

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

«Estiman algunos los libros por
la corpulencia, como si se
escribiesen para ejercitar antes
los brazos que el
entendimiento»

Baltasar Gracián

BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO — Director: Pablo Torres — Número 11 — Septiembre-octubre 1989



TAUROMAQUIAS

**La fiebre del facsímil / Manuel Arroyo-Stephens: el oficio de editar
El humor... de José María García Merino / Directorio ibérico de librerías de antiguo
La Biblioteca británica no archivará todos los libros / Publicado El Vidal Mayor
Arde la biblioteca de Antero de Quental / El Archivo de la Villa de Madrid
Cádiz tendrá la biblioteca de Alberti / Se edita en castellano «Velázquez», de Beruete
Obras inéditas de Altolaquirre y C. de la Serna / A propósito de los pseudónimos, de Patricia Montero
Goya: últimos caprichos / Litografías de Daumier / Braque-grabador
Restauración de libros: El papel 5.—Proceso de Barrow.**

Depósito legal: M. 14584-1988 • Precio: 200 pesetas.

JESUS CORTES
ENCUADERNADOR
ARTESANO-CAROS-9
MADRID

*Encuademaciones de Arte y Puncillas Antiguas y Modernas
Especialista en Bibliofilia y Pergaminos Antiguos
Restauraciones y todo tipo de estuches*

Jesús Cortés

*Caños del Peral, 9 • Tels.: 247 00 27-542 15 36
28013 Madrid*



el
mandril



EL GREMIO MADRILEÑO DE COMERCIANTES DE LIBROS USADOS

ha nacido para asegurar un buen servicio a los bibliófilos
y a los aficionados a los libros antiguos.

Relación de asociados:

LIBRERIA DEL VIADUCTO

D.ª Mercedes Rojo. Plaza de la Cruz Verde, 1. Madrid.

LIBRERIA MEXICO

Ramón Amieva Alonso. Huertas, 20. Madrid.

GUILLERMO BLAZQUEZ BARBERO

Claudio Moyano, 7. Madrid.

JAIME MIR

San Sebastián, 2. Madrid.

ANGEL GOMIS

Luna, 5. Madrid.

LIBRERIA JIMENEZ

Mayor, 66. Madrid.

LIBRERIA EL CALLEJON

Ramón Montero González. Callejón de Preciados, 4. Madrid.

LIBRERIA EL RENACIMIENTO

Jaime Abad Panadero. Huertas, 49. Madrid.

LIBRERIA MIRTO

Herminia Allanegui Santos. Ruiz de Alarcón, 27. Madrid.

ANTONIO PERELLON CARDONA

Galileo, 44. Madrid.

LIBRERIA DE LA ESCALINATA

Antonio Fernández de Navarrete. Escalinata, 7. Madrid.

LLORENTE LIBROS

Desengaño, 13. Madrid. Tel. 522 03 36.

LIBRERIA DEL PRADO

José Blas Vega. Prado, 5. Madrid.

JOSE A. FERNANDEZ BERCHI

Claudio Moyano, 26. Madrid.

MIGUEL MIRANDA VICENTE

Lope de Vega, 4. Madrid.

LIBRERIA GABRIEL MOLINA

Alfonso García Escuder. Travesía del Arenal, 1. Madrid.

LIBRERIA ESTANISLAO RODRIGUEZ

María Teresa Estrada. San Bernardo, 27. Madrid.

LIBRERIA SANZ

Consolación Rosado Peña. General Pardiñas, 3. Madrid.

LUIS BARDON MESA

Plaza de San Martín, 3. Madrid.

LIBRERIA EL PESEBRE

Serafín Rodríguez García-Limón. San Antonio Baja, 8. Horcajuelo de la Sierra (Madrid).

LIBRERIA DEDALUS

Marqués de Toca, 12. 28012 Madrid.

E. y P. LIBROS ANTIGUOS

Susana Wagner Pomares. Noviciado, 6. Madrid.

LIBRERIA SAN GINES

Luis Sanz Fernández. Pasadizo de San Ginés, 2. Madrid.

BLAZQUEZ-LIBROS

Juan Blázquez Barbero. Hartzzenbusch, 8. Madrid.

EL FILOBIBLION

Fernando Coronado. Cruz Verde, 14. Madrid.

LIBROS MADRID

San León, 7. 28011 Madrid.

LIBRERIA SANTA BARBARA

Plaza Santa Bárbara, s/n. Madrid.

LIBRERIA MIO CID

Apartado 46.228. Madrid.

J. CINTAS LIBRERIA

Bretón de los Herreros, 20. Madrid.

COMPRAR libros a un librero adherido al GREMIO es:

- Tener garantía de la calidad del libro adquirido
- Recibir el asesoramiento adecuado en su compra

VENDER libros a un librero adherido al GREMIO es:

- Obtener el mejor de los precios posibles
- Asegurarse del cobro inmediato

GREMIO MADRILEÑO DE COMERCIANTES DE LIBROS USADOS

Plaza de San Martín, 3. 28013 MADRID

LA FIEBRE DEL FACSIMIL

SE han lanzado candorosos en una extraña competición que quiere llegar a ninguna parte. La excusa para la edición puede ser Carlos III, la Expo-92 o cualquier celebración o centenario que pretende recuperar un autor, un tiempo. El resultado: un chaparrón de facsímiles que nadie cuestiona o incluso premia con tanto desatino y descaro como ignorancia.

Una de las finalidades del facsímil es la recuperación de obras difíciles de conseguir para el público, bien mal por su escasez o limitado número de ejemplares, bien mal por su interés como texto histórico o literario. Francisco de Quevedo hace unos siglos mostró y demostró que la zafiedad domina todos o casi todos los ámbitos. Afirmaba que era menester pensar bien lo que se va a decir y no decir nunca lo que se piensa. Sus críticas satíricas dieron con sus huesos en la «trena» por decir las verdades al nefasto conde-duque de Olivares. Quevedo mantiene hoy su vigencia, porque hay una absoluta falta de decoro. Sus críticas de entonces son actualmente aplicables a cualquier situación o personaje.

El Patrimonio Nacional, en colaboración con el Ayuntamiento de Burgos, nos ofrecía una lujosa edición facsímil del «Poema de Fernán González». La edición es lo más alejado a lo que debiera ser un facsímil: réplica del original, con todos sus elementos de época. Naturalmente, hay otras opiniones sobre lo que debe ser el facsímil. Pero una reproducción fotográfica, por muy lujosa que sea, puede, incluso, desvirtuar un original. Y toda la inversión constituir un auténtico derroche.

Entre los casos más lamentables están algunas ediciones encargadas por el Ministerio de Agricultura, en su intento de recuperar libros de la época de Carlos III. Concretamente, «El arte de la pesca» es un fiasco, un disparate. Y no es una afirmación gratuita. Para los incrédulos, proponemos cotejar el original con lo ahora editado: advertirán la chapuza. Paradójicamente la edición de éste y otros libros del Ministerio de Agricultura han sido premiados por el correspondiente de Cultura. Es fácil suponer que, dadas las burlas generalizadas, se trata de un nuevo acto de ignorancia o soberbia, para no enmendar un dislate. Caso contrario, habría que suponer extraños manejos de los dineros públicos.

Otras ediciones facsímiles traen notables sorpresas: mayor precio y peor calidad que los originales (incluida la utilización de papeles ácidos, que tienen los días contados) y que pueden encontrarse fácilmente en librerías anticuarias. Ahora preparan el «Diccionario geográfico y estadístico...», de Pascual Madoz. Es obra muy buscada, de alto precio: habrá que esperar para saber el coste del volumen y la calidad de la edición. Podría ser otra de las sorpresas.

Afortunadamente quedan todavía auténticos editores que se ocupan y preocupan del libro, que han hecho del facsímil un arte. Estos profesionales, que no buscan desafortunadamente los dineros públicos como soporte a sus ediciones, arriesgan y trabajan con seriedad, suelen obtener excelentes resultados y sus obras no se ven empañadas con sospechosos «trapicheos». Nos gustaría citar editores y obras facsímiles bellamente editadas, incluidas las patrocinadas con dineros públicos, que también las hay. Por olvidos involuntarios caeríamos en agravios comparativos.

Una de sus finalidades es la recuperación de obras difíciles de conseguir por su escasez o por su interés histórico o literario.

Una simple reproducción fotográfica de un texto, por muy lujosa que sea, puede, incluso, desvirtuar el original.

Afortunadamente todavía quedan auténticos editores que han hecho del facsímil un arte.

LO primero que hay que aclarar es que el facsímil es sólo un método de reproducción, un método que nace con la fotografía, que puede utilizarse de muchas maneras y que sólo tiene sentido en algunos casos. El primer facsímil que se hizo en España fue el libro de retratos de *Pacheco*. Lo hizo *Asensio* cuando encontró el original que llevaba dos o tres siglos perdidos. Aquella obra tenía todo el sentido del mundo porque era una forma de reproducción exacta. Tenía sentido porque la fotografía cambió toda la historia de la imprenta en el siglo XIX. Antes había que hacer las reproducciones en piedra litográfica o en cobre o con grabados.

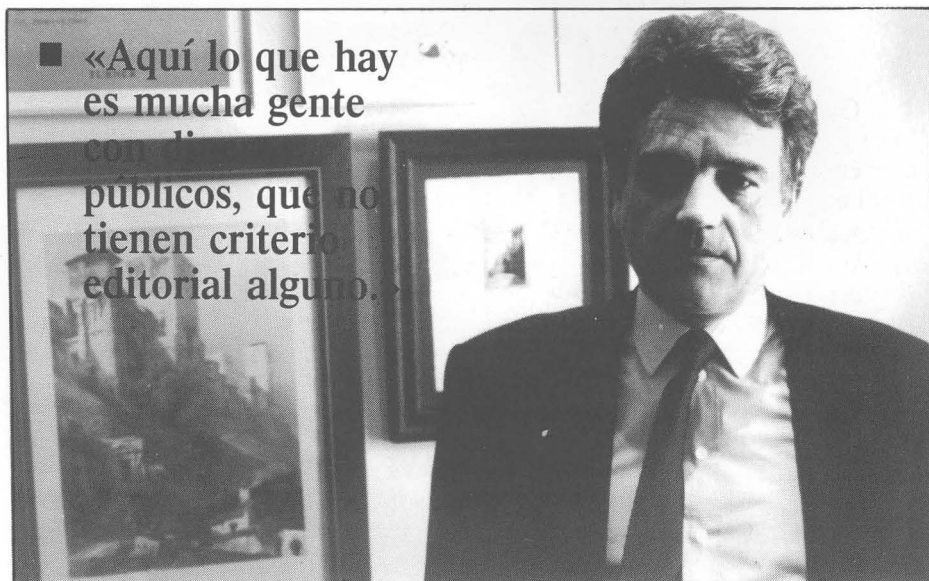
Ahora mismo hay una confusión tremenda entre el público sobre lo que realmente es el facsímil, al que le dan propiedades mágicas. Se confunde facsímil con fotocopia, cuando lo único que requiere es un criterio editorial que justifique utilizar esta técnica. Tuvo sentido la edición que preparó la Academia de la primera edición del Quijote, en 1905, porque reproducía el objeto tal y como es el original.

—TURNER ha hecho facsímiles de las revistas literarias anteriores a la Guerra Civil, anteriores al 36. Se trataba de hacer la revista porque era, es y sigue siendo algo vivo que recoge el debate político e intelectual de cada momento. Las revistas también nos dicen cómo era la vida en la República, con los anuncios de la época, con la maquetación...

—*La conmemoración del centenario de Carlos III ha dado lugar a una auténtica fiebre del facsímil, junto con otras actuales de mayor o menor interés. La cuestión origina opiniones sobre las calidades de edición, críticas por los gastos incontrolados de los dineros públicos...*

—En términos generales, como casi todo, se hace muy mal (contundente). Se hacen libros que parecen ediciones de fotocopias. El Ministerio de Agricultura ha hecho una edición infame de *Las artes de la pesca*, que es uno de los libros más importantes del siglo XVIII. Incluso lo ha reducido de tamaño.

No se siguen unas normas básicas y no advierten que no es lo mismo hacer libros que ser editor; igual que no es lo mismo dar brochazos que ser pintor. Aquí, lo que hay es mucha gente con dineros públicos que no siguen un crite-



MANUEL ARROYO: EL OFICIO DE EDITAR

APARENTEMENTE tímido, con muchas resistencias (incluso lógicas) a ser entrevistado, Manuel Arroyo-Sthepens, director y fundador de TURNER, sorprende tanto por su amabilidad como por sus radicales y contundentes opiniones —«se publica mucho autor español de quinta categoría»— expresadas con suma delicadeza. La entrevista es el resultado de dos entrevistas mantenidas en su despacho de la calle Génova, 3, en las mañanas del 2 y 5 de junio. En el primer «encuentro», Arroyo-Sthepens centra sus palabras en el libro antiguo español, en las ediciones facsímiles, en los gastos de los dineros públicos en ediciones... En la segunda mitad hace un recorrido histórico de TURNER desde sus inicios. La cuestión inicial aproxima la relación entre el libro antiguo y su consecuencia: el facsímil.

rio editorial ni un criterio económico, ni un criterio cultural, ni criterio de algún tipo. Simplemente gastan dineros públicos de instituciones. Ahí está el caso también del Ministerio de Justicia, que con motivo del centenario de Carlos III, ha hecho también unas ediciones lamentables, una cosa espantosa.

Las instituciones públicas españolas se gastan, entre autonomías y Estado central, *cuarenta y dos mil millones de pesetas* al año en publicaciones. Es uno de los casos más notorios de despilfarro que existen. Es una cantidad monstruosa que se gastan tranquilamente.

—*El siguiente paso está en el libro antiguo español, históricamente tan mal tratado (también maltratado). Manuel Arroyo-Sthepens tiene las ideas muy claras.*

—Está demasiado valorado, aunque hay muy poco. Si se compara la producción editorial de España con la de otros países de Europa, se ve que en España se ha hecho poquísimo libro. Existió desproporción por varias razones: una de ellas está en Felipe II, que dio concesión para catecismos a las imprentas europeas, como a *Plantino*, en Amberes. Básicamente la edición española desaparece en el XVII, se hizo poquísimo libro. Los hacían fuera de España; *Plantino*, *Cottens*... Luego vendría el apoyo de Carlos III a la imprenta. Surgieron los *Joaquín Ibarra*, *Benito Cano* y *Antonio Sancha*. Todo eso se deshace con la Guerra de la Independencia. En definitiva, desde Felipe II, salvo veinte o veinticinco años con Carlos III, no ha habido imprentas en España. En nuestro si-

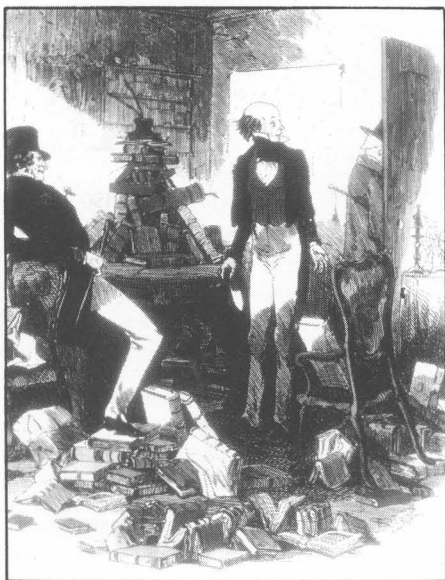
«El libro antiguo español está sobrevalorado.»

«No es lo mismo hacer libros que ser editor.»

glo, la Guerra Civil fue otra catástrofe. Y sólo a partir de los años setenta se puede empezar a hablar de una industria editorial española.

—*Actualmente la industria editorial española está sometida a una auténtica colonización, a un control económico, cultural y político...*

—Eso da igual. Es, incluso, positivo. Ahora se está publicando mucho de autores españoles de quinta categoría. Creo que en ninguna parte del mundo se edita tanto a los autores como en España. Hay una clara desproporción entre nivel de lectura y la edición de títulos.



principio era sobre eso. Después, cuando desapareció la censura, el papel de la editorial fue otro. Se hizo más bibliofilia, libros de artista, libros iluminados a mano y libros de botánica del siglo XVIII.

—*Juan García Hortelano, un clásico de la Literatura española actual, escribía en un medio periodístico sobre Manuel Arroyo: «Es una de esas personas que parece ejercer el oficio de una manera circunstancial, cuando, en realidad, se trata posiblemente del editor con más cariño y más obsesión neurótica por la belleza del libro, por el libro bello. Y por el libro elegido de una manera muy radical,*

«Las instituciones públicas españolas, entre autonomías y Estado central, gastan anualmente cuarenta y dos mil millones de pesetas en ediciones. Es uno de los casos más notorios de despilfarro.»

Un compromiso imprevisto, ineludible, pone fin a la primera parte de la entrevista. Madrid, 2 de junio de 1989.

—*«Sofocadas las diferencias entre entrevistador y entrevistado por el asunto de la categoría de los autores españoles (se publica lo que quieren las grandes editoriales, al margen de los lectores), la segunda parte es un recorrido por TURNER. Fundada en 1964, se ocupa de temas de la cultura española, especialmente de Historia, Arte y Literatura. Tiene un ganado prestigio por sus ediciones de bibliofilia, «dentro de un concepto muy tradicional». Sus ediciones artesanales y facsímiles rozan la perfección.*

—TURNER, como editorial pequeña, tiene un valor meramente testimonial. Inicialmente la idea era enlazar, dentro de unos medios escasísimos, con la cultura republicana, la cultura anterior al 36. Todo lo que publicamos al

sólo por su gusto literario». TURNER siempre se ha caracterizado por el cuidado de sus ediciones, por el esmero, por el buen gusto en el diseño de las obras...

—Hay una competencia feroz y se hacen las cosas en plan barato, muy descuidadas. Pero hay editoriales que sí cuidan los libros. Las cubiertas de Alianza fueron todo un acierto y en el Círculo de Lectores tienen grandes diseñadores. El problema actual es que ya no hay tipógrafos y los actuales «teclistas» no tienen ni idea.

—*José Bergamín (Madrid, 1894) irrumpió en la vida literaria en 1923, año de publicación de su primer libro de aforismos: «El cohete y la estrella». Colaboró en «La Gaceta literaria» y dirigió la revista «Cruz y Raya». En TURNER hay una cierta fascinación por el poeta madrileño. Se advierte en los retratos o carteles, en las fotografías que visten los despachos...*

—Cuando fundé la editorial en 1964, el primer libro que queríamos editar era las memorias de José Bergamín. Luego hemos editado toda la poesía de Bergamín, luego editado sus libros de toros. Bergamín es un amigo de la casa y estamos un tanto marcados por su obra, porque hemos publicado doce o catorce títulos.

—*Juanelo Turriano, arquitecto hidráulico italiano, vino a España como relojero imperial de Carlos V. A la muerte del monarca se incorporó a los servicios de Felipe II y construyó un mecanismo para abastecer de agua a Toledo. Se le atribuye la fabricación de un muñeco de madera articulado que andaba por sí solo y en recuerdo de ello Toledo le dio nombre a la calle donde vivía: del hombre de palo. Turriano, por encargo de Felipe II, escribió «Los veinte y un libros de los ingenios de Juanelo». TURNER preparó una excelente edición de esta obra (ya agotada) para la Escuela de Ingenieros de Caminos de Madrid. También preparó otra edición memorable de las expediciones botánicas de Celestino Mutis (1732-1808), con profusión de láminas iluminadas a mano. Actualmente se mantienen en su línea de calidad con otros proyectos...*

—Dentro de un plan muy ambicioso, preparamos ediciones facsímiles de revistas literarias como *Orígenes* (Cuba 1940-50) o *Litos*, colombiana. También preparamos, sólo para bibliotecas, la edición facsímil de la revista *SUR*.

En los últimos años hemos hecho una colección de música desde el punto de vista de librería. Y en libros de artista, tenemos *La Iliada*, *La Odisea* y *La Eneida* ilustrada por tres artistas españoles: *Andrés Villalta*, *Carlos Franco* y *Chema Conesa*. Este proyecto, que no está acabado del todo, es muy ambicioso.

—*La apretada agenda de Manuel Arroyo-Stephans pone el final a una entrevista corta, aunque intensa. Añade un «yo creo que te da para llenar una página», suficiente para las dos del texto en el que no puede quedar fuera una escueta frase manifestada en algún momento: «El último libro, siempre tiene que ser el mejor hecho. Al menos, así debería ser». Es la apretada salida, el colofón, el cierre a dos conversaciones con un editor empeñado en la propia estética del libro. Y sin olvidar los contenidos.*

Pablo TORRES

LA neutralidad de España en la guerra europea del 14 trae a nuestro país el enorme beneficio de iniciar el desarrollo de la industria nacional, con lo que prácticamente, ahora, comienza la revolución burguesa que había protagonizado los grandes cambios económicos y sociales de la Europa del siglo XIX.

La apertura hacia mercados internacionales de aquellos productos que la contienda bélica había impedido fabricar en ambos bloques, permite la creación de un incipiente capitalismo y con ello el nacimiento de una oligarquía financiera e industrial que transformará profundamente las estructuras españolas.

El mapa geopolítico se configura con una gran burguesía fabril, minerosiderúrgica, en el norte, donde también se desarrolla el gran núcleo bancario; una burguesía mercantil y textil en Cataluña; los latifundios del centro y del sur; el Ejército y la Iglesia. Enfrente, en el sentido más amplio, el proletariado.

El resultado de esta distribución es la crisis social, que tiene su momento más representativo en 1917, con la huelga general que, en parte, responde con gravedad al «amotinamiento» de los parlamentarios catalanes y a la «sublevación» de los militares de dicha región, ocurridos semanas antes.

La pequeñoburguesía, que había sido el principal apoyo de la política de la Restauración, y que se integraba por comerciantes, funcionarios, campesinos, minifundistas y grupúsculos de obreros especializados con aspiraciones de tipo clasista, ahora adoptan posturas más conservadoras que desembocan en el sentimiento favorable del advenimiento de Miguel Primo de Rivera en 1923 como brazo de poder del Estado monárquico en franca crisis.

Es este sector, amplio pero a la vez acomodaticio, sin apenas ejercicio de presión política, la que nutre el índice de lectura del país, a través de una prensa que asume la función crítica que la burguesía no manifiesta en la calle como hace, en ocasiones, el proletariado, ni en los ateneos y círculos de poder como hace la alta burguesía y aristocracia dominante. El crecimiento cuantitativo de esta clase media incide en el surgimiento de nuevas publicaciones, cimentadas en intereses marcadamente comerciales y en el aumento de tiradas, y, por ende, consolidación de cabeceras tradicionales.

Las secciones de humor, e incluso la prensa recreativa en general, son fortalecidas por la actitud de la burguesía ciudadana de anteponer el «poder» de las letras y la cultura al del dinero y la sublevación. Y, sobre todo, supone el triunfo de la historieta en su sentido más amplio, desde la que entraña una crítica social a la que se traza con la única pretensión de provocar la risa del lector, pasando —cada vez con mayor fuerza— por el cuento popular ilustrado, el folclorismo en todas sus expresiones y aspectos y el predominio de las narraciones para niños. Hasta 1923 se vive, por tanto, un claro estancamiento en la evolución del dibujo humorístico en la prensa española, por cuanto los editores prefieren —legítimamente— apro-

El humor en la prensa española

T B O

SEMANARIO FESTIVO INFANTIL

Año I Redacción y Administración: Calle de la Universidad, 34 - Barcelona Núm. 1



EN EL CINE —Mira Pepin, una calle de Nueva York, donde están las casas más altas del mundo.
—No señora, las casas más altas están aquí. Papá dice que le han subido el entresuelo tres veces... ¡Calcule usted donde estarán ya los quintos pisos!

5 céntimos

«TBO» reunió al plantel más interesante de los dibujantes de la época: Opisso, Urda, Méndez Álvarez..., que sustituyeron al Donaz de los primeros números.

3.—El triunfo de la historieta

- «Pulgarcito» tuvo iniciativas muy curiosas como la creación de un club contra la blasfemia.

vechar un negocio seguro, sin apenas riesgos, que contribuir a la evolución de formas y conceptos, no siempre bien aceptados por unos lectores tan conservadores.

Que el factor, en resumen, hace posible el desarrollo de la prensa es, por tanto, la Gran Guerra.

Por este motivo, Cataluña, o más concretamente Barcelona, toma ahora el relevo de Madrid y adquiere el mayor peso específico en la industria de las artes gráficas, potenciado por la aparición de esta burguesía «media» y el afloramiento de un capital amasado durante el conflicto armado, que encuentra en el mundo editorial, también, un buen vehículo de crecimiento y «blanqueamiento».

Del gran número de cabeceras surgidas en este quinquenio bélico, y en algún sentido con proyección hasta la dictadura, destacan tres revistas: «Dominguín», «Charlot» y «TBO». Ninguno aporta novedad alguna, es realizado fundamentalmente por dibujantes

ya consagrados (Apa, Opisso, Brunet, Llavéras) y por nuevos valores que siguen fielmente los presupuestos y estilos de sus predecesores y forman un conjunto en que predomina el sentido literario al imaginativo.

Fronteras entre la prensa para adultos y para niños sólo «TBO» se define como «Semanaario festivo infantil», desde su primer número, aparecido en marzo de 1917 con portada de Donaz, aunque desaparece de la mancha en el número 10 en que se modifica el formato, se imprime a dos tintas y se sustituye el chiste único de portada por una historieta completa, generalmente de ocho o nueve viñetas. «Dominguín» se había autotitulado «Semanaario cómico» y «Charlot», «Semanaario festivo».

«TBO» reúne al plantel más interesante de dibujantes de la época: Opisso, Urda, Méndez Álvarez, que sustituyeron muy pronto al Donaz de los primeros números, y a partir de 1920, Serra Massana, Juan Martínez «Tiñez», Rapsomanikis, Jorick...

la mayoría de las portadas surgen del lápiz eficaz y expresivo de Méndez Alvarez y de la calidad dibujística de Ricardo Opisso.

«Charlot», como su propio nombre indica, tiene a este personaje cinematográfico como eje central. Las principales historietas están dibujadas por Rojo, creador también del personaje Cocoliche, parodia de los detectives «de película», aunque con el tiempo varios dibujantes, Peris, Zambe, Guasa, etcétera, realizarán historietas con el conocido personaje de la pantalla, con un interés común de forjar una imagen entre realista y caricaturesca. La publicación llegaría hasta 1925, con una vida de nueve años.

«Dominguín», dirigida por José Espoy, fue la primera en aparecer (1915) y reunió a autores como Juncada, Opisso, Apa, Lla-verías y Donaz, que, aparte de historietas inconexas y sin personaje fijo, realizan tiras publicitarias que es, sin duda, la única aportación —curiosa— del semanario.

En Barcelona también se desarrolla un tipo de publicación más lujosa y elitista, en catalán, que sigue la tradición abierta por En Patufet y cuyo propósito es «fer patria i cultura», como rezaba en «La Mainada», aparecida el 10 de junio de 1921 de la mano de Avelí Artis y Joan Laguía, con un conjunto nutrido y destacado de colaboradores literarios y gráficos, y que tiene la mejor muestra en la revista «Violet», surgida en 1922 y que permanece en el mercado hasta principios de 1931. Dibujantes como Co-ruet, Juncada y Castanys pasan por sus páginas, aparte de las recuperaciones antológicas de Apeles Mestres o Caron d'Ache.

Capítulo aparte merece el nacimiento de «Pulgarcito», en 1921, por la editorial El Gato Negro, del empresario Juan Bruguera, quien, junto a Heras (editor de «Historietas Infantiles») y la «saga» de publicaciones de «Periquín») y Magín Piñol («Colorín», «ierrot», «¡Hay que ver...!») protagoniza una auténtica guerra comercial en este floreciente mercado de las revistas de humor y entretenimiento para niños.

«Pulgarcito», publicación eminentemente popular que buscó también el apoyo continuo de los lectores a través de iniciativas curiosas, como la creación de clubs contra la blasfemia o en defensa de las aves y las plantas, llevó a sus páginas de chistes variopinto, pequeñas biografías ilustradas, horóscopos, novelas por entregas, etcétera, que supusieron un negocio redondo para Bruguera y con ello el comienzo de una pléyade de revistas que trataban de explotar al máximo este éxito.

Madrid, por el contrario, apenas presenta variaciones de interés con respecto a épocas precedentes. Es decir, no existen editores ni publicaciones nuevas capaces de animar una situación bastante precaria que no sólo se produce en el ámbito de las revistas infantiles, sino también en las de adultos. Con el período histórico que abre el 13 de septiembre de 1923 el general Primo de Rivera, el panorama experimentará un giro de 180 grados.

José María GARCIA MERINO

BAILE



ENCUADERNACION
SE RESTAURAN Y ENCUADERNAN
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS
HORARIO: 10,30 A 2 Y 4,30 A 9
Calvo Asensio. 11
(Entrada por Rodríguez San Pedro)
28015 MADRID - Telef.: 244 03 31

Compro libros, periódicos o cualquier texto impreso
sobre Segovia

TELEFS. (911) 42 23 13 y 43 11 80



FERNANDO SELVAGGIO

FRENERIA, 12 - TELEFONO (93) 315 15 56
08002 BARCELONA



Librería JIMENEZ

TODAS MATERIAS Y EN ESPECIAL JURIDICAS

Compra-Venta de Libros Antiguos

EDITAMOS CATALOGO TRIMESTRAL

ALMACEN
Plaza de la Villa, 1
Teléf.: 241 21 49
28005 MADRID

TIENDA
Mayor, 66
Teléf.: 248 44 29
28013 MADRID

DIRECTORIO IBERICO
DE
LIBRERIAS DE ANTIGUO
Y OCASION

Incluidos países Americanos
de habla Española y Portuguesa

1989-90

EDITORIAL AMURAVI

UNA COMPLETA GUIA DE LIBRO ANTIGUO

- Incluye desde comentarios sobre las cotizaciones de los libros hasta la relación de asociaciones extranjeras de librerías anticuarias.

RECIENTEMENTE se ha publicado el «Directorio ibérico de librerías de antiguo y ocasión» (Editorial AMURAVI), una completa guía básica de y para todo el sector de habla hispana y portuguesa. La obra es un completo trabajo de Vicente Murillo, que incluye desde comentarios sobre los libros y sus cotizaciones hasta la relación de asociaciones extranjeras de librerías anticuarias.

Vicente Murillo, sobre la cotización de libros, nos dice: «Existe la creencia que el libro con más de cien años es siempre un libro de valor y no es raro escuchar a personas que afirman que "ese libro tiene mucho valor porque es del siglo pasado". Un libro puede ser del siglo pasado o tener mucho más de cien años y valer poco o nada. Podríamos hablar de miles de libros antiguos de muy poco valor dentro del mercado. Por el contrario, libros actuales pueden alcanzar muy altas cotizaciones. Los libros también pueden ser raros y muy poco valor tanto para los libreros como para los coleccionistas».

El directorio incluye una extensa relación comentada de los principales mercadillos de libros antiguos, usados y de ocasión que hay en España. De los de Barcelona, dice: «Barcelo-

na ofrece su mercado de San Antonio, al comienzo de la Ronda del mismo nombre, con más de trescientos puntos de venta de libros y donde aún es posible hallar gozosas oportunidades: se visita los domingos por la mañana. También está el conocido mercado de Antoni Palau, compuesto por cerca de treinta casetas, con ofertas de libros de ocasión y segunda mano. Está en la calle Diputación, esquina a Balmes (detrás de la Universidad). El mercadillo de plaza Nova, junto a la catedral gótica, los componen unos tenderetes, formando un pequeño rastrillo, donde podemos encontrar algo de libro antiguo y segunda mano. Funciona sólo los jueves».

Valencia es ciudad que también tiene un importante mercado de libro antiguo y su correspondiente mercadillo: «El rastrillo más importante es el de plaza Redonda, que funciona los domingos por la mañana. Otro mercadillo valenciano, aunque de menor entidad, es el situado en la plaza de Nápoles y Sicilia.»

El Directorio, que tiene sus capítulos didácticos de gran utilidad, se completa con bibliografía regional, local, temática..., secciones geográficas, alfabética y por especialidades.

N. B.

Rompe una
tradición de 300 años

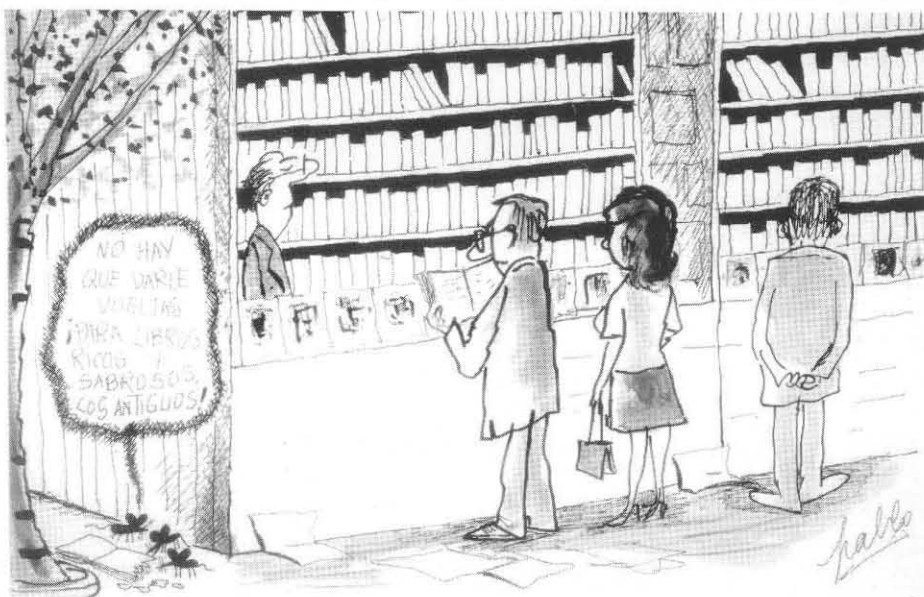
La Biblioteca Británica no archivará todos los libros

LA Biblioteca Británica, que almacena todos los textos publicados en el Reino Unido desde 1662, año de su fundación, se dispone a romper con una tradición de más de trescientos años: no almacenará todos los libros publicados en el país. La razón de la medida está en el número de textos que salen de las imprentas, que superan el espacio que se destina a archivar y clasificar. La Biblioteca necesita cada año aumentar sus estanterías en doce kilómetros.

El origen de tanto material está, como en España, en el Depósito Legal, que obliga a la entrega gratuita de ejemplares. Los fondos actuales de la Biblioteca Británica son de dieciocho millones de libros. Según el análisis contable de la institución, catalogar un ejemplar y colocarlo en la estantería adecuada, cuesta diez mil pesetas. La conservación es de doscientas pesetas por ejemplar y año.

La Biblioteca Británica tendrá su nueva sede, en 1993, en St. Pancrás. Los anaqueles quedarán saturados en diez años. En el pasado año, ingresaron en la Biblioteca sesenta y dos mil volúmenes y trescientos mil ejemplares de publicaciones periódicas. Ante el problema, se archivará con criterios selectivos. Es previsible que se eliminen los libros «comerciales», salvo algún título representativo. La reforma del sistema y las posibles soluciones abren nuevo período para los investigadores, que estarán sometidos a la selección previa de los ejemplares.

Cartas inéditas de Colón.—Las cartas inéditas de Colón, halladas en Tarragona en 1985 y que fueron depositadas en el Archivo de Indias (Sevilla), serán publicadas en próximas fechas. La edición facsímil de las cartas, trabajo coordinado por la dirección de los archivos estatales, irá acompañada de una transcripción y un estudio realizados por Antonio Romeu de Armas.



Estuvo perdido durante cien años

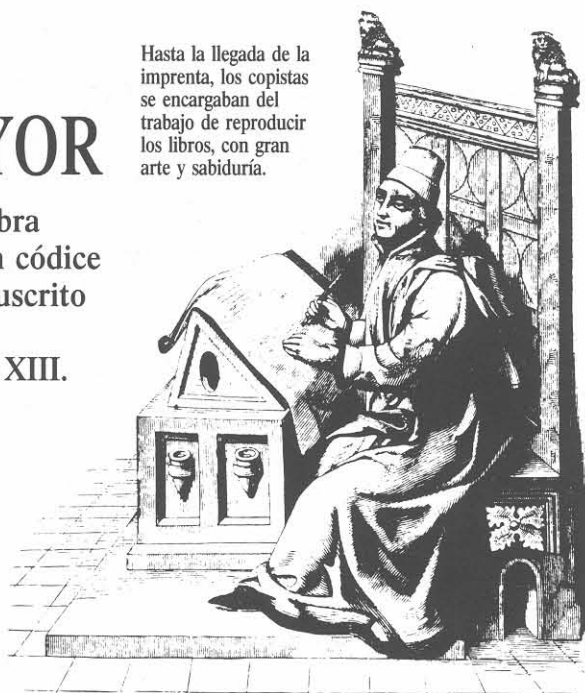
PUBLICADO EL VIDAL MAYOR

EL Vidal Mayor, un códice manuscrito aragonés del 1200, que estuvo perdido durante más de cien años, ha sido publicado en edición facsímil por la Diputación Provincial de Huesca. La obra es de capital importancia para el conocimiento de la cultura medieval aragonesa porque recoge el arte, la historia, la lingüística, las costumbres y el derecho del reino de Aragón.

El ejemplar es único y salió de España en el siglo pasado, sin que se supiera su paradero hasta que se localizó en Aquisgrán (Alemania), de donde pasó a Londres y, finalmente, fue a parar al Museo de la Fundación Paul Ghetty, en el Estado de California. Su actual estado de conservación, según los expertos, es muy bueno.

La Fundación Paul Ghetty ha cedido las fotografías del original, seleccionado la imprenta para la edición facsímil y dado los criterios de edición para la realización de un trabajo correcto y adecuado. Se pretendía en muy alto nivel de calidad. Enrique Múgica, ministro de Justicia, asistió al acto de

■ La obra es un códice manuscrito del siglo XIII.



Hasta la llegada de la imprenta, los copistas se encargaban del trabajo de reproducir los libros, con gran arte y sabiduría.

presentación del códice, que incluye una recopilación de los antiguos Fueros de Aragón.

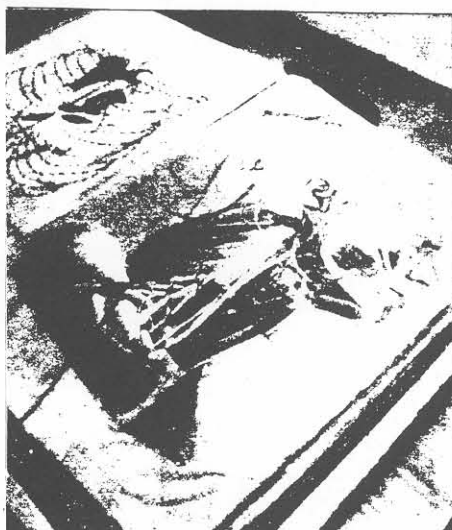
Pascual Madoz.—El «Diccionario geográfico y estadístico...», de Madoz, será reeditado, en facsímil, por la Institución Cultural Santa Ana. Se publicará un volumen al mes. Los interesados pueden dirigirse a la Biblioteca Santa Ana. Calle Ortega y Muñoz, 28. Apartado 90. 06200 Almendralejo.

Novela de época Ming.—Las autoridades chinas han permitido la publicación de la novela erótica «Jingpingmei» («El loto de oro»), obra que data de la dinastía Ming (1368-1644), según informa la agencia Nueva China. La novela describe numerosos aspectos de la sociedad de su tiempo, a través de la vida de la familia de un comerciante. El libro, pese a todo, es tema tabú porque está ilustrada con doscientas imágenes pornográficas y contiene extensas descripciones sexuales. «El loto de oro» estuvo prohibida en China más de sesenta años.

Inéditos de Montaigne.—Etienne Ythurria ha descubierto una rarísima edición de un libro de máximas con más de seis mil notas manuscritas que él atribuye a Michel de Montaigne. Si los especialistas los confirman habría que repensar la génesis de los «Ensayos».

Exposición bibliográfica.—Desde el mes de julio, en Buenos Aires (Argentina), en el Centro Cultural del Instituto de Cooperación Iberoamericana

(ICI), se celebra una exposición bibliográfica con mil ochocientos ejemplares publicados en los últimos cien años, que recogen lo más representativo de las letras hispanoamericanas. La exposición es la misma que se exhibió hace unos meses en París.



Dibujos de Ramón y Cajal.—Un álbum de dibujos de Santiago Ramón y Cajal, anatomías realizadas en 1875 en gran formato, se exponen desde este mes en Zaragoza coincidiendo con la celebración del IX Congreso Internacional de Historia de la Medicina.

Premio de facsímiles.—Rafael Pérez Contel, catedrático de dibujo e historiador, ha obtenido el primer premio de

facsímiles del Ministerio de Cultura, por la edición del libro del siglo XV «Trobes en loor de la Verge María». El primer ejemplar del libro, editado por la Generalitat de Valencia, se le entregó al Rey, Don Juan Carlos. Pérez Contel ya obtuvo por la obra «Artistas en Valencia (1936-39)» el primer premio de maquetación 1986 del Ministerio de Cultura. Un año después, lo obtuvo por el libro «Homenaje a Antonio Machado».

Los archivos de Remarque.—Los archivos de Erich-Maria Remarque (1895-1970) que reúnen documentos, cartas, manuscritos e inéditos del autor de «Sin novedad en el frente», han sido inaugurados en su ciudad natal: Osnabrück (República Federal de Alemania). El centro cuenta con microfilmaciones del inmenso legado del escritor, de más de sesenta y dos mil páginas. La viuda del escritor, Paulette Goddard, ha puesto todo el material a disposición de los investigadores.

Junta de Andalucía.—Se ha suscrito un convenio de colaboración entre el Ministerio de Cultura y la Junta de Andalucía para realizar el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico. El acuerdo establece la aportación de Cultura en un 50 por 100: siete millones de pesetas. La otra mitad está aportada por la Junta a través de su Consejería de Cultura.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

Abierta la suscripción al libro:

ESTEPA DE PAPEL
(Miguel Strogoff vuelve a Babel)
(24 ilustraciones)

Selección de la obra gráfica de
Joaquín Barceló

101 ejemplares
numerados y firmados
por el autor.
Libro en rama:
5.000 ptas.
Encuadernación
artesanal: 6.700 ptas.

Información en NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

LIBRERIA SANCHEZ



COMPRA-VENTA LIBROS ANTIGUOS

Visita a domicilio

Avda. Virgen de Montserrat, 123
08026 BARCELONA
Teléfonos 236 13 99
772 50 44



ARTESANIA DE LA ENCUADERNACION

ESPECIALIDAD EN
ENCUADERNACIONES DE
EPOCA, LUJO, PIEL
Y PERGAMINOS

*

Calle Albares de la Ribera, 40, bajo dcha.
Teléfono 466 03 00
28025 MADRID

LIBRERIA GABRIEL MOLINA

TRAVESIA DEL ARENAL, 1
MADRID TELF. 266 44 43

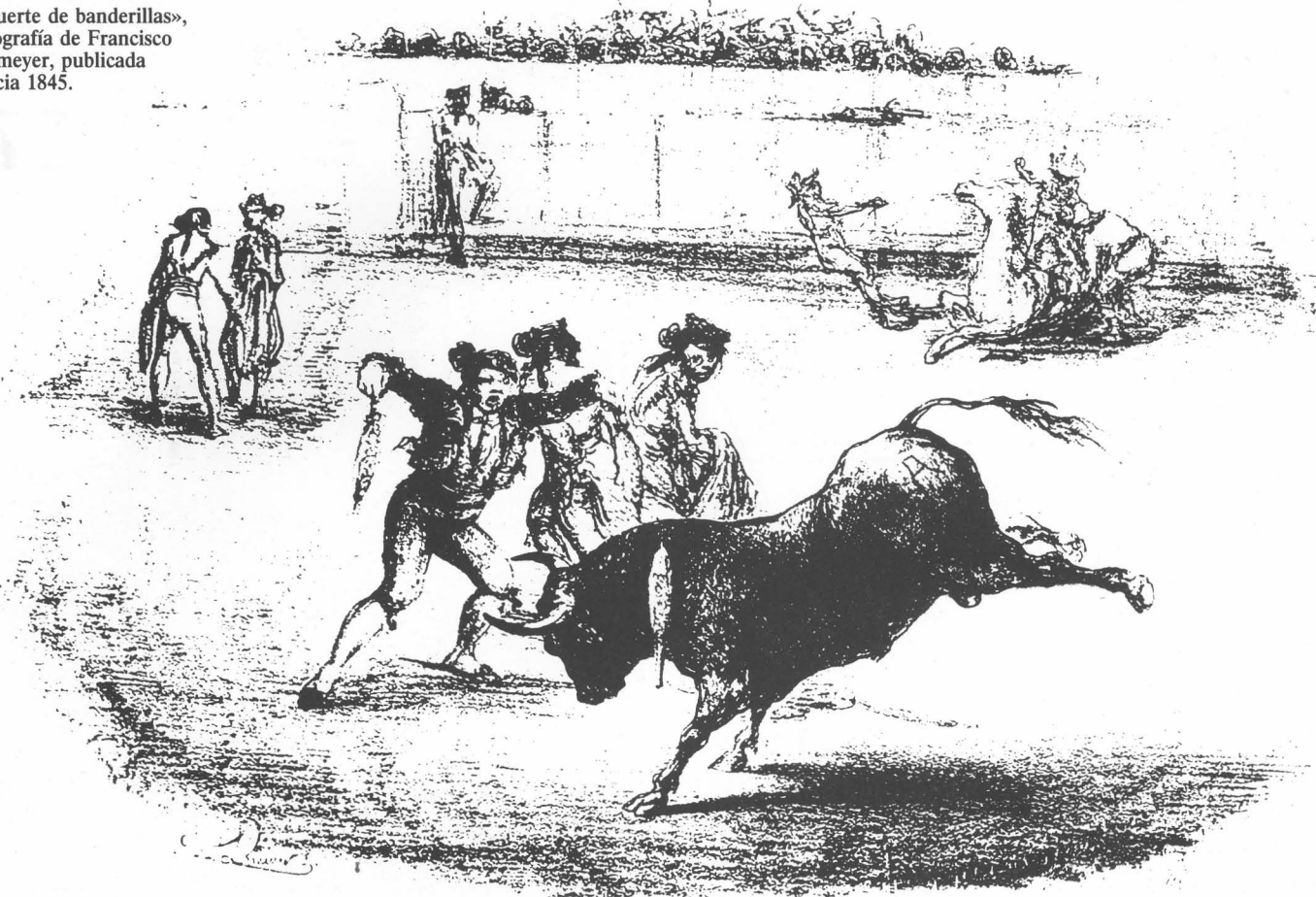
LIBRERIA GENERAL Y ANTICUARIA

Estamos especialmente dedicados a
publicaciones en ediciones de

BIBLIOFILO, BELLAS ARTES
CERVANTES, HISTORIAS LOCALES
TEMAS MADRILEÑOS, VIAJES

Siempre somos compradores de libros
en bellas ediciones
tanto antiguas como modernas

Casa fundada en 1864



TAUROMAQUIAS

ANIMAL totémico, amado y humillado hasta la muerte, el toro quiere simbolizar una forma de ser, representar una constante cultura que, en España, se manifiesta con toda su crudeza, quizá crueldad, en los festejos populares. El toro puede ser embolado, lanceado, asaeteado, ensogado: sometido a diferentes suertes donde se mide la virilidad de los contrincantes, expuestos a la muerte, en un encuentro bárbaro de sangre que transforma el valor y la temeridad en un ritual utilizado para definirnos como pueblo.

Escultóricamente, ha sido magistralmente tallado (toro de Arjona), inmortalizado en piedra berroqueña (toros de Guisando), que quiere ser alma de verraco. Artesanalmente ha sido reproducido en barro: el torico de Cuenca, el de Andújar o el estilizado «xiurell» de las Baleares, que hubiera firmado como propio Joan Miró. El profesor Gaya Nuño, en su obra «Escultura ibérica», escribe: «Las bestias y bichas ibéricas tuvieron, desde un ayer anterior al siempre, un prestigio mitológico que no cambiaríamos de ningún modo y a ningún precio por el de los centauros griegos. Estos animales nos la-

ten siempre en la sangre meridional de las redondas Españas como una prolongación del paisaje, cual si los toros, caballos y monstruos fueran minerales o vetales de carne y sangre caliente. Como los iberos retrataban a sus toros y los fundían con la vida y su horizonte, Pablo Picasso los continúa retratando en cualquier ocasión. Los toros y bichas constituían un costado extraordinariamente importante en la mitología ibérica, punto capital que no conocemos, pero que prevemos en sus carreras de sangre y en las festividades presididos por extraños espantajos. Como quiera que todo ello ha persistido mediante las corridas de toros, las tarascas del día del Corpus y otras muchas raras intrusiones de lo animal y lo fantástico en la vida humana, no una sabiduría concreta, sino la inminente certeza de que todo lo inexplicable en nuestra tradición ibérica nos conforta en cuanto a vejez ancestral de muchísimos de nuestros ritos y sobre la legitimidad de los mismos».

En literatura, los toros siempre han ocupado su particular parcela. Los ejemplos serían incontables: desde Lope de Vega en «El mejor maestro el tiempo» (segundo acto)

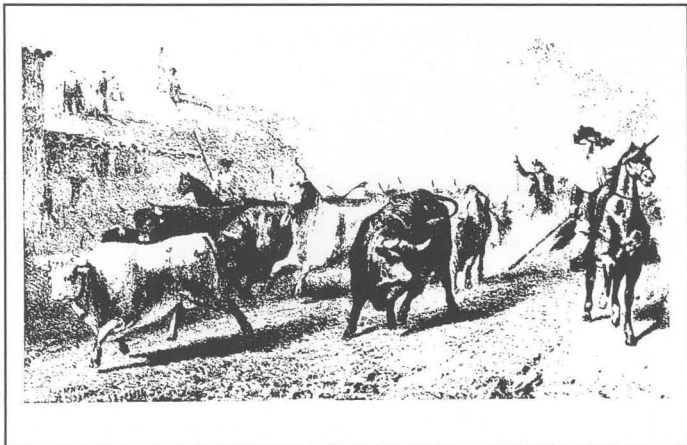
hasta Ortega, Cossío... Para «Tauromaquias» nos quedamos con el anónimo «Lazarillo de Tormes», con el fragmento del calabazazo: «Salimos de Salamanca, y llegando a la fuente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y puesto allí, me dijo:

—Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro dél.

—Yo, simplemente, llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recia la mano y dióme una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada y djome:

—Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Históricamente es imposible precisar, ni por aproximación, el nacimiento de la fiesta de los toros. De ser cierto, el primer testimonio situaría el origen en Varea (Logroño) en el 1135, cuando la coronación de Alfonso VII; aunque hay que esperar al quiniientos para catalogar las primeras obras plásticas sobre los toros, realizadas por artistas flamencos y alemanes. El primer gra-



bado conocido es la representación de una corrida caballerescas, de Juan Stradan, como ilustración de libro «Venationes Ferarum, Avium...», de 1578. Posteriormente, en el siglo XVII, se formaliza el toreo a caballo, que se desarrolla en la siguiente centuria con la lidia a pie. En los inicios del XIX, la corrida de toros se configura tal y como hoy se conoce y darán lugar a las mojigangas.

En los siglos XVII y XVIII se representan imágenes de corridas con escenarios más o menos fantaseados: Plaza Mayor de Madrid o Jardines del Buen Retiro. Posiblemente entre los primeros grabados cultos están los que ilustran la edición de «Los ejercicios de la gineta», de Gregorio Tapia Salcedo, de 1643, realizados por María Eugenia de Beer.

La segunda mitad del Setecientos es la época dorada de la tauromaquia, que también se extenderá a lo largo de otros cincuenta años en la siguiente centuria. En 1750 se inaugura la plaza de toros estable de Madrid, en las proximidades de la Puerta de Alcalá, diseñada por Ventura Rodríguez. En este primer medio siglo, las figuras de la lidia son Costillares, José Delgado (Pepe-Hillo), Pedro y José Romero..., todos son magníficamente «retratados» por Carnicero, Luis Paret, Bayeu o el mismo Goya.

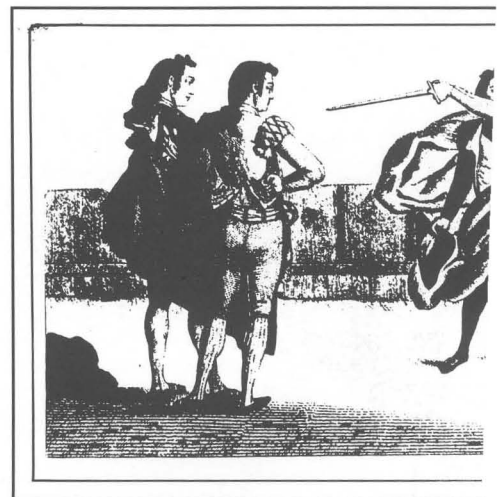
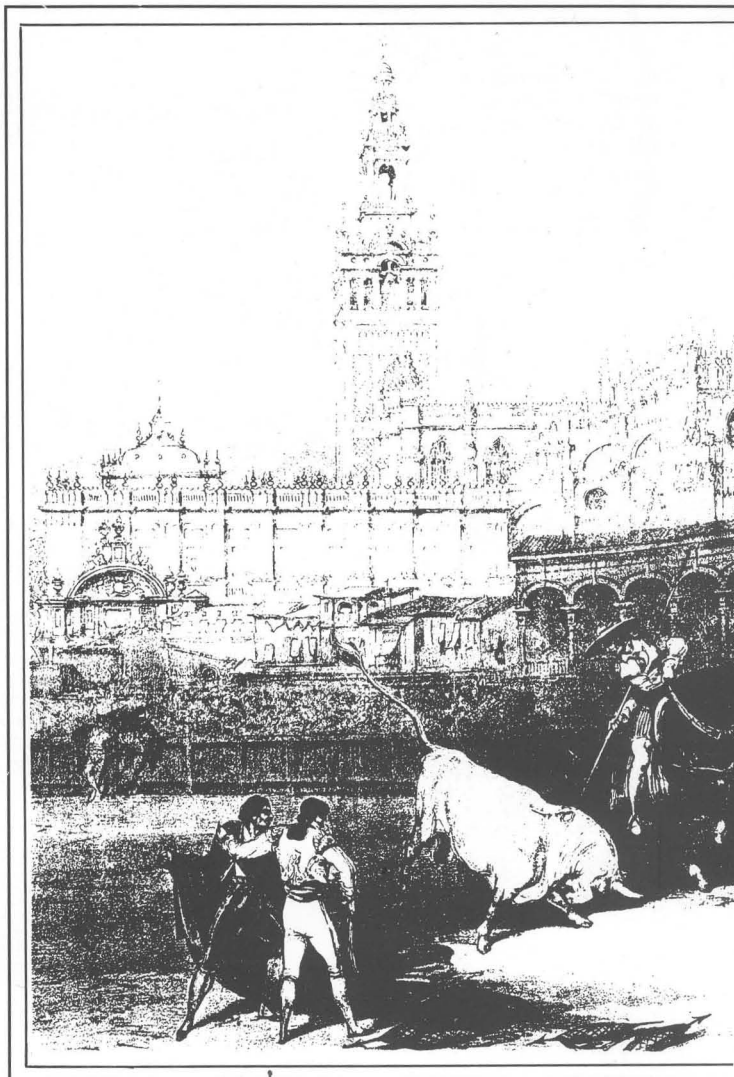


Las primeras estampas coloreadas son aguatinas del 1800, de series inglesas.

En 1805, Carlos IV, por consejo del valido Godoy prohíbe los festejos por una sucesión de hechos trágicos ocurridos en plazas de toros. José Bonaparte volverá a autorizar la fiesta con objeto de distraer a la población de las desgracias de la guerra: fue un período heterodoxo, con suerte muy alejada de la pureza del toreo, donde intervinieron las tropas del ejército napoleónico: sarracenos y moriscos.

Las primeras estampas coloreadas son las aguatinas de series inglesas del 1800. Para los puristas, las mejores series son las iluminadas a mano, método que le da una particular personalidad a cada estampa.

Finalizaba el Setecientos cuando se publicó en Cádiz la «Tauromaquia o Arte de torear a caballo y a pie», escrita por Josep Delgado, Pepe-Hillo. Ocho años después, en 1804, Madrid imprimía en Vega y Cía. la segunda edición adornada con 30 láminas de las principales suertes «realizadas por un aficionado». Esta obra es básica en la literatura taurina —se afirma que fue redactada por José de la Tixeja— y ha sido universalizada con los aguatinas que preparó Picasso en 1957 para la edición de Gustavo Gili de 1959. La Biblioteca Nacional de Madrid conserva los dibujos originales de la edición de 1804, procedentes de la colección de Valentín Corderera, que pudieran ser de Asen-



sio Juliá (1748-1832), pintor valenciano amigo y colaborador de Francisco de Goya.

Tres grandes artistas españoles, entre otros muchos, sintetizaron en su obra gráfica la tauromaquia: Antonio Carnicero, Francisco de Goya y Francisco Lameyer. Carnicero grabó entre 1787 y 1814 la «Colección de las principales suertes de una corrida de toros», influyendo en el grabado europeo de tema taurino durante más de medio siglo. Las seis primeras estampas de la edición se pusieron a la venta en las li-

L. J. JIMENEZ MUGICA



HORARIO:
16'30 a
20'30
Lu.-Vie.

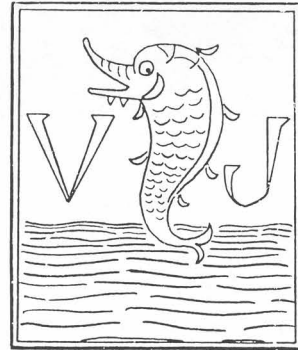
ENVIO
GRATUITO

CATALOGO DE LIBROS

Antiguos, Raros, Curiosos
Agotados

TEL. 244 08 38 - 243 08 90 (91) MADRID

Librería Anticuaria
El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 — TEL.: 429 26 17
28014 MADRID

20° ANIVERSARIO

“MEXICO”

LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Celebramos nuestro 20° aniversario sirviendo plenamente a nuestros clientes grabados y mapas originales de los siglos XV al XIX de todo el mundo y muy especialmente de todas y cada una de las provincias españolas.

Nuestra verdad: “EL GRABADO QUE USTED DESEA, NOSOTROS LO TENEMOS”



Huertas, 17 y 20

Tels.: 429 94 76 - 429 58 12

28012 MADRID

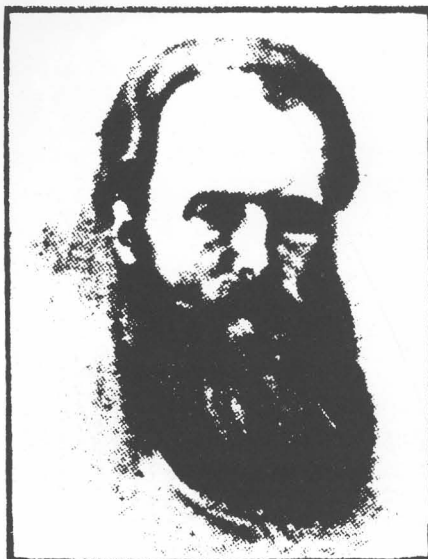
Portugal:

ARDE LA BIBLIOTECA DE ANTERO DE QUENTAL

LA biblioteca del poeta y literato portugués Antero de Quental, uno de los legados culturales más importantes de las islas Las Azores, patrimonio cultural de los portugueses, quedó reducida a cenizas al arder el edificio principal de la Universidad de las Azores, en Ponta Delgada. El fuego alcanzó rápidamente a los más de treinta mil volúmenes de Antero de Quental y del vizconde de Botelho.

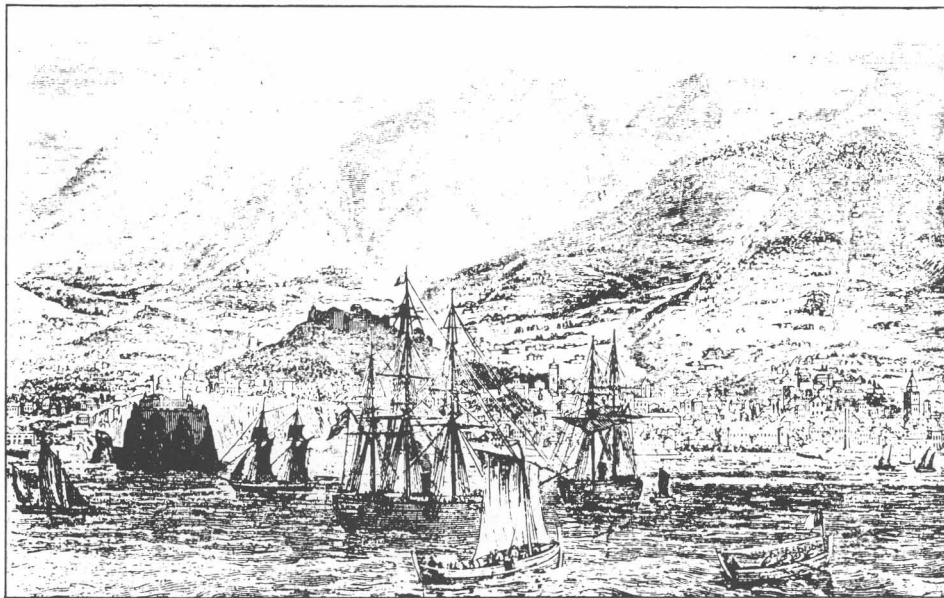
Quental nació el 18 de abril de 1842 en Ponta Delgada, en la isla de San Miguel. Era hijo del escritor Andrés da Ponte Quental. Estudió en Lisboa y Coimbra, donde destacó muy pronto con la publicación de «Sonetos de Quental» (1860). Su fuerte personalidad y su apasionamiento le llevaron a un agrio enfrentamiento con Antonio Feliciano de Castilho, que daría lugar a la creación de la nueva escuela literaria portuguesa. La polémica entre ambos, conocida como A Questao-Coimbra también generó enfrentamientos literarios y un duelo a espada entre Quental y Ramalho Ortigao.

Antero de Quental, arrollador y un tanto furioso en sus manifestaciones alternó la política con la literatura. Publicó «Beatrice», traducida a gran número de lenguas, y ensayos filosóficos literarios: «Consideraciones sobre la filosofía de la historia literaria portuguesa», «A poesia na actualidade», «Raios de extinta luz» (publicado por Teófilo Braga). Su individualidad y su vigor literario le hicieron una figura literaria dentro y fuera de Portugal, aunque su vehemencia le ocasionó trastornos psíquicos que le apartaron de toda actividad en sus últimos años. Literariamente, su poesía y prosa son un modelo de perfección y riqueza léxica por la pureza y claridad de estilo.



- Era uno de los legados lusitanos más importantes y se conservaba en Ponta Delgada, en la isla de San Miguel (Azores).
- El poeta y literato portugués pasó los últimos días de su vida en Villa do Conde, donde se suicidó.

Las islas de San Miguel y Madeira (en el grabado) son las más antiguas del archipiélago. Quental es la figura más representativa del genio insular portugués.



Los más de treinta mil volúmenes estaban depositados en el edificio principal de la Universidad de Las Azores.

La biblioteca de Antero de Quental estaba ubicada en un bello palacete neoclásico del siglo XIX, que también albergaba los archivos de la Asociación Académica de Las Azores. Esta desgracia se suma a la de los almacenes Grandella, después del incendio

del Chiado, en el corazón antiguo de Lisboa.

La desidia, negligencia o simple mala suerte se han vuelto a cebar en Antero de Quental, que puso fin a su vida el 11 de septiembre de 1891. Ahora, un fuego devora su legado cultural.

«Fue el creador de la nueva escuela literaria portuguesa.»



Abanto Libros

Ruiz, 10 - bajo D
28004 Madrid

T. (91) 4486082



LIBRERIA

CLIO

Compra-Venta de
Libros Antiguos

ENVIAMOS CATALOGOS A
QUIEN NOS LO SOLICITE

C/ León, 18. Teléfono 429 54 36
28014 MADRID

José A. Fernández Berchi

COMPRA - VENTA LIBROS ANTIGUOS

Claudio Moyano, 26 - Teléfs. 420 39 21-239 53 89

28014 MADRID



LIBRERIA
BERCHI

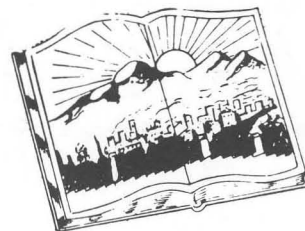
Librería del Prado

COMPRA Y VENTA DE
—LIBROS ANTIGUOS—
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS, GRABADOS,
DIBUJOS, CARTELES, TARJETAS POSTALES,
—DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES—

CALLE DEL PRADO, 5
TELEFONO 429 60 91

28014 MADRID



AMURAVI
EDITORIAL

Apartado 41 - GUADALAJARA

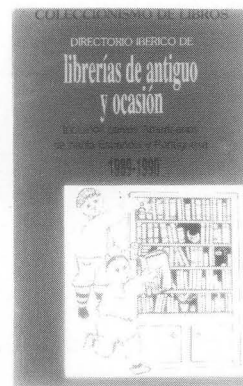
NUEVA EDICION
CORREGIDA

DE INTERES PARA

- Bibliófilos
- Libreros
- Bibliotecas
- Interesados en el Libro en general

Coleccionismo de libros
—oO—

Directorio Ibérico de
Librerías de Antiguo
y de Ocasión
1989 - 1990



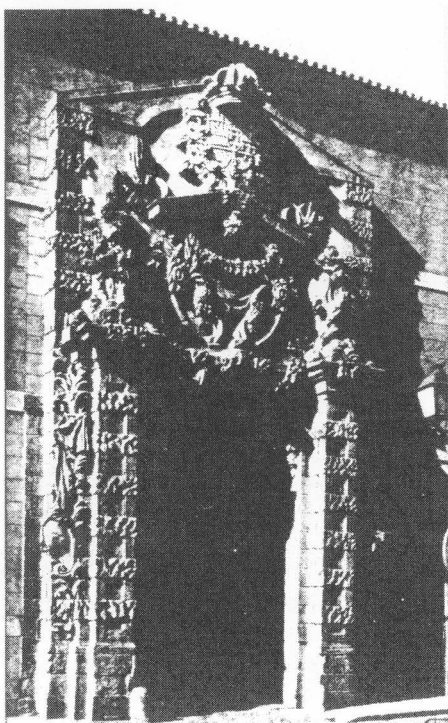
solicítelo
a
nuestro
apartado

Ha sido llevado al Cuartel del Conde Duque

EL ARCHIVO DE LA VILLA DE MADRID

DESDE el mes de junio, el Centro Cultural Conde Duque acoge el Archivo de la Villa de Madrid. Los miles de documentos contienen gran parte de la historia de la capital del Reino de los últimos nueve siglos. Se han ubicado en 16 kilómetros de estanterías fijas y móviles. En este mes, también se traslada la Biblioteca Municipal.

El Archivo contiene la totalidad de los expedientes generados en el Ayuntamiento o que le han sido transferidos por otras instituciones, desde el siglo XI cuando Madrid empezó el milenio como un pueblecito manchego que se regía en concejo abierto. Los vecinos se reunían a los pies de la iglesia de San Salvador, donde hoy se ubica la Casa Consistorial y tomaban las decisiones por mayoría. Los primeros papeles en los que se anotaron los mandatos del concejo se depositaron en un arca de la iglesia. José María Bernáldez, director del Archivo, de tan extensa colección de legajos destaca el «Fueron de Madrid», dado a la villa por Alfonso VIII: «Es un ejemplar único que podemos fechar en 1202, aunque Galo Sánchez, el mejor especialista en la materia, retrae su otorgamiento incluso hasta el 1158». El Archivo también cuenta con la Bula de canonización de San Isidro y algún auto-sa-



cramental firmado por Calderón de la Barca. La misión del Archivo, según Bernáldez, es «custodiar y ordenar la documentación, teniendo en cuenta que con el paso del tiempo los documentos administrativos ganan en valor histórico. Los archiveros, que somos tres, tenemos

que expurgar lo que la ley permite y contribuir a la conservación de lo que interesa a la posteridad».

En 1746, Fernando VI mandó ordenar el material y lo declaró de interés y uso público. Los 1.200 legajos se almacenaron en la Casa de la Villa, en tres piezas del piso principal y dos de la zona de buhardillas. En el siglo XIX, el Archivo, que no cesaba de crecer, fue trasladado a la Casa de la Panadería, en la Plaza Mayor de Madrid. En los últimos veinte años, los documentos, que ya no cabían en los sótanos de la Plaza Mayor, se trasladaron al Almacén de la Villa, en la calle de Santa Engracia. En 1988, se habilitaron 4.000 metros cuadrados en el antiguo Cuartel del Conde Duque.

El Cuartel de los Guardias de Corps, que se construyó entre 1720 y 1730, por mandato del corregidor Antonio Salcedo y Aguirre, ha sido remodelado. En las obras se han invertido, hasta ahora, 1.800 millones de pesetas, de los 3.500 previstos para su total restauración. El Archivo de la Villa ocupa cuatro plantas junto al patio central y los fondos se acumulan en 16 kilómetros de estanterías móviles y fijas, en unos sótanos que podrían ampliarse en un futuro.

N. B.

CADIZ TENDRA LA BIBLIOTECA DE ALBERTI

EN el Puerto de Santa María (Cádiz), en la casa en la que Rafael Alberti pasó su infancia, «aquella en la que me di cuenta que comenzaba a vivir», se instalará la biblioteca del poeta, que actualmente se traslada desde Roma, ciudad en la que vivió muchos años.

La casa será también sede de la Fundación Rafael Alberti, un lugar de encuentro de los estudiosos de la generación del 27, que podrán acceder a una obra hasta ahora dispersa y poco conocida. Alberti manifiesta: «El regreso de Italia de mi biblioteca y de toda mi obra gráfica se está arreglando». Alberti tiene en su casa, de la calle Garibaldi, en el Trestevere, todo su legado, una gran representación de su creatividad y cientos de libros, inéditos, dedicados... También vendrá la obra

del poeta, depositada en Venecia, en el domicilio del pintor Emilio Vedova.

El nombre que recibirá la fundación es lo que menos importa al poeta gaditano, «ya discutiré eso», que quiere que la casa sea un centro de cultura vivo: «No se puede caer en el simplismo de ofrecer al público unas salas donde ver unos cuadros o unos libros». En la casa habrá conferencias y todo tipo de actos culturales. La Diputación Provincial de Cádiz tiene como asunto prioritario el estudio de la obra de Alberti y la puesta en marcha de la casa-museo. Luis García Montero, coordinador del proyecto, declara: «Ya tenemos casi toda la producción literaria de las primeras ediciones e intentamos conseguir lo que pueda estar disperso en la República Argentina».

N. B.

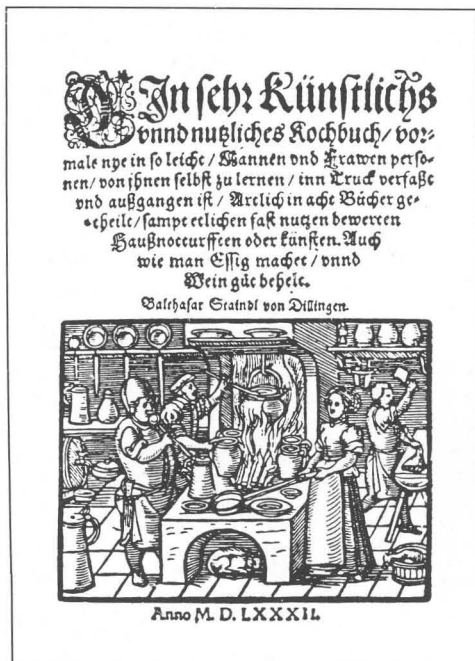


Rafael Alberti ha sido este verano una de las figuras literarias más destacadas. Ha participado en congresos, coloquios, conferencias...

LLORENTE
LIBROS

C/ Desengaño, 13. 4.º A
Teléf.: 522 03 36
28004 Madrid

(Previa cita)



GASTRONOMIA

AGRICULTURA

MEDICINA



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ☆ 28014 MADRID

Teléfonos: 429 36 38 - 467 61 84

LIBROS ANTIGUOS — VIAJES — AMERICA

TEMAS LOCALES — GRABADOS

LIBROS ILUSTRADOS

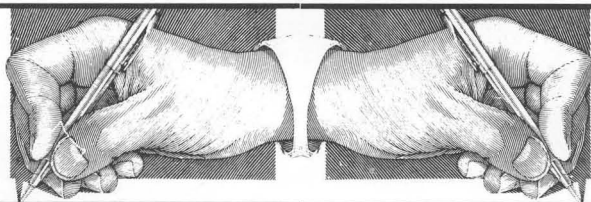


COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

REPROGRAFICAS

ALMANSA

SOCIEDAD ANONIMA



- EDICIONES FASCIMIL
- PEQUEÑAS TIRADAS
- REPRODUCCION DE DOCUMENTOS Y GRABADOS
- ENCUADERNACION, FOTOCOPIAS, PLANOS, ETC.
- IMPRESOS COMERCIALES

C/ ALMANSA, 33 - Telf. 254 28 01/02/03 - 28039 MADRID

LIBRERIA



Libros Antiguos - Grabados
Escalinata, 7. Tel.: 266 69 72
28013 MADRID

Con cien años de retraso

SE EDITA EN CASTELLANO «VELAZQUEZ», DE BURUETE

- La edición príncipe se publicó en Francia en 1898.
- La feliz iniciativa se ha debido a CEPESA, que repara una tropelía de los editores españoles en la pasada centuria.

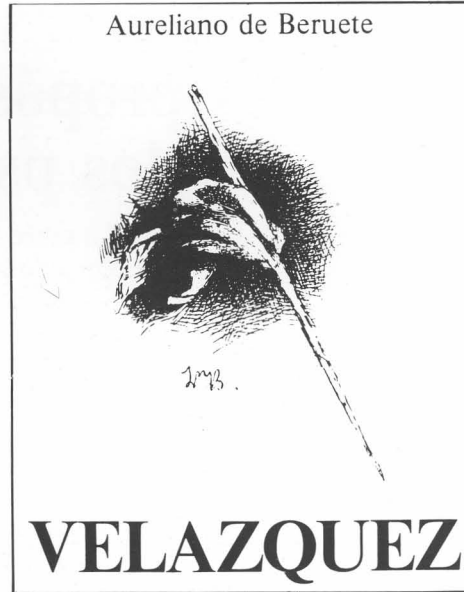
La obra «Velázquez», de Aureliano de Beruete (Madrid, 1845-Málaga, 1912), imprescindible para el conocimiento de la vida y obra del genial pintor sevillano, se ha editado en castellano con un retraso de casi cien años. La edición príncipe vio la luz en Francia en 1898; después se publicaría en inglés y alemán, en los años 1906 y 1909. La feliz iniciativa para rescatar un notable texto español se ha debido a CEPESA, que repara una tropelía de los editores hispanos en los últimos años de la pasada centuria. La edición, de 2.000 ejemplares numerados, no tiene distribución comercial.

Manuscritos y libros se han ocupado de Diego Velázquez. Entre los más importantes están: «Arte de la pintura», de Francisco Pacheco, suegro del pintor, que curiosamente no se imprimió hasta 1866; «Museo pictórico», de Lá-

zaro Díez del Valle y fray Juan Rizi, publicado por Antonio Palomino en 1724; «Viaje de España», de Antonio Ponz, de 1772; «Velázquez fuera del Museo del Prado» (1899), de Mesonero Romanos; «Vida y obras de don Diego Velázquez» (1899), de Jacinto Octavio Picón. La mayoría de los textos insistían en un error de catalogación, afirmando la autoría de Velázquez en más de 225 cuadros.

El libro de Beruete reduce la relación de obras de 89 auténticas, en una catalogación directa, serie y rigurosa y visual de cada una de las obras. Anteriormente se habían hecho tres catálogos: el de Stirling Maxwell (1848), el de Curtis (1883) y el de Cruzada Villamil (1888). Los tres mantienen el error de más de 225 obras de Velázquez como auténticas.

Beruete, discípulo de Carlos Haës y Martín Rico, fue uno de los mejores



paisajistas de su obra. Destacan sus orillas del Manzanares y las vistas de Toledo. Pero también fue un notable escritor y crítico de arte. Escribió monografías sobre los pintores más sobresalientes españoles y una «Historia de la pintura española en el siglo XIX». Su obra «Velázquez», incomprensiblemente, no se había publicado nunca en castellano.

Cruz Valdovinos, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y prologuista de la obra, afirma que «la principal aportación de Beruete fue reducir el número de obras que se tenían como del pintor de más de doscientas en algunos catálogos». Beruete también aborda una lista de obras desaparecidas, apreciaciones sobre la técnica pictórica y estudios de los «arrepentimientos» velazqueños en su biografía.

P. TORRES

RECUPERADAS OBRAS INEDITAS DE ALTOLAGUIRRE Y G. DE LA SERNA

«AMOR de dos vidas, misterio en un acto y epílogo», obra teatral inédita de Manuel Altolaguirre, y la novela inédita «El hombre de alambre», de Ramón Gómez de la Serna, acaban de ser publicadas en los números 4 y 5 del Boletín de la Fundación Federico García Lorca. El número 4 se enriquece también con poesías inéditas de Altolaguirre y Juan Rejano. En el número 5 puede leerse cartas manuscritas de Lorca a López Rubio.

La pieza teatral de Altolaguirre apareció traspapelada entre manuscritos de García Lorca. La obra fue escrita en 1932 y permite el cortejarla con la segunda versión que hizo el autor cuatro años después, y que se publicó en 1937 en «Hora de España».

«El hombre de alambre», según los especialistas, fue encontrada «en estado de disolución, de frases aisladas, de cortos párrafos y de fragmentos completos». Rodolfo Cardona ha manifestado que la obra inédita «era el manuscrito con más visos de ser publicado. Es una especie de autobiografía espiritual del Ramón de los últimos años, el Ramón desengañado, enfermo, solitario, medio escondido de la sociedad...». La obra se puede datar hacia el 1956. La recuperación de las dos piezas inéditas se debe al intenso trabajo del Boletín de la Fundación García Lorca, que tiene un presupuesto por número de un millón de pesetas y que le permite una distribución en universidades y librerías, especialmente inglesas y americanas.



A propósito de los pseudónimos

Patricia Montero

NO puedo quejarme. ¡Lo sabía, lo sabía! Sabía que ese maravilloso loco que dirige el boletín acabaría llevándome al huerto. Logró convencerme para que escribiera, para que saliera del tedio de la responsabilidad familiar. El trato consistía en escribir para que él escribiera. Los resultados: ejercicio freudiano de vanidad para saber si realmente soy quien realmente soy o si, por el contrario, saber si no soy yo y soy, digamos, la otra parte de quien dicen que soy. ¡Vaya lío!

De ser cierta la afirmación, sería la autora de la novela inédita *95 lobos*, que habría escrito con el pseudónimo de Pablo Torres; pero también sería la autora de *Trece cuentos y una nana inconclusa*, esta vez con el nombre de Patricia Montero. Y en el colmo del disparate estaría en su/mi novela —inédita y no finalizada— *El cuplé de la geisa*. Porque realmente ya no sé si soy Pablo Montero o Patricia Torres. Y encima tengo que dar fe de vida, justificar que Patricia Montero es Patricia Montero. Posiblemente todo se aclare cuando Pablo Torres publique sus inéditos y no tenga más remedio que presentarme «en sociedad».

Quiere convencerme, pretende que sea algo vistoso. Incluso pretende elegir mi vestuario. Si le hago caso llevaré una ceñida minifalda y una camisa vaporosa: pelo suelto, sonrisa puesta. Todos saldrán convencidos de una inexistente relación amorosa, pasional, intensa. Porque no desfallece y siempre se embarca en imposible (¿imposibles?). Y quisiera describirle como ya lo hiciera otra Montero: «Borja es así, entrañable, díscolo, tímido y hasta un poco violento. Borja es tierno. Todo su cuerpo emana ternura para envolverte como un tul: suave y firme. Hombre y niño, imprevisible, inconsciente, individualista, a veces inseguro, siempre sorprendente».

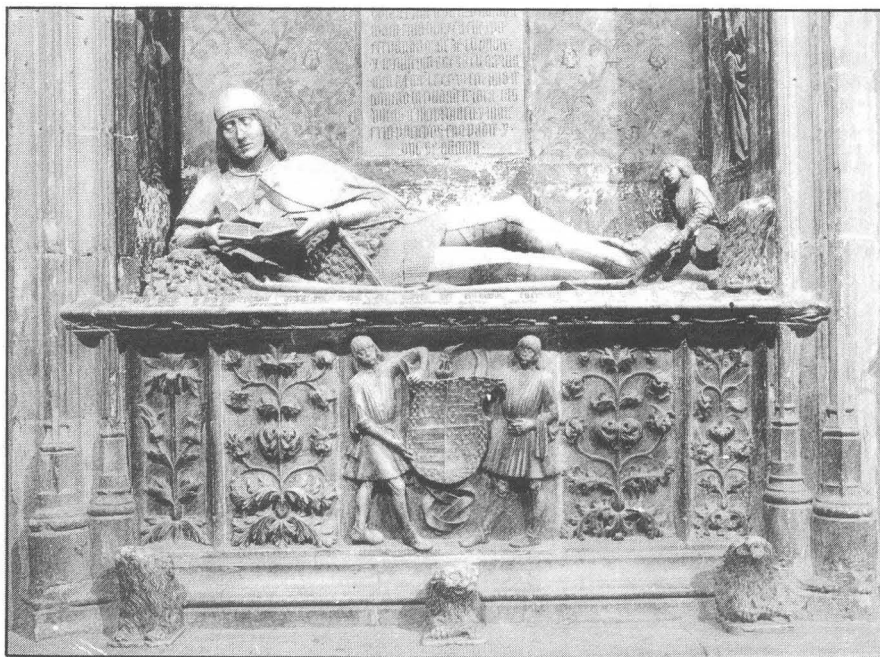
Quiero insultarle y acabo en alabanzas. Es superior a mis fuerzas, es mi debilidad. Me costará disgustos o incluso el matrimonio. En el fondo, y en la forma, lo desea. Es otro de sus imposibles.

Caradura, tramposo y marrullero recurrirá a mil argucias para demostrar lo indemostrable, para afirmar la más pura negación. Es un cínico, un posesivo que te da su amis-

tad, siempre generosa, si por él eres capaz de implicarte en descabelladas aventuras. Y tiene su pequeño secreto, del que rara vez habla: arma de sus íntimos cuando quieren atormentarle. Se queja, no sin amargura, del exceso de crueldad cuando el asunto es objeto de charla o interesada conversación.

Conocí a este ambaucador de forma accidental. No, no me dijo «*Hola, ¿cómo te llamas?*». Escuchó el nombre y apellido en una presentación, aledaña a su situación en la sala, y me abordó con descaro, venciendo su fuerte timidez. Habló sin cesar de las mil y unas coincidencias; y días después me prestó su inédita *95 lobos*. Desde entonces, mantenemos una intensa amistad, no exenta de peligros cuando aparecen los deseos.

No puedo seguir, no debo seguir. Tengo que dar fe de vida que soy yo, Patricia Montero, y acabo en él: pesadilla o sueño. Y todo por eso de los pseudónimos, por eso de esconder la identidad.



P. D.: El azar o la necesidad me ha guiado a Sigüenza, una increíble villa renacentista. En la catedral, en un rincón están depositados los restos de Martín Vázquez de Arce, el doncel que debe su fama no tanto a su desgraciada muerte, en Granada, cuando luchaba contra los moros, y sí a la magnífica mano anónima del desconocido autor que labró su sepul-

cro. Isabel la Católica pagó la bella obra funeraria que cubre los restos del que fuera su escudero y por el que sentía un especial afecto, poco o mal historiado.

La obra funeraria, realizada en alabastro de las canteras de Jadraque, debe su fama a la perfección de formas, a la multiplicidad de detalles, a los cientos de símbolos y especialmente a la postura del doncel: recostado, con un libro entre las manos. ¡Qué maravilloso monumento al libro, a la lectura! Por contra, un popular poema satírico pone de manifiesto nuestro interés por la lectura: «*No hay asombro tal / como en Sigüenza, yo creo. / Un doncel que hace tumbado / lo que pocos ni aún despiertos. / Sabido es que lee un libro, / que se me antoja de versos, / y en esta España iletrada / ieso sí que es un portento!*».

Goya: últimos caprichos

JOHN Savile Lumley, diplomático inglés aficionado al grabado, se trasladó a España en febrero de 1858. Un año después compraba a Mariano Goya, nieto del pintor, tres láminas grabadas por ambas caras con los temas: viejo y vieja columpiándose, maja y maja (copia invertida de la anterior) y el contrabandista y el torero anciano (copia invertida de la anterior).

En opinión de Eleanor A. Sayve, estas láminas, junto con la de «El cantor ciego», formarían parte de una serie inconclusa de Caprichos realizados por Goya uno o dos años antes de su muerte en Burdeos, en 1828. Las ediciones de estas láminas han sido muy escasas: no existe certeza de la existencia actual

de ejemplares stampados en la época. Lumley adquirió las tres láminas con dos más de «Los prisioneros» e hizo que se estamparan algunos ejemplares (excepto «El contrabandista») en la Calcografía Nacional de Madrid.

Las láminas, ahora en la Calcografía por la donación de Herminia Allanegui en recuerdo de su esposo, José Muguza, proceden de la edición de 150 ejemplares en papel Zerkall Butten, estampadas por Emiliano Sorini para el Museo de Bellas Artes de Boston (USA). Las láminas, de cobre, fueron aceradas y los ejemplares numerados del I al XXV contienen un doble juego de estampas. El ejemplar donado a la Calcografía es el número IX.



Litografías de H. Daumier

EN el centenario de la muerte de Honoré Daumier (Marsella, 1808-Valmondois, 1879) se organizaron en América y Europa cientos de exposiciones sobre el autor y su obra, realzando la importancia de la imagen gráfica, en este caso litografías, como documento histórico. Diez años después, Madrid ha ofrecido una pequeña muestra muy notable en Estiarte (Almagro, 44) donde se ha podido ver una selección de obras de este maestro del gesto, observador y crítico de la sociedad parisina del siglo XIX.

La revolución de 1830 supuso el triunfo de la alta burguesía y el gobierno de una oligarquía de terratenientes. La llegada al trono de Luis Felipe, abrió un período de «hágase rico cuanto an-

tes», que originó revueltas de los obreros. Los artistas tomaron partido y utilizaron una técnica nueva: la litografía. La publicación «Le Charivari» atacó al poder establecido con sus escritores y artistas ilustradores. Estaba Daumier, junto con Grandville, Forest, Monier y otros. Daumier fue el más brillante, el más crítico, el más satírico.

La espectacular carrera de Daumier en la revista «La Caricature» se cerró en 1835 al actuar la censura y cerrar la publicación. Después pondría todo su ingenio en «Le Charivari», con estampas litográficas muy críticas, llenas de humor, sátira de las costumbres y vicios de la clase media alta o burguesía muy satisfecha de sus costumbres. Daumier los retrató, los desnudó.



Serie «Los buenos días de la vida», núm. 51. Un manuscrito ligero. Marzo de 1845.

Braque, grabador

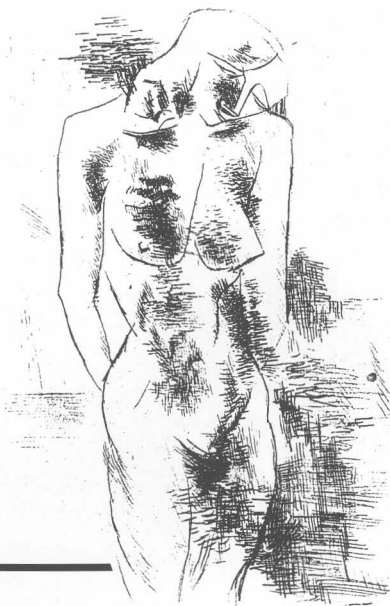
LA obra pictórica de George Braque (1882-1963) es tan fuerte, de tanta importancia en la historia del Arte, que su obra gráfica, relacionada con la bibliofilia, ha pasado inadvertida o ha quedado reducida para especialistas o coleccionistas. La Calcografía de Madrid expuso, en el primer semestre, una muestra de su impresionante obra gráfica.

Los trabajos de Braque en el campo de la bibliofilia pertenecen a su período canónico. Ilustró más de 40 libros (la Calcografía expuso seis). El primer trabajo fue «La piépe de Meduse», al que siguió «La Teogonía», de Hesiodo, en

1932, con 16 ilustraciones al aguafuerte en papel Van Gelder, con una tirada de 50 ejemplares realizadas por Vollard. Esta obra la reeditó en 1955 Aimé Maeght, que hizo una tirada de 150 ejemplares en papel de Auvergne. Se añadían cuatro nuevos aguafuertes.

En 1950, Maeght edita en París «Milarepa», textos de un eremita y poeta tibetano. Braque ilustra el libro (200 ejemplares en papel de Auvergne) con cinco aguafuertes. También diseña las 10 capitulares. En 1962, Vent d'Arles edita 130 ejemplares, en papel Maoulin Richard le Bas, de L'ordre des oiseaux», de Saint John Perse. Braque aporta 12 aguafuertes con su temática favorita o monocorde: el pájaro.

Pablo Torres



EL PAPEL

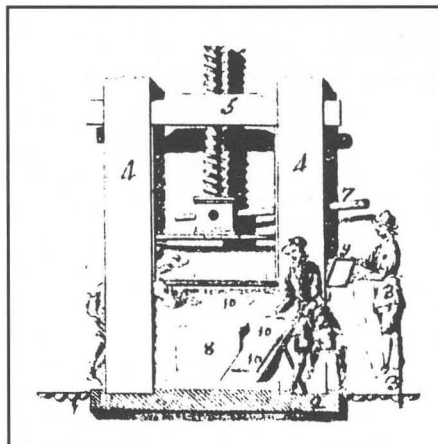
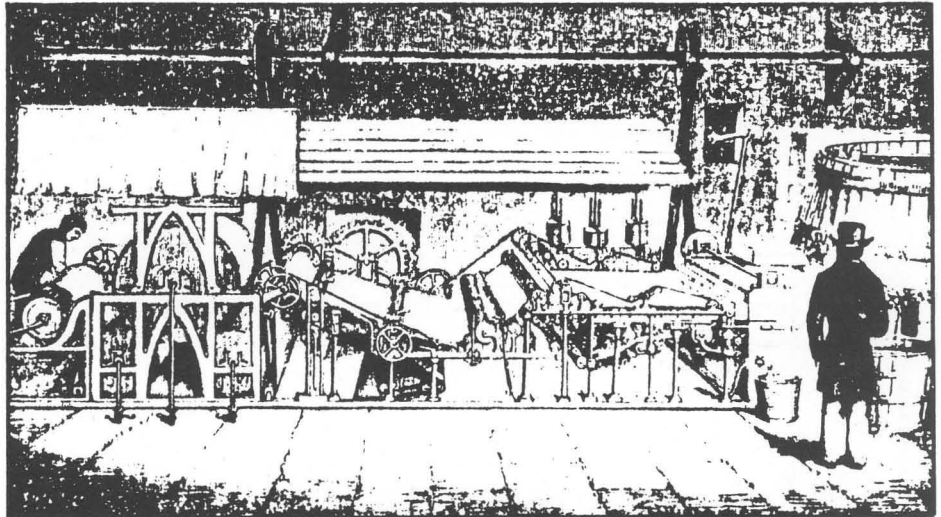
y 5.—El proceso de Barrow

En 1803 la máquina de Gramble y Foudrinier supuso el poder fabricar papel continuo.

El proceso Barrow comprende dos fases: 1) eliminación de la acidez del papel, y 2) laminación. Estas dos operaciones son complementarias y están dirigidas no solamente a eliminar la acidez actual, sino también a proteger al papel contra los posibles ataques de algún ácido. El laminado le confiere una resistencia mecánica y puede dar como resultado la intensificación de una escritura desvaída.

1. *Eliminación de la acidez.* Se coloca el papel entre dos rejillas flexibles de cobre, de forma que se pueda manejar fácilmente y se sumerge durante veinte minutos en una solución saturada de agua de cal (alrededor de 0,15 por 100). El ácido del papel queda así neutralizado y contiene, además, un pequeño exceso de cal. Después se le pasa por un baño de bicarbonato de cal (0,20 por 100) durante el mismo tiempo. El exceso de agua de cal se transforma en carbonato cálcico (tiza), que se precipita en partículas muy finas en las fibras del papel donde queda retenido. La cantidad efectiva de tiza es muy pequeña, pero suficiente para asegurar la protección contra todo nuevo ataque de ácido que pueda experimentar el papel en las áreas urbanas.

2. *Laminación.* Eliminada la acidez del papel y secado se coloca entre dos hojas de acetato de celulosa (espesor 0,05 mm. y para trabajos delicados 0,025 mm.), y todo ello entre

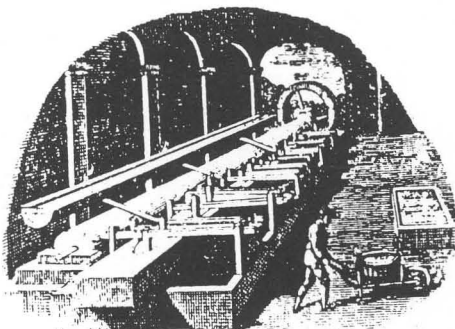


En los antiguos molinos papeleros españoles, como el que muestra el grabado de la época, cada operario tenía funciones muy concretas para obtener un buen papel.

que el índice de refracción del acetato de celulosa es muy elevado. El sistema de laminación sólo modifica el aspecto del papel ligeramente y aumenta considerablemente su duración.

El laminador de Barrow es un instrumento de precisión consistente en dos placas de precalentamiento, controladas por un termostato y un par de rodillos entre los cuales se puede ejercer una presión variable de 20 a 140 por centímetro cuadrado. Una vez que los papeles y las fibras de celulosa se han unido, la laminación de una hoja puede durar treinta segundos. Este sistema sirve también para montar mapas sobre tela. Si la superficie de un mapa está cubierta con una película de acetato de celulosa (y no de papel tela) queda protegido contra las manchas de tinta y de grasa.

otras dos hojas de papel de tela fino, hasta formar una estructura laminada de cinco capas en total. El conjunto se coloca en el laminador de Barrow. Papel y tejido se calientan previamente durante unos segundos y se presan a una temperatura de unos 160° C, haciéndolos pasar entre dos cilindros, de los que sale ya una sola hoja laminada. El papel tela y las películas de acetato de celulosa parecen desaparecer en el proceso de laminación, haciéndose la escritura más legible por-



Molino papelerero de principios del XIX.



LIBRERIA
ANTICUARIA

ALMEDINA

COMPRA - VENTA DE LIBROS
ANTIGUOS • RAROS • CURIOSOS

— 0 —

• SOLICITE NUESTROS CATALOGOS •

C. de Torres Cabrera, 8 - Teléfono (957) 48 49 98

14001 - CORDOBA

Librería

**S I G L O
X I X**

LIBROS ANTIGUOS, RAROS Y CURIOSOS
GRABADOS

Horario:

Mañanas: **Martes y jueves: 11,30 a 13,30**
Sábados: 11,30 a 14

Tardes: **Martes a viernes: 18,45 a 20,30**

Santiago, 9 - tlf. 5428279
28013 - Madrid.

Librería especializada en revistas y publicaciones periódicas

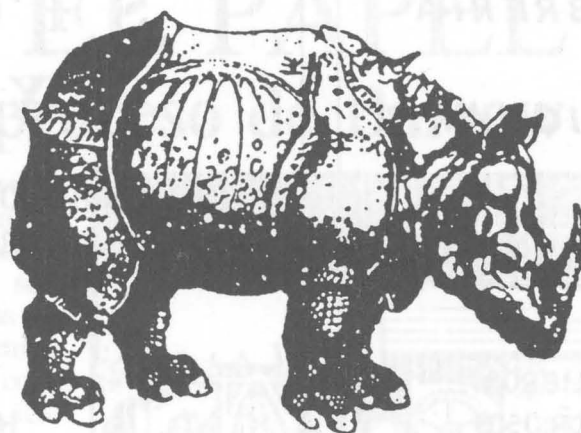
Juan Blázquez Barbero

C/ Hartzenbusch n.º 8
Telf.: 448 53 82
28010 Madrid

LIBROS
REVISTAS
GRABADOS



DECORACION
CINEMATOGRAFICA
TODAS LAS
EPOCAS



- GRABADOS Y MAPAS ANTIGUOS
- ESPECIALIDAD EN TEMAS REGIONALES ESPAÑOLES
- ACCIONES Y DOCUMENTOS MERCANTILES
- OBRA GRAFICA CONTEMPORANEA

FRAME

General Pardiñas, 69
Teléfono 91/411 33 62
28006 MADRID