

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

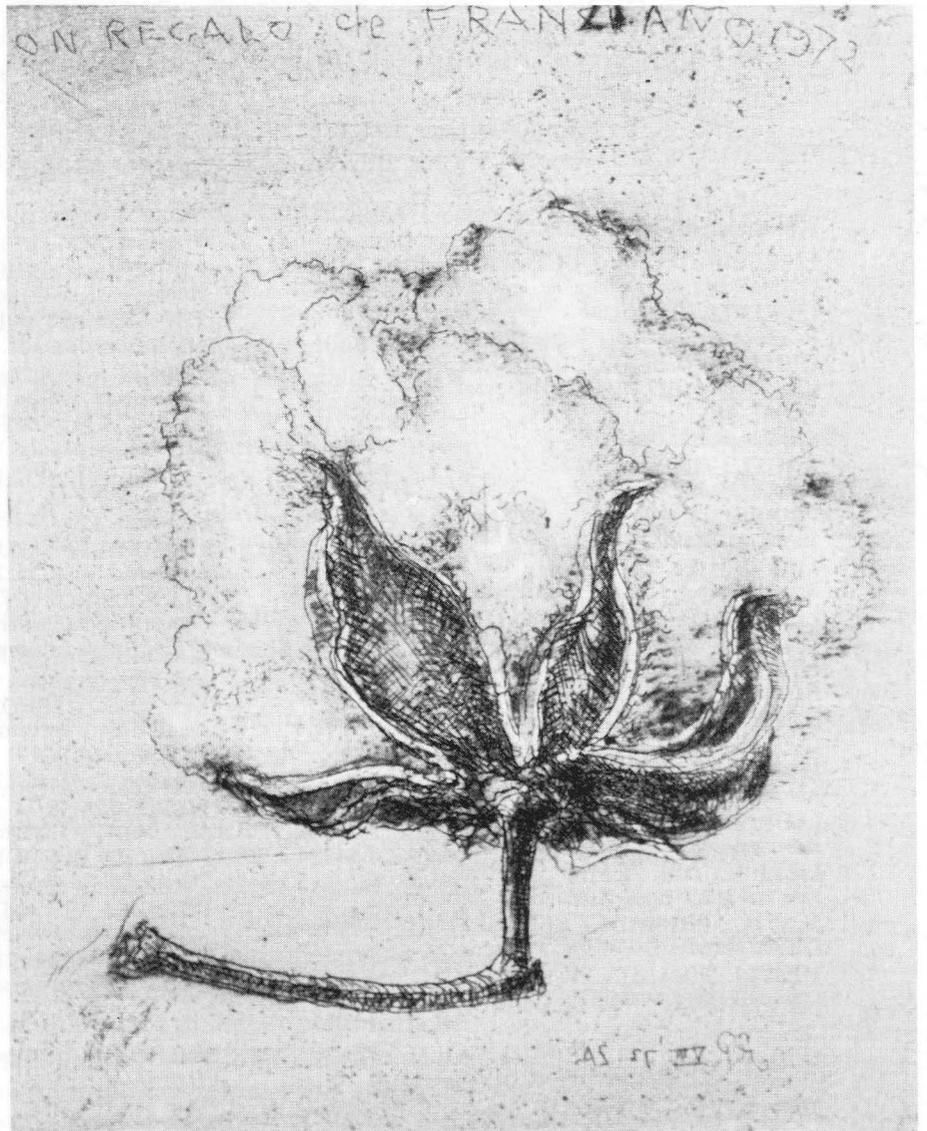
«No es preciso tener muchos libros, sino tenerlos buenos.»

2ª EDICION



BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO — Director: Pablo Torres — Número 8 — Marzo-abril 1989

YO SOY JUAN DE SEGOVIA / CESION-VENTA DE LA BIBLIOTECA DE LUIS ROSALES / ALEJANDRO SAWA: EL MALDITO DESCONOCIDO / OLEADA DE ROBOS DE LIBROS ANTIGUOS EN MADRID / LOS LIBREROS DEL SENA CUMPLEN 350 AÑOS / PLANIMETRIA DE MADRID / FACSIMILES DE LA ILUSTRACION / TIERNO GALVAN Y EL LIBRO ANTIGUO / LA UNIVERSIDAD DE YALE COMPRO EL ARCHIVO DE LOS SPINELLI / EL MAS ANTIGUO LIBRO DE SALMOS / DALI: EL ULTIMO SURREALISTA / CIVITATIS ORBIS TERRAUM / RESTAURACION DE LIBROS / BOLSA DEL LIBRO.



Algodón. Grabado de Pannekoek (España, 1972)

Depósito legal: M. 14584-1988 • Precio: 200 pesetas.

JESUS CORTES
ENCUADERNADOR ARTESANO-CAROSOS-6 MADRID

*Encuadernaciones de Arte y Sencillas Antiguas y Modernas
Especialista en Bibliofilia y Pergaminos Antiguos
Restauraciones y todo tipo de estuches*

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 • Tels.: 247 00 27-542 15 36
28013 Madrid

el mandril



EL GREMIO MADRILEÑO DE COMERCIANTES DE LIBROS USADOS

ha nacido para asegurar un buen servicio a los bibliófilos
y a los aficionados a los libros antiguos.

Relación de asociados:

LIBRERIA DEL VIADUCTO

D.ª Mercedes Rojo. Plaza de la Cruz Verde, 1. Madrid.

LIBRERIA MEXICO

Ramón Amieva Alonso. Huertas, 20. Madrid.

GUILLERMO BLAZQUEZ BARBERO

Claudio Moyano, 7. Madrid.

JAIME MIR

San Sebastián, 2. Madrid.

ANGEL GOMIS

Luna, 5. Madrid.

LIBRERIA JIMENEZ

Mayor, 66. Madrid.

LIBRERIA EL CALLEJON

Ramón Montero González. Callejón de Preciados, 4. Madrid.

LIBRERIA EL RENACIMIENTO

Jaime Abad Panadero. Huertas, 49. Madrid.

LIBRERIA MIRTO

Herminia Allanegui Santos. Ruiz de Alarcón, 27. Madrid.

ANTONIO PERELLON CARDONA

Galileo, 44. Madrid.

LIBRERIA DE LA ESCALINATA

Antonio Fernández de Navarrete. Escalinata, 7. Madrid.

LLORENTE LIBROS

Desengaño, 13. Madrid. Tel. 522 03 36.

LIBRERIA DEL PRADO

José Blas Vega. Prado, 5. Madrid.

JOSE A. FERNANDEZ BERCHI

Claudio Moyano, 26. Madrid.

MIGUEL MIRANDA VICENTE

Lope de Vega, 4. Madrid.

LIBRERIA GABRIEL MOLINA

Alfonso García Escuder. Travesía del Arenal, 1. Madrid.

LIBRERIA ESTANISLAO RODRIGUEZ

María Teresa Estrada. San Bernardo, 27. Madrid.

LIBRERIA SANZ

Consolación Rosado Peña. General Pardiñas, 3. Madrid.

LUIS BARDON MESA

Plaza de San Martín, 3. Madrid.

LIBRERIA EL PESEBRE

Serafín Rodríguez García-Limón. San Antonio Baja, 8. Horcajuelo de la Sierra (Madrid).

LIBRERIA DEDALUS

Marqués de Toca, 12. 28012 Madrid.

E. y P. LIBROS ANTIGUOS

Susana Wagner Pomares. Noviciado, 6. Madrid.

LIBRERIA SAN GINES

Luis Sanz Fernández. Pasadizo de San Ginés, 2. Madrid.

BLAZQUEZ-LIBROS

Juan Blázquez Barbero. Hartzenbusch, 8. Madrid.

EL FILOBIBLION

Fernando Coronado. Cruz Verde, 14. Madrid.

LIBROS MADRID

San León, 7. 28011 Madrid.

LIBRERIA SANTA BARBARA

Plaza Santa Bárbara, s/n. Madrid.

LIBRERIA MIO CID

Apartado 46.228. Madrid.

J. CINTAS LIBRERIA

Bretón de los Herreros, 20. Madrid.

COMPRAR libros a un librero adherido al GREMIO es:

- Tener garantía de la calidad del libro adquirido
- Recibir el asesoramiento adecuado en su compra

VENDER libros a un librero adherido al GREMIO es:

- Obtener el mejor de los precios posibles
- Asegurarse del cobro inmediato

GREMIO MADRILEÑO DE COMERCIANTES DE LIBROS USADOS

Plaza de San Martín, 3. 28013 MADRID

Yo soy Juan de Segovia

De siempre, los escritos con pseudónimo han suscitado una gran curiosidad por conocer quién se esconde bajo el mismo. No podía ser menos en nuestro caso. Sobre todo en un mundo tan limitado como el de los librereros anticuarios y el de los bibliófilos, en el cual todos, prácticamente se conocen.

Pero, ¿por qué no se identifican con su nombre verdadero estos misteriosos escritores? Hay varias razones. Pudor, humildad, juegos perversos contra los excesivamente curiosos y, otras veces, vergüenza de que alguien nos diga en la cara que lo hacemos francamente mal.

Algunos autores se han vengado de los que les perseguían ocultando eternamente su identidad. En nuestro caso; digámoslo de verdad, se trata de un hecho inconsciente, en el cual se mezclan todas las razones anteriormente expuestas. Pero, sobre todo, el juego de la averiguación (no perversa) de preocupar a los interesados en algo que para nosotros carece de importancia, sobre todo en cuanto lo que escribimos, no tiene nada de trascendente.

Veamos, pues, quien es el verdadero *Juan de Segovia*: «Nací en la castellánísima ciudad de Segovia. Dicen los historiadores (no se ponen muy de acuerdo) que debió ser entre 1393 y 1400. Mi verdadero nombre es Juan Alfonso González de Segovia. Viví en la ciudad que me vio nacer unos catorce años, pasando después a Salamanca, donde comencé mis estudios de Gramática, en la Universidad. En esta institución fui profesor durante bastantes años. Asistí, a requerimientos de la Iglesia, para que la representara en mi calidad de reputado teólogo ante el Papa. Participé en el Concilio de Basilea: mis intervenciones fueron muy discutidas; y fruto de mis estudios y reflexiones escribí algunas obras, que dicen los eruditos, fueron capitales para conocer las discrepancias en que se desenvolvía la Iglesia católica. Acabaría mis días en el Retiro, en Aiton (Saboya), después de haber recibido la gracia del Arzobispado de Cesarea (Palestina). Esto fue a mediados del año 1458. Dejé como herencia una gran biblioteca, que es la razón por la que se me conoce en el mundo de la bibliografía. A este respecto me remito a un libro que sobre la vida del maestro Juan de Segovia y su biblioteca, escribió en mi honor el ilustre escritor don Julio González, cinco siglos después. *Laus Deus*».

¿Quién es el Juan de Segovia que toma el nombre de tan eximia persona? Dicen los malintencionados que se trata de un librero que, además de llamarse Juan, es de la misma ciudad que el gran maestro. Llamarse Juan en este país es de lo más corriente, y el nombre no deja de ser simpático como para elegirle entre otros muchos. En cuanto a la ciudad de Segovia, ¿quién que la haya visitado una sola vez no ha quedado rendido ante tan extraordinaria belleza y, por tanto, la admira para siempre? Añadamos el exquisito trato de sus gentes y la suculenta cocina con que podremos recrearnos. Y, en resumidas cuentas, poco importa *quién es quién*, si quien lo hace persigue buenos fines, aunque no sea con una brillante pluma. Y quede muy claro, pues, que Juan de Segovia es Juan de Segovia. Y así lo firmo.

JUAN DE SEGOVIA

- **Mi verdadero nombre es Juan Alfonso González de Segovia y nací entre el 1393 y el 1400. Los historiadores no se ponen de acuerdo.**
- **Dejé como herencia una gran biblioteca, que es la razón por la que se me conoce en el mundo de la bibliofilia.**
- **Algunos autores se han vengado de los que le perseguían ocultando eternamente su identidad.**

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS. Edita: Pablo Torres. Imprime: Reprográficas Almansa, S. A. Administración y Publicidad: Diego Martín. Teléfono 254 74 12. Redacción: Martínez Oviol, 6. 28021 Madrid. Teléfono 796 90 66. Director: Pablo Torres. Redacción: Patricia Montero, Araceli Torres. Colaboraciones: Juan de Segovia, José María García Merino y Carlos Ortega.

La Junta de Andalucía ha pagado 40 millones

Las Comunidades Autónomas del Estado español, a través de sus Consejerías de Cultura, se han lanzado a la adquisición de notables bibliotecas de las más brillantes personalidades de la literatura contemporánea. Y si hace pocas fechas la Junta de Extremadura se hacía con el legado de Zamora Vicente, compuesto por más de treinta mil volúmenes, por la cantidad de 40 millones de pesetas (ver NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS número 1), es ahora la Junta de Andalucía la que ha adquirido las bibliotecas del escritor, poeta y



LUIS ROSALES VENDE SU BIBLIOTECA

académico Luis Rosales (Granada, 1910) y la del crítico literario José Luis Cano. El total de la operación les ha costado 55 millones de pesetas.

La biblioteca de Luis Rosales, comprada en 40 millones, de acuerdo con la valoración hecha por los técnicos de la Biblioteca Nacional, está integrada por obras literarias de los siglos XVI al XIX, con un total de más de diez mil volúmenes. En una primera catalogación, se ha clasificado el material en cuatro secciones: obras del quinientos al setecientos, entre las que destacan una colección de comedias impresas en el siglo XVII; obras del ochocientos y actuales; facsímiles, obras de Historia y Filosofía y revistas, y archivo de correspondencia.

La biblioteca de Luis Rosales es de gran importancia para conocer la lírica española, de la posguerra a nuestros días. También para saber de la lírica medieval castellana. Torrente Ballester, en «Panorama de la Literatura española contemporánea», escribe:



«En 1940 publica un “Relato sacro del nacimiento del Señor”, donde al modelo de Garcilaso se añade deliberadamente el de poetas sacros y populares de la última Edad Media castellana, y donde la religiosidad del tema, más ligada a lo narrativo, más ingenua y entusiasta, contrasta con la hondura dramática del sentimiento religioso expresados en algunos poemas de “Abril”.

■ Está integrada por más de diez mil volúmenes.

■ La valoración ha sido hecha por técnicos de la Biblioteca Nacional.

■ En la misma operación, y por 15 millones, también compraron la del crítico literario José Luis Cano.

■ El acto protocolario de la venta-cesión se celebró en Sevilla.

Después del “Retablo sacro”, pasa Rosales algunos años sin apenas publicar poesía; se orienta —aparentemente— hacia la erudición y estudia con profundidad y agudeza temas vírgenes de la lírica clásica, de la que es hoy, sin duda, el mejor conocedor, y explora la insospechada y rica selva de la poesía político-satírica del siglo XVII en sus manifestaciones anónimas. Al mismo tiempo, inicia

«Si hay algo que responde a la personalidad de su dueño es la biblioteca.»

investigaciones estético-lingüísticas».

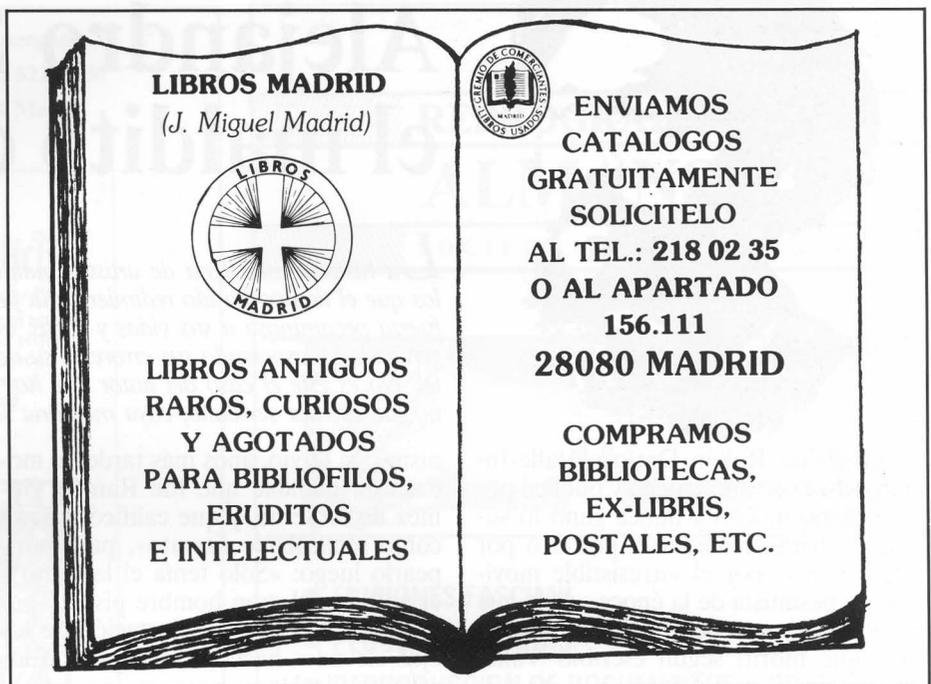
En el acto protocolario de la venta-cesión, celebrado en Sevilla, tanto Luis Rosales como José Luis Cano reflejaron gran seriedad, sin traslucir alegría alguna. La cesión-venta ha sido muy criticada, en algunos casos con especial virulencia. Luis Rosales, que cuenta ya setenta y nueve años, habló de lo que le suponía su biblioteca, en la que ha trabajado durante más de cincuenta años con minuciosidad y total dedicación. Se refirió al «goce del libro, entre los que estoy desde los diez años» y mencionó su última época, en la que ha elaborado unos ficheros manuscritos «que creo que bastan para abrir una ruta segura para el estudio bibliográfico de la poesía española. Y si hay algo que responde a la personalidad de su dueño es, indudablemente, su biblioteca». Sobre la venta-cesión, dijo de la importancia de asegurar su permanencia en las mejores manos para que «los libros puedan recobrar la vida que los componen».

La biblioteca de Luis Rosales es también importante por la correspondencia, por la cantidad de cartas manuscritas de los poetas amigos, que formaron el grupo literario. Hay cartas de Panero, de Vivanco..., es un inmejorable material para profundizar en la minoritaria lírica española de la posguerra, en sus confesiones más íntimas.

La biblioteca de José Luis Cano es sensiblemente más pequeña. Tiene 6.000 volúmenes y está integrada por obras de autores de las generaciones del 27 y del 36, obras literarias y revistas y archivo fotográfico. La Junta de Andalucía, en este caso, sólo ha pagado 15 millones de pesetas.

Las dos bibliotecas adquiridas son ahora catalogadas oficialmente por técnicos de la Biblioteca Central de Andalucía, en la que es posible que se deposite posteriormente parte del material. Otra parte se destinará a la Fundación de la Generación del 27, aunque ésta es una decisión política de los responsables de Cultura de la Junta de Andalucía.

N. B.



LIBROS MADRID
(J. Miguel Madrid)



**LIBROS ANTIGUOS
RAROS, CURIOSOS
Y AGOTADOS
PARA BIBLIOFILOS,
ERUDITOS
E INTELLECTUALES**



**ENVIAMOS
CATALOGOS
GRATUITAMENTE
SOLICITELO
AL TEL.: 218 02 35
O AL APARTADO
156.111
28080 MADRID**

**COMPRAMOS
BIBLIOTECAS,
EX-LIBRIS,
POSTALES, ETC.**

Interesado en comprar obras sobre
ZAHORIES

Pablo: 796 90 66 (sólo tardes)



FERNANDO SELVAGGIO

*FRENERIA, 12 - TELEFONO (93) 315 15 56
08002 BARCELONA*



Librería JIMENEZ

TODAS MATERIAS Y EN ESPECIAL JURIDICAS

**Compra-Venta de
Libros Antiguos**

EDITAMOS CATALOGO TRIMESTRAL

ALMACEN
Plaza de la Villa, 1
Teléf.: 241 21 49
28005 MADRID

TIENDA
Mayor, 66
Teléf.: 248 44 29
28013 MADRID



Alejandro Sawa, el maldito desconocido

La historia está llena de artistas malditos, pintores y actores, músicos y literatos, a los que el tiempo ha ido redimiendo la pena, y la sociedad cambiante ha ido quitando fuerza pecaminosa a sus vidas y obras, acabando por convertir sus faltas en rasgos de genialidad y asociando sus errores a su nombre como se coloca la guinda sobre el pastel. No es éste el caso del autor que hoy viene a esta página, Alejandro Sawa, desconocido escritor sevillano, cuya memoria soporta el polvo de años de indiferencia.

Amigo de Rubén Darío y Valle-Inclán, Sawa escribió mucho y publicó poco, trabajó mucho y nunca ganó lo suficiente para mantenerse, protestó por todo, incluso por el «irresistible movimiento pesimista de la época» de la que fue víctima, pero no le sirvió de nada y tuvo que morir, según escribió Valle: «Loco, ciego... y furioso».

Alejandro Sawa, adolescente ambicioso, abandonó su Andalucía natal para buscar el triunfo en Madrid, de donde, sin embargo, tuvo que partir hacia París años más tarde y regresar definitivamente derrotado en 1897. Fue bohemio por necesidad y ni las colaboraciones en la prensa, ni la edición de sus libros, pudieron acabar con las ayudas económicas que le proporcionaban sus amigos, muy escasos, por cierto, no como sus enemigos, entre los que se contaban «Clarín» y Pío Baroja, quienes le acusaban de afrancesado, provocador y revolucionario, cosas que, sin duda, fue y que nunca llegaron a entender que aquel extraño naturalismo que estilaba Sawa, no era sino un incipiente moder-

nismo. Sí lo vio, años más tarde, el modernista inefable que fue Ramón Gómez de la Serna, y que calificó a Sawa como «inacabado literato», para piropearlo luego: «Sólo tenía el lamento y el aullido del gran hombre pisado, poseyendo, además, la delectación de los ojos elevados hacia la cabalgata de los grandes ideales».

La carrera literaria de Alejandro Sawa se inicia en 1885, a los veintitrés años, con la publicación de su novela «La mujer de todo el mundo», a la que siguieron «Crimen legal», «Declaración de un vencido», «Noche» y «Criadero de curas», todas ellas combativas e irreverentes, hasta el punto de que el único éxito que se le reconoció y los únicos halagos, le llegaron de los círculos anarquistas. Su última obra conocida «Iluminaciones en la sombra» fue un nacimiento póstumo, pues el empujón definitivo a su edición, lo dieron Rubén y Valle, una vez que Sawa, intransigente y tenaz, dejara la vida en el empeño.

Si la vida de Sawa quedó bien reflejada en su propia obra, especialmente

en «Declaración de un vencido», donde reconoce que sólo con talento no se sale de la pobreza, también fue fruto de inspiración para sus contemporáneos. Primero para Baroja, quien describe en «El árbol de la ciencia», la muerte de un escritor loco y ciego, y luego para Valle-Inclán, que, en «Luces de Bohemia» le llamó Max Estrella.

Este sevillano que regresó de París hablando de simbolismo y parnasianismo y recitando a Verlaine, escribiendo sobre todos los temas intocables, tuvo todos los componentes del movimiento naturalista del momento, y entreabrió la puerta modernista, se quejó de España, como todos, pero quizá con más motivos, y vivió un poco a caballo entre la bohemia, a la que hoy se rinde culto, y el romanticismo que vuelve a estar de moda. «No hay belleza sin melancolía», escribió en su madurez, quizá en un intento de suavizar una afirmación juvenil, vanidosa pero tolerable: «Entrás con mal pie en la vida, porque eres inteligente».

CARLOS ORTEGA

Pannekoek

Frans Pannekoek, grabador, nació el 21 de febrero de 1937 en Utrecht (Holanda). Su obra está representada en el Museo Municipal de Amsterdam, Biblioteca Nacional de París, Museo Municipal de La Haya, Museo Metropolitano de Nueva York, Fundación Custodia de París y en importantes colecciones privadas europeas y americanas.

En personal viaje hacia la luz, hace más de quince años se estableció este maestro de la punta seca en Andalucía, en Vejer de la Frontera (Cádiz). Actualmente reside en París. El propio Pannekoek nos explica: «No sé, me es muy difícil establecer el momento de mi primer acto conscientemente artístico, y no porque empezara a estas cosas muy de niño, no; la verdad es que mi proceso de aproximación a las artes plásticas surge a mis dieciséis años, aproximadamente. A esa edad yo trabajaba en una oficina de artes gráficas y anuncios, y en mi caso coincide la necesidad de dejar aquel trabajo con el insistente recuerdo de unos cuadros que había visto en casa de mi familia siendo niño. Eran

temas de barcos y marinos, concretamente reproducciones de Van der Valde. Estos recuerdos y la actitud, el rechazo hacia un trabajo que no me interesaba, marcan la época en la que considero debí producir mi primer testimonio artístico.

Mi estancia en España es algo que tiene que ver mucho con la luz. Los pintores europeos nos hemos sorprendido siempre con la claridad y la luminosidad de lo español. La luz de este país pertenece a una de las lecciones que todo pintor debe aprender. Ya de muchacho me quedé entusiasmado en un viaje a Tarragona. En aquella ocasión no fue tanto la luz lo que me llamó la atención, como el valor cerrado y fuerte de las piedras. Sí, también debo añadir mi interés por el Mediterráneo y por todo lo que tenga relación con la cultura mediterránea.

El área de Cultura de la Diputación de Cádiz tiene editado un magnífico catálogo sobre la obra del grabador Pannekoek.

LLORENTE

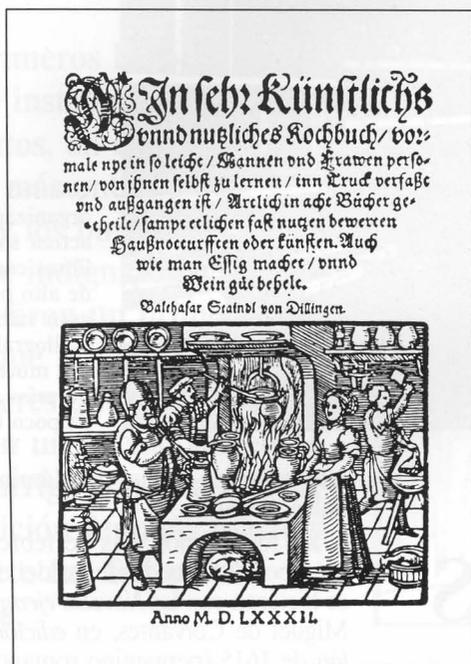
LIBROS

C/ Desengaño, 13, 4.º A

Teléf.: 522 03 36

28004 Madrid

(Previa cita)



GASTRONOMIA

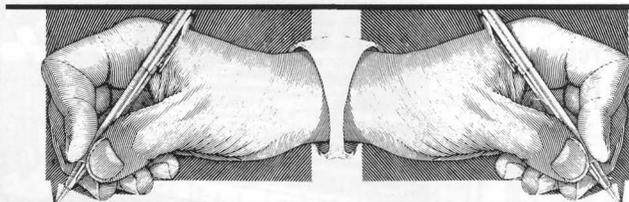
AGRICULTURA

MEDICINA

REPROGRAFICAS

ALMANSA

SOCIEDAD ANONIMA



- EDICIONES FASCIMIL
- PEQUEÑAS TIRADAS
- REPRODUCCION DE DOCUMENTOS Y GRABADOS
- ENCUADERNACION, FOTOCOPIAS, PLANOS, ETC.
- IMPRESOS COMERCIALES

C/ ALMANSA, 33 - Telf. 254 28 01/02/03 - 28039 MADRID



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ☆ 28014 MADRID

Teléfonos: 429 36 38 - 467 61 84

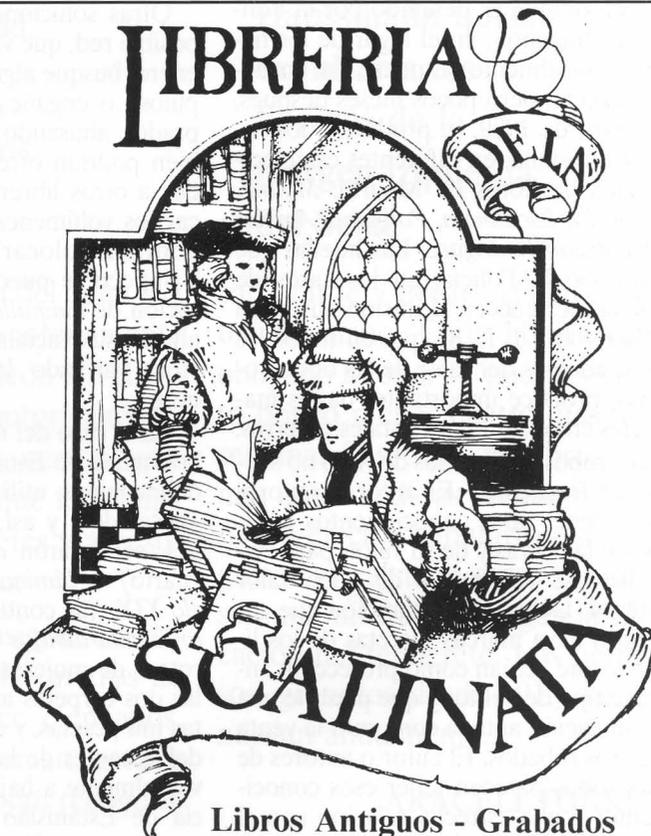
LIBROS ANTIGUOS — VIAJES — AMERICA

TEMAS LOCALES — GRABADOS

LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS



Libros Antiguos - Grabados
Escalinata, 7. Tel.: 266 69 72
28013 MADRID

■ Numerosas librerías de Madrid afectadas.

■ Podría tratarse de una red bien organizada que busca ejemplares muy concretos, de alto precio y gran valor bibliográfico.



Una red bien organizada parece actuar sobre libros concretos, de alto precio y gran valor bibliográfico. Y son muchas las librerías afectadas en poco tiempo.

OLEADA DE ROBOS DE LIBROS ANTIGUOS

El 5 de octubre de 1988 se registraba el primer robo, en grado de frustración. J. L. S., tras causar serios destrozos en la librería de Gabriel Molina, se apoderaba de un buen número de libros antiguos; aunque es detenido por la Policía «in fraganti», en el lugar de los hechos. Inicialmente se pensó en un hecho aislado, pero pocos meses después, en enero de 1989, se producían los robos, en cadena, en diferentes establecimientos de libros de Madrid: *Molina, Gaudí, La Escalinata, Polifemo, Aguilar y Estanislao Rodríguez*. Las huellas que comprobó la Policía, en los casos de Molina, pertenecen al mismo autor del primer robo: J. L. S., que en todos los casos, además del valor de las obras robadas, produce importantes daños materiales en cerraduras, cristales y cierres.

Los robos en librerías de viejo no suelen ser frecuentes. El autor o autores deben tener unos conocimientos mínimos de las obras y de su valor, para evitar llevarse volúmenes de poco valor material. Deben saber también que cada libro lleva marcas secretas de los libreros, que actúan como protección ante este tipo de delitos y que permite una identificación ante la compra o la venta de libros robados. El autor o autores de estos robos parecen tener esos conocimientos y una estrecha relación con el mundo del libro. Ahora se supone que las obras robadas, algunas de gran valor económico, rondando el medio mi-

llón de pesetas y notable valor histórico y bibliográfico, se pondrán a dormir, evitando su circulación en el mercado, en espera de poder ofrecerlas a bajo precio, cuando el robo esté olvidado.

Otras soluciones estarían en que la posible red, que viene trabajando desde enero, busque algún cliente poco escrupuloso o engañe a algún posible comprador, abusando de su buena fe. También podrían ofrecer los libros sustraídos a otros libreros de provincia o sacar los volúmenes al extranjero, donde podrían colocarlos más fácilmente. Tampoco se puede descartar una operación de *maquillaje*, que consistiría en alterar sustancialmente la encuadernación, variando los rasgos físicos del libro.

En el caso del robo de ejemplares en la librería de Estanislao Rodríguez, los delincuentes utilizaron el sistema del «descuido», y así, entre otros volúmenes, se llevaron *dos carpetas* (tamaño cuarto) de *láminas de mediados del siglo XIX*, que contienen un total de *cientos setenta dibujos* de modas francesas y rotros de mujeres inglesas. El valor de las dos carpetas asciende a cuatrocientas mil pesetas, y es fácil pensar que los delincuentes de la red las vendan individualmente a bajo precio. En la librería de Estanislao Rodríguez, también sustrajeron el libro *Historia de las Artes liberales y mecánicas*, de mediados del setecientos, valorado en 35.000 pesetas,

que contiene numerosas láminas originales plegadas.

En los últimos días de febrero, también por el procedimiento del descuido, se hicieron con las *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes, en edición de *Milán de 1615* (pergamino romano nuevo), propiedad de Librería de La Escalinata. En este caso, los delincuentes actuaron conjuntamente y mientras el primero entretiene al empleado, el segundo aprovecha el descuido y sustrae las obras.

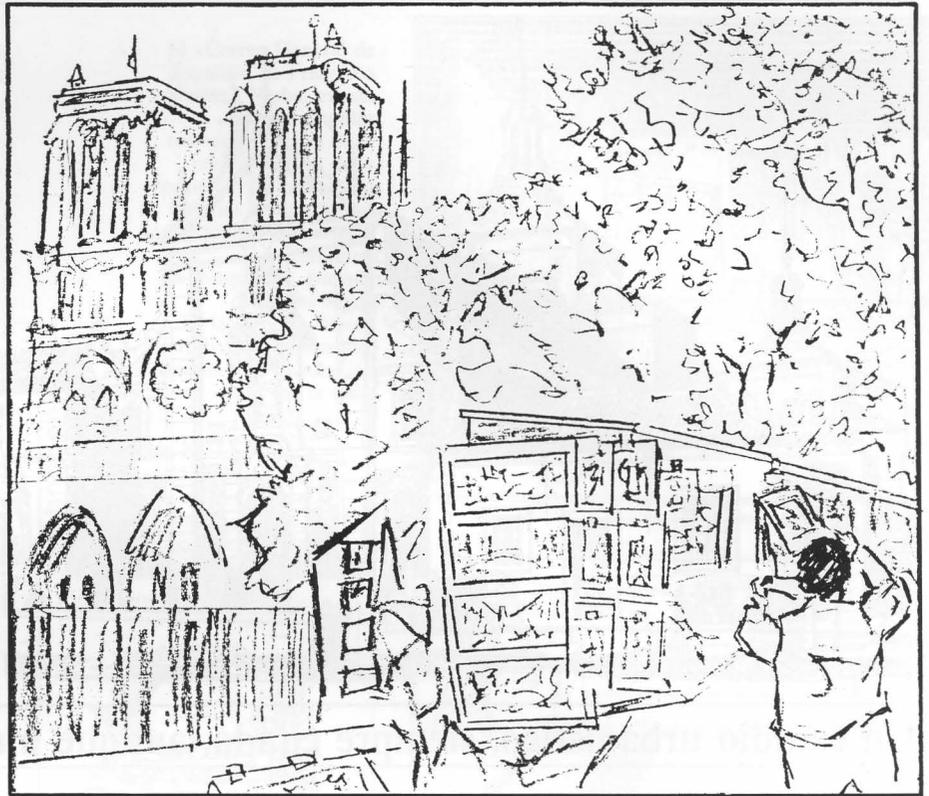
Los libreros afectados por los robos han mantenido varias reuniones para intercambiar las relaciones de las obras robadas, así como las indicaciones secretas que suelen figurar en el interior del libro, en distintas páginas, para lograr su inmediata identificación. También han facilitado la relación de obras robadas a libreros de viejo de Madrid y de otras comunidades autónomas del Estado español y a establecimientos de compra-venta.

La librería Gaudí (calle Argensola) fue asaltada por la noche, al igual que Molina. Al tener material nuevo, centraron su trabajo en volúmenes de arte que se llevaron en tal cantidad que alcanzaron un valor ligeramente superior al millón de pesetas. Y también en este caso, sorprende la cantidad de ejemplares, que deberán estar depositados en un gran almacén oculto o ser adquiridos por algún «comprador» que no los ponga en circulación.

Gabriel Molina ha sido, sin duda, la librería más afectada. Actualmente realizan un inventario para saber exactamente el número de obras robadas, actualmente valoradas en más de siete millones de pesetas.

N. B.

Los primeros librereros del Sena se instalaron en el seiscientos, en el Pont Neuf (hoy el más antiguo de París), y los burócratas de la Corte se indignaron y consiguieron un primer edicto que prohibía a estos mercaderes que llevaban sus libros en un bolsón sostenido en la barriga con una correa. La tradición fue más fuerte y el decreto fue felizmente olvidado.



LOS LIBREROS DEL SENA CUMPLEN 350 AÑOS

La Revolución francesa dio el mejor tiempo a los librereros, que se hicieron con bibliotecas de nobles, previamente saqueadas en el descontrol popular. Y surgieron leyendas sobre tesoros y rarezas bibliográficas, expuestos a plena luz del día, en plena calle. Uno de los mejores clientes de aquella época fue Antoine Boulard, un pasional coleccionista que compraba entre los librereros ambulantes «un metro diario de libros». Murió en 1828, a los setenta y un años. La subasta de su biblioteca, con un catálogo de 300.000 libros, se prolongó durante cuatro meses.

En el siglo pasado, el urbanista George Haussmann quiso expulsar también a los librereros de

■ En la actualidad, 270 tenderetes animan la vida cultural de París con sus libros viejos.

la margen izquierda del Sena. La ciudadanía protestó airadamente y el propio Napoleón III dictó decreto imperial autorizando a los librereros en sus ventas, que aún está vigente y que les obliga a pintar sus tenderetes y accesorios de verde oscuro.

Hoy, el espacio asignado a cada librero es de ocho metros de ribera y, desde hace cien años, pueden dejar su mercancía toda la noche. Antes debían recogerla

■ En el siglo pasado, el urbanista George Haussmann quiso expulsar a los librereros de la margen izquierda del Sena.

cada tarde y llevárselas en carritos de mano. Cada librero está obligado a tener su puesto abierto por lo menos cuatro días a la semana. Las cajas de libros tienen unas medidas precisas; y para los efectos tributarios, sus ingresos se calculan entre veinte y sesenta mil francos, según la ubicación del tenderete. Los permisos, gratuitos desde 1913, se renuevan anualmente.

ARACELI TORRES

«Uno de los mejores clientes, en los finales del XVIII, fue Antoine Boulard.»



Un estudio urbanístico, siempre citado, aunque muy poco consultado

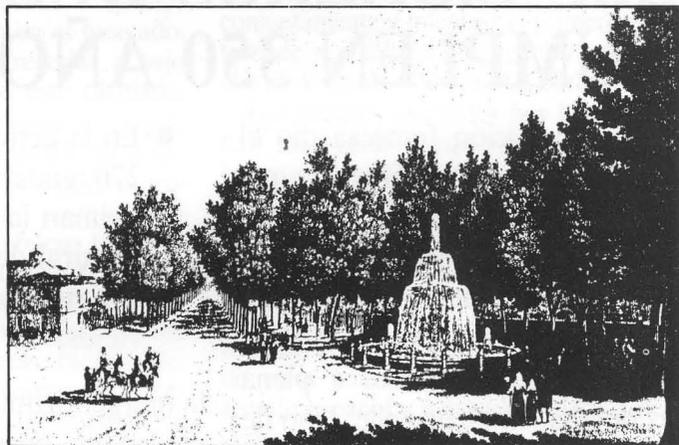
PLANIMETRIA GENERAL DE MADRID

En 1561, Felipe II decide el traslado de la Corte a Madrid. La villa se convierte en capital del reino y sufre la imposición de la «regalía de aposento», la obligación de dar la mitad de cada casa para el servicio de vivienda a los componentes de la Corte. El gravamen de la Corona perjudicó notablemente a Madrid, pues aquellos que construían casa la edificaban de molesta repartición para burlar la «regalía de aposento» y pagar menos. Eran las llamadas casas «a la malicia», de una sala planta al exterior y laberíntica estructura interior, con altillos y cámaras muy moduladas.

En el siglo XVI, Madrid contará con un excelente plano topográfico, realizado por Pedro de Texeira en 1656. Y después contará con la «Planimetría General», de 1749, que serviría para los trabajos posteriores de Espinosa de los Monteros (1769) y Tomás López (1785).

La «Planimetría general de Madrid» se inició por decisión política del marqués de la Ensenada, que, por medio del catastro, inicia la reforma fiscal del reino. Se confecciona entre 1749 y 1774 y su primitiva intención fiscal era la de regular la «regalía de aposento». Está formada por láminas en las que se representan aisladas, en medio de las calles que delimitan su perímetro, las manzanas con sus solares y edificaciones. En el libro de asientos se consignan los nombres de los propietarios y sus tributos a la Hacienda Pública.

Esta obra monumental, magníficamente editada, dormía en el mayor de los olvidos en el Archivo General de Simancas. Se compone de doce tomos: seis de planos de manzanas y seis de asientos de casas, y es un documento gráfico de primer orden para conocer la historia urbana de Madrid en el setecientos. Se inició con Fernando VI y se acabó con Carlos III. La «Planimetría general de Madrid» fue realizada por los arquitectos y maes-



tros de obras Ventura Padierno, José Arredondo, Fernando de Moradillo y Nicolás de Churriguera (hijo del barroco José Benito de Churriguera). El resultado del trabajo son 7.800 asientos en las viviendas de Madrid intramuros, con indicación de su valor catastral y los planos de las 577 manzanas, en un conjunto de doce libros. El reconocimiento de las casas se registra en los muros —aún hoy se conservan en muchos edificios un azulejo con la inscripción «Visita general. Manzana X». Se omitió la del Palacio Real, pues al tener un sentido catastral carecía de sentido incluir bienes de la corona afectos al servicio directo del rey.

PABLO TORRES

«Planimetría general de Madrid», facsímil editado por Tabapress para Tabacalera, en dos volúmenes (planos y asientos). Madrid, diciembre de 1988. Estudios previos de Antonio López Gómez, Concepción Camarero Bullón y Francisco J. Marín Perellón.

«Es un documento gráfico de primer orden para conocer la historia urbana de Madrid en el siglo XVIII»

Carlos III y la Ilustración han sido una gran excusa para que distintos organismos hayan publicado facsímiles y títulos de una época muy importante para España. El Ministerio de Agricultura y Pesca ha editado diferentes volúmenes, no todos afortunados en su réplica facsímil por las variaciones sustanciales con el original. Pese a todo, el esfuerzo es meritorio, por las materias; aunque de manifestar esmero y cuidado lo podrían haber bordado. Lástima.

«Diccionario de Bibliografía agronómica», de Braulio Antón Ramírez, ilustrado tardío que pretendía difundir las «luces» para fomentar la agricultura, se publica en 1865 y se estructura en tres secciones: obras y opúsculos, artículos de revista y escritos cortos, y manuscritos. Conforman un total de 2.375 escritos, un índice de autores, traductores y materiales.

«Láminas botánicas de las expediciones españolas a Iberoamérica en el siglo XVIII» es una carpeta con 21 láminas de la flora americana y filipina, que se conservan en el Real Jardín Botánico.

«Libro de Agricultura», de Abu Zacaria, está editado en colaboración con el Instituto Hispano-Arabe de Cultura. Es un texto básico, un tratado esencial. Fue rescatado por los ilustrados y traducido al castellano por J. A. Banqueri, prior claustral de la catedral de Tolosa. Se publicó originalmente en 1802.

El «Correo General de España» (1770-71), de Francisco Mariano Nipho, inaugura la figura social del periodista profesional en España. El semanario aparece en el último cuarto de siglo, cuando los problemas agrícolas son acuciantes.

«Specilegia zoológica» es el primer tomo de una colección de zoología, realizado por Pedro Simón Pallas (Berlín, 1741), donde se reproducen varias láminas con figuras de mamíferos, aves, peces y distintos grupos de invertebrados.

«Diccionario histórico de las artes de pesca nacional» (1791-95), de Antonio Sañez Reguart, es la primera gran monografía en España. El autor recogió, en 360 voces, aspectos varios de la vida y trabajo de las comunidades pesqueras del litoral. El dibujante Juan Bautista Brau ilustró la obra con 347 grabados al cobre, sobre distintas artes de pesca.

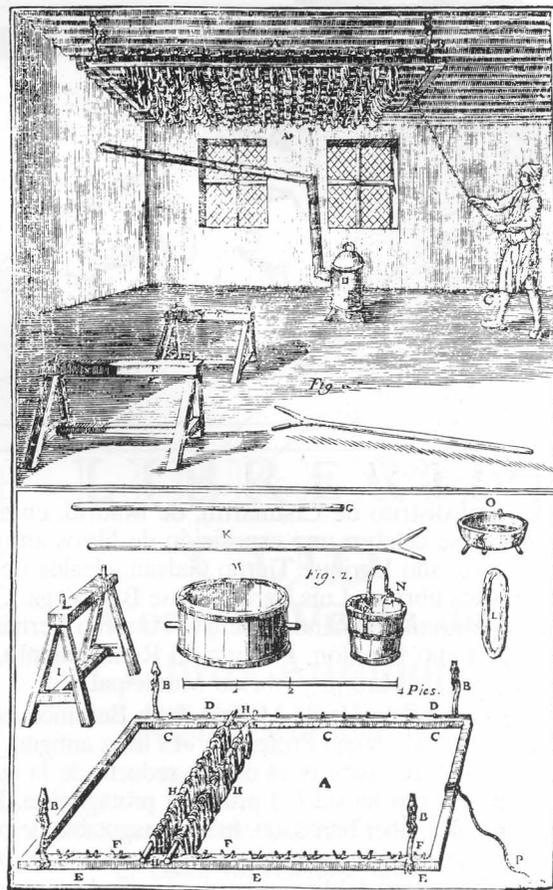
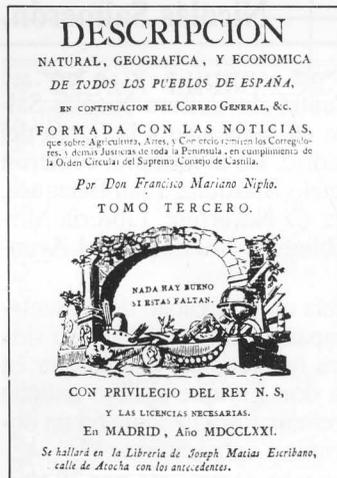
El Ministerio de Agricultura ha editado también, en facsímiles, «Expediciones botánicas al virreinato del Perú» (1774-88), «Reglamento de pesca y navegación» (una buena réplica) y «Flora Huayaquilensis».

N. B.

El «Correo General de España», de Francisco Mariano Nipho, es una obra de singular relevancia dentro de la prensa política de la época. Ofrece una visión de variadas circunstancias sociopolíticas, económicas y culturales.

En la izquierda, portada del tercer tomo.

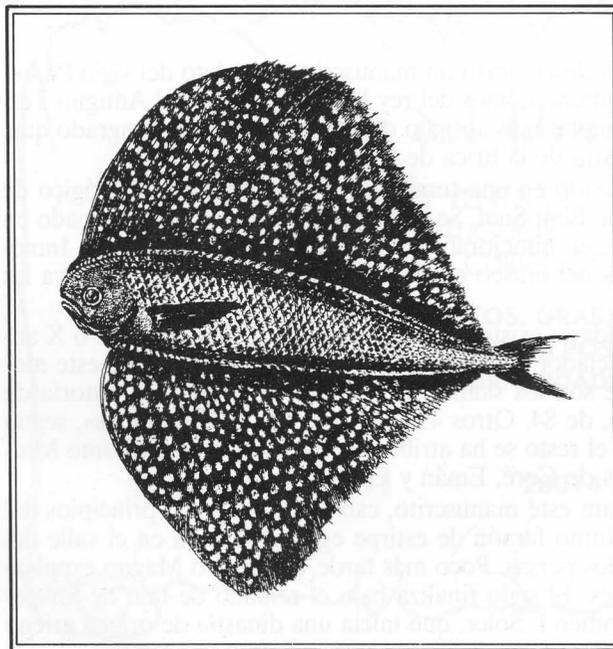
En la derecha, lámina ilustrativa del semanario, referente a la elaboración de la seda.



FACSIMILES DE LA ILUSTRACION

En el bicentenario de Carlos III

- El Ministerio de Agricultura ha publicado un buen número de títulos, algunos en buenas ediciones. Todos interesantes.



Simón Pallas (Berlín, 1741), maestro de las ciencias, viajero incansable, preparó una zoología ilustrada con dibujos y grabados de mamíferos, aves, peces y grupos de invertebrados.

- El esfuerzo es meritorio por las materias; aunque de cuidar más las ediciones, lo hubieran bordado.



Tierno Galván y el libro antiguo

■ Exposición en el
Centro Cultural
Nicolás Salmerón.

En el distrito de Chamartín, de Madrid, en el Centro de Cultura Nicolás Salmerón, se celebró una exposición de libros antiguos en homenaje a la figura del desaparecido Enrique Tierno Galván, alcalde de Madrid. En la muestra, cedieron obras los libreros Luis Bardón, José Blas Vega, Carmelo Blázquez, Juan Blázquez, José Antonio Fernández Berchi, Antonio Fernández de Navarrete, Librería Mirtó, Antonio Perellón, Librería El Renacimiento, Biblioteca Municipal del Ayuntamiento de Madrid y Museo Municipal.

El actual alcalde de Madrid, Juan Barranco, escribía en el catálogo de presentación, sobre el «Viejo Profesor»: «El libro antiguo, compañero inseparable de su vida intelectual, fue para él el último reducto de la cultura humanística, una cultura en la que el libro ha sido el principal protagonista. Para don Enrique el libro antiguo no fue sólo saber heredado, fuente inagotable de conocimientos. Fue también un objeto bello, síntesis de un arte antiguo: el arte de imprimir y encuadernar».

La muestra del libro, corta y muy seleccionada, estaba compuesta por 38 títulos, entre los que destacamos: «Atlante español o descripción general de España», de Bernardo de Spinalt (Madrid, 1778-95); «Escenas matritenses», de Ramón Mesonero Romanos (Madrid, 1865); «Cuento de abril», de Valle-Inclán (primera edición. Madrid, 1909); «Calendario manual y guía de forasteros en Madrid» (1828); «Código de las 7 partidas. Tercera partida». (Valladolid, 1587); «La conjuración de Catalina», en edición de Joaquín Ibarra (1772); «Guerra de Independencia. Retratos», de la Junta de Iconografía Nacional (Madrid, 1908); «El ingenioso hidalgo...», editado en Barcelona en 1871-79, primera obra reproducida en el mundo por foto-tipografía, en cuatro volúmenes.

■ El más antiguo ejemplar de los salmos.

Arqueólogos egipcios han descubierto un manuscrito completo del siglo IV anterior a nuestra era, que contiene salmos del rey David y pasajes del Antiguo Testamento. Se trataría del ejemplar más antiguo de este bellissimo libro sagrado que, asimismo, es una obra maestra de la lírica de todos los tiempos.

El manuscrito fue localizado en una tumba en el yacimiento arqueológico de Ehnasia El Medina, cerca de Beni Suef. Se trata de un volumen encuadernado en madera recubierta de cuero, en inmejorables condiciones de conservación. Inmediatamente, los especialistas del museo copto de El Cairo han comenzado ya las labores de traducción.

El rey David, cuya legendaria existencia podría remontarse al siglo IX o X antes de nuestra era, fue el iniciador y uno de los principales redactores de este monumento sacro y lírico, que son los salmos. El Talmud le atribuye la autoría de 73, mientras que la Vulgata, de 84. Otros 49 son anónimos —«huérfanos», según la terminología hebrea—, y el resto se ha atribuido a diversos autores, como Moisés, Salomón, Asaf, los hijos de Coré, Emán y Etán.

De la fecha de la que data este manuscrito, cabe señalar que, a principios del siglo IV antes de J. C., el último faraón de estirpe egipcia reinaba en el valle del Nilo, que fue invadido por los persas. Poco más tarde, Alejandro Magno expulsaría a esos ejércitos orientales. El siglo finaliza bajo el reinado de uno de los generales del macedonio Ptolomeo I. Soler, que inicia una dinastía de origen griego que desaparecerá con Cleopatra VII.

La Universidad de Yale compra el archivo de los Spinelli

La Universidad de Yale ha comprado el archivo de la familia Spinelli, banqueros de los papas renacentistas, que competían con el poderío de los Médici. El archivo comprende ciento cincuenta mil documentos de todo tipo, comercial en su mayoría, pero con interesantes perspectivas de la vida italiana de los siglos XV y XVI. El archivo de los Spinelli es particularmente valioso, porque los papas financiaron la construcción de iglesias e hicieron de mecenas a través del soporte económico de los banqueros.

Muchas indulgencias actuaron como «letras de cambio», llegada la hora de pagar con intereses a los banqueros. Y así, son varios los autores que explican la reforma protestante. Algunos, como Jaroslav Pelikan, profesor de Historia religiosa en Yale, creen que en el archivo de los Spinelli están las claves del luteranismo.

Aunque el archivo no se ha examinado en su totalidad, ya han aparecido documentos que certifican, por ejemplo, una orden de pago a un cliente de los Spinelli, en la que el Papa Sixto IV le insta a abonar la deuda. Al pie del documento, como anotación, aparece la ex comunión del demandado por no haber hecho lo que se le ordenaba. Robert Babcock, director de la Biblioteca de Yale, ha declarado que «ser banquero de los papas tenía sus ventajas. Una de ellas era que podía mandar a los deudores al infierno por no pagar».

La catalogación entera del archivo no se conseguirá antes de 1992. El archivo estuvo en el palacio de los Spinelli, en Florencia, hasta 1920, año en que fue vendido a un marchante suizo que ahora lo ha vendido a Yale.

PARIS

Subastada una parte de la biblioteca Tristan Tzara

- Fue uno de los fundadores del Dadaísmo, en la primera década de nuestra centuria.

Parte de la biblioteca de *Tristan Tzara*, fundador del *Dadaísmo* en la primera década de nuestro siglo, fueron subastadas en París por Guy Loudmer, en el Hotel Dronot. Los 476 lotes son de la máxima importancia literaria. *Apollinaire*, *Reverdy*, *Max Jacob*, *Cendrars*, *Cocteau*, *Arp*, *Picabia*, *Duchamp*, *Schwitters*, *Aragon*, *Breton*, *Soupault*, *Eluard*, *Péret*, *Man Ray*, *Artaud*, *Bataille* y, naturalmente, el propio *Tzara*, son algunos de los autores ofrecidos nada fáciles de encontrar en el mercado, con obras ilustradas con grabados originales, y la mayoría dedicadas a *Tzara*.

Del ámbito literario hispánico sólo están presente dos chilenos: *Joaquín Edwards Bello*, con un dibujo, y *Vicente Huidobro*, con diez títulos, el más raro de los cuales es *Tour Eiffel* (Madrid, 1918), con su cubierta realizada al *Pochoir* por *Delaunay*, y que alcanzó las 140.000 pesetas. Por el lado de la pintura española, la oferta incluye libros con grabados de *Picasso*, *Juan Gris*, *Miró* y *Dalí*.

Entre los manuscritos hay cinco cartas de *Sade*, y conjuntos de *Jarry*, *Henri Rousseau*, *Apollinaire* y *Artaud*.

Por su rareza destacó el conjunto de boletines de *Dadá-Zurich*, y la separata de la revista *Cosmopolis* con el texto de *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* (1897), de *Mallarmé* (250.000 pesetas).

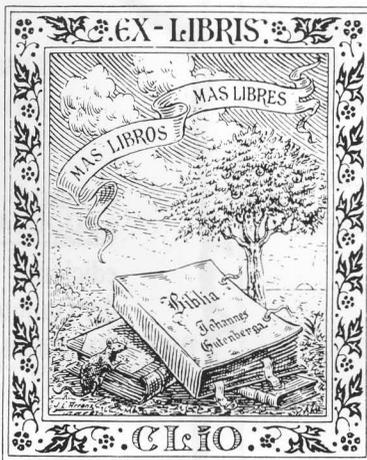
Brilló *La prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France* (1913), el poema desplegable de *Cendrars* —dos metros de alto— que *Sonia Delaunay* iluminó a mano con la técnica del *pochier*, y de los que se conservan tan sólo treinta ejemplares. El subastador estimó la pieza entre los ocho y los diez millones de pesetas.



Abanto libros

Ruiz, 10 - bajo D
28004 Madrid

T. (91) 4486082



LIBRERIA CLIO

Compra-Venta de Libros Antiguos

ENVIAMOS CATALOGOS A
QUIEN NOS LO SOLICITE

Mañanas, de 10,30 a 13,30
Tardes, de 17 a 20 horas
(excepto sábados)

C/ León, 18. Teléfono 429 54 36
28014 MADRID

José A. Fernández Berchi

COMPRA - VENTA LIBROS ANTIGUOS

Claudio Moyano, 26 - Teléfs. 420 39 21-239 53 89

28014 MADRID



Librería del Prado

COMPRA Y VENTA DE
—LIBROS ANTIGUOS—
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS, GRABADOS,
DIBUJOS, CARTELES, TARJETAS POSTALES,
—DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES—

CALLE DEL PRADO, 5
TELEFONO 429 60 91

28014 MADRID

DALÍ: EL ULTIMO SURREALISTA

Su bigote engomilado desafió la ley de la gravedad: adelanto surreal de las crestas punkis, afiladas con agua azucarada. Decía no saber multiplicar o dividir: camelo de genio para ingenuos, porque declaró su admiración por el dólar o la imposibilidad de comprar su propia obra. Se casó con Gala, ex mujer de Elouard: se casó en segundas nupcias (complementarias) con Gala, su mujer. Era pintor —miniaturista para sus detractores— y, como los grandes, dejó impronta en maravillosas estampas en tres libros (¡Ya sé que fueron más!): el Quijote, la Biblia y «La divina comedia».

Ilustró varias ediciones del Quijote, la primera en 1957. Inició las quince litografías (técnica que usaba por primera vez) un año antes, con planchas de piedra extraídas de Solnhofen y que presentaban incrustaciones, aprovechadas por el pintor como resaltos o motivos añadidos en sus composiciones. La presentación de la obra se hizo en el Museo Jacquemart-André (París), editada por Joseph Forêt. El mismo Dalí escribiría: «En el transcurso del verano desembarcó en Port Lligat con un car-

■ En 1964 preparó bellas estampas y acuarelas para la Biblia y «La divina comedia».

gamento de piedras litográficas muy pesadas. Quería de forma inapelable que yo ilustrara el Quijote trabajando sobre las piedras». Este magnífico trabajo le valió la medalla francesa a la calidad.

Dalí trabajó bastante en el arte del grabado, especialmente cuando debía ilustrar libros, aunque nunca abandonó sus particulares numeritos (por eso tan cursi de epatar). En relación con el libro, «inauguró» el arte de la firma en el ejemplar, hoy técnica estandarizada en ferias. Se disfrazó de Papá Noel y marchó a pie por la Quinta Avenida hasta llegar a la Librería Dobleday. Allí firmó un solo ejemplar de su obra «Diario de un genio».

■ Su bigote engomilado desafió la ley de la gravedad.

■ Ilustró varias ediciones del Quijote, la primera en 1957.

En los inicios de la mal llamada «Década prodigiosa» española, en la que afortunadamente no participó, Dalí prepara doce aguafuertes para la obra «Le chateau d'Ofrante» e ilustra «La divina comedia» con una técnica inusual: cien acuarelas. También prepara dibujos a pluma para el libro «Las metamorfosis eróticas». Pero no deja de trabajar en el Quijote, y la revista «Tempo» edita la obra de Cervantes, con ilustraciones a color que se publican en los números de diciembre de 1964 y abril de 1965. En España, de Mateu, de Barcelona, prepara la edición española del Quijote ilustrada por Dalí. La obra sale a la calle en 1968.

Ilustró más obras, aunque lo correcto hubiera sido citar tan sólo el Quijote, obra en la que trabajó varios años, para distintas ediciones. Y el último surrealista, amigo de Federico García Lorca y Buñuel, nos dejó con los primeros días del año. Su bigote engomilado hacía muecas de burla a los punkis encrestados que han trasladado sus afiladas agujas a sus peladas cabezas. Y como genio, no quiso centralizar su legado, obra universal, que ahora los buitres quieren acaparar con sus torcidos picos de carroñeros.

PATRICIA MONTERO

■ «Joseph Forêt quería de forma inapelable que yo ilustrara el Quijote trabajando sobre las piedras».





LIBRERIA
ANTICUARIA

ALMEDINA

COMPRA-VENTA DE LIBROS
ANTIGUOS • RAROS • CURIOSOS

— 0 —

• SOLICITE NUESTROS CATALOGOS •

C. de Torres Cabrera, 8 - Teléfono (957) 48 49 98

14001 - CORDOBA

Librería

**S I G L O
X I X**

LIBROS ANTIGUOS, RAROS Y CURIOSOS
GRABADOS

Horario:

Mañanas: **Martes y jueves: 11,30 a 13,30**
Sábados: 11,30 a 14

Tardes: **Martes a viernes: 18,45 a 20,30**

Santiago, 9-tlf. 5428279
28013-Madrid.

Librería especializada en revistas y publicaciones periódicas

Juan Blázquez Barbero

C/ Hartzenbusch n.º 8
Telf.: 448 53 82
28010 Madrid

LIBROS
REVISTAS
GRABADOS



DECORACION
CINEMATOGRAFICA
TODAS LAS
EPOCAS



CIVITATES ORBIS TERRARUM

Obra importante en todos los aspectos, artístico, histórico y cartográfico, especialmente por ser la primera obra dedicada a representaciones de ciudades. Su publicación significó un acontecimiento notable en el siglo XVI.

La obra consta de seis volúmenes, y cada uno comprende 59 láminas, a excepción del tomo quinto que contiene 69. En total son 364 láminas, y muchas de ellas contienen varias vistas. Al reverso de las láminas figura el texto o descripción histórico-geográfica.

La obra se imprimió en Colonia y es obra de colaboración, en la cual intervinieron personas de todos los países, eruditos, artistas, etcétera, que proporcionaron datos y dibujos para llevar a cabo tan magna empresa.

La finalidad de la obra parece que fue servir de complemento al Atlas de Abraham Ortelius «Theatrum Orbis Terrarum», publicado en Amberes en 1570.

- De Georg Braum y Frans Hogenberg.
- Contiene vistas y planos de las principales ciudades del mundo y, entre ellas, muchas de España.



Frans Hogenberg había grabado las planchas de este Atlas, y se supone que esta circunstancia originó en él la idea de realizar un Atlas de ciudades.

Esta obra tiene el interés de que en ella se utilizan todos los sistemas entonces seguidos para representar ciudades: perfil, vista de pájaro y plano. Cada artista o dibujante emplea un procedimiento propio, dando a la obra una gran variedad.

Las vistas de España que comprende «Civitates» están repartidas por los seis volúmenes. Representan ciudades de varias regiones españolas. Casi todas están firmadas por Joris Hoefnagle, tomadas durante su viaje en los años 1563 a 1567.

Además del interés como representación de ciudades, las láminas de «Civitates», ambientadas con tipos populares y escenas de costumbres, hacen de la obra un maravilloso compendio de aquella obra.

L. J. JIMENEZ MUGICA



HORARIO:
16'30 a
20'30
Lu.-Vie.

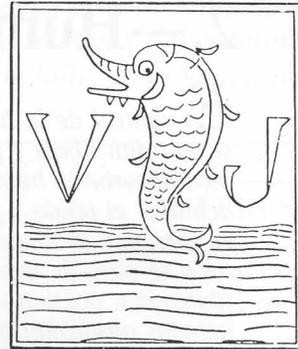
ENVIO
GRATUITO

CATALOGO DE LIBROS

Antiguos, Raros, Curiosos
Agotados

TEL. 244 08 38 - 243 08 90 (91) MADRID

Librería Anticuaria El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 — TEL.: 429 26 17
28014 MADRID

20° ANIVERSARIO

“MEXICO”

LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Celebramos nuestro 20° aniversario sirviendo plenamente a nuestros clientes grabados y mapas originales de los siglos XV al XIX de todo el mundo y muy especialmente de todas y cada una de las provincias españolas.

Nuestra verdad: “EL GRABADO QUE USTED DESEA, NOSOTROS LO TENEMOS”



Huertas, 17 y 20

Tels.: 429 94 76 - 429 58 12

28012 MADRID

EL PAPEL

2.—Humedad, mohos y picados

El control de la humedad es de la mayor importancia en lugares donde se guardan libros y papeles, ya que el papel al ser una sustancia higroscópica absorbe la humedad de la atmósfera. El exceso de humedad tiende a debilitar el tejido y favorece el desarrollo de microorganismos que pudren el apresto y producen manchas. Lo delicado que es tal equilibrio higrométrico se puso de manifiesto en un cálculo llevado a cabo en el Museo Británico con ocasión de revisar un depósito de libros. Se calculó que mil toneladas absorbían por lo menos 10.000 Kg. de agua, cuando la humedad relativa de la atmósfera se elevaba del 57 al 63 por 100 en una temperatura de 15° C. Para evitar cualquier clase de deterioro, los libros y papeles deberían de guardarse en unas condiciones estables, a ser posible, con un 60 por 100 de humedad relativa y a 15° C.

Los aprestos de celulosa y gelatina, así como los ingredientes que constituyen la pasta de encuadernación (almidón, harina o dextrina), son excelentes alimentos para los hongos, y cuando la humedad relativa de la atmósfera sobrepasa el 70 por 100, su aparición sobre el papel no se hace esperar. Si existen indicios de hongos y se interviene a tiempo secando los papeles atacados, el daño que se puede producir será pequeño, pero si se deja extender la infección y no se interviene, los papeles se volverán amarillos y se cubrirán de manchas. Algunos microorganismos crecen sobre el apresto y otros sobre las fibras de celulosa. La cola atacada se destruye y la

zona así afectada se vuelve tan absorbente como el papel secante; si se la humedece, oscurece y se hace traslúcida en relación con las partes sanas. Si, por el contrario, son microorganismos los que atacan la celulosa, la superficie del papel aparecerá erosionada, pudiendo éste volverse muy quebradizo. En ambos casos, las sales de hierro (el hierro es una impureza corriente en el papel), tienden a acumularse en las partes atacadas, formándose manchas de herrumbre (picaduras).

CONTRA LOS HONGOS

Cuando comienzan a aparecer hongos, lo primero que se observa es una pelusa blanca, no siempre fácil de identificar al principio, que pronto forma unas manchas vellosas irregularmente circulares, las cuales, si se las deja, se multiplican rápidamente. La verdadera causa de este fenómeno es la humedad, pero mientras exista en el local material infectado, sería contraproducente elevar la temperatura, ya que se conseguiría estimular el desarrollo de la infección. La primera medida que se debe tomar es aumentar la aireación por medio de ventiladores, prestando una especial atención a las manchas de humedad. Se procurará no cepillar en el local los libros atacados, y se eliminarán todos los hongos antes de proceder a secar el local con estufas y ventiladores o con un aparato de doble misión conocido con el nombre de circulador de aire caliente, que es sencillamente una versión ampliada de un secador eléctrico de pelo.

Los libros y manuscritos infectados se tratan mejor al aire libre o en una ha-

bitación bien ventilada, sacudiéndolos a la luz del sol. Los libros se colocarán verticalmente en estanterías y abiertos en abanico, para permitir la circulación de aire fresco por sus páginas y los documentos se colgarán de hilos.

Si las condiciones de humedad imperante en el local se pueden eliminar definitivamente, y si las instrucciones que hemos mencionado anteriormente se llevan a cabo, el material puede reintegrarse a su sitio sin peligro de que vuelva a producirse una nueva infección, pero si existiese la menor duda sobre el mantenimiento de las condiciones de sequedad, es indispensable proceder a una esterilización.



Frame

Grabados y mapas antiguos
Originales de los siglos XVI a XIX
Amplio stock en temas regionales españoles

General Pardiñas, 69. Tel. 411 33 62
28006 Madrid

Ferris
Arser
C. Cabont
Mazagant
C. Jay
Fada
Giletta
Sac
Teneia
Monsimela
RIA
AT⁹
Tigismacho
ORANENSIS

J. CINTAS

COMPRAMOS ANTIGUO TODA CLASE DE:

LIBROS,
REVISTAS,
PERIODICOS,
DOCUMENTOS,
BARAJAS,
CROMOS
y GRABADOS

SOLAMENTE EN DOMICILIOS

BRETON DE LOS HERREROS, 20 - TEL. 442 61 96 - 28003 MADRID

