

NOTICIAS

BIBLIOGRÁFICAS

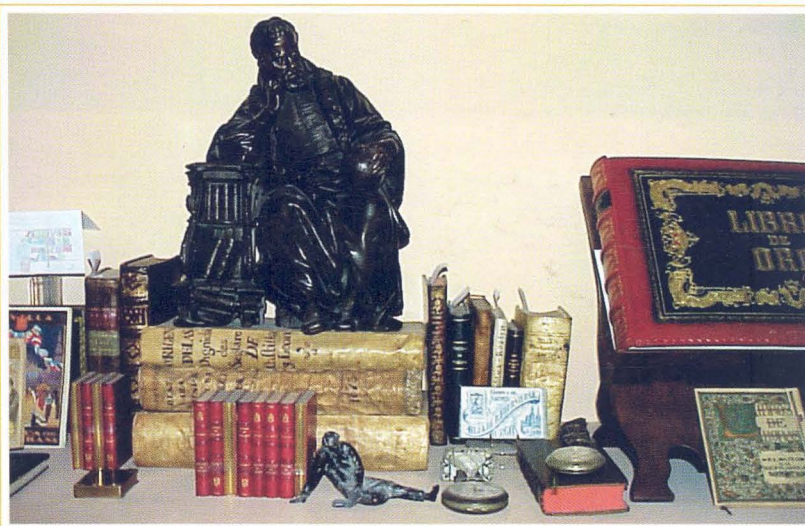
“Cada siglo tiene sus verdades,
como cada hombre tiene su cara”
Mariano José de Larra



BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO ANTICUARIO * Director: Pablo Torres * N.º 78 * Noviembre-diciembre, 2000

Expolibri 2000

HASTA el 3 de diciembre la Biblioteca Nacional es la sede de una extraordinaria exposición, “Expolibri 2000”, con los 275 mejores libros hechos en España a lo largo del siglo XX. La muestra reúne una variada muestra de joyas bibliográficas de la industria impresora española de todos los tiempos. “Expolibri 2000” se refuerza con la edición de un catálogo que incluye “Las Artes Gráficas: armonía entre la tradición y la innovación”. (Información en páginas 34 y 35.)



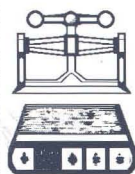
V Salón del Libro Antiguo

UN *Quijote* en miniatura (3 x 2 centímetros), en dos tomos, impreso por Mauzy; un *Quijote* en gran formato (44 x 29 centímetros), de Coypel, editado en La Haya, en 1746; un *cantoral* impreso, pieza rarísima editada en Venecia en 1499; un manuscrito original de Wenceslao Fernández Florez, “*La hora exacta*”; una primera edición de Calderón de la Barca, “*Exortación panegírica al silencio*”, editada en Madrid, en 1662; una *carta ejecutoria de nobleza*, otorgada por Felipe II; “*Panegiricus ad Carolum V*”, de Zanchius, editado en Venecia, en 1536, primera edición, libro muy raro: sólo se conoce un ejemplar en el British Museum; “*Las Trescientas*”, de Juan de Mena, editado en 1536; el “*Aureum opus*”, un postincunable editado en Valencia, en 1515... son algunas de las excepcionales joyas bibliográficas que estarán en el V Salón del Libro Antiguo que se celebra en Madrid, entre el jueves 16 y el domingo 19 de noviembre, en el Hotel Victoria (Plaza de Santa Ana), que cuenta con la participación de 30 librerías españolas. (Información en páginas 21 a 23.)



Depósito legal: M-14584-1988. Precio: 700 pesetas / 4,20 euros. IVA incluido.

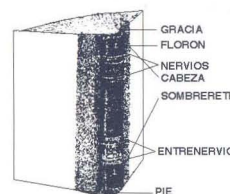
JESÚS CORTÉS
ARTESANO-CANOS, 9
MADRID



Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. Tels.: 91 547 00 27 // 542 15 36 - 28013 Madrid



VI

centenario GUTENBERG

VIAJE a MAINZ

del 6 al 10 de diciembre 2000

organiza:

EDICIONES DE LA IMPRENTA
centro para la promoción del diseño gráfico
LIBRERÍA - EDICIONES - CURSOS - CONVOCATORIAS

precio:

115.000 ptas.

comprende:

Avión ida y v. y transporte hotel /aeropuerto.
Hotel en régimen A/D. Seguro de viaje.
Entrada a las visitas programadas y guía.
Información previa sobre detalles del viaje.

Información e inscripciones (horario comercial) en

EDICIONES DE LA IMPRENTA

Santa María, 14 - 28014 Madrid

T 913 600 514 · **F** 914 299 215 · **E** almeida@agmp.es

visitas coordinadas a centros e instituciones:

Museo Gutenberg
Instituto de Historia del Libro
Departamento Gráfico Universidad Politécnica
Sociedad Internacional Gutenberg

otras visitas dentro del programa Sexto Centenario:

Exposición "Rabano Mauro, Gutenberg y nosotros..."
Exposición "Libros de artistas"
Exposición "Alfabetos, códigos y otros signos..."

Mainz ciudad histórica y monumental (antigua y moderna) multiplica su atractivo con motivo de estas celebraciones centenarias.

fecha límite de inscripción:

19 noviembre 2000

al inscribirse se abonará el 30% del total
y el resto, hasta la fecha límite

LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN DISEÑO GRÁFICO, ARTES DEL LIBRO Y ARTES GRÁFICAS

CAMBIO DE DIRECCION – CHANGE OF ADDRESS



LIBROS RAROS Y ANTIGUOS, EN ESPECIAL TODOS AQUELLOS QUE TRATEN
DE AMÉRICA, ASIA Y OCEANÍA, CIENCIAS NATURALES, BOTÁNICA, MEDICINA,
ARQUITECTURA Y LIBROS ILUSTRADOS, INQUISICIÓN, INCUNABLES, LITERATURA,
HISTORIA Y EN GENERAL TODOS AQUELLOS LIBROS, IMPRESOS Y MANUSCRITOS
DE LOS SIGLOS XV A XIX.

LIBRERIA JOSE PORRUA TURANZAS, S.A.

Marqués de la Ensenada, 16 - Apto.1307
28004 MADRID - (ESPAÑA)

Tel. (+34) 91 702 14 93 Fax (+34) 91 702 15 38

info@porruaibros.com

Un siglo XXI para remontar

El

día 31 de diciembre del 200, a las 12 de la noche se cierra, para Occidente, el siglo XX y el segundo Milenio. Se abren un nuevo siglo y un nuevo milenio que nos deberían hacer reflexionar sobre un siglo XX contradictorio: cruel y violento, de interminables y absurdas guerras, de notables avances tecnológicos, de una nueva medicina, de continuas luchas por la libertad y gran número de tiranos en sus puestos, de hambre en el sur y colesterol en el norte, de cultura de unos pocos e ignorancia de la mayoría, de desigualdades económicas clamorosas, de...

El siglo XX ha sido decisivo para la Imprenta y el Libro: una nueva tecnología ha cambiado los sistemas de trabajo en la Imprenta y las formas de elaboración de Libros y publicaciones. Los ordenadores e Internet configuran nuevos sistemas que afectan incluso al Libro viejo y antiguo: las librerías han dejado de ser "santuarios" donde librero y bibliófilos compartían un espacio común: los "escaparates" de las librerías se ven ahora en Internet, se accede a las subastas de libros por Internet. Es una revolución que acaba de empezar, que afecta a todos los ámbitos, y de la que desconocemos su futuro.

Distintas voces anuncian apocalípticas el final del libro, en su soporte actual. La realidad de hoy indica que no es cierto. El libro, en su actual soporte de papel, convive sin problemas con textos editados en cedé-rom (textos de investigación y consulta). No se puede decir todavía que el libro en soporte de papel corra el menor peligro. Y la edición de libros de calidad y de alta bibliofilia se mantiene para determinados circuitos cultos (las sociedades cultas serán un lujo).

Muchas voces histéricas se preguntan por el futuro del libro viejo y antiguo, anunciando "catástrofes" más o menos inmediatas: si se dejan de editar libros en soporte de papel, faltará la materia prima para el librero. La realidad de hoy nos dice también que el libro viejo y antiguo goza de buena salud: en todo el territorio español se suceden las ferias, muestras y salones. Hay clientes que reclaman libros, incluso para leerlos. Y se empiezan a cotizar a muy alto precio primeras ediciones de autores actuales. No se advierte, por tanto, un futuro negro para el libro en soporte papel.

La realidad de hoy seguro que no será la de mañana. La tecnología cabalga a una velocidad endiablada. Dentro de veinte o treinta años la realidad será otra, posiblemente muy distinta. Mientras tanto, hay que apostar por el libro en su actual soporte de papel... sin renunciar a lo que el futuro decida.

Muchas voces histéricas se preguntan por el futuro del libro viejo y antiguo, anunciando "catástrofes" más o menos inmediatas: si se dejan de editar libros en soporte de papel, faltará la materia prima para el librero. La realidad de hoy nos dice también que el libro viejo y antiguo goza de buena salud: en todo el territorio español se suceden las ferias, muestras y salones. Hay clientes que reclaman libros, incluso para leerlos

Noticias Bibliográficas. Imprime Reprokart. c/ Clara del Rey, 24. Administración y Publicidad: Diego Martín.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

Correo electrónico: noticiasb@teleline.es. **Internet:** <http://www.noticiasbibliograficas.com>

Director: Pablo Torres Fernández. **Redactores jefes:** Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Miriam Martín, Gabriel Argumánez, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos, y Ana Torres Guerrero. **Defensor del lector:** Rafael Rodríguez.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

Libros de bibliofilia / facsímiles



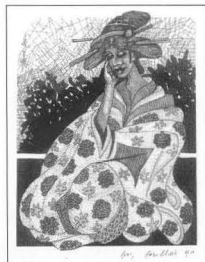
La Numantina.—Facsímil del poema épico de Francisco Mosquera de Barnuevo (Sevilla, 1612. Imprenta de Luis Estupiñán). Tiene una extensión de 371 páginas, en 4º, en las que junto a los versos, en octavas reales, aparecen las correspondientes glosas, éstas en prosa, con doce páginas preliminares, retrato del autor y árbol genealógico, elogios poéticos, uno de ellos del hijo del autor, y dos dedicatorias. A su valor poético se añade el histórico, por su contenido erudito y genealógico, en particular referido a los doce linajes de Soria.

PVP: 25.000 pesetas (150,25 euros)



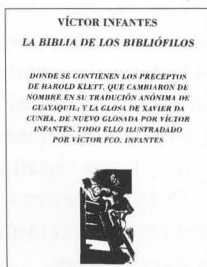
Cuaderno de arte, de Jorge Perellón, con las 58 ilustraciones y dibujos preparatorios de "El cuplé de la geisa", de Gabriel Arguménez. El cuaderno muestra todo el proceso creativo de Jorge Perellón, a partir del texto original. El Cuaderno de Arte reproduce, digitalizados, todos los trabajos, repartidos en: "Originales para El cuplé de la geisa" (17), "Originales no incluidos" (7) y "Trabajos preparatorios y bocetos" (34).

PVP: 8.000 pesetas (48,08 euros) más gastos de envío



El cuplé de la geisa, de Gabriel Arguménez. Edición de bibliofilia, de 201 ejemplares, numerados y firmados por el autor, con 17 ilustraciones de Jorge Perellón. La novela de Gabriel Arguménez, un "autor de culto", se ofrece en rama, encuadernada en holandesa (media piel), en piel entera y en mosaico.

PVP: 4.700 pesetas (28,25 euros), en rama.
8.500 pesetas (51,08 euros), en media piel.
14.000 pesetas (84,14 euros), en piel entera.



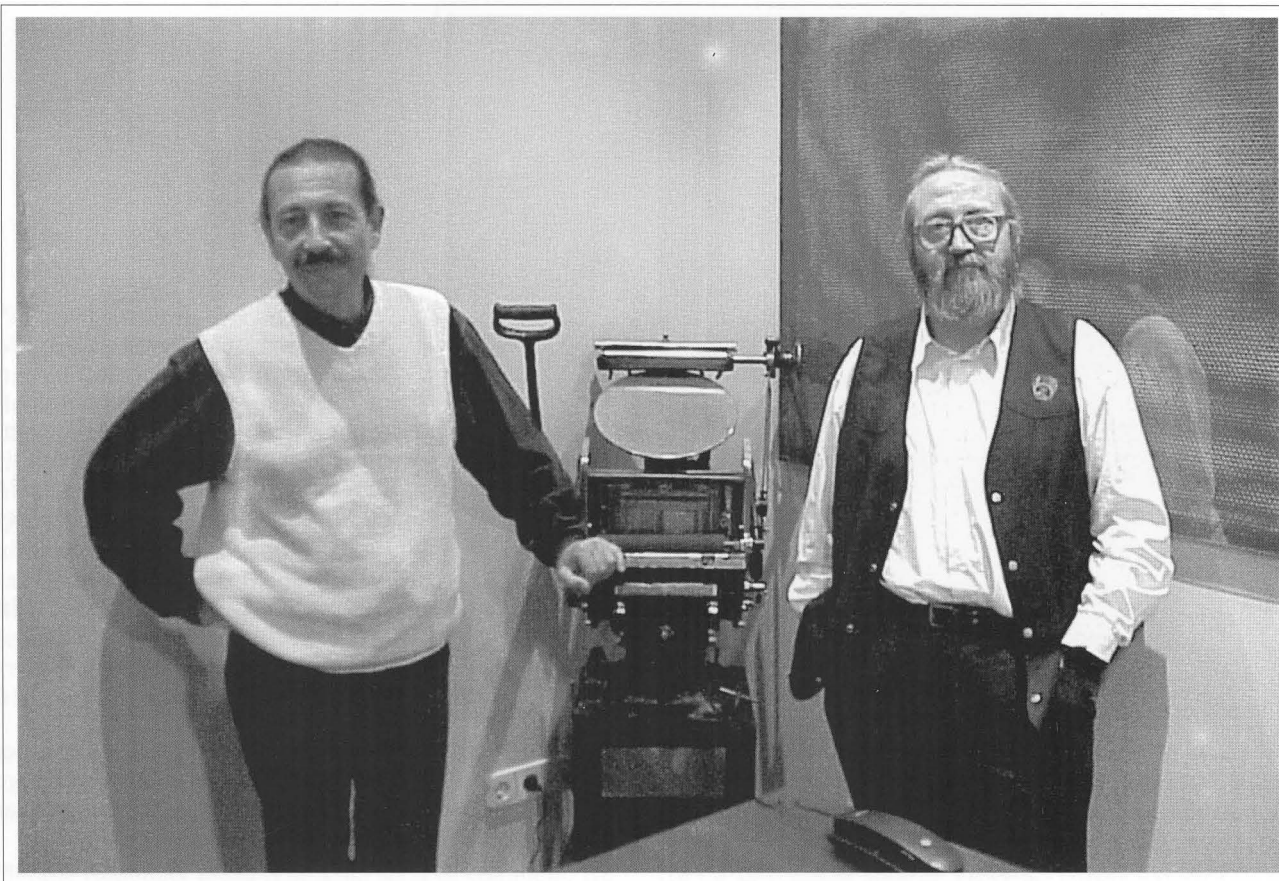
La Biblia de los Bibliófilos, de Víctor Infantes. Edición de bibliofilia de 500 ejemplares numerados. 30 ilustraciones capitulares. Una obra de gran interés para aprender a conservar mejor los libros.

P.V.P.: 1.000 pesetas (6,01 euros).

Pedidos a: **NOTICIAS
BIBLIOGRAFICAS**

C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 MADRID Teléfono y fax: 91 554 58 82.

E-mail: noticiasb@teleline.es Internet: <http://www.noticiasbibliograficas.com>



Ediciones de la Imprenta

EN Madrid, en pleno centro de la ciudad, en una zona conocida como el “Barrio de las Letras”, parnasillo donde vivieron entre otros Cervantes, Lope de Vega, Quevedo, o León Felipe, se localiza *Ediciones de la Imprenta*, una marca de *Gráficas Almeida*, que en 1998 consiguió el premio al Producto Gráfico (especialidad Tipografía) por la edición del poemario “*SOIUNA*”, de Eduardo Scala. Al frente de Ediciones de la Imprenta están José Manuel Martín y Clemente Rodero, dos enamorados de la Imprenta, con mayúsculas, y de las Artes Gráficas, entendidas desde el diseño.

–¿Cuál es la génesis de Ediciones de la Imprenta?

–**J.M.M.** Advertimos que hay una gran desconexión entre impresores y diseñadores gráficos: unos se apartan de los otros, sin que el hecho tenga mucha lógica.

–**C.R.** Llevo veinticinco años en el diseño gráfico. Ahora estoy plenamente vinculado a las Artes Gráficas. Pero es un proceso muy personal. Hace tiempo, cuando trabajaba y llegaba a una Imprenta, la imprenta se encargaba de todo: eran los que desarrollaban la idea. A partir de unas circunstancias, se despertó la curiosidad y quise entrar más en lo que son las Artes Gráficas.

–¿Cómo se armonizan diseño e imprentas?

–**C.R.** Por responsabilidad, por correponsabilidad. Se impone poco a poco un sentido de correponsabilidad. Si lo aplicamos al campo del diseño, tenemos que hablar de personas capaces de crear un proyecto de comunicación visual y llevarlo hasta el final.

–¿Cómo plasma todos esos conceptos Ediciones de la Imprenta?

–**J.M.M.** Ediciones de la Imprenta es una marca de Gráficas Almeida y a esa marca se le ha unido un proyecto de actuación, que tiene cuatro campos específicos de actividad: librería, ediciones especiales, cursos y convocatorias. En la *Librería*, un espacio físico y pronto también virtual, se pueden localizar, comprar o encargar obras especializadas en diseño gráfico. En *Ediciones* hay varios proyectos en marcha para reeditar obras relativas a la historia, técnicas, artesanías y artes del libro. El carácter promocional de las *Ediciones* radica en el intercambio de información y la relación de ventas, en el valor del interés y dinamismo que conlleva toda edición, con un nivel notable de calidad (por impresión y/o contenido). Los *Cursos* se consideran complementarios a las enseñanzas usuales que se ofrecen hoy día sobre diseño gráfico. Las *Convocatorias* son acciones de diseño amplio y abierto relacionadas con el diseño gráfico y la impresión, para dignificar la profesión de “*diseñador gráfico*” y las artes del libro y la propia impresión.

–**C.R.** La librería es un punto de venta, pero como entidad es más que eso. Aquí ofrecemos especialización bibliográfica en diseño gráfico, artes gráficas y artes del libro. En diseño gráfico tenemos una recopilación de libros que son los más recomendados por creatividad y productos. En Artes gráficas la oferta es más reducida, pero será mayor en el futuro. >



“La librería es un punto de venta, pero como entidad es más que eso. Aquí ofrecemos especialización bibliográfica en diseño gráfico, artes gráficas y artes del libro. En diseño gráfico tenemos una recopilación de libros que son los más recomendados por creatividad y productos. En Artes Gráficas la oferta es más reducida, pero será mayor en el futuro” (Clemente Rodero)

–**J.M.M.** Hay menos, pero porque el mercado no da más. Habría que destacar, en lo que es la librería que somos los únicos en este campo. Aquí tratamos que esté lo mejor.

–**C.R.** Un objetivo nuestro es acceder a la mayor cantidad de profesionales o de interesados en este campo a los que ofrecer periódicamente una información, también a través de Internet, específica y especializada. Así llegaremos a una Librería de diseño, en todo el contenido de la palabra.

–*Libros que editáis...*

–**J.M.M.** Buscamos libros interesantes, agotados desde hace años, y hacer ediciones limitadas (máximo de quinientos ejemplares), en buenos papeles, con sus cajas y sus formatos, con su buena encuadernación. El libro más inmediato es uno de Francisco Beltrán, *“El libro y la Imprenta”*, relacionado con las técnicas de imprimir, editado en mil novecientos treinta y uno, que me impactó porque el editor no se reservaba ningún derecho de edición y permitía su libre copia, sin importarle nada los derechos de edición. El libro se actualizará un poco.

El diseño gráfico es casi una obsesión, afortunada, en Ediciones de la Imprenta: destacan la trabazón que debe existir entre el diseño gráfico, las artes gráficas y las artes del libro, formando un cuerpo.

–**C.R.** El criterio general de este proyecto es que la tarea de *“planificación”*, que constituye la esencia del hecho de diseñar, no puede limitarse a unos sectores puramente icónicos, ni a unas consideraciones estéticas: debe llegar hasta el final del proceso de realización de la idea y del proyecto gráfico. Sobre esta base, Ediciones de la Imprenta aborda con el mismo interés tanto el campo de la creación gráfica, como el de la producción y el de las técnicas.

–*¿Cómo encaja Ediciones de la Imprenta en una sociedad que está cada vez menos culta o menos culturizada?*

–**J.M.M.** Nuestra pretensión, en la edición, es hacer un par de buenos libros al año. Y creemos que siempre habrá al menos quinientas personas que sepan apreciar nuestro trabajo bien hecho.

–**C.R.** Es cierto que hay un proceso de aculturización, sin embargo creo en la capacidad de selección del ser humano y creo también que el bien, por sí, tiende a difundirse, como dijo Santo Tomás. Hay que tener confianza.

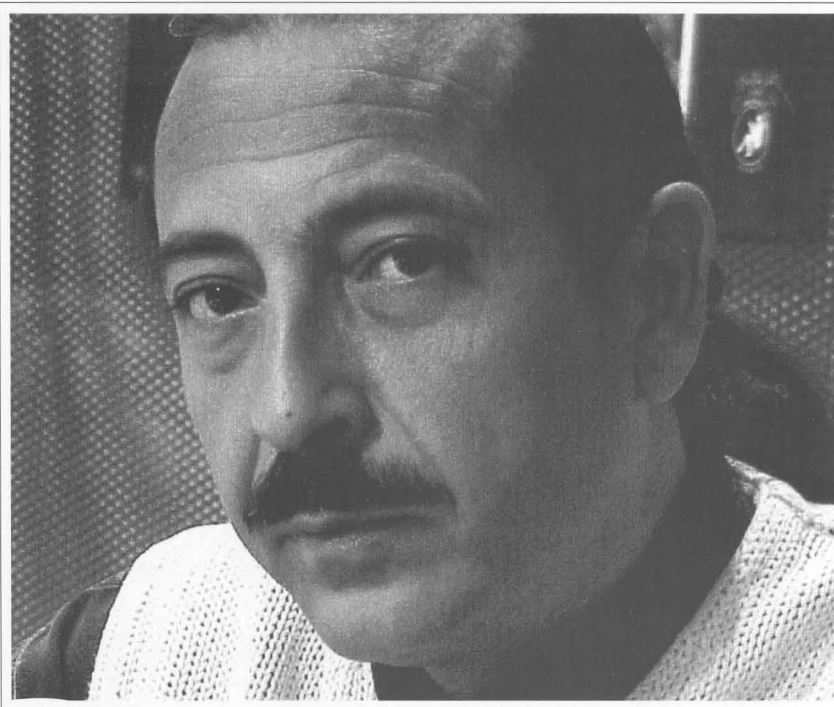
–**J.M.M.** Hay que apostar un poco por imposibles, no perder el romanticismo. En el segundo libro que editaremos, *“Cronología de las Artes Gráficas”*, de Imprenta Neotipia, publicado en el año mil novecientos treinta y siete, en Madrid, que hace una edición de doscientos ejemplares como obsequio a sus clientes. El libro incluye hasta *“mártires impresores”*. Es una delicia. Nosotros queremos recuperar ese título, para verlo desde nuestra perspectiva actual, que es muy diferente.

José Manuel Martín se inicia en la Imprenta con su padre, que tenía taller en Madrid. Sus inicios están ligados a una “Boston”, en Gráficas Almeida. En Grefol aprende el oficio de pasador y montador. Después se hace cargo de Gráficas Almeida, que funciona hasta la fecha. Clemente Rodero se inicia en el diseño gráfico hace veinticinco años en Nueva York, donde fue con la intención de desarrollar su compromiso artístico con las artes plásticas. En Nueva York trabajaría para varias editoriales, en distintos proyectos como creativo en grafismo. En España, sin desconectarse del mundo artístico, ha hecho trabajos para grandes editoriales, como Anaya o Santillana. Desde hace más de un año está en Ediciones de la Imprenta.

–*Los cursos...*

–**J.M.M.** El programa de los cursos obedece a una necesidad que se produce en la imprenta. Nos llegan los proyectos, desde el desconocimiento de lo que es la tipografía y las Artes Gráficas. Y un curso de Freehand o Quark no es suficiente para abordar un trabajo de

“El programa de los cursos obedece a una necesidad que se produce en la imprenta. Nos llegan los proyectos, desde el desconocimiento de lo que es la tipografía y las Artes Gráficas. Y un curso de Freehand o Quark no es suficiente para abordar un trabajo de imprenta. Se nos ocurrió entonces hacer cursos, módulos de veinte horas para enseñar lo que es realmente una imprenta” (José Manuel Martín)



imprenta. Se nos ocurrió entonces hacer cursos, módulos de veinte horas para enseñar lo que es realmente una imprenta.

—**C.R.** Estos cursos tienen un proceso bastante largo porque responder a una propuesta seria es complejo. He volcado toda mi experiencia profesional para transmitir conocimientos. Y partimos desde la no competitividad: no hay que arrasar. Nosotros ocupamos un sitio vacío y damos cursos complementarios a la informática.

—¿Pretendéis ofrecer esos conocimientos básicos de imprenta y artes básicas, que hoy parecen olvidados?

—**C.R.** Hay tres palabras que definen los cursos: profundizar, ampliar y actualizar permanentemente. Estas son las tres directrices de los cursos que se impartirán. Hay que ir al fondo de los conocimientos, y no quedarse en la corteza. La ampliación es siempre necesaria: mucho más la actualización. Y es muy importante el trabajo del diseñador gráfico. Respecto del diseñador gráfico resulta evidente la necesidad de formación, tanto en comunicación como en tecnología; en la creación como en la precisión del producto final. Es muy importante su capacidad de articular un mensaje y elegir la técnica, los medios y soportes para fijarlos.

Las líneas sobre las que se han creado los cursos tienen en cuenta a los estudiantes y a los jóvenes diseñadores, para los que se han preparado unos bloques de conocimientos. Pero también hay cursos para empresarios que estén relacionados con las Artes Gráficas y con el diseño gráfico. Otra línea está en el futuro digital de la Imprenta, pero también cursos adaptados a las necesidades de personas o empresas, para promociones.

—Último apartado...

—**C. R.** La convocatoria es una denominación general que se refiere al hecho de organizar un encuentro de personas con intereses comunes. Nos estamos refiriendo a diseñadores gráficos y otros profesionales relacionados con ellos, que no van a interesarse por unos cursos, pro-

blemente; pero sí pueden sentirse atraídos por la idea de reunirse con otros colegas. El pretexto de la reunión será el TEMA, y la modalidad o desarrollo de lo que ocurra en la reunión será el TIPO de convocatoria. De la unión de Temas y Tipos resulta una amplia diversidad de convocatorias: mesas de encuentro, seminario de notables, estancia de verano, viajes, foro permanente, exposiciones... Al profesional formado le convocamos a un viaje cultural, como el previsto a Maguncia (Mainz) en diciembre; le convocamos a un seminario, para debatir; un foro, para estudiar temas relacionados con la actualidad del diseño y de las artes gráficas; exposiciones, de diseñadores gráficos, grabadores... Ya hemos realizado una exposición de ex-libris, de Martín Oliete, uno de los mejores grabadores actuales. También tenemos prevista una exposición de Arcadio Díaz Quiñones, portorriqueño, que pasó por la Librería y que tiene un magnífico libro de ensayos, *“El arte de bregar”*, que es una referencia en diseño gráfico, en cartelería.

—**J.M.M.** Con Gráficas Almeida estamos haciendo un libro en tipos móviles, para cerrar el siglo o iniciar el próximo: *“El libro de aristas”*, que surge de una confrontación con el “libro de artista”.

En resumen, Ediciones de la Imprenta se abre al nuevo siglo y al nuevo milenio con cuatro opciones de gran interés: librería especializada, donde conseguir ejemplares relacionados con las Artes Gráficas; ediciones primorosas, limitadas, de títulos agotados; cursos de diseño gráfico, y de ampliación de conocimientos de tipografía, y convocatorias, con mesas de encuentro, seminarios, viajes, foros, exposiciones...

**Esteban Zapata
Fotografías: Pablo T. Guerrero**

Ediciones de la Imprenta. Centro para la promoción del diseño gráfico. Calle Santa María, 16. Madrid 28040.

*30 años nos avalan en el asesoramiento
y creación de sus bibliotecas*

*Valoramos y compramos. CONSULTENOS. Sin compromiso.
Libros, manuscritos, cartografía, fotografía, coleccionismo...*

ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

C/ SERRANO, 12 ♦ 28001 MADRID ♦ TEL. 91 577 60 91 ♦ FAX 91 431 04 87

www.duran-subastas.es duransubasta@infonet.es

GRUPO
DURÁN

Aristeucos

LIBRERIA ANTICUARIA

INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA



- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.

Mariano Castells Plandiura

**Paseo de la Bonanova, 14 - letra G
08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55**

Cinco siglos de libros en ladino

La capilla de Mosén Rubi, dentro de un templo gótico, ha sido la sede de la exposición de libros sefarditas "500 años de libros en ladino" (Sueños de España), muestra que dejó ver más de 200 joyas bibliográficas de los judíos españoles en la diáspora, que pese a sufrir la expulsión de su país (España) conservaron su lengua, el ladino, hasta prácticamente la mitad de nuestro siglo.

La muestra es un recorrido a través de más de 200 ejemplares que dejan ver tanto su amor a los libros como la fidelidad a su lengua, desde el año de su expulsión: en todos estos siglos hay un reguero bibliográfico conformado por manuscritos y libros que definieron una manera de vivir y hablar en español.

La exposición, en Ávila, tiene una especial importancia para el mundo hebreo. En Ávila, según los expertos, nació el *Zohar*, libro que junto a la *Biblia* y el *Talmud* integran la trilogía sagrada del judaísmo. Y el autor del libro aseguran que es Moshé de León, judío de Ávila, que conservó en su casa el genuino y único original. La exposición, que se llevará a otras ciudades de España, se complementará con una nueva edición crítica de la obra medieval "*Disputa entre un cristiano y un judío*", escrita entre el 1250 y el 1280 (el original se conserva en el monasterio de El Escorial), que se publicó en 1924 bajo el cuidado del historiador Américo Castro. La nueva edición ha estado preparada por Nicasio Salvador, catedrático de Literatura medieval de la Complutense.

El ladino, lengua original de los sefarditas (judíos españoles), todavía se habla en algunas partes. Moshé Saúl, jefe de la comunidad sefardita, ha declarado que "*hay pocas personas para las que el ladino es lengua diaria: unas cien mil. La mayoría de los sefardíes conocen el hebreo, el español, pero el ladino debe ser una de las grandes lenguas de la cultura, porque es una lengua de lectura de libros, de canto, de contar chistes, de relatos. El ladino es una cultura muy rica que hay que mantener*".

La muestra, en su itinerario (en breve se exhibirá en Zaragoza), permitirá adquirir el catálogo "*Sueños de España. 500 años de libros en ladino*", con interesantes estudios sobre el pueblo y la cultura sefardita.

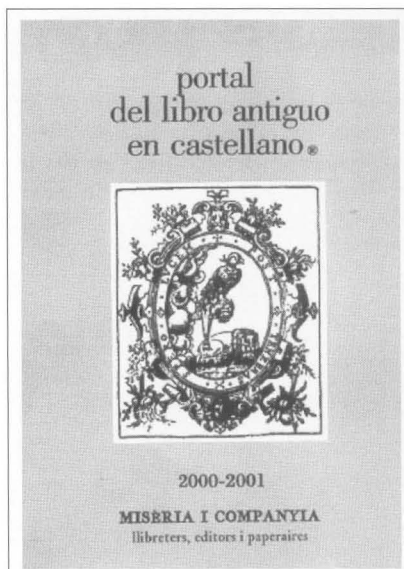


Un grupo de visitantes ante uno de los paneles de la exposición. Abajo, a la izquierda, portadas interiores de uno de los más bellos ejemplares exhibidos. Abajo a la derecha, ilustración: un grupo de sefarditas leyendo textos. Bajo estas líneas, "komplas de Purim", Saloniko, 1892.



Texto y fotografías digitales de Pablo T. Guerrero



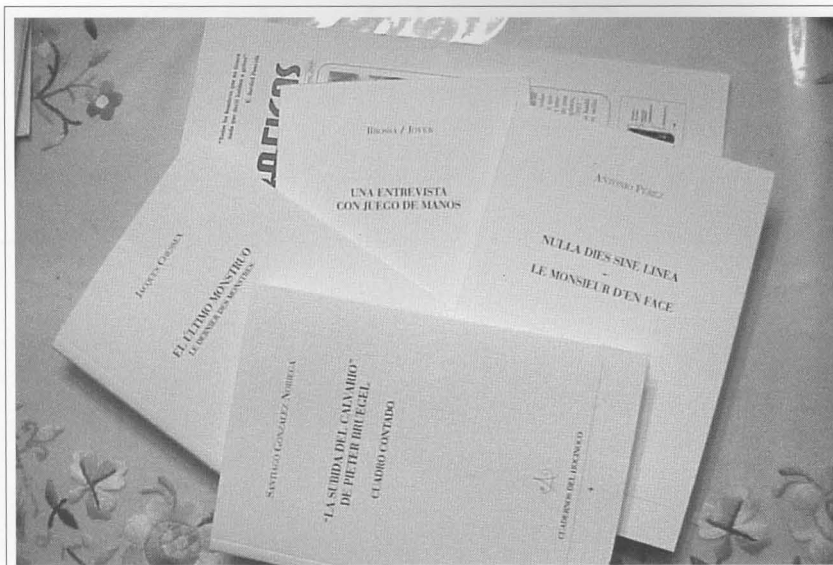


Una guía profesional muy útil

MISÈRIA i Companya, librerías anticuarias y editores desde 1989, ha editado “portal del libro antiguo en castellano 2000-2001”, una guía profesional muy útil y eficaz tanto para los profesionales como los aficionados al libro antiguo (también está disponible en edición digital). La guía se abre con un curso sobre el mundo del libro antiguo que, de forma pedagógica, explica terminología y usos más habituales: son siete capítulos de fácil lectura, que se ampliarán –anuncian los editores– en las próximas reediciones.

El repertorio bibliográfico, en un sector de gran actividad, concebido como una herramienta de trabajo, está estructurado por temas, países, localidades... ofrece un pequeño comentario sobre la calidad o utilidad de la bibliografía y remite a la editorial. El Directorio de librerías anticuarias españolas, portuguesas y latinoamericanas ofrece datos actualizados de casi 500 establecimientos dedicados al libro antiguo, ordenados por países y complementado con los índices (onomástico y por localidades). Incluyen también un apartado dedicado a “Otras librerías especializadas en temas españoles y latinoamericanos.

“Portal del libro antiguo en castellano 2000-2001”. Varios autores. PVP: 3.500 pesetas. Misèria i Companya. Alcoy (España). Tel: 96-554.49.73.



Cuatro “antojos” literarios

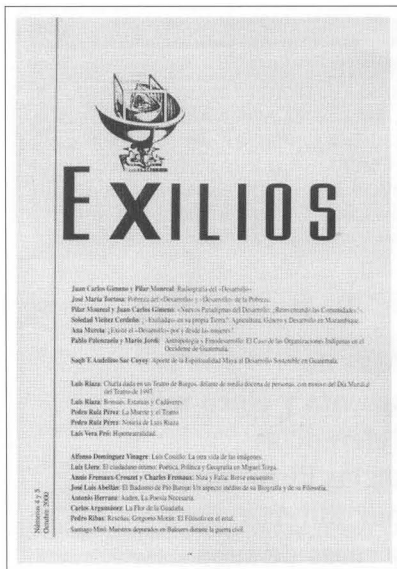
LA Fundación Antonio Pérez, de Cuenca, acaba de publicar los cuatro primeros títulos de la originalísima colección Antojos, en los “Cuadernos del Hocinoco” (palabra que pudiera derivar de hocico y moco, o quizá de hocico y orinoco, o quién sabe), libros de pequeño formato, de no muy grande número de páginas (no supera ningún ejemplar las 40, excluidas las cubiertas): “El último monstruo. Le dernier des monstres”, de Jacques Chessex; “Una entrevista con juego de manos”, de Joan Brossa/José Luis Jover; “Nulla dies sine linea. Le monsieur d’en face”, de Antonio Pérez, y “La subida del Calvario de Pieter Bruegel. Cuadro contado”, de Santiago González Noriega.

En tan breves textos, antojos literarios, el lector puede encontrar acontecimientos sobre la obra o la vida de personajes como Antonio Saura, “el último monstruo”; Joan Brossa, en su peculiar mundo creativo, a raíz de un incidente cuando se encontraba en una trinchera; una entrevista de “Antonios”, Pérez y Saura; o la singular visión producida por “La subida al Calvario”, en González Noriega. Los cuatro títulos abren una colección de breves “antojos literarios”, muy re-creativa que aportan datos para mejor entender a distintos innovadores de cultura... o quizá sí (G. Argumániz).

Cultura y libros de Portugal en Madrid

MADRID ha sido sede del programa “Una apuesta de futuro. Perfil de Portugal”, que ha pretendido, y quizá conseguido, acercar a España los contornos de un país que, pese a su proximidad geográfica y cultural, le es desconocido. El programa, repleto de cine, arte, espectáculos, exposiciones... tuvo importantes apartados para el libro, antiguo y moderno: apertura de la Librería Portuguesa, con la inauguración de una Muestra Bibliográfica y las exposiciones “Cien años de literatura portuguesa” y “Retratos de escritores portugueses”; Encuentros literarios con José Saramago, Agustina Bessa, Lidia Jorge, Almeida Faria, Hélia Correia, Manuel Alegre, Pedro Tâmen y António Osório; homenaje a Sophia de Mello Breyner; lectura continuada de “Os Lusíadas”... La literatura portuguesa tiene cada vez mayor interés para España, tanto para descubrir nuevos valores como para profundizar en la obra de autores consagrados. Este programa debe entenderse como el inicio de unas relaciones que se deberán ampliar por ambos países.

Cambio de dirección.—Librería José Porrúa Turanzas que, hasta la fecha, estaba en San Lorenzo de El Escorial cambia de dirección. Ahora está en Madrid capital, en la calle Marqués de la Ensenada, número 16, donde seguirá atendiendo a los clientes. Para mayor información llamar al 91-702.14.93 o a info@porruaibros.com.



Una revista para el pensamiento libre

SE ha publicado "Exilios", números 4 y 5, en un único volumen de octubre del 2000, con un interesante sumario en el que destacan, entre otros: "Radiografía del desarrollo", de Juan Carlos Gimeno y Pilar Monreal; "Pobreza del "desarrollo" y "desarrollo de la pobreza", de José María Tortosa; "Agricultura, género y desarrollo en Mozambique", de Soledad Vietez; "Antropología y etnodesarrollo: el caso de las organizaciones indígenas en el occidente de Guatemala", de Pablo Palenzuela y Mario Jordi; "Charla dada en un teatro de Burgos, delante de media docena de personas...", de Luis Riaza; "La muerte y el teatro", de Pedro Ruiz Pérez; "Hiperteatralidad", de Luis Vera Pro; "Luis Costillo: la otra vida de las imágenes", de Alfonso Domínguez; "El ciudadano íntimo: poética, política y geografía en Miguel Torga", de Luis Llera; "Niza y Falla: breve encuentro", de Annie Fremaux-Crouzet y Charles Fremaux; "El budismo de Pío Baroja: un aspecto inédito...", de José Luis Abellán; "Auden, la poesía necesaria", de Antonio Herranz; "La flor de la guadaña", de Gabriel Argumánez; "Reseñas: Gregorio Morán, el filósofo en el erial", de Pedro Ribas; "Maestros depurados en Baleares durante la guerra civil", de Santiago Miró... En conjunto y por separado, "Exilios" es una revista para el pensamiento libre.

Dos mil archiveros, en Sevilla

SEVILLA, entre el 21 y el 26 de septiembre, fue la capital mundial de los Archiveros, en el XIV Congreso Internacional de Archivos, celebrado bajo el epígrafe "Los archivos del nuevo milenio en la sociedad de la informática". La cita, que desde 1950 se hace cada cuatro años (la edición de 1996 se celebró en Pekín), se complementó con dos exposiciones: "El galeón de Manila", en el Hospital de los Venerables, y "De la brújula a Internet", con documentos de los archivos estatales. España pertenece a las dos ramas del Consejo Internacional de Archivos: la europea y la iberoamericana. El congreso fue inaugurado por el rey de España, don Juan Carlos, que dijo: "Aquí encontramos los testimonios que reflejan las grandes decisiones históricas, pero también la intrahistoria que podemos rehacer para así, acercarnos a cómo fue hace siglos la vida cotidiana".

Abrió el congreso el hispanista británico Geoffrey Parker, especialista en la figura de Felipe II, que dijo: "Los archivos españoles poseen la tecnología más moderna del mundo, especialmente el Archivo General de Indias que, desde 1986 está inmerso en un ambicioso programa para informatizar sus fondos. La mitad de los legajos que guarda el Archivo de Indias está digitalizado por escáner. Puede verse en pantalla un documento, ampliarlo las veces que sea necesario, limpiarlo y, después, sacar una copia en el acto. Para mí esto es una visión de lo que serán los archivos en el siglo XXI". El Archivo de Indias se creó en 1785 por decisión de Carlos III. Guarda documentos relacionados con América y Filipinas, desde finales del XV al siglo XIX. Geoffrey Parker se refirió también a los legajos: "No se puede entender la historia de la Europa moderna sin acudir a los documentos de los siglos XVI y XVII que guarda el Archivo General de Simancas".

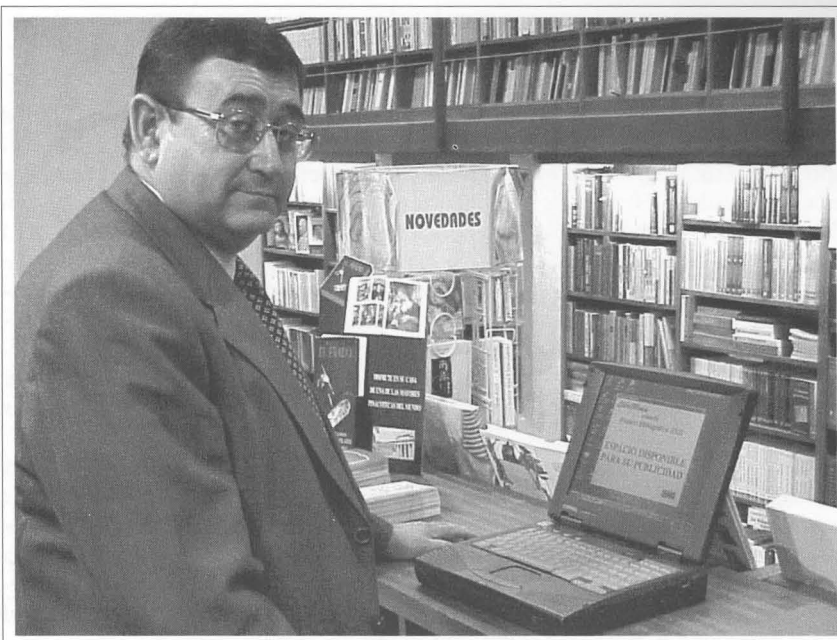
El objetivo prioritario del Congreso de Archiveros era la presentación pública de la Norma Internacional de Descripción Archivística General (ISAD), un instrumento que quiere unificar la catalogación de los documentos en todo el mundo. Participaron, entre otros, Kennet Thibodeau, de Estados Unidos; Hermann Rumschöttel, de Alemania; Leopold Kammerhoffer, de Austria; Luciana Duranti, de Canadá...

Ex Libris universitas, en Santiago de Compostela

EN el pazo de Fonseca, en Santiago de Compostela, se ha celebrado la exposición "Ex Libris universitas", un conjunto de 209 piezas desde el siglo X al XVIII, que incluía también incunables, manuscritos de Lope de Vega o Fray Luis de León e incluso grabados de Goya. La muestra ha sido posible por la colaboración de treinta y tres instituciones académicas, públicas y privadas, que accedieron a dejar sus tesoros bibliográficos más antiguos o valiosos. Valladolid cedió un códice miniado con los Comentarios al Apocalipsis del Beato de Liébana; Castilla-La Mancha cedió un pliego con una elegía de Lope, dedicada a Jerónimo de Villazán; la Universidad Rovira y Virgili envió un rarísimo ejemplar, editado en 1737, sobre el Arte de danzar a la francesa...

Últimos ejemplares de "Espadaña"

LA primera y única reedición facsímil de "Espadaña" (1944-51), revista poética de la postguerra civil española que sería la cara opuesta de la "poesía oficial" representada en "Garcilaso", realizada en León, en 1978, reproduciendo las 48 revistas en un volumen, sale a la venta en sus últimos ejemplares. La revista "Espadaña", fundada por Antonio G. De Lama, Eugenio de Nora y Victoriano Crémer, es un documento de gran valor para estudiar la poesía española de la segunda mitad del siglo XX, sometida por el franquismo a la oscuridad y el silencio. En "Espadaña" publicaron autores tan importantes como Alberti, León Felipe, Miguel Hernández, Neruda, Vallejo, Miguel Torga, Celaya, Blas de Otero... (interesados contactar con librería "El Camino de Santiago", de León).



**Más de
sesenta y cinco mil
referencias
de los libros ofertados
por librerías
y casas de subastas
de toda España
a lo largo de un año**

Anubi 2000: un manual para tasación

SE ha presentado “Anubi 2000 Anuario Bibliográfico”, en soporte tradicional (libro) y digital (cd-rom), producido por “Llibremania”, firma valenciana que tiene a Pedro Massip como director comercial: “La idea del anuario se gestó a partir del trabajo realizado en conjunto con Manuel Caparrós, con el que llevo muchos años en el Libro antiguo. Nuestra especialidad ha sido localizar piezas que los clientes nos encargan y proporcionárselas. Siempre hemos echado de menos una herramienta útil, eficaz, que nos sirviese en un momento determinado para poder localizar mejor algunos libros. Esta “herramienta” existe en otros mercados, como el de habla inglesa: el *Price of books*, que sale cada seis meses: un libro de un gran formato. Vimos también que en el mundo de las subastas hay también ediciones de este estilo, que pueden servir como referencia. Palau lo dijo en su momento, de un modo magistral, pero no ahora.

Empezamos con el deseo de crear una base de datos para nuestro uso, probando distintos sistemas para nuestro uso privado. Llegó un momento que dijimos “Esto que estamos haciendo es la herramienta que necesitamos en el mundo del

libro antiguo español”. Y nos planteamos hacer algo en el estilo de otros anuarios o guías de precios. Hemos trabajado con los 50 librerías y las cinco casas de subastas que se dedican al libro en España. Al final hemos completado más de sesenta y cinco mil referencias de libros ofertados en el mercado español a lo largo de 1999”.

Los libros se recogen con nombre de autor, título, descripción bibliográfica, precio y precios de subasta (de salida y remate). El Anuario sirve para saber qué libros se han vendido, qué ejemplares se demandan, cuáles son los más cotizados... En un futuro próximo, cuando haya en el mercado cinco o seis Anuarios, se podrán ver los precios, en su evolución de mercado.

—“Pretendemos que sea una herramienta de consulta que a lo largo de los años llegue a figurar como obra de referencia. Si Palau dijo esto, el Anubi dice esto”.

Pedro Massip se “inició” en el Libro Antiguo hace más de veinte años como comercial: “Tienes que saber adaptar el producto que vendes a las necesidades del cliente. La técnica de la venta siempre es la misma: tienes que creer en tu producto, estar convencido de la calidad de tu pro-

ducto, de que cumple con las expectativas del cliente”.

—La obra se ofrece en dos formatos...

—“Para nuestro mejor uso lo empezamos en soporte electrónico. Cuando ya se planteó un edición para todo el mundo, decidimos hacerlo también en soporte libro. El sistema electrónico es de consulta más rápida, siguiendo una serie de posibilidades: buscar un autor no sólo en el apartado de autores, sino también en otros campos, como el de la bibliografía. Buscando, por ejemplo, a Azorín, localiza 50 obras; pero cuando lo buscas en todos los campos, aparecen 120 referencias, porque hay otras 70 obras que tratan o hablan de Azorín. Lo cual dice que el Anuario también sirve para estudiosos e investigadores de temas concretos”.

La eficacia del Anuario, en sus modalidades de libro y soporte digital, se comprueba con una obra tan emblemática de la Cultura española como El Quijote. El Anuario indica las ediciones que han salido al mercado en el último año, su importancia bibliográfica, sus precios, sus remates (en los casos de subastas)... Y las fichas bibliográficas aportan una importante documentación para el libro, para el estudio de la edición. Y

Anuario Bibliográfico - Resultados consulta por AUTOR

AUTOR	TÍTULO
(RARISIMA SEGUNDA EDICION	EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA
[CERVANTES SAAVEDRA, MIGU	CLARK, J. ILLUSTRATIONS TO DON QUIXOTE.
[CERVANTES]. SALAS GARRID	EXPOSICIÓN DE LAS IDEAS ESTÉTICAS DE MIGUEL DE
CÁNOVAS CERVANTES, S	PRIMER PRONUNCIAMIENTO, EL
CERVANTES (MIGUEL DE)	IL NOVELLIERE CASTIGLIANO TRADOTTO DALLA LINGU
CERVANTES (MIGUEL DE)	INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA, EL
CERVANTES (MIGUEL DE)	INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA, EL

290 coincidencias

Autor: (RARISIMA SEGUNDA EDICION DEL QUIJOTE/S.XVII). CERVANTES, MIGUEL DE.

Título: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA.

Proveedor: SUBASTAS DURAN MAYO - 99

Comentario:
 Bruselas, Roger Velpius y Huberto Antonio. 1611. 8º, plena piel de época, lomo cuajado, tejuelo, mínimas restauraciones. Portada reforzada. PRIMERA PARTE DEL QUIJOTE en la tempranísima edición, ya que como sabemos la primera edición es de Madrid 1605. Ejemplar en PERFECTO ESTADO, que reproduce el texto de la edición de Velpius, 1607, signa...

Precio: 2.500.000 Pts. 15.000,00 Euros

Remate: 0,00 Pts. 0,00 Euros

Imprimir Volver

junto al Quijote, otras miles de fichas con todo su aporte documental.

—¿La utilización del Anuario en el ordenador personal es sencilla?

—Es muy sencilla. El sistema cuando se abre te ofrece varias posibilidades de la consulta. Puedes consultar el título de la obra, el nombre del autor: escribes lo que buscas y el programa hace la búsqueda incluso por campos, a través de setenta mil fichas bibliográficas, algunas muy extensas. una vez localizado el título o autor, señala la cantidad de “coincidencias”, que te permiten buscar ya individualmente cada ficha. Se indica hasta quien ofreció una obra (casa de subastas, librero...), la descripción bibliográfica y el precio. Cuando se localiza la obra que interesa, se puede ordenar la impresión.

En otro parámetro de búsqueda encuentras los proveedores de obras de las casas de subastas y libreros, con sus datos profesionales. Creemos que es el sistema más práctico. También ofrecemos a los proveedores la posibilidad de anunciarse dentro del Anuario, que es muy interesante en el mundo electrónico porque junto a las fichas bibliográficas puede aparecer el anagrama de la casa comercial.

La experiencia me dice que, cara al cliente, todo lo que sea agilizar la

gestión, darle menos trabajo, triunfa. Facilita al cliente su afición bibliográfica.

Los distintos precios que puede tener un mismo libro, dependiendo siempre de su estado de conservación, encuentran su justificación en los anuarios. Un precio de salida en una subasta puede elevarse por las pujas. Un precio en una librería puede no ser (no debe ser) el de salida de una subasta. Las oscilaciones tienen su razón de ser. En cualquier caso, siempre hay que facilitar toda la información al cliente. Los Anuarios sirven también para favorecer esa confianza que debe haber entre el librero y el bibliófilo, coleccionista o lector apasionado.

—¿Qué épocas abarca el Anuario?

—Recogemos obras aparecidas a los largo de 1999, del 1 de enero al 31 de diciembre. Empezamos desde el nacimiento de la Imprenta, incluso con ejemplares manuscritos anteriores, hasta... no hemos puesto una fecha límite, porque es muy elástico. Te puedes encontrar libros de los Años 60 o 70, con unas cotizaciones tremendas, que en buena lógica no se podrían considerar libros antiguos (casi mejor hablar de libros desclasificados), pero que tienen en el mercado una importancia tremenda. Y

esto cada día ocurrirá más. No nos hemos puesto un tope de fecha, por cercanía. En la práctica sí que lo hay. Estamos prácticamente en los años 70, sin querer establecer una fecha fija y rígida. No sería razonable, porque éste es un mundo vivo, que se mueve todos los días, que evoluciona continuamente y que lo mires por donde lo mires, jamás le podrás poner barreras. El mundo del libro antiguo la tiraría, se la llevaría por delante.

—¿El sector del libro antiguo necesita obras de consulta de estas características?

—Lo que nosotros sacamos no va a ser la panacea universal, pero es una razonable herramienta de consulta para los profesionales, para los aficionados, para bibliotecarios, para todos los que tenemos la obsesión e ilusión por el Libro Antiguo.

—¿Ha cambiado el mundo del libro antiguo?

—El mundo del Libro Antiguo siempre cambia, nunca es igual: nunca se sabe lo suficiente. Dentro del mundo del libro puedes ir cambiando de especialidad, de temas... y siempre encuentras novedades, siempre encuentras alicientes. Y cada día estoy más feliz.

La actual publicación de anuarios bibliográficos en España indica que el sector del Libro Antiguo está en plena transformación: las librerías de viejo han dejado de ser el único punto de venta, o incluso punto de “reunión” de bibliófilos: el mercado se mueve con otros canales de comunicación que hacen que los libreros tengan que aportar nuevos servicios a unos clientes que demandan, además, mayor información sobre los libros. Las consultas exigen rapidez de respuestas: los anuarios facilitan mucho el trabajo.

Hermógenes Ramos
 Foto: Pablo T. Guerrero

“Anubi 2000. Anuario Bibliográfico”. Llibremania. Valencia, 2000. Soporte libro: 18.700 pesetas. Soporte digital: 9.800 pesetas. Pedidos a Llibremania. Poeta Durán y Tortajada, 20. 46022 Valencia. Tel y fax: 96-372.00.26.



puvill
LIBROS S.A.
Fundada en 1945

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACIÓN
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACIÓN



- Libros antiguos, raros y curiosos.
- 207 catálogos editados.
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 16 títulos editados y varios en preparación.



COMPRAMOS GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS, INCUNABLES, GÓTICOS, TEMAS DE HISTORIA, LITERATURA, VIAJES, CAZA E HISTORIA DE AMÉRICA.

C/ Estany, 13-17 Nave D-1. 08038 BARCELONA (España)
Tel.: (34-3) 93 298 89 60 - Fax: (34-3) 93 298 89 61

E-MAIL: INFO@PUVILL.COM

**LIBRERIA
ANTICUARIA**

GARCIA PRIETO

Horario

Lunes a sábado:
de 10 a 14 horas
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

Alcalá, 123
28009 Madrid
Telfs.: 91 431 36 27
y : 91 435 78 76

Grabados, Archivos.

Mapas, Atlas,

Acciones

y todo

lo relacionado

con

el coleccionismo

del papel

NACIÓ en 1950 en la provincia de Valladolid y con catorce años se marchó a Suiza, para reunirse con sus padres, que habían emigrado en 1960. Baldomero García terminaría en Zurich sus estudios en la Escuela de Comercio y empieza a trabajar en un banco, un empleo que mantendría durante diez años, antes de fundar su propia empresa.

—¿Cómo nació Ibercultura?

—Ibercultura es una librería y una distribuidora, que acaba de cumplir 25 años. La fundamos un socio y yo en Ginebra, en 1975, y la idea era promover la cultura española en Suiza y ofrecer cursos de español por correspondencia. Con el tiempo abrimos una sucursal en Lucerna, que es la que yo me quedé cuando disolvimos la sociedad.

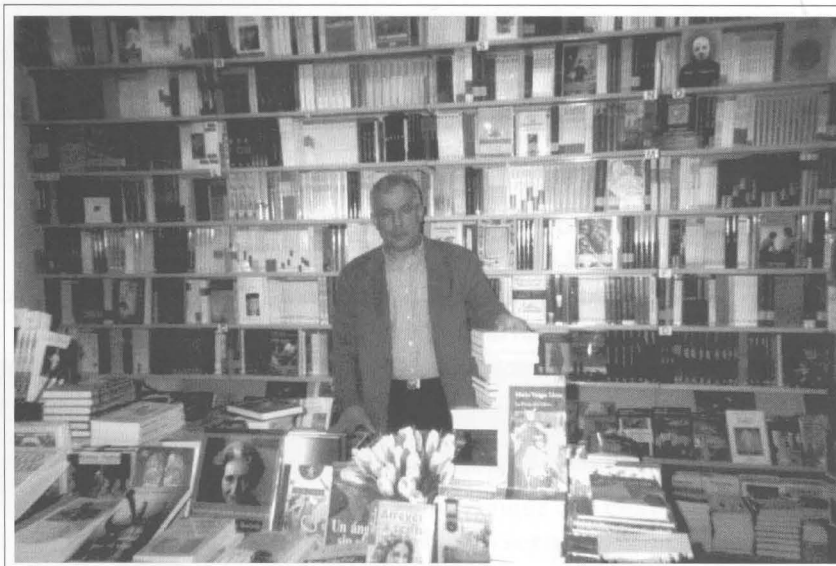
—¿Qué ofrece en la librería?

—Actualmente tenemos unos ocho mil títulos en español, desde novelas a métodos de aprendizaje del idioma. Los importamos desde España y algunos de Iberoamérica, pero, la verdad, es que no hay mercado para tantos títulos.

—¿Qué tipo de clientes tiene?
¿Hay muchos españoles?

—Hasta hace unos diez años la mayoría eran españoles, pero van disminuyendo. Se hacen mayores, y sus hijos, que en muchos casos han nacido o se han criado aquí, dominan el francés y el alemán y leen en esas lenguas más que en español. En cambio y por suerte, los suizos van en aumento. El interés por aprender español ha crecido mucho y ahora el 30% de los clientes son suizos.

Suiza, pequeño país europeo en extensión, tiene uno de los mayores niveles de renta en el mundo. Ha sido, desde la década de los 50 país receptor de emigrantes. El número actual aproximado de españoles que residen en Suiza es de poco más de 120 mil. Residen en las principales ciudades, Ginebra, Berna, Lausanne... o en núcleos próximos. En Suiza, la cultura española tiene poco peso. Las pocas manifestaciones culturales españolas, o en español, se organizan en los centros españoles de emigrantes. Localizar libros en



Baldomero García

español es tarea bastante difícil, aunque no imposible.

—¿Qué es lo que se vende más?

—Las novelas de autores españoles e hispanoamericanos y los manuales de aprendizaje del español, principalmente para los suizos. Hay muchos que aprenden de manera autodidacta, otros lo necesitan porque trabajan en empresas que tienen relación con España y otros porque les gusta nuestra cultura o viajan a España en vacaciones.

El futuro del español y de la cultura española, o en español, en Suiza es incierto: se desconoce su posible evolución por falta de población hispanohablante que es, actualmente, minoritaria. Y la emigración española a Suiza es, prácticamente, de temporada.

—¿Interesa en Suiza aprender nuestra lengua?

—Interesa bastante y cada vez más. De hecho la enseñanza del español se va imponiendo en distintos cantones como enseñanza reglada. Ocurre que el mercado en Suiza es pequeño pues no hay más de 200.000 hispanohablantes, y, en cambio, hay 8 o 9 librerías que vendemos métodos de español.

—¿Qué diferencia hay entre comprar una novela en su librería de Lucerna o hacerlo en una de Madrid?

—El principal es el tiempo. Nosotros hacemos un pedido y las editoriales tardan hasta dos meses en servirlo, porque distribuyen todo en España y aquí no llegan hasta que hay devoluciones. Esto hace que algunos clientes pidan las obras a un familiar en España o, se lo encarguen a alguien que lo pueda comprar en el aeropuerto. Otros inconvenientes que tenemos es la poca información que recibimos. Tenemos que enterarnos por nuestros medios de las novedades, también nuestras compras son el firme y no nos dan nada en depósito.

—¿Y en el precio?

—El precio de los libros viene a ser aproximadamente un 10% más caro que en España, pero es que en Suiza nos encontramos en desventaja al no pertenecer a la Unión Europea, porque al importar libros tenemos que pagar el 2,5% de IVA.

—¿Le piden consejo los clientes antes de comprar?

—Sí. Aquí uno es librero y consejero a la vez porque llega menos información y la gente pide orientación. A muchos hay que ir buscándoles lecturas graduales, y si se trata de métodos de aprendizaje aún más, porque hay 40 o 50 diferentes.

Esther Ortega

Aurea

Bibliographica



UNA exposición de libros recientemente inaugurada el pasado día 4 de octubre en la Biblioteca Nacional de Madrid ha motivado mi interés inmediato, lleva por rótulo el de **EXPOLIBRI 2000 Muestra de los libros mejor hechos en el Siglo XX** y a ella me acerqué con el ánimo predispuesto para lo mejor (y para lo peor); por supuesto, ambas sensaciones tuvieron cumplida respuesta, y para quien no pueda verla *in situ* tiene la oportunidad de comprar el *Catálogo* (Madrid: Asociación Gremial de Empresarios de Artes Gráficas y Manipulados de Papel de Madrid/Ministerio de Educación, Cultura y Deporte/Biblioteca Nacional, 2000, 201 pp.+3 hs.). Independientemente de a quién se le ocurrió la (desafortunada) *cursiva* del título, que me temo no quiso incluir el más lógico de *editados* para no caer en discusiones semánticas, el que se anime a visitarla o a (h)ojear el *Catálogo* tendrá la inmediata sensación de que ni están todos los que son ni son todos los que están; obvio, por otra parte, en una *muestra* tan ambiciosa como la presente. En las 270 piezas seleccio-

nadas, número tan aleatorio como intrascendente, se encuentran (sin duda) algunos de los libros “mejor hechos” del siglo XX, y damos por descontado que nos estamos refiriendo a España, pero aunque no quiero clamar por las ausencias, pues lo mismo que todo español lleva a mano su ideal selección de fútbol, todo amante de los libros tiene en la memoria su propia antología de las glorias librescas de este último siglo, sí voy a romper una lanza en favor de las cosas bien hechas (o al menos intentadas).

Para hacer una exposición como la presente hay que empezar por delimitar bastante bien los conceptos (y mi recuerdo cariñoso para el inolvidable gallego de *Airbag*), empeño que su Comisario, José Manuel Delgado de Luque, despacha en un “Prólogo” de dos páginas, con un pase torero de la mejor escuela de Don Tancredo. Si se refiere a los “libros mejor hechos” en este siglo en España, debemos suponer que se trata desde el punto de vista de las técnicas de impresión, agrupando bajo ese término todos los procesos de la confección de un libro: la fijación del for-

de Víctor Infantes

mato, la constitución de las cajas, la composición del original, la elección de la tipografía y de los papeles, la propia impresión y la encuadernación; por no sumar, sobre todos ellos, el diseño en conjunto de cada una de estas operaciones, con sus peculiaridades y sus posibles variantes integradas en el conjunto; es decir, el concepto de edición, en su sentido intelectual para su aplicación práctica en la realización de un libro. (Además con la palabra “libro”, se han (auto)eliminado todos los impresos menores de 50 páginas, desde el cartel al folleto, pasando por el díp-tico, el prospecto y un largo etcétera de la resmillería impresa que han producido algunas de las muestras más sorprendentes de la edición en este siglo que comentamos y que pienso merecían otra *muestra* como la presente.) Dicho lo anterior, extraña que no se hayan fijado, desde una perspectiva estrictamente técnica, estos conceptos básicos, pues sobre ellos, sí es posible entonces elaborar esa selección, aunque el adjetivo elegido siempre sea sospechoso de (presunta) imparcialidad. Por ello, extraña también que el recorrido de la *muestra* esté organizado cronológicamente, pues se empieza en los siglos XV-XVI, evidentemente con facsímiles o ediciones de estas fechas cuya selección es puramente fortuita (¿qué hacen ahí, me pregunto y se preguntarán algunos, las ediciones de *La Celestina* de Calleja [nº 28], con la esquivia errata de “1997”, y la de Catedral [nº 29]; por no citar *El Conde Lucanor*, también de don Saturnino Calleja [nº 33]?) y se llega hasta la impresión digital donde se encuentra un solitario y artístico representante [nº 229]; aunque lo realmente curioso (y volvemos al concepto) es que este viaje temporal, repleto hasta la saciedad de facsímiles para poder llenar los periodos cronológicos señalados, se remata con tres apéndices absolutamente sorprendentes: “Constituciones”, (más) “Facsímiles” y (todavía más) “Facsímiles manuscritos”, especialmente, porque en esta última división (que yo creo que le falta la preposición ‘de’, pues hasta el presente no conozco ningún “facsímile manuscrito”, sino “[de] manuscritos”) se encuentran, y como cierre de la *muestra*, tres preciosos impresos de 1799, 1805 y 1936 [núms. 268-270] respectivamente.

El interés y el empeño de muchos de los organizadores, la originalidad de una idea que entusiasmó a tantos profesionales y el tesón en organizar una exposición como la presente por su novedad, su deuda histórica y su importancia deberían haber contado con un planteamiento más riguroso y más coherente, sin restar méritos en absoluto a lo mostrado para deleite de quienes todavía se entusiasman con los libros bien hechos; y queremos salvar la presentación del *Catálogo*: “Las Artes Gráficas: Armonía entre La Tradición y La Innovación” de José Antonio Moreiro González, Pilar Azcárate Aguilar Amat y Diego Navarro Bonilla [pp. 17-37], que para un lector general es más que suficiente, aunque con cierta levedad bibliográfica. Si se hubieran seguido unas pautas de trabajo (metódico) se hubieran tenido que incluir necesariamente los libros infantiles, con sus formatos y sus prodigiosos troqueles y plegados; los libros de poesía experimental, con sus arriesgados e innovadores planteamientos tipográficos y al menos queda para llenar este hueco está Eduardo Scala [nº 151]; los *Catálogos* de tantas exposiciones, con sus complicadas técnicas editoriales de reproducción; y un larga letanía de obras singulares (¿cómo no *mostrar* el milagro gráfico del *Sol Solet* de Els Comediants?, por poner un sólo ejemplo, quizá el mejor libro impreso en offset en España, con perdón de todos los demás), de impresores y editores legendarios (Rivadeneira, Renacimiento, etc.), de diseñadores y tipógrafos ineludibles (Manolo Altolaguirre, Mauricio Amster, etc.).

Un necesario planteamiento inicial, con los conocimientos profesionales e históricos imprescindibles hubiera hecho posible otra selección, quizá no mejor que la presente, salvando los que a todas luces sobran sin salvación posible, pero desde luego mucho más representativa o, al menos, mucho más justificada. Y si son 500 libros los que hay que incluir, pues mejor, tiempo, esfuerzo y a buscar en las bibliotecas, que para eso están.

Insisto. No se trata de los libros que faltan, que a ojo de buen cubero podrían ser unos cuantos cientos, ni tampoco de los que están seleccionados, pues salvo algunas docenas los demás pueden quedarse de *muestra*, sino en haber delimitado previamente con criterios rigurosos (o al menos, simplemente, con criterios) las pautas de esta antología impresa, porque los representantes de las Artes Gráficas españolas de este siglo han dado para mucho más de lo que aquí puede ver el interesado en ese milagro irreplicable que llama libro.

MILÁN - ROMA - LONDRES - MADRID

Subastas de Libros



¡ATENCIÓN!
PRÓXIMAS SUBASTAS
13 y 14 de DICIEMBRE

Valoramos y admitimos libros y documentos para próximas subastas

Tasamos sin compromiso bibliotecas y colecciones documentales

VEA NUESTRO CATÁLOGO EN INTERNET

Velázquez, 7. 28001 MADRID

Tefs.: 91 575 43 00 • 575 41 95 • Fax: 91 575 38 47 • E-mail: finarte@afinsa.es • Web://www.finarte.es

Encuadernación

ANTONIO
SANCHEZ S.L.



Artesano del Libro

EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES DE ARTE
EN CORDOBA Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA
Tel./Fax 923 21 13 64

LIBRERÍA SANTIAGO



Libros antiguos, raros
y curiosos

Solicite catálogo gratuito

Valenzuela, 6 - B-D
Teléfono: 91 532 96 24 28014 MADRID

LA PROTECCIÓN DE LOS LIBROS

Un artículo de Enrique Mapell

CUENTA don Pedro Sáinz Rodríguez, quien fuera ministro de Educación del primer gobierno de Franco, aunque nunca abdicó de su oposición al mismo, una curiosa anécdota. Desempeñaba el cargo de bibliotecario del Ateneo, cuando uno de sus empleados le fue a decir:

—Don Pedro, esta mañana ha estado doña Emilia Pardo Bazán —doña Emilia estaba preparando un trabajo sobre la Historia del abanico— y ha cogido el tomo de la “A” de la Enciclopedia Espasa y ha arrancado todas las hojas referentes a la palabra abanico.

Dice Sáinz Rodríguez que dispuso se adquiriera un nuevo volumen de la Enciclopedia Espasa, y el mismo que ella había despojado se enviase a casa de la Condesa con las páginas arrancadas y con la factura del nuevo tomo que proporcionó Dossat, el librero de la plaza de Santa Ana que surtía al Ateneo. Adjunto iba una tarjeta de su bibliotecario, sin decir una palabra. Doña Emilia pagó la factura, se quedó con el tomo rasgado y nunca habló nada sobre el incidente.

La anécdota —otras muchas hasta el infinito podrían ser contadas— pone de manifiesto el poco respeto que algunos tienen por los libros ajenos. El libro prestado, ya se sabe, es libro perdido y muchos que serían incapaces de quedarse con un lápiz ajeno no tienen el menor escrúpulo en apropiarse de un incunable.

Las bibliotecas se escudan con puertas, cristales y rejas. Y no faltan aquellas en los que los volúmenes se encuentran encadenados. La biblioteca de la Universidad de Salamanca, que se dice sólo es superada por la Biblioteca Nacional y por la del Monasterio de El Escorial, guarda 2.800 manuscritos, de los siglos XI al XVIII; 469 incunables; y, entre sus joyas, el Manuscrito de Codex Calixtinus; el Libro del Buen Amor, de Juan Ruiz, arcipreste de Hita; el manuscrito de fray Luis de León, de la Exposición del Libro de Yob, y otros muchos. Además, con la protección física se ampara tanta riqueza bibliográfica con la espiritual. El cartel que figura en la Biblioteca es conocidísimo. Dice: “*Hai excomuni3n reservada a Su Santidad contra cualesquiera personas a que quitaren, distraxeren, o de cualquier otra u modo enagenaran alg3n*

libro, pergamino o papel de esta Biblioteca, sin que puedan ser absueltas hasta que est3 perfectamente reintegrado”.

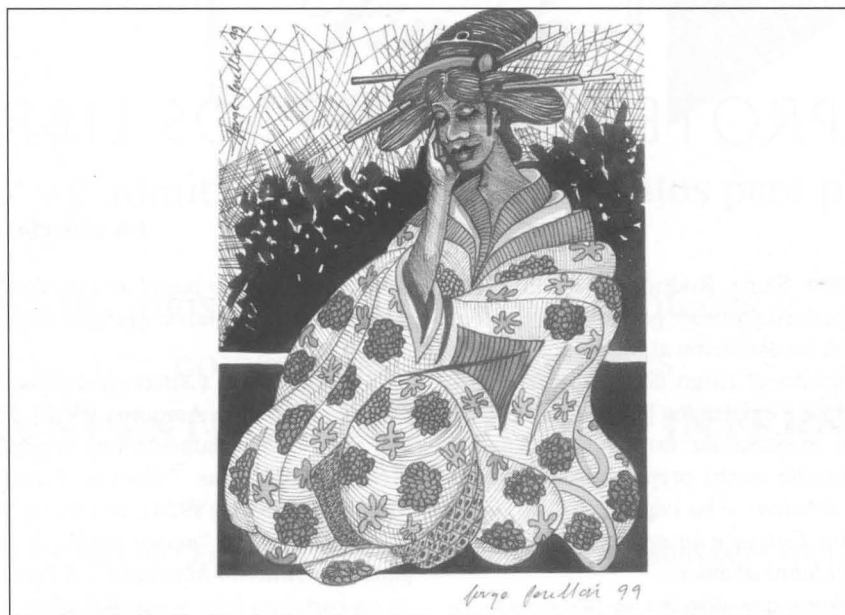
Hace poco he visitado la biblioteca del Convento de “La Recoleta”, en Arequipa (Perú). Entre los libros exhiben muy destacadamente una segunda parte del Quijote (1616-1630) y las “*Nuevas Canciones*” de Antonio Machado (Madrid, 1924), en cuyo ejemplar lucía un letrero diciendo que su “*mayor timbre de gloria era el estar firmado por Antonio Machado*”. A la entrada de la biblioteca un cartel en latín y español dice: “*Prohibimos absolutamente, bajo pena de excomuni3n ipso facto incurranda, robar, vender o donar libros de la biblioteca, sea duplicado o no. Acta ordinis. F.M.M. An LXVI. Novembris 1947*”. Esta excomuni3n es bastante más reciente que la de Salamanca, aunque su levantamiento no parece estar reservado a Su Santidad.

Un antepasado mío tuvo el capricho, que yo sigo, de colocar en todos sus libros esta cédula: “*Nunc librum prestare nolo/ Nam si prestabo non habeb0/ Si habeb0 non tam bonum/ Si tam bonum non tam citum/ Si tan citum perdam amicum./ Petri Mapelli possidentis personam tenet*” 1641.

Los niños en los colegios solían ensuciar las páginas de sus libros con los siguientes versos: “*Si este libro se perdiera,/ como puede suceder,/ tambi3n suceder pudiera/ que yo partiera la cara/ a quien se quede con el*”. Mucho más amable es esta otra inscripci3n que fue popular en tiempos pasados: “*Si este libro se perdiera,/ como puede suceder, / le ruego a quien lo encuentre/ que lo sepa devolver*”.

Para terminar, copio unos versos que no dejan de tener gracia, ya que en ellos se expresa la desconfianza de que el libro prestado retorne a manos de su legítimo dueño. Y la desconfianza radica en que la fecha en que el reintegro pueda producirse no figura en el calendario. Dice así: “*Se repite con frecuencia/ que todo libro prestado/ es un libro condenado/ a vivir siempre en ausencia./ Por m3s que con gran paciencia/ lo reclames sin cesar,/ los d3as ver3s pasar/ sin que vuelva a su librero;/ quiz3s el treinta de febrero/ lo podr3s recuperar*”.

Edición de bibliofilia



“El cuplé de la geisa”

novela original de

*Gabriel Argumán*ez

con 18 ilustraciones de Jorge Perellón

201 ejemplares numerados y firmados por el autor

Ejemplares disponibles: del 49 al 200 (excepto el 69 y 161)

Libros: en rama	4.700 pesetas
en media piel	8.500 pesetas
en piel entera	14.000 pesetas
en piel estampada (relieve)	17.000 pesetas
en mosaico	50.000 pesetas
en mosaico (con 5 aguafuertes)	Consultar precio

Cuaderno de arte de Jorge Perellón (52 láminas)

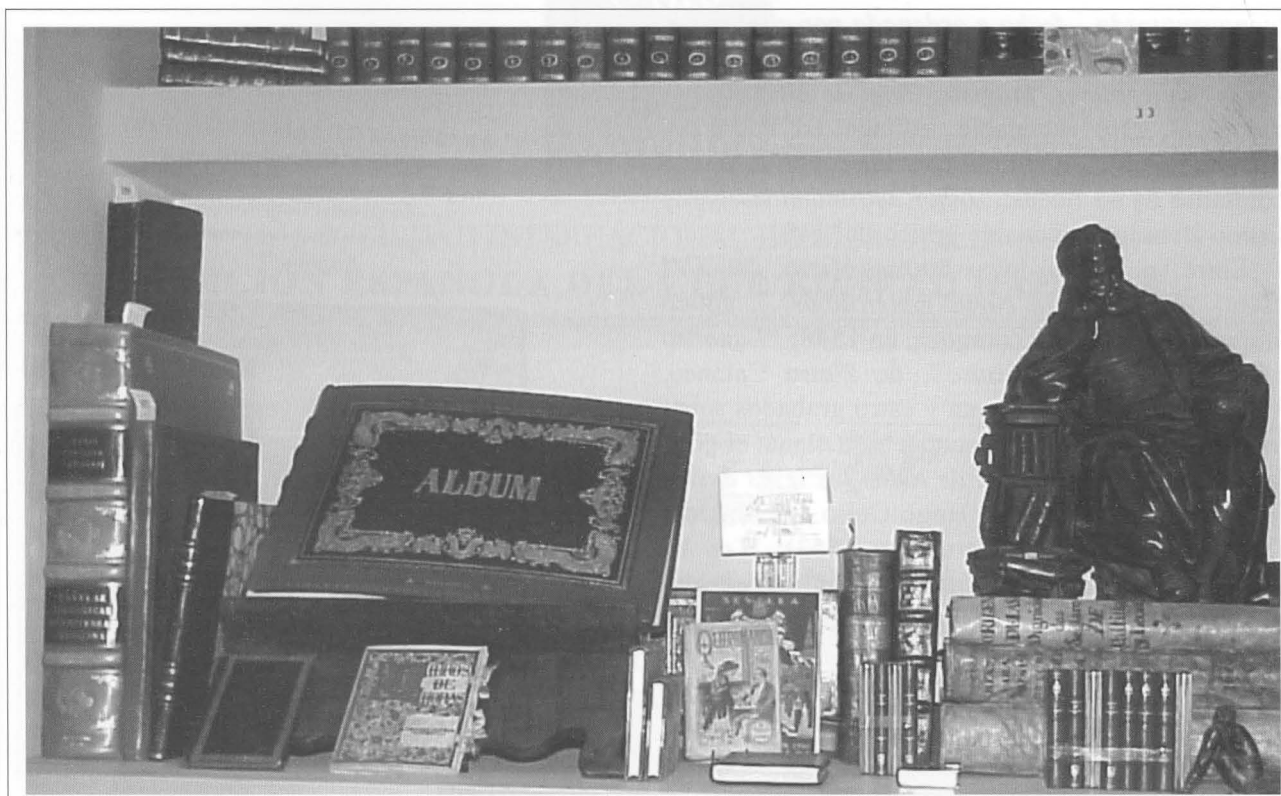
Con los trabajos preparatorios de las ilustraciones:

8.500 pesetas

Encuadernadores:

Angel Camacho y Jesús Cortés

Los pedidos se atenderán por riguroso orden de solicitud



V Salón del Libro Antiguo

UN *Quijote* en miniatura (3 x 2 centímetros), en dos tomos, impreso por Mauzy; un *Quijote* en gran formato (44 x 29 centímetros), de Coypel, editado en La Haya, en 1746; un *cantoral* impreso, pieza rarísima editada en Venecia en 1499; un manuscrito original de Wenceslao Fernández Florez, “*La hora exacta*”; una primera edición de Calderón de la Barca, “*Exortación panegírica al silencio*”, editada en Madrid, en 1662; una *carta ejecutoria de nobleza*, otorgada por Felipe II; “*Panegiricus ad Carolum V*”, de Zanchius, editado en Venecia, en 1536, primera edición, libro muy raro: sólo se conoce un ejemplar en el British Museum; “*Las Trescientas*”, de Juan de Mena, editado en 1536; el “*Aureum opus*”, un postincunable editado en Valencia, en 1515... son algunas de las excepcionales joyas bibliográficas que estarán en el V Salón del Libro Antiguo que se celebra en Madrid, entre el jueves 16 y el domingo 19 de noviembre, en el Hotel Victoria (Plaza de Santa Ana), que cuenta con la participación de 30 librerías españolas.

El V Salón del Libro Antiguo, ciertamente definido por la alta calidad de los libros expuestos a la venta, es un colosal escaparate de más de diez mil ejemplares donde bibliófilos, coleccionistas, lecto-

res, investigadores y público en general podrán disfrutar, admirar y adquirir piezas desde el siglo XV, e incluso anteriores (manuscritos e incunables), hasta primeras ediciones de los más renombrados escritores de las Generaciones del 98 y 27, en nuestra centuria.

Cada libro, por sí solo, ofrece una gran información: papel de época, tecnología de impresión, gustos estéticos, encuadernación... En encuadernaciones las habrá originales de época: mudéjares, góticas, renacentistas, platerescas, novecentistas... Todos los factores mencionados, y otros de carácter incluso anímico, condicionan los precios, que pueden tener importantes oscilaciones.

En la V Salón del Libro Antiguo habrá ejemplares, de los siglos XV y XVI, muy cotizados por escasos: las tiradas rara vez superaban los 500 ejemplares.

El siglo literario de oro español tendrá excelentes libros, entre ellos primeras ediciones de Lope de Vega, Calderón de la Barca o Tirso de Molina. No faltarán *Quijotes* y otras obras de Cervantes, y los mejores títulos de Quevedo.

Del siglo XV es el manuscrito “*Regla e Ordenanzas de la Cofradía del Scto Andrés y vida del*

bienaventurado... fecha e ordenada por el honrado Lope Rruys Orvaneja...”, fechado en Córdoba en 1487; “*Questiones, Magistri Petri de Alliaco Cardinalis...*”, raro incunable, editado en París por Johannis Petit, en 1499, con letra gótica a dos columnas de 42 líneas; “*Liber astronomicus...*”, de Guido Bonatus, incunable gótico del 1491...

Entre las piezas, joyas bibliográficas, del XVI están: “*Fori editi in curijs generalibus...*”, gótico aragonés impreso en Zaragoza, en 1548; “*I quattro primi libri di Architettura*”, de Pietro Cataneo, Venecia 1554, con cuarenta y cuatro grabados sobre madera dentro del texto, ocho a toda plana; el gótico “*Repertorio universal de todas las leyes destos reynos de Castilla...*”, de Hugo Celso (Medina del Campo, Juan María de Terranova, 1553); “*Los XL Libros d’el compendio historial de las chronicas...*”, de Esteban de Garibay, editado en Amberes por Cristóbal Plantino en 1571, obra muy estimada y comparable a las Crónicas de Ambrosio de Morales; “*Processionarium secundum morem...*”, editado en Sevilla por J. Cromberger, en 1519 (extraordinario libro de música, del que no hay ningún ejemplar completo en las bibliotecas españolas), con tipografía gótica; “*Histoire de Portugal...*”, de Jerónimo Osorio, editado en Francia, en 1581.

“*El Arte del Navegar, in lacual...*”, de Pedro de Medina, editado en Venecia por Aurelio Pincio, en 1554 (primera edición italiana) es el libro de navegación más importante e influyente del siglo XVI; “*Las siete partidas del sabio rey Alfonso el Nono...*”, cuatro volúmenes en gran folio, editados en Salamanca en 1555; “*Historia de la composición del cuerpo humano...*”, de Juan Valverde, editado en Roma (primera edición) en 1556, con 42 láminas

El V Salón contará con un documento excepcional del XVI: la *correspondencia secreta de Felipe II con el conde de Chinchón*: 26 cartas (1567-1594) manuscritas donde el rey expresa con total libertad sus opiniones sobre temas como las Cortes de Monzón y Tarazona, la revuelta de Aragón, nombramientos políticos y religiosos, itinerario de un viaje por Cataluña... las cartas permiten conocer la influencia que ejerció el conde de Chinchón en los sucesos de Aragón y los cambios de algunos de sus fueros.

Entre las obras del XVII destacan: “*Tractado repartido en cinco partes principales...*”, de Ambrosio Núñez, editado en Coimbra, en 1601; “*La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*”, editado en la Oficina Plantiniana,



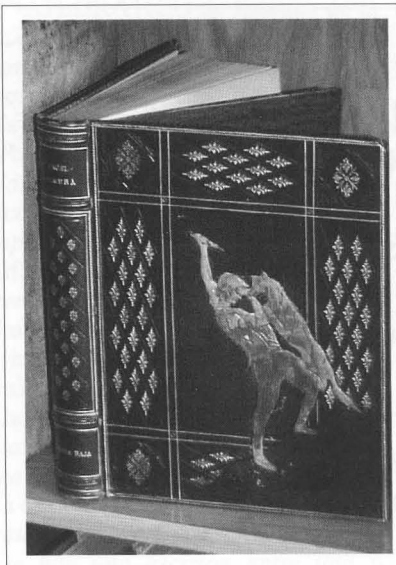
en 1602 (todas las ediciones tempranas del Lazariello son raras); “*Compendio de la filosofia y destreza de las armas...*”, de Pacheco de Narváez, editado en Madrid, en 1612; “*Synodo diocesana del obispado de Plasencia...*”, editado en Madrid por Melchor Álvarez, en 1692;

El siglo XVIII, básico para la Imprenta española

El siglo XVIII es básico para la Imprenta española: sobresalen tres nombres, por la edición de sus libros: Joaquín Ibarra, Antonio Sancha y Benito Monfort.

En el taller de Ibarra se prepararon títulos tan emblemáticos como “*El Salustio*” (La Conjuración de Catilina) o “*El Quijote*” de la Academia. Obras de Antonio Sancha son las “*Crónicas de los reyes de Castilla*”, en siete tomos; o las “*Obras completas*”, de Lope de Vega, en veintidós tomos. Benito Monfort preparó la edición príncipe de la “*Biblia*” al castellano, en diez tomos; o la “*Crónica de los Reyes Católicos*”.

Todas las obras citadas son piezas emblemáticas. Otras obras de este siglo, españolas y extranjeras son: “*Viaje de Ambrosio Morales... a los reynos*



El siglo XVIII es básico para la Imprenta española: sobresalen tres nombres, por la edición de sus libros: Joaquín Ibarra, Antonio Sancha y Benito Monfort.

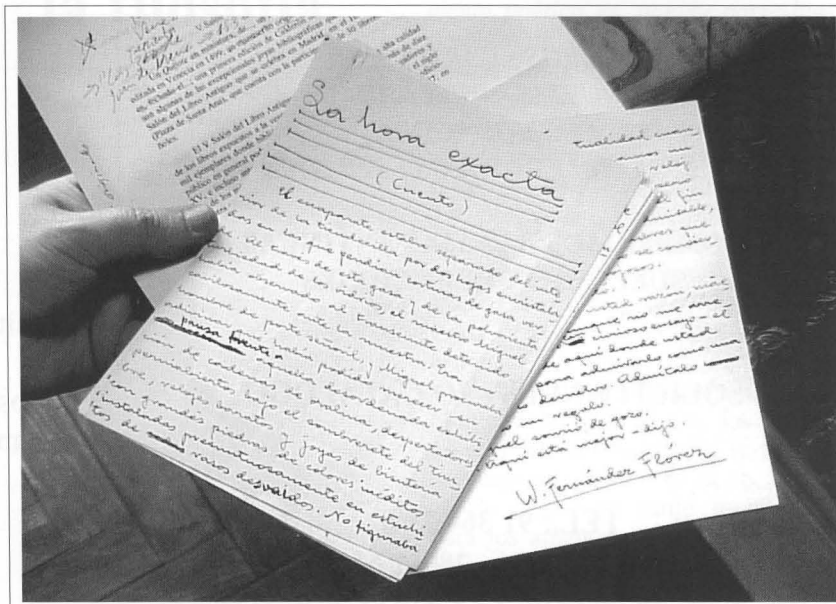
de León y Galizia, y principado de Asturias...”, editado en Madrid por Antonio Marín, en 1765; “*Variae tabulae Geographicae...*”, atlas compuesto editado en Amsterdam por la viuda de Nicolás Visscher, en 1726, con setenta mapas.

El atlas representa a los países envueltos en el conflicto de la guerra de sucesión española; “*Arte de la Repostería...*”, de J. de la Mata, editado en Madrid por Ramón Ruiz, en 1791...

Del XIX están, entre otros: “*Colección de 12 suerte de Toros*” (Madrid, 1835), con doce láminas litografiadas, colección completa muy rara; “*Historia de la villa y corte de Madrid*”, de José Amador de los Ríos, editado entre 1860 y 1864, obra en cuatro volúmenes; “*Madrid, ou Observations sur les moeurs...*”, de Theodore Anne, obra editada en París por Pilet Aine, en 1825; “*Colección litográfica de cuadros del rey de España don Fernando VII*”, de José de Madrazo, editado en el Real Establecimiento litográfico (Madrid, 1826-32); “*Colección de las vistas de los sitios reales*”, editadas entre 1832-33...

Más próximos a nuestro tiempo son y están los magníficos Libros de Viajes, entre ellos los cotizados de Jenaro Pérez Villa-Amil (“*España artística y monumental*”) y Laborde (“*Viaje por*

El V Salón del Libro Antiguo se cerrará, cronológicamente, con los escritores de las Generaciones del 98 y 27, en nuestra centuria. Habrá primeras ediciones de Federico García Lorca (manuscritos y dibujos originales), Rafael Alberti, Antonio Machado, Salinas, Miguel Hernández... Y se prolongará hasta escritores como Wenceslao Fernández Florez o Camilo José Cela, con ofertas de manuscritos originales.



España y Portugal”), por sus contenidos y gran calidad.

Los grabados, en carpetas o formando cuerpo de ilustración de los libros, tienen su propia parcela. En el V Salón del Libro Antiguo habrá grabados originales de Francisco de Goya, Fortuny, Durero... Los mejores maestros grabadores tienen su hueco.

Las Generaciones del 98 y del 27

El V Salón del Libro Antiguo se cerrará, cronológicamente, con los escritores de las Generaciones del 98 y 27, en nuestra centuria. Habrá primeras ediciones de Federico García Lorca (manuscritos y dibujos originales), Rafael Alberti, Antonio Machado, Salinas, Miguel Hernández... Y se prolongará hasta escritores como Wenceslao Fernández Florez o Camilo José Cela, con ofertas de manuscritos originales.

El Comité organizador del V Salón del Libro Antiguo ha editado un catálogo guía para felicitar la visita de profesionales, bibliófilos, coleccionistas, lectores y público en general.

Esteban Zapata
Fotografías digitales de. Pablo T. Guerrero

EL SENDERO

COLECCIONISMO

*LIBROS • CARTELES
ETIQUETAS • PUBLICIDAD
CROMOS • CINE
RECORTABLES • TOROS • POLÍTICA*

**COMPRAMOS BARAJAS ANTIGUAS
SUELTAS O COLECCIONES**

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

**TEL.: 91 364 23 62
C/ POSTAS Nº 26 - 28012 MADRID
JUNTO PLAZA MAYOR**

Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace
South Lambeth
LONDON SW8 1DH

Tel.: 44 171 787 0030
Fax: 44 171 735 9612
E-mail: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

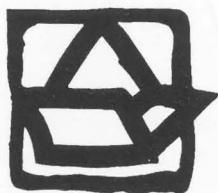
Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados

Solicite mis catálogos
También en Internet:
www.orssich.com

LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES
LITERATURA S. XIX Y XX
ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX: 93 301 60 15



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

**Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48
Fax: (96) 351 88 67
46003-VALENCIA**

CATEDRÁTICO de Estética de la Universidad de Sevilla, Diego Romero Solís, que ha sido también profesor en la Universidad de Oxford (Taylor Institution), tiene publicados "Poiesis. Sobre las relaciones entre filosofía y poesía desde el alma trágica" (Madrid, Taurus, 1981), y "La impaciencia del deseo" (Sevilla, Alfar, 1991). Ha sido editor de "La memoria romántica" (Sevilla, S.P. Universidad de Sevilla, 1997) y de "Variaciones sobre el cuerpo" (S.P. Universidad de Sevilla, 1999). Ahora, en "Enoc. Sobre las raíces filosóficas de la poesía contemporánea" plantea y defiende que la poesía es la base de la filosofía: "pero se trata de un fundamento trágico, porque hay una escisión entre una y otra, atracción y también mutuo rechazo. El discurso filosófico niega el poético y viceversa. La filosofía no se conforma con ser un mero género literario, mientras que la falta de mediación entre filosofía y poesía produce una herida en nuestra cultura, sobre todo a partir de la ilustración. El discurso filosófico tiene que asumir esta contradicción y mantenerla (no disolverla) en su propio desarrollo".

La poesía contemporánea expresa la amenaza –según la tesis del autor– de destrucción que se cierne sobre lo humano. De ahí que lo cante y lo exija. Lo humano es, pues, intuición poética, un acto de imaginación. Para Diego Romero "La poesía invita a la filosofía a recuperar la lógica

RESEÑAS

La poesía desde la filosofía



del sueño y los instantes privilegiados que brotan de la lucidez de los sentimientos, pero esto no significa que la filosofía tenga que convertirse en poesía". Diego Romero fundamenta sus afirmaciones con poetas muy concretos, Pessoa, César Valle-

jo, Miguel Torga, Juan Ramón Jiménez... para decir que "La filosofía es el lugar de la lucidez y, por lo mismo, de la angustia (¿lucidez y angustia son complementarios?), del miedo radical, de la palabra desnuda y abstracta".

El autor asume demasiados riesgos cuando afirma que "El fundamento poético es, por su parte, un símbolo de libertad, de necesidad comprendida, y por lo tanto de anhe-lo conceptual. La poesía contemporánea expresa igualmente esta necesidad y quiere alimentarse en la filosofía. Sin embargo, es la poesía la que pregunta: ¿acaso puede haber "filosofía" sin el horizonte del sentir y sin el coraje que exige su imaginación? Pero filosofía y poesía no guían al viajero contemporáneo". Y el riesgo que asume Diego Romero es formular sus propias preguntas, otorgándolas a la poesía. La poesía no pregunta a la filosofía: la poesía pregunta a la vida, o quizá no.

En suma, un título interesante para los amantes de la poesía, para los amantes de la filosofía, porque unos y otros podrán filosofar o poetizar. O incluso compartir las tesis del autor, que une poesía y filosofía, manteniendo sus diferencias.

Gabriel Argumánuez

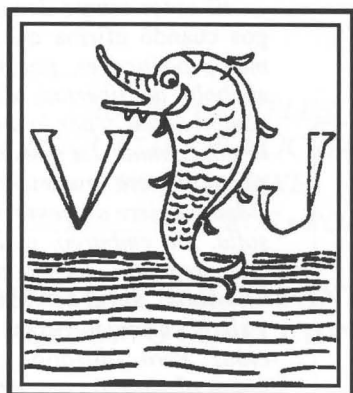
"Enoc. Sobre las raíces filosóficas de la poesía contemporánea", de Diego Romero Solís. Akal Ediciones. Madrid, 2000.

Dos milenios en la Historia de España



EN el Centro Cultural de la Villa, de Madrid, se exhibe hasta el 7 de enero del 2001 la muestra "Dos milenios en la Historia de España: año 1000, año 2000". La exposición es de gran interés para bibliófilos y amantes del libro en general porque tiene un apartado dedicado a los Beatos: se pueden ver los originales del *Beato de Tábara* (Zamora), copia realizada por Munio (presbítero), iluminada por Magio y Emeterio en el año 970; el *Beato de Cardaña*, procedente de San Millán de la Cogolla, Rioja, realizado en el año 1182; *Beato de Liébana, comentario al Apocalipsis*, procedente de Gerona; el *Apocalipsis de Lorvao*, copia de Egas, del Beato de Liébana, del año 1189, procedente del Monasterio de San Mames (Lisboa); *Beato de Liébana* (de San Millán de la Cogolla y del Burgo de Osma); el *Becerro gótico de Cardaña*, manuscrito del siglo XI escrito a dos columnas de 40 líneas, con las compraventas y donaciones del Monasterio de San Pedro de Cardaña (Biblioteca Francisco de Zabáburu); el *Códice de Leovigildo*, realizado en Córdoba en el siglo IX, por algún presbítero "De habitu clericorum"... La muestra se complementa con un gran catálogo donde hay excelentes trabajos, de presentación e investigación, de Luis Miguel Enciso, Alberto Bartolomé Arraiza, Carlos Hernando, Martín Almagro, Javier García Tuza, María Jesús Viguera...

Librería Anticuaria El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS—

**HUERTAS, 49 - Tel.: 91 429 26 17
28014 MADRID**

GONZALO F. PONTES

LIBROS
Y
GRABADOS
ANTIGUOS

Nuñez de Balboa, 19
Local 1
28001 MADRID
Tel y Fax: 91 435 80 00
Horario: 11 a 14 horas
17 a 20 horas
Sábados: 11 a 14 horas

Librería JIMENEZ

ESPECIALIDAD EN:
**TODAS LAS MATERIAS
Y EN PARTICULAR JURÍDICAS**

Publicamos catálogo trimestral
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO DE LUNES A VIERNES

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

CALLE MAYOR, 66 - 68

TEL.: 91 541 63 86 - 28013 MADRID

FAX: 91 559 32 79



Compra - Venta de Libros Antiguos - Grabados

HORARIO: M. a V.: 10,30 a 13,30 y 17 a 20 h.

Sábados: 10,30 a 13,30

Lunes Cerrado

Tel.: 91 541 64 22 • Fax: 91 542 29 51

C/ Escalinata, 7 • 28013 MADRID

TRAS presentarlo como “vestidor” del libro o persona capaz de lograr auténticos paradigmas de belleza para un volumen desnudo, el encuadernador es el responsable de realizar las dos tareas últimas del proceso artístico: dorar y titular, dos momentos cumbres —como dice el autor en la introducción— en el ornato del volumen encuadernado.

La obra está dividida en cuatro capítulos que nos van adentrando en el taller del dorador de libros. En *Materiales y herramientas* enumera un mínimo de elementos necesarios para trabajar, advirtiendo los consejos más útiles o convenientes en el buen manejo de los instrumentos. Los más imprescindibles son: una mesa, una fuente de calor, un tazón de loza y esponja animal, y una buena iluminación. Bajo el título de *Varios* ofrece al lector una lista de objetos: paquete de discos de algodón, tres partes de tableros de madera, compás, prensa, bisturí, y un largo etcétera. A continuación unos *Primeros ensayos en busca de una base*, donde describe de forma detallada la manera de hacer una mezcla clásica con ingredientes naturales para fijar el pan de oro a la piel. Define además los tipos de hierros de dorar más comunes entre los que destacan filetes, arquillos, paletas, bigotes, florones y ruedas. Con ayuda de una serie de figuras muestra las distintas formas que pueden lograrse con uno u otro hierro. Un elemento que cobra importancia en este libro son las pieles, a las cuales el autor dedica un apartado concreto dentro de este primer capítulo. Otras recomendaciones de José Vicente tratan sobre la inclusión en el taller de trabajo de ciertos elementos, como una caja de hierros y aparador, una prensa para dorar, un hierro para pulir, un pupitre oblicuo graduable y fijo...

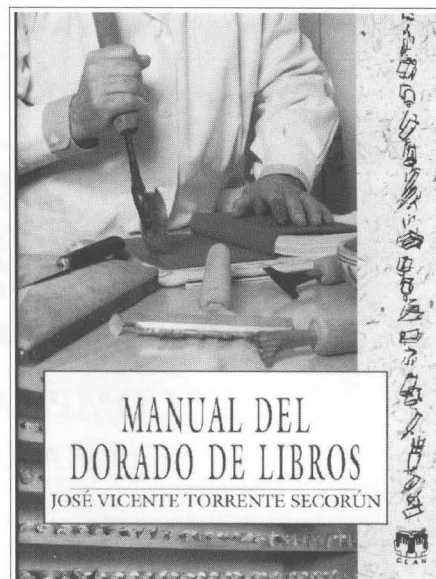
Los primeros ejercicios de adiestramiento están explicados paso a paso con un lenguaje claro y directo, para que el principiante pueda comenzar su trabajo con la menor cantidad de dudas posibles. Describe los más simples como el filete en

Una especialidad del proceso de construcción de los libros

frío, para ir aumentando en dificultad y adentrarse en la utilización de diversos instrumentos como arquillos o hierros de adorno. Entre estos últimos nos muestra una serie de figuras que reproducen viñetas o florones que el autor ha logrado reunir en una cuarentena de años. Más tarde los hierros mudéjares, ruedas de dibujo y ejercicios con paleta para terminar con este primer contacto con la decoración de un libro.

Bajo el título de *Nociones elementales de dibujo aplicables a proyectos de decoración de libros*, el autor aporta unas ideas básicas de dibujo, entre ellas, trazado de paralelas, perpendiculares, operaciones con ángulos, trazado de triángulo y de las demás figuras geométricas, tratamiento de circunferencias, arcos, curvas, hipérbolas, parábolas; tareas, todas ellas, muy pertinentes a la hora de adornar cualquier tipo de volúmenes. Las explicaciones vienen acompañadas de una figura aclaratoria.

Por último y al que más espacio dedica José Vicente Torrente es el capítulo titulado *Centrado de delantera y trasera de un volumen para su embellecimiento*. Las fases que sigue tras reflejar el proyecto de decoración de un libro en papel, son taponado y marcado del proyecto, donde continúa dando instrucciones muy específicas de las actividades concretas. Otros subtítulos o apartados a



los que dedica especial atención son: obtención del plano de un lomo, ornamentación de interiores de tapas, y el momento cumbre que consiste en dorar y gofrar. Para ello nos habla de la clara de huevo y fixor, de sus características, convenientes y desventajas, del pan de oro, como otro de los materiales por excelencia en el embellecimiento de un libro. Se adentra también en los problemas con el dorado, el dorado y decorado de cortes, la pasta española, el trazado, marcado y dorado del marroquín, perfilado de mosaicos, composición de títulos, dorado con planchas, para terminar con una relación de avisos que no conviene olvidar.

La editorial CLAN ha publicado esta obra de la que en una primera edición se han impreso: 410 ejemplares con letras de la A a la J, y del 1 al 400 una edición corriente sin numerar.

José Vicente Torrente Secorún, ha sido embajador de España. Es autor de creación literaria y durante sus últimos cuarenta años ha recibido lecciones de dorado y embellecimiento de libros en sobresalientes talleres de España y Francia, fruto de las cuales es el presente manual.

Miriam Martín



LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

VISITA A DOMICILIO

NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

NUEVA DIRECCIÓN

Córcega, 485 • 08025 BARCELONA

Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80



**Venta
por
catálogo**

**Apartado 624
Teléfono: 972 20 13 14
17080 GIRONA**

Buch- & Kunstantiquariat



Michael Steinbach

LIBROS ANTIGUOS

del siglo XVI. al siglo XX.

También muchos relacionados con España

COMPRA - VENTA - CONSULTA



**Demollstrasse, 1
D - 80638 München**

Tel.: 49 89 157 16 91

Fax: 49 89 157 70 96

E-mail: michael.steinbach@steinbach.de

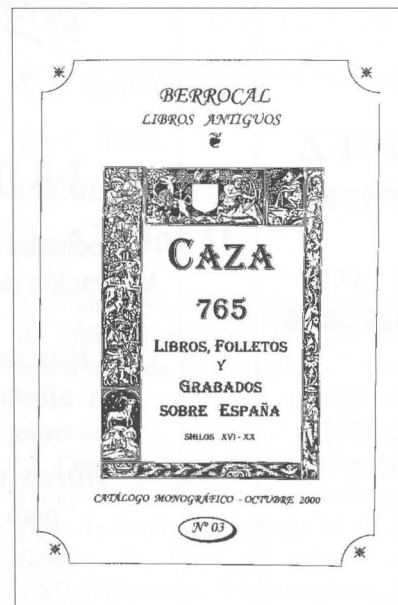
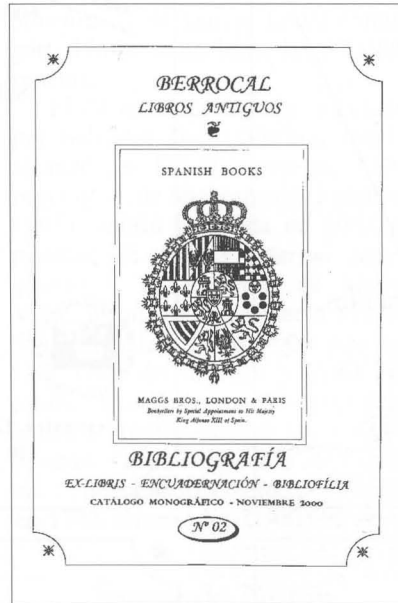
Internet://www.steinbach.de

JIMÉNEZ.—*Antiquitatum Romanorum Jurisprudentiam Illustratum "Syntagma"*, de Jo. Gottl. Heinecii, es una de las obras que destacan en el catálogo de esta librería. Otros, que merecen especial mención son: *Manifiesto Canónico Legal del Absoluto y Libre Derecho del Rey Nuestro Señor a la Percepción de las Vacantes Mayores y Menores de las Iglesias de Indias y se Conversión en Qualesquiera Usos convenientes al Estado*, de Pedro Hontalva y Arze; *Informe de la Sociedad Económica de Madrid al Real Consejo de Castilla...*, de Gaspar Melchor de Jovellanos, y, por último, *Juicio Imparcial sobre las Letras, en forma de breve, que ha publicado la Curia Romana*.

ESCALINATA.—Su catálogo general de septiembre-octubre de 2000 recoge entre sus casi 500 títulos, obras tan interesantes como *Para el perdón y para el olvido*, de Ignacia de Lara; *Historia de la Villa de Atienza*, de Francisco Layna Serrano; *Los cinco libros primeros de la Cronica General de España...*, de Florián de Ocampo continuados por Ambrosio de Morales; *Manual del librero hispano-americano*, de Antonio Palau y Dulcet, y, *Big Game Shooting*, de Clive Phillipps-Wolley.

ULTONIA.—El primer título que recoge su catálogo número 95 es *Marinero en tierra*, de Rafael Alberti. Esta obra en su primera edición destaca de manera especial: *Itinerario de las Provincias de Barcelona, Tarragona, Lérida y Gerona*, obra anónima, primera edición, de *Fra Filippo Lippi*; *Novela histórica*, de Emilio Castelar, y de *Las botas de siete leguas: Viaje a la Alcarria*, de Camilo José Cela. Como primera edición sobresale un ejemplar calificado como de buscadísimo e inencontrable titulado *El atraso de España*, de John Chamberlain. Por último podemos hablar de otra obra en primera edición llamada *Las obras de Xenophon trasladadas de Griego en Castellano por el Secretario Diego Gracián ...*

BERROCAL.—Con motivo del V Salón del Libro Antiguo, Berrocal Libros Antiguos, de Madrid, ha preparado cinco catálogos: Bibliografía (Nº 02), Caza (Nº 03. 765 libros y folletos), Toros (Nº 5), especial indicativo del V Salón, y Libros y folletos extranjeros de Caza.



PAUL ORSSICH.—El número 43 de su catálogo reseña gran número de libros y entre ellos contiene bellísimos ejemplares, entre los cuales se encuentran la primera edición de *History of the War of Succession in*

Spain, de Lord Mahon; *Campagnes de Capitaine Marcel du 69e de Ligne en Espagne et en Portugal*, del Capitán Nicolas Marcel, con una dedicatoria autógrafa del editor; *Historia de Una Mujer*, de Eusebio Planas, y una primera edición en inglés de *The Pillars of Hercules*, de David Urquhart. El catálogo de esta librería viene acompañado de un suplemento como homenaje al Profesor E. Allison Peers, a quien se presenta como hispanista y pedagogo, reseñando un total de sesenta y dos obras suyas, entre las cuales destacamos: *The Church in Spain 1737-1937*. Se trata de un folleto calificado de "raro" sobre el papel de la Iglesia en la Guerra Civil española de 1936-1939. También incluye una segunda edición de *Historia del Movimiento Romántico Español*, y otra "obra rara" sobre la relación de la Iglesia y el Estado, *Our Debt to Spain*, publicada, asimismo, en plena Guerra Civil.

LYDA.—El catálogo número 25 de esta librería recoge un total de 600 títulos. Mencionamos entre los más interesantes *Novelas Completas y otros escritos*, de Anatole France, en tres tomos; *Ceuta a Jacinto Ruiz Mendoza 1808-1908*, homenaje que incluye una dedicatoria autógrafa del alcalde D. Alfredo García en 1918; *Revista Anual Junta de Peregrinaciones a Ntra. Sra. Del Pilar; y Aportación al Estudio de la Historia Económica de la Montaña*, obra de varios autores, Banco de Santander, 1857-1957.

LLIBRES DEL MIRALL.—Este mes destacamos del catálogo en el que presenta sus libros los siguientes títulos: *Bosque sin horas*, poemas de Jules Superville, traducidos del francés por Rafael Alberti; las primera ediciones de *Treinta canciones de amor...*, de Lope de Vega; *La Branca*, de Marià Manent; *Parler clair* (en castellano), de Blas de Otero, calificado como raro ejemplar, e *Italia con B. Palencia*, de Carmen Castro.

Librería para Bibliófilos
LUIS BARDÓN MESA

FUNDADA EN 1947

SOMOS ESPECIALISTAS EN
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX

162 Catálogos publicados
Solicite el próximo



Plaza de San Martín, 3 - Travesía de Trujillos, 1
28013 Madrid

Tel.: 91 521 55 14 - Fax: (34) 91 523 17 14

Apartado de Correos 7.029

e-mail: libardon@pream.es

<http://www.libreriabardon.com>



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16
28014 MADRID

LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

COMPRAMOS

GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS
(Viajamos a cualquier lugar)

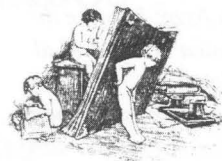
CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

HACEMOS CATÁLOGOS MONOGRÁFICOS

VISITAS
PREVIA CITA

BIBLIOGRAFÍA - BIBLIOFILIA
CABALLOS - CAZA
ECONOMÍA
PAREMIOLOGÍA - ETNOLOGÍA - FOLKLORE
TEMAS LOCALES
TOROS

Solicite los temas de su interés



BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS



Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID

Tif: 91 429.84.23 Fax: 91 420.18.16

AVISO



3-B DE BIBLIOFILIA, S.L.

**Sociedad de Asesoramiento, Tasación y
Valoración de Libros y Documentos antiguos.**

Esta sociedad estudiará todas las
ofertas que se le puedan hacer
relacionadas con la venta de
libros y documentos antiguos
para formar dos bibliotecas.



Contacto: Srta. María
Teléfono y Fax: 91 420 18 16
Cervantes, 22 - 1º Izq.
28014 • MADRID

SUBASTAS

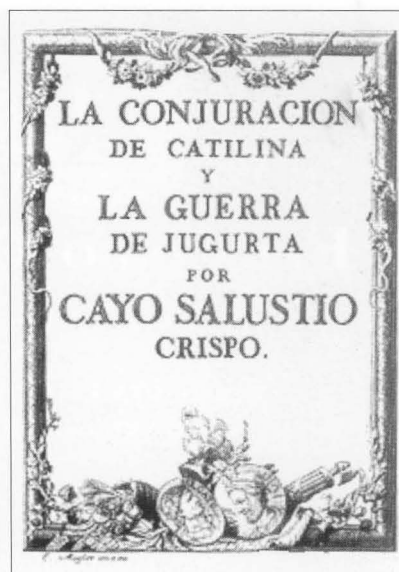
LA subasta de libros y manuscritos celebrada en Subastas Velázquez, de Madrid, los días 27 y 28 de septiembre, estuvo definida por la calidad. El "Catálogo de la Biblioteca del Marqués de Montehermoso" subió hasta las 975.000 pesetas; "De Monarchia Hispanica", de Thomas Campanella (Leyden, 1653), alcanzó las 115.000 pesetas; el "Speculum boni...", de Antonio Panormita (Amsterdam, 1646), se cotizó en 160.000 pesetas; "De Republica Anglorum", de Thomae Smithi (Amsterdam, 1641), subió hasta las 110.000 pesetas; "De rerum inventoribus...", de Polydori Vergilii (Amsterdam, 1671), creció hasta las 300.000 pesetas.

Los "Apuntamientos sobre las leyes...", de Alfonso X (Valencia, 1759), se cotizaron en 180.000 pesetas; "El cazador instruido, y arte...", de Juan Manuel Arellano (Barcelona, 1790), alcanzó las 150.000 pesetas; "El devoto peregrino: viage de Tierra Santa", de Antonio Castillo (Madrid, 1664), subió hasta las 180.000 pesetas; "Le jesuite secularisé", de Dupré (Colonia, 1683), se cotizó en 140.000 pesetas; La "Description de la cham-

2,5 millones por un Salustio en Subastas Velázquez

bre...", libro de exequias de Simón Fokke (La Haya, 1759), se remató en 200.000 pesetas; "Llanto por Ignacio Sánchez...", de García Lorca (Stuttgart, 1964), subió hasta las 350.000 pesetas.

El "Faust", de Goethe, ilustrado por Salvador Dalí (Ginebra, 1969), alcanzó las 875.000 pesetas; "The plays of...", de Shakespeare (Londres, 1805), cubrió la salida de 500.000 pesetas; El "Commentarum super quarto...", de Ricardus de Media Villa, incunable de Venecia (1476-78), subió hasta 1.100.000 pesetas; La "Vida del dichoso y venerable padre Marcelo..." de Nieremberg (Madrid, 1640), alcanzó las 450.000 pesetas. "La Conjuración de Catilina...", de Salustio, editado por Ybarra en 1772, alcanzó los 2.500.000 pese-



tas. "Obras varias", de Juan de Solorzano (Zaragoza, 1676), se cotizó en 200.000 pesetas; "Diálogos de la fertilidad...", de Juan de Valverde (Madrid, 1578), se remató en 675.000 pesetas; "ABC: diario republicano de izquierdas" (1936-39) alcanzó las 875.000 pesetas... En suma, una gran subasta.

EN la subasta de libros y manuscritos celebrada el día 3 de octubre en Fernando Durán, de Madrid (calle Lagasca, 7), hubo importantes lotes y buenas pujas:

"Biblioteca de Autores Españoles...", Madrid 1860, 71 volúmenes, alcanzó las 225.000 pesetas; "El viajero universal o noticia del mundo antiguo...", Madrid 1796-1801, subió hasta las 200.000 pesetas; "Nuevo viaje universal...", Madrid 1859-62, se remató en 85.000 pesetas; "La Biblia en España...", Madrid 1920-21, se cotizó en 95.000 pesetas; "Concordiatiae utrisque Iuris...", de Jiménez de Toledo, editado en Toledo en 1596, subió hasta las 150.000 pesetas.

Una de las grandes piezas subastadas fue "Las confesiones del glorioso...", rarísima edición de San Agustín, editada en Madrid en la Imprenta Real, en 1596, que se remató en 950.000 pesetas.

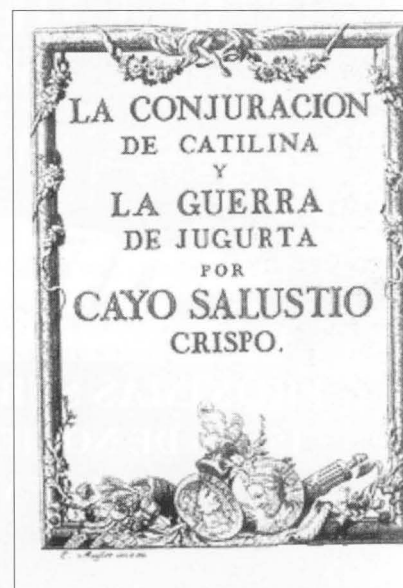
Un magnífico gótico, "Secretos de Philosophia...", de Alfonso López de Corella, editado en Zara-

Fernando Durán

1,8 millones por una ejecutoria de Carlos II

goza en 1547, cubrió la puja inicial de 700.000 pesetas; El "Theatro moral de toda Philosophía...", Bruselas 1669, se cotizó en 400.000 pesetas.

Una ejecutoria de hidalguía, concedida por Carlos II a favor de Joseph Díez de Espinosa, fechada el 15 de febrero de 1693, se remató en 1.850.000 pesetas. El gótico ilustrado con grabados "Génesis. Incipet Liber...", Lugdini 1526, alcanzó las 155.000 pesetas; "Les aventures de Télémaque...", de Fenelon, París 1773, se remató en 300.000 pesetas; La "Nouvelle Geographie...", editada en París en 1875-94, obra en 19 volú-



menes, alcanzó las 180.000 pesetas. El "Art de la guerra...", de Puysegur, editado en París en 1749, cubrió la puja inicial de 140.000 pesetas; La "Historia general de España...", de Modesto Lafuente, edición de Montaner y Simón (1877-82), obra en seis volúmenes, subió hasta las 120.000 pesetas.



FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE LIBROS Y MANUSCRITOS

**Prestigio y experiencia
en la valoración de**

*Libros antiguos. Incunables y góticos.
Primeras ediciones de autores contemporáneos.*

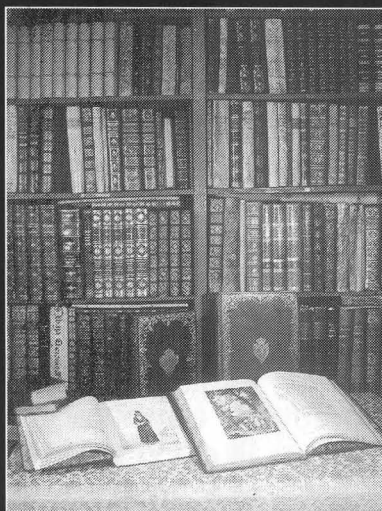
Autógrafos y manuscritos.

Bibliotecas temáticas y generales.

Archivos y epistolarios.

Cartografía y grabados.

Carteles y revistas.



**PRÓXIMAS SUBASTAS
15 y 16 DE NOVIEMBRE
Y 14 DE DICIEMBRE**

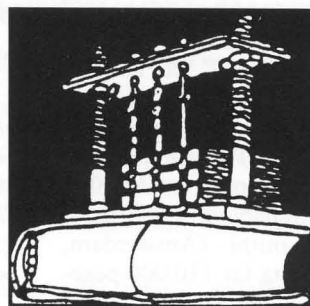
*VALORAMOS SUS PIEZAS SIN
COMPROMISO ALGUNO, ASEGURÁNDOLE
LA MÁXIMA RENTABILIDAD*

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

FERNANDO DURÁN

Lagasca, 7 - 1º Izq. - 28001 MADRID
Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10

CAMACHO S.L.



**ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA
RESTAURACIÓN
DE LIBROS, DOCUMENTOS,
GRABADOS
Y ENCUADERNACIONES**

C/ Juan de Dios, 4 - 1º Izq. • 28015 MADRID
Nuevos Tels: 91 559 94 48 y 629 154 006

**LUIS CRESPI
DE VALLDAURA
LIBRERO ANTICUARIO**



*ESPECIALISTA EN LIBRO ESPAÑOL
ANTIGUO (S.XV - XVIII)*

*TASACIONES GRATUITAS DE LIBROS
Y BIBLIOTECAS*

CARACAS, 21- 3º Izda. 28010 MADRID. Tel.: 91 308 70 97
VISITA CONCERTADA A LA LIBRERÍA

Con la ilusión como principal argumento, nace una nueva editorial en Getafe (Madrid): "Lobohombre Ediciones". Como el instinto animal que se hace idea, un grupo de amantes de la literatura, entre los que está Juan Yuste, se ha unido para dar vida a un proyecto que ellos mismos definen como un "aullido de palabras cargadas de sentimiento y transgresión". En tranquilocoloquio en el pub Galway de Getafe explica que para comenzar su andadura, la editorial ha apostado por un poemario de Ezequías Blanco, "Palabras de la Sibila".



Juan Yuste, editor de Lobohombre

—¿Cuáles son las motivaciones que os han llevado a una nueva editorial?

—Es más de tipo personal que comercial. Somos tres amigos que nos hemos unido en esta aventura seductora. Es por tanto una aventura desde la emoción.

—¿Habéis recibido alguna influencia o apoyo que os haya aportado conocimiento sobre el campo editorial?

—La mayor aportación es nuestra experiencia como lector, además de nuestra trayectoria como organizadores de actos culturales entre los cuales se incluyen presentaciones de libros, conferencias... a pesar de estas aportaciones, hasta que no te embarcas en el proyecto no puedes darte cuenta de lo ardua que es esta actividad.

—¿No resulta un tanto arriesgado el haber comenzado con la edición de un libro de poesía?

—Desde luego puede sonar un poco disparatado si tenemos en cuenta que la poesía sigue siendo una lectura minoritaria. Ezequías Blanco, sin ser un hombre conocido popularmente, goza de prestigio en el ámbito de la literatura.

—Inaugurar con un libro de poesía ¿es índice de que este género tendrá mayor importancia o es algo anecdótico?

—No vamos a circunscribirnos a este género. Está proyectada la edición de otras dos obras paralelas: relato y novela corta. El porqué no nos limitamos a la poesía es obvio: necesitamos que las ediciones puedan financiarse por sí mismas y eso es muy difícil con la poesía. Afortunadamente hemos recibido gran número de obras. En Diciembre tendremos un nuevo texto en la calle, de relatos y dibujos, bajo el título de "Rosas a nadie" con una edición más lujosa.

—Sin embargo, sois conscientes de que en el mundo editorial se juega con más armas...

—Esto es una gran "selva". Nosotros podemos y queremos apostar por textos de calidad, porque sabemos que una persona con sensibilidad lo va a disfrutar y esa es nuestra prioridad. Si esto es una locura, ¡que sea una locura de verdad!

—¿Crees que el buen momento editorial que estamos viviendo es engaño?

—Existe una muy baja calidad en la producción literaria, en venta. Por otra parte, el número de lectores sigue siendo muy bajo; y aunque creo que, en general, no interesa que la gente lea (por aquello de que hace pensar, dudar y criticar), creo que al final siempre está la persona para decidir. Las editoriales pequeñas juegan con una clara desventaja desde el punto de vista económico, no sólo por los medios sino porque resulta más costosa la distribución, promoción... Sin embargo, tenemos la ventaja de ser más libres en nuestros criterios puramente literarios. Para hacerse un hueco, tienes que jugar tus propias cartas. Si juegas con las suyas, pierdes siempre.

—Sin duda uno de los elementos que hacen mejorar o al menos dar prestigio a una editorial son los premios ¿crees que es una buena forma de motivar a la gente joven a que escriba?

—Sí, pero no es sólo gente joven a la que hay que motivar. Desde luego, somos conscientes de que el sector más difícil es el de gente experimentada, ya no por un tema económico sino por un tema de difusión limitada. Nosotros, en principio trabajaremos sólo en la Comunidad de Madrid en librerías de bastante prestigio, aunque intentaremos que las obras estén fácilmente disponibles para el lector.

—Desde luego, la difusión es uno de los condicionantes de las pequeñas editoriales ¿qué opinión te merecen las emergentes ediciones por ordenador?

—Me parece un disparate tener que leer un libro en una pantalla y aún más que no pueda leerse de otra manera. No se debe de acabar con el ritual que supone la lectura de un libro.

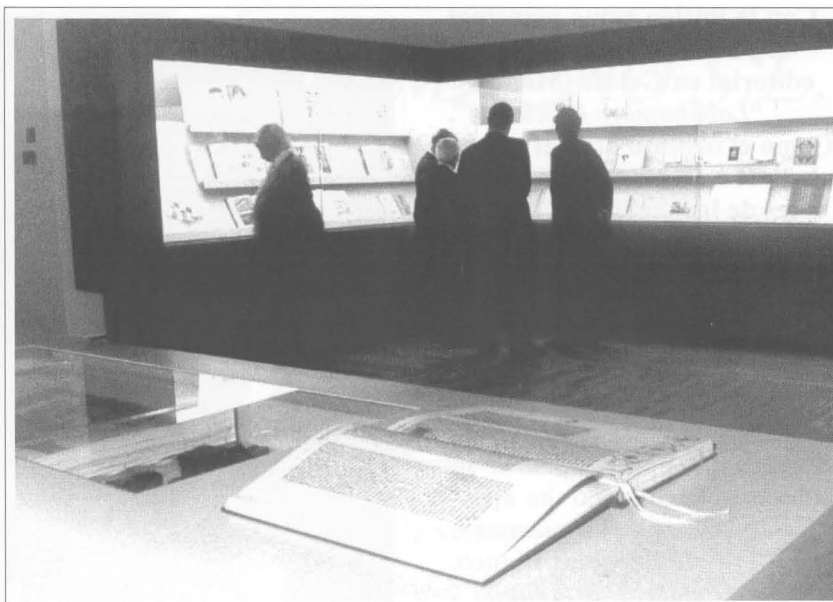
Vanessa Quintanar
Fotografía: Pablo T. Guerrero

REPARTIDOS en siete salas, "Expolibri 2000", organizada por la Asociación Gremial de Empresarios de Artes Gráficas de Madrid, incluida en el programa "España Nuevo Milenio", reúne una variada muestra de joyas bibliográficas de la industria impresora española de todos los tiempos. Algunas de las piezas son ejemplares facsímiles de grandes libros editados en épocas pasadas, otras corresponden a publicaciones de siglos pasados, que se presentan por su bibliográfico.

La mayor parte de los libros expuestos en "Expolibri 2000", muestra que ha supuesto una inversión de más de 125 millones de pesetas, pertenecen a las colecciones privadas de impresores. Para su inclusión se ha tenido en cuenta su calidad técnica, diseño y encuadernación. En el caso de los incunables y las ediciones originales hasta el siglo XIX, los criterios han estado centrados en seleccionar excelentes ediciones gráficas, pero con la condición de haber sido impresas en España.

A modo de introducción, la muestra se abre con facsímiles de la *Biblia de Gutenberg*, de 1454, realizada por Oficio Gráfico de Valencia, así como el *Corán Hassani* y la *Torá hebrea*. En la sala correspondiente a los siglos XV y XVI se exponen incunables como "*Viaje a Tierra Santa*", de Bernard de Breidenbach, impreso en Zaragoza, en 1498, por Pablo Hurus, que es la edición más ilustrada del texto; o "*Los doce trabajos de Hércules*", del marqués de Villena, impreso en Zamora por Antón de Centenera en 1483, con once grabados xilográficos. Obras del XVI son "*Tragicomedia de Calisto y Melibea*", impresa en Toledo por Juan de Ayala, en 1538; o el "*Arte de Escribir*", de Juan de Iciar, impreso por Bartolomé Nágera en 1548. También está una primera edición de "*El Conde de Lucanor*", del infante Juan Manuel, impreso en Sevilla por Fernando Díaz, en 1571; junto con "*Libro de grandeza y de cosas memorables de España*", de Pedro Medina, editado por Domenizo Robertis en Sevilla, en 1548.

En la sala correspondiente a los siglos XVII y XVIII hay varias ediciones del *Quijote*, siendo la más



Libros que han hecho historia

Hasta el 3 de diciembre la Biblioteca Nacional es la sede de una extraordinaria exposición, "Expolibri 2000", que ha reunido los 275 mejores libros hechos en España a lo largo del siglo XX.

interesante la realizada por Juan de la Cuesta en 1605 por ser la edición príncipe, colmada de erratas y errores.. La obra "*Fiestas de la S. Iglesia Metropolitana de Sevilla al nuevo culto...*", de Fernando de la Torre Farfán, impreso en Sevilla en 1671, está considerado como el mejor libro hecho en el XVII. "*La conjuración de Catilina*", de Cayo Salustio Crispo, impreso por el maestro Joaquín Ybarra en 1772, está considerado como uno de los libros más bellos del mundo.

En la sala del XIX hay obras referentes al Arte de la Imprenta: "*Muestra de los nuevos caracteres que se funden...*", de 1833; o "*Disertación sobre el nobilísimo arte de la imprenta...*", de 1796. Otras obras expuestas de esa centuria son: "*La Regenta*", de Leopoldo Alas (Barcelona, 1884); "*Recuerdos y bellezas de España*", de José María Quadrado (Madrid, 1853); "*Apuntes para un catálogo de periódicos madrileños desde el año 1661 a 1870*", de Eugenio Hartzenbusch (Madrid, 1894); "*Escenas matritenses*", de Ramón de Mesonero Romanos (Madrid, 1845); o "*El doncel D. Enrique el Doliente*", de Mariano José Larra (Madrid, 1852).



El grueso de la exposición está dedicado al siglo XX, donde también se muestran las distintas técnicas de impresión. Así se puede ver "*Doble ensayo sobre Picasso*", de Josep Palau y Fabre, editado en 1968 por Gustavo Gili, con un grabado del propio Picasso; un especial de "*Papeles de Son Armadans*", en homenaje a Gaudí, con ilustraciones de Gaudí y Benjamín Palencia; "*Las ciudades del siglo de Oro*", de Win-

El grueso de la exposición está dedicado al siglo XX, donde se muestran las distintas técnicas de impresión: *“Doble ensayo sobre Picasso”*, de Josep Palau y Fabre, editado en 1968 por Gustavo Gili, con un grabado de Picasso; *“Papeles de Son Armadans”*, con ilustraciones de Gaudí y Benjamín Palencia; *“Las ciudades del siglo de Oro”*, de Wingaerde, impreso por Julio Soto en Madrid, con técnica offset



gaerde, impreso por Julio Soto en Madrid, con técnica offset, que supuso todo un reto de encuadernación por el número de despleables que lleva; *“La insigne Orden del Toison de Oro”*, impreso por Martínez Álvarez Hermanos, y editado por Patrimonio Nacional, es otra de las piezas emblemáticas de *“Expolibri 2000”* debido a su tirada: 993 ejemplares; *“Platero y yo”*, de Juan Ramón Jiménez, editado en Vitoria

en el año 1957; *“Los intereses creados”*, de Benavente, con 60 ilustraciones, publicado en Vitoria en 1960; *“El arte de fumar”*, obra de 4 x 2,5 centímetros, encuadernada por Jesús Cortés; *“Romancero gitano”*, de García Lorca, con ilustraciones de Alberti, editado en Madrid, en 1977...

“Expolibri 2000” se refuerza con la edición de un magnífico catálogo que, además de incluir ficha de

todos y cada uno de los libros expuestos, tiene un gran trabajo de investigación: *“Las Artes Gráficas: armonía entre la tradición y la innovación”*, de José Antonio Moreiro González, Pilar Azcárate y Diego Navarro Bonilla, del departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III, de Madrid. La última parte del trabajo está dedicado a las nuevas tecnologías: *“Internet es una vía que favorece la publicación. No es un proceso de publicación en sí, pero estimula la publicación abierta de ideas y resultados. Su forma de hacer no puede considerarse como una extensión de lo que ha sido habitual en las editoriales. Es un medio nuevo que ofrece nuevas oportunidades a la edición, pues fomenta el intercambio dinámico de contenidos al favorecer la comunicación entre los creadores y los receptores...”*.

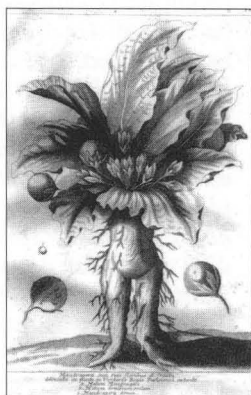
La muestra incorpora las últimas técnicas de impresión digital. Una importante firma está presente con equipos que permiten hacer *“in situ”* y en el momento libros de encargo de impresión digital, para tiradas cortas. Este tipo de libros, una vez digitalizados, pueden ser impresos en cualquier cantidad o archivados para su posterior recuperación. También se pueden enviar por Internet a distintos sitios, donde se pueden almacenar. La firma exhibe un ejemplar digital de la Biblia de Gutenberg, hecho a partir del original que conserva la Biblioteca Nacional de Viena (Austria).

Además del catálogo, *“Expolibri 2000”* ha editado un libro sobre el libro, realizado con distintas técnicas de impresión y distintos papeles, con 23 artículos de destacados autores españoles: Jon Juaristi (*“Stabat Mater Dolorosa”*), Juan van Halen (*“Amor al libro viejo”*), Juancho Armas Marcelo (*“El libro, de aquí a la eternidad”*), Andrés Trapiello (*“Tipografías juanrramonianas”*), Clara Sánchez (*“El cuerpo del alma”*), Carmen Iglesias (*“Para saberlo antes de morir”*), Gregorio Peces Barba (*“Meditación sobre el libro”*), José Luis Balbín (*“Tanta letra sentida”*)...

Pablo Torres

La Galatea

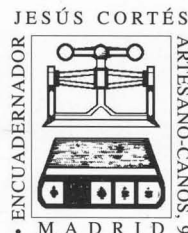
Librería Anticuaria



Horario: Lunes a viernes de 16:30 a 20:30 h.
Sábados de 12:00 a 14:00 h.

Plaza de San Benito, 3 • 37002 SALAMANCA
Tel. y fax: 923 26 91 63 • 689 41 87 89

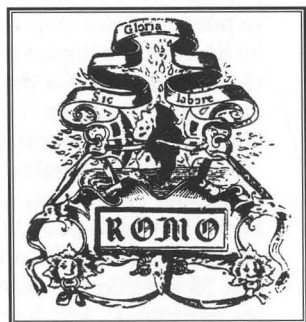
Encuadernaciones de Arte y Sencillas
Antiguas y Modernas
Especialistas en Bibliofilia
y Pergaminos Antiguos
Restauración y todo tipo de estuches



Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 - Tels.: 91 547 00 27 - 542 15 36
28013 Madrid

Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión
Documentos manuscritos

Solicite nuestro catálogo

Pedidos librería: 91 365 24 53
A partir 11h. mañana y 5h. tarde

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID
TEL. Y FAX: 91 365 24 53
MÓVIL: 629 200 217



ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO
DE LA ENCUADERNACIÓN DE ARTE



Única asociación española que se ocupa específicamente del arte de la encuadernación, creada y sostenida por los amantes del libro en general.

Objetivos:

- Creación de una biblioteca especializada a disposición de sus socios.
- Publicación semestral de una revista dedicada al arte de encuadernación con artículos que tratan el tema desde el punto de vista histórico técnico.
- Organización periódica de exposiciones de encuadernación de arte.
- Organización de ciclos de conferencias, cursos especializados y viajes culturales.
- Intercambios internacionales e información sobre todo tipo actividades en España y en el extranjero relacionadas con el mundo de la encuadernación.

Alcala, 93 - 2.º J
28009 Madrid. tel. y fax: 91- 577 19 94
e-mail: afeda@nova.es
PÁGINA WEB:
<http://www.nova.es/~afeda/afeda1.htm>

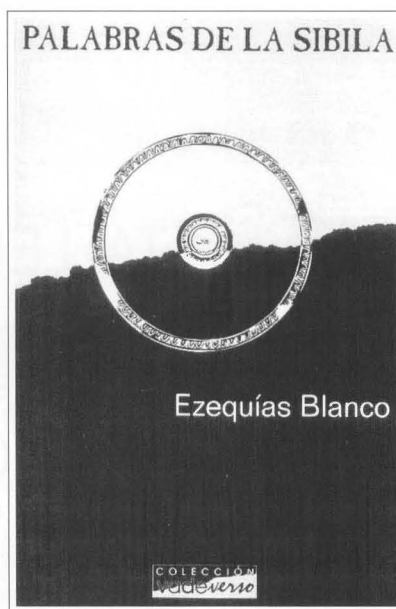
TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horroris causa - ...eh...

LA red, eso de Internet, internautas, ciberespacio y otras mandangas está que arde. Unos listillos se han dedicado a registrar el "dominio" de varios autores, impidiéndoles la utilización de sus nombres para realizar sus páginas webs. Así, Rosa Montero, Almudena Grandes, Lorenzo Silva, Muñoz Molina, Lucía Etxebarria, Arturo Pérez Reverte o Juan José Millás se han visto invadidos en su espacio. Los "dominadores" alegan que forman un grupo de "fans" de la Literatura y que hacen sus páginas: "Y si no les gusta -dicen- es su problema". El asunto puede y debe llegar a los Tribunales (no cito de Justicia: son palabras mayores), que deberían acabar con tanta picaresca, con tanto pícaro que lo único que buscan es dinero.

LA Cruz Verde, emblema de la Inquisición, martillo de herejes, vuelve por sus Fueros. Ahora ha reaparecido en Vitoria (Álava). Responsables de ese Ayuntamiento, gobernado por el Partido Popular (¿no dicen que son de centro?), quieren obligar a los propietarios de los quioscos a retirar de los escaparates todas las revistas que, según su criterio, contengan en sus portadas imágenes pornográficas. Entre las publicaciones vetadas están "Interviú" (revista de información general) o "El Vibora" (cómic). La "excusa" para semejante medida es la "protección de los menores". Bien, pues si estos representantes quieren la verdadera protección de los menores, mejor harían denunciando las guerras, las injusticias, el racismo, los desorbitados beneficios de los bancos, el hambre, la explotación... auténtica pornografía del ser humano. El resto son cantinelas de reprimidos con ganas de tocar las...

EL sur también existe, aunque se quiera silenciar. Y existen proyectos editores, desde el esfuerzo y el amor al libro y a la Literatura. Un ejemplo recientísimo está en Ediciones Lobohombre que, en Getafe, presentó el libro "Palabras de la Sibila", de Ezequías Blanco. Felicitamos desde aquí a Juan Yuste y a su equipo por su proyecto editorial independiente, "un aullido de palabras cargadas de sentimiento y transgresión". El sur también existe: y sus autores, editores, lectores... El sur, el sur... (Ediciones Lobohombre. C/ Escaño 21. Getafe 28901. Madrid).



YA saben que en España cualquier mindundi o mindunda no sólo es capaz de escribir un libro: es que hasta se lo publican. Y luego pasa lo que pasa: que el texto tiene otros autores. Y ese parece ser el caso de Ana Rosa Quintana, una chica muy mona que presenta algún engendro televisivo, de esos que llaman telebasura. Pues la "niña", ya entradita en años, no ha tenido mejor idea que publicar un libro, "Sabor a hiel", con su nombre. Y ahora tiene que afrontar

un cachondeo generalizado: hay párrafos que son un calco barato de otra obra, "Álbum de familia", de Danielle Steel. Hay lenguas que dicen que el "negro" no fue bien retribuido. Lamentable, patético: no se olvide que hay en España muy buenos autores que las pasan canutas para publicar obra propia.

EN cierta ocasión el alcalde de Madrid, señor Álvarez del Manzano, presentó a Juan Van Halen como a "un político que sabe leer y escribir". Ahora hemos descubierto a otro: Manuel Pimentel (Sevilla, 1961), ex ministro de Trabajo (más que dimitir lo suyo fue una huida), que acaba de publicar "Peña Laja" (Planeta). La novela, de producción propia, mezcla paleontología y ADN, prehistoria y futuro. Desde esta página le deseamos lo mejor. Y sería bueno que otros políticos siguieran su ejemplo: lectura y escritura, lectura y escritura. Quizá así no dijeran tantas mamarrachadas.

AUNQUE no se lo crean, tenemos una ministra de Cultura. Habla poco, pero cuando habla tiembla el Misterio. Así, tras el desastre de Sydney, con todo el personal obsesionado por el asunto de las medallas, no ha tenido mejor ocurrencia que decir que la culpa es de PSOE. Y lo ha dicho a sangre fría. Y frente a las 11 medallitas de España están, por ejemplo, las 26 de Cuba, país muy inferior económicamente a España; o las 24 de Rumanía... no sigamos, que acabarán diciendo que estoy vendida al oro de Moscú. Pero no se preocupen: todo esto lo arreglará el señor Gómez Angulo, otrora responsable de Cultura en el Ayuntamiento de Madrid. Ya verán, ya verán.

Libros Madrid

FUNDADA EN 1985

DIRECTOR:
J. MIGUEL MADRID

Especialidad en:

**HISTORIA – FILOSOFIA – LITERATURA
ANTROPOLOGIA – ESOTERISMO
EX-LIBRIS – BIBLIOGRAFÍA – ERÓTICA
CRISTIANISMO – FARMACIA – ARTE, etc.**

*Otros servicios: Tasación de bibliotecas, manus-
critos, ex-libris, etc.*

Enviamos catálogo gratuitamente

HORARIO:
Mañanas: de 10 a 13,30 horas
Tardes: de 17 a 20 horas

Desplazamientos a toda la Península

CAMPOMANES, 5 – 28013 MADRID
TELÉF.: (91) 547 87 36 – FAX: (91) 542 36 54
APTDO. POSTAL 156.111
28080 MADRID
E-mail: j.madrid@cgac.es

ALCALA DEL OLMO, LIBROS

**Compra-Venta de libros
antiguos y bibliotecas**

Solicite nuestro catálogo

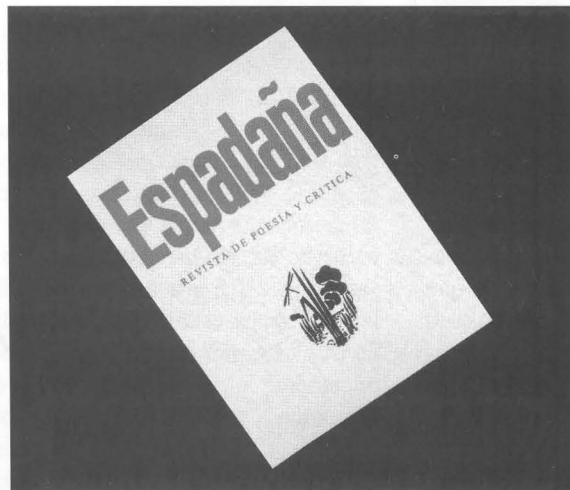
Teléfono: 91 369 72 05
E-mail: aol-lib@teleline.es

c/Cervantes, 10 28014 Madrid

PEDIDOS:

LIBRERÍA ANTICUARIA EL CAMINO DE SANTIAGO

Fernando González Regueral, 6 - 24003 LEON
Fax/Tlfno.: 987 22 26 71
E-mail: el-caminodesantiago@teleline.es



Única reedición facsimilar limitada. León, 1978.
1.036 págs. y otras 25 págs. de índices.
Encuadernación tela editorial. 28 x 23.

9.500 Pta. (57,09 euros) IVA incluido

TALLER DE GRABADO



**Grabado calcográfico, xilografía y pirograbado
Ex-libris, ediciones bibliográficas,
grabados artísticos, papel artesanal.**

Otros servicios: pulido, barnizado, biselado
y resinado de sus planchas; pruebas de
artista y estampación de tiradas

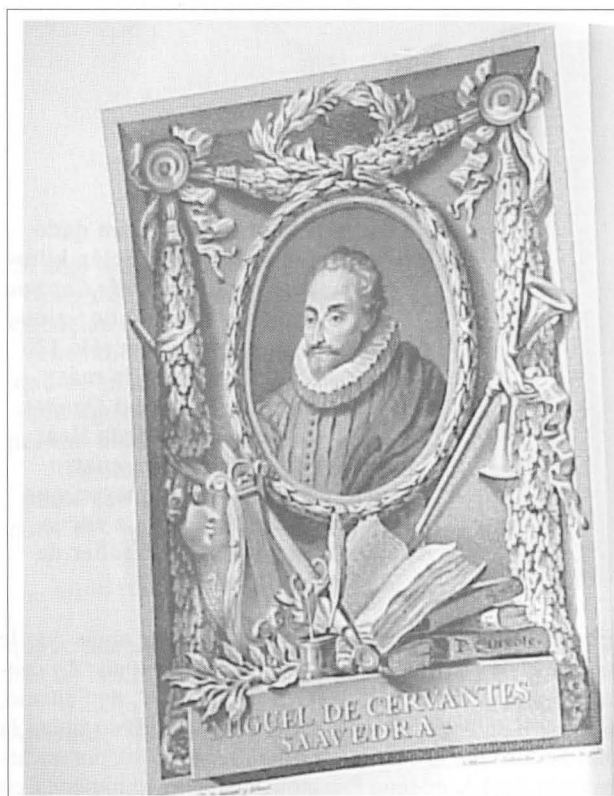
*Iluminación artística de grabados antiguos,
modernos y reproducciones*

Director: Jorge Perellón

Previa cita telefónica:

91 543 53 96 (TALLER)
91 473 44 92 (particular)

c/ Andrés Mellado, 20 bajo B. 28015 Madrid



VIDA
DE
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,
Y ANÁLISIS DEL QUIXOTE.

Entre los ingenios españoles ninguno mereció mas aprecio que Miguel de Cervantes Saavedra. Este ilustre escritor digno de mejor siglo, y acreedor á todas las recompensas debidas al valor, á la virtud y al talento, vivió pobre, despreciado y miserable en medio de la misma nación que ilustró en la paz con sus obras, y á cuyas victorias habia contribuido con su sangre en la guerra, y murió sin lograr después la fama póstuma que merecía. Destino infelice y singular aun entre los grandes hombres desgraciados, cuyas cenizas son por lo regular objeto del aplauso y honor, que debia haberse tributado á sus personas.

Los contemporáneos de Cervantes que le despreciaron, ó perdonaron mientras vivió, trataron tambien con igual injusticia su memoria. Desdénáronse de publicar la vida de este autor en aquel tiempo, en que la inmediacion á los sucesos le daba toda la oportunidad posible para escuzarlo con exactitud y facilidad, y esta negligencia, que fué causa de que sus hechos se envolviesen en la confusión del tiempo, y se obscureciesen con las sombras del olvido, ha hecho tambien muy difícil por una consecuencia natural el escribir su vida en los tiempos posteriores.

VOL. I.

A

La encuadernación española en el siglo XVIII (y 2)

PROCEDENTES de Francia pero afincados en España son Francisco Manuel Menoyre y su hijo Juan Francisco. El primero trabajó para el último de los Austrias, Carlos II, como encuadernador, en 1691, de la Real Capilla. Con Felipe V, a partir de 1701, como librero de la Real Casa. Debió morir en torno a 1709 y tenemos referencias de sus encuadernaciones como "quaxadas en oro". Su sucesor en el cargo de librero de la Real Casa y de la Capilla Real fue su hijo Juan Francisco, del que conocemos que en 1716-22 fue librero y encuadernador de la Real Biblioteca Pública, donde siguió el estilo de su padre: "Trabajos quaxados en oro sobre encarnado y negro o de otros colores". Fue su mujer Francisca de Guzmán quien le sustituirá, en 1723, como encuadernadora de Palacio. Para la Real Capilla ejecutó obras en pergamino amarillo jaspeado, encarnado con dorado, encarnado con negro y otras variedades. Y para la Biblioteca Real encuadernaciones en verde y oro.

Posible encargado del taller de Juan Francisco Menoyre es Juan Bot quien, en 1712, trabaja para la Capilla Real. Otro encuadernador que trabaja en la misma época, 1716, para la Imprenta y la Librería Real es Lucas de las Casas.

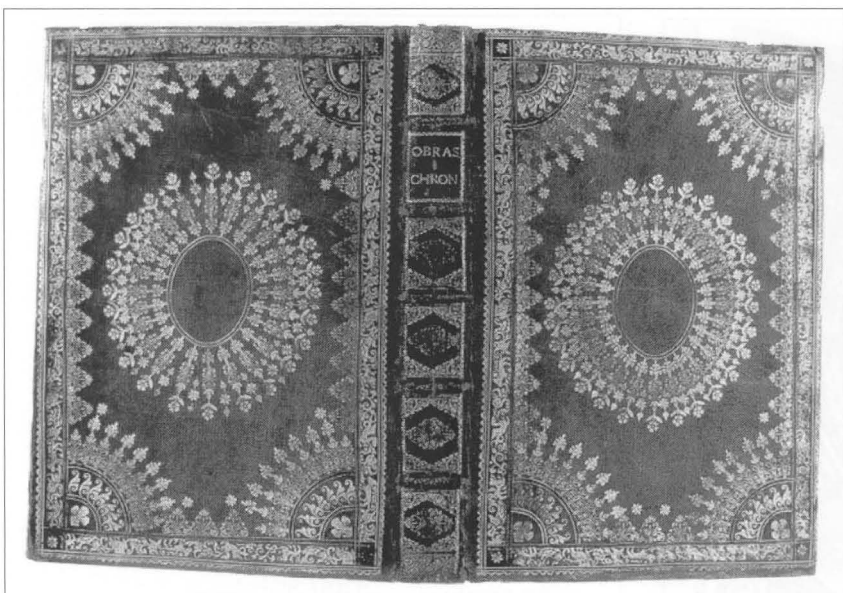
Llama la atención que, a veces, las mujeres trabajan con sus maridos y ocupan el puesto de ellos cuando fallecen. Es el caso de Juan Gómez y María Fernández. Juan Gómez es, a partir de 1726, encuadernador de la Biblioteca Real Pública. En 1742, librero de la cámara de Fernando VI y entre 1739-46 trabaja en la Real Academia de la Historia. A su muerte, en 1750, su viuda María Fernán-

dez trabaja, en 1753, para la Real Biblioteca y está casada en segundo matrimonio con el encuadernador Valentín Francés Caballero. El mismo caso es el de Hipólito Rodríguez del Barco, casado con Francisca Guzmán, primera mujer de Juan Francisco Menoyre, éste a partir de 1732 y hasta su muerte, en 1770, trabajó como encuadernador de la Real Casa. Consta que entre 1754-58 encuadernó varios libros de coro conservados de la Real Capilla.

Entre 1729 y 1771, año de su muerte, trabaja en Madrid Pedro José Alonso de Padilla, librero, impresor, restaurador de libros antiguos y editor de importantes obras de literatura clásica española. Trabajó como librero y encuadernador de la Real Cámara, y conocemos que, en 1747, anunció el título de una publicación que no sabemos si llegó a imprimirse: "Arte para saber con curiosidad encuadernar los libros que lo merecen".

Otros encuadernadores que trabajan para la Real Academia de la Historia son: Francisco Manuel Mena, entre 1746-59; Michel Copín, entre 1765-70; Martín Mellizo, entre 1772-77; y Pedro Marín, para el Consejo Real de Hacienda, entre 1772-89.

De procedencia valenciana son los hermanos Pascual y Juan Carsi y Vidal. El primero pensionado por Carlos III estudió en Madrid y Londres. A su vuelta, el rey ordenó instalarle un taller en la Imprenta Real. Fue nombrado encuadernador de Cámara en 1799. También lo fue de Godoy, en 1804; y librero de cámara del futuro rey Fernando VII, en 1806. También fue jefe del obrador de encuadernaciones de la Imprenta Real en 1814. Murió hacia 1819.



Entre las obras que le han dado mayor fama están la edición bilingüe de *“La conjuración de Catilina y la Guerra de Iugurta”*, de Salustio, de la que se hicieron sólo 120 ejemplares. Pero quizá la más famosa fue la edición del *Quijote*, de 1780, por encargo de la Real Academia Española, en cuatro volúmenes, en cuarto mayor, que realizó entre 1777-80. La encuadernación se hizo en el taller de Sancha.¹

Con Carsi trabajan también los valencianos José y Vicente Beneyto Ríos. El primero es el creador del proceso de teñido de las llamadas pieles valencianas. Encuaderna según los tipos de J. Antonio Mallen, de origen francés, afincado junto a su hijo Diego Mallen. El padre sigue la tradición de los estilos de la época de Luis XV y Luis XVI, repitiendo los motivos de encajes y granadas. Su hijo sobresale en los trabajos del dorado. Definen a las encuadernaciones tipo *“mallen”*: las tapas con encajes y cenefas amplias. Firma José Beneyto cuando trabaja con Carsi, en el lomo de los libros con las iniciales J.B.C. Su hermano Vicente Beneyto trabaja principalmente en Valencia, en la Real Academia de San Carlos, en la Universidad y en la biblioteca del marqués de la Romana.

Discípulos de Carsi que trabajan en la Biblioteca Real de Madrid son: Santiago Martín Sanz, Tomás Cobo y Ramón Antonio Herrera. Define a éste último sus obras con apenas ornamentación en las tapas, siguiendo los modelos del estilo neoclásico con influencia inglesa.

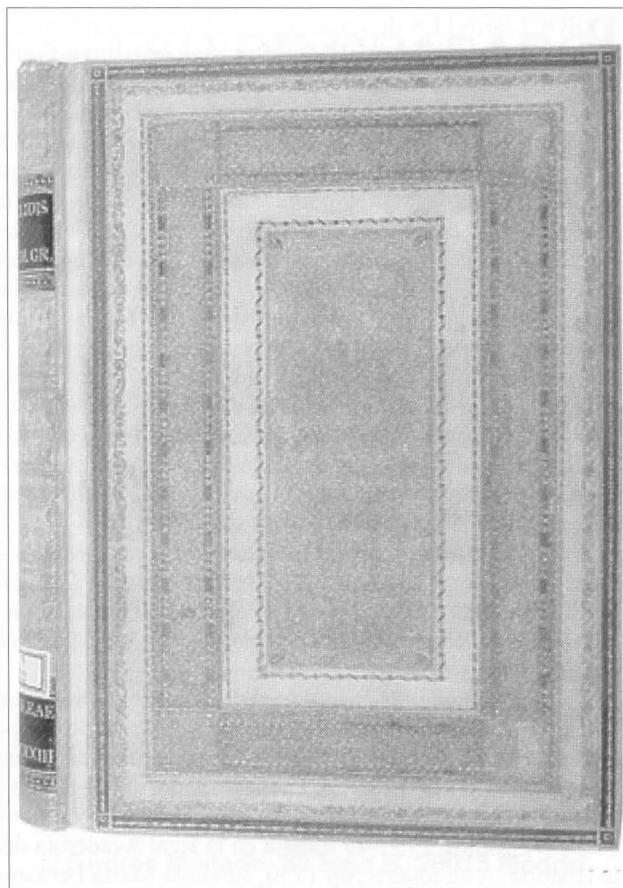
Continuador de los modelos ingleses es Gabriel Gómez (1751-1828), nacido en Madrid y conocido como *“el inglés”*. Estudió becado con Carsi en París y Londres, de donde regresó en 1784 con herramientas y materiales comprados en Inglaterra. Trabajó desde 1785 para la Real Academia de la Historia. Y desde 1788 como librero encuadernador de la Casa Real, donde también estará su mujer, Teresa Poveda, desde 1818.

Joaquín Ybarra (1725-85)

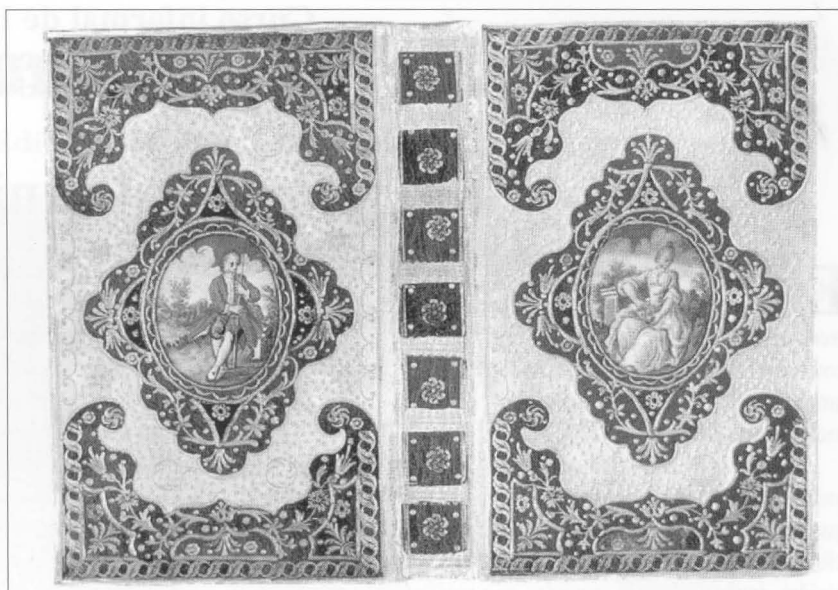
Joaquín Ybarra nació en Zaragoza el 19 de julio de 1725. A los 10 años marchó a Cervera (Lérida), donde su hermano Manuel había sido nombrado impresor de la Universidad, creada por Felipe V en 1717. En Cervera aprendió el oficio de la imprenta y se dedicó a los estudios humanísticos. En 1742 lo encontramos en Madrid, trabajando en el taller de su tío Manuel Marín. En 1753 abre su propio taller, en la calle de las Urosas. El desarrollo es tan grande, que se ve obligado a trasladarse a otro mayor en la calle de la Gorguera: trabajan más de cien operarios. Allí permaneció hasta su muerte, en 1785. El taller pasó a sus

hijos y nietos, cerrándose en 1836. Entre las obras que le han dado mayor fama están la edición bilingüe de *“La conjuración de Catilina y la Guerra de Iugurta”*, de Salustio, de la que se hicieron sólo 120 ejemplares. Pero quizá la más famosa fue la edición del *Quijote*, de 1780, por encargo de la Real Academia Española, en cuatro volúmenes, en cuarto mayor, que realizó entre 1777-80. La encuadernación se hizo en el taller de Sancha.

Trabajó para Ybarra el encuadernador Miguel de Burgos, nacido en Madrid, y que desde 1799-1812, año en el



Si algo definen los talleres de Sancha y de Ybarra es la insuperable ejecución de los trabajos que se les encomienda, junto a la alta calidad de su realización. Los motivos que siguen en sus encuadernaciones son los del rococó: unos consisten en una orla rectangular de pequeños temas florales paralelos entre sí y perpendiculares al borde de las tapas, que rodean un escudo central



que se establece por su cuenta, trabaja para la Real Academia de la Historia y otras instituciones.

Antonio y Gabriel de Sancha

Antonio de Sancha nació en Torija (Guadalajara) el 11 de junio de 1720 y murió en Cádiz en 1790. A los diecinueve años se trasladó a Madrid, donde aprendió el oficio de encuadernador y el negocio de la librería. Se casó en 1745 con Gertrudis Sanz, hermana del impresor Antonio



Sanz. Su primera librería la tuvo en la plazuela de la Paz. En 1770 estaba en la Puerta del Ángel. Un año después en la calle de Barrionuevo y, en 1773, en la Aduana Vieja, donde permaneció hasta el final de sus días. Entre sus cargos oficiales sabemos que, en 1774, sucede a Juan Pérez como encuadernador de la Real Academia de la Historia. Y que a partir de 1770 comenzó a trabajar para la Corona.

Si algo definen los talleres de Sancha y de Ybarra es la insuperable ejecución de los trabajos que se les encomienda, junto a la alta calidad de su realización. Los motivos que siguen en sus encuadernaciones son los del rococó: unos consisten en una orla rectangular de pequeños temas florales paralelos entre sí y perpendiculares al borde de las tapas, que rodean un escudo central según los modelos ingleses; otras veces siguen el sistema de encajes —dentelle— con elementos vegetales, pajarillos con alas desplegadas y pico de perfil heredados de Francia. Otras encuadernaciones presentan fondos atravesados con hierros dorados y piezas curvilíneas entrelazadas, en piel roja o verde, con motivos geométricos o vegetales, como en las Guías de Forasteros de Madrid, tan corrientes durante el XVIII.

Seguidor de la obra de Antonio Sancha fue su hijo Gabriel (1746 – 1828). En 1760 marchó pensionado por Carlos III a París, donde permaneció más de 20 años aprendiendo el arte de la encuadernación y como agente de la casa paterna, aunque durante esos años regresó varias veces a España, pues en 1766 fue nombrado encuadernador de cámara. Estuvo también en Londres, Oxford, Flandes y Holanda. En 1773 se halla en el taller de su padre y realiza varios trabajos para Carlos IV. Sucede a su padre en el negocio, donde estuvo a lo largo de treinta años, realizando obras notables: los volúmenes dedicados a la Flora peruana y chilena, con notables ilustraciones. Como encuadernador trabajó para la Real Academia Española, la Real Academia de la Historia, corporaciones y entidades, siguiendo los motivos de tradición neoclásica francesa, a veces con influencia inglesa.

14.- Concesiones administrativas

EXISTE en nuestro país un texto legal al que llaman Constitución, que pretende ser la Ley de leyes. Y ocurre que sus contenidos son meras ficciones, deseos utópicos en la mayoría de sus artículos. No se asusten por semejante afirmación: voy a demostrarles lo que, desgraciadamente, asevero.

Según la Constitución, cualquier ciudadano podría montar una televisión. Pero hay un "pero". Y el "pero" es que se necesita una concesión administrativa. Es decir, que efectivamente cualquier ciudadano puede montar una televisión, incluso local, siempre y cuando se le conceda su "correspondiente" concesión. Y si no hay concesión, no hay televisión, aunque la Constitución lo garantice. Así de sencillo.

La Sala de lo Contencioso Administrativo, del Tribunal Supremo ha fallado este verano, con algunos años de retraso, sobre un recurso de casación interpuesto por los propietarios de Teleroda (televisión por cable), contra una sentencia de la Audiencia Nacional del 30 de julio de 1993. La sentencia de la Audiencia falló a favor de la Dirección General de Telecomunicaciones, organismo que ordenó el cese de las emisiones de la televisión local de La Roda (Albacete), y el precintado e incautación de sus instalaciones. Sancionó también a la empresa con un millón de pesetas por carecer la televisión local de la concesión administrativa para emitir. La Audiencia consideraba que se aplicaba correctamente la Ley de Ordenación de las Telecomunicaciones.

El Tribunal Supremo ha anulado las sanciones y establece el derecho a proseguir las emisiones, al estimar que el hecho de sujetar la actividad de televisión por cable de ámbito local a un régimen de concesión administrativa estatal "conculca abiertamente los derechos a la libertad de expresión y comunicación que garantiza el artículo 20 de la Constitución", sobre todo porque "aún no existe una ley expresa que regule la televisión por cable de carácter local". Mientras la norma no exista, "no cabe sujetar a concesión o autorización administrativa el ejercicio de la actividad de emisión de televisión local por cable, pues ello implica el desconocimiento total o la supresión del derecho fundamental a la libertad de expresión y de comunicación". El Tribunal Supremo, además, citando la doctrina del Tribunal Constitucional, considera que la multa y el cierre de las instalaciones con la incautación de la emisora de televisión "ha lesionado su derecho fundamental a la libertad de expresión y comunicación".

En la sentencia se recuerda también que el Tribunal Constitucional planteó la conveniencia de una legislación ordenadora del medio y mantuvo que "lo que no puede

hacer el legislador es diferir sine die, más allá de todo tiempo razonable y sin que existan razones que justifiquen la demora, como es el caso de la gestión indirecta de la televisión local por cable, que afecta directamente al ejercicio de un derecho fundamental... La ausencia de regulación legal comporta de hecho (...) no una regulación limitativa del derecho fundamental, sino la prohibición lisa y llana de aquella actividad que es el ejercicio de la libertad de comunicación".

El ejemplo es lo suficientemente claro: se hacen leyes para controlar la información, que es un derecho constitucional; y se exige una concesión administrativa para emitir por televisión, aunque sea por cable. Se trata sencillamente de someter al informador.

Ante tal situación, hay que preguntarse: ¿por qué hay que tener una licencia administrativa para emitir por televisión, aunque sea local? ¿No se defiende el libre mercado? ¿No se defiende la libre competencia? ¿No es la información un derecho constitucional? ¿Cuál es el trasfondo?

La información, como ustedes ya saben, es molesta. No gusta. Lo que gusta es la propaganda. Hay por tanto que controlar al informador y la mejor forma de controlarle es someterle: se le somete a la concesión administrativa. Es decir, si la administración (local, autonómica, estatal) quiere, hay concesión. Y si no quiere, pues a dedicarse a otra cosa. Y si la Constitución dice que hay derecho fundamental que es el de la información, pues que lo diga. Ellos están por encima de todo y de todos. Y como los tribunales tardan una eternidad en dictar sentencias, pues vale. Y si les quitan la razón, pues también vale. No pasa nada: nadie les exige responsabilidades por sus malos o intencionados actos administrativos. Y si hay que indemnizar por alguna barbaridad administrativa, pues que pague el Estado (los contribuyentes, que siempre son los grandes perdedores y pagadores).

Esta es la realidad de la Información televisiva en España, y posiblemente en el resto del mundo: sometimiento, control. Son las nuevas formas de censura. Se otorgan concesiones de emisión por televisión a quienes ofrecen confianza, a quienes se someten. Se niegan concesiones de emisión por televisión a los discolos, a los que pueden informar desde su veracidad. ¿Entienden ustedes por qué digo que la Constitución es una mera ficción, un conjunto de artículos utópicos?

El día en que cualquier ciudadano pueda montar una televisión y emitir libremente sin una concesión administrativa, podremos hablar de libertad de expresión y de una Constitución como Ley de leyes. Me temo que nunca lo veremos.

Los triunfos de Petrarca

Edición facsímil internacional



Manuscrito del Siglo XIV, conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid. Este bello códice de 11,5 x7,5 cms., con 176 páginas (88 folios) en vitela blanca finísima, contiene la vida de Petrarca y su última obra: **Los Triunfos**, poemas en tercetos encadenados que narran los triunfos de amor, castidad, muerte, fama y tiempo.

Encuadernado en terciopelo rojo y bordado en oro y plata, está repleto de miniaturas delicadísimas a página entera precediendo a cada uno de los **Triunfos**.

A esta magnífica obra le acompaña una caja estuche de metacrilato que se transforma en un elegante atril, que permite exhibir el facsímil, y un estudio realizado por Elisa Ruiz, prologado por Manuel Sánchez Mañana. La edición ha sido coordinada por Asunción Medinabeitia.

UNO de los manuscritos miniados de tamaño más pequeño que existen, es este de los **Triunfos de Petrarca** que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid con la signatura Vitr. 22-4. La pintura de este Petrarca diminuto es una obra verdaderamente sorprendente, ya que auna un sentido artístico excepcional con una pericia técnica totalmente fuera de lo común, al haberse debido ejecutar utilizando una lupa y un pincel finísimo para añadir la delgadísima decoración de pan de oro. Según Durrieu, «no hay nada más delicado que las siete miniaturas a plena

página que contiene, rodeadas de una decoración marginal exquisita que se repite en las páginas de texto enfrentadas», y relaciona el manuscrito con otro Petrarca de mayor tamaño copiado en 1475 para Lorenzo de Médicis, que atribuye al iluminador Francesco d'Antonio del Chierico. Sin embargo, más recientemente, Annarosa Garzelli lo ha identificado como una obra de la última época del iluminador florentino Ricciardo di Nanni, de gran originalidad por su carácter visionario y sus puntos de vista originales y audaces.

La tirada es de 1.460 ejemplares facsímiles numerados ante notario.

C/ Guardia Civil, 22.
Torre 3 - 1º 3º
46020 VALENCIA
Tels.: 96 369 15 89
96 361 95 59



Vicent Garcia Editores

Ibiza, 11 - 1º E
28009 MADRID
Tel. y fax (91) 504 29 37

V Salón del Libro Antiguo

Madrid, del 16 al 19 de noviembre, 2000



GRAN HOTEL REINA VICTORIA

Plaza de Santa Ana, 14

JUEVES DIA 16
INAUGURACION 18 HORAS

VIERNES Y SABADO
DE 11,00 A 21,00 HORAS

DOMINGO
DE 11,00 A 19, 00 HORAS

Salón del
Libro
Antiguo



ORGANIZA:



GREMIO
MADRILEÑO
DE COMERCIANTES
DE LIBROS USADOS