

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

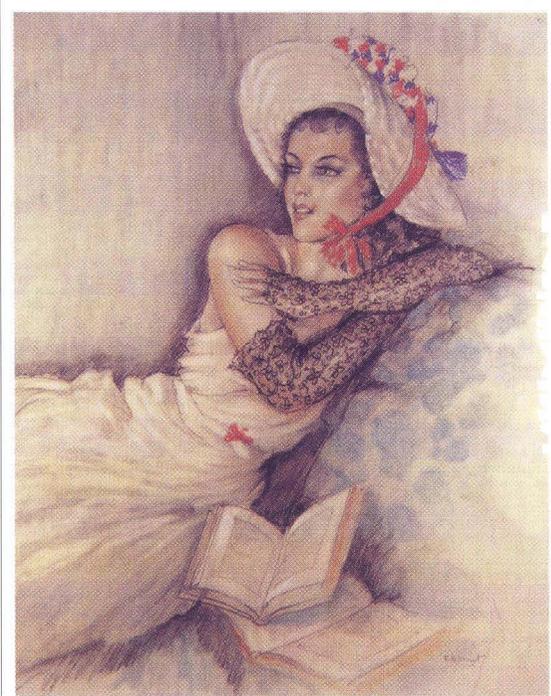
«Yo no sé vivir
fuera de la literatura»
José Donoso

BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO * Director: Pablo Torres * N.º 55 * Enero-Febrero, 1997

Subastas: lotes millonarios en Fernando Durán (Madrid)

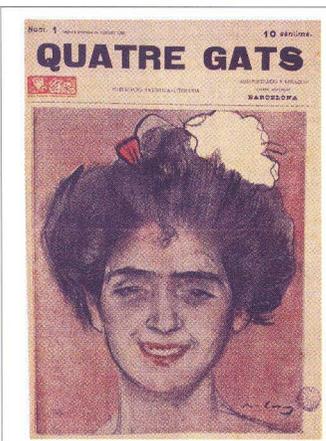
Una importantísima subasta de libros antiguos tuvo como escenario la sala Fernando Durán, de Madrid, que ofertó a mediados de noviembre una extraordinaria colección de obras, manuscritos y documentos. El lote que más se cotizó estuvo formado por una colección de «**Guías de forasteros**», editadas entre 1755 y 1930, por el que se pagaron más de ocho millones de pesetas. En los últimos cincuenta años no se tiene noticia de que hayan aparecido en el mercado un conjunto de 158 volúmenes. **(Información en páginas 38 y 39).**

*Aguafuerte de Eduardo Chimot
para las «Rimas» de Bécquer, editadas
en Barcelona, en 1946.*



Arte Moderno y revistas españolas (1898-1936)

DOSCIENTAS catorce revistas de creación, publicadas en España entre 1898 y 1936, conforman la exposición «Arte moderno y revistas españolas» que se exhibe en Madrid, en el Centro de Arte Reina Sofía. Las revistas, promovidas en su tiempo por grupos de artistas e intelectuales, son un increíble conjunto bibliográfico que tuvo los más diversos puntos geográficos y que eran una demostración palmaria de que España estaba conectada a las vanguardias del momento. La guerra civil rompió bruscamente tan inmenso patrimonio cultural **(Información en páginas 23-24-25 y 27).**



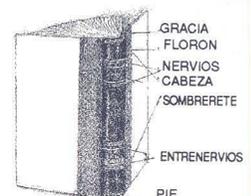
Depósito legal: M-14584-1988. Precio 550 pesetas. I.V.A. incluido

JESUS CORTÉS
ENCUADERNADOR
ARTESANO. CAÑOS-9
MADRID

Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 Tels.: 5470027 - 5420536 - 28013 Madrid



Genealogía de los Reyes de España

Coedición con:

MINISTERIO DE CULTURA
BIBLIOTECA NACIONAL

«Anacephaleosis»
de Alfonso de Cartagena



SCRIPTORIUM
Ediciones Limitadas

Describe la secuencia histórica de los linajes, en este caso de los reyes de España, acompañándolos con hechos importantes de su biografía.

El códice del siglo XVI se compone de un prólogo y 94 capítulos.

CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA:

- Volumen facsímil del manuscrito existente en la Biblioteca Nacional.
- Libro estudio.
- Tamaño 35 x 26 cm. conteniendo 110 pág. de las cuales 88 contienen miniaturas, orlas y retratos, así como iniciales miniadas en diversos coloridos y oro.
- Encuadernación: Piel sobre tabla, con inscripción del título en el lomo.
- La edición se compone únicamente de 600 ejemplares numerados con autenticación notarial.

CONTENIDO DEL LIBRO ESTUDIO:

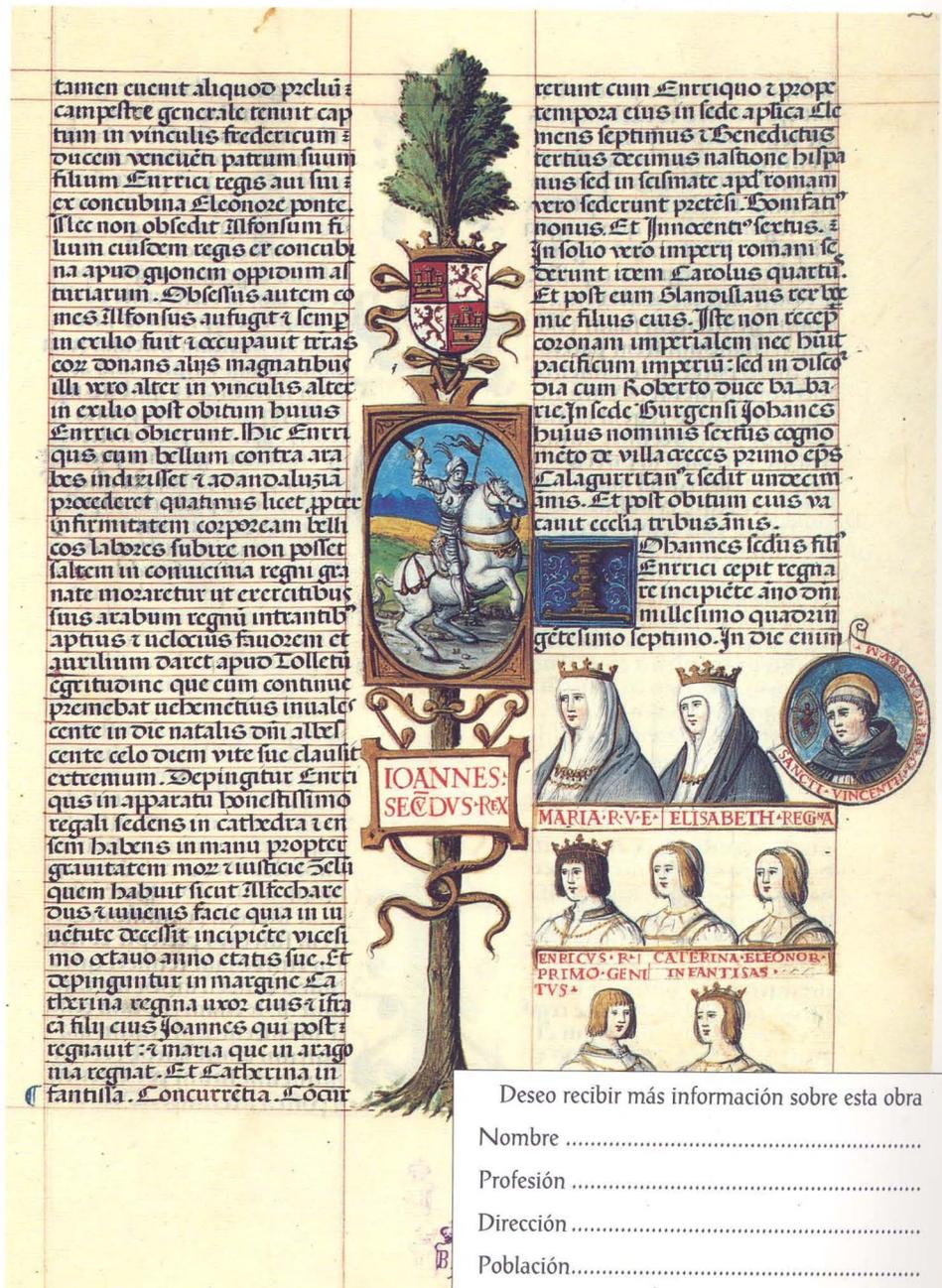
- Cap. I El autor: vida y obras.
- Cap. II Descripción de la obra.
- Cap. III Estudio historiográfico y doctrinal.
- Cap. IV El árbol genealógico de la monarquía hispánica.
- Cap. V Transcripción del texto latino del ms. Vit. 19-2 de la Biblioteca Nacional de Madrid.
- Cap. VI Versión castellana del mismo.

En el libro estudio se actualiza hasta nuestros días la genealogía Real Española y su vinculación con las monarquías europeas.

Uno de los más bellamente
iluminados manuscritos de
la Biblioteca Nacional.

Solicite información a:
SCRIPTORIUM, S.L.

Guillem de Castro, 8 • 46001 Valencia
Tel. (96) 352 22 46 • Fax (96) 352 21 55



Deseo recibir más información sobre esta obra

Nombre

Profesión

Dirección

Población.....

Tel. Fax

Pacotilla y Cía...

estamos en España (1997)

Acabamos

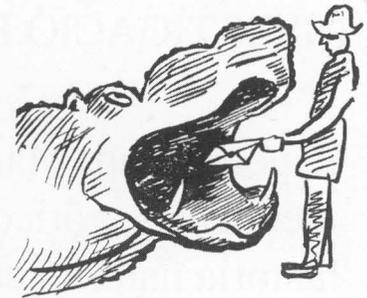
de estrenar año, también uno más para Noticias Bibliográficas, y seguimos con las mismas cantinelas que nos impiden ser un país serio y actual, atento a su futuro. Ponemos tres ejemplos: la reclamación catalana al Archivo de Simancas, Ansón y Cebrián ante su ingreso en la Academia y la Enseñanza pública.

Primer ejemplo: hace ya bastantes meses que los catalanes reclaman los papeles incautados tras la guerra civil, depositados en el Archivo de Simancas. Responsables del Archivo y autoridades políticas castellanas se niegan a devolverlos o cederlos en depósito. Bien analizada la cuestión, sin pasiones políticas, se llega a la paradójica conclusión de que ambas partes tienen razón. ¿Dónde está, pues, el meollo? Claramente en el análisis de las cuestiones "periféricas". La petición catalana tiene una finalidad política, al igual que la respuesta castellana... y así no se llega a ninguna parte: salvo que se busque y se quiera el enfrentamiento autonómico que sólo conduce al peor maniqueísmo: buenos y malos.

Segundo ejemplo: la Real Academia Española de la Lengua, esa que se supone que "fija, pule y da esplendor", pretende tener entre sus filas a la Prensa. Y para ello, nada mejor que hacer académicos a Cebrián y Ansón. No es un chiste. Ansón y Cebrián representan formas antagónicas de entender el periodismo. Ansón, desde el conservador ABC, tachaba al diario EL PAÍS de "medio gubernamental" cuando estaba el PSOE en el Gobierno, obsesionado, además, con los comunistas, como si el comunismo existiera en España. Cebrián, a través de EL PAÍS, representaba a la burguesía, a la derecha sociológica, porque en España la Izquierda no existe o tiene una presencia testimonial, residual. En su "modernéz" los "paisanos" se han dedicado a distorsionar gentilicios, verbos, substantivos..., creando palabras: *kenianos* (¿y por qué no alemanianos o nigeriatas?), *debú* (¿el verbo es debuar o debutar?), *carné*... Da miedo lo que puede proponer Cebrián al resto de los ilustres académicos, que ya han aceptado palabras del tipo millardo. Da la patética sensación de que los de la Academia quieren tener muy abiertas las puertas de dos grandes medios de la Prensa. Cebrián y Ansón tienen las llaves.

Tercer ejemplo: los resultados que ofrece la Enseñanza pública en España, al finalizar cada curso, son para ponerse a llorar. No hay por dónde cogerlos. Y frente al fracaso absoluto del sistema, la complacencia de los (i)responsables del llamado Ministerio de Educación. Y hay que añadir el problema de la "Selectividad", porque los estudios de COU están regulados por un "resto" de artículos y normas legales que dimanaban de la derogada Ley de Educación de 1970. La "Selectividad" (hay una primera, absolutamente salvaje que hacen en los propios centros educativos y que afecta a un cincuenta por ciento, aproximado, del alumnado) es injusta y a nadie gusta. Pues bien: seguro que la mantienen, contra viento y marea. Porque la razón y la lógica no parecen formar parte de los valores éticos y de trabajo de los responsables de Educación.

¿Tienen algo que ver los tres ejemplos con los libros y/o la bibliografía? Por supuesto que sí. El mundo de los libros antiguos y la bibliografía no está cerrado, al margen de lo que ocurre en la sociedad. Y todo lo que ocurre en la sociedad nos afecta. Y podríamos haber puesto otros muchos ejemplos más, de otros muchos campos.



En su "modernéz" los "paisanos" se han dedicado a distorsionar gentilicios, verbos, substantivos..., creando palabras: *kenianos* (¿y por qué no alemanianos o nigeriatas?), *debú* (¿el verbo es debuar o debutar?), *carné*... Da miedo lo que puede proponer Cebrián al resto de los ilustres académicos, que ya han aceptado palabras del tipo millardo

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS. Imprime: Gráficas 82. Administración y Publicidad: Diego Martín. Teléfono: 91/ 554.74.12. Redacción: C/ Pedro Barreda, 16. Bajo. 28039 MADRID. Teléfono y FAX: 91/ 554.58.82. Director: Pablo Torres Fernández. Sub-director: Gabriel Argumánuez. Redactores-jefes: Pablo T. Guerrero y Ángel Martín. Redacción: Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos, Miriam Martín. NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos cuando se haga con fines comerciales. NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS no comparte ni se responsabiliza necesariamente de los textos de sus colaboradores.

Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA
INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



Especialidad: Manuscritos, libros antiguos,
incunables, góticos, catalanes, gastronomía, medicina,
historia natural, cartografía, literatura española
e historia general.

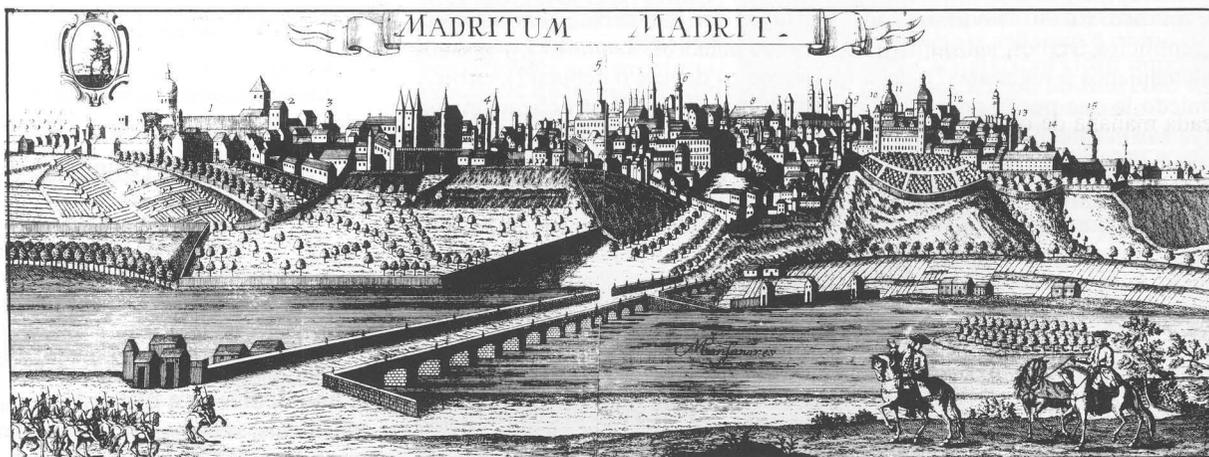
Marià Castells i Plandura
Passeig de la Bonanova, 14, lletra G
08022 BARCELONA - Tel. 4178255



GREMI DE
LLIBRETERS DE VELL
DE CATALUNYA

Associació
de Perits
i Experts
del Llibre

ASPEL



FRAME
Grabados & Mapas Antiguos
Atlas & Libros de Viajes

c/ General Pardiñas 69, 28006 Madrid - tel. 4113362 fax. 5641520



Eduardo Mendicutti

Una

soleada mañana de otoño loco, con sus soles a destiempo y sus temperaturas moderadas, vemos camino arriba de Génova, por donde Eduardo Mendicutti, suena su nombre a torero genovés o a personaje cachondo del Tenorio, aposenta sus reales. Allí escribe cuentos, artículos y novelas. La historia del alma, por eso nos dice que a veces cuando la gente cree entrever la biografía, auto, son en realidad las vivencias ajenas; y cuando se creen más lejos, son las verdaderas experiencias personales. Allí, en un estudio capaz de albergar un gimnasio hablamos de lo divino y de lo humano; es decir, se su profesión de escritor.

Eduardo Mendicutti ha parido éxitos del calibre de *"El palomo cojo"*, que ha sido llevado a las pantallas de cine. Colabora, además, en el periódico EL MUNDO desde que salió a la luz, con dos columnas semanales. Es un hombre de pluma lacerada, de voz radiofónica y profunda, como sus ideas y sus frases; que se define así mismo como un alguien interesado por la vida, por el lenguaje, por el humor como parte esencial de esa vida. Cree que la ambición mal entendida es una falta de educación; pero piensa que el no trabajar para conseguir los propios sueños, constituiría una gran traición a uno mismo.

A veces se queja de que es fácil quedarse en la superficie de los libros. Dice que los suyos tienen una cáscara muy vistosa que, a veces, puede ser una trampa para un lector perezoso.

—El primer recuerdo que tengo de escritura fue cuando tenía siete u ocho años y vivía con mi familia en el Puerto de Santa María, en Cádiz. Allí, una vecina nuestra, que es prima de Rafael Alberti, me contaba unos cuentos ante los que yo me quedaba embobado. Un día empecé a escribirlos, los copiaba, y cuando todo el mundo decía ¡caramba, hay que ver lo bien que escribe este niño!, ella nunca me delató. Así que, en realidad, empecé cometiendo un "pequeño fraude literario", que me puso en el disparadero de la escritura.

—¿Qué le inspira a la hora de escribir?

—La vida. Yo suelo decir que soy un escritor con poca imaginación, aunque todo el mundo dice lo contrario. Lo que sí tengo es capacidad para tergiversar la vida y hacer que encima parezca verosímil. La vida tal cual es no tiene estructura ni tiene cuerpo de novela; y eso, al fin y al cabo, supone tener que inventar. Mis novelas tienen parte de biografías manipuladas a mi antojo, parte de testimonios periodísticos. En *"Una mala noche la tiene cualquiera"*, el 23-F, un travestí cuenta cómo pasó esa noche pensando que iba a perder su libertad. En *"Los novios búlgaros"*, el motivo es la caída de los países del Este y el movimiento migratorio de esos jóvenes hacia Occidente, mientras reclaman unas libertades prometidas. A la caída de algunos muros, en Occidente se han levantado los del miedo y >

“Los libros escritos con las entrañas y no los escritos con la calculadora son los que seguirán ahí. Pero es cierto que una campaña publicitaria de gran presión puede desplazar del mercado a determinados libros en beneficio de otros que son peores”

el egoísmo. Se trata en definitiva de una historia de amor entre dos jóvenes.

—¿Usa datos autobiográficos?

—A veces sí y a veces no. Lo que ocurre es que lo que la gente piensa que es más autobiográfico, no siempre es así. Pero la biografía no es sólo aquello que tú has vivido; también es lo que has soñado, lo que has deseado, lo que has pensado, inventado... y todo lo que ha pasado por tu vida. “*El palomo cojo*” es una novela de infancia en la que, en una ciudad que casualmente es Sanlúcar de Barrameda, donde yo nací, un niño pasa un verano en casa de sus abuelos. A pesar de que a todo el mundo le parece una novela autobiográfica, e incluso llega a identificar a los personajes, no es así. La impresión de verosimilitud y la mezcla de datos reales con otros falsos, conforman el resultado. Si todo fuera real, nadie lo entendería como una novela. Y si todo fuera falso, nadie lo creería

—¿Habrá tiempos mejores?

—Esa es mi novela preferida. No es la que mejor ha funcionado, pero tiene sus “fans”. Por supuesto, el tiempo pasado no fue mejor. Realmente creo que habrá tiempos mejores, al igual que siempre habrá esperanzas.

—¿Qué aporta el Cine a la Literatura?

—Dinero (risas). Son lenguajes completamente distintos. Es probable que, en cierta literatura contemporánea haya elementos que han sido asimilados del lenguaje audiovisual, como la capacidad de elipsis, los “flash-backs”, los juegos con el tiempo... que en la literatura no se ha hecho hasta hace poco. Yo creo que todos los novelistas tenemos la fascinación de ver alguna novela nuestra en el Cine, y yo tuve la suerte de ver “*El palomo cojo*”. De cualquier forma, es mucho más lo que aporta la Literatura al Cine, porque de historias es de lo que éste se nutre.

—¿Cree que el afán económico y de “marketing” de algunos autores puede perjudicar a la Literatura?

—A quien perjudica es al lector. Son los libros escritos con las entrañas y no los escritos con la calculadora los que seguirán ahí. Pero es cierto que una campaña publicitaria de gran presión puede desplazar del mercado a determinados libros en beneficio de algunos que son peores.

—¿A quién admira literariamente?

—Sigo una línea muy medular en la Literatura española, que arranca con Cervantes y la picaresca, Quevedo, Valle Inclán... y ahora con escritores como, por ejemplo, Cela. Me gustan mucho algunos escritores americanos como Truman Capote, Tennessee Williams, Scott Fitzgerald o Faulkner. Hay obras de Navokov que son increíbles, al igual que admiro las de Salinger. Lo cierto es que no acabo de entrar en cierta literatura “muy de actualidad”, porque quizás mi concepto sobre cómo se debe escribir sea otro diferente... aunque no digo que sea el único viable.

—Dice Vargas Llosa que el intelectual cumple dos funciones: la suya propia como intelectual y, además, como interventor en el debate cívico. ¿Qué busca la gente en un hombre de letras?

—Es complicado. Cuando se dice “los intelectuales protestan por no sé qué...”, y ahí estamos todos como si fuésemos los intelectuales. Yo atiendo a un listón un poco más alto. Por otra parte, a veces te reclaman para que des tu opinión sobre cosas sobre las cuales tenemos la osadía de responder, aunque no seamos expertos en el tema. Inevitablemente la gente se fija en lo que dices por el mero hecho de escribir en un periódico, y el compromiso es ineludible: hay que tomar posturas y ser honesto con lo que se dice, aunque en algún momento esto sea desafortunado o conflictivo.

—Últimamente se prodigan mucho las novelas de tipo costumbrista...

—Es lógico. Se produce la necesidad de agarrarse a lo que somos los humanos: no somos máquinas, ni teclado, ni pantallas. Somos sentimientos e ideas. Existe cierta reticencia en la crítica sobre las novelas costumbristas de esta época, y es normal, porque a veces se confunde costumbrismo por pintoresquismo, y superficialidad. Se trata de un género mucho más amplio, que dé testimonio del momento en que se vive de forma cotidiana y real.

—¿Qué le interesa al lector de novelas, ideas o pasar un rato agradable?

—En general le interesa algo que le apasione y con lo que se sienta identificado. Personalmente aprecio mucho la emoción en la lectura, lo que ocurre es que hay novelas en las que el lector busca emoción intelectual y en otros busca la emoción... digamos cordial.

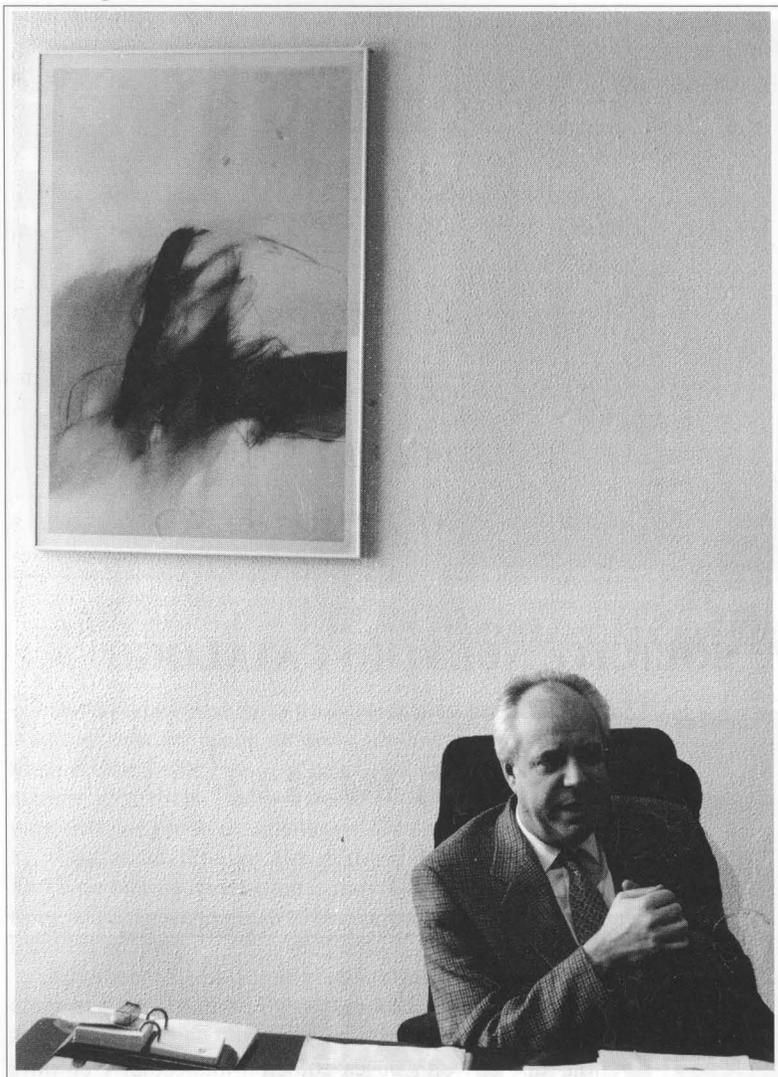
—¿Estamos ante un mundo con debilidad de ideas?

—Estamos ante un mundo con confusión de ideas. Puede que las ideas humanistas clásicas se hayan mezclado con un tipo de ideas agresivas y frías. Al fin y al cabo, la idea de prosperar no deja de ser una idea como cualquier otra. Se sustituyen algunas utópicas por otras más prácticas; y de aquí, pueden surgir las típicas crisis de valores. Valores que se nos pueden presentar un tanto desaprensivos aunque siempre, por desgracia, bien vestidos.

—¿Ha cambiado el lector de los últimos veinte años?

—El fenómeno de la incorporación definitiva de la mujer a este mundo del libro ha sido decisiva: la mujer ha dado muestras de ser una gran lectora. Sin embargo, el lector sigue siendo el mismo, aquel al que interesa ver la vida en los libros, al igual que al que interesa verla en los coches o en cualquier otro lugar. La entrada de la mujer es un elemento importantísimo, aunque a veces se corre el riesgo de pensar que debe existir una literatura propia para ella, y que el escritor escriba sólo para mujeres con elementos que las gusten. Creo que se debe escribir para todo el mundo.

“El fenómeno de la incorporación definitiva de la mujer a este mundo del libro ha sido decisiva: la mujer ha dado muestras de ser una gran lectora”



—¿Para quién escribe usted?

—Para nadie.

—¿Quizá para usted?

—Ni siquiera. Uno escribe para ser leído y siempre espera encontrar un nuevo lector, aparte de los tradicionales. Es un error intentar escribir para gustar a todos, porque cada persona es un mundo y no se puede especular con las posibilidades que existen de que le gustes a un cierto público. Yo suelo buscar al lector cómplice, que suele depender de la obra que tenga delante.

—¿Merece la pena escribir un libro?

—En general sí. Lo cierto es que es un trabajo duro. Lo paso fatal, pero una vez que tengo el resultado en la mano, me alegro.

—¿Qué es lo próximo que aparecerá publicado con su firma?

—Contaré algo del argumento, aunque los supersticiosos dicen que da mala suerte —claro que si fuera así, estaría gafado de por vida—. El tema fundamental es el derecho que tenemos todo el mundo de intentar ser maravillosos, intentar la perfección, y sobre el derecho que tenemos a fracasar en el intento. El título es “Yo no tengo la culpa de haber nacido tan sexy”, donde de nuevo aparece un transexual sometido a operaciones de cambio, que trabaja

Sigo una línea muy medular en la Literatura española, que arranca con Cervantes y la picaresca, Quevedo, Valle Inclán... y ahora con escritores como, por ejemplo, Cela. Me gustan mucho algunos escritores americanos como Truman Capote, Tennessee Williams, Scott Fitzgerald o Faulkner. Hay obras de Navokov que son increíbles, al igual que admiro las de Salinger

Estamos ante un mundo con confusión de ideas. Puede que las ideas humanistas clásicas se hayan mezclado con un tipo de ideas agresivas y frías. Al fin y al cabo, la idea de prosperar no deja de ser una idea como cualquier otra. Se sustituyen algunas utópicas por otras más prácticas; y de aquí, pueden surgir las típicas crisis de valores

Es un error intentar escribir para gustar a todos, porque cada persona es un mundo y no se puede especular con las posibilidades que existen de que le gustes a un cierto público. Yo suelo buscar al lector cómplice, que suele depender de la obra que tenga delante

en la farándula... hasta que llega a una edad crítica.

—El travestismo, la transexualidad... son temas recurrentes en su obra...

—Me interesan. Es un mundo inquietante. Representan ese afán de cambiar la apariencia, la propia naturaleza. Es el desajuste con uno mismo, la osadía, el atrevimiento al cambio. La mayoría de la gente no nos atrevemos a realizar determinados sueños, a romper con las ataduras, a desafiar a los convencionalismos.

—Sus obras están cargadas de metáforas esplendorosas...

—Eso forma parte de la recreación del lenguaje oral. Pasa lo mismo que con la vida: no se escribe tal y como hablamos, y el esplendor lingüístico corresponde a determinados personajes, como los travestís.

—¿Los cambios producen avances?

—Sin duda. El mundo avanza gracias a momentos de retroceso histórico. El esfuerzo en la recuperación hace que las conquistas sean mayores, como en la vida. Y como ocurre en la Literatura.

ESCUELA DE ENCUADERNACION
VILLANUEVA



*TECNICAS
Y ARTES
DE LA ENCUADERNACION*

Villanueva, 10.
28001 MADRID.
Tel.5757750

El Sendero

Coleccionismo

LIBROS•CARTELES•

BARAJAS•ETIQUETAS•

PUBLICIDAD•CROMOS•CINE•

RECORTABLES•TOROS•POLITICA

SOLICITE NUESTRO CATALOGO

Tlno.: (91) 364.23.62



puvill

LIBROS S. A.

Fundada en 1945

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACION
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACION



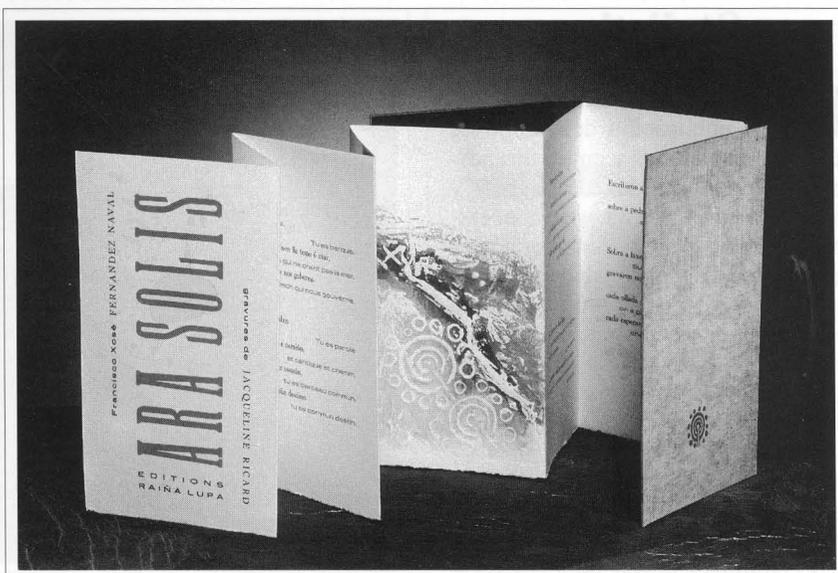
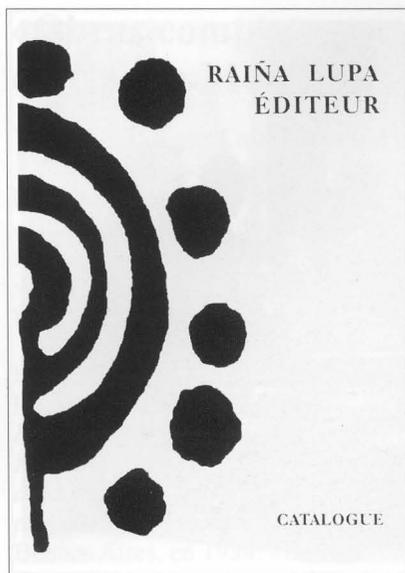
- Libros antiguos, raros y curiosos
- 200 catálogos editados
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 16 títulos editados y varios en preparación



Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de America.

Boters, 10 y Paja, 29 y 31. 08002 Barcelona (España)
Tels. 318 29 86 – 318 18 48 Fax: (34-3) 412 31 40

E-MAIL COMPUSERVE: 100317.3101
E-MAIL INTERNET: 100317.3101 @COMPUSERVE.COM

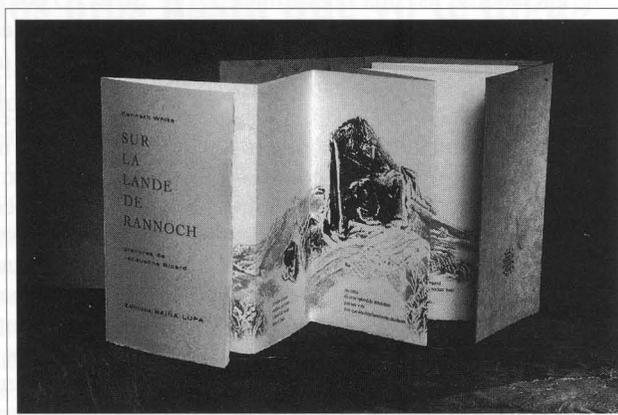


Ediciones Raiña Lupa

EN París se localiza una editorial muy singular, especializada en libros de autor, de alta bibliofilia. Éditions Raiña Lupa busca, y consigue, la colaboración de autores y artistas franco-españoles o hispano-franceses para obtener libros de artistas en los dos países. Y conciben —así se advierte en el repertorio de su catálogo— los libros de bibliofilia en tiradas muy limitadas, impresos en tipografía de plomo, ilustrados con grabados impresos con técnicas artísticas.

Ediciones Raiña Lupa presentaron en Madrid, en el escenario de Estampa, sus dos últimas producciones de artista, editados en alta bibliofilia: «*Campos de Castilla*», poemas elegidos, con cinco grabados de A. Marcos; y «*Saber esperar*», grabado de J. Richard. También expusieron libros de artista y grabados de Barrientos, Bouzas, Hhadjadj, Laurent, Lemant, Marcos, Mathon, Ostier, Pagola, Prillard, Richard y Santesmases.

En el catálogo de Raiña Lupa figuran obras de notable interés, dentro de la alta bibliofilia: «*L'acier le bleu*», poema inédito de Denise Desautels, con aguafuerte de J. Richard. «*Libro-acordeón*» (122 x 22,5) de 35 ejemplares de tirada sobre papel Hahnemühle de 300 gramos. Tipografía de plomo de M. Caine (París, 1996); «*Campos de Castilla*» (poemas elegidos). Doce poemas, en español, de Antonio Machado, con cinco aguafuertes de Alejandro Marcos, en formato de 25 x 65, edición de 40 ejemplares realizada en tipografía de plomo, de M. Caine. París, 1996; «*L'almanach des mandibules*», texto y seis grabados, en talla dulce, de A. Lemant (formato: 27 x 35). Edición de 71 ejemplares sobre «*Moulin du Gué*».



Tipografía de plomo de T. Bouchard. París, Marianne Kieffer y Eric Lefebvre editores, 1993; «*Les pierres atlantiques*», de K: White, con ocho aguafuertes de Ostier (formato: 32 x 40). Edición de 40 ejemplares sobre papel Arches de 250 gramos. Tipografía de plomo de J.J. Sergent. París, Eric Lefebvre, 1996.

Entre las obras previstas para este año figura «*Erlebnis*», de J.M. Bouzas, con doce grabados del mismo autor (formato: 35 x 50). Edición de 30 ejemplares sobre papel Fabriano. Texto impreso en serigrafía (Orense, 1997).

Patricia Montero

Éditions Raiña Lupa. 138 rue de Castagnary. 75015 París. France.



Luis Tejada

Avda. Cervantes, 36-4.º F-AVILÉS (ASTURIAS)
TEL. (98) 554 45 01

Encuadernación de arte, bibliofilia, catálogos de artista y todo tipo de encuadernaciones en tela y piel

Stylistica

LA revista Stylistica nace en 1991 como publicación del Grupo de Estudios Estilísticos y culturales adscrito a la Universidad de Sevilla; y desde entonces, pese a estar concebida desde un ámbito tan marcadamente académico como puedan ser hoy en día los grupos de investigación, ha venido intentando servir de puente entre la Universidad y otros contextos sociales. Precisamente la perspectiva interdisciplinar que inspira esta publicación ha permitido el análisis de distintas manifestaciones culturales desde posiciones diversas, aunque quizá sea en el último número donde más claramente puede apreciarse este tipo de enfoque.

El número 4 de la revista (1995-96) se centra en la cultura homosexual, iniciándose así una nueva línea que pretende dedicar monográficos a temas muy específicos con artículos firmados por prestigiosos especialistas de distintos campos. Así, en este ejemplar se han incluido colaboraciones que analizan el discurso homosexual en el Arte y la Literatura contemporánea, como las de Paul Julian Smith, Ellen Maccallum o Juan Antonio Suárez; así como otras que discuten la percepción de la homosexualidad desde una perspectiva de opinión social, como las de Leopoldo Alas, Carlos Martín Gaebler o Juan Vicente Aliaga.

Como apuntan los editores, Carolina Sánchez-Palencia y Juan Carlos Hidalgo, ambos profesores de la Universidad de Sevilla, no se pretende aquí dar una respuesta clara y definitiva a qué constituye la cultura homosexual, si es que ésta existe. Más bien y «frente a un sistema blindado que obliga constantemente al sujeto a definirse y posicionarse dentro de las categorías binarias», proyectos de este tipo abogan por el cuestionamiento mismo de esas categorías: homosexual/heterosexual, identidad/diferencia, centro/márgenes. El simple planteamiento de estas cuestiones supone ya hacer visible unas manifestaciones tradicionalmente relegadas a la oscuridad; y proporciona los elementos que permiten analizar desde un punto de vista teórico la cuestión homosexual.

Violante Labrix (Nov. 96)



Genealogía de los Reyes de España

ESCRITO por el judeo-converso Alonso de Cartagena, en el siglo XVI, se ha presentado en la Biblioteca Nacional de Madrid el facsímil de la «Genealogía de los Reyes de España», editado por Scriptorium. El libro contiene los árboles genealógicos desde el rey goda Atanarico y se complementa con un volumen-estudio en el que se actualiza la genealogía hasta la familia del rey Juan Carlos, incluido el duque de Lugo, Jaime de Marichalar. En el acto de presentación estuvieron la condesa de Barcelona; Manuel Fuertes, barón de Gavín, de la Academia Matritense de Genealogía y Heráldica; Bonifacio Palacios, catedrático de la Universidad Complutense y autor del estudio complementario; Faustino Menéndez-Pidal, académico; Emilio Mena, gerente de Scriptorium, sociedad editora del libro; y Jaime de Salazar, de la Academia Matritense de Genealogía y Heráldica.

El facsímil es una cuidada edición limitada, repleta de ricos árboles genealógicos, con referencias a personajes coetáneos a cada rey, con más de quinientas miniaturas referidas a retratos y emblemas reales. La obra incluye un estudio realizado por Bonifacio Palacios Martín, en el que han intervenido Faustino Menéndez Pidal, numerario de la Real Academia de la Historia; María Carmona de los Santos, directora de Sigilografía del Archivo Histórico Nacional; y Eduardo Pardo de Guevara, catedrático de la Universidad de Santiago de Compostela.

La obra ha sido seleccionada por el Schweizerische Papiermuseum & Museum für Schrift und Druck, de Basilea (Suiza), dirigido por Peter F. Tschudin, quien lo ha incluido en la exposición «Documentos Históricas», lo que significa un respaldo internacional por tratarse del más importante museo del mundo de las Artes Gráficas y del Papel.

N.B.

Interesado en comprar:

Tomo segundo del Antiguo Testamento y tomo cuarto del Nuevo Testamento de la Biblia Segunda edición 1794-95 por el P. Phelipe Scio de S. Miguel Imprent. Benito Cano. Madrid 12 x 19 centímetros

Tomo cuarto de El Mundo Físico, por Amadeo Guillemin, 1883. Barcelona

Tomo segundo de Historia General de la Masonería DANTON, 3ª edición. 1889. Barcelona

Tomo II de Grande de la Pintura. Pintura Gótica (2) y del Renacimiento (3). Edic. SEDAMA, 1979

Teléfono: (91) 315.96.21

«Obras completas» de García Morente

EDITADAS por Caja de Madrid y Anthropos, se han presentado en la Residencia de Estudiantes las «Obras Completas» de Manuel García Morente (1886-1942), cuatro volúmenes que incluyen cartas y conferencias inéditas.

El primer tomo recoge los artículos de 1906 a 1936, incluidos sus libros «La estética de Kant», «La Filosofía de Henri Bergson», «La Filosofía de Kant. Una introducción a la Filosofía», «Ensayos sobre el progreso» y un curso que dictó en Buenos Aires, en 1934: «De la metafísica de la vida a una teoría general de la Cultura».

El segundo volumen las obras «Ideas preliminares de filosofía», «Idea de la Hispanidad» e «Ideas para una filosofía de la Historia de España». Los tomos tercero y cuarto agrupan diversos ensayos, conferencias, artículos, prólogos y escritos autográficos.

García Morente se formó en La Sorbona (Francia) y Alemania. En su primera etapa es un filósofo laico, de corte europeo y neokantiano. En su etapa final, unos años antes de su muerte, hay una «*experiencia mística*» que le convierte al cristianismo, que describiría en «*El hecho extraordinario*». Tras abandonar París y viajar por Argentina, donde dictaría cursos de filosofía, se recluyó en el monasterio de Poio (Pontevedra). En el otoño de 1939 ingresará como seminarista en Madrid, donde será ordenado diácono y presbítero. Falleció el 7 de diciembre de 1942.

Libreros

LA Librería barcelonesa *Canuda*, de Santiago Mallafré Gou ha realizado obras de ampliación del local, que ahora dispone de 200 metros cuadrados más donde atender a sus clientes. El librero madrileño *Mariano Romo* también ha realizado una ampliación de su establecimiento al adquirir un local aledaño que le permite ofrecer mayor espacio y libros a sus clientes.

Foto: Pablo T. Guerrero



Rosa Regás presentó la obra de J. L. Jover «Cierra los ojos hasta que yo te diga»

A primeros de diciembre, en una tarde futbolera, la escritora Rosa Regás presentó en Madrid, en la Galería La Kábala, la obra de José Luis Jover «*Cierra los ojos hasta que yo te diga*». Entre los asistentes, amigos e incondicionales del poeta, que se desplazó desde su Cuenca, donde reside, estaban Ramón Gómez Redondo, Marcos Ricardo Barnatán, Julieta García Serrano, Pablo Torres, Manuel Borrás Arana, Gabriel Argumániz, Alberto Martín...

Rosa Regás, que especificaría que la suya no era una función de crítica artística o de Arte, se centró en la visión del Arte desde la perspectiva del propio autor, y desde los criterios que «*se establecen*» o son aceptados en cada época, señalando que todo artista, todo creador, independientemente de la trascendencia de su obra, siempre está en permanente búsqueda, aportando sus matices que, en un tiempo o en otro, serán vistos con distinta óptica, incluso muy alejada a la del propio artista. Señalaría que los collages de José Luis Jover expuestos, acompañados de sus correspondientes textos, eran el resultado de esa búsqueda de un creador. Se refirió también a los contenidos, donde se manifiestan facetas ocultas, hasta ahora, del poeta; especialmente la humorística, sin dejar a un lado el humor negro, negrísimo.

José Luis Jover explicó que el libro nació a partir de unos collages (tijeras, papel, pegamento, destreza... y Arte) realizados hace algún tiempo, que dormían perezosos en una de sus carpetas de trabajo. En algún momento quiso que esas imágenes tuvieran un texto propio, una identidad. Así se gestó el contenido. Pero faltaba la edición. El poeta reconoció que el libro «*es un raro, una obra que normalmente no se publica*». Determinados contenidos, efectivamente, no suelen tener una salida comercial -¿o quizá sí?-. El hecho cierto es que desde la Diputación Provincial de Cuenca han aceptado el reto de publicar -sería muy interesante que surgieran iniciativas similares en otras comunidades- un poemario muy especial; y el resultado es un libro hermoso, lleno de candidez, sentido del humor, ternura y crueldad... un libro repleto de lucidez que, además, tiene un gran atractivo para los bibliófilos por su contenido... y muy bajo precio.

Finalizada la presentación, el autor firmaría ejemplares donde, además, deja la impronta de sus dibujos: cándidos, grotescos, eróticos...

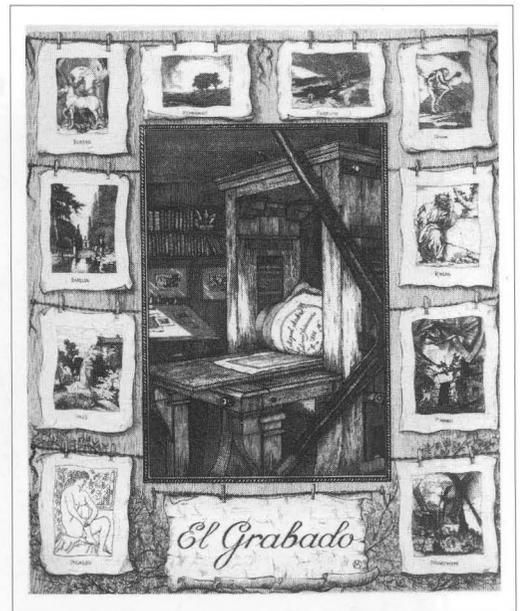
Primeras Jornadas de Bibliotecas Universitarias de Castilla y León

En Valladolid, en el Palacio de Congresos «Conde Ansúrez», se celebraron, a primeros de noviembre del pasado año, las Primeras Jornadas de Bibliotecas Universitarias de Castilla y León, bajo el lema «*La biblioteca universitaria: pasaje a la Información*», que trataron los siguientes temas: «*Bibliotecas universitarias en España: un nuevo modelo de cooperación*», «*Situación actual de las bibliotecas Universitarias en Castilla y León*», «*El acceso a los fondos propios*», «*El acceso a los fondos externos*», «*La evolución de las bibliotecas universitarias*» y «*Las bibliotecas en la Universidad: presente y futuro*».

Las primeras jornadas fueron el marco adecuado para el intercambio de experiencias, información y opiniones entre profesionales, investigadores, profesores y alumnos. El principal objetivo, cumplido, era aunar esfuerzos de forma que las Universidades, a través de las bibliotecas, respondan eficazmente a las nuevas demandas de información y documentación, dando a conocer los recursos y vías existentes en la actualidad para, de ese modo, detectar los puntos débiles, proponiendo las estrategias que permiten su correcta evolución.

Intitulada «*El Grabado*», quiere rendir homenaje a la profesión. Reproduce el tórculo de Francisco Goya en el centro de la lámina, rodeándolo con diez grabados en miniatura

«El Grabado», de Martín Oliete



El librero de viejo Miguel Madrid, en su catálogo número 68, ofrece a sus clientes (como todos los años por estas fechas) el regalo de un magnífico grabado, del maestro Martín Oliete, por la compra de libros «*por un valor mínimo de seis mil pesetas en éste catálogo*». El grabado, de 28 x 25 centímetros, está estampado en papel Guarro super-Alfa, de 250 gramos. Los bibliófilos, y lectores en general, no sólo tendrán las obras pedidas, sino que se llevarán una gran estampa, dentro de un conjunto de colección iniciado hace unos años.

La estampa ha sido intitulada «*El Grabado*» y quiere rendir homenaje a la profesión. Reproduce el tórculo de Francisco Goya, con alguna modificación, en el centro de la lámina, rodeándolo con diez grabados en miniatura que reproducen obras del propio Goya, Ribera, Fortuny, Baroja, Picasso, Rembrandt, Durerro, Piranesi, Brangwyn y Haes (los más admirados por Martín Oliete).

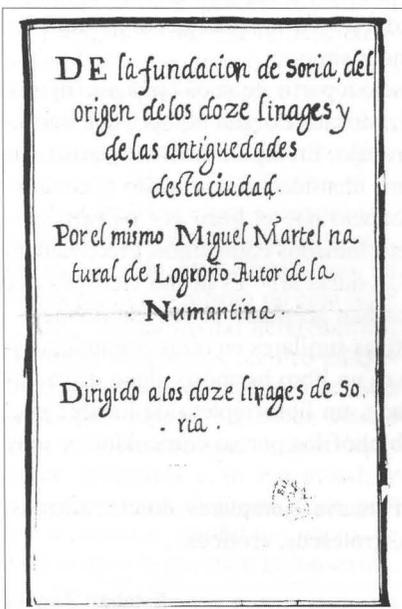
En el catálogo se especifican, además, las diferentes fases de preparación del grabado, desde el/los boceto/s inicial/es, el mordido del cobre, los retoques... hasta el entintado y su impresión en el tórculo y posterior secado. Sobre el papel se dice: «*...siempre de óptima calidad, se corta a la medida adecuada y se introduce en una cubeta con agua para que sus fibras se ablanden y la cola del mismo papel pierda parte de su textura y así penetre en las tallas de la plancha grabada*». Y hay una muy buena recomendación final: «*Como los grabados que Martín Oliete estampa para ustedes a través de esta casa son trabajados también con lupa, les recomendamos para su observación y deleite el uso de la misma*».

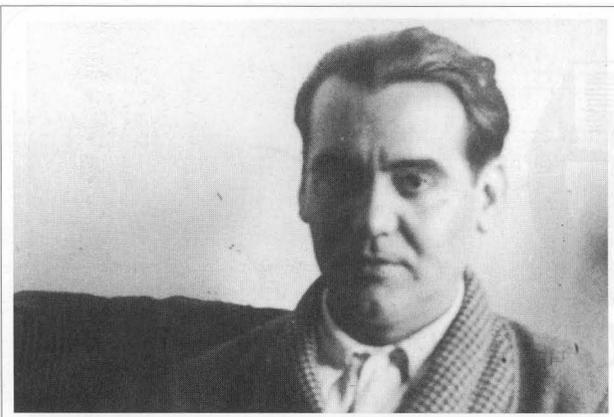
Un interesante facsímil para estudiar la Soria de la Alta Edad Media

EDITADO por Carlos Llorente Iglesias, el «*Libro segundo de la fundación de Soria, del Origen de los Doce Linajes y de las antigüedades de esta ciudad*», de Miguel Martel, es un interesante facsímil para investigar, para estudiar Soria y su provincia durante la Alta Edad Media. El texto es una copia facsímil del manuscrito original que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid con la signatura M-3.452.

Está considerado como un importantísimo documento para bibliófilos e investigadores, cuyo texto enraza con los orígenes de Soria, sus instituciones y la sociedad desde la Alta Edad Media, aportando interesantes noticias sobre la singular y única, en sus privilegios y preeminencias, Casa troncal de los Doce Linajes, sus diferentes genealogías, y heráldicas que originaron muchos de los más importantes apellidos castellanos de la España del siglo XV en adelante.

La obra, de la que se han editado 1.000 ejemplares en rústica y 20 ejemplares encuadernados artísticamente, es un facsímil puro y duro, sin ningún estudio introductorio. (Pedidos a Carlos Llorente Iglesias. Tel. 975-22 12 31)





Quieren que Granada tenga el Archivo de García Lorca

LA mayoría de las instituciones culturales de Granada han expresado su negativa a participar en una macro-fundación Federico García Lorca, que agrupe a todos los centros lorquianos existentes, mientras el Archivo del poeta, con todos los documentos originales, permanezca en la Residencia de Estudiantes de Madrid. Así se lo han expresado a Manuel Fernández Montesinos, secretario de la Fundación, representantes de la Junta de Andalucía, Ayuntamiento, Diputación, Universidad y cajas de ahorro de Granada y Andalucía. Quieren además que el archivo principal de Federico esté en Granada.

Laura García Lorca, representante de la Fundación y directora de la casa-museo Huerta de San Vicente, afirmó que el Archivo «no se moverá de Madrid y en reiteradas ocasiones lo hemos dicho: el Archivo ha estado y está muy bien en la Residencia de Estudiantes. Y creo que existe demasiado fetichismo, porque la Fundación siempre ha colaborado con los centros lorquianos, como el de Fuentevaqueros, cuando nos ha solicitado documentos originales para una exposición».

En la reunión también se planteó la situación de la casa-museo Huerta de San Vicente. El Ayuntamiento de Granada adquirió el compromiso económico con la casa de verano de Federico, que fue inaugurada en mayo de 1995 como centro cultural y de investigación y que, desde entonces, ha celebrado exposiciones, ciclos de conferencias... y ha sido visitada por más de sesenta mil personas.

La situación en que se encuentra la casa-museo Huerta de San Vicente ha sido denunciada en un escrito, firmado por más de cien personalidades. Se denuncia que los guías han estado sin cobrar su sueldo hasta siete meses, que no hay secretaria desde abril de 1996, que no hay ordenanza desde octubre de 1995, que no hay folletos sobre la casa museo desde hace diez meses... En el texto se pide que el Ayuntamiento de Granada «cumpla el compromiso adquirido, lo cual implica la inmediata normalización presupuestaria y de funcionamiento, así como que no se demore más la clarificación del porvenir como institución...» Entre los firmantes figuran Rafael Alberti, Francisco Brines, Antonio Buero Vallejo, Caballero Bonald, García de Enterría, Juan marsé, José Saramago...

Sobre esta cuestión, Laura García Lorca ha manifestado que «el Ayuntamiento va a cumplir con sus compromisos y esperamos que los medios humanos y materiales de los que carecemos en el recinto, y que tantas veces hemos solicitado, estén pronto a nuestra disposición».

Esteban Zapata

Dime si tienes un fanzine y te diré a quién no te pareces (segunda y última parte)

Un poco de alpiste para el Buitre

Ninguna

biblioteca tiene apenas sensibilidad hacia su vida editorial, a casi nadie parece importarle su efímera presencia, empezando (tal vez) por muchos de sus propios autores, nunca se hace mucho esfuerzo por dosificar su cita, rememorar sus títulos o atentar contra su incorregible distribución mano a mano (Y copa a copa). Son unos habitantes desamparados por alguna techumbre de protección oficial y se les suele tomar como vulgares *okupas* ocasionales del torbellino de la aldea global, sólo identificados cada cierto tiempo por algunos solitarios y valerosos cazadores del tumulto.

Y hace poco, y poco es todo en la vida de una de estas publicaciones, como tarea (casi) incomprensible en unos *fanzineros* de pro, los Kikes se meten a historiar la vida del *fanzine* hispano, sin más ayuda que la inconsciencia de intentarlo y, sobre todo y aparte de su declaración de principios en negrita de la página 9, el convencimiento de conseguirlo por la simple regla de dos de que alguien tenía que hacerlo alguna puñetera vez. Tras una vehemente presentación sexual (páginas 9-29), recogen en etapas cronológicas desde finales de los años 60 hasta el año de la publicación de este libro una rigurosa documentación de la práctica totalidad de los *fanzines* españoles por medio de una sucinta introducción a cada periodo histórico y, dentro de él, una ficha individualizada de cada una de las publicaciones, con todos los datos precisos de su existencia y constitución, amén de la reproducción de portadas y páginas significativas de muchísimos de ellos. No creo que exista ninguna bibliografía más difícil de recopilar que aquella de la que no sabemos dónde están lo que queremos *bibliografiar* y no me refiero a la que a base de buscar en repertorios acabamos por encontrar lo que buscamos, sino a la que por no existir (apenas) ninguna fuente no tenemos ni idea de por dónde empezar; animo al más aguerrido bibliógrafo o al menos al que por tal se precie que reúna cuatro docenas de *fanzines* con el ejemplar original en las mano, cuando lo consiga -si lo consigue- comprenderá lo que significa reunir el fichero que han logrado recopilar los autores de esta *Guía* y además organizarlo y describirlo. Todo esos esfuerzos que les debemos.

Supongo que para muchos este libro, aparte de sorprendente, resultará poco menos que inquietante, porque con él sus autores, aparte de ganarse el merecido derecho a entrar en los recintos eruditos de las recopilaciones críticas, han perpetuado bibliográficamente una de las mayores anarquías bibliográficas que se han producido en nuestra cultura en los últimos treinta años. Por ello, esperamos que esta primera edición se agote enseguida y que se convierta en tan rara y difícil de encontrar como cualquiera de los tubérculos editoriales que contiene.

Víctor Infantes

AVISO



3-B DE BIBLIOFILIA, S.L.

Sociedad de Asesoramiento, Tasaciones y Valoraciones de Libros y Documentos antiguos, ha recibido el encargo de la formación de dos bibliotecas, para lo cual estudiaría todas las ofertas que se le puedan hacer relacionadas con **libros y documentos antiguos**. Viajaría a cualquier lugar.

Contacto: Srta. Olga (91) 420.18.16. Fax: 429.84.23.
Cervantes, 22 1.º MADRID -28014

**LIBRERIA
ANTICUARIA**

GARCIA PRIETO

Compra-Venta

Alcalá, 123
28009 Madrid
Telfs: 91/ 431.36.27
y 435.78.76

Horario:
Lunes a sábado:
de 10 a 14 horas
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

**Grabados, Archivos
Mapas, Atlas,
Acciones
y todo
lo relacionado
con
el coleccionismo
del papel**



En sus primeras cartas Valera describe la sociedad que empieza a conocer, lamentándose de la ausencia de la gente de letras: *“Aún no he visto por aquí sabio ni filósofo alguno, sino mucho judío comerciante y cuantos vagos hay en Europa en la alta clase (...). Francfort es como una linterna mágica por donde se ven desfilar las notabilidades de la tierra que vienen a pasar el verano en estos alrededores”*



Sobre la Biblioteca alemana de Juan Valera

AL comienzo de la década de 1860, Valera ya es considerado como un conocido ensayista. En 1861 se le elige miembro de la Real Academia de la Lengua. Su discurso de ingreso, leído al año siguiente, llegará a despertar cierta polémica. Durante estos años será intensa su actividad como articulista en la prensa madrileña. En 1859 funda, junto a Alarcón, el periódico satírico *“La Malva”*, de corta vida. Al año siguiente en colaboración con Antonio María Segovia editará otra publicación efímera, *“El Cócora”*. Más prolongada será su actividad en *“El Contemporáneo”*, un periódico moderado fundado bajo los auspicios del Marqués de Salamanca, dirigido por José Luis Albareda y con Valera como redactor principal.

Aquí publica su novela inacabada *“Mariquita y Antonio”*, sin demasiado éxito. En 1864 Valera editará una recopilación de ensayos bajo el título *“Estudios críticos sobre literatura, política y costumbres de nuestros días”*.

Los años siguientes Juan Valera se verá alejado del ambiente literario madrileño. El recién formado gobier-

no O'Donell, de talante liberal, le es favorable, Valera participa en el reparto de *“turrones”* que beneficia a su partido, siendo nombrado el 24 de Julio de 1865 ministro plenipotenciario en Francfort. De sus meses de estancia en esta ciudad se conservan sus despachos diplomáticos de gran interés y redactados prácticamente con el estilo de sus artículos de *“El Contemporáneo”*.

Entre su no muy abundante correspondencia personal llegada hasta nosotros son de un gran valor las cartas a su amigo Gumersindo Laverde, recuperadas por Rodríguez Moñino. Por ellas sabemos de sus lecturas y adquisiciones de libros, proyectos literarios y de sus impresiones sobre la política y la cultura alemana. En sus primeras cartas Valera describe la sociedad que empieza a conocer, lamentándose de la ausencia de la gente de letras: *“Aún no he visto por aquí sabio ni filósofo alguno, sino mucho judío comerciante y cuantos vagos hay en Europa en la alta clase (...). Francfort es como una linterna mágica por donde se ven desfilar las notabilidades de la tierra que vienen a pasar el verano*

en estos alrededores”. (Francfort, 29 de Agosto, 1865)

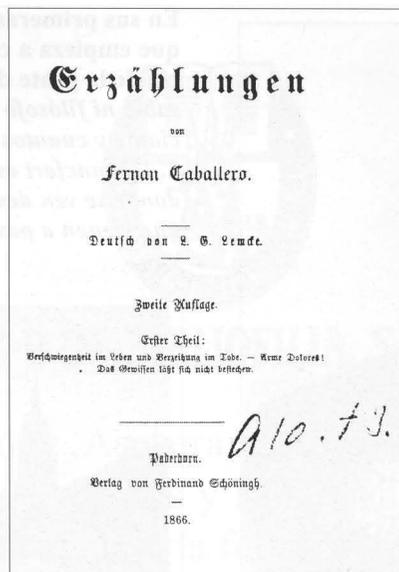
Habrà que esperar al otoño para que Juan Valera empiece a ocuparse de temas literarios: *“Lo que si haría yo, si el estro no se me hubiese ido o embotado, sería poner en verso castellano algunas poesías germánicas, (...) Cuando sepa mejor la lengua iré a las Asambleas en que con frecuencia se reúnen (los sabios). En Munich hay ahora una de historiadores que hacen estupendos trabajos; en Heidelberg ha habido otra de filólogos. (...) Leo algo, pero no cuanto quisiera. La lectura del alemán me fatiga aún demasiado. Las novelas y los versos son fáciles de entender, pero la prosa didáctica o científica hace sudar a chorros.”* (Francfort, 20 de Octubre, 1865). Tal vez entonces podríamos situar la lectura de una novela de Marie Sophie Schwartz, a la sazón autora de moda entre las lectoras de buen tono, publicada ese mismo año (1). Así como una recopilación de obras teatrales de Lessing (2). Lecturas de mayor dificultad serían para Valera la voluminosa Historia de la Antigüedad publicada por Max Dunker en 1863 (3), y el tra- >

bajo del historiador Wilhelm Maurenbrecher sobre las relaciones de Carlos V con los protestantes alemanes, publicada ese año de Düsseldorf, con un apéndice de documentos de Simancas (4).

En sus cartas a Laverde, Valera se muestra desengañado de la vida intelectual en Alemania, quejándose de que en Francfort se lee menos que en España.

A Schiller se le lee algo, pero nadie entiendo a Heine o a Goethe, a quien todos adoran pero únicamente porque así lo disponen personas autorizadas: "Si preguntase aquí del filósofo Krause, que tanto ruido hace en España, nadie sabría darme razón(...). Wolf, que ya murió, por desgracia, y Schack, que vive aún y escribe libros como el titulado "Poesía y Arte de los árabes en España", han profundizado en nuestra literatura; pero la generalidad de los alemanes no lee sus obras, ni ninguna." (Francfort, 3 de Abril, 1866).

Del conde von Schack, Valera adquiere también una magnífica edición de Firdusi (Firdusi al Thamil), ciclo de poemas épicos sobre la antigua monarquía Persa (5). Valera lle-



garía a traducir una composición extraída del romancero de Heine inspirada en este poema de Firdusi.

Por entonces proyectará su traducción de Poesía y Arte de los árabes en España, que no comenzará hasta el invierno de 1866, ya de vuelta en Madrid.

En medio del clima bélico de aquellos meses, con la amenaza prusiana de la política de Bismarck,



serán un tanto amargas las reflexiones de Juan Valera sobre la relación entre intelectuales y políticos en la Alemania de ese momento: "Aquí hay un gran divorcio entre los que gobiernan y obran, y los que filosofan y discurren. Estos últimos deben de vivir, que yo no los veo ni los conozco, retirados en algunos zaquizamies, estudia que te estudia, mientras que los políticos y activos se rien

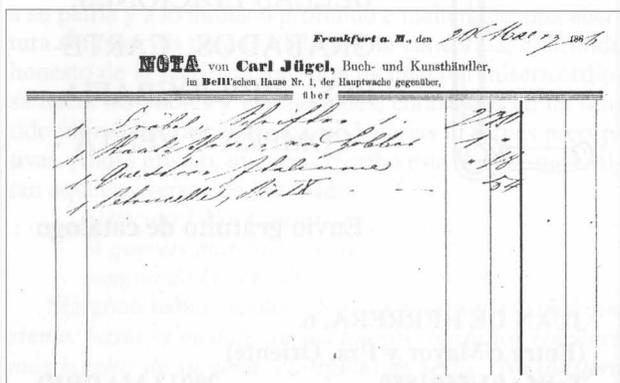
Notas

- (1) Schwartz, Marie Sophie, Ein Blick zurück, Leipzig, W. Gerhard, 1865. Ex Libáis L. Valera. Signatura de J. Valera.
- (2) Lessing, G. E., Nathan der Weise, Leipzig, Göschen'sche Verlagshandlung, 1864. Ex Libáis L. Valera. Signatura de J. Valera.
- (3) Duncker, M. Geschichte des Altherthums, 2 vols. Berlin, Duncker u. Humblot, 1863. Ex Libáis L. Valera. Signatura de J. Valera.
- (4) Maurenbrecher, W. Karl V. und die deutschen Protestanten, 1545-1555. Nebst einem Anhang von Aktenstücken aus dem spanischem Staatsarchiv von Simancas, Düsseldorf, J. Buddens, 1865. Ex Libáis L. Valera. Signatura de J. Valera.
- (5) Schack, Adolf Friedrich von, Heldensagen von Firdusi. In deutscher Nachbildung nebst einer Einleitung über das Iranische Epos von, Berlin, W. Hertz, 1865. 2ª edición. Ex Libáis L. Valera. Signatura de J. Valera.
- (6) Lemcke, L. G., Erzählungen von Fernan Caballero, Erster Theil: Verschwiegenheit im Leben und Verzeihung im Tode, Arme Dolores!, Das Gewissen lässt sich nicht bestechen, Paderborn, F. Schöningh, 1866. 2ª edición. Ex Libáis L. Valera. Signatura de J. Valera.
- (7) Cassel, D., Das Buch Kusari des Jehuda ha-Leví, nach dem hebraischen Texte des Hehuda Ibn=Tibbon von, Leipzig, A. M. Golditz, 1853. Ex Libáis L. Valera. Signatura de J. Valera.
- (8) Rüscher, H., Die Staatstheorie des Thomas Hobbes. Eine philosophische Abhandlung von, Zürich, Drell, Füssli und comp., 1865. Ex Libáis L. Valera. Signatura de J. Valera. Conserva entre sus hojas factura de librería, C. Jügel, Francfort, 20 Marzo 1966.

Bibliografía

- Brey de Rodriguez Moñino, María. *Juan Valera, 151 cartas inéditas a Gumersindo Laverde*, Arte y Bibliofilia, Madrid, 1984.
- De Coster, Cyrus C. *Correspondencia de Don Juan Valera (1859-1905)*, Castalia, 1956.
- De Coster, Cyrus C. *Bibliografía crítica de Juan Valera*, Madrid C.S.I.C., 1970.
- Galera Sánchez, Matilde. *Juan Valera, Político. "Epistolario inédito a don Francisco Moreno Ruiz e intervenciones parlamentarias desconocidas"*. Tesis doctoral. Córdoba, 1983. El exhaustivo trabajo de Matilde Galera, recopila una documentación de consulta obligada para los aspectos diplomáticos y políticos de la Biografía de Valera.
- Agradecemos a la autora su amabilidad al facilitarnos sus diversos trabajos sobre D. Juan Valera.
- Schack, Adolph Friedrich von, *Poesía y Arte de los árabes en España y Sicilia*. Trad. del alemán por Juan Valera, Madrid, Ribadeneira, 1867, 3 vols. La primera edición alemana, Berlín, 1865.
- Al conde von Schack (1815-1894), erudito, poeta y autor dramático, se le considera un pionero en los estudios sobre arabismo en España. En sus varios viajes a nuestro país trabajó recopilando materiales para su Historia de la literatura y arte dramático en España (Berlín, Duncker u. Humblot, 1845), publicada en Madrid en 1862.
- Reunió una importante colección de pinturas inspiradas en temas hispanoárabes, en la actualidad propiedad del Estado de Baviera.

En medio del clima bélico de aquellos meses, con la amenaza prusiana de la política de Bismarck, serán un tanto amargas las reflexiones de Juan Valera sobre la relación entre intelectuales y políticos en la Alemania de ese momento: *“Aquí hay un gran divorcio entre los que gobiernan y obran, y los que filosofan y discurren. Estos últimos deben de vivir, que yo no los veo ni los conozco, retirados en algunos zaquizamíes, estudia que te estudia, mientras que los políticos y activos se rien de ellos y los mandan a patadas; testigo, el Conde de Bismarck.*



de ellos y los mandan a patadas; testigo, el Conde de Bismarck.” (Frankfort, 3 de Abril, 1866).

El retrato que dibuje de Bismarck, lo situará, con gran lucidez, como el mayor enemigo de la estabilidad Europea: *“Todo esto lo arma el Conde de Bismarck, el más atrevido, el menos escrupuloso y el más peligroso hombre político que ha nacido en esta tierra, desde el Gran Federico.”*(Frankfort, 26 de Abril, 1866).

Entre sus lecturas de la primavera de 1866 encontramos autores españoles traducidos al alemán como Zorrilla, a quien aludirá en su correspondencia, y Fernán Caballero. De Cecilia Böhl, Valera adquirió al menos un tomo de sus relatos traducidos por Lerncke, y publicados en segunda edición ese mismo año (6). También lo vemos interesado por la literatura sefardí: *“(…)hay en esta tierra un rabino que escribe más que el Tostado. Ahora, poco ha, publicó un libro tratando de probar que los judíos no tuvieron la culpa de la crucifixión de Cristo. Otra obra suya, que he mandado pedir para hacer de ella un extracto, es sobre la Poesía sagra-*

da de los judíos españoles.” (Frankfort, 26 de Abril, 1866).

De la biblioteca judaica alemana de Valera, podemos citar una edición del Cuzari del filósofo sefardí Yehuda ha Leví, publicada algunos años antes (7). Tal vez obtenida de alguno de los libreros judíos de Frankfort que tanto estimaba, entre otras valiosas adquisiciones: *“Veré si hallo por aquí libros españoles, antiguos y curiosos y raros, sobre todo de nuestros filósofos antiguos. Hay un librero judío, llamado José Baer, que es una alhaja: muy entendido y lleno de afición por su arte. Le he visto a menudo y ya he hecho muchas compras en su casa, entre otras, la de un magnífico ejemplar del Quijote de la Academia, con gran margen y encuadernado rica y elegantemente. Le he comprado también un Prudencio, de Bodoni, edición dedicada a Azara.”*(Frankfort, 13 de Mayo, 1866).

Pero también va a adquirir y leer obras relacionadas con la política del momento. En una factura del librero Jügel, con librería situada frente al edificio del “Cuerpo de Guardia”, fechada el 20 de Marzo, se detallan

algunos títulos: los escritos de Julius Fröbel, político y escritor republicano muy activo durante la revolución del 48 y a la sazón enemigo de Bismarck, un ensayo filosófico sobre la teoría del estado en Thomas Hobbes por Heinrich Rüscher (8) y dos títulos relacionados con la revolución en Italia, no suficientemente identificados: un ensayo sobre Pio IX y una *“Question Italienne”*.

Valera estará presente en Julio en Augsburg, durante la desaparición de la Dieta germánica, tras el final de la guerra. Junto al cuadro de Frankfort desolada y saqueada por los prusianos, estos acontecimientos, unidos a la caída de O’Donell en España precipitarán el final de su actividad diplomática en Alemania: *“Todos los poderes cerca de los cuales me hallaba yo acreditado, han perecido de mano airada y de fusil de aguja mas, aunque no hubieran perecido, mi empleo se hubiera ido a pasear, merced al nuevo Ministerio”* (Augsburgo, 30 de Julio, 1866).

Alejandro Gómez Guerrero

**Librería Anticuaria
El Renacimiento**



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 – TEL.: (91) 429 26 17
28014 MADRID



ERCEO

LIBROS ANTIGUOS,
RAROS, AGOTADOS,
BELLAS EDICIONES,
GRABADOS, CARTE-
LES, BIBLIOGRAFIA.
COMPRA Y VENTA

Envío gratuito de catálogo

JUAN DE HERRERA, 6.
(Entre c/Mayor y Pza. Oriente)
Teléf.: 91/5591850 28013 MADRID

**LLIBRERIA ANTIQUÀRIA
TURMEDA**



LLIBRES, MAPES, GRAVATS

Solicite nuestro catálogo

Apartat 750
Telèfon (971) 72 27 35 - Fax (971) 72 46 37
07080 Palma de Mallorca

**LUIS CRESPI DE VALLDAURA
LIBRERO ANTICUARIO**

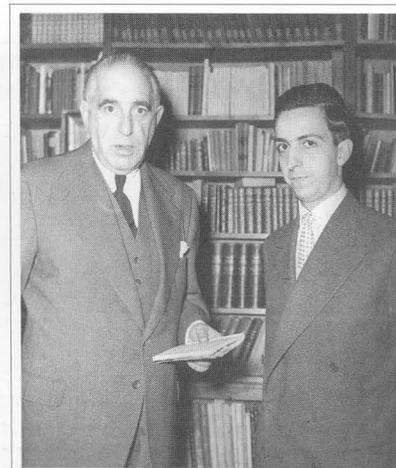


*ESPECIALISTA EN LIBRO ESPAÑOL
ANTIGUO (S. XV - XVIII)*

TASACIONES GRATUITAS DE LIBROS
Y BIBLIOTECAS

Caracas, 21 3.º izda. 28010 MADRID. Tél. (91) 3087097
VISITA CONCERTADA A LA LIBRERIA

En mayo de 1956, Santiago Riopérez y Milá se fotografían con Gregorio Marañón en su casa de Madrid



Marañón, trabajador español

Tenía

Marañón una poderosa capacidad para el trabajo; un amor a su patria y a lo humano profundo e inalterable; una abertura sin reservas para el diálogo y la concordia; el sentido honesto de la rectificación; una inclinación misericordiosa hacia los pobres y los humildes, enraizados en un sentido último de trascendencia sin baterías ni torpes preceptivas. Ahora mismo, mientras escribo esta líneas, me asaltan aquellos versos de Machado:

*¿Discutir? No. Conversar.
Si queréis marchar seguros
camino de la verdad.*

Marañón había escrito: *"Soy español: un español que siente, hasta la médula de sus huesos, hasta los rincones más hondos de su alma, el orgullo de serlo... No quisiera ser nada sin ser español"*. Hombre de tantos conocimientos, científico riguroso, no cayó en la tentación de la soberbia, percibió los límites de la penetración humana, palpaba el misterio que aqueja como una espina inseparable nuestra andadura fugitiva y menesterosa: *"La ciencia, a pesar de sus progresos increíbles, no puede ni podrá nunca explicárnoslo todo. Cada vez ganará nuevas zonas a lo que hoy nos parece inexplicable; pero la raya fronteriza del saber, por muy lejos que se lleve, tendrá eternamente delante un infinito mundo misterioso a cuya puerta llamará angustiadamente nuestro por qué, sin que nos den otra respuesta que una palabra: "Dios, Dios", cuya silueta se alza a lo lejos, para unos con una cima ingente y confusa, rodeada de las nieblas de la duda; para otros, como un faro luminoso y preciso que extiende hasta el rincón más hondo de lo desconocido su serena claridad"*.

Había tendido un puente, desde la altura de sus conocimientos y con la penetración de su perspicacia científica, a personajes tan heterogéneos como el Conde-Duque de Olivares, Tiberio, Amiel, Vives, Enrique IV, Antonio Pérez, Don Juan, Cajal y muchísimos otros rendidos en el cauce de la historia; había alcanzado los máximos honores; creó, con su pluma, en su retiro de la finca familiar toledana, o en los años dolorosos de París, dentro de las corrientes modernas de la literatura -y junto a los hombres de 98 que dignificaron nuestro idioma-, una prosa clara, fuerte y asequible, en un estilo tal vez caracterizado por la luz matizada, *"como la luz de la penumbra -decía- que no hiere ni fascina, y es la que verdaderamente alumbra"*.

Pero por encima de todos esos atributos que tanto le glorificaban y casi le mitificaban, distanciándole del común de las gentes ociosas o negligentes, su extraordinaria cordialidad se derramaba en su pura profesión de

médico, y Marañón llegó a ser, durante muchos años de incansable ejercicio profesional, la última esperanza -quizás la esperanza desesperada- de los enfermos más difíciles de su época, y esta actitud esencial y sobresaliente es la que le humaniza ante nuestro ojos, rodeando ya para siempre su figura ejemplar de un raro y vivo resplandor. Era el auténtico médico de cabecera, cuyas historias clínicas minuciosas y profundas, elaboradas directamente ante el paciente -sin intermediación de aparatos ni de instrumentos- le acercaban amorosamente a sus pacientes, estudiando sus enfermedades o padecimientos en sus propias líneas específicas y biográficas. .

"No creáis que no conozco perfectamente mi diagnóstico. La trombosis vuelve. No quiero que sufra mi familia poniéndola en guardia. Pero yo sé que no podré salvar la situación que se avecina. Sé que voy a morir".

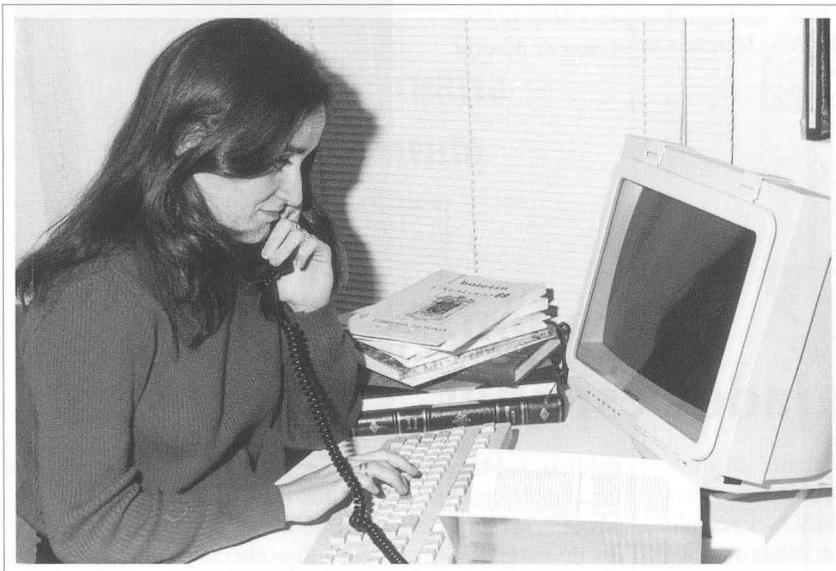
Muchas tardes visité a Marañón en su casa madrileña del Paseo de la Castellana. Recuerdo que la primera vez que fui a verle llovía intensamente. Me había acompañado hasta el portal, en mis años adolescentes, una novia quinceañera, que me había dejado para que no me mojara a la salida su paraguas rojo. Después de esa primera entrevista con Marañón, al despedirme en el vestíbulo, me dijo: *"Siento que llueva tanto. Se va a mojar usted una barbaridad..."*. Echó un vistazo al paraguero, en el que destacaba solitariamente mi paraguas prestado, y exclamó: *¿Porque no será de usted ese paraguas rojo?* Sí, le contesté -Es mío. Marañón, cogiéndome cariñosamente sobre los hombros, sonriendo, recalcó: *"Veo que su pasión por Azorín está fuera de toda duda"*. Había pensado que a mi afición literaria por el escritor de Monóvar me había impulsado a imitarle, llevando como él, su discutido paraguas rojo.

Mi primera conversación con Marañón giró precisamente sobre la relación de los jóvenes con los viejos, que fue transmitida en un programa cultural de Radio Nacional de España. Corría el año 1954. Esta entrevista apareció en las ondas, salvo la última pregunta y respuesta del cuestionario, que tachó la censura. Eran éstas:

-¿Cree usted que hoy está la vida más difícil para el niño de la juventud?

-Siempre que la libertad se debilita -y no niego que a veces haya sus razones para que se debilite- el triunfo se hace, si no más difícil, menos legítimo.

Un artículo de Santiago Riopérez y Milá



Tele-libro, una empresa pionera, sirve en casa cualquier libro no agotado, de cualquier editorial, en un plazo no superior a las setenta y dos horas

Librería a domicilio

Desde

hace bastante tiempo, descolgar el teléfono y pedir que sirvan a domicilio pizzas, arroz, cochinillo... forma parte de los usos cotidianos. Desde el mes de mayo, en ámbito territorial de la Comunidad de Madrid también se pueden pedir libros, porque han puesto en funcionamiento la librería a domicilio o Tele-libro. La empresa, pionera en su especialidad, anota el pedido telefónico y, normalmente en un plazo de setenta y dos horas, el lector tiene el título solicitado en su casa. Puede abonar la factura, sin pagar los portes, incluso con tarjeta de crédito. Raúl Carballo, gerente y socio de Tele-libro, especifica que la idea no es importada, aunque entiende que en el extranjero debe existir algún servicio de librería rápida a domicilio.

—¿Cómo funciona el servicio?

—En una librería tradicional el comprador elige sus títulos. En nuestro caso, nos llaman y nosotros entregamos los títulos en el domicilio del cliente. Este es el concepto. La idea que mejor define Tele-libro es la de librería telefónica o tele-librería. Los pedidos se recogen telefónicamente y se entregan a domicilio del cliente, sin cargo en los portes (son gratuitos). Nuestro negocio está en el margen comercial. Tratamos directamente con las editoriales. Actuamos como librería telefónica. Es la mejor definición, porque somos un servicio

comercial: no pretendemos sustituir a nadie, pretendemos hacernos con un mercado que existe: el de la gente que tiene escasez de tiempo, que le gusta adquirir títulos de forma rápida, que no busca el consejo del librero.

En Tele-libro centran su trabajo en los "mailings", en los grandes lectores, en el tele-márketing. Es una actuación directa de promoción, aunque no todos los lectores funcionan o se sienten cómodos con tele-libro. El cliente típico de Tele-libro no es el lector empedernido que se desplaza a una librería con la intención de hojear bibliografías, conocer la temática de lo publicado o para revolver entre montañas de libros. El lector de Tele-libro es aquel que quiere un título determinado, bien porque se lo han recomendado, bien por cualquier otra referencia. Sólo tiene que descolgar el teléfono y hacer el pedido. En un plazo normal, salvando que haya algún problema con el título, de setenta y dos horas, le sirven el pedido. ¿Editoriales? Cualquiera y cualquier título que esté publicado en el mercado español, que no se encuentre agotado.

—¿Cuál sería el perfil del lector de cliente de Tele-libro?

—Hay varios estereotipos, pero todos responden a una característica común: la falta de tiempo. Hay mucho lector que es empleado de

comercio, mucho lector especializado. También un importante segmento de la población nos han pedido servicio: son los de los libros de texto.

El libro de texto se adapta perfectamente a la idea de Tele-libro porque se sabe lo que se quiere, de qué editorial se quiere y lo quieren recibir en el menor tiempo posible, de la forma más cómoda posible en su domicilio. Nosotros, además, al inicio de curso servimos en un plazo máximo de cuarenta y ocho horas, con un descuento del cinco por ciento, máximo que nos autorizaron.

—¿Alguna experiencia con libro antiguo, con libro viejo o usado?

—No nos hemos planteado trabajar con libro antiguo, porque desconocemos el mercado. No sé, no sabemos si el libro antiguo obliga a sus aficionados a desplazarse fuera a buscar títulos.

—¿Y no supone perder ese contacto con la librería, con la búsqueda de libros?

—Efectivamente, se pierde el contacto con el librero que aconseja... pero nosotros no podemos trabajar como los libreros tradicionales

—¿Hay algún mercado limitado o que entrañe especial dificultad?

—No podemos abarcar todo... Hay muchos mercados limitados. Uno de ellos es el mercado de libros técnicos. Cualquier persona que quiera algo concreto, un servicio bueno de entre-

Hay varios estereotipos de lector, pero todos los que utilizan Tele-libro responden a una característica común: la falta de tiempo

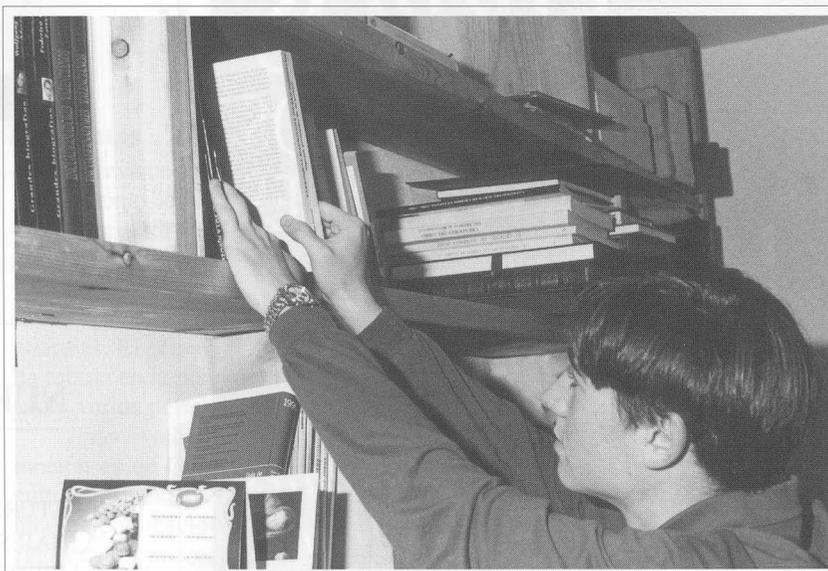


La entrega a domicilio, en cualquier punto de la comunidad de Madrid, es una de las premisas de Tele-Libro.

ga a domicilio es el del Círculo de Lectores, pero están limitados a los cerca de cuatrocientos títulos de su catálogo-revista. La experiencia de todo el mundo es que siempre que buscas algo concreto, fuera de la actualidad o de determinados cánones, no lo encuentras. La mayor parte de la gente que conozco, pasa semanas entre que toma una decisión sobre un título y se desplaza a comprarlo. ¿Por qué? porque desplazarse a la librería a la que está acostumbrado les supone un tiempo del que normalmente, no disponen.

El futuro del librero tradicional

La figura tradicional del librero, que nos aconseja, no parece tener mucho futuro. En Tele-libro, por razones obvias, se dirigen al cliente que sabe lo que quiere. Funcionan perfectamente en tiempos, en formas... Todas sus virtudes se convierten en dificultades cuando tienen que aconsejar porque no tienen delante al cliente, al lector: no saben cuáles son sus características: "Una de las grandes dificultades que tenemos *—nos señala Raúl Carballo—* en nuestra promoción, es el hecho de que la gente es reticente a llamar por teléfono. Hay otros segmentos de la población que lo tiene más claro y damos un servicio excelente cuando la gente sabe lo que quiere, no se desplaza y



quiere que le llevemos el libro a casa. Entonces somos fantásticos".

—¿Cuál sería el libro más raro que les han pedido?

—Tenemos una larga experiencia, debido a nuestra insistencia en las búsquedas bibliográficas sobre determinados títulos. Hay gente que nos pide libros agotados, e incluso hubo un señor que nos confesó que llevaba veinte años buscando un libro. Le tuvimos que decir que no éramos milagrosos. Sí hemos hecho búsquedas temáticas y sugerencias, con envío de información. Pero nuestra experiencia es muy limitada: no se termina de conocer a la gente.

¿Clientes habituales?

—Sí, sí. Hay clientes que repiten con bastante frecuencia. El servicio funciona perfectamente con gente que puntualmente sabe lo que quiere.

En Tele-libro le pueden servir fascículos, revistas (a la que el cliente esté suscrito), enciclopedias (incluida la Espasa), texto escolares o universitarios, libros especializados... Entre los pedidos, no muy frecuentes, hay títulos sorprendentes: "En cierta ocasión nos pidieron *"Coños"*, de Juan Manuel de la Prada *—nos dice Raúl Carballo—*. Es una obra que tiene un contenido literario estupendo. También nos han pedido *"Tatuaje"*, como título fuerte, fuera de lo normal. Otro muy solicitado para nuestra sorpresa y muy conocido por las amas de casa, es el antiguo libro de cocina de la Sección Femenina. Más

raro es la *"Introducción a la literatura talmúdica..."* Es decir, que nos piden todo tipo de libro y condición.

Muchos clientes recurren a Tele-libro en intento desesperado por encontrar un título muy concreto y puede ocurrir que esté agotado. Son los casos contados en los que Tele-libro no puede servir a sus clientes: "Aunque no escatimamos esfuerzos a la hora de localizar un título *—especifica el señor Carballo—*. Y con el título entregamos una factura al comprador, que le permite realizar reclamaciones al igual que en cualquier tienda de la calle".

—¿Es rentable llevar un libro a El Escorial, por ejemplo?

—Depende del importe del libro. Hemos llegado a servir un libro de 600 pesetas a Villafranca del Castillo, que no es rentable. Sin embargo hemos tenido otros pedidos que se acercaban a las 60.000 pesetas. Unos pedidos se compensan con otros, pero tenemos que ir a una política selectiva o a unos pedidos mínimos.

En España todavía hay ciertas reticencias a la hora de utilizar el teléfono para solicitar servicios, pero el uso se impone. Y ya no se limita a la típica pizza. Ahora también los libros forman parte de los pedidos telefónicos. La primera Tele-librería ya funciona con un aceptable éxito.

Pablo Torres

FERNANDO DURAN

**LIBROS
ARCHIVOS
COLECCIONES**

*Subastas de
las mejores
colecciones,
ejemplares
antiguos,
libros raros,
manuscritos y
documentos
autógrafos.*



*Consúltenos, nuestros
expertos valorarán
sin compromiso su
biblioteca o archivo.
Solicítenos el Catálogo.*



FERNANDO DURAN

Lagasca, 7 - 1º Izq. - 28001 Madrid

Tel.: 577 85 42 - Fax: 431 21 10

**LIBROS
LITORAL**

ANTIGUOS
Y
MODERNOS

**SOLICITE
NUESTRO CATALOGO**

LITERATURA, ARTE, HISTORIA ALIMENTARIA,
VIAJES, TECNICA, CAZA. TODO TIPO
DE LIBROS RAROS, CURIOSOS Y AGOTADOS

VILAMARI, 55 - 08015 BARCELONA - TEL. (93) 425 33 55

Mañanas: Contestador

Tardes: Abierto de 17 a 20,30 horas

LLIBRES DEL MIRALL

Compra-venta de libros

Tel. Fax. (93) 301.60.15

Venta por catálogo

**PRIMERAS EDICIONES
LITERATURA S. XIX Y XX
FILOLOGÍA - HUMANIDADES
LIBROS DE VIAJES
ARTE**

Pida nuestro catálogo gratuito

Se aceptan desideratas

Servicio de búsqueda de libros



Arte moderno y revistas españolas 1898-1936

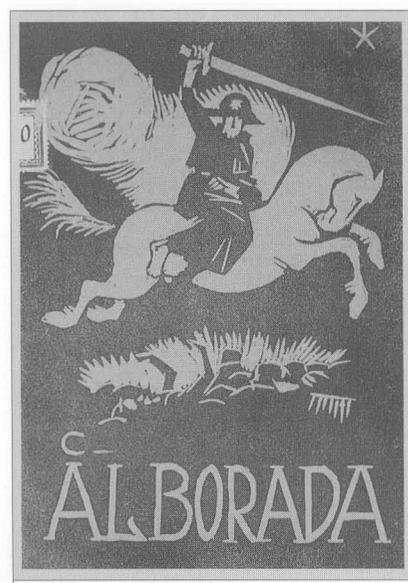
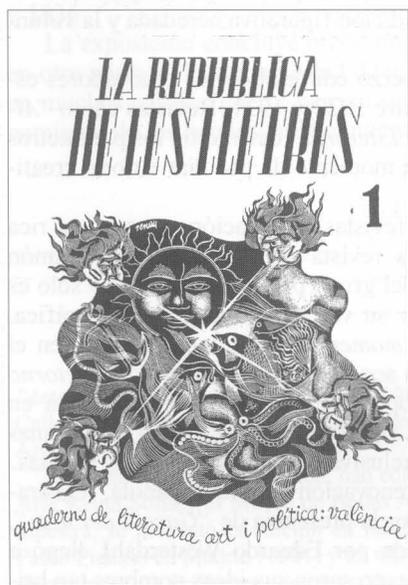
Doscientas

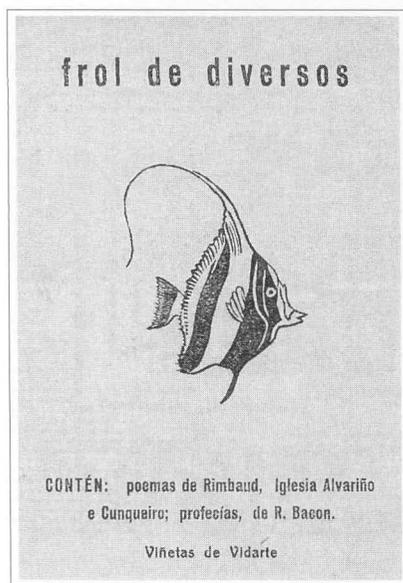
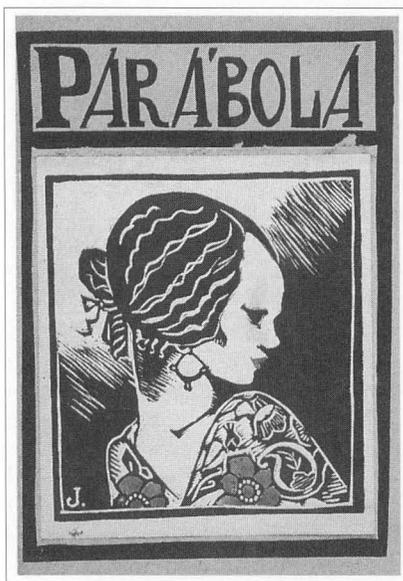
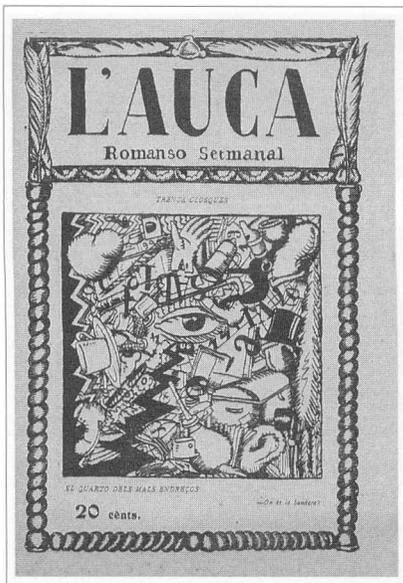
catorce revistas de creación, publicadas en España entre 1898 y 1936, conforman la exposición "Arte moderno y revistas españolas" que se exhibe en el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Las revistas, promovidas en su tiempo por grupos de artistas e intelectuales que modernizaron la sociedad española, son tratadas además como "objetos plásticos": elementos transmisores de la actualidad de las artes plásticas en ese espacio de tiempo marcado por las vanguardias. El principal problema de los organizadores para realizar la selección ha estado en la dispersión del material: hay pocos ejemplares de algunas revistas, y varios pertenecen a colecciones privadas.

"Todo lo mejor de aquel momento se encontraba en las revistas". La afirmación es de Guillermo de Torre, uno de los protagonistas de la renovación cultural española, antes de la Guerra Civil. Y no se equivocaba: un amplio abanico de publicaciones periódicas, editadas en los más diversos puntos geográficos, determinaron grandes posibilidades de cambios estéticos en una secuencia cronológica que duró más de treinta años y que se rompió bruscamente en 1939.

En las revistas de la vanguardia española se dieron, en los inicios de la centuria, importantes batallas para introducir la modernidad. Fueron el punto de encuentro de artistas que trabajaban lenguajes muy diferentes: escritores, poetas, críticos, novelistas, escultores, pintores... ilustradores. Aquellas páginas eran "cubos de sorpresas" de donde salieron jóvenes talentos: "Yo fui el primero que tiró una pedrada a la Luna", escribió Ramón Gómez de la Serna, en su pequeña autobiografía, refiriéndose a aquel número de la revista "Prometeo" (1909) en el que Marinetti publicara su "Manifiesto Futurista".

Las revistas, en su afán de definir una propuesta cultural transformadora, asumieron varios modelos tipológicos: de la edición específica de grupo y tendencia, a la miscelánea de información general. Muchas de las revistas fueron producto de la creación literaria, otras respondían a criterios específicos de Arte. Todas, con independencia de su origen, propugnaron lo que hoy más se valora: la confluencia de diversas tareas creativas, animadas por una finalidad que pretendía ser común y solidaria. Lo más importante de ese impulso fue el desarrollo en España de las premisas estéticas del movimiento moderno internacional. España no se aislaba: se unía a las vanguardias europeas más avan-





zadas en Arte y Literatura aportando su creación. El esfuerzo editorial de los renovadores fue muy intenso entre 1922 y 1931, en revistas como "Alfar", "L'Amic de les arts" o "La Gaceta Literaria". Entre 1931 y 1936 el protagonismo estuvo en "Gaceta del Arte".

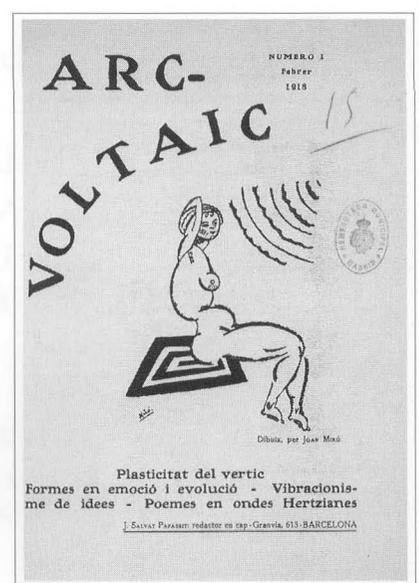
Para la disposición de las revistas, presididas por un Miró y un Kandinsky, se ha seguido un criterio cronológico. La muestra se ha estructurado en tres apartados: "Los orígenes: del Modernismo a la Vanguardia", "Los Años Veinte. Del ultraísmo al surrealismo. El grupo poético del 27" y "Los Años de la República. Cultura, política, sociedad y vida moderna".

Del Modernismo a la vanguardia. – En las últimas publicaciones, surgidas en el ámbito modernista, se dieron las premisas iniciales del "Art nouveau": una apuesta en favor de la transformación estética y las primeras tipologías, que configurarían el espacio editor de las publicaciones periódicas en España. El "noucentisme" catalán, como alternativa al modernismo europeo, recogió y potenció el lugar de la revista como espacio en el campo estético. Y coincidiendo con el "noucentisme", nace un grupo de publicaciones que, sobre 1917, conformaron las primeras propuestas vanguardistas. Esas publicaciones de vanguardia se dividieron entre las tempranas iniciativas catalanas de Junoy, Foix y Pérez Jorba; y la más tardía experiencia, aunque valiosa y cuantiosa, de los que se unieron al movimiento Ultraísta, encabezado por la revista "Ultra". Este capítulo se cierra con la presencia de otro tipo de publicaciones que, desde el País Vasco, supusieron un giro entre la tradición figurativa heredada y la voluntad de innovación.

En los años de "Arte Nuevo". – El esfuerzo editorial de los renovadores españoles cobró una especial intensidad entre 1922 y 1931. Revistas como "Alfar", "L'Amic de les Arts" o "La Gaceta Literaria" definieron los parámetros de la renovación cultural española, en un momento de peculiar euforia creativa.

Pero junto a ellas, el espacio de las revistas de creación mostró una rica complejidad de posibilidades: desde las revista editadas por Juan Ramón Jiménez a las surgidas de las iniciativas del grupo poético del 27. Y no sólo es importante la nómina de publicaciones y su variada localización geográfica. Los años del "Arte Nuevo" fueron un "momento" de grandes debates en el terreno estético. Las revistas comenzaron acogiendo las premisas del "retorno al orden" para pasar en posteriores propuestas a cifrar la implantación en España del neocubismo, nuevo realismo, figuración lírica, surrealismo... unas variables estéticas que se configuraron exclusivamente a través de las revistas.

Los Años Treinta. – El tramo final de la renovación cultural española, registrado entre 1931 y 1936, estuvo presidido por la presencia de "Gaceta del Arte", publicada en Tenerife. La revista, dirigida por Eduardo Westerdahl, llegó a alcanzar los 36 números. En sus páginas expresaron sus ideas nombres tan bri-



llantes como Bauhaus o el mismísimo André Bretón, padrino de los surrealistas. Fue el brillante epílogo de una cadena de publicaciones.

Pero junto a tan prestigiosa revista estaba todo un repertorio de publicaciones periódicas que supusieron la definitiva modernización del Arte español, junto con vivas polémicas que trataban de redefinir la relación entre Arte y Sociedad. La presencia de revistas partidarias del "arte puro" quedó confrontada con aquellas otras que reclamaban el compromiso de las artes. Nuevamente las revistas españolas tuvieron la capacidad de poner las bases de un debate que situaba la experiencia cultural española al mismo nivel cultural y artístico internacional.

La actividad impresora, anterior a la Guerra Civil, estuvo definida por dos aspectos básicos. El primero está determinado por la eficaz y continuada presencia de revistas culturales de amplio carácter: "España", "La Nova Revista", "La Revista de Occidente", "Cruz y Raya"... que durante un período de bastantes años supusieron un auténtico telón de fondo para las iniciativas de las revistas de creación. El segundo está en el propio material de los creadores, que no puede ser comprendido, en su dimensión real, sin una referencia específica a aquellas publicaciones que plantearon las posibilidades de la "vida moderna" en la sociedad española. Estas revistas, atendiendo p como la fotografía, moda, diseño de interiores o publicidad, fueron reveladoras del cambio de mentalidad que acompañó a la transformación cultural española entre 1900 y 1936.

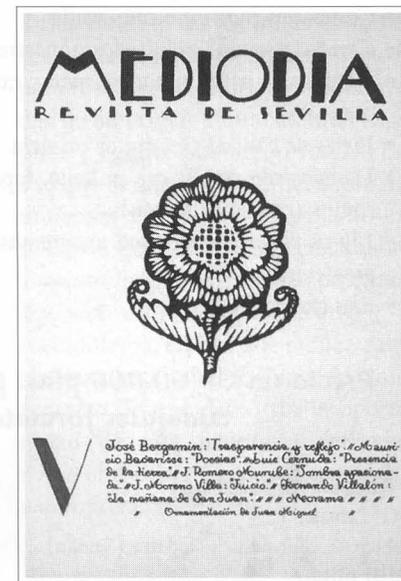
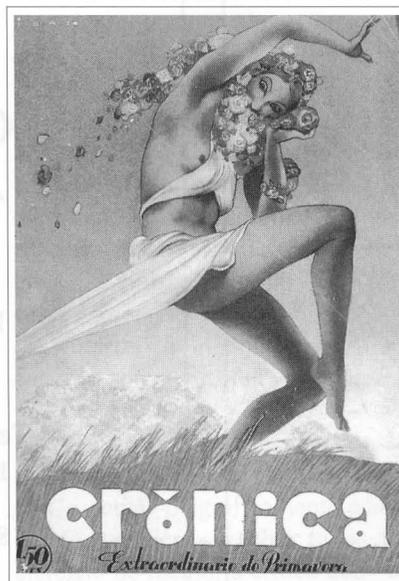
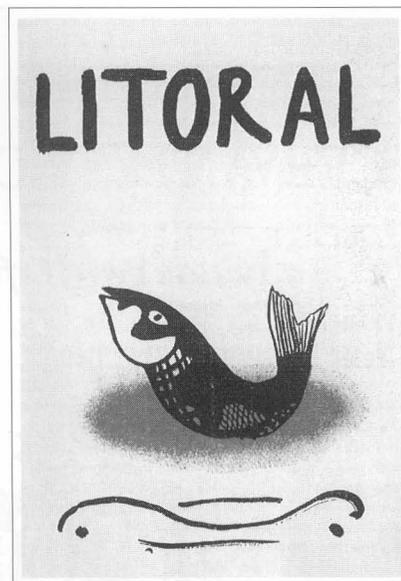
La exposición concluye precisamente en 1936 porque en ese año se entra en otro periodo. Habrá multitud de nuevas revistas, un florecimiento editorial, en muchos casos efímero; pero el sentido estaba determinado por el posicionamiento de los bandos en la contienda civil.

Gabriel Argumánez



"Arte Moderno y Revistas española. 1898-1936". Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. Calle Santa Isabel, 52. Hasta el 9 de enero. Después se expondrá en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Con motivo de la exposición, han editado un catálogo en colaboración el Centro de Arte Reina Sofía y el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Durante la permanencia de la muestra, se presentó la edición en facsímil de la revista "Arte Joven", realizada por Pablo Picasso en Madrid (1901) y un CD-ROM con el vaciado de 100 revistas, autores, ilustradores... e imágenes completas de las páginas de cada revista.



LIBRERIAS
CERVANTES Y CANUDA
DE

Santiago Mallafré Gou

Talleres, 82 CANUDA, 4
Teléf. 3019676 (C.P. 08002) Teléf. 3023831



BARCELONA

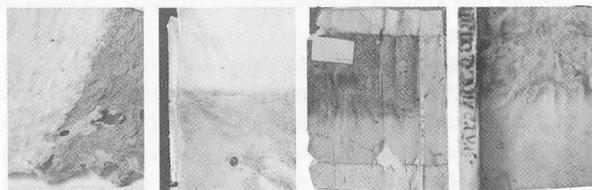
SOLICITE NUESTRO CATALOGO ANUAL DE LIBROS
ANTIGUOS, MODERNOS, RAROS Y CURIOSOS

Nos desplazamos a toda España

**CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN
DE BIENES CULTURALES**

PRODUCTOS ECOLÓGICOS
INOCUOS PARA PERSONAS
Y MEDIO AMBIENTE

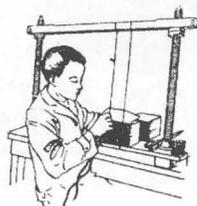
CREMAS Y EMULSIONES: NUTRITIVAS LIMPIADORAS
PROTECTORAS / HIDRATANTES / LIMPIADORAS CONSERVADORAS



LIMPIEZA
Y TRATAMIENTO
DE
ENCUADERNACIONES
EN CUERO
Y PERGAMINO

CONSERVACIÓN
CURATOR
RESTAURACIÓN

Pº Extremadura, 169 - 28011 Madrid Tel. 526 60 02 - Fax 526 46 02



Antonio Moreno
Encuadernación de Bibliófilos

- Libros cosidos a mano con hilo de lino
- Encolado con copla fuerte caliente
- Cortes con ingenio o con cizalla
- Cortes jaspeados, salpicados o mastreados
- Guardas de papel pintado a mano, exclusivas para cada libro
- Pieles de calidad chagrín de primera
- Dorados con pan de oro en lomo, tapas, contratapas y cantos (grueso de cartón)
- Libros personalizados con anagramas o iniciales del propietario
- Estuche para cada libro

**Precio único: 60.000 ptas. por volumen
cualquier formato**

Teléfono: 95/568.42.61
C/ Lebrija, 7
41500 - Alcalá de Guadaira (Sevilla)

**GONZALO
F. PONTES**

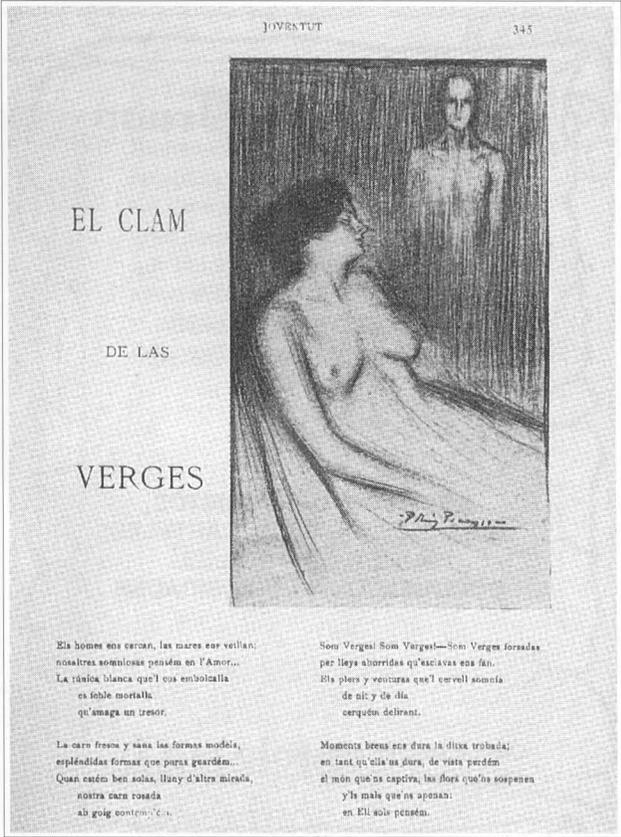
**LIBROS
Y
GRABADOS
ANTIGUOS**

Núñez de Balboa, 19
Local 1
28001 MADRID
Tel. y Fax: 91/ 435.80.00
Horario: 11 a 14 horas
17 a 20 horas
Sábados: 11 a 14 horas



Un enemigo del Poble

Un enemigo del Poble
Un enemigo del Poble, un enemigo del Poble...
Mots-propis
De la Misa condenada
Conseja als artistes



EL CLAM

DE LAS

VERGES

El hombre en cerros, las mares en veillas,
nosaltres somníscas pensám en l'Amor...
La túnica blanca que'l cos embolcalla
es sòble mortalhe
que amaga un tresor.

Som Verges! Som Verges!—Som Verges forasdas
per llays ahorridas qu'esciavas ens fan.
Els plers y venturas que'l cervell somnia
de nit y de dia
cerquém delirant.

La cara fresca y sana las formas modela,
espléndidas formas que puras guardém...
Quan castén ben solas, llany d'altra mirada,
nostra carn rosada
ah goig contem'c...

Moments breus ens dura la diva trobada;
en tant qu'ella es dura, de vista perdém
el món que es captiva, las flors que'ns sospenan
y'ls maís que'ns aponan:
en El sol pensám.

De irreflexiva postmodernidad

Lo más patente de la exposición Arte Moderno y Revistas Españolas, instalada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, es lo que se les escapa a los promotores de la iniciativa o, a caso, lo que la maldita postmodernidad nos oculta: la lectura política que sugiere a cualquier observador juicioso.

Asombra en esta exposición —aunque no se dice en ninguna parte— la fractura brutal que separa a la España posterior a 1939, no sólo de los años republicanos que hicieron posible la irrupción de la vanguardia, sino incluso de la España inmediatamente posterior a la crisis del 98, a la que se suponía sin resuello.

Los años posteriores a la victoria militar se encargaron de subrayar la magnitud del retroceso, pues todo lo que ocurre a partir de 1939 difícilmente puede considerarse una lenta restitución de facultades al cuerpo mutilado de nuestra cultura. Además, la historia no opera como una secuencia en la que se pueda impunemente hacer hoy lo que era tarea de ayer. Y no se hizo.

Es evidente la influencia de algu-

nas publicaciones europeas, particularmente de las francesas, en varias de las revistas del periodo seleccionado, pero no es menos cierta la autonomía intelectual de nuestras vanguardias y lo que de precursores se adivina en muchos de los creadores anteriores a 1939.

Esta exposición revela, pues, que en esos años ya ha quedado zanjado el debate con el que se quiso hacer de nuestros intelectuales una suerte de glosadores de otros saberes importados o continuadores rezagados de las vanguardias extranjeras; que ya había sido superado el "tibetanismo" que censuraba Ortega al hablar de nuestro aislamiento, y que la obra de creación era ya mucho más que una promesa en vísperas del negro aldabonazo sobre la frente de la España culta.

Autorizar la mirada y, en consecuencia, someter al juicio del observador el cuerpo roto de nuestra vanguardia, no puede reducirse al acto erudito que se destaca en el catálogo, por lo demás magníficamente editado. Es también —y sobre todo— un ejercicio de memoria crítica que "lo

políticamente correcto" no está autorizado a escatimar. Una suerte de juicio y de recuperación de cuanto conmemora lo que debió ser la morfología cierta del intelectual —aquí sujeto colectivo— sometido durante tantos años al auto de fe de unos bárbaros, y que ahora se nos restituye, en parte, a través de unos fragmentos recuperados de hoguera.

La exposición padece, además, de todas las limitaciones del centro Reina Sofia, pues los miles de millones invertidos en él no han bastado para resolver las restricciones derivadas de su origen arquitectónico (hospital y centro anatómico-forense), y a lo que se añade la impropcedente iluminación y el pobre tratamiento expositivo. Pero es del todo censurable, a nuestro juicio, la falta de contextualización, de paneles explicativos; la metodología, en fin, que reduce a una muestra precipitada, como de compromiso, lo que debió ser la oportunidad de una necesaria reflexión sobre el escenario político que ayuda a comprenderla.

Adolfo Ribas

Librería del Prado

COMPRA Y VENTA
DE LIBROS ANTIGUOS
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS,
GRABADOS, DIBUJOS, CARTELES,
TARJETAS POSTALES,
DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES

CALLE DEL PRADO, 5
TELEFONO 4296091 28014 MADRID

ANTONIO PERELLON CARDONA



91/4454167
(previa cita de 9 a 11)

Historia -regionalismo- viajes
compro a altos precios
Libros antiguos de Historia Natural,
botánica, ciencias, atlas.

LIBRERIA ULTONIA

Venta
por
catálogo

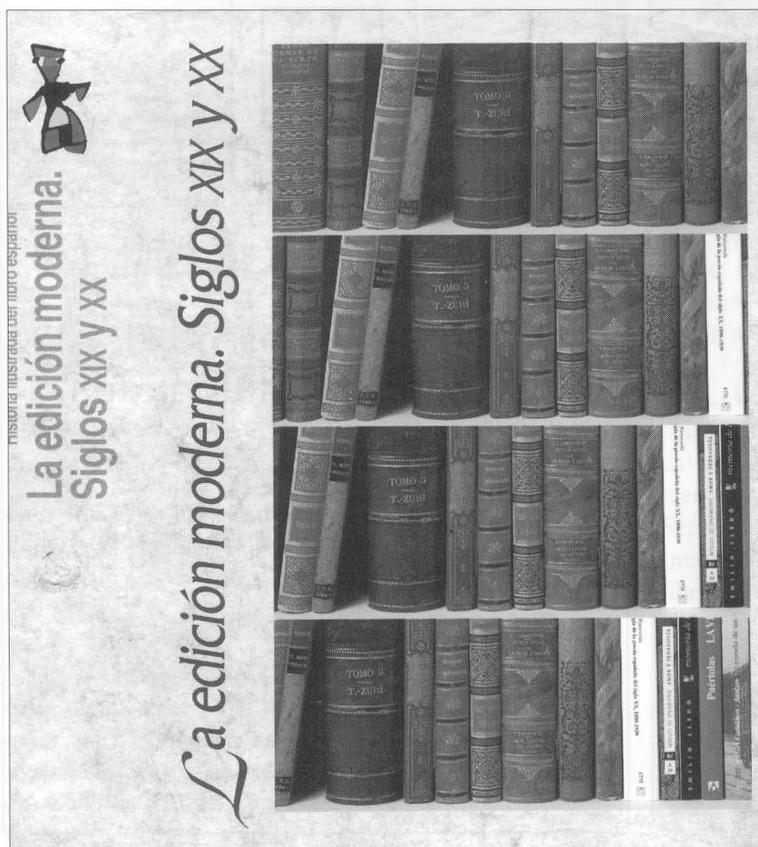
Apartado 624
Teléfono: (972) 20 13 14
17080 GIRONA

*Encuadernaciones de Arte y Sencillas
Antiguas y Modernas
Especialista en Bibliofilia
y Pergaminos Antiguos
Restauración y todo tipo de estuches*



Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 · Tels.: (91) 547 00 27 - 542 15 36
28013 Madrid



La Fundación Germán Sánchez Ruipérez, dentro de la Colección Biblioteca del Libro, completa la Historia ilustrada del libro español, obra de gran empeño editorial que representa una notable aportación para el conocimiento de la cultura española



Dos siglos decisivos para el libro español

CON la publicación de *“La edición moderna. Siglos XIX y XX”*, la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, dentro de la Colección Biblioteca del Libro, completa la Historia ilustrada del libro español, obra de gran empeño editorial que representa una notable aportación para el conocimiento de la cultura española.

En los dos volúmenes anteriores, *“Los manuscritos españoles”* y *“De los incunables al siglo XVIII”*; se ha podido comprobar cómo pensaban y qué leían las clases cultas españolas y cómo el libro ha sido un factor de modernización del país.

En los dos últimos siglos, el libro ha servido para difundir las ideas religiosas, políticas y literarias, gracias a que los editores publicaron libros baratos, aprovechando los avances técnicos, papel continuo, máquinas de componer e imprimir, o el desarrollo del grabado, y procurando que su lectura fuera fácil y gratificante.

En ese proceso han jugado un

papel muy importante las bibliotecas públicas que, aparecidas a mediados del XIX, han experimentado un gran desarrollo en nuestra centuria, facilitando el acceso de un gran número de lectores al libro.

El siglo XX es el siglo de los avances técnicos, de las dos guerras mundiales, de las dictaduras y las revoluciones, escenario en parte consecuencia de la más formidable eclosión de documentos impresos que ha conocido la humanidad: miles de mensajes en permanente realimentación: la tensión dialéctica entre lo nuevo y lo viejo, la coexistencia en los mismos estantes de lo sublime y lo grotesco.

España, en las últimas décadas se ha convertido en una de las grandes potencias mundiales en la producción y venta de libros. La realidad editorial se ha modificado originando la aparición de grupos editoriales muy potentes. Se han mejorado las bibliotecas y ha crecido el número de lectores, que tienen a su disposición una

oferta notablemente diversificada y rica.

En la presente obra, dirigida por Hipólito Escolar, han participado doce especialistas que se han encargado de analizar y describir el panorama de la edición, la evolución de los hábitos lectores en las distintas clases sociales, el desarrollo de las nuevas técnicas de la ilustración, el libro infantil y el libro escolar, la literatura y el libro popular, los ex-libris y la historia de las bibliotecas públicas. Hay tres capítulos dedicados a la producción editorial en lengua catalana, vasca y gallega. Sus páginas recogen cerca de setecientas ilustraciones a todo color, con amplios comentarios.

Esteban Zapata

“Historia ilustrada del libro español. La edición moderna. Siglos XIX y XX”, obra dirigida por Hipólito Escolar. Edición: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid, Ediciones Pirámide, 1996.

CAMACHO



ENCUADERNACION
ARTESANAL Y ARTISTICA
RESTAURACION
DE LIBROS, DOCUMENTOS,
GRABADOS
Y ENCUADERNACIONES

San Vicente Ferrer, 6.
Teléf.: (91) 447 87 25
28004 MADRID

LIBRERÍA



CÓDICE

LIBRERÍA CÓDICE

Libros antiguos, raros,
curiosos, descatalogados,
facsimiles

SOLICITE NUESTRO CATALOGO

Tlf 91 4200306 Fax 91 4201451
C/ Moratín, 5
28014 Madrid

COMPRAMOS LIBROS ANTIGUOS
NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ★ 28014 MADRID
Teléfono: 420 08 13

LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS



Libros Antiguos - Grabados
Escalinata, 7. Tel.: 541 64 22
28013 MADRID

Gonzalo Fernández Pontes

Arqueólogo
Libros antiguos ilustrados
Mapas y Grabados antiguos
Mayor de Madrid, 19 - 28001 Madrid
Tel y Fax (341) 433 90 00



Gonzalo Fernández Pontes: El catálogo número 8 incluye 283 títulos de mapas de las provincias españolas, y añade 20 títulos de libros de alta cotización. Destacamos *“Vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España”*, de Genaro Pérez Villa-Amil y *“Colección de las principales suertes de una corrida de toros”*, de A. Carnicero.

Manuel del Pino

LIBROS

Catálogo nº 6

GUERRA CIVIL,
POLÍTICA, HISTORIA,
MOVIMIENTOS SOCIALES,
DERECHO, ECONOMÍA.



Barcelona

Invierno-1996

Manuel del Pino: Nos ha remitido su sexto catálogo con 959 títulos dedicados a la Guerra Civil española, Política, Historia, Movimientos Sociales, Derecho y Economía. Destacamos los títulos *“La novela poli-*

tica”, once números; *“El general Prim en México”*, en primera edición.

Librería Galgo: nos envía su catálogo número 25 que consta de 450 títulos. Destacamos *“Catálogo de La Amuebladora”*; *“HUECOGRABADO, Tratado práctico sobre este procedimiento gráfico”*; *“Sitio y Socorro de Fuenterrabía y sucesos del año 1638”*, de Juan de Palafox y Mendoza. La edición de este catálogo va numerada, con una tirada limitada de 800 ejemplares.

Cervantes y Canuda: La librería barcelonesa Cervantes y Canuda, nos remite su catálogo con más de dos mil quinientos títulos, con precios muy asequibles. Tiene separadas las últimas adquisiciones.

Librería Códice: Cuarto catálogo, con 1.925 títulos. Destacamos *“La mitología asturiana”* ilustrado primorosamente con estampas calcográficas de François Maréchal. Contiene 11 grabados al aguafuerte y punta seca, y un grabado a la madera negra estampados en el taller de Fructuoso Moreno. La edición fue diseñada y coordinada por Javier G. del Olmo.

Miguel Madrid: Catálogo de 696 títulos. Como es costumbre en este librero, por estas fechas regala, por una compra no inferior a seis mil pesetas, un grabado de Martín Oliete, que ha realizado para esta casa, titulado *“El Grabado”*.

Puvill: Queremos darle la enhorabuena por su catá-

go número 200, deseando que continúe en la misma línea. Destacamos *“La Celestina”* de Fernando de Rojas; *“Tratado de la institución del Santísimo Sacramento”*, manuscrito; *“La divina comedia”* de Dante Alighieri, traducido y comentado por José María de Sagarra.

Luis Bardón: Catálogo con portada y contraportada en color y cosido, muy bien cuidado. 100 títulos. Separa Códices (6 títulos), Incunables (6 títulos) y libros impresos entre los siglos XVI-XX.

LIBRERÍA PARA BIBLIÓFILOS
LUIS BARDÓN MESA



IV FIRA INTERNACIONAL
DEL LIBRE ANTIC
BARCELONA



Librería Porrúa: Catálogo 96-97, en color y con 172 títulos. Incluye las portadas de los libros tanto en color como en blanco y negro, describiendo muy ampliamente todos sus títulos. Destacamos *«La conjuración de Catilina»* de Crispo Salustio; *«Chronica del famoso cavallero Cid Ruy Diez Campeador»*; *«Cartas edificantes y curiosas»* Escritas de las misiones extranjeras, por algunos misioneros de la compañía de Jesús, traducidas del idioma francés por el Padre Diego Davin.

Librería Anticuaria Sanz

General Vecillan, 3 Telef. (91) 575 59 53 28001 Madrid

OFERTA DICIEMBRE 1996
SOBRE
BIBLIOGRAFÍA E HISTORIA



152

Librería Anticuaria Luces de Bohemia: Catálogo con 238 títulos. Destacamos *«Antonio Valdés derrotero de las costas de España en el océano Atlántico y de las Islas Azores...»*; *«El árbol de la ciencia»* de Pio Baroja; *«Aragonsium rerum commentarii»* Jerónimo Blancas; y *«Compendio de los cinco tomos de los annales de Navarra»* de Pablo Miguel de Elizondo; un manuscrito: *El Principio de la orden d Calatraba y los maestros y abades q la han gobernado.*

Librería Anticuaria Dels-tre's: En su catálogo de invierno recoge 1.017 títulos divididos entre Libros de libros (259 títulos) y Miscelánea (del 260 al 1017).

Librería Anticuaria Sanz: Catálogo con 304 títulos entre los que destacamos: Juan de Arruego *«Sumario de los frutos y rentas del Arzobispado de Zaragoza...»*; Bartolomé Leonardo de Argensola *«Primera parte de los annales de Aragón...»*.

Librería Fomento

(Próxima al palacio del Senado)

Libros Antiguos

Horario:

Lunes-viernes: 18 á 20 horas.

Sábados: 11 á 14 horas y 17,30 á 20,30 horas.

C./ Fomento, 16 -28013 Madrid - Teléfono: 541 74 28

Librería JIMENEZ

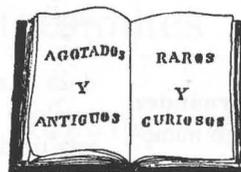
Fundada en 1968

DIRECTOR:

Andrés Jiménez Díaz

ESPECIALIDAD EN:
**TODAS LAS MATERIAS
Y EN PARTICULAR JURIDICAS**

Publicamos catálogo trimestral
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO:

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

CALLE MAYOR, 66

TELEF. 541 63 86 - 2013 MADRID

FAX 559 32 79

Lunes-viernes

JOSÉ PORRÚA

LIBRERO
ANTICUARIO

LIBROS BELLOS Y RAROS
MAPAS
MANUSCRITOS
GRABADOS



CEA BERMUDEZ, 10

TELF. (341) 554 23 44 - 554 14 66 - Fax: 535 38 32
28003 MADRID - ESPAÑA

Paul Orssich

117 Munster Road

Fulham

LONDON SW6 6DH

Tel: (0) 71 - 736 3869

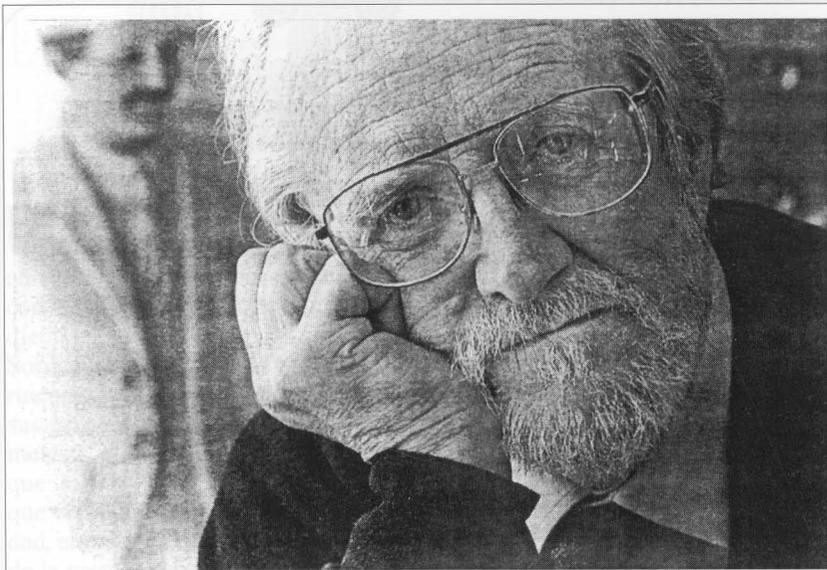
Fax: (0) 71 - 371 9886

Libros Antiguos relacionados con España
y temas hispánicos

Viajes, Quijotes, Literatura
en todos los idiomas

Dos catálogos al año

Mapas antiguos de todas partes



Su última obra, inédita, está ambientada en las minas de cobre durante la dictadura de Pinochet, abordando la cuestión de los “desaparecidos”,

José Donoso

JOSÉ Donoso (Santiago de Chile, 5 de octubre de 1924-7 de diciembre de 1996) cursó estudios en el Grange School (les ha donado su biblioteca personal) y en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. En 1949 fue becado para estudiar en Princeton, donde se especializaría en literatura inglesa. Fue profesor de esta asignatura en la Universidad Católica de Chile, redactor de la revista “*Er-cilla*” durante cuatro años y profesor en el “*Writers Workshop*”, de la Universidad de Iowa. Obtuvo en dos ocasiones la beca Guggenheim. En España residiría desde 1967, asentándose temporalmente en Mallorca, Sitges, Santander y Calaceite (Teruel). Tras una corta estancia en Madrid, en 1980 decidió regresar a Chile, su país. En 1985, el escritor, junto con su esposa y un grupo de veinticinco personas es detenido en la ciudad chilena de Castro, cuando asistían a una reunión organizada por la Comisión de Derechos del Pueblo. Se le puso en libertad casi inmediatamente porque “*la literatura no tiene ninguna importancia para el régimen*”.

Inscrito literariamente en una “*segunda generación*” (1970) de narradores hispanoamericanos, José Donoso escribió sus primeros cuentos en inglés (1950-51), donde se advertían los elementos de su obra literaria: mundos grotescos, rotos, deformes, angustiosos, obsesivos, decadentes, surrealistas... alegorías de la descomposición. A mediados de la década de los Cincuenta, por su cuento “*China*” es incorporado a la llamada “*Generación del 50*”. Se consagra en el género cuentístico, con “*Veraneo y otros cuentos*”. En la obra “*El charlestón*” (1960) se encuentra su mayor colección de narraciones breves, donde se define como un consumado maestro. En 1962 forma parte del Taller de Escritores de la Universidad de Concepción, donde lee fragmentos de la que será su novela más ambiciosa: “*El obsceno pájaro de la noche*”.

Hay una etapa de Donoso llamada “*ciclo español*”, simplemente por residir en España y ambientar alguna de sus obras en Madrid. En esa época, con “*Tres novelitas*

burguesas” ensaya un pastiche al modo de la “*novela galante*”, en expresión francesa, o “*novela erótica*”, en expresión española. Compone un texto erótico, que no puede/debe calificarse de pornográfico, donde reproduce con ironía el lenguaje sentimental y los ambientes de los Años Veinte.

Su última obra, inédita, está ambientada en las minas de cobre durante la dictadura de Pinochet, abordando la cuestión de los “*desaparecidos*”.

Los restos de José Donoso descansan en el balneario de Zapallar, frente al Pacífico, siguiendo una tradición de varios escritores chilenos, como los poetas Pablo Neruda y Vicente Huidrobo.

Esteban Zapata

Bibliografía básica

“China” (1954), “Veraneo y otros cuentos” (1955), “Dos cuentos” (1956), “EL charlestón” (1956), “Coronación” (1957), “Este domingo” (1966), “El lugar sin límites” (1967), “Historia personal del boom” (1972), “Tres novelitas burguesas” (1973), “Casa de Campo” (1978), “Donde van a morir los elefantes”, “El obsceno pájaro de la noche” (1970), “La misteriosa desaparición de la marquesita de Loria” (1980), “El jardín de al lado” (1981), “Cuatro para Delfina” (1982), “Sueños de mala muerte” (Teatro, 1983), “La desesperanza” (1986), “Conjeturas sobre la memoria de mi tribu” (publicada en España en 1996), “Nueve novelas breves”, “El Mocho” (inédita).

MILAN - ROMA - LONDRES - MADRID

Subastas de Libros



Entre las grandes del mundo
CON LA COLABORACION DE

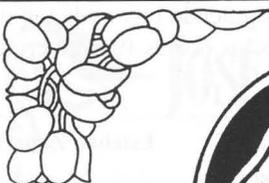


3-B DE BIBLIOFILIA, S.L.

Valoramos y admitimos libros para próximas subastas

Velázquez, 7. 28001 MADRID

Téls.: 575.43.00 - 575.41.95 FAX: 575.38.47

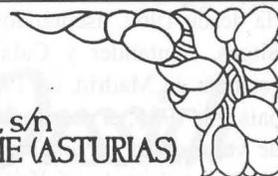


Librería

Anticuaria

Avda. de la Costa, s/n
33730 GRANDAS DE SALIME (ASTURIAS)

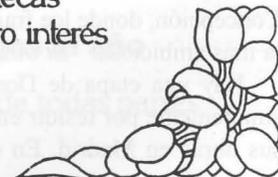
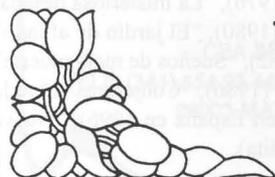
Tlfnos.: (98) 562 70 75 - (90) 878 24 26
Contestador: (98) 562 70 29
Fax: (98) 562 72 06

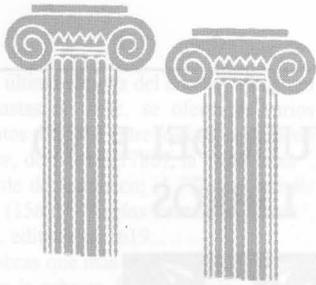


SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

Libros antiguos o de difícil hallazgo

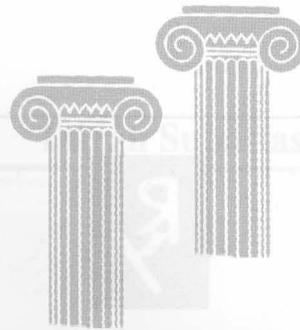
Estamos interesados en la compra de libros y bibliotecas
También aceptamos cambios si las obras son de nuestro interés





Tres Columnas

Patricia Montero



UN bibliófilo, soriano de alma y corazón, **Carlos Llorente**, ha editado con gran modestia un conjunto de dieciséis fotografías antiguas de Soria, que ofrecen viejas vistas de los rincones más típicos de la ciudad, con sus gentes (su esfuerzo personal bien merece esta pequeña reseña). Hay que añadir otras cuatro «postales» que reproducen el escudo de la ciudad, el traje regional típico, una mapa de la provincia y un conjunto con los escudos de los Doce Linajes fundacionales.



UNA de poetas: El Cervantes se lo han dado a **José García Nieto**. En el Jurado estaba Cela, su amigo de toda la vida. Pero es preciso decir, pese a la avanzada edad y precario estado físico del poeta, que el Cervantes es un premio mayor para una obra poética menor. Y que si Cela ha influido en la concesión del galardón, no le ha hecho ningún favor a su amigo, porque la obra de García Nieto, por «florejita», está prácticamente olvidada. Es poco amable decirlo, pero sería bueno que los Jurados literarios mantuvieran un poco de seriedad.

PARA que luego digan: hay políticos que viven la Literatura, con mayúsculas. El último ejemplo nos viene del portavoz del Gobierno. Resulta que el duro **Miguel Ángel Rodríguez** es un consumado novelista, con dos obras en el mercado: «Marta», publicada por Everest y dedicada a su hija; y «Las últimas horas del barrio de Santa Cruz», editado por Plaza y Janés. Algunos maledicentes aseguran, de pura envi-

dia, que la publicación de sus novelas está relacionado con subvenciones públicas a determinadas empresas. Si alguien quiere comprobar la calidad literaria del señor Rodríguez, compre sus libros y haga la correspondiente valoración. Saldrá de dudas cartesianas. Y seguro que, por su filiación política no está incluido en la famosa lista de los 150 novelistas.

OTRO poeta, éste de notable calado, es **José Agustín Goytisolo**, que ha presentado un último —quizá primero— poemario. José Agustín ha presentado un texto bilingüe, catalán y castellano o castellano y catalán. Y dice que el bilingüismo en Cataluña es una realidad consolidada. Los fundamentalistas del nacionalismo estarán que trinan: no admiten otra lengua que no sea la que ellos, no admiten otra historia que no sea la de sus cronistas, no admiten... no admiten. Ese es el problema: niegan la convivencia pacífica de personas, lenguas, ideas... Pero ahí está José Agustín contándonos que «*érase una vez un lobito bueno, al que maltrataban todos los corderos...*»

EL nuevo Código Penal ha posibilitado que un presunto librero, afinado en Barcelona, de presunta ideología nazi, esté acusado de apología del genocidio. Se le han incautado siete mil presuntos libros. Ese material, con apariencia de libros, es lo menos parecido a un libro (aunque tenga el mismo y aparente soporte). Y resulta indignante además que esos descerebrados utilicen el soporte libro para difundir ideas contrarias al orden constitucional, contrarias a la democracia, contrarias a la lógica.



DEDICADO a los pervertidos censores: Hace algunos meses lo avisamos: la censura ha vuelto, quizá porque nunca se ha marchado de cerebros enfermos, contaminados de presunta ideología. La censura ha vuelto: la Empresa Municipal de Transportes de Madrid (EMT) ha impedido que en los autobuses de la compañía —como si los vehículos fueran de su propiedad— se publicitara el cartel de una película titulada «*Más que amor, frenesi*». Al parecer, unos jóvenes en porretas (aunque tapados) pueden herir la sensibilidad de... Está muy claro que los torquemadas de turno no sienten su sensibilidad herida, ni se escandalizan, cuando por la televisión se ven niños hambrientos, guerras locales con sus correspondientes matanzas, miseria y enfermedad, desigualdad e injusticia..., no. Los censores de turno se escandalizan por mostrarse cuatro jóvenes en pelotillas. Y algo parecido ocurrió en el Metro de Madrid, cuando se quiso censurar un cartel que publicitaba una obra de Shakespeare y que mostraba a una joven desnuda, que imitaba la imagen de un cuadro de Botice-Ili. Afortunadamente se retractaron y se pudo ver una pequeña obra de arte. Para ellos, nuestra «*dedicatoria*» en forma de cuadro. Pueden ver, señores censores, un fragmento del cuadro «*El origen del mundo*», de **Gustave Coubert**.



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48

Fax: (96) 351 88 67

46003-VALENCIA

MANUEL DEL PINO LIBROS



Especialidad en literatura española, siglos XIX y XX
(poesía, crítica literaria, ensayo, narrativa). Folklore,
música y flamenco. Temas locales. Postales,
carteles y manuscritos

Servicio de oferta especializadas a clientes.
Correspondencia en Francés e Inglés

Apto. de correos 96.055

08080 BARCELONA

Tel.: (93) 217 66 51



LIBRERIA ANTICUARIA CORTES

Solicite
nuestro catálogo

Libros, mapas, grabados

*Pablo Picasso, 49
Urbanización Felipe II
28200 San Lorenzo de El Escorial
(MADRID)
Telf. (91) 890 60 53*

LIBRERIA



COMPRA - VENTA
LIBROS ANTIGUOS

SOLICITE CATALOGO GENERAL

HORARIO:

De 11 a 14 y de 17 a 20. Sábados, de 11 a 14

Teléfono (91) 896 07 19

Manuel Eguiluz, 2.- San Lorenzo de El Escorial (MADRID)

En la última subasta del año 96, en Durán Subastas de Arte, se ofertaron varios cientos de lotes, entre los que destacaron un *Quijote*, de Ibarra (1780); la *Anatomía*, de Valverde de Hamusco; el *Tratado de Re Militari* (1563); *Reglas sobre caballería*, de Melzo, editado en 1619...

Las obras que más interesaron, por orden de lotes en la subasta, fueron: el gótico castellano de Antonino de Florencia, *Summa de confession...*, editado en Alcalá, por Miguel de Eguya, en 1526, tamaño cuarto, encuadrado en pergamino, cubrió la puja inicial de 340.000 pesetas; unas *cartas desde Lima* (Perú), dirigidas a Clementina de Cervantes, fechadas en mayo de 1607, donde dan noticias de desventuras y apuros económicos, se pagaron en 100.000 pesetas.

Una colección de "Números uno" de cincuenta y ocho periódicos madrileños del siglo XIX, rarísimos y muchos desconocidos (La Bandera de la Reforma, El Barbero, La Bruja, El Buñuelo, El Cura de Santa Cruz...) interesaron a los participantes y se cotizaron finalmente en medio millón de pesetas.

La obra en dos volúmenes *Defense du Systeme de Guerre Moderne...*, de A. Neuchatel, editada en 1779, con nueve láminas plegadas, grabadas en talla dulce, tamaño cuarto menor, encuadración holandesa, cubrió la puja inicial de 150.000 pesetas; y el documento *En el pleyto, y causa que ante nos se ha seguido...*, de Juan Núñez de Acevedo (Sevilla, 1657) se pagó en 80.000 pesetas.

Distintas obras y documentos se vendieron "en conjunto". Interesaron Miguel de Unamuno, Leopoldo Alas..., en primeras ediciones, y tuvieron gran aceptación; aunque hay que destacar que se vendieron todos los lotes de Emilia Pardo Bazán: "Cuentos de Marianeda" (con dedicatoria autógrafa), "El fondo del alma", "La literatura francesa moderna", "El lirismo en la poesía francesa", "Una cristiana. La prueba", "Cuentos de la tierra", "En tranvía (cuentos)"... También se vendió un conjunto de diez documentos notariales catalanes del medievo, en pergamino, de distintos formatos.



El primer libro que mayor cotización alcanzó fue la *Anatomía del cuerpo humano*, de J. Valverde de Hamusco, editado en Roma en 1560, con cuarenta y dos láminas al cobre, ideadas por Vesalio y grabadas por Becerra. Esta primera edición se cotizó en 650.000 pesetas.

La estrella de la subasta fue el *Quijote*, de Ibarra, editado en 1780. La obra, en cuatro volúmenes tamaño folio, encuadrada en pasta española de época, con ruedas en planos y cantos, lomo cuajado, tejuelos, cortes dorados y estuche, con más de treinta láminas grabadas y cuatro mapas dobles (uno en cada tomo), salió en 400.000 pesetas. Se cotizaría finalmente en 600.000 pesetas.

El *Viaje a Constantinopla*, de José Moreno, editado en Madrid, en la Imprenta Real, en 1790, con veinticuatro láminas grabadas, con vistas de Constantinopla, trajes, mapas... salió en 120.000 pesetas y alcanzó las 170.000 pesetas. La *Recreations mathématiques... des Horloges elementaires*, de Ozanan, editado en París, en 1696, con ochenta y cinco láminas grabadas (20 dedicadas a la construcción de relojes) salió en 60.000 pesetas y llegó a las 130.000 pesetas.

Un Quijote, de Ibarra, estrella de diciembre

La *Descripción de las honras que se hicieron a Felipe IV*, editadas en Madrid, en 1666, con cinco láminas plegadas y cuarenta y ocho láminas grabadas, se cotizó en 120.000 pesetas; y la *Arquitectura*, de Juan Agustín Ceán Bermúdez y Eugenio Llaguno, editado en Madrid, en la Imprenta Real, en 1820, cubrió la puja inicial de 435.000 pesetas.

La primera edición española de *Castigationes in Pomponium Melum Geografum...*, impreso en Salamanca, en 1543, se cotizó en 225.000 pesetas; la *Relación histórica del auto general de fe...*, de José del Olmo, impreso en Madrid por Roque Rico de Miranda, en 1680, obra curiosa y buscada, alcanzó las 120.000 pesetas; y la *Artilleria*, de Diego Ufano, con cuarenta y siete láminas, impreso en Bruselas, en 1613, cubrió el precio inicial de 330.000 pesetas.

Hermógenes Ramos

La información sobre los precios finales de ésta subasta, no incluyen ni el IVA ni el corretaje de la Sala. Las próximas subastas, salvo cambios de última hora, se celebran el 20 de enero y el 17 de febrero.

Puvill publica su catálogo N.º 200

El librero barcelonés Puvill, establecido en las calles Boters y Paja, que fundó su primera librería en 1945, acaba de publicar su catálogo número 200, que incluye hasta 334 títulos más los que conforman la *Biblioteca Hispánica Puvill*, reediciones en facsímil de las ediciones príncipe o más interesantes de obras fundamentales de la cultura peninsular.

Puvill, que establece un récord difícil de igualar o superar -si mantiene el ritmo de edición: cuatro catálogos anuales de media-, publicó su primer catálogo en septiembre de 1948. Eran tiempos difíciles y abría oferta Higiní Anglés con el *Códex Musical de las Huelgas*, obra en tres volúmenes que costaba la *friolera* de 300 pesetas; y la *Historia de Valladolid* (1887), de Antolines de Burgos, que se ofrecía a 150 pesetas. Casi cincuenta años después llega el catálogo número 200, que se abre con dos grandes obras: *Antiquiores Barchinonensium* (1544) y *Orlando furioso* (Venecia, 1562). Los precios que figuraban en aquel primer catálogo y los actuales del número 200 no son comparables.

CATALOGO
 N.º 200
 DE LIBROS ANTIGUOS
 RAROS Y CURIOSOS
 QUE SE HALLAN A LA VENTA
 EN
puvill
 LIBROS S.A.
 Fundada en 1945
 ANO
 1996-1997

 BOTERS, 30 y PAJA, 26-31
 08001 BARCELONA (ESPANA SA)
 TEL: 34-93-4121140
 FAX: 34-93-4121140
 E-MAIL: COMP@PUVILL.INTERNET.ES
 E-MAIL: PUVILL@PUVILL.VE.COM



La primera Guía conocida se publicó en 1722. El único ejemplar que se conserva está en la Biblioteca Real. La colección de Guías que tiene la Academia de la Historia comienza por el año 1723; la del Ministerio de Estado, en 1742; la de la Biblioteca Nacional, en 1744; y la de la Biblioteca de San Isidro, en 1757. Ninguna colección está completa, y en algunas son muchos los “espacios de continuidad”

Fernando Durán: Las “Guías de Forasteros en Madrid” se cotizaron en ocho millones

Se ofertaron 158 volúmenes, que abarcaban de 1755 a 1930. En el último medio siglo no se tiene noticia de que hayan aparecido en el mercado un conjunto tan completo.

UNA importantísima subasta de libros antiguos, tuvo como escenario la sala Fernando Durán, de Madrid (calle Lagasca, 7), que ofertó, el jueves 14 de noviembre de 1996, una extraordinaria colección de obras, manuscritos y documentos de una selecta biblioteca aristocrática, con algunos lotes de procedencia real. Un lote superó los ocho millones de pesetas (incluido el IVA y corretaje en todas las obras que relacionamos). Asistieron más de ciento cincuenta personas, incluidos los representantes del Estado que ejercieron el derecho de tanteo.

El primer título, de los cuatrocientos que se subastaban, calentó el ambiente. Los “Papeles de Son Armadams” (Madrid-Palma, 1956-79), de Camilo José Cela, números 1 a 276, en sesenta y cinco volúmenes tamaño cuarto, encuadernación valenciana, salieron en 450.000 pesetas. La cotización final alcanzó las 632.500 pesetas. La cosa prome-

tía: primeros comentarios de animación. El sexto título, “Azul”, de Rubén Darío, primera edición en cuarto menor, con estuche de tela, editado en Valparaíso, en 1888, salía en 30.000 pesetas. Las sucesivas pujas hicieron que la obra alcanzara las 126.500 pesetas.

El gótico “Dieta salutis”, de S. Bonaventura (París, J. Petit, 1504), encuadernado en pergamino a la romana, tranquilizó un poco los ánimos. Se cotizó en 138.000 pesetas. Igual ocurriría con el “Refranero sefardita”, de Bejarano, manuscrito original en cuarto, con el texto a dos tintas y algunos caracteres hebreos insertos. Obra importante para que recoge la rica Paremiología sefardí. Se cotizó en 373.750 pesetas.

La “Histoire Universelle du Monde”, de François de Belleforest (París, G. Mallot, 1572), en tamaño cuarto, alcanzó las 373.500 pesetas.

Santa Teresa llevaría a algunos por la “calle de la amargura”. Su

“Libro llamado camino de perfección. Libro llamado castillo interior, o las Moradas” (Salamanca, Guillermo Foquel, 1588), en primera edición, tamaño cuarto, encuadernado en pergamino, con los cortes dorados, y amplios márgenes, salía en medio millón. Se cerró en 747.500 pesetas.

Un manuscrito poético, “Primera (y segunda) parte del instrumento Espiritual”, del 1555, con poemarios en distinta métrica, con alusiones directas a los heterodoxos de la época, fue adquirido por el Estado en 460.000 pesetas.

Los primeros platos fuertes llegaron con el incunable de Strabon “De situ Orbis” (Venecia, 1494), en tamaño folio, con espacios en blanco para adornar las capitulares. Excepcional encuadernación, plena piel, moderna: nervios, hierros, orlas superlibris y cortes dorados y troquelados. Primera edición. Se cotizó en 1.495.000 pesetas; y un relevante

Dicta salutis a beato bono auctore ab
tunc cuncta datur ac nouiter partium
impellunt



PAPELES DE SON ARMADANS

Año I Tomo I. Núm. I (2.ª ed.)

Revista mensual dirigida por Camilo José Cela

Segunda edición. Algunas inevitables palabras
EL TALLER DE LOS RAZONAMIENTOS
CARLOS MARAÑÓN: Las Academias toledanas en tiempo de El Greco. ALONSO
ZAMORA Y ENRIQUE URDÍBARRIEN: José María Castellet: La conciencia
de Sívola. JOSÉ MARÍA MONSIEU GALVÁN: Arte de Occidente y arte editado.

EL HONDERO
DÍAZ ALONSO: Inevitable presencia. CARLOS RIVERA: Cor delatado.

PLAZUELA DEL CONDE LUCANOR
BARCELONA: Sábana Funeraria. Dientes, pitones, febrero.
LAS BOTAS DE SIETE LEGUAS
RINCONO GONZÁLEZ: Delicias de Puerto Rico.

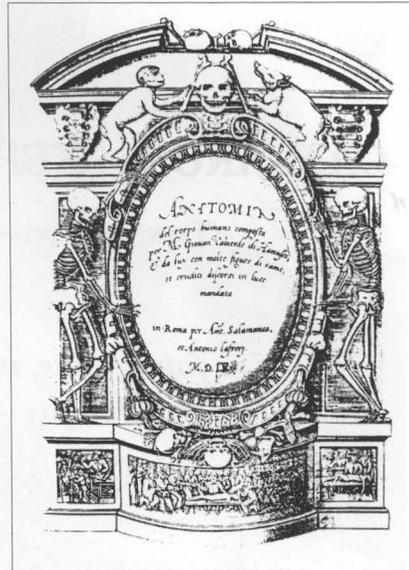
TRIBUNAL
DEL VIENTO

C. J. C.: Sobre una nota de Rodríguez Marín al Quijote. J. L. G.: Un inglés
del XV ante la Iluminura. J. M. C. B.: Ficciones de la poesía de Blas de Otero.
Dos antologías musicales. L. R.: La Imprenta Guasp y su colección de litografías.

Bibliografía



Madrid - Palma de Mallorca
Julio, 1966



Portadas de tres obras subastadas. En el centro, «Papeles de Son Armadans» (Madrid-Palma, 1956-79), de Camilo José Cela. Salieron en 450.000 pesetas. La cotización final alcanzó las 632.500 pesetas

conjunto de obras manuscritas (siglo XVII) de Luis de Góngora. El manuscrito y su contenido fue estudiado por Antonio Carreira (*Los poemas de Góngora: seis manuscritos recuperados*). Criticón, 56, 1992, p.11). Salieron en 1.400.000 pesetas. Fueron adquiridos por los representantes del Estado en 1.610.000 pesetas. El gótico castellano *Las pragmáticas del reino* (Sevilla, Juan Varela, 1520), tamaño folio con un escudo xilográfico con el lema *Tanto monta* y texto en letra gótica con iniciales grabadas. Ejemplar rarísimo (Palau, 235076) que salía en 350.000 pesetas alcanzó las 920.000 pesetas.

La *Anatomía del cuerpo humano* (Roma, A. de Salamanca, 1560), de Juan Valverde de Hamusco, primera edición italiana de extremada rareza, en tamaño folio, con grabado en la portada y pequeñas ilustraciones grabadas, salía en 775.000 pesetas. Se cotizó finalmente en 1.035.000 pesetas. El ambiente se caldeó bastante con una excepcional colección de treinta y seis documentos sobre la villa castellana de Peñafiel, entre los que destacaban varios privilegios rodados de Alfonso VIII (Ramaga, 29-10-1191)... sobre fueros, términos de la población, heredad de San Mamés al monasterio

de Sacramenia... El lote salía en tres millones de pesetas, alcanzando una cotización final de 4.025.000 pesetas. La *bomba* llegó con las Guías de Forasteros. La sala Fernando Durán ofertaba una excepcional colección de *Guías de Forasteros en Madrid* (1755-1930). Son 158 volúmenes en tres tamaños (12°-8° y 4°), con distintas encuadernaciones: pergamino de época del XVIII, tela con estampaciones doradas del XX, destacando otras por su piel con hierros, mosaicos y exornos. En el último medio siglo no se tiene noticia de que hayan aparecido en el mercado un conjunto tan completo.

La primera Guía conocida se publicó en 1722. El único ejemplar que se conserva está en la Biblioteca Real. La colección de Guías que tiene la Academia de la Historia comienza por el año 1723; la del Ministerio de Estado, en 1742; la de la Biblioteca Nacional, en 1744; y la de la Biblioteca de San Isidro, en 1757. Ninguna colección está completa, y en algunas son muchos los "espacios de continuidad". La colección ofrecida abarca un periodo muy amplio, 1755-1930, en el que sólo faltan once años, más los cuatro en que no se publicaron. Un aspecto muy importante de las Guías son las ilustraciones, los elementos

iconográficos que se incorporan con el tiempo. Así, se pueden ver los retratos de Carlos IV y María Luisa, dibujados por Goya, que aparecen en las Guías publicadas entre 1791 y 1802. Este magnífico lote salía en seis millones de pesetas, alcanzando un precio final de 8.050.000 pesetas.

El resto de la subasta fue mucho más calmado, aunque también destacaron unos cuantos títulos, entre ellos las *Obras*, de Lucio Marineo Siculo, editadas en Alcalá de Henares por Juan de Brocar en 1539. Salía en 750.000 pesetas y se cotizó en 977.500 pesetas.

La pequeña guinda de la subasta llegó con el último lote: *Archivo y testamentaria de la Reina Gobernadora Doña María Cristina de Borbón*, un excepcional conjunto de legajos con documentos muy variados, donde figuran desde cartas a fotografías. El precio de salida era de tres millones y medio de pesetas. Se pagaron 4.025.000 pesetas. Y nada más que decir.

Hermógenes Ramos

Próximas subastas en Fernando Durán: 22 y 23 de enero y 13 de febrero (extraordinaria). Saldrá la Biblioteca Antigua del Palacio de Marivent.

CANTAROS ESPAÑOLES

(Tres volúmenes)

*112 fotografías, mapas
y dibujos*



Pedidos a:

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS
Pedro Barreda, 16
Tfno: (91) 5545882
28039 MADRID

EDITORIAL ATLAS
Lope de Vega, 12
Tfno: (91) 4295685
28014 MADRID

CARMEN BOOKS

LA ESPAÑA MUSULMANA,
AFRICA, GRANADA



SOLICITE
NUESTROS
CATALOGOS:

- 9: AL ANDALUS
- 10: LIBROS RAROS Y DE OCASION

CUESTA DEL ALGIBE DE TRILLO, 2
18010 GRANADA
TEL. Y FAX: (958)22 65 35

DURAN

SUBASTAS DE ARTE



PROXIMAS SUBASTAS DE LIBROS Y MANUSCRITOS

Los días 20 de enero, 17 de febrero y 17 de marzo de 1997

EXPOSICION abierta durante la semana anterior a la fecha de celebración

Solicite nuestro catálogo

Valoramos Bibliotecas y Archivos, sin compromiso. CONSULTENOS

Anticipos a cuenta de la liquidación de los objetos depositados

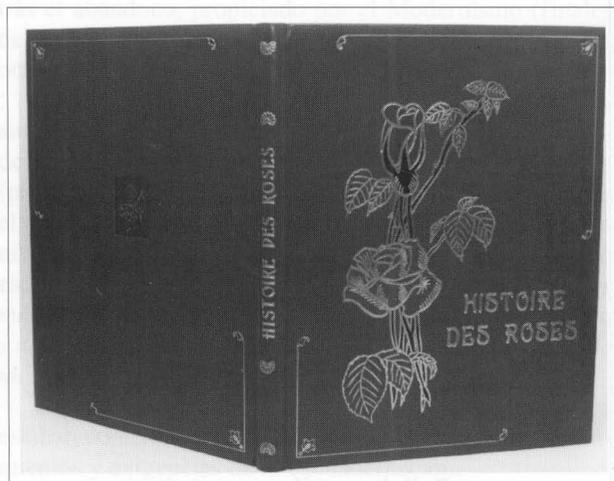


SERRANO, 12 - 28001 MADRID

Teléfono 577 60 91 - Fax 431 04 87

HORARIO: De lunes a sábado, de 9,30 á 13, 30 y de 16, 30 á 20 horas.

Ha obtenido el premio al mejor Producto Gráfico del Gremio de las Artes Gráficas de Madrid por la obra ahora «*Histoires des Roses*», en edición de J.B. Bailliere et Fils (París, 1954). La encuadernación, en un tamaño de 31 x 24 centímetros, está realizada en piel de cabra, habana chagrén, con el rótulo en el lomo a lo largo, con cuatro flores en abanico con mosaico verde y rojo



Jesus Cortés

EN la cena homenaje anual del Gremio de las Artes Gráficas de Madrid, preparada y coordinada por Antonio Egea, secretario general del Gremio; y Julio Crespo, asesor de la entidad, con asistencia de más de quinientas personas, se entregaron los premios al «Producto Gráfico» que, en la especialidad de Encuadernación artística recayó, por sexta vez, a Encuadernación Jesús Cortés, de Madrid.

El galardón y diploma acreditativo, entregado por Arsenio Huergo Fernández, presidente del Gremio, fueron recogidos por Belén y Óscar, hijos de Jesús Cortés.

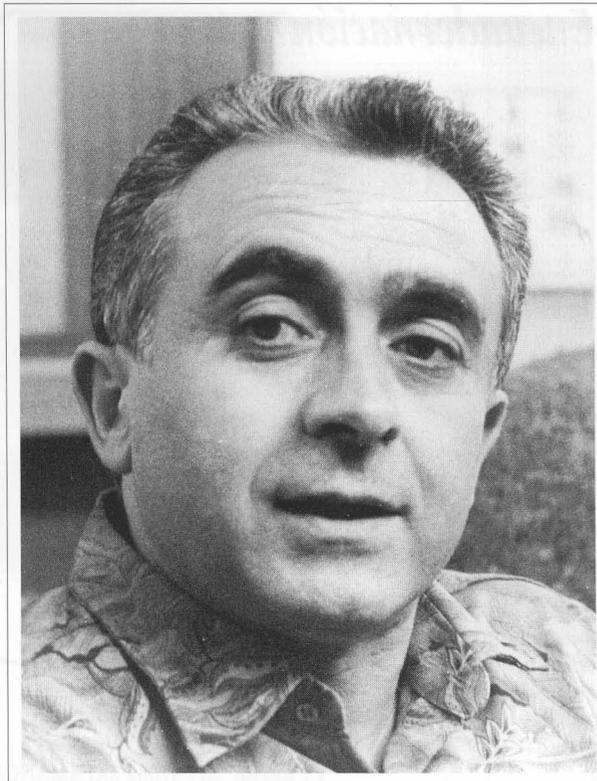
El libro premiado, seleccionado entre catorce trabajos presentados, fue elegido por un Jurado compuesto por once especialistas

de reconocido prestigio en Encuadernación.

Jesús Cortés es uno de los maestros encuadernadores más importantes de España, con una envidiable trayectoria profesional que se inicia en sus años de adolescencia. Conoce a la perfección todo el proceso de fabricación de un libro, desde el cosido inicial hasta los últimos retoques en las tapas. Sus trabajos han merecido diferentes premios y sus obras encuadernadas ya se han podido disfrutar en exposiciones, individuales o colectivas.

La obra premiada

La obra ahora premiada es «*Histoires des Roses*», en edición de J.B. Bailliere et Fils (París, 1954). La



encuadernación, en un tamaño de 31 x 24 centímetros, está realizada en piel de cabra, habana chagrén, con el rótulo en el lomo a lo largo, con cuatro flores en abanico con mosaico verde y rojo.

En la portada, un ramo con dos rosas en mosaico rojo y ramas de rosal con diferentes verdes en mosaico. Recuadro angular en vértices superior derecho e inferior izquierdo con filete en oro rematado con hojita en mosaico verde. Título en tapa con letra hueca. Tapa final pequeño recuadro planchado y en él, una rosa con hojas en mosaico y el mismo recuadro angular que en portada.

La obra se completa con un estuche armado en bastidor hueco, forrado de la misma piel, y planos de metacrilato para tener visibilidad de la decoración de las tapas. Recuadro con filete oro y rematado en ángulos con hojitas en mosaico.

Desde Noticias Bibliográficas, en nombre de toda la Redacción, Administración y Publicidad felicitamos a Jesús Cortés por tan importante y merecido premio.

Premios nacionales de Encuadernación

Ángel Gómez Pinto, Marielle Zarraluqui y Ángel Lorenzo Peñalver han obtenido los tres primeros premios nacionales a las mejores encuadernaciones artísticas, que otorga el Ministerio de Educación y Cultura. Los premios están dotados con setecientos cincuenta mil, quinientas mil y doscientas cincuenta mil pesetas. La obras serán expuestas próximamente, junto con las de los finalistas.

Pablo Torres

Encuadernación

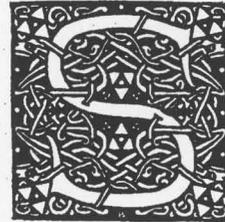
ANTONIO
SANCHEZ S.L.



EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES RUSTICA Y TAPA DURA
TESIS DOCTORALES
PROYECTOS DOCENTES
CUENTAS DE EMPRESA - NOTARIAS

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA
Tel./Fax (923) 21 13 64

LIBRERIA
SANTIAGO



Libros antiguos,
raros
y curiosos

Solicite catálogo gratuito

c/Santiago, 9
Teléfono 5428279

28013 MADRID



Especialistas en
Americana e Ibérica

BUSCO:

- 1.- "Historia General de la Piratería", de Angeles Macía de Ros. Barcelona, Keops, 1950
- 2.- "El Corso Marítimo", de José Ascárraga y Bustamante. Madrid, 1950
- 3.- "Anales de Aragon", Zaragoza, 1610. Vols. 1 y 5. Autor: Zurita
- 4.- LIBROS SOBRE PIRATERIA en cualquier idioma y de cualquier época
- 5.- Primeras y tempranas ediciones de SOR JUANA INES DE LA CRUZ

LIBRERÍA DE ANTAÑO
Sánchez de Bustamante, 1876
1425 BUENOS AIRES (ARGENTINA)

Teléfono: (541) 822 71 78
Fax: (541) 445 61 26 ó (541) 805 89 78

LIBRERIA
SANCHEZ
FUNDADA 1953



COMPRA-VENTA LIBROS ANTIGUOS

Visita a domicilio

Nos desplazamos a toda España

Roger de Flor, 270. 08025 BARCELONA
Teléfonos: 458 49 80 - 436 13 98. Fax: 458 49 80

La Encuadernación Contemporánea

Un artículo de Luis Tejada

Las

recientes exposiciones de mis encuadernaciones artísticas, celebradas en Oviedo y Gijón en noviembre de 1996, pretenden incidir sobre ciertos aspectos decorativos relacionados con la encuadernación contemporánea, que nace tras el abandono, propiciado por el Modernismo (finales del XIX), de la indiscriminada utilización de códigos ornamentales propios del pasado historicismo.

La adopción de principios estéticos más vigorosos y simples dio nuevos rumbos y mayor libertad a la encuadernación. Posteriormente, las vanguardias artísticas (principios del XIX) favorecieron el entendimiento entre el decorador o diseñador profesional y el artesano de gran nivel. Pierre Legrain, destacado encuadernador francés, escribía en aquella época: *"La portada de un libro no es más que un frontispicio que nos resume el alma del libro y nos prepara a su lectura por la elección de un matiz o de un signo"*.

En esta temprana y diáfana declaración de principios estaban contenidos, en germen, todos los futuros planteamientos y exigencias de la encuadernación:

1.- **Resumen del alma del libro:** Es necesario que el libro "hable" a través de la encuadernación, que no quede sepultado tras una carcasa que, aún siendo bella, sea una prótesis extraña a su espíritu. La apariencia externa debe poner de manifiesto los elementos iniciales de la obra, o lo que es lo mismo, el plano de la expresión tiene que corresponderse con el plano del contenido. Si no nos atenemos a ello, el resultado tiende a lo arbitrario e inconcreto. Esto presupone no sólo un conocimiento del texto, sino igualmente del autor y de su entorno histórico. En definitiva, un mayor énfasis en la relación de la decoración con el contenido cultural del libro, nos ayudará a establecer más fácilmente los parámetros de nuestro trabajo.

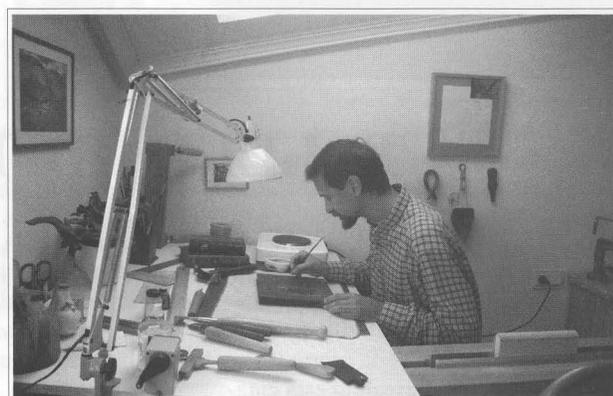
2.- **Elección del matiz o del signo:** Todo proyecto decorativo lleva implícito el problema de la combinación y ordenación de formas y figuras; es decir, del diseño. La enseñanza formal, y de ahí su importancia, intenta hacer perceptible y expresable la conformación armónica de ritmos, proporciones, relaciones y colores. Sólo a través de esta gramática podremos elaborar composiciones sólidas.

3.- **Preparación a la lectura:** El encuadernador debe tener también presente algo que fácilmente se olvida: el libro está destinado a la lectura. Esto obliga a una cierta contención formal. Los barroquismos, y es fácil inclinarse a ellos teniendo en cuenta los suntuosos materiales con que se trabaja, obstaculizan muchas veces el acceso a sus páginas.

En definitiva: curiosidad intelectual, documentación gráfica previa y dominio de la composición. No se trata de hacer Arte, como pretenden algunos, ni de ser trasunto del genial e irreflexivo artista romántico, sino de ser al mismo tiempo conocedor del Arte y encuadernador funcional. Creo que, en la medida de mis posibilidades, he intentado con mis encuadernaciones responder a estos interrogantes.



Las bibliotecas de Asturias Ramón Pérez de Ayala y Jovellanos han expuesto las encuadernaciones de Luis Tejada a lo largo del mes de noviembre de 1996 (arriba). Son un conjunto selecto de su mejor producción, donde ha dejado la impronta de su gran hacer como maestro encuadernador.



Luis Tejada (arriba) trabajando en su taller, donde prepara con esmero las encuadernaciones, siempre en función de los contenidos del libro, al objeto de obtener una "portada parlante". En la fotografía de abajo, diferentes encuadernaciones artísticas, a modo de pequeño resumen de su quehacer artístico-artesano.





Alfredo Zaldívar, director y editor principal de *El Vigía*, poeta, fue el promotor de la idea hace once años. Al proyecto se incorporaron Rolando Estévez, como diseñador artístico y las poetisas Laura Ruiz Montes y Gisela Baranda. Ellos componen el actual Consejo Editorial. Desde 1994 el Taller está integrado por un total de 10 personas, incluyendo impresores, artesanos y mecanógrafos.



TALLER EDITORIAL VIGÍA

La

geografía particular del que visita Cuba está trazada por una línea recta imaginaria que comienza en **Varadero** y acaba en **La Habana**. O viceversa. La extensión de la oferta turística ha terminado recreando esta cicatriz de asfalto en el perfil de la Isla caimán. Aunque a medio camino entre ambas el viajero se tropiece con la ciudad de **Matanzas** y enfile sus calles sobre el río San Juan, caudal de neblinas literarias, por un viejo puente de hierro que hace las veces de umbral mágico.

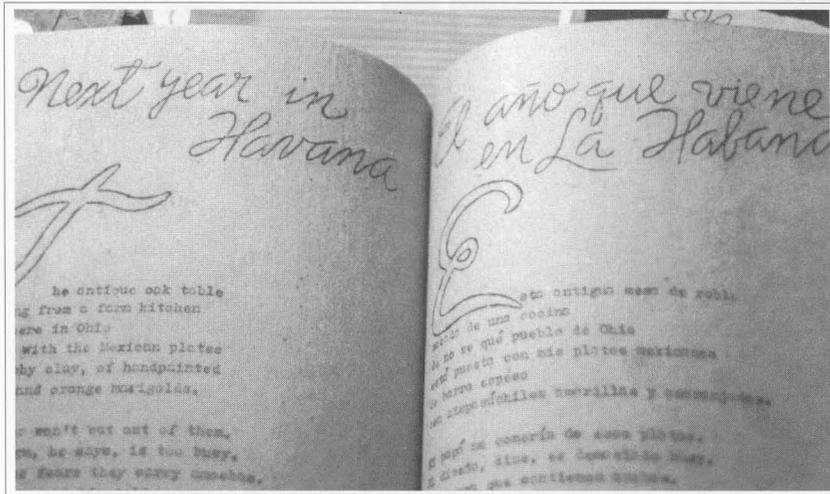
Matanzas, lugar de paso para el turista ávido de emociones programadas, se asoma a los vanos de las puertas y ve atravesar las modernas guaguas, mostrando sus casas descoloridas, maltrechas por el salitre marino y la saña implacable del tiempo y el sol caribeño. Caben dos posibilidades: el amor a primera vista o la indiferencia ciega. Al primero sólo se llega por la intuición. La misma que nos señaló una mañana transparente

las puertas de la antigua **Casa de la Trova** matancera, cuyos muros acogen ahora el **Taller Editorial de El Vigía**. La «*Atenas de Cuba*», sobrenombre de la ciudad por una significativa tradición artística y literaria que arranca del siglo pasado, anda un poco renqueante. La gente la abandona con la lentitud del que emprende un camino incierto y nunca deseado. Y sus calles rezuman tristeza. Aunque hubo otros tiempos. Tomando prestadas las palabras de Rubén Aguiar, un trovador local, «*unos años atrás, cuando la ciudad era un hervidero de poetas, trovadores, pintores y emigrantes, y por sus aceras andaba suelta toda una suerte de gente que amaba o simplemente seguía toda linda locura, en aquellos tiempos en los que en cualquier parque y esquina al menor descuido te sonaban un poemazo y, antes de que te recuperaras, te rompían una canción en la cabeza*», en aquellos años surgieron las **Ediciones Vigía**

aunando los deseos y las carencias de un movimiento de escritores y poetas que intentaron atajar, por un lado, la falta de publicaciones con que sacar a la luz sus trabajos, y por otro, tratar de satisfacer la firme creencia en el libro como una imagen artística, algo que la industria editorial cubana tradicional apenas consideraba teniendo en cuenta la escasez de medios (aún hoy pueden visitarse famosas librerías en la **Habana Vieja** con sus estanterías semi vacías de libros con aspecto de ladrillo, tacto desagradable y una estética que más incita al desánimo que a la lectura entusiasta).

Estamos hablando de 1985 y cómo desde entonces un grupo de mujeres y hombres optaron por la elaboración de un libro artesanal, alejado de la producción industrial a gran escala, con la intención de ofrecer al lector un producto original en el que se reconociera el trabajo directo de quienes lo van creando, desde el mismo autor hasta los trabajadores

La selección de un artista plástico que acomete el diseño e ilustración de los textos así como el trabajo directo de los realizadores/artesanos sobre cada ejemplar acaban confiriendo unas características especiales que diferencian la producción de *El Vigía* con respecto a otros productos editoriales



Decidieron utilizar papel reciclado por ellos mismos a partir de recortes desechados en la industria y sólo cuando es posible, y necesario, se recurre al papel industrial. Además se añaden al libro cualquier tipo de elementos naturales que puedan ser considerados apropiados

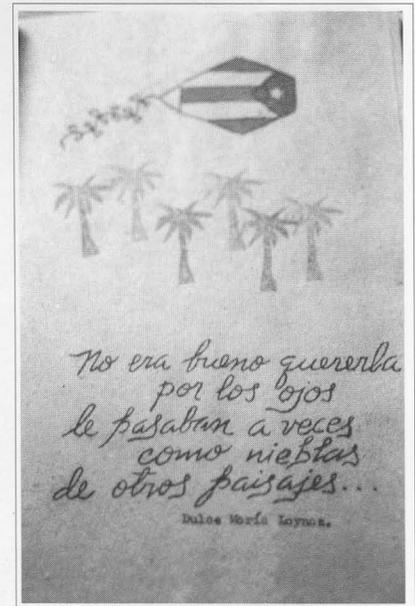
del Taller Editorial. Ellos creían firmemente en la humanización del libro. **Alfredo Zaldívar**, director y editor principal de *El Vigía*, poeta y fue el promotor de la idea hace once años. Al proyecto se incorporaron **Rolando Estévez**, como diseñador artístico y las poetisas **Laura Ruiz Montes** y **Gisela Baranda**. Ellos componen el actual Consejo Editorial. Desde 1994 el Taller está integrado por un total de 10 personas, incluyendo impresores, artesanos y mecanógrafos.

Para lograr ese libro cada vez más cercano al hombre, decidieron utilizar papel reciclado por ellos mismos a partir de recortes desechados en la industria y sólo cuando es posible, y necesario, se recurre al papel industrial. Además se añaden al libro cualquier tipo de elementos naturales que puedan ser considerados apropiados a la temática que se aborde, desde ramas y hojas de árboles, arenas, cortezas, flores o piedras, cuero, semillas, telas, gasas ...; todo ello confiere a la obra ese aspecto artesano que le da su singularidad característica, haciéndola amable estéticamente y apetecible al juego de la lectura.

Además, la selección de un artista plástico que acomete el diseño e ilustración de los textos así como el trabajo directo de los realizadores/artesanos sobre cada ejemplar

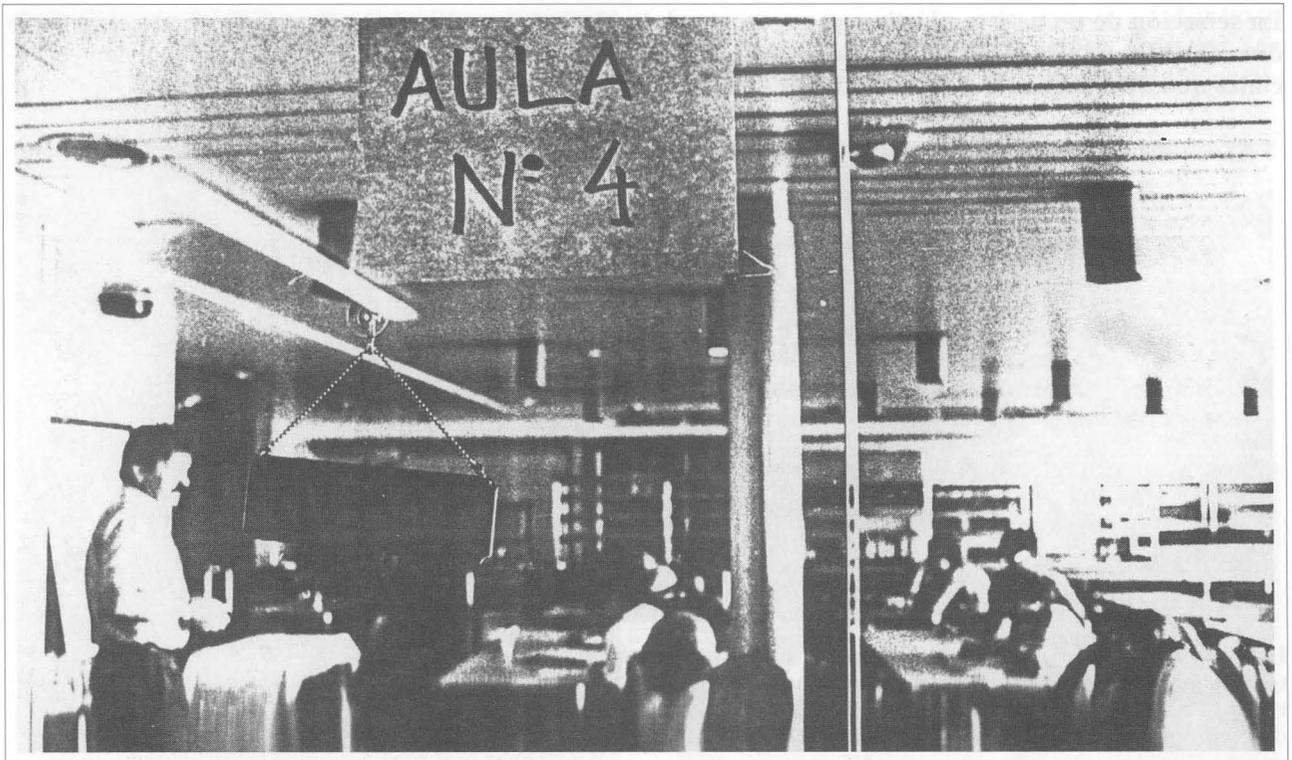
acaban confiriendo unas características especiales que diferencian la producción de *El Vigía* con respecto a otros productos editoriales. Y el número limitado a 200 ejemplares por edición convierte los libros en precioso material casi para coleccionistas.

Pero hay algo más. El Taller no es un lugar de trabajo convencional. Es una casita encantada con muebles de mimbre azulados, acogedora y llena de actividad. Mientras se recortan y pegan poemas o se colorea un libro, la conversación deriva hacia los desvelos y las ilusiones cotidianas: apuros económicos del día a día, ecología, política y poesía; poesía que llena todos los rincones puesto que los artesanos son poetas no sólo de las manos sino de las palabras. Trabajan ágiles las manos sobre el papel y a tus oídos llega un poema leído por alguien sobre el tiempo y su definitivo paso. En *El Vigía* nada está calculado: se labora alrededor de un proyecto pero a la organización pura del trabajo la ha sustituido el placer de una ilusión compartida. En contraposición a la rutina (y servidumbre) del trabajo-negocio, donde la rentabilidad y la eficiencia son los únicos valores a tener en cuenta, aquí se le han abierto las puertas a la creatividad individual, la improvisación que mejora la calidad del trabajo y las



relaciones humanas. Los artesanos son, a la vez, compañeros de trabajo y amigos: hay unas relaciones cálidas y a veces turbulentas entre ellos. Tan pronto están hablando de un libro de cuentos como de sus problemas más personales. El **Taller Editorial Vigía** ha terminado convirtiéndose en un foco de atracción cultural en Matanzas, vivo, inquieto. Las tardes se emplean para organizar tertulias, recitales poéticos, conciertos con los trovadores locales, proyecciones de películas... Sus grandes puertas de madera, abiertas, no sólo dejan paso a los matices de la luz y del mar sino que son una irresistible invitación al paseante para entrar y charlar con los amigos. El Taller Editorial cuenta con nueve colecciones actualmente: *Del San Juan*, para poesía, *Trébol*, para cuentos, *Venablos*, para ensayos literarios e históricos, *Barquitos*, para niños, *Del Estero*, colección itinerante, *Andante*, para música, *Aforo*, para teatro, *Clásicos*, para autores clásicos y traducciones, y *Paseo*, dedicada a temas habaneros. Se editan una media de treinta libros nuevos al año.

Salir de *El Vigía* es difícil una vez que se traspasó su umbral de magia. Por eso nosotros no salimos nunca. Y esta es la benigna penitencia por nuestra osadía: contarlos. A voces. Pregoneros del San Juan.



Don Castor en la clase de adultos

No

es cierto que el señor Trijuénico de la Molienda, don Castor por más señas, no haya sido joven nunca. Si acaso, bien se puede decir que hace muchos años del evento. Pero muchacho, al fin, lo hemos sido todos, lo que pasa es que unos se acuerdan con gusto y otros tratan de olvidar, como si les recordara una lacra o un mal momento.

Como don Castor se ha apartado tanto de las letras, las letras se han apartado de él. Y aunque no se puede decir que sea analfabeto, ¡Dios me libre de asegurar tal cosa!, si tiene dificultades de comprensión.

Don Homobono Cuadrado le ha dicho que es un analfabeto funcional y don Castor se lo ha tomado muy a mal.

—Eso —le ha dicho el señor Cuadrado— *ocurre como consecuencia de alejarse de lo fundamental. Y fundamental es la letra impresa, que por ella se llega a la felicidad y al conocimiento.*

Don Castor le rebatía tales tesis, defendiendo las contrarias, aunque en su fuero interno, viéndose tan solo y tan poco acompañado —parece que son cosas iguales y bien que difieren— mal se confesaba que a estas alturas de su vida, ésta había sido todo un fracaso.

—*Es mejor no ignorar por donde nos vienen los aires, don Castor* —le reprochaba don Homobono— *así podemos ponernos la venda o los parches de Sor Virginia en los sitios donde suponemos que nos va a acrecer el dolor.*

—*Quite, quite,* —le respondió Trijuénico— *no me metan en tales berenjenales que más me producen dolor de cabeza que dolencias en los costados.*

No obstante, don Castor, tratando de remediar algunas

de las deficiencias que le imputaba su amigo, primordialmente el pecado de ignorancia, se apuntó a las clases de adulto.

Como parece natural; aquellas clases de mayores se llevaron a cabo al amparo de la noche no siendo, pensaba el señor Trijuénico que algún gracioso de los conocidos, le descubriera con espanto en aquella novísima faceta. De ser reconocido en aquella guisa, que portaba los libros al socaire y el plumier en el bolsillo, las risas a su costa estaban garantizadas.

—¿Sabe usted dónde va Trijuénico estas últimas noches, que anda faltando a la partida de dominó con más frecuencia de lo acostumbrado?

—*No lo sé, pero lo intuyo. Aún así no he de despegar la boca no sea que cometa la falta más imperdonable que se pueda cometer con un amigo, descubrirle en sus admirables deseos de elevarse sobre su ignorancia.*

—No querrá usted decir lo que está diciendo?

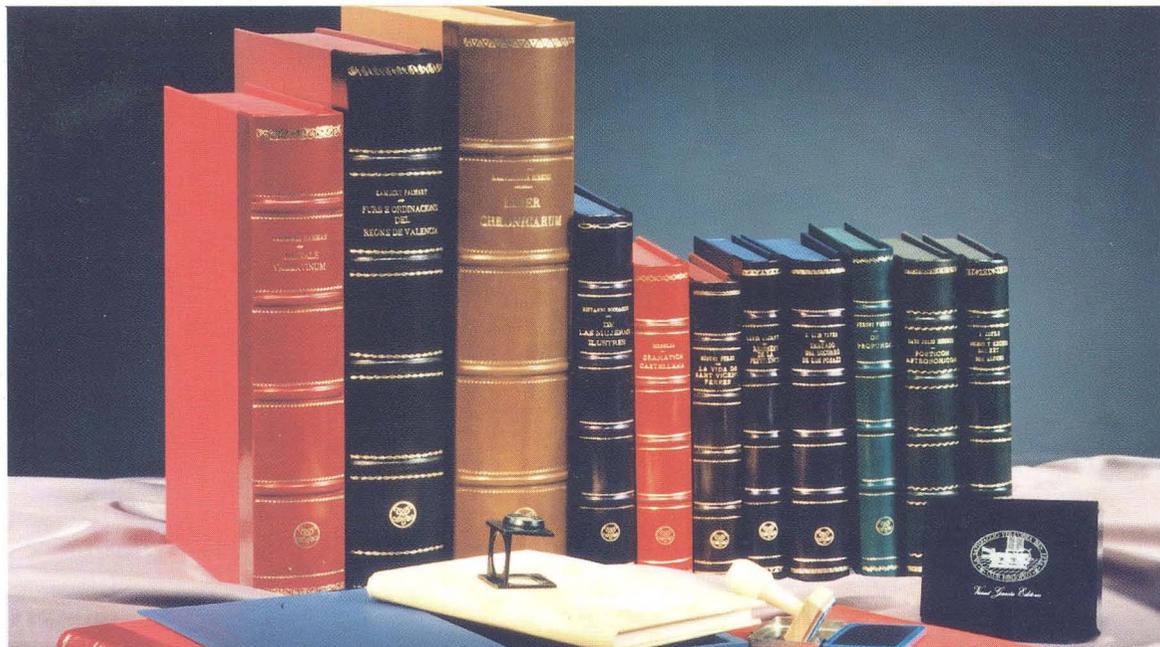
—*Exactamente sí, pero no he de reconocer la evidencia si a ello me obliga usted.*

Dicen, que es extremo que el narrador no ha podido constatar de momento, que el humor de don Castor después de las primeras clases, mudo de calor. Sí, de calor porque se empieza primero por el exterior y se profundiza en el tiempo con el meollo.

De momento, este analfabeto funcional, como le definió su amigo Homobono Cuadrado, ha cambiado la epidermis de su humor negro por su malhumor gris, que es la sala del buen humor y todo ello cuando se afanó, por primera vez en su vida, en pos de la letra impresa.

Club Konrad Haebler

Sociedad Internacional de Bibliofilia



OBJETIVOS DE NUESTRA SOCIEDAD

Nuestra Sociedad de Bibliófilos tiene como fin principal reunir un número suficiente de personas, unidas por el amor a los libros y que se sientan bibliófilas, para acometer ediciones de libros de antaño que por su rareza o interés sean difíciles de adquirir, unas veces por su escasez o por el precio y otras porque son piezas únicas que pertenecen al Patrimonio de la Humanidad.

Conseguir aglutinar personas que coincidan en su amor por el libro para realizar conjuntamente una labor cultural de un alto sentido cívico.

Ir, poco a poco y año tras año, enriqueciendo sus bibliotecas con piezas que con el paso del tiempo adquieren un gran valor en el mercado bibliófilo.

Conocerse entre sí, formar un grupo cultural importante que entrará en la historia como ha ocurrido con otras Sociedades Bibliófilas, pudiendo intercambiar opiniones y mantener contactos a través de nuestro Club.

Poder sugerir o recomendar cada año al Consejo Editor del Club Bibliófilo, ediciones de libros que considere interesantes, para que éste lo examine y cuando coincida un número suficiente de socios, proceder a su edición.

Editar estos libros con amplios estudios que serán realizados por personas cualificadas en cada uno de los temas de las obras seleccionadas, aportando datos últimos sobre las obras y autores tratados.

Publicar libros de interés e información bibliófila que año tras año vayan enriqueciendo los conocimientos de nuestros socios a quienes se les harán llegar sin cargo alguno.

Editar mapas y documentos antiguos como obsequio para los socios.

Cada socio contará con un diploma acreditativo de su pertenencia a nuestra sociedad de bibliofilia.

Coincidiendo con el lanzamiento del nuevo plan de ediciones, regalar cada año a los socios un objeto relacionado con la bibliofilia.

Organización de ciclos de conferencias, coloquios y mesas redondas sobre temas relacionados con el mundo del libro y la bibliofilia, así como viajes de tipo cultural a los archivos y bibliotecas donde se guardan las colecciones y piezas más importantes de nuestro país.

Crear para cada Socio su personal ex libris, que identifique y diferencie los libros de su biblioteca, así como la pertenencia a nuestro Club, publicándose cada año un catálogo donde aparecerán los ex libris acompañados del año de la incorporación de los socios.



Vicent Garcia Editores

Camino de la Salvación Humana

(Speculum humanae salvationis)



La obra que dio respuesta a las graves crisis del siglo XIV, propició el Humanismo y allanó el camino del Renacimiento.

Edición facsímil del manuscrito Vit. 25-7 de la Biblioteca Nacional de Madrid, ilustrado con 160 bellas miniaturas del mejor arte europeo del siglo XV.

Deseo recibir más información sobre esta obra

Nombre

Profesión

Dirección

Población

Tel FAX

Es una obra de **EDILÁN**, Julián Romea, 7, 28003 MADRID, Telfs: 554 17 10 - 554 67 65, Fax 535 38 65