

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

"La literatura es el alimento
de los insatisfechos"
Vargas-Llosa

BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO * Director: Pablo Torres N.º 30 Noviembre-Diciembre, 1992



Es un "viaje" apasionado que tendría sus preparativos en la Escuela de Copistas del Monasterio de Tábara (Zamora), allá por el siglo X, cuando monjes benedictinos o bernardos, dirigidos por Emeterio realizan preciosos manuscritos, página a página, ilustrando cada hoja con miniaturas, volutas, capitulares... Trabajaban sobre pergaminos: el papel aún no había llegado a la península. La "revolución" se produciría en Maguncia (Alemania), cuando Gutenberg desarrolla los tipos móviles. Las imprentas podrán "producir en serie" y el libro consolidará su soporte: pliegos de hojas encuadernadas.

Desde entonces y hasta la fecha, son millones los volúmenes de libros. La X Muestra del Libro Antiguo de Madrid presenta, exhibe y pone a la venta un conjunto aproximado, muy selecto, de cinco mil obras, de los siglos XV al XIX. Una veintena de librerías de Madrid, Barcelona, Valencia, País Vasco... y de diferentes países europeos participan en la décima edición de la Muestra, que se celebra del 26

al 29 de noviembre en el Hotel Wellington (calle Velázquez, 8).
(Sigue en página 21.)

X MUESTRA DEL LIBRO ANTIGUO

Depósito legal: M. 14584-1988. Precio 350 pesetas. I.V.A. incluido.

JESUS CORTES
ENCUADERNADOR
ARTESANO. CAÑOS-6
MADRID

*Encuademaciones de Arte y Sencillas Antiguas y Modernas
Especialista en Bibliofilia y Pergaminos Antiguos
Restauraciones y todo tipo de estuches*

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 ● Tels.: 247 00 27-542 15 36
28013 Madrid

Llorente

libros

91 / 522 03 36

Adiós a la capitalidad ¿cultural?

¡Uff...!

Menudo añito. Y nos lo queríamos perder. Afortunadamente le decimos ¡adiós! a la llamada capitalidad ¿cultural?. Porque han dado la barrila sin cesar, vendiendo un cesto lleno de aire, tan vacío de ideas como repleto de nada. Y todo ha venido porque unos y otros, Ayuntamiento y Comunidad, Derecha y presunta Izquierda se han “divertido” metiéndose los dedos en los ojos (nuestros), acusándose y haciéndose faenitas. Y “dirigiendo” el cotarro, desde un hermoso palacete, un dominico en babia que, finalmente, hará un balance triunfalista y ramplón: todo éxito, a pesar de las críticas: esto, aquello y lo de más allá: exposiciones, conciertos, veladas, teatro... Lo que habitualmente ofrece Madrid, sin capitalidad europea. Pero nos venderán la burra, se pondrán medallas y justificarán los gastos (pagados por nosotros).

¿De los libros?. Ni acordarse. Madrid es, posiblemente, la única capital europea que tiene tres certámenes de libro viejo al año, además de Cuesta Moyano, el Rastro y el rastrillo de Tetuán, donde también se pueden localizar viejos libros cargados de sabiduría. Pues ni una sola de las tres manifestaciones ha estado apoyada por el Ayuntamiento o la Comunidad, para montar exposiciones o conferencias. Pueden decir, y dirán, que la Biblioteca Nacional las ha hecho. Y tienen razón. Pero las hace habitualmente, sin precisar de capitalidades culturales. Y no depende del Ayuntamiento o la Comunidad.

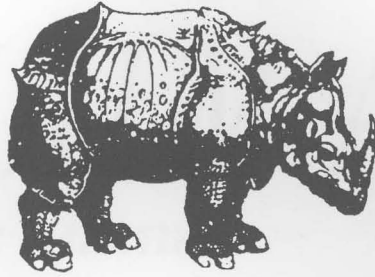
Nadie crea que los políticos de la Derecha y presunta Izquierda van a enmendarse. Están en otros “potajes”, al margen de la calle y de lo que piensan los ciudadanos. Lo suyo es otra cosa, otro estar, otro trasladarse (en coche oficial), otro vivir (nosotros, dicen, vivimos por encima de nuestras posibilidades. ¡Hay que tener morro!).



NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS: Edita Pablo Torres. Imprime: Gráficas 82. Administración y publicidad: Diego Martín. Teléf: 5547412. Redacción c/ Pedro Barreda, 16. bajo. 28039 Madrid. Teléf. 5545882. Director: Pablo Torres. Redactor jefe: Bernardo Fernández. Redacción: Patricia Montero, Esteban Zapata. Jefes de Fotografía: Pablo T. Guerrero y Angel Martín.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, salvo para fines comerciales.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.



GRABADOS Y MAPAS ANTIGUOS

ESPECIALIDAD EN TEMAS REGIONALES ESPAÑOLES
ACCIONES Y DOCUMENTOS MERCANTILES
OBRA GRAFICA CONTEMPORANEA

FRAME

General Pardiñas, 69
Teléfono 91/411 33 62
28006 MADRID



Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA
INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



Especialidad: Manuscritos, libros antiguos,
incunables, góticos, catalanes, gastronomía, medicina,
historia natural, cartografía, literatura española
e historia general.

Marià Castells i Plandura
Passeig de la Bonanova, 14, lletra G
08022 BARCELONA - Tel. 417 8255



GREMI DE
LLIBRETERS DE VELL
DE CATALUNYA

Associació
de Perits
i Experts
del Llibre

ASPEL



Julio Ollero, editor:

“Lo importante es hacer cosas”

Apasionado del libro, casi un fanático de la edición bien realizada, Julio Ollero forma parte, por fortuna, de un grupo de editores de difícil clasificación. En su curriculum, a su pesar y pasando de puntillas, está la publicación de obras de García Márquez, Carlos Fuentes, Osvaldo Soriano, Arturo Pérez Reverte, “al que tú conoces”... Insiste en que su mejor “carta de presentación” es la publicación de ochocientos títulos, “de los cuales, setecientos ochenta han sido equivocaciones”. Es fundador de Almarabú, nombre ahora rescatado, después de luchar con un nombre comercial “durante no sé cuantos años”.

-En 1982 nació Almarabú. Inicialmente publicamos unos pocos facsímiles. Después vino una colección de libros de poesía, muy modestita, pero bastante pulcra y cuidada, para llegar a otro tipo de libros: costumbristas, de cocina...

-Incluidos nombres tan olvidados, como Silverio Lanza o Gómez de la Serna...

-Sí. Y Bernaldo de Quirós y otros... Almarabú sacaría más de cien libros. En su día, empezamos una colección de cuentos que despertó interés: “Textos tímidos”. Hacia el ochenta y cinco ochenta y seis iniciaríamos una

colección de ensayos de Literatura, que no se llega a realizar. Al integrarme en una editorial extranjera y por una dedicación excesiva a la misma, Almarabú se va apagando, por su carácter familiar, pero no muere. En los comienzos del ochenta y nueve, tras unos meses de ocio y descanso, empezamos una nueva editorial, que lleva mi nombre, con líneas bastante claras y definidas: libros de arte, catálogos de exposiciones; bibliografía, con el Palau, Haebler o Salvá; nuevos autores... Es importante también la colección “Imaginario”, con títulos como “Estética de lo feo”, de Karl Rosen-

kranz, “Praga mágica”, de Angelo Maria Ripellino, o “Islario maravilloso”, de Angelo Arioli.

-Hubo un momento en el que el catálogo proliferó de tal forma y manera, que a punto estuvo de “relegar” al propio libro. Se podría decir que fue un período febril de difícil interpretación...

-Nuestros catálogos, los de las exposiciones de Van Gogh, recientemente el de la exposición de Toulouse-Lautrec, fueron todo un éxito. Por supuesto, en versiones españolas. Aprovechamos ese primer momento y vivimos lo que algunos han llamado

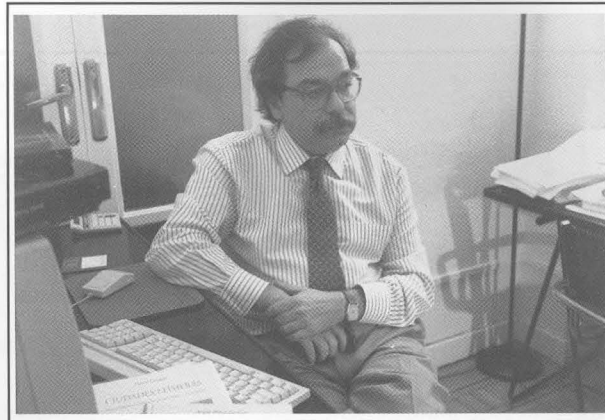
“cataloguitis” o la pasión por el catálogo. Para bien de la empresa, nos tocó algo del reparto, al menos en la etapa inicial de la “cataloguitis”. Del catálogo de Van Gogh tuvimos la fortuna de vender más de doce mil ejemplares, que es una barbaridad. Y a la vez nos hemos especializado en arte, aumentando el fondo. Y tuvimos claro, desde un primer momento, que la editorial debía tener una línea vinculada a la bibliofilia, a la bibliografía, algo que me ha gustado tanto como el facsímil (modesto), la reproducción de libros curiosos, sin pretensiones históricas o trascendentales: artes y oficios, costumbres, viajes... En un momento dado, gracias a un buen amigo, entro en contacto con Agustín Palau: negociamos la reedición de los Derechos. Es nuestra entrada en el mundo de la bibliografía, de la que me siento orgulloso, porque para mí “el Palau” es una obra mítica, de “obligada consulta” que se dice.

-Coincidiendo con el Palau, sale “Esopo”, una revista de alta bibliofilia...

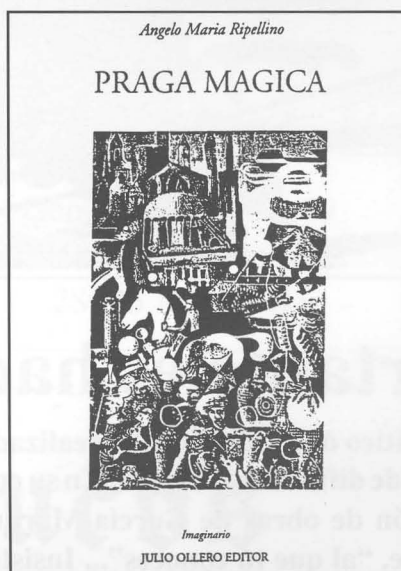
-Yo no diría de alta bibliofilia. Es una revista hecha para aficionados a los libros. La revista nace del modelo italiano “L’Esopo”, que tiene trece o catorce años. Conozco al editor napolitano. En julio del ochenta y nueve llegamos a un acuerdo. “Esopo” tiene una forma física, un determinado tipo de contenidos, que me satisfacen. Pensé que era más fácil trasladar todo lo mejor de la revista a un modelo español. Es bonita: el nombre está bien, funciona y tiene una buena fuente de artículos... Desde luego, responde a la idea que tengo de lo que debe ser la Bibliofilia, atendiendo los temas que pueden tener más interés para el público español.

-¿Se puede explicar?

-No es, al menos para mí, algo que deba ceñirse o limitarse a temas muy locales. Eso sería otra cosa. La bibliofilia es, o debe ser, algo más internacional. Muchísimos compartimos la idea. España tiene su cuota de libros bellos, pero hay muchos países en el mundo que también han producido obras maestras. Y no hablo tan solo del libro antiguo. En libro “moderno”



En un momento dado, gracias a un buen amigo, entro en contacto con Agustín Palau: negociamos la reedición de los Derechos. Es nuestra entrada en el mundo de la bibliografía, de la que me siento orgulloso, porque para mí “el Palau” es una obra mítica, de “obligada consulta” que se dice.

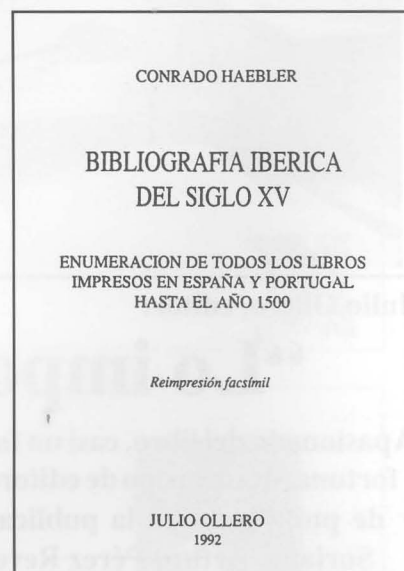


los franceses han hecho grandes cosas con grabados al cobre; y los ingleses, con aguafuertes, y los alemanes y los italianos... la bibliofilia debe abarcar, por tanto, libros de todo el mundo.

-¿Qué aceptación tiene “Esopo”?

-Es una revista que aumenta, poco a poco, en suscriptores. No estamos descontentos con el número, pero puede haber más, puesto que una parte no son los típicos que coleccionan libros antiguos. Son gentes que se sienten atraídas, deslumbradas a veces, por la temática, por los contenidos. En el número cinco el trabajo “El rinoceronte en Durero” resulta muy atractiva. La aceptación es buena; pero puede ser más que buena, para todo lo minoritario que puede ser una revista de estas características.

-Julio Ollero, editor, desarrolla un

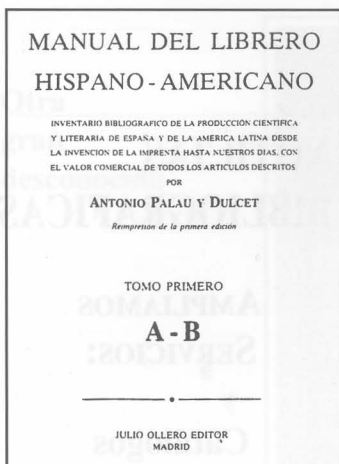


ingente trabajo en el facsímil, una “recuperación” de títulos curiosos, delicia de bibliófilos. ¿Podrías elegir un título, un tratado?

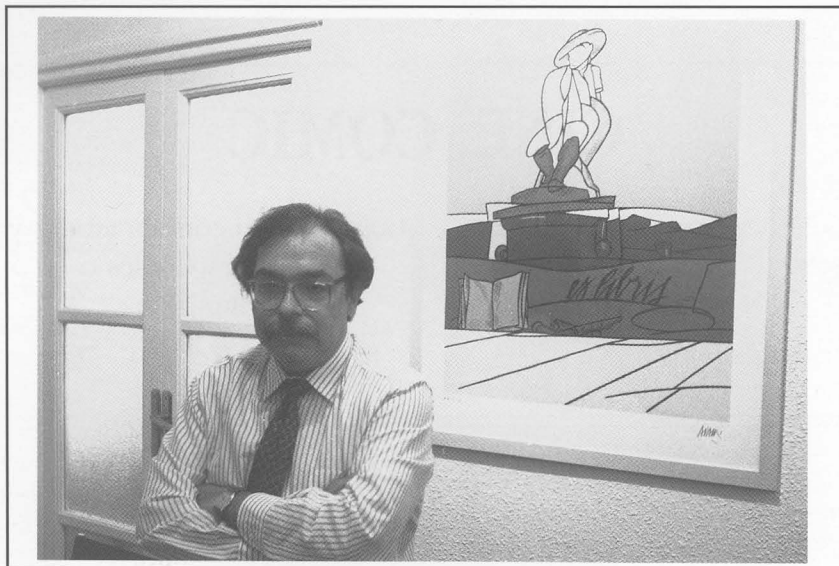
-Todos y ninguno. No hemos hecho facsímiles trascendentales para la historia de España, ni para la literatura ni para nada. En ese sentido somos poco ambiciosos. Hay gente que los hace y muy bien. Y no es el tipo de libro que a mí, personalmente, me atraiga. Yo soy aficionado a los libros de artes, oficios, costumbres, técnicas populares, curiosos...

-Algunos títulos...

-“Tratado elemental de los relojes”, “Tratado de los usos, abusos, propiedades y virtudes del tabaco, café, te y chocolate”, de Antonio Lavedán (mil setecientos noventa y seis); “Arte del barbero peluquero bañero”, de



España tiene su cuota de libros bellos, pero hay muchos países en el mundo que también han producido obras maestras.



Garfault, con bonitas láminas desplegables, incluidas en el libro. La selección de títulos es un poco por búsqueda o azar: no hay un programa absolutamente meditado de qué libros hacer. Hay libros que haría, que aún no he conseguido localizar.

-¿En la Biblioteca Nacional tampoco?

-Puede que estén y estarán. Colaboramos con la Nacional; pero para este tipo de reproducciones, yo prefiero disponer del ejemplar. Retocamos mucho los fotolitos, procuramos hacer no una imitación, sino un facsímil sin manchas o taladros de polilla, hasta sacar la matriz original. En la medida que he aumentado mi colección de tratados, he llegado a incorporar a la colección algunos libros que difícilmente llegarían a otras manos, sino es

en forma de facsímil. Si soy poseedor de un libro bastante raro que también lo pueden ambicionar una serie de personas, pues me pongo a ello.

-¿Salida comercial?

-Mucha. Hacemos tiradas muy cortas, que se distribuyen en librerías. El facsímil del tabaco está prácticamente agotado y ocurre igual con el "Arte del barbero..."

-Confusión de mercados...

-Lo importante es hacer cosas, las haga quien las haga... y ampliar mercados. Entiendo que cualquier iniciativa es buena. Hace unos pocos años, me permitía reproches a algún librero amigo.

Hoy día, al igual que los libreros ingleses o franceses, hay reuniones, comidas, muestras, ferias... La situación es distinta y cualquier cosa que se

haga me parece excelente. Y habría que hacer más.

-Próximas producciones...

-Preparamos el número seis de "Esopo". Recientemente hemos acabado la "Bibliografía ibérica del siglo XV", de Conrado Haebler, una enumeración de todos los libros impresos en España y Portugal hasta el año 1500, en dos tomos. El trabajo se publicó a principios de siglo. Posteriormente, creo que se hizo una reedición muy breve, cortísima, en los Estados Unidos, en los años sesenta. Es un libro bastante raro en estos momentos. Tenemos muy próxima la reimpresión del "Catálogo" de Salvá, aunque ya Pórtier lo editara en los famosos sesenta. También están en preparación "Los viajes del comandante Byron", un bellissimo libro del XVIII y pequeñas obras muy curiosas, como el "Tratado de la cría de ruiseñores", encontrado hace nada.

-Otros proyectos...

-En ensayo está "El islario maravilloso", un periplo árabe medieval, citado antes; y en estética, acaba de salir "La estética de lo feo". Después ya veremos...



Pablo Torres

CINE, COMIC

Particular compra material
sobre cine (libros, fotos color,
B/N, diapositivas, etc.)

Miguel - Tel.: 501 83 03

Coleccionista compra tebeos y
comics españoles o
extranjeros

Saturnino - Tel.: 501 77 75



Librería JIMENEZ

TODAS MATERIAS Y EN ESPECIAL JURIDICAS

Compra-Venta de
Libros Antiguos

EDITAMOS CATALOGO TRIMESTRAL

C./Mayor 66
28013 MADRID

Tel: 541 63 86
Fax: 559 32 79

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

**AMPLIAMOS
SERVICIOS:**

**Catálogos
Ediciones facsímiles
y réplica
Transparencias
(reproducciones) de
libros raros o únicos**

**Consúltenos:
Ofrecemos la mejor relación
calidad-precio**

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS
C/ Pedro Barrera, 16-Bajo
28039 MADRID
Teléfono (91) 554 74 12



JOSÉ PORRÚA

LIBRERO
ANTICUARIO

LIBROS BELLOS Y RAROS
MAPAS
MANUSCRITOS
GRABADOS



CEA BERMUDEZ, 10
TELF. (341) 554 23 44 - 554 14 66 - Fax: 535 38 32
28003 MADRID - ESPAÑA

Paul Orssich

117 Munster Road
Fulham
LONDON SW6 6DH
Tel: (0) 71 - 736 3869
Fax: (0) 71 - 371 9886

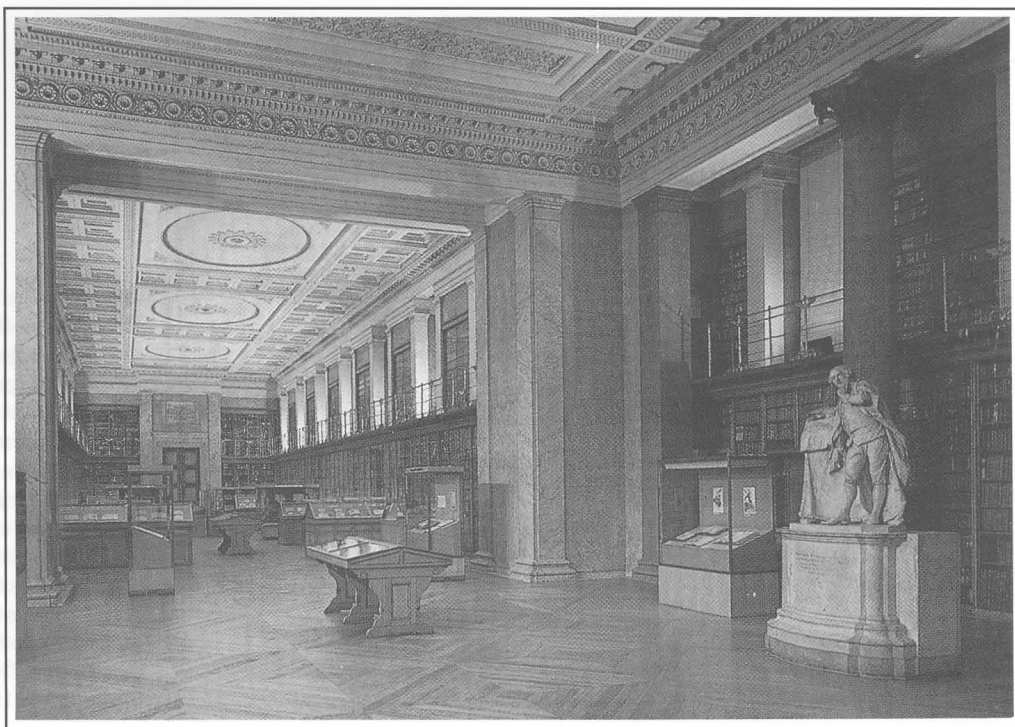
Libros Antiguos relacionados con España
y temas hispánicos

Viajes, Quijotes, Literatura
en todos los idiomas

Dos catálogos al año

Mapas antiguos de todas partes

Otra
gran
desconocida



LA BIBLIOTECA DEL MUSEO BRITANICO

LOS años atestiguan fielmente los trazos del itinerario topográfico y simbólico donde se fueron perfilando los retratos superpuestos que llevamos en la cara. No sólo las luminosas galerías de arte del Soho neoyorquino, ni la esplendorosa plaza madrileña de las Ventas evocan para mí horas felices de ojos dilatados; sino también las silenciosas salas de manuscritos de la British Library londinense, abiertas generosamente a mi mirada miope. El barrio dieciochesco de Bloombury, discreto y orgulloso de su tradición intelectual, vive en cierto modo a la sombra del British Museum y la Biblioteca Nacional de Gran Bretaña, que es de la que quiero hablar aquí, para aliento de futuros visitantes.

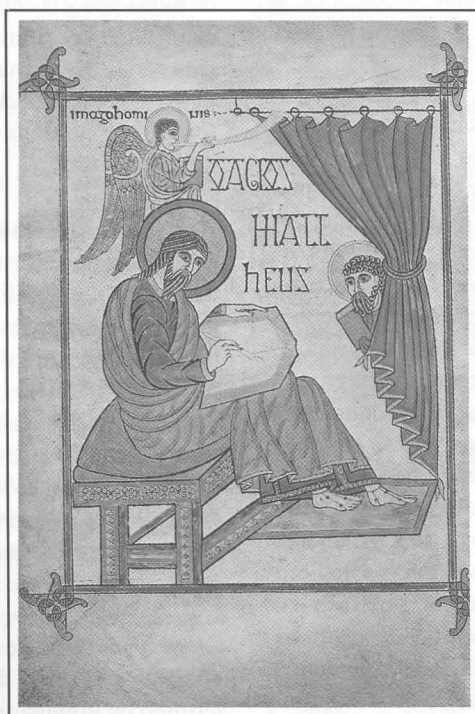
Abierta al público gracias a sucesivas donaciones de colecciones privadas, el catálogo de sus fondos consta de millones de asientos y cuenta con diez mil incunables y cincuenta mil manuscritos.

El índice de incunables, realizado por Proctor en una obra modélica de labor bibliográfica, registra la traducción en lengua catalana de la “Cárcel de amor”, de Diego de San Pedro, célebre novela amorosa impresa en 1493 por Bernard de Vallmanya y al que se considera el primer libro adornado

con grabados realizados ex profeso para ilustrar el texto. Muchos ignoran asimismo que el erudito y bibliófilo español Pascual Gayangos publicó entre 1876 y 1893, en Londres, el “Catálogo de manuscritos españoles del Museo Británico”, procedentes en su mayoría del Monasterio de Silos y adquiridos por subasta pública en París, en el año de 1898.

La biblioteca cuenta con varias secciones abiertas al público. En el salón de manuscritos se exponen, de manera permanente, un ejemplar de la “Carta Magna” otorgada en Runymede por Juan sin Tierra a los nobles rebeldes en 1125, considerada el texto fundacional del constitucionalismo inglés; un ejemplar de “El Mesías” de Haëndel y el “Codex Sinaiticus”. En la sala de Manuscritos Iluminados merece destacarse los “Evangelios de Lindisfarne”, la “Biblia de Floreffe”, el “Apocalipsis” de Silos y el “Libro de horas de Bedford”.

Otra sala interesante es la Kings Library que alberga la biblioteca particular de Jorge III. A un lado de la misma, se exponen manuscritos e impresos orientales; y al fondo, objetos relativos a la historia de la escritura y la imprenta: tablillas, punzones, estilos, ti- >





En 1844 el filólogo alemán Tischendorf rescató del monasterio bizantino de Santa Catalina, en el Monte Sinaí, un ejemplar íntegro del siglo IV, con el Nuevo Testamento que los monjes ofrecieron al zar ruso. Permaneció en la Biblioteca de San Petersburgo hasta 1933

pos... en dos grandes vitrinas, frente por frente, la “Sutra del diamante” (primer ejemplo de impreso conocido) y la Biblia de Gutenberg (el primer ejemplo de impreso con tipos). Finalmente, la Reading Room o “Sala de lectura” bajo cuya enorme cúpula, el espectro de Carlos Marx continúa redactando “El Capital”.

A partir de 1996 el conjunto documental se trasladará a nuevo edificio de Saint Pancras, diseñado por John Wilson. Se puede observar la maqueta a la entrada del edificio actual. Como muestra del tesoro bibliográfico que encierra la British Lybrary, me gustaría señalar algunos ejemplos de indudable interés y que por sí sólo bastan para apreciar el desarrollo del papel atribuido al libro en la Cultura Occidental.

Codex Sinaiticus

El Codex Sinaiticus es una joya exclusiva. En 1844 el filólogo alemán Tischendorf rescató del monasterio bizantino de Santa Catalina, en el Monte Sinaí, un ejemplar íntegro del siglo IV, con el Nuevo Testamento que los monjes ofrecieron al zar ruso. Permaneció en la Biblioteca de San Petersburgo hasta 1933 cuando las autoridades soviéticas lo vendieron al gobierno británico. La adquisición despertó gran interés y se llevó a cabo mediante suscripción pública. Es un códice de pergamino, en griego, con escritura uncial. Su importancia radica en que de los aproximadamente cinco mil manuscritos que se conocen de textos bíblicos, sólo una docena contienen la Biblia completa. El Sinaiticus es uno de los más antiguos, escrito en la época de Constantino y el triunfo de la Cristiandad, cuando la Biblia se recogía por primera vez en un sólo libro -hasta entonces, los textos circulaban por separado en rollos y papiros-. El códice había aparecido ya en Roma a finales del siglo primero, en el ámbito de la práctica contable. Fue precisamente la necesidad de establecer un

corpus íntegro del texto bíblico la que contribuyó a que los cristianos adoptasen y difundiesen el uso de códice, precedente del futuro libro manuscrito e impreso.

Los evangelios de Lindisfarne” se escribieron para celebrar el traslado de las reliquias de San Cuberto al monasterio fundado por monjes irlandeses en la isla de Lindisfarne, situada en el Mar del Norte, frente a la costa de Nortumbria. Es un manuscrito en latín, del 689, con escritura precarolina. La figura aparece coloreada sobre el pergamino sin teñir, representa a San Mateo y los adornos de las esquinas siguen el trenzado de la Escuela de miniatura irlandesa. En la alta Edad Media la propagación de monacato y la copia de libros originaron la profusión de evangelios con miniaturas e incorporan dos tradiciones iconográficas: la imagen del evangelista escribiendo sobre un atril y sentado, de origen bizantino; y las cortinas del fondo, propias de la escenografía del occidente cristiano.

"Apocalipsis"

Hacia el 776 el monje Beato de Liébana escribió en Asturias unos comentarios al “Apocalipsis”, oponiéndose a las doctrinas de Elipando, arzobispo de Toledo, declaradas heréticas por los concilios carolingios. El apocalipsis presenta, a través de una serie de visiones fantásticas, otorgadas por Dios al evangelista Juan, el triunfo del pueblo de Dios sobre los falsos profetas. En un país trastornado por la presencia permanente de la guerra con los musulmanes, el “Apocalipsis” adquirió una relevancia especial para los cristianos peninsulares y ocupó el lugar de los evangelarios en los monasterios extrapirenaicos.

Beato de Silos

El manuscrito de la British Library del Beato de Silos constituye el canto del cisne de la miniatura leonesa. Se terminó de iluminar en el 1109 y fue una creación exclu-

La secularización de la escritura y la miniatura gótica, a partir del siglo XIII, registran la aparición de la ilustración, en sentido estricto. Es decir, la composición pictórica que materializa a los ojos del lector la escena del texto, con gran dominio técnico y gusto refinado en los colores.



siva de la pintura medieval que irradia seguridad y fervor.

La figura humana aparece sin perspectiva, ni relieve, sobre bandas de colores brillantes. Las acciones se producen en un espacio ilusorio de equilibrio y geometría. Aparece San Juan con el ángel de Citerea, una de las siete iglesias orientales y se pueden rastrear con claridad las diferentes influencias iconográficas: los trajes idénticos de los personajes equiparan al ángel y al evangelista, dotando así de la misma autoridad religiosa al apocalipsis que al Evangelio.

La fórmula filtrada no es más que la adaptación cristiana de la imagen clásica de la Victoria que levanta unas tablillas donde están inscritos los nombres de los triunfadores. Y de otro lado, la presencia constante de la pintura mozárabe en la producciones españolas, se deja ver en los arcos de herradura de los edificios y la decoración de flores y guirnaldas.

Libro de horas

El "Libro de horas de Bedford" está escrito en francés, con caracteres góticos, en 1423. Fue realizado para el aristócrata inglés del mismo nombre en los prestigiosos escritorios parisinos. La secularización de la escritura y la miniatura gótica, a partir del siglo XIII, registran la aparición de la ilustración, en sentido estricto.

Es decir, la composición pictórica que materializa a los ojos del lector la escena del texto, con gran dominio técnico y gusto refinado en los colores. Es la época de los libros de horas, los devocionarios particulares de nobles y reyes y la salida del libro del ámbito estrictamente litúrgico.

Aquí se representa la salida del Arca de Noé, un tema ya conocido en las miniaturas bíblicas, pero enmarcado en la visión realista de la Escuela Flamenca.

Biblia de Gutenberg

Finalmente, la "Biblia de Gutenberg", también llamada Biblia de cuarenta y dos líneas, es una impresión a dos columnas en caracteres góticos, escrita en latín y salida del taller de Maguncia en 1455. El prestigio y el precio del libro manuscrito promovieron la aparición de la Imprenta. El interés de los propios impresores por hacer pasar por manuscritos a los libros impresos, imitando su escritura y presentación, explica en parte que la Biblia de Gutenberg carezca de indicaciones tipográficas, signaturas ni colofón. Y lo mismo ocurre con los primeros incunables. Sobre la trascendencia histórica de la Imprenta, en la difusión y democratización de las ideas en la Cultura Occidental, no me voy a extender.

Al visitante español que abandona el recorrido por las galerías de la British Library, le empaña de inmediato una melancolía de raíz puramente becqueriana. ¿Cuándo llegará la mano que desempolva y divulga, con el mismo cuidado, los tesoros bibliográficos españoles y reviva ante nuestros ojos la intensidad eterna de sus letras y colores? Mientras tanto y antes de que la trasladen a un edificio funcional y frío, visite usted la British Library.



Carmen de la Campa Flórez
Londres.



puvill

LIBROS S. A.

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACION
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACION



- Libros antiguos, raros y curiosos
- 191 catálogos editados
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 15 títulos editados y varios en preparación



Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de America.

Boters, 10 y Paja, 29-31 - 08002 - Barcelona (España)
Tel.: (93) 318 29 86 - 318 18 48 - Fax: 34 -3 -4123140

LIBRERIA ANTICUARIA

EL CALLEJON

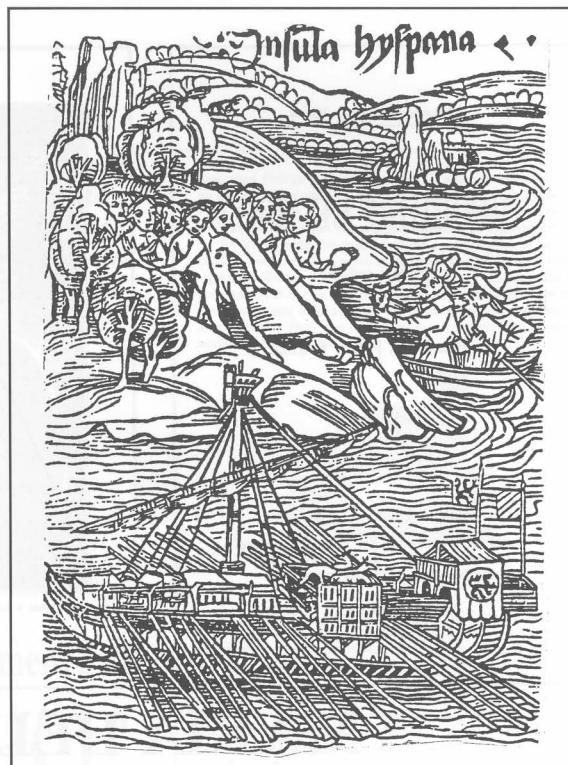
Dirección: Ramón Montero
Callejón de Preciados, 4
28013 Madrid
Teléfonos:
Librería: (91) 521 71 67
Oficina: (91) 241 83 98

Atendemos a nuestros clientes por las mañanas de 11 a 1,30 horas y por las tardes de 5 a 7,45 horas, de martes a viernes, o bien previa cita concertada por teléfono o correo.

Si desean enviar desideratas, serán atendidas, y haremos ofertas de los libros que tengamos en existencia, en relación con dichas desideratas.

Compramos libros antiguos exclusivamente en el domicilio del vendedor.

Hasta febrero de 1993, la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos ofrece una magnífica exposición: "1492: un viaje que continúa", con joyas bibliográficas, facsímiles de manuscritos y mapas antiguos.



Washington (USA):

EL "DESCUBRIMIENTO" Y LOS LIBROS

En la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, hasta febrero de 1993, puede verse la exposición "1492: un viaje que continúa". Entre las joyas bibliográficas, facsímiles de manuscritos y mapas antiguos, pueden verse textos del propio Cristóbal Colón, anteriores a su primer viaje, comentarios sobre navegación y geografía, el primer informe anunciando el Descubrimiento y el "Libro de los Privilegios" que había obtenido.

La muestra exhibe varios códices precolombinos, dibujados sobre un soporte llamado "amate", una especie de

papel elaborado con elementos vegetales. También está el "Becker", del siglo XI, que en escritura pictográfica narra la historia genealógica mixteca. No falta el "Códice Borgia", dedicado a la religión. Contiene el calendario ritual y lunar "Tonalpohuali", de 260 días, procedente de Viena. A su lado, está el "Códice borbónico", de México y el "Huejotzingo", del 1531, sobre los impuestos aplicados por Hernán Cortés (se muestra al público por vez primera). Otras riquezas bibliográficas son: "Nueva crónica y buen gobierno", del peruano Felipe Guamán

Poma de Ayala, escrito en 1615, con dibujos sobre la vida en Los Andes; "Crónica de las Indias", de Gonzalo Fernández de Oviedo (Salamanca 1547); "Historia del Nuevo Mundo", de Girolamo Benzoni (Roma 1565); "Historia natural de las Indias", de Francis Drake (1590), manuscrito cedido por la Morgan Library; y "Comentarios reales", del inca Garcilaso de la Vega (1609). Otras obras relacionadas con las inquietudes que en aquel tiempo se vivían en Europa son: "Meditaciones", de Juan de Torquemada, publicadas en 1479; "Libro de las Etimologías", de San Isidoro de Sevilla (1472); "La danza de la muerte", de Guy Marchan (1490); "De casibus virorum illustrium", de Giovanni Boccaccio (1494); y "La barca de los locos", de Sebastián Brant (1494). Entre los mapas, están el del Mediterráneo, de Mateo Prunes (1559); la "Harmonia" o atlas celestial, de Andrés Cellari; vistas de los puertos de Sevilla, Cádiz, Málaga, Génova y Florencia, de 1616 al 1618; y varios grabados de Alberto Durero, incluido "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", que la Tierra es el centro del Universo, junto con la obra "De revolutionibus orbium caelestium", obra de Copérnico publicada en 1543.

MONASTERIO DE KREMSMÜNSTER

El monasterio benedictino de San Salvador y San Agapito, de Kremsmünster, fundado en el año 777 por el duque de Baviera, Tasilón II, que fuera destruido hacia el 900 por los húngaros y reedificado en el 995, tiempo en el que alcanzó gran renombre bajo el abaciado de san Gotardo, ha organizado una exposición bibliográfica sobre el Descubrimiento. Recoge los aspectos históricos, geográficos, filosóficos, políticos, religiosos... El grueso de la muestra, está formado por libros de la propia biblioteca del convento. La exposición comienza con las crónicas de la conquista de Granada, de autores como Hartmann Schedel o Robertus Monachus, monje de Reims. Están las famosas "Cartas de relación", de Hernán Cortés a Carlos V y su "reverso": "Brevisísima relación de la destrucción de las Indias", de fray Bartolomé de las Casas. Algunos libros geográficos ilustran la evolución cartográfica, como el famoso mapamundi de Martín Waldseemüller, de 1507, en el que aparece por vez primera el nombre de América o el "Atlas menor", de Mercator, de 1569. Entre los libros curiosos de la biblioteca está "Navegaciones y viajes", del veneciano Ramusio.



La primera obra de María del Pilar es un libro de versos. Se titula "Mis vigiliass", de 1854. La obra, citada por María del Carmen Simón Palmer, es anterior en un año al libro del mismo título, pero fechado en 1855

MARIA DEL PILAR SINUÉS, ESCRITORA ZARAGOZANA DEL XIX

En nuestros días se cree comúnmente que la literatura femenina; es decir, la literatura escrita por las mujeres, es cosa tan moderna como el motor de explosión, la minifalda o el disco compacto. Sin embargo, la literatura femenina, siempre ha existido (me remito al libro de Serrano y Sanz) y es bastante más vieja de lo que se piensa. Así, la novela española decimonónica y, por lo tanto, la novela actual, comenzó con una mujer: Cecilia Böhl de Faber, (Fernán Caballero), la mejor novelista femenina del siglo. Y tras ella, siguiéndola en el tiempo, escribieron muchas mujeres. La literatura femenina en el siglo XIX fue riquísima.

Tanto que existe, como se sabe, una bibliografía específica. Es la bibliografía de "Escritoras españolas del siglo XIX", de María del Carmen Simón Palmer. En ella encontraremos el nombre de doña María del Pilar Sinués, escritora zaragozana, sobre cuya vida y obra no se ha escrito todavía ningún trabajo monográfico y

que nació en 1835 en la Sansueña, del Quijote, según el catálogo de Ferreras. Murió en Madrid (tomo la fecha que da Nombela) el día 21 de noviembre de 1893. Dentro de poco más o menos un año celebraremos el centenario de la muerte de esta dama que se pasó la vida escribiendo y que murió con la pluma en la mano.

La primera obra de María del Pilar es un libro de versos. Se titula "Mis vigiliass", de 1854. La obra, citada por María del Carmen Simón Palmer, es anterior en un año al libro del mismo título, pero fechado en 1855, que recoge Inocencio Ruiz Lasala en su "Bibliografía zaragozana del siglo XIX". El primer ensayo de la autora en la novela de costumbres es "Rosa" (1857) cuyo manuscrito original, precedido de un prólogo autógrafo, firmado y rubricado, se halla en mi biblioteca. Y así hasta completar las 163 obras anotadas en la "Bibliografía" de Simón Palmer, cifra más reducida que la de Palau el cual (tomo la referencia de Ferreras) da más de doscientas cincuenta fichas de la autora. Sea lo que sea, como se vé, doña María del Pilar escribió muchísimo: escribió más que

"El Tostao". Es una de las escritoras españolas (y escritores) del siglo XIX más fecunda; o la más fecunda, a secas. Comparable sólo a Fernández y González que escribía además con colaboradores. María del Pilar es, no cabe duda, una escritora nata. Había nacido para escribir.

Nadie se atreverá a afirmar, sin embargo, que María del Pilar Sinués escribiera muy bien. Las obras de nuestra autora sólo tienen mediano mérito literario. La obra de la señora Sinués, como la de otros novelistas de su tiempo y de todos los tiempos, demuestra una vez más, si hiciera falta, que es difícil, sino imposible, escribir buena literatura con buenos sentimientos. Porque nuestra escritora es una novelista moralizante, sentimental y muy femenina (con esto último quiero decir que se nota que su literatura es de mujer). Y la moral a ultranza es funesta para la literatura. La creación literaria nace siempre de la negación del mundo. El novelista, que finge en sus novelas un mundo que no existe, parte siempre de este rechazo. Así, nuestro don Quijote se lanza por el antiguo y conocido Campo de Montiel a restau-

rar la Edad de Oro de la andante caballería, que no existía más que en su imaginación. El mundo de la novela moderna es pesimista. Las mejores novelas acaban mal. Con optimismo y buenas intenciones, no se escriben novelas (buenas, quiero decir). Sólo programas electorales.

Ya he indicado que no se ha escrito, que yo sepa, ningún trabajo monográfico sobre María del Pilar Sinués. Es natural. Su obra es inabarcable. Doña María del Pilar escribió demasiado.

No es, por eso, lo que los bibliófilos llamarían un autor "raro". Sus obras se encontraban fácilmente, hasta hace poco, en los puestos de libros viejos. Una docena de esas obras, incluido el manuscrito aludido, he allegado en mis rebuscas más bibliográficas que estrictamente literarias por librerías (dan fe de mi interés), por esta romántica autora, que lo fue de veras. Su vida fue una novela. Tal como refiere Nombela en sus "Impresiones y recuerdos", doña María Pilar Sinués se casó con José Marcos por poderes y sin haberlo visto nunca (para más detalles remito al lector interesado al libro de Nombela). Este novelesco matrimonio acabó mal. Los esposos se separaron. Doña María del Pilar murió pobre en la fecha antes citada. No indica Nombela que el malavenido matrimonio tuviera sucesión. De su silencio se colige que no la hubo.

Nuestra autora, simpática y romántica, sólo debió tener descendencia literaria, numerosísima, que ha perpetuado mejor que los hijos de la carne.



José Luis Bartolomé
(Zaragoza)

El "Arca de Noé sólo puede estar referido a Kircher e incluye alguno de los maravillosos grabados de la obra.

Publicado el número 5 de "ESOPO"

La revista trimestral de Bibliofilia "Esopo", presenta en su número 5 un interesante sumario: "La memoria vegetal", de Umberto Eco, conferencia leída en Milán el 23 de noviembre de 1991 en la Sala teresiana de la Biblioteca Nacional Braidense; "Un incunable fantasma, sobre el juego del Ajedrez", de Adriano Chico; "El arca de Noé", de Erminio Caprotti; "Planisferios españoles y portugueses del siglo XVI", de Victoria Zalacaín; "Un litógrafo en México", de Luis Polo Friz; y "El rinoceronte de Alberto Durer", de Mario Schiavone.

El artículo de Umberto Eco es una reflexión sobre el libro, dirigida al público poco lector, a los grandes bibliófilos y a los coleccionistas. La propuesta de Eco se podría sintetizar en que el libro es el motor principal de transmisión de

naturalista, filólogo y, en cualquier caso, un polígrafo que se ocupó de los temas más dispares, de la egiptología al esoterismo, a la malacología y a la vulcanología, dejando huella de sí a la posteridad como ejemplo de cierto tipo de cultura y como era considerada en aquellos tiempos.

En la reconstrucción kircheriana del episodio del arca, no se ha olvidado nada. Se reconstruyen al detalle incluso los distintos tipos de viguerías utilizadas y las técnicas de su conexión, y se nos ofrece un apunte sobre el arte de construir embarcaciones. A través de los pocos datos numéricos facilitados por la Biblia, el arca es analizada, nos atreveríamos a decir que centímetro a centímetro, con esquemas, secciones, mediciones cuidadas.



Arca de Noé de Anastasio Kircher. Amsterdam 1675.

Se llega también a describir la región del Edén de la que Noé extrajo la madera para su arsenal. El esoterismo de la obra es manifiesto en el examen que hace de las relaciones entre la proporción humana y la del arca, examen seguido de un minucioso listado de los cubículos en los que serán colocados los animales. Es notable el esfuerzo de investigación filológica, resumido en algunas tablas donde los nombres de los animales aparecen en latín, griego, hebreo, caldeo y árabe. Bellísimas las figuras de animales, recabadas en su mayoría de Gessner (*Historiae Animalium*), de Belon y de otros zoológicos

Cultura, de Pensamiento... "A pesar de todas las crisis". "Un litógrafo en México" reúne comentarios sobre litografías antiguas, que reflejan las particulares costumbres del país centroamericano. El artículo "Incunable fantasma..." sobre el juego del Ajedrez, parte de un tratado moralizante de fray Jacopo de Cessole, generalmente conocido como "Libellus de ludo scachorum". El "Arca de Noé" sólo puede estar referido a A. Kircher e incluye alguno de sus maravillosos grabados. "El rinoceronte..." es un trabajo sobre Durer, con comentarios sobre el arte de la estampación... Destaca sobremanera la cuidada edición del conjunto de Esopo, como es habitual en esta publicación especializada de bibliografía.

El artículo de Umberto Eco es una reflexión sobre el libro, dirigida al público poco lector, a los grandes bibliófilos y a los coleccionistas.



La biblioteca de Gerardo Diego

La familia del poeta Gerardo Diego ha cedido cerca de quince mil obras de la biblioteca particular del autor cántabro a la fundación que, con su nombre, se instalará, en un espacio de ochenta metros cuadrados, en la casa-museo de Menéndez Pelayo en Santander. Así se cumple el deseo expresado por el poeta que se marchó de Santander, ciudad en la que nació en 1896, a los veinticinco años para ejercer de catedrático en Madrid. La cesión se ha producido después de un año de negociaciones con responsables del Ayuntamiento cántabro, que está dispuesto para recibir el legado. Tampoco se descarta que en un futuro la familia de Gerardo Diego done cartas, documentos y otros papeles personales.

García Bacca

Juan David García Bacca, uno de los grandes representantes del pensamiento español en el exilio, autor de "Introducción a la lógica matemática" (1934), murió en Quito (Ecuador) a los 91 años. Autor de una extensa y variada obra y creador de una verdadera escuela filosófica en Iberoamérica, el legado de este matemático, físico, teólogo, helenista y filósofo ha sido prácticamente ignorado en España, donde introdujo los estudios lógico-matemáticos.

N.B.

Cinco siglos del libro en Iberoamérica

El siglo del oro de la Literatura española proyectó su sombra sobre una incipiente, y en muchos casos mimética, literatura autóctona.

La Biblioteca Nacional de Madrid presentó la exposición "Testimonios. Cinco siglos del libro en Iberoamérica", que reunió más de doscientas obras, pertenecientes a quince países, del los siglos XV al XIX. La muestra anteriormente fue presentada en Caracas (Venezuela).

Las obras se clasificaron en nueve capítulos: "Las civilizaciones indígenas", "El descubrimiento y las exploraciones", "Población y sociedad", "Las lenguas indígenas", "Las leyes y el derecho", "La evangelización", "La cultura", "La ciencia y la técnica" y "La independencia". Destacan: "Theatrum orbis terrarum", mapa del 1602 del geógrafo flamenco Abrahan Ortelius.

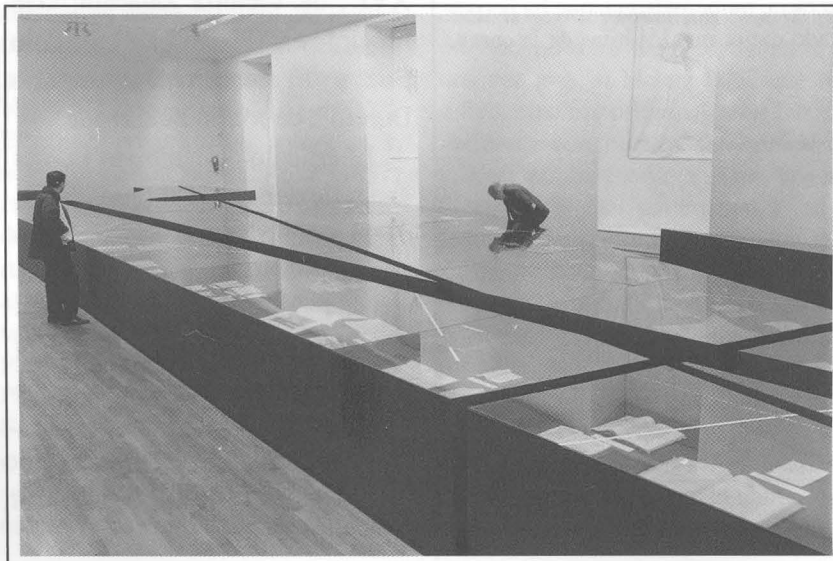
El siglo del oro de la Literatura española proyectó su sombra sobre una incipiente, y en muchos casos mimética, literatura autóctona. Los libros procedentes de la metrópolis nutrían las cada vez más numerosas bibliotecas y las primeras imprentas americanas iniciaron la publicación de obras de autores locales. El poema épico de Ercilla, la lírica de sor Juana Inés de la Cruz, la picaresca de Concolorcorvo, la ensayística del

"Mercurio Peruano", son buenas muestras de todas las facetas retóricas del Barroco y, más tarde, de la erudición del siglo XVIII.

De entre los libros de ciencias, sobresalen los de Botánica. Desde el siglo XVI, pero especialmente en el XVII, varias expediciones recorrieron América para estudiar la Flora y Fauna. Los libros de Ciencias Naturales, con sus grabados e ilustraciones, como los de Rochefort o Bonpland, constituyen una fidedigna fuente de información.

A finales del XVIII una generación de criollos ilustrados comenzó a manifestar su disgusto por la falta de participación en el gobierno local, planteando alternativas que van desde el reformismo moderado hasta la ruptura definitiva. En los albores del XIX se abre paso el periodismo político que, en razón de las circunstancias, cobraría gran auge. Los libros, como el de Lucas Alamán y periodicos como "La Bagatela", configuran un nuevo espíritu que afirmará las nociones de peculiaridad social, cultural y económica hasta llegar a la Independencia.

N.B.



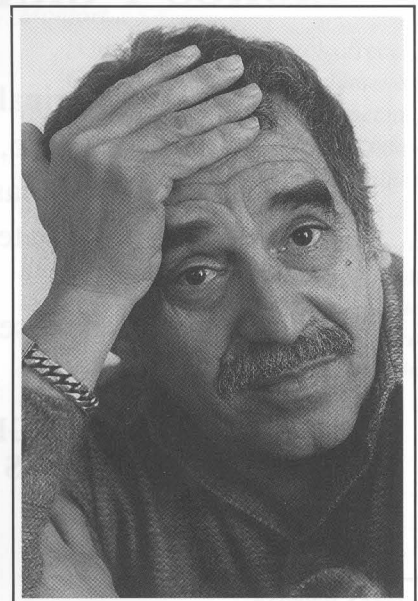


“Cien años de soledad”

ENTRE el 9 y el 12 de diciembre, la ciudad de Zaragoza acogerá un congreso internacional sobre “Cien años de soledad”, novela de Gabriel García Márquez que cumple veinticinco años, organizado por el departamento de Teoría de la Literatura, de la Universidad salubense. Se espera la presencia del propio autor, junto con nombres como Mario Benedetti, Roberto Fernández Retamar, Alvaro Mutis o Rigiberta Menchu. La dirección del congreso es de Túa Blesa y Rosa Pellicer, ambos de la Universidad de Zaragoza.

El congreso se encargará de organizar una gran muestra con las cientos de ediciones realizadas de “Cien años de soledad”, obra básica del llamado “boom” hispanoamericano, traducida a todos los idiomas, sobre la que se han escrito decenas de ensayos y miles de artículos.

“El hotel de Finn”.- Recientemente ha sido hallados siete inéditos de James Joyce, en los que había trabajado durante un año y agrupado bajo el título de “El hotel de Finn”. El texto parece tener un centenar de páginas y se compone de elementos narrativos que luego Joyce utilizaría para tramar el caos literario de “El velatorio de Finnegan”.



PROXIMA APERTURA DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

Legendario edificio de autores de la Generación del 27, quiere ser la memoria de las primeras tres décadas de España

A principios del año 93, de no registrarse demoras, está prevista la apertura de la Residencia de Estudiantes, el “Transatlántico”, que conserva importantes archivos de autores de la Generación del 27. La Residencia es un conjunto de cuatro edificios diseñados por Antonio Florez y Javier Luque, en lo que se llamó el “mudéjar funcional”, en la mayor concentración de arquitectura madrileña de entreguerras. Es un modelo de raíz popular que utilizaba materiales baratos, de reminiscencias mudéjares.

Actualmente el edificio tiene el Archivo de Sánchez Cuesta, al que se sumarán los de la Junta para la Ampliación de Estudios, vinculada a la Institución Libre de Enseñanza; la Biblioteca del Museo Pedagógico Nacional, compilado por Manuel Bartolomé Cossío; el archivo José Moreno Villa, con numerosos retratos de los intelectuales de la época; y una copia microfilmada del Archivo de Pedro Salinas, formado por tres mil quinientas cartas que se encuentran en la Universidad de Harvard (USA). El Archivo de León Sánchez Cuesta, el librero de la Generación del 27, consta

de seis mil cartas y podrá ser estudiado en el Centro de Documentación.

Facsímiles del 27.- El Centro Cultural de la Generación del 27, con sede en Málaga, prepara la edición de importantes facsímiles: “Diario de Emilio Prados” y “Album de juventud”, de Vicente Aleixandre y Dámaso Alonso. La fundación tiene importantes legados: documentos de Leopoldo Panero; la biblioteca de Giner de los Ríos; las bibliotecas de José Luis Cano y Luis Rosales, compradas con apoyo de la Junta de Andalucía; los apuntes de “Trilce”, de Juan Larrea (su hija tiene cuarenta y seis cajas de documentos).



N.B.

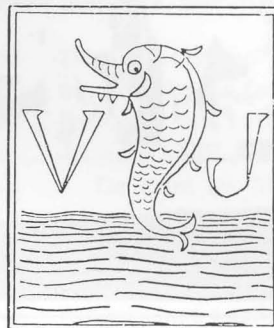
LIBRERIA SANTIAGO

Libros antiguos,
raros
y curiosos

c/Santiago, 9
Teléfono 5428279

28013 MADRID

Librería Anticuaria El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 — TEL.: 429 26 17
28014 MADRID

“MEXICO”

LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Vistas y mapas originales de los siglos XV al XIX de todo el mundo, y muy especialmente de todas y cada una de las provincias españolas, así como toda clase de temas editados en siglos pasados.

Importantes y grandes series para decoraciones.

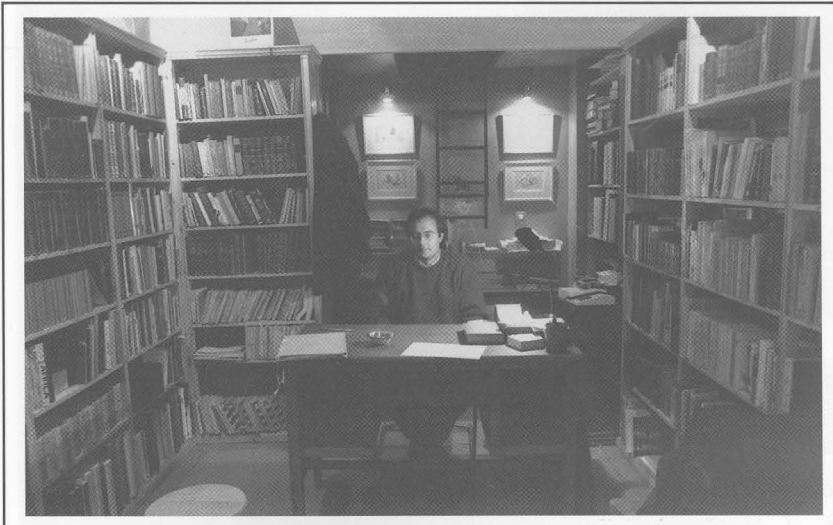
Nuestra verdad: “EL GRABADO QUE USTED
DESEA, NOSOTROS LO TENEMOS”



Huertas, 17 y 20

Tels.: 429 94 76 - 429 58 12

28012 MADRID



“Esto, que antes era una librería de viejo, no se ha convertido, afortunadamente, en un bar”

**Manuel Sánchez Llorente,
de Librería Santiago:**

“LA CLIENTELA SE HACE CON EL TIEMPO”

En pleno Madrid “de los Austrias” está Librería Santiago, en la calle del mismo nombre, a pocos metros del Ayuntamiento, en paralelo a la calle Mayor. Al frente de Librería Santiago está Manuel Sánchez Llorente, un madrileño-salmantino recién llegado a la profesión que deja muy claro que “esto que era una librería de viejo, no se ha convertido en un bar. Las librerías tienden a desaparecer y, en mi caso, he conservado una librería más, en zona de libreros”.

En la calle de Santiago, nos confirma Sánchez Llorente, vivió el hispanista inglés Jorge Borrow, un viajero romántico que publicó una “biblia de españoles” y una peculiar visión sobre los gitanos.

Manuel Sánchez Llorente no se atreve a una valoración de las nuevas incorporaciones a la profesión. Reconoce el “empujón” recibido por Mario Fernández, de Berceo; y Jiménez, de calle Mayor, sin estar todavía agremiado: “Tengo poco carácter gremial”. Esta sería su presentación, a través de NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS.

-Mi historia como librero es muy corta. Estoy en la profesión desde hace tan sólo seis meses. En mi “descargo” debo apuntar que he pasado dos años en El Rastro y realizando compra-ventas con otros libreros. ¿Antes de librero? Licenciado en Derecho y opositor a Notarías. Y debo decir que preparando la oposición surgió mi curiosidad por los libros, básicamente como comprador. Poco

después estudié la posibilidad de ser librero.

-¿Algún “antecedente” familiar?

-En absoluto. En mi caso, me llamaban la atención una serie de libros bien hechos. Y en un principio, comprabas de todo sin criterios. Más tarde te enteras de lo que realmente vale la pena.

-¿Venta por catálogo?

-Trabajo el catálogo. He sacado el primero hace unos meses y tengo la intención de sacar anualmente dos catálogos. Estoy contento con el primero, del que obtengo buen rendimiento pese a tener un número “pequeño” de clientes. La clientela se hace con el tiempo y yo apenas llevo seis meses de librero de viejo o anticuario.

-La especialización...

-Difícil cuestión. No estoy especializado. Quizá por abundancia, trabajo temas generales: Literatura e Historia, preferentemente Literatura. No quiere decir que no me guste la especialización; aunque lo veo un tanto

complicado en mi caso por la falta de clientela y por su rentabilidad. Pero todo llegará.

-¿Qué temas te gustaría tocar?

-La bibliofilia que, en España, es escasa. El libro bien hecho, la edición cuidada, escasean. Y sólo tenemos una época “de oro” con los Ibarra, Monfort...

-¿Qué volumen de libros ofreces?

-Cuatro o cinco mil volúmenes. Hay que valorar el mercado, especialmente los que no procedemos del “mundo del libro”. Los que nos estamos incorporando, incorporamos a un determinado tipo de lectores, ajenos al libro antiguo y de viejo. Creo, con todas las precauciones y respetos, que hay que desmitificar un tanto el libro antiguo en su precio, en su valoración económica. Sería bueno.

Esteban Zapata

LIBRERIA GABRIEL MOLINA

TRAVESIA DEL ARENAL, 1
MADRID TELF. 266 44 43

LIBRERIA GENERAL Y ANTICUARIA

Estamos especialmente dedicados a
publicaciones en ediciones de

BIBLIOFILO, BELLAS ARTES
CERVANTES, HISTORIAS LOCALES
TEMAS MADRILEÑOS, VIAJES

Siempre somos compradores de libros
en bellas ediciones
tanto antiguas como modernas

Casa fundada en 1864

LIBROS Y REVISTAS RAROS ILUSTRADOS Y CIENTIFICOS

Ciencia Natural
Geología - Antropología - Viajes



DIETER SCHIERENBERG BV

Prinsensgracht 485-487
1016 HP AMSTERDAM (The Netherlands)
Tel. 20-6225730 - Fax: 20 - 6265650

ENVIO GRATUITO DE CATALOGO



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ☆ 28014 MADRID

Teléfono: 420 08 13

LIBROS ANTIGUOS — VIAJES — AMERICA

TEMAS LOCALES — GRABADOS

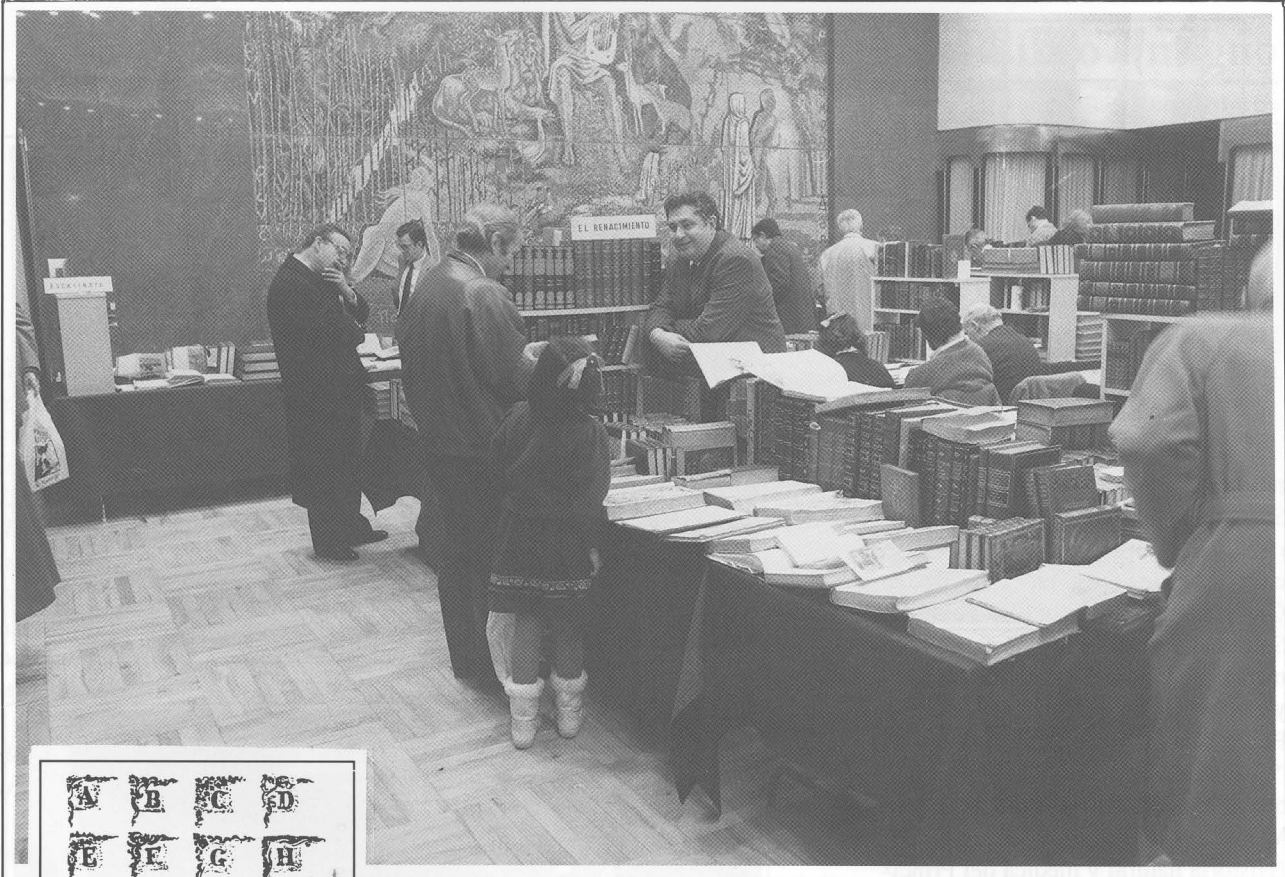
LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS



Libros Antiguos - Grabados
Escalinata, 7. Tel.: 541 64 22
28013 MADRID



Los stands o tenderetes siempre están concurridos. Los librerías resuelven, en la medida que saben, las consultas o dudas de los clientes



X MUESTRA del LIBRO ANTIGUO

(Viene de portada.)

Bibliófilos, coleccionistas y visitantes en general, encontrarán un repleto "surtido" de títulos y materias de cien a quinientos años de antigüedad, de los manuscritos previos a la Imprenta a los últimos ejemplares editados en las postrimerías del Ochocientos, incluyendo magníficos ejemplares obra de Ibarra, Sancha, Monfort, Cromberger...

Materias: Arte, Tratados y manuales, Geografía, Música, Caza, Cartografías, Tauromaquia, Literatura, Grabado, Medicina, Arquitectura, Heráldica...

Autores: Cervantes, Humboldt, Rodríguez Mohedano, Quevedo,

Ptolomeo, Antonio de Nebrija, Petrarca, Joaquín Benegas, José de Mendoza, Eugenio Raimondi...

Encuadernaciones: de orfebrería, de piel vuelta, de pergamino, góticas, árabes de cartera, mudéjares, platerescas, barrocas...

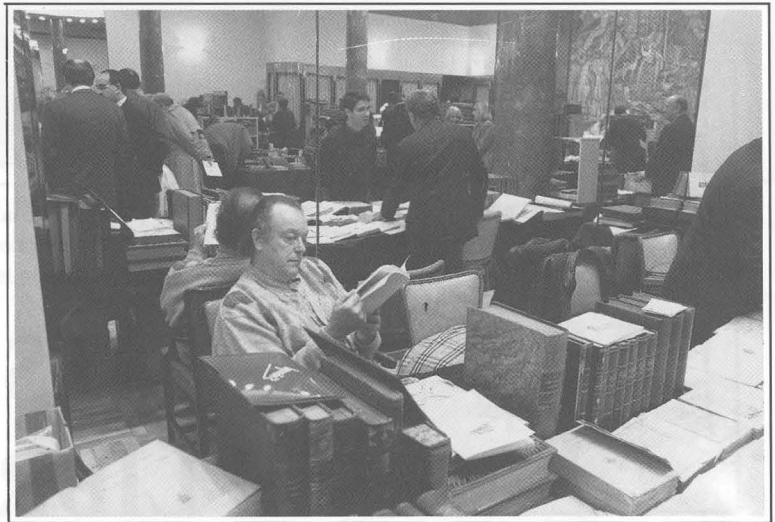
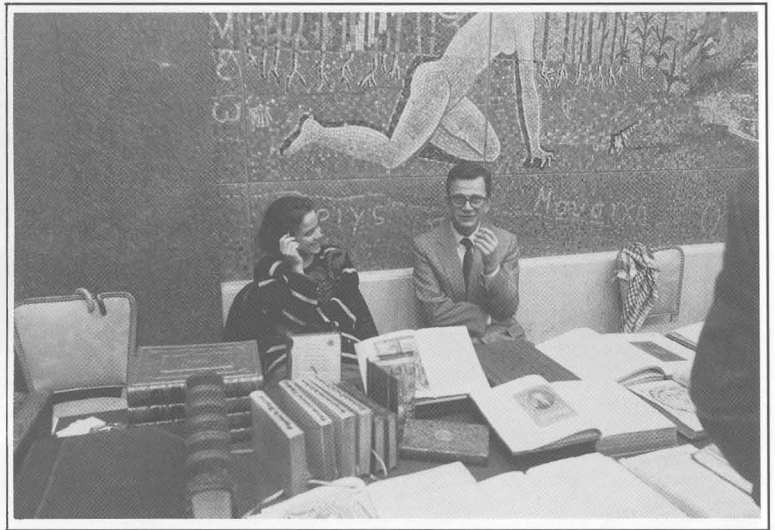
Algunos títulos presentes en la décima Muestra del Libro Antiguo de Madrid son:

"La perspectiva y especularia de Euclides", traducida por Pedro Ambrosio (Madrid 1585); "Quaestionum medico-legalium", de Joan Danielis Horstii (1666); "Martialis Epigrammata", de Vincentius Colleso (Amsteldami 1701); "Obras comple-

tas", de Angel de Saavedra (Madrid 1854); "Historia de cosas del Oriente", de Amaro Centeno (Córdoba 1595); "Chronica del famoso cavallero Cid Rvydiez campeador" (Burgos 1593); "Historia natural del mundo", de François de Belle-forest (París 1572); "Verdadera información de la Tierra Santa...", de Antonio de Aranda (Alcalá 1568); "Real provisión del consejo que comprehende el plan de estudios que ha de observar la Universiad de Alcalá de Henares" (Madrid 1772); "Delphinatis Opera Geometrica", de Joan Bvteonis (1559); "Sextus Decretalium Liber", de Bonifacio VIII (París 1550); "Consti- >



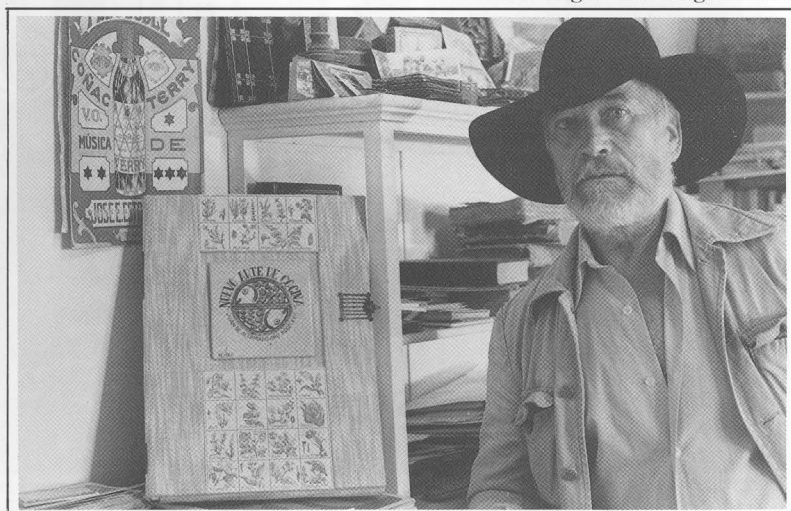
tuciones sinodales del Obispado de Sigüenza”, de Matheo de Burgos (Zaragoza 1647); “Cronica de el gran cardenal de España, don Pedro González de Mendoza”, de Pedro de Salazar (Toledo 1625); “Las seis comedias de Terencio”, escritas en latín y traducidas en vulgar castellano por Pedro Simón Abril (Zaragoza 1577); “El libro de agricultura” (1500); “Libro de los secretos de Agricultura”, de Miguel Agustín (Zaragoza 1703); “Historia natural y médica del Principado de Asturias”, de Gaspar Casal (Madrid 1762); “Antigüedades y principado de la ilustrísima ciudad de Sevilla”, de Rodrigo Caro (Sevilla 1634); “Tratado de la verdadera y falsa profecía”, de Juan de Horozco y Covarruvias (Segovia 1588); “Constitución de la monarquía española promulgada en Cádiz” (Imprenta Real 1812); “Arte de relojes de ruedas, para torres, sala y faltriguera” (Madrid 1798); “Ordenaciones de la imperial ciudad de Zaragoza” (Zaragoza 1675); Crónica del Alfonso X”.- Crónica del muy esclarecido príncipe y rey, don Alfonso: el cual fue par de emperador e hizo el libro de las Siete Partidas... Valladolid 1554. En folio. Gótico; “Primera parte de la vida del pícaro Guzmán de Alfarache”, de Mateo Alemán. Bruselas, Juan Mommartre, 1604; “La conjuración de Catilina y la Guerra de Jugurta”, de Cayo Salustio Crispo. Madrid, Joaquín Ibarra, 1772; “Biblia Políglota”, de Arias Montano. Biblia Sacra. Christoph. Plantinum 1569-1573. Ocho volúmenes, en folio mayor; “De humani corporis fabrica. libro Septem”, de Andreae



Vesalio. Basilea, por Ioannen Oporium, 1555; “La Lidia”, revista taurina. Madrid 1882-1900. Conjunto de veintitrés tomos, con láminas de Perea, Chávez, Lizcano, Alaminos...; “La santa Biblia”, comentada por Nicolás de Lyra. Venecia 1493-1498. Cuatro volúmenes In-folio; “Obras”, “de Quinto Horacio Flaco, con la declaración magistral en lengua castellana, por el doctor Villén de Biedma; “Juegos”, del siglo XVI (anónimo). Diálogo de Givochi che nelle.... Siena, per Luca Bonetti, 1572. Pergamino moderno, in-cuarto; “Opera”, en siete partes, de Claudius Galenus, del 1612. Doce tomos, In folio; “Sermones estivales....”, Jonh. Clein 1517; “Bibliote-

ca universal de la Poligrafía española”, de Cristobal Rodríguez (1700); “Santorale vel sermones del Sancti...”, de Ihoannis Cley (1513); “Diccionario general de Cocina”, en dos tomos, de Angel Muro. Madrid 1892; “Tratado de fortificación o Arte de construir edificios militares y civiles”, de Juan Muller. Barcelona 1769; “Les commentaires sur Dioscorides”, de Matthioli. Lyon 1680... Y cientos de títulos más, para todo tipo de comprador.

N.B.



Fundador

de la muestra del Libro Antiguo, junto con otros destacados profesionales, el librero de viejo o de antiguo Juan Llorente no pasa nunca inadvertido: despierta odios o concita "adhesiones inquebrantables". Tajante, es claro y rotundo en sus respuestas, sin eludir las preguntas, arrojando para bien o para mal, que no siempre lleva razón, sin ejercer de mojiigato.

-¿Se puede hacer una valoración de los diez primeros años de la Muestra?

-Se puede y se debe. Lo más importante, en pocas palabras, es la firmeza con la que camina y el que está más que estabilizada, asentada y, sobre todo, prestigiada.

-La capitalidad cultural de Madrid, ¿ha tenido en cuenta la Muestra?

-La influencia de la capitalidad ha sido NULA. Sencillamente nos han ignorado, no sabemos si deliberadamente o porque ignoran que existe una manifestación cultural tan importante como la Muestra. Aunque ya se sabe que la ignorancia es atrevida y han excluido la Muestra.

-Siempre colea la cuestión de la "internacionalidad", la presencia de libreros extranjeros...

-La internacionalidad requiere unos medios económicos de los que actualmente carecemos. Nosotros hacemos una muestra bien hecha, sin apenas medios. Y lo hemos demostrado durante unos cuantos años. Siempre hay ayudas que, sin embargo, nunca nos llegan. No nos hacen ni puto caso. Lo puedes poner así, con este lenguaje. Lo he dicho muchas veces y no sé si lo que digo servirá de algo. Sé que es el pensamiento común de los demás.

-¿Qué libros "nuevos" aporta este año la Muestra?

Juan Llorente:

“Garantizamos que todas las obras son de interés”

-Como todos los años, habrá muchas sorpresas. Muchos libreros ni siquiera dicen qué libros piensan traer, que es lo bonito. Todos los títulos serán importantes, lo garantizamos. Y destacar algo sería infantil, un tanto vulgar. Así, unificamos la categoría de los participantes, sin distingos... Es posible que alguien aporte algo relacionado con el V Centenario; pero mejor, esperar a la inauguración.

-¿Por qué no se amplía la presencia de libreros, incluidos los extranjeros?

-No soy partidario de grandes participaciones, sin la adecuada estructura.

-Oficialmente, ¿qué interés despierta la Muestra?

-No he visto a nadie, de algún organismo oficial, interesado. Menos para prestarnos ayudas. Nunca he visto al director de la Biblioteca Nacional o al director de alguna academia o al ministro de Cultura. Deben pensar que los libreros de viejo somos millonarios. Ni han prestado la menor ayuda, ni se interesan por la Muestra. El único que mostró interés fue el alcalde Tierno Galván. Pasó más de una hora con nosotros, viendo libros. Estaba un tan-

to dolido, porque no le invitamos oficialmente.

-Los libros antiguos, ¿están considerados suficientemente?

-No lo sé. Sé que están muy considerados el cine, que recibe muchos cientos de millones; la pintura, que enardece; los concursos de novelas, con premios millonarios. Sobre el libro antiguo no hay consideraciones. Creo que lo que hay es pura ignorancia del quehacer de los libreros, nada más.

-¿Se puede comparar la situación española con la de otros países?

-No sé si en otros países los libreros reciben ayudas. Creo que todas las manifestaciones son de iniciativa privada.

-El catálogo...

-Igual que en otras facetas: falta de medios. Recuerdo que un año patrocinamos una exposición de libros de la Biblioteca Municipal, del Ayuntamiento de Madrid. No recibimos un sólo duro. Los libreros pagamos en su totalidad. Y no nos dieron ni las gracias.

Pablo Torres

Librería Arenal 21



Compra - Venta
Libros antiguos y modernos
Grabados

c/Fuentes, 15
esq. Arenal, 21
28013 - MADRID

Tél. 511 65 55



ERCEO

LIBROS ANTIGUOS,
RAROS, AGOTADOS,
BELLAS EDICIONES,
GRABADOS, CARTE-
LES, BIBLIOGRAFIA.
COMPRA Y VENTA.

Envío gratuito de catálogo

JUAN DE HERRERA, 6.
(Entre c/Mayor y Pza. Oriente)
Teléf: 91/559 18 50

28013 MADRID

Blazquez - Libros S.L.

Librería especializada en revistas y publicaciones periódicas

Director Juan Blázquez Barbero

C/ Hartzenbusch nº 8

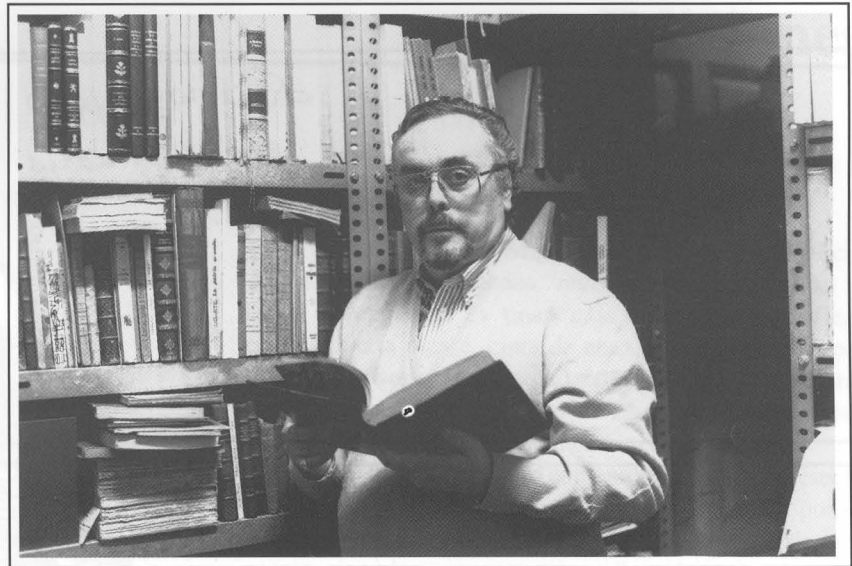
Telf.: 448 53 82

28010 Madrid

DECORACION
CINEMATOGRAFICA
TODAS LAS
EPOCAS

LIBROS
REVISTAS
GRABADOS





El librero anticuario José Blas Vega es un asiduo de la Feria de Recoletos, en Primavera, y de la Muestra del Libro Antigo, en Otoño. En ambos certámenes está integrado en los comités organizadores, donde aporta su experiencia y su oficio. Recalca la cuestión de los “precios”, porque normalmente se asocia libro viejo o de anticuario con cifras muy altas: “Los precios de locura sólo se dan en libros excepcionales, que siempre tienen comprador. Los precios medios de los libros antiguos pueden oscilar entre las diez y las veinte mil pesetas. Cuando se comenta un precio de medio millón, un millón, dos millones o más, se está citando explícitamente piezas únicas, raras, superbuscadas...”

-¿Qué diferencia la Muestra del Libro Antigo de otras manifestaciones libreras anticuarías?

-Actualmente hay gran proliferación de ferias, que tienen su raíz en las que se hacen en Madrid. La feria de mayo acercó el libro antiguo, el usado y el de ocasión al gran público, con excelentes resultados. De hecho, hay libreros que se han convertido en “feriantes”, que participan en tres o cuatro ferias, de Madrid, Sevilla, La Rioja o Barcelona, por poner ejemplos. Y hay que reconocer que quitando a los “cuatro estudiosos”, el libro viejo o antiguo interesaba poco, era un perfecto desconocido. Pero había que atender también otra demanda, mucho más selecta y exquisita, de bibliófilos y coleccionistas. La Muestra del Libro Antigo cubrió esa necesidad, aportando todo un conjunto de libros de calidad. El éxito nos sorprendió a todos, al ver reunidas tantas maravillas. Todos sacamos ejemplares “únicos” que, multiplicados por el conjunto, consigue una muestra fabulosa.

José Blas Vega:

“En la Muestra están nuestras mejores piezas”

“Había que atender otra demanda, más selecta y exquisita, de bibliófilos y coleccionistas. La Muestra del Libro Antigo cubre esa necesidad”

-¿Hasta qué punto se cuida la calidad?

-Todos tratamos de llevar nuestras mejores piezas, que es la mejor forma de mantener la calidad. Y así debemos seguir. Es importante que la gente esté cerca de los libros, sin vitrinas que les impida tocarlos. Y la repercusión de la Muestra ha generado la Fira de Barcelona. Es un dato muy significativo.

-¿Es comparable con otras de Europa?

-Ya no tenemos nada que envidiarles. Participan libreros europeos y vendrán más. Hay conocimientos e intercambios. En la Muestra nos encontramos con libreros de Nueva York o de Londres o de París o de Lisboa. Están con nosotros, ven nuestros libros y compran. Las relaciones no son más intensas, en algunos casos, por la dificultad de llevarse los libros y otros papeleos burocráticos

-¿Se valora, en su justa medida, el libro antiguo español?

-En Nueva York hay librerías que tienen ejemplares españoles más que fenomenales. Hay que agarrarse también a los precios. Igual sucede en Alemania o Italia. En libros “corrientes” es fácil que tengan mejores precios.

-Los precios son siempre el “caba-

llo de batalla”...

-Son muchos los que no se acercan al libro antiguo porque piensan que los precios son altísimos, desorbitados. La realidad es otra. Y hay que decirse. En la Muestra pueden comprobar que los precios medios son buenos y nada escandalosos. Pero siempre se destaca lo excepcional y lo excepcional, en todos los órdenes, tiene otro precio.

-El mercado del libro antiguo, ¿no está demasiado cerrado?

-La realidad es que tenemos poca tradición cultural. Las tiradas medias de los libros son cortas y la razón es porque se lee poco. Tampoco tenemos una tradición bibliófila muy intensa. Afortunadamente ahora, parece que el mercado se abre más. Está cambiando a mejor.

-¿Se valora el trabajo del librero anticuario?

-Nunca se ha valorado el trabajo de recuperación de los libreros de viejo. Todavía se hacen auténticas barbaridades: legajos a la basura, contenedores o para reciclaje de papel. Libros condenados a la desaparición, han sido salvados por los libreros anticuarios que los han clasificado, restaurado, encuadernado... Y todavía nos queda mucho por hacer.



Abanto libros

*Ruiz, 10 - bajo D
28004 Madrid*

T. (91) 4486082

ANTONIO PERELLON CARDONA



91/4454167
(previa cita de 9 a 11)

Historia - regionalismo - viajes
compro a altos precios
Libros antiguos de Historia Natural, botánica, ciencias, atlas.

José A. Fernández Berchi

COMPRA - VENTA LIBROS ANTIGUOS

Claudio Moyano, 26 - Teléfs. 420 39 21-239 53 89

28014 MADRID



Librería del Prado

COMPRA Y VENTA DE
—LIBROS ANTIGUOS—
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS, GRABADOS,
DIBUJOS, CARTELES, TARJETAS POSTALES,
—DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES—

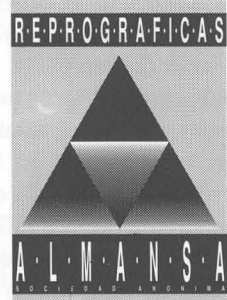
CALLE DEL PRADO, 5
TELEFONO 429 60 91

28014 MADRID

LIBRERIA ULTONIA

**Venta
por
catálogo**

Apartado 624
Teléfono: (972) 20 13 14
17080 GERONA



- ❖ Reproducción de Planos
- ❖ Fotocopias Negro y Color
- ❖ Imprenta Técnica-Offset
- ❖ Encuadernación-Carpetería
- ❖ Servicio Fotoploter
- ❖ Edición Electrónica
- ❖ Gráficos por ordenador
- ❖ Edición de manuales
- ❖ Copias en vacío. Dairex
- ❖ Impresión de Formatos
- ❖ Diapositivas Electrónicas
- ❖ Reprografía

C/ Almansa, 33 - 28039 MADRID
Telf.: 554 28 03 * (tres líneas)
Fax.: 553 31 80

C/ Garellano, 3 - 28039 MADRID
Telfs.: 535 18 58 - 533 58 17
Modem: 535 26 74



Reunión Amistosa

Martin Oliete

“Reunión amistosa”

EL librero anticuario Miguel Madrid acaba de publicar la carpeta de grabados “reunión amistosa”. Según la ficha de catálogo es una “caja estuche en guaflex, contracubierta muaré, cinta de encaje y carpeta de papel Guarro con super-libris guardando el corpus de la obra, compuesto de doce grabados al aguafuerte sobre papel Gvarro super-Alfa de doscientos cincuenta gramos”.

La obra tiene un altísimo contenido erótico. Representa una historieta orgiástica en unos lavabos, trazada por el artista grabador Martín Oliete. La edición consta de cincuenta ejemplares numerados y firmados por el autor. Martín Oliete tiene matrícula de honor de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, en grabado artístico. Es titulado en Artes del Libro, en la especialidad de grabado artístico. Desde 1975 y hasta la fecha, ha realizado diez exposiciones. El tamaño es de 30 x 22 cms.

El precio de la caja-carpeta es de cincuenta mil pesetas. Según la ficha del catálogo, “el precio actual se incrementará en cinco mil pesetas, cada sucesivo catálogo hasta agotar la edición”.

UN BUEN DIRECTORIO

EDITORIAL Amuravi, dirigida por Vicente Murillo Ramos, ha publicado el “Directorio ibérico de librerías de antiguo y ocasión” (1992-1993) que incluye países americanos de habla española y portuguesa. Sustituye y mejora el anterior. El índice general explica el “Plan de la obra” y se detiene en “Bibliografía y coleccionismo popular”, “Comentarios en torno a los libros y sus cotizaciones”, “Asociaciones de librerías anticuarías”, “Revistas europeas y americanas”, “Direcciones de interés para libreros y bibliófilos”... El Directorio está ilustrado con grabados de “Le livre et les Arts qui s’y Rattachent”. París 1886. En el “Plan de la obra” se dice: “Como novedad hemos creado una nueva e importante sección dedicada a librerías que trabajan el libro en lengua española y portuguesa y que residen en países de otras áreas idiomáticas. Esta sección además de acercar los dos mercados, acentúa aún más el deseo que nos mueve de reflejar en nuestro DIRECTORIO toda aquella actividad que fluctúa en torno al libro antiguo y de segunda mano. Los beneficios que se puedan obtener tanto para profesionales como para coleccionistas son siempre a largo plazo, siendo por tanto nuestro trabajo una apuesta cara al futuro”.

El “Directorio” también incluye “Nociones elementales en torno al libro”: abreviaturas, puntualizando conceptos, partes que componen un libro, tamaño de los libros, el libro según su encuadernación...

DIRECTORIO IBERICO DE LIBRERIAS DE ANTIGUO Y OCASION



Editorial Amuravi

Librería Códice

Especialidad en Facsimiles



COMPRA-VENTA

C/MORATIN, 5 - 28014 MADRID
TEL. 420 03 06 - FAX: 420 14 51

DIEGO GOMEZ FLORES

ENVIO GRATUITO

DE CATALOGO

Travessera de las Corts, 305 (sobre ático)
08029 BARCELONA
Tel.: ((93) 430 26 93



**LIBROS • MANUSCRITOS
CARTOGRAFIA • VISTAS**
incunables / goticos / atlas / grabados

Solicite nuestros catálogos

LLIBRERIA ANTIQUARIA DELTRES'S

Banys Nous 6 - BARCELONA 08002 - Fax 412 44 25 - Tel 302 75 28

“El libro de los hierros y marcas que usan los criadores para sus ganados caballares”

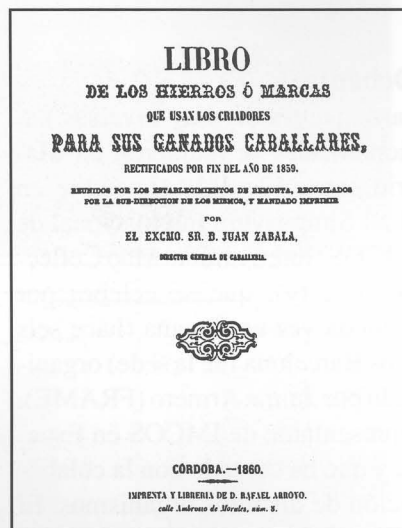
Editado en 1860, en Córdoba, por el Ministerio de la Guerra, específica marcas por provincias y comarcas.

EDICIONES Andanada, fundada en el mes de febrero por María Luisa Navarro y Martín Ruiz Gárate, acaba de publicar su primer título: “El libro de los hierros y marcas que usan los criadores para sus ganados”. Sus próximas obras, en las que ya trabajan, tienen relación con la navegación y los toros.

El original, publicado en Córdoba en 1860 por el entonces Ministerio de la Guerra, sólo ha conocido, hasta ahora, una edición. Detalla los hierros de cada criador, distintos de los traficantes, por provincias y comarcas. El libro, ilustrado, que presenta Andanada es de tamaño folio: 21 X 32 centímetros, algo mayor que el original, para una mejor encuadernación. Tiene doscientas páginas, impresas en papel gofrado, de 150 gramos. Está encuadernado a plena piel, con hierros, nervios, tejuelos, papel de guardas hecho a mano... La edición ha sido encuadernada artesanalmente por Andrea Luca, que ha firmado, uno a uno, los volúmenes. La tirada es de doscientos ejemplares numerados, ante notario. La editorial ofrece además personalizar cada libros con, por ejemplo, las iniciales del comprador.

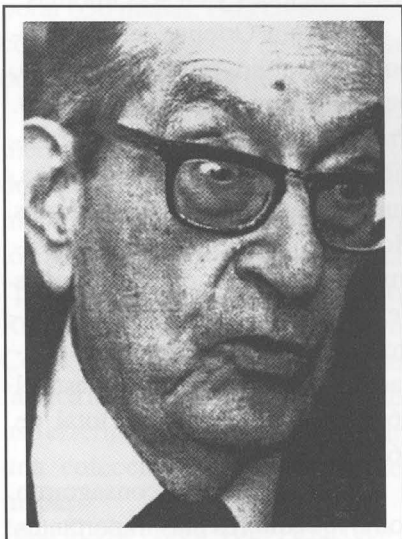
“El Libro de los hierros y marcas que usan los criadores para sus ganados caballares”.

Ed. Andanada. Madrid
(Calle Alcalá, 379.
Tfno. 91/377.40.98.)



LUIS ROSALES

Rosales pertenecía a un grupo literario, influido por Pablo Neruda, extrañamente llamado “Generación del 36”, en el que estaban incluidos los poetas Leopoldo Panero, Dionisio Ridruejo y Luis Felipe Vivanco.



Luis Rosales, poeta y académico, falleció en Madrid, el sábado 24 de octubre, a los 82 años.

Nació en Granada, el 31 de mayo de 1910. Su obra poética es amplia. Entre sus principales títulos está “Abril”, con la que se dió a conocer en 1935, a través de las ediciones de la revista “Cruz y Raya”. Otras obras suyas son: “Retablo sacro del nacimiento del Señor”, “rimas”, “Antología de la poesía heroica española”, “El contenido del corazón”, “Canciones” y “La casa encendida”.

Amigo de Federico García Lorca, al que su familia, del llamado “bando nacional”, acogió en su casa, hasta que allí mismo fuera apresado, Luis Rosales también estuvo muy unido al poeta chileno Pablo Neruda, en los años en que vivió en Madrid como cónsul de su país. Muchas de sus conferencias versaban sobre el lado humano de Neruda.

Rosales pertenecía a un grupo literario, influido por Pablo Neruda, extra-

ñamente llamado “Generación del 36”, en el que estaban incluidos los poetas Leopoldo Panero, Dionisio Ridruejo y Luis Felipe Vivanco.

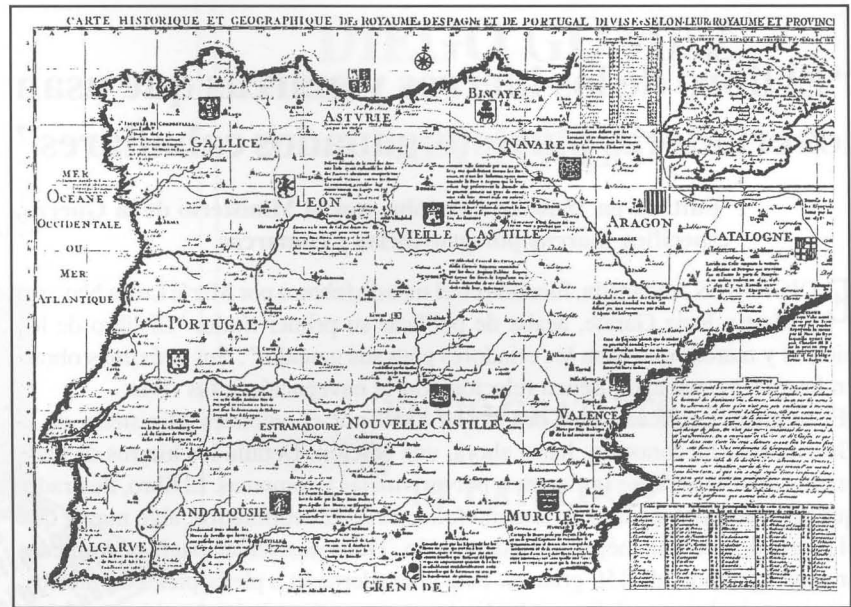
En sus composiciones, utilizó las formas clásicas, aunándolas con la métrica libre, con algunas gotas de surrealismo. Escribió, a lo largo de su carrera, más de treinta obras; si bien pasó largas temporadas sin escribir, convencido de que la obra literaria es válida cuando surge en períodos críticos de la existencia del hombre. Su último poemario, “Nueva York después de muerto” (1988), estaba dedicado a García Lorca, cuya muerte fue para Rosales “una permanente herida abierta en la noche”. Rosales dió recientemente a imprenta sus dos últimos textos: “Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Cante Flamenco” y “Esa angustia llamada Andalucía”.

N.B.

Ochenta

participantes de muy diversas nacionalidades se reunieron en Madrid, entre el 7 y el 10 de octubre, en el XI Simposium Internacional de IMCOS (International Map Collector Society), que se celebra por segunda vez en España (hace seis años Barcelona fue la sede) organizado por Jaime Armero (FRAME), representante de IMCOS en España y que ha contado con la colaboración de distintos organismos. El simposium tuvo una apretadísima agenda, iniciada el día 7 con la recepción. Un día después, los congresistas se desplazaron a El Escorial para visitar la Biblioteca, una de las más importantes del mundo por sus ingentes fondos. El día 9 se dieron las cuatro conferencias: "El cartógrafo Tomás López", de Carmen Liter; "El mapa de las colonias inglesas de Norte-américa, de John Mitchell", de Luis Martín-Merás; "Cartas manuscritas de América. Siglo XVI", de Angel Paladini; y "Los mapas más antiguos de España", de Agustín Hernando. También se inauguró la exposición "Los mapas antiguos más bellos de España". La última jornada se utilizó para visitar el Servicio Cartográfico del Ejército, importantísimo Archivo que cuenta con mapas únicos.

Las exposiciones "Los mapas antiguos más bellos de España", instalada en el Centro Cultural Galileo, del Ayuntamiento de Madrid, es una breve muestra, muy selecta de



CITA EN MADRID CON EL MUNDO DE LOS MAPAS

los fondos del Servicio de Cartografía de la Biblioteca Nacional de Madrid, que tiene su origen en la Biblioteca Real, fundada en el siglo XVIII por Felipe V, con fondos traídos por él mismo de Francia y otros, procedentes de la antigua Biblioteca de los reyes de la Casa de Austria. Entre sus tesoros, destaca una magnífica colección de atlas italianos, flamencos y holandeses, de los siglos XVI y XVII.

La muestra compuesta por obras de los nombres más importantes de la Cartografía mundial, se abre con un mapa de Francesco di Nicola Berlinghieri (1440-1501). Está grabado sobre pergamino y es el primer mapa moderno impreso en España.

Claudio Ptolomeo (87-150) con su "geographia" introdujo los conceptos de latitud y longitud. La primera edición de su obra se hizo en 1477 (dos años antes se hizo una edición sin mapas). La gran influencia de Ptolomeo genera un

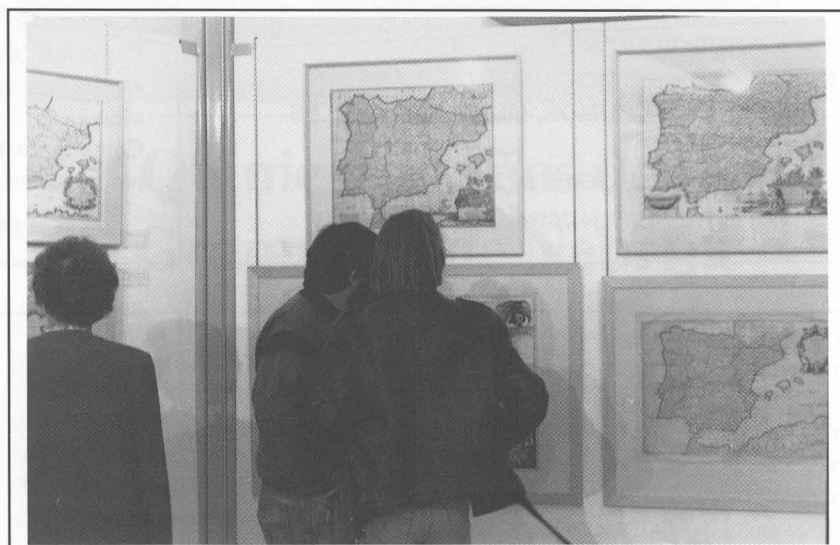
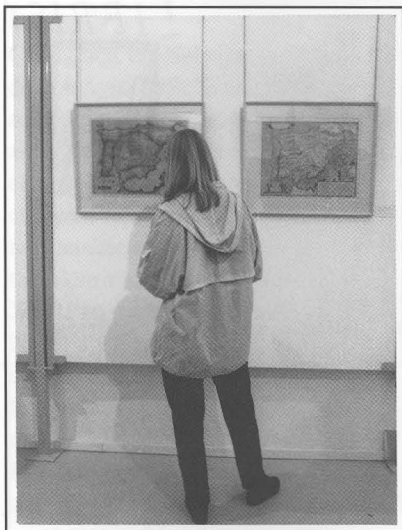
continuo reeditar de su obra, encontrándose ediciones incluso en 1840.

Sebastián Münster (1489-1552) preparó dos nuevas ediciones de "Memorabilia", de Solinus y "De situ Orbis", de Mela, dos clásicos de Geografía ilustrados con mapas. Sus dos trabajos más importantes fueron "Geographia" y "Cosmographia", publicadas en más de cuarenta ediciones y en seis idiomas.

Abraham Ortelius, el más importante bibliógrafo cartográfico, publicó su primera obra en 1560. Preparó 53 mapas con la información más actualizada de su época, que fueron grabados por Frans Hogenberg, para publicar el "Theatrum Orbis Terrarum", primer atlas de formato regular, reeditado cuatro veces el mismo año de su publicación. La obra se publicó hasta el 1612, hasta contener un total de 163 mapas.

Los holandeses se consagraron como los editores más importantes

La muestra compuesta por obras de los nombres más importantes de la Cartografía mundial, se abre con un mapa de Francesco di Nicola Berlinghieri (1440-1501).



de mapas. Guillermo Janszoon Blaeu (1571-1638), fundador de la firma Blaeu, publicó su primer atlas mundial, "Atlantis Apendix" en 1630, basado en las planchas de imprimir de Jodocus Hondius. Johannes Blaeu (1596-1673) continuó la obra de su padre hasta formar el magnífico y célebre "Atlas Mayor", editado desde 1658 a 1672, en cinco idiomas y que llegó a incorporar 650 mapas. Está considerada como la obra maestra en el mundo de la publicación de atlas.

Gerard Mercator publicó sus primeros mapas en 1537. Treinta y dos años después vería la luz un mapa mundi de 21 hojas, basado en lo que ahora se conoce como la "proyección Mercator". Su hijo Rumold completó el "Atlas, sive Cosmographiae Meditatione de fabrica Mundi". Por vez primera se usó el término atlas para denominar una colección encuadrada de mapas. John Speed (1552-1629) está reco-

nocido como uno de los más famosos geógrafos, a raíz de la publicación del primer atlas de las Islas Británicas. Sus mapas son muy conocidos por las orlas de trajes y vistas panorámicas de pueblos y ciudades. Jodocus Hondius (1563-1612) trabajó para numerosos editores holandeses. Fue contratado por Sudbury y Humble para grabar los mapas de Speed: "The Theatre of the Empire of Great Britaine" (1612). En 1604 compró en subasta las planchas de cobre del atlas de Mercator y añadiendo cuarenta mapas, publicó una nueva edición en 1606 para competir con el "Theatrum Orbis Terrarum" de Ortelius.

Melchor Tavernier (1564-1641) revendía en París mapas de cartógrafos holandeses. Empezó a trabajar con Petrus Bertius en 1620 y en 1637 se asoció con Danckerts para publicar un espectacular mapa de Francia, de veinticuatro hojas: "Theatre Geographique du Royaume de France". Pier Mariette (1603-1657) fue librero, vendedor de grabados y editor. En 1644 compró las planchas de imprimir de Tavernier y comenzó a editar mapas, trabajando estrechamente con Nicolás Sanson.

N.B.



J.CINTAS

LIBRERIA DE LANCE

CATALOGO BIMESTRAL
GRATUITO

**COMPRAMOS LIBROS, REVISTAS,
PERIODICOS, DOCUMENTOS, BARAJAS,
POSTALES, CROMOS, LIBROS INFANTILES**

BRETON DE LOS HERREROS, 20- 28003 MADRID (ESPAÑA)

Teléfono (91)4426196 - Fax 4426196

LIBROS MADRID

San León, 7 - 28011 Madrid.

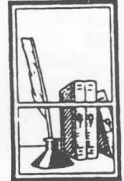
Teléfs: (91) 218 02 35 - 518 02 35.

Correspondencia al apartado 156111 - 28080 Madrid.

Horario: previa cita.



LIBRIS



Stock medio de antiguo.

Especialidad en historia, literatura, erótica, esoterismo, caza, medicina, ex-libris, bibliofilia y afines.

Compramos bibliotecas, ex-libris, grabados, mapas, postales

CATALOGO BIMESTRAL GRATUITO

Boulandier



COMPRA-VENTA
LIBRO ANTIGUO

- * CATALOGO GENERAL
- * Horario: 11 a 2 - 5 a 8
- * Compramos bibliotecas completas, grabados, manuscritos, carteles, postales...

Juan de Ajuriaguerra, 52

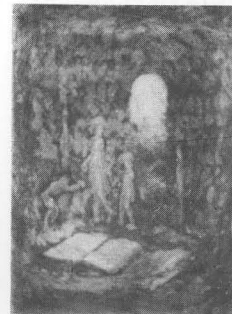
Teléf: (94) 424 10 72 48009- BILBAO

Fax: (96) 351 88 67

Librería

S I G L O X I X

**LIBROS ANTIGUOS, RAROS Y CURIOSOS
GRABADOS**



Paseo de Las Palmas, 29 1º - 18008 GRANADA

Teléf: (958) 22 75 80



La

Gramática de Nebrija, la “Gramática de la lengua castellana”, con sesenta y seis hojas editadas por un impresor anónimo en Salamanca, obra que “hizo el maestro Antonio de Leibrixza”, ha cumplido quinientos años. La siguiente gramática, la italiana, llegaría treinta y siete años después. Y hasta el siglo XVIII no saldría la segunda edición de Nebrija. La gramática de Nebrija marcó el inicio de los estudios gramaticales modernos. Esta obra, principal aportación española al humanismo del Renacimiento, significó el paso del castellano de lengua vulgar a culta.

Antonio Martínez de la Caña, Antonio de Nebrija, nació en 1442 o 1444. Estudió en Salamanca, una de las más prestigiosas de la época en Europa, donde se ganó la enemistad de profesores y alumnos por su espíritu crítico y mal genio. Completó sus estudios en Bolonia, para regresar en 1470.

Nebrija tuvo la protección de Alonso de Fonseca, arzobispo; Juan de Zúñiga, maestro de Alcántara; fray Hernando de Talavera, confesor de la reina; y Mendoza y Cisneros, cardenales. Se le abrieron puertas y fue profesor de Retórica y Gramática en Salamanca, alcanzando más tarde la cátedra en la Universidad de Sevilla. Finalmente impartiría sus enseñanzas en Alcalá de Henares. Su prestigio le valió para formar parte del Consejo de Consultores de los reyes y ser nombrado cronista real en 1509.

Se preocupó tanto del conocimiento de la lengua, como de su enseñanza. Partía de una concepción de la gramática como base de toda ciencia y guía de toda verdad, según el prólogo de su obra, intentando que sus alumnos adquirieran todos los conocimientos del latín. El mal uso que se hacía de la



Quinientos años de la Gramática de Nebrija

lengua clásica, le movió en 1486 a proponer a la reina Isabel la elaboración de una gramática castellana”, que se convertiría en la primera de una lengua romance.

Antonio de Nebrija escribe la Gramática en cinco partes. El libro primero, “en que trata de la ortographía”, se refiere a los campos que la gramática se divide; a las letras, su invención y de cómo llegaron a España; a la representación de las “bozes”; a las pronunciaciones de la lengua latina y castellana; y al remedio para “escribir” con pureza el castellano.

El libro segundo, “en que se trata de la prosodia i sílaba” comprende, entre otras cuestiones, las relacionadas con el acento, “los pies que miden los versos”, la sinalefa y “apretamiento” de las vocales y los diferentes tipos de versos.

El libro tercero, “que es de la etimología i dición”, describe las diez partes de la oración: nombre, pronombre, artículo, verbo, participio, gerundio, nombre participial infinitivo, preposición, adverbio, conjunción.

El libro cuarto, “que es de la sintaxi

i orden de las diez partes de la oración”, trata de los preceptos sintácticos, así como de los vicios en el uso de la lengua, que Nebrija reduce a cuatro principales: barbarismos y metaplasmos, y solecismos y schemas, en el uso de las frases.

El quinto y último libro, “de las introducciones de la lengua castellana para los que de estraña lengua querrán desprendre”, es una curiosa guía para los extranjeros que quieran aprender castellano.

Con este sencillo andamiaje, comenzó a levantarse el tremendo edificio de lo que es hoy el castellano. Un edificio que da cobijo a más de trescientos millones de personas.

Curiosamente el libro nunca llegó a reimprimirse en vida de su autor, aunque luego fuera utilizado como manual obligatorio en muchas escuelas españolas hasta entrado el siglo XIX. Por el contrario, su gran obra “Introducciones Latinae”, sobre gramática latina, tuvo unas cincuenta reediciones antes de 1522, fecha de su muerte.



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf. (96) 352 81 48

Fax (96) 351 88 67

46003-VALENCIA

MANUEL DEL PINO LIBROS



Especialidad en literatura española, siglos XIX y XX (poesía, crítica literaria, ensayo, narrativa). Folklore, música y flamenco. Temas locales. Postales, carteles y manuscritos.

Servicio de oferta especializadas a clientes.
Correspondencia en Francés e Inglés.

Apto. de correos 96.055

08080 BARCELONA

Tel.: (93) 217 66 51



LIBRERIA ANTICUARIA CORTES

Solicite
nuestro catálogo
Libros, mapas, grabados

Conde de Aranda, 8
28200 San Lorenzo del Escorial
(MADRID)
Tel. (91) 890 60 53

LIBRERIA



COMPRA-VENTA
LIBROS ANTIGUOS

LIBRERIA ARGILETO 90 CB

C/ José Antonio, 59 -

Fax: (91) 633 26 00

Librería Tel.: (91) 633 11 11

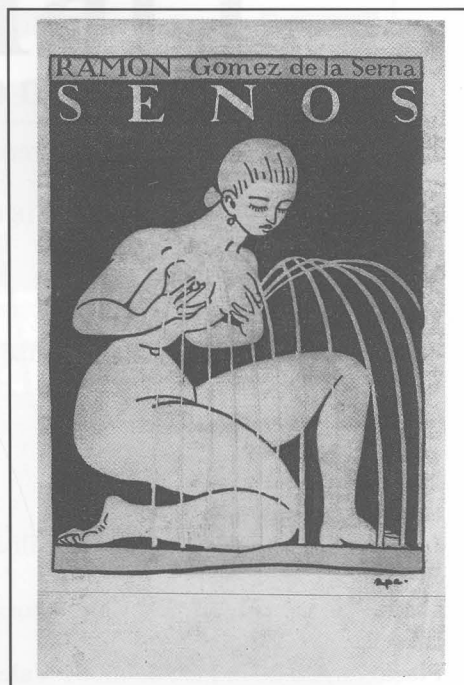
Tel. (91) 890 79 52 (Contestador automático)

Boadilla del Monte
MADRID



Existen de esta obra, como en tantos casos, una primera edición. Y una segunda, considerablemente ampliada que constituye, en realidad, la obra definitiva.

“SENOS”, de Ramón G. de la Serna



En

todos los números de esta ya veterana revista, trataré de hacer, a modo de ficha bibliográfica comentada. Abarcará las magníficas ediciones de Ibarra, Sancha, Benito Monfort... así como toda nuestra literatura contemporánea, sin descuidar oficios, ciencia, técnica, historia, arte. Es decir, todo el abanico de nuestra cultura, sido recogida en los libros. Haré también bibliografía de conjunto”, sobre un autor, obra concreta, materia, imprenta o editorial. Reflejaré, por otra parte, la calidad del papel, el diseño, la tipografía, la cubierta o la encuadernación.

Estoy seguro que más de un lector me podrá sugerir o matizar, en algunos casos, la colaboración. Aceptaré en todo momento.

Empecemos, pues, con “Senos”, delicioso y divertido libro de Ramón Gómez de la Serna. Existen de esta obra, como en tantos casos, una primera edición. Y una segunda, considerablemente ampliada que constituye, en realidad, la obra definitiva. La príncipe, que se publica en 1917 en Madrid, en la Imprenta Latina, con cubierta de Bartolozzi, aparece sin mención del lugar, ni año de impresión. El número

de páginas es de 112, tamaño octavo. La segunda edición se imprime seis años más tarde, con más del doble de páginas. Es a la que nos referiremos a partir de ahora. Su ficha es la siguiente:

Gómez de la Serna, Ramón: “Senos”. Segovia. Tipografía “El Adelantado” 1923 (Segunda edición muy ampliada). 125 X 190 milímetros. 247 páginas. Cubierta y dibujos de Apa. Las ilustraciones en el texto, página casi completa, se encuentran en la 96-109-154-159 y 230. Tamaño de caja tipográfica: 82 X 147 milímetros. Número de líneas por página, incluida foliación: 32. Número de caracteres por línea completa: 50. Papel: tipo “pluma”, relativamente grueso y de poco peso. Ancho de lomo: 44 milímetros.

El texto se encuentra ordenado bajo 135 epígrafes recogidos en el índice, del que extraigo una selección de quince, a modo de ejemplo: los senos de la ventana, los senos de la esposa del inquisidor, la caza en la escalera, el seno florecido, senos para soldados, los senos de la oscuridad, el que se saca por ellos, los senos de las monjas, senos de viuda, los senos postizos, las

criadas, el que se los comió, el perfume de los senos, las negras, senos de Castilla...

Para un mayor acercamiento a la obra, termino con la cita de algunos textos, entre comillas, con indicación de página a que pertenecen: “Los senos en el agua son como blancos nenúfares” (página 197), “El coleccionista en senos, avezado en aquellas demostraciones tocó como un joyero los senos que se le ofrecían y sonrió” (páginas 29 y 30), “Cuando ellas saltan a la comba es cuando tienen sus senos mayor frenesí” (página 226) y “En el paisaje árido y seco de Castilla, los senos son una sorpresa milagrosa” (página 135).

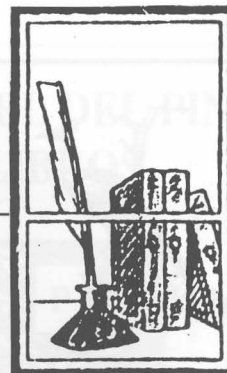


Mario Fernández

LIBRIS

Asociación de Libreros de Viejo

Bretón de los Herreros, 20.
28003 Madrid
Tels: 442 61 96 - 518 02 35 y 435.78.76



Relación de Asociados

Librería Amuravi
Apartado de Correos 41. 19080 Guadalajara
El Asilo del Libro
Corretgería, 34. 46001 Valencia
Auca Llibres
Hospital, 14. 46001 Valencia
Librería Boulandier
Juan de Ajuriaguerra, 52. 48009 Bilbao
El Cafetal
Cantón de la Soledad, 5. 01001 Vitoria
Librería El Cáрабо
Plaza Virgen de la Paz, 6. 46001 Valencia
Librería Carranza
Carranza, 8. 28004 Madrid
Librería J. Cintas
Bretón de los Herreros, 20. 28003 Madrid
Librería Clio
León 18. 28014 Madrid
Librería Dédalus
Marqués de Toca, 12. 28012 Madrid
Librería Eyp
Norte, 23. Bajo D. 28015 Madrid
Librería La Ele
Rech, 17. 08420 Canovelles (Barcelona)
Librería El Filobiblión
Cruz Verde, 14. 28004 Madrid
García Prieto Libros
Alcalá, 123. 28009 Madrid
Librería Els Gnoms
Avynyó, 18. 08002 Barcelona

Librería Laia
Hospital, 14. 46001 Valencia
Librería de Lance
Zabalbide, 5. 48006 Bilbao
Librería Macondo
Ferraz, 34. 28008 Madrid
Libros Madrid
San León, 7. 28011 Madrid
Librería Mio Cid
Apartadao de Correos 46228. 28080 Madrid
Libros Manuel del Pino
Apartado de Correos 96055. 08080 Barcelona
Rangel Libros
Bot, 4. 08002 Barcelona
Librería Renacimiento
Mateos Gago, 27. 41004 Sevilla
Romo Libros
Carnero, 19. 28005 Madrid
Librería Rumaiquiya
Feria, 21. 41003 Sevilla
Librería Sánchez
Roger de Flor, 308. 08025 Barcelona
Librería Sandoval Serra
Baños Nuevos, 19. 08002 Barcelona
Librería Ultonia
Apartado de Correos 624. 17080 Girona
Librería Violán
Plaça del Rei, 1. 08002 Barcelona
Librería Vitorio
Carlos Arniches, 30. 28005 Madrid

LIBRIS

es una Asociación de Libreros de Viejo, fundada en 1988, que cuenta en la actualidad con 30 libreros asociados, en todo el ámbito nacional. Desde 1989, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, organizamos la Feria de Otoño del Libro Antiguo y Viejo, en la primera quincena de octubre y en el tradicional marco del Paseo de Recoletos. Constituidos en editorial, es nuestro propósito reeditar, al menos cada año, un libro curioso sobre temas de bibliofilia, tipografía, encuadernaciones, etcétera. Estamos abiertos a participar en cuantos eventos se celebren en favor del libro, nuestra meta es salvar y dar a conocer nuestra riqueza bibliográfica. Si desean recibir nuestros catálogos o listados, pueden solicitarlo individualmente, en la seguridad de encontrar algún libro que merezca su interés.



JOSÉ LUIS (RIC)

En 1979, con un manual y un tórculo, José Luis Rodríguez Menacho, RIC “a secas”, se inicia en el grabado calcográfico: aguafuertes y litografías (éstas, en otra prensa). Sus primeras “composiciones” son paisajes urbanos, estaciones de ferrocarril, edificios madrileños: luego vendrían ciudades como Sevilla, Santander o Salamanca. En su estudio-taller de Madrid, a unos pasos de la Estación del Norte (también litografiada, por supuesto), trabaja RIC: autodidacta, pintor, ilustrador y, “a ratos”, maquetista o “diseñador de revistas”: José Luis afirma con cierto regusto que “el grabado es especial: nunca dejo de aprender”. Su “último trabajo” ha sido una carpeta, “Hongos”, en coedición con NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS.

En esta carpeta de grabados, José Luis (RIC) ha trabajado (im)paciente durante meses, con precisión cuasi artesanal, rayana en la miniatura; minuciosidad de naturalista que “retrata” con pasión, sorprendiéndose de sus propios hallazgos. Estudió todas las

composiciones, hasta en sus detalles más insignificantes o inadvertibles. Conviene resaltar que antes de iniciar los bocetos preparatorios de los grabados, realizados tras una intensa selección, cotejó libros y hongos frescos, previa investigación rigurosa. Se pretendía averiguar de la posible existencia de otras producciones similares, editadas en nuestra centuria.

Antes de editar la carpeta “Hongos”, se revisaron las estampas

calcográficas de los textos españoles más representativos de principios de siglo (pocos y siempre a remolque de lo editado en Alemania, Inglaterra, Francia o Italia) y otros libros, previos a la ilustración fotográfica. Se encontraron solo cromo-litografías, no de gran calidad en la reproducción, poco fieles a la morfología de los hongos, realizadas a partir de dibujos originales: acuarelas, preferentemente. No se localizó un sólo texto de hongos ilustrado con grabados al aguafuerte, menos aún iluminados a mano, sin afirmar que no existan. La carencia de un material que hubiera ayudado a recrear los contenidos de la carpeta, supuso una motivación añadida para José Luis (RIC), al afrontar un trabajo que, salvo error o imprecisión, es el primero de éstas características que se hace en España. Actualmente, José Luis, RIC, prepara sin cesar ilustraciones para un libro de Agustín García Calvo, una compilación de “romanzas de ciego”. Demuestra, una vez más, su maestría ante la plancha de cobre, con resultados sorprendentes.



MORCHELLA ESCULENTA
(COLMENILLA)

Todos

los años, pocos días antes de la celebración de la primera de las grandes ferias dedicadas al libro, la del Libro de Ocasión que se instala en el Paseo de Recoletos de Madrid en el mes de mayo, su representante José Berchi, un librero veterano y excelente, convoca a los medios de difusión y a algunos invitados que por una u otra razón tienen algo que ver con el libro, a una comida en la que lo mejor de las muchas cosas buenas que en tales ocasiones se reúnen, suele ser el ambiente de entendimiento, satisfacción y lo placentero de un encuentro que para muchos se produce una sola vez al año. Es habitual de estas comidas José María Álvarez del Manzano, ahora alcalde de Madrid, que, con un toque nostálgico, situó la importancia de estos acontecimientos en el hecho de que gracias a ellos se podía encontrar de nuevo la antigua enciclopedia que él había estudiado en la escuela de primeras letras. Dicho esto, José María Álvarez del Manzano expresó su dolor por la incomprensión de que era objeto la labor municipal lanzada de lleno por entonces a la puesta en marcha de la magna celebración de la capitalidad europea de la cultura que Madrid ostentaba (y sigue ostentando) en 1992; señaló José María Álvarez del Manzano que intereses ocultos estaban interesados en restar lustre a la labor en que estaba embarcado. Añadió José María Álvarez del Manzano, alcalde de Madrid, que él asistía con mucho gusto cada año y especialmente en este bajo



No han tenido mejor suerte ni la Feria de Otoño, ni la Muestra del Libro Antiguo que se celebra todos los años en el Hotel Wellington ni la magnífica Fira de Barcelona organizada por el librero Pellegrí .

EL AGUILA DE DOS CABEZAS



El Ayuntamiento mantiene cada año a los organizadores de las ferias que se celebran en el Paseo de Recoletos en el temor de no permitirles instalarse en su emplazamiento habitual, el Ayuntamiento ha subido este año las tasas a los organizadores en un cuarenta por ciento.

dos advocaciones: una como José María y otra como alcalde, a tan entrañable ágape. Añadieron los dos, José María y el alcalde de Madrid, que una muestra de su desvelo por la cultura era el apoyo que, por ejemplo, presta el Ayuntamiento de la capital a la mencionada Feria del Libro de Ocasión Antiguo y Moderno. Mentían los dos: don José María y el Alcalde; el Ayuntamiento no presta apoyo alguno a dicha Feria, el Ayuntamiento pone a veces dificultades a la Feria mencionada, el Ayuntamiento mantiene cada año a los organizadores de las ferias que se celebran en el Paseo de Recoletos en el temor de no permitirles instalarse en su emplazamiento habitual, el Ayuntamiento ha subido este año las tasas a los organizadores en un cuarenta por ciento. Si el Ayuntamiento mantiene su disposición a la ayuda en la misma progresión es posible que pronto no haya

ferias en las que se difunda la pasión por el libro. En el mismo estado de ignorancia de las autoridades culturales y de las otras están el resto de las ferias y muestras que en toda España se dedican al libro antiguo. No han tenido mejor suerte ni la Feria de Otoño, ni la Muestra del Libro Antiguo que se celebra todos los años en el Hotel Wellington (tras haber sido desanimada a seguir en el Círculo de Bellas Artes por medio de una hábil resistencia pasiva de los postmodernos responsables de la institución), ni la magnífica Fira de Barcelona organizada por el librero Pellegrí (también sin apoyos) en un hotel de la ciudad y que ha logrado ser, sin duda la de mayor interés para los bibliófilos por haber conseguido atraer a participar a algunos de los mejores libreros del mundo.

No se piense sin embargo que el alcalde mencionado arriba es

peor, o que el José María que le acompaña es diferente a los semejantes que le han precedido, o a los que le sucederán. Tuvo por estas latitudes gran predicamento como amigo de la cultura el extinto Enrique Tierno Galván, de diferente color político externo que el alcalde que me ocupa ahora; pero por mucho que escarbo en la memoria no logro yo ver en qué pudo ser de mayor empuje en el aspecto efectivo de apoyo a la cultura no emanada de los departamentos municipales, o que no sirviera para el lucimiento público del edil que éste de ahora. Quede bien claro todo esto para establecer que no se trata de exponer casos personales.

Se trata, sí, de no callar ante la ignominiosa actuación de los organismos Gobierno Central, Gobierno Autonómico, Ayuntamiento, responsables de lo que podrá llamarse en el futuro El Desastre del 92, en que ha sobrado el dinero y ha faltado la cabeza, en que han sobrado los cabestros y han faltado los cerebros, en que con los últimos días del año se desvanecerán como el humo estos costosos fastos que se irán sin huella. Entre tanto las culturas que nacen de abajo seguirán sobreviviendo envueltas en el ropaje de los mendigos. Entre tanto seguiremos asistiendo, si es que no se produce una reacción que está tardando en llegar, a la difusión y fomento con nuestro dinero de las manifestaciones más burdas de la cultura de masas que vienen casi siempre de la mano de operaciones extranjeras ya muy rentables en sus país de origen y que encuentran además aquí un amplio apoyo financiero en quienes administran nuestros bienes. Estos funcionarios tan lejanos de la cultura viva, tan cercanos a la muerta o a los carnavales y festejos con superficie y teñido de



Seguiremos asistiendo, si es que no se produce una reacción que está tardando en llegar, a la difusión y fomento con nuestro dinero de las manifestaciones más burdas de la cultura de masas.



saberes, en una típica deformación de los servidores del moderno estado acaparador de tributos, acaban tomando los dineros públicos por propios, acaban considerando a quienes reclaman derechos distributivos como voces mendicantes, acaban olvidando que la mejor ayuda a la cultura sería que no se arrebatará a los ciudadanos los dineros con los que podrían permitírsela, acaban incluso apropiándose físicamente de los bienes culturales -los únicos socializados en los sistemas capitalistas- a los que sólo aprecian como valor de cambio; a trueque de esto se permite que ese conjunto de imposible definición, pero de cristalina definición para todos que es la cultura de un pueblo, la espina dorsal que lo mantiene en pie en la perpetua memoria y calibrado de sí mismo, vague errabundo en nuestros días en busca de un albergue momentáneo donde sobrevi-

vir al menos hasta la noche siguiente. Valga esto como una llamada a la rebelión contra una apatía que ha permitido que las cosas hayan ido ya demasiado lejos. Parodiando al foletinismo pseudodemocrático: "Escribe a tu representante cultural, visítale, reclama y alcanza tus derechos." Unámonos todos en la alabanza del admirable librero Juan Llorente, que es en sus gloriosos catálogos látigo de burócratas y azote de oscurantistas. Queda sólo por decir que todo lo anterior lo expone el articulista que lo ha escrito, Bernardo Fernández no está muy seguro de nada.

Bernardo Fernández

Cartas algarvías (final)

Permíteme

Patricia finalizar tus "Crónicas o cartas algarvías", próximo tu regreso, sin "expos", olimpiadas, capitalidades culturales y otras zarandajas. No te asustes ante la crisis económica, producto de tanta necesidad, consecuencia de la torpe soberbia de tanto y tanto indocumentado que quiere hacer historia (mejor histeria) a costa del sufrimiento ajeno. Vamos a lo nuestro.

Hice el regreso por la Estrada Nacional 125 (EN-125), la carretera que une Vila Real de Santo Antonio con el cabo de San Vicente o "cabo de Sagres", como gustan decir algunos (i)lusos. El recorrido curte, ayuda a entender la devoción portuguesa por la Virgen de Fátima: hay que estar en gracia de Dios para atreverse a conducir frente a "kamikazes" o pilotos suicidas, encandilados en propia temeridad. Y la siniestralidad es, debe ser, como el tramo español de Motril-Bailén. En algo se nota el común subdesarrollo luso-hispano, manifestado en la estupidez al volante.

No se incomode alguien: no se trata de (re)cargar las tintas en contra de, como si se tratara de un acto típico, obligado, de corresponsal extranjero. "La Martinique", en Albufeira, ya no es lo que fuera: los camareros exhiben complejos, miedos, fobias antiespañolas (español se utiliza como insulto) y te obsequian, a la que te descuidas con "estúpido", en baja voz y portugués, no sea que les entiendas.

La otra cara de la moneda, amabilidad, saber estar y cariño, se encuentra en "Boca doce" (Boca dulce), en la carretera de Praia Galé, desde Guía, un poco más allá del cruce hacia Pera. Tienen un extraordinario surtido de "pasteis": bolos de nata (crema) de



EN-125

Berlín, de casamento... Después de "golosinarse", no está de más desplazarse hasta Armação de Pera: playa kilométrica, un primor (deberían cuidar el urbanismo, la arquitectura). El Algarve aún conserva los aromas del pollo y las "sardinhas" a la parrilla, las fragancias de naranjos, almendros, higueras y algarrobos, hijos de una tierra roja-ocre. Quedan camaleones... y un sinfín de chiringuitos. El de Lourenço o Elder o Joaquín, es punto de reunión de la llamada "canalla",

malvados periodistas hispanos, desertores de "la expó" patrioter, la "Olimpiá" catalana, la "culturalidad" madrileña y otros tostones oficiales. Y no quiero dejar fuera otro chiringuito: "Casa de José Matos", en la praia de Faro. El "arroz de lingueirao" (arroz con navajas) abruma: está incomparable, para chuparse los dedos. El único "pero": tan abundante, que no hay cristiano, o moro, que se lo acabe. Intentaré volver, no con Portugalía, sólo para degustarlo. Sus especialida-





Fotografías: Pablo Torres

Albufeira quiere ser el epicentro, rico y vistoso, del Algarve. Pero donde se ve el escudo es en Villamoura, Villa lobos, aldea do golf... Albufeira, excepción de su parte vieja, histórica, tan descuidada, es tan horterera como Benidorm, plagada de ingleses cutres, mas colorados que salmonetes



des son: "arroz de tamboril", "choqui-nhos fritos con tinta", "ensopado de enguias" y "peixe fresco".

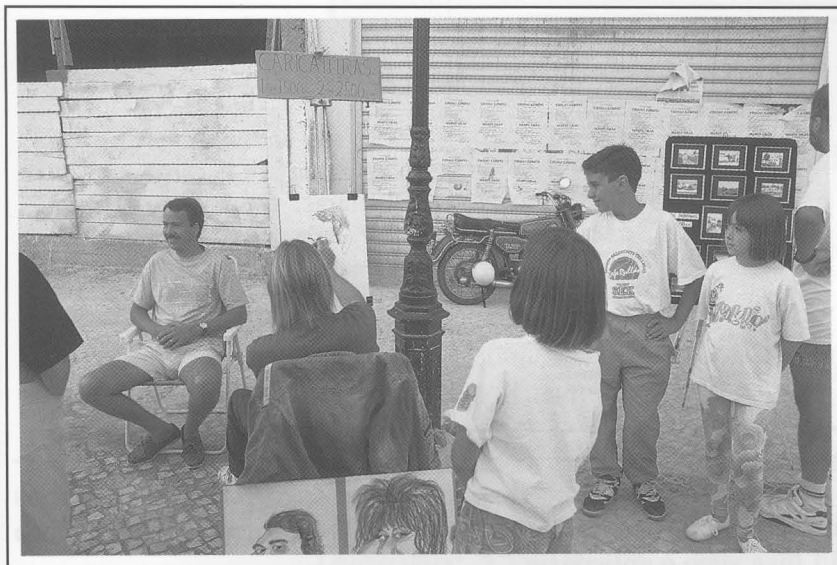
Albufeira quiere ser el epicentro, rico y vistoso, del Algarve. Pero donde se ve el escudo es en Villamoura, Villa lobos, aldea do golf... Albufeira, excepción de su parte vieja, histórica, tan descuidada, es tan horterera como Benidorm, plagada de ingleses cutres, mas colorados que salmonetes que le "pegan" al "vinho verde" con devoción pagana o protestante. ¡Qué tíos:

auténticas esponjas! Apartado del mogollón está el Mercado Municipal de Caliços: toda suerte de pescado fresco, a mucho precio en julio y mucho más en agosto, que hay que desfondar al turista... y ostras al peso. En temporada alta: setecientos escudos el kilo, novecientos escudos el kilo. En octubre o marzo: trescientos escudos el kilo. ¡Vaya pasada!

¿Y de los libros viejos?... Tienes que justificar el artículo, la crónica (envenenada).

Pocos o ninguno. Algo en Loulé y Faro. Nada en el resto del Algarve. Sol, playas y chiringuitos parecen reñidos con los libros, con la cultura en papel, salvo con la Prensa. ¡Está toda!: alemana e inglesa. Encontrar el "ABC", "El Mundo" o "El País" (el resto ni llega) puede suponer un rallye con punto de llegada en Marina, Cuarteira, Albufeira, Pera, Guía o el mismísimo Portimao. Y las noticias que llegan, mejor no leerlas: ¡Qué desazón, qué lástima de país!

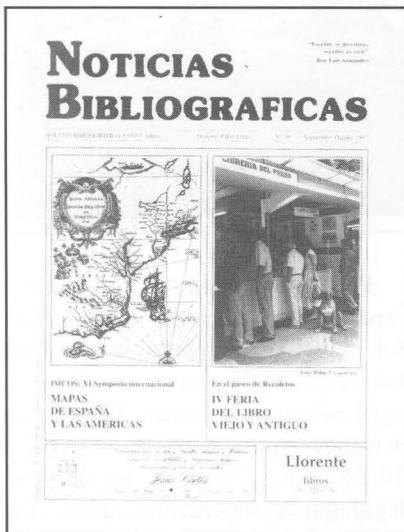
A la vista, el novísimo puente que une Espanha con Portugal: la frontera (comunitaria). No quiero dejarme fuera al acuarelista Julio Amaro, con sus idílicas composiciones románticas de un Algarve residual, pobre. Sus offset-acuarelas se venden por doquier, al módico precio de seiscientos escudos. Merecen la pena, como el propio Portugal, a pesar de portugueses y españoles.



Pablo Torres

Bolsa del libro

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS, ante las numerosas peticiones de sus suscriptores, re-estrena una sección: **Bolsa del libro**. Está destinada a todos aquellos que deseen comprar, vender o cambiar sus viejos libros. En cualquiera de los casos, Noticias Bibliográficas se mantendrá al margen de las operaciones, sin intervenir o hacer de intermediarios. Los usuarios de la sección, deberán abonar las tarifas correspondientes, según opten por “anuncios por palabras” o recuadros. Noticias Bibliográficas, que en estas relaciones no mantendrá correspondencia con los interesados, no se hace responsable de los posibles acuerdos entre las partes interesadas. Los anunciantes sólo deberán indicar nombre y número de teléfono, que figurarán en el anuncio.



“Noticias Bibliográficas”. Colección completa. Números, originales, 1 al 29, sin encuadernar. 35.000 pesetas. Respuesta en sección “Bolsa del libro”.

*

Compro grabados antiguos, preferentemente de Durero y Rembrandt. Sólo buenos precios. Espero “oportunidades” en “Bolsa del libro”.

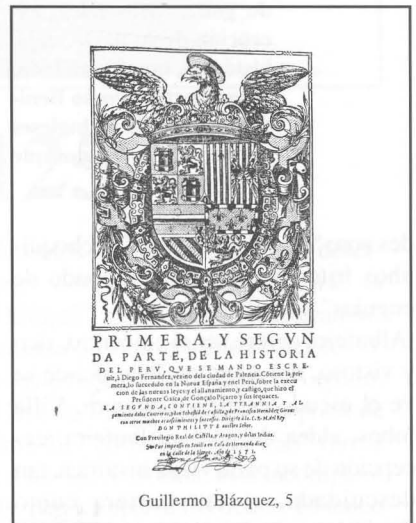
*

Compro, sólo a particulares, libros antiguos ilustrados sobre setas, siempre que estén en buen estado.

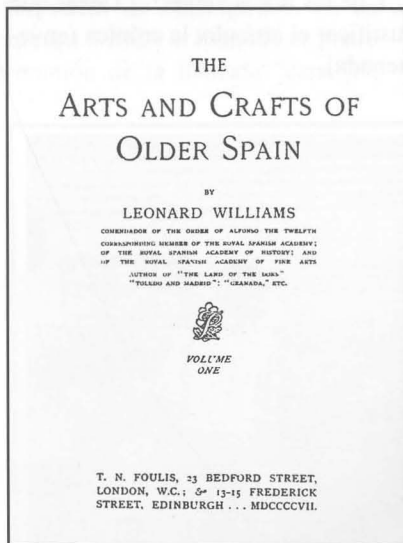
Textos en español, francés, alemán... Precios razonables. Agustín Sevilla. Tel: 91/316.20.64. De 22 a 23 horas, en días laborables.

*

Preparo en ordenador (WP51) textos para catálogos de libreros de viejo. 600 pesetas folio (Treinta líneas). Mínimo 50 folios. Cincuenta por ciento al acuerdo, resto a la entrega del disquete. (gastos de transporte: recogida y entrega de originales, aparte). Mar Fernández. Madrid 91/464.76.04. Tardes de 20 a 22 horas.



Guillermo Blázquez, 5



“The arts and crafts of older Spain”, by Leonard Williams. Edimburgo 1907. Sólo dos primeros volúmenes. Encuadernación original. Muy buen estado. 40.000 pesetas. Santiago Antiga. Tel: 91/464.76.04 Tardes de 19 a 21 horas.

El precio mínimo fijado para cada anuncio es de dos mil pesetas; recuadros, cinco mil pesetas. Noticias Bibliográficas se reserva el derecho a no incluir aquellos anuncios que no sean de carácter bibliográfico o que no estén relacionados con el Libro viejo o anticuario.

ESOPO

REVISTA TRIMESTRAL
DE BIBLIOFILIA



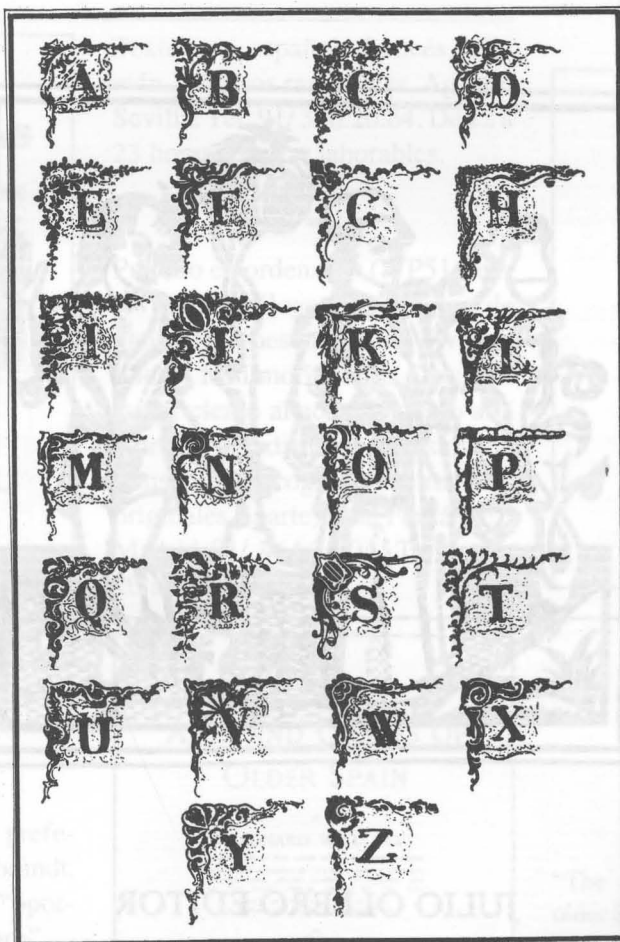
JULIO OLLERO EDITOR

MADRID

DIRECCIÓN, REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD:
Julio Ollero Editor, S.A. Calle Campomanes, 8, 28013 MADRID
Teléfono: 559 06 77 - Telefax 559 16 20

X MUESTRA DEL LIBRO ANTIGUO

Madrid



Del 26 al 29 de noviembre de 1992

Mañanas: 11 a 14 horas

Tardes: 17 a 21 horas

Hotel Wellington

Velázquez, 8