

Noticias Bibliográficas

"No hay nada repartido más equitativamente que la razón: todos están convencidos de tenerla"

René Descartes



REVISTA BIBLIOGRÁFICA ANTICUARIA INTERNACIONAL * Director: Pablo Torres * N.º 90 * Noviembre-diciembre, 2002

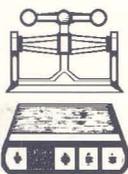


**Erasmus
en
España**

**VII Salón
del Libro Antiguo**

Depósito legal: M-14584-1988. ISSN 1578-3413 - Precio: 4,36 euros. IVA incluido.

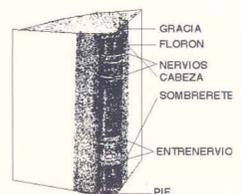
JESÚS CORTÉS
ARTESANO-CAÑOS, 6
MADRID



Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

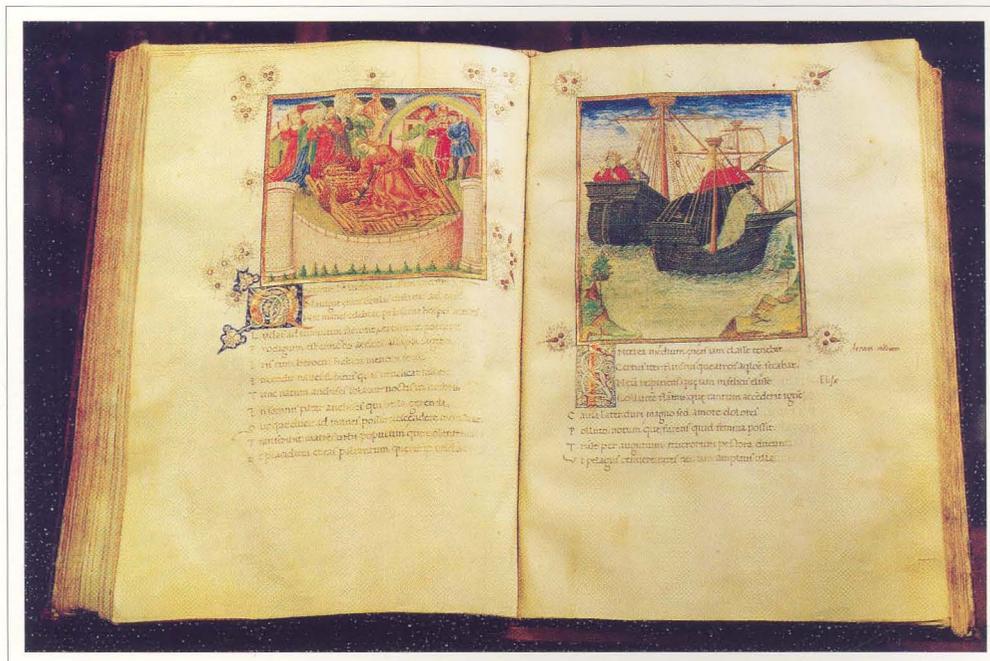
Caños del Peral, 9. 28013 Madrid
Tel.: 91 547 00 27 - Fax: 91 542 15 36
e-mail: jesuscortes@jesuscortes.com
<http://www.jesuscortes.com>



VIRGILIO

BUCOLICA, GEORGICA ET AENEIDA

DE LA BIBLIOTECA DE ALFONSO EL MAGNÁNIMO
Y DEL DUQUE DE CALABRIA



Manuscrito conservado en la Universidad de Valencia desde 1837, con la signatura Ms. 837, de más de quinientas páginas con formato folio y profusión de miniaturas, que perteneció originariamente a la Biblioteca Napolitana y que pasó al Monasterio de San Miguel de los Reyes.

La obra es un conjunto de poemas en latín. Las *Geórgicas*, fueron escritas para ayudar a Augusto a promover el retorno al campo; Las *Bucólicas*, son diez poesías de carácter idílico-bucólico; la *Eneida*, en doce libros, trata de la caída de Troya, de los viajes de Eneas y el establecimiento de una colonia

troyana en el Lacio. El libro cuarto está considerado como el más bello y perfecto, en el que se relata el descenso de Eneas al Averno. El texto se copió en Roma, entre 1460 y 1470. Las miniaturas (38, de las que 11 son a página entera) se completaron más tarde en Nápoles.

La tirada es de 1.380 ejemplares numerados ante notario



Vicent Garcia Editores

Ibiza, 11 -1.ºE
28009 MADRID
Tel. y fax (91) 504 29 37

Espacios para la Cultura

ASISTIMOS EN Madrid a un creciente interés por la Cultura, aparentemente en todas sus facetas. El libro, en sus distintas variantes, da la sensación de quietud. Ese incremento cultural tendría dos nuevos espacios en Madrid, capital y periferia: la Casa Encendida, con todo el poderío económico de CajaMadrid; y el Instituto de Cultura del Sur, en Parla, que quieren que sea hasta un observatorio cultural y un lugar de encuentro de creadores.

Los objetivos son siempre genéricos y múltiples: mestizaje, pluralismo, interculturalidad, promoción de la cultura... y por Cultura hay que entender Cine, Teatro, Pintura, Escultura, Fotografía, Grabado, Libros... El libro es siempre un referente que ocupa un lugar secundario: todos reconocen la importancia del libro como transmisor de conocimientos, de Cultura; pero nada más. Las grandes editoriales, que miman a los autores comerciales, se han encargado de envilecer hasta la Literatura: es rarísimo ver ediciones cuidadas, con buen papel, buen diseño... los libros que no se venden, se reciclan en un proceso de canibalismo para volver a obtener pulpa de celulosa. Esa desatención se plasma en la poca o nula valoración del libro en esos nuevos espacios culturales.

¿Tienen la Casa Encendida o el Instituto de Cultura del Sur bibliotecas de entidad o siquiera formándose? En uno de los distritos del sur de Madrid parece que hay una biblioteca, inaugurada oficialmente en su momento, que está cerrada por falta de libros. Y en los fastos culturales o aparentemente culturales siempre aparecen los mismos nombres de presuntos intelectuales, como si fueran referentes de una Cultura para todos. Hay mucha aparatosidad y poca substancia, exceso de autocomplacencia y falta de proyectos sólidos que enganchen con la gente normal, de la calle.

En el ámbito oficial, hay pocas iniciativas para promocionar el libro, actual o viejo. Regularmente se hacen cositas de entidad en el Museo del Libro, de la Biblioteca Nacional; pero poquito más. En el ámbito privado, los libreros hacen lo que pueden: ferias de calle, con material para ese tipo de público; y algún evento de alta bibliofilia, para público especializado. Las grandes exposiciones con toda suerte de libros, son raras... Hay nuevos espacios para la Cultura, efectivamente; pero sin libros.

El libro es siempre un referente que ocupa un lugar secundario: todos reconocen la importancia del libro como transmisor de conocimientos, de Cultura; pero nada más. Las grandes editoriales, que miman a los autores comerciales, se han encargado de envilecer hasta la Literatura: es rarísimo ver ediciones cuidadas, con buen papel, buen diseño... los libros que no se venden, se reciclan en un proceso de canibalismo para volver a obtener pulpa de celulosa

Noticias Bibliográficas. Imprime J.M.T. Administración y Publicidad: Diego Martín.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

ISSN 1578-3413. Correo electrónico: noticiasb@teleline.es. **Internet:** <http://www.noticiasbibliograficas.com>

Director: Pablo Torres Fernández. **Redactores jefes:** Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Miriam Martín, Gabriel Argumánez, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Ana Torres Guerrero.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.

30 años nos avalan en el asesoramiento
y creación de sus bibliotecas

Valoramos y compramos. CONSULTENOS. Sin compromiso.
Libros, manuscritos, cartografía, fotografía, coleccionismo...

ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

C/ SERRANO, 12 ♦ 28001 MADRID ♦ TEL. 91 577 60 91 ♦ FAX 91 431 04 87

[Www.duran-subastas.es](http://www.duran-subastas.es) duransubasta@infornet.es

GRUPO
DURÁN

Aristeucos

LIBRERIA ANTICUARIA

INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA



- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.

Mariano Castells Plandiura

Paseo de la Bonanova, 14 - letra G
08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55



Ana Prieto Nadal

SU PRIMERA obra, *La matriz y la sombra*, le ha valido a Ana Prieto Nadal (Barcelona, barrio del Clot, 1976) el reconocimiento de la crítica, sin que se pueda afirmar que tal reconocimiento sea bueno o malo, porque *La matriz y la sombra* no es una novela en su concepción narrativa clásica, aunque la novela lo admite todo: prosa y poesía, teatro, un tanto de filosofía y hasta su parte de ensayo. Pero tampoco conviene exagerar, ni mezclar sin cálculo géneros tan diferentes.

Ana Prieto Nadal, licenciada en Filología Clásica, plantea un texto difícil, arriesgado y libre, sin ceñirse a patrón alguno. Sus personajes son los que son, a partir de la ruptura? de una relación amorosa intensa y plena: la ausencia del amante, su repercusión. Se podrían decir más cosas de la obra, pero incurriendo en las típicas afirmaciones: estilo barroco, visceralidad, originalidad y transparencia... nadie mejor que la autora para hablar de su obra. Y de sus percepciones del mundo. Después, cada uno tendrá su propia opinión.

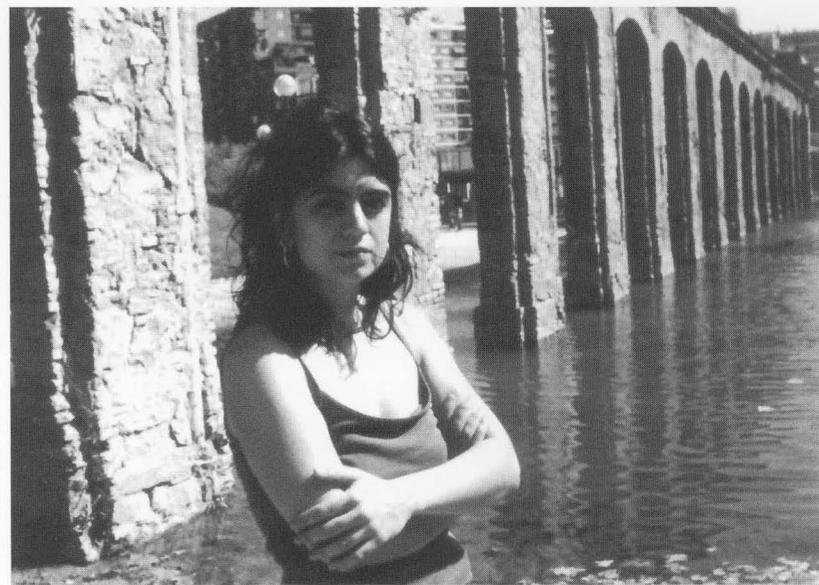
—*La matriz y la sombra*, ¿es una novela en su concepción clásica? ¿Qué es entonces?

—Evidentemente no se trata de una novela convencional, puesto que asume un carácter fragmentario y elíptico, así como un tono marcadamente lírico. Alterna además la poesía con la prosa. *La matriz y la sombra* es un monó-

logo interior dirigido a un masculino ausente conformado asimismo, acumulativamente, por las experiencias de la mujer que narra en primera persona, así como, sobre todo, por el amor que ésta profesa por el interpelado en cuestión. No hay una historia, un argumento propiamente hablando. El material que utilizo es el más básico, el de las relaciones humanas: pasión, amor, necesidad, desgarrro, abandono, soledad, dolor, desamparo, renuncia... De alguna manera la elección del título, que surgió pronto y condicionó hasta cierto punto la cohesión interna de la obra, marca la estructura de la obra, la disposición estratégica de ciertos leit-motivs, de ciertas recurrencias.

—*En la nota de prensa de la editorial se indica que “es una obra coral, en la que confluyen diversos modos de escritura”. ¿Qué es una obra coral? ¿Beneficia a un escritor que se utilicen este tipo de expresiones?*

—Por obra coral se entiende, en este caso, variedad de registros o tonos y, sobre todo, se alude con este término al coro de la tragedia clásica, en que múltiples individuos aunados bajo una misma categoría (en este caso el sexo femenino) asumen una sola voz conjunta que confiere a sus palabras una dimensión mayormente universalizadora. Desde luego, hay una única voz femenina, pero en tanto que deviene susceptible de representar a su género en mayor o menor medida, y en tanto que encarna las máximas contradicciones en que la sume su



No soy una compradora o visitante asidua de este tipo de establecimientos, pero de vez en cuando me gusta pasearme por las librerías de libro viejo y mercados como el de Sant Antoni por el placer de encontrar ejemplares, títulos y ediciones, descatalogados o difíciles de encontrar en las librerías normales. Sin embargo, considero también necesario estar al corriente de las novedades editoriales.

naturaleza, parece lícito el término coral. En cualquier caso, no me corresponde a mí hacer ni justificar la crítica de mi obra.

—*Sobre tu obra se ha escrito que es un libro “en voz femenina”. ¿Crees que hay una literatura para mujeres y otra para hombres? ¿Influye el que hay más lectoras que lectores? ¿Saben las editoriales adónde van?*

—En *La matriz y la sombra* el lector asiste al proceso psicológico y existencial de una mujer que pierde la vocación que se le supone innata, de una mujer que se rebela contra su propia voluntad. Se trata de una mujer que parece condenada a perderse y a traicionarse continua, trágicamente. Es innegable que el relato, el discurso más bien, se focaliza en la mujer, pues es una voz femenina la que traza, de modo exclusivo, el recorrido por calles y estados anímicos, por hombres también y sobre todo por emociones. Es cierto que mientras la mujer asume proporciones universales y progresivamente caracterizadoras de su género, el hombre en proporción inversa aparece cada vez más individualizado, más concretado, más conciso. Eso es debido, evidentemente, a que la voz femenina que habla, habla desde el amor y desde el desgarrar. Desde el amor y la renuncia al amor, más exactamente.

Pienso que un libro tan radical como *La matriz y la sombra*, tan radical a mi modo de ver, sólo puede surgir de una necesidad imperiosa, y eso se nota, de dar cuenta del dolor y la desesperación de una mujer. El libro es también y ante todo una declaración de amor y hasta una declaración de principios. La postura de la protagonista de *La matriz y la sombra* es una renuncia sin vuelta atrás, sin concesiones. Y, sobre todo, extremadamente consciente y sincera. Extremadamente lúcida y hasta racional, pese al desvarío que preside su vagabundeo por las calles de París y por los vericuetos de su propia imaginación y memoria. Los demás hombres que cruzan las páginas del libro son apenas sombras, se hallan en desventaja con el Tú omnímodo al que orienta el dis-

curso; son los peldaños del descenso a los infiernos, escalonan la caída consciente y buscada de la protagonista; se contraponen también, patéticamente, a la verdadera pasión, al amor perdido, se revelan insuficientes para señalar todo el alcance y sentido de la atracción amorosa.

Mi condición femenina determina acaso el tema, la presencia central del amor y el desamor. La voz femenina de *La matriz y la sombra* revela una mujer que se halla al límite, al borde de su ser y su identidad, al borde de todo. Mi voluntad era la de expresar esa incomunicación infranqueable y categórica entre hombres y mujeres. A este respecto se dice que la “*desolación se sitúa más allá, en lo insalvable de la naturaleza*”. Se da un canto desesperado y una necesidad de decir la diferencia.

—*Borges no se podía imaginar un mundo sin libros. ¿Qué sientes ante un salón lleno de libros, o ante una biblioteca? ¿Cuál es tu relación con los libros?*

—Desde luego, la literatura juega un papel fundamental en mi vida. Para empezar, soy filóloga clásica y tengo muy presente la función que ha desempeñado la literatura, tanto primeramente la oral como posteriormente la escrita, en el desarrollo humano y cultural del individuo y de la colectividad. Me interesa todo tipo de literatura y de textos pero, dejando a un lado mis estudios clásicos, me toca más de cerca la literatura contemporánea, española e hispanoamericana principalmente. Desde el punto de vista creativo, pienso que la escritura permite tomar distancia frente a los hechos y reelaborarlos. Imagino que todo escritor pretende crear nuevos modos del decir para designar, potenciar o alterar realidades. Pienso que cuanto más deformante o exagerado o dramático es el lenguaje, tanto más comunica de manera contundente e irrecusable. El patetismo, la dramatización permite llevar más lejos, más eficazmente, la función primera de todo texto: la comunicación, el trasvase de sentimientos y emociones. Por eso, el trabajo del lenguaje, su retórica, es tan importante para mí.

–¿Se edita hoy para el consumo rápido de literatura: leer y tirar, como el usar y tirar?

–El sistema imperante ha obligado a la literatura, como al arte en general, a convertirse en un mero producto de consumo más. Se está demasado pendiente del mercado. Ello dificulta enormemente la mantención de editoriales de orientación decididamente literaria como puede ser Acañtilado y concurre a la estandarización de la literatura.

–Ana Prieto obtuvo el Premio Ojo Crítico, de narrativa, concedido por el informativo cultural de Radio Nacional de España. La obra fue galardonada porque, según el jurado, “aflora una voz personal, potente y arriesgada”? No te preocupa que tu libro haya sido bien recibido por los críticos?

–La crítica ha respondido de manera muy favorable. Se destaca el trabajo del lenguaje, así como la intensidad del sentimiento y la expresividad, lo cual me induce a creer que se ha entendido la intencionalidad de la obra y su filiación. Estoy muy satisfecha con la recepción que ha tenido mi primer libro entre la crítica y comprendo las difíciles expectativas que ello puede comportar, pero prefiero no preocuparme anticipadamente.

Mi condición femenina determina acaso el tema, la presencia central del amor y el desamor. La voz femenina de *La matriz y la sombra* revela una mujer que se halla al límite, al borde de su ser y su identidad, al borde de todo. Mi voluntad era la de expresar esa incomunicación infranqueable y categórica entre hombres y mujeres. A este respecto se dice que la “desolación se sitúa más allá, en lo insalvable de la naturaleza”. Se da un canto desesperado y una necesidad de decir la diferencia.

–¿Por qué París y no Barcelona o Teruel?

–La ciudad es el lugar, más simbólico que verdaderamente físico o geográfico, donde se materializa, por así decir, el vagabundeo de la protagonista. Aquí la ciudad es muy abstracta, es un París cuya identidad se desdibuja a la par que la de los personajes y que fue escogida precisamente por esa cualidad de escenario literario, y por lo tanto irreal, idealizado, dudoso. Es un itinerario poco trazado, confuso. Es una ciudad desconocida por la protagonista y con mucha tradición literaria, un lugar ideal para degradarse, para caer e ir soltando en la caída un discurso decadente y ensimismado.

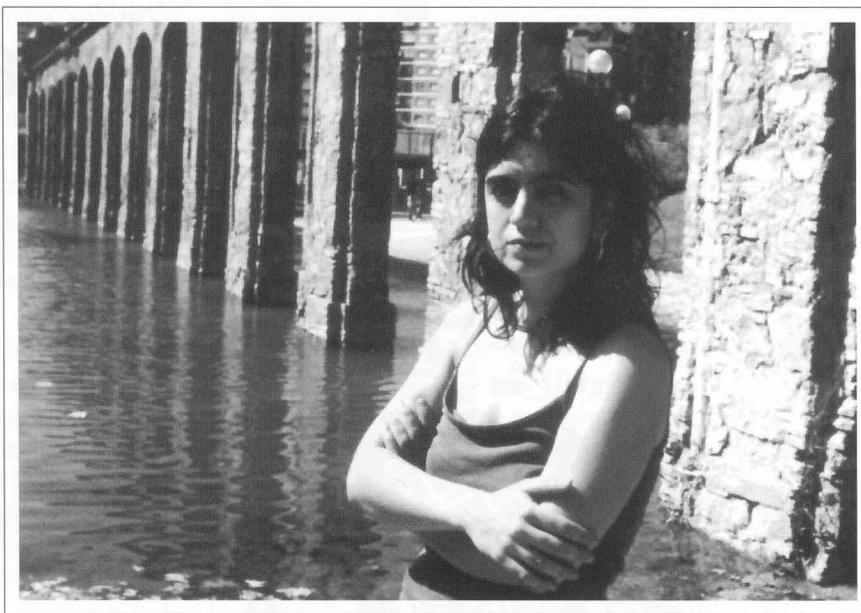
–¿Por qué unos versos de un poeta mexicano?

–Homero Aridjis me parece uno de los más claros e ilustres representantes de la poética del deseo, tradición

en que aspiraría a incluir mi obra. Particularmente, los dos versos que me sirven de epígrafe, y de donde extrai-go el propio título de *La matriz y la sombra* (“Ella es la matriz y yo su sombra./ Y viene desgarrándose, consumiéndose”), aluden a la mujer como fuerza generatriz, aunque derrochada. En el transcurso de *La matriz y la sombra* se evidencia como ambas instancias, matriz y sombra, que aparecían enfrentadas en el imaginario del poeta mexicano, como terminales masculino y femenino respectivamente, devienen sinónimos, de modo que la mujer es matriz y, por eso mismo, sombra.

–¿Cuáles son tus influencias, y por qué?

–Puesto que he cursado estudios clásicos, la preocupación formal que atraviesa mi escritura, el gusto por cierto retoricismo, pueden remontarse a una influencia grecorromana que se traduce en *La matriz y la sombra* en algunos guiños y, sobre todo, en el coro de bacantes donde aparecen fragmentos de Eurípides. Además de esto, hay influencias diversas que se filtran en el texto de manera inconsciente y que van desde los clásicos hasta la literatura contemporánea. Me gustaría proceder de los grandes cantores del amor y el deseo. Ser capaz de decir,



de convocar la pasión. La tradición femenina ha sido decisiva a la hora de encontrar un estilo, una dicción; podría citar a escritoras como Esther Tusquets, Cristina Peri Rossi o Alejandra Pizarnik, entre muchas otras.

–¿Frecuentas los mercados barceloneses de libro viejo, usado, antiguo...?

–No soy una compradora o visitante asidua de este tipo de establecimientos, pero de vez en cuando me gusta pasearme por las librerías de libro viejo y mercados como el de Sant Antoni por el placer de encontrar ejemplares, títulos y ediciones, descatalogados o difíciles de encontrar en las librerías normales. Sin embargo, considero también necesario estar al corriente de las novedades editoriales.

Gabriel Argumáñez

**LIBRERIA
ANTICUARIA**

GARCIA PRIETO

Horario
Lunes a sábado:
de 10 a 14 horas
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

Alcalá, 123
28009 Madrid
Telfs.: 91 431 36 27
y : 91 435 78 76

**Grabados, Archivos.
Mapas, Atlas,
Acciones
y todo
lo relacionado
con
el coleccionismo
del papel**



**= Llibres Antics =
Puvill**

**LLIBRERIA
puvill**
COMPRA-VENDA

LLIBRES ANTICS I MODERNS-BIBLIOTEQUES
LLIBRES BIBLIÒFILS
PASSEM A DOMICILI

Jaume I, 5 - telf. 93 315 00 09
08002 Barcelona

**GONZALO
F. PONTES**

**LIBROS
Y
GRABADOS
ANTIGUOS**

Nuñez de Balboa, 19
Local 1

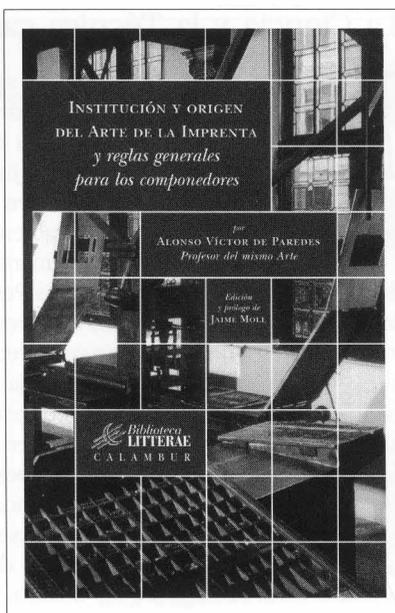
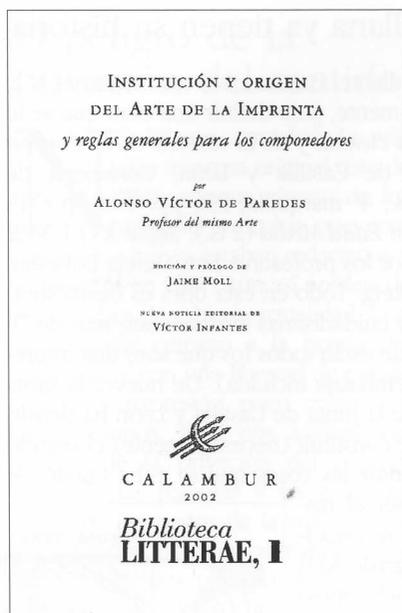
28001 MADRID

Tel y Fax: 91 435 80 00

www.pontesmaps.com

e-mail: info@pontesmaps.com

Horario: 11 a 14 horas
17 a 20 horas
Sábados: 11 a 14 horas



Primer tratado conocido sobre la Historia de la Imprenta en España

EN 1680 Alonso Víctor de Paredes escribió y publicó *La Institución y origen del Arte de la Imprenta y reglas generales para los componedores*. Es el primer tratado conocido sobre la Historia de la Imprenta en España. En la contraportada del libro que ahora recoge las reglas, especifican que “Su singular importancia radica, no solo en su prioridad cronológica en el panorama europeo, sino en representar un documento cultural de primer orden para entender la producción del libro en el siglo de Oro. Su autor refleja en las páginas de este singular libro, al lado de sus vivencias personales como impresor en el Madrid de su época, una ordenada metodología de todos los elementos que constituyen la realización práctica de un impreso. La necesaria reedición de esta obra supone para el lector actual un apasionante e instructivo viaje por el mundo de la imprenta áurea”.

Jaime Moll y Víctor Infantes están en la reedición de la obra. Jaime Moll pertenece al Cuerpo de Facultativos de Bibliotecas, archivos y Museos. Es catedrático de Bibliografía de la Universidad Complutense y una máxima autoridad sobre los problemas de la producción histórica del libro. Es el introductor en España de los estudios de Bibliografía Material. Entre sus publicaciones recientes, *“De la imprenta al lector. Estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII”* (1994). Víctor Infantes, profesor titular de Literatura española de la Complutense, es un especialista en la Historia del libro y de la edición. Es autor también de numerosas ediciones y estudios sobre la Edad Media y el siglo de Oro. Entre sus publicaciones: *En el siglo de Oro. Estudios y textos de literatura áurea* (1992), *Nuevo Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos (siglo XVI)*, de Antonio Rodríguez-Moñino, en unión con Arthur L-F. Askins; *De*

las primeras letras. Cartillas españolas para enseñar a leer, de los siglos XV y XVI.

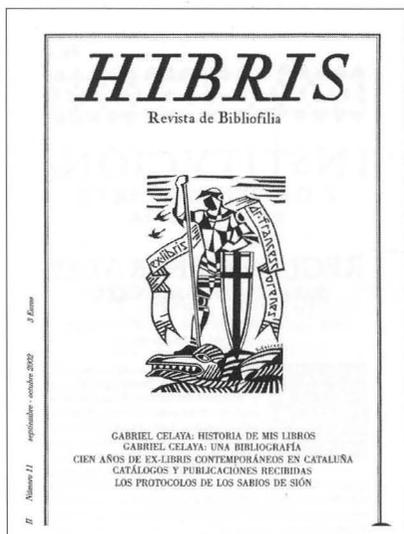
En el Prólogo (y epílogo) se puede leer: “La institución, y origen del Arte de la Imprenta, y reglas generales para los componedores es, en realidad, un “autógrafo”, escrito por un componedor en su propio medio escrito: los tipos. Dice su autor: “como avia de gastar el tiempo en escribirlo, le fuy gastando en irlo componiendo, y imprimiendo para mi solo para que me sirva de original”. Este carácter de “original” –no se puede considerar como un libro editado– condiciona la calidad pésima que presenta...”.

En el mismo Prólogo también se dice: ¿Qué puesto hay que reservar al tratado de Paredes en el conjunto europeo de obras técnicas sobre la imprenta? En primer lugar, es lamentable que Paredes no pudiera publicar su libro, por lo que el primer tratado español editado es el Mecanismo del arte de la imprenta para facilidad de los operarios que le exerzan, del discípulo de Ibarra y regente de la Compañía de impresores y libreros del reino, Juan Josef Sigüenza y Vera...

En el Epílogo del libro (no uno sino dos, ¿o alguno más?) se indica que hay un segundo ejemplar de la obra de Paredes: “Se trata de un nuevo ejemplar, exactamente igual al existente en Providence, con la misma composición, las mismas manchas en los márgenes, debidas a no usar frasqueta, con iguales correcciones a tinta. Paredes sacó al menos dos copias, aunque pudo haber sacado alguna más...”.

Esteban Zapata

Institución y origen del Arte de la Imprenta y reglas generales para los componedores, por Alonso Víctor de Paredes, profesor del mismo Arte. Edición y prólogo de Jaime Moll. Nueva noticia editorial, de Víctor Infantes. Biblioteca Litterae, 1. Calambur, 2002.



Un gran contenido de la revista HIBRIS

EL NÚMERO 11 de HIBRIS, revista de bibliofilia dirigida por Pepe Grau y Jordi Abad, correspondiente a septiembre-octubre del 2002, presenta un buen sumario con extensos artículos de fondo, de gran interés: Gabriel Celaya: historia de mis libros; “Gabriel Celaya: una bibliografía”; “Cien años de exlibris contemporáneos en Cataluña”, de Francesc Orenes i Navarro, presidente de la Asociación Catalana de Exlibristas; y “Los protocolos de los sabios de Sión”, de Eduardo Connolly, un artículo que explica la pretendida y falsa conspiración judía para dominar el mundo.

El importante resaltar el artículo de Gabriel Celaya, poeta adscrito al que llamaron realismo-social. Gabriel Celaya es un gran poeta del siglo XX, le pese a quien le pese, que, actualmente, sufre un cierto olvido (quieren que se le olvide). Su obra, minimizada por los de siempre, tiene toda la fuerza del compromiso, de ahí que sea repudiado por todos los estilistas edulcorados, arrimados a las prebendas del poder. El artículo se complementa con una relación bibliográfica que va desde “Marea de silencio” (Zarauz, 1935) a “Cantos íberos” (Alicante, 1995).

La Ciencia y la Técnica castellana ya tienen su historia

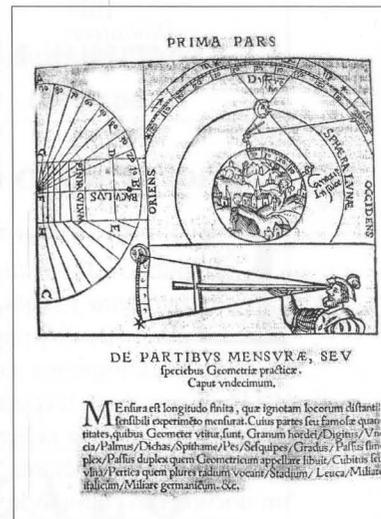
MONUMENTAL, ciclópea y apabullante. Basten estos tres adjetivos, y la lista que los circunda semánticamente, para definir una obra que se lo merece de largo: *Historia de la ciencia y de la técnica en la Corona de Castilla* [Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 2002, 3 vols. en 4 ts., 4º marquilla, 936 pp.+790 pp.+719 pp.+861 pp.], repartida cronológicamente en *Edad Media* (2 ts.), *Siglos XVI Y XVII* y *Siglo XVIII* codirigida, respectivamente, por los profesores Luis García Ballester, José María López Piñero y José Luis Peset Reig. Todo en esta obra es desmesurado y caudaloso: 3.306 pp., con numerosas y cuidadísimas ilustraciones; más de 70 colaboradores, donde por una vez (creo) que están todos los que son; una impresión y una edición modélica (con caja de embalaje incluida). De nuevo, la sabia mano de quien dirige la política editorial de la Junta de Castilla y León ha dejado su impronta en estos libros, que tienen que constituir (necesariamente) el orgullo de un editor y de una forma de saber pensar las cosas que se echa (tanto de

remeros!) en otras instituciones parecidas; ser el responsable de una obra así es ganarse el reconocimiento (a veces tan silencioso y tan desagradecido) de todos los a lo largo de los muchos (muchísimos) años de vigencia se acerquen y se aprovechen de ella. En esta ocasión las palabras de Juan Vicente Herrera Campo, Presidente de la Junta de Castilla y León, que portican la obra están de sobra, y orgullosamente, justificadas

Si lo dicho no es bastante todavía, y he mencionado tan sólo la envoltura editorial con la que se ofrece esta magna enciclopedia de la ciencia y la técnica, el lector tiene a su alcance los resultados de la investigación más puntera sobre las numerosísimas facetas que los temas tratados dieron de sí es sus respectivas cronologías y que son motivo de un riguroso acercamiento multidisciplinar: la arquitectura, la medicina, la veterinaria, la navegación, la música, la cosmética, la cosmografía, la filosofía natural, la botánica, la física, las artes militares, la metrología, la química y un largo etcétera que recoge la cosmovisión del entendimiento del mundo a lo largo de más de siete siglos. El lector tiene por delante mucha materia con la que satisfacer su curiosidad y, sobre todo, con la que acrecentar sus conocimientos; pero, además, será testigo de unas nuevas maneras críticas de entender esta parcela de nuestra historia, la que aportan las nuevas generaciones de estudiosos junto a la de los maestros ya consagrados, ajenas (¡afortunadamente ya!) a la mirada ceñuda y localista de los eruditos miopes de otros tiempos que negaba el pan y la sal a los avances y a la imaginación de nuestros científicos y técnicos.

No se puede mencionar en tan reducido espacio a todos los que han dejado su impronta, su conocer y su investigación a lo largo de estas miles de páginas, ni quiero citar a unos sobre otros porque (en conjunto, todos) se lo merecen de sobra; por ello prefiero ponderar a los directores, y sus significativas “Introducciones” a cada uno de los volúmenes, con un recuerdo especial para el primero de ellos, Luis García Ballester, citado (sentidamente) *in memoriam* como homenaje en los dos últimos volúmenes, por haber lidiado con una coordinación de muchos quilates críticos.

La anacrónica polémica de la Ciencia en España, promocionada por una cerrada nómina de ariscos intelectuales del pasado tiene que quedar, espero que sin ya fisuras ni arañazos, para siempre liquidada en esta obra; y con ella, y por la luz propia de todas las colaboraciones, sugerencias y resultados aquí contenidos, reconocer definitivamente el lugar señero que ocupan las aportaciones que dejaron una gran parte de nuestros antiguos “omnes del saber”, luchando contra la incompreensión, la desidia y el descrédito de sus contemporáneos, en la geografía científica y técnica de nuestra historia cultural. Era un rescate primordial.



El peligro de la privación del sentido

NO ES una novedad. La edición francesa original data de 1997, aunque alguno de los veintidós artículos que conforman la obra ya estaban redactados y publicados en 1987. Aún así no deja de ser un libro de rabiosa actualidad. Con un lenguaje cercano a la poesía del demiurgo y con una libertad de pensamiento y expresión poco común en estos tiempos, Noël nos advierte del peligro de la privación del sentido, tanto de las palabras y las imágenes como de los gestos de la vida cotidiana. En todos los artículos matiza o desarrolla esta idea peligrosa de la privación sutil e indolora del sentido que bautiza con el neologismo “*sensura*”, para contraponerla a la censura tradicional y bruta. El autor apunta directamente a los poderes económicos mundiales, ávidos por crear nuevos descebrados incapaces de criticar lo más elemental y con una vida vacía que sólo puede llenarse con el consumo desaforado. Este vaciamiento de las mentes se realiza rebajando, por un lado la cultura a mera mercancía, a espectáculo y, por el otro, fragmentando y maquinizando el trabajo hasta el extremo. *“El poder hace tiempo que comprendió que censurar la libertad de expresión sólo era tapar un roto con un descosido y que, para ser eficaz, tenía que cebarse en la libertad de pensar; es decir en ese espacio que constituye el cada uno de nosotros la matriz del sentido”*. Especial atención deberíamos prestar a su opinión sobre una palabra tan en boga en los últimos tiempos en España: *“El consenso es la ideología de masas de la sociedad llamada de consumo”*. Un libro imprescindible para aquellos que se sepan todavía dentro de la humanidad pensante y se aferren a la cultura, al discurso libre, a la belleza del arte... como la única alternativa para seguir viviendo como hombres. *“La cultura está condenada a sobrevivir sólo en aquellos pocos individuos que la interioricen y que no podrán hacer otra cosa que organizarse en colectivos (casi) monásticos.”*

Candela Vizcaíno

La castración mental. Bernard Noël. Huerga y Fierro editores. Madrid, 1998. 154 páginas.



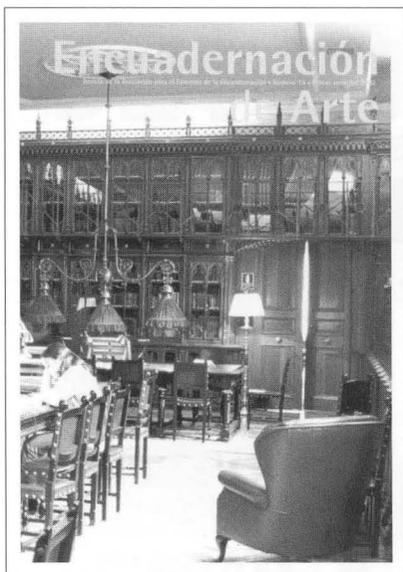
Memoria de la seducción: 60 carteles del XIX

EN LA Biblioteca Nacional de España (Madrid) se exhibieron 60 carteles publicitarios del siglo XIX, que conformaban la exposición *Memoria de la seducción*. Estos carteles se pueden considerar trabajos pioneros de la publicidad. La muestra ha sido posible por el trabajo desarrollado por Genaro Alenda, bibliotecario.

Para Genaro Alenda, el XIX fue un periodo de hambre de dinero y de mentiras (como hoy), un periodo en el que abundaron los embaucadores y los imbéciles: uno buscaban intereses y primas fijas, otros buscaban primos fijos y capitales. En los carteles publicitarios de aquel tiempo se empleaba mucho la exageración, una tipografía muy vistosa para captar al consumidor de la época, un consumidor muy inocente. Las imágenes reflejan la cultura y costumbres de la época, al igual que los folletones por entregas que se compraban en las librerías... en la muestra se pudo ver hasta un cartel turístico que anunciaba curas de hidroterapia en San Sebastián, de Jules Chéret (creador del cartel moderno: fue el introductor de la litografía en color). Otra de las joyas de la exposición fue el cartel de Chocolates de Matías López, con su famosa frase: Antes del chocolate, después del chocolate.

La voz de García Lorca.- Distintas fuentes aseguran que se han localizado documentos sonoros con la voz de Federico García Lorca, de cuando estuvo en Buenos Aires (Argentina), donde vivió desde octubre de 1933 hasta marzo de 1934. Se afirma que hay dos grabaciones recogidas por Radio Splendid y Radio Prieto. Se sabe que García Lorca participó en numerosos programas de radio y que bastantes de las conferencias que dio, se retransmitieron en directo, pero hasta ahora no estaban localizados esos documentos sonoros, que permitirán (siempre que sean autenticados) oír la voz del poeta.

Edicions 62.- Ha fallecido Ramón Bastardes Porcel, fundador con Max Canher de *Edicions 62*. Ramón Bastardes (Barcelona, 1934) se hizo cargo en 1956 de *Germinàbit*, boletín informativo del monasterio de Monserrat. Dos años después transformó el boletín en la revista *Serra d'Or*. En pleno franquismo, en 1963, fundó *Edicions 62*, que consiguió un público incondicional. Actualmente Ramón Bastardes preparaba una exposición para celebrar los 40 años de la editorial y los 4.000 títulos publicados.



Número 19 de la revista de AFEDA

SE HA editado el número 19 de Encuadernación de Arte, primer semestre del 2002, revista de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación. Tiene un buen sumario: *Premios a las mejores encuadernaciones artísticas 2001*, de María Victoria Calderón; *Noticias del XXII Congreso Internacional de Bibliofilia*, de Aitor Quinley; *entrevista a Marielle Zarraluqui*, de María Pan de Soraluze e Isabel Ussía; *Divagaciones en torno a los libros*, de Mercedes Dexeus; *La biblioteca del Casino de Madrid*, una gran desconocida para la mayoría, por el carácter elitista de la entidad; *Air Neuf prend des couleurs*, de Ana Ruiz-Larrea; *Panorama actual para la formación de encuadernadores y restauradores*, de Antonio Carpallo; *Un encuadernador en la Academia de Bellas Artes de San Fernando*, de Fernando Chueca Goitia; y *La xilografía. Primer sistema de grabado...* de Augusto Jurado Muñoz.

La sección de *Actualidad* la preparan Gloria Fernández y Rocío Pedrosa. En este número informan de distintas exposiciones, en España y en el extranjero; de concursos y bienales de encuadernación; de Ferias, congresos y publicaciones... cursos de encuadernación.

Los archivos de la Fundación Francisco Franco siguen cerrados

EL MINISTERIO de Cultura, de la que es titular Pilar del Castillo, en los dos últimos años ha concedido importantes subvenciones a la Fundación Nacional Francisco Franco –según informó El Periódico de Cataluña a mediados de septiembre–. La entidad, presidida por la hija del dictador, en veinticuatro meses ha recibido cuatro subvenciones y 83.070 euros (supone el 10,24 por ciento de las ayudas totales dadas a proyectos archivísticos). Responsables del Ministerio justificaban el hecho de dar dinero de los contribuyentes a esa entidad “por la enorme importancia cultural del archivo” y la necesidad de informatizarlo. Pero los archivos de la Fundación Nacional Francisco Franco están cerrados a los investigadores, a los historiadores. La Fundación recibe subvenciones muy altas de dinero público (de los contribuyentes) y no deja ver sus archivos. La excusa es la digitalización de los fondos, un proceso carísimo y largo. Aseguran que ya han clasificado los papeles, pero responsable actuales del Ministerio les consienten todo: no declaran los fondos bien de interés cultural ni les exigen fecha para abrir el archivo. La Fundación Francisco Franco se fundó en 1977 y entre sus fines está el “difundir el conocimiento del generalísimo en sus dimensiones humana, política y militar”, así como resaltar “los logros y realizaciones llevadas a cabo por su régimen político”, más “la legalidad y legitimidad del Alzamiento Nacional” (sic).

El 4 de octubre del pasado año, el Ministerio de Cultura y la Fundación Franco firmaron un acuerdo para que el archivo fuera digitalizado y quedara abierto a los especialistas. El BOE publicó las subvenciones: 83.070 euros pagados por el Estado a la Fundación Franco entre el 2001 y el 2002, para la contratación de personal y equipos informáticos.

La Fundación aseguran que custodia un archivo de unos 27.000 documentos, públicos y privados. Algunos historiadores dicen que sólo una pequeña parte de los papeles son privados: el resto pertenecerían a la administración franquista (serían, por tanto, propiedad del Estado). Desde 1977 la Fundación pone trabas para que los historiadores consulten y estudien el archivo.

En sectores interesados en el estudio de la Historia de España, la actitud del Ministerio de Cultura y de la Fundación Franco resulta escandalosa: los papeles de un jefe de estado, aunque dictador como Mussolini o Salazar, en manos privadas; cuando algunos entienden que fueron sustraídos a la Administración pública. Los hay que incluso piensan que cuando finalmente se abra el Archivo sólo podrán ver el material expurgado y seleccionado, porque existen fuertes intereses en ocultar muchas cosas no ya de la guerra civil, si no del franquismo rampante que actuó sañudo hasta la muerte del dictador, en noviembre del 1975.

El libro, obra de arte

Los días 23 y 30 de noviembre se celebra en Sevilla, en Librería LEMA, el seminario titulado “El libro, obra de arte”, impartido por el poeta visual Fernando Millán. El programa del seminario se ajusta al siguiente programa: “El arte del siglo XX: transgresión, vanguardia y experimentación”, “La galaxia Gutenberg y las neo-vanguardias”, “El libro: Historia, tipologías y especificidad”, “El principio collage y la imprenta”, “Abstracción y materialización”, “El libro objeto”, “El libro-obra-de-arte”, y “El libro impropio” (Inscripción: 50 euros. Interesados llamar a: Librería LEMA. Teléfono 954 - 293.338).

Pedro Lezcano

Dos de sus poemas fueron emblema de la lucha anti-franquista en Canarias: *Consejo de Paz y Romance de la verdad y la mentira*

De la misma forma que Galdós fue un "autor madrileño", nacido en Canarias, el poeta "canario" Pedro Lezcano (Madrid, 1920 – Las Palmas 2002), recientemente fallecido fue un poeta "canario" nacido en Madrid. Y se destacó como editor e impresor, sin importarle las condiciones políticas que se padecían en España. La Dictadura franquista, con su clero, censores y militares, le castigó duro por su compromiso por la libertad: se le sometió a Consejo de Guerra por la publicación de un poema titulado *Consejo de Paz*, en el que autor criticaba abiertamente y sin miedos la represión social, cultural, económica y política de la época.

Pertenecía a un grupo de excelentes y desconocidos poetas de la post-guerra española, sin ninguna adscripción a grupos literarios. Su obra literaria quedó un tanto eclipsada e ignorada por su actividad política. Las letras de sus poemas han servido para canciones muy populares de cubanos y canarios, como Olga Manzano o Manuel Picón.

Dos poemas de Pedro Lezcano fueron emblema de la lucha anti-franquista en Canarias: *Consejo de Paz y Romance de la verdad y la mentira*. Fue también autor teatral y director (asociado con su hermano Ricardo, que le sobrevive). En narrativa tiene también algunas obras. Recibió el premio Canarias de Literatura y la ciudad de Las Palmas le hizo ciudadano de honor. Fue investido doctor honoris causa por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

Recuerdos míos, de Isabel García Lorca, premio Comillas de biografía y memorias

No inició la narración de sus recuerdos hasta 1984, año de la puesta en marcha de la Fundación dedicada a su hermano Federico. Desde aquel año y hasta pocos días antes de su muerte, Isabel García Lorca, la pequeña de los Lorca, redactó y redactó, con la ayuda de Ana Gurruchaga, profesora de Literatura, hasta completar unas memorias de gran contenido. *Recuerdos míos*, de Isabel García Lorca, terminado poco antes de su muerte (en enero del 2002, a los 93 años) ha sido galardonado con el premio Comillas 2002 de Biografía, Autobiografía y Memorias (editorial Tusquets).

La obra se ordena cronológicamente, siguiendo los episodios de la vida de Isabel García Lorca, siempre coloreados por Federico: la infancia, en las casas de Granada y de la Vega; o el proyecto de La Barraca, en el que ella participó; la Guerra Civil, con el asesinato de su hermano a mano de los franquistas; el reencuentro de toda la familia, dispersa, en 1940; el obligado exilio, primero en Bruselas, después en Estados Unidos; su vuelta a España, en 1951 (no le devolvieron su cátedra de Literatura hasta después de la muerte del dictador Franco... las memorias de Isabel reconstruyen el mundo de los García Lorca, también el de los Fernández de los Ríos, los Salinas, los Falla o los Guillén. Sobre la gente sencilla del pueblo, parece que hay poco: descripción de algunas personas de pueblo, gentes que dejaron en ella algún poso. En el libro apenas se aporta nada de los días que siguieron al asesinato de su hermano Federico en los barrancos de Víznar: aseguran que se quedó tan golpeada que apenas recordaba nada.

En la obra hay retratos de Juan Ramón Jiménez, Jorge Guillén, Luis Cernuda o María Zambrano. Con algunos compartió la experiencia del exilio, el dramatismo del trasterro. Las memorias de Isabel García Lorca son importantes porque aportan una visión familiar de Federico poco conocida.

El inicio de la obra es de una gran intensidad: *"Lo que yo hago ahora, lo que puedo hacer, es recordar. A veces el recuerdo aparece claro, transparente; otras, en cambio, surge como en una nebulosa, lo que tan bien llamó Gabriel Miró el "humo dormido". Porque los recuerdos no permanecen nítidos en la conciencia, son retazos vagos, casi perdidos en mi memoria, y lo que los despierta a veces es una palabra que produce una emoción difícil de comunicar; porque muchos, muchísimos momentos de mi vida los he visto de nuevo, clarísimos, al leer la obra de Federico. No me canso de decirlo. Cada vez veo más unidas vida, obra y persona, y, sin embargo, ¡qué difícil!, qué imposible me resulta dar una idea de lo que él fue!"*.



Geografía de una pasión

Quien leyera mi anterior *aurea* recordará que prometí continuar entre poetas, amadas, amantes y secretos; sigamos entonces. Hablé de un amor juvenil de Garcilaso de la Vega, Guiomar Carrillo, desvelado en las frías cláusulas de un *Testamento*, y de la relación que se puede (y se debe) establecer entre una pasión censurada públicamente y la memoria de la misma que se revela en la escritura; críticos habrá que necesariamente se tengan que replantear la *cobertura* poética de la obra del toledano, cuando los versos, tras las máscaras literarias, denuncian los sentimientos reales. Por ello, quizá no sea del todo casual que Pedro Salinas (Madrid, 1891-Boston, 1951), el gran poeta del amor del 27, tomara de Garcilaso “*la voz a ti debida*” y titulara con este heptasílabo inolvidable uno de los libros de más honda trascendencia de la poesía española del siglo XX. Venero esta obra, me vivo con ella, la leo con denodada insistencia (la explico a mis alumnos) y es de los pocos libros por los que se debe endeudar para pillar la *princeps* de 1933; a su entendimiento, a sus claves entre verosimilitud y realidad, a su compleja filosofía de la concepción de un amor sin referente explícito, que pretende superar los datos, los instantes y los pronombres y a su intensa novedad poética han dedicado páginas memorables una legión de críticos (y de lectores silenciosos) a lo largo de años de lecturas y ensimismamientos con la *voz* de Salinas. Se ha insistido hasta la saciedad en el valor universal de su concepción amorosa, en el despliegue poético de trascender los nombres, los propios recuerdos; la cosmogonía amorosa de *La voz a ti debida* se inscribe, por el deseo literario del autor, en la superación de la realidad inmediata, como la proyección de las vivencias hacia un territorio panamoroso que afecta a todos los que sienten la necesidad de expresar los dictados del corazón a través de la poesía. No voy, desde luego, a esbozar un artículo de crítica interpretativa sobre los reconocidísimos textos de Salinas, en mi *aurea* hablo de libros y —como me recuerda a menudo Pablo— a ser posible de libros recientes; de ahí que la aparición de uno bien cercano me haya tocado al fondo de tantos recuerdos y lecturas.

Vi primero una noticia breve y rápida, sin apenas comentario de su contenido: Pedro Salinas, *Cartas a Katherine Whitmore. El epistolario secreto del gran poeta del amor*, edición y prólogo de Enric Bou [Barcelona: Tusquets (Marginales, nº 204), 2002, 406 pp.+1 h.], lógicamente me llamó la atención y fui a ver el libro. El impacto fue terrible, en su camisa ocre (la cubierta es negra sin reproducción) y al trasluz del juego tipográfico de la titulación emerge la fotografía de una mujer que parece mirar, impasiblemente bella, hacia lo más profundo de una memoria detenida en el tiempo. La lectura inmediata (y expectante) de la introducción y, muy especialmente (porque fue lo que leí primero) “*La amada de Pedro Salinas*” (pp. 377-384) de la propia Katherine R. Whitmore, firmado en “*Pasadena (California), junio de 1979*”, retornando entonces a la imagen de la camisa, me removieron el alma. Allí, detenida para siempre en la permanencia del papel, aparecía la *amada* secreta de Pedro Salinas, tantas veces supuesta y tantas veces imaginada —sin rostro, sin perfiles, sin nombre, trascendida en su ideal posible— por los lectores del poeta.

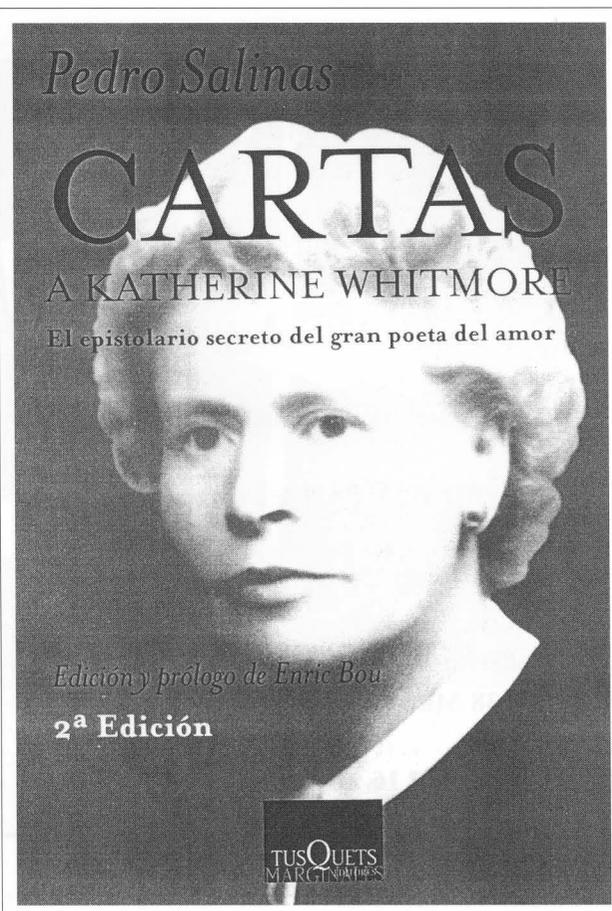
Era un lugar común entre los estudiosos del autor que detrás de *La voz a ti debida*, y en menor medida en *Razón de amor* (1936) y *Largo lamento* (publicado a su muerte) que cerraban la trilogía del amor de su poesía, existía una amada real y concreta —que nadie identificaba (o quería identificar) con la esposa de Salinas—, que motivaba la escritura de ese prodigioso libro; pero eran rumores, sugerencias, posibles interpretaciones sin base justificada, negada por familiares y amigos para sobreguardar el recuerdo póstumo del poeta. De repente, las cartas: 151, escritas entre 1932 y 1947, de las 354 del legado; los poemas al hilo de la redacción de alguna de ellas, de los 144 todavía sin conocer; la confesión de la propia destinataria, “*La amada de Pedro Salinas*”: “Desde la muerte de Pedro Salinas en 1951, se han publicado varios artículos que hablaban acerca de la identidad del «tú» de *La voz a ti debida*, *Razón de amor* y *Largo lamento*. Yo he guardado silencio, pero ahora que entrego los manuscritos de Pedro, las cartas y ediciones únicas de su poesía a la Biblioteca de Harvard, me ha parecido buena idea incluir un breve relato de la relación amorosa que le inspiró.” (p. 377), y la foto. Uno de

de Víctor Infantes

los mitos poéticos de la literatura amorosa española tenía nombre, figura y documentos; se podían consultar y, además, se publicaban para todos los interesados. ¿Cómo leer, después de las epístolas, las palabras y la imagen de Katherine Whitmore, *La voz a ti debida*, ¿cómo interpretar algún poema que venía ahora refrendado con el autógrafo del poeta desde su propia génesis vital y creativa?

En las cartas, con la libertad de la comunicación unipersonal y la complicidad que otorgan las confidencias, palpitan bastantes reflexiones estéticas y juicios literarios sobre sí mismo y sobre autores amigos (y enemigos), no en vano Salinas era autor ya conocido en aquellos instantes y ejercía como Profesor de Literatura; y como tal conoció a una joven alumna norteamericana que se matriculó en su curso madrileño sobre la "*Generación del 98*" y a quien enorgulleció sentirse amada por uno de los mayores poetas del amor. Pero en ellas, también asoman los recuerdos compartidos, el latir de la ausencia, la mención de los instantes reales, de los códigos pactados, de los sitios concretos, de los días intransferibles, de los encuentros; en suma, detrás esos pronomes tan queridos poéticamente por Salinas y que parecen dejados en los versos para despistar al lector, se reconocen los límites precisos de la geografía de una pasión de dos amantes que viven compartiendo la libertad y el deslumbramiento juvenil con la pesadumbre y la madurez del poeta casado.

El testimonio es de primera magnitud, y quizás anime a otros a dar a conocer otros documentos todavía en la penumbra de una moralidad mal entendida; si irremediablemente lo he unido en mis dos aureas es por una relación literaria y vital que he asociado sin proponérmelo, y de la que sólo es culpable la lectura continuada de ambos poetas. Especialmente, porque demuestra que no se puede separar (nunca) la realidad de la literatura, por más que la poesía quiera distorsionar (premeditadamente) los momentos más significativos de la existencia y dar a los demás, desde el propio autor, una visión poética transmutada de los sucesos biográficos. Pero también para evitar las interpretaciones ilusorias y *retóricamente* convenientes, y pienso, ¡cómo no, y por distintos motivos!, en Lorca, en Cernuda



y en tantos otros poetas heridos de amor, que los críticos nos quieren acostumbrar a leer desde una dirección estrictamente *literaria*, obviando la memoria verídica, el dato o la fecha que ayuda a explicar, en ocasiones nítidamente, los motivos de la transfiguración poética. Para finalizar, pues el tema dará para mucha materia y no poca controversia, aquí tenemos ¡por fin! las cartas de Pedro Salinas, pero: ¿y las de Katherine Whitmore al poeta?, ¿qué invocaran los herederos de Salinas, fuera de la siempre conveniente "destrucción", después de haberse publicado ya el "*epistolario secreto*"? ¿Cómo no volver entonces a doña Guiomar Carrillo y su *Testamento*, evocando una pasión juvenil que todavía recordaba y hacer memoria del machadiano "Sí, soy Guiomar"? Katherine R. Whitmore, en realidad Katherine Prue Reding, pues tomó el apellido de su marido, el profesor Brewer Whitmore, con quien se casó en 1939 después de su vuelta a Estados Unidos, ha tenido el valor de dar a conocer al final de sus días un legado literario que merecía ser conocido y, con él revelar, en sus propias palabras, la historia de un amor que interesaba por detrás de la historia personal de sus protagonistas. Decía Octavio Paz que los "*poetas no tienen vida, sino obra*", y es una frase que hizo fortuna y que tiene su parte de verdad, pero a muchos lectores también les gusta reconocer que la poesía tiene, latiendo en el fondo de las imágenes y del discurso, una biografía donde habitan los poetas.

Buch- & Kunstantiquariat



Michael Steinbach

LIBROS ANTIGUOS

del siglo XVI. al siglo XX.

También muchos relacionados con España

COMPRA - VENTA - CONSULTA



Demollstrasse, 1
D - 80638 München

Tel.: 49 89 157 16 91
Fax: 49 89 157 70 96
E-mail: michael.steinbach@steinbach.de
Internet://www.steinbach.de

LIBRERÍA LEMA

Libros de artista	Ediciones ilustradas
Facsimiles	Selección de novedades
Bibliomanía	Narrativa
Libros de arte	Rincón infantil
Poesía	Galería de arte
Obras numeradas y firmadas	

LIBRERÍA LEMA
*Galería de Arte
Bibliofilia*

Libros que sobrepasan el deseo de conocimiento para acercarse a la belleza.

Obras de arte que nos hagan vibrar los sentidos.

Calle San José, 21 (Pasaje Los Alcores) 41004 SEVILLA
Teléfono: 954 293 338
e-mail: librerialema@librerialema.com

Encuadernación

ANTONIO
SANCHEZ S.L.



EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES DE ARTE
EN CORDOBAN Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA
Tel./Fax 923 21 13 64

LIBRERÍA SANTIAGO



Libros antiguos, raros
y curiosos

Solicite catálogo gratuito

Valenzuela, 6 - B-D
Teléfono: 91 532 96 24 28014 MADRID

Se celebra en Madrid,
en el Hotel Victoria,
entre el martes 26
y el sábado 30
de noviembre,
con entrada libre



VII Salón del Libro Antiguo

MANUSCRITOS cuasi medievales, ediciones incunables, impresiones áureas, post-incunables, primeras ediciones de los grandes de la Literatura del Siglo de Oro español, volúmenes con toda la belleza tipográfica del XVIII, libros de viajes con bellísimas ilustraciones calcográficas... Los veintisiete librerías participantes en el VII Salón del Libro Antiguo de Madrid, un certamen de alta bibliofilia, ofrecen varios miles de maravillosos libros editados desde mediados del siglo XV hasta más o menos la mitad del siglo XX.

El VII Salón del Libro Antiguo se celebra en Madrid, en el Hotel Victoria (Plaza de Santa Ana), entre el martes 26 y el sábado 30 de noviembre, con entrada libre. Algunos ejemplos de lo que bibliófilos, coleccionistas, investigadores y lectores en general podrán encontrar en el Salón:

– *Las cuatro virtudes*, un pseudo Séneca, única copia conocida de uno de los códices más representativos del primer Renacimiento español, en la etapa de interrelación con los humanistas italianos Leonardo Bruñi y Ángelo Decembri, en el que participan sus principales protagonistas y mecenas: el marqués de Santillana, el príncipe de Viana, Alfonso el Magnánimo y Rodrigo Manrique. El códice, manuscrito del XV que perteneció a Hernando Colón, es totalmente inédito: sólo se conocen dos copias parciales. El códice, escrito en letra gótica a dos tintas, contiene: *Las cuatro virtudes*, pseudo Séneca; *Los remedios de los contrarios de fortuna*, pseudo Séneca; *Los proverbios*, pseudo Séneca; *Tratado de la caballería*, de Leonardo Bruñi; y *De toda la condición de la nobleza*, pseudo Plutarco.

– *Praeclara Ferdinandi Cortesii Nova Maris Oceani...* de Hernán Cortés, impresa en Norimberga por Fridericum Arthimesium Peypus, el 4 de marzo de 1524 (un año después de la conquista de México).

– *Oda a Salamanca*, de Miguel de Unamuno (Bilbao, 1864 - Salamanca, 1936), nueve cuartillas con tantas variaciones con respecto a la edición de imprenta, que debe considerarse obra distinta.

Miguel de la Quadra Salcedo es el presentador oficial, un importante “pregonero” que no necesita presentación por su extraordinaria popularidad, dentro y fuera de España: atleta, periodista televisivo, ingeniero agrónomo, etnógrafo, bibliófilo especializado... Su nombre enriquece el certamen, como antes lo han enriquecido, entre otros nombres, Arturo Pérez Reverte, Julián Martín Abad, Víctor Infantes, Antonio Prieto... Todos, con sus textos y en sus respectivos campos, han hecho su personal aportación al libro antiguo

– *Libro de Horas*, en caracteres góticos, con todas las páginas orladas por tacos xilográficos alegóricos, capitulares iluminadas a mano, elaborado por Thielman Kerver, de la Universidad de París (1506), encuadernado por el maestro inglés Robert Rivière (1808-1882).

– *Los Proverbios*, de Íñigo López de Mendoza, editados en Sevilla, en 1532. Es una rara y temprana edición (la segunda impresa en Sevilla) de este bellissimo gótico, de López de Mendoza, una de las figuras más relevantes de la corte de Juan II de Castilla.

– *Copilación de todas las leyes y ordenanças del honrado concejo de la mesta general de Castilla y León...*, obra editada en Toledo, por Juan Varela de Salamanca, en 1511. Es un bello y raro gótico sobre la célebre institución del Consejo de Mesta, nacido en tiempos del reinado de Alfonso X el Sabio para proteger la trashumancia en Castilla (obra citada por Martín Abad en *Post Incunables Ibéricos*).

En el Salón del Libro Antiguo también se puede encontrar magníficas Ejecutorias, realizadas enteramente a mano; primeras ediciones, de autores consagrados, y desconocidos; grandes Atlas, incluido algún Bleau; libros de Arte y Medicina, o Arquitectura y Cocina, de distintos siglos, editados en las mejores imprentas españolas de época: las de Ybarra o Monfort, por citar dos nombres clásicos.

Un apartado de obligada alusión lo definen los libros de viajes, por la España romántica. Hubo “*curiosos impertinentes*” que recorrieron España desde finales del XVIII hasta mediados del XIX. Y la impronta que les dejó aquella España gitana y haragana, según ellos, fue causa de bellísimas ediciones, con nombres míticos: Richard Ford, George Borrow, David Roberts, Lake Price, Teófilo Gautier, Pablo Gustavo Doré, Alexandre Laborde, Washinton Irving, Christian Andersen...

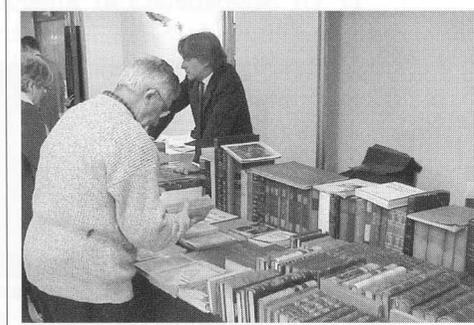
El VII Salón del Libro Antiguo, una cita selecta, tiene, en la presente convocatoria, a Miguel de la Quadra Salcedo a su presentador oficial, un importante “*pregonero*” que no necesita presentación por su extraordinaria popularidad, dentro y fuera de España: atleta, periodista televisivo, ingeniero agrónomo, etnógrafo, bibliófilo especializado... Su nombre enriquece el certamen, como antes lo han enriquecido, entre otros nombres, Arturo Pérez Reverte, Julián Martín Abad, Víctor Infantes, Antonio Prieto... Todos, con sus textos y en sus respectivos campos, han hecho su personal aportación al libro antiguo (decir viejo tampoco desmerecería, aunque no gusta. ¡Qué podemos hacer!).

No hay que olvidar, aunque resulte machacón por reiterarlo año tras año, las dos grandes Generaciones literarias españolas de entresiglos: la del 98 y la del 27, herederas de situaciones muy complejas, con sus autores en sus posicionamientos. Y dentro de esas Generaciones, nombres propios con gran fuerza y vigencia: Federico García Lorca, inmortal, cotizadísimo en todas sus obras; Unamuno, pese a su carácter gruñón y disidente; Valle Inclán, apretado por las hambres; Pío Baroja o Azorín, con sus aportaciones modernistas, quizá algo pasadas hoy día, de gran vigencia en su tiempo; Antonio Machado, hartado de estar hartado... sus libros son piezas de auténtica devoción literaria.

No podemos ni debemos olvidar a otros autores más cercanos en el tiempo, ya avanzado el siglo XX, objeto ya de la librería anticuaria, hasta más o menos su mitad: se cotizan desde un Camilo José Cela, en sus primeras ediciones; a un Wenceslado Fernández Flores, con todo un conjunto de nombres intermedios, más o menos solicitados, especialmente en sus manuscritos originales.

Es importante resaltar también la presencia de prestigiosos librerías establecidos mayoritariamente en Madrid y Barcelona, ciudades donde se registra el mayor comercio de libro antiguo. Pero también es importante la participación de otras marcas, establecidas en ciudades como Valencia, Sevilla,

En el Salón del Libro Antiguo también se puede encontrar magníficas Ejecutorias, realizadas enteramente a mano; primeras ediciones, de autores consagrados, y desconocidos; grandes Atlas, incluido algún Bleau; libros de Arte y Medicina, o Arquitectura y Cocina, de distintos siglos, editados en las mejores imprentas españolas de época: las de Ybarra o Monfort, por citar dos nombres clásicos



Librerías

Aristeuco-Gi

(Gerona)

El Asilo del Libro

(Valencia)

El Astillero

(Barcelona)

Luis Bardón

(Madrid)

Berrocal

(Madrid)

Guillermo Blázquez

(Madrid)

Casals

(Barcelona)

Castro

(Sevilla)

Salvador Cortés

(Madrid)

Luis Crespí de Vallaura

(Madrid)

Margarita de Dios

(Madrid)

La Escalinata

(Madrid)

Estudio Bibliográfico

(Madrid)

Farré

(Barcelona)

Gonzalo F. Pontes

(Madrid)

El Filobiblión

(Madrid)

Fomento

(Madrid)

Emilio Gómez

(San Sebastián)

La Ilustración

(Madrid)

Luces de Bohemia

(Zaragoza)

Libros Madrid

(Madrid)

Paul Orssich

(Londres)

Antonio Perellón

(Madrid)

José Porrúa Turanzas

(Madrid)

Príncipe & Vidaud

(Madrid)

Michael Steinbach

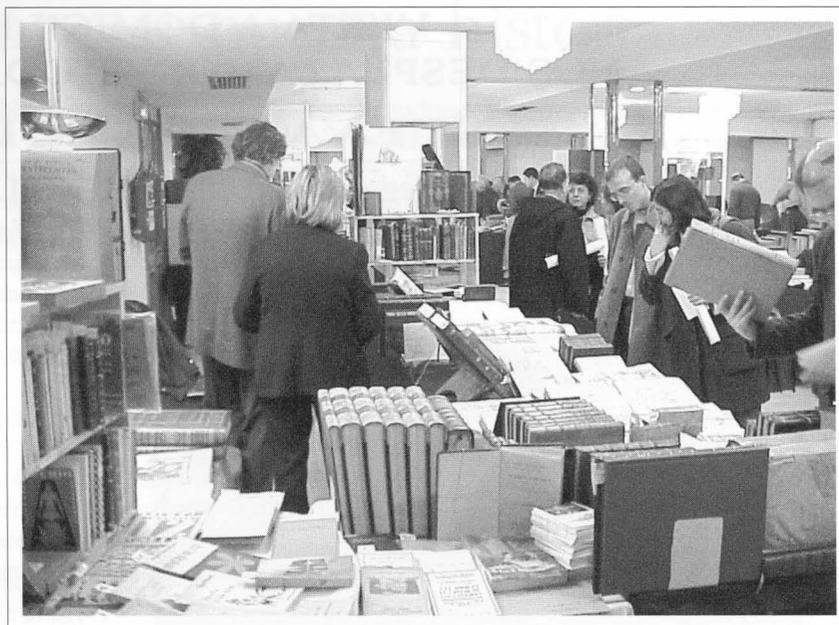
(Munich)

Balagué

(Barcelona)

San Sebastián, Zaragoza o Gerona. Y la participación de librereros europeos, de Munich (Alemania) y Londres (Inglaterra), que trabajan el libro antiguo español en sus respectivos países y en España, generando unas relaciones librerías muy importantes. Parece que interesa más el libro antiguo español en Europa y Norteamérica, que el libro antiguo europeo en España.

El Salón del Libro Antiguo responde al concepto de feria de calidad en espacio cerrado: los libros, objetos que deben cuidarse por su antigüedad, se exponen para ser vistos, para ser examinados, para ser palpados y hasta sentidos. Los libros son piezas de exposición y venta (algunos deben ser protegidos en sus correspondientes vitrinas, para evitar innecesarios manoseos), a la vista del público: bibliófilos, coleccionistas, bibliógrafos, lectores en general. El Salón del Libro Antiguo cumple también una función de promoción de la bibliofilia: en España la bibliofilia no ocupa un lugar destacado ni dentro del campo cultural, ni como actividad relacionada con el ocio. En los últimos años es raro encontrar sucesivas exposiciones sobre libros antiguos (la labor de la Biblioteca Nacional y del Museo del Libro es otra cosa, diferente), que tengan función didáctica y de promoción o fomento del interés por el libro antiguo (hay que diferenciarlo del libro viejo).



El Salón del Libro Antiguo es, por tanto, un certamen singular: tiene sus antecedentes más próximos en la Muestra del Libro Antiguo, que quería para España una feria de perfil similar al que ofrecen en Milán, Londres o Nueva York. Así, se ha logrado un lugar de encuentros (también habrá algún desencuentro), de notable categoría. En el texto de presentación del Catálogo del Salón se dice acertadamente: "Pero en estos años presentes en que se extiende la lecto-escritura de pantalla y la relación por e-mail y en que por imposición de los tiempos se producen en Internet ventas de piezas, conviene ponderar la permanencia de la imprenta mediante la exposición, por parte de los librereros anticuarios que componen este Salón, de buenos ejemplos de su sucesiva realidad histórica, en un marco coloquial alejado de la frialdad informática, pudiéndose así llevar la yema de los dedos a una lomera cuajada antes de decidirse por la adquisición".

Texto y fotografías: Pablo T. Guerrero



LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

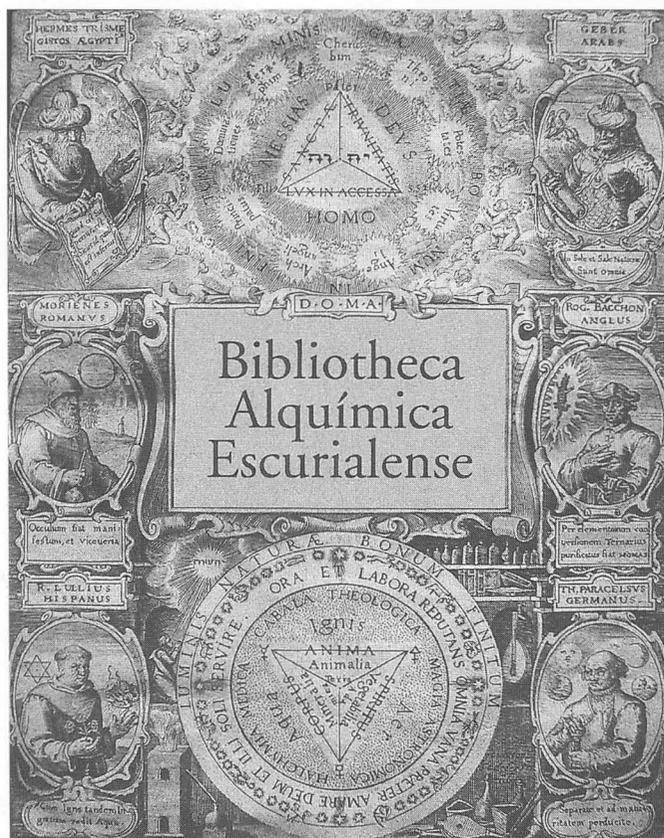
VISITA A DOMICILIO

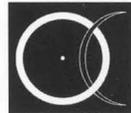
NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

NUEVA DIRECCIÓN

Córcega, 485 • 08025 BARCELONA

Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80



CÍRCULO

científico

Para más información solicite catálogo gratuito a:

CÍRCULO CIENTÍFICO

C/ José de Andrés, 11, nº 4-1º 6 - 28280 El Escorial, Madrid

Telf. - Fax: 91 890 78 39

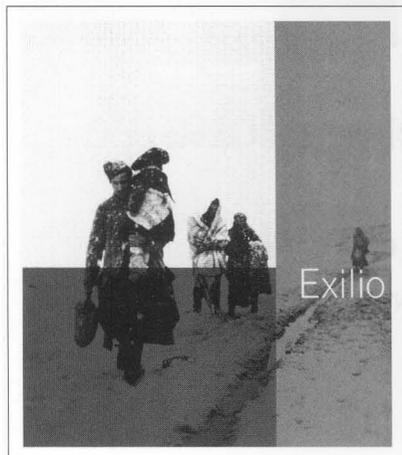
e-mail: editores@circulocientifico.com

Círculo Científico tiene como objetivo poner en manos de bibliófilos, químicos, farmacéuticos, médicos, ingenieros y amantes de la Historia de la Ciencia los documentos más significativos de la historia del pensamiento científico. Vamos a sacar a la luz los impresos más representativos de la Historia de la Alquimia, Farmacia, Medicina, Astrología y Tecnología. Como la mayoría de estas obras están escritas en latín, la fiel reproducción del original irá acompañada de una traducción y un estudio.

Abrimos nuestra línea de trabajo con la Bibliotheca Alquímica Escorialense.

Comenzaremos editando las joyas de la Alquimia Escorialense que Felipe II nos ha legado en la Bibliotheca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. El ambiente frío y seco de la Sierra del Guadarrama, el celo de los bibliotecarios jerónimos y agustinos son los responsables de que las obras que presentamos tengan toda su frescura original y no acusen el paso del tiempo.

Portada del catálogo y una imagen de los españoles republicanos en la frontera con Francia



Para recuperar nuestra historia

HAY LIBROS que cuando se publican sirven para llenar clamorosos vacíos. Es el caso de *Exilio*, un libro o libro-catálogo de la exposición del mismo nombre que viene a llenar un terrible vacío en la historia más reciente de España: el olvido, consentido o pactado, del exilio, un drama o una tragedia, según los casos, que afectó a cientos de miles de españoles que se vieron obligados a salir de su país tras el triunfo de unos rebeldes apoyados hasta por Francia e Inglaterra tras la guerra civil española.

Los contenidos impresionan: El significado histórico del exilio de 1939, de José Luis Abellán; El exilio de los niños, de Alicia Alted; El exilio y el lugar, de Jesús Aparicio; Mi reintegración a la ingrata patria, de Francisco Ayala; Breve historia del exilio artístico de 1939, de Juan Manuel Bonet; El Fondo de Cultura Económica y los exiliados españoles en México, de María Luisa Capella; Carta de presentación de las revistas del exilio republicano de 1939, de Francisco Caudet; Exilio de científicos españoles en Argentina, de Josefina Cuesta; El exilio republicano en Francia, de Genevieve Dreyfus-Armand; Persecución en el exilio: el caso de Manuel Azaña, de Santos Julia; La voluntad de la memoria en el exilio de México, de Clara Lida; El exilio español fue una fortuna, de Juan Marichal; De exilios, interexilios y sus literaturas, de José María Naharro; Exilio e Historia, de Nicolás Sánchez-Albornoz; El exilio científico, de José Manuel Sánchez Ron; Miradas sobre y desde el exilio, de Adolfo Sánchez Vázquez; y El exilio español en la Argentina, de Dora Schwazstein. Hay que añadir los textos complementarios de presentación de la exposición.

El exilio republicano español, producto de una guerra civil provocada por la derecha más sanguinaria (en la exposición, demasiado aséptica han tenido especial cuidado en no molestar a la derecha), armada por la derecha europea, con la complicidad de Francia e Inglaterra, pre-

senta cifras aterradoras, muy superiores a la del exilio que se provocó con la expulsión de judíos en el siglo XVI: *“La cuantificación del éxodo republicano ha dado lugar a estimaciones muy variadas. Algunos han hablado de un millón y medio pero es casi imposible fijar una cantidad pues la cifra estaba variando continuamente por las repatriaciones y emigraciones que se produjeron. El informe Valière, realizado a petición del gobierno francés, ofrecía el 9 de marzo de 1939 la cifra de 440.000 refugiados...”*.

En el libro no olvidan a Lázaro Cárdenas, presidente de México entre 1934 y 1940. Apoyó a la República durante la guerra civil y dio asilo a miles de refugiados españoles a los que ayudó y concedió la nacionalidad mexicana. Y fueron miles de españoles también los que tuvieron que buscar refugio en otros países, como Chile (Pablo Neruda estuvo en la organización del traslado en el barco *Winnipeg*), Argentina o Australia.

El exilio republicano español vivió su segunda derrota en 1945, cuando los aliados derrotaron al fascismo y liberaron a Europa del nazismo alemán o el fascismo italiano. Podían haber eliminado el fascismo de España, pero un personaje como Franco les iba muy bien para sus intereses económicos y para lo que se conoce como Guerra Fría entre Occidente y los países del Este. Así, permitieron una larguísima dictadura en España que no recuperó las libertades hasta el inicio de los Años 80, en el siglo XX.

El libro gráficamente es desgarrador: magníficamente ilustrado (y de cuidada edición), muestra todo el horror que produce un exilio en las personas que son víctimas de la historia (Albert Camus).

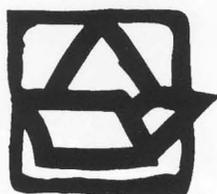
Gabriel Argumáñez

Exilio. Numerosos autores. Fundación Pablo Iglesias y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. 297 páginas numeradas. Madrid, 2002.

LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES

LITERATURA S. XIX Y XX

ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX: 93 301 60 15



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48

Fax: (96) 351 88 67
46003-VALENCIA

EL SENDERO

COLECCIONISMO

LIBROS • CARTELES

ETIQUETAS • PUBLICIDAD

CROMOS • CINE

RECORTABLES • TOROS • POLÍTICA

COMPRAMOS BARAJAS ANTIGUAS

SUELTAS O COLECCIONES

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

TEL.: 91 364 23 62

C/ POSTAS Nº 26 - 28012 MADRID

JUNTO PLAZA MAYOR

Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace

South Lambeth

LONDON SW8 1DH

Tel.: + 44 - 20-7787 0030

Fax: + 44 - 20 7735 9612

E-mail: paulo@orssich.com

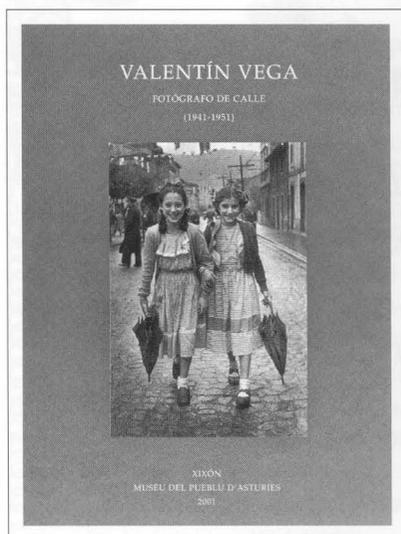
Visitantes bienvenidos por cita previa

**Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados.**

SOLICITE MIS CATÁLOGOS

TAMBIEN EN INTERNET:

www.orssich.com



Un excepcional fotógrafo de calle

EL MUSEO del Pueblo de Asturias, dentro de la sección de Conservación, estudio y difusión de la fotografía, como parte de su política cultural ha publicado el volumen "Valentín Vega, fotógrafo de calle (1941-1951)". La tarea no ha sido fácil, ni grata, porque como les ha sucedido a la mayoría de los fotógrafo asturianos su archivo ha desaparecido. (La mayor parte de los archivos conocidos hasta ahora, con cerca de trescientos mil negativos, han sido adquirido por la Diputación Provincial. Se conservan en el Archivo Histórico.)

La adquisición de archivos fotográficos es uno de los objetivos principales de este Museo, dentro de la política de conservación estudio y difusión de la fotografía que realiza desde 1992, porque se han perdido la mayor parte de los archivos del siglo XIX y primer tercio del siglo XX, formados por negativos de placa de vidrio; y también los de los más modernos, de fotógrafos que emplearon únicamente máquinas tipo Leica y negativos de celuloide de 35 milímetros (paso universal).

Los archivos de la mayoría de los fotógrafos de los años posteriores a la Guerra Civil se han perdido, o han sido destruidos sin ser valorados, ni siquiera por los propios fotógrafos. Muchos se tiraron a la basura tras la muerte de los fotógrafos, pero otros tantos fueron desechados por ellos mismos tras jubilarse o a causa de un cambio de domicilio. Hoy son más abundantes los archivos anteriores a la guerra que los de los años 40 y 50.

Valentín Vega Fernández (1912-1997) era el mayor de cuatro hermanos dedicados a la fotografía, desde la postguerra. Sus archivos han tenido destinos muy diferentes.

El archivo de Valentín Vega fue adquirido en 1997 por el Museo del Pueblo de Asturias; pero no tienen todos los negativos realizados por el fotógrafo: sólo los que realizó entre 1941 y 1951, período en el que trabajó como fotógrafo ambulante. Vega residía en Gijón: se trasladaba diariamente a la cuenca minera del Nalón, en bicicleta o tren. En 1951 se instala en una de las poblaciones de esa cuenca, El Entrego. Allí, en su estudio y en la calle, seguirá tirando miles de fotografías (los negativos se perdieron en varias inundaciones).

Valentín Vega nunca consideró que su trabajo tuviese valor, mucho menos para un museo. Pensaba que sus fotografías no

tenían ningún mérito artístico y sólo eran el resultado de su oficio como fotógrafo: bodas, romerías, ferias, mercados y fiestas, escolares, primeras comuniones y, sobre todo, retratos de calle.

El 24 de marzo de 1997 murió Valentín Vega. Guardaba los negativos en una carbonera situada en la planta baja de su casa, dentro de una masera de hacer pan. Estaban enrollados y atados, y en muchos casos tenían un papel con el nombre del lugar donde fueron hechos (después se supo que no eran datos muy fiables: en un mismo rollo podía haber negativos sacados en lugares diferentes). Muchos carretes tienen escrito un número de referencia, la fecha y el nombre del fotógrafo, *Timo*, o el de su hijo, *Timín*. Todos fueron revelados en el laboratorio que su hermano Gonzalo tenía en su casa de Gijón.

El archivo está integrado por dos mil quinientos rollos: setenta y seis mil negativos. Todos los rollos se cortaron en tiras de seis negativos. Su estado de conservación es bueno. La primera selección de fotografías se hizo con los negativos colocados sobre una mesa de luz. Las imágenes elegidas se positivarón en tamaño 10 x 15 cm. A continuación se seleccionaron las doscientas cincuenta fotografías que se presentan en este magnífico libro, *testimonio de la vida cotidiana de aquella época*. El museo también tiene una colección de tres mil fotografías que llegan hasta los años 70, y que son algunas de las que quedaron en el estudio y que los retratados no pasaron nunca a recoger.

En la identificación de personas y lugares han colaborado Melchor Fernández Díaz, Maruja y Matilde Díaz González de Lena, Julio Sopena, Rafaela Huerta Rodríguez, Graciano García-Prendes, Valentina Salvadores, Ramón García Piñeiro y otras muchas personas que visitaron la exposición *Valentín Vega: Fotógrafo de calle*, abierta en el Museo del Pueblo de Asturias.

Pablo T. Guerrero

Valentín Vega; Fotógrafo de calle (1941-1951). Edición de Juaco López Álvarez y Carmen Lombardía Fernández. Incluye los trabajos "Aquellos que no se repiten", de Francisco Crabifosse; "Los fotógrafos ambulantes en Asturias (1942-1959)", de Asunción García-Paredes; y "Actitudes sociales en la Asturias de postguerra", de Ramón García Piñeiro. Xixón. Museo del Pueblo de Asturias. 2001.

**LIBRERÍA
ULTONIA**

**Venta
por
catálogo**

**Apartado 624
Teléfono: 972 20 13 14
17080 GIRONA**

Librería para Bibliófilos
LUIS BARDÓN MESA

FUNDADA EN 1947

SOMOS ESPECIALISTAS EN
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX

**162 Catálogos publicados
Solicite el próximo**



Plaza de San Martín, 3 - Travesía de Trujillos, 1
28013 Madrid
Telf.: 91 521 55 14 - Fax: (34) 91 523 17 14
Apartado de Correos 7.029
e-mail: libardon@pream.es
<http://www.libreriabardon.com>



**BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS**

**COMPRAMOS
GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS**
(Viajamos a cualquier lugar)
CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

♦♦♦♦♦
LIBROS PARA BIBLIÓFILOS Y REGALOS
♦♦♦♦♦
SERVICIOS DE VALORACIÓN

Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID
Tlf.: 914 298 423 Fax: 914 201 816
e-mail: berrocalibros@teleline.es

*VISITAS A LA
LIBRERÍA
PREVIA CITA*



Luis Llera Libros

LUIS LLERA - LIBROS
**Compra-Venta
Libros Viejos y Antiguos**

Previa cita

SOLICITE CATÁLOGO

**Paseo de Carlos III, n.º 12-Bajo
28200 San Lorenzo de El Escorial
(Madrid)**

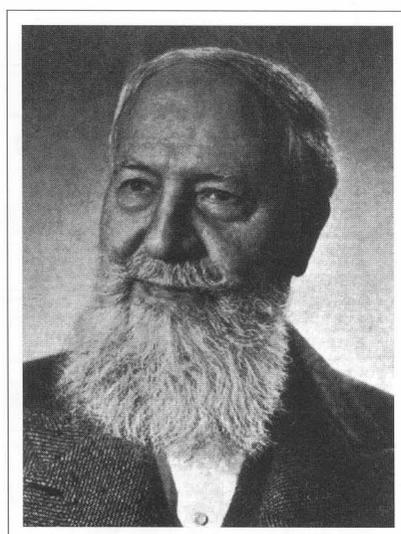
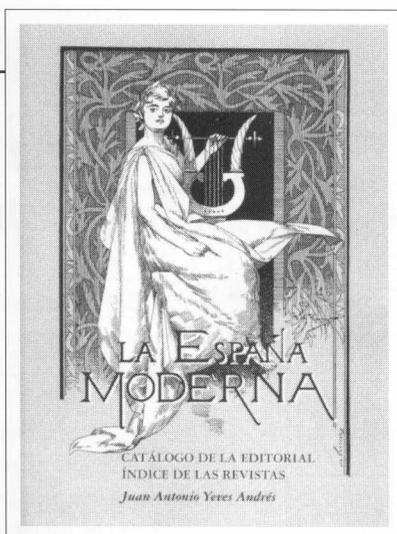
**Teléf. y Fax: 91 890 65 94
Móvil: 629 03 03 43**

**E-mail: LIBROSLERA@terra.es
<http://www.llera.iberlibro.net>**

Reseñas

LA ESPAÑA Moderna, marca editorial y revista literaria, fueron productos de un mecenas, José Lázaro Galdiano, de los que ya no existen. Los ricos de ahora dedican su tiempo y su mucho dinero a otras cuestiones muy alejadas de la cultura o el fomento de la intelectualidad. El perfil de José Lázaro Galdiano lo esboza Hipólito Escolar: “No fue un editor al uso, representados en Madrid por la Casa Hernando y por Saturnino Calleja, que estaban haciendo fortuna con la venta de cuadernos y textos escolares. No tuvo imprenta ni se sintió identificado con sus colegas, de los que tenía mala opinión por ser más peseteros que intelectuales. No esperaba a que los autores espontáneamente le ofrecieran sus escritos. Como verdadero editor, encargaba las obras que consideraba preferente [...] Pero terminó cansándose de la editorial y de la revista. Disminuyó el ritmo de novedades y entregó la distribución de sus libros a una empresa comercial, Editorial Renacimiento. La constatación de que el público docto escaseaba y de que la inmensa mayoría de los suscriptores de la revista prefería la amabilidad a la profundidad, le cansaron en su cruzada cultural y prefirió gastar su tiempo en la labor de coleccionista, muy gratificante, reuniendo piezas artísticas y bibliográficas de gran valor”.

En la *Introducción* se especifica que “El presente catálogo consta de 625 volúmenes: 609 constituyen el catálogo de la editorial propiamente dicho –alcanza la cifra de 608, pero aparece duplicado el 295–; a estos se han añadido 16 más, relacionados en esta ocasión con números romanos, que son obras publicadas por Lázaro, aunque nunca se les asignó un número en la publicidad ni en los catálogos parciales. Cabe destacar



La obra cultural e intelectual de José Lázaro Galdiano

que no se han localizado ejemplares de tres obras: *Renata Mauperin*, de los Goncourt; *Colomba*, de Mérimée; y *Madame de Girardin y Balzac*, de Gautier; tal vez, cuando se publiquen los catálogos de otras bibliotecas o se incluyan en repertorios colectivos los de ciertas instituciones, aparezcan éstas y veamos ampliado el número de otras que son verdaderamente raras.

En cuanto a las revistas, el propio Lázaro creyó que era necesario publicar los índices, porque era la mejor forma de difundir los nombres de los colaboradores y los contenidos de las mismas. Así, en 1897, encargó esta tarea a Antonio Maestre y Alonso, cuando habían aparecido los cien primeros tomos, y lo publicó con el título *La España Moderna: índices sistemáticos de materias y alfabético de autores...*

En el libro es muy importante el apartado dedicado a *La España Moderna*, como marca editorial y revista (páginas 19 a 31, incluidas), porque ambas son producto de un esfuerzo individual iniciado cuando Lázaro Galdiano tenía 26 años, y mantenido a lo largo de más de veinte años sólo por “su constancia

y su pasión por la cultura”. Escribe Juan Antonio Yeves: “El título de la revista y después de la editorial, bien meditado, reflejaba la intención de su programa: la modernización de España. En este sentido, era claro su afán enciclopédico y europeísta, incluso gran parte de las monografías y las revistas de corta duración surgieron por una necesidad creada dentro de la editorial: la de traducir obras literarias o de carácter jurídico, filosófico... que reflejasen las tendencias predominantes en otros países de Europa, algo que le distinguía en el entorno cultural contemporáneo. Se adelantó en una década al momento en el que surgió el deseo generalizado de regeneración nacional, tras el “desastre” del 98”.

Esteban Zapata

La España Moderna. Catálogo de la editorial e Índice de las revistas, de Juan Antonio Yeves Andrés, con la colaboración de Fernando J. Martínez Rodríguez y Mercedes Tostón Olalla. Prólogo de Hipólito Escolar. Edición de 2.000 ejemplares numerados, publicada por LIBRIS (Asociación de Libreros de Viejo), para conmemorar la XIV Feria de Otoño del Libro viejo y Antiguo. Madrid, 2002.



Dibujos de Antonio Hernández Palacios para el semanario Nuevas Aventuras (1944), con esbozos del personaje Manos Kelly.



El arte en viñetas (comentarios sobre dos exposiciones)

Durante los meses del pasado verano se han desarrollado en Madrid dos exposiciones sobre el tebeo y sus dibujantes.

Una de las exposiciones, en la Biblioteca Nacional, reflejaba el mundo del semanario CHICOS, nacido en 1938 y desaparecido en 1950, con 557 ejemplares. Era un recorrido a través de los distintos personajes que crearon sus guionistas y dibujantes, en sus diferentes épocas con diversos formatos.

En conjunto, se trata de una sucesión de datos bastante exhaustivos, con sus correspondientes páginas de publicación. En este segundo apartado es donde, al haber utilizado en su gran mayoría fotocopias de color, se pierde el encanto y atractivos de unas impresiones originales con más de sesenta años. Allí estaban **Jesús Blasco**, con su personaje Cuto; **Puigmiguel**, con Pepe Carter; **Emilio Freixas**, con El capitán Misterio; **Iranzo**, con sus aventuras medievales y del Oeste; **Opisso**, con sus ilustraciones a toda página... Da pena que estas oportunidades, con una gran institución detrás que aporta grandes medios materiales y de ubicación, se malgastan tan alegremente por falta de un poco de atención y cariño hacia nuestra historia del tebeo que, aunque hablemos de tebeos, tiene una cultura y, porqué no decirlo, refleja el arte de un país.

La otra exposición se desarrolló en el centro Cultural Conde Duque. estuvo dedicada a uno de nuestros dibujantes con más prestigio internacional: Antonio Hernández Palacios, premio Yellow Kid (Italia, 1974), el "óscar de los dibujantes". Hernández

Palacios pertenece a ese escaso grupo de estudiantes de la Escuela de Bellas Artes que, por circunstancias de la vida, comienzan dibujando historietas.

Los inicios de Hernández Palacios están en la revista CHICOS, en 1940. Pero después de unos años de trabajo como publicista y algún que otro acercamiento al mundo del tebeo, es en 1970 en la revista TRINCA donde crea a uno de sus personajes más celebrados: MANOS KELLY, todo movimiento, color y encuadre. A partir de ese momento ya nada sería igual en el mundo del tebeo: TRINCA y sus dibujantes abrieron unos caminos expresivos totalmente nuevos, entroncados con el propio Pop Art.

Sería su personaje Mac Coy, para la editorial francesa Dargaud, en 1974, con el que Antonio Hernández Palacios (fallecido el 29 de enero del 2000) obtendría reconocimiento y admiración en toda Europa.

Esta exposición, por la calidad de los dibujos expuestos, todos originales, su estructura y aportación de datos, es el lado opuesto de la mostrada en la Biblioteca Nacional de España (Madrid). Para los que amamos el mundo del tebeo, esperamos que ambas exposiciones sean el comienzo de una gran aventura a desarrollar por las instituciones públicas, que deberían estar en primera fila para defender y difundir el extraordinario mundo del tebeo. pero con el pretexto de "...para niños", lo han utilizado como simple relleno de sus (nuestras) salas (Por cierto, ¿para cuándo un Museo de la Historieta?).

Nino Bei

Juan Llorente... libre como sus cenizas

Don Juan Llorente, hijo del Porquero. Esta era su presentación en ocasiones; coqueto, seductor nato, en un afán loco de ser "amado" por todos, hombres y mujeres, sin condiciones. A tumba abierta.

Y así se encuentran sus cenizas, libres, como su persona. "Español, pero ciudadano del mundo". Imposible catalogar. Sorprendente.

Esta segunda nota biográfica, que posiblemente se merezca para reconocimiento de muchos, a la fuerte personalidad, inasequible al desaliento, que en su ausencia no nos deja imperturbables.

Un comienzo es un momento muy delicado. Don Juan Llorente, hijo del Porquero, como les decía, nació el 27 de enero de 1928, en Valverde del Majano, Segovia. Hijo de Esteban y Romualda. En 1932 muere su madre, dejando a cuatro hijos, el mayor de 10 años, la más pequeña, nunca conocida, de seis meses. Al cuidado de los tres hermanos y sin medios la niña muere al poco en un accidente doméstico. Este accidente hace temer al abuelo por el futuro de sus hijos, amen de otras desgracias debidas a su adscripción a "La Casa del Pueblo". El abuelo malvende sus propiedades en el pueblo, deja los cochinos, e ingresa a sus hijos, previo depósito de una cantidad económica en un colegio de Segovia. Allí entre el frío, el hambre y los cuidados de las monjas, sobreviven a duros años infantiles. El aprendizaje de distintos oficios: panadería, impresión, robo en las huertas cercanas, los tres hermanos se convierten en duros supervivientes, personajes muy típicos en la época. Salvados por una férrea educación, buenas costumbres, excelente caligrafía y principios morales, llega la adolescencia prematura, las precarias ofertas de trabajo que puede ofrecer el abuelo Esteban, bajo la tutela tiránica de ricos familiares en Zaragoza, al salir del colegio, llevan a los dos pequeños a buscar medios para seguir comiendo.

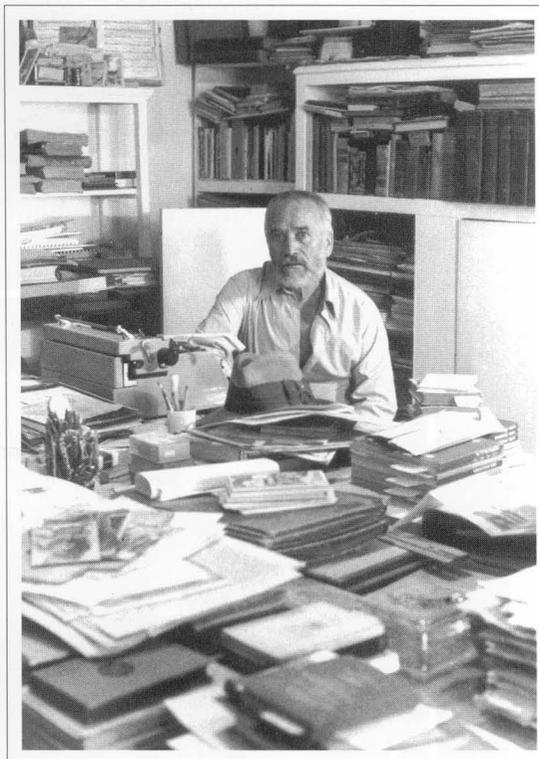
Juan se arropa al calor del ejército, en Madrid, en la compañía de músicos, con su hermano mediano, donde aprenden a tocar la corneta. Conocen que la legión es un recurso de vida "fácil". Juan no admite la disciplina cuartelaria, se siente humillado, se convierte en prófugo. Recorre América con la música y la fotografía a cuestas. Toca la trompeta y retrata todas las caras bonitas que encuentra en su caminar. Luego Europa. Pasados muchos años vuelve a España, desde París, ciudad que le acogió y fascinó hasta el último momento.

Autodidacta. Rebelde. Explosivo. Una fuente inagotable en adjetivos y anécdotas. En la Gran Vía madrileña le confundieron por Paul Newman, y firmó autógrafos en su nombre.

Visceral. Con un torrente de voz que gritaba impúdico su verdad a los cuatro vientos. Nunca irreflexivo, aun cuando por ofensas pudiera parecerlo.

Generoso hasta la tiranía. Sincero. Amable. Seductor con la Mujer, su admirada pasión, y con los hombres, sus mejores amigos.

Un beso, Juan, desde esta mesa, con una ración de buen jamón y un vaso del mejor vino. ¡A tu salud!



Juan Llorente en su librería-estudio de la calle Desengaño, en Madrid (fotografía: Diego Martín)



FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE ARTE, LIBROS Y MANUSCRITOS

Prestigio y experiencia en la valoración de:

Libros antiguos. Incunables y góticos.

Primeras ediciones de autores contemporáneos.

Autógrafos y manuscritos.

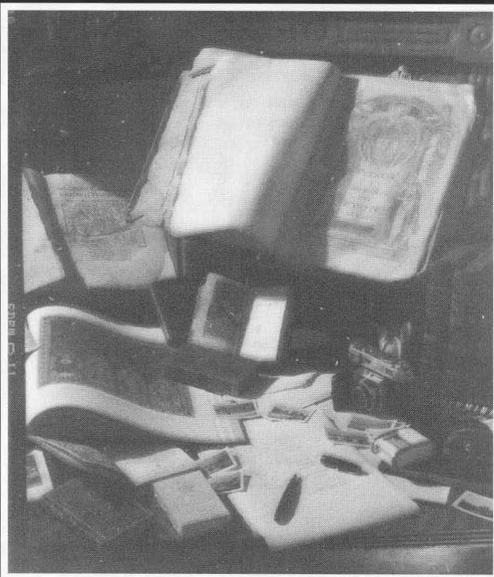
Bibliotecas temáticas y generales.

Archivos y epistolarios.

Cartografía y grabados.

Carteles y revistas.

Tasación y expertización de bibliotecas



**Admisión de libros
para próxima subasta**

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

FERNANDO DURÁN

Lagasca, 7 - 1.º Izq. - 28001 MADRID

Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10



GUILLERMO BLAZQUEZ
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16
28014 MADRID

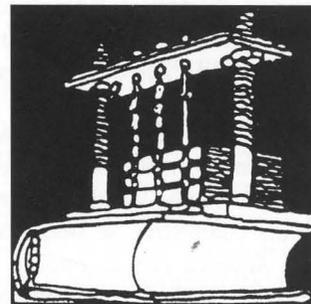
LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



e-mail: blazquezlibros@wanadoo.es
<http://www.libreriablazquez.com>

COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

CAMACHO S.L.



ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA

RESTAURACIÓN

DE LIBROS, DOCUMENTOS,

GRABADOS

Y ENCUADERNACIONES

C/ Juan de Dios, 4 - 1º Izq. • 28015 MADRID

Nuevos Tels: 91 559 94 48 y 629 154 006

Diatriba contra el e-book (libro electrónico)

HAN CAÍDO en mis manos diversos artículos que auguran la inevitabilidad del reinado del libro electrónico. Tengo que confesar desde ya mi más absoluta antipatía por el dichoso invento aunque la razón para repeler la máquina se encuentre en lo que los psiquiatras han denominado los traumas de la adolescencia, los recuerdos, los hechos que, acaecidos de niño, nos marcan ya para toda la vida. De esos traumas también hemos salido lectores patológicos. Somos aquellos que no concebimos la vida sin un libro cerca, a ser posible muy cerca. Y hasta el día de hoy, todos los lectores, los viciosos o los moderados nos hemos formado en el libro tradicional en soporte papel, que lo del e-book es una cosa de antes de ayer.

Quien esto escribe reconoce esa repulsión visceral hacia la máquina capaz de sustituir un objeto que hasta hace unos horas era tesoro codiciable y bien amoroso. Una de las razones que llevan a ese rechazo estriba en la inevitabilidad que todos los gurús modernos tratan de imponernos, como si nuestro esfuerzo por resistir estuviera de antemano condenado al más estrepitoso de los fracasos. Qué duda cabe que la informática y, sobre todo, Internet han revolucionado el mundo en todos sus sentidos, desde el trabajo hasta las relaciones internacionales, pasando por la intimidad y los gustos personales. Y aquí me van a permitir que disienta con la tan traída y llevaba revolución del conocimiento, puesto que Internet y la informática no dan conocimiento: dan superficialidad, y un sucedáneo muy light, casi adulterado, del saber; puesto que el conocimiento, el aprendizaje requiere un tiempo, un sosiego y una reflexión que no se sabe muy bien el por qué está reñido con las nuevas tecnologías. De hecho, hasta los grandes profetas de la informática reconocen que no es posible una lectura reposada en la pantalla del ordenador. Si no es posible una lectura minuciosa, si no es posible el sosiego y el tiempo necesario para la aprehensión del contenido, no puede haber saber: sólo puede existir una información (la más de las veces muy volátil).

Para alabar las grandes virtudes del e-book, se acuden a razones como el abaratamiento de los costes, la disminución en la utilización del papel y, por tanto, de nuestros bosques, la eliminación de intermediarios, la posibilidad de tener todos los versos del mundo como compañeros de cuarto... Razones todas ellas que pueden desmontarse con la misma facilidad que se han montado. En primer lugar, existe a disposición del público datos que desmienten que el aumento de la informática haya traído una disminución proporcional e el uso y abuso del papel. Lo contrario: se ha multiplicado su consumo varias veces.

Pero una de las cosas que más me molesta es esa accesibilidad casi divina a todos los textos sagrados y profanos de la humanidad, de las posibilidades infinitas de las ediciones a la carta. El mundo de los libros no es un bosque precioso: es una selva en la que es muy difícil encontrar textos con una mínima calidad literaria y/o intelectual. Es, o más bien, debiera ser la labor del editor honesto y del librero amante de su trabajo: la de elegir entre las montañas de originales primero y de catálogo después, obras con una mínima calidad. Si bien es verdad que la labor de las mega-

editoriales consiste simplemente en hacer más dinero a costa de estupidizar la población, no es justo que olvidemos el trabajo arduo y callado de muchísimos editores independientes que no renuncian a imprimir páginas auténticas a costa, muchas veces, de su patrimonio. Esa debiera ser la primera tarea del editor, la de seleccionar, como también la del librero. No dudo que sería una aventura interesante ponerse en contacto directamente con el escritor y poder descargar su obra en un disquete, en un cedé.

Esto último enlaza con lo que más susto me da de los e-book: el aislamiento. Tú y tu ordenador: lo demás no sirve. No es de Perogrullo recordar que lo que somos se lo debemos a otros que han sido y tenemos que entregárselo a otros que serán.

Reconozco que es un suicidio intelectual ir en contra de los tiempos, pero también es de humanos que no me gusten los tiempos; y más cuando la vida y sus relaciones, el arte y la cultura de la palabra se está llevando a este aislamiento que sólo puede acarrearlos el ser menos hombres. No saldremos ganando porque necesitaremos muchos tiempo en una búsqueda que confiamos a otros; no saldrán ganando el poeta o los novelistas porque será difícil cobrar sus derechos cuando no imposible llegar al lector; no saldrán ganando los libreros, porque tendrán que cerrar... No hay que ser muy listo para vaticinar que serán los grandes grupos de poder y de "descomunicación" los que se beneficiarán de la nueva situación: ya han tomado posiciones.

Para terminar esta diatriba contra el e-book, les recuerdo esa falta de durabilidad que da Internet y la red: temporalidad de lo virtual que tanto nos repele a quien nos hemos dedicado a atesorar, a acumular libros en nuestra alma y nuestra casa. Lo que ahora está en la red, puede que no esté al minuto siguiente. En definitiva, se nos está lanzando desde ya (con la electrónica y los malos libros que nos rodean) a la más absoluta soledad. El ser humano, social por esencia, no podrá apoyarse en el buen hacer del editor, del librero, del crítico honesto, del amigo, del compañero.

Qué duda cabe que Internet es una herramienta valiosísima, pero nada más: una herramienta y no un sustituto de la vida. En cuanto al e-book, me gustaría deseárselo su más estrepitoso fracaso entre la gente del libro. ¿Cómo va a sustituir el placer del tacto, el olor, la emoción ante una edición cuidada en la que se sienta el amor del escritor, del editor, del librero, del impresor, del operario encargado de las colas? ¿Cómo va a sustituir la belleza de esas obras de bibliofilia en la que se mezclan el arte de la imagen con el de la palabra? Y lo que es más difícil, ¿cómo va a sustituir el legítimo deseo humano de posesión que no el de consumo? ¿Dónde nos esperarán silenciosos nuestros libros para una nueva consulta, una relectura en otro tiempo cuando seamos distintos de lo que ahora somos? ¿Dónde estarán los libros que nos esperan cuando llegemos a casa y nos recuerdan día tras día y noche tras noche lo que somos?

Candela Vizcaíno
(Librería Lema. Sevilla)

XV **LETERA**

🕒 Vie: 08,30 - 21h.

Sab: 10 - 20,30h.

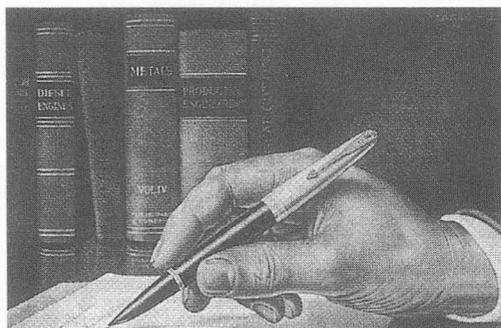
Dom: 11 - 20h.

📞 915 228 621

Entrada libre.

Mercado del Papel Antigo

Madrid, 29, 30 nov.
y 1 dic. 2002



Centro Comercial
MODA SHOPPING
CASTELLANA - AZCA

General Perón, 40. 28020 MADRID
📞 Propio 📞 91 581 15 35
www.modashopping.com

LLIBRERIA ANTIQUARIA

Casals

COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS
ESPECIALIDAD EN LIBROS DE ARTE

* *

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

C/ BANYS NOUS, 12 08002 - BARCELONA

Telf./fax: 93. 317.93.96

E-mail: libreriacasals@terra.es

Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión
Documentos manuscritos
Solicite nuestro catálogo

Pedidos librería: 91 365 24 53
A partir 11h. mañana y 5h. tarde

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID

Tel. y Fax: 91 365 24 53

Móvil: 629 20 02 17

E-Mail: info@librosromo.com

<http://www.librosromo.com>



EL GENET BLAU

COMPRA-VENTA DE LIBROS

CATÁLOGO Nº 1
Noviembre 2002

Solicítelo

Ballester 13. 25002 LLEIDA

Tel. 973 27 52 07

www.elgenetblau.com / elgenetblau@retemail.es

TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas -
venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horroris causa - ...eh...

¡Uy, uy, uy qué cosas le ha dicho! Y todo por (no figurar en) una antología. “*Ínsulas extrañas*”, preparada por *antólogos* como Valente, ha excluido a Carlos Bousoño. Y **Carlos Bousoño**, ¡uy, uy qué cosas le ha dicho!, ha hecho lo que mejor sabemos hacer los españoles: argumentar con solidez. Así, en sus razonamientos, ha soltado que el poeta Valente es un resentido, directamente: “*no es de extrañar que en dicha antología se refleje ese ser incomprensiblemente resentido que profirió en vida tantos ataques a poetas españoles conocidos*” (La voz de Asturias. 10-IX-02). Para Bousoño “*ese odio ponzoñoso que circulaba por las venas de Valente resulta incomprensible en una persona que nació bendecida por los dioses*”. ¡Uy, uy qué cosas le ha dicho!

En este otoño también podemos encontrar una biografía de **Corín Tellado**, escrita por Ángeles Carmona (Espasa-biografías). Corín Tellado, como todos debemos saber, se dedica al género (literario) chico: novelitas de amor para adolescentes embrutecidas y romántico-bobonas. Pero nos dicen que Corín Tellado figura en el libro Guinness de los récords (¡qué merito!) como la escritora más leída (y eso que los índices de lectura dan terror-pánico) y editada, después de Cervantes (¡Buenas comparación, sí señor). Las novelas Novelas ejemplares de Cervantes y las novelitas ejemplares de Corín Tellado vienen a ser lo mismo, o sí.

Vamos a recomendar una muy buena exposición, con muy buenos libros a la vista: “**Memoria de Sefarad**”. Está en el Centro Cultural



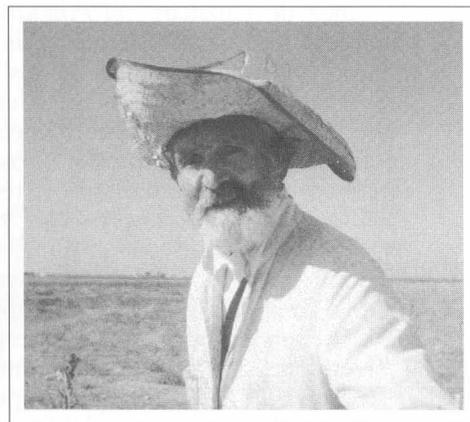
San Marcos, en Toledo capital, hasta enero del próximo año. Es importante hacerse con el catálogo, que reproduce ejemplares como el *Liber Iudeorum* (1333-1340), propiedad del Archivo Diocesano de Vic (Barcelona), o el *Sidur de Hamilton* (siglo XIII. Berlín) o *Manuscrito de Hamilton*.

Felicidades para **Unai Elorriaga**, un bilbaíno de 29 años al que le han dado el premio Nacional de Narrativa por su primera novela publicada *SPrako Tranbia (Un tranvía hacia SP)*. El autor ha declarado “*Sólo he escrito un libro. Yo no me siento ni escritor*”.

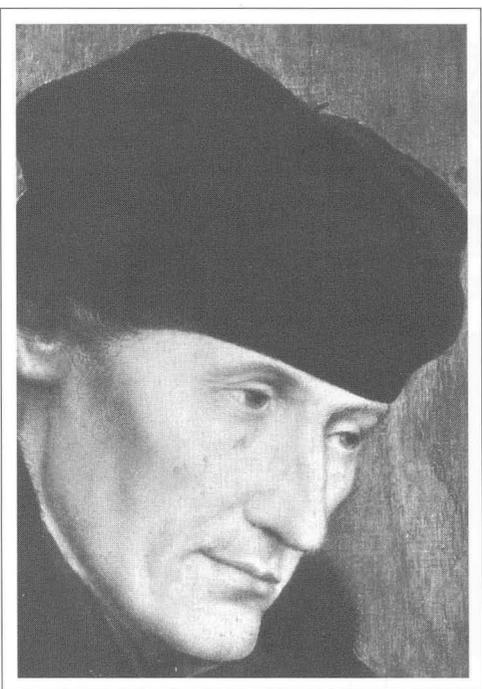
Por mucho que se empeñen, hoy día es cada vez más difícil ocultar la historia, borrar el pasado. No, tranquilos los trabucaires de siempre, no me refiero al franquismo (ya sabemos que nos marcan muy de cerca) y sí a la **editorial alemana Bertelsmann**, que presumía de haber sido víctima del nazismo. La realidad era muy otra: colaboraban activamente con los nazis: editaban libros propagan-

dísticos de contenido racista para los soldados del ejército alemán (*Historias excitantes* era el título genérico de los 20 millones de libros publicados). Hoy sabemos la verdad, porque los hechos son muy tercos (lo decía Lenin, ¿o no?). Repito: imposible borrar el pasado: hasta los muertos hablan.

Tengo que cerrar la edición de la sección con unas líneas dedicadas a uno de los más grandes pintores que ha dado España a lo largo de su historia: **Antonio López Torres**. Sus cuadros están en el Centro Cultural de la Villa de Madrid: son el reflejo más puro de su alma manchega, reflejo de un hombre bueno que alcanzó la universalidad desde Tomelloso, su tierra de siempre, eje de toda su creación pictórica.



Si La Mancha tuvo en Cervantes a su más grande escritor, tiene en don Antonio a su más grande pintor: reflejaba en sus cuadros lo que veía, sin necesidad de interpretaciones: sus cuadros, crónicas de la luz, lo dicen todo. Es posiblemente la muestra del año en Madrid. El catálogo es otro cantar, aunque haya que hacerse con uno para recrearse con las pinturas de Antonio López Torres.



Erasmus nunca estuvo en España. A Erasmo no le gustaba España: “*Hispania non placet*”. Erasmo, a través de su obra humanística, está ahora en España. En las Escuelas Menores de la Universidad de Salamanca se puede ver la exposición “*Erasmus en España. La recepción del Humanismo en el primer Renacimiento español*”, que reúne 160 piezas: pinturas, libros, documentos, grabados, dibujos... procedentes de 84 de las más importantes entidades nacionales y extranjeras.

Erasmus en España

FIGURA CLAVE del humanismo renacentista, Erasmo residió en países tan diversos como Inglaterra, Francia, Italia, Países Bajos... y siempre rechazó las invitaciones para viajar a España, escribiendo “*Hispania non placet*” (España no me gusta). Y pese a todo, contaba en España con un importante grupo de admiradores, en círculos eclesiásticos y del emperador: desde Fonseca o Calvete de Estrella, a Francisco Bobadilla y Mendoza o Núñez de Guzmán, “*el Pinciano*”. La muestra se conforma en cinco bloques: las relaciones entre España y Flandes, a través de sus rutas comerciales; Erasmo, como poeta y retórico, en los temas de la *bonae litterae*; Erasmo como crítico social, su pensamiento en *Institutio Principis Christiani* o en *Moriae Encomium*; Erasmo teólogo y reformador, con la *Philosophia Christi* o *Enchiridion*; y el discurso estético, la preocupación por la fama, la *vera effigie* que captaron Holbein, Durero y Metsys... En esos cinco bloques, una gran presencia de importantísimos libros para el Humanismo renacentista español.

Desiderio Erasmo de Rotterdam se ordenó sacerdote en 1492. Era un latinista reputado, de los que precisaban los príncipes y eclesiásticos. El obispo de Cambrai le nombró su secretario. Durante siete años estudió teología en París, contactando con humanistas evangélicos. En esos años redactó la primera versión de su libro *Antibárbaros*, un alegato para que la religión fuese seria, digna, interior: no basada en la ignorancia y la superstición.

La actividad editora de Erasmo, su magisterio a través del libro impreso, no se inició hasta el 1500. Sus impresores fueron Aldo Mannucio, en Venecia; o los Froben, en su querida Basilea. Fueron sus auténticos mecenas... y los beneficiarios de su producción. La primera obra impresa de Erasmo fue *Collectanea* (París, 1500), una colección de adagios: 818 prover-

bios de la antigüedad. El libro que dio la fama. Obtuvo un éxito similar con *Enchiridion del caballero cristiano* (1503), donde define la espiritualidad del cristiano (alejado de peregrinaciones y devociones absurdas a santos inexistentes, a reliquias grotescas...). La síntesis del proyecto renovador de la cristiandad la ofreció en su obra maestra: *Elogio de la locura* (1509), dedicada a su amigo Tomás Moro. Se acogió al género del carro de los locos, o la barca de los locos, para expresar toda su crítica, toda su ironía contra las aberraciones del papado.

Su labor investigadora se vio recompensada en 1504 con la localización de un manuscrito de Lorenzo Valla, que pedía el contraste de la *Biblia Vulgata* con el texto griego. Erasmo publicó el texto de Valla y se entregó a la revisión del Nuevo Testamento.

La paz era un valor supremo para Erasmo. Y creyó en la paz cuando los nuevos príncipes cristianos de Inglaterra, Francia y España eran jóvenes prometedores. A petición de Sauvage, escribió para Carlos I *Educación del príncipe cristiano* (1516). Sus esperanzas de paz se troncharon pronto. Ahí está su escrito antibelicista *Querrela de la paz* (1517). Su invitación a la tolerancia, sus desprecios a las batallas dialécticas, las plasmó en *De sarcienda Ecclesiae concordia* (1533), uno de sus últimos escritos.

En un texto de Teófanos Egido, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Valladolid, podemos leer: “*Erasmus murió en su querida Basilea el 11 de julio de 1536. Había despertado adhesiones fervientes, aprobaciones del emperador, de reyes, del Papa, hasta del Inquisidor General, de obispos, de devotos a veces más erasmistas que él mismo. Sus libros fueron devorados y traducidos. Pero también en vida sufrió rechazos por parte de sus numerosos enemigos, de los frailes, de los polemistas que lo asociaban nada menos que a Lutero, que lo aborreció tanto,*

Manuscrito de Erasmo donde abiertamente escribe que no le gusta España: "Hispania non placet".

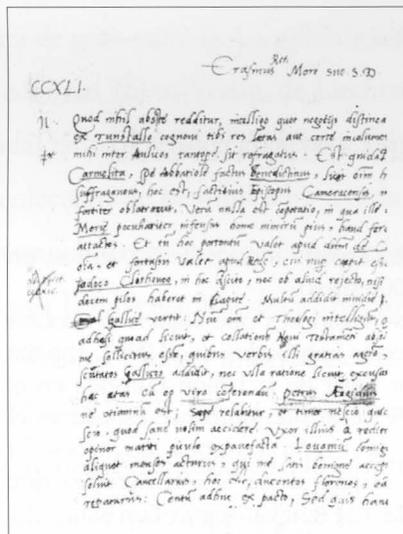


Ilustración de un ejemplar de La nave de los locos o Stultifera Naviculae (Estrasburgo, 1502).

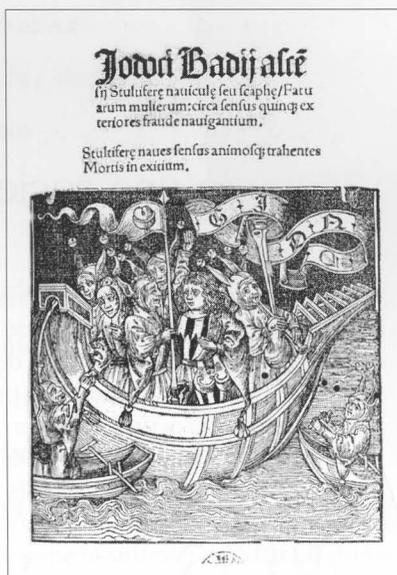


Ilustración del ejemplar dedicado contra el Papa Julio II, Julius Exclusus, un personaje por el que Erasmo sentía especial antipatía.



por las universidades que lo condenaron como lo condenarían después de la muerte los índices romanos e inquisitoriales que prohibieron o expurgaron sus libros. Pero no pudieron silenciar su palabra impresa...".

En la exposición, cincuenta y cinco libros. Entre ellos: *Omnia Platonis Opera*, editado en Venecia por Aldo Manuzio (1513), con el ex-libris "Sum Erasmi" visible con luz infrarroja; *Operum Libri VI sive Enneades*, editado en Florencia, en 1492; *Elegantiae*, de Lorenzo Valla (Colonia, 1527); *Caricatura y anotaciones en San Jerónimo*, manuscrito de Erasmo; *Antibarbarorum*, de Erasmo (Basilea, Frobenium, 1520); *Vidva Christiana*, de Erasmo (Basilea, oficina Frobeniana, 1529); *Colloquios*, de Erasmo (Sevilla, 1532); *Libro del Aparejo que se debe hacer para bien morir*, de Erasmo (Burgos, Juan de la Junta, 1535); *La lengua*, de Erasmo (Sevilla, Juan Cromberger, 1544); *Tratado de la Oración*, de Erasmo (Sevilla, Andrés de Burgos, 1546); *Adagiorum Chiliades*, de Erasmo (Lugduni, 1558); *El felicísimo viaje... de Don Felipe*, de Juan Cristóbal Calvete de Estrella (Amberes, Martin Nuncio, 1552); *Propositiones Erasmi* (anónimo), manuscrito de 1525; *Apología Monasticae Religionis*, de Luis de Carvajal (Salamanca, 1528); *Cathalogus Librorum* (Valladolid, 1559); *Opera Omnia*, de Erasmo (Basilea, Frobenius y Episcopum, 1540-41); *Lingua*, de Erasmo (Lyon, Gryphius, 1538); *Institutio Principis Christiani*, de Erasmo (Lovaina, 1516); *Querela Pacis*, de Erasmo (Basilea, 1517); *Quae toto volumine Continentur*, de Erasmo, Isócrates y Plutarco (Venecia, 1518); *Libro de Apothegmas*, de Erasmo (Amberes, 1549); *Valentini Declamationes*, de Juan Luis Vives (1520)...

Una de las joyas bibliográficas de la muestra es el *Julius Exclusus*, de Erasmo, un libelo satírico dedicado al Papa Julio II, un personaje belicoso por el que

Erasmo sentía una especial antipatía. El libro se publicó anónimamente, sin citar ni al impresor (se cree que vio la luz entre 1513 y 1517).

... *Europa Eaythn*, de Andrés Laguna (Colonia, 1543); *Libri Veteris et Novi*, anónimo (Alcalá, 1514); *carta al cardenal Cisneros*, de García de Bobadilla (16 de noviembre de 1516); *carta a Tomás Moro*, de Erasmo, donde escribe "Non placet Hispania" (10 de julio, 1517); *Testamento*, de Alonso de Fonseca (traslado del realizado el 16 de febrero del 1534); *Silenos de Alcibiades*, de Erasmo (Valencia, Jorge Costilla, 1529); *Encomion Moriae*, de Erasmo (Basilea, Frobenius, 1515); *Stultiferae Naviculae*, de Jodocus Badius (Estrasburgo, 1502); *Von Gebirlichen...* de Juan Luis Vives (1543); *Enquiridio o manual del caballero...* de Erasmo (Alcalá de Henares, 1525); *Diálogo en que... acaecidas en Roma*, de Alonso de Valdés (1529); *Sermones adventuales*, de Friedrich Nausea (Colonia, Quentel, 1536); *Disputatio*, de Martín Lutero (Basilea, Adam Petri, 1517); *Apellatio*, de Lutero (Wittembergae, 1520); *Das Neu Testamen*, de Lutero (1524); *Respondio ad annotationes Eduardi Lei*, de Erasmo (1520); *Summa de doctrina Christiana*, de Ponce de la Fuente (Sevilla, 1551); *Comentarios del Catechismo...* de Bartolomé Carranza (Amberes, Martín Nuncio, 1558); *Dilucida et pia Explanatio Symboli*, de Erasmo (París, 1533); *Libro de los Santos*, anónimo (Viena, 1502); *Libro de Horas de Juan Rodríguez de Fonseca* (hacia el 1500)...

En suma, una muestra que todo profesional del libro, que todo bibliófilo, debería visitar. Porque cuenta además con el atractivo de la ciudad de Salamanca.

Pablo Torres

Erasmus en España. La recepción del Humanismo en el primer Renacimiento español. Escuelas Menores de la Universidad de Salamanca. Hasta el 6 de enero del 2003.

25.- Ronaldo, paradigma de una sociedad embrutecida

EN ESPAÑA se juega la Liga de fútbol más importante del mundo. España es un país “rico y próspero, ecologista, justo y solidario, donde no existe la pobreza, ni hay licenciados en paro, ni hay paro”... Disculpen este pequeño sarcasmo: la realidad de España es otra, muy distinta: recuerda al circo romano en su pleno apogeo: los futbolistas, ídolos de las masas, son los que antaño fueron gladiadores. Y el fichaje de un señor llamado Ronaldo, que antes actuaba en el circo italiano, traspasado desde el circo español –España e Italia parecen condenadas a hacer el payaso– se configura como paradigma de la embrutecida e injusta sociedad española. Vamos a repasar, con la información que se ha publicado en los periódicos a lo largo de este año, distintos “medidores” que determinan el perfil dramáticamente cómico de España:

El número de universitarios becados ha descendido en un 22 por ciento en los seis años de gobierno del Partido Popular (sí, ya lo sé: cuando digo algo que molesta al poder de los populares soy la antiespaña, un rencoroso, un odiador, un resentido... por ese camino jamás me publicarán una novela).

El gasto público para Educación lleva estancado cinco años en el 4,5 por ciento del PIB (Producto Interior (muy) Bruto).

La criminalidad, entre enero y mayo del 2002 ha subido un 5,2 por ciento. España tiene 27.000 vigilantes privados más y 6.000 policías menos.

España es el país de la Unión Europea con menos parejas donde trabajen los dos. Estamos también a la cola de la Unión Europea en número de camas hospitalarias por cada mil habitantes. Un reciente estudio de la OCDE coloca a España en el último lugar de la Unión Europea en gasto sanitario (este último dato debe ser muy bueno: los españoles somos estadísticamente los más sanos de Europa).

Los precios de la vivienda en España son... bueno, pues ni con la ayuda oficial se puede comprar un piso, salvo que uno se hipoteque cien años habiendo, además, recurrido a la ayuda de la familia. Resultado: bajada de la población autóctona (hay que sustituirla por población foránea, normalmente mano de obra sin cualificar). El Salario Mínimo Interprofesional en España, comparado con el francés, es menor en más

del cien por cien (En España menos de 500 euros, en Francia, más de 1000 euros).

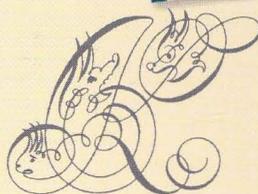
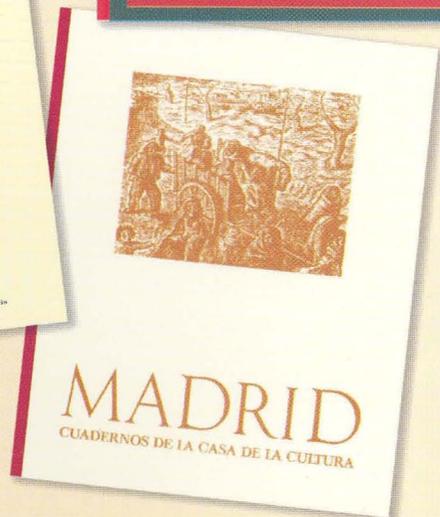
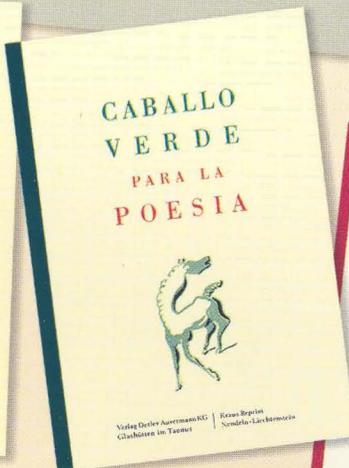
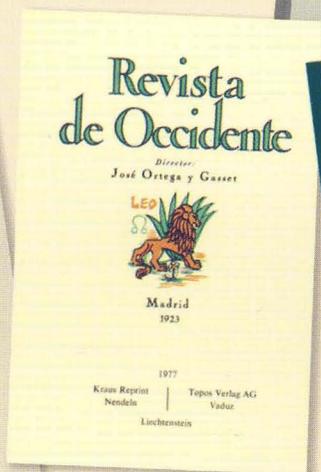
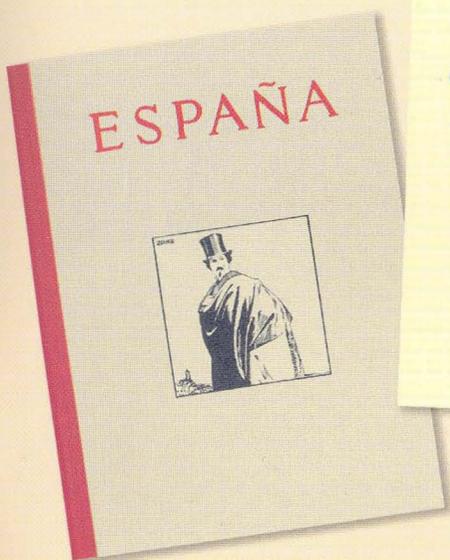
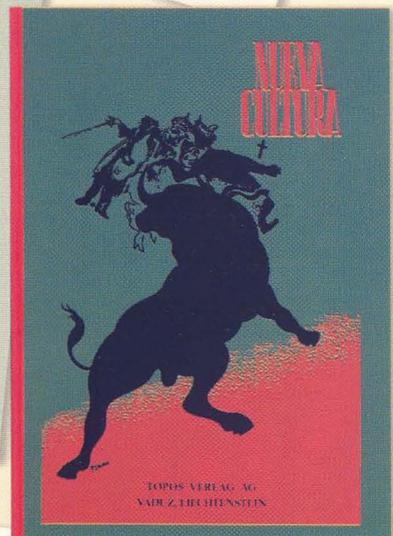
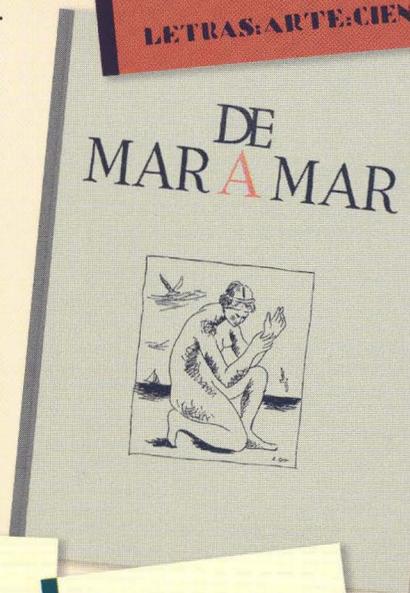
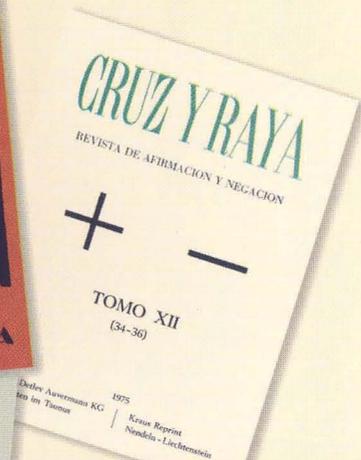
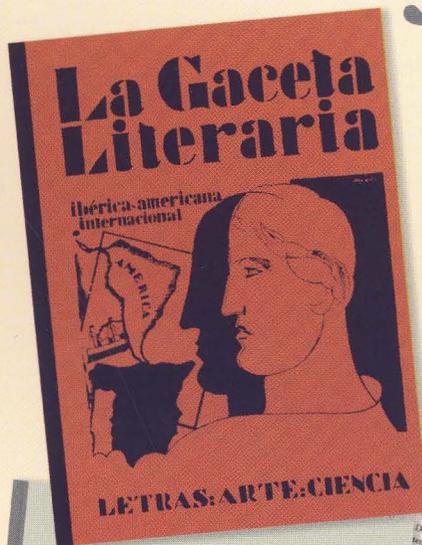
Hay miles de investigadores que siguen sin cobrar el dinero para proyectos aprobados en el 2001. España ocupa el tercer peor lugar de la Unión Europea en el Índice de la ONU de desarrollo humano. España es el penúltimo país de la Unión Europea en acceso a Internet. España es el país de la Unión Europea que destina menos ayuda a la familia, según Eurostat...

En este país de ensueño y fábula, de “gran calidad de vida” según se desprende de todos los indicadores sociales, económicos y culturales antes mencionados, la Liga de Fútbol Profesional tiene en sus equipos a profesionales que ganan cientos, miles de millones de pesetas. Ronaldo es el paradigma: ha merecido hasta dos buenos espacios de portadas del diario El País (lo pueden comprobar). Ronaldo es una persona cuya única habilidad conocida es dar patadas a una esfera hueca de cuero llamada balón, dentro de un espacio rectangular al que llaman campo de fútbol: por esa actividad laboral le pagan cientos o miles de millones de pesetas al año. Un futbolista de élite gana cien veces más, mil veces más que un investigador de élite (cuando puede investigar en España. Muchos están en países extranjeros). Las aportaciones de unos y otros a la sociedad están a la vista, para general desgracia.

El fútbol, que tiene en la televisiones sus grandes medios de difusión, embrutece: las masas enfurecidas se enfrentan violentas, por un gol o un fuera de juego o un error arbitral... La Policía llamada antidisturbios, debe vigilarles, conducirles como ganado a los estadios (los anfiteatros romanos) para evitar desmanes violentos y actos bárbaros, cuando no homicidas, en los campos de fútbol o alrededores. Y los gladiadores actuales, llamados futbolistas, forman parte de ese proceso de fabricación de sociedades formadas por millones de individuos ignorantes, fácilmente manipulables, irracionales e incultos, en manos de unos pocos que tienen todos los resortes del poder económico, que los alimentan de balón (una esfera de cuero, golpeada con habilidad por los gladiadores). Estas masas, de seguir las cosas así, en breve no tardarán en atacar a pacíficos ciudadanos que se atreven a leer algún libro en la calle, o en un parque.

BIBLIOTECA DEL 36

Tenemos el honor de presentar un fondo editorial recientemente incorporado a nuestra distribuidora. Se trata de gran parte de las publicaciones en castellano de la editorial Topos-Verlag, de Liechtenstein incluidas en su colección *Biblioteca del 36*. Esta colección de facsímiles ha tenido un reconocimiento internacional indiscutible, tanto por la envergadura del proyecto como por la altísima calidad material de las publicaciones. La *Biblioteca del 36* fue un proyecto titánico que, como hemos dicho, despertó la admiración unánime pero que, a su vez, no fue bien conocido por el público general. Hoy, los libros de esta *Biblioteca* son ya piezas codiciadas de coleccionista y por ello, y por la importancia literaria e histórica de sus publicaciones, nuestra gran satisfacción al incluirlas dentro de nuestro catálogo.



SOLICITE CATÁLOGO A

J. M. OLLERO Y RAMOS

Cuesta de Santo Domingo, 3 - 28013 Madrid
Tel. 91 559 06 77 - Fax 91 559 16 20

www.olleroyramos.com - e-mail: olleroyramos@cestein.es

VII Salón del Libro Antiguo

Madrid, del 26 al 30 de noviembre, 2002



**GRAN HOTEL
REINA VICTORIA**
Plaza de Santa Ana, 14

MARTES DÍA 26
INAUGURACION 18,00 HORAS

SÁBADO DÍA 30
CLAUSURA 15,00 HORAS

ORGANIZA:



GREMIO
MADRILEÑO
DE COMERCIANTES
DE LIBROS USADOS