el piélagos* (1952), *Ofrenda a una virgen rota* (1960) e *Ícada, nevda y Diada* (1971).

Gabriel Argumánez

Rosa Chacel falleció en Madrid el martes 26 de julio de 1994

## Pere Calders

MAESTRO de la narración corta, Pere Calders no con sintió en publicar su primera obra escrita **La gloria del doctor Láren** hasta hace muy poco. Su primer libro publicado sería **El primer arlequí** (1936), al que seguiría el ensayo **Unitats de xoc** (1938). Pere Calders (Barcelona, 1912) se inició muy joven en la Literatura, aunque sus estudios se orientaran hacia el dibujo y las técnicas artísticas. Durante muchos años trabajaría en la publicación **L'Esquella de la Torratxa**.

Calders está considerado como uno de los narradores más emblemáticos, en su doble vertiente: exiliado y dedicado a la cultura catalana. Los años que pasó en el extranjero, Francia y México, los dedicó a escribir. De ésta época son tres libros muy importantes en su obra: **Cròniques de la veritat oculta** (1954), **Gent de l'alta vall** (1957) y **Demà a les tres de la matinada** (1959). Hay también un libro de poemas: **Tres poemes mexicans del rei Netzahuacòyolt**. Su obra se amplía con títulos como **L'ombra de l'atzavara** (1964), **Josep Carner** (ensayo, 1964), **Ronda naval sota la boira** (1966), **Aquí descansa Nevares** (1967), **Tolts els contes** (1968), **Invasió subtil i altres contes** (1978).

Al regresar del exilio, Calders era un perfecto desconocido. Sus libros se empezaron a publicar en Edicions 62, de Joan María Castellet. Alcanzó la popularidad en 1979, cuando el grupo de teatro Dagoll Dagom escenificó varios de sus cuentos en un espectáculo denominado **Antaviana**.

En la década de los Ochenta publicaría **Tot s'aprofita** (1983), **Obras Completes** (1985) y **Gaeli i l'home déu** (1986). La obra de Calders se tradujo por vez primera al castellano en 1984. Lo hizo **Anagrama**, que agrupó una selección de cuentos con el nombre **Ruleta rusa y otros cuentos**.

Esteban Zapata

Pere Calders falleció en Barcelona el jueves, 21 de julio de 1994.

## Juan Gil-Albert

NACIDO en Alcoy (1904), educado en el gusto clásico, admirador del arte francés, Juan Gil-Albert se inició en la Literatura con *La fascinación de lo irreal* (1927). Siguiéron después las obras *Cómo pudieron ser*. *Galerías del Museo del Prado* y *Vibración del estío*. En la década de los Treinta escribiría *Crónicas* para servir al estudio de nuestro tiempo (1932), *Misteriosa presencia* (1936), contra el horror nazi, *Candente horror*, y contra el fascismo, *Siete romances de guerra*. Antes de exiliarse a México, en 1939, publicaría *Son nombres ignorados*.

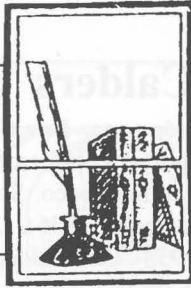
En tierras aztecas vivió años fecundos: *Tobeyo o del amor*. *Homenaje a México*, *Las ilusiones* (Buenos Aires, 1944). Colaboraría, además, con Octavio Paz en la revista *Taller*. En 1947 regresaría a España, para seguir su obra en

absoluto silencio. En la década de los Cincuenta publica *Concertar es amor* (1951), *Contra el cine*, *Concierto en "mi" menor*. En 1968 publicó *La trama inexplicable*, una antología de su propia obra; y en 1972 sale a la luz *Fuentes de la constancia*. A partir de ese año su obra se empieza a difundir: *Heracles* (sobre una manera de ser), *Valentín*, *El retrato oval...*

En los inicios de la década de los Ochenta, Juan Gil-Albert, autor de *Breviarium vitae*, obtuvo el definitivo reconocimiento y se publicaron sus *Obras Completes*, que tuvieron un efecto negativo sobre sus obras sueltas, que rara vez se han editado. Desde entonces, el escritor ha pasado a engrosar la galería de ilustres desconocidos, sólo leído por eruditos y críticos.

Patricia Montero

Juan Gil-Albert falleció en Valencia el domingo, día 3 de julio de 1994.



# LIBRIS

Asociación de Libreros de Viejo

## Relación de Asociados

### **Librería Amuravi**

Apartado de Correos 41. 19080 Guadalajara

### **Librería Argileto**

Mayor, 40 (entreplanta). 28013 Madrid

### **El Asilo del Libro**

Corretería, 34. 46001 Valencia

### **Auca Libres**

Hospital, 14. 46001 Valencia

### **Librería Boulandier**

Juan de Ajuriaguerra, 52. 48009 Bilbao

### **El Cafetal**

Cantón de la Soledad, 5. 01001 Vitoria

### **Librería La Candela**

Avda. de los Pinos, 9. 30009 Murcia

### **Librería El Cárabo**

Plaza Virgen de la Paz, 6. 46001 Valencia

### **Librería Carranza**

Carranza, 8. 28004 Madrid

### **Librería Castro**

Aribau, 60. 08011 Barcelona

### **Librería J. Cintas**

Bretón de los Herreros, 20. 28003 Madrid

### **Librería Clio**

León 18. 28014 Madrid

### **Librería Dédalus**

Marqués de Toca, 12. 28012 Madrid

### **Librería EyP**

Norte, 23. Bajo D. 28015 Madrid

### **Librería La Ele**

Rech, 17. 08420 Canovelles (Barcelona)

### **Librería El Filobiblión**

Cruz Verde, 14. 28004 Madrid

### **García Prieto Libros**

Alcalá, 123. 28009 Madrid

### **Librería Els Gnoms**

Avinyó, 18. 08002 Barcelona

### **Librería Jiménez**

Mayor, 66. 28013 Madrid

### **Librería Laia**

Hospital, 14. 46001 Valencia

### **Librería de Lance**

Zabalbide, 5. 48006 Bilbao

### **Librería Macondo**

Ferraz, 34. 28008 Madrid

### **Libros Madrid**

San León, 7. 28011 Madrid

### **Libros Manuel del Pino**

Apdo. Correos 96055. 08080 Barcelona

### **Librería Margarita de Dios**

Conde de Aranda, 6. 28001 Madrid

### **Antonio Mateos**

Salinas, 2. 29015 Málaga

### **Librería Mio Cid**

Apartado de Correos 46228.

28080 Madrid

### **Rangel Libros**

Bot, 4. 08002 Barcelona

### **Librería Renacimiento**

Mateos Gago, 27. 41004 Sevilla

### **Romo Libros**

Carnero, 19. 28005 Madrid

### **Librería Rumaiquiya**

Feria, 21. 41003 Sevilla

### **Librería Sánchez**

Roger de Flor, 270.

08025 Barcelona

### **Librería Sandoval Serra**

Baños Nuevos, 19. 08002 Barcelona

### **Librería Sekhmet**

Siervas de Jesús, 20. 01001 Vitoria-Gazteiz

### **Librería Ultonia**

Apartado de Correos 624. 17080 Gerona

### **Librería Violán**

Plaça del Rei, 1. 08002 Barcelona

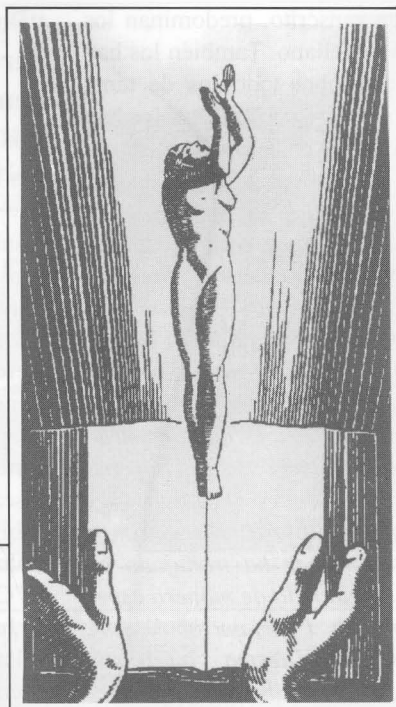
### **Librería Vitorio**

Carlos Arniches, 30. 28005 Madrid

**LIBRIS** es una Asociación de Libreros de Viejo, fundada en 1988, que cuenta en la actualidad con 35 libreros asociados, en todo el ámbito nacional. Desde 1989, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, organizamos la Feria de Otoño del Libro Antiguo y Viejo, en la primera quincena de octubre y en el tradicional marco del Paseo de Recoletos. Constituidos en editorial, es nuestro propósito reeditar, al menos cada año, un libro curioso sobre temas de bibliofilia. Estamos abiertos a participar en cuantos eventos se celebren en favor del libro, nuestra meta es salvar y dar a conocer nuestra riqueza bibliográfica. Si desean recibir nuestros catálogos o listados, pueden solicitarlo individualmente, en la seguridad de encontrar algún libro que merezca su interés.

LIBRIS. Apartado de Correos núm. 156336 - 28080 MADRID. Teléfonos: 442 61 96 - 518 02 35 - 435 78 76

# XII MUESTRA del LIBRO ANTIGUO



## En

Madrid, los días 3, 4 y 5 de noviembre, se celebra la décimo segunda **Muestra del Libro Antiguo**, la cita anual de la "Gran librería", en los salones del Hotel Wellington (calle Velázquez, número 8). Participan casi una veintena de librerías, procedentes de distintas comunidades: El Asilo del Libro, de Valencia; Abanto Libros, de Madrid; Librería Basflica, de Madrid; Juan Blázquez, de Madrid; Joaquín Cintas,

de Madrid; Librería Escalinata, de Madrid; Librería Fomento, de Madrid; Gremio de Libreros Anticuarios de Granada; Juan Llorente, de Madrid; Librería Novecientos, de Barcelona; Manuel del Pino, de Madrid; Librería del Prado, de Madrid; Serge Plan-tureaux, de París...

El bibliófilo y el público en general encontrarán un magnífico escaparate de más de cinco mil volúmenes, en un

El tremendo poder de convocatoria de la Muestra hace que los medios audiovisuales de información difundan la importancia cultural de los libros antiguos

recorrido bibliográfico que se inicia antes de la Imprenta, con ejemplares manuscritos sobre pergamino. También habrá incunables, góticos, raros, ediciones príncipe, cédulas, ejecutorias (del siglo XIII a Carlos III), documentos, manuscritos originales, Manuales de Caza o Cocina, libros de Historia, Botánica, Arquitecturaa, Medicina, arte... Aunque los ejemplares están escritos en cualquier idioma, >

incluso en sanscrito, predominan los textos en castellano. También los hay en francés, sobre todo los de tema científico, del pasado siglo. Y los hay en catalán y vasco. En gallego se encuentran muy pocos y de finales del XIX.

Rafael Rodríguez, coordinador general de la Muestra valora la presente edición: *Se trata, y no debemos olvidarlo, de difundir la realidad bibliográfica española: fomentar el conocimiento del libro antiguo, que muchas veces se confunde con viejo; y mostrar el verdadero trabajo de los libreros anticuarios, auténtico recuperadores de importantes obras. En los once años anteriores se ha trabajado en ello y se ha cuidado de manera especial los precios. Podríamos haber organizado una Muestra con libros carísimos, pero hubiéramos distorsionado el mercado real. El público enseguida pensaría que todos los libros antiguos tienen precios astronómicos. Y no queremos distorsionar un mercado, sino dar a conocer los libros antiguos al gran público. Claro que todos los libreros tienen libros de cien mil pesetas, de doscientas mil pesetas. Pero el mercado del libro antiguo no se mueve diariamente con libros de cien mil pesetas o medio millón. La Muestra responde, por tanto, a esa realidad cotidiana; sin que queramos decir que en la Muestra no habrá libros de medio millón o un millón de pesetas.*

El siglo XV ofrece los primeros ejemplares de la Imprenta: trabajos de Astronomía, Medicina, Navegación, Atlas, ediciones príncipe (muchas son traducciones de manuscritos mozárabes)

Los siglos XVI y XVII tienen todo el atractivo de las primeras crónicas americanas, junto con la literatura del llamado Siglo de Oro: Quijotes de Cervantes; manuscritos de Lope de Vega; textos satíricos de Quevedo; obras de Alonso del Castillo Solorzano (Aventuras del bachiller Trapaza, una de las obras maestras de la Picaresca); de Vélez de Guevara... En este tiempo de esplendor literario español, se relega el sector editorial español para la edición de textos religiosos. En Ale-

**“Podríamos haber organizado una Muestra con libros carísimos, pero hubiéramos distorsionado el mercado real. El público pensaría que todos los libros antiguos tienen precios disparatados. Y no es cierto. No queremos impresionar, sino dar a conocer los libros antiguos al gran público.” (Rafael Rodríguez)**

mania, Holanda y otros países europeos se publican los mejores ejemplares. Un ejemplo estaría en "La Cosmographia y Geographia", de Geronimo de Givara, impreso en Venecia, en 1570, por Giordano Ziletti. La producción editorial española es particularmente interesante por su escasez, comparada con la europea. Se publican muy buenas obras, como "Los diálogos eruditos", de Pedro Mexía; o la "Compilación de todas las obras...", de Juan de Mena (Valladolid, Juan de Villaguirán, 1536); "Nuevo descubrimiento del gran río del Amazonas...", de Cristóbal de Acuña, publicado en 1641 y del que apenas quedan, hoy día, media docena de ejemplares. La edición fue destruida en su época para evitar que los portugueses conocieran su contenido...

Los libros del XVIII reflejan la época de la Ilustración y la influencia de las corrientes francesas, que se advierten en las obras de Jovellanos, Cabarrús, Macanás... Es un tiempo único para la historia del libro español, para la historia de su Imprenta: de los talleres de Joaquín Ibarra (Impresor de cámara de Carlos III), Benito Cano, Monfort o Antonio Sancha salieron únicos y básicos para nuestra bibliografía: "Teórica de la Pintura", de Palomino (Sancha, 1795); "Las Siete Partidas de Alfonso X, El Sabio" (Benito Cano, 1789); "La Pesca del siglo XVIII", en cinco tomos, editado por Ibarra...

El Romanticismo tardío español, del siglo XIX, está dominado por los *Libros de Viajes*, de Ponz, Mellado o Alvarez Colmenar, de Jacobo Swburne o Gautier, muy ilustrados con grabados y litografías originales de los más importantes dibujantes de la época: Chapuy, Jenaro Pérez Villa-Amil, David Robert, Lewis, Price Lake, Gustave Doré... que nos legaron magníficos trabajos e increíbles estampas. También se encuentran ediciones de

Larra, Espronceda, Bécquer, Hartzenbusch, Rosalía de Castro...

El siglo XX tendría sus topes en las Generaciones del 98 y 27, con primeras ediciones de Juan Ramón Jiménez, Unamuno, Gómez de la Serna, Valle-Inclán, García Lorca, Machado, Cernuda, Salinas, Blasco Ibañez, Baroja, Alberti, Jorge Guillen...

El contenido exacto de la Muestra es una sorpresa hasta el día de la inauguración, en el que cada participante descubre sus maravillas bibliográficas, sus libros más antiguos y de mayor calidad. Incluso se podrán encontrar ejemplares con ex-libris de significativas leyendas: *Libro mío, antes que prestado quisiera verte quemado.*

Entre los más de cinco mil ejemplares expuestos en la Muestra, destacan: **Valle-Inclán, Ramón María del.- Epitalamio (Historia de amores).** Madrid, Imprenta de A. Marzo, 1897; Rústica; **Machado, Antonio.- Soledades.** Madrid, Imprenta de Valero Díaz, 1904; **García Lorca, Federico.- Romancero gitano** (el primero: 1924-1927). Madrid, Revista de Occidente, 1928; **Serrano, Tomás.- Fiestas seculares con que la coronada ciudad de Valencia...** En Valencia, Imprenta de J. Orja, (1762), con grabados de J. Vergara, C. Francia y V. Galcerán. Encuadernación de lujo en mosaico; **PORD. LUIS ALVARO PEREZ DE ALVAREZ**, preso en la cárcel de la Real Audiencia de esta Ciudad en la causa criminal que contra el susodicho y otros, sigue el Fiscal de su Magestad. En razón de ciertos papeles que se le aprehendieron; de que efa fentenciado por la Sala en pena de muerte natural: y tiene interpuesta fuplicación; **SANCHEZ CANTON, F.J.- Fuentes literarias para la Historia del Arte español, por...** Madrid, 1923. Imprenta Clásica española; **Crissé, Turpin.- Essai sur l'art de la guerre.** Editado en París: Prault/Jombert; **Comines, Felipe de.- Las**

El contenido exacto de la Muestra es una sorpresa hasta el día de la inauguración, en el que cada participante descubre sus maravillas bibliográficas, sus libros más antiguos y de mayor calidad. Incluso se podrán encontrar ejemplares con ex-libris de significativas leyendas:

*Libro mío, antes que prestado quisiera verte quemado.*



## PHARMACOPŒIA

MATRITENSIS

REGII, AC SUPREMI HISPANIARUM

PROTOMEDICATUS

*Auctoritate, jussu atque auspiciis  
elaborata.*

EDITIO SECUNDA

Locupletior, et longè emendatior.



MATRITL

Typis ANTONII PEREZ DE SOTO. M. DCC. LXII.



*memorias de Felipe Comines.* Editado en Amberes. Henrico y Cornelio Verdussen, 1714; *Pharmacopoeia Matritensis.*- Editado en MATRITI: Antonio Pérez de Soto, 1762; **Robertson, William.**-*The History of America.* Editado en Londres: W. Strahan, 1777; **Gómez Ortega, Casimiri.**- *Caroli Linneai, Botanicorum Principis...* Editado en Matriti: Petri Marín, 1792; **Esclapes, Pascual.**- *Resumen historial, de la fundación, i antigüedad de la ciudad de Valencia de los edetanos, vulgo del Cid. Sus progresos, ampliación i fábricas insignes, con notables particularidades.* Valencia, 1738; **Becher, A.B.**- *Navegación del Océano Atlántico, o sea, cuadro general de los vientos y corrientes que se experi-*

*mentan en dicho mar, con las derrotas que se deben hacer para cruzarlo en todas direcciones (traducido por D. Joaquín Navarro y Morgado), publicado por la Dirección de Hidrografía, y aumentado con la descripción de islas, bancos y escollos del indicado mar.* Madrid, 1846; **Ortografía de la Lengua castellana.**- Compuesta por la Real Academia Española. Madrid. MDCCCLIV (1754). Imprenta de D. Gabriel Ramírez; **Alcalalí, El barón de.**- *Diccionario biográfico de artistas valencianos.* Imprenta de Federico Domenech. Valencia, 1897; **Junta de Iconografía Nacional.**- *Guerra de la Independencia. Retratos.* Madrid, 1908; **Cela, Camilo José.**- *La familia de Pascual Duarte.* Madrid,

Ed. Aldecoa, 1942. Primera edición; **Cean Bermúdez, Juan Agustín.**- *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes de España.* Madrid, Viuda de Ibarra, 1800; **Swinburne, Henry.**- *Travels through Spain, in the years 1775 and 1776. In which several monuments of Roman and Moorish architecture are illustrated...* Londres, J. Davis, 1787; **Santa Teresa de Jesús.**- *Obras de la gloriosa madre...* Madrid, Imprenta del Mercurio por Joseph de Orga, 1752; **Quevedo y Villegas, Francisco de.**- *Obras de don Francisco...* Amberes, Henrico y Cornelio Verdusen, 1699...

Gabriel Argumániz



## Librería Bonaire

**Andrés Ortega del Alamo**

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

*Solicite nuestro catálogo*

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf. (96) 352 81 48

Fax (96) 351 88 67

46003-VALENCIA

## MANUEL DEL PINO LIBROS



Especialidad en literatura española, siglos XIX y XX (poesía, crítica literaria, ensayo, narrativa). Folklore, música y flamenco. Temas locales. Postales, carteles y manuscritos.

Servicio de oferta especializadas a clientes.  
Correspondencia en Francés e Inglés.

Apto. de correos 96.055

08080 BARCELONA

Tel.: (93) 217 66 51



## LIBRERIA ANTICUARIA CORTES

Solicite  
nuestro catálogo

Libros, mapas, grabados

*Pablo Picasso, 49  
Urbanización Felipe II  
28200 San Lorenzo del Escorial  
(MADRID)  
Telf. (91) 890 60 53*



COMPRA-VENTA  
LIBROS ANTIGUOS

SOLICITE NUESTRO CATALOGO

c/ Mayor, 40 entreplanta. 28013 MADRID

Teléfonos: (91) 548 17 86

(91) 890 79 52 (contestador automático)



**A** principios de siglo Víctor Espinós, director de bibliotecas circulantes y de los parques de Madrid, puso en marcha un proyecto de dotación de pequeñas bibliotecas públicas en los distintos parques de Madrid: Retiro, Casa de Campo, del Oeste... incluso crearía bibliotecas en los parques de bomberos.



## Madrid: el Parque del Retiro recupera dos de sus bibliotecas

El siglo comenzaba su andadura y había auténtica preocupación por la lectura. No existía la televisión, la contaminación, las prisas, el estrés, los utilitarios. Víctor Espinós, director de bibliotecas circundantes y parques de Madrid, puso en marcha un magnífico proyecto: dotar de bibliotecas públicas los distintos parques de Madrid: el Retiro, Casa de Campo, del Oeste... Las bibliotecas funcionaron, con más o menos problemas, incluido su servicio de préstamo de libros. Al finalizar la Guerra Civil las bibliotecas se abandonaron, se perdieron.

Ahora se han recuperado dos pequeñas bibliotecas en el Parque del Retiro, reconstruidas siguiendo fielmente los modelos originales, más como testimonio de una época que como bibliotecas puestas, que no están dotadas de libros. La restauración no cierra el proyecto de recuperación. Se quiere volver a la idea original de Espinós, de hacer del Parque del Retiro un salón de lectura, un circuito de lectura al aire libre. El proyecto afectaría al Ministerio de Cultura y a la Comunidad Autónoma de Madrid. Se trataría de rehabilitar dos casetas en desuso, situadas cerca del Palacio de Cristal, que se pudieran cerrar a voluntad, con personal que atendiera el préstamo de libros a los visitantes del

Retiro. El Parque del Retiro, junto a su parterre, tuvo una biblioteca infantil que formaba parte del circuito literario. Tuvo su mayor aceptación durante la República, cuando también prestaba juguetes. Era como un armario grande, con su copete, recubierto de cerámica. El día de Reyes, los niños podían quedarse con el juguete elegido. Los balones, al principio lo más solicitados, quedaron prohibidos. Víctor Espinós, en carta dirigida a Cecilio Rodríguez, jardinero mayor del Ayuntamiento, le dice: *"Los balones están ya destrozados, algunos cortados con navajas... Hay que pactar con la brutalidad, pero también hay que ponerle remedio: no habrá, pues, más balones"*. En la biblioteca pública que existía en el Parque del Oeste, un minusválido estaba encargado del servicio de custodia y préstamo de libros. Perdió pronto su empleo. Muchos gamberros le robaban los libros, aprovechándose de la cojera del encargado. Las dos pequeñas bibliotecas públicas del Retiro, --una placa señala el patrocinio de la Feria del Libro-- en las que caben poco más de treinta libros, restauradas con el patrocinio de la Feria del Libro de Madrid, (ha pagado un millón y medio de pesetas) que también se ha ofrecido a dotarlas gratuitamente de libros, son las de Benito Pérez Galdós,

que sólo prestaba libros del autor canario; y la que se supone que estaba justo al lado de la antigua Casa de Fieras, especializada en libros de animales y naturaleza. Son las únicas que siguen en pie, construidas siguiendo el neoandalucismo imperante a principios de siglo. Pero no son todas las que existieron en el Parque, aunque no se conoce la ubicación exacta del resto. La Guerra Civil postergó una biblioteca, especializada en historia natural, en la Casa de Campo; y una más, junto al monumento a Miguel de Cervantes, en la Plaza de España.

La biblioteca Pérez Galdós está situada junto al monumento levantado al escritor canario. La segunda biblioteca está situada en los jardines de Herrero Palacio, aunque se desconoce su nombre. La placa de azulejos sólo indicaba su categoría de biblioteca pública. Del resto de las bibliotecas no se ha encontrado referencia alguna.

La única dificultad de funcionamiento que presentan este tipo de bibliotecas está relacionada con el personal y el servicio de préstamo de libros. La organización de la Feria del Libro de Madrid puede y quiere surtir las bibliotecas de Pérez Galdós y otras relacionadas con Madrid o el parque del Retiro.

Esteban Zapata



*Abanto libros*

*Ruiz, 10-bajo D  
28004 Madrid*

*T. (91) 4486082*

## ANTONIO PERELLON CARDONA



91/4454167  
(previa cita de 9 a 11)

Historia - regionalismo - viajes  
compro a altos precios  
Libros antiguos de Historia Natural, botánica, ciencias, atlas.

*José A. Fernández Berchi*

COMPRA - VENTA LIBROS ANTIGUOS

Claudio Moyano, 26 - Teléfs. 420 39 21-239 53 89

28014 MADRID



## Librería del Prado

COMPRA Y VENTA DE  
—LIBROS ANTIGUOS—  
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS, GRABADOS,  
DIBUJOS, CARTELES, TARJETAS POSTALES,  
—DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES—

CALLE DEL PRADO, 5  
TELEFONO 429 60 91

28014 MADRID

## LIBRERIA ULTONIA

**Venta**

**por**

**catálogo**

Apartado 624

Teléfono: (972) 20 13 14

17080 GERONA

## CATALOGO

España, en la  
litografía  
romántica

Editados con motivo  
de la exposición  
celebrada en el  
Museo Romántico

Patrocinado  
por FRAME

**Pedidos a:**

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS  
C/ Pedro Barreda, 16. Patio dcha.  
28039 MADRID  
Teléf.: 91/554.58.82 y 554.74.12

## Fundada

en el verano del 92, sus propietarios, Ana María Aledo (tiene una colección de libros de cocina de más de mil ejemplares) y Nicolás Poyato, dos consumados bibliófilos, decidieron instalar una librería anticuaria en Murcia, en su tierra natal. Trabajar en la «periferia» tiene sus ventajas: deben estar muy atentos a todo el mercado nacional y al extranjero.



## LA CANDELA

-Ana María y yo llevábamos unos quince años en el mundo del libro antiguo como aficionados. Hace poco más de dos años, nos surgen problemas laborales y nos planteamos irnos de Madrid y montar una librería anticuaria en Murcia, en nuestra tierra natal. Así lo hicimos y allí trabajamos ahora.

-Trabajar en una capital de provincia, inicialmente parece más problemático que hacerlo en uno de los grandes centros libreros (Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla...), donde la demanda es, debe ser, menor...

-No hay que olvidar el lugar donde estamos. Murcia tiene muy buen clima todo el año, más unas tradiciones de bien comer, más una cultura de sol y calle. Allí se vive mucho en la calle. Por tanto, hay poca tradición de lectura y de libros. Hay, entonces, pocos compradores, pocos bibliófilos. El inconveniente se compensa por la falta de competencia: los pocos aficionados al libro viejo son muy buenos bibliófilos y compradores. Aunque también tiene su inconveniente: son tan pocos que tienen todo lo relacionado con Murcia, que suele ser la parcela más solicitada. En conjunto, en Murcia, las bibliotecas brillan por su au-

sencia, porque estás en la calle once meses al año, que impide exista una tradición de lectores y libros.

*-En esas condiciones parece muy difícil sobrevivir, sin olvidar que Murcia tiene también una feria de libro viejo...*

-La Feria de Murcia está muy orientada hacia los libros de saldo y ocasión, porque hay público para ello. Y tampoco podemos olvidar a Cartagena, el otro centro importante de la provincia. Nosotros nos dedicamos a comprar, durante todo el año, en la capital y en la provincia. Venimos a Madrid y hemos ido, por vez primera, a Granada, a su primera feria. En la capital andaluza, la gente, ¡fíjate si hay poca tradición de libros!, nos preguntaban: ¿esto se puede tocar?, ¿los libros se pueden tocar?

*-¿Tiene alguna ventaja el trabajar en provincias?*

-Alguna tiene. En Murcia nos han salido cosas raras, muy difíciles de «cazar» en grandes ciudades. Nos llegó un Corán manuscrito del mil cuatrocientos ochenta y nueve, cosa impensable en Madrid o Barcelona.

*-¿Cómo es, cómo debe ser el negocio de la librería?*

-Debe avanzar hacia lo que es un

negocio normal. Es muy importante invertir en libros: es el futuro. Y hay que tender hacia la especialización, sin olvidarse, porque no tienes más remedio, de la diversificación. Nosotros trabajamos todas las materias, de todas la épocas, aunque con especial atención a los libros de los siglos XVI al XVIII. Tenemos también una importante colección de Bibliografía y obras de consulta. Luego está la librería, que es el reflejo del propietario. El negocio, cada uno lo entiende de una forma, porque todos se han hecho individualmente en su librería. De ahí el que cada librero sea tan distinto de otro, de otros.

*-¿Qué pide la gente en esta Feria de otoño?*

-De todo: libros infantiles, cromos, tebeos, autores de la generación del veintisiete, novelas de principios de siglo. Las ferias son apertura, contacto con los lectores. Ahora hay más libreros de lance, de antiguo, que se han sumado al mercado. Eso es bueno porque hay competencia al comprar y al vender, y se trabaja con otra mentalidad.

P. Torres

Foto: Diego Martín

## LIBRERIA SANTIAGO



Libros antiguos,  
raros  
y curiosos

Solicite catálogo gratuito

c/Santiago, 9  
Teléfono 5428279

28013 MADRID

## LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA 1953



COMPRA-VENTA LIBROS ANTIGUOS

Visita a domicilio

Nos desplazamos a toda España

Roger de Flor, 270. 08025 BARCELONA

Teléfonos: 458 49 80 - 436 13 98.



## J.CINTAS

LIBRERIA DE LANCE

CATÁLOGO BIMESTRAL  
GRATUITO

COMPRAMOS LIBROS, REVISTAS,  
PERIODICOS, DOCUMENTOS, BARAJAS,  
POSTALES, CROMOS, LIBROS INFANTILES

BRETON DE LOS HERREROS, 20- 28003 MADRID (ESPAÑA)

Teléfono (91)4426196 - Fax 4426196



Especialistas en  
Americana e Ibérica

Solicite gratis nuestro catálogo  
"LIBROS ESPAÑOLES"

Siglos XVII al XX, inclusives.  
Generación del 27, Generación del 98,  
Guerra Civil, etc.

**LIBRERIA DE ANTAÑO**  
**Sánchez de Bustamante, 1876**  
**1425 BUENOS AIRES (ARGENTINA)**

Teléfono: (541) 822 71 78

Fax: (541) 445 61 26 ó (541) 805 89 78

Es un catálogo descriptivo que ofrece las noticias bibliográficas de todos los productos de los diversos talleres tipográficos activos en la villa alcalaína entre los años de 1502 y 1600, bien por el conocimiento, bien por la conservación de los ejemplares editados, sin olvidar la constancia documental o bibliográfica.

## LA IMPRENTA EN ALCALÁ DE HENARES (1502-1600)

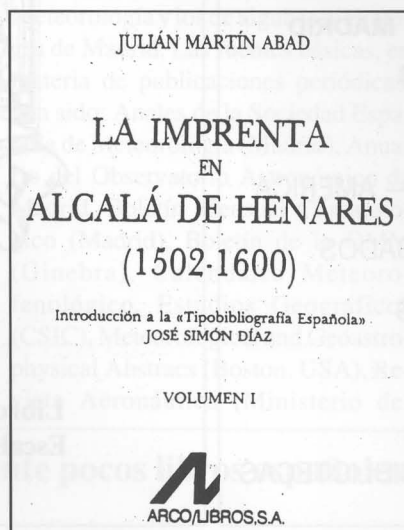
DENTRO de la Colección *Tipobibliografía Española*, dirigida por José Simón Díaz, Arco Libros ha publicado en tres volúmenes la obra *La Imprenta en Alcalá de Henares (1502-1600)*, editada en colaboración con la Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Ministerio de Educación y Ciencia. El Centro de Estudios Cervantinos, de Alcalá de Henares, ha hecho una generosa aportación.

En la Introducción a la "Tipobibliografía...", José Simón escribe: "La Bibliografía española dista mucho de ofrecer en este campo --como en todos los restantes-- un panorama positivo, ya que lo existente no surgió como fruto de planes sistemáticos y rigurosos, sino de ocurrencias individuales e inconexas, carentes de una metodología común, salvo en el caso de los profesores y alumnos de la Cátedra de Bibliografía de la Escuela de Diplomática, creada en 1863, que al desaparecer dicho centro en 1900 se incorporó a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid. Por otro lado, el único estímulo para tan arduas tareas lo constituyeron los concursos anuales de la Biblioteca Nacional, gracias a los cuales se publicaron buena parte de los mejores repertorios existentes". Los antecedentes están en el agustino Francisco Méndez, íntimo

colaborador del P. Flórez en los trabajos preparatorios de la *España Sagrada*, el mérito de haber iniciado la realización de un inventario de los libros antiguos españoles en su *Typographia Española o Historia de la introducción, propagación y progresos del Arte de la Imprenta en España*, cuyo primer tomo sólo comprende el siglo XV; y el segundo, dedicado al XVI, quedó incompleto e inédito, conservándose el manuscrito, con adiciones de Rafael Floranes, en la British Library de Londres. *La Imprenta en Alcalá de Henares* es un catálogo descriptivo que ofrece las noticias bibliográficas de todos los productos de los diversos talleres tipográficos activos en la villa alcalaína entre los años de 1502 y 1600, bien por



el conocimiento, bien por la conservación de los ejemplares editados, sin olvidar la constancia documental o bibliográfica. Con la aparición del repertorio de Frederick John Norton, *A Descriptive Catalogue of Printing in Spain and Portugal 1501-1520*, se agotan prácticamente las posibilidades descriptivas y de localización de ejemplares editados entre esos años. La dispersión geográfica de los ejemplares de ediciones complutenses de los primeros años del XVI, se confirma también en el catálogo de Alberto Porqueras Mayo y Joseph L. Laurenti, dando noticias de los *Impresos complutenses de la Edad de Oro*, en la Universidad de Illinois. Antonio Odriozola incrementa la breve lista de *Cantoriales*, impresos por Arnao Guillén de Brocar entre 1515-20, todos de gran rareza y casi siempre incompletos. La obra ahora publicada recoge hasta un total de 1.180 noticias bibliográficas que se presentan numeradas y ordenadas cronológicamente en una secuencia decreciente de mayor a menor precisión dentro de cada año.



Hermógenes Ramos

# LIBRERIA GABRIEL MOLINA

TRAVESIA DEL ARENAL, 1  
MADRID TELF. 366 44 43

## LIBRERIA GENERAL Y ANTICUARIA

Estamos especialmente dedicados a  
publicaciones en ediciones de

BIBLIOFILO, BELLAS ARTES  
CERVANTES, HISTORIAS LOCALES  
TEMAS MADRILEÑOS, VIAJES

Siempre somos compradores de libros  
en bellas ediciones  
tanto antiguas como modernas

*Casa fundada en 1864*

LIBRERIAS

# CERVANTES Y CANUDA DE

*Santiago Mallafré Gou*

Talleres, 82 CANUDA, 4  
Teléf. 3019676 (C.P. 08002) Teléf. 3023831



BARCELONA

SOLICITE NUESTRO CATALOGO ANUAL DE LIBROS  
ANTIGUOS, MODERNOS, RAROS Y CURIOSOS



# GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ☆ 28014 MADRID

Teléfono: 420 08 13

LIBROS ANTIGUOS — VIAJES — AMERICA

TEMAS LOCALES — GRABADOS

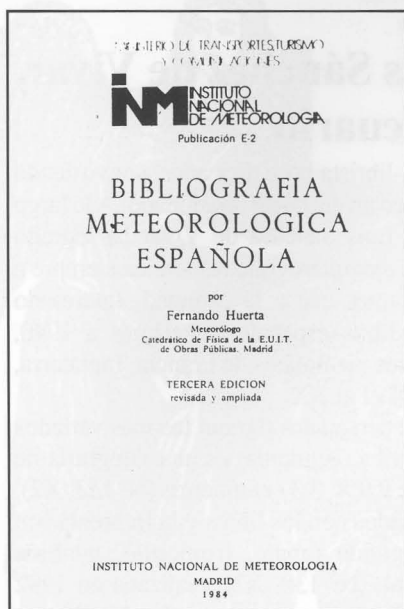
LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS



Libros Antiguos - Grabados  
Escalinata, 7. Tel.: 541 64 22  
28013 MADRID



La obra quiere resolver el problema de dar una referencia de las obras o artículos publicados en español y los publicados en otros idiomas extranjeros, que se refieren al clima en España, bien en general, por regiones, provincias o localidades específicas.



## Bibliografía (3ª edición) Meteorológica Española

**H**AY relativamente pocos libros españoles de Meteorología: también ocurre a nivel internacional, si se comparan con los que se publican en otras ramas de la Física. En los libros más comunes, de Pita y Lorente (1942), Fontseré (1943), Sánchez Reus y Zabaleta (1972), está la base de la modernización de la Meteorología Española, junto con libros extranjeros. *Bibliografía Meteorológica Española*, de Fernando Huerta, quiere resolver el problema de dar una referencia de las obras o artículos publicados en español y los publicados en otros idiomas extranjeros, que se refieren al clima de España, bien en general, por regiones, provincias o localidades específicas.

La obra es la segunda edición revisada y ampliada del folleto del mismo título, publicado por el Servicio Meteorológico Nacional en 1973 (agotado). La ampliación consiste en aumentar las citas y en añadir los resúmenes de contenido en algunas de las citas. Tiene un carácter singular, especialmente en su aspecto de aplicación más frecuente e inmediato: el dato o información específica referente a una loca-

lidad o región, que sólo tiene valor como guía para proceder por analogía.

Es uso corriente ordenar las bibliografías alfabéticamente, por apellidos de autor o por años, más un índice de materias. *Bibliografía Meteorológica Española* se ordena, para mayor eficacia del usuario, por materias, siguiendo unas subdivisiones más o menos convencionales tomadas de la Clasificación Decimal Universal (CDU) y se ofrece un índice de materias y los índices alfabéticos, de materias, de autores y geográfico. Para la elaboración de la obra se han tomado como base los fondos existentes en la Biblioteca Central del Instituto Nacional de Meteorología y los de algunas bibliotecas de Madrid. Las fuentes básicas, en materia de publicaciones periódicas, han sido: Anales de la Sociedad Española de Meteorología (Madrid), Anuario del Observatorio Astronómico de Madrid, Boletín Mensual Climatológico (Madrid), Boletín de la OMM (Ginebra), Calendario Meteorofenológico, Estudios Geográficos (CSIC), Meteorological and Geostrophysical Abstracts (Boston. USA), Revista Aeronáutica (Ministerio del

Aire) y Revista de Geofísica (CSIC).

En esta edición se aumenta el número de citas en un cincuenta por ciento y se aplica el criterio de las ediciones anteriores de incluir las citas de los artículos y libros escritos en español referentes a la meteorología y las ciencias afines; y los escritos en otros idiomas, que se refieren al tiempo en España. Es de especificar que la obra incluye las referencias de las publicaciones en español de la Organización Meteorológica Mundial (OMM), que es una de las fuentes más importantes de la bibliografía meteorológica española.



Hermógenes Ramos

**Hay relativamente pocos libros españoles de meteorología**

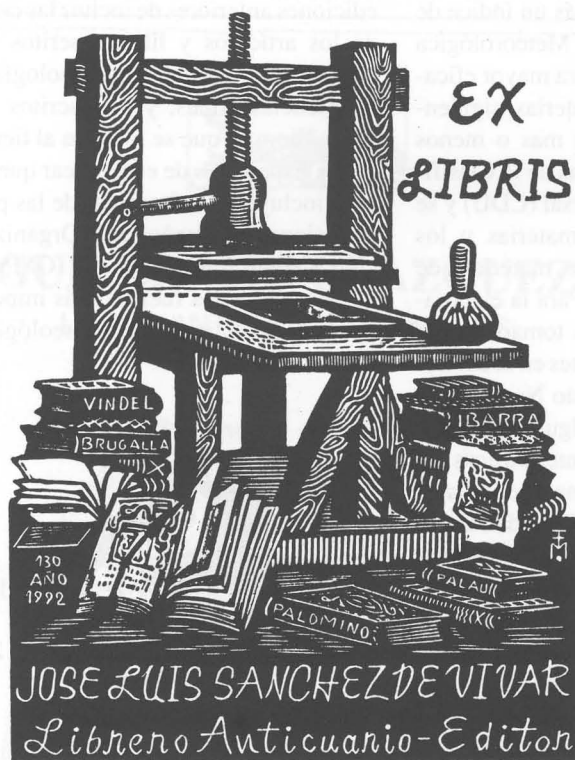


## Selección de José Luis Sánchez de Vivar, librero anticuario

Se inició como ex-librista hace diez años, convirtiendo lo que era una afición en un quehacer apasionado. A lo largo de este tiempo, José Luis Sánchez de Vivar ha logrado reunir varios miles de ejemplares que responden siempre a criterios de calidad, antes que a la cantidad. Interesado especialmente en ex-libris españoles anteriores a 1940, tiene también muy raros ejemplares de Francia, Inglaterra, Italia... de los siglos XVI al XX.

Entre sus ex-libris personales figuran los más variados temas. El primero (arriba, izquierda) es una xilografía de François Maréchal, de 9,9 X 8,3 centímetros (Nº 153. X2), de 1993. Los relacionados con los libros y la Imprenta son sus favoritos. El segundo (abajo, izquierda), también xilografía de Maréchal, (Nº 130. X2), realizada en 1992 (9,9 X 7,5). Es un conjunto armonioso de tórculo y libros, en el que aparecen nombres como Vindel, Ibarra, Brugalla, Palau... Otros ex-libris de José Luis Sánchez impresionan por su fuerza alegórica (Página 33, arriba, izquierda). Es otra xilografía (Nº 143. X2) de Maréchal, consumado grabador, de 1993. Las medidas son 12,5 X 10,1 centímetros. También hay ex-libris muy raros por su técnica de realización: "manera negra" (página 33. Arriba, derecha). Es el único que, hasta ahora, ha hecho Maréchal (Nº 165. Año: 1994. Técnica: C7), en 14,8 X 11,8 centímetros. Representa una curiosa alegoría: una muchacha lee un libro, columpiada de una media luna. Otro de los ex-libris (Página 33, abajo, izquierda) está inspirado en una escultura de Mariano Benlliure. Maréchal aquí no trabaja la madera y hace un trazo absolutamente lineal (Nº 100. Año: 1991. Técnica: Calcografía. C2. Medidas: 11,3 X 7,6 centímetros). El último ex-libris seleccionado de Sánchez de Vivar es una estampa de la Colegiata de Santillana del Mar (Cantabria), realizada por José Luis Pardo de Santayana (Nº 1. Año: 1992. Técnica: dibujo a plumilla, reproducido en offset. P7. Medidas: 11 X 8 centímetros).

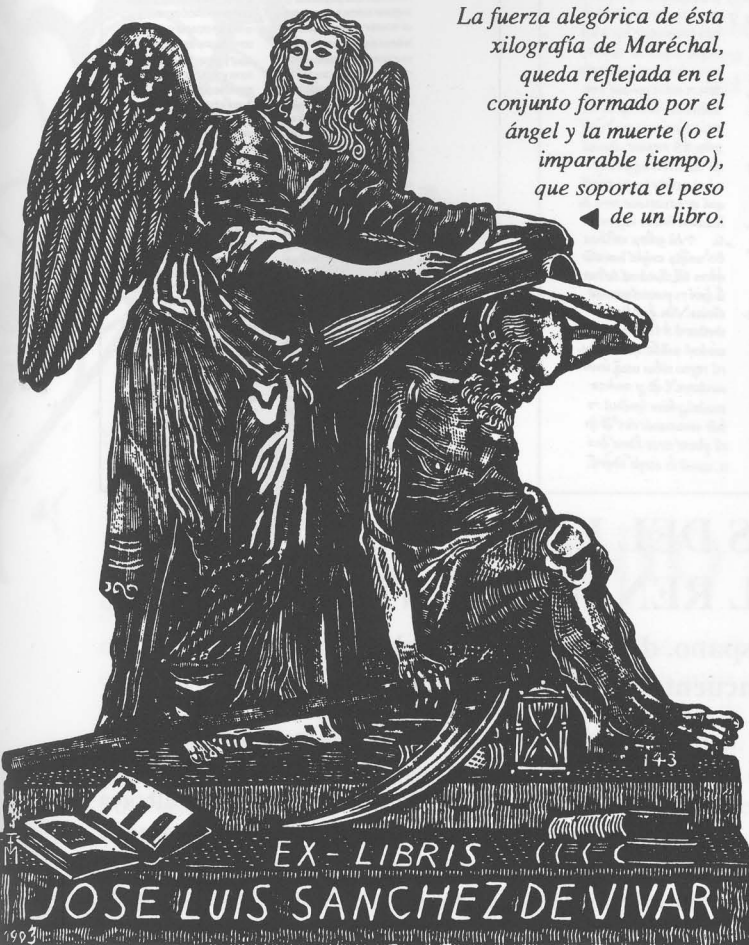
Para José Luis Sánchez de Vivar el ex-librismo era, hasta hace poco, una dedicación solo para bibliófilos o aristócratas. Afortunadamente la afición se extiende, dejando de ser algo reservado para unos pocos. Considera que hay tres tipos de ex-libris: los artísticos, hechos por grabadores y artistas, con técnicas diversas; los tipográficos, realizados en Imprenta; y modernamente algunos diseñados por ordenador, que están en sus inicios, pero que nunca podrán competir con un buen ex-libris calcográfico.



Gabriel Argumániz

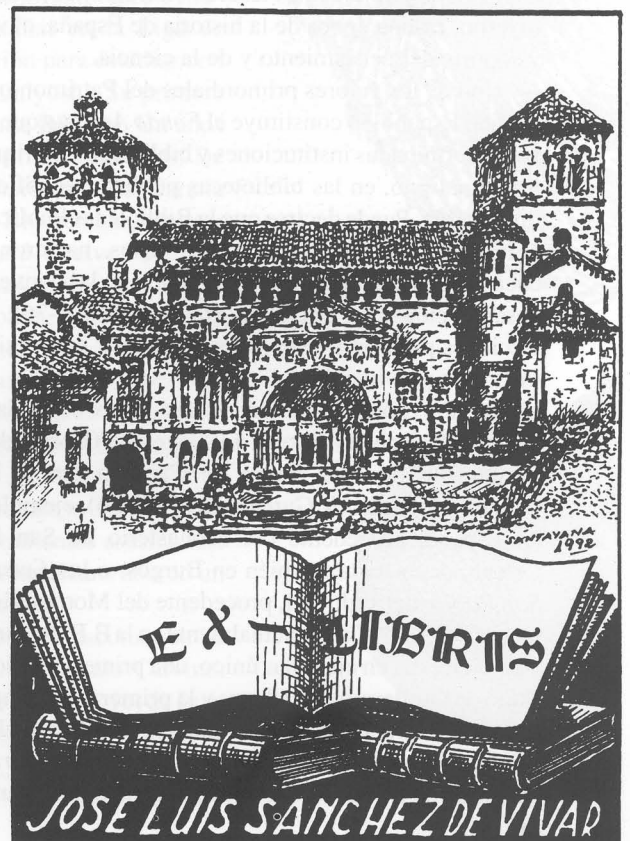


La fuerza alegórica de ésta xilografía de Maréchal, queda reflejada en el conjunto formado por el ángel y la muerte (o el imparable tiempo), que soporta el peso ◀ de un libro.

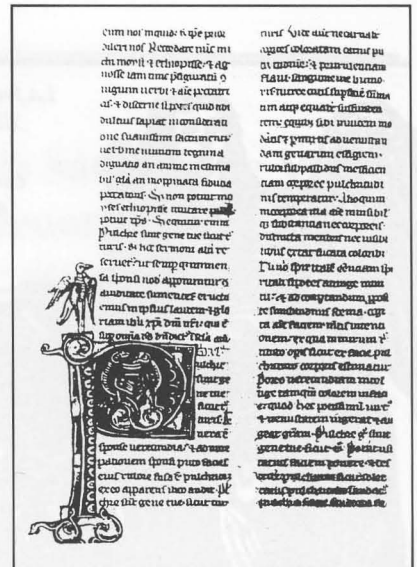
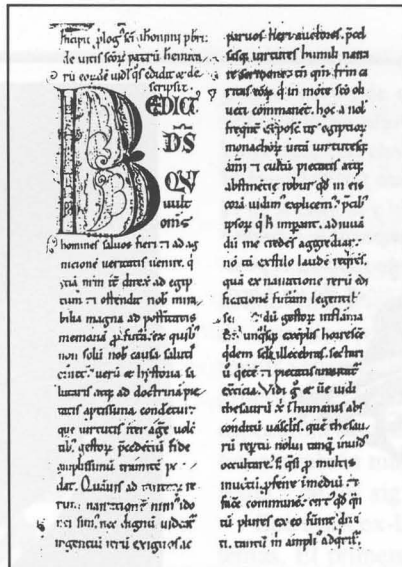
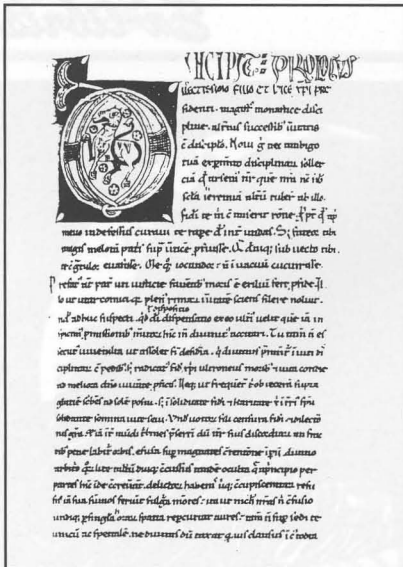


José Luis Sánchez de Vivar  
 Librero Anticuario-Editor

Una joven, muy atenta, lee un libro. El ex-libris, también de Maréchal, no está en su línea habitual de ◀ trazos negros.



(15)



## CREADORES DEL LIBRO DEL MEDIEVO AL RENACIMIENTO

En la Fundación Central Hispano, de Madrid, hasta el día 20 de noviembre, ciento cincuenta joyas bibliográficas.

CIENTO cincuenta ejemplares, entre códices, manuscritos, incunables y obras impresas del siglo XVI, procedentes de veintinueve bibliotecas públicas de España, se reúnen por vez primera en Madrid, en la Fundación Central Hispano, bajo el título *Creadores del Libro. Del Medievo al Renacimiento*. La exposición quiere dar a conocer algunos de los ricos y abundantes tesoros bibliográficos que constituyeron, en una época de la historia de España, el vehículo y soporte del pensamiento y de la ciencia.

Uno de los valores primordiales del Patrimonio Bibliográfico Español lo constituye el *Fondo Antiguo* que conservan determinadas instituciones y bibliotecas. La riqueza del fondo antiguo, en las bibliotecas públicas, es difícilmente imaginable. Puede decirse que la Bibliotecas Públicas españolas, en la mayor parte de los casos, nacieron con el encargo expreso de conservar el fondo de las conventuales, desaparecidas con la Desamortización (1835-36). Las colecciones pasaron a centros de enseñanza, universidades o institutos provinciales.

En la exposición se encuentran obras como la *Biblia Románica*, fechada entre el 1190 y el 1200, precedente del Scriptorium de San Pedro de Cardeña (en la B.P. de Burgos), la *Biblia de Gutenberg* (1454-56), ejemplar único en España, precedente del Monasterio de San Juan de Ortega, depositada también en Burgos; o las *Epístolas de San Pablo*, del siglo XII, precedente del Monasterio cisterciense de Santes Creus, actualmente en la B.P. de Tarragona. También está, en ejemplar único, una primera edición de un título de Guillermo de Ockam; y la primera obra impresa en Valencia: *Ethica ad Nichomachum*, de Aristóteles o la primera obra impresa en Tarragona: *Manipulus Curatorum*, de Guido de Monte Rocherii. Los organizadores han dividi-

do la exposición en dos partes. En la primera se ve la evolución material de los códices y manuscritos, hasta la puesta en marcha de la Imprenta: partiendo de los albores del arte de imprimir, en el último tercio del XV, se hace ver lo que conformó el Scriptorium medieval, con todos sus elementos, y la transformación ocurrida con la invención de la Imprenta. Y no sólo en cuanto afectó a la confección material del libro, su edición y su difusión, sino también como un impulso hacia el conocimiento de textos hasta entonces desconocidos. La segunda parte se centra en las obras que constituyeron la base del pensamiento y la ciencia y de su transformación a través de los grandes descubrimientos. Cada una de las partes está integrada por varios capítulos o secciones: las obras se unen con temas específicos, ofreciendo la evolución histórico-ideológica. Los enunciados son: *Talleres del Libro*: El escritorio medieval, el Códice medieval, el siglo de Gutenberg, la Imprenta en España, la Ilustración del libro impreso y Encuadernación. *Creadores del Libro*: Las escuelas medievales, Cultura humanística en España, Humanismo, Renacimiento y Letras, Humanismo, Renacimiento y Ciencia y Raíces históricas de los pueblos. La exposición se complementa con unas *Jornadas sobre Fondo Antiguo*, que se desarrollarán los días 19 y 20 de noviembre, en la Sala de Conferencias de la Fundación Central Hispano.

Pablo Torres

*Creadores del Libro. Del Medievo al Renacimiento*. Fundación Central Hispano (C/ Marqués de Villamagna, 3. Madrid). Hasta el día 20 de noviembre.



Autorretrato de Frasconi, realizado en 1950 (izquierda); y portada (derecha) y fragmento de "Los pájaros se comen la noche" (abajo), del Bestiario de Pablo Neruda (1965)



## ANTONIO FRASCONI

Su

obra gráfica se puede definir por la belleza, integridad y realismo social. Antonio Frasconi, que hace grabados en madera desde hace más de cincuenta años, ha mostrado en Estados Unidos, entre 1992 y 1993, una selección representativa de su obra bajo el epígrafe *The Books of Antonio Frasconi* (Los libros de Antonio Frasconi). El conjunto se ha exhibido en el Museo de Arte Neuberger, en la Universidad del estado de Nueva York, (SUNY), en Purchase; en el Museo de Arte de la Universidad de Iowa; y en el Museo de Arte del Smith College, en Northampton (Massachusset). Destacaban los grandes grabados de la colección *The Enduring Struggle: Tom Joad's America* (La lucha constante: la América de Tom Joad), inspirados en el soliloquio del protagonista de la novela *Viñas de ira*, de John Steinbeck.

Frasconi, nacido en Argentina de padres italianos, se formaría en Montevideo (Uruguay). EN 1945 viajaría a Estados Unidos con una beca para estudiar en la Liga de Estudiantes de Arte de Nueva York. Llevaba una carta de recomendación para estudiar con George Grosz, pero le tocó ser alumno del maestro japonés Yasuo Kuniyoshi. Su primera exposición individual se produce en 1948, en el Museo de Arte de Santa Bárbara. Un años después viajaría a México, donde conoció a Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. De regreso a Nueva York expondría regularmente en la Galería Weyhe, haría portadas para la revista *Fortune* y trabajaría con el diseñador de libros y editor Joseph Blumenthal, director de *Spiral Press*. El Museo de Arte Moderno de Nueva York le publicará *Twelve Fables of Esopo*. Entre 1952 y 1953 publicaría Dos poemas de Federico García Lorca.

En los inicios de los Sesenta edita obras de gran formato: *Song of the Storm Trooper* (1961), basado en un poema de Brecht; y *Lamento por Ignacio Sánchez Mejías* (1967). Aporta también más de cien grabados para un documental sobre Whitman: *The Neighboring Shore* (La orilla vecina). Con *Spiral Press* rendiría homenajes a escritores como Poe, Thoreau y Whitman. También prepararía ediciones multilingües con Harcourt Brace, entre las que destaca el *Bestiario*, de Pablo Neruda (1965).

Las preocupaciones sociales de Frasconi le llevaron a distintos trabajos: *On the Slain Collegians: Selections from the Poems of Herman Melville* (Sobre estudiantes asesinados: selección de los poemas de Herman Melville). La colección *Fourteen Americans* abarcó un conjunto de personajes: Einstein, Malcom X, *Sitting Bull*, Charles Ives...

La pasión por la literatura es otro de los rasgos que definen a Antonio Frasconi, que ha ilustrado libros de Gabriela Mistral, Mario Benedetti, Oquendo de Amat, Italo Calvino, Isaac Bashevis Singer... No hace mucho ha terminado una ilustración de *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez; y tienen pendiente ilustrar obras de Jorge Luis Borges y W.S. Merwin.



Patricia Montero

# LA BIBLIA DE GUTENBERG



MAGUNCIA 1453



## VICENT GARCÍA EDITORES

se complace en anunciar a todos sus clientes y amigos la Edición Facsímil de la BIBLIA DE GUTENBERG, que se encuentra en la Biblioteca Pública del Estado en la Ciudad de Burgos.

Es el primer libro impreso en el mundo por Johannes Gutenberg en la ciudad de Maguncia en el año 1453 y consta de dos volúmenes con 1.282 páginas a 2 columnas, y está bellamente iluminada. Con esta edición, queremos conmemorar de alguna manera el último galardón obtenido (Premio Gutenberg).

La edición constará de 1.380 ejemplares numerados ante notario.

La PREEDICIÓN CONSTARÁ DE 380 EJEMPLARES y a todas aquellas personas que la suscriban se les obsequiará personalmente con el libro de dimensiones más pequeño del mundo, que reproduce el Padre Nuestro en seis idiomas.

RICARDO J. VICENT  
Maestro impresor-editor

### VICENT GARCÍA EDITORES

C/ Ibiza, 11, 1 - E  
28009 MADRID

Tfno.: 91/ 504.48.52 - 504.29.37 Tel. y Fax.

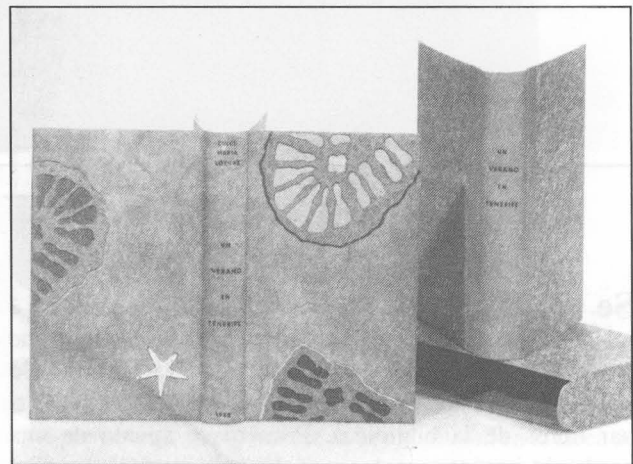
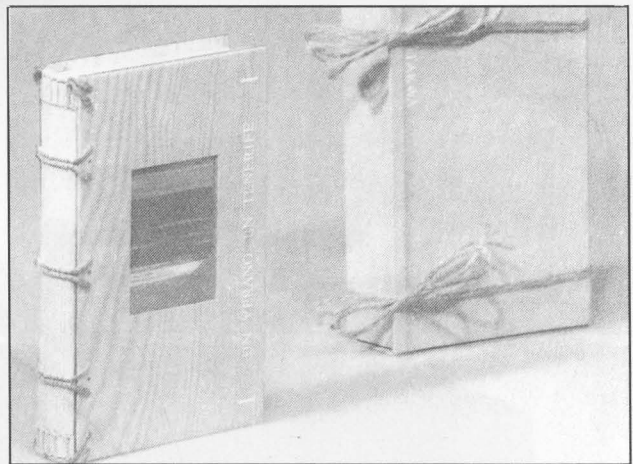
## MAESTROS DE LA ENCUADERNACION

**En la Biblioteca Pedro Salinas (Madrid), junto al complejo cultural Puerta de Toledo, magníficos ejemplares, pésimamente expuestos entre el 20 y el 30 de septiembre.**

**E**N Madrid, en la Biblioteca Pedro Salinas, recientemente inaugurada, junto al complejo cultural Puerta de Toledo, se han expuesto las sesenta y cuatro encuadernaciones premiadas y finalistas del I Premio Nacional de Encuadernación. El acto, primero en importancia de la Pedro Salinas, ha sido un total fiasco. Las obras, todas de gran calidad, se mostraban en la Sala de Lectura, en vitrinas inadecuadas que en nada destacaban el trabajo de los artistas encuadernadores.

La exposición, de sólo once días, tampoco contaba con un catálogo. Piezas de Diana Vilalta, de San Lorenzo de El Escorial; Rocío San Claudio, de La Coruña; Angel Camacho, de Madrid; Nekane Lecue; Julián Navarro, de Bilbao... han pasado, para desgracia de todos, sin pena ni gloria, abandonados a su suerte. La promoción en Prensa, además, ha sido nula, como si la encuadernación fuera algo que debiera ocultarse. En suma, una chapuza total contra los encuadernadores y amantes de los libros.

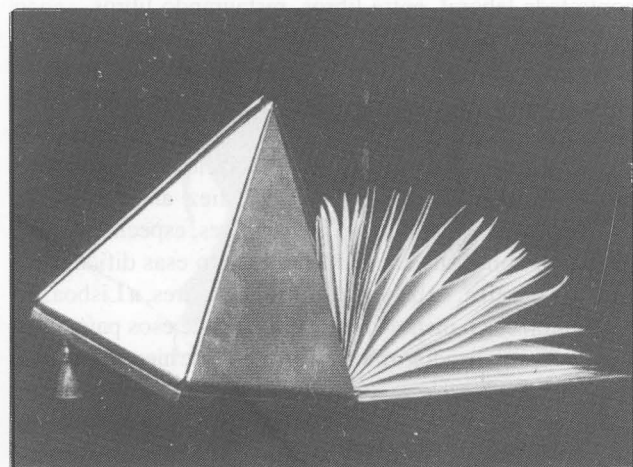
Hermógenes Ramos



## Pamela Moore: Thesaurus Alchymiae

**E**NAMORADA de los libros, desde su adolescencia, Pamela Moore, en su trabajo artístico transformará este soporte escrito en libros-objeto. Ahora expone en la Galería Maeght, después de trabajar en su tierra natal, estados Unidos, con el maestro checo de encuadernación **Jan Sobota**, un conjunto de sus últimos trabajos: el libro-tesorero, el libro-Torre de Babel... libros-objeto de misterioso encanto. En los trabajos de Pamela Moore el contenido de los libros emergen al exterior: un libro de alquimia, por ejemplo, se convierte en una pirámide con múltiples pasadizos secretos. Es un nuevo lenguaje que parte del libro como base de las investigaciones, que lleva a un universo donde el objeto (el libro) esconde otras realidades mediante símbolos. Y con motivo de ésta singular exposición de libros, han editado un libro-objeto (300 ejemplares numerados), donde aparece el conjunto de las obras expuestas.

**Pamela Moore: Thesaurus Alchymiae. Galería Maeght (Moncada, 25. Barcelona), hasta el día 12 de noviembre.**





# ANA JESSEN

Se

inició, como profesional, hace doce años. Reconoce que sintió curiosidad, después transformada en pasión, por lo libros cuando niña, cuando su madre encargaba encuadernar libros de la biblioteca. Primero se apuntó en una academia, para conocer los pasos básicos que se siguen para encuadernar un libro; cuatro meses después, montaría un pequeño taller en la Plaza de Chamberí, donde trabajaba para familiares y amigos. Ana Jessen opositaría para trabajar en la Biblioteca Nacional; y allí, cuatro años como contratada laboral, entre libros, restaurando libros.

*Soy muy clásica trabajando: no me gustan los libros como objetos que se ponen en una estantería. Los libros son para leerlos, para disfrutarlos. Y la encuadernación es, debe ser, una protección.*

Ana Jessen dejó la Biblioteca Nacional y montó su propio taller-escuela hace más de diez años. No eran tiempos fáciles para los encuadernadores, especialmente si querían ampliar sus conocimientos. Pero esas dificultades podían vencerse: se traslada a París, a Londres, a Lisboa. En las bibliotecas o instituciones culturales de esos países dan cursos especializados o monográficos sobre hierros, cabezadas, dorados...

*Antes de restaurar un libro hay que ver si interesa la restauración. Si es ejemplar es único, interesa aunque esté destrozado. Si el ejemplar presenta un estado lamentable y existen otros en el mercado, puede resultar antieconómico.*

*La restauración siempre depende de los ejemplares. Pero tan importante como la restauración es el mantenimiento de los libros, que no resulta nada caro. En algunos casos veo bibliotecas que se van a echar a perder por no estar atentos a ese mantenimiento mínimo, que impide que los libros se deterioren.*

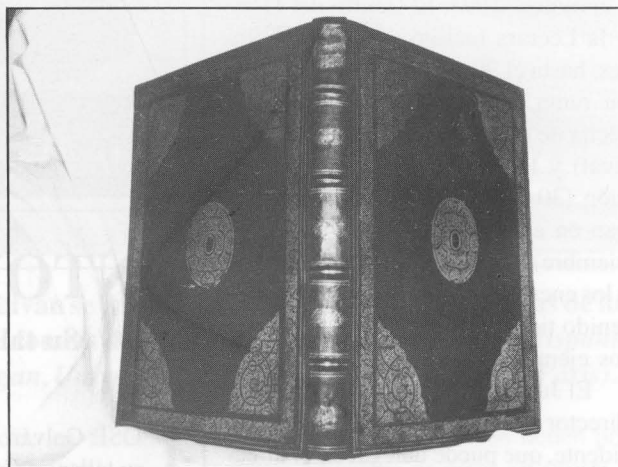
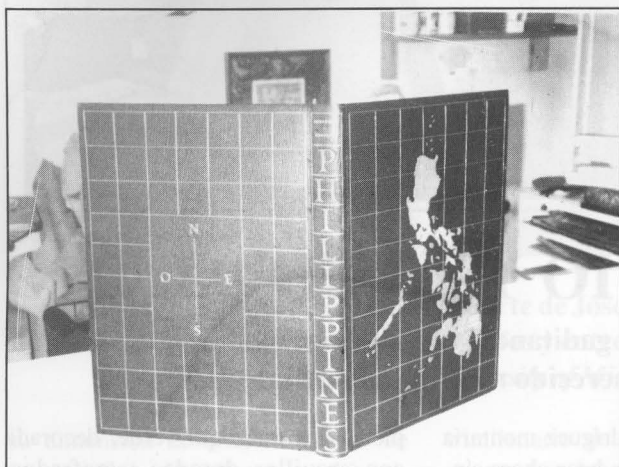
Actualmente su taller, instalado en la calle Velázquez 109, funciona con treinta y cinco alumnos, de todas las edades. Jóvenes y mayores se interesan por la encuadernación, inicialmente para ver qué es o qué puede ser; luego, ya atrapados por una artesanía que tiene mucho de Arte, continúan su aprendizaje en solitario o dirigidos.

*La encuadernación es interesante, divertida. Nunca se acaba de aprender. Yo recuerdo que me costó mucho aprender porque había un exceso de secretismo. Y los antiguos maestros se mantienen así: es horroroso. No se dan cuenta de que cuánto más competencia haya es mejor para todos. La competencia te hace superarte y aprender más. Si no hubiera competencia caes en los laureles, que te llevan a la chapuza. Yo en mi escuela no me guardo ningún secreto. Procuero transmitir todos mis conocimientos a mis alumnos. Y debo decir que de los que empiezan, un ochenta por ciento sigue ligado, de una u otra forma, a la encuadernación.*

Actualmente la encuadernación vive un intenso "momento" dulce: hay nuevos encuadernadores, alumnos en

## Encuadernadores

La encuadernación es interesante, divertida. Nunca se acaba de aprender. Yo recuerdo que me costó mucho aprender porque había un exceso de secretismo. Y los antiguos maestros se mantienen así: es horroroso. No se dan cuenta de que cuánto más competencia haya es mejor para todos



bastantes escuelas, oficiales o privadas; tiendas especializadas, que importan muy buenos materiales; concursos...

*Participo y luego no entrego los libros: no tengo mucho espíritu competitivo. Mi clientes me bastan. Pero sí, es cierto: hay ahora un gran interés por la Encuadernación, aunque no sé si se debe a una moda. Habrá que esperar un tiempo para verlo. Y en relación con Europa, creo que estamos bastante bien. Los primeros son los franceses, pero nos estamos poniendo al día en poco tiempo, en poco más de diez años.*

El gusto, el buen gusto de los encuadernadores se manifiesta de mil maneras, de mil formas reflejadas en las tapas de los libros. Hoy día predomina el mosaico frente a las encuadernaciones clásicas, reservadas para obras de siglos anteriores. La encuadernación puede/debe definir a su autor... Ana Jessen, en su programa, enseña Historia de la Encuadernación, aplicada al libro; los diferentes estilos, teóricos y prácticos; Materiales y herramientas, su selección y utilización; la decoración y sus formas; y las distintas técnicas empleadas a lo largo de la historia de la Encuadernación.

*El mosaico es divertido y es bueno saber hacerlo; pero a mi me gusta mucho más el libro antiguo: me tira mucho la restauración y, por tanto, la encuadernación clásica. Como restauradora lo que más siento es ver bibliotecas que se echan a perder por no tener una conservación adecuada.*

Ana Jessen enseña las técnicas clásicas de encuadernación, paso a paso, utilizando los materiales y los procedimientos tradicionales que, durante siglos, han sido el complemento imprescindible de la impresión, en la tarea de preservar el conocimiento humano contenido en los libros. En su taller se han recuperado importantísimas obras: muestras caligráficas de Morante, obras de la Colección de Rico y Sinovas... también un manuscrito del XVII, de 30 X 45 centímetros, una historia pontificia con grabados de cada papa.



Esteban Zapata  
Fotos: Diego Martín

Ana Jessen. Escuela-Taller de Encuadernación  
C/ Velázquez, 109. Madrid  
Tel. 91/ 564.49.13

## II Premio Nacional de Encuadernación

La obra elegida es "Señora de rojo sobre fondo gris", de Miguel Delibes

EN el BOE del 12 de julio, la Dirección General del Libro y Bibliotecas convocaba el II Premio Nacional de Encuadernación. La obra elegida es Señora de rojo sobre fondo gris, de Miguel Delibes, premio "Miguel de Cervantes" 1993. El Centro del Libro y la Lectura facilitó a los participantes, hasta el 20 de agosto, un ejemplar en rama de la obra de Delibes. La fecha de convocatoria (en período estival) y los cortos plazos de inscripción (30 días naturales, que finalizaban en agosto) y entrega (15 de noviembre) han sorprendido y extrañado a los encuadernadores, que apenas han tenido tiempo de preparar y depositar los ejemplares encuadernados.

El Jurado estará compuesto por el director general del Libro, como presidente, que puede delegar en el director del Centro del Libro y la lectura; un representante de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte, un representante de la Federación Nacional de Industrias Gráficas; un representante de la Federación de Gremios de Editores de España; tres personalidades del mundo del libro, especialistas en artes aplicadas a la Encuadernación y un funcionario del Centro del Libro y la Lectura. El Jurado se supone que estimará tanto la técnica en la construcción del libro como la adecuación entre decoración y contenido, teniendo en cuenta la conjunción de todos los elementos que intervienen en la encuadernación.

Los concursantes debieron formalizar la inscripción con un lema, con plica en sobre cerrado. El fallo del jurado se emitirá dentro de los treinta días naturales a partir de la fecha de última entrega (15 de noviembre). Las tres encuadernaciones premiadas quedarán en poder de la Dirección General del Libro y Bibliotecas.

N.B.



## ANTONIO Y JOSE GALVAN

Su taller gaditano, fundado hace medio siglo, tiene un merecido reconocimiento internacional.

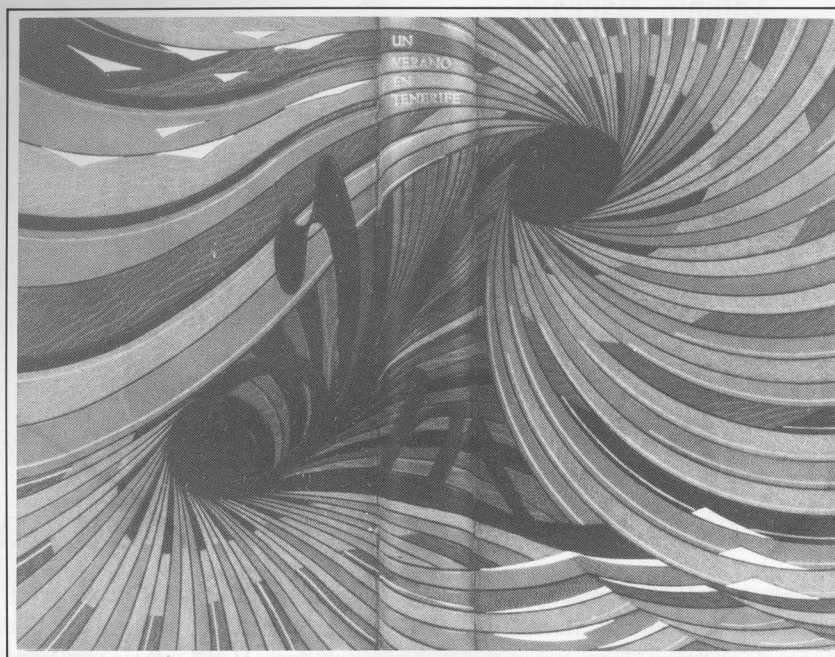
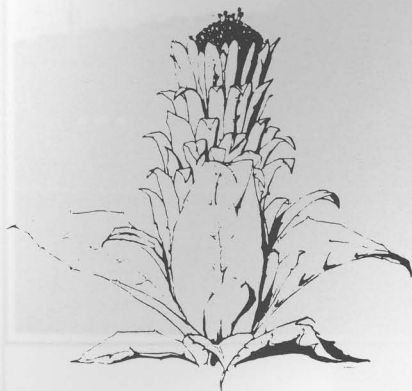
JOSE Galván Rodríguez montaría su taller en Cádiz, hace ahora cincuenta años. Sus trabajos de gran calidad y notable arte, le situaron rápidamente entre los mejores, entre los más solicitados, con reconocimiento internacional. De sus trabajos, Emilio Brugalla diría: *verdadero taumaturgo en el lance de dignificar el libro bello*. Desde 1960, el taller de encuadernaciones de arte de José Galván, hoy dirigido por Antonio y José Galván, está asociado a la *Chambre Syndicale de la Reliure, de París*; y a la Sociedad *Meister der Einbandkant, de Hannover* (Alemania). Sus magníficos trabajos se reproducen en revistas especializadas europeas: *Allgemeiner anzeiger für Buchbendecien, La Reliure, Binderepost...*

El taller de encuadernaciones de arte de José Galván obtuvo el primer premio del concurso nacional convocado por el Ministerio de Cultura, sobre la obra *Un verano en Tenerife*, de la cubana **Dulce María Loynaz**, premio Cervantes 1992. La descripción de la obra galardonada es la siguiente:

piel cabra marroquí verde, decorada con arquillos dorados y gofrados, profusamente mosaicada con pieles de tonos cadmios, sienas, celestes y verdes. Contratapas en piel marroquí verde nilo, guardas volantes, camisa y funda con la misma piel y papel pintado a la acuarela. Cortes dorados, delantero y pie "sur temoins". La ornamentación está inspirada tomando como origen las iniciales de la autora sobre una pluma cervantina, desarrollando una decoración envolvente de transparencia luminosa, voluptuosa y sensible, de "finos aires y delgada luz", toda ella salpicada de erizada espuma y vuelo permanente y apaciguado de gaviotas.

El trabajo bien hecho, aunque redundante, es la característica principal del taller de Antonio y José Galán: es el objetivo final, sino el único. Los libros no son simples piezas que adornar, con vistas a una mejor conservación: los libros son un pedazo de historia que hay que vestir con las mejores galas para su ulterior utilización. De ahí que la encuadernación alcance





**Las encuadernaciones de arte de José Galván se encuentran en las mejores bibliotecas de los más importantes bibliógrafos y entre los fondos de entidades tan notables como la *Hispanic Society de New York, University of Michigan, University of Harward, Chateau d'Anet (París)*...**

su dimensión de arte, en manos de artistas. Coser los pliegos en el bastidor y ponerles unas tapas es un trabajo artesano que se puede conseguir con destreza o tiempo dedicado: encuadernar es entrar directamente en el arte: estudiar el ejemplar, darle las tapas, trabajadas, que se merecen. Así se consigue un libro o el libro. Un Federico García Lorca o un Unamuno, por sí solos, son mucho: un Federico García Lorca o un Unamuno pasados por el taller de los hermanos Galván, herederos directos de José, es garantía de futuro dentro de una encuadernación. Porque se habrán dejado lo mejor de su arte, lo mejor de su concepción librera. Y los ejemplos son muchos. Las encuadernaciones de arte de José Galván se encuentran en las mejores bibliotecas de los más importantes bibliógrafos y entre los fondos de entidades tan notables como la *Hispanic Society de New York, University of Michigan, University of Harward, Chateau d'Anet (París)*... Recientemente han sido galardonados con la medalla de Andalucía y la del

trimilenario de Cádiz, en reconocimiento a su labor profesional.

Aunque las encuadernaciones de arte están diseñadas y realizadas por el propio maestro, del que Matilde López Serrano ha dicho que es un *notable dibujante: sus modelos le acreditan de experto decorador*, en su taller se realizan también modestos trabajos, conforme a la importancia y afecto de los libros, siempre en la línea de dotar los volúmenes de buen gusto y exigente técnica, con selectos materiales en trabajos de aparente sencillez, con perfecta realización.

En el taller de los hermanos Galván se realizan todas las operaciones necesarias para una buena encuadernación: cortes, dorados, pintado de papeles al baño para planos y guardas, rebajado de pieles, diseños de estilos clásico o moderno... En la ejecución se siguen las técnicas tradicionales: dorado, gofrado y mosaico.

Los trabajos que hoy día más se realizan en el taller de José Galván son obras de estilo moderno de autores como Alberti, Aleixandre o García

Lorca. Muchos bibliófilos tienen primeras ediciones de éstos escritores y quieren mejorarlas con encuadernaciones adecuadas que garanticen su aprecio y mejor conservación.

La continuidad del taller de José Galván está garantizada. La tercera generación Galván ya se ha incorporado al taller, contribuyendo a la pervivencia del oficio que más cuida y embellece los libros.



Esteban Zapata

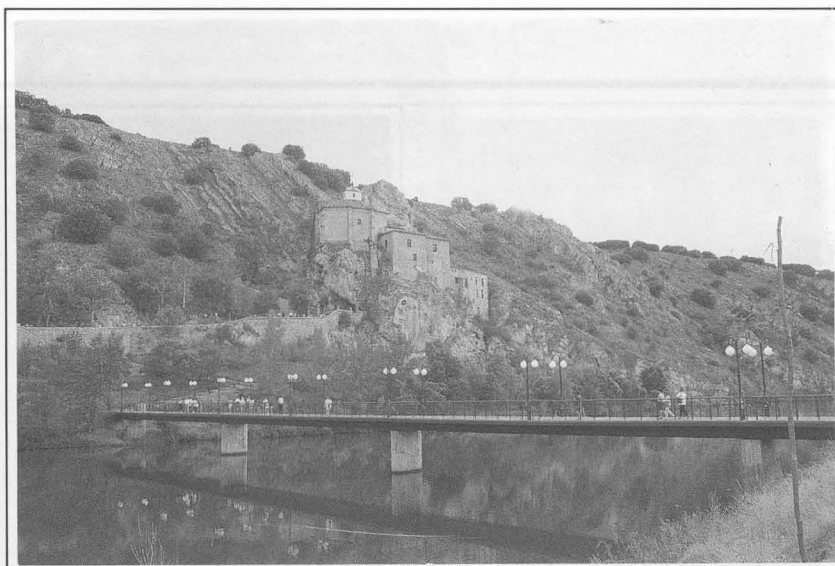
Antonio Machado

Soledades

UNA peseta

LAZARUS EDITORES - ROMA

MADRID  
IMPRESA DE VALERO DIAZ  
Procedos, 32 - Talleres: Modera, 5 y 7  
1904



## Camino Soria

Es

un pedazo de tierra oscura, apartado de miradas indiscretas, *Soledades* de Antonio Machado, ciudad acunada en el regazo de un bravo Duero que mira indiferente su futuro: *He vuelto a ver los álamos dorados, / álamos del camino en la ribera / del Duero, entre San Polo y San Saturio, / tras las murallas viejas / de Soria --barbacana / hacia Aragón, en castellana tierra--*,... Es difícil imaginarse a don Antonio, sevillano tan madrileño, caminar Soria, caminar las alamedas del río, desplazarse hasta la *Laguna negra*, allá por los *Picos del Urbión*, donde la leyenda adquiere cuerpo.

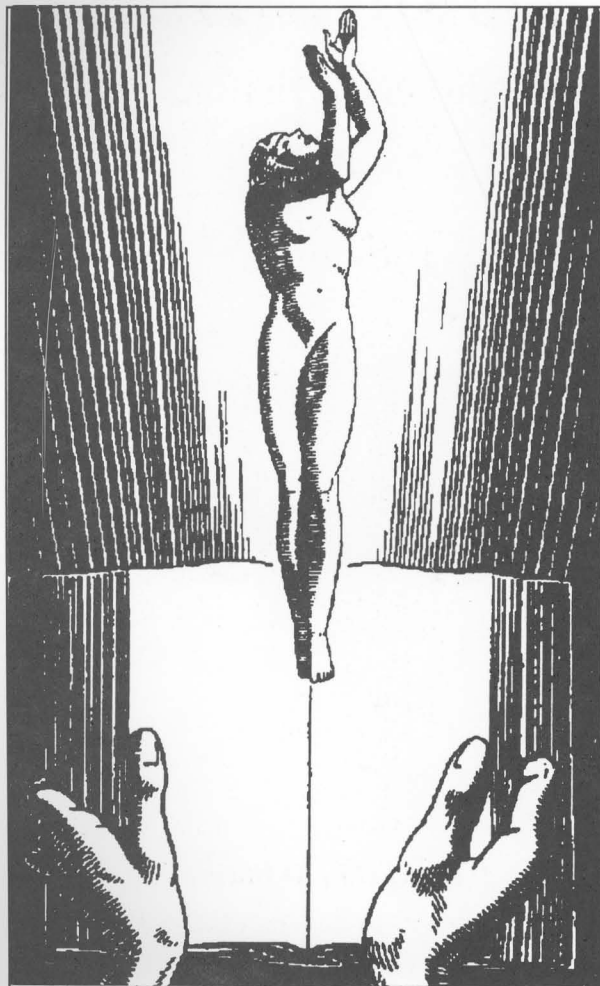
Sublimada en verso y en prosa, luz de pintores, posada de Bécquer en su camino al Moncayo (Tirso de Molina también sería huésped de éstas tierras: vivió en el Convento de Nuestra Señora de la Merced), Soria es Antonio Machado y Leonor, un sentimiento poético frío, escarchado: espacio mágico que dormita entre piedras berroqueñas, peregrinación por espacios que delatan presencias ocultas de quien se dejaría fragmentos de su alma entre los álamos ribereños. Bajo el brazo *Soledades* (Madrid, 1904) y *Juan de Mairena* (Espasa-Calpe, 1936), tras los rastros del poeta, inmersa en buscar los rastros de una biografía que dicen *austera* porque apenas conocen. Se detienen en su matrimonio con la niña Leonor, cuando él era un mocetón treintañero, y en su pronta viudez. Conmoveror: *inmóvil por la enfermedad de su mujer --casi una niña-- el poeta la sacaba a pasear en un carrito las tardes soleadas de la fría Soria*. El mejor apunte, desde su sencillez, lo da el propio Machado en 1917: *En 1907 obtuve cátedra de Lengua francesa, que profesé durante cinco años en Soria. Allí me casé: allí murió mi esposa, cuyo recuerdo me acompaña siempre. Me trasladé a Baeza, donde hoy resido. Mis aficiones son pasear y leer. Y ese mismo año el poeta abunda: En un tercer volumen publiqué mi segundo libro, **Campos de Castilla** (1912). Cinco años en la tierra de Soria, hoy para mi sagrada --allí me casé, allí perdí a mi esposa, a quien adoraba-- orientaron mis ojos y mi corazón hacia lo esen-*

*cial castellano*. Antonio Machado estuvo, debió estar, frente al Cristo del Humilladero, esa tremenda pieza de la imaginería barroca. O quizá no. Machado fue un gran viajero, que jamás escribió un libro de viajes. O quizá sí: *La tierra de Alvargonzález*. El poeta publicó el cuento leyenda en la Revista *Mundial* (París, 1912. Número 9). Segundo párrafo: *Tomamos la ancha carretera de Burgos, dejando a nuestra izquierda el camino de Osmá, bordeado de chopos que el otoño comenzaba a dorar. Soria quedaba a nuestra espalda entre grises colinas y cerros pelados. Soria, mística y guerrera, guardaba antaño la puerta de Castilla como una barbacana hacia los reinos moros que cruzó el Cid en su destierro. El Duero, en torno a Soria, forma una curva de ballesta. Nosotros llevábamos la dirección del venablo*. Con veinticuatro años viajó a París, no más allá. Volvería en 1902. En la ciudad de la luz conocería a Rubén Darío. Pero entre 1903 y 1910 viajaría por Granada, Córdoba, tierras de Soria, las Fuentes del Duero (Lagunas Negra y Helada), distintas ciudades de Castilla, Valencia y Aragón. En 1910, desde Soria viaja nuevamente a París. En 1912, ya viudo, desde Baeza se trasladará a las fuentes del Guadalquivir y a casi todas las ciudades de Andalucía. Sus últimas excursiones, según el propio poeta se inician en 1919: *Paso la mitad de mi tiempo en Segovia --allí conoció a Guiomar, con la que mantuvo una intensa relación amorosa-- y en Madrid la otra mitad, aproximadamente. Mis últimas excursiones han sido a*

Patricia Montero

*Toca la hora de comer. Un papelito nos lleva a Tu y Yo, un pequeño bar junto a la Estación de Autobuses: no tiene pérdida, aunque se intente. Lo rige Isidora, castellana bronca --un pedazo de cielo, con aparentes malas pulgas: no se puede ser dulce. Te devoran-- que sabe todo, ¡bendita sabiduría la de ésta sorio-segoviana!, del buen comer. No se puede, no se debe pedir menú. Isidora sirve a su antojo, sabedora de las excelencias de su cocina: los comensales quedarán hartos y satisfechos.*

# XII MUESTRA DEL LIBRO ANTIGUO



**MADRID, 1994**  
**3,4 y 5 de noviembre**

*Mañanas: 11 a 14 horas*  
*Tardes: 17 a 21 horas*

***Hotel Wellington - Velázquez, 8***

# III FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO ANTIGUO

CODICES • LIBROS DE HORAS • INCUNABLES  
Bellos libros del Siglo XVI al XX



**Participarán 44 librerías de  
España, Francia, Inglaterra, Italia  
Alemania, Holanda y Estados Unidos**

se celebrará en el

**GRAN HOTEL REINA VICTORIA**

(Plaza de Santa Ana)

**del 17 al 20 de Noviembre de 1994**

Horario de 12 a 21 horas  
(Día 17 inauguración, 19 horas)