

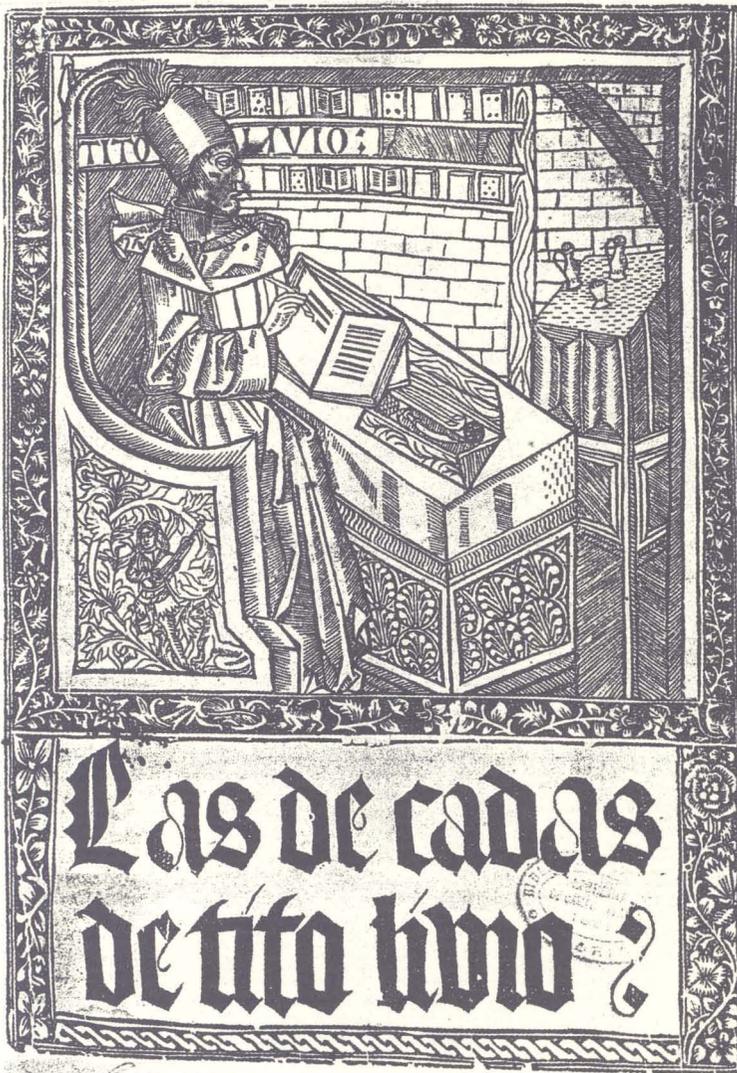
NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

"El hombre tiene necesidad de ser
formado para llegar a ser hombre"

Ján A. Comenius



BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO * Director: Pablo Torres * N.º 36 * Noviembre-diciembre, 1993



Portada xilográfica de "*Historiae Romanae Decades*", en castellano, de Tito Livio. Salamanca, Tipografía de Nebrija, 19 de agosto de 1497. Facultad de Filología de Madrid. Incunable 116.

Salamanca:
*I Feria del Libro
Antiguo y de Ocasión*

Granada:
*XI Feria del Libro
Viejo y de Ocasión*

*Ilustradores
de El Quijote*

Restauración de libros:
PABLO ANTON

Madrid:
**XI MUESTRA
DEL
LIBRO ANTIGUO**

Depósito legal: M. 14584-1988. Precio 350 pesetas. I.V.A. incluido.

JESUS CORTES
ARTESANO CAÑOS-9
ENCUADERNADOR
MADRID

*Encuademaciones de Arte y Sencillas Antiguas y Modernas
Especialista en Bibliofilia y Pergaminos Antiguos
Restauraciones y todo tipo de estuches*

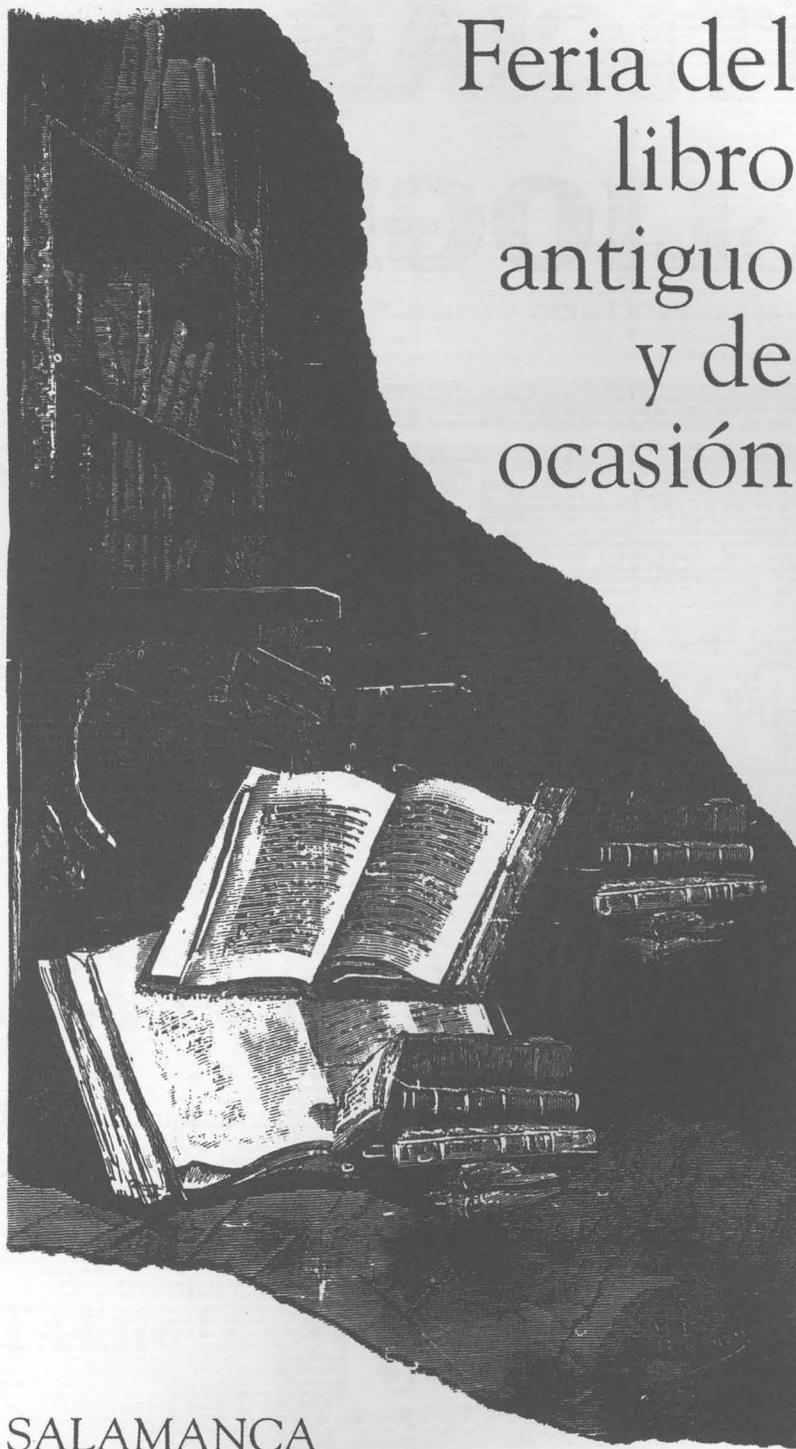
Jesús Cortés

*Caños del Peral, 9 • Tel.: 547 00 27-542 15 36
28013 Madrid*

**COMPRO
BIBLIOTECAS**

Teléfono
(91) 464 76 04

Feria del libro antiguo y de ocasión



SALAMANCA
23 octubre - 7 noviembre 1993
Plaza de los Bandos



Encefalograma plano



La

expresión médica indica ausencia de actividad cerebral; y parece que Occidente, todo Occidente, tiene actualmente el encefalograma plano. Explicación: EEUU, Estados Unidos, nuestro espejo, símbolo de prosperidad, guía de descarriados, tiene, hoy día, la insultante y friolera cifra de noventa millones de analfabetos. Así, como suena... si las puñeteras encuestas no engañan o manipulan. ¿Las causas del mal? La jodía televisión -y aquí si tiene razón el denostado, en parte no sin razón, García Calvo, cuando afirma que la televisión te quita la vida-. La televisión es el más poderoso medio de información o desinformación hoy día conocido. Utilizada adecuadamente, podría convertirnos en personas cultas, tolerantes, educadas, sociables... Parece que está en manos de cuatro poderosos, sólo interesados en hacer dinero fácil. Y los resultados están a la vista. Apocalíptico.

Aquí no estamos a la zaga y no queremos ser menos que la imperial USA. Los contenidos: teleculebrones, violencia y basura... ¡a espuestas! El control televisivo lo tienen cuatro desalmados que sólo quieren la "pela" fácil. Resultados: encefalograma plano, ausencia de actividad cerebral. Y ya verán de aquí a unos cuantos años: ¡peor que en la USA! Y es que se deberían tomar medidas, aunque resultaran utópicas, porque las consecuencias las pagaremos todos.

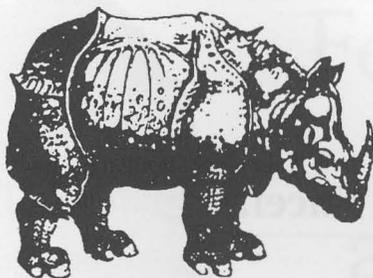
Y el encefalograma plano se manifiesta también, para total desgracia, en nuestras peculiares obsesiones: cultura subvencionada... que no deja de estar amordazada. aquí se quiere "pasta" para todo: para el cine, para el teatro, para las revistas, para el PER, para las empresas en crisis, para "pirripichichi"... Aquí reina la cultura de la subvención, que desemboca en el encefalograma plano, en la ausencia total de actividad cultural, porque pedir una subvención no deja de ser un mero ejercicio de pedigüño, de limosnero que sólo quiere llenar la cartera. ¡Y así nos va!

En medio de tan turbulento mar de desgracias culturales, ¿cuál es la importancia del libro? Toda y ninguna. El libro es un vehículo cultural de primera importancia o de nula relevancia. Todo depende de cómo se quiera ver. Es cierto que se leen más libros, más revistas... pero qué libros y qué revistas. Las editoriales venden libros como si vendieran tomates (expuesto muy bien por Luis Landero) y las empresas editoras de revistas venden portadas con una tal Chabeli o Chábeli. Y pagan exclusivas millonarias por la cuestión social de la muchachita, que imaginamos debe tener un cerebro privilegiado, capaz de sacarnos de la crisis -¿conocerá el significado de la palabra?- total en la que estamos sumidos.

El panorama es, por tanto, desolador. El encefalograma plano nos marca la pauta, nos dice claramente nuestra nula actividad cerebral.... mientras nos ahogamos en nuestra propia ignorancia, indolentes y felices, muy atentos a la televisiones, a sus demenciales contenidos.

En medio de tan turbulento mar de desgracias culturales, ¿cuál es la importancia del libro? Toda y ninguna. El libro es un vehículo cultural de primera importancia o de nula relevancia. Todo depende de cómo se quiera ver. Es cierto que se leen más libros, más revistas... pero qué libros y qué revistas.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS: Edita Pablo Torres. Imprime: Gráficas 82. Fotomecánica: Jarsa. Administración y publicidad: Diego Martín. Teléf: 5547412. Redacción c/ Pedro Barreda, 16. bajo. 28039 Madrid. Teléf. 5545882. Director: Pablo Torres. Redactor Jefe: Bernardo Fernández. Redacción: Patricia Montero, Esteban Zapata, Gabriel Arguménez. Fotografía: Pablo T. Guerrero y Angel Martín. NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, salvo para fines comerciales. NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.



GRABADOS Y MAPAS ANTIGUOS

ESPECIALIDAD EN TEMAS REGIONALES ESPAÑOLES

ACCIONES Y DOCUMENTOS MERCANTILES

OBRA GRAFICA CONTEMPORANEA

FRAME

General Pardiñas, 69

Teléfono 91/411 33 62

28006 MADRID



Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA
INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



Especialidad: Manuscritos, libros antiguos,
incunables, góticos, catalanes, gastronomía, medicina,
historia natural, cartografía, literatura española
e historia general.

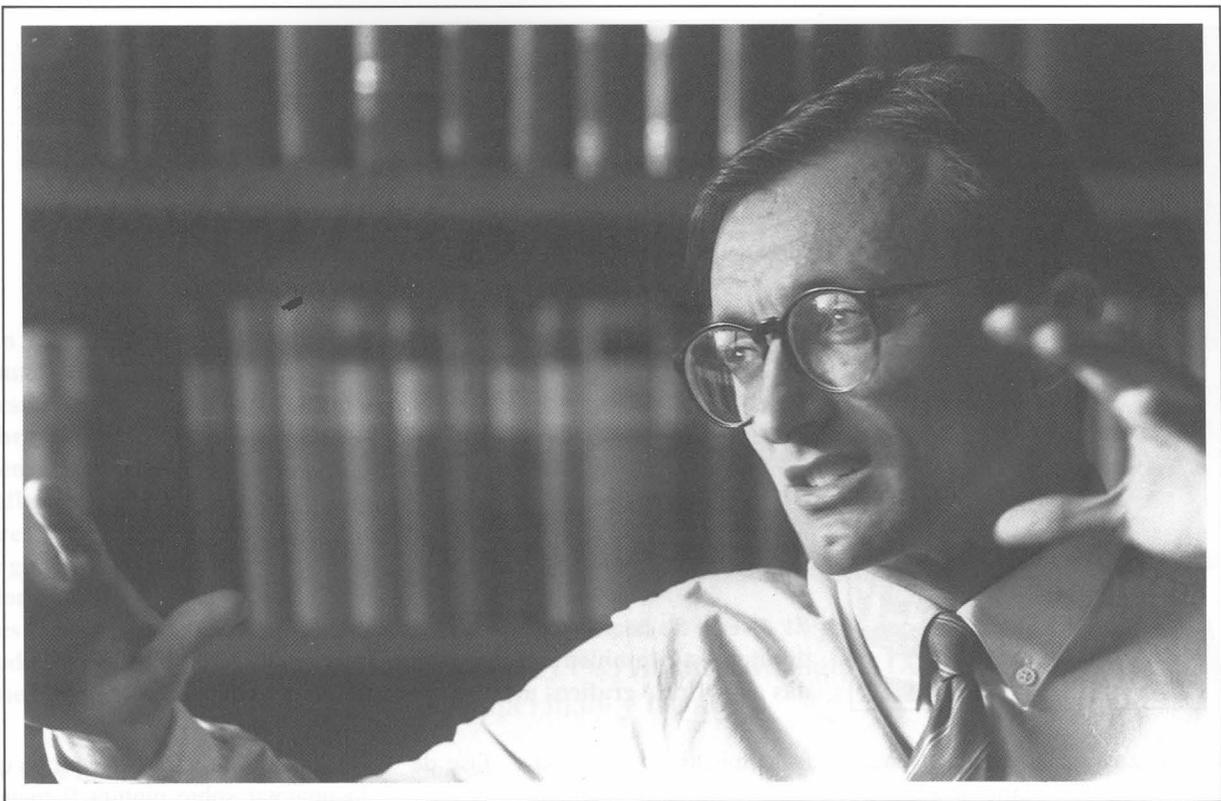
Maria Castells i Plandura
Passeig de la Bonanova, 14, lletra G
08022 BARCELONA - Tel. 4178255



GREMI DE
LLIBRETERS DE VELL
DE CATALUNYA

Associació
de Perits
i Experts
del Llibre

ASPEL



Arturo Pérez-Reverte:

“EL LIBRO ES EL PAISAJE EN EL QUE EL ESCRITOR SE MUEVE”

Con tres novelas, “La tabla de Flandes”, “El maestro de esgrima” y “El Club Dumas”, ha conseguido gran popularidad y varios cientos de miles de lectores. Es, además, presentador de un espacio televisivo puntero, “Código uno”, y corresponsal de guerra. Se le ve, asomado a la pantalla, contando los horrores cotidianos de una confrontación civil fratricida, donde los odios personales llevan a los comportamientos más aberrantes que pueden ofrecer los llamados humanos. Es Arturo Pérez-Reverte, periodista y escritor o escritor y periodista, que vive “momentos” literarios dulces, que tiene éxito, que vende libros, que vive una vida que son dos o tres vidas a la vez: televisión, escritura, viajes, conferencias, presentaciones...

E

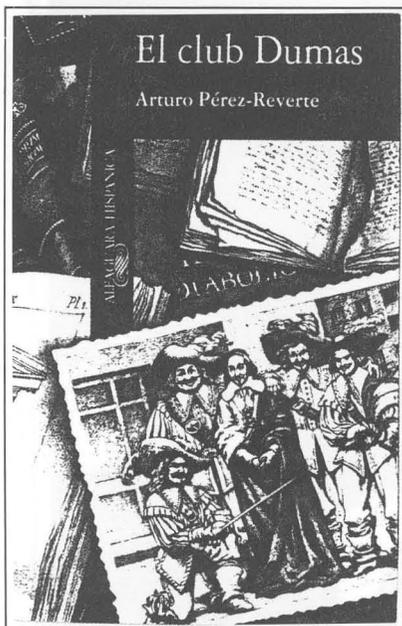
“lado oscuro” de Arturo Pérez Reverte esconde una pasión no disimulada: la bibliofilia, los libros... nuevos y viejos. Y es que no podía ser de otra manera, porque se diría que él es la prolongación familiar del ADN bibliófilo.

-¿Cual sería la relación ideal entre el escritor y los libros?

-El libro es el paisaje en el que el autor, el escritor, se mueve. Así lo concibo yo, al menos. Es muy importante palpar, tocar el libro, porque se llega a un estado de gracia que favore-

ce la actividad, la creación del escritor. E incluso hay que ver el libro como un objeto a tocar. Se puede ser escritor sin haber vivido, pero nunca se puede ser escritor sin haber leído. En mi caso, los libros son una necesidad física enorme. Y no me considero bibliófilo. Tengo que abrir y cerrar los libros, hojearlos y ojearlos... no es una frase: es verdad. Y le ocurre igual a mi hija, de diez años, que ya se mueve en un ambiente, en un mundo que te condiciona, que te lleva a ese estado de gracia necesario para escribir.

-En mi familia, los libros son una pasión. Se han ido acumulando, de siempre. Y en cuestiones de herencias, nunca se ha vendido una biblioteca: se han partido. Yo tengo libros de mi tatarabuelo, que tenía una biblioteca enorme y que, quieras o no, te condiciona. Recuerdo que de niño, cuando jugábamos a la guerra, hacíamos barricadas de libros. Y cuidábamos mucho los libros. Fíjate que todavía ahora, cuando pienso en la Roma clásica, visualizo grabados antiguos de los libros que había en la biblioteca de casa. >



Hay que leer: un lector puede comprar un libro que no es el suyo, pero nada más. El libro no se equivoca jamás: es lo importante. Porque el libro es un instrumento noble, que hay que leer.

Empecé en la biblioteca de mi abuelo, con Dumas, Cebacos... folletines por entregas que, inconscientemente, generaron esa afición. El libro de mi vida, siempre soñado, fue "La historia del Consulado y del Imperio", de Thiers, quizá por estar presente la figura de Napoleón.

El diseño de la portada es mío, con ayuda de buenos dibujantes. Y también las ilustraciones interiores, realizadas a partir de gráficos propios. Necesitaba hacerlo.

-Empezaste a leer muy joven...

-En mi caso, el empezar a leer de tan chico, me hizo romper con mi destino familiar. Yo quería vivir un mundo de canallas, descubierto en los libros. Pero, claro, tienes una serie de reflejos, de costumbres y de genes, que te generan unas aficiones que no puedes borrar, por muy rodeado de canallas que estés.

EL CLUB DUMAS

-La novela "El Club Dumas", que ya va por la séptima edición, (más de ciento veinte mil ejemplares vendidos) ha impactado particularmente entre los libreros de viejo o antiguo. La trama se desarrolla...

-Es una novela sobre alguien que, en este siglo sin ideologías, hace de los libros su bandera. Su patria van a ser los libros y se alista en ese mundo como soldado. Contará su peripecia.

Los libreros son personajes secundarios, donde hay pequeñas bromas sobre libros y lectores, pequeñas trampas que te indican "ojo lee esto, que además es divertido". Y ocurre que a mí me gustan mucho los libros antiguos y tengo alguno. Y para esta novela, he estudiado el tema a fondo. Dis-

fruto mucho con la primera fase de creación de las novelas, con el estudio "del medio". Es como el amor: el primer año de la novela, soy muy feliz.

-Algunos retratos...

-No hay parecido alguno con la realidad, aunque alguien pueda verse retratado: sería pura coincidencia, como se dice en los títulos de crédito de algunas películas. Todos y ninguno pueden reconocerse. Quizá los únicos que responden a un cierto perfil de realidad son los hermanos Ceniza, que serían los hermanos Rasso, encuadernadores de la calle Moratín, que trabajaban cerca del edificio del Diario PUEBLO. Serían los únicos que tendrían algo que ver.

PECULIARIDADES

-Digamos que la obra tiene más peculiaridades...

-Sí. Es un libro ilustrado. El diseño de la portada es mío, con ayuda de buenos dibujantes. Y también las ilustraciones interiores, realizadas a partir de gráficos propios. Necesitaba hacerlo.

-Antes de escribir una novela, te documentas muy a fondo...

-Es un pretexto para leer otros li-

bros y prepararla. Y si me tengo que documentar sobre pintura flamenca, pues estupendo. Es un placer añadido de siete o nueve meses leyendo libros. Soy muy minucioso y me gusta que el armazón de las novelas sea lo más perfecto posible.

-¿Cuánto dinero destinabas a la compra de viejos libros?

-No tengo dinero como para comprar todos los libros que quisiera. Soy un amante de los libros en general; y como bibliófilo, sin más, manifiesto amor a los libros. Si son antiguos, tienen mayor encanto.

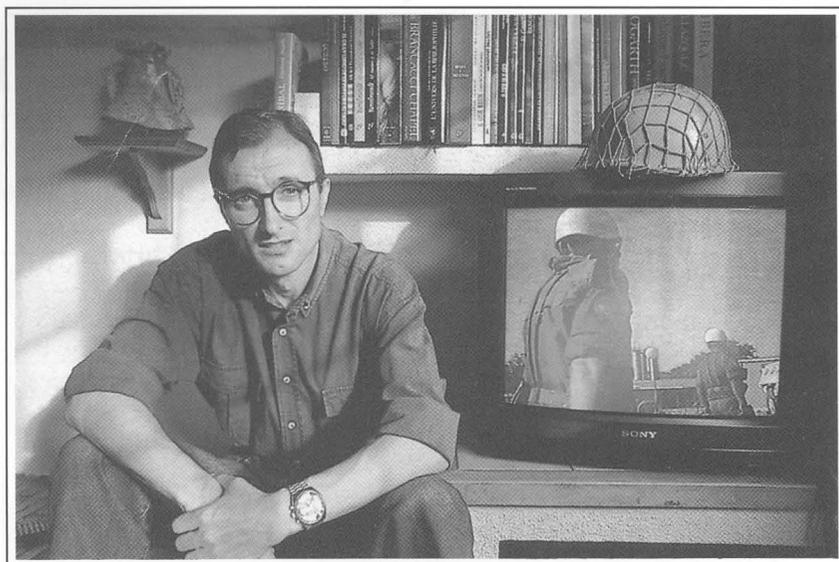
-En tus distintos viajes por todo el mundo, habrás visitado todo tipo de librerías de viejo o antiguo. ¿Qué diferencias has encontrado?

-Las diferencias son relativas. En todas las ciudades, el libro de calidad es caro. No hay excepciones. Ocurre, sin embargo, que sí advierto diferencias en cuanto a los precios de los libros medios, que aquí se han disparado. Quizá eso explique que haya librerías españolas que compren libros fuera para luego venderlos aquí.

Pero está claro que el buen libro, el de calidad, está muy cotizado en todos los países.

"No tengo dinero como para comprar todos los libros que quisiera"

Yo quería vivir un mundo de canallas, descubierto en los libros. Pero claro, tienes una serie de reflejos, de costumbres y de genes, que te generan unas aficiones que no puedes borrar, por muy rodeado de canallas que estés.



“Hay dos tipos de libros viejos que me apasionan: los de tema histórico y los folletines del siglo XIX, aquellos que se editaban en papel malo y barato”.

-Ser un autor de moda, ¿es bueno, es malo, es una faena?

-Es bueno, pero tengo que reconocer que la televisión hace mucho. Y es bueno para vender libros. Los libros tienen que venderse, tienen que leerse. Editar libros para no venderlos, es una gilipollez. Y el que te paren por la calle es algo inevitable. En Francia, sin embargo, no me paran por la calle. Si te digo la verdad, mi meta no es la fama. Al contrario: ahora es cuando puedo escribir novelas, cuando puedo quedarme tranquilo, porque las novelas me dan dinero como para decirme “bueno, pues dejo el periodismo si quiero”. Pero en mi caso, llegué al periodismo precisamente por los libros leídos de chico. Yo quería vivir aquello que venía en las novelas.

-En algún momento has afirmado que empezaste a publicar mucho antes de lo que tenías previsto...

-Sí. Yo quería escribir novelas sin prisas, para aprender poco a poco y dedicarme cuando tuviera cincuenta años, en una especie de jubilación literaria. Pero la primera novela, “El húsar”, la lee un amigo de un amigo que tenía una editorial y se publica por pura casualidad. Y para sorpresa, la novela funciona. Y el siguiente libro funciona todavía más... Y de pronto,

me veo metido en un follón tremendo que aún no tenía previsto.

-¿Te ves como novelista?

-Sigo sin verme como novelista. Me llaman para que dé conferencias, para que hable de mi obra literaria. Y me da mucha risa, porque aún me veo fuera. Ir a firmar libros, por ejemplo, me da vergüenza.

PASION POR LOS LIBROS

-¿Qué tipo de libros te apasionan?

-Hay dos tipos de libros viejos: el de tema histórico y el folletín del siglo XIX, aquel que se editaba en papel malo y barato...

-¿Por qué?

-No lo sé. Quizá porque fuera por entregas, por capítulos. Empecé en la biblioteca de mi abuelo, con Dumas, Cebacos... folletines por entregas que, inconscientemente, generaron esa afición. El libro de mi vida, siempre soñado, fue “La historia del Consulado y del Imperio”, de Thiers, quizá por estar presente la figura de Napoleón. Fue mi sueño y no era un libro particularmente caro... quizá porque cada uno tiene sus obsesiones y porque el abuelo de mi bisabuelo participara en la batalla de Waterloo, pues tenga esa fascinación por el libro de Thiers.

-La biblioteca del abuelo parece el santuario donde...

-De ahí arranca todo: nace predisuesto y condicionado. Y en nuestra familia, el libro es una tradición. Y no lo digo como orgullo de familia. Pero sí, hay un cierto rito, conservado y alimentado, una manifiesta admiración y devoción por los libros.

-¿Acudes a las ferias de libro viejo y antiguo?

-Siempre que puedo. Poner libros en la calle es bueno, muy bueno, para que la gente lea. Y me importa mucho demostrar que el libro no es una cosa caduca, de usar y tirar. Los libros hay que leerlos, guardarlos, conservarlos.

Hay que leer: un lector puede comprar un libro que no es el suyo, pero nada más. El libro no se equivoca jamás: es lo importante. Porque el libro es un instrumento noble, que hay que leer.

-Si tengo problemas de falta de texto, ¿te importa que invente?

-Siempre que no sea algo que no haya dicho...



Pablo Torres

Librería Fomento

(Próxima al palacio del Senado)

Libros Antiguos

Horario:

Lunes-viernes: 18 á 20 horas. Sábados: 11 á 14 horas y 17 á 20 horas.

C./ Fomento, 16 - 28013 Madrid - Teléfono: 541 74 28



Librería JIMENEZ



ESPECIALIDAD EN:

**TODAS LAS MATERIAS
Y EN PARTICULAR JURIDICAS**

EDITAMOS CATALOGO TRIMESTRAL

C./Mayor 66
28013 MADRID

Tel: 541 63 86
Fax: 559 32 79

"ENCUADERNADORES VALENCIANOS"

Siete siglos
de Artesanía

ULTIMOS EJEMPLARES

Regalo del catálogo
de la exposición

PRECIO: 5.000.- pesetas
(Dto a nuestros suscriptores)

PEDIDOS A:

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS
C/ Pedro Barreda, 16. Patio D
28039 Madrid/ Tfno: 91/ 554.58.82



JOSÉ PORRÚA

LIBRERO
ANTICUARIO

LIBROS BELLOS Y RAROS
MAPAS
MANUSCRITOS
GRABADOS



CEA BERMUDEZ, 10
TELF. (341) 554 23 44 - 554 14 66 - Fax: 535 38 32
28003 MADRID - ESPAÑA

Paul Orssich

117 Munster Road
Fulham
LONDON SW6 6DH
Tel: (0) 71 - 736 3869
Fax: (0) 71 - 371 9886

Libros Antiguos relacionados con España
y temas hispánicos

Viajes, Quijotes, Literatura
en todos los idiomas

Dos catálogos al año

Mapas antiguos de todas partes

Miraflores (Madrid)

LA CASA DE VERANO DE VICENTE ALEIXANDRE, DESTRUIDA EN UN INCENDIO

Por esta residencia del poeta, premio Nobel, pasaron muchos integrantes de la llamada Generación del 27

Vistalegre

residencia de verano del poeta Vicente Aleixandre, fue testigo de su juventud y madurez, un pequeño "refugio" donde se reunían diferentes escritores de la Generación del 27. Los ancianos del lugar le recuerdan como a "Don Vicente" y el pueblo, en general, como "el poeta".

En la casa, de la que sólo queda el esqueleto y poco más, se reunían los amigos de Aleixandre: Federico García Lorca y Luis Rosales escribirían allí algunos de sus mejores versos. Cuando murió el poeta, la familia se llevó de Vistalegre muchos documentos, recuerdos personales y objetos de valor, dejando tan solo (afortunadamente) pequeños resquicios de su paso por la casa, como un escritorio de madera antigua, donde componía sus versos o numerosos libros, ahora reducidos a cenizas.

La casa de Aleixandre fue heredada por Fany Merlo Romero, su prima, que actualmente tiene más de noventa años. Durante varios años, el inmueble permaneció cerrado. Hace unos meses, una amiga de la familia, de nombre Amanda, se instaló en la vivienda y, al parecer, la reformó por completo. Las causas del incendio parecen fortuitas, cuando encendían la chimenea.

El alcalde de Miraflores, José Miguel Lorente, quiso hacer un museo dedicado a Aleixandre, en su residencia. Pero no fue posible, según su versión, por falta de un interlocutor válido de la familia con el que negociar. Benito Nogales, carpintero de la casa de enfrente a Vistalegre, recuerda al poeta como "un hombre callado, muy correcto y amable, que apenas salía de su casa, tan solo para ir a la iglesia". Gonzalo Rubio, jubilado y residente en el pueblo desde hace cuarenta años dice de Aleixandre que "era un buen vecino, porque era muy discreto y no criticaba a nadie". An-



La techumbre y todo el interior han quedado destruidos. Ahora, con el mal tiempo, los restos que todavía quedan en pie, pueden deteriorarse aún más. Urge restaurar el edificio

tonio Merlo, sobrino del poeta, manifestó que la única aparición en público de su tío fue para leer el pregón de las fiestas: "Fue un texto precioso, pero que la mayoría de los vecinos no escucharon por la mala megafonía".

Sobre Aleixandre, Torrente Ballesster escribiría: "Nació en Sevilla. Si le contamos entre los andaluces, es más por su nacimiento que por su estética o por el material de su poesía. De su vida recoleta sólo se sabe lo que él mismo quiso decir a través de su poesía. Es una figura singular dentro de su generación; ni profesor al estilo de un Salinas o un Alonso, ni profesional de la poesía al modo de un Alberti. Que haya hecho del ejercicio lírico su vocación y su ocupación no le ha llevado a convertirlo en motivo de una clasificación social. Nos encontramos ante Aleixandre, con un caso de autenticidad poética, que se expresa obedeciendo a una necesidad vital..."

El incendio de la residencia de verano de Vicente Aleixandre ha sido

acogido con gran disgusto por la familia. Antonio Merlo, sobrino del escritor, ha declarado: "Esa señora se ha aprovechado de la confianza de mi prima Luisa Mari, que le cedió por unos meses la vivienda. Sus actuaciones están poniendo en entredicho el nombre de mi familia, tan querida en este pueblo".

Miraflores, todo el pueblo, siente gran cariño por Vicente Aleixandre. Una calle y el colegio público llevan su nombre. Y una placa guarda el verso que el poeta dedicó al gran olmo, que ahora yace muerto de grafiosis en la mitad de la plaza: .

**"En el centro del pueblo/
quedaba el árbol grande/
era una plaza mínima/
pero el árbol viejísimo la
desbordaba entero"**

Esteban Zapata



Eduardo

Vañó Pastor (Bocairente 1910 - Valencia 1993), fue el creador de dos personajes muy singulares del tebeo español: Roberto Alcázar y Pedrín. Nacieron en 1940 y sus aventuras se dilatarían hasta 1975, año en que se completaba una colección de 1.219 números. Roberto Alcázar era un personaje apuesto y diligente periodista, con vocación de detective. En poco tiempo se haría acompañar de Pedrín (a partir del número 90). Eran modélicos, aseados y convencionales, valerosos y sacrificados: cruzados contra el mal.

Roberto Alcázar y Pedrín nacieron en la España de postguerra, en plena dictadura. El jovencísimo tebeo español con autores, guionistas y dibujantes, encontró personajes para desarrollar su trabajo y poner en marcha series hoy legendarias, por su condición de pioneras, que se prolongaban eternamente, moldeando una imagen ejemplar de lo que se suponía que debía ser la juventud española. Hay que entender el contexto social y político en el que se movían los personajes. Roberto Alcázar estaba en plena España franquista de postguerra, maniquea, de buenos y malos: él estaba con los buenos o no estaba, así de sencillo. Y debía representar asépticamente todos los valores tradicionales del nuevo régimen. Los malos, los vencidos, suponían incluso ideas muy peligrosas.

El propio Vañó y sus guionistas colaboradores debían tener un cuidado extremo con los personajes, sin la menor ideología o desviación, e integrados en el sistema. No podían dejar rastros de filiación política: era una



EDUARDO VAÑÓ

El jovencísimo tebeo (cómic) español de la postguerra, tuvo en los personajes de Roberto Alcázar y Pedrín a dos héroes que apasionaban a los más jóvenes. Sus aventuras se publicaron hasta 1975, completando una colección de 1.219 números.

época en la que no se andaban con chiquitas y ante la menor sospecha de desviación política, hubiera significado el final del personaje y, posiblemente, el final laboral (como poco) del autor. Estas obviedades, mal planteadas, hacen que algunos consideren a Roberto Alcázar como a un personaje, prototipo del peor franquismo. Y no es cierto.

Los años cincuenta supusieron la consagración de estos dos personajes. La venta de los cuadernillos, en los que se editaban sus historietas, se generalizó en todo el país, convirtiéndose en auténticos héroes de los niños y adolescentes de la época. Sus peripecias acabaron en 1975; aunque antes, entre 1966 y 1969 salieron al mercado ochenta y ocho álbumes extras de sus historietas, en formato vertical. Posteriormente, con cierta regularidad, se han registrado diferentes ediciones, algunas lujosamente encuadernadas.

Como les ocurrió a la totalidad de los dibujantes de la escuela valenciana, las obras de Eduardo Vañó se reeditaron incontables veces y fueron traducidas a diversos idiomas, sin que el autor obtuviera el más mínimo ren-

dimiento por su trabajo, salvo la modesta remuneración que recibieron contra la entrega de originales.

La caída de Editorial Valenciana y la imposibilidad legal de rescatar sus derechos de autor llevaron a toda una generación de dibujantes al paro definitivo.

Eduardo Vañó siempre rechazó las odiosas comparaciones que hicieron de su personaje, Roberto Alcázar, con José Antonio Primo de Rivera. Uno de los guionistas del tebeo, el ex-comandante de la República José Jordán Jover, llegó a enviarle algunos de los trabajos desde la cárcel, donde permanecía represaliado por el franquismo. El perfil de Roberto Alcázar no es otro que un auto-retrato del propio autor, Eduardo Vañó.

Esteban Zapata

JOSÉ PALOP.- Falleció también en Valencia, un día después que Eduardo Viñó. Es otro de los autores más célebres de la escuela valenciana del tebeo, creador de "Jaimito" y "Bartolo, as de los vagos". José Palop tenía 71 años y fue enterrado en el cementerio municipal de Enguera (Valencia).

La Casa-museo
de Rafael Alberti

ABRE SUS PUERTAS

La restauración de la Casa-museo de Rafael Alberti, en el Puerto de Santa María (Cádiz), se ha completado. La inauguración y apertura al público está prevista para el día 16 de diciembre, fecha en la que el poeta debe cumplir los noventa y dos años.

La recuperación de la casa ha costado casi cien millones de pesetas y ha sido posible por las aportaciones económicas de distintas entidades provinciales. La Diputación de Cádiz, aportó más de cuarenta y cuatro millones; el Ayuntamiento de El Puerto, veinticuatro millones; el Estado, veinte millones; y la Junta de Andalucía, más de ocho millones.

La Casa-museo del poeta está en la calle de Santo Domingo, donde Alberti pasó su infancia. El legado, valorado simbólicamente en veinte millones de pesetas, incluye más de siete mil libros e importantes cuadros.

Biblioteca

Juan García Hortelano

La Biblioteca del Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas (CEHOPU), situada en la calle Vallehermoso de Madrid, ha pasado a llamarse de Juan García Hortelano, en memoria y recuerdo del escritor madrileño, fallecido el pasado año. La biblioteca, abierta a los investigadores, consta de unos tres mil volúmenes sobre la historia de la tecnología y las obras públicas, a los que ahora se unirán todas las ediciones del autor de "El gran momento de Mary Tribune".

"España y el viento"

El texto "España y el viento", del poeta León Felipe, redactado en 1949 para servir de soporte a una conferencia en la ciudad mexicana de Torreón, ha sido editado por primera vez por "Libertarias-Prodhufi", con prólogo de Alejandro Finisterre. El texto, concebido tras una gira continental de León Felipe por distintos países de la América hispana, no se editó en su tiempo, pese a los reiterados intentos de su autor.

Entre el 3
y el 19 de diciembre

II FERIA DEL LIBRO VIEJO Y DE OCASION DE ALICANTE

Participan hasta un total de doce librerías, la mayoría instalados en la ciudad de Valencia, que exponen al público hasta un total aproximado de sesenta mil ejemplares

Organizada

por el Gremio de Librerías de Lance de la Comunidad Valenciana, entre el 3 y el 19 de diciembre, se celebra la segunda edición de la Feria del Libro Viejo y de Ocasión de Alicante. Colaboran en el certamen la Consellería de Cultura de la Comunidad Valenciana y el Ayuntamiento de Alicante.

En este su segundo año, participan en la Feria hasta un total de doce librerías, la mayoría instalados en la ciudad de Valencia: El Asilo del Libro, Laia, El Cárabo, París-Valencia, Sevilla, el Toosal, Ling Kao Ling, José Angel San y Maestro Gozalbo, de Valencia; Librería de Lance, de Castellón; San José, de Valladolid; y Urbano, de Granada.

Entre los cerca de setenta mil libros que se exponen en las doce casetas, el público en general y los bibliófilos podrán encontrar toda suerte de títulos y autores, de todas las épocas, con predominio de la temática local, de la Comunidad Valenciana.

La celebración de la Feria de Alicante en pleno mes de diciembre puede sorprender por las fe-

chas. Pero la climatología de Alicante, al igual que la de Sevilla, permite que puedan celebrarse eventos libreros en pleno invierno. Una feria librera, en el interior peninsular, sería impensable en diciembre; pero es casi aconsejable en el litoral mediterráneo, donde las temperaturas son suaves.

La II Feria del Libro Viejo y de Ocasión de Alicante, la última del año junto con la de Sevilla, es una magnífica oportunidad para encontrar todo tipo de libros, a todo los precios imaginables: desde cien o doscientas pesetas, por folletos o carteles, hasta... dependerá del libro.

También hay bastantes títulos de ocasión, que no fueron en su momento convenientemente distribuidos y que "dormitaron" largamente en los almacenes de editoriales, medianas o pequeñas. El libro de saldo también tiene su cupo, pequeño. Y saldar libros en las ferias, en contra de la opinión de muchos, no es malo. Incluso se puede afirmar que es bueno y no se tiene por qué asociar saldo con baja o mala calidad de los libros.

Fichas Bibliográficas de Molina

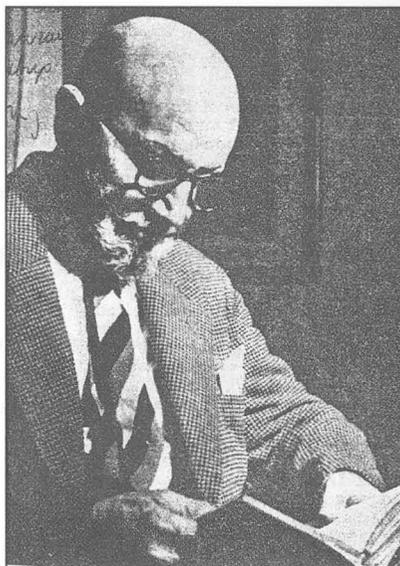
En la pasada exposición "Mil libros en la historia de Madrid", mostrada en el Patio de Cristales y en el salón Goya del Ayuntamiento de Madrid, las fichas bibliográficas de los mil libros recogidos en el voluminoso catálogo (en la muestra sólo se expusieron 173 ejemplares) fueron hechas por el prestigioso librero Alfonso Molina, de la Librería Gabriel Molina, que trabajó durante muchos meses en la selección de títulos, para conformar los mejores ejemplares que figurarían en la exposición.

Convocatoria: PREMIOS PARA LAS MEJORES ENCUADERNACIONES

Por medio del Boletín Oficial del Estado se convoca por primera vez el "Premio a las mejores encuadernaciones artísticas realizadas por españoles", dotado con tres recompensas de 750.000, 500.000 y 250.000 pesetas, abierto tanto a profesionales como a aficionados. Sólo cabe felicitar al Ministerio de Cultura por caer en la cuenta --por fin-- de que existe la encuadernación a la que dedica, incluso, una eufórica lírica, extraña en un orden ministerial y que, conmovedoramente, dice tal que así: "...entre las diversas artes que intervienen en la confección y edición de este vehículo cultural (el libro), el de la Encuadernación constituye un elemento destacado, con especiales connotaciones y rica trayectoria a través de la historia de nuestro país..." El premio se declara anual --felicitaciones-- pero ya en la primera disposición se manifiestan dudas al respecto: "...se faculta al director general del Libro para que, si así se estima conveniente, proceda a su convocatoria en años sucesivos..." Yo espero que así se estime conveniente. La convocatoria establece un mecanismo que impedirá la presentación de esas encuadernaciones realizadas en años pasados y que los aficionados hemos visto en un concurso y otro; y que ya nos saludan como viejos conocidos: Libro a encuadernar será facilitado por el centro del Libro, en Santiago Rusiñol, 8, Madrid 28040; y será "El verano en Tenerife", de Dulce María Loynaz. Tal y como se explica en el preámbulo de la orden, se trata de exaltar a las personalidades premiadas con el Miguel de Cervantes.

En mi opinión, este aspecto debe desaparecer en sucesivas convocatorias del premio, porque es un corset que delimita en exceso la iniciativa personal y no podrá, por menos, de tender a uniformar las obras presentadas; creo que bastaría con pedir que se trate de una obra editada en el año y dejar libertad de tamaño y formato a los encuadernadores artísticos. Del mismo modo, tengo que señalar que la indicación "se valorará tanto la técnica en la construcción del libro, como la adecuación entre decoración y contenido" llevará a muchos o mayoría de participantes a utilizar la técnica del mosaico: peligroso por lo condicionante.

Bernardo Fernández



**Veinticinco años
de su muerte:
el autor
de "Español del éxodo
y del llanto"
y "Ganarás la luz",
falleció en el exilio
mexicano**

LEON FELIPE

Conocido

como "poeta del éxodo", León Felipe nació en Tábara (Zamora) en 1884. Sus huesos reposan en México desde 1968. Hijo de notario, residió en Salamanca y Santander, hasta que se trasladó a Madrid y Valladolid, para estudiar farmacia. Pero el aventurero que dormitaba en su interior, afloró: se trasladó a Barcelona, para ser actor (secundario) en las compañías de Tallaví y Juan Espantaleón. El abandono de la farmacia de Almonacid de Zorita (Guadalajara) y la intervención de un usurero, le costaron tres años de cárcel.

En 1918 le envió unos poemas a Juan Ramón Jiménez, que se los devolvió. Y un año más tarde, escribe su primer libro de poemas, que leyó en el Ateneo. Después viajaría a África: reside en Fernando Poo hasta 1922. Un año después embarcaría para América. Conocería a Berta Gamboa y ese mismo año se casaría en Brooklyn. En Estados Unidos permanecería seis años, como instructor de español en la Uni-

versidad de Cornell, profesor de lírica castellana en la Universidad de Columbia y profesor de literatura en la Universidad de Las Vegas (Nuevo México). Su estancia en América le llevaría también a Panamá, donde sería agregado cultural de la República española. Torrente Ballester escribiría sobre León Felipe: "*De vez en cuando, sus gritos líricos saltan por encima del Atlántico y nos hacen recordar su figura física, singular, extravagante, agresiva. Si no fuese un poeta de calidad, sería al menos un importante ejemplar humano, un tipo representativo de lo que llega a ser el español abandonado a sí mismo*". Durante la guerra civil española, formó parte de la Alianza de Intelectuales Antifascistas, en la que también se encontraban, Pablo Neruda, Rafael Alberti, María Teresa León, Emilio Prados.... Como otros muchos, una vez derrotados, eligió México para el exilio.

Gabriel Arguménez

Bibliografía

"Versos y oraciones de caminante" (1923), "Drop a star" (1933), "La insignia" (1937), "El payaso de las bofetadas y el pescador de caña" (1938), "El hacha" (1939), "El español del éxodo y del llanto" (1939), "El gran responsable" (1940), "Ganarás la luz" (1942), "El poeta prometeico" (1942), "El poeta maldito" (1945), "Parábola y poesía" (sin fecha), "España e hispanidad" (1946), "Llamadme republicano" (1950), "El ciervo y otros poemas" (1958), "Cuatro poemas con epígrafe y colofón" (1958), "El viento y yo" (sin fecha) "¡Oh, este viejo y roto violín!" (1965) y "Rocinante" (1968).

MADRID:
Se abre
la Biblioteca
de "Puerta de Toledo"

La Biblioteca que la Comunidad Autónoma de Madrid ha construido en el conjunto de la Puerta de Toledo, de Madrid, ha abierto sus puertas.

La biblioteca cuenta con un número aproximado de ochenta mil volúmenes. Está diseñada para albergar una zona infantil con ludoteca, otra de acceso libre, una sala de estudio y un archivo audiovisual.

El nuevo edificio se incluye dentro del Plan Regional de Bibliotecas, por el que la Comunidad Autónoma se comprometió a construir un centro de lectura acorde con los modelos más avanzados existentes en el mundo, para cada uno de los distritos de la capital. De acuerdo con las previsiones y el actual ritmo de desarrollo del Plan Regional de Bibliotecas, para finales de año deberían concluir las obras de la biblioteca de La Latina; y para el próximo, la correspondiente al distrito de Vallecas. El próximo año deberá comenzar la construcción de la Biblioteca de Fuencarral, mientras que la de Villaverde, en el sur de Madrid, sólo está en fase de proyecto.

Cuarenta poemas inéditos de T.S. Eliot

Cuarenta poemas inéditos de T.S. Eliot han sido hallados, por su viuda, en la biblioteca Pública de Nueva York donde se encontraban desde 1958. Los poemas, de época juvenil, fueron escritos entre 1906, cuando el escritor tenía 18 años, y 1917, dos años después de su obra "The love song of Alfred Prufrock",

Los poemas están escritos a lápiz, con pluma estilográfica e incluso con máquina de escribir. Las cuarenta poesías fueron un regalo de Eliot para John Quinn, en 1922. Se llegó a pensar que se habían perdido; pero la realidad es que pasaron a la hermana de Quinn, que los regaló a su hija. La sobrina de Quinn las entregó, en 1958, a la Berg Collection, donde ahora han sido "rescatados".

"Dormían" en brazos
de una momia egipcia

HALLADOS CIEN EPIGRAMAS
DE POSÍDIPO

Poeta griego, del siglo III antes de Cristo, del que se desconoce gran parte de su obra, escribió tres largas composiciones: "Asopía", "Etiopía" e "Isla de Cnido". El "papiro de Milán" ahora descubierto, aporta seiscientos versos nuevos.

El

azar, una vez más, ha querido que Posídipo, un poeta griego del siglo III antes de Cristo, nos ofrezca "nuevos epigramas". Las composiciones poéticas han "dormido" durante más de dos mil doscientos años en los brazos de una momia egipcia. El rollo, que envolvía el pectoral de una momia egipcia, ofrece cien epigramas de Posídipo, más de seiscientos versos de un poeta griego del que se desconoce la mayor parte de su obra.

El rollo o "papiro de Milán", recientemente hallado, tiene metro y medio de longitud y está dividido en tres partes. Se supone que tras su escritura, el rollo permaneció largo tiempo en alguna biblioteca, hasta que gastado por el uso o pasado de moda, fue vendido como papel viejo a algún fabricante de pectorales para difuntos.

El "papiro de Milán", con los epigramas de Posídipo, se encontraba en el pectoral de una momia, junto con cinco documentos de importancia menor. Supone un descubrimiento excepcional porque contiene dieciséis columnas de epigramas en lengua griega, todos ellos prácticamente desconocidos, con un total de seiscientos versos. Solo gracias a la identificación de uno de Posídipo, referido a una estatua de Lísipo, se ha podido atribuir el conjunto al poeta Posídipo.

Los versos son epigramas, un tipo de composición para inscripciones votivas o lápidas; pero que con el tiempo, perdió su original función, para convertirse en composición poética verbal que, en algunos casos, se grababa en piedra.

Hasta la fecha se conservan pocas colecciones de epigramas, como dos antologías bizantinas: la Palatina, com-

pilada en el siglo X y la Planudea, realizada en el siglo XIII por el monje Planude. En su conjunto, la Palatina y la Planudea, reúnen unos cuatro mil epigramas, compuestos en un período de quince o dieciséis siglos. Estas dos colecciones antológicas, dan una idea muy limitada de la producción de primera época helenística, "siglo de oro" del epigrama griego; y contienen muy pocos epigramas del siglo III A.C.

Posídipo era originario de Pella, en Macedonia, donde nació en el 310 antes de Cristo. Se trasladaría a Atenas, donde fue discípulo del filósofo Zenón. Escribió tres largos poemas: "Asopía", "Etiopía" e "Isla de Cnido". Actualmente sólo se conocen unos pocos epigramas, escritos en una tablilla encerada y los citados en las antologías Palatina y Planudea.

Los epigramas del "papiro de Milán" están agrupados por temas, cada uno bajo un título. Empiezan por un grupo dedicados a las piedras preciosas, colocadas en los anillos y regaladas a bellas mujeres. Hay otro sobre los augurios y otro de ofertas a divinidades. Una sección clásica es la de los epigramas funerarios, casi todos dedicados a conmemorar a las mujeres, de toda edad y condición.

Al grupo de epigramas funerarios, sigue otro dedicada al arte de la escultura; y después, otros sobre victorias en las carreras de caballos que se celebraban en Olimpia, Delfos, Nema y Corintio. Hay también un grupo de versos sobre naufragios, otros sobre curaciones prodigiosas y, finalmente, otros dedicados al modo de comportarse en la vida.

N.B.



puvill
LIBROS S. A.
Fundada en 1945

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACION
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACION



- Libros antiguos, raros y curiosos
- 193 catálogos editados
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 15 títulos editados y varios en preparación



Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de America.

Boters. 10 y Paja. 29-31 - 08002 - Barcelona (España)
Tel.: (93) 318 29 86 - 318 18 48 - Fax: 34 -3 -4123140

LIBRERIA ANTICUARIA

EL CALLEJON

Dirección: Ramón Montero y Eladia Flórez

Callejón de Preciados, 4. 28013 Madrid
Teléfono: (91) 521 71 67
Fax: (91) 521 64 01

Atendemos a nuestros clientes de martes a viernes, previa cita concertada por teléfono o fax.
Si desean enviar desideratas, serán atendidas, y haremos ofertas de los libros que tengamos en existencia en relación con dichas desideratas



Entre el 23 de octubre
y el 7 de noviembre,
en la Plaza de los Bandos,
a cien metros de la Plaza Mayor

I FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASION DE SALAMANCA

Se mira en el río Tormes, ceñido por los arcos romanos del puente; mientras sobre el típico barrio de las tenerías, tras la cruz de la Puerta de Aníbal, las dos catedrales y la barroca espadaña de la Universidad, completan su fisonomía, recortada sobre un cielo intensamente azul. Salamanca nació de las suaves canteras de Villamayor, a cuatro kilómetros del camino de Ledesma. De ahí procede la recia piedra de sus torres, murallas, catedral, iglesias, universidad...

Faltaba una Feria de Libro Antiguo, con mayúsculas, en una ciudad de rezuma cultura; y la ya tiene. El Ayuntamiento de la ciudad, en colaboración con la Asociación de Libreros de Castilla-León, ha puesto en marcha la I Feria del Libro Antiguo de Salamanca, en la que participan catorce libreros de las distintas provincias de la Comunidad Autónoma.

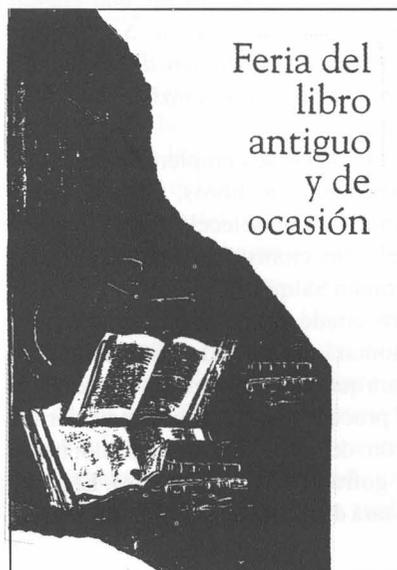
Salamanca es ciudad universitaria muy antigua. Su tradición se inicia en 1218, cuando Alfonso IX otorga el diploma fundacional de las Escuelas Salmantinas. Fernando III confirma los privilegios en 1243 y Alfonso X el Sabio utiliza ya el nombre de universitaria.

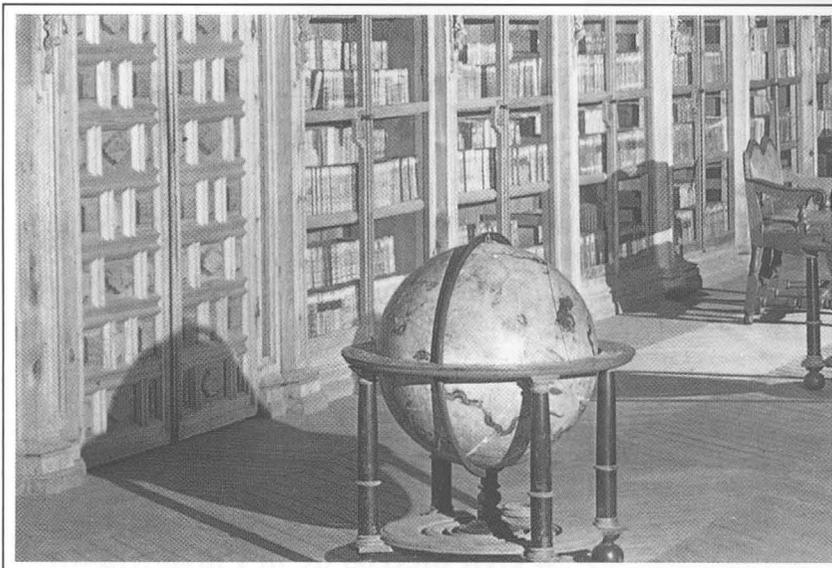
La Feria se ha situado en la Plaza de los Bandos, un recinto cargado de historia comunera. La Plaza de los Bandos mantiene el recuerdo de una época en la que los salmantinos se

dividieron, según sus preferencias dinásticas. En el lugar que ocupa el jardín, estuvo la iglesia de Santo Tomé, donde se formaría el bando tomesino. El benitino se agrupaba en la demarcación parroquial de San Benito. En un

rincón de la Plaza, la Casa de doña María la Brava completa el recuerdo de los bandos, a través de un hecho sangriento: dos hijos de doña María, de los Enríquez de Sevilla, del bando de Santo Tomé, fueron asesinados por los Manzano, del bando de San Benito. Huyeron a Portugal y hasta allí les persiguió doña María que, por ser viuda, realizó personalmente la venganza. Encontró a los asesinos en Viseo y tras cortarles la cabeza, regresó a caballo a Salamanca y las arrojó sobre las tumbas de sus hijos en la iglesia de Santo Tomé. Desde entonces, le llamaron la Brava.

En tiempos de Carlos I, un representante de cada parroquia llevaba la voz de la ciudad a las Cortes del Reino. Pedro Maldonado, benitino y Antonio Fernández, tomesino, hablaron por Salamanca en la audiencia que Mr. de Chievres les concedió para conocer



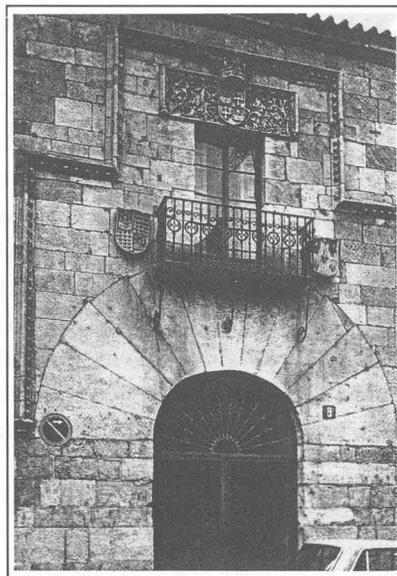


Biblioteca antigua de la Universidad de Salamanca

En un rincón de la Plaza, la Casa de doña María la Brava completa el recuerdo de los bandos, a través de un hecho sangriento: dos hijos de doña María, de los Enríquez de Sevilla, del bando de Santo Tomás, fueron asesinados por los Manzano, del bando de San Benito. Huyeron a Portugal y hasta allí les persiguió doña María

los deseos de las ciudades. Las medidas adoptadas por la Corona, provocaron el alzamiento de las comunidades o municipios, entre los que se encontraban Zamora, Toledo, Segovia, Avila y Salamanca.

Y no se quiere una Feria sólo de casetas o tenderetes repletos de libros. se quieren complementos culturales, participación de propios y visitantes en una ciudad que es universitaria, turística y cultural. Así, habrá conferencias, una exposición bibliográfica y un taller de encuadernación. Francisco Bringas, director de la Biblioteca Municipal, encargado de los aspectos culturales de la Feria, expone: *“Queremos una Feria de altura. y si esta primera edición funciona, el próxi-*



mo año, el Ayuntamiento de Salamanca, podría hacerse cargo de toda la organización. Porque una ciudad del talante cultural de Salamanca, precisa de un certamen, de una convocatoria librera de estas características”.

La Feria se complementa con una exposición de libros, en la Caja de Ahorros, una selección de los fondos del coleccionista madrileño Ricardo Román Salmero, bibliófilo de renombre citado por Vindel. También se montará un taller de encuadernación para que los visitantes pueden ver todo el proceso artesanal de la encuadernación: desde el plegado y cosido, hasta el gofrado de los ejemplares. El taller estará dirigido por Beneytez, que hará

demostraciones para niños y mayores. Se quieren recrear también épocas pasadas: habrá aleluyas de ciego y gentes ataviadas a la antigua usanza. En la primera Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Salamanca, participan los siguientes librereros: Plaza y Víctor Jara, de Salamanca; Argote y Rodrigo, de León; San José, Maxtor, Pariente y Ela, de Valladolid; Chavida, de Cuéllar (Segovia); Montoya, de Segovia; Jerez, de Madrid; El Asilo del Libro, de Valencia; Muñoz, de Barcelona; y Vetusta, de Gijón (Asturias).

Maximiano, de Librería Maxtor, de Valladolid, presidente de la Asociación de Libreros de Castilla-León, dice para Noticias Bibliográficas: *“Es la primera vez que hacemos una feria, desde hace muchísimos años. Tuvimos un primer intento, hace quince o dieciséis años. Pero resultó mal. Contamos con un boicot local inexplicable y abandonamos al año siguiente. Ahora vamos a conseguir un feria de altura y con toda la continuidad. Las condiciones sociales son otras y es preciso sacar el libro a la calle, más en una ciudad como Salamanca, que es toda ella historia, cultura y universidad”.*

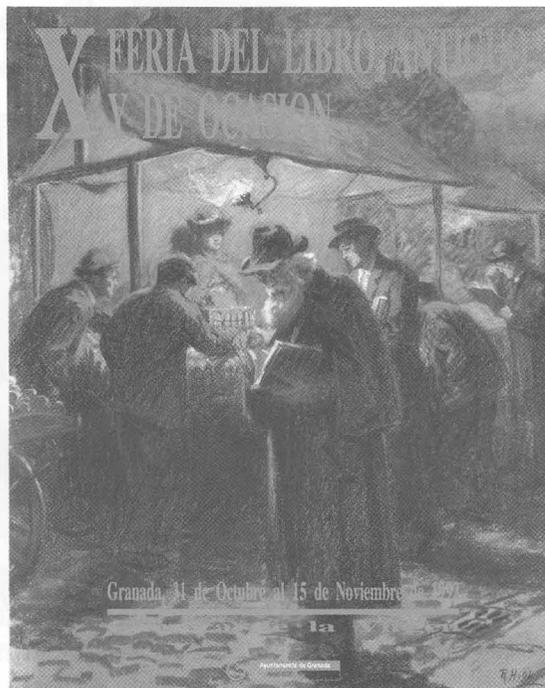
En la Feria de Salamanca, como no podía ser menos, se han volcado los participantes. Llevan de todo, muy interesados en que el público, local y visitantes, tenga una oferta librera de primer orden. Es la primera convocatoria en Salamanca y todo debe salir bien para consolidar una feria que se hace necesaria en la Comunidad de Castilla-León, donde apenas si hay certámenes de relevancia. Visitar la Feria del Libro Antiguo de Salamanca es también una excelente ocasión para “adentrarse” en la historia de la ciudad, para recorrer vetustos edificios cargados de historia: Plaza Mayor, plaza de San Martín (del 1103), plaza de San Marcos (del 1178), Plaza de Santo Tomás de Canterbury... Puerta de Aníbal, puerta de Santiago... La catedral Vieja, con la Torre del Gallo; la Universidad, las escuelas Menores, los Colegios de San Bartolomé, del Arzobispo, de Calatrava, de Cañizares... la Casa de las Conchas...

G. Argumánez

GRANADA

entre el 29 de octubre
y el 14 de noviembre,
en la Carrera de la Virgen

Cartel de la pasada edición



XI FERIA DEL LIBRO ANTIGUO Y DE OCASION

La

décimo primera edición de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Granada, presenta la novedad de un espacio de treinta metros lineales ocupados por la recién creada Asociación de Libreros de Antiguo y Ocasión de Granada, que ha sido fundada este año por los hermanos Ramón y Miguel Urbano (Ramón, presidente), por José María García (secretario), John Shirley (tesorero), Ignacio Martín Villena y Eugenio Pérez Torres (vocales).

La Asociación de Libreros de Antiguo de Granada, que ha asumido el patrocinio de la Feria del Libro Antiguo, tiene aprobados ya los estatutos, muy similares a los del Gremio de Madrid, presentados en las instancias oficiales para su correspondiente legalización. Destaca el bonito anagrama que han confeccionado: Fray Pedro de Alcántara entregando el primer libro impreso al Arzobispo de Granada Hernando de Talavera.

En la feria de Granada participan importantes libreros, de distintas comunidades del estado español.

En la caseta de treinta metros lineales de la Asociación estarán los libreros anticuarios de Granada. En el



resto, participan: Dengra y Fermín Núñez, de Granada; Libro-Ocasión, de Almería; Muñoz, Gomis, Castro y José Sardá, de Barcelona; José Angel Sanz y El Asilo del Libro, de Valencia; y Maribel, de Castellón.

En la presente edición de la Feria, como en años anteriores, habrá un amplio "surtido" de libros. Los ejemplares expuestos, más de cien mil, abarcarán desde el siglo XVI a mediados de los años Cincuenta de nuestra centuria, sin olvidar títulos de ocasión que pueden llegar de restos de edición o de títulos que tuvieron una mala

distribución y que no se encontraron, en su momento, en las librerías. Así pues, los más de diez mil visitantes diarios de la Feria, podrán hacerse, a distinto precios, según títulos, editoriales y cassetas, con libros que difícilmente se localizan ya en las librerías tradicionales.



Esteban Zapata

LIBRERIA GABRIEL MOLINA

TRAVESIA DEL ARENAL, 1
MADRID TELF. 366 44 43

LIBRERIA GENERAL Y ANTICUARIA

Estamos especialmente dedicados a
publicaciones en ediciones de

BIBLIOFILO, BELLAS ARTES
CERVANTES, HISTORIAS LOCALES
TEMAS MADRILEÑOS, VIAJES

Siempre somos compradores de libros
en bellas ediciones
tanto antiguas como modernas

Casa fundada en 1864

LIBRERIAS

CERVANTES Y CANUDA DE

Santiago Mallafré Gou

Talleres, 82 CANUDA, 4
Teléf. 3019676 (C.P. 08002) Teléf. 3023831



BARCELONA

SOLICITE NUESTRO CATALOGO ANUAL DE LIBROS
ANTIGUOS, MODERNOS, RAROS Y CURIOSOS



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ☆ 28014 MADRID

Teléfono: 420 08 13

LIBROS ANTIGUOS — VIAJES — AMERICA

TEMAS LOCALES — GRABADOS

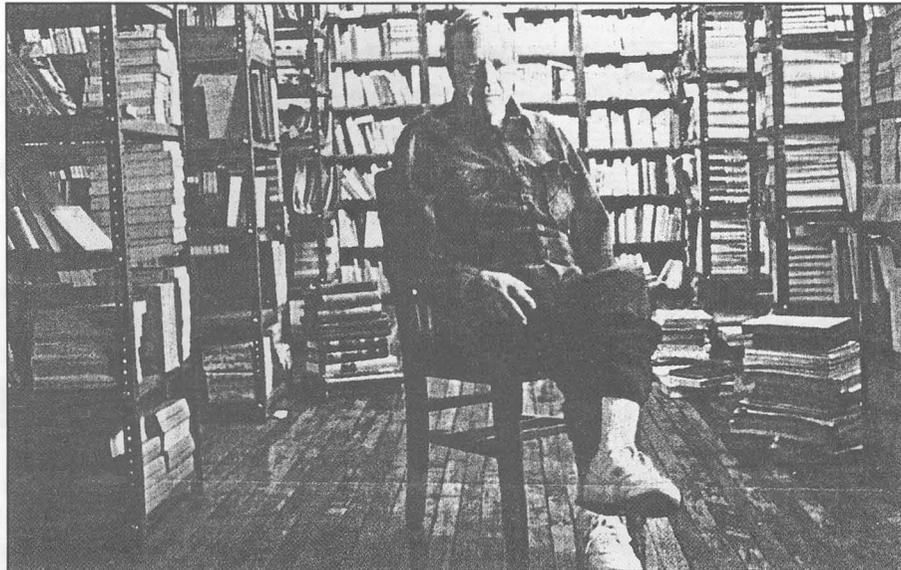
LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS



Libros Antiguos - Grabados
Escalinata, 7. Tel.: 541 64 22
28013 MADRID



ELISEO TORRES

Nació en Sameira (Pontevedra) en 1920. Tenía quince años cuando se trasladó a los Estados Unidos. Hoy tiene la librería de textos en español más grande del mundo en el Bronx, el barrio neoyorkino más peligroso. Es Eliseo Torres, un gallego de setenta y dos años que hizo de su vida una pasión por los libros.

El

almacén de Eliseo Torres se encuentra en el Bronx, en un lugar relativamente aislado. Se encuentra al final de una cuesta, frente a un conjunto de casas habitadas por hispanos. Es un edificio de cinco plantas, singularmente pintado de marrón y amarillo. La puerta está blindada y todas las ventanas están reforzadas para proteger los dos millones de volúmenes que guarda en su interior.

-Lo mío no eran los restaurantes, sino los libros. Tendría dieciséis o diecisiete años y unos trescientos dólares ahorrados. En mi familia no había tradición librera, pero me aficioné en la escuela. Así que decidí gastar todo el dinero en libros, con la idea de hacer un negocio. Ahora, fijese.

Para llegar a la librería de Eliseo Torres es recomendable utilizar el Metro. En la gran Central Station, hay que coger las líneas 4 o 5 que le llevan a uno, por bajo de la avenida Lexington, hasta el corazón de Harlem, en la calle 125. Ahí, hay que tomar el metro local, dirección este, y bajarse en Hunt's Point. Al salir a la superficie, cerca, hay una gran "marketa" (mercado al aire libre). Hay que dirigirse al 1.164 de Garrison Avenue, en el corazón del Bronx.

-Estudié unos años en la Universidad de Columbia y tuvo magníficos profesores: Angel del Río, Federico de Onís. De quien guardo mejor recuerdo es de don Tomás Navarro, el fonetista. Es el hombre más sabio que he conocido.

La encargada de la librería es Marta, una joven ecuatoriana que vive a unas manzanas del almacén. repite, a quien quiera oírlo, que South Bronx es el barrio más normal del mundo. Eliseo no completó sus estudios universitarios:

empezó a imprimir catálogos y enviarlos a universidades e instituciones. Los pedidos de libros en español se le acumularon.

-Hará veinte años que tenía una librería en un edificio de la calle 12. Se quedó pequeña y decidí trasladarme al Bronx, donde no hay problemas de espacio y los alquileres son asequibles. Primero estuvimos por arriba de la calle 150 y luego en Beach Avenue. Cuando también se me quedó pequeña, me vine aquí. En estas plantas caben tres millones de libros. Ahora tengo una planta entera vacía.

El bibliófilo o cualquier persona que entre en la librería de Eliseo Torres se siente desbordado: lo tiene todo o casi todo. Un día alguien le comentó que su local parecía un sueño de Borges hecho realidad. Sin embargo, tiene muy claro el destino de la inmensa colección de libros que alberga el establecimiento.

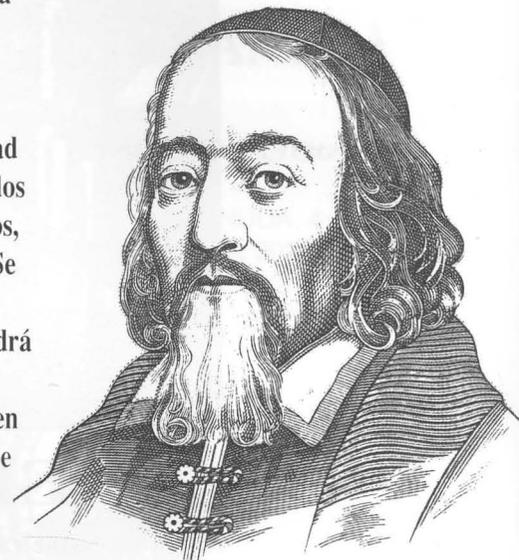
-Quiero venderla, pero toda: ¡en bloque! Todos mis hijos tienen profesiones liberales y no quieren saber nada del negocio.

En las universidades de los Estados Unidos, en los departamentos de Español, el nombre de Eliseo Torres es muy familiar. Eliseo, además, fundó una editorial bilingüe: "Las Américas Publishing Company", con un reducido y selecto índice de títulos. Y Eliseo se mantiene en el Bronx, como librero y editor, sin querer hablar de los autores importantes que ha conocido: Borges, Pedro Salinas, Américo Castro, Ramón J. Sender... Su mundo son los libros y con ellos estará rodeado hasta el final de sus días.

Patricia Montero

☉:☼:(r):☼:☽		
	<i>Felis</i> , clamat die <i>Katz</i> mauzet.	nan nan Nn
	<i>Auriga</i> , clamat der <i>Fuhrmann</i> /ruffe	ó ó ó Oo
	<i>Pullus</i> pipit. das <i>Züchlein</i> piyet.	pi pi Pp
	<i>Cuculus</i> cuculat. der <i>Zuckel</i> tuctet.	kukku Qq
	<i>Canis</i> ringitur. der <i>Zund</i> marret.	err Rr
	<i>Serpens</i> sibilat. die <i>Schlange</i> gischet.	si Ss
	<i>Graculus</i> , clamat der <i>Zeher</i> /schreyet	tactac Tt
	<i>Bubo</i> ululat. die <i>Eule</i> uhuhet.	ú ú Uu
	<i>Lepus</i> vagit. der <i>Hase</i> quädet.	vá Ww
	<i>Rana</i> coaxat. der <i>Frosch</i> quädet.	coax Xx
	<i>Asinus</i> rucht. der <i>Esel</i> ygact.	y y Yy
	<i>Tabanus</i> , dicit die <i>Breme</i> summet.	ds ds Zz

Nacido en Nivnice (Bohemia), el 28 de marzo de 1592, Jan Amós Comenius, Komensky en su lengua materna, es el gran educador, el renovador de la enseñanza en el XVII, un siglo que, en Europa, se presenta crispado: anuncia la Edad Moderna y son muchos, demasiados quizá, los acontecimientos políticos, culturales y sociales y religiosos. Se comprometerá con su tiempo, participará de los conflictos y tendrá que pasar prácticamente toda su vida en el exilio, hasta su muerte en Amsterdam, el 15 de noviembre de 1670



COMENIUS EDUCADOR Y POLIGRAFO

Comenius

fabricará una peculiar e interesante teoría del conocimiento, la Pansofía de la educación y de la enseñanza en general, expuestas en su gran obra *Didáctica Magna*. También escribirá un notable *Tesoro de la lengua checa* (desaparecida en un incendio) y una enciclopedia: *Consulta universal sobre la reforma de los asuntos humanos*, que dejará inacabada. Comenius colaborará en reformas educativas y será "senior", obispo de la comunidad husita, de la Unidad de los Hermanos de Bohemia.

La Pansofía es un modelo de acceso al conocimiento, basado en dos procedimientos: conocimiento directo por los sentidos y conocimiento reflexivo, por medio del pensamiento, que nos hace conocer las ideas de las cosas. La Pansofía es una propuesta de enseñanza: ir de lo fácil a lo difícil, desarrollar en el aprendizaje el sentido de la observación personal y asociar el trabajo manual al intelectual: "Los artesanos no entretienen a los aprendices con las teorías, les ponen pronto a trabajar para que aprendan a forjar forjando, a esculpir esculpiendo, a pintar pintando, a saltar saltando. Que en las escuelas se enseñe pues a escribir escribiendo, a hablar hablando, a cantar cantando, a razonar razonando... De modo que las escuelas no sean más que talleres en que se trabaje con ardor".

ESCUELA DE HOMINIZACION

La Pansofía es, en definitiva, una escuela de hominización. El obispo husita, fidelísimo seguidor de la doctrina bíblica, tiene, pese a todo, la clarividencia del

pionero al afirmar drásticamente que "el hombre tiene necesidad de ser formado para llegar a ser hombre". Es decir que el hombre no p^{ace}, sino que se hace. Y es necesario asegurar el proceso de la formación, de la educación, que es el objetivo de todo sistema de enseñanza: "El hombre toma forma humana sin intervención exterior pero, para llegar a ser "animal racional", sabio y honesto y piadoso, es necesario haber sembrado en él los gérmenes de la virtud". Para Comenius está muy claro que no se puede ser hombre sin antes haber aprendido a ser hombre, a obrar como hombre. Y lo expone claramente: "Los ejemplos de esos niños, criados entre bestias salvajes, y educados entre ellas: no sabían más de lo que saben los animales, y se servían de su lengua, sus pies y sus manos como las bestias, mientras no empezaron a vivir entre los hombres".

LA RAZON Y LA PALABRA

"Dos elementos distinguen claramente al hombre de las bestias: la razón y el habla. El hombre usa la razón para sí y la palabra para los otros", afirma Comenius en *Schola infantae* (capítulo VIII). En su pensamiento, la reflexión sobre la lengua ocupa un lugar prioritario. Así desarrollará la Panglosía: una lengua simple, musical, fácil y tan perfecta que el sonido de las palabras bastaría para reflejar con exactitud la substancia y las cualidades de las cosas. este proyecto de lengua universal, que su autor no conocerá en vida, no será descubierto hasta 1934 y publicado en 1966.

La Pansofía es un modelo de acceso al conocimiento, basado en tres procedimientos: conocimiento directo por los sentidos; conocimiento reflexivo, por medio del pensamiento; y conocimiento reflexivo, por medio del pensamiento, que nos hace conocer las ideas de las cosas

“Dos elementos distinguen claramente al hombre de las bestias: la razón y el habla. El hombre usa la razón para sí y la palabra para los otros”, afirma Comenius en *Schola infantae* (capítulo VIII).



Uno de los primeros textos de Comenius es un manual de enseñanza de las lenguas que obtuvo gran éxito: *Ianuna Linguarum Reserata* (1631) o “La puerta abierta de las lenguas”. El propio autor reconoce, en el prólogo, inspirarse en la obra “de cierto jesuita que dio al público, bajo el nombre del Colegio Irlandés, en Salamanca, en España, un resumen de toda la lengua latina, reunido en un ramillete en latín y español y le llamó la “Puerta de las lenguas”, en el cual todas las palabras más usadas de la lengua latina son organizadas en doce centurias de frases y de tal manera dispuestas que ni una sola, excepto las partículas sub, ex, in... pero a la vez cada una se encuentra una vez en su verdadera construcción y en una frase adecuada y conveniente”.

EL MULTILINGÜISMO

No es en este texto donde Comenius expone más claramente su teoría didáctica sobre las lenguas, sino en *Methodus linguarum Novissima* (Nuevo método de las lenguas), publicado en 1648. Antes ya había abordado el tema en *Didactica* (1628) y en la famosa *Didactica Magna* (1638). Mención aparte merece *Orbis sensualium pictus*.

Sobre el conocimiento de las lenguas extranjeras, Comenius también se decanta por el conocimiento del multilingüismo. No se trataría de conocer todas las lenguas, ni de dominarlas a la perfección, sino sólo las necesarias y hasta límites muy precisos. En su *Didactica Magna* asegura: “Son indispensables la lengua materna para tratar los asuntos domésticos y las lenguas de los países vecinos, para entrar en relación con ellos. Los polacos, por ejemplo, aprenderán alemán, húngaro, polaco y turco. Luego viene el latín: esta lengua de los sabios permite leer las obras científicas. En fin, los filósofos y los médicos aprenderán el griego y el árabe; y los teólogos, el griego y el hebreo. No

intentéis aprender todas las lenguas a la perfección: limitaos a lo necesario. No tenemos necesidad de que el griego y el hebreo nos vengan a la boca fácilmente como nuestra lengua materna, porque no tenemos a nadie con quien hablarlas. Basta con conocerlas suficientemente para leer y comprender los libros”

ORBIS SENSUALIUM PICTUS

La obra cumbre de Comenius, en el campo de la enseñanza de las lenguas, es *Orbis Sensualium Pictus*, terminada en 1658, cuando el autor tiene ya 66 años. es la ejemplificación del principio fundamental de su filosofía del conocimiento y de su teoría pedagógica: “Nada se puede decir ni hacer de manera razonable si no es comprendido y no se comprende más que lo que ha sido aprendido mediante los sentidos”. El “Mundo sensible ilustrado” es una transposición icónica de la *Ianuna*. Porque Jan Amós Comenius fue el primero en hacer entrar la imagen en la escuela y en otorgarle tanto o más importancia que al escrito o a la palabra. La *Orbis Sensualium Pictus* tiene como finalidad enseñar la realidad misma, mostrar sensiblemente la suma de los conocimientos de la época. Este último aspecto hace que la obra sea ambigua, porque para Comenius la verdad del mundo está en la Biblia. Así, y aunque la obra se editara hacia mediados del siglo XIX, presenta asombrosas falsedades sobre la cosmología, la circulación de la sangre o la geografía.



Gabriel Arguménez



JULIO OLLERO, Editor

ESOPO

Revista trimestral de bibliografía

*Obras sobre Tipografía
Bibliografías
Facsimiles*

Departamento Comercial y Administración:

c/ Arrieta, número 7. 2.º

28013 MADRID

Teléfonos: (91) 559 06 77 - 559 09 11 - FAX 559 16 20

Librería Códice

Especialidad en Facsimiles



COMPRA-VENTA

C/MORATIN, 5 - 28014 MADRID

TEL. 420 03 06 - FAX: 420 14 51

DIEGO GOMEZ FLORES

ENVIO GRATUITO
DE CATALOGO

Travessera de las Corts, 305 (sobre ático)

08029 BARCELONA

Tel.: ((93) 430 26 93



XI MUESTRA DEL LIBRO ANTIGUO

En Madrid, entre el jueves 25 y el domingo 28 de noviembre, se celebra, en los salones del Hotel Wellington (Velázquez,8), la décimo primera edición de la Muestra del Libro Antiguo que, este año, está organizada por el Gremio Madrileño de Comerciantes de Libros Usados

La

Muestra presenta una serie de innovaciones, la más destacada es la presentación: el escritor y periodista Arturo Pérez-Reverte, autor del libro, entre otros, "El Club Dumas" leerá un breve texto en defensa y elogio del libro, en el acto de presentación oficial del certamen.

En la Muestra se dan cita importantes libreros de toda España: Argileto, de Madrid; Aristeucos, de Barcelona; El Asilo del Libro, de Valencia; Berceo, de Madrid; Juan Blázquez, de Madrid; Guillermo Blázquez, de Madrid; Carmelo Blázquez, de Madrid; Cortés, de El Escorial (Madrid); Deltres's, de Barcelona; Escalinata, de Madrid; El Filobiblión, de Madrid; García Prieto, de Madrid; Andrés Jiménez, de Madrid; Llorente Libros, de Madrid; Miguel Madrid, de Madrid; Margarita de Dios, de Madrid; Novecientos, de Barcelona; Antonio Perellón, de Madrid; Porrúa, de Madrid, Del Prado, de Madrid; y Mariano Romo, de Madrid.

NUEVO COMITE

El nuevo Comité Organizador, en representación del Gremio, está formado por Guillermo Blázquez, Mario Fernández, Andrés Jiménez y Salvador Cortés. Han mantenido continuas reuniones con relevantes personalidades e instituciones, incluidos los presidentes de otras asociaciones y gremios libreros, para una mayor promoción de la Muestra. Fruto de esta dedicación, es la colaboración del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), a

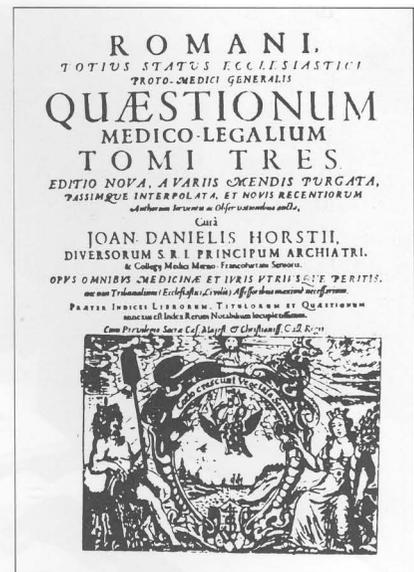
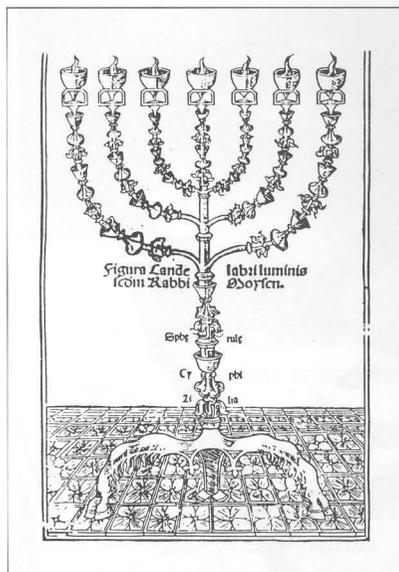
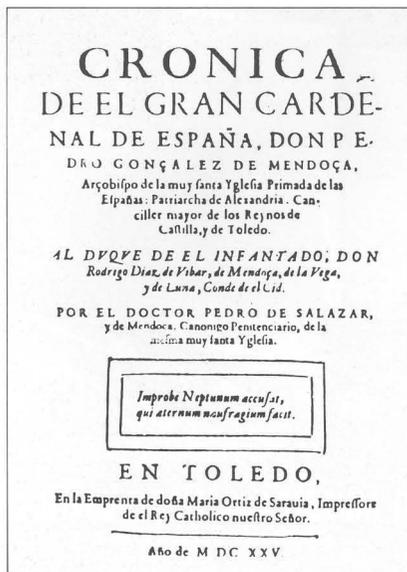
través de Alberto Sánchez Alvarez-Insúa; y del Instituto de España. Está previsto, salvo imprevisto de última hora, presentar en la Muestra los primeros títulos de la Colección Singular: "Discurso legal, histórico y político en prueba del origen, procesos, utilidad, nobleza y excelencias del arte de la Imprenta", de Melchor de Cabrera, Núñez de Guzmán (Madrid 1675); "Libro de geometría práctica", de Juan de Alceaga (Madrid 1850); y "Arte de escribir", de Ignacio Pérez (Burdeos 1545).

UN TEXTO DE PRESENTACION

También y para obtener una mejor "comunidad" entre libros y autores, se decidió realizar, el día de la inauguración oficial, la presentación de un texto de autor, que escribirá y leerá el novelista Arturo Pérez-Reverte. Su última novela, "El Club Dumas", es una incursión rigurosa por el peculiar mundo del libro antiguo; y sus personajes se mueven, en muchas ocasiones, como auténticos ratones de biblioteca.

El cartel de la Muestra es muy diferente al de años anteriores: una composición fotográfica refleja unos libros antiguos y, en primer plano, diferentes hierros y ruedas de encuadernación. Todo un acierto.

La Muestra del Libro Antiguo, una de las más importantes de Europa en su género, es todo un "festival" de libros de calidad y alto precio que está en todos los stands, en una >



En la Muestra se pueden encontrar magníficos ejemplares de los siglos XV al XX (mediados). Es el mejor escaparate anual de libro antiguo. Las piezas, un bien escaso, tienen altas cotizaciones en ejemplares excepcionales, pero la mayoría de los libros tienen unos precios medios, muy asequibles al gran público

auténtica reunión de joyas bibliográficas. El libro antiguo es un bien escaso; y algunas obras, rarísimas, llegan a alcanzar muy altas cotizaciones. Pero la mayoría de los libros antiguos, de gran interés, tienen otras cotizaciones y se pueden encontrar a precios muy asequibles.

UN MAGNIFICO ESCAPARATE

En la Muestra del Libro Antiguo de Madrid podremos encontrar documentos anteriores a la Imprenta: incunables, góticos, clásicos de la Literatura Universal, ediciones príncipe de nuestros mejores autores del Siglo de Oro, magníficas obras estampadas en las Imprentas de Ibarra, Sancha, Benito Monfort, Imprenta Real, o en otros establecimientos tipográficos que florecieron durante la Ilustración, con el apoyo decisivo de Carlos III.

Naturalmente se hallan bien representados los libros escritos por viajeros románticos (Robert, Gautier, Price...), en cuyas bellísimas ediciones ilustradas, dejaron plasmada aquella España insólita y un tanto pintoresca.

También, de nuestro siglo XIX, podremos comprar ediciones de Larra, Espronceda, Bécquer, Hartzenbusch, Fernán Caballero o Rosalía de Castro.

No faltan los libros de ciencia, de todas las épocas; y los viejos manuales de los viejos oficios. Podremos ver también los estimadísimos libros de Botánica, así como el clásico Buffon y otras Historias Naturales. El "Tema local" estará bien representado. Es decir, las obras que tratan de la historia del arte, de las costumbres de los pueblos y ciudades de todo el territorio español.

Los muy buscados libros de caza, así como las tauromaquias y las deliciosas obras de gastronomía, también pueden encontrarse en la Muestra del Libro Antiguo de Madrid; quizá junto a una muy codiciada obra de derecho o una primera edición del Diccionario de la Lengua de la Real

Academia, una obra clásica de medicina o un apreciado tratado de arquitectura.

Hay que resaltar que en los stands se encuentran ampliamente representadas las primeras ediciones, más raras, de nuestra literatura contemporánea: Galdós o las Generaciones del 98 y 27; y algunas de las más antiguas de nuestro reciente premio Nobel, Camilo José Cela.

Se hallarán asimismo, los libros raros, bellos o de gran interés, publicados antes de la guerra civil (1936-39). Después de esta fecha, se encontrarán tan solo algunos libros excepcionales, en torno a los años cincuenta, como ciertas obras de bibliofilia o algunas primeras ediciones de autores de la Generación del 27.

La bibliofilia tiene su apartado y se pueden encontrar obras muy escasas, así como libros sobre la imprenta, grabado y encuadernación, editados hasta la década de los cincuenta.

MAS DE VEINTE MIL TITULOS

Entre los aproximados veinte mil títulos, destacamos los siguientes:

- "Historia de Alejandro Magno", de Quinto Curcia. Impreso en Sevilla, por Juan Varela de Salamanca, en 1518.

- "Tratado muy sutil y bien fundado de las supersticiones...", de fray Martyn de Castañega. Logroño, Miguel de Eguía, 1529.

- "Compilación de todas las obras...", de Juan de Mena. Impreso en Valladolid, por Juan de Villaguiran, en 1536.

- "Summa de varones ilustres...", de Juan Sedeño. Medina del Campo, 1551

- "Elucidatio fabricae usus que Astrolabi", de Johannes Stoeffler. Lutetiae, Gulielmun Cavellat, 1553.

- "Crónica del ínclito emperador de España, don Alonso VII", de Prudencio de Sandoval. Madrid, Luys Sánchez, 1600.

Hay que resaltar que en los stands se encuentran ampliamente representadas las primeras ediciones, más raras, de nuestra literatura contemporánea: Galdós o las Generaciones del 98 y 27; y algunas de las más antiguas de nuestro reciente premio Nobel, Camilo José Cela.

No faltan los libros de ciencia, de todas las épocas; y los viejos manuales de los viejos oficios. Podremos ver también los estimadísimos libros de botánica, así como el clásico Buffon y otras Historias Naturales. El "Tema local" estará bien representado. Es decir, las obras que tratan de la historia del arte, de las costumbres de los pueblos y ciudades de todo el territorio español.

La bibliofilia tiene su apartado y se pueden encontrar obras muy escasas, así como libros sobre la Imprenta, grabado y encuadernación, editados hasta la década de los 60.



- "Obra numismática de Humberto Salzius". Obra en cuatro volúmenes, publicada en Amberes en 1620.

- "Vida de Lazarillo de Tormes", impreso en Zaragoza, por Pedro Destar en 1652. Y la segunda parte, de 1655.

- "Regla y establecimientos nuevos...", de Francisco Ruiz de Vergara. Madrid, casa de Domingo García Morras, 1655.

- "Obras" de San Juan de la Cruz. Madrid, Bernardo de Villa-Diego, 1672.

- "La estafeta del Dios Momo", de Alonso Gerónimo Salas Barbadillo. Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1627.

- "La soledad laureada", de fray Gregorio Argaiz. Obra en siete volúmenes, de 1675.

- "Origen de los indios de el Nuevo Mundo e Indias Occidentales", de Gregorio García. Editorial de Francisco Martínez Abad. Madrid, 1729.

- "Eptóme de la elocuencia española", de Francisco José Artiga. Barcelona, imprenta de María Angela Martí, 1770.

- "Oraciones selectas", de Cicerón. Siete tomos. Ulloa, Madrid 1776-81.

- "Historia crítica de España y de la cultura española", de Juan Francisco de Masdeu. Madrid, Antonio Sancha, 1783. Obra en veinte volúmenes.

- "Los diez libros de arquitectura", de Vitrubio Polion. Madrid, imprenta Real, 1787. Lleva cincuenta y seis hermosas láminas grabadas al cobre por Fabregat, Assensio, Ricarte...

- "Las siete partidas", de Alfonso X, glosadas por Gregorio López. Madrid, Benito Cano, 1789.

- "Tratado teórico y práctico de las úlceras...", de Benjamín Bell. Madrid, imprenta de Benito Cano, 1790. Obra citada por Palau.

- "Arte de caballería", de Andrade. Lisboa 1790, con noventa grabados de equitación en color.

- "Observaciones sobre la historia natural...", de Antonio José Cavanilles. Madrid, Imprenta Real, 1795-97.

- "El acueducto y otras antigüedades de Segovia", de Andrés de Gómez de Somorrostro. Madrid, Miguel de Burgos, 1820.

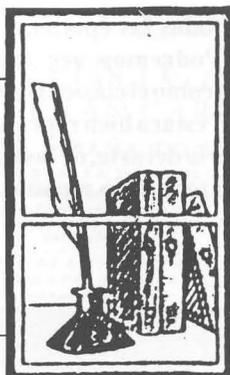
- "Anales histórico-políticos de la Medicina...", de Manuel Fernández de Gregorio. Madrid, Imprenta Real, 1833.

- "Historia Natural", de Buffon. Madrid, Mellado, 1847-50. En treinta y cinco tomos, ilustrado con cientos de láminas.

- "Versos y oraciones de caminante", de León Felipe. Madrid, imprenta de Juan Pérez, 1920.

- "Fábulas y signo", de Pedro Salinas. Madrid, Editorial Plutarco, 1931.

Pablo Torres



LIBRIS

Asociación de Libreros de Viejo

Relación de Asociados

Librería Amuravi

Apartado de Correos 41.
19080 Guadalajara

Librería Argileto

Mayor, 40 (entreplanta)
28013 Madrid

El Asilo del Libro

Corretgería, 34. 46001 Valencia

Auca Libres

Hospital, 14. 46001 Valencia

Librería Boulandier

Juan de Ajuriaguerra, 52. 48009 Bilbao

El Cafetal

Cantón de la Soledad, 5. 01001 Vitoria

Librería La Candela

Avda. de los Pinos, 9. 30009 Murcia

Librería El Cárabo

Plaza Virgen de la Paz, 6. 46001 Valencia

Librería Carranza

Carranza, 8. 28004 Madrid

Librería J. Cintas

Bretón de los Herreros, 20.
28003 Madrid

Librería Clio

León 18. 28014 Madrid

Librería Dédalus

Marqués de Toca, 12. 28012 Madrid

Librería EyP

Norte, 23. Bajo D. 28015 Madrid

Librería La Ele

Rech, 17. 08420 Canovelles (Barcelona)

Librería El Filobiblión

Cruz Verde, 14.

28004 Madrid

García Prieto Libros

Alcalá, 123. 28009 Madrid

Librería Els Gnoms

Avinyó, 18. 08002 Barcelona

Librería Jiménez

Mayor, 66. 28013 Madrid

Librería Laia

Hospital, 14. 46001 Valencia

Librería de Lance

Zabalbide, 5. 48006 Bilbao

Librería Macondo

Ferraz, 34. 28008 Madrid

Libros Madrid

San León, 7. 28011 Madrid

Libros Manuel del Pino

Apdo. Correos 96055. 08080 Barcelona

Librería Mio Cid

Apartado de Correos 46228. 28080 Madrid

Rangel Libros

Bot, 4. 08002 Barcelona

Librería Renacimiento

Mateos Gago, 27. 41004 Sevilla

Romo Libros

Carnero, 19. 28005 Madrid

Librería Rumaiquiya

Feria, 21. 41003 Sevilla

Librería Sánchez

Roger de Flor, 270. 08025 Barcelona

Librería Sandoval Serra

Baños Nuevos, 19. 08002 Barcelona

Librería Sekhmet

Siervas de Jesús, 20. 01001 Vitoria-Gazteiz

Librería Ultonia

Apartado de Correos 624. 17080 Gerona

Librería Violán

Plaça del Rei, 1. 08002 Barcelona

Librería Vitorio

Carlos Arniches, 30. 28005 Madrid

LIBRIS es una Asociación de Libreros de Viejo, fundada en 1988, que cuenta en la actualidad con 35 libreros asociados, en todo el ámbito nacional. Desde 1989, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, organizamos la Feria de Otoño del Libro Antiguo y Viejo, en la primera quincena de octubre y en el tradicional marco del Paseo de Recoletos. Constituidos en editorial, es nuestro propósito reeditar, al menos cada año, un libro curioso sobre temas de bibliofilia. . Estamos abiertos a participar en cuantos eventos se celebren en favor del libro, nuestra meta es salvar y dar a conocer nuestra riqueza bibliográfica. Si desean recibir nuestros catálogos o listados, pueden solicitarlo individualmente, en la seguridad de encontrar algún libro que merezca su interés.

LIBRIS. Apartado de Correos núm. 156336 - 28080 MADRID. Teléfonos: 442 61 96 - 518 02 35 - 435 78 76

EN los primeros días del año, una nueva librería se sumaba a las existentes en el Madrid de Los Austrias. Los hermanos Julio y José abrían local en la calle Fomento, muy próximo al Palacio del Senado, junto al Convento de la Encarnación. Están especializados en Literatura de finales del XIX e inicios del XX, sin que ello quiera decir que no abarquen otros temas y otras épocas.



LIBRERÍA FOMENTO

-La idea de abrir la librería la hemos madurado cuatro años. He sido un buen cliente, en buenos sitios. La idea central era llegar a establecerme y cuando teníamos madurado el proyecto, hemos abierto. Porque debíamos antes tener un fondo de libros, con criterios muy selectivos, que fuera interesante para los clientes, para tener el tirón suficiente.

-¿Estáis especializados?

-Me siento muy identificado con la Generación del 98 y con todos sus epígonos, sin olvidar a los precursores: López Vago, Alejandro Sawa, Silverio Lanza... Nos encanta leer a estos autores y evocarlos. Y alguna primera edición que me falta, es fácil que pueda conseguirla a través de la librería. Ese día disfrutaré.

-¿No queréis vender?

-Nuestra finalidad no es sólo lucrativa. Nosotros no vivimos de esto. Muchas veces deseo --dice Julio-- que vengan los clientes sólo para hablar con ellos, que siempre nos aportan ideas. Porque, pese a todo, soy un alma barojiana. trato de tener bastante de Pío y de Ricardo. Y si cae alguna primera edición, pues mucho mejor para mi biblioteca particular, para leer

y regocijarme. Existe un tirón vocacional; sino, no sería fácil de llevar esto. Porque la crisis se nota: no tenemos mucha afluencia y estamos empezando. Se necesita, por tanto, mucha vocación. Pero estás aquí a tus anchas, con amigos en la eternidad.

-¿Estáis agremiados?

-De momento, no. Nos tenemos que ir informando. Sabemos que hay varias agrupaciones, Libris, el Gremio... Seguramente nos podrán interesar, pero no hemos hecho mucho todavía por pertenecer a una u otra. Tarde o temprano nos encajaremos.

-Vuestra afición por los libros es tremenda...

-En mi caso, es casi constitutiva. De pequeño fui un lector de aventuras. Después me pilló la época de contracultura, con la Generación Beat. Más tarde me fascinó Rosalía de Castro: aprendí gallego y me desplazé a Galicia. Tendría veinte o veinticinco años. Encontré depósitos con libros de editoriales efímeras y llegué a tener, hace veinte años, una sección de ochocientos volúmenes sobre Galicia o en gallego. Más tarde me adentré en avalancha en el mundo literario: un libro tras otro: necesitaba conocer más au-

tores, otros autores. Hay que leer. La lectura te deja un poso. Pío Baroja, por ejemplo, te transporta a otros muchos sitios. En suma, que Whitman, Rosalía y Baroja han hecho la argamasa; y llega un momento en el que quieres tener hasta las obras más pequeñas o insignificantes.

-Vuestra relación con otros librereros...

Estamos empezando. Tenemos cierto conocimiento con librereros de la zona. Es gente cordial, que te ayuda. Son correctos y te animan: incluso dicen a clientes suyos que nos visiten, como Mir. Su ayuda es muy positiva y se ve que tienen calidad humana.

-¿Ferias?

-De momento no vamos a participar. Se requiere infraestructura. Ahora sólo somos dos y dependerá de la implantación comercial que tengamos. A partir de ahí, se podría ir. Ponerse en trance de ir y exponer, requiere un tiempo que ahora no tenemos y la feria nos vendría grande. Iremos, pero en otras circunstancias.

P. Torres
Foto: Diego Martín



Especialistas en
Americana e Ibérica

Solicite gratis nuestro catálogo
"LIBROS ESPAÑOLES"
Siglos XVII al XX, inclusivos.
Generación del 27, Generación del 98,
Guerra Civil, etc.

LIBRERIA DE ANTAÑO
Sánchez de Bustamante, 1876
1425 BUENOS AIRES (ARGENTINA)

Teléfono: (541) 822 71 78
Fax: (541) 445 61 26 ó (541) 805 89 78



J.CINTAS
LIBRERIA DE LANCE

CATALOGO BIMESTRAL
GRATUITO

COMPRAMOS LIBROS, REVISTAS,
PERIODICOS, DOCUMENTOS, BARAJAS,
POSTALES, CROMOS, LIBROS INFANTILES

BRETON DE LOS HERREROS, 20- 28003 MADRID (ESPAÑA)
Teléfono (91)4426196 - Fax 4426196

Librería
**SIGLO
XIX**



LIBROS ANTIGUOS, RAROS y CURIOSOS

Paseo de las Palmas, 25-1.

tlf. 227580-18008 Granada.

**LIBRERIA
SANCHEZ**
FUNDADA 1953



COMPRA-VENTA LIBROS ANTIGUOS

Visita a domicilio

Nos desplazamos a toda España

Roger de Flor, 270. 08025 BARCELONA

Teléfonos: 458 49 80 - 436 13 98.

Mimografiada por el Sr. D. F.

DE BENE
DISPONENDA
BIBLIOTHECA,

AD MELIOREM COGNITIONEM
loci & materiae, qualitatibusque
Librorum, Litteratis perutile
OPUSCULUM,

AUCTORE D. FRANCISCO
de Araoz, Regalis Audientiae Hispanicae
Executores maximo,

D. D. LAURENTIO RAMIREZ
de Prado, Contiliario, Legatoque Regis
Hispaniarum, Vtriusque Iuris, aliarumque
Bonarum Litterarum Peritissimo
DICATUM.



CVM LICENTIA,
Matriti. Ex Officina Francisci Martinez.

Anno cl^o lxxc xxxi.

Curiosa obra de Francisco Araoz,
alguacil mayor de la Real
Audiencia de Sevilla,
editada en Madrid, en 1631

*“Opúsculo que trata del orden
y disposición para colocar los libros
en una biblioteca, para el mejor
conocimiento de las materias
y el lugar que han
de tener, muy útil para los eruditos”*

*“De bene disponenda
BIBLIOTHECA”*

Un libro no es solo el vehículo de pensamiento. Es además la expresión de la técnica de una época: se aprecia en el tipo de letra, en la forma de componer, en la impresión... es el testimonio de un estilo artístico, reflejado en su diseño y en su decoración. Y representa también, una etapa de la historia de la comunicación, como se descubre en la organización de las partes y las posibilidades que ofrece su índice.

El Instituto de España y la Biblioteca Nacional han coincidido en el interés que tiene la edición facsímil de libros singulares, escritos en cualquiera de las lenguas hispánicas y editados en cualquier parte del mundo; tanto de los que no cuentan con alguna reproducción, como de los que merecen una nueva oportunidad, adecuada a su mérito. Así han decidido, en colaboración de sus especialistas con los libreros anticuarios del Gremio de Madrid, la edición

facsímil de una serie de títulos, agrupados bajo el epígrafe “Singular”, que se inicia con “*De bene disponenda bibliotheca*”, de Francisco de Araoz, publicada en 1631.

La edición se hace de forma que el facsímil reproduce exactamente el ejemplar que se conserva, sin otra alteración que la reintegración de la cubierta en el papel que en su día tuvo, hoy sustituido por encuadernaciones destinadas a asegurar su conservación. El facsímil persigue la mayor fidelidad al original y para no añadirle nada, los editores, han desplazado el número del ejemplar al texto que acompaña cada libro, en un pliego aparte, donde un especialista comenta las características más relevantes del original. Las dos partes de la edición se presentan en un estuche para asegurar la unidad y proteger la integridad del libro.

La edición del primer título quiere ser singular; y para ello,

han dispuesto que no habrá nuevas tiradas. La edición, por tanto, está formada por cuatro ejemplares fuera de comercio, numerados en romanos, y quinientos ejemplares en árabes. El número cero de “*De bene disponenda...*” es un obsequio que los editores hacen a los bibliófilos, como reconocimiento a su decisiva participación en la conservación del libro. Los próximos títulos de la colección son: “*Discurso legal, histórico y político en prueba del origen, procesos, utilidad, nobleza y excelencias del arte de la imprenta*”, de Melchor de Cabrera Núñez de Guzmán, Madrid 1675; “*Libro de geometría práctica...*”, de Juan de Alcega, Madrid 1580; y “*Arte de escribir*”, de Ignacio Pérez, Bordaeux, 1545.

Gabriel Argumánez

LLIBRERIA ANTIQUÀRIA **TURMEDA**



LLIBRES, MAPES, GRAVATS

Solicite nuestro catálogo

Apartat 750
Telèfon (971) 72 27 35 - Fax (971) 72 46 37
07080 Palma de Mallorca

LIBROS MADRID

(J. Miguel Madrid)

San León, 7 - 28011 Madrid.
Teléf./Fax: (91) 518 02 35.
Correspondencia al apartado 156.111 - 28080 Madrid.
Horario: previa cita.



Stock medio de antiguo.
Especialidad en historia, literatura, erótica,
esoterismo, ex-libris, farmacia, bibliografía, temas
locales y regionales.
Compramos bibliotecas, ex-libris, grabados, ma-
pas, postales

CATALOGO BIMESTRAL GRATUITO



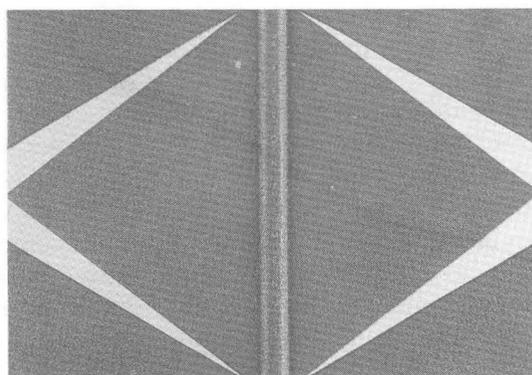
ESCUELA DE ENCUADERNACION ANA RUIZ-LARREA

ESCUELA DE ENCUADERNACION ANA RUIZ-LARREA

DESCUBRA EL ARTE DE LA ENCUADERNACION

Un amplio aprendizaje que incluye:

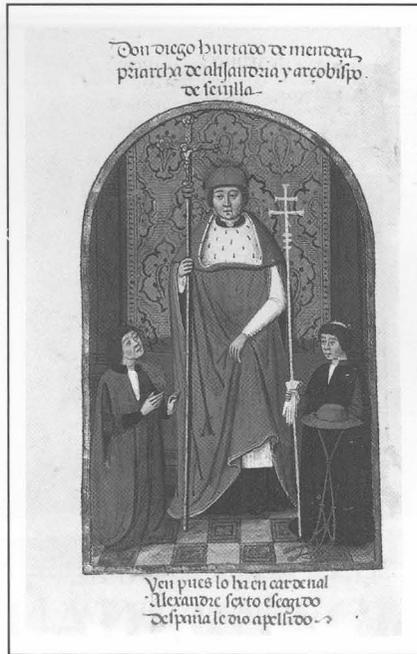
- Restauración y conservación del libro
- Valoración de sus contenidos
- Técnica de dorado
- Mosaico
- Encuadernación simplificada
- "Bradel"
- Medias encuadernaciones
- Estudio de la decoración del libro
- Cursillos monográficos



INFORMACION Y MATRICULA:

C/FRANCISCO BELEÑA, 4. POZUELO DE ALARCON. 28224 MADRID. TELEFONOS: 351 27 00 / 715 55 63
HORARIO: de LUNES a VIERNES: de 10,30 a 13,30 h. y de 16,00 a 19,00 h. (excepto viernes)

GRUPOS REDUCIDOS A SEIS PERSONAS, MAXIMO.



RIMADO DE LA CONQUISTA DE GRANADA PERO DE MARCUELLO

Poeta

del último tercio del siglo XV, el aragonés Pero Marcuello, natural de Calatarao, tuvo una “vida política” agitada, según los datos que se pueden entresacar de su principal obra: “Rimado de la conquista de Granada”. Y pese a ser un autor prácticamente desconocido, fue un hombre culto de su tiempo que, en su obra, facilita mucha información sobre las costumbres y relaciones, sin olvidar la “moda” que se observa en las cientos de miniaturas, donde pueden identificarse de Diego Hurtado de mendoza, su valedor, hasta los reyes católicos y otros miembros de la realeza de la época.

Pero Marcuello fue corregidor de su pueblo natal, sirvió a los reyes católicos en las ciudades de Teruel y Talavera; y se destacó por sus muchas arbitrariedades contra la población de doctrina islámica. Debió morir, probablemente, en el 1491.

Su obra literaria más importante es “Rimado de la conquista de Granada”, aunque también escribiría trovas, piezas poéticas y otras composiciones. Según Latassa, las obras de Marcuello se distinguen por la propiedad y sencillez del lenguaje, por el acierto de las imágenes y por la finalidad moral. El manuscrito, que se creía estaba en la Real Cartuja de Nuestra Señora de Aula Dei, de Zaragoza, se conserva en la Biblioteca del Museo Condé, en el castillo de Chantilly (Francia). debió salir de España sobre el 1836, como consecuencia de la Desamortización de Mendizábal.

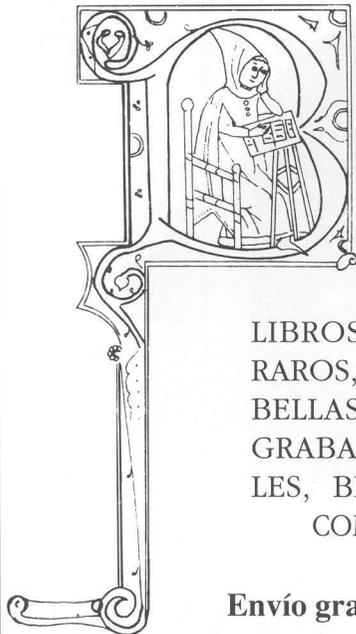
El manuscrito original, único de éste poeta aragonés, ha sido localizado en Chantilly por uno de los “ojeadores” de Edilán (Editora Internacional de Libros Antiguos), que ya lo ha contratado y trabaja en una edición facsímil que reproduzca fiel

tan magnífica obra. Los especialistas trabajan en los contenidos, “dislocados” por su autor, muy empeñado en atacar a la población islámica y defender sus privilegios como alcalde de Calatarao. Pero la obra permite reconstruir un tiempo, unos hechos y los datos biográficos de Pero Marcuello.

En la península Ibérica se abría un período de unificación de los distintos reinos; y se concretaba la presión y el dominio de los cristianos frente a los judíos y árabes. Estos últimos fueron los peor parados, víctimas de la necesaria unificación que llevaría al “imperio”.



Esteban Zapata



ERCEO

LIBROS ANTIGUOS,
RAROS, AGOTADOS,
BELLAS EDICIONES,
GRABADOS, CARTE-
LES, BIBLIOGRAFIA.
COMPRA Y VENTA.

Envío gratuito de catálogo

JUAN DE HERRERA, 6.
(Entre c/Mayor y Pza. Oriente)
Teléf: 91/559 18 50

28013 MADRID



MARYNA EDICIONES

Finisterre, 1
28230 Las Rozas
MADRID
Telf. 639 36 86

DOCUMENTOS COLOMBINOS EN LA CASA DE ALBA

- Oportunidad única para bibliófilos.
- Es el mayor y más variado conjunto de originales colombinos.
- La primera y única vez que se edita todos juntos —21 documentos—.
- Contiene los 3 únicos recibos que el Almirante firmó de su mano.
- Relación de todos los marineros, embarcados en esa primera navegación.
- Estos son los últimos ejemplares de nuestro archivo.
- La tirada fue ÚNICA, NUMERADA y LIMITADA A: 1.200 EJEMPLARES VENALES.

**SIN ESTE TÍTULO NO ESTÁ
COMPLETA LA COLECCIÓN
«TÁBULA AMERICAE»**

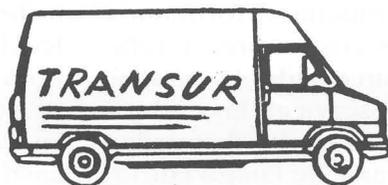
LLIBRE-
RIA-ANTI-
QUARIA



Solicite
nuestros
catálogos

LLIBRERIA ANTIQUÀRIA FARRÉ
Marquesa Caldes de Monstbui 23, tda.
08032 Barcelona
Tel. (93) 433 09 95

TRANSPORTES TRANSUR



*ESPECIALISTAS EN
TRANSPORTE DE LIBROS*

DESPLAZAMIENTOS A TODO EL TERRITORIO NACIONAL

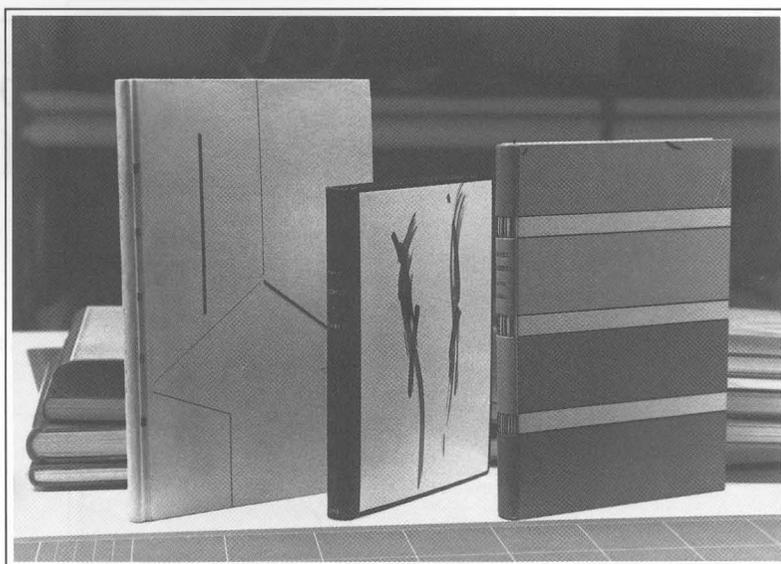
Travesía San José, 10. GETAFE (MADRID)
Teléfonos: (91) 681 73 35 - 460 4728
908 70 13 55 (móvil)



Entre

el 5 y el 27 de noviembre se celebra en Madrid, en el Centro Cultural Valle Inclán, (calle del Arzobispo Morcillo s/n Tfno: 91/315.10.97) dependiente de la Junta Municipal de Fuencarral, la primera exposición "Encuadernaciones de un año", una muestra de ochenta trabajos realizados por los alumnos de la Escuela de Encuadernación de Ana Ruiz-Larrea.

El pasado año, en el mes de junio, se hizo una amplia exposición de encuadernaciones, con el trabajo colectivo de todas las escuelas de Madrid que quisieron asistir. Este año, por cuestiones electorales, se ha suspendido la segunda convocatoria. Pero la Escuela de Encuadernación de Ana Ruiz-Larrea, en solitario, ha decidido que el público vea los trabajos actuales de los alumnos de su Escuela, que funciona desde octubre de 1992, sus "Encuadernaciones de un año": "La idea es darnos a conocer como escuela y que la gente vea nuestras obras, nuestras composiciones más modernas. Y siempre que podamos, al acabar el curso, habrá exposición. Porque cada vez hay más personas interesadas, mayores conocimientos y mucho más interés por la encuadernación". Se exponen más de ochenta encuadernaciones, de todos los estilos. Son el resultado de un proceso de selección, que se manifiesta durante todo el curso. Toda la producción se podría exponer, incluso las obras encuadernadas por los alumnos de primer año, porque todos los libros están bien hechos: "No se deja hacer mal un libro -añade Ana Ruiz-Larrea-. Técnicamente tienen que estar bien hechos,



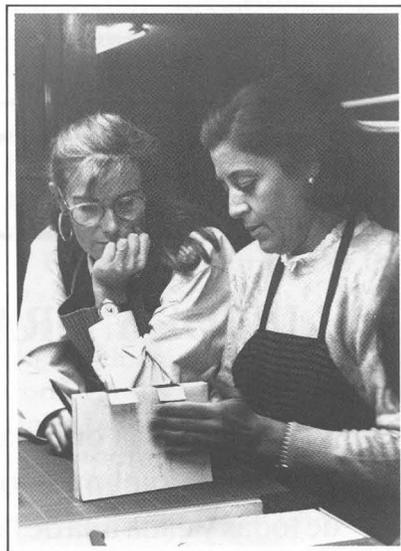
ENCUADERNACIONES DE UN AÑO

En el Centro Cultural Valle-Inclán, se exponen, entre el 5 y 12 de noviembre, ochenta encuadernaciones de los alumnos de la Escuela de Encuadernación de Ana Ruiz-Larrea.

de acuerdo con la calidad que enseñamos y exigimos".

La selección se hace con criterios muy específicos: formato, papel, edición... cada alumno elige el libro que quiere encuadernar, el título, el autor. Y está muy claro que no les compensa encuadernar libros mal editados. Las encuadernaciones no son clásicas, ni los estilos habituales: hay un gran componente personal, con el propio estilo de cada alumno: "Hacemos todo tipo de encuadernaciones; aunque fundamentalmente de estilo actual, moderno. No hay dos libros iguales, salvo que sea una obra en dos volúmenes. Y pretendemos que cada libro sea una pequeña o gran obra de arte. ¿Aceptación? Muchísima: precisamente ahí radica nuestro éxito. La gente está deseando hacer cosas nuevas, reflejando su concepción del arte"

La exposición no cuenta con un catálogo, al ser muestra de carácter privado. El Ayuntamiento, a través de la Junta Municipal de Fuencarral, colabora con la cesión del local, que ya es mucho; y, posiblemente, edite algún folleto o tríptico, a modo de guía para los visitantes.



En la exposición, hay trabajos de futuros profesionales, aunque no todos los alumnos de la Escuela de Ana Ruiz-Larrea aprenden encuadernación con finalidad profesional: "Muchos están aquí porque les gusta, porque quieren encuadernar sus propias obras. Es su motivación. En las clases no paramos ni un minuto. Aquí no venimos a pasar el rato".

Gabriel Argumánez

LIBRERIA SANTIAGO

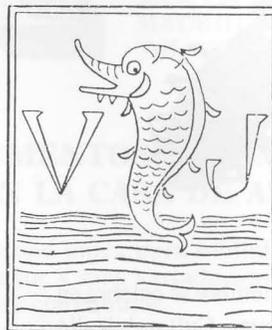


Libros antiguos,
raros
y curiosos

c/Santiago, 9
Teléfono 5428279

28013 MADRID

Librería Anticuaria El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 — TEL.: 429 26 17
28014 MADRID

“MEXICO”

LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Vistas y mapas originales de los siglos XV al XIX de todo el mundo, y muy especialmente de todas y cada una de las provincias españolas, así como toda clase de temas editados en siglos pasados.

Importantes y grandes series para decoraciones.

Nuestra verdad: “EL GRABADO QUE USTED
DESEA, NOSOTROS LO TENEMOS”

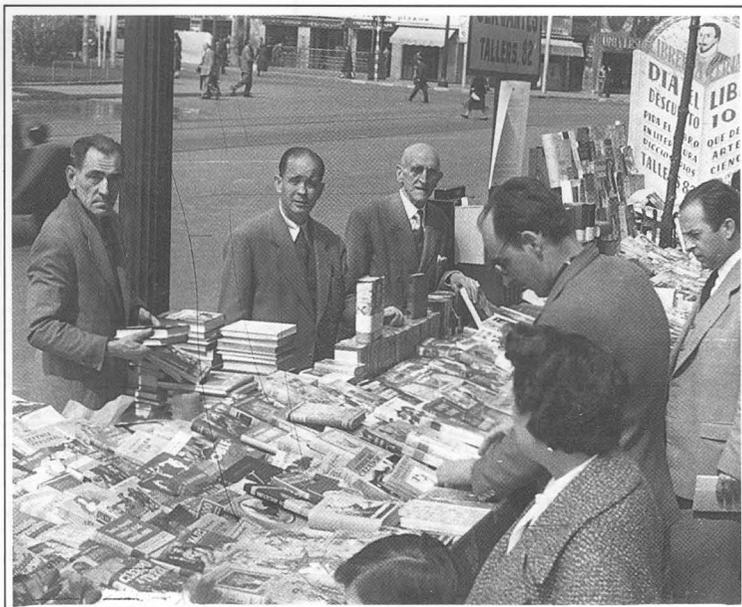


Huertas, 17 y 20

Tels.: 429 94 76 - 429 58 12

28012 MADRID

La historia del librero Ramón Mallafré Conill (Barcelona, 1904-1992) es la de un autodidacta, de gran capacidad de trabajo: alguien que, por sus propios medios, sale adelante. Se inicia en un modesto tenderete instalado en El Paralelo. De allí se traslada a las famosas "Barracas de Atarazanas", pegado a la Iglesia de Santa Madrona, desde donde dará el salto definitivo a la Librería Cervantes.



RAMÓN MALLAFRÉ

Inaugura su primer establecimiento, Librería Cervantes, en la calle Tallers, 82, junto a la Plaza de la Universidad, en la mañana del 14 de abril de 1931. Había comprado el local, básicamente con todos sus ahorros, a los señores Ciganda, de origen navarro. Y quiso la suerte, buena o mala, que aquel mismo día se proclamara la República. Las "fuerza vivas", muy descontroladas, le obligaron a cerrar

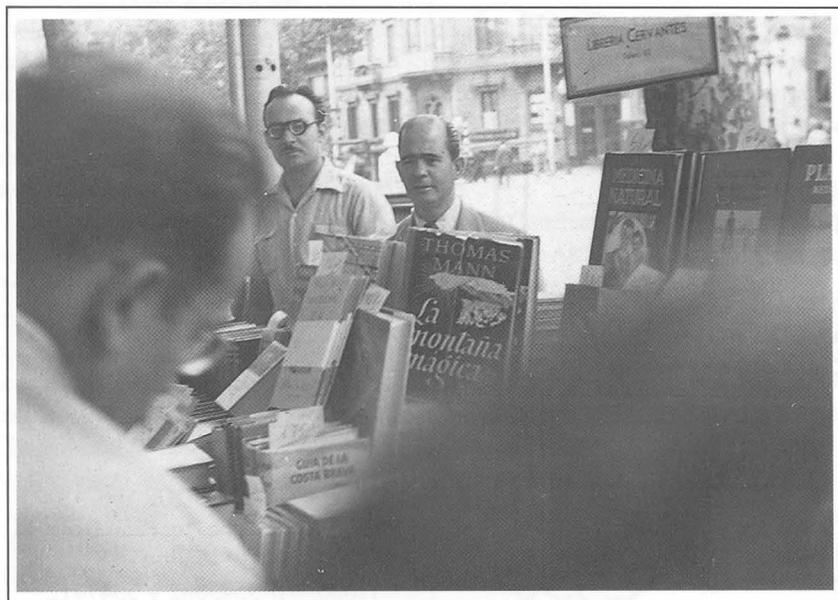
ese mismo día, por la tarde, a las poquitas horas de apertura. Fue el cierre temporal, producto de los "nervios" del momento. La librería, clásica en la ciudad, estaba consolidada en la venta de libros.

Finalizada la contienda civil, Ramón Mallafré desarrolla su pasión por los libros. Mantiene una estrecha amistad con libreros como Dubá, Puvill, Batlle, Peiró o Porter y preparará, a lo largo de

muchos años, hasta un total de cincuenta y siete catálogos, de periodicidad anual, muy extensos, que compilan, por número, entre dos y tres mil fichas, con una tirada de cinco mil ejemplares. En todos los ejemplares se puede leer: "Librería en general: antiguos, modernos, raros y curiosos".

Ramón Mallafré no se detuvo en los catálogos o en las ventas propias de la librería. Su dedicación le llevaría a comprar los fondos de Editoriales barcelonesas tan importantes como Seguí y Araluce, ésta última decana de las empresas editoras de libros infantiles; como Montaner y Simón y Maucci.

En 1947 abrió su segunda librería, "Canuda", junto a la Rambla Canaletas, al lado del Ateneo Barcelonés. Ramón Mallafré participaría en todas las ferias del libro de Barcelona. Actualmente sigue en la profesión de librero su hijo, Santiago Mallafré



Angel Martín



Abanto libros

*Ruiz, 10-bajo D
28004 Madrid*

T. (91) 4486082

ANTONIO PERELLON CARDONA



91/4454167
(previa cita de 9 a 11)

Historia - regionalismo - viajes
compro a altos precios
Libros antiguos de Historia Natural, botánica, ciencias, atlas.

José A. Fernández Berchi

COMPRA - VENTA LIBROS ANTIGUOS

Claudio Moyano, 26 - Teléfs. 420 39 21-239 53 89

28014 MADRID



Librería del Prado

COMPRA Y VENTA DE
—LIBROS ANTIGUOS—
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS, GRABADOS,
DIBUJOS, CARTELES, TARJETAS POSTALES,
—DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES—

CALLE DEL PRADO, 5
TELEFONO 429 60 91

28014 MADRID

LIBRERIA ULTONIA

**Venta
por
catálogo**

Apartado 624
Teléfono: (972) 20 13 14
17080 GERONA

CATALOGO

Los mapas
antiguos más
bellos de España,
de 1482 a 1895

Precio: 3.000 pesetas

Editados con motivo
del XI symposium
internacional
IMCOS
celebrado en Madrid

**Patrocinado
por FRAME**

Pedidos a:

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS
C/ Pedro Barreda, 16. Patio Dcha
28039 Madrid
Tfono: 91/ 5545882 y 5547412

JOYAS BIBLIOGRAFICAS DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

La muestra reunió los ejemplares más significativos del fondo, integrado por numerosos manuscritos y códices y más de seiscientos incunables, que forman una de las más notables colecciones de libros del siglo XV.

Heredera

de una larga y fecunda historia, la Universidad Complutense de Madrid es depositaria de un legado bibliográfico de valor incalculable, que contiene algunas de las páginas más gloriosas de su historia. La Real Cédula de 20 de mayo de 1293, por la que el rey Sancho IV fundó una Escuela de Estudios Generales en Alcalá de Henares, nos conduce al tiempo histórico de la gran obra de Alfonso X, el Sabio: "*Libros del saber de Astronomía*" o "*Tablas del rey don Alfonso*", códice del 1296 que es, sin duda, la joya más significativa del patrimonio bibliográfico complutense. Otra obra del mismo Alfonso X o de sus talleres son las "*Tabulae Astronomicae*".

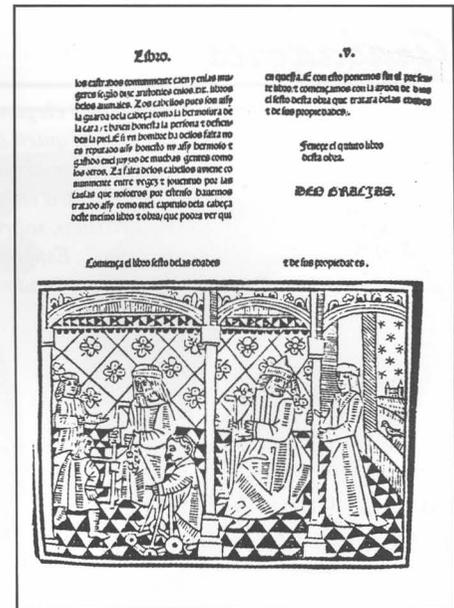
El Comité Organizador del VII Centenario de la Universidad Complutense de Madrid y Museos y Patrimonio de la misma universidad, han organizado la exposición "Bibliográfica Complutense", conformada por sus fondos bibliográficos más antiguos, en una exposición celebrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Esta es la primera vez que la Complutense ofrece una exposición unitaria de sus joyas bibliográficas. Tan solo de forma individualizada -en exposiciones nacionales o internacionales- se han presentado algunas de las piezas más relevantes. El fondo bibliográfico complutense está integrado por numerosos manuscritos y códices y más de seiscientos incunables: forman una de las más notables colecciones mundiales de libros impresos del siglo XV, entre los que se encuentran ejemplares únicos. Entre las piezas expuestas más apreciadas, el magnífico ejemplar de "*Libros del saber de Astronomía*", de Alfonso X, El Sabio.

Al comenzar, en 1508, el primer curso de la Fundación Cisneriana, en el Colegio Mayor de San Ildefonso, ya estaba instalado en Alcalá Arnao Guillén de Brocar, quien recibe el nombre de "Universitatis Impresorum"; y a quien después de realizar más de cincuenta ediciones, entre ellas el Misal y el Breviario mozárabes de Cisneros, se le encomendó la edición de la monumental Biblia Políglota, la obra maestra de la cultura teológica de su tiempo, para cuya labor Cisneros adquiere ejemplares antiguos del Targum Siriaco de Onkelos, de la Vulgata de San Jerónimo y otras muchas piezas, ahora expuestas: la importantísima "*Biblia Visigótica*", del siglo X; las "*Biblias hebraeas*" y la "*Biblia Latina*", de los siglos XII y XIII, de muy bella caligrafía y que junto con otros códices y manuscritos

hebreos y griegos. Entre los impresos del XV, hay ejemplares únicos en España, como el "*Repertorio*", de Díaz de Montalvo, diversas obras de Cicerón o "*Rudimenta Grammatices*", de Perottus.

La Complutense alcalaína alcanzará su esplendor con Felipe II. Su gran editor, Cristóbal Plantino, establecido en Amberes, se benefició de la exclusiva editorial para libros litúrgicos aprobados en el Concilio de Trento y, con sentido moderno, emprende una gran labor editorial, de carácter científico, editando en 1570, el primer atlas modernos: *Theatrum Orbis Terrarum* e imprimiendo después las grande sobras de Anatomía descriptiva: el *Vesalius*, obra cumbre de la Farmacia; el primer *Hortus Botánicus...* y hasta un total de ciento noventa y seis obras de geografía, medicina, física, astronomía, botánica, matemáticas y estrategia militar. Finalmente editó la *Biblia Regia de Amberes o de Felipe II*, para la cual contó con la colaboración del célebre teólogo y orientalista Benito Arias Montano. En la muestra se exhibieron libros impresos por Cristóbal Plantino quien, por la calidad de sus trabajos, fuera nombrado por Felipe II, prototipógrafo de Flandes. La Universidad Complutense de Madrid posee una colección de libros de Plantino, muy cercana a las doscientas obras.

El fondo bibliográfico que se forma en época moderna, se aumentará considerablemente al producirse el definitivo traslado de la complutense desde Alcalá a Madrid, por Real Orden de la reina gobernadora de 29 de octubre de 1836. A los antiguos fondos alcalaínos, se unirán los importantes fondos bibliográficos del Colegio Imperial, del Real Seminario de Nobles, del Colegio de Cirujía y Medicina de San Carlos y de los centros incorporados, así como las donaciones privadas que se fundirán en la gran Biblioteca General de la Universidad Central decimonónica. Tras las instalación de la Complutense de Madrid en el Campus de Moncloa, el patrimonio Bibliográfico se multiplicará continuamente, hasta alcanzar, en la actualidad, una cifra que supera los cinco millones de ejemplares.



"Fuerza y elegancia", grabado de Georges Grosz, quien desde 1920 puede considerarse el maestro de la línea dura, de la sátira envuelta en suntuoso ropaje artístico, sobre todo en la serie "Ecce Homo". Está muy bien representado en la exposición.

En el Instituto Alemán
de Madrid (Zurbarán, 21)

OBRA GRAFICA (1919-33) en la Alemania de Weimar

Fue

un período convulsivo, de crisis económica y gran necesidad. Los artistas, incluidos los gráficos, no estuvieron al margen de la realidad social... y la reflejaron con toda su crudeza, con toda la sátira posible. Hoy, todo aquel tiempo se refleja en una exposición que se muestra en el Instituto Alemán de Madrid, que recoge el conjunto de dibujos y grabados de veinticuatro artistas significados y representativos de la efímera república de Weimar (1919-33). La muestra puede considerarse como la más importante, sobre el tema, celebrada en España.

Los artistas y dibujantes alemanes de aquel tiempo, vivieron todos los istmos de las primeras décadas del siglo; pero también vivieron la tremenda realidad social de su país, la angustiada inmediatez de los problemas que les llevó, a muchos, al "Realismo Mágico" o "Nueva Realidad",

tan significado políticamente frente a las corrientes "magicistas" del nacional-socialismo

La figura del movimiento es, sin duda, Georges Grosz. Es el maestro, desde 1920, de la línea pura, de la sátira envuelta en suntuoso ropaje artístico, sobre todo en la serie "Ecce Homo": la guerra, el hambre, la cárcel, la miseria, la prostitución... todo se plasma con rasgos feroces.

Una novedad son los grabados, serigrafías y xilografías de Agustín Tschinkel, Hans Schmitz (linóleos) y Gerd Arntz, singularmente en las escenas laborales, con un inteligente aprovechamiento de los blancos y los negros. Otto Dix es otro de los grandes maestros, del que hay que destacar sus aguafuertes de la serie "Guerra".

Entre los xilógrafos están Franz María Jansen, Käthe Kollwitz, Georg Schrimp y

Christian Schad, éste último convertido, después de la guerra, en uno de los dibujantes y aguafuertes de mejor y más pulcro trazo.

Karl Rössing, excelente trabajador de la madera, está poco representado. Karl Hubbuch es un pre-surrealista, muy crítico con la realidad de la posguerra, al igual que Conrad Felixmüller, Bernhard Kretzschmar, Jeanne Mammen o Christoph Voll. Heinrich Ehmsen se centra en la represión política y Lasar Segall sigue la línea crítica de Otto Dix y Max Beckmann.



Gabriel Arguménez

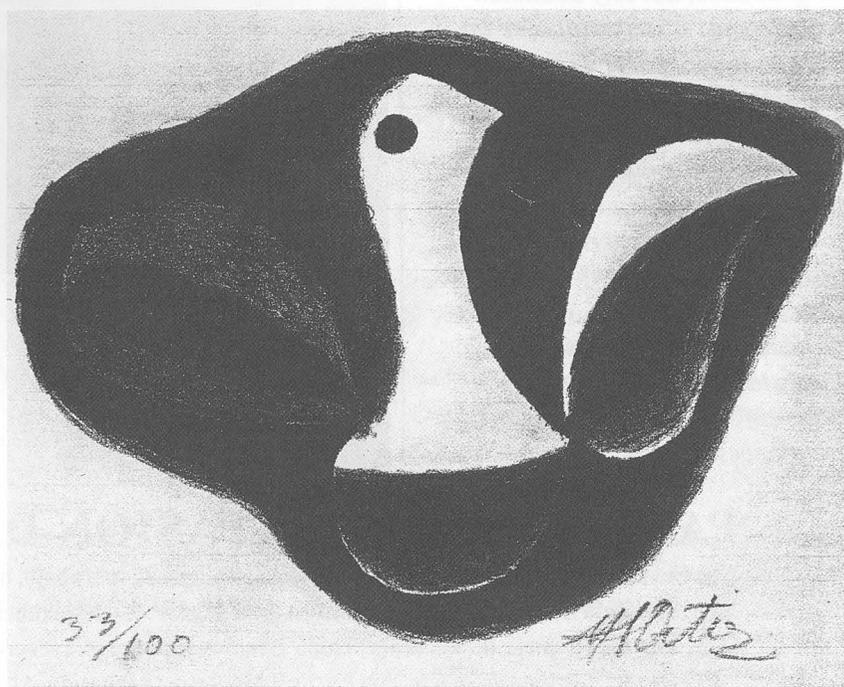
Marcel Duchamp

La galería Ginkgo, de Madrid, expuso la serie de grabados de Marcel Duchamp "The large Glass and Related Works", realizados para la edición de un libro de Arturo Schwarz. Son detalles de "El gran vidrio": el molinillo de chocolate, los testigos oculistas, el cementerio de libreas, los tamices, el ahorcado hembra y la Vía Láctea; sin olvidar "El Gran vidrio terminado" que completa el "retardo del vidrio".

Los otros grabados de Duchamp se encuentran en la constelación de su "obra póstuma": "Le Bec Auer", "Trozos escogidos, según Ingres", "Detalles elegidos de Coubert", un grabado que copia la fotografía en la que Duchamp y Bronja Perlmutter aparecen desnudos en el ballet *Relâche*, de Picabia y Satie... Esta colección de grabados ofrece una imagen de conjunto de Duchamp como grabador.

BONIFACIO ALFONSO

El pintor Bonifacio Alfonso (San Sebastián, 1933) ha obtenido el premio nacional de Grabado, que, dotado con dos millones de pesetas, convocan la Calcografía Nacional y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Así explicaba el artista el proceso de grabado de la obra premiada: "Yo hice una especie de potaje, de puré de lentejas, que habría de funcionar a modo de aguada. Y le eché resina encima. Entonces, si le das más potaje a la cosa, aparece más negro; si menos, más desleído, más aguado. Y lo hice como el azúcar. Pero tampoco es eso. Se hace como opaco, para dibujar en la plancha... Esto lo explico a la gente que quiere grabar y no me entiende..."



MANUEL ANGELES ORTIZ: OBRA GRAFICA

La Calcografía Nacional, de Madrid, inauguró la temporada de Otoño-invierno con una exposición de Manuel Angeles Ortiz, que mostraba toda su obra gráfica: setenta y siete estampas, linografías y litografías del pintor, que abarcan cronológicamente desde 1920 hasta 1981. La muestra ha sido organizada en colaboración con la Diputación provincial de Granada.

Nacido en Jaén, educado estéticamente en Granada y más tarde en Madrid, viaja a París en los años Veinte, donde entra en contacto con las vanguardias literarias y artísticas de la época, aglutinadas en torno a Picasso, con quien Manuel Angeles mantendrá una estrecha relación de amistad. regresa a España en los años de la República, para exiliarse durante la Guerra Civil a Francia y Argentina, donde coincidirá con Rafael Alberti. posteriormente se afincará definitivamente en París, realizando frecuentes viajes a Granada.

Su relación con artistas como

Picasso, Dalí o Boreas, con poetas como Neruda, Alberti, Caillois y, fundamentalmente Federico García Lorca, su amigo más íntimo, padrino de bautismo de su hija Isabel Clara, le confirman como un artista e intelectual, popular y refinado, de proyección internacional.

La Calcografía Nacional ha presentado una exposición exhaustiva del arte gráfico de Manuel Angeles Ortiz, agrupado en series sobre las que el artista establece sutiles variantes; pero teniendo siempre como horizonte los temas granadinos: el Albayzín, la Alhambra, el Generalife... La muestra ofrecía un catálogo con toda la obra gráfica de Manuel A. Ortiz, con textos de Juan Manuel Bonet y catalogación de Clemente Barrena.

Pablo Torres

Pablo Antón es restaurador de grabados, libros y documentos. Gracias a sus manos, se ha curado buena parte de nuestra historia bibliográfica: manos toscas y, a la vez, dotadas de pulso certero y mucha sabiduría, tanta como pueden dar más de treinta años de experiencia en el oficio. No es un hombre fácil: es generoso y, por tanto, desconfiado. Sabe mucho de lo suyo: fórmulas y formas de aplicar a cada enfermedad del papel la cura necesaria.



PABLO ANTÓN: LA PASIÓN DE UN OFICIO

Sus clientes hablan de él maravillas y Pablo Antón sigue en su trabajo, impulsado por esa confianza que ha trascendido nuestras fronteras. No es un gran orador: le cuesta mucho expresarse y expresar lo que sabe. Por eso se queja de no haber tenido estudios superiores. recuerda su infancia y sus comienzos “arreglando” libros para su jefe, don Enrique Montero, ya fallecido. Ahora, Pablo Antón es un maestro; y me regaña cuando le llamo maestro, pero así le llaman sus clientes y después de ver cómo llegaron a sus manos ejemplares desahuciados y la labor de este restaurador con esas obras, puedo decir que la frase bíblica “por sus obras le conoceréis” encuentra en las manos de Pablo Antón el resultado de la maestría.

¿Cuándo y de qué modo comenzaste a restaurar papel, pergamino, manuscritos o papeles impresos?

-Yo hace muchos años que empecé con este oficio, pero sin saber la labor que hacía en aquel trabajo que yo emprendí. Empecé con libros deshechos, papeles que no servían para nada. Y así pasaron muchos años, hasta que me di cuenta de que aquello era algo más serio de lo que yo pensaba. Me fui enterando por unos clientes. Cuando pasaron unos cuantos años, empecé a hacer todo lo que se puede hacer para “curar” los libros.

¿Empezaste a hacer esto para salvaguardar tu propia biblioteca o la de algún amigo?

-No. Yo he tenido la suerte de trabajar para un gran librero, don Enrique Montero. Fue él quien me inició en este tema, porque veía que tenía cualidades para hacerlo. Era un buen observador.

¿Cuántos años hace que te dedicas a esto?

-Treinta o treinta y tantos años.

¿Cuál era tu misión al comenzar a trabajar en la librería?

-Hacer de todo un poco. Pero lo que más he hecho, casi siempre, ha sido comprobar los libros: ver si estaban completos o incompletos, en buen o mal estado. Esa ha sido mi misión hasta hace veinte años, desde entonces, me he dedicado más a la restauración.

¿Qué obra recuerdas de especial valor o rareza que haya pasado por tus manos?

-Bueno, habría muchísimas. Si empezamos por antigüedad, el Sinodal de Segovia, de 1472, el primer libro impreso en España, del que he restaurado varios ejemplares; muchos incunables, muchos góticos. Los que más se me han quedado en la memoria son El Dioscórides, El Nebrija, la primera edición de El Quijote, el Quijote

de la Academia, que para mi es un libro precioso, El Villaamil, el Robert, que es de grabados, hay uno en folio con veintitantas láminas y otro Robert más pequeño; de estos, he restaurado muchos.

-Parece que por la importancia y magnitud de las obras que has tratado, han puesto los clientes mucha confianza en ti, para no tener detrás el aval de una experiencia académica, de unos cursos especializados, de un peritaje con una titulación acreditada. De estos clientes, ¿recuerdas alguno cuyo nombre sea especialmente relevante, que haya confiado en tu trabajo?

-Muchos. El primero, mi jefe, don Enrique Montero, para quien más he trabajado. De clientes privados, tengo un buen recuerdo del conde Ziti. este señor, más que volumen de trabajo, me ha dado cosas muy importantes. Por citar un ejemplo, me dio un grabado de su pueblo, en Austria, que había desaparecido en la guerra. Tenía mucho interés en que se lo arreglara y lo hice. También don Antonio Rodríguez Moñino, que me quería como a un hijo: le cambie de lugar su biblioteca. Pero en aquella época yo le hacía los trabajos a mi jefe. Y nunca sabía con seguridad, para qué clientes trabajaba.

-Tu cliente fundamental ha sido, entonces, tu jefe. Y luego él ha vendido esas obras a otras personas...

-Sí, así fue hasta que falleció.

-A partir de aquel momento, ¿cual ha sido tu cliente habitual?

-Su hijo Enrique, al que he conocido desde niño; y muchos libreros, como Mariano Romo, Mariano Castell, Ignacio Porrúa... A don Rafael Berrocal le he hechos muchos trabajos y al marqués de Urquijo, al marqués de Morbecq, que tenía la mejor biblioteca cervantina. Le he restaurado Quijotes rarísimos.

¿Recuerdas qué problemas de restauración tenían esos Quijotes?

-Piensa que los libros que caen en mis manos, son libros totalmente destruidos, prácticamente al noventa y ocho por ciento. A mi me dan muy pocas cosas que estén en buen estado. Casi todo está destrozado por manchas, hongos, polilla... porque han sufrido un mal trato, desgarros, humedad... libros, en una palabra, desahuciados.

-¿Cómo consideran tu trabajo otros profesionales?

-Por parte de profesionales artesanos, bien; por parte de la Escuela de Restauración, mal.

-¿Tus métodos difieren mucho de los de la Escuela de Restauración? ¿Qué características tiene tu método y que características tiene el suyo?

-Creo que ahí hay un problema que no sé por qué puede existir. Es el sistema. El sistema que utilizamos los artesanos es diferente. No digo que mejor o peor: diferente. Nosotros tenemos que hacer de químicos, de cirujanos, de practicantes, de biólogos... tenemos que hacer un estudio pormenorizado, con pruebas y más pruebas. En cambio, en la Escuela de Restauración tienen muy buenos químicos, pero para cierto tipo de trabajos tienen buenos practicantes que no pasan de ahí, de practicantes. Nosotros somos un poco más especialistas por gusto de nuestros clientes. Cuando el cliente nos lo pide, tenemos que salirnos del sistema de la escuela de Restauración, para entrar en otro que es mucho más difícil. En la Escuela, los practicantes pueden hacerlo tan bien o mejor que nosotros, los artesanos. Es decir, "arreglar" libros. Pero en cuanto a lo que es restauración o bien no lo quieren hacer o no saben hacerlo. Esto es lo que no sé.

-En la "nota al lector" de tu libro Láminas para el Manual de Restauración (edición de autor, de 1990) y complemento del Manual de Restauración (edición de autor, de 1989), tu prefieres el término "arreglar" libros al de restaurar libros, para nombrar tu propio trabajo. ¿Qué diferenciación estableces entre ambos conceptos?

-Una diferencia tremenda. El cliente que tiene libros importantes, busca al técnico o al especialista para restaurar lo mejor posible esos libros. No es lo mismo trabajar para clientes como los míos que trabajar en un sitio público, donde uno hace lo que quiere. Con clientes como los que yo tengo, el restaurador artesano tiene que ceñirse a lo que el cliente quiere y al valor del libro en sí mismo o al valor que ese libro tenga para su propietario.

-Por tanto, tu haces algo más que arreglar libros...

-Sí. Yo arreglo libros y restauro libros. Lo que ocurre es que escribí mis obras hace veinte años, aunque el "Manual" lo publiqué en el 89. Y ahí no aclaraba estos conceptos.

-No crees que, en este punto, podemos encontrarnos un serio problema? Me explico: cuando el cliente es una persona privada que acude a ti para salvar un libro de su biblioteca, quiere lo mejor. es decir, una restauración.

Cuando el cliente es un librero, que a su vez tiene que revender esa obra, puede que no quiera lo mejor, sino lo que parece ser lo mejor o lo imprescindible para facilitar la venta, sin que el libro haya tenido el debido cuidado, que lógicamente incrementaría el valor de la obra por el valor de la restauración. Esto sería, por tanto, un arreglo...

-Sí, yo diría que en este último caso sería un arreglo, que es la conservación que hace la Escuela de Restauración. A veces un cliente quiere arreglar un libro porque no tiene mucho valor o porque va a comerciar con él o porque es para una biblioteca pública. Y puede darse el caso de que una restauración cueste más que el propio valor del libro.

-O sea, que es mejor una apariencia de libro saneado que una restauración completa, por el incremento del valor...

-Sí, porque el libro queda arreglado; que es, para mi, lo importante en ciertos libros. Nos gustaría, tanto a los clientes como a mi, dejarlo bien restaurado. Y a veces, no se hace por dinero.

-¿Qué garantías de conservación puedes dar tu sobre esos libros que han sido arreglados y no se ha ultimado toda la operación, porque el cliente no te lo ha permitido a nivel de costos?

-Esto yo no lo haría nunca: lo hago por ellos, por los libreros o la persona que lo pide así. Pero por los libros, nunca. Se tiene la garantía de poder vender el libro o la garantía, en el caso de un particular, de poder tener el libro en su biblioteca y hojearlo, poderlo coger en las manos, porque el libro va a quedar bien en general. Para mi, lo importante es el libro, el enfermo. Luego respeto todas las opiniones, pero cuántas veces hago cosas que no haría, porque eso de poder dejar un libro acabado y dejarlo incompleto, en mi cabeza no cabe.

-¿Puedes garantizar, entonces, con firmeza esos arreglos que has realizado?

-Totalmente. Porque son arreglos que si mañana se quieren quitar, se pueden quitar sin deteriorar el libro. En cambio, otro tipo de restauraciones que yo veo, no son más que malos arreglos.

-Esto es muy importante. Creo que todos los restauradores deberían hacer una ficha sobre los pasos que han seguido en cada restauración concreta, cada ingrediente químico que se ha utilizado, para que se puede deshacer la restauración en caso necesario. ¿Haces tú esa ficha?

-No. La ficha la hacía mi jefe.

-Tu jefe no era un técnico en la materia...

-Pues no. Yo no hago ficha.

-¿Qué haces tú que no hubiera podido hacer una Escuela de Restauración?

-No lo sé. por lo único que conozco el tema, es por mi clientela. Dicen que no pueden darles sus libros a la Escuela de Restauración, porque no hacen la restauración que yo hago, que no sé si es mejor o peor; pero que es la que ellos prefieren.

-Y a nivel de precios, ¿hay diferencias?

-Quizá trabaje yo más barato que ellos. lo que pasa es la diferencia de sistema que antes comentábamos. Y es por el sistema que yo empleo.

-Para acabar ya con este apartado, ¿qué opinión tienes de las escuelas de conservación y restauración?

-Creo que están muy cerrados al diálogo con los artesanos. No sé que inconvenientes ven para ello, ni el por qué de su rechazo al sistema de los artesanos. Ellos tienen capacidad y medios para hacerlo mejor y no conozco ni a un sólo profesor que sea un estilista en el trabajo, un buen "cirujano". Y si no hay profesores, mal vamos a tener alumnos que investiguen y se perfeccionen.

Una entrevista de Andrea Luca

En el próximo número de Noticias Bibliográficas, por exceso de original, se ofrecerá la segunda parte de esta entrevista con Pablo Antón.



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf. (96) 352 81 48

Fax (96) 351 88 67

46003-VALENCIA

MANUEL DEL PINO LIBROS



Especialidad en literatura española, siglos XIX y XX (poesía, crítica literaria, ensayo, narrativa). Folklore, música y flamenco. Temas locales. Postales, carteles y manuscritos.

Servicio de oferta especializadas a clientes.
Correspondencia en Francés e Inglés.

Apto. de correos 96.055

08080 BARCELONA

Tel.: (93) 217 66 51



LIBRERIA
ANTICUARIA

CORTES

Solicite
nuestro catálogo

Libros, mapas, grabados

Conde de Aranda, 8
28200 San Lorenzo del Escorial
(MADRID)
Telf. (91) 890 60 53



COMPRA-VENTA
LIBROS ANTIGUOS

SOLICITE NUESTRO CATALOGO

c/ Mayor, 40 entreplanta. 28013 MADRID

Teléfonos: (91) 548 17 86

(91) 890 79 52 (contestador automático)



Ilustradores de El Quijote

Un texto de Santiago Riopérez y Milá

La

obra magna de la literatura española aparece en el año 1605, en su primera parte, en una cuna tipográfica pobre, tosca, rudimentaria, cuajada de erratas, sin cuidada impresión, falta de belleza ornamental. Es un libro sencillo, sin galanuras, que encierra una historia fantástica: la historia más genuina de nuestro espíritu. Esta primera edición, modesta, humilde, que se cotiza actualmente en el mercado internacional en varias decenas de millones de pesetas, alcanza en España, en su primer año de publicación, la cifra record de seis ediciones; y, rápidamente, en casi todas las ciudades europeas, se ponen a la venta incontables traducciones.

Saltará a los distintos continentes y la pareja inmortal -profunda y ridícula, en ocasiones llena de sabiduría humana-- cubrirá con su sombra el mundo culto, apasionado por los mitos.

Comienza una carrera lenta, ascendente, embellecedora de esa primera modestísima edición. Las artes y los oficios, las inspiración de los artistas y las manos pacientes de los artesanos, se vuelcan, a lo largo de los siglos, sobre esa sinfonía inaudita de saberes; y los pintores y los dibujantes, los grabadores, los impresores, los encuadernadores, los que cuidan de las resmas de papel, se engranan armónicamente, como un difícil aparato de relojería, para ofrecer a los lectores ávidos y sensitivos, ediciones bellas,

esmeradas, ilustradas, valiosísimas: tesoros de la bibliofilia, rarezas en el mundo de los libreros.

La evolución de las ilustraciones en *El Quijote* es muy curiosa e interesante. La primera edición, de Juan de la Cuesta, en Madrid (1605), trae solamente en su portada el escudo o marca del editor grabado: "*Spero lucem post tenebras*". Han de pasar lustros para que aparezcan Quijotes ilustrados. Sin embargo, ya en la propia obra nos inquieta la profecía de Sancho en el mesón: "*Yo apostaré que antes de mucho tiempo no de haber bodegón, venta ni mesón o tienda de barbero donde no ande pintada la historia de nuestras hazañas*" (Capítulo XXI, parte primera). Dio en el clavo el buen Sancho, porque la historia de las ediciones de *El Quijote*, corre paralela con la historia de sus ilustradores; y las viñetas, los dibujos, los grabados, las estampas y las pinturas de los dos desconcertantes personajes, reflejan menudamente sus venturas y desventuras.

Hay que señalar, ante todo, desgraciadamente, que no es en España donde se ilumina el primer foco de atención hacia nuestra obra; ni tampoco, hacia la figura doliente de su autor. Cierta es, dentro de su época literaria, la "marginalidad" de Cervantes. Cervantes no fue hombre importante: tuvo éxito, aunque dicen que tardío; fue popular, pero careció de estima como figura social en el propio ambiente intelectual de los escritores de su tiempo. Lope de >



Ciudades cultas de Europa despiertan el fervor por El Quijote y se afanan por representar gráficamente sus hombres, sus paisajes. Ediciones de Londres y París, en 1618, las de Bloune y Rosset, respectivamente, representan por ver primera, en un grabado, a la inmortal pareja, diseñados en sus contradictorios perfiles humanos. La edición de Francfort, en 1648, incorpora cinco láminas anónimas en cobre.

Vega, su antagonista más radical, escribía “*que había muchos poetas, pero ninguno tan malo como Cervantes, ni tan necio que alabe a Don Quijote*”.

Escritor anciano, es zarandeado por Argensola y por Avellaneda. Pasado el tiempo, a fines del siglo XVIII, cuando ya se han marcado hitos sobresalientes en la andadura de los estudios biográficos, todavía persiste vagamente encendida la llama del rencor y así, Antonio de Capmany en su “*Teatro de la elocuencia española*”, aludiendo a los investigadores de su vida, afirmaba: “... *qué otra cosa más de lo averiguado merecía saberse de un autor de novelas y comedias?*”. Igualmente le ignoraron Saavedra Fajardo y Feijóo.

Ciudades cultas de Europa despiertan el fervor por El Quijote y se afanan por representar gráficamente sus hombres, sus paisajes. Ediciones de Londres y París, en 1618, las de Bloune y Rosset, respectivamente, representan por ver primera, en un grabado, a la inmortal pareja, diseñados en sus contradictorios perfiles humanos.

La edición de Francfort, en 1648, incorpora cinco láminas anónimas en cobre. Sigue a esta edición ilustrada la de otra traducción: la holandesa de Lamberto Van der Bos, impresa en Dordrecht, en 1675. Estas mismas láminas fueron copiadas y grabadas por Buttats para la edición castellana, realizada en Bruselas en 1662.

Las láminas aumentan en esta última edición: de 24 a 32; y ofrecen un panorama más completo de la heroica y atormentada vida de sus protagonistas.

La primera edición ilustrada aparecida en España, es la

de Andrés García de la Iglesia, de 1674, que ofrece treinta y cuatro láminas en cobre “muy donosas y apropiadas a la materia”, ejecutadas por el madrileño Diego de Obregón, de escaso valor y que revelan poco conocimiento de la obra, fuertemente influidas por las contenidas en la edición de Bruselas.

Proliferan ediciones sin importancia, con grabados en madera y ha de transcurrir cerca de un siglo para que El Quijote surja reciamente embellecido por una serie completísima de grabados extraordinarios.

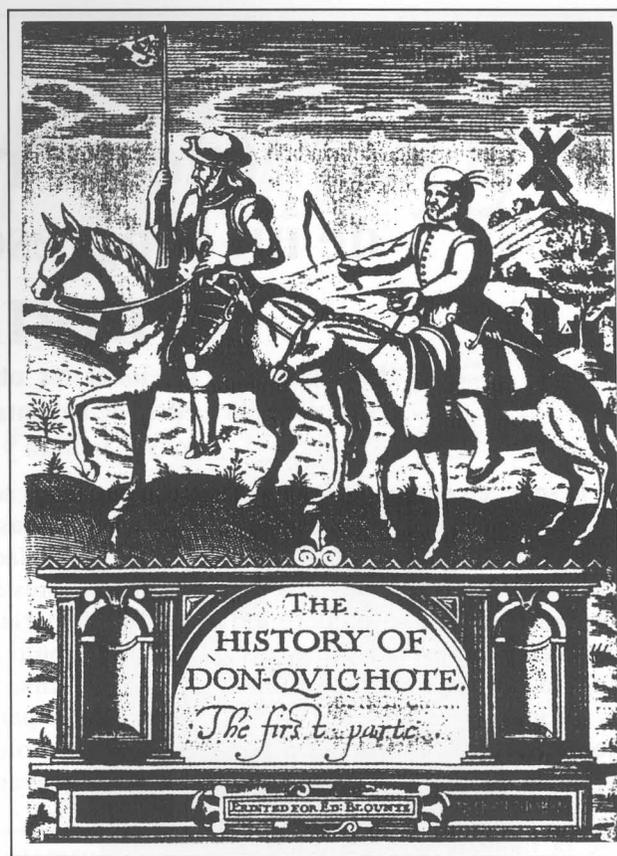
Nos referimos a otra edición en castellano, pero no ejecutada en España: la primera edición en lengua original, publicada en Inglaterra; y primera de carácter lujoso y de valor artístico imponderable. Se edita en Londres, en 1738, por Tonson, conocida vulgarmente entre los bibliófilos por *el tonson*, de altísimo valor comercial.

Todo lo tiene esta magnífica edición: inmejorable papel, bellos tipos de letra, grandes márgenes limpios, texto correcto, encuadernación en piel de época.

A las 68 láminas dibujadas por Van der Bank, grabadas en cobre, se une el retrato de Cervantes, obra de Kent, trazado sobre la base del auto-retrato literario que nos dejó de sí mismo el propio Cervantes en el prólogo de sus “*Novelas ejemplares*”: “...*este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y nariz corva, aunque bien proporcionada, las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro... llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra*”.

Incorpora asimismo la primera biografía sobre el autor,

Cada nueva edición de El Quijote, es un intento de penetrar en los arcanos de su memoria y por plasmar la fisonomía de todos los personajes. Así se suceden las ediciones de la Imprenta Real, de 1797, con láminas inspiradas en las de Coypel, con una pequeña biografía del poeta Manuel José Quintana



escrita por Gregorio Mayans y Siscar. Poco a poco, España va tomando conciencia de la magnitud de la obra cervantina.

Las ediciones extranjeras, ilustradas por artistas extranjeros, no ahondan en nuestro espíritu, ni revelan nuestra peculiar psicología: sus personajes no son los nuestros y los paisajes son los traspasados de otras regiones foráneas. No se ha hecho aún la edición que refleje nuestras ásperas llanuras polvorientas, ni el carácter indómito y ambivalente de nuestro pueblo.

Estimulada nuestra nación por el meritorio ejemplo de la edición inglesa, encarga la Real Academia Española al célebre impresor Ibarra, la ejecución de otra que pueda parangonarse e incluso superarla.

Así aparece en 1780 la primera edición de lujo y de riquísima estimación artística, con treinta y una láminas grabadas en cobre y dibujadas por Carnicero, Castillo, Brunete, Barranco, Gil y Ferro, y un mapa que comprende los parajes donde anduvo don Quijote y los lugares de sus aventuras.

Resulta curioso destacar que para esta edición le fueron rechazadas a Goya dos láminas que se conservan. En la misma, aparece una nueva biografía de Cervantes, de Vicente de los Ríos. Se tiraron mil seiscientos ejemplares que costaron sesenta mil pesetas. Es otra de las grandes ediciones universales.

Siguen ediciones posteriores, ahondando en la vida de Cervantes y retratando los caminos de su imaginación, unas veces con perfiles románticos; otras, con un carácter más

realista y minucioso. Los investigadores profundizan en su vida, en su rostro desconocido: los retratos reputados como suyos, son apócrifos.

Cada nueva edición de El Quijote, es un intento de penetrar en los arcanos de su memoria y por plasmar la fisonomía de todos los personajes.

Así se suceden las ediciones de la Imprenta Real, de 1797, con láminas inspiradas en las de Coypel, con una pequeña biografía del poeta Manuel José Quintana; la de Sancha, del mismo año, con la vida del autor, por Juan Antonio Pellicer; la de la Imprenta Real, de 1819 (Cuarta edición de la Real Academia Española), con láminas bellísimas de José Ribelles, grabadas en cobre por López Enguñados, y que contiene la vida de Cervantes --la más completa hasta la fecha, desde el punto de vista de la aportación documental-- debida a Martín Fernández de Navarrete; la microscópica de la Imprenta de Didot, en París (1827), de la que se hicieron mil ejemplares, con un coste total de treinta mil francos; la primera edición norteamericana, de Boston (1836), con láminas de Cruikshank, grabadas por Johnston... hasta llegar a la primera edición española, ilustrada por la fantasía desbordante de Gustavo Doré, de la Imprenta de Ramírez (1865).

Sin olvidar las más modernas, ilustradas por Moreno Carbonero, de 1898; la de Sorolla, de 1905; la de Daniel Urrabieta Vierge, de 1916; la de Ricardo Marín, del mismo año, extraordinariamente difícil de encontrar... y las de Segrelles, José María Sert, Zuloaga, Miciano... y la más reciente de Salvador Dalí.

(des)Propósitos de un congreso internacional DE BIBLIOFILIA

La Biblioteca Nacional les obsequió con una singular exposición, sólo para ellos, de ochenta y un libros, entre sus piezas de mayor belleza y valor económico

Madrid

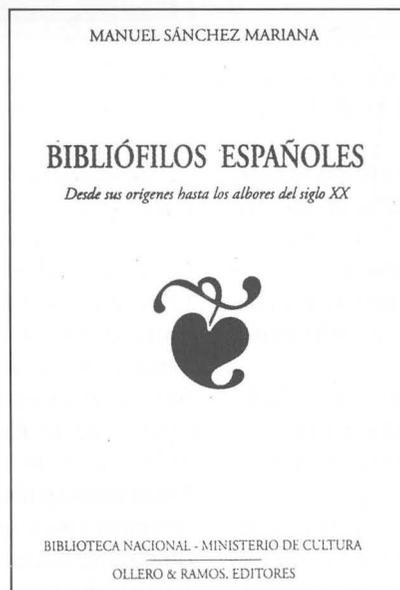
fue la sede, en el mes de septiembre, del XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Bibliofilia, una reunión de devotos del libro antiguo que se ha definido por su carácter privado, muy restringido. La mayoría de los libros anticuarios españoles y muchos bibliófilos se enteraron por pequeñas, escuetas notas de Prensa (una con fotografía incluida, ante la fachada de la Biblioteca Nacional de Madrid) en dos periódicos de difusión nacional.

La reunión de los ciento sesenta y cuatro bibliófilos, en la que se intercambian *conocimiento y pasión*, en palabras de uno de los congresistas, José Mindlín, brasileño, de setenta y nueve años, de la que han estado excluidos los libros anticuarios españoles, se desarrolló entre el domingo día 19 y el sábado 25 de septiembre. Estaba organizada, al parecer, por Carlos Romero de Lecea, vicepresidente de la Asociación Internacional de Bibliofilia. El programa comprendía diferentes visitas a ciudades y poblaciones como El Escorial, por su biblioteca; Toledo, alguna biblioteca eclesiástica; Segovia y Madrid. Hubo también algunas conferencias.

En Madrid, la Biblioteca Nacional les obsequió con una singular exposición, exclusiva para ellos, de ochenta y un libros, entre sus piezas de mayor belleza y valor económico.

Precisamente la exposición pri-

vada, con una selección de obras importantísimas, de los mejores fondos de la Nacional, ha generado las mayores críticas. Una entidad, depositaria del mayor y mejor patrimonio bibliográfico no debe permitirse el lujo de utilizar unos fondos patrimoniales de todos los españoles para agasajar a un grupo privado de bibliófilos.



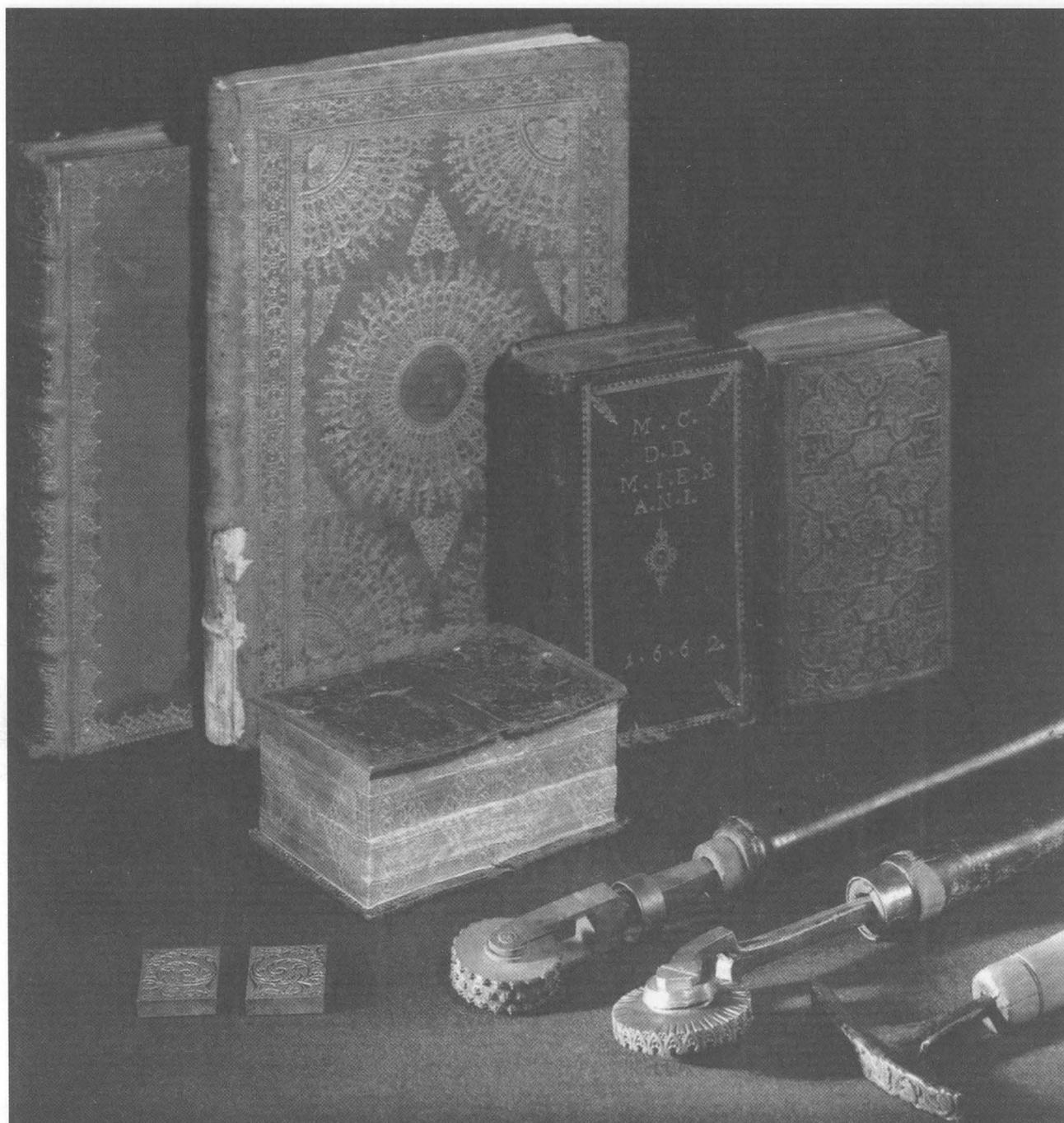
Lo correcto es que la exposición hubiera estado abierta a todo el público (un día antes, como deferencia con los congresistas, con carácter privado), sin excepciones. Porque los fondos son públicos y todos los españoles tienen derecho a ver su patrimonio.

También la Academia de Bellas Artes de San Fernando organizó una bellísima exposición de

libros, de sus fondos más antiguos, con motivo del VII centenario de la Universidad Complutense. En el folleto que se entregaba a la entrada de la muestra, figuraba la Asociación Internacional de Bibliofilia y su XVIII Congreso. También, al parecer, hubo una visita privada a la Biblioteca de Bartolomé March, donde admiraron esta magnífica colección.

El aspecto más positivo, entre otros, del Congreso de la Asociación, ha sido la publicación de un catálogo (un libro magnífico, en toda regla) de 285 páginas numeradas, de Manuel Sánchez Madrid 1993. PVP: 3.500 pesetas). En la presentación de la obra, Carmen Lacambra, directora de la Nacional, escribe: "*El presente catálogo supone el primer estudio serio y riguroso de la bibliofilia en España a lo largo de la Historia. Las obras a las que se hace referencia en él, están todas conservadas y custodiadas en la Biblioteca Nacional, integrando una valiosísima colección. Parte de esos libros, en concreto los ochenta y uno recogidos y descritos detalladamente en este catálogo, representan la enorme y excepcional riqueza bibliográfica que la Biblioteca Nacional posee, y en tanto que objetos de notable belleza y singularidad física, vienen a dar una imagen de sus cualidades extraordinarias*".

Hermógenes Ramos



XI MUESTRA DEL LIBRO ANTIGUO

MADRID del 26 al 28 de Noviembre de 1993

Mañanas: de 11 a 14 horas

Tardes: de 17 a 21 horas



Hotel Wellington - Velázquez, 8. Madrid



Organiza: **GREMIO MADRILEÑO DE COMERCIANTES DE LIBROS USADOS**