

# NOTICIAS

# BIBLIOGRÁFICAS

BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO ANTICUARIO \* Director: Pablo Torres \* N.º 71 \* Septiembre-octubre, 1999

«Los que divulgan la calumnia  
y los que la escuchan, si valiera  
mi opinión, deberían ser colgados:  
los divulgadores por la lengua;  
y los oyentes, por las orejas»

Tito Maccio Plauto



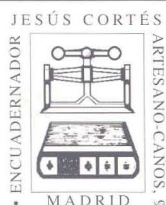
## Madrid, en sus documentos gráficos

**H**UBO un Madrid, relativamente próximo, descrito literariamente por Pío Baroja; hubo otro Madrid anterior, retratado magistralmente en sus rincones más descarnados e impíos por Benito Pérez Galdós; hubo un Madrid estrafalario y brutal, atrapado por Gutiérrez Solana; hubo un Madrid que Valle-Inclán definió como «absurdo, brillante y hambriento»; hubo... un Madrid documentado por decenas de fotografías que captaron instantes de la vida de las gentes. Ese Madrid añejo y castizo, misterioso y destartado se puede ver en el libro, «Madrid, laberinto de memorias», de Publio López Mondéjar, complemento de la exposición fotográfica del mismo nombre que se exhibió en Madrid y que recorrerá distintas capitales de España. (Páginas 19, 20 y 21).

## XI Feria del Libro Viejo y Antigo

**E**NTRE los días 1 y 17 de octubre, ambos incluidos, en el Paseo de Recoletos de Madrid, se celebra la décimo primera Feria del Libro Viejo y Antigo, organizada por LIBRIS, Asociación de Libreros de Viejo. Cuarenta y tres librerías procedentes de las diferentes comunidades españolas llevarán a la muestra más de quinientos mil impresos, de los últimos cinco siglos, que contienen todo el saber humano depositado en los libros, extendido en un amplio panorama de todas sus disciplinas, las ciencias y las humanidades. La organización del certamen edita este año una obra, no venal, de Miguel Calvo Rebollar: una bibliografía comentada sobre las minas y los minerales de España. El cartel de la Feria es obra del maestro Antonio Mingote. (Páginas 25, 26 y 27.)

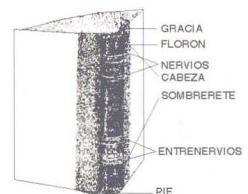
Depósito legal: M-14584-1988. Precio 650 pesetas / 2,90 Euros, I.V.A. incluido.



Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

## Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. Tels.: 91 547 00 27 // 542 05 36 - 28013 Madrid



# EL APOCALIPSIS DEL BEATO DE LEBANA



*Manuscrito  
Morgan.  
Nueva York.*

*«El mejor y más antiguo, así como el más brillantemente iluminado y más crucial para la reconstrucción de la ilustración de manuscritos de la Edad Media» según Sanders, Klein y Williams.*

*Posee la más amplia cantidad de ilustraciones de todos los Beatos conocidos.*

- 490 ejemplares autenticados notarialmente.
- Predicción.



**SCRIPTORIUM**  
Ediciones Limitadas, S. L.

**«Otro concepto del facsímil...»**

*\*Ediciones sujetas a las normas del Patrimonio Nacional.  
\*Acabado totalmente artesanal.*

Información: Na Jorllana, 42 - Bajo Izq. 46003 VALENCIA. Tel. 34-96 315 65 80 • Fax: 34-96 352 21 55 • E-mail: [scriptorium@scriptorium.net](mailto:scriptorium@scriptorium.net)



## Algunas barbaridades editoriales

El

mundo editorial español está algo desquiciado. Es difícil establecer las causas, aunque algunos hechos, como síntomas, dejan más que perplejos: buenos escritores en lista de espera, buenos autores nuevos que no encuentran editorial, agencias literarias que no se plantean ni hacer muestreos entre distintos lectores y sólo se guían por las doctas opiniones de comités de lectura, destrucción de libros... Queremos detenernos en la destrucción de libros, fórmula indeseable demasiado habitual.

Destruir libros porque no se han vendido en un tiempo establecido, para transformarlos en pulpa de papel, nos parece una barbaridad incalificable, un acto obscuro y ruin. La destrucción de libros, porque han perdido su ritmo de venta o porque ha cambiado la titularidad de la empresa, es una práctica habitual del sector editorial español que habría que cortar y delimitar legalmente. El último caso conocido, el del Grupo Anaya, ha generado la lógica y racional protesta de numerosos autores afectados por tan salvaje y anticultural medida en un país, España, con notables carencias de libros.

Se condena al caldero de transformación en pulpa a los libros con más de tres años de antigüedad, que venden menos de cien ejemplares al año. No son libros rentables para estos editores (de pacotilla): ocupan demasiado almacén, y se los envía a su destrucción, sin la menor piedad. Para mayor desgracia cultural, las grandes editoriales se niegan a saldar los libros. ¿Miedo a que lo que ellos son incapaces de vender en un año, lo venda cualquier librero de viejo en los veinte días que dura una feria de libro de ocasión?

Antes de destruir un solo libro se podrían poner en práctica otras medidas, más racionales y coherentes. Las bibliotecas de muchos pueblos españoles tienen grandes carencias: si se les informara, y a cambio del transporte, podrían hacerse con magníficos fondos. La propuesta no parece entrar en los planes de las grandes editoriales. Existen ONGs que recibirían gustosas libros para llevarlos a países necesitados. La propuesta no es del agrado de los grandes genios directivos. Hay libreros de viejo y de lance interesados en saldar fondos. La propuesta no entra en la política de las grandes editoriales.

Sabemos que nuestra protesta por la destrucción de libros, actos tan vandálicos, salvajes y obscenos, propios del peor capitalismo, no servirá de nada. Pero formalizamos nuestra protesta. Quien tiene poder debería parar los pies a tanto "librocida".

**Se condena al caldero de transformación en pulpa a los libros con más de tres años de antigüedad, que venden menos de cien ejemplares al año. No son libros rentables para estos editores (de pacotilla): ocupan demasiado almacén, y se los envía a su destrucción, sin la menor piedad. Para mayor desgracia cultural, las grandes editoriales se niegan a saldar los libros**

**Noticias Bibliográficas.** Imprime Tower Grafic. C/ Adela Balboa, 3. Administración y Publicidad: Diego Martín. Redacción: C/ Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91-554.58.82. **E-Mail:** [noticiasb@teleline.es](mailto:noticiasb@teleline.es).

Director: Pablo Torres Fernández. Redactores jefes: Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Gabriel Argumánez. Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Miriam Martín. **Defensor del lector:** Rafael Rodríguez.

**Noticias Bibliográficas** no permite la reproducción, total o parcial, de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte ni se responsabiliza necesariamente de los textos de sus colaboradores.

# Los triunfos de Petrarca

Edición facsímil internacional



Manuscrito del Siglo XIV, conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid. Este bello códice de 11,5 x7,5 cms., con 176 páginas (88 folios) en vitela blanca finísima, contiene la vida de Petrarca y su última obra: **Los Triunfos**, poemas en tercetos encadenados que narran los triunfos de amor, castidad, muerte, fama y tiempo.

Encuadernado en terciopelo rojo y bordado en oro y plata, está repleto de miniaturas delicadísimas a página entera precediendo a cada uno de los **Triunfos**.

A esta magnífica obra le acompaña una caja estuche de metacrilato que se transforma en un elegante atril, que permite exhibir el facsímil, y un estudio realizado por Elisa Ruiz, prologado por Manuel Sánchez Mañana. La edición ha sido coordinada por Asunción Medinabeitia.

UNO de los manuscritos miniados de tamaño más pequeño que existen, es este de los **Triunfos de Petrarca** que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid con la signatura Vitr. 22-4. La pintura de este Petrarca diminuto es una obra verdaderamente sorprendente, ya que auna un sentido artístico excepcional con una pericia técnica totalmente fuera de lo común, al haberse debido ejecutar utilizando una lupa y un pincel finísimo para añadir la delgadísima decoración de pan de oro. Según Durrieu, «no hay nada más delicado que las siete miniaturas a plena

página que contiene, rodeadas de una decoración marginal exquisita que se repite en las páginas de texto enfrentadas», y relaciona el manuscrito con otro Petrarca de mayor tamaño copiado en 1475 para Lorenzo de Médicis, que atribuye al iluminador Francesco d'Antonio del Chierico. Sin embargo, más recientemente, Annarosa Garzelli lo ha identificado como una obra de la última época del iluminador florentino Ricciardo di Nanni, de gran originalidad por su carácter visionario y sus puntos de vista originales y audaces.

La tirada es de 1.460 ejemplares facsímiles numerados ante notario.

C/ Guardia Civil, 22.  
Torre 3 - 1º 3º  
46020 VALENCIA  
Tels.: 96 369 15 89  
96 361 95 59



Vicent Garcia Editores

Ibiza, 11 - 1.º E  
28009 MADRID  
Tel. y fax (91) 504 29 37



## Eduardo Haro Tecglen

SUS detractores, que son muchos, le odian. Conoce muchas biografías y tiene memoria, una gran memoria. Es la voz de los sin voz, azote de la Derecha. Sus admiradores, que son legión, saben que es un hombre sabio, cargado de razón y experiencia. Es Eduardo Haro Tecglen (Pozuelo, Madrid, 1924), periodista y escritor, columnista del diario El País. Entre sus obras literarias destacan "Cien días" (EL PAÍS-Aguilar), "Diccionario político" (Planeta) y tres entregas de sus memorias: "El niño republicano", "Hijo del siglo" y "El refugio". Sus tres libros de memorias no han pasado inadvertidos. Y sin más: entradilla y preguntas y respuestas. Ojo a las respuestas: merecen la pena.

*—Tengo una primera pregunta que no me resisto a hacerla, porque leyendo las cosas que sobre usted escriben, por ejemplo Federico Jiménez Losantos, Gabriel Albiac o Javier Marías, y contrastándolo con lo que escribe usted en la columna del diario EL PAÍS, uno tiene que preguntarse ¿Es usted tan peligroso como dicen algunos periodistas que es? Porque parece que es usted peor que Jack el Destripador...*

—Pues no lo sé, cuando toda esa colección de firmas ilustres se dedican a ver cómo me desprestigian o a ver cómo eso, pues debe ser que tengo una fuerza colosal.

*—Pero eso no se explica en relación con lo que uno lee de usted, escrito por usted...*

—Algo que no encaja. Bueno... verás. En este libro, "El refugio", hay todo un capítulo, que se llama "El niño fascista", eh, donde están los artículos de Capmany, de Albiac, de Baltasar Porcel... No he puesto más, aunque hay bastante

más... Jiménez Losantos... pero claro, no iban a hacer el libro ellos. Aquí está lo que yo cuento de esa época y por qué ellos citan esa época y lo que ellos dicen. Figúrate, Capmany era director del diario Arriba y fue dirigente del Sindicato del Espectáculo. Cuando hicieron la famosa huelga que hicieron los actores, a alguno lo metió en la cárcel Capmany. Y además, ¿no saben ellos a lo que estaba uno obligado en una Dictadura, dirigida por ellos, por Capmany? Los demás son adheridos después, porque no tenían ni edad para eso. Ahí lo cuento: qué hacía yo en un periódico, cómo estaba mi familia, cómo era la vida, si se comía o no. Las cárceles estaban llenas, se condenaba a muerte. Mi padre estaba condenado a muerte. Me decían "escribe este artículo". Pues claro que lo escribía, y cincuenta. Y no han citado más que un artículo, ¿eh? No debe haber más. Pero está bien: es un récord, ¿no?, haber pasado ese periodo con un artículo.

*—¿No le consideran, entonces, un periodista "políticamente correcto"?*

—No, no. (risas)

*—¿Por qué en El País le dejan escribir las cosas que escribe usted en su columna diaria?*

—Es un periódico muy plural... Están también las cosas que dice El Roto, y Maruja Torres, y Manolo Vázquez Montalbán, y Félix de Azúa... no soy yo solo. A lo mejor mi estilo es distinto, mi manera de escribir es distinta, o mi edad es distinta, o mi despreocupación, o no tengo ningún miedo: ya no lo tengo. Lo tuve (risas)... y entonces hice lo que pude. Ahora no lo tengo. >

—¿Hay diferencias entre la Prensa franquista y la actual, y no me refiero a la desaparición de la censura previa? ¿Sigue sometido el periodismo a los poderes políticos y económicos?

—Hay diferencias formales, pero cuando se trata de un tema como el del País Vasco, lo mismo da la Prensa socialista que la prensa del PP o toda la demás. Cuando se trata de hacer una guerra de las que llaman humanitaria, pues de la primera a la última televisión, de la primera a la última radio, están todas de acuerdo. Eso equivale mucho a la Dictadura, ¿no? Bueno, ¿qué ventaja hay? Primero, que la censura en general, que existe, claro, es una censura que no persigue, que no tacha. Es una censura que paga. En el Teatro paga unas subvenciones, en el Cine subvenciona unas películas... se subvencionan unos libros, unas editoriales... Los periódicos, buenos, son casi todos suyos, por no decir que todos, bueno. Eso es por dinero. Es una forma de censura más amable, menos cómoda. Entonces escribía uno su historia y llegaba un señor y decía "esto no se puede publicar". Y no había más responsabilidad. Yo estuve hablando en Santander, en el curso este de historia que ha hecho Javier Tussell, y decía, "bueno yo he estado cuarenta años, y toda mi profesión, diciendo mentiras". Eran años en los que se decía caudillo y se decían mentiras. Pero ya no teníamos la menor preocupación por decir mentiras, porque es que era así. Y toda esta profesión se dedicaba a eso: algunos creían en ello, algunos como Capmany. Anson no creía en ello porque creía que iba a venir la Restauración, el rey. Pero unos creían en ello y otros no. Y luego, el que podía, por su cuenta, procuraba meter las cosas de otra manera. Yo hice una revista que se llamaba Triunfo donde procuraba decir las cosas de otra manera, o podían estar otros en las conspiraciones, jugarse sus vidas en las clandestinidades... pero decir mentiras: ¡cuarenta años! Se trataba de decir mentiras. No hay más que coger periódicos de esa época: mentiras.

Hoy, algunos tratamos de decir la verdad. La verdad que creemos nosotros, que no quiere decir que sea ésa. Recibo cartas de lectores y llamadas y me dicen "¿cómo es posible que usted, con sus ideas, esté al lado de esos asesinos serbios?"... Ahora no se habla del éxodo serbio de Kósovo, no existe. Eran los malos y los buenos. Y me decían, "¿cómo puedes estar al lado de Milosevic?". Y no estoy al lado de Milosevic. Estoy pensando que no hay que bombardear una ciudad abierta, sin defensas. Yo he sido bombardeado y sé lo que es eso. Y cuando yo era bombardeado no era nada en relación con lo que es ahora. Y te das cuenta de que es inútil.

No estoy al lado de ningún miserable. Ocurre que no se puede hacer eso, que es que la OTAN, que es un organismo nuestro, de Europa, y somos occidentales, y están bombardeando con toda la potencia de fuego de Estados Unidos a ciudades indefensas. Los ciudadanos pueden estar o no de acuerdo con Milosevic. Yo no estoy de acuerdo con Sadam Hussein, pero lo que están haciendo en ese país, donde no comen, donde dos veces por semana hay bombardeos, aunque eso no se publica, nadie dice nada. Pues bueno, eso es la censura de ahora. Es una censura de dinero: se compran los medios. Y será que el que trabaja en ellos, como yo cuando trabajaba en los de Franco, se ha acostumbrado a que este trabajo es la mentira.

—¿Es usted partidario de los libros de estilo?

—Soy partidario en la mitad del libro de estilo. Es decir, en lo que trata de unificar un estilo de un periódico. Si hay que escribir Cruchev, hay que escribirlo todo el periódico con la misma grafía, o si hay que poner nombres chinos... y luego está la sintaxis, que habrá que respetar. Yo hay palabras que no uso porque en el libro de estilo están maltratadas. Bueno, pues como a mí no me

gusta, yo no escribo nunca carnet (risas), qué le vamos a hacer. Yo tuve un director que me decía "no escribas nunca palabras que sean susceptibles de crear erratas". Yo decía: "¡Todas!" (risas). Un día que estaba Mario Benedetti conmigo me dijo, "A mí en La Argentina me pasó igual. Me decían que ponía muchas palabras para erratas". O eso, o reducimos el idioma, lo hacemos todo sencillito, o las erratas. Además, las erratas mejoran los textos muchas veces.

—¿Cuál es su relación con los libros, como lector y como escritor. Y con los libros antiguos, si es que hay diferencia entre libro antiguo y libro viejo?

—Tengo la casa llena de libros, hasta por el suelo. Hay montones de libros, por todas partes. El libro antiguo, bueno. El valor bibliográfico puede ser importantísimo, desde el punto de vista coleccionista. Desde un punto de vista de lector, no lo estimo especialmente. Aparte de lo que ves aquí, con alguna antigüedad, son los restos de lo que queda de lo que era la biblioteca, pero que tenía ejemplares de mi padre, que tenía libros antiguos. Bueno, pero entre las guerras, las postguerras, que había que quitar y tirar libros para que no los encontraran, los viajes, las mudanzas, los robos... es lo queda. Lo que sí me gusta de una biblioteca es poder trabajar con los medios de a bordo. Es decir, no tener que buscar para mi trabajo más información que la que tengo a mi alcance. Tengo unos doce mil libros, y con eso ya me arreglo.

—Hay personas que aseguran que una biblioteca refleja la personalidad de su propietario. ¿Cómo es su biblioteca?

—Es muy heteróclita, es muy variada. Depende. Como se ha ido haciendo desde mi padre, luego lo que se ha perdido, luego lo que se ha repuesto, los viajes, los países donde he vivido, las épocas que he tenido... cada época ha tenido su propia literatura, su propia bibliografía... He vivido muchos años en París, en la época clásica de Sartre, cuando termina la guerra mundial. Pues a lo mejor tengo más de eso, de esa época, que de otras que pueden merecer más atención. Pero es un poco la medida de tu vida. Haces los libros según vives, según lo que te interesa en ese momento. Te da una etapa filosófica, que allá vas. Si te da otra erótica, pues vas al libro erótico o pornográfico o lo que quieras, que son excelentes...

—Y carísimos...

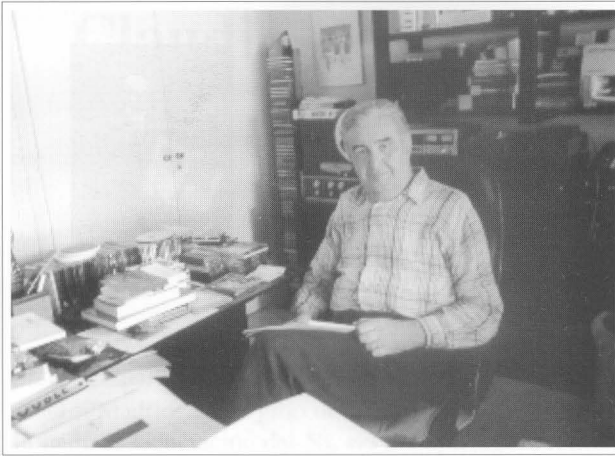
—Carísimos (risas). En libro antiguo, los libros eróticos victorinos son carísimos y hay maravillas, maravillas.

—¿Tiene tiempo para disfrutar de la lectura? ¿Autores?

—Sí, sí. Me da tiempo. Y para ir al cine y al teatro (risas). Vázquez Montalbán, por ejemplo, eso es una cosa inaudita. Hace de todo: publica tres libros al año, escribe artículos, viaja... César Vidal es otro monstruo que publica dos o tres libros así de gordos al año, de historia. Son grafómanos (risas).

—¿Qué ventajas narrativas tienen las memorias como género literario, frente a otros géneros documentales como puede ser la novela histórica?

—Lo prefiero; dentro de haber vivido cuarenta años dedicado a la mentira como decía, siempre he procurado apegarme a la realidad. La novela histórica a mí me... he leído miles de novelas históricas, que me gustaban mucho en mis tiempos, pero me dejan siempre la inquietud de no saber si lo que me están contando es verdad o es ficción. Siempre hay una duda. La memoria es ficción también, en el sentido en que uno recuerda todo. La memoria integral no existe, no la tiene nadie. Es imposible. La memoria se hace con lo que tú crees que recuerdas, con cosas que a lo mejor no son tuyas, que a lo mejor has leído, pero que has asimilado de tal manera que te crees que te han ocurrido y te han pasado a ti, de cosas que te han contado. Uno de los proble-



mas que tiene el llegar a estas edades es que se acaban los testigos: se mueren los padres, los tíos... y no tienes a quien preguntar por una serie de referencias que no están en los libros, que son de tu vida, de una vida en común. Entonces se te van muriendo esas fuentes de tu propia memoria, que son los familiares y los amigos... Hay una memoria gástrica, gastronómica. Pepe Bergamín venía a mi casa a hacer gazpachuelo, que es una cosa que comía él en Málaga cuando era niño, y que lo necesitaba. Otro era Novais, un portugués que estaba exiliado. Venía a comer y hacía su bacalao en mi casa porque hay una memoria olfativa. Lo que evoca esa memoria, ¿es verdad, es mentira? Ahora dicen que la memoria está en crisis (risas). Efectivamente, digo que hacemos unas memorias tratando de recordar. La forma de escribir unas memorias es una forma de hacer un psicoanálisis tratando de reconstruir aquello de lo que tienes ideas sueltas, que yo las tengo muy claras de...

—En sus tres libros de memorias, “El niño republicano”, “Hijo del siglo” y “El refugio” repasa y analiza usted el franquismo, como un largo período muy desgraciado de España. ¿Son, de verdad, sinceros sus libros? ¿Por qué han molestado tanto sus memorias? ¿La guerra civil y el franquismo están cerrados?

—Yo creo que no. No que no estén cerrados, es decir, no está cerrada ni la Reconquista. Quiero decir que si en estos momentos la duquesa de Alba y la de Medinaceli tienen media Andalucía y el duque de Veragua tiene las ganaderías que tiene es porque la Reconquista no se ha terminado. Ahora estás viendo en el Gobierno los nombres que hay: Aznar, nieto de Manuel Aznar, que era un hombre de Franco; Ruiz Gallardón, que era nieto del cronista de Franco; Pío Cabanillas, que es hijo del ministro Pío Cabanillas; Arias Salgado, hijo del ministro de la censura, Rafael Arias Salgado. ¿Cómo me van a convencer a mí de que esa guerra se ha terminado, si ellos siguen en una herencia directa, como los Alba siguen teniendo los territorios y el Palacio de Dueñas en Sevilla y aquí en Madrid? Son los Alba de la Reconquista. Y están los apellidos de la guerra civil. Y lógicamente si éstas son las familias de la guerra civil, las que tienen el poder, los que perdieron la guerra civil perdieron el poder, perdieron su economía, su estabilidad... Y eso no se acaba con los siglos. Si no se ha acabado con la Reconquista, cómo se va a acabar con algo que ha pasado hace nada...

—Aquí, con los vencidos, no hubo el menor intento de reconciliación....

—Nada, nada. Ni siquiera los socialistas cuando ocuparon el poder. Se preocuparon muy bien de eliminar todos los socialistas de la guerra civil, todos los socialistas de esa época, porque tenía

que ser un socialismo contemporáneo, muy de acuerdo con no sé qué, con los Estados Unidos, claro.

—¿Por qué molestan tanto sus memorias? Da la impresión de que no hay tanta ficción y que son una forma certera de contar cosas reales....

—Porque cuento cosas que han ocurrido, reales. Fraga, presidente de Galicia, ha metido gente en la cárcel y ha firmado penas de muerte, entre otras cosas, sin entrar en la censura o en la gente despedida, o que tuvieron que irse al exilio, como Aranguren o Torrente Ballester, o tantos otros que tuvieron que irse, porque Fraga les impidió seguir aquí. No hablo ya de penas de muerte, firmadas y ejecutadas. Claro, a todos estos hereditarios del poder les tiene que molestar que se lo recuerde todos los días. Otra parte son los que habiendo sido de izquierdas, habiendo sido comunistas... me refiero a Semprún, a Jiménez Losantos, que era del Partido Comunista. Semprún era el organizador de los intelectuales, él y su hermano Carlos. Carlos es ahora un fascista del todo y su hermano Jorge, a medias. Antonio Elorza, que ahora está encantado porque ha descubierto en los archivos del Kremlin que las Brigadas Internacionales las mandó Stalin. ¡Pues claro que las mandó Stalin! Afortunadamente. Algo bueno hizo por España: mandar las Brigadas Internacionales. Elorza era comunista. A todos esos les molesta que haya una persona de izquierdas que no haya tenido que cambiar, que no haya tenido que dar la vuelta, que siga diciendo las cosas como se decían, como se pensaban o como se creían. Yo es que no creo que Semprún haya cambiado de ideas. Es que les expulsaron del Partido Comunista. A esos les molesto también, porque digo las cosas que ellos ya no quieren decir. Y que tenga unos lectores...

—Por lo que le oigo, y lo que veo, la izquierda en este país no tiene nada que hacer.

—El PSOE destruyó primero a todos los socialistas anteriores. Recuerdo que cuando ganaron las elecciones, los socialistas hicieron la Fundación Pablo Iglesias, hicieron una revista, “Leviatán”, que era un viejo título de una revista que había hecho Luis Araquistáin, con socialistas como Álvarez del Bayo, que fue ministro de la República, embajador. Me llamaron a mí para formar parte del consejo editorial. En esa reunión dije que el mejor título era el de Luis Araquistáin. Y me dijeron, “Mira, de Luis Araquistáin no vamos a hablar nada, ni de Álvarez del Bayo tampoco. Era otro tipo de socialismo”. Dije, “Pues adiós”. Creían que de esa forma la Derecha les iba a apoyar. La Derecha no apoya más que a la Derecha, y no les engañan nunca. Y ahí tienes a Felipe González maltratado y machacado por la Derecha.

—¿Por qué se refugia en la ancianidad? ¿La ancianidad es un estado físico o un estado mental?

—Es más un estado mental, para mí, hablamos de mí. Hay personas que están hechas polvo con mi edad. Mentalmente sí hay un vigor en la ancianidad, el de haber visto más cosas que otras, a pesar de haber vivido cuarenta años en la mentira (risas), no he perdido nunca el sentido de lo que creo que es la vida. Si yo soy ateo, lo he sido de nacimiento, y si soy rojo lo he sido de nacimiento, claro, como mi padre. Igual que Arias Salgado es ministro por su padre, yo soy rojo por mi padre. Los genes y unas lecturas comunes (risas)... tengo la sensación de que he hecho mi trabajo, ni bueno ni malo, lo que yo creía que debía hacer. Eso te da una cierta tranquilidad. Y sí, la ancianidad es un refugio.

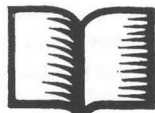
Entrevista y fotografías de:  
Pablo Torres

# Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA  
INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.

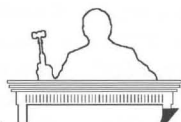


GREMI DE  
LIBRETERS DE VELL  
DE CATALUNYA

**Mariano Castells i Plandiura**  
Passeig de la Bonanova, 14 - lletra G  
08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55

Associació  
de Perits  
i Experts  
del Llibre

ASPEL



# Durán

Subastas de Arte

**LIBROS Y MANUSCRITOS**  
**IMPORTANTES SUBASTAS MENSUALES**

**Próxima Subasta 27 SEPTIEMBRE**  
**Subasta Extraordinaria 25 OCTUBRE**

**SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO.**  
**VISITE NUESTRA EXPOSICION**

DISPONEMOS DE UN SERVICIO DE VALORACIONES QUE LE ASESORARÁN,  
SIN COMPROMISO, EN LA VENTA DE SUS LIBROS,  
MANUSCRITOS, GRABADOS, PEQUEÑAS Y GRANDES BIBLIOTECAS, ETC...

**REALIZAMOS VISITAS A DOMICILIO EN MADRID Y PROVINCIAS**

**CONSÚLTENOS ANTES DE VENDER SUS LIBROS (Srta. Elena Gallego)**

ENTREGAMOS ANTICIPOS A CUENTA DE LA LIQUIDACIÓN DE LOS OBJETOS DEPOSITADOS

SERRANO, 12 - 28001 MADRID - Teléfono 91 5776091 - Fax 91 4310487

**HORARIO: De lunes a sábado, de 9,30 a 13,30 y de 16,30 a 20,00 horas.**

<http://www.duran-subastas.es>

e-mail: [duransubasta@infor.net](mailto:duransubasta@infor.net)



# Claudio Rodríguez

# Luis Álvarez Piñer

**Con cuatro días de diferencia, la poesía española ha perdido a dos de los grandes: Luis Álvarez Piñer, de la llamada generación del 36; y Claudio Rodríguez, de la del 50. Luis Álvarez Piñer, que se negó a publicar durante el franquismo, no dejó de escribir; Claudio Rodríguez deja una obra inconclusa y póstuma: «Aventura»**

«La vida no es poesía, pero la poesía es vida; y si no, no es nada». Claudio Rodríguez (Zamora, 30 de enero de 1934 – Madrid, 22 de julio de 1999) era la gran figura de la llamada Generación del 50, «el archipiélago», formada por un grupo de poetas entre los que estaban y están Jaime Gil de Biedma, Ángel González o José Ángel Valente. El poeta Claudio Rodríguez está enterrado, por expreso deseo, en su Zamora natal.

En el libro «Hacia el canto», biografía de Claudio Rodríguez hecha por Luis García Jambrina, se señala que las primeras composiciones poéticas de Claudio Rodríguez son de 1948 y que un año más tarde publica su primer poema, «Nana de la Virgen María», en el periódico local «El Correo de Zamora». En 1951 nacen los primeros versos de «Don de la ebriedad» (Premio Adonais, 1953), una obra que impresiona a Vicente Aleixandre, a quien le remite el manuscrito y con el que después mantendrá una íntima amistad. Hasta 1958 no publicará su segundo libro de poemas: «Conjuradas».

Amante de la naturaleza, persona encantadora, sentencioso, académico, tachado de místico, enemigo del protocolo, amigo de la gente sencilla y corriente («Me gusta mucho la gente normal: el frutero, el carnicero, los niños»), Claudio Rodríguez creaba un libro cada diez años. Su tercera obra, «Alianza y condena» no llegará hasta 1965. El cuarto, lógicamente, se publicó en 1976: «El vuelo de la celebración». En 1983 se edita «Desde mis poemas», una recopilación de toda su obra, con el que ganó el Premio Nacional de Poesía. En 1985 se publica «Reflexiones sobre mi poesía». En 1991 se editó su último libro de poemas: «Casi una leyenda». Desde aquel año, no publicó más libros; aunque en 1995 habló de la preparación de una nueva obra, «Aventura», y de la reedición de «Alianza y condena».

En 1988 Claudio Rodríguez narró su itinerario vital con extrema sencillez: «Mi vida puede contarse en un abecedario ceniciento, como decía Blas de Otero. Desde que nací hasta hoy puede resumirse en un Premio Adonais, mi intervención en los sucesos estudiantiles del 56, mi estancia como lector en Inglaterra, y los cinco libros». Por supuesto que su itinerario vital está repleto de otros muchos hechos importantes: su matrimonio con Clara Miranda hace cuarenta años, la pérdida de una hermana en circunstancias dramáticas, la amistad con sus amigos, el trato con la gente normal... La biografía de Claudio Rodríguez es muy intensa. Su corta producción poética, desde la sencillez, es mucho más intensa.

«Me había acostumbrado a no ser y quería seguir no siendo». Luis Álvarez Piñer (Gijón, 1910 - Madrid, 26 de julio de 1999), poeta de la generación del 36, vivía alejado, como definición personal, del llamado mundo literario. Luis Álvarez Piñer, fallecido a los 89 años, contemporáneo de Rosales, Leopoldo Panero o Blas de Otero, Premio Nacional de Poesía en 1991 por su libro «En resumen» (Pre-Textos, 1990), identificaba su poesía con el tiempo y la muerte.

Luis Álvarez Piñer hizo sus primeros estudios en el Instituto Jovellanos, donde tuvo como profesor de Literatura a Gerardo Diego que, desde entonces sería su amigo. Unos años más tarde estudio Derecho en Oviedo, y Filosofía y Letras en la Universidad Central de Madrid. Inicio su trayectoria en 1928 con «Poemas a cara o cruz», editados en «Carmen», una revista clásica de la Generación del 27, dirigida por Gerardo Diego. En febrero de 1936 publicó «Suite alucinada», financiada por él mismo, obra cercana a los trabajos de Juan Larrea, Huidrobo o Bretón. Tras la Guerra Civil, estuvo cuatro años en las cárceles franquistas porque fue secretario de Propaganda de la República, en Asturias, junto a Antonio Ortega.

Tras la guerra civil, Álvarez Piñer se negó a publicar. Era la respuesta del silencio público ante el Franquismo galopante. Pero no dejó de escribir. En 1990, el profesor Juan Manuel Díaz, de la Universidad de Deusto, estudio su obra y le convenció para publicar «En resumen», que recogía parte de su obra inédita, entre 1927 y 1988. Poco más publicaría Álvarez Piñer. En 1995 publica el volumen «Poesía» (Pre-Textos), con su lírica completa. Y a finales de 1998 salió un breve tomo con los recuerdos de su relación con su maestro Gerardo Diego, muerto en 1987. El poeta Luis Antonio de Villena ha escrito: «Piñer fue un buen poeta, el alto discípulo de un decir, y un represaliado. Una víctima trágica de la falta de libertad durante demasiados años».

La obra de Álvarez Piñer se puede organizar en dos grandes ciclos: «En un largo silencio» (1936-1980) y «Silencio roto» (1984-1990). Ángel Rupérez, gran conocedor de la obra de Álvarez Piñer, ha escrito: «Hay mucho amor en sus poemas, sentimiento y experiencia, que es concebido siempre como una conquista humana sobre el acecho de la muerte. Pero, al mismo tiempo y simultáneamente, la poesía de Piñer está permanentemente obsesionada con el tiempo y con la muerte».

Gabriel Argumániz

## Un excelente trabajo de Víctor Méndez

EN el número 13 de la revista "Encuadernación de Arte", editado por AFEDA, con un sumario muy completo, sobresale un artículo de 30 páginas, muy bien ilustrado, escrito por Víctor Méndez, de Librería El Renacimiento: "El manuscrito de The Metropolitan Museum of Art de Nueva York. Nuevas aportaciones al estudio de la lacería en la encuadernación mudéjar". El artículo podría considerarse como una continuación del artículo que el propio Víctor Méndez publicó en Noticias Bibliográficas en 1994.

El artículo-estudio de Méndez se construye con una serie de ladillos que estructuran el contenido: Antecedentes, Sobre el manuscrito..., Sobre la encuadernación mudéjar, Desarrollo del lazo, Estudio del manuscrito, Figuras de diseño circular, Figuras de diseño rectangular... y Conclusión. Precisamente dice Víctor Méndez en la Conclusión: "Para estudiar el desarrollo de su forma convenientemente, nada era más apropiado que aquel artículo mío sobre lacería en la encuadernación mudéjar publicado en Noticias Bibliográficas. Por esta razón he incluido parte del mismo en este estudio... Este artículo está dedicado a la memoria de Honorio Sánchez Cruz, quien me inició en la encuadernación mudéjar y al que siempre estaré agradecido".

## Biblioteca virtual Miguel de Cervantes

LA Universidad de Alicante ofrece, a través de Internet, acceso a la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, que dispone, actualmente, de un fondo de dos mil obras clásicas de la literatura en lengua española. Cualquier persona que tenga ordenador, con Internet, desde cualquier punto, puede acceder a la Biblioteca virtual y copiar gratuitamente los títulos ofrecidos.

La Universidad de Alicante, con una iniciativa que prevé un fondo de treinta mil títulos en los próximos años, se ha adelantado a las grandes universidades españolas y americanas. Cualquier lector, desde cualquier parte del mundo, accede a la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes tecleando *cervantesvirtual.com* y encuentra obras de Cervantes, Quevedo, Lope de Vega, Clarín, Pardo Bazán, Larra... que previamente se digitalizaron e introdujeron en la base de datos. Junto a escritores españoles hay un buen número de obras de escritores hispanoamericanos, como Alejo Carpentier, José Martí, Juana Inés de la Cruz, Garcilaso, Rubén Darío o Mario Benedetti.

Para realizar la iniciativa, ha sido necesario el concurso económico dado por la Fundación Marcelino Botín y el BSCH (Banco Santander Central Hispano). El rector de la Universidad de Alicante, Andrés Pedreño, impulsor de la biblioteca virtual, señaló que tratarán de llegar a acuerdos con más de un centenar de universidades españolas y americanas para "inundar" la red de cultura española. Con la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, la Universidad de Alicante es uno de los referentes culturales españoles en Internet.

**El placer de leer.**- La Biblioteca Municipal de Salamanca ha convocado el sexto Certamen Fotográfico "El placer de leer", que pretende crear a través de imágenes fotográficas un conjunto de estímulos visuales que sugieran y ayuden a descubrir de forma atractiva la lectura como actividad creativa y placentera, que se puede practicar de forma individual o colectiva, a cualquier edad, en cualquier tiempo y lugar y que, además, es un placer accesible a todos. El plazo de admisión de originales (máximo tres) se abrió en mayo y finaliza el 7 de septiembre. El primer premio está dotado con 300.000 pesetas. El quinto premio recibirá 50.000 pesetas. Hay quince accésits de 20.000 pesetas. El fallo se emite en la segunda quincena de septiembre.

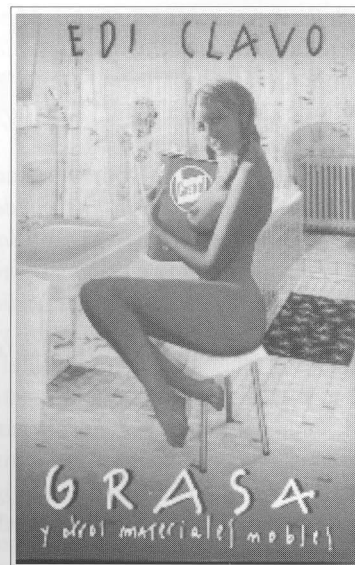
La Biblioteca Municipal de Salamanca publicará un catálogo con las fotografías premiadas y seleccionadas, que formarán parte de la exposición "El placer de leer", que se inaugurará durante la séptima edición de la Feria Municipal del Libro Antiguo y de Ocasión, de Salamanca.

La exposición tendrá carácter itinerante y permanecerá montada durante el año 2000. Será expuesta en aquellos lugares que lo hayan solicitado y se estime de interés.

## Un ejercicio mecánico de Edi Clavo

EDUARDO (Edi) Clavo, batería del grupo de rock español Gabinete Caligari, que compagina su actividad musical con trabajos periodísticos y fotográficos en diarios como EL PAÍS, o en publicaciones como Matador y El Canto de la Tripulación, acaba de publicar "Grasa y otros materiales nobles", donde nos presenta un conjunto de imágenes sintéticas, frías, casi fotográficas, sobre una serie de realidades geográficas que el autor ha desmenuzado, desde su punto de vista muy muy personal. "Grasa y otros materiales nobles" es, según los editores, un itinerario grasiento, un ejercicio mecánico que debe ser recorrido por el lector al ritmo sincrónico de un buen afinado de carburadores y con la sintonía cercana de los acordes del rock and roll.

Gas Editorial, nueva en el mercado, surge como un medio de difusión para todo tipo de ideas mecánicas, eléctricas o de acción cinética. Dentro de sus páginas tendrán cabida aquellas historias relacionadas con el movimiento del hombre hacia alguna meta concreta o difusa. Motociclismo, automovilismo, viajes... serán mostradas en el escaparate impreso que configurarán los capítulos de los libros de Gas Editorial.



TRABAJOS  
DE LA  
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA  
DE BIBLIOGRAFÍA

II

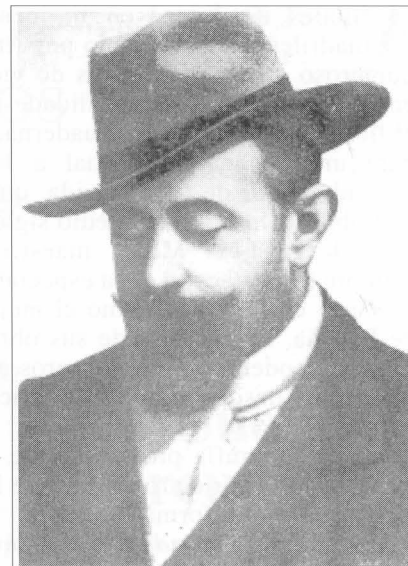


### AEB: trabajos de las III y IV Reuniones

LA Asociación Española de Bibliografía ha publicado en un volumen los trabajos correspondientes a las reuniones III y IV, de los años 1995 y 1996. El Sumario anuncia trabajos muy interesantes, entre ellos: "Consideraciones para la elaboración de un diccionario biobibliográfico", de Gloria Carrizo; "Notas y datos para la Tipobibliografía burgalesa del siglo XVI", de Mercedes Fernández; "La organización de las bibliotecas de la Compañía de Jesús", de Aurora Miguel Alonso; "Impresores en Segovia en los siglos XVI y XVII", de Fermín de los Reyes; "La información bibliográfica actualizada sobre temas y motivos literarios", de Leonardo Romero; "Impresos españoles del siglo XVI en Lombardía", de Loreto Busquets; "Aportaciones a la Bibliografía madrileña del siglo XVI", de Yolanda Clemente; "Noticias sobre algunos manuscritos del naturalista Cristóbal Vilella (1742-1803)", de Jesús García Marín; "Burocracia y cultura libraria en el siglo XVIII: el camarista Velasco, su gran biblioteca", de Valentín Moreno...

Los interesados en la obra pueden obtenerla llamando al teléfono 91-547.87.36, o solicitándola por fax al 91-542.36.54. También la pueden pedir escribiendo al apartado de Correos 156.111 - 28080 MADRID.

## Reeditadas ocho novelas de Silverio Lanza



OCHO novelas de Silverio Lanza, el loco de Getafe, el solitario de Getafe, han sido reeditadas por la Fundación Banco Santander Central Hispano. Silverio Lanza (Madrid, 1856-1912), heterónimo de Juan Bautista Amorós, es un escritor inclasificable, al que se considera maestro de los jóvenes de la Generación del 98. Las obras de Silverio Lanza ahora editadas conforman dos volúmenes. En el primero están "Artuña" y "La rendición de Santiago". El segundo reúne seis títulos. Lanza, de carácter iracundo, misógino y misántropo militante, se retiró a vivir a Getafe, donde era visitado por jóvenes escritores. La edición de estas obras permite recuperar a un autor difícil, incomprensiblemente olvidado.

El "Credo de Carlos V".- El Estado español ha comprado en Londres, por cincuenta millones de pesetas, en una casa de subastas, el "Credo de Carlos V", obra escrita en latín y castellano. La obra, fechada entre 1525 y 1550, es un manuscrito sobre pergamino, iluminado con miniaturas. Está considerada como una pieza excepcional, por su rareza y rica encuadernación, realizada en oro y esmalte, con incrustaciones de rubíes. La obra fue diseñada para que fuera llevada por Carlos V colgada del cuello. El "Credo..." se subastó por vez primera en 1921. En aquel año se remató en 800 libras, cantidad desorbitada para la época.

V FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO ANTIGUO.- En Madrid, en el hotel Reina Victoria, entre el jueves 16 y el domingo 19 de diciembre, se celebra la quinta edición de la Feria Internacional del Libro Antiguo. El Comité Organizador está compuesto por Luis Bardón, presidente; Manuel Ripoll, coordinador; y Guillermo Blázquez, Pelegrí Haro y Luis Crespí, como vocales. Participan libreros de todo el mundo, miembros de la LILA. En la Feria habrá muchos ejemplares únicos, piezas excepcionales de altísimo valor bibliográfico.

"Las edades del hombre".- El proyecto cultural "Las edades del hombre" tendrá su sede definitiva en el monasterio cisterciense de Santa María de Valbuena, en San Bernardo (Valladolid). Para hacer posible el proyecto se rehabilitará el complejo religioso, que costará inicialmente mil quinientos millones de pesetas. Caja España afronta la restauración, mientras que el Ministerio de Cultura aportará el 60 por ciento del gasto. El monasterio de Santa María de Valbuena se fundó en el 1143 y está considerado como unas de las piezas cistercienses más puras que se conservan en Europa. La idea de un recinto permanente, con varios centros de documentación, restauración y difusión, fue de José Velicia. El proyecto "Las edades del hombre" ha generado un conjunto de publicaciones, además de los seis catálogos de sus diferentes muestras, con una actividad económica cercana a los setenta mil millones de pesetas.

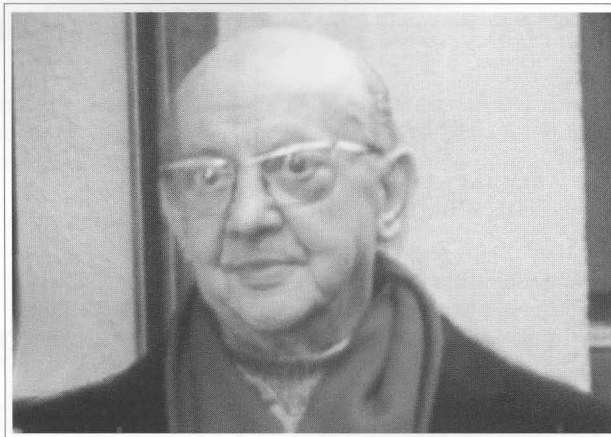
A finales de junio, en un céntrico restaurante madrileño, organizado por Ángel Camacho, un numeroso grupo de librereros de viejo o anticuarios, encuadernadores y personalidades relacionadas con el libro anticuario y la encuadernación, se reunieron para un homenaje informal a Jorge Luis Mazo, encuadernador de toda la vida, que ha desarrollado su trabajo a lo largo de medio siglo en Madrid.

Jorge Luis Mazo, maestro encuadernador, siempre ha destacado en la especialidad de tela, en la que está considerado como el mejor encuadernador de España. La mayoría de sus obras encuadernadas están en poder de varios librereros anticuarios madrileños que, desde siempre, han encargado trabajos a Mazo.

La biografía profesional de Jorge Luis Mazo está jaspeada por claroscuros, que han sido interpretados hasta de forma grotesca. Unos han hecho referencia a su "*clandestinidad*", que podría ser simplemente el deseo personal de Jorge Luis Mazo de mantener su privacidad; otros han fabulado a troche y moche, otorgándole hasta una procedencia extranjera, sin el menor fundamento de realidad. Mazo ha descollado básicamente por dos facetas: su profesionalidad, su trabajo bien hecho; y su castizismo militante, en un hombre culto, gran lector y mejor encuadernador. El resto son meras especulaciones que se han utilizado para conferirle un perfil misterioso, cuando no escabroso.

A los postres del homenaje a Mazo se produjeron las intervenciones, espontáneas, abiertas por José Fernández Berchi, Pepe Berchi: "Mi amistad con Mazo surgió hace ya treinta años y recuerdo inolvidables mañanas en el Rastro. Mazo es todo generosidad y amabilidad y son célebres las tertulias en "Manolo". Pero tengo que decir que Mazo fue siempre un señorito: tardaba un año en encuadernar. La razón: leía los libros. Mazo es el gran amigo de todos los librereros de Madrid".

Mazo respondió a las palabras de Berchi señalando que "*no me merezco éste homenaje. Empecé en 1953, en mi taller y es un oficio endemoniadamente difícil, aunque si volviera a nacer, sería encuadernador. La vida del encuadernador es vul-*



## Jorge Luis Mazo

**Un numeroso grupo de librereros de viejo y anticuario, encuadernadores y personalidades relacionadas con la cultura y el libro de bibliofilia, se reunieron a finales de junio para dar un homenaje informal al maestro encuadernador Jorge Luis Mazo, que está próximo a cumplir cincuenta años en el oficio de la Encuadernación**

*gar, aunque algo he trabajado. He encuadernado unos mil y pico libros, y siempre he procurado divertirme".*

Juan Llorente intervino para añadir episodios sobre el currículum vital de Mazo: "Voy a provocarte, amigo Mazo. Hay gente que te conoce y tengo cosas que decirte: me he emborrachado contigo (... "pero yo no", respondió Mazo). Eres un gran profesional, eres un señor a su aire: vives tu maravillosa vida, eres incómodo como yo, que me soporto ni a mi mismo. Pero no te preocupes: nos queda tiempo suficiente en la tumba de Baco".

José Blas Vega, que mantiene una relación de amistad y profesional con Mazo desde hace veintiocho años, dijo: "Aparte de las cupletistas, Mazo es uno de mis caprichos. Mazo, como personaje es único, y está desaprovechado. Le tenga gran admiración y puedo presumir de tener más obras encuader-



nadas de Mazo que nadie. Además, compré la Biblioteca de Domingo, encuadernada por Mazo”.

*-Luego dicen que no he trabajado* -apostilló Jorge Luis Mazo.

El maestro encuadernador Jesús Cortés también quiso dejar unas palabras para el maestro Jorge Luis Mazo: “Sobre todo, es una gran persona, un gran amigo. En los albores de su vida, es algo fenomenal”. Eduardo del Val dijo: “Ninguno de los que estamos somos como Mazo. Porque Mazo es un libro abierto: no le podemos leer ni encuadernar”. Alfonso Ruidaverts añadió “Me ha trabajado muy bien y tengo más de dos mil libros de Mazo”.

Las intervenciones se sucedían. Los presentes querían añadir algún hecho, algún episodio desconocido para enriquecer la biografía de Mazo. Hablaron todos los que quisieron hablar, sin haber preparado antes el discurso, dejando que la memoria sacara a la luz la anécdota, la impresión, la conversación en una tertulia... Mazo asentía, negaba o apostillaba, con su singular sentido del humor.

Ángel Camacho, organizador del homenaje informal, su amigo más íntimo, señaló que “el mejor homenaje a Mazo es estar aquí, con éste señor que me ha dado tanta guerra”. Jesús Castrillo quiso dejar constancia de su amistad con Mazo “Desde hace cuarenta años. Y tengo que hablar de su gran corazón: no le importaba el dinero: “Soy de cartera fácil”, decía. Mazo es desprendido y bohemio”.

Rafael Berrocal también añadió unas palabras: “Poco puedo aportar: le conozco desde hace muchos años. He sido “charlista” con Mazo. Y puedo contar una anécdota, cuando en algún momento quise que me hiciera unas carpetas de cartón... herí su orgullo y me contestó: “A mis años, qué menos que una telita”. Tenía razón, que menos que unas carpetas de tela”.

Luis Bardón reconoció que sólo tenía una obra encuadernada por Mazo, en piel valenciana: un curso de Rodríguez Mollino. Pepe Berchi añadió que tenía las “*Anécdotas picantes*”, de Joaquín Belda. Juan Llorente explicó que el “*Museo Mazo*” lo tiene José Blas Vega, que disfruta con sus libros.

Miguel Madrid también intervino, para especificar que “es un honor ser invitado a este acto de respeto a Mazo, un hombre que deja la marca de su trabajo para la posteridad”.

Cerró el acto el propio Jorge Luis Mazo, que tras asegurar en todo distendido y sin ánimo que crear rivalidades, que Camacho es mejor encuadernador que Galván, se refirió a un libro que tardó algún tiempo en encuadernar, “*Los frailes de San Benito tuvieron una vez hambre*”, de Eugenio Noel. Señaló que “*el libro, quitando unas cosas, es una chorrada. Esperaba éste homenaje, aunque faltan algunos amigos. Algo les habrá impedido estar aquí*”.

Pablo Torres



**José Luis Jover publica un pequeño libro de/sobre Cuenca**

**“Suelos” reunidos**

EN 1985 José Luis Jover, escritor y periodista, decidió trasladarse a vivir a Cuenca. En la tranquilidad de la ciudad ha seguido trabajando para RNE y produciendo su obra poética. Actualmente tiene, en proceso de edición, “*El patio de mi casa es particular*”, con collages del propio autor; y “*Esta noche, cuando llegues*”, en colaboración con Victoria Santesmases.

José Luis Jover acaba de publicar un pequeño libro, “*Suelos*”, en el que reúne setenta y cinco artículos breves, concebidos como mero ejercicio periodístico, dado que estaban destinados a su almacenaje en una carpeta y no a una columna de periódico. El propio autor explica el “*traslado*” de la carpeta a la imprenta: “*Por motivos engorrosos de explicar, hace tres meses me impuse la tarea de escribir un pequeño artículo diario. Y por razones que prefiero no contar, en vez de ir publicándolos en algún periódico, que habría sido su destino natural, los fui guardando en una carpeta. Tres meses después, los reúno en este librito. A Ramón Herráiz, siempre generoso, le agradezco que lo haya acogido en su editorial. Y por él, más que por mí, espero que estos Suelos encuentren algunos lectores*”.

Dentro del conjunto de los setenta y cinco artículos, hay unos cuantos que reflejan la sumisión del periodismo al poder y a los poderosos. Entre otros muchos, destaca uno titulado “*Tics*”, que comenta un libro: “*Memoria y realidad de Castilla-La Mancha*” (Antonio Pareja Editor. Prólogo de José Bono). José Luis Jover se fija en el contraste entre el ayer y el hoy, entre el pasado y el presente, reflejado en 170 fotografías. Hay imágenes antiguas de unas ancianas “oyendo al gobernador”, junto con otra imagen de otras ancianas, actuales, tomándose un helado. Y hay un pie de foto: “*En 1998, más de 65.000 de nuestros mayores se han beneficiado del Programa de Turismo Social*”. Se ve claramente que el libro sólo es propagando política. Jover concluye en este artículo: “*Pudiendo haber sido un canto, el libro es un chirrido*”. Y recuerda a aquel otro libro conmemorativo... de los 25 años de “paz franquista”, que se tituló “*La España de hoy*”.

En otros artículos, aborda el cachondeo de las ruedas de prensa que convocan los políticos; en otros más, analiza la vida cotidiana, en todas sus contradicciones... José Luis Jover sabía que esos artículos jamás se los publicaría un periódico. La Prensa está atada por los políticos.

G. Argumánez



# puvill

## LIBROS S. A.

Fundada en 1945

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACIÓN  
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACIÓN



- Libros antiguos, raros y curiosos.
- 204 catálogos editados.
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 16 títulos editados y varios en preparación.



*Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de América.*

C/ Estany, 13-17 Nave D-1. 08038 BARCELONA (España)

Tel.: (34-3) 93 298 89 60 - Fax: (34-3) 93 298 89 61

E-MAIL COMPUSERVE: 100317.3101

E-MAIL INTERNET: 100317.3101@COMPUSERVE.COM

LIBRERIA  
ANTICUARIA

GARCIA PRIETO

Alcalá, 123  
28009 Madrid  
Telfs.: 91 431 36 27  
y : 91 435 78 76

### Horario

Lunes a sábado:  
de 100 a 14 horas  
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:  
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

Grabados, Archivos.

Mapas, Atlas,

Acciones

y todo

lo relacionado

con

el coleccionismo

del papel

## La soledad del bruto

### Bienvenido

Pérez Frondoso, alias Su Bajeza, –por lo escaso sin duda– tiene una leche que para él. Un día, por quitarme allá esas pajas, descalabró a su perro «Jeromín» de un papirotazo dado con el libro «*La soledad del justo*». De este hecho y a bote pronto, uno infiere las consecuencias siguientes:

Primera consecuencia: no siempre se entiende el mensaje encerrado en las páginas de un libro. Por muy meridiana que parezca su lectura, a ciertos individuos les deja al paio y sin gobernalle. De aquí se deriva la segunda consecuencia.

Segunda consecuencia: la soberbia cuasi natural del escritor de libros con fines pedagógicos-terapéuticos debe quedar minimizada a los casos donde la lectura ha sido provechosa. Como escrupulosamente nos indican las estadísticas, estos casos son siempre milagrosos, por lo que hay que alegrarse con la individualidad para no morir atropellado por el mare magnum de la multitud.

Pero sigamos: el volumen, cosido a diente de perro por cierto, conectado violentamente contra la cabeza del chuchito estuvo a punto de dejar al inocente en su sitio. Los motivos que tuvo Su Bajeza para dar lugar al hecho parece ser que fueron la intromisión del can entre las piernas, –desechar toda imaginación peliculara que nos traiga a las mientes el recuerdo de Javier Bardem en su envidiable situación con Victoria Abril– cuando buscaba un sitio en la balda media de su abarrotada biblioteca donde depositar «*La soledad del justo*» recién leído y nada aprovechado. Amén.

Honorino Deus Amor, que precisamente no se distinguía por ser amigo de Bienvenido, creyó que los motivos reales que dieron lugar al hecho fueron que (todo cuanto a continuación se afirma se deduce de la observancia atenta del suave plumón del chuchito, nube de cielo, y que por su delicada brevedad no es reo de barrabasada de humano, ni siquiera pillería del astuto), en llegando a la cruz del libro, de él, tan sólo se quedó con una soledad, con minúsculas, estrecha y lúgubre como el pasillo de la vida del desamparado, áspera y oscura, negra como boca del lobo que habla de desconciertos, de fracasos, crisis de identidad, pobreza de espíritu y un etcétera, largo como el estéril camino recorrido.

–El apellido «del justo» que redondeaba feliz, la ilusión que vendía –añadió Honorino– se le escabulló dentro de un hondo remordimiento, puesto que todas aquellas páginas de «*La soledad...*» le habían descubierto su crueldad gra-

tuita, su torcido carácter, sus orgullosas, pueriles e injustificadas formas de bruto irredento.

–A más de un misógino –añadió don Ramiro que le escuchaba pegadito a su oreja ya que era sordo como una tapia–. Yo creo que en realidad era un vulgar subterfugio para escribir la afición principal pues es un maricón.

–Que cosas se le ocurren a usted buen hombre.

–La verdad de la que no me apeo. Nacida sin duda y dejando claro que a mi los heterosexuales, con su pan se lo coman, me importan un pito, de una cara aberrante y compulsiva que daba miedo al mismo miedo, pues era feo de cojones.

–Una joya sin duda Su Bajeza.

–Que no respeta ni a perros ni a personas y menos hace caso a su abarrotada biblioteca.

Un día, cuando el can «Jeromín» cumplió siete años y Bienvenido acababa de inaugurar la sesentena, un terremoto movió la inestable base de tan abarrotada biblioteca y todos los volúmenes, de todos aquellos anaqueles, como si fueran agua de una catarata recién inaugurada, se precipitaron sobre el sillón de orejas donde se recuperaba el dueño maricón y misógino. Allí fue el día nefasto de Su Bajeza. Asfixiado quedó dolorido hasta que la balda final se precipitó, sin mayor obstáculo, contra la cabeza que trataba inútilmente de escabullirse de cuanto se le venía encima.

Fue el final de una vida falsa, la justicia que daba fin a la soledad de un hombre injusto y misógino que pasó por esta vida odiando a los perros y a los hombres.

De cuanto antecede, se desprenden las siguientes consecuencias:

Cuarta consecuencia: el perro «Jeromín», con la paciencia del hortelano mirando a las nubes del cielo, limó con los dientes la madera hasta que produjo el desastre. Una termita sin tiempo que horadó los cimientos del pino y derribó lo construido sobre su amo injusto.

Quinta y última consecuencia: de todo lo dicho se desprende que no siempre el tener una biblioteca abarrotada presupone que su dueño haya leído con aprovechamiento los libros. Sin duda es más provechoso tener las baldas medio llenas y la cabeza ahíta, que ésta vacía y aquellas a rebosar. También tener un perro fiel y confiado que sepa aguantar estoicamente el mal corazón que suelen tener los hombres abollados por una vida ruin.

José Luis Martín  
(Escritor y periodista)

### TREINTA PRECEPTOS (Continuación)

#### **No tener los libros encerrados en arquillas... No encuadernar juntos dos libros diferentes... En ningún caso sacar las láminas y los mapas de los libros**

**H**ACE ahora un año (otro verano tan agostero como el presente) inicié la nueva redacción de los *Preceptos* de Cunha. Decía entonces que las escasas novedades bibliográficas me obligaban a ello, y como no parecen haber cambiado los hábitos de los autores (y editores), seguimos con sus consejos a falta de manjares libresco que echarse al colete; además estamos ya en las últimas admoniciones, como bien supondrán los lectores que me han seguido hasta esta entrega.

---

#### **Vigésimo Precepto.**

***No tener los libros encerrados en arquillas, escritorios, cómodas, ni armarios: tienen necesidad de aire.***

---

Cunha declara inmediatamente: "Aqui ha que discutir...ou distinguir", porque "em bahu ou gavetas claro está que não devem guardar-se livros" y aboga, sin la menor duda, por las estanterías abiertas o envidriadas, siempre preocupado por la higiene de los volúmenes. La mayor afrenta que un poseedor de libros puede hacerlos es guardarlos, esconderlos, negarles su consistente presencia; arrinconarlos en lugares cerrados y por lo tanto oscuros e insalubres, olvidarse de su exposición, condenándolos a la soledad ignominiosa de un encierro sin culpa. ¡Qué mayor placer para la vista, olvidado en este momento los sinsabores del pecunio, que la mirada extendida sobre el edificio de una biblioteca! Exhibida para la posteridad con ese orgullo callado que todo bibliófilo siente hacia su ejército de papel encuadernado (siempre mejor esta última posibilidad), con que delectable cosquilleo aguarda dos pasos atrás al visitante invitado que mira la exposición de sus posesiones. Otra cosa es aislar alguna pertenencia inconfesable, por apropiación necesaria o por arrebato del instan-

te en aquella librería, que se debe resguardar del curioso que pudiera advertirlo; pero para ello está la trasera de la balda elegida, la encuadernación rotulada que señala otro título y autor, aunque esto es peligroso si en un descuido alguien cogiera la pieza y catara la engañifa, o el más socorrido escondite del armario ropero, sin olvidar reponer enseguida el ejemplar a su estante.

No olvida nuestro bibliotecario, como buen profesional que era y todos ellos tienen que tener a la fuerza visajes de entomólogos, que los libros al aire corren el riesgo de contraer algunas enfermedades *polilleras* y prestar así terreno (a veces de por vida) a colonias estables de diferentes visitantes, aposentados durante décadas entre sus superficies interiores. En estos casos Cunha recomienda para erradicar a tan incómodos inquilinos: "camphora, ou naphtalina, ou quaesquer outras substancias volateis", aunque aconseja, finalmente y con toda razón, que la mejor manera de preservar estas invasiones es "andar todos os dias, constantemente, infatigavelmente a manusear os livros" y advertir de esta manera, en los primeros instantes del arrendamiento gratuito, la presencia de tan indeseable (y menuda) compañía en nuestros ejemplares. Añado, porque me conozco la condición física y el caído porte de más de un bibliófilo, que quizá sea este el único deporte que de verdad practican en su sedentaria existencia. Por tanto, los libros al aire y los días alternos, al preludio de la piltra, vuelta solitaria a la biblioteca sin paradas sillonerías y que sufran los riñones de abrir y cerrar volúmenes. Recomiendo establecer un plan por estantes y baldas, numerando recorridos y paradas hasta completar el recorrido completo del estadio librario; acabaremos hasta los gorros, pero a buen seguro daremos con la (maldita) pieza que reclamábamos ha meses, podremos notar alguna carencia insospechada y en la última jornada, conteniendo el resuello, nos regalamos un Ibarra (da igual la época) y nos vamos a ver *Bichos* con los infantes.



## de Víctor Infantes



### **Vigésimoprimer Precepto.**

***No encuadernar juntos dos libros diferentes.***

Matizando de inmediato: “não incadernar sob a mesma pasta dois o mais opusculos que não tenham entre si analogia alguna de assumpto”, porque Cuhna declara que los “volumes de miscellanea devem sómente abranger, dentro da mesma incadernação, especies congeneres” y aduce un ejemplo teórico que yo traslado a la actualidad. ¿Quién en su sano juicio encuadernaría juntos a Góngora (*Obras*, Madrid, Viuda de Luis Sánchez, 1627, ¡quién la pillara, incluso en mal estado!) con Quevedo (*Parnaso*, Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1648, ésta también), que tanto se “quisieron” en vida (literaria) o cualquier trabajo del baturro D. Julio Cejador y Frauca con quien sea? Otra cosa muy distinta es si llegan a nuestro poder de esta forma emparentados de por vida, en este caso, mejor que separarlos, pues pueden haber hecho ya cierta amistad a lo largo de los años de convivencia, es dejarlos como están y, eso sí, si alguien los guipara, apresurarse a declarar fecha de compra, ocasión y, si se supiera, anterior propietario (y si no se inventa con antecedente nobiliario que queda muy florido). La sección de una biblioteca con volúmenes de *varios*, que no es lo mismo que una *miscelánea*, y sobre este asunto Julián Martín Abad tiene interpuesta una denuncia erudita en el juzgado de la bibliografía, se asemeja a una colonia de adosados; y recuerdo que lo peor de ellos (de los endosados), no son ni mucho menos sus honorabilísimos habitantes, a veces sin culpa en la ubicación, sino su sola e incomprensible existencia.



### **Vigésimosegundo Precepto.**

***EN NINGÚN CASO sacar las láminas y los mapas de los libros.***

Ya hemos dicho todo sobre este asunto en otros preceptos, (Y como no sé si quedan números atrasados de *Noticias*, recomiendo la suscripción para no perderselos.)

### **Vigésimotercer Precepto.**

***No cortar los libros con horquillas para el cabello.***

También exhortamos con anterioridad sobre este tipo de innoble práctica, pero ahora con un necesario matiz, dada la novedad del instrumento. Al tratarse de una horquilla, tanto la tradicional curvada como la de clip con ondulación final superior, se debe dar por hecho que no se lleva en la cabellera, pues de bibliófilos varones se tratan todos los preceptos; y entonces, o se va a por ella de forma expresa o se pide solícito a la dama que nos acompañe en esos desisivos instantes; aunque a las damas hay que dejarlas para otros momentos, especialmente si hay que quitarles las horquillas. En cualquier caso, es mejor recurrir, y Cuhna lo recuerda sin contemplaciones, a otros utensilios apropiados para tan noble y delicada tarea; es más, todo bibliófilo debe tener a mano estos artefactos, aunque se aconseja que con el menor ornato posible, preparados para sajar delicadamente las hojas, puede incluso coleccionarlos, pero esta impropiedad sólo es admisible (y no en todos los casos) si se tuvieran reputados antecesores albaceteños.

**Encuadernación**

**ANTONIO  
SANCHEZ S.L.**



**EDICIONES FACSIMIL  
RESTAURACION - ESTUCHERIA  
EDICIONES DE ARTE  
EN CORDOBAN Y PERGAMINO**

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA  
Tel./Fax 923 21 13 64

**LIBRERÍA  
SANTIAGO**



**Libros antiguos, raros  
y curiosos**

**Solicite catálogo gratuito**

Valenzuela, 6 - B-D  
Teléfono: 91 532 96 24 28014 MADRID

MILÁN - ROMA - LONDRES - MADRID

## Subastas de Libros



**¡ATENCIÓN!  
PRÓXIMAS SUBASTAS  
6 y 7 de OCTUBRE**

**COLECCIÓN DE GRABADOS SIGLOS XVII Y XVIII**  
Acciones, manuscritos y bibliografías

Valoramos y admitimos libros y documentos para próximas  
subastas

Tasamos sin compromiso bibliotecas y  
colecciones documentales

Velázquez, 7. 28001 MADRID  
Tefs.: 91 575 43 00 // 575 41 95 Fax: 91 575 38 47

Para López Mondéjar *“Madrid es un laberinto de memorias porque nadie, ni siquiera algunos escritores privilegiados, han sabido definirla por completo. Madrid es una ciudad que sólo se conoce a trazos”*.

El libro-catálogo y la exposición, un conjunto gráfico documental de excepción, ofrece instantes de la vida cotidiana: la realidad social de un peculiar *“poblacho manchego”*, retazos de la vida laboral, política y cultural de la capital a lo largo de un complicado siglo que se *“inicia”* el 22 de noviembre de 1839 y alcanza el 18 de julio de 1936, cuando los rebeldes franquistas se levantan en armas y originan una sangrienta guerra civil.

El punto de partida de ésta reconstrucción documental de Madrid, en blanco y negro, una historia que no puede encontrarse en los libros, está en los daguerrotipos y calotipos. Es un Madrid extinguido, de incipiente industria, de charlatanes y aguadores, de lavanderas a orillas del Manzanares: el Madrid de las huertas de la calle de Atocha: ciudad conventual coronada por cúpulas eclesiales, donde aun no habían irrumpido las chimeneas humeantes de las fábricas. En 1850, Madrid tenía 250.000 habitantes.

En los primeros tiempos de la fotografía, el daguerrotipo (imagen única realizada en metal tornasol) no era el medio más adecuado para multiplicar imágenes. Desde finales de 1840, tras años de intensa búsqueda en laboratorios de daguerropitia, se consiguió el calotipo o negativo de papel. Ya se podían multiplicar las imágenes y ponerlas al alcance de grandes masas de gente. Así, la industria de la fotografía empezó a consolidarse, desarrollándose la fotografía industrial y de viajes.

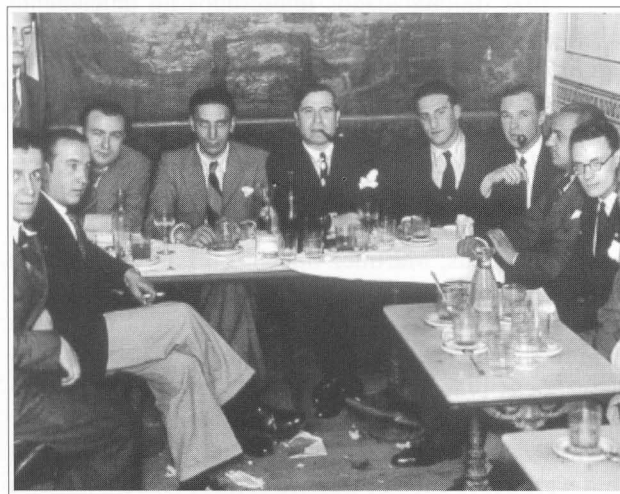
El hecho atrajo a España, especialmente a Madrid, a decenas de fotógrafos extranjeros (los encargados de iniciar el negocio fotográfico y enseñar a los españoles) con el propósito de fotografiar aquello que consideraron más digno de perpetuar en la memoria o aquello que podría proporcionarles rendimientos económicos. Entre los pioneros que llegaron a Madrid, en la década de 1850, está E.K. Enison, autor de algunas de las mejores vistas de la capital; junto con Ch. Clifford, que realizó excelentes calotipos.

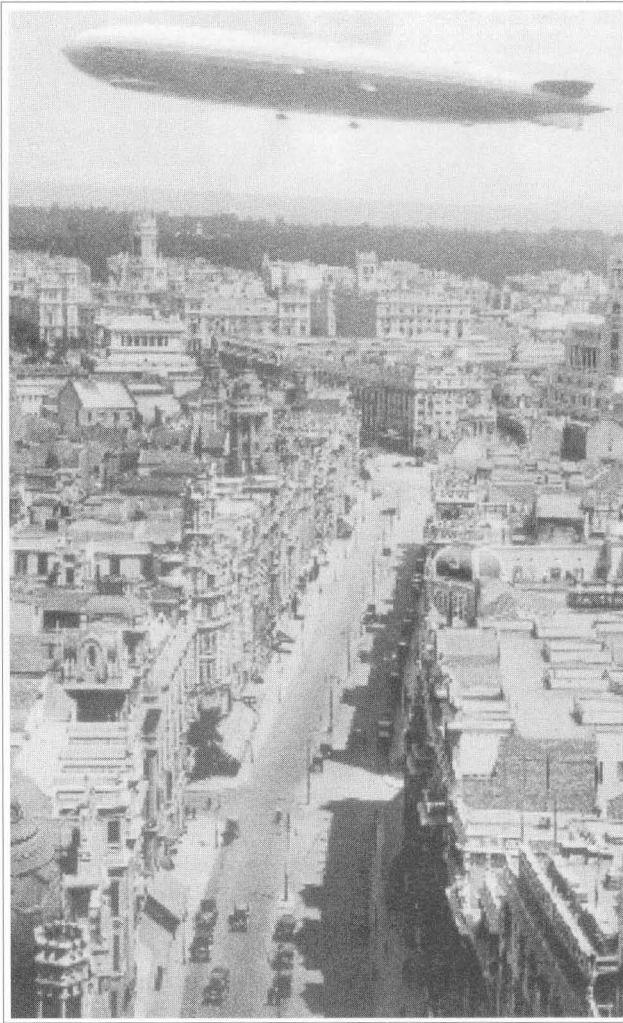
(Pasa a pág. 20)



**H**UBO un Madrid, relativamente próximo, descrito literariamente por Pío Baroja; hubo otro Madrid anterior, retratado magistralmente en sus rincones más descarnados e impíos por Benito Pérez Galdós; hubo un Madrid estrofaario y brutal, atrapado por Gutiérrez Solana; hubo un Madrid que Valle-Inclán definió como *“absurdo, brillante y hambriento”*; hubo... un Madrid documentado por decenas de fotógrafos que captaron instantes de la vida de las gentes. Ese Madrid añejo y castizo, misterioso -sí misterioso- y destartalado se puede ver en un libro, *“Madrid, laberinto de memorias”*, de Publio López Mondéjar, complemento de la exposición fotográfica del mismo nombre que se exhibió en Madrid y que se llevará por distintas capitales de España.

## Madrid, en sus documentos gráficos





A la izquierda, un zepelín sobrevolando el cielo de Madrid. Abajo, cogida mortal de un torero.

La fotografía, como fuente primorosa de información del pasado, ofrece en las imágenes seleccionadas el valor complementario de su carácter de certificación, de documento incontestable de lo que fue la vida en Madrid, independientemente de sus méritos o deméritos artísticos. Los reporteros de la generación de la República, hicieron un trabajo gráfico de especial importancia



(Viene de pág. 19) Madrid fue el centro principal de la actividad de los fotógrafos. La historia de la fotografía madrileña es la historia de la fotografía española. El XIX es el tiempo de retratismo. En las “*Galerías de Celebridades*” posaron desde Isabel II, hasta Espartero o Prim, el padre Claret o sor Patrocinio, “*la monja de las Llagas*”.

La fotografía se convertiría en un producto al alcance de miles de ciudadanos interesados no únicamente en poseer sus retratos o retratos de sus familiares. Querían imágenes de los personajes más populares del momento: políticos, “*espadones*”, actores, escritores, toreros... Según los especialistas, no es exagerado afirmar que los mejores retratistas españoles de la época se establecieron en Madrid. Destacan a Eusebio Juliá, Martínez Hebert, Alonso Martínez, Gonzalo Langa, los hermanos Debas, Martínez Sánchez o Laurent. Son los autores de la mayoría de los retratos incluidos en el libro. Y a pesar de su progresivo declive, el retrato se mantuvo como una de las principales especialidades fotográficas practicadas por los profesionales madrileños en las primeras décadas de la presente centuria.

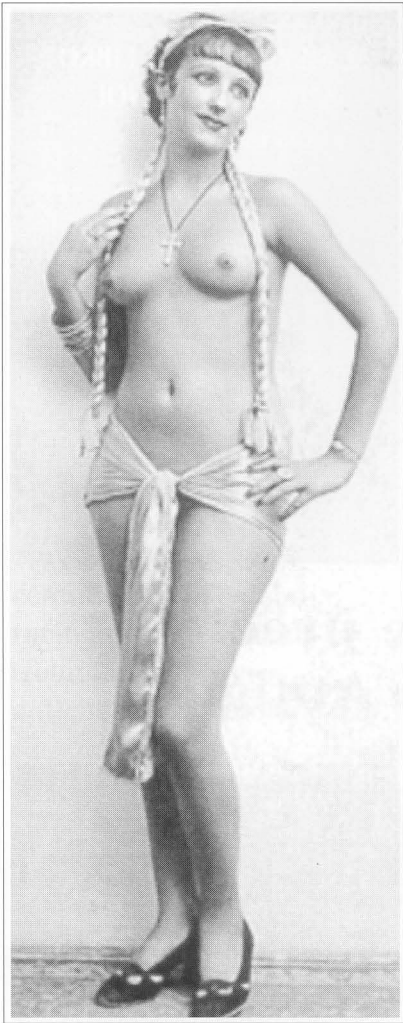
Finalizando el siglo llegará la fotografía de Prensa. En los primeros años de nuestra centuria los periodistas

captarán la inauguración del Metropolitano, o la visita del príncipe ruso Boris a Alfonso XIII. Anteriores son las “*carte-de-visite*”, los célebres retratos en tarjeta, a los que se refieren Mesonero Romanos y Antonio Flores, muy solicitados por la burguesía y clases medias.

Finalizando el siglo surgió el periodismo gráfico, que tuvo sus mejores momentos en “*Blanco y Negro*”, “*Nuevo Mundo*” y, ya en éste siglo, en “*Mundo Gráfico*”, “*La Esfera*”, “*Crónica*” o “*Estampa*”. En sus páginas colaboraron fotógrafos tan importantes como Alfonso, Campúa, Franzen, Káulak, Baldomero, Goñi o Díaz Casariego. Gracias a sus fotografías conocemos los acontecimientos más relevantes de la época: la Huelga general de 1917, la proclamación de la II República, la crónica deportiva y taurina, escenas de la vida cotidiana de la ciudad...

“*Ha primado el valor documental frente al artístico -dice López Mondéjar. No sé si ésta fotografía es arte: no me interesa. Pero documento sí que es. La fotografía es el lenguaje más adecuado para volver la vista a la historia. No he querido entrar en la Guerra Civil, para no desvirtuar a imagen de la ciudad*”.

La fotografía, como fuente primorosa de información del pasado, ofrece en las imágenes seleccionadas



A la izquierda, un desnudo típico de la época. A la derecha, una instantánea de la proclamación de la II República, en Madrid, en la Puerta del Sol

La fotografía se convertiría en un producto al alcance de miles de ciudadanos interesados no únicamente en poseer sus retratos o retratos de sus familiares. Querían imágenes de los personajes más populares del momento: políticos, “espaldones”, actores, escritores, toreros...



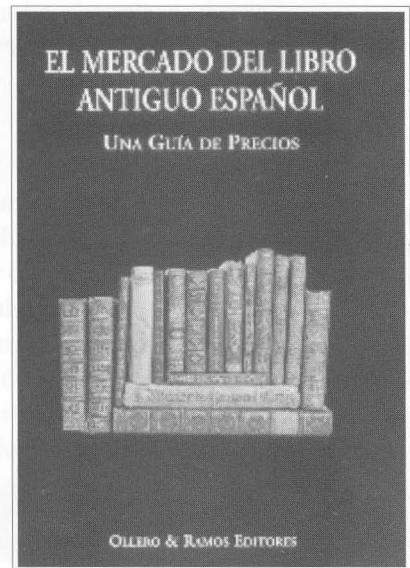
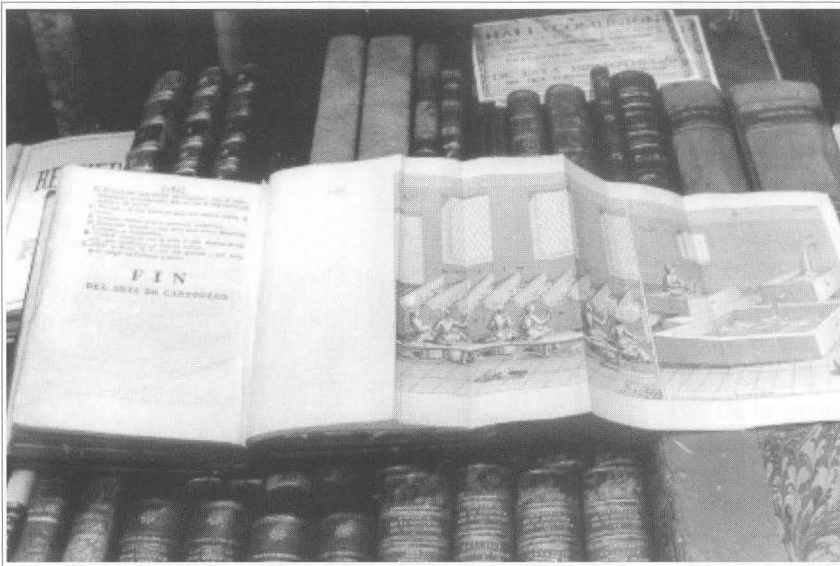
el valor complementario de su carácter de certificación, de documento incontestable de lo que fue la vida en Madrid, independientemente de sus méritos o deméritos artísticos. Los reporteros de la generación de la República, hicieron un trabajo gráfico de especial importancia. Alfonso Sánchez Portela (Alfonso), José Díaz Casariego, Alberó y Segovia, Cortés, Díaz Palomo o los hermanos Benítez Casaux, que popularizaron imágenes a través de publicaciones tan relevantes como “*Estampa*” o “*Ahora*”, captaron no sólo la proclamación de la II República en la Puerta del Sol. También fueron testigos del asalto al Cuartel de la Montaña, del apresamiento del Comité Revolucionario Republicano, de las acaloradas sesiones de las Cortes Constituyentes, o de la intentona golpista del general rebelde Sanjurjo.

En el libro hay reproducidas más de doscientas fotografías, impresionantes documentos: Benito Pérez Galdós, junto a su perro; un jovencísimo Valle-Inclán, con su hija; Federico Chueca, marcando un baile... escenas cotidianas y eventos deportivos y taurinos: lavanderas invadiendo las orillas del río manzanares; una vendedora de pavos, conduciendo a los animales; charlatanes en la Plaza Mayor, en 1903; un combate de boxeo, en 1910; Joselito y su cuadrilla, en 1915;...

El libro-catálogo de Publio López Mondéjar, complemento de la exposición, es una pieza excepcional por muchos motivos: ofrece la posibilidad de ver Madrid en su proceso evolutivo: de pequeña ciudad, en tiempos de Isabel II, a una ciudad media, en pleno crecimiento, con la República. Es importante destacar que el libro ofrece no sólo facetas parciales de la ciudad, si no que se detiene en aquellas manifestaciones que más interesaban a la población: toros, fútbol, teatro... sin olvidar las caras de los protagonistas, afortunados o desgraciados, de un siglo muy intenso y apasionado, borrascoso y contradictorio, repleto de tensiones (básicas para la evolución y el progreso de la sociedad), que avanzaba para bien o para mal a favor y en contra de unos y otros. La huella fotográfica capturó, en fracciones de segundo, una identidad de la que somos herederos.

**Pablo Torres**

“*Madrid: laberinto de Memorias*”, de Publio López Mondéjar. Libro-catálogo de la exposición de mismo título. Lunwerg editores. Madrid, 1999.



## Primera guía española de precios para el Mercado del Libro Antiguo

La cuestión del precio o precios de los libros antiguos siempre genera antipatías y recelos, o incluso comentarios insidiosos. Hay casos de desconfianza, normalmente por desconocimiento o falta de información del comprador o del mismo vendedor o librero. Un mismo libro, de un mismo autor, se cotiza de forma muy distinta si está bien o mal encuadernado, si está bien o mal cuidado, si le faltan o no páginas o ilustraciones. Una buena “pieza” puede tener, en algunos casos, oscilaciones sensibles. Las causas pueden ser muchas, incluido el “momento” de la compra, que puede estar influenciado por la moda de un tema, un título o un autor. En la compra-venta de libros antiguos todo influye: hasta el estado de ánimo de los protagonistas, libreros y bibliófilos o coleccionistas.

En 1995, Ollero & Ramos Editores ponía en marcha un novedoso proyecto editorial bibliográfico en España: una primera guía española de precios para el Mercado del Libro Antiguo. La editorial se dirige a los libreros de viejo, por carta, solicitándoles que les envíen sus catálogos para elaborar una guía de precios. La guía abarcará desde primeros incunables de libro español, o relacionado con España, hasta 1850.

Responden a la petición cerca de treinta libreros, que regularmente colaboraban enviando sus catálogos de ventas, con obras y precios. Mientras, el equipo editorial dirigido por Julio Ollero, estudia materiales similares que existen en otros países de gran tradición librera: el “*Book Auction Record*”, que lleva casi cien años editándose, publicación que recoge precios de subastas internacionales, que es una base de datos, ahora también en cd-rom; el BPI (Book Price International), afamada publicación que relaciona precios de



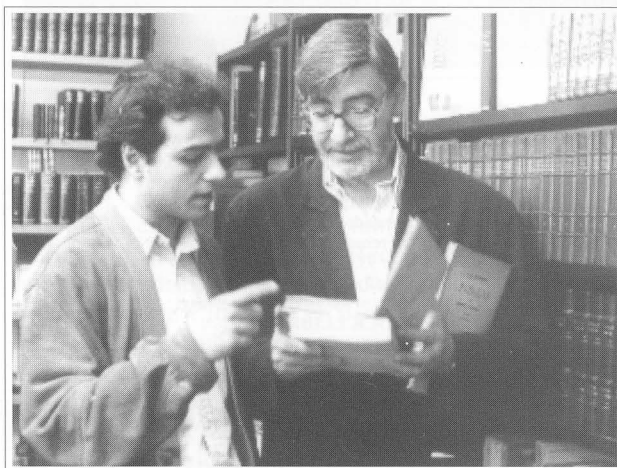
libreros; la “*Collected Books. The guide to values*” de Estados Unidos.

Durante la primera fase de trabajo, recopilaron los datos de los libros, españoles y sobre España, publicados hasta 1850, que se ofertaban regularmente en los catálogos de venta de libreros anticuarios, entre 1988 y 1998. Finalizada la primera fase y ante la desbordante información acumulada, por ser muchas y muy diferentes las fuentes, la editorial, que había emprendido otras actividades literarias, retardó la publicación de la obra hasta el momento en que pudieran dedicar el tiempo que requiere y merece.

“Buscamos un modelo –indica Julio Ollero–, porque la finalidad es hacer una guía para orientar, con la descripción de los ejemplares. Contrastamos las distintas guías, consultamos los Palau, Salvá, Norton... comprobando que en España no existía nada. El antecedente lo encontramos en una publicación de 1948, “*El Libro*

Las exposiciones de libros antiguos concitan a muchas personas, que tienen la oportunidad de ver, en algunos casos, ejemplares únicos. Abajo: el librero Sánchez, de Barcelona, aconsejando a un cliente una buena compra.

A finales de septiembre se publica "El Mercado del Libro Antigo Español. Una guía de Precios", de Ollero & Ramos, una primera guía de precios dirigida a todos los sectores del libro antiguo, producto de un novedoso proyecto editorial, que ha contado con la colaboración de más de una treintena de libreros anticuarios españoles



*Antiguo", de Ediciones Biblis. Era un libro voluntarioso, que recogía libros españoles y extranjeros, ofertados por doce o quince librerías, que seguían el criterio de incluir precios superiores a las cien pesetas".*

Encontrado un modelo de punto de partida, el equipo prepara una base de datos, volcando todos los libros de interés anteriores a 1850. El resultado: dos volúmenes, de 400 páginas cada uno, que incluyen más de 12.000 obras y unas 15.000 cotizaciones (hay libros que incluyen varios precios).

Cada entrada de la obra recoge los elementos básicos de identificación de un libro -expuestos según un criterio claro y útil, para el amplio ámbito de público al que va dirigido el libro- acompañados del precio o precios con que han aparecido ofertados en los numerosos catálogos manejados.

Desde enero de éste año, el equipo editor, compuesto por Julio Ollero, Susana Bardón y Ana Barre-

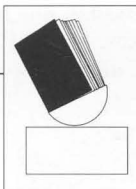
ra, han trabajado exclusivamente en el proyecto con todo el material disponible, recogido a partir de los criterios de selección establecidos, para homogeneizar las descripciones, cotejar títulos y fechas de impresión de los libros, y fechas y lugares de venta.

La utilidad de la guía se comprueba, por ejemplo, revisando el contenido que aporta sobre las distintas cotizaciones de *El Quijote*, o sobre una de las obras emblemáticas de la bibliografía española "*La Conjuración de Catilina*", de Cayo Salustio, editado por Joaquín Ibarra. Diferentes libreros dan diferentes precios, que pueden oscilar hasta en ciento cincuenta mil pesetas. La razón es muy sencilla: estado de conservación, encuadernación firmada,... La cuestión de los precios, tabú para algunos libreros, es muy importante: "*Es bueno aportar información* -añade Susana Bardón- *y es importante conocer el libro y los precios. La guía es una fuente de información para ver la evolución o incluso el estancamiento de precios. El objetivo de la guía es la fiabilidad, evitando la inutilidad*".

La guía, "*El mercado del Libro Antigo Español*", que está a punto de salir, tendrá sucesivas ampliaciones. Es un proyecto novedoso, necesario y serio, de gran utilidad para todos los implicados en el mundo de la librería anticuaría española.

**Hermógenes Ramos**

*"El mercado del Libro Antigo español. Una guía de precios". 2 volúmenes. 17 x 24 centímetros. Rústica. Ollero & Ramos editores. Madrid, 1999. Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid 28013. PVP: 14.700 pesetas.*



# GREMI DE LLIBRETERS DE VELL DE CATALUNYA

## LLIBRERIA ALTÉS

Francesc Rigol  
c/ Mallorca, 180 • 08036 - BARCELONA  
Tel.: 93 453 37 43

## LLIBRERIA ANTIQUÀRIA ARISTEUCOS

Marià Castells Plandiura  
Passeig de la Bonanova, 14-20 lletra G  
08022 BARCELONA  
Tel.: 93 417 82 55

## LLIBRERIA BALAGUÉ

c/ Enric Granados, 80 • 08008 BARCELONA  
Tel. i Fax: 93 415 89 53

## LLIBRERIA BALEAR

Margarita Florit Fuster  
c/ Indústria, 260 • 08026 BARCELONA

## LLIBRERIA BATLLE

Joan Batle Benedé  
c/ Palla, 23 • 08002 BARCELONA  
Tel.: 93 301 58 84

## BOOKS FACTORY & CO

Maria Mercedes Gil  
Trav. Sant Antoni, 22-27 • 08012 BARCELONA  
Tel.: 93 415 05 17

## LLIBRERIA CANUDA

Maria Gou Coll  
c/ Canuda, 4 • 08002 BARCELONA  
Tel.: 93 302 38 31

## LLIBRERIA CASALS

Banyus nous, 12 • 08002 BARCELONA  
Tel. i Fax: 93 317 93 96

## LLIBRERIA CASTRO

Norberta Castro Puyuelo  
c/ Aribau, 60 • 08011 BARCELONA  
Tel.: 93 453 92 23

## LLIBRERIA ANTIQUÀRIA CATEDRAL

Josep Del Rio i Teresa Mercadé  
c/ Cos del Bou, 14-16 • 43003 TARRAGONA  
Tel. i Fax: 977 23 24 51

## LLIBRERIA COSTA

Joaquim Costa i Maqueda  
Plaça Sant Just, 2 • 08002 BARCELONA  
Tel.: 93 302 52 41

## COSTA LLIBRETER

Josep Costa i Ramisa  
Carrer de Gurb, 90 • 08500 VIC  
Tel.: 93 889 03 41

E-mail: costavic@jet.es  
Http://www.costavic.com

## LLIBRERIA DÀVILA

Joan Bellini Dàvila  
c/ Hospital, 66 • 08001 BARCELONA  
Tel. i Fax: 93 441 20 09

## LLIBRERIA EGEA

c/ Aribau, 46 • 08011 BARCELONA  
Tel.: 93 454 19 08

## LLIBRERIA ANTIQUÀRIA FARRÉ

Josep M. Farré  
c/ Canuda, 24 • 08002 BARCELONA  
Tel.: 93 317 01 44

## LLIBRERIA FONT

Joan Font Gasull  
c/ Diputació (darrera la Universitat)  
Pavellons Antoni Palau, N° 12 • 08007 BARCELONA  
Tel.: 93 454 37 72

## LLIBRERIA FONTANA

Josep Fontana Lázaro  
c/ Nou de la Rambla, 121, botiga 2ª  
08004 BARCELONA  
Tel. i Fax: 93 441 99 66

## GALAXIA del LLIBRE, S.A.

c/ Vinyals, 24 • 08041 BARCELONA  
Tel.: 93 436 50 05-06 // Fax: 93 456 16 63

E-mail: galaxia@globalcom.es

## BOOKS FACTORY & CO

c/ Diputació (darrera la Universitat)  
Pavellons Antoni Palau, N° 7 • 08007 BARCELONA  
Tel.: 93 453 75 10

## LLIBRERIA J. GIBERNAU

c/ Diputació, 222, tenda 5ª  
08011 BARCELONA  
Tel.: 93 412 65 54  
Fax: 93 668 16 41

E-mail: gibernau@tresnet.com //  
Http://www.global-web.com/gibernau/

## ELS GNOMS. LLIBRERIA ANTIQUÀRIA

Ernest Núñez Gómez De León  
c/ Avinyó, 18 • 08011 BARCELONA  
Tel.: 93 302 14 19

## LLIBRERIA GOYA

Josepa Masegosa Marin  
c/ Tallers, 31 • 08001 BARCELONA  
Tel.: 93 318 54 96

E-mail: casagoya@comunicare.com

## HAPPY BOOKS

c/ Pelai, 20 • 08001 BARCELONA  
c/ Provença, 286 i Pg. Gràcia, 77  
08008 BARCELONA

Tel.: 93 487 00 31

Fax: 93 487 04 39

## LLIBRERIA MARCA

Josepa M. Marca Puig  
Plaça de Sant Just, 5 • 08002 BARCELONA  
Tel.: 93 301 48 91

E-mail: jmarca@mx2.redestb.es

## LLIBRERIA MARCOS

c/ Diputació (darrera la Universitat)  
Pavellons Antoni Palau, N° 5  
08007 BARCELONA

Tel.: 93 454 99 11

## LLIBRERIA MARIMÓN

c/ Diputació (darrera la Universitat)  
Pavellons Antoni Palau, N° 4  
08007 BARCELONA

## LLIBRERIA RAMÓN Z. MARTÍN

c/ Diputació (darrera la Universitat)  
Pavellons Antoni Palau, N° 3  
08007 BARCELONA

Tel.: 93 423 68 72

## MILLÀ LLIBRERIA EDITORIAL

ARXIU TEATRAL I DE L'ESPECTACLE  
c/ Sant Pau, 21 • 08001 BARCELONA  
Tel.: 93 318 62 36

Mercat Dominical de Sant Antoni

Parades N°: 275-276 i 277

## LLIBRERIA MUNTADAS

c/ Aribau, 22 • 08011 BARCELONA  
Tel.: 93 454 13 28

## LLIBRERIA MUNTANER. Miquel Caparrós

c/ Muntaner, 22 • 08011 BARCELONA  
Tel.: 93 454 54 85

Mercat Dominical Sant Antoni

(parades N°: 220-221 i 222)

## LLIBRERIA MUÑOZ

Julio A. Muñoz Bonis  
c/ Rocafort, 204. 1ª-1ª • 08029 BARCELONA  
Tel. i Fax: 93 410 84 54

## LLIBRERIA J. PERELLÓ

Carrer dels Angels, 6 • 08001 BARCELONA  
Tel.: 93 318 13 73

E-mail: perello@tising.es

Http://www.tising.es/perello

## LA PLOMA LLIBRERIA DE VELL DE LA GELTRÚ

Plaça Assumpció, 4  
08800 VILANOVA I LA GELTRU  
Tel.: 93 893 45 14

## LLIBRERIA PRINCIPE

Jaume Bellini Dàvila  
c/ Príncep de Viana, 1 • 08001 BARCELONA  
Tel.: 93 442 21 24

## LLIBRERIA PUVILL

Albert Arribas Andrés  
c/ Jaume I, 5 • 08002 BARCELONA  
Tel.: 93 315 00 09

## PUVILL LLIBRES, S.A.

c/ Estany, 13-17. Nave D-1 • 08038 BARCELONA

Tel.: 93 298 89 60

Fax: 93 298 89 61

E-mail: info@puvill.com

Http://www.puvill.com

## LLIBRERIA RODÉS

c/ Banyus Nous, 8 • 08002 BARCELONA  
Tel.: 93 318 13 89

## LLIBRERIA SABADELL

Rafael Buqueras Sabadell  
c/ Blasco de Garay, 17 • 08004 BARCELONA  
Tel.: 93 441 60 29

## ANTIGA LLIBRERIA SALA

Vicente Sala Barrera  
c/ Boters, 8 • 08002 BARCELONA  
Tel.: 93 302 54 94

## SALAS LLIBRETERIA

c/ Unió, 3 • 08001 BARCELONA  
Tel. i Fax: 93 318 72 92  
c/ Jaume I, 5 • 08002 BARCELONA  
Tel.: 93 310 05 95

## LLIBRERIA SÁNCHEZ

c/ Roger de Flor, 270 • 08025 BARCELONA  
Tel. i Fax: 93 458 49 80

Mercat Dominical de Sant Antoni

Parades N°: 341-342-343-344 i 345 (c/ Manso)

## LLIBRERIA SANDOVAL I SERRA

Joan Ignaci Sandoval y M. Angels Serra  
c/ Banyus Nous, 19 • 08002 BARCELONA  
Tel.: 93 317 51 46

## LLIBRERIA ROSA SARDA MONTOLIU

c/ Rocafort, 204. 1ª-1ª • 08029 BARCELONA  
Tel. i Fax: 93 410 84 54

## LLIBRERIA SELVAGGIO

Fernando Selvaggio  
c/ Freneria, 12 • 08002 BARCELONA  
Tel.: 93 315 15 56

E-mail: selvaggi@arrakis.es

Http://www.arrakis.es/~selvaggi

## STOCK LLIBRES

Francisco Castel i Coll  
c/ Comtal, 29 • 08002 BARCELONA  
Tel.: 93 412 32 47

## LLIBRERIA STUDIO

c/ Diputació, 220 • 08015 BARCELONA  
Tel.: 93 453 30 50

## LLIBRERIA STUDIO

c/ Aribau, 12 • 08011 BARCELONA  
Tels.: 93 317 88 35 // 454 55 25  
Fax: 93 317 88 35

## DISTIBUIDORA TORRADAS - DIXTOR S.C.P.

c/ Calàbria, 35 • 08015 BARCELONA  
Tel.: 93 423 45 00 // Fax: 93 424 53 54

E-mail: torradas@website.es

Http://www.website.es/torradas

c/ Jesús, 28 • 43201 REUS

## LLIBRERIA TORRADAS

c/ Manso, 62 • 08015 BARCELONA  
Tel.: 93 441 88 49

## LLIBRERIA TRESERRAS

Llorenç Treserras Cassaramona  
c/ Dos de Maig, 28 • 08904 L'HOSPITALET  
Tel.: 93 440 75 93

Tel. Botiga tardes: 93 334 33 98

## LLIBRERIA JUANA TUDELA RUIZ

Llorenç Treserras Cassaramona  
c/ Diputació, 222 • 08011 BARCELONA  
Tel.: 93 317 89 39

## LLIBRE VELL

Inmaculada de Regàs i Font  
c/ Londres, 80-82 • 08036 BARCELONA  
Tel.: 93 419 09 40

## LLIBRE VIOLÁN

Placa del Rei, 1 • 08002 BARCELONA  
Tel.: 93 268 05 14

PLAÇA SANT JOSEP ORIOL N° 4 - 2on - 2na

Tel.: 93 318 79 95 • 08002 BARCELONA • E-MAIL: gremivell@tising.es



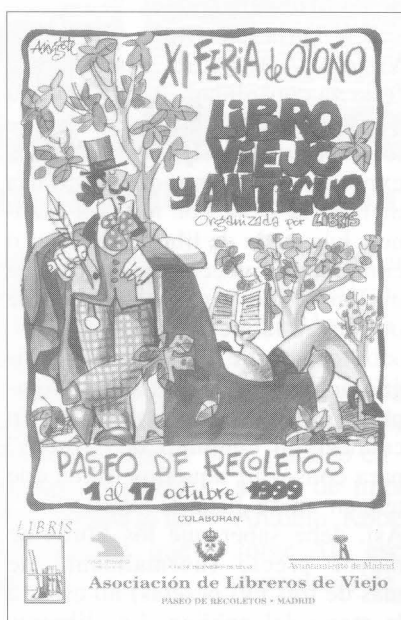


## XI Feria del Libro Viejo y Antiguo

**E**NTRE el 1 y el 17 de octubre, incluidos, en el Paseo de Recoletos de Madrid, en el tramo comprendido entre Cibeles y la Biblioteca Nacional, se celebra, organizada por LIBRIS (Asociación de Libreros de Viejo), la décimo primera edición de la Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo de Madrid. Participan un total de cuarenta y tres librerías de viejo y/o anticuario, procedentes de todas las comunidades del Estado español que ofertan, en conjunto, más de quinientos mil ejemplares, de los siglos XVI (incluidos algunos incunables anteriores) a inicios del XX.

Los precios de los ejemplares están al alcance de todos: desde cien pesetas mínimo a... dependiendo de los ejemplares: estado de conservación, encuadernación, tema, autor, época... Al Paseo de Recoletos se puede acceder desde cualquier medio de transporte, privado o público. Es más recomendable el público: autobús, tren de cercanías, Metro... Los visitantes a la Feria pueden complementar el reco-

rrido, en el que seguro comprarán algún libro, con otras visitas a entidades culturales muy específicas: Centro Cultural de la Villa, en la plaza de Colón; Biblioteca Nacional, para ver el Museo del Libro; Casa de América...



En la Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo, gigantesco escaparate librero, hay un completo repertorio: piezas de las primeras Imprentas, e incluso manuscritos anteriores, hasta libros de las primeras décadas de nuestro siglo. El recorrido no es uniforme. Cada tenderete tiene sus propios ejemplares, en muchos casos especializándose en temas o épocas.

En determinadas casetas hay ejemplares manuscritos, anteriores a Gutenberg. Son ejemplares "fabricados" en scriptoriums, piezas raras, no abundantes, de alto precio. Hay también ejemplares de Imprenta, incunables, en primeras ediciones. Son también escasos y de alto precio. Un pequeño salto nos situará en el Siglo de Oro español, mucho más asequible, sin olvidarnos que también se editaban magníficos ejemplares de Caza, Cocina, Arquitectura, Arte, Historia, Medicina... En la décimo primera edición de la Feria de Otoño hay también una notable presencia de libro editados, en distintos

## Relación de participantes

Argileto (Madrid)  
J. Cintas (Madrid)  
Clio (Madrid)  
Dédalus (Madrid)  
EyP (Madrid)  
El Filobiblión Madrid  
García Prieto (Madrid)  
Jiménez (Madrid)  
Macondo (Madrid)  
Margarita de Dios (Madrid)  
Libros Madrid (Madrid)  
Mío Cid (Madrid)  
San Ginés (Madrid)  
Miranda (Madrid)  
El Pesebre (Horcajuelo de la Sierra)  
Del Prado (Madrid)  
Mariano Romo (Madrid)  
Vitorio (Madrid)  
Luis Llera Libros (Madrid)  
La Celestina (Madrid)  
Librería Fomento (Madrid)  
Javier Fernández (Madrid)  
Gulliver (Madrid)  
Carmelo Blázquez (Madrid)  
Salvador Cortés Madrid  
Al-Tossal (Valencia)  
El Asilo del Libro (Valencia)  
Auca (Valencia)  
El Cárabo (Valencia)  
La Idea (Valencia)  
Laia (Valencia)  
París-Valencia (Valencia)  
Rufaza (Valencia)  
Castro (Barcelona)  
La Ele (Barcelona)  
Sánchez (Barcelona)  
Sandoval-Serra (Barcelona)  
De Lance (Bilbao)  
La Candela (Murcia)  
Luces de Bohemia (Zaragoza)  
Rumayquilla (Sevilla)  
Renacimiento (Sevilla)  
Antonio Mateos (Málaga)



periodos, en el extranjero referidos a España o de tema español (París, Milán, Venecia, Londres, Amsterdam...).

La Organización de la Feria, en representación de las cuarenta y tres librerías participantes, y en colaboración con la Escuela de Minas, edita una obra no venal de Miguel Calvo Rebollar: una bibliografía comentada sobre las minas y minerales de España. El cartel, como todos los años, es obra de Antonio Mingote, humorista gráfico, académico. La Feria está previsto que sea inaugurada por el señor Alvarez del Manzano, alcalde de Madrid.

La Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo de Madrid, una feria ya consolidada que celebra su décimo primera edición, es uno de los certámenes que más libros expone en el mundo. Visitarla merece la pena por muchas razones: búsqueda de libros para leer o completar colecciones, visita de una zona de Madrid cuajada de ofertas culturales...

Un Feria de libro viejo o antiguo no es una mera cita para comprar libros. Los visitantes deben conocer un conjunto de "trucos" para conseguir aquellos libros que tengan en su lista de "buscados". Así, debe saber que los libros de mayor precio (normalmente de más de tres mil pesetas) no están a la mano del público. Los librereros

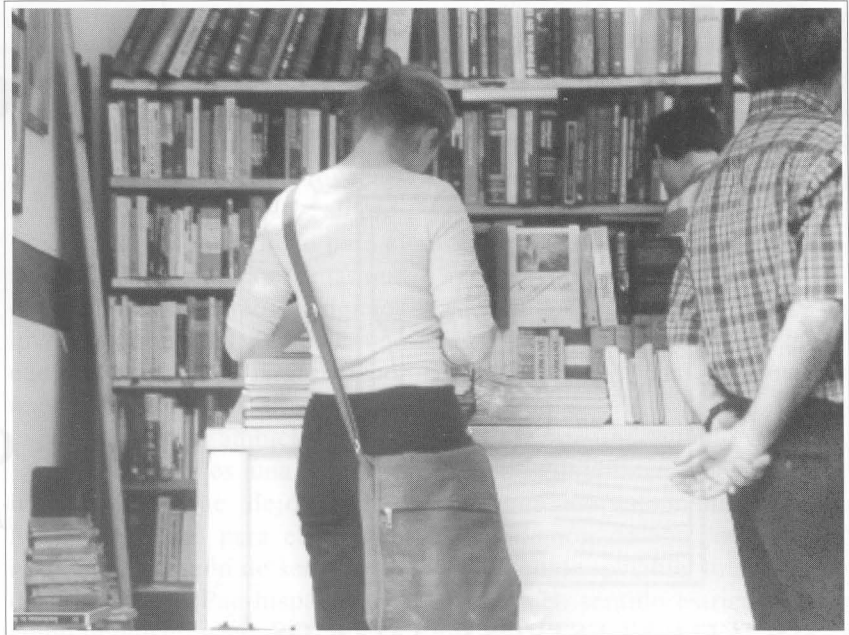
suelen colocarlos en el interior, en estanterías más restringidas. Sólo los libros de bajo precio se colocan en el llamado tablero.

Los librereros disponen de su propio almacén, en el que reúnen miles y miles de libros. Cuando participan en una Feria no llevan, por razones obvias, todo el material de que disponen. Es interesante para lectores y bibliófilos entablar una "amistad comercial" con los librereros para que, una vez acabada la feria, les busquen esos libros que, por distintas razones, no se llevan a las ferias. Se puede, además, facilitar a dirección al librerero para que, gratuitamente, le remita sus catálogos de "novedades" con muy interesantes ofertas. Los librereros editan al año dos, tres, cuatro catálogos repletos de títulos de toda suerte de materias y autores. Los precios suelen ser muy razonables.

### Obras de interés bibliográfico

Uno de los periodos de mayor interés bibliográfico está referido al Romanticismo tardío español. Fue un tiempo en el que grandes viajeros recorrían España, litografiándola en sus más bellos rincones. Por España pasaron desde Pablo Gustavo Doré a Lake Price, sin dejarnos a David Robert o Guesdon. Tampoco podemos olvidarnos de Jenaro Pérez Villa-Amil,

En las ferias de libro viejo o antiguo no sólo se venden libros. Los librereros están abiertos a comprar libros sueltos, parte de una biblioteca o una biblioteca entera. Y la compra venta no se limita a libros. Actualmente interesan mucho los tebeos antiguos, las revistas de época, las postales antiguas, los grabados, los ex-libris. Se pueden adquirir o se pueden vender.



ni a su España monumental, que poco tiene que envidiar a las magníficas láminas de Robert, por ejemplo. En la Feria se pueden encontrar tan maravillosos ejemplares a precios razonables.

En otro pequeño salto podemos situarnos en dos generaciones básicas en la literatura española: las del 98 y 27. Actualmente las primeras ediciones de autores como Unamuno, Valle-Inclán, Salinas, García-Lorca, Pío Baroja están muy cotizadas. En la Feria se pueden conseguir buenas y bien conservadas ediciones de estos autores, a precios muy buenos, muy interesantes.

Hay que destacar un fenómeno que, desde hace poco, se está extendiendo por las Ferias: el cre-

ciente interés que despiertan tanto las postales antiguas como las fotografías antiguas o de época. Es una "parcela" que aumenta por la tremenda demanda existente. Las viejas postales se cotizan e interesan. Las fotografías antiguas, que nos reproducen con toda fidelidad y encanto otros tiempos, en sus gentes y paisajes, están muy buscadas. Tienen, actualmente, precios razonables, asequibles a muchos bolsillos. Es una buena oportunidad para hacerse con antiguos retratos. No podemos olvidar que también habrá grabados, ex-libris, atlas, cromos, carteles, hemeroteca... Y unas líneas para los tebeos antiguos: las primeras ediciones de El Capitán Trueno, el Guerrero del

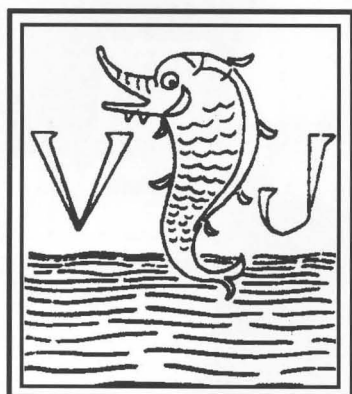
Antifaz o Roberto Alcázar son ya clásicas de las colecciones. Los buenos aficionados a esta materia rebuscarán lo suyo para completar un año concreto o una concreta colección.

En las ferias de libro viejo o antiguo no sólo se comercia con los. Los librereros, los profesionales, están abiertos a comprar libros sueltos, parte de una biblioteca o una biblioteca entera. Y la compra venta no se limita a libros. Actualmente interesan mucho los tebeos antiguos, las revistas de época, las postales antiguas, los grabados, los ex-libris. Se pueden adquirir o se pueden vender, incluso se pueden cambiar. Es todo cuestión de oferta y demanda en lo que lo más importante es que las dos partes (comprador y vendedor) ganen.

En resumen, la décimo primera Feria del Libro Viejo y Antiguo, la primera del otoño en Madrid, una vez superados los tórrido calores estivales, con toda la ciudad en movimiento, en el veranillo de San Miguel, es una magnífica ocasión para disfrutar de los libros, para disfrutar, pese a todo, de Madrid. Y la afluencia de público está calculada por encima de las quinientas cincuenta mil personas.

Esteban Zapata

## Librería Anticuaria El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

– COMPRAMOS LIBROS  
Y BIBLIOTECAS –

HUERTAS, 49 - Tel.: 91 429 26 17  
28014 MADRID

## GONZALO F. PONTES

### LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Nuñez de Balboa, 19  
Local 1  
28001 MADRID  
Tel y Fax: 91 435 80 00  
Horario: 11 a 14 horas  
17 a 20 horas  
Sábados: 11 a 14 horas

## Librería JIMENEZ

ESPECIALIDAD EN:  
TODAS LAS MATERIAS  
Y EN PARTICULAR JURÍDICAS  
Publicamos catálogo trimestral  
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO DE LUNES A VIERNES

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

CALLE MAYOR, 66 - 68

TEL.: 91 541 63 86 - 28013 MADRID

FAX: 91 559 32 79



Compra - Venta de Libros Antiguos - Grabados-  
HORARIO: M. a V.: 10,30 a 13,30 y 17 a 20 h.  
Sábados: 10,30 a 13,30  
Lunes Cerrado

Tel.: 91 541 64 22 • Fax: 91 542 29 51  
C/ Escalinata, 7 • 28013 MADRID

*Entre  
romances  
anda la poesía:  
del Romancero  
a Góngora*

DOS libros de singular importancia ha tenido el acierto de publicar en sus cuidadísimas ediciones Quaderns Crema: los *Romances* de Luis de Góngora, en edición de Antonio Carreira (Barcelona, 1998, 4 vols., 622+558+624+657 pp.) y el *Catálogo analítico del Archivo romancístico Menéndez Pidal-Gory*, bajo la dirección de Diego Catalán (Barcelona, 1998, 2 ts., 1568 pp.); ambos títulos representan muchos años de trabajo y los especialistas estaban esperándolos desde hace tiempo.

Se trata, sin duda, de dos apor-

taciones de primer orden para la historia de la poesía española, no hay ahora excusas sobre carencias eruditas ni sobre proyectos que no veían nunca la luz; su presencia y su disponibilidad para el lector no hace sino confirmar que el tesón y el esfuerzo de algunos investigadores, aisladamente o en equipo, puede a la larga ofrecer unos resultados a la altura de las expectativas más ambiciosas.

El *Catálogo* es una herencia insustituible que dejó Ramón Menéndez Pidal para el conocimiento de la razón de ser poética del Romancero Pan-hispánico, él como impulsor, y sus colaboradores como continuación de la labor titánica de aquel sabio filólogo que dedicó su larguísima existencia a demostrar la realidad histórica, lingüística y literaria de la cultura medieval española. Los dos primeros volúmenes ahora publicados acogen los "Romances de tema nacional", se inician en Bernardo el Carpio y llegan hasta asuntos genéricos de Historia Moderna, y representan un catastro poético que suma cerca de 12.000 entradas, agrupadas en un sistema de siglas y referencias que posibilitan rápidamente la consulta de los datos que identifican cada versión; baste indicar

que los 11 índices ocupan más de 500 páginas. El inmenso material recogido a lo largo de una centuria tiene por fin una guía que remite a unos fondos abiertos y ahora catalogados convenientemente; una de las historias más recónditas de nuestra poesía se ha desvelado, no sin esfuerzo ni conocimientos, para todos los interesados.

El trabajo de Antonio Carreira, erudito gongorino de devoción, se presenta modestamente como la recopilación de los "materiales" que "harán posible una edición crítica, en sentido estricto"; pero detrás de estas palabras debemos entender el rigor de una profesionalidad filológica y literaria que se resiste a abandonar un campo de estudio que ha sido durante tantos años la dedicación vital de su autor. Pocas personas saben más de Góngora que Antonio Carreira, que amén de esta monumental edición, tiene a sus espaldas una extensa nómina de publicaciones gongorinas (y no gongorinas); a un estudio así no se llega por ni casualidad ni por oportunismo. A lo largo de unas 2.500 páginas hace gala del inmenso conocimiento que posee sobre la complejísima tradición textual de los romances de don Luis y de la minuciosa aplicación de un cúmulo de saberes filológicos que nos presenta por fin, depurada de una espesísima contaminación de versiones y atribuciones, la pureza literaria de unos textos capitales de la poesía áurea.

Enhorabuena, por tanto, al editor y a los autores por haber hecho posible un sueño largamente anhelado; estas dos obras van a pervivir como testimonio inapreciable de una forma de entender la cultura filológica y literaria de la poesía española.



Librería Anticuaria  
**EL CAMINO DE SANTIAGO**

SOLICITE NUESTRO CATALOGO  
Y LISTAS TEMATICAS

C/Fernando González Regueral, n.º 6  
A 50 metros de San Isidoro  
24003 • LEÓN • Tel. y Fax: 987 22 26 71



# LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,  
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

*Tebeos, postales, cartas*

*Documentos, cédulas*

**Todo tipo de papel antiguo**

**VISITA A DOMICILIO**

**NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA**

**NUEVA DIRECCIÓN**

**Córcega, 485 • 08025 BARCELONA**

**Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80**



**Venta  
por  
catálogo**

**Apartado 624  
Teléfono: 972 20 13 14  
17080 GIRONA**



LIBRERÍA  
ANTICUARIA

CORTÉS

**SOLICITE  
NUESTRO CATÁLOGO**

**Historia, humanidades y temas locales**

*Pablo Picasso, 49  
Urbanización Felipe II  
28200 San Lorenzo de El Escorial  
(MADRID)  
TEL.: 91 890 60 53*

**A**LEJANDRO Sawa (1862-1909), natural de Sevilla, aficionado a co-fundir literatura y vida, realidad y ficción, vivió y consumió sus días como un personaje literario. Así lo representaron Valle-Inclán (Max Estrella), Pío Baroja, Ernesto Bark... Alejandro Sawa fue uno de los escritores más representativos de la bohemia de fin de siglo, especialmente en París y Madrid, donde era popular. Sus obras "*La mujer de todo el mundo*" (1885), "*Crimen legal*" (1886), "*Declaración de un vencido*" (1887), "*Noche*" (1888), "*La sima de Igúzquiza*" (1888), "*Criadero de curas*" (1888) e "*Iluminaciones en la sombra*" (1910), son el testimonio de una de las épocas más fecundas de la historia de la literatura española.

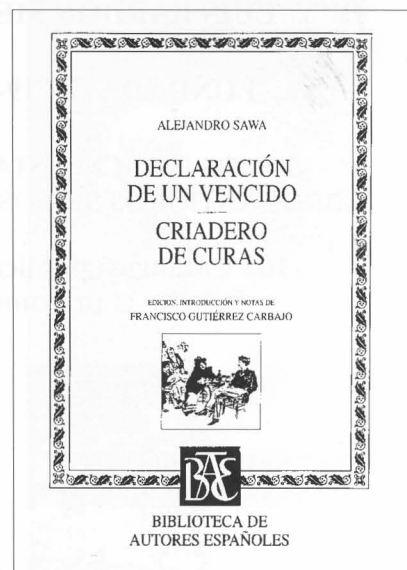
"*Declaración de un vencido*" y "*Criadero de curas*", en línea con el naturalismo radical de la época (finalizando el siglo), son una crítica de la sociedad y de sus instituciones. Sawa denuncia la corrupción, las prácticas docentes inadecuadas, las lacras sociales. En "*Declaración de un vencido*", después de una visión histórica de la España decimonónica, el autor ofrece un "*proceso moral*" a la juventud de su tiempo, un proceso psicológico. En "*Criadero de curas*", obra que se inscribe en la corriente anticlerical de finales del XIX, se advierte un alegato contra los internados religiosos. Sawa invita a la sana práctica de una educación humanizada, frente a la "*educación*" que ofrecía el clero.

Salvando el estilo literario de la época, Sawa aborda cuestiones de gran actualidad, en su época y en nuestros días: la sociedad de su tiempo, con sus corrupciones, al igual que hoy; y la educación, como hoy, hecha un asco, en manos de incompetentes. En la Introducción, Francisco Gutiérrez Carabajo escribe: "El autor de "*Declaración de un vencido*",

## Dos obras de Sawa en la Biblioteca de Autores Españoles

novela pródiga en elementos autobiográficos, lograría no sólo conocer el Establecimiento Tipográfico de don Ricardo Fe, sino publicar con ese sello la primera de sus novelas. Alejandro Sawa llegaría también a frecuentar en esa década de los ochenta las redacciones de los periódicos, las tertulias en los cafés y las sesiones en el "Círculo Nacional de la Juventud". Para Bonafoux, Sawa fue la figura más interesante del Círculo hasta físicamente considerada. Acabado tipo meridional, bronceada la tez, tristes los ojos, negra y abundosa la cabellera, y con un no sé qué de trágico en su figura toda. Sawa, vistiendo de luto, y declamando sugestivamente uno de sus artículos desde la tribuna del Círculo, fascinaba al auditorio.

Madrid fue importante para Sawa, pero también lo fue París: "En París trabó amistad con los más importantes escritores que lo introdujeron en los círculos literarios de la época, y, como consecuencia, su propia trayectoria literaria acusó un cambio de rumbo. El experimento documentalista del naturalismo radical deja paso ahora a la estética simbolista, de la que su amigo Verlaine era uno de los más eximios representantes. Son los "*días rientes de la maga*



*Primavera*", como escribe en *Iluminaciones en la sombra*, en los que todos ofrendan al romántico bohemio Alfred de Musset flores y preces".

En el prólogo de "*Iluminaciones en la sombra*", Rubén Darío señala la importancia que tuvieron, en París, Verlaine, Luis le Cardonnel, Vicaire, Moreás, Jean Carrère... y toda la "Plume". Cansinos-Assens ha relatado la amistad confesada por el propio Sawa con los escritores parnasianos, simbolistas y decadentes de la Francia finisecular y la anécdota mil veces referida del beso de Víctor Hugo en la frente: "Mire usted joven... yo he sido grande..., he conocido la gloria..., he recibido en mi frente el beso consagrador del gran Hugo, he bebido el ajeno con el pobre Lelian, he sido tertulio de la Closserie des Liles y de la Rotonde... Ah, he vivido en el gran mundo del arte y de la gloria".

**Esteban Zapata**

"*Declaración de un vencido*" y "*Criadero de curas*", de Alejandro Sawa. Edición, introducción y notas de Francisco Gutiérrez Carabajo. Biblioteca de Autores Españoles (número 305). Madrid,

Librería para Bibliófilos  
**LUIS BARDÓN MESA**

**FUNDADA EN 1947**

SOMOS ESPECIALISTAS EN  
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX

**162 Catálogos publicados**  
**Solicite el próximo**



Plaza de San Martín, 3 - Travesía de Trujillos, 1  
28013 Madrid  
Telf.: 91 521 55 14 - Fax: (34) 91 523 17 14  
Apartado de Correos 7.029  
e-mail: libardon@pream.es  
<http://www.libreriabardon.com>



**GUILLERMO BLAZQUEZ**  
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

**Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B**  
**Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16**  
**28014 MADRID**

LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA  
TEMAS LOCALES - GRABADOS  
LIBROS ILUSTRADOS



**COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS**

**COMPRAMOS**

**GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS**  
(Viajamos a cualquier lugar)

**CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA**

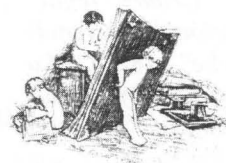
\*\*\*\*\*

HACEMOS CATÁLOGOS MONOGRÁFICOS

VISITAS  
PREVIA CITA

BIBLIOGRAFÍA - BIBLIOFILIA  
CABALLOS - CAZA  
ECONOMÍA  
PAREMIOLOGÍA - ETNOLOGÍA - FOLKLORE  
TEMAS LOCALES  
TOROS

Solicite los temas de su interés



*BERROCAL*  
**LIBROS ANTIGUOS**



Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID  
Tlf: 91 429.84.23 Fax: 91 420.18.16

**AVISO**



**3-B DE BIBLIOFILIA, S.L.**

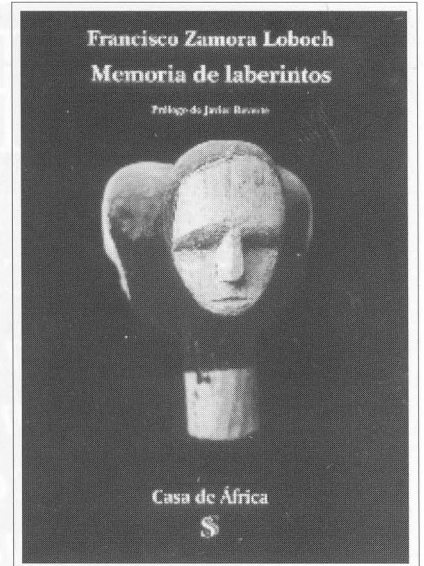
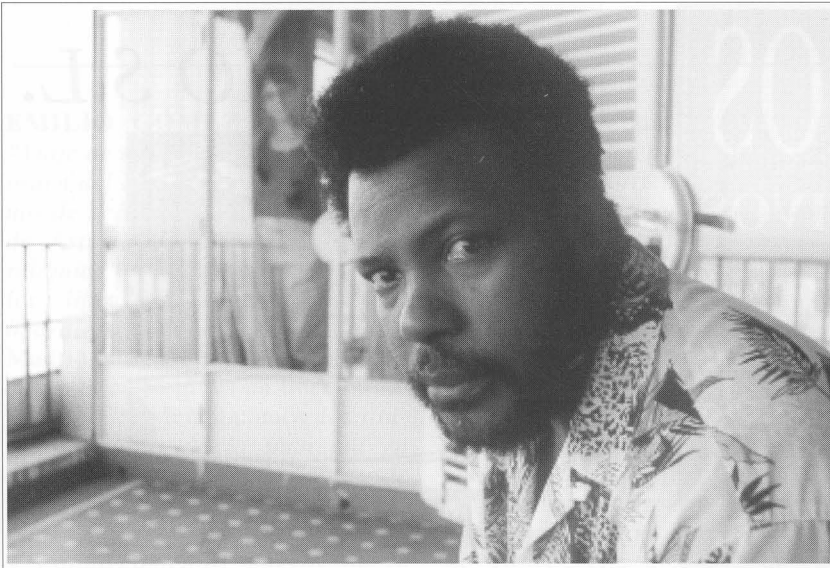
**Sociedad de Asesoramiento, Tasación y  
Valoración de Libros y Documentos antiguos.**

Esta sociedad estudiará todas las  
ofertas que se le puedan hacer  
relacionadas con la venta de  
**libros y documentos antiguos**  
para formar dos bibliotecas.



Contacto: Srta. María  
Teléfono y Fax: 91 420 18 16  
Cervantes, 22 - 1º Izq.  
28014 • MADRID





## Memoria de una parte de África

**D**ICE Javier Reverte en el prólogo: *“Las colonizaciones del pasado siglo y más de la mitad del que ahora termina dejaron, por lo general, en los territorios del África subsahariana, un desolador paisaje a sus espaldas. Hay que decir, no obstante, que algunos casos fueron peores que otros. Y en ese sentido, los españoles no podemos alzar mucho la cabeza cuando miramos hacia Guinea y recordamos nuestra historia colonizadora”*.

Francisco Zamora Lobo llega a la esfera de la poesía con un libro, *“Memoria de laberintos”*, difícil de definir. Es la voz de alguien que, trasterrado en su propia tierra, guineana y española, rememora algo que ya no es posible, sin dejar de serlo. O más claro: evocaciones de Guinea desde España, de una generación, en palabras del propio autor, *“que no merecía un mal epitafio”*.

Francisco Zamora es español y guineano, y sus recuerdos se abren nítidos con el poema *“Retrato de damas coloniales”*: Mujeres de pálidas mercaderías/ como de flores muertas/ Señoras de mítica oquedad/ llenas de tul o misterio/ apenas entrevistas/ tras frágiles almenas de bambú/ Damas de mecedoras, biombos, abanicos/ agobiadas por el sopor y el anópheles/ Mujeres que uno jamás volverá a sorprender/ en aquel inaccesible aban-

dono. Francisco Zamora es guineano y español. Sus deseos se cierran con *“Espíritu de Clarence”*: Remad, hombres de Kru/ remad/ del Popo a Bimbía/ de Cabinda a Eboe/ el espíritu de Clarence/ os es propicio/ y el horizonte promete/ victorias de siete colores sobre el arco iris/...

Según el pequeño texto de la contraportada del libro, la poesía de Francisco Zamora *“refleja el conflicto del exilio de los guineanos llegados a España y el choque de cultural que supuso para ellos, con su consiguiente trauma de identidad. El exilio, la fértil mezcla de la sangre guineana y la lengua española y, sobre todo, la reconstrucción de la memoria son los hilos argumentales del poemario Memoria de laberintos”*.

El poemario *“Memoria de laberintos”* es un viaje personal, sin retorno. Las palabras tratan de fijar lo que la memoria cree que recuerda, o lo que recuerda como imágenes de un tiempo, en un lugar concreto. Francisco Zamora es un navegante que, como Ulises, busca su Itaca, su territorio insular mágico. No es una cuestión de identidad, aunque lo parezca; ni una búsqueda desesperada. Es un destino, un punto de llegada, sin haberse movido físicamente. Hay desgarreros, producto del viaje: heridas tratadas con poemas, bálsamo irritante: *“He navegado el sílex de tus*

*labios,/ las caudalosas orillas de tu lecho,/ samaritana de parques y jadeos,/ rompedora de teorías,/ rasgadora de mitos,/ nunca me has negado tu sabor a bóvedas.”* (Madame. p. 22).

En el trayecto, Zamora aborda desde el humor el *“Exilio”*: Cuando el absurdo/ embutido en su gelatina/ de exilio y frío/ miseria y nieve/ lloraba en la almohada/ era posible a veces/ afirmar/ alguna cabeza puente/ sobre islas de madrèporas/ y entre colonias de anémonas/ aferrarse a la vida/ alimentándose/ de la carne sobrada de pseudópodos/ del paramerio y la vorticela”.

El poeta también tiene su lado críptico, precisamente en el poema *“Memoria de laberintos”*, que título al libro: Desde la humildad del gemido/ en una esquina/ observo no sin impotencia el suicidio de tu memoria de rocío/ en los paletuvios/ cada vez que la solitaria dama/ de gasas blancas sobre fondo oscuro/ ataviada/ derrama la miel en el asfalto/ incapaz de resolver/ el secreto del laberinto/ en la humedad de los zarzales”. Deseamos una nueva entrega de Francisco Zamora, poeta.

**Gabriel Argumánez**

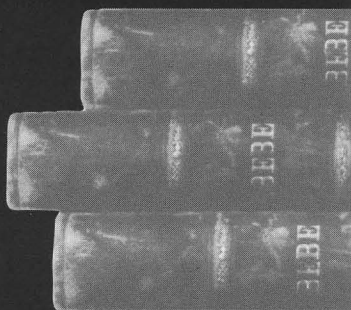
*“Memoria de laberintos”*, de Francisco Zamora Lobo. Prólogo de Javier Reverte. SIAL Ediciones. Madrid, 1999.

**FERNANDO DURAN**

**LIBROS**

**ARCHIVOS  
COLECCIONES**

*Subastas de  
las mejores  
colecciones,  
ejemplares  
antiguos,  
libros raros,  
manuscritos y  
documentos  
autégrafos.*



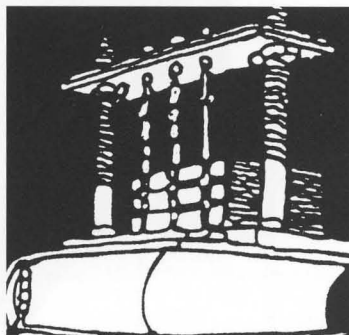
*Consúltenos, nuestros  
expertos valorarán  
sin compromiso su  
biblioteca o archivo.  
Solicítenos el Catálogo.*



**FERNANDO DURAN**

*Lagasca, 7 - 1º Izq. - 28001 Madrid  
Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10*

**CAMACHO S.L.**



**IMPORTANTE**

AVISO A NUESTROS AMIGOS Y CLIENTES  
QUE POR RAZONES AJENAS A LA EMPRESA  
NOS TRASLADAMOS PROVISIONALMENTE A  
PARTIR DE JULIO A UN NUEVO LOCAL

**NUEVA DIRECCIÓN**

C/ Juan de Dios, 4 - 1º Izq. • 28015 MADRID  
Nuevos Tels: 91 559 94 48 y 629 154 006

**LUIS CRESPI  
DE VALLDAURA**

**LIBRERO ANTICUARIO**



*ESPECIALISTA EN LIBRO ESPAÑOL  
ANTIGUO (S.XV - XVIII)*

**TASACIONES GRATUITAS DE LIBROS  
Y BIBLIOTECAS**

**CARACAS, 21- 3º Izda. 28010 MADRID. Tel.: 91 308 70 97  
VISITA CONCERTADA A LA LIBRERÍA**

**EMILIO GÓMEZ:** Destacamos "Viaje de Ambrosio de Morales por orden del Rey Phelipe II a los Reynos de León y Galicia y Principado de Asturias, para reconocer las reliquias de santos, sepulcros reales y libros manuscritos de las Cathedralas y Monasterios". Edit. Madrid, por Antonio Marín (1765), según el catálogo es un libro raro.

**JIMÉNEZ:** Mencionamos dos títulos "Historia de la imprenta en Zaragoza con noticias de las de Barcelona, Valencia, y Segovia" por Inocencio Ruiz Lasala; "Regla y establecimientos nuevos de la orden, y cavalleria del glorioso Apóstol Santiago", por Francisco Ruiz de Vergara Álava.

**PAUL ORSSICH:** Primera edición. William Beckford fue un excéntrico millonario que escribió su obra maestra "Vathek" en francés. *Cancionero General*, recopilado por Hernando del Castillo (Valencia 1511). Primera edición "Los Hijos de la Fe" de Enrique Pérez Escrich, con grabados de Mugiga, A.Perea, y Severini.

**ESCALINATA:** *Corona Gothica Castellana y Austriaca*, de Diego Saavedra Faxardo, en pergamino; *Origen de las Dignidades Selares de Castilla y León*, por Pedro Salazar de Mendoza. Enc.pergamino con tejuelo.

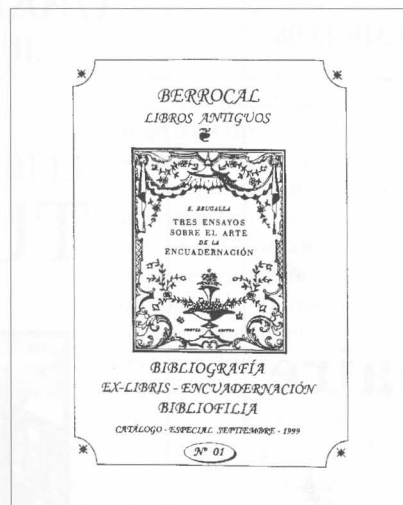
**ULTONIA:** Destacamos de su catálogo 89 "Epítome Histórico de la Muy Ilustre Ciudad de Manresa" su autor Juan Gaspar Roig, y Ialpi en pergamino moderna con cortes pintados. *Manual del Baratero, o Arte de manejar la navaja*, al parecer es un libro raro y curioso, autor anónimo. Una primera edición de José Moreno Villa "Pruebas de Nueva York" impreso en Málaga con dibujos del autor.

**LA CANDELA:** En su catalogo 25 lo dedica en completo a incompletos tomos sueltos de libros que uno anda buscando. "La casa de las siete chimeneas" de Ricardo Sepúlveda un libro difícil de encontrar, "Historia de los tranvías de Madrid" por Carlos López Bustos.

**COLUMNAS DE HÉRCULES:** Redacción y restitución del Reyno

de Portugal, por Ivan Bautista Morel, es un ejemplar en buen estado y poco corriente en España. *Comentario critico-jurídico-literal a las ochenta y tres leyes de Toro*, por Sancho Llamas y Molina, ejemplar en pasta española con hierros y tejuelo, texto integro seguido de comentario. *Romancero Gitano*, de Federico García Lorca con retrato y dibujo del autor.

**BERROCAL LIBROS:** Esta librería, siguiendo su línea habitual de catálogos monográficos, nos ha enviado el "Anexo al catalogo nº 1 de Toros", con una selección de libros sobre la materia, donde destacan el *Libro de la Jineta y Descendencia de los Caballos Guzmanes*, M 1877, Zolarde. *Les Courses de taureaux expliqueés*. Bayonne 1854, Santa Coloma, José. *Apuntes biográficos de los matadores de toros...*M 1872, facsímil, M. 1980.



Van Halen. *Función de toros*, facsímil, M. 1965. Asimismo hemos recibido el "Catalogo nº 1 dedicado a Bibliografía, Ex-Libris, Encuadernación y Bibliofilia", con 157 registros con obras de los siglos XVIII, XIX y XX. Ambos catálogos están profusamente ilustrados y se envían a quien los solicita.

**EL CAMINO DE SANTIAGO:** Nos ha llegado el primer catálogo de esta librería con casi 1.000 títulos, destacando "Discursos serios-jocosos sobre el agua de la vida", por Pedro González de Godoy. Este ejemplar lleva una anotación a

lápiz que dice "baja"; lo cual, unido al hecho de que en las sucesivas listas de socios de la Biblioteca Nacional ya no figura, explica que el libro haya llegado a nuestras manos. Otro libro a mencionar es el del autor Pedro Pablo Pomar que lleva por título "Memoria en que se trata de los caballos de España".

**LIBRERÍA ROMO:** "Historia del Señor Cardenal D. Francisco Ximenez de Cisneros", escrita por Esprit Flechier, Obispo de Nimes y traducido por D Miguel Franco de Villalba. "Resolución Cubana" álbum de cromos de 268 ejem 1959, La Habana. "Piratearías y agresiones de los Ingleses y de otros pueblos de Europa en la América Española desde el siglo XVI al XVIII" deducidas de las obras de D. Dionisio de Alsedo y Herrera.

**SOLAZ:** *Horatti, Q. Flacci opera gum quatour comentaris*. MDX-XIX. 33,5cm. 12+CCLXXXVIII págs. Encuadernación de época renacentista con ruedas en seco en los planos, restaurada con desperfectos. "Compendio de historia de la aparición y milagros de Nuestra Señora del Tremedal", por Francisco Lorente.

**LYDA:** De sus casi 600 títulos mencionamos uno de Ricardo Ferrer, lleva por título "Tintorería, Lavado y Quitamanchas. Método y procedimientos." Un libro de Juan de Goyeneche, titulado "Executoria de la Nobleza, Antigüedad y Blasones del Baztán".

**LIBRERÍA DEL PRADO.** En este cuarto catalogo se ofrece una selección de 352 libros antiguos entre los que destacan: Ritos y Ceremonias de los hebreos confutados, una primera edición de las poesías de Melendez Valdes, Historia de la muy noble y leal ciudad de Ciudad-Rodrigo, Tratado de Barnices y Charoles (1755), Copia manuscrita de una donación hecha por Don Juan II a Don Alvaro de Luna, Historia de Salamanca por Villar y Macias, Glorias de Zafra por Vivas Tabero y un breve tratado de relojes solares y arquitectura (1727).



## Llibres de Companyia

COMPRA - VENTA ·

Libros antiguos, agotados, de segunda mano  
Bibliotecas, tasaciones, desideratas  
Catálogos temáticos, ...

Más de 100.000 libros de media época

\* **Mercat Dominical Sant Antoni.**

C/ Urgel, paradas nºs 207, 208, 209. Domingos Mañana

\* **Brosolí, nº 5 bxos.**

BARCELONA 08003.

Concertar Visita

MANEL RIERA

TEL.: 93 310 43 98

## EL SENDERO

COLECCIONISMO

LIBROS · CARTELES  
ETIQUETAS · PUBLICIDAD  
CROMOS · CINE  
RECORTABLES · TOROS · POLÍTICA

COMPRAMOS BARAJAS ANTIGUAS  
SUELTAS O COLECCIONES

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

TEL.: 91 364 23 62

C/ POSTAS Nº 26 - 28012 MADRID  
JUNTO PLAZA MAYOR



## Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Tel.: 96 352 81 48

Fax: 96 351 88 67

46003 - VALENCIA

## LLIBRERIA ANTIQUÀRIA TURMEDA



LLIBRES, MAPES, GRAVATS

*Solicite nuestro catálogo*

Passatge particular Santa Catalina de Sena, 4

Tel./Fax: 971 72 27 35

07002 Palma de Mallorca

# TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas -  
venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horroris causa - ...eh...

**E**STAMOS en septiembre y todavía resuenan los ecos de un articulo muy inocente de **Javier Marías**, publicado en el Diario El País. Javierito, con ánimo incendiario, recordó determinados textos publicados cuando el Franquismo por un filósofo, un escritor de renombre y un gran articulista. Y se armó la marimorena. Los familiares de López Aranguren, el filósofo, y algunos amigos del pensador, saltaron como panteras contra Javier Marías. El escritor que durante la dictadura se ofreció a Gobernación como delator de rojos no contestó. No diremos, por tanto, su conocido nombre. Y el articulista Eduardo Haro Tecglen respondió algo en su columna diaria de El País. Lo sorprendente del artículo de J. Marías es su aparente ingenuidad. Hoy día, Javierito, en esta democracia, son muchos los que escriben al dictado; son demasiados los que escriben absolutamente prostituidos, con la única finalidad de poner el cazo; son legión los fanáticos de la derechona, manipulando, gritando unas cosas, callando otras más graves. ¿Y qué decir de los medios de información? O estás en su cuerda, o no publicas. Son muy pocas las islas de papel donde permiten escribir con total libertad. No es necesario rascar en el Franquismo para elaborar un catálogo de infames.

**L**OS tribunales de la Inquisición no son exclusivos de España. En Estados Unidos han estado muy alertas contra **Kubric**, porque no quieren sexo. En Chile han ido mucho más lejos, que por algo triunfó Pinochet: encarcelaron a dos ejecutivos de la editorial Planeta, **Bartolo Ortiz** y **Carlos Orellana**, responsables de la publicación de "El Libro Negro de la Justicia Chilena", que recoge abusos de poder, corrupción, tráfico de influencias, nepotismo, colaboración con el

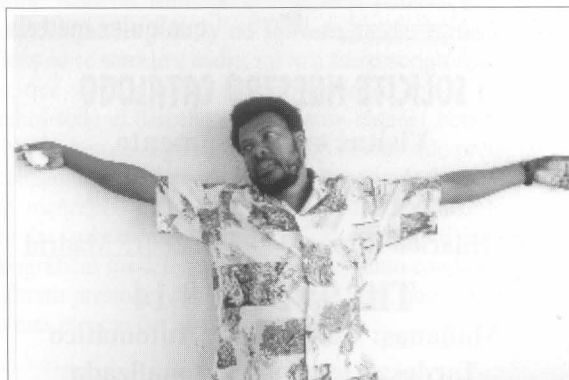
pinochetismo... en el poder judicial chileno. Está claro que no quieren que nadie investigue sus atropellos, sus negocios, su ideología, porque bajo sus togas se comprobaría que sólo hay infamia y oprobio. Creo que va siendo hora de que alguien prepare la edición de un catálogo de genocidas, exterminadores, colaboradores de genocidas, trincones, corruptos, mafiosos... estos individuos no deben tener sitio en la sociedad.

**N**I galgos ni podencos. Son dos pitt-bull que con sus fieras fauces quieren morder cainitas a Noticias Bibliográficas. Y nos dedican una página en un cataloguito barato y bastante mal hecho que, de forma misericordiosa, **Diego Martín** reseña; y atacan rabiosos a esta sección, que no les hace gracia, ni les gusta. Ellos tampoco nos gustan y no decimos que sean malos librereros, aunque lo son. Y sorprende mucho que, en cierta rebotica bibliófila provinciana, cierto librero carca y paranoico tenga tanta "información" sobre los librereros madrileños. ¿Quién se la facilita? Y ya puestos, estos listillos de pacotilla, seniles, que tanto aparentan saber de periodismo y tan críticos son, podrían sorprendernos a todos con una nueva revista de bibliofilia. Todos aprenderíamos de su docto saber revelado... o com-

probaríamos hasta qué punto son la ignorancia y la mala fe con patas. Por mi parte, que se vayan a leer la prensa ultraconservadora, donde seguro encontrarán la alfalfa que tanto les gusta rumiarse.

**U**NA de las sorpresas agradables del pre-verano—luego vino el tórrido verano— nos la facilitó Paquito Zamora, más conocido como **Francisco Zamora Lobocho**, eximio poeta hispano-guineano o español y guineano o guineano y español, que veranea en tierras gallegas, donde practica su afición al pulpo a feira y otros humildes bichos marinos. Paquito Zamora, autor de un sentido y excelente poemario, "*Laberinto de memorias*", es autor también de un ensayo publicado en Ediciones B, que no regala ni a los enemigos: "*Cómo ser negro y no morir en Aravaca*", o algo parecido. El señor Zamora es también músico, periodista deportivo y entrenador de fútbol. Vamos, que es una cajita de monerías que, en su interior, almacena esencias de conocimiento muy diferentes. Bien por Francisco Zamora, bien por su poemario. Y envíanos ese divertido ensayo titulado "Cómo ser..." Y vigila tus declaraciones sobre el alcalde de Madrid, señor Álvarez del Manzano, que nos consta que no han gustado nada.

El eximio poeta,  
escritor y periodista  
**Francisco  
Zamora Lobocho**,  
en una curiosa  
instantánea  
hecha por su amigo  
y compañero  
de trabajo  
**Pablo Torres**,  
en una mañana  
primaveral madrileña.





## LIBRERÍA CÓDICE

Libros antiguos, raros,  
curiosos, descatalogados,  
facsimiles

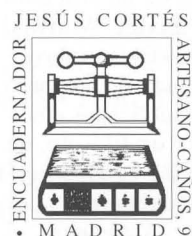
SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

TLF.: 91 420 03 06 FAX: 91 420 14 51

C/ Moratín, 8  
28014 Madrid

COMPRAMOS LIBROS ANTIGUOS  
NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

*Encuadernaciones de Arte y Sencillas  
Antiguas y Modernas  
Especialistas en Bibliofilia  
y Pergaminos Antiguos  
Restauración y todo tipo de estuches*



## Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 - Tels.: 91 547 00 27 - 542 15 36  
28013 Madrid

## COLUMNAS DE HÉRCULES

LIBROS Y  
DOCUMENTOS ANTIGUOS



Historia de España y  
Antiguo en general

Catálogo  
bimensual  
de novedades

Listas temáticas  
personalizadas sobre  
cualquier materia

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

Visitas exclusivamente  
previa concertación de cita

C/ Hilarión Eslava, 34 - 4ºA. 28015 Madrid

Tlf: 91 549 18 14

**Mañanas:** Contestador Automático  
**Tardes:** Atención Personalizada

SUBASTAS  
**VELÁZQUEZ**  
ARTE LIBROS  
ANTIGÜEDADES

**PRÓXIMAS SUBASTAS:**

**Miércoles, 29 y Jueves, 30 de septiembre:**

Mañana a las 11.00 horas • Tarde a las 18.00 horas

**AFRICA. 1555-1975:**

Libros y manuscritos, grabados y mapas, tarjetas postales, fotografías.  
Catálogo con más de 3000 lotes provenientes de una biblioteca parti-  
cular, especializada en libros de Africa, Francia e Italia.

**Jueves, 31 de octubre:**

Tarde a las 18.00 horas

**ARTE & ARTISTAS 1890 - 1970:**

Catálogo con aproximadamente 600 lotes  
provenientes de una colección particular.

**SOLICITE CATÁLOGO**

**ACEPTAMOS LOTES PARA PRÓXIMAS SUBASTAS**

CONFIEEN SU BIBLIOTECA Y NOSOTROS LE  
ASEGURAMOS QUE OBTENDRA LA MAYOR RENTABILIDAD

Velázquez, 15 - 1º Izqda. 28001 • MADRID

TEL.: 91 577 82 57 • FAX: 91 781 03 22

<http://www.subastasvelazquez.com>

# El mancebo en su mancebía o como fabricar un extravagante libelo en una rebotica de biblióforos

En un catálogo de un "librero" o así, "a tiempo parcial", se obsequia a Noticias Bibliográficas con una página-libelo titulada "La rebotica del Bibliófilo" (Sección dedicada a curiosidades, anécdotas y cotilleos en torno al mundo del libro, según se puede leer). La página está subtitulada con un pretencioso título: "De bibliófilos engañados, libreros almidonados, piráticos subastadores y revistas pseudobibliográficas".

El artículo-libelo, sin firmar, es obra de un torpe mancebo de rebotica bibliófora, que todavía no ha aprendido su noble oficio, quizá por falta de nobleza, guiado por un instigador rabioso, demente senil, zascandil, cascarrabias, cobarde y mentecato.

El primer párrafo del artículo anuncia la intención del mancebo de protestar y hacer oír su voz, porque el pobrecito está cansado "de todo este decorado de vanidad y mentira". Y para protestar sigue, en el segundo párrafo, arremetiendo desde la mentira: "criticando a las revistas -supuestamente bibliográficas- y muy especialmente, por no decir únicamente, a una de ellas que se ha convertido en órgano portavoz de toda esta tropa de traficantes de papel...". Claramente el mancebo, muy montaraz, la pifia. No hay revistas bibliográficas: *Pliegos de Bibliofilia* sólo ha salido en cuatro ocasiones y *Esopo* hace tiempo que no se publica. Ocurre que el libelista no se atreve a escribir claramente Noticias Bibliográficas, revista contra la que dirige todo su irracional odio desde la insensatez y la mentira.

Abunda este torpe mancebo, en su mancebía, después de insultar gravemente a todos los libreros de viejo y/o antiguo, en descalificaciones. Parece que fuera el enano del chiste de Gila, que insulta y desmoraliza al enemigo, aunque no mata. En ningún caso, aporta un sólo razonamiento.

En el tercer párrafo, desde su peana inmaculada, predicador poseído de la verdad revelada, se pregunta: "¿Creen ustedes sería una revista bibliográfica que rellena sus páginas con escombros publicitarios pues no merecen ser calificados de otro modo los contenidos siguientes?:".

Preguntamos al mancebo: ¿La publicidad que, en su día, insertó su librería también es escombros?

Embiste el mancebo, pinturero y bravo, guiado por el irredento librero de viejo que esconde en su rebotica bibliófora, contra los subastadores y casas de subastas y ofrece datos, aunque no cita las fuentes: "¿Sabían ustedes que el noventa por ciento de los libros que se ofrecen en las casas de subastas procede de los libreros madrileños?". Si el desbordado mancebo y su preceptor se dieran una vuelta por las salas de subastas, comprobarían que hay un buen número de libreros anticuarios madrileños comprando libros, hecho que debería extrañarles, porque estarían comprando sus propios libros. Patético.

El torpe aprendiz de librero, desde su rebotica insiste: "Dedicando también un gran espacio en forma de artículo y propaganda -no sé si gratuita- a editores de facsímiles y libros fatuos para nuevos ricos... y que conste, que no me estoy metiendo con la calidad de lo producido por estos editores. Ellos hacen un trabajo para obtener unos beneficios en un momento en que el mercado se presenta propicio para tales operaciones". Es decir, citando a los que cita en su libelo, que para nuestro mancebo Ollero & Ramos, Vicent García, Guillermo Blázquez, etc... tienen todo el derecho del mundo a obtener

unos beneficios. Nuestro mancebo condena a Noticias Bibliográficas a no obtener beneficios, condena a Noticias Bibliográficas a no ganar lícitamente unas pesetas. Todos pueden ganar dinero, excepto Noticias Bibliográficas. Anatema: desde su púlpito provinciano nos condena. ¡Hombre, mancebo, eres un poco mamón! ¿Por qué nos niegas nuestro derecho a obtener beneficios? ¿Ellos sí, y nosotros no?

En otros párrafos nuestro montaraz mancebo arremete contra LIBRIS, Asociación de Libreros de Viejo, sin citarla, y contra Miguel Madrid, sin citarle, porque acaban de nombrar librero ejemplar a Luis Bardón, al que tampoco se atreve a citar, aunque aporta todos los datos para saber perfectamente su identidad. Le escuece al mancebo el galardón dado a Bardón, porque sabe que él, mancebo en su mancebía, mediocre en su mediocridad, sólo podría aspirar a un galardón por infame y canalla. Y extiende sus coces borriquetas contra la Biblioteca Nacional porque nunca ha conseguido "colocarle" nada. Aquí se le ve descarado el plumero de mercachifle, de traficante de papel -por utilizar su estrafalario lenguaje-. Si le "colocara" algo a la Nacional, su opinión seguro que sería otra, muy diferente.

El último párrafo del libelo es repugnante, propio de un perfecto miserable: "Aprovechamos estas páginas (¿qué páginas, burro?) para felicitar a *Pliegos de Bibliofilia* por la calidad de su publicación -tanto del contenido como del continente- y para mostrarles nuestra condolencia por el fallecimiento de su presidente, D. José María Serret, que siempre ha gozado de nuestra estima y con el que manteníamos una buena relación de amistad y de amor común a los libros". El párrafo es repugnante porque felicitar a una publicación, *Pliegos de Bibliofilia*, que ha dejado de ver la luz es macabro y de mal gusto. Por cierto, ¿la publicidad que contrató *Pliegos de Bibliofilia* con Noticias Bibliográficas es también escombros publicitario? El párrafo es repugnante porque nuestro mancebo y su preceptor se atribuyen con el fallecido, sin que se pueda certificar, "una buena relación de amistad". ¿Sabe nuestro libelista que José María Serret fue colaborador de Noticias Bibliográficas o deliberadamente silencio el dato? ¿Cómo podía Serret colaborar con una revista de "estilo amarillista", "portavoz de toda esta tropa de traficantes de papel"? Si nuestro anónimo libelista y su senil protector o instigador conocieran la palabra vergüenza jamás hubieran manipulado el nombre de Serret para sus espúeos comentarios.

Unas líneas más para el tontorrón mancebo y su paranoico jaleador: Noticias Bibliográficas es una publicación independiente, aunque les joda, y no subvencionada. Noticias Bibliográficas no se somete a nadie, salvo a sus suscriptores, a sus lectores, que son los que la mantienen, junto con la publicidad. Tenemos todo el derecho del mundo a obtener beneficios lícitos. Nunca hemos engañado a nadie ni hemos sido protagonistas de colusiones o negocios turbios (¿Puedes decir tú lo mismo, necio mancebo que pretendes que ocultemos la información sobre las subastas de libros?). Los contenidos de Noticias Bibliográficas los determina el director, junto con la Redacción, sin admitir presiones de nadie. Punto y final, que os hemos dedicado más espacio del que merecéis.

Pablo Torres Fernández

**A**L socaire del 98 y por el centenario de su trágica muerte, Ángel Ganivet está siendo zarandeado en las páginas de los diarios; crucificado en poéticas generalizaciones. Si queremos rendir ofrenda lúcida, valiosa, útil —para los lectores de hoy, tan apartados de su vida y de su obra—, debemos acercarnos respetuosamente al yerto latido de su corazón y a la belleza y profundidad de su tarea literaria. Ya los teorizadores de la literatura se ocuparon en su día de fijar —más o menos acertadamente— la diana de su existencia en el campo de tiro, cruzado e incesante, que fue el grupo de aquellos escritores finiseculares, nacidos bajo el cielo ensangrentado de guerras y discordias.

En la historiografía literaria, la figura de Ángel Ganivet, en relación con la Generación de 1898, ha sufrido por parte de estudiosos y ensayistas un tratamiento, cuando no confuso, dispar. Unas veces, se le ha considerado perteneciente a dicha Generación; otras, se le ha excluido; en ocasiones, ha sido juzgado como guía o precursor; también, se le ha omitido puramente.

Veamos algunos ejemplos. Fernández Almagro califica a Unamuno y Ganivet, "*pilotos de la Generación del 98*"; Antonio Espina le llama "*precursor granadino*" —aunque considera que si no hubiese existido esa Generación, apenas sería conocido; Guillermo de Torre estima que el ciclo de la Generación se abre con el "*Idearium*" de Ganivet, en 1897; Laín Entralgo incluye a Ganivet entre los componentes más sobresalientes de a Generación; Dolores Franco piensa que, por su nacimiento, pertenece a la misma generación histórica que los hombres del 98, pero como muere ese mismo año, queda segregado y muchas veces no se le ha contado entre los hombres de su generación; Gallego Morell mantiene que la obra de Ganivet —sobre bases de localismo y de provincianismo— anticipa lo que sería la eclosión nacional del 98 literario; Abellán le define como precursos del grupo; Molina, adelantado de la Generación; Barja dice que Ganivet debe su actualidad a la Generación que le sigue; José Luis Cano, que pertenece de lleno a la repetida Generación; Gómez de la Serna le llama "*el excéntrico del 98*"; y, en fin, Sender, en su "*Examen de ingenios. Los noventa y ochos*", desconoce absolutamente su persona y su obra.

En un artículo de la época, resulta curiosa la exclamación de Maeztu: "*¡Ganivet ha muerto cuando más le necesitábamos!*". En las páginas de la obra de Ganivet sobrevuela junto al dolor por la realidad de España, una secreta esperanza en su íntima revolución espiritual y política. En 1903, el Ateneo de Madrid ofrece un homenaje a su memoria. Y Azorín pronuncia su discurso: "*enseñemos en nuestras campañas yermas, en nuestros pueblos tristes y miserables, en nuestros labradores atosigados por la usura y la rutina; en nuestros municipios explotados y saqueados; en nuestros Gobiernos formados por hombres ineptos y venales; en nuestro Parlamento atiborrado de vividores. Enseñemos en esta enorme tristeza de nuestra España*".

Pero al margen de tales juicios, de los fríos análisis que disuelven el calor de la vida, vayamos en busca de su breve y atormentada existencia. ¿Cómo era, cómo fue Ángel Ganivet? ¿Por qué no nos paramos un minu-



## Ganivet, en el centro del huracán

Un artículo de Santiago Riopérez y Milá

to en la contemplación de su retrato? ¿Cuáles fueron sus aspiraciones, sus luchas, sus melancolías? ¿Qué cartas dejó escritas: a su madre, a sus hermanos, a sus amigos? ¿Y sus amores, su mujer y sus hijos; o esos otros amores esporádicos, violentos, prostibularios de su juventud?

Ganivet salta, por imperativos de su profesión, de su casa, de su hogar —de la Cuesta de Molinos, 8, cerca de la Alhambra y de la vega granadinas— a tierras heladas del norte de Europa, donde su perturbación mental las convierten en sepultura definitiva y estremecedora el mismo día en que iba en su busca su mujer —acusada de infidelidad— y su hijo pequeño. Ha escrito ya páginas admirables; ha dejado en sus libros lo mejor de sí mismo. Todo se rompe, se descompone, se deshace súbitamente. En Riga, en el río Dwina, se arroja a sus aguas; es salvado milagrosamente de su intento de suicidio; lo repite y muere.

"*Rompía la armónica serenidad del rostro —dice su íntimo amigo Navarro Ledesma, en la edición de sus cartas, Madrid 1904— una mandíbula inferior que avanzaba con insolente prognatismo, destacando hacia fuera los labios carnosos*". Yo tengo un momento en mis manos la fotografía que se hizo en Helsing-



fors –tres años antes de su muerte– y quiero penetrar, a través de su mirada, sobre el rostro agresivo y soberbio, encuadrado en negra barba, el oscuro mundo de sus depresiones, de su aislamiento mental, de su formidable soledad. ¿Se suicida por amor Larra? ¿Se suicida por amor Ganivet?

“Nosotros no creemos que el suicidio lúcido exista, a no ser en caso de enfermedades crónicas, incurables y dolorosas” –ha escrito el psiquiatra Marín de Burgos en su imprescindible obra “*Patografía de Ganivet*”, Madrid 1982–. Tres elementos –a juicio de este autor– configuran su personalidad: a falta de calor de hogar en su niñez, por la prematura muerte de su padre, cuando apenas tenía Ganivet diez años; el accidente que le tuvo cuatro años imposibilitado por la rotura de una pierna; su propia frustración que le inhibe y le deprime. Unamuno habla de una carta trágica y desolada que él le escribió pocos días antes de su muerte. “*Porque yo no sé bien lo que escribiría a otros –recuerda Unamuno–, pero en las cartas que a mi me escribió, el trágico problema de ultratumba palpita siempre*”.

A la altura de nuestro tiempo, resulta llamativa la visión que tiene Ganivet de la mujer. El 30 de junio de 1893, escribe: “*La naturaleza de la mujer exige que su lugar sea inferior al del hombre en cuanto a los asuntos de interés general. Hay mujeres que gobiernan admirablemente una casa, pero no hay ninguna que pueda gobernar una localidad; un reino sí, porque otros lo hacen por ella. Su gran habilidad consiste en conocer las personas por impresión y las cosas por presentimiento*”. “*Mi último devaneo amoroso –dice el 19 de mayo de 1894– fue con una flamenca monumentalmente hermosísima; y sin embargo, toda la historia se quedó en los preliminares. Este asco de la materia se me ha desarrollado gradualmente. He llegado a convencerme de que para amar hay que descender en la escala de la civilización: desde la más encopetada, que es la más adulterada y corrompida, a la más zafia y bruta, que es la más natural*”.

En L'Ermitage, el Museo de pintura de Leningrado, se conserva el retrato de una mujer hermosa. Los visitantes pasan delante de él, ociosos y desconocedores de la dama sueca que representa: se trata de Mascha Bergman, que fue profesora de idiomas de Ganivet, y con la que tuvo relaciones amorosas. Sus últimos días, tiene Ganivet estados de ansiedad; padece una parálisis general progresiva, de origen sifilítico; sufre manías persecutorias. Es el derrumbe irrefrenable de un hombre sensitivo, melancólico, torturado. “*La mayor tristeza de mi vida –había escrito pocos días antes de su final– consiste en descubrir que en el lugar del último fin está el vacío*”.

Su vida es ya una sombra: una imagen, algo perdido en la corriente del tiempo. Pero su obra ilumina proféticamente, envuelve, une, con parejas inquietudes, con idénticas preocupaciones, la obra densa, difusa, de toda aquella generación de escritores que no supo poderse de acuerdo para recibirle o rechazarle. Azorín dijo de él: “*Nuestro predecesor inmediato*”.

Edición en facsímil

## LA NUMANTINA

de Francisco Mosquera de Barnuevo

*El original del cual se ha reproducido  
procede de la biblioteca particular  
del bibliófilo soriano  
don Carlos Llorente Iglesias*

El poema épico *La Numantina* (Sevilla, 1612. Imprenta de Luis Estupiñan) tiene una extensión de 371 páginas foliadas, en 4º, en las que junto a los versos, en octavas reales, contiene las correspondientes glosas, éstas en prosa, con doce páginas preliminares, retrato del autor y árbol genealógico, elogios poéticos, uno de ellos del hijo del autor, y dos dedicatorias. A su valor poético se añade el histórico, por lo que tiene de contenido erudito y genealógico, en particular referido a los doce linajes de Soria.

**Tirada: 101 ejemplares.**

Precio especial para suscriptores  
de NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

**Información y pedidos:**

**NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS.**

C/Pedro Barreda, 16. Patio D.

28039 MADRID

**Teléfono y fax: 91 554 58 82**



## ERCEO

LIBROS ANTIGUOS,  
RAROS, AGOTADOS,  
BELLAS EDICIONES,  
GRABADOS, CARTE-  
LES, BIBLIOGRAFÍA.  
COMPRA - VENTA

Envío gratuito de catálogo

JUAN DE HERRERA, 6  
(Entre C/ Mayor y Pza. de Oriente)  
Teléf.: 91 559 18 50  
Fax: 91 547 75 60

28013 MADRID

## Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace  
South Lambeth  
LONDON SW8 1DH

Tel.: 44 171 787 0030  
Fax: 44 171 735 9612  
E-mail: paulo@orssich.com

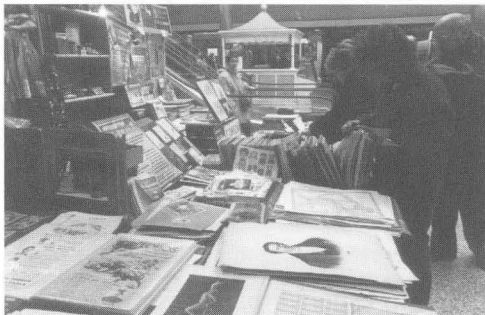
Visitantes bienvenidos por cita previa

Libros antiguos relacionados con España  
y temas hispánicos. Mapas y Grabados

Solicite mis catálogos  
También en Internet:  
[www.orssich.com](http://www.orssich.com)

### MERCADO del PAPEL ANTIGUO

## LETERA



**26, 27 y 28 noviembre 99**

**3ª Edición Semestral**

**50 Expositores**

Centro Comercial

**MODA SHOPPING**  
CASTELLANA - AZCA

Avda. General Perón, 40 • 28020 MADRID

Propio

91 359 13 32

## Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión  
Documentos manuscritos

*Solicite nuestro catálogo*

Pedidos librería: 91 365 24 53  
*A partir 11h. mañana y 5h. tarde*

**C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID**  
**TEL. Y FAX: 91 365 24 53**  
**MÓVIL: 629 200 217**

**R**ECIENTEMENTE ha finalizado la Campaña de Trabajo de Verano de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura, en colaboración con la Consejería de Cultura de la Comunidad de Castilla-La Mancha, para restaurar y encuadernar veinte libros y un cantoral del siglo XVIII, de la Biblioteca Pública de Toledo, que conserva fondos de la Biblioteca de Francisco Antonio de Lorenzana. También han trabajado sobre protocolos del "Colegio de Escribanos", de los siglos XVI al XVIII, del Archivo Provincial de Toledo.

Los trabajos de conservación y restauración de los libros se han realizado en la sede del Archivo Histórico. Han participado catorce alumnos de la Escuela Superior de Conservación, que realizan distintos cursos, bajo la dirección de Marisa Villamón, directora de la campaña de verano; y Ángel Camacho, maestro encuadernador y restaurador. Han contado con la colaboración de la directora de la Biblioteca Pública de Toledo, Alicia Arellano; y del director del Archivo Histórico Provincial, Carlos Flores.

El equipo de trabajo ha restaurado papel, pergamino y encuadernaciones. También ha hecho encuadernaciones nuevas, al estilo de cada época. Los libros sobre los que han actuado son: "*Summa The-*



## Campaña de restauración de libros en la Biblioteca pública de Toledo

*ologiae Scholasticae*", de Becani; la "*Guía de la grandeza...*", de Gerónimo de Zúñiga; "*Operum Tomus Primus*", de Flavii Iosephi; "*Theologici Liber Primus*", de Xerezanun; "*Angelici Sermones*", de Tomás de Aquino; "*Abbas Spanheimensis*", de Iohannis Tritthemii; "*Sis Pars Prima*", de Luciani Samosaten; "*Episcopi Viennen*", de Federici Naufaeae; "*Diligentissime emendata...*" y "*Expositiones In Testamentum Vetus*", de Gregorii Magni; "*Les Ouvres D'Architecture*",

de Anthoine le Pautre; "*A Natural History*", seis volúmenes con grabados iluminados a mano, de George Edwards... El cantoral es una pieza del siglo XVII, de 110 x 70 x 7, en pergamino, con encuadernación en piel de vaca, con herrajes y bollones de latón.

La Biblioteca Pública del Estado en Toledo se mandó fundar por Real Cédula de Carlos III, dada el 17 de febrero de 1771. Está en el Palacio Arzobispal de Toledo y sus fondos están conformados por las "librerías" de obispos anteriores al cardenal Lorenzana, y la biblioteca de los jesuitas. Incorporaron después sus bibliotecas el cardenal infante Luis María de Borbón y Francisco de Santiago Palomares, más algunos libros del suprimido Tribunal de la Inquisición. En 1895 los libros depositados en la Casa de Infantas se trasladaron al palacio Arzobispal, al salón de Concilios. Después, en 1919, se trasladaron los fondos al Hospital de Santa Cruz. En 1940 parte del fondo antiguo se llevó al seminario Diocesano, reunificándose la colección en 1966 en el nuevo edificio de la Casa de la Cultura, donde actualmente permanece.



Hermógenes Ramos



# LIBRIS

## Asociación de Libreros de Viejo

### Relación de Asociados

**Al-Tossal**

Balmes, 11 bajo. 46001 Valencia

**Librería Argileto**

Apdo. Correos 82

28060 Boadilla del Monte (Madrid)

**El Asilo del Libro**

Corretgería, 34. 46001 Valencia

**Auca Libres**

Plaza Lope de Vega, 6. 46001 Valencia

**Librería Boulandier**

Juan de Ajuriaguerra, 52. 48009 Bilbao

**El Cafetal**

Cantón de la Soledad, 5. 01001 Vitoria-Gazteiz

**Librería La Candela**

Avda. de los Pinos, 9. 30009 Murcia

**Librería El Cárabo**

Estameñería Vieja, 4 y Cenia, 2. 46001 Valencia

**Librería Carranza**

Carranza, 8. 28004 Madrid

**Librería Castro**

Aribau, 60. 08001 Barcelona

**Librería J.Cintas**

Bretón de los Herreros, 20. 28003 Madrid

**Librería Clio**

Apartado 19221. 28080 Madrid

**Librería Dédalus**

Los Madrazo, 26. 28014 Madrid

**Librería EyP**

Alonso Heredia, 21. 28028 Madrid

**Librería La Ele**

Rech, 17. 08420 Canovelles (Barcelona)

**Librería El Filobiblión**

Cruz Verde, 14. 28004 Madrid

**García Prieto Libros**

Alcalá, 123. 28009 Madrid

**Librería Jiménez**

Mayor, 66. 28013 Madrid

**Librería La Idea**

Estameñería Vieja, 11. 46001 Valencia

**Librería Laia**

Moro Zeit, 2. bajo F. 46001 Valencia

**Librería de Lance**

Zabalbide, 5. 48006 Bilbao

**Librería Luces de Bohemia**

Méndez Núñez, 25. 50003 Zaragoza

**Librería Macondo**

Ferraz, 34. 28008 Madrid

**Libros Madrid**

Campomanes, 5. 28013 Madrid

**Libros Manuel del Pino**

Apdo. Correos 96055. 08080 Barcelona

**Librería Margarita de Dios**

Conde de Aranda, 6. 28001 Madrid

**Librería Mateos**

Esparteros, 11. 29005 Málaga

**Librería Mío Cid**

Apartado de Correos 46228. 28080 Madrid

**Librería París-Valencia**

Pelayo, 7. 46007 Valencia

**Librería El Pesebre**

San Antonio Bajo, 8

28191 Horcajuelo de la Sierra (Madrid)

**Librería El Prado**

Prado, 5. 28014 Madrid

**Librería Renacimiento**

Mateos Gago, 27. 41004 Sevilla

**Romo Libros**

Carnero, 19. 28005 Madrid

**Librería Rumaiquiya**

Feria, 21. 41003 Sevilla

**Librería Ruzafa**

Sevilla, 19. 46006 Valencia

**Librería Sánchez**

Roger de Flor, 270. 08025 Barcelona

**Librería Sandoval Serra**

Baños Nuevos, 19. 08002 Barcelona

**Librería Sekhmet**

Siervas de Jesús, 20. 01001 Vitoria-Gazteiz

**Librería Ultonia**

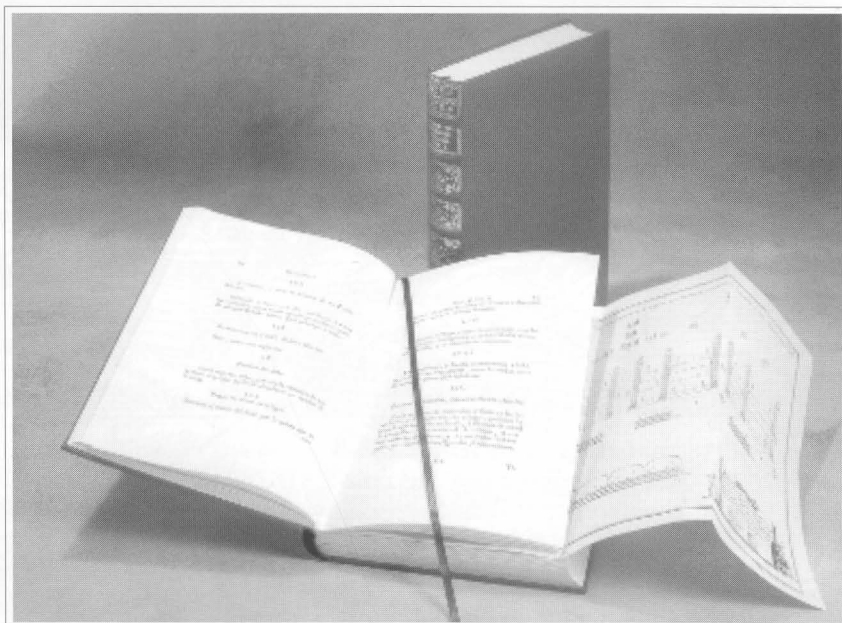
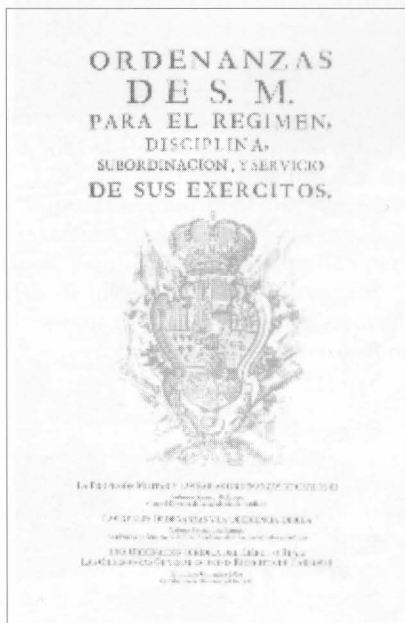
Apartado de Correos, 624. 17080 Girona

**Librería Vitorio**

Carlos Arniches, 30. 28005 Madrid

**LIBRIS** se fundó en 1988 y cuenta en la actualidad con 40 libreros en toda España. Desde 1989, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, organizamos la Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo durante la primera quincena de octubre, en el paseo de Recoletos. Cada año editamos un libro no venal de tema bibliográfico. También en colaboración con el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, en la casa-museo Pérez Galdós, celebramos, desde 1994, la Muestra del Libro Antiguo, durante las dos primeras semanas de junio. Si desean recibir nuestros catálogos, los pueden solicitar individualmente.

**LIBRIS. Apartado de Correos núm. 156336 - 28080 MADRID. Teléfonos: 914 426 196 -915 180 235 -914 357 876**



## Una gran encuadernación para una obra excepcional

**C**ARLOS III, decidido a establecer un ejército moderno y eficaz, diseñó un plan que atendiera la formación especializada de los mandos de los oficiales y la configuración de un marco normativo que armonizara la inculcación a la tropa de valores como la obediencia, el sacrificio o el servicio, con la práctica profesional modelada de los hombres de armas en sus diferentes empleos jerarquizados. El resultado del empeño real fueron las «*Reales Ordenanzas para el Régimen, Disciplina, Subordinación y Servicio de sus Ejércitos*», sancionadas en San Lorenzo el Real el 22 de octubre de 1768.

El texto legal, célebre por su autoridad de contenido, reconocimiento y permanencia —ha tenido dos siglos de vigencia— se compone de cuatro tomos y ocho tratados, con sus correspondientes títulos y artículos, completados e iluminados con interesantes láminas y dibujos sobre la formación y despliegue del batallón en orden de batalla, de parada y de fuego, mientras otras se refieren a los movimientos del escuadrón de caballería o a la pormenorización de la funcionalidad del cuerpo de ingenieros.

En la addenda que acompaña la obra escribe Daniel Benavides Llorente, consejero decado de Editorial Lex Nova: «*Ultimada la obtención de originales y realizada su filmación, la impresión fue ejecutada en nuestra empresa de fotocomposición e impresión Graflex y seguidamente remitidos los pliegos a Encuadernación Antonio Sánchez, de Salamanca, quien dispuso una encuadernación muy similar al original en enterizo flor de piel con nervios en el lomo y estampaciones en oro*». Efectivamente, una gran encuadernación para una obra excepcional. Antonio Sánchez diseñó una encuadernación a plena piel sobre tapas rígidas, con estampaciones de hierros al estilo mudéjar y nervios en el lomo, en dos tomos que completan 868 páginas, con un formato de 20 x 29 centímetros.

Emiliano González Díez, catedrático de Historia del Derecho, escribe: «*La obra, publicada en 1768, sólo conoció en ese año dos ediciones, de las cuales presentamos la del impresor Antonio Marín, estampador de la Secretaría del Despacho Universal de Guerra, por entender que su redacción es más fiel a las viejas formas ortográficas y sin que ello*

*desvalore la homóloga, pues esta obra jurídica que se presenta contiene "per se" un incalculable valor histórico y una innegable estima bibliográfica. por su longevidad tuvo una larga vida editorial con sucesivas ediciones en 1771, 1823, 1861, 1880, 1909... cuyo pormenor no interesa a estas líneas*».

En conjunto, se puede decir que han editado una obra excepcional, muy singular en nuestros días. Los editores han querido una encuadernación tan excepcional como la propia obra, y no han dudado en llamar al maestro encuadernador Antonio Sánchez, de Salamanca, para obtener un producto final impresionante. Y hay que reconocer que lo han conseguido.

**Hermógenes Ramos**

«*Ordenanzas de S.M. para el Régimen, Disciplina, Subordinación, y Servicio de sus Ejércitos...*». Facsímil del original de la primera edición (1768), existente en la Academia de Artillería de Segovia. Editorial Lex Nova. Valladolid, 1999. PVP: 40.000 pesetas más IVA.



## Aproximación a la historia de los molinos papeleros de Antequera (1661-1799)

Un estudio de José Luis Nuevo Abalos

**Resumen:** Los primeros testimonios documentales de la existencia de molinos papeleros en Antequera datan del año todavía no definitivo de 1661. Primeramente se construyeron molinos de papel de estraza, luego se hicieron también de blanco. La época dorada de esta manufactura en Antequera coincidió con la igualmente época dorada de la historia papelera española durante la segunda mitad del siglo XVIII, alcanzando Antequera uno de los primeros lugares más relevantes de esta industria en Andalucía.

**Solié que andaba  
el molinó,  
solié que andaba,  
y agora no (1).**

**E**L siglo XVIII es en España, por antonomasia, el Siglo de Oro de la manufactura papelera y, Antequera fue, como ciudad de muchísima importancia comercial e industrial en estos tiempos, uno de los centros papeleros más relevantes en Andalucía, y, por ende, también de los reinos de España. Antequera era una ciudad de vieja y antigua tradición artesanal que hundía sus raíces manufactureras en los últimos siglos de existencia de la cultura árabe andalusí. Aquí en esta tierra desde los primeros años de la Reconquista se trabajaba la lana, el cáñamo, la seda, el lino, el cuero (2), actividades que, como se sabe, están muy estrechamente ligadas y unidas a la manufactura papelera. Así pues, Antequera en el siglo XVIII adquiere un protagonismo y un desarrollo manufacturero que es explicable, sobre todo, porque existía en esta ciudad cierta mentalidad emprendedora por parte de contados artesanos, que hicieron del trabajo y un pequeño capital una fuente generadora de riqueza para sí y para su pueblo, a pesar de las limitaciones que el sistema económico del Antiguo Régimen imponía. También este entusiasmo y pro-

greso fue posible, porque en Antequera confluían las circunstancias naturales óptimas, ya fuere por la abundancia de arroyos de aguas calcáreas, imprescindibles, tanto para el establecimiento de molinos papeleros como harineros, batanes, lavaderos de lana, tenerías, etc., ya fuere por la situación geográfica singular que tiene esta ciudad como encrucijada de caminos en el ombligo de Andalucía para redistribución y contrabando de mercancías (3). Y, por último, porque en Antequera se producían y comercializaban todas las materias primas necesarias, como lana, cáñamo, lino, algodón y carnazas, sin las que cualquier tipo de papel era imposible de elaborar.

### Ríos y arroyos antequeranos

La historia de los molinos papeleros de cualquier rincón de España es la historia viva y redimida de sus cuencas fluviales, historia que duerme olvidada, -tal vez ya destruida, en lugares sin memoria, por la abulia y la incuria de la ignorancia y el poder-, en las fuentes escritas tanto de archivos municipales, parroquiales, notariales o particulares, como en los libros de historias y crónicas locales, folletos y diarios trasnochados o bien, vive todavía como testigo mudo de un pasado de esplendor en las ruinas de sus muros a la sombra de álamos y robles entre matorros, zarzas y escaramujos.

Pero no por ello cualquier río era óptimo en un principio para el establecimiento de un molino papelerero. A la fuerza energética necesaria para mover las ruedas hidráulicas había que añadir el requisito de que las aguas del río fuesen calcáreas, sobre todo para una buena elaboración de papel blanco (4), además de que el paraje fluvial en que se construyera el molino de papel, se encontrase, por lo común, bien ubicado, a saber, cerca o en las inmediaciones de un núcleo importante de demanda papelera o, bien encrucijado para poder comercializar y distri-

En el siglo XVII está todavía por conocer un número aproximado de molinos de papel blanco y de estraza en toda España, ya que no existen documentos oficiales, como en el siglo XVIII el Censo de Manufacturas de 1784 o el de 1799, que nos den una supuesta cuantificación, –según los reinos de la monarquía española, tipos, propietarios, número de operarios de los molinos papeleros, etc.– a pesar de los posibles defectos que tales censos pudieran tener



buir el producto de su producción en las poblaciones más próximas. Muchos de los ríos de Antequera reunieron estos requisitos imprescindibles para que en sus vertientes se establecieran no sólo molinos papeleros, sino también harineros, batanes, tintes, lavaderos de lana y tenerías de cuero. Los campos de Antequera son surcados por el río malacitano más señero y majestuoso, el Guadalhorce, que tras abandonar la tierra de Archidona en la que riega huertas y movía molinos de harina y servía sus aguas a tejares, lame la ladera oriental de la Peña de los Enamorados, en donde daba vueltas a las ruedas de batanes y molinos de aceite, se interna luego lentamente en la feraz vega antequerana, regando todas las tierras que encuentra a su paso, para perderse sinuoso entre las sierras de Alora rumbo serpenteante hacia la rica vega de Málaga y morir en el mar Mediterráneo. Así pues, serán en gran medida los afluentes de este río moro, el arroyo de las Adelfas, el Colmenarejo, el Río de la Villa, el arroyo del Alcázar, el de la Magdalena, los que nacen y se despeñan de las sierras de las Cabras, las Chimeneas y el Torcal, a las espaldas de la misma ciudad de Antequera, según la vemos desde su copiosa y romana vega, los que harán posible el desarrollo de esta rica y floreciente actividad manufacturera del papel, además de otras muchísimas industrias ya referidas y estudiadas, prolija y concienzudamente, por parte del profesor Parejo (5), por las que Antequera adquirirá fama, renombre y progreso para su tierra y sus gentes. A estos arroyos hay que añadir además el de Coche, afluente del río Campanillas, en la vertiente opuesta de las sierras mencionadas (6). Por consiguiente, de estos arroyos los antequeranos supieron utilizar y rentabilizar sus aguas, amén de sin número de usos cotidiano-domésticos o agrícolas, como única fuerza energética capaz, en esos tiempos, de mover las ruedas hidráulicas de los molinos papeleros, harineros, batanes y, sobre todo, se sirvieron de ellas como materia prima fundamental en el proceso de elaboración del papel -pudrición, refino, etc...-, en los batanes, en las tenerías de curtidos y tintes o lavaderos de lanas o ropas viejas.

### Los molinos papeleros hasta el Catastro del Marqués de la Ensenada (1661-1753)

Las primeras noticias documentales referentes a la existencia de molinos papeleros en Antequera nos las proporciona en 1661 Gregorio Muñoz Reina, cura de la Iglesia Parroquial del floreciente y populoso barrio de San Juan en la villa alta, quien tenía la costumbre, inusual hasta entonces, pues ningún cura le precedió ni posteriormente siguió su personal forma de actuar,

de además de registrar las personas que habitaban la circunscripción que tenía asignada, anotar por pura curiosidad y entusiasmo los hechos y acontecimientos cotidianos más memorables, siempre según su punto de vista, que acontecían en Antequera. Así, nos dice en una de sus anotaciones particulares:

«El día jueves veinte y dos de setiembre de 1661 llovió tanto desde las ocho de la mañana hasta las cinco de la tarde que se pudo decir que fue un diluvio según vi como corrían las canales y calles de la ciudad -Antequera- y en cuanto a los arroyos del término como fue el Arroyo del Alcázar creció tanto y corría tan fuerte que el molino de papel del Licenciado don Francisco Enriquez, no sólo se llebó la presa, sino que la mayor parte del molino lo rompió y se llebó dexando las pilas cubiertas y la rueda y la canal fue a parar a(l) Guadalhorce» (7).

Esta información es confirmada y ampliada por la obra histórica sobre Antequera del cronista local P. Cabrera, cuyo manuscrito original se cree terminado a mediados del siglo XVII, aunque hasta 1679 no viese la luz por obra de Luis de la Cuesta. Dice el erudito historiador antequerano: «Tiene su principio –el arroyo del Alcázar– al pie de la Sierra, que llaman de las Chimeneas, dos tiros de mosquete del nazimiento del agua de los Arcos, cuya corriente se junta con la de la Fuente del Caracol junto a la Magdalena, con quien se junta algún agua de la que viene a la ciudad de la de los Arcos, y corriendo la cañada abajo, a pocos lleva tras sí otro manantial más copioso, que llaman la presa, donde se laba mucha ropa blanca, y juntos llevan tan buena corriente que basta para la fábrica de un molino de papel, y después saliendo a lo llano riegan muchas huertas de aquel partido, olibares y sembrados» (8).

De lo dicho colegimos que nos encontramos ante el primer molino papelerero testimoniado documentalmente después de la Reconquista cristiana del Reino de Granada en las tierras de Antequera. Afirmación que puede hacerse extensiva también respecto a los molinos papeleros malagueños, que ha investigado J. Carlos Balmaceda, puesto que al molino de papel de estraza más antiguo estudiado, llamado de la Plana, sito en Torremolinos, le atribuye la fecha documental de 1696 (9). Y, hasta podríamos decir, haciendo aún más extensiva esta afirmación, uno de los primeros molinos papeleros de Andalucía, si no dudáramos de que posiblemente en Loja o en la mismísima Granada pudieran haber existido algunos molinos papeleros anteriores o de la misma época que el mencionado, por confluir en ambas ciudades circunstancias, tanto geográficas –el río Genil y el Darro–, como socioeconómicas y el carácter emprendedor de sus gentes.

El hecho es que algunos historiadores locales ni mencionan esta manufactura y, cuando lo hacen, la citan de modo general y casi marginal sin referir fuentes documentales ni bibliográficas algunas, por mor de una larga tradición oral que ha atribuido y atribuye desde Al-Andalus la existencia de molinos papeleros a la ciudad de Granada. Así, por ejemplo, Gay y Viñas en su Historia de Granada, dicen, al referir la actividad manufacturera de la ciudad, que en el siglo XVII «las numerosas industrias –quedaban– reducidas a textiles, alfarerías, algunos molinos de papel y gran número de tenerías», sin mencionar para ello ni fuentes primarias ni secundarias ni de ningún tipo (10).

No obstante, hasta que no se tenga el testimonio documental certero y convincente, extraído y estudiado de los archivos granadinos por parte de algún denodado investigador, no se podrá ratificar y confirmar la veracidad de estas aseveraciones históricas que los estudiosos nos limitamos a transmitir y consignar sin que medie para ello cuestionamiento o duda alguna, más atentos al refrán, que dice «cuando el río suena, agua lleva», que a verdades documentales.

Lo más probable y seguro es que este primer molino papeler antequerano fuera de papel de estraza, hecho que confirmaremos en investigaciones posteriores.

En el siglo XVII está todavía por conocer un número aproximado de molinos de papel blanco y de estraza en toda España, ya que no existen documentos oficiales, como en el siglo XVIII el Censo de Manufacturas de 1784 o el de 1799, que nos den una supuesta cuantificación, –según los reinos de la monarquía española, tipos, propietarios, número de operarios de los molinos papeleros, etc.– a pesar de los posibles defectos que tales censos pudieran tener.

Las dos únicas Historias del Papel en España, publicadas en los últimos años, mencionan como lugares donde había establecidos molinos papeleros en el siglo XVII las provincias actuales de Segovia, Madrid, Guadalajara, Cuenca, Valladolid, Zaragoza, Tarragona, Barcelona entre las más importantes, sin que mencionen en absoluto la ciudad de Antequera (11).

En la actualidad sólo la suma arbitraria de estas historias generales y de contadas investigaciones particulares sobre zonas concretas de fabricación de papel puede darnos una idea somera y aproximada y, por tanto, muy posiblemente alejada de la realidad del número de molinos papeleros, que existieron en los ríos peninsulares durante este siglo XVII.

Queda, por fortuna, todavía mucho camino por investigar, de suerte que cualquier testimonio, por superficial y aparentemente sin importancia que fuere, de siglos posteriores o anteriores, puede sernos de mucha utilidad para descubrir molinos papeleros en lugares y años en donde en principio se creía que no existían.

El establecimiento de un tipo de molino de papel sobre otro, o bien la existencia de ambos tipos a la vez estaría probablemente condicionada, entre los muchísimos factores a tener en cuenta, además de por la demanda de uno u otro tipo de papel, por la incidencia en el comercio papeler del papel extranjero, genovés, francés u holandés, muy implantado en todos los reinos peninsulares y americanos.

Después del molino antequerano del arroyo del Alcázar, hemos encontrado otro molino papeler en 1708, que creemos puede remontarse también a la segunda mitad del XVII aunque todavía no tenemos datos que lo atestigüen. Se menciona, como molino exclusivamente de papel de estraza, que se encontraba ubicado en el partido de las Suertes, junto al arroyo del Colmenarejo cuyo propietario era Felix Ortiz de Aranda (12).

Pasados varios decenios, el 4 de julio de 1752 un tal Miguel Rodríguez pide licencia al Cabildo Municipal de Antequera para construir otro molino de papel de estraza también en el mismo Partido de las Suertes (13).

Un cuarto molino de papel, también de estraza, se encontraba en el partido del Marqués de Cauche, en el arroyo de Coche, cuyo maestro papeler fue Juan Guerrero. Aunque los datos de los Padrones de Campo comienzan a registrar este molino a partir de 1759 (14), sin embargo aparece documentado en años anteriores en el Catastro del Marqués de la Ensenada de 1753, hecho que pudiera remontar la construcción de este molino algunos años antes, sin que por ahora sepamos precisar cuántos (15).

## NOTAS

- 1.- FRENK, Margit.: *Lírica española de tipo popular*. Madrid, Cátedra, 1994, p. 189.
- 2.- PAREJO BARRANCO, Antonio.: *Industria dispersa e industrialización en Andalucía. El textil antequerano, 1750-1900*. Universidad de Málaga, 1987, pp. 191-251.
- 3.- DOMINGUEZ ORTIZ, Antonio.: *Sociedad y Estado en el siglo XVIII español*. Barcelona, Ariel, 1984, p. 231.
- 4.- GUTIERREZ I POCH, Miquel.: «*La industria papeler entre la tradición y el cambio técnico*» en *Seminario de Historia Económica de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo*, Valencia (octubre, 1991), pp. 1-14.
- 5.- PAREJO BARRANCO, Antonio.: *Ind. disp. ind.*, pp. 191-251.
- 6.- ALIJO HIDALGO, Francisco.: *Antequera y su tierra 1410-1510. Libro de Repartimientos*. Arguval, Málaga, 1983, pp 2-3. CABRERA, F. de.: *Descripción de la fundación, antigüedad, lustre y grandeza de la mui noble ciudad de Antequera*. M.S. 1679, ff. 269 v.-271 v.
- 7.- (El subrayado es nuestro). Archivo Histórico Municipal de Antequera. Parroquia de San Juan. *Libros de Padrones de vecindad, libro 1º (1649-62), año 1661*. MORENO GARCIA, Juan Manuel.: «*Crónica de la Iglesia Parroquial de San Juan. III. El diluvio de 1661*» en *El Sol de Antequera, 21 de julio de 1984*.
- 8.- CABRERA, F. de.: *Descr. fund., ant., lustr. y grand.*, ff. 269 v.-271 v.
- 9.- Balmaceda, José Carlos.: *Los batanes papeleros de Málaga y su provincia*. Universidad de Málaga, 1988, pp. 14, 31-33, 149.
- 10.- (El subrayado es nuestro) GAY, Juan y VIÑES MILLET, Cristina.: *Historia de Granada. La época contemporánea, siglos XIX y XX*. Editorial Don Quijote, Granada, 1982, t. IV, p. 25.
- 11.- VALLS I SUBIRA, Oriol.: *Historia del Papel en España*. Madrid, E.N.C., 1982, t. III, pp. 22 y 42. GALLOSO CARREIRA, Gonzalo.: *Historia del Papel en España*. Diputación Provincial de Lugo, 1994, t. I, pp. 23-24.
- 12.- A.H.M.A. *Protocolos, 2086*. Escribano: Jerónimo Muñoz de la Vega, año 1708, ff. 212-223 v.
- 13.- A.H.M.A. *Actas Capitulares, 4 de julio de 1752*.
- 14.- A.H.M.A. Parroquia de Santa María. *Libros de Padrones de Campo, libro 2º (1759-79)*, año 1759.
- 15.- A.H.M.A. *Catastro del Marqués de la Ensenada (1752-55)*, t. I, ff. 594 v. -595.



# LIBRO de HORAS de CARLOS V



Doble folio del Códice (Entrada de Heraclio en Jerusalem con la Cruz de Cristo arrebatada a los Persas)

- La singular belleza de los "Libros de Horas"
- La escenificación de los "Evangelarios"
- El misterio de los "Apocalipsis"
- La escatología de los "Beatos"

Aparecen en este códice, realizado con una clara intención didáctica, enciclopedicamente ordenado a través de sus 320 páginas miniadas y bellamente enriquecidas con pan de oro.

Tirada única mundial de 500 ejemplares numerados y certificados mediante acta notarial. 340 páginas con formato igual al original de 230 x 153 mm. 320 páginas con miniaturas, varias a doble folio. Impreso sobre papel tipo "pergaminata" a todo color con estampaciones en oro. Encuadernación artesanal con grabados en plata. Libro de estudios realizado por prestigiosos especialistas.

No recorte este cupón, no mutile su revista. Solicite información sin ningún compromiso. La obtendrá.

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Libro de Horas de Carlos V  | <input type="checkbox"/> Beato de Liébana          | <input type="checkbox"/> Breviario Felipe II | <input type="checkbox"/> Información General |
| <input type="checkbox"/> La Búsqueda del Santo Grial | <input type="checkbox"/> Libro de Horas de Vrelant | <input type="checkbox"/> Colección Carlos V  |  |

Distribuidor Exclusivo:  
CLUB BIBLIÓFILO VERSOL.  
Avda. Betanzos, 91, 2º - 28034 MADRID  
Tel.: 91 730 20 33. Fax.: 91 730 82 56  
www.cbv-editores.com  
e-mail:cbv@cbv-editores.com

Nombre y Apellidos .....

Dirección .....

Profesión ..... Tel.:

Ciudad ..... Provincia ..... C.P. ....

## **10.- Noticias que no conviene destacar**

Bronceaditos por el yodo marino de la playa, o curtida la piel por el sol montaño, continuamos en septiembre nuestro Curso de Periodismo. Y vamos a fijarnos en algunas noticias que se han publicado este verano y que, normalmente, no conviene destacar. Y no conviene destacar esas noticias por su alto contenido de indecencia, ofensivas para las clases sociales más desfavorecidas en todo nuestro planeta.

Según datos que facilita Naciones Unidas, en nuestro hoy, 358 personas acumulan tanta riqueza con el 45 por ciento de la población mundial (6.000 millones de personas). Sólo la fortuna de tres personas escandalosamente ricas es igual al PIB (Producto Interior Bruto) de los 48 países más pobres del planeta Tierra. Los sociólogos afirman que tan brutales diferencias no se producen porque se haya multiplicado el número de pobres, sino porque los mecanismos de distribución de la riqueza son totalmente injustos. Es decir, unos pocos, muy pocos, viven en la opulencia y el despilfarro, mientras millones de personas pasan hambre. Y encima, si se atreven a protestar, les acusarán de comunistas. Ustedes, como futuros periodistas, tendrán especial cuidado en no destacar estas noticias, en camuflarlas dentro del mar de palabras que es un periódico. La regla también debe aplicarse a la Radio y a la Televisión. No es bueno que la gente se fije en esos grandes trabajadores, genios de las finanzas, que han amasado inmensas fortunas.

Según el último informe de Cáritas, organización poco sospechosa de izquierdista, la falta de una adecuada protección social en los países industrializados, las elevadas tasas de desempleo, la inestabilidad laboral, el disparatado precio de la vivienda... están intensificando el problema de la pobreza y creando una nueva bolsa de pobres. Para el sociólogo Juan Torres, de la Universidad de Málaga, estos casos de pobreza vienen determinados por las políticas económicas que se aplican, sobre todo, en los países europeos, cuyo objetivo principal es que cuadren las cuentas macroeconómicas. Estos informes de Cáritas y estas opiniones de sociólogos, no es bueno destacarlo. Es mejor resaltar la moda, los devaneos amorosos de Madona, ofrecer imágenes del súper-dotadísimo conde Lecquio, recomendar ver el programa televisivo "Tómbola"... La gente común lee estas noticias y se deprime, piensa en la injusticia social, se puede concienciar y... mejor no

pensarlo. España va bien y Europa va bien. Y los pobres no son tantos. No hay que sacar las cosas de contexto y lo mejor es dar una breve información, resaltando lo bien que vivimos los occidentales y la suerte que tenemos por ser ricos y poderosos.

El informe Cáritas señala que en España 273.000 personas viven en la calle, en albergues o en infraviviendas. Dice además que hay 48.000 chabolas, 37.000 casas en estado ruinoso y 387.000 viviendas que no reúnen las mínimas condiciones higienico-sanitarias. Aseguran que es una situación de "exclusión social" y que tenemos ocho millones de pobres. El informe, y ustedes como periodistas lo deben valorar, sólo puede provocar angustia y depresión, fomentar el rencor. Y por eso no es bueno ni publicarlo. Son noticias desagradables, negativas. Es mejor dar otras noticias, menos agresivas.

¿Cuáles son esas buenas noticias que es recomendable y saludable dar? Las siguientes: Bill Gates, presidente de "Microsoft" es la persona más rica del mundo. Su fortuna personal está calculada en 13 billones de pesetas. Lo dice la revista "Forbes". El inversor estadounidense Warren Buffett tiene una fortuna de 5,4 billones de pesetas. Es un genio de la ingeniería financiera. La gente tiene que saberlo. El malvado Sadam Hussein tiene un patrimonio de 960.000 millones de pesetas. Pero es un tirano, enemigo de occidente: hace pasar hambre a su pueblo. En España, don Emilio Botín es el más rico, con una fortuna de 544.000 millones de pesetas. Y ha conseguido esa fortuna con trabajo y esfuerzo. Es un caso a imitar, señores. El presidente del Grupo Ferrovial, Rafael del Pino, es el segundo personaje más rico de España, con una fortuna estimada de 288.000 millones de pesetas. Es otro ejemplo a seguir.

No voy a abundar en la desgracia. Creo que los ejemplos puestos son suficientes para que ustedes, estudiantes universitarios crédulos y/o lectores ingenuos, saquen sus propias conclusiones. No pierdan el norte, hagan su trabajo, respeten a su amo. No les voy a decir la premia de que no muerdan la mano de quien les da de comer, porque hay gente que come muy poco o no come. Aprovechen: no sean díscolos y, concluida esta breve clase, marchen a esa terrazita de moda y saboreen una buena cerveza o un frío vermut, con alguna tapita. Y recuerden, hay noticias que no conviene destacar.

# VIRGILIO

BUCOLICA, GEORGICA ET AENEIDA

DE LA BIBLIOTECA DE ALFONSO EL MAGNÁNIMO  
Y DEL DUQUE DE CALABRIA



Manuscrito conservado en la Universidad de Valencia desde 1837, con la signatura Ms. 837, de más de quinientas páginas con formato folio y profusión de miniaturas, que perteneció originariamente a la Biblioteca Napolitana y que pasó al Monasterio de San Miguel de los Reyes.

**L**a obra es un conjunto de poemas en latín. Las *Geórgicas*, fueron escritas para ayudar a Augusto a promover el retorno al campo; Las *Bucólicas*, son diez poesías de carácter idílico-bucólico; la *Eneida*, en doce libros, trata de la caída de Troya, de los viajes de Eneas y el establecimiento de una colonia

troyana en el Lacio. El libro cuarto está considerado como el más bello y perfecto, en el que se relata el descenso de Eneas al Averno. El texto se copió en Roma, entre 1460 y 1470. Las miniaturas (38, de las que 11 son a página entera) se completaron más tarde en Nápoles.

La tirada es de 1.380 ejemplares numerados ante notario

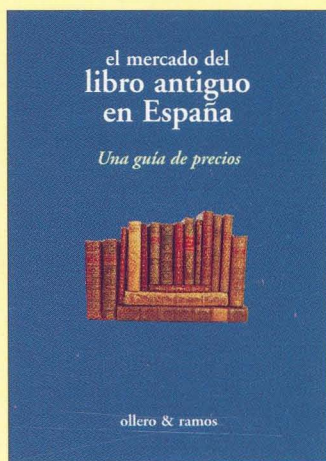


*Vicent Garcia Editores*

Ibiza, 11 -1.ºE  
28009 MADRID  
Tel. y fax (91) 504 29 37

# Ollero & Ramos Editores

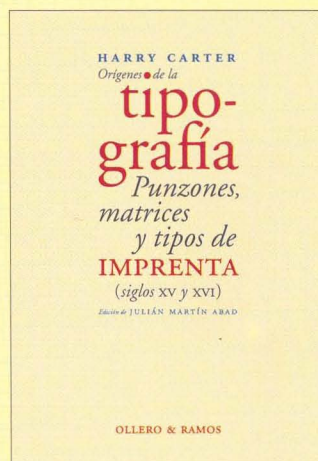
## novedades otoño 1999



### el mercado del libro antiguo español (Una guía de precios)

*Equipo editorial*

2 vols.; 17 x 24 cm; rústica.  
isbn: 84-7895-130-x  
p.v.p.: 14.700 pts.



### orígenes de la tipografía (Punzones, matrices y tipos de imprenta)

*Harry G. Carter*

edición y prólogo de *Julián Martín Abad*  
17,5 x 25 cm; 216 páginas  
con ilustraciones; cartóné.  
isbn: 84-7895-115-6  
p.v.p.: 7.250 pts.

### arte y encuadernación (Una panorámica del siglo xx)

*Dolores Baldó*

17,5 x 25 cm; 320 páginas  
con ilustraciones en color; cartóné.  
isbn: 84-7895-125-3  
p.v.p.: 6.950 pts.

### tres ensayos sobre el arte de la encuadernación

*Emilio Brugalla*

17 x 24 cm; 180 páginas  
con ilustraciones; rústica.  
isbn: 84-7895-137-7  
p.v.p.: 4.100 pts.

REPRINT

### apuntes para una biblioteca científica española del siglo XVI

*Felipe Picatoste*

17 x 24 cm; 384 páginas; rústica.  
isbn: 84-7895-138-5  
p.v.p.: 5.500 pts.

cuesta de santo domingo, 3 • 28013 madrid • telf.: 91 559 06 77 • fax: 91 559 16 20