

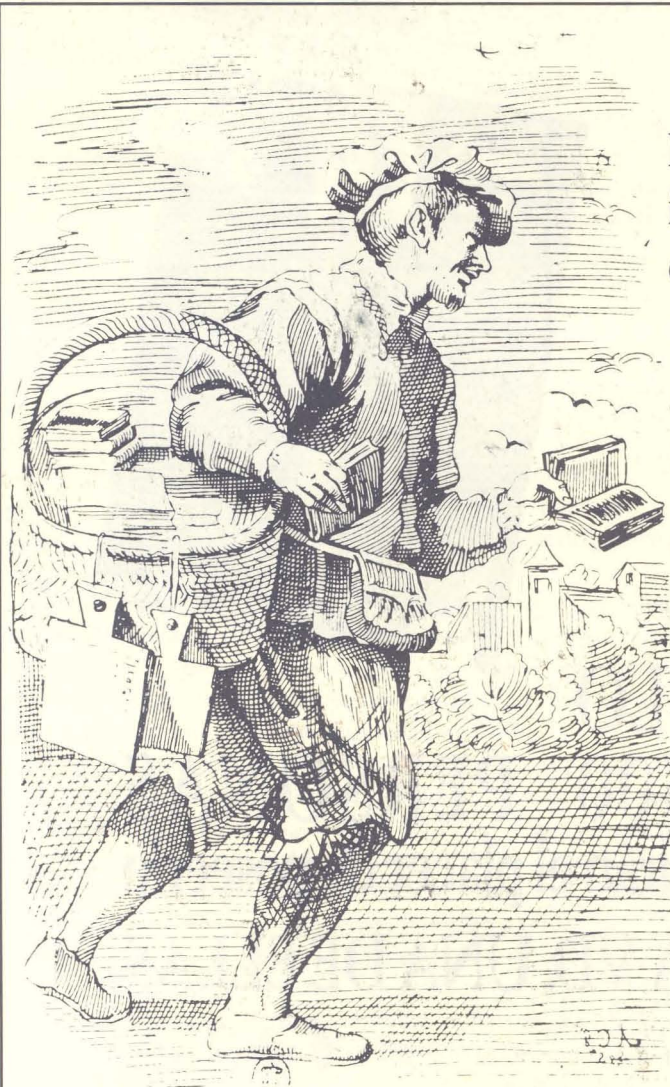
NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

"Las pirámides de la opresión de hoy
no se ven. Pero existen."

Ismail Kaderé



BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO * Director: Pablo Torres * N.º 35 * Septiembre-octubre, 1993



Libros
infantiles
de antaño

V FERIA
DEL LIBRO
VIEJO Y ANTIGUO

Juan
Muñoz
Martín

Grabado de "El vendedor ambulante", de Aníbal Carracci. Grigniani. Roma, 1646

Depósito legal: M. 14584-1988. Precio 350 pesetas. I.V.A. incluido.

JESUS CORTES
ENCUADERNADOR
ARTESANO CAÑOS-9
MADRID

Encuademaciones de Arte y Sancillas Antiguas y Modernas
Especialista en Bibliofilia y Pergaminos Antiguos
Restauraciones y todo tipo de estuches

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 • Telf.: 547 00 27-542 15 36
28013 Madrid

COMPRO
BIBLIOTECAS

Teléfono
(91) 464 76 04

SPECULUM ANIMAE

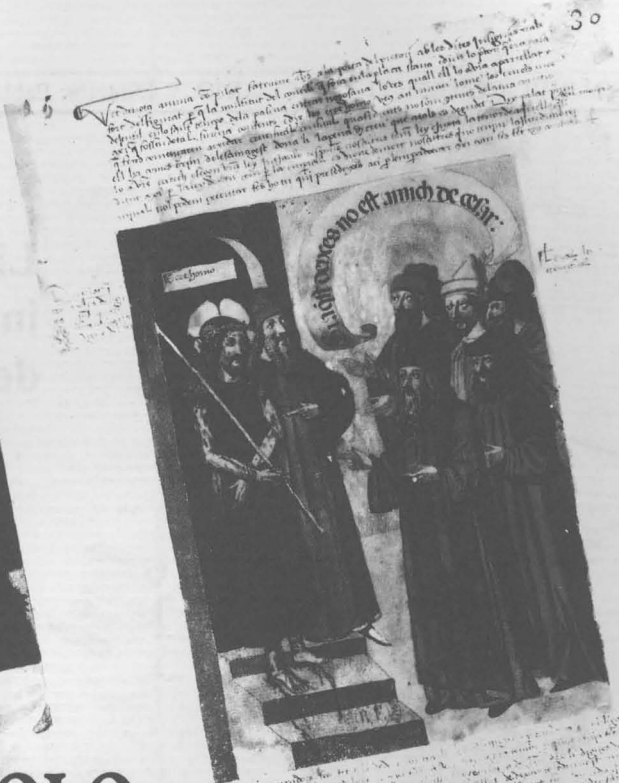
de Isabel de Villena

Manuscrito Espagnol 544

de la Bibliothèque
Nationale de Paris.

EDICIÓN FACSIMIL*

*Ve de deion aia am repenit...
Poe hie refines me hano pñeitor...
me repit enll alpa...
meur h'evua a d'log...
verno de hane le*



**SOLO
1.500 PERSONAS
tendrán el placer de poseerlo
SEA VD. UNA DE ELLAS**

Edilan

Julián Romea nº 7 - 28003 Madrid
Tlfs: 554 17 10 - 554 67 65

Formato: 32 x 24 cms.
Número de páginas: 80.
63 ilustraciones a toda página.
Papel hilo de fabricación especial.
Encuadernación mediterránea siglo XV.
Edición limitada, autenticada
y numerada a 1.500 ejemplares.

Deseo recibir más información sobre esta obra.
Nombre
Dirección
Población Tel.

Como atención a los suscriptores de Noticias Bibliográficas y al objeto de no mutilar la revista, el boletín de solicitud de información de obras de Edilan va separado.



Cuestiones de actualidad

Septiembre

marca el final del verano, de un verano caliente que, en nuestro país, ha estado marcado por unas elecciones generales y el anticipo de una crisis económica de consecuencias aún indeterminadas.

El estío ha estado marcado, culturalmente, por los intensivos cursos de verano, en El Escorial o en Santander: santones de toda la vida impartiendo doctrina y “moralina”, pontificando sobre el bien y el mal, sin olvidar a los correspondientes bufoncillos, papel que este año ha recaído en los señores Dragó y Arrabal, dispuestos a cualquier cosa con tal de epatar y salir en los papeles, con o sin sus particulares visiones marianas, haciendo bueno el dicho que a los tontos se les aparece la virgen.

Aparte de la subida salvaje de la gasolina y la descarga de la crisis sobre funcionarios, pensionistas y parados, tenemos nueva ministra de cultura, impresionante señora por su historial profesional; aunque Paco Umbral, aprisionado en sus represiones, exclame que es una “tía buenorra” y otras sandeces columnarias. La señora ministra tiene que solventar difíciles papeletas y acabar, de una vez, con tanta subvención “descontrolada”.

Este verano, también hemos padecido a los “firmones” de gran venta editorial, aburriendo al personal con presuntos cuentecillos desde las páginas de los periódicos: Satué o Xavier Domingo, serían las excepciones. Pero son incombustibles, no se rinden jamás y amenazan con nuevas e insubstanciales libros. Y es que no dejan de tener mucho cuento.

Todo este mogollón, todo este aluvión veraniego, barrunta al menos una situación económica inquietante: ¿repercutirá en el libro, nuevo o viejo? A la vuelta de la esquina está la V Feria del Libro Viejo y Antiguo, en el Paseo de Recoletos; y un poco más allá la Muestra del Libro, en el Wellington. Y al parecer una tercera, en ciernes, con otras características muy diferentes a las actuales. Serán dos/tres ocasiones excelentes (también para lectores y bibliófilos) desde las que calibrar hasta qué punto la llamada crisis económica afectará al castigado mundo del libro.

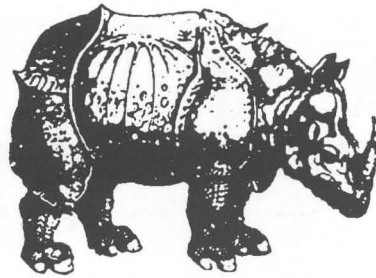
Entre mayo y septiembre, también se han producido un buen número de acontecimientos culturales, con el libro como protagonista: Madrid en los libros, Ricard Giralt Miracle, caligrafía japonesa, García Márquez contra la piratería editorial.... Naturalmente, por la periodicidad de la publicación, no cubrimos tan “candente” actualidad; aunque “recuperamos” para todos nuestros lectores los más importantes eventos.

Todo este mogollón, todo este aluvión veraniego, barrunta al menos una situación económica inquietante: ¿repercutirá en el libro, nuevo o viejo? A la vuelta de la esquina está la V Feria del Libro Viejo y Antiguo, en el Paseo de Recoletos; y un poco más allá la Muestra del Libro, en el Wellington.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS: Edita Pablo Torres. Imprime: Gráficas 82. Administración y publicidad: Diego Martín. Teléf: 5547412. Redacción c/ Pedro Barreda, 16. bajo. 28039 Madrid. Teléf. 5545882. Director: Pablo Torres. Redactor Jefe: Bernardo Fernández. Redacción: Patricia Montero, Esteban Zapata. Fotografía: Pablo T. Guerrero y Angel Martín.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, salvo para fines comerciales.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.



GRABADOS Y MAPAS ANTIGUOS
 ESPECIALIDAD EN TEMAS REGIONALES ESPAÑOLES
 ACCIONES Y DOCUMENTOS MERCANTILES
 OBRA GRAFICA CONTEMPORANEA

FRAME

General Pardiñas, 69
 Teléfono 91/411 33 62
 28006 MADRID



Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA
 INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



Especialidad: Manuscritos, libros antiguos,
 incunables, góticos, catalanes, gastronomía, medicina,
 historia natural, cartografía, literatura española
 e historia general.

Maria Castells i Plandiura
 Passeig de la Bonanova, 14, lletra G
 08022 BARCELONA - Tel. 4178255



GREMI DE
 LLIBRETERS DE VELL
 DE CATALUNYA

Associació
 de Perits
 i Experts
 del Llibre

ASPEL



JUAN MUÑOZ MARTÍN

NACIO

en Madrid, en 1929, cerca de Atocha; y puede decirse que toda su vida ha ejercido como profesor de niños. Ha publicado veintidós libros: escribe a mano, siempre de pie, y siente pavor por los ordenadores... todos sus manuscritos son mecanografiados por su mujer. Es Juan Muñoz Martín, autor de la obra infantil "Fray Perico y su borrico", título emblemático de Editorial SM, en la colección "El barco de vapor", de la que se han vendido en España más de medio millón de ejemplares, convirtiéndose en un auténtico "best-seller".

Juan Muñoz escribiría "Fray Perico..." en la década de los Setenta. Lo retocaría muchas veces y lo presentó, sin algún éxito, al premio Lazarillo. En 1979 lo volvería a presentar, esta vez al Barco de Vapor. Lo ganaría y empezaría las sucesivas ediciones, casi veinte hasta el momento.

La explicación del fenómeno de "Fray Perico..." es difícil.

-Es anormal, es increíble vender medio millón de ejemplares de un título infantil. ¿Explicable? Todo tiene explicación. Yo creo que el hecho de

ser un libro humorístico ha engancho a los chicos y mayores. Y de un año para otro, se ha ido prodigando, vendiendo, en los colegios sobre todo.

El profesor cuando recomienda lecturas se acuerda de mi libro, porque sabe que engancho a los chicos, que se ríen, lo comentan... en fin, que se pueden hacer un montón de cosas con el libro.

-¿Dónde está la génesis del libro?

-Sale un poco de algo rocambolesco. Yo iba a un colegio cerca de La Fuentecilla, por la calle Toledo.

Recuerdo que un año, con mis hermanos, hicimos un nacimiento y lo presentamos a un concurso. Ganamos y el premio fue que vino un señor que se llamaba Iniesta, que como premio me dio algo que él había escrito: "Florecillas de San Francisco". En ese librito, mira tú, está inspirado "Fray Perico y su borrico".

¿Quién iba a decirme a mí que el "premio" ese, a la larga, cristalizaría en todo esto.

-En algún momento pensó en que la obra tuviera tal éxito? >



Fray Perico es un personaje singular: bajito, gordo, rústico. Lo hace todo mal o al revés, pero es tierno, inocente. Sería la antítesis de "Marcelino, pan y vino". Y su borrico es negro, desdentado y enfermo: la cara opuesta del juanramoniano Platero.

-Cuando lo escribí no pensaba que esto iba a ser así. Luego he visto que funciona por el humor. De ahí su gran aceptación.

Desde 1979 la obra se vende en proporción geométrica. Y a partir de ahora, con menos niños para leer, no sé como funcionará. "Fray Perico..." es, para mí, un libro único. Hice después un segundo fray Perico: me dio mucho más trabajo que el primero, porque había que darle un cariz nuevo. Luego han salido también las nuevas aventuras de Fray Perico, en otra editorial...y el próximo año es fácil que salga "Fray Perico y los guerrilleros".

-¿Se ha traducido ya a otros idiomas?

-Es un libro con mucho gancho en España, pero no mucho fuera. La primera vez que se tradujo fue al búlgaro, junto con "El pirata garrapata", otro libro mío de gran aceptación. En italiano se ha presentado con el título "Fray Pilino y su cochino" o algo así, para buscarle la rima. Está claro que la cosa de los gustos es distinta en cada país y que las editoriales son caprichosas.

-Casi se podría afirmar que España vive una "época dorada" de literatura infantil, casi comparable a la que se viviera en tiempos de "Los cuentos de Calleja". Todas las grandes y medianas editoriales publican títulos infan-

tiles y han creado premios muy atractivos y millonarios.

-Yo he leído mucho los cuentos de Calleja, Celia y todos esos. Ocorre que habría que ver si entonces se leía mucho. Yo leía mucho porque mi madre era maestra y tenía una biblioteca en la escuela. Yo cogía todo lo que había por allí. Mi padre coleccionaba "Lecturas para todos", que salían periódicamente en los diarios. Yo eso, me lo leía todo. Ahora creo que se lee mucho, porque hay muchas editoriales y se vende mucho, en grandes colecciones. Yo lo veo en los colegios, que se lee aceptablemente. Hay bibliotecas de aula, de colegio. Las bibliotecas públicas ya son menos. No han proliferado.

-¿Es cierto que tiene el "vicio" de escribir de pie?

-No es un "vicio". Es una necesidad por problemas de espalda. Escribo hasta tumbado en la alfombra. En tiempos, mis hijos se me echaban encima y así escribía. Luego me dolía el codo, me iba al médico y me decía que tenía la enfermedad del tenista.

Fray Perico es un personaje singular: bajito, gordo, rústico. Lo hace todo mal o al revés, pero es tierno, inocente. Sería la antítesis de "Marcelino, pan y vino". Y su borrico es negro, desdentado y enfermo: la cara opuesta del juanramoniano Platero. Juan Muñoz es autor también de otro

"best-seller": "El pirata garrapata". De este título lleva vendidos más de trescientos mil ejemplares. Uno de sus últimos títulos, de reciente publicación, es "Ciprianus, gladiador romano".

-Escribir para niños, ¿es una especialidad?

-Sí, por supuesto. Yo puedo escribir para mayores; y de hecho, tengo textos para mayores. En Anaya, creo, ha habido colecciones para niños escritas por autores notables, consagrados. Y ha sido un fracaso total. Hay que escribir para los niños.

Yo muchas veces escribo muy rápido. La espontaneidad es algo ficticio. Muchas veces reelaboro un determinado capítulo y me sale peor que el escrito rápidamente.

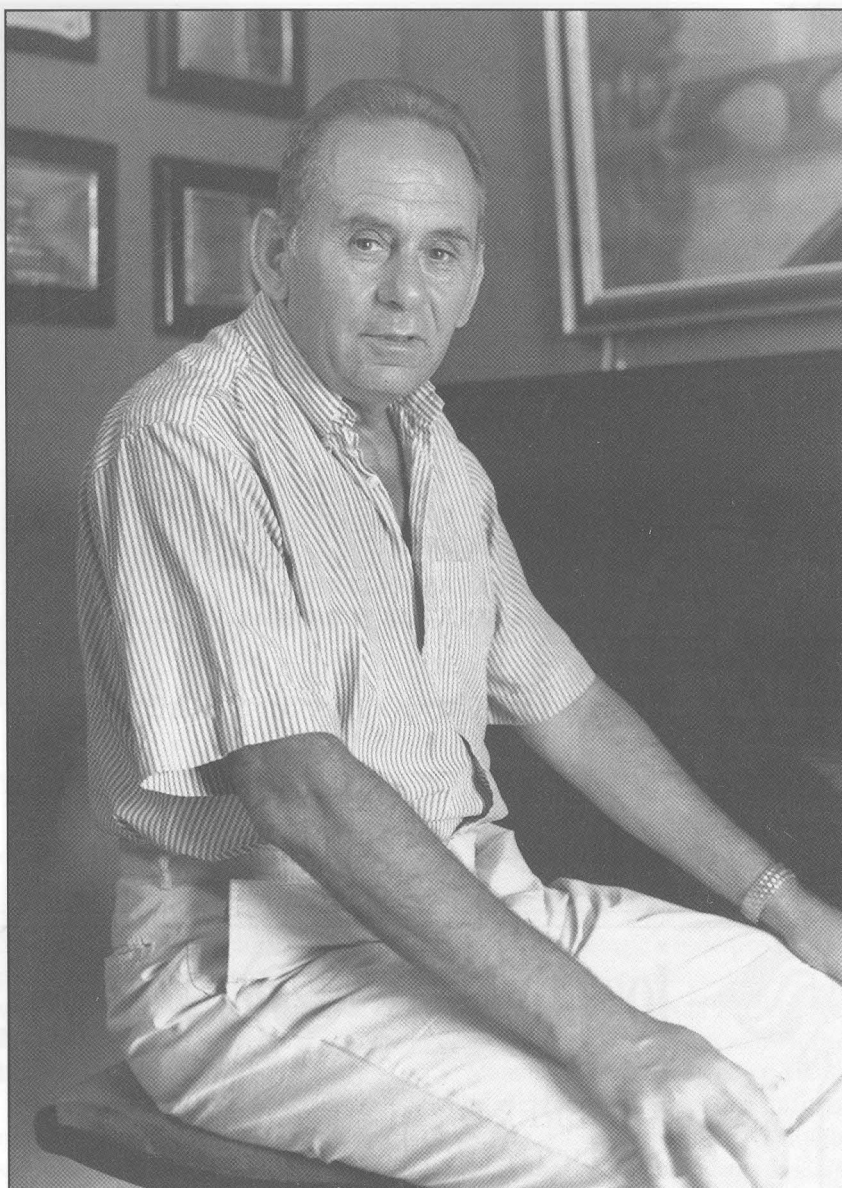
-Un libro no se escribe en quince días...

-Se puede escribir. Yo lo he hecho. También se dice que La Celestina se escribió en quince días, según el prólogo. No lo creo: es un libro densísimo para escribirlo en dos semanas. Yo me he dicho algunas veces: "cada diez minutos, una hoja". Me lo he impuesto y lo he ido haciendo, salga lo que salga.

-Pero eso es tremendo...

-No, cuando hay temas muy socorridos como el de "El pirata garrapata", que está perfectamente diseñado. Otro problema sería el del tratamien-

Es un libro con mucho gancho en España, pero no mucho fuera. La primera vez que se tradujo fue al búlgaro, junto con “El pirata garrapata”, otro libro mío de gran aceptación. En italiano se ha presentado con el título “Fray Pilino y su cochino” o algo así, para buscarle la rima.



to. Entonces hay que buscar la inspiración.

-Los niños, ¿son “locos bajitos”, como se dice?

-No, no. Son muy cuerdos. Cuando voy a los colegios a darles charlas, me preguntan de todo y están perfectamente enterados. Y saben escoger al autor y dicen “este es el que me va”. Y no hay que olvidar que los niños y los locos dicen siempre la verdad.

Recientemente, a petición de la revista de literatura infantil “Alacena”, Victoria Fernández ha hecho una selección de los “Diez autores para acabar el siglo”. Juan Muñoz, incomprensiblemente, está fuera de la relación. Sin embargo, figuran otros nom-

bres “por su calidad literaria”.

-¿Qué críticas ha recibido Juan Muñoz Martín?

-Los chicos me mandan infinidad de cartas, todas muy emotivas. Sus críticas son muy fastuosas. ¡Ojalá que las de los mayores fueran igual! Y es una lástima que sus críticas no se tengan en cuenta. Pero realmente las editoriales no tienen en cuenta a los chicos.

Las críticas de los “mayores” decían: “Este es un Marcelino (pan y vino) más bruto y tal...” En fin, todo bastante desagradable.

Las críticas siempre han sido más que duras. Pero bueno, se ha ido imponiendo, imponiendo. “Fray Perico y su

borrico” es hoy un fenómeno, porque es un libro del que se han vendido ya más de medio millón de ejemplares, cosa que no ha ocurrido con ningún otro título.



Pablo Torres

CINE, COMIC

Particular compra material
sobre cine (libros, fotos color,
B/N, diapositivas, etc.)

Miguel - Tel.: 501 83 03

Coleccionista compra tebeos y
comics españoles o
extranjeros

Saturnino - Tel.: 501 77 75



Librería JIMENEZ



ESPECIALIDAD EN:

**TODAS LAS MATERIAS
Y EN PARTICULAR JURIDICAS**

EDITAMOS CATALOGO TRIMESTRAL

C./Mayor 66
28013 MADRID

Tel: 541 63 86
Fax: 559 32 79

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

**AMPLIAMOS
SERVICIOS:**

**Catálogos
Ediciones facsímiles
y réplica
Transparencias
(reproducciones) de
libros raros o únicos**

**Consúltenos:
Ofrecemos la mejor relación
calidad-precio**

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS
C/ Pedro Barrera, 16-Bajo
28039 MADRID
Teléfono (91) 554 74 12



JOSÉ PORRÚA

LIBRERO
ANTICUARIO

LIBROS BELLOS Y RAROS
MAPAS
MANUSCRITOS
GRABADOS



CEA BERMUDEZ, 10
TELF. (341) 554 23 44 - 554 14 66 - Fax: 535 38 32
28003 MADRID - ESPAÑA

Paul Orssich

117 Munster Road
Fulham
LONDON SW6 6DH
Tel: (0) 71 - 736 3869
Fax: (0) 71 - 371 9886

Libros Antiguos relacionados con España
y temas hispánicos

Viajes, Quijotes, Literatura
en todos los idiomas

Dos catálogos al año

Mapas antiguos de todas partes



Organizada por **LIBRIS** (Asociación de Libreros de Viejo), entre el viernes 1 y el 17 de octubre, en el Paseo de Recoletos de Madrid, se instalan cuarenta libreros.

V FERIA DEL LIBRO VIEJO Y ANTIGUO

El

viernes, día 1 de octubre, a las doce de la mañana, se inaugura en Madrid, en el Paseo de Recoletos, escenario clásico y habitual de los libreros de uso, viejo, antiguo y lance, la V FERIA del Libro Viejo y Antiguo. Participan cuarenta profesionales de todas las comunidades del Estado español, con la excepción de Galicia, que ofrecen al público en general, a bibliófilos y coleccionistas, un total aproximado de doscientos cincuenta mil volúmenes que abarcan desde el siglo XVI a mediados de nuestra centuria. Se encontrarán, por tanto, desde incunables, góticos, raros y curiosos; hasta ediciones "modernas", agotadas en el mercado o muy difíciles de encontrar.

La FERIA del Libro Viejo y Antiguo, clásica y consolidada, se caracteriza, ante otros certámenes por dos excelentes características: evitar el saldo, que básicamente está excluido; y permitir y fomentar la participación de nuevos libreros que, en otras ferias, tienen muy restringido el acceso. De esta forma, abren y amplían el merca-

do con la incorporación de nuevos profesionales. Este año participan por vez primera Librería La Candela, de Murcia; Castro de Barcelona; y Antonio Mateos, de Málaga.

Entre la friolera de un cuarto de millón de volúmenes, todo lector apasionado, todo coleccionista, todo bibliófilo y todo el público en general,

tienen donde elegir a todo precio. La mayoría de los participantes, en los cuarenta "stands" llevan temática en general. Los especializados son: Violán y Mateos, que trabajan el grabado; Miguel Madrid, con sus magníficos ex-libris; Clio, con láminas; Joaquín Cintas, que atiende las facetas de Carteles de Cine, Postales, Fotos y Tebeos; García Prieto, tebeos y revistas; Dédalus, libros hispanoamericanos; La celestina, con el Teatro; Jiménez, en Derecho; Macondo, libro infantil; Mariano Romo, alta bibliofilia; Vitorio, Toros y París-Valencia, con facsímiles de libros antiguos.

La FERIA del Libro Viejo y Antiguo se financia con sus propios medios, sin recursos ajenos. Entidades culturales o bancarias no aportan un sólo duro, una sola subvención. Deben entender que el libro, nuevo, viejo, usado o antiguo, no merece su atención, su esfuerzo económico. Y resulta chocante que, cuando han ofrecido alguna ayuda, sea con contrapartidas más que abusivas. En la memoria de todos está >





Los visitantes encuentran pocos, muy pocos impedimentos, para trasladarse hasta la Feria del Libro Viejo y Antiguo, especialmente en los fines de semana, días de mayor afluencia. Y los niños no son una dificultad: se se instala convenientemente en el carrito... y a ver y comprar libros.



cierta entidad bancaria que se "ofrece" a dar bolsas de plástico, con el anagrama de la entidad bancaria. Ese es todo su esfuerzo económico a cambio de pasar su nombre entre los miles de compradores y visitantes de la Feria. Todo un ejemplo de su interés por la cultura.

El cartel de la Feria ha sido diseñado por el humorista y académico Antonio Mingote, que ofrece una imagen de un escritor decimonónico, cálamo en mano, observado por dos jóvenes lectores de nuestros días. Toda una metáfora. Los organizadores de la Feria tienen previsto editar unos textos de

Melchor García, uno o dos folletos relacionados con la bibliografía.

El recorrido por la V Feria del Libro Viejo y Antiguo puede iniciarse o terminarse en Cibeles, según el visitante acceda al paseo de Recoletos. En la principal arteria de comunicación, en una jornada cultural, están también la Biblioteca Nacional, el Centro Cultural de la Villa de Madrid, el Café Gijón (siempre atestado pese a sus tremebundos precios) y la Casa de América. Testigos de tanta cultura, el palacio de Correos y el Banco de España, con sus tipos de interés variables.

La Feria, en el socorrido "veranillo

Reportaje gráfico:
Pablo T. Guerrero

Entre la friolera de un cuarto de millón de volúmenes, todo lector apasionado, todo coleccionista, todo bibliófilo y todo el público en general, tienen donde elegir... a todo precio.

Los organizadores de la Feria tienen previsto editar unos textos de Melchor García, uno o dos folletos relacionados con la bibliografía.

de San Miguel", que anuncia (debe anunciar) lluvias, exhibe un completísimo escaparate: incunables, góticos y nuevos; y un poco más allá colecciones de tebeos y postales, que ya son viejos y tienen historia. Y en otra caseta, también mal llamada stand, ediciones de la Generación del 98 o las muy cotizadas del 27 y sin olvidar a los románticos y sus no menos románticas encuadernaciones. Muchas casetas están especializadas y les obliga a determinadas y precisas actuaciones cuando llega un bibliófilo empedernido o un cliente empecinado en determinado título. Se inicia entonces una interminable conversación --curiosamente sin dejar de atender a otros compradores de mostrador-- y muchas consultas, junto con la revisión de las estanterías, libro a libro. Si el bibliófilo, pese a todo, no ha logrado "su libro", dejará su tarjeta y pedirá la del librero para telefonar, sin descanso, y preguntar por el posible hallazgo del libro.

V FERIA DEL LIBRO VIEJO Y ANTIGUO

La Feria se financia con sus propios medios, sin recursos ajenos. Entidades culturales o bancarias no aportan un solo duro, una sola subvención. Deben entender que el libro, nuevo, viejo, usado o antiguo, no merece su atención, su esfuerzo (¿?) económico.



Otro atractivo, que sirve como anecdotario, está en aquellas personas que miran y remiran, que manosean y soban uno, dos tres, cien libros... Rara vez compran, pero disfrutan intensamente con su particular quehacer. Están en las primeras casetas, en las situadas en el medio... llegan hasta el final. Han pasado la mañana o la tarde, de un sábado o de un martes. Y se han ido sin un solo libro, o con algún folleto miserable. Pese a todo, son y se les considera imprescindibles.

No podemos/debemos olvidar en la crónica de la V Feria del Libro Viejo y Usado referirnos a los "marginales", poetas y escritores de la calle que venden sus obras, editadas con mil esfuerzos, sin intermediarios: en directo, del escritor al lector. Recorrerán el paseo incansables, abordando a los visitantes, ofreciendo su obra por unas monedas o una sonrisa, aunque las sonrisas no les sirvan para recuperar lo invertido en la edición. Pero la fe

mueve montañas y su fe en sus obras moverá montañas de artesanales ediciones. ¡Bienvenida su presencia!, que es otro atractivo de la Feria.

En suma, la V Feria del Libro Viejo y Antiguo es una buena ocasión para acercarse a la cultura, para saborear viejos volúmenes cargados de historia, de Ciencia, de Arquitectura, de literatura, de sabiduría... Y los más forofos podrán encontrar todo un repertorio de encuadernaciones artísticas, propias y genuinas del llamado papel "amarillo", de húmedo aroma.



Pablo Torres

RELACIÓN DE PARTICIPANTES

Argileto (Madrid)
Asilo del Libro
Auca (Valencia)
Boulandier
El Cafetal (Vitoria)
La Candela (Murcia)
El Cárabo
Castro (Barcelona)
La Ele
Rangel
Sánchez
Sandoval
Violán (Barcelona)
J. Cintas (Madrid)
Clio
Dédalus
EyP (Madrid)
El Filobiblión
García Prieto (Madrid)
Jiménez (Madrid)
Laia
Lance
Maconco (Madrid)
Miguel Madrid (Madrid)
Mío Cid
Mariano Romo
Rumaiquilla
Vitorio
San Ginés (Madrid)
del Prado (Madrid)
Gulliver (Madrid)
Miranda (Madrid)
Javier Fernández (Madrid)
Carmelo Blázquez (Madrid)
París-Valencia (Valencia)
Juan Blázquez (Madrid)
El Pesebre (Madrid)
Antonio Mateos (Málaga)
La Celestina (Madrid)
Cortés (El Escorial-Madrid)



puvill
LIBROS S. A.
Fundada en 1945

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACION
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACION



- Libros antiguos, raros y curiosos
- 193 catálogos editados
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 15 títulos editados y varios en preparación



Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de America.

Boters. 10 y Paja. 29-31 - 08002 - Barcelona (España)
Tel.: (93) 318 29 86 - 318 18 48 - Fax: 34 -3 -4123140

LIBRERIA ANTICUARIA

EL CALLEJON

Dirección: Ramón Montero
Callejón de Preciados, 4
28013 Madrid
Teléfonos:
Librería: (91) 521 71 67
Oficina: (91) 241 83 98

Atendemos a nuestros clientes por las mañanas de 11 a 1,30 horas y por las tardes de 5 a 7,45 horas, de martes a viernes, o bien previa cita concertada por teléfono o correo. Si desean enviar desideratas, serán atendidas, y haremos ofertas de los libros que tengamos en existencia, en relación con dichas desideratas.
Compramos libros antiguos exclusivamente en el domicilio del vendedor.

El premio Nobel, que ha retirado sus obras de las librerías de su país, asegura que no venderá un libro suyo en Colombia hasta que se le haga justicia

Gabriel García Márquez, contra la piratería editorial

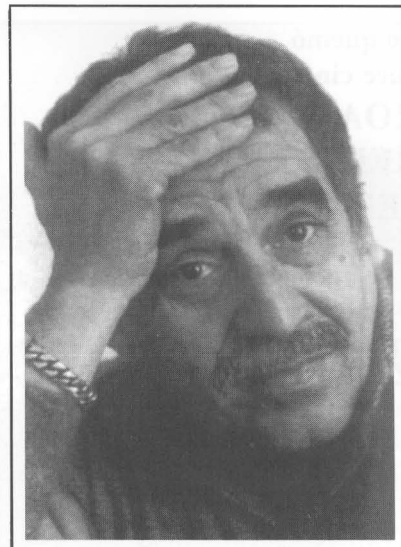
La piratería editorial hace furor y causa estragos. Todo autor cotizado o incluso de moda sufre los rigores de algunos desaprensivos dispuestos a quedarse con el trabajo ajeno, dispuestos a ganar dinero con la producción de otros. Los casos se pueden contar por cientos; aunque normalmente salen a la luz los casos de nombres famosos. Y no es que se trate de un fotocopiado ocasional de alguna obra; o que algún estudiante en apuros económicos renuncie a comprar tal o cual libro de consulta o texto. Se trata de profesionales organizados que, incluso reproduciendo libros, página a página en fotomecánica, hacen sus ediciones en papel de baja calidad y lo ponen a la venta pública a precios muy inferiores a los medios del mercado. Su competencia desleal y fraudulenta sólo les reporta beneficios: no pagan un solo duro en derechos de autor y rara vez la justicia puede hacerles pagar las consecuencias de sus ilegales actos de piratería.

Los actos de piratería editorial están muy extendidos en países económicamente pobres, donde el control es puramente formal. Bien es cierto que se producen casos de abusos legales, cuando no se permite el acceso a determinadas obras y autores; pero la piratería llega a puntos escandalosos cuando se trata del más puro y duro lucro económico, sin intereses culturales. Y el último caso, el último gran escándalo está en Colombia, donde García Márquez sufre un brutal acoso de sus

obras, sin que la justicia de su país haga el menor esfuerzo por cortar una situación insostenible. Así, Gabriel García Márquez, premio Nobel de Literatura en 1982, ha decidido retirar todas sus obras de las librerías de Colombia porque los ochocientos mil ejemplares de sus obras publicados por piratas editoriales, que fueron confiscados por orden judicial han sido devueltos al editor pirata por un juzgado de Medellín.

La editorial "La oveja negra", propietaria de los derechos de García Márquez en Hispanoamérica, ha retirado las obras de las librerías de Colombia. Y ha generado un singular fenómeno: la aparición de vendedores callejeros que ofrecen los libros al público.

La nueva novela de García Márquez, "Del amor y otros demonios", tampoco se venderá en Colombia. El escritor, que viajó a México para revisar las pruebas de su nueva obra, declaró: "Sé que es mal negocio retirar los libros del mercado. Pero es peor competir con los piratas. Me duele lo que estoy haciendo, pero no pienso seguir litigando. El de los piratas es un delito tan evidente que la fiscalía ha debido ordenar una investigación de oficio hace mucho tiempo. No era necesaria una demanda. Pero, aún así, fallaron en contra. Era lo único que faltaba en el realismo mági-



co". La editorial "La oveja negra", propietaria de los derechos de García Márquez en Hispanoamérica, ha retirado las obras de las librerías de Colombia. Y ha generado un singular fenómeno: la aparición de vendedores callejeros que ofrecen los libros al público. El autor de "Cien años de soledad" manifestó que no piensa dar un paso atrás: "No vuelve a salir un libro mío (en Colombia) hasta que no se haga justicia. Por fortuna, vendo suficientes ejemplares legales para vivir. Pero la piratería no sólo me ha afectado a mí, sino también a la mayoría de los escritores colombianos. Y hay muchos que apenas viven de sus libros. Por eso, no pretendo que arreglen mi problema, sino el de todos".

La postura de García Márquez ha sido respaldada por los miembros de la "Casa de poesía Silva", centro cultural de Santafé de Bogotá. La directora del centro cultural y poético, María Mercedes Carranza, dijo que unía su voz de protesta "contra el fallo por el cual se legitiman las obras de autores colombianos, publicadas por editores piratas que no respetan los derechos de autor". La nueva novela de García Márquez, "Del amor y otros demonios", narra la historia de una muchacha, mordida por un perro con hidrofobia. Está situada en Cartagena de Indias, en el siglo pasado. Y aunque no se cita expresamente, se reconocen lugares, como el viejo barrio de Getsemaní, que todavía se conserva.

N.B.

Lo quemó hace cinco años ROA BASTOS REESCRIBE "EL FISCAL"

Con "Yo, el supremo" e "Hijo del hombre" completa la trilogía sobre el poder

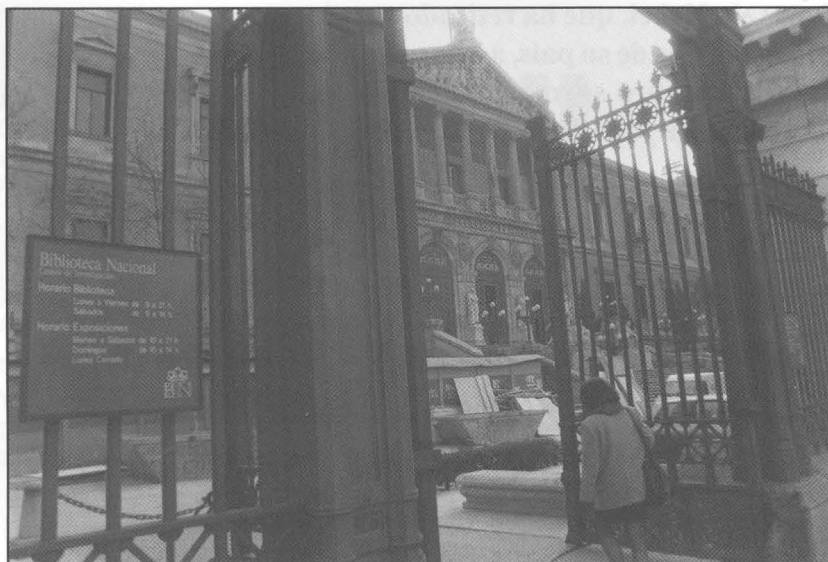
EL escritor paraguayo Augusto Roa Bastos, premio Cervantes, reescribe "El fiscal", novela que quemara hace cinco años y que completa la trilogía sobre EL PODER, formada con sus otras piezas "Yo, el supremo" e "Hijo del hombre". Roa Bastos quemó "El fiscal" porque hace cinco años se produjo en su país un golpe militar que derrocó al dictador Alfredo Stroessner. Roa Bastos dijo: "Decidí quemarlo porque vi que no era el momento de sacarlo a la luz. Me llevó tres días echar al fuego todas esas hojas. Pero fue un acto simbólico, una acción que sólo tiene valor para uno mismo".

Roa Bastos, a modo de desagravio para sus lectores, ha dicho que reescribió "El fiscal" en tres meses: "Me ha quedado mucho mejor que la primera vez. Es un libro que, a pesar de ser trágico, está lleno de humor y escrito con la mayor felicidad, como la felicidad del primer amor". La obra es el reverso de "Yo, el supremo", que fue escrita en un trance de muerte.

Cantorales del XVI, restaurados por toxicómanos

CINCO toxicómanos en tratamiento y cinco estudiantes de Bellas Artes han restaurado los cantorales de Atienza (Guadalajara) del siglo XVI. El trabajo ha durado seis meses, tiempo de duración del curso patrocinado por el INEM (Instituto Nacional de Empleo).

Las piezas de arte, cedidas por la parroquia de Atienza, han sido restauradas en un taller del Centro de Día de Atención al Drogodependiente de la barriada madrileña de San Blas, dependiente del Plan Regional sobre Drogas de la Comunidad Autónoma de Madrid.



Biblioteca Nacional:

SEGUNDA FASE DE REMODELACION

La rehabilitación del edificio, en sus dos tercios, ha costado más de tres mil setecientos millones de pesetas.

La

segunda fase de las obras de remodelación de la Biblioteca Nacional de Madrid, iniciada en 1987, ha concluido. La rehabilitación y reforma, que incluye desde fibra óptica a la más moderna climatización, ha afectado a dos tercios de la institución, con un coste de 3.786 millones de pesetas.

El objetivo de esta segunda fase de remodelación era dotar de una estructura funcional, con las últimas novedades tecnológicas, a un edificio del XIX. La principal novedad de la biblioteca es la construcción de dos piezas adosadas en los antiguos patios, con una altura de tres plantas, que permiten la intercomunicación y circulación entre las distintas zonas. La remodelación incluye también el acondicionamiento de las salas de procesos y documentación, así como la instalación de un servicio de publicaciones periódicas (con más de cuatro mil volúmenes) separado del fondo principal de la biblioteca.

Las obras han afectado a una superficie de treinta y cinco mil metros cuadrados, equivalente a las dos terceras partes del total. La recuperación y ampliación de espacios, con más de quince mil metros cuadrados de nueva planta, suponen un aumento de la superficie disponible en más de un trein-

ta por ciento. En un futuro no muy lejano también estará dotada de un museo en que se podrán admirar los fondos más valiosos que actualmente se conservan. La reforma tecnológica del edificio ya permite que cualquier persona, desde las bibliotecas públicas del Estado, pueda conectarse con la base de datos Ariadna, de la Biblioteca Nacional, que cuenta con más de 400.000 registros. La catalogación lleva retraso, ya que todavía no están ordenados los libros desde 1989, trabajo que llevará meses. La biblioteca, con unos fondos de casi siete millones y medio de piezas, quedará dotada en 1995 de medios muy avanzados para la conservación del patrimonio bibliográfico y documental. Se han utilizado sistemas de climatización y seguridad para mantener constantes la temperatura y la humedad de los depósitos de libros.

Las obras ya realizadas incluyen un segundo sótano para infraestructura, dos núcleos de comunicaciones y servicios en los patios, acondicionamiento de las doce plantas del depósito general de libros y un Centro de Proceso de Datos. Cuando las obras estén concluidas, los espacios útiles pasarán de cuarenta y nueve mil a sesenta y cuatro mil metros cuadrados.

Portugal:

FALLECE

EL LIBRERO

JOSÉ TELLES DA SYLVA

EL prestigioso librero anticuario portugués José Telles da Sylva ha fallecido en Lisboa. Su trabajo contribuyó decisivamente al conocimiento del libro antiguo portugués en el mundo. Entre 1971-72 publicó, en dos volúmenes, "Manuscritos & Livros Preciosos". Después publicaría regularmente relaciones bibliográficas y colaboró en un magnífico catálogo: "Travel & Exploration, Portugal & Spain", publicado por la editorial alemana Reiss y Auvermann.

También intervino en el fomento de la encuadernación portuguesa, instituyendo, con la Biblioteca Nacional de Lisboa, el Premio de Encuadernación Rodrigo Alvares, nombre del primer impresor, editor y librero portugués del que se tiene noticia. Telles da Sylva intervino en la recuperación del primer incunable luso "Tratado de confissom", de 1489; o en la compra de las "Constituições do Bispado do Porto", impresas por Rodrigo Alvares en 1497. Intervino para que la Imprenta Nacional portuguesa reeditara los veintitrés volúmenes del "Dicionário Bibliográfico Português".

En sus últimos años, reeditaba facsímiles de libros importantes agotados. Su última obra editada fue "Cerâmica Brazonada", en dos volúmenes, del conde de Castro e Solla, publicados entre 1928 y 1933.

Deterioro de libros de Unamuno

CONCHA de Unamuno, nieta del escritor, ha denunciado el mal estado de muchos libros que pertenecían a su abuelo y que están depositados en Salamanca, "arrinconados en un desván, muy deteriorados, salpicados con huellas de excrementos de palomas". Concha de Unamuno realizó su tesis doctoral, "Miguel de Unamuno y la cultura francesa", al encontrar libros de su abuelo, de los siglos XVII, XIX y principios del XX.



El nuevo edificio, financiado por la Administración central, ha costado mil millones de pesetas, incluida la urbanización del entorno

No funcionará hasta los primeros meses del próximo año:

ARCHIVO DE LA CORONA

DE ARAGON: NUEVO EDIFICIO

Está considerado como el fondo documental más importante de Europa, después de los registros vaticanos.

El

Archivo General de la Corona de Aragón, cuyo nuevo edificio se ha inaugurado en el área de la Estación del Norte-Plaza de las Glòries, de Barcelona, está considerado como el fondo documental más importante de Europa, después de los registros depositados en el Vaticano. Contiene millones de documentos, algunos de valor incalculable, ordenados actualmente en unos nueve kilómetros de estantes, en el Palacio de los Virreyes, (en el barrio gótico de la Ciudad Condal) hasta su traslado al nuevo edificio. El documento más antiguo data del 844 y se trata de la escritura de venta de una casa, en el valle del Brocà, a Wifredo El Velloso.

El nuevo edificio del Archivo General de la Corona de Aragón ha sido financiado enteramente por el Estado mediante el Ministerio de Cultura, que ha invertido mil millones de pesetas en obras y urbanización del entorno. El centro tiene titularidad estatal, pero sus fondos atañen a la historia de Aragón, Cataluña, Valencia y Baleares, comunidades que, en sus estatutos, resaltan la necesidad de participar mediante un patronato en la gestión del archivo.

El Archivo de la Corona de Aragón nació como un depósito documental de la antigua Cancillería Real de Cataluña-Aragón, en 1318. Los reyes Jaime (Jaume) II y Pedro (Pere) III contribuyeron decisivamente al crecimiento del archivo con la aportación de numerosos documentos que reflejan la vida política y cultural del XIV. El archivo está considerado como uno de los más ricos del mundo sobre la Edad Media y se considera indispensable para conocer en profundidad la historia medieval del Mediterráneo y de los reinos que integraron la Corona de Aragón.

Gabriel Argumániz

El libro científico en colecciones malagueñas (siglos XVI al XIX)

La Biblioteca "Cánovas del Castillo" ha presentado otra muestra dedicada al libro antiguo científico.

En

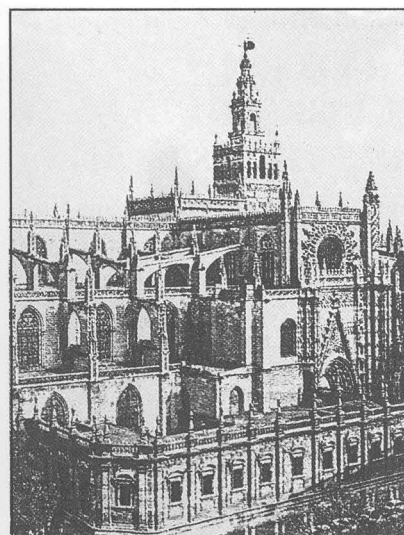
Málaga, en la sala de exposiciones de la Diputación Provincial, se presentó "El libro científico en colecciones malagueñas. Siglo XVI al XIX", una muestra que reunió los más importantes volúmenes de ciencia editados desde el Quinientos.

En el prólogo escribe Alfonso Canales, presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo: "*El arte de la Imprenta ha contribuido a hacer que muchos libros de ciencia sean verdaderas joyas de arte, como la "Fabrica humani corporis", de Andrés Vesalio, cuyas planchas grabadas por Calcar, discípulo de Ticiano, atravesaron los Alpes a lomos de mula, en su viaje desde Padua a Basilea, que era en el siglo XVI una de las capitales de la perfecta labor impresora; como los libros de zoología de Conrado Gesner o de Ulises Aldovrandi; como los herbarios de Fuch, de Brunfels, de Plenck, de Lamarck o de Boissier; o como los tratados ornitológicos, cuya obra cumbre, "Birds of America", del francés Audubon, alcanza precios comparables a los de la "Biblia" de Gutenberg.*"

En la muestra, se expusieron libros tan importantes como "Diccionario histórico de las Artes de Pesca", de Antonio Sáñez Reguart; "Breve tratado de todo género de bóvedas...", de Juan de Torixa.

Artaud.- La familia de Antonin Artaud ha censurado, de nuevo, la edición de las obras del escritor. Desde 1950, dos años después de su muerte, la familia de Artaud lanza acusaciones contra los que eran sus amigos y mantiene una batalla legal para evitar la publicación que Paule Thévenin quiere hacer de sus textos. La disputa legal sigue, por tanto, abierta.

La Fundación Mapfre y el Cabildo de la Catedral de Sevilla, han culminado un proyecto bibliográfico iniciado en 1959 para dar a conocer los fondos de la llamada Biblioteca Colombina, formada por Hernando Colón (1488-1539), el mayor bibliógrafo de su tiempo.



HERNANDO COLON

El

proyecto bibliográfico ha tenido un presupuesto de cien millones de pesetas y ha tenido la colaboración de importantísimos investigadores, que han preparado un catálogo concordado, de diez volúmenes, que se publicarán sucesivamente hasta 1995 y que recoge información de los diecisiete mil títulos que llegó a tener la Biblioteca Colombina, propiedad de Hernando Colón, el mayor bibliógrafo de su tiempo.

Hernando Colón (1488-1539), segundo hijo de Cristóbal Colón, se formó en las enseñanzas del humanista italiano Pedro Mártir de Anglería. Su afición por los libros le llevó a reunir una biblioteca privada tremenda, única en su tiempo, conocida como Biblioteca Colombina. Se calcula que entre el 70 y el 80 por 100 de lo editado en Europa antes de 1539 estaba entre sus fondos. Actualmente, en todo el mundo, sólo se conserva el 8 por 100 de los títulos que tenía la biblioteca de Hernando Colón. Tras la muerte de Hernando Colón, los herederos no respetaron su voluntad respecto al futuro de su biblioteca. Y tras pasar por la manos de un sobrino, se quedó en el convento dominico de San Pablo, y de ahí pasó definitivamente al Cabildo de la Catedral de Sevilla, donde quedó instalada la biblioteca desde hace más de cuatrocientos años.

La preparación del proyecto se inició en 1959, en el Seminario de Investigación de la Cátedra de Paleografía y Diplomática de la Universidad de Sevilla. Tuvo su continuidad en Madrid, en la década de los 70; y actualmente, con el patrocinio de Mapfre, se constituyeron los grupos de trabajo, distribuidos entre la Universidad Complutense, de Madrid, y las de Valladolid y Sevilla.

El catálogo recoge, en primer lugar, un abecedario A o índice alfabético antiguo; un abecedario B o índice general alfabético; un índice alfabético de autores y obras; un índice de autores y ciencias; un libro de epítomes, que resumía el contenido de los libros, siendo un claro antecedente de los modernos Abstracts; un libro de materias, con noticias e informaciones signadas con palabras claves, precedente de los actuales Thesaurus; y un libro de las proposiciones. También incluye un Registro A o memorial de los libros naufragados, el más curioso de los repertorios, pues se refiere a unos mil quinientos libros que se perdieron en un naufragio desde Venecia a Sevilla. Toda la labor investigadora se ha recogido en un facsímil del Abecedarium B con su Supplementum. La edición, muy limitada, es de cuatrocientos ejemplares, con un precio de doscientas mil pesetas.

Entre el 29 de noviembre y el 3 de diciembre

SEMANA MARAÑÓN

Se publica el diario inédito que el eminente médico y humanista hiciera en su viaje a Las Hurdes

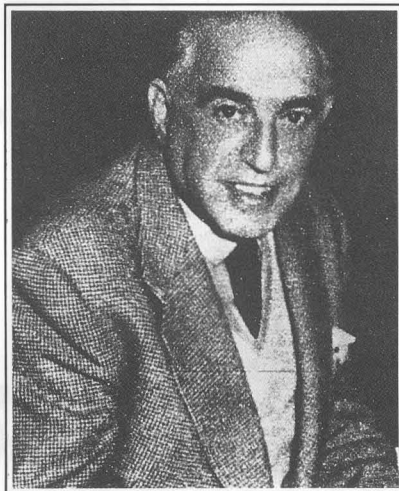
La

Fundación Gregorio Marañón, que celebra la "Semana Marañón" entre el 29 de noviembre y el 3 de diciembre en Madrid, publica el diario inédito del viaje que hiciera a Las Hurdes el eminente médico y humanista. La "Semana Marañón" contará con la intervención de destacadas personalidades, como Camilo José Cela, Carlos Seco Serrano, Juan Velarde o José María Aguirre, que tratarán los aspectos literarios, históricos y socioeconómicos de Las Hurdes. También se expondrán una serie de fotografías del viaje del rey Alfonso XIII y Marañón a la deprimida, olvidada y abandonada comarca extremeña.

Actualmente la fundación trabaja en la búsqueda y catálogo de la correspondencia de Marañón, de los artículos publicados en revistas científicas, prensa en general y en la recuperación de fotografías que completen el fondo documental.

Gregorio Marañón (1888-1960) fue un personaje de suma influencia en la vida intelectual española e incluso en la política. Goza de la mejor reputación científica y ha experimentado el sabor de la fama fuera de su patria.

La obra histórico-literaria de Marañón descansa en "Estudio biológico sobre Enrique IV de Castilla", "Amiel: un estudio sobre la timidez", "El conde-duque de Olivares o la pasión de mandar" y "Antonio Pérez".



Libros todos ellos en los que la escrupulosidad del método histórico, sumiso a las exigencias más positivistas, se une a una comprensión médica de los hombres. Conviene recordar que algunas de sus interpretaciones más originales, como la del "Don Juan", han sido y son muy discutidas y aceptadas por muy pocas personas. La prosa de Marañón, didácticamente irreproachable, contenida en sus libros científicos, se recrea a sí misma. En los ensayos literarios se hace lírica. Son clásicas muchas de sus páginas sobre Toledo y el paisaje toledano. Las preocupaciones de Marañón, sin desgajarse nunca de lo estrictamente científico, han excedido de la nuda medicina para alcanzar -según un estudio de Torrente Ballester- la plenitud de lo humano, de la historia y de la política: *"Exceptuados algunos ensayos puramente literarios donde, sin embargo, el hombre de ciencia permanece y aparece de vez en cuando, sus libros parten siempre de la ciencia médica, de los conocimientos específicos como clínico e investigador, poniéndolos al servicio de la moral, de la sociología y de la historia."*



N.B.

Premio para Ediciones Europa

Por cuarto año consecutivo consiguen la calificación de obra mejor editada, en el apartado de bibliofilia y facsímiles.

EUROPA, Ediciones de Arte, ha conseguido, por cuarto año consecutivo, el premio nacional al libro mejor editado, que concede el Ministerio de Cultura, en el apartado de Bibliofilia y facsímiles, con la obra "Atlas Geográfico del Reyno de España e islas adyacentes", del geógrafo Tomás López que viera la luz en el año de 1792. El "Atlas geográfico" de Tomás López, es uno de los atlas escolares más antiguos que se conocen. Está compuesto por veintitrés mapas de las provincias de España y los territorios portugueses adscritos a la Corona española, así como un plano detallado de la ciudad de Madrid. El interés de la obra no sólo está en el contenido, sino también en la belleza de impresión. Al ser una obra divulgativa, el número de ejemplares conservados es muy reducido, por lo que su reproducción es de gran interés bibliográfico. Otras obras premiadas de Europa Ediciones de Arte son: "Cancionero popular de Castilla y León", "Cancionero del marqués de Santillana", y "Proceso Inquisitorial de Fray Luis de León".

Dulce María Loynaz

La poetisa cubana Dulce María Loynaz, premio Cervantes 1992, presentó la edición de su "Poesía completa" y la versión definitiva de su novela "Jardín". Las dos obras han sido publicadas por la editorial "Letras Cubanas".

Israel: 130 millones por un libro de oraciones

En subasta celebrada en Israel por la casa Sotheby's, un coleccionista privado pagó más de un millón cien mil dólares (unos ciento treinta millones de pesetas) por un libro de oraciones judías, firmado por Abraham ben Matatiah de Treves, editado en Roma, en 1480.

LIBRERIA GABRIEL MOLINA

TRAVESIA DEL ARENAL, 1
MADRID TELF. 366 44 43

LIBRERIA GENERAL Y ANTICUARIA

Estamos especialmente dedicados a
publicaciones en ediciones de

BIBLIOFILO, BELLAS ARTES
CERVANTES, HISTORIAS LOCALES
TEMAS MADRILEÑOS, VIAJES

Siempre somos compradores de libros
en bellas ediciones
tanto antiguas como modernas

Casa fundada en 1864

LIBRERIAS

CERVANTES Y CANUDA DE

Santiago Mallafré Gou

Talleres,82 CANUDA, 4
Teléf. 3019676 (C.P. 08002) Teléf. 3023831



BARCELONA

SOLICITE NUESTRO CATALOGO ANUAL DE LIBROS
ANTIGUOS, MODERNOS, RAROS Y CURIOSOS



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ☆ 28014 MADRID

Teléfono: 420 08 13

LIBROS ANTIGUOS — VIAJES — AMERICA

TEMAS LOCALES — GRABADOS

LIBROS ILUSTRADOS



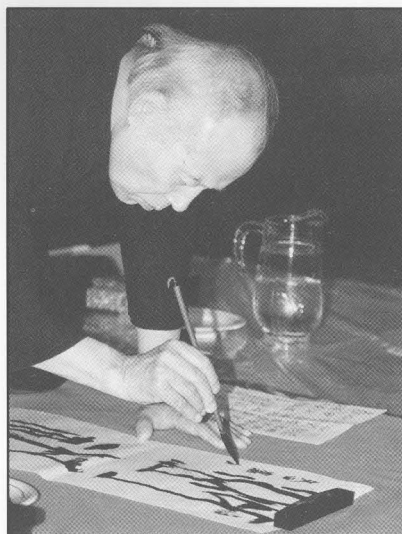
COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS



Libros Antiguos - Grabados
Escalinata, 7. Tel.: 541 64 22
28013 MADRID

En el
Museo Etnográfico

CALIGRAMAS



JAPONESES

Madrid

ha sido la sede, entre junio y julio, de una exposición de caligrafía japonesa integrada por poemas de emperadores y emperatrices, plasmados por los mejores calígrafos contemporáneos, en una visión panorámica del mundo caligráfico actual del Japón.

La muestra, presentada en el Museo Etnográfico, contó con la presencia del maestro calígrafo Suuko Iragaki. Antes se presentó en Los Angeles (USA), Roma (Italia), Varsovia (Bohemia), Bremen (Alemania) y San Petersburgo (Rusia).

La caligrafía oriental se ha desarrollado especialmente en tres países: China, Japón y Corea, donde durante siglos se ha intentado captar la expresión artística de las letras, utilizando el pincel, que permite una forma de escritura muy particular.

A pesar de que la caligrafía japonesa se ha desarrollado bajo la prolongada influencia de la caligrafía china, pudo establecer un mundo original de belleza caligráfica, mientras se creaba y evolucionaba una escritura distinta compuesta, de una parte, con caracteres de origen chino; y de otra, con signos fonéticos propiamente japoneses. El "waka" japonés, expresión artística vinculada por la tradición a las prácticas del budismo zen, a la nobleza y a la clase gobernante, es un poema de treinta y una sílabas, un ideograma en

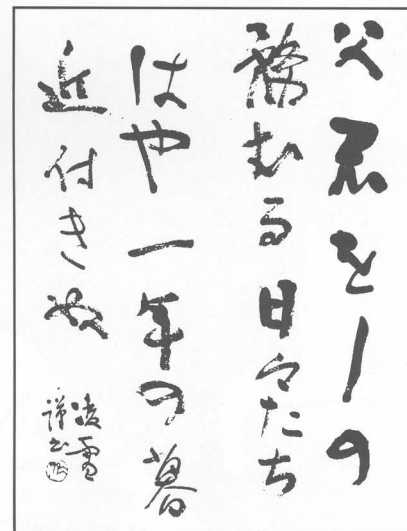
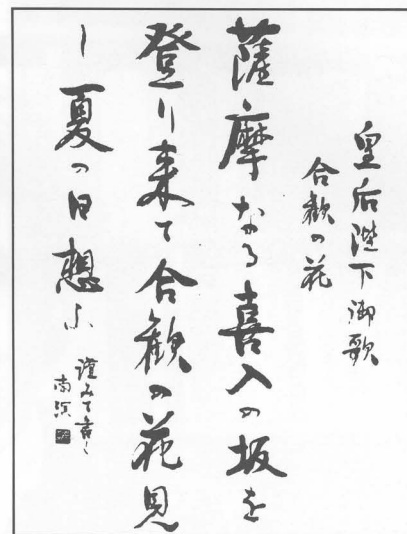
el que arte y cultura orientales se conjugan a modo de particular auto-disciplina, en su particular concepción del mundo: "Podría ver la casa de mi amada día a día/ Si estuviese a lo largo de las colinas de Oshima en Yamato", del emperador Tenji (614-671).

Desde tiempos remotos, en Japón, esta iconografía disfruta de gran popularidad, sin distinción social de clases. Y así se perpetúa tan peculiar tradición literaria que tiene su máximo exponente en los emperadores: "Por tí/ salté al campo al principio de la primavera para recoger nuevas hierbas./ Mientras la nieve caía sobre mis brazos", del emperador Kokoh (830-887)

A finales de año Japón celebra la "Fiesta de la poesía" en el palacio Imperial, un ceremonial entre los ciudadanos que presentan sus "wakas" (poemas y versos) y el emperador, en una genuina "comunidad", propia y exclusiva de la cultura japonesa.

En Japón hay más de veinte millones de estudiantes de caligrafía, existiendo centenares de calígrafos profesionales agrupados en varias organizaciones.

La Academia Japonesa de Arte Caligráfico organiza regularmente exposiciones de gran alcance por todas las islas, atendiendo únicamente los méritos de los artistas.



En Madrid se han presentado caligramas de grandes maestros contemporáneos, entre ellos: San'u Aoyama, Otei Kaneko, Koson Enokura, Aiden Kusano, Hakuto Okamoto, Yuho Ozaki, Teizan Toda, Tekishu Yamashita.

Ilustraciones: Un maestro calígrafo japonés, en su trabajo, (arriba, izquierda) y los caligramas: "Mientras pienso en mi padre cumplo con mis tareas./ pasaron rápidos los días./ El año llega a su fin", compuesto por el actual emperador, Akihito (arriba, derecha); y "Mientras escalo las laderas de Kiire en Satsuma/ pensé en los días del verano./ Cuando vi florecer los árboles de la seda", compuesto por la actual emperatriz, Michiko.



Creo que soy de las primeras que se ha especializado en libros infantiles de texto. Y ahora quiero seguir con el cuento infantil. (Emilia García, de Librería Escalinata)



ANTIGUOS LIBROS INFANTILES

Aquellos

viejos libros de texto de nuestros abuelos, bisabuelos o tatarabuelos son hoy maravillosas reliquias que nos dicen el modo que tuvieron de entender la educación, sexista y separada. Aquellos viejos libros de texto, “catones” o abecedarios, manuales de instrucción, son hoy joyas bibliográficas. Hasta hace unos pocos años, estos libros apenas si despertaban el interés de unos cuantos curiosos. Sin embargo, hoy se cotizan, se buscan, se valoran. Emilia García, de Librería Escalinata, de Madrid, es una coleccionista entusiasta de libros de texto infantiles, que ya ha tenido

que prestar algunos ejemplares para varias exposiciones: “En casa tenía más de ochocientos títulos y no podía tener tantísimos. Ahora sólo tengo unos quinientos, muy bien conservados. Y me ciño a la educación y libros sobre niños. Me he centrado en unos cuantos temas: urbanidad, educación, moral y “ca-tones”, métodos para aprender a leer. También guardo ejemplares raros o muy curiosos. Abarcan desde 1836, más o menos, aunque los hay más antiguos, hasta la Década de los Treinta de nuestro siglo.”

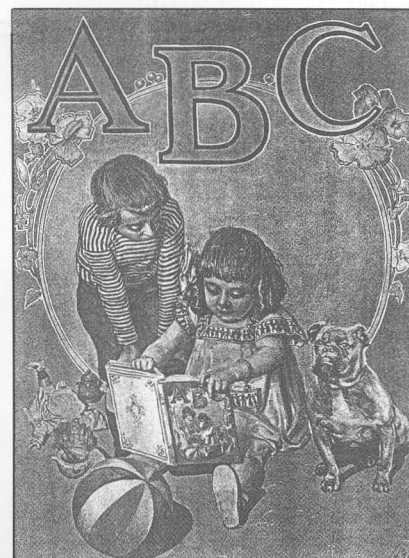
-¿Cuándo empezaste?

-Hace diez años. La gente no los valoraba y en las librerías no estaban ni a veinte duros. Se consideraban obras menores y los tenían completamente arrumbados. Creo que soy de las primeras que se ha especializado en libros infantiles de texto. Y ahora quiero seguir con el cuento infantil.

-¿Cuáles son las características físicas que los distingue de otros ejemplares?

-Los de mil ochocientos treinta y tantos, no suelen tener portadas dibujadas; pero a partir del mil novecientos, tienen una portadas preciosas,

"La mayoría de las editoriales de libros infantiles de texto, estaban y están en Barcelona, donde cuidan mucho la edición. Pero me gusta citar editores de Madrid, porque en la calle Caños, número seis, estaba "La educación" de Eugenio Sobrino, hacia 1890; y también Manuel Rosado, que estaba en Esparteros."



atractivas. Entre los editores que a mí más me gustan, están Juan Bastino, a mediados del XIX, que hacía unas ediciones preciosas, con portadas ideales; Palluzie, que es el que más libros de texto ha hecho; Calleja, por supuesto; y, aunque me gusta un poco menos, Hernando. La mayoría de las editoriales de libros infantiles de texto, estaban y están en Barcelona, donde cuidan mucho la edición. Pero me gusta citar editores de Madrid, porque en la calle Caños, número seis, estaba "La educación" de Eugenio Sobrino, hacia 1890; y también Manuel Rosado, que estaba en Esparteros,

-¿Cuál es la situación en el extranjero?

-En muchos países es muy frecuente que se hagan catálogos de libros infantiles. En España, no. Sólo conozco el caso de Carmen Bravo Villasante, con un catálogo. También la Diputación de Salamanca ha hecho un catálogo muy bonito que se titula "Cien años de Escuela en España. 1875-1975", que tiene 572 títulos reseñados. Amando de Miguel también ha publicado un estudio "Cien años de urbanidad" ... En el Reino Unido, hay unos catálogos maravillosos, de miles de páginas, con reproducciones, entre ellos, el "Bumukian" y el "Osborne",

-¿Están valorados?

-En el extranjero, sí. En el Reino Unido, en concreto, se pagan treinta y cuarenta mil pesetas. Pero llevan magníficas ilustraciones. Sin embargo en España, la gente no quería libros in-

fantiles. Ahora se dan cuenta de su valor, de la importancia de las primeras ediciones, con ilustraciones de Penagos, Mena, Bartolozzi...

-Los famosos "catones"...

-Están buscadísimos: todo el mundo los quiere. Empezaron llamándose "Catón", luego en otros ponía Abecedarios. Y en Barcelona salieron otros muy buscados, llamados "El carril de la lectura". Tengo una edición de 1895 que no es, ni con mucho, la primera. Pone "nueva edición". En un "catón" muy curioso que tengo, no figuran letras, sino preceptos. El señor Roque Barcia, conocido por sus obras de lingüística, dice en 1872 en el nuevo Catón para las escuelas: "muchos profesores de instrucción primaria me piden una nueva cartilla para la generación liberal, ya que tantas cartillas han tenido las generaciones serviles".

-Ejemplares curiosos...

-Pues... "El Camarada", un libro de lecturas en dos volúmenes, el "Pepe", en dos tomos, de 1903, y un curioso silabario boliviano.

-En Recoletos, ¿qué libros infantiles han sido los más buscados?

-El "Juanito", el niño bien educado; La "Flora"; y "La buena Juanita". Del "Juanito" tengo hasta doce ediciones distintas, todas con diferente portada y formato. Coleccionarlos, se convierte en un vicio. Es un libro enciclopedia, un libro de lecturas que escribiera el señor Paravicini. Incluso tengo una edición de 1863. Pilar Pascual de San Juan escribió la "Flo-

ra" que es lo mismo, pero para niñas: La continuación de "Flora fue "escenas de familia" (1895), también con distintas portadas. Otro título muy solicitado es "La buena Juanita". Este lo editó Calleja en 1876. Hizo dos ediciones, con portadas distintas y el aviso "Edición económica" ..

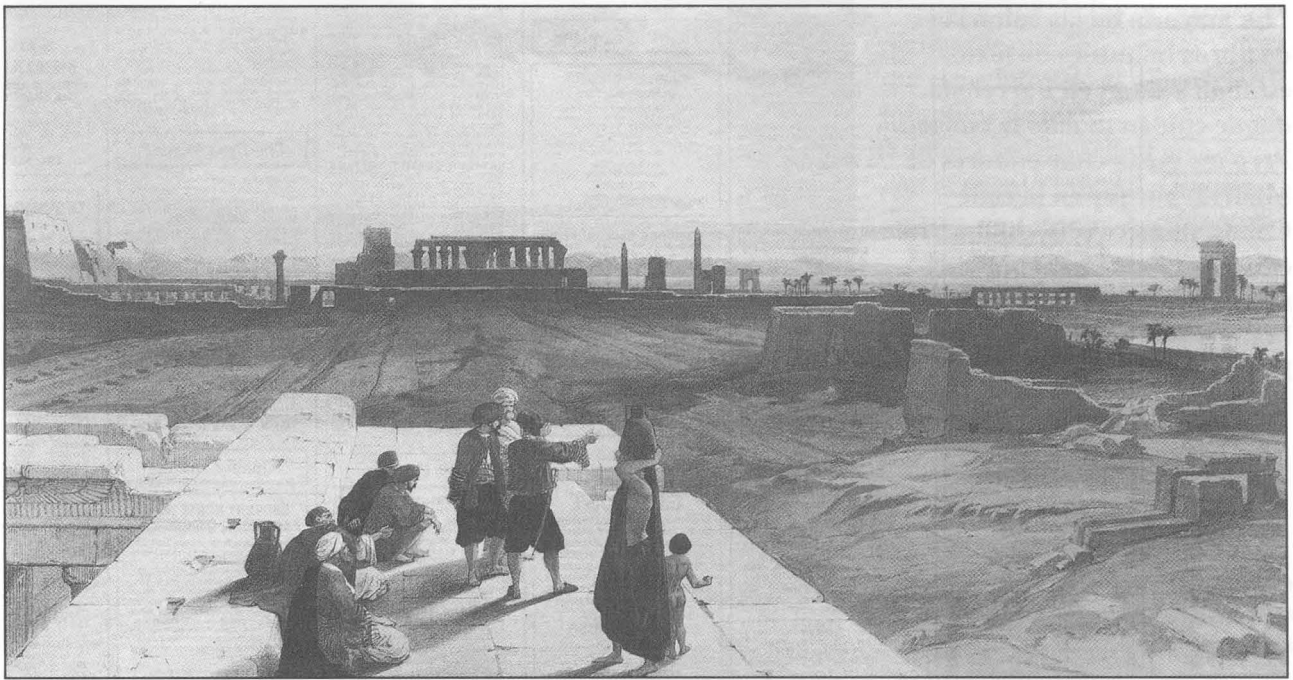
-Los textos, ¿eran los mismos para niños que para las niñas?

-No. Eran muy distintos. Los de niños, con muchas páginas; los de niñas, delgaditos. En el tratado de uso doméstico para las niñas se dice textualmente: "la principal instrucción de una mujer, debe ser los conocimientos necesarios para el buen gobierno interior de una casa. De nada sirve dar a una niña grande ilustración intelectual si le faltan las condiciones que deben constituir la en una buena madre de familia".

-Libros de urbanidad...

-Los hay desde muy antiguo. En tiempos, estaba "Valentín, el niño bien educado". Antiguamente, casi todas se llamaban "cartillas de urbanidad", "Urbanidad en verso para niñas" ... incluso el obispo de Málaga, Manuel González escribió "La gracia en la educación" o "La educación por la gracia", donde mezclaba educación y religión. El más antiguo es de 1776, que se titulaba "El noble bien educado", de Antonio de Viladecamps; aunque tengo un facsímil de Erasmo, del XVI: "Guía de las buenas maneras".

Pablo Torres



LOS NUEVOS CABALLEROS DEL SANTO GRIAL

De viajes, libros y otras cosas.

El pretexto científico

En 1849 se publicó en Londres un libro de Robert Curzon sobre el Oriente próximo, "*Visits to the monasteries in Levant*", Londres 1849, reimpresso por tres veces en el mismo año; y a juicio de Ruskin, el libro de viajes más atractivo de cuantos había leído. El autor describía sus correrías por Egipto y Asia Menor, acompañado de George Palmer. El motivo del viaje no se reducía a la investigación histórica, sino también a "la aparición y desarrollo de la escritura, la evolución de los instrumentos empleados y los dibujos y jeroglíficos que dieron paso a la formación de los alfabetos". Su búsqueda le condujo desde el convento armenio de San Lázaro, en Venecia, y los monasterios bizantinos del Monte Athos, en Grecia, hasta el de Santa Catalina, en el Sinaí; pasando por el de Saba, en Jerusalén, y el de Santa María Deipara, en Siria. Examinó los restos de muchas bibliotecas monásticas y salvó de la destrucción una cifra elevada de manuscritos griegos y orientales, no siempre sin dificultades; pues cuenta que "ofrecí todo mi dinero a los monjes y mi otro abrigo. Y hasta mi dedo meñique, por aquellas maravillas y ni aún así...". Incluso escribió al embajador británico en Constantinopla, sugiriéndole que declarase la guerra al Sultán si no le vendían los manuscritos que anhelaba. Aunque le habían precedido personajes ilustres en su viaje, lo que ganó a Curzon, para el público de lectores victorianos, fue su bibliomanía y dedicación... hasta el punto de convertirse en uno de los personajes más curiosos del coleccionismo inglés de libros.

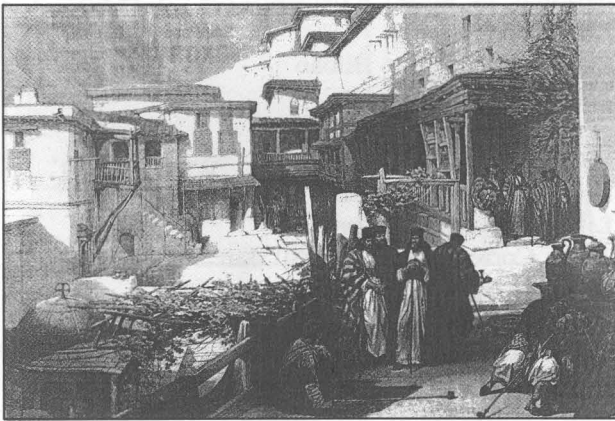
El subtexto geográfico

Por esas mismas fechas, otro británico, el pintor escocés David Roberts, realizó un viaje a Egipto, Palestina y Siria. Su encuentro en El Cairo con Linant, quien acompañase al ilustrador francés De Laborde por Palestina, movió a Roberts para tomar una serie de apuntes, "*The Holy Land and Egypt*". Ed. Moon. Londres 1842-49, litografiados luego por Louis Hage y publicados por F.G. Moon, con una dedicatoria para la reina Victoria, del puño del impresor, donde se leía que el arte "no es sólo un adorno de la diadema real, sino un instrumento esencial de la supremacía intelectual de Inglaterra". El impacto de las imágenes de Roberts, pobladas de personajes barbados, vestidos con túnica y turbante, contra un fondo monumental de templos romanos, alcazabas árabes, monasterios ortodoxos y ruinas egipcias, estableció una escenografía canónica cuyo poder de evocación aún perdura entre nosotros, como lo ha puesto de manifiesto la reciente exposición en la librería anticuaria Schuster, de Londres, de la primera edición de los grabados.

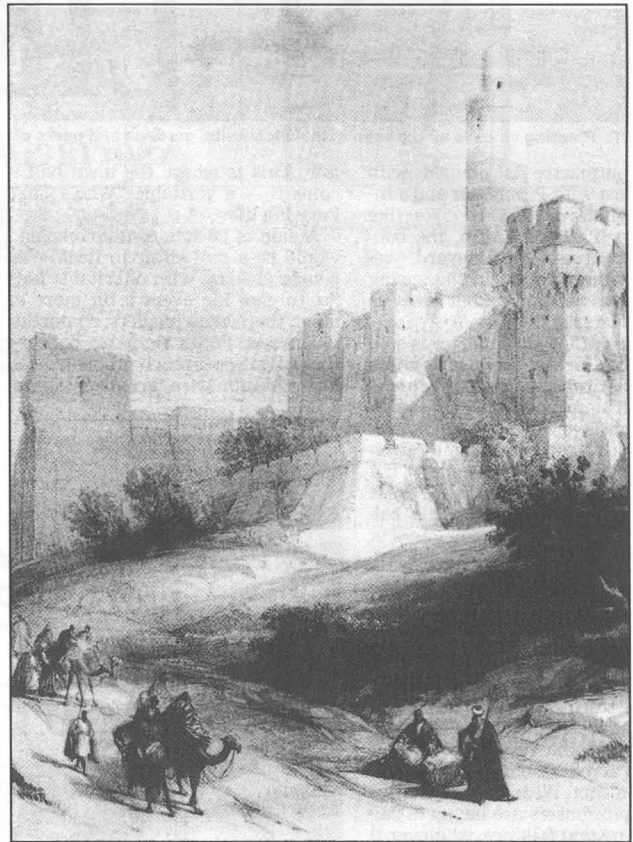
El contexto histórico

Durante la Edad Media, la romería a la ermita del santo patrón y la peregrinación a Roma y Santiago, constituían una de las escasas ocasiones de viaje para los miembros de unas sociedades guerreras, relativamente aisladas por la dificultad de las comunicaciones. Este panorama cambió con la modernidad, pero la idea de la peregrinación siguió

El peregrino, viaja para ser más santo; el ilustrado, para saber más; y el romántico, para conocerse a sí mismo. Tierra Santa ha ofrecido a todos ellos algo de lo que buscaban. A comienzos del XIX confluyeron hacia el lugar cientos de estudiosos, orientalistas, escritores y viajeros a la búsqueda de manuscritos, inscripciones, estatuas y templos de pasadas civilizaciones.



presente en la cultura europea; y con ella, la trascendencia de un lugar del que se regresa cambiado ya sea por la gracia de Dios, las luces de la ciencia o la conciencia de la individualidad. El peregrino, viaja para ser más santo; el ilustrado, para saber más; y el romántico, para conocerse a sí mismo. Tierra Santa ha ofrecido a todos ellos algo de lo que buscaban. A comienzos del XIX confluyeron hacia el lugar cientos de estudiosos, orientalistas, escritores y viajeros a la búsqueda de manuscritos, inscripciones, estatuas y templos de pasadas civilizaciones. Y también al encuentro de un mundo lejano, exótico, antiguo y peligroso, cuyo camino habían despejado las incursiones militares francesas y británicas en la zona y la desmembración del Imperio Turco. Las ideas del pensamiento helenístico: el imperio, el museo, la biblioteca... se reinterpretan de nuevo. La rivalidad entre las bibliotecas de Pérgamo y Alejandría, del pergamino y el papiro, su pretensión de acumular y traducir todos los libros de los países conocidos, de alardear de genuinos herederos de la Grecia clásica, alcanza a mediados del siglo pasado un apogeo inusitado, y cobra vida en los denodados esfuerzos de París y Londres por llegar antes en la carrera arqueológica y bibliográfica contra las ruinas del tiempo. Aún se oyen ecos de la vieja rivalidad en las polémicas acerca de las nuevas bibliotecas de París y Londres.



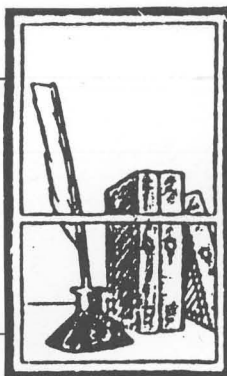
El texto literario

Acaba de aparecer, hace unos meses, en el mercado estadounidense, una novela titulada "Evangelio" (Barnhardt, Wilton.- "Gospel". Saint Martin Press. New York 1993.). El autor narra las aventuras de unos académicos a la búsqueda de un hipotético evangelio perdido, en la tradición detectivesca intelectual. La obra ha recibido ya los parabienes de Anthony Burgess y de varios críticos por la erudición, fantasía, exactitud y humor del novelista. Los lectores que aman libros extravagantes, poblados de personajes memorables a lo largo de siglos y continentes, quedarán extasiados ante esta historia de romance e intriga, de sátira ingeniosa del mundo académico, que recuerda el juego historicista de Umberto Eco en "El nombre de la rosa". Y desde aquí, se hace un llamamiento a las editoriales españolas, para que puedan disfrutar cuanto antes, los lectores de habla castellana, de tan divertida y curiosa novela.



Carmen de la Campa (Londres)

Ilustraciones: 1.- Ruinas de Luksor 2.- La ciudadela de Jerusalén 3.- El monasterio de Santa Catalina



LIBRIS

Asociación de Libreros de Viejo

Relación de Asociados

Librería Amuravi

Apartado de Correos 41.
19080 Guadalajara

Librería Argileto

Mayor, 40 (entrepanta)
28013 Madrid

El Asilo del Libro

Corretgería, 34. 46001 Valencia

Auca Libres

Hospital, 14. 46001 Valencia

Librería Boulandier

Juan de Ajuriaguerra, 52. 48009 Bilbao

El Cafetal

Cantón de la Soledad, 5. 01001 Vitoria

Librería La Candela

Avda. de los Pinos, 9. 30009 Murcia

Librería El Cárabo

Plaza Virgen de la Paz, 6. 46001 Valencia

Librería Carranza

Carranza, 8. 28004 Madrid

Librería J. Cintas

Bretón de los Herreros, 20.
28003 Madrid

Librería Clio

León 18. 28014 Madrid

Librería Dédalus

Marqués de Toca, 12. 28012 Madrid

Librería EyP

Norte, 23. Bajo D. 28015 Madrid

Librería La Ele

Rech, 17. 08420 Canovelles (Barcelona)

Librería El Filobiblión

Cruz Verde, 14.
28004 Madrid

García Prieto Libros

Alcalá, 123. 28009 Madrid

Librería Els Gnoms

Avinyó, 18. 08002 Barcelona

Librería Jiménez

Mayor, 66. 28013 Madrid

Librería Laia

Hospital, 14. 46001 Valencia

Librería de Lance

Zabalbide, 5. 48006 Bilbao

Librería Macondo

Ferraz, 34. 28008 Madrid

Libros Madrid

San León, 7. 28011 Madrid

Libros Manuel del Pino

Apdo. Correos 96055. 08080 Barcelona

Librería Mio Cid

Apartado de Correos 46228. 28080 Madrid

Rangel Libros

Bot, 4. 08002 Barcelona

Librería Renacimiento

Mateos Gago, 27. 41004 Sevilla

Romo Libros

Carnero, 19. 28005 Madrid

Librería Rumaiquiya

Feria, 21. 41003 Sevilla

Librería Sánchez

Roger de Flor, 270. 08025 Barcelona

Librería Sandoval Serra

Baños Nuevos, 19. 08002 Barcelona

Librería Sekhmet

Siervas de Jesús, 20. 01001 Vitoria-Gazteiz

Librería Ultonia

Apartado de Correos 624. 17080 Gerona

Librería Violán

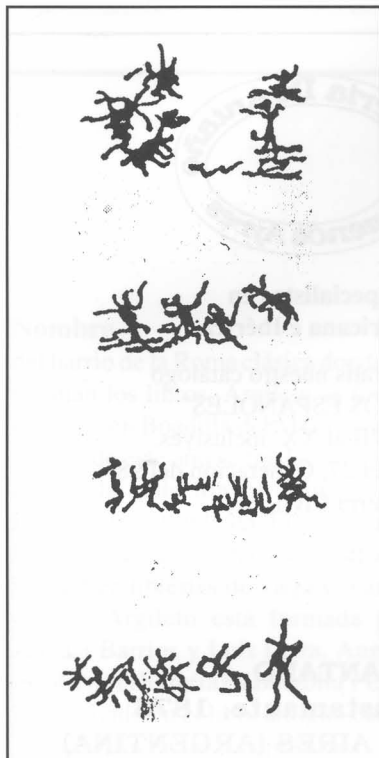
Plaça del Rei, 1. 08002 Barcelona

Librería Vitorio

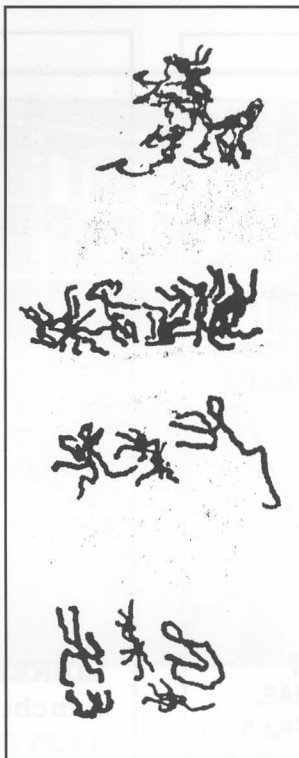
Carlos Arniches, 30. 28005 Madrid

LIBRIS es una Asociación de Libreros de Viejo, fundada en 1988, que cuenta en la actualidad con 35 libreros asociados, en todo el ámbito nacional. Desde 1989, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, organizamos la Feria de Otoño del Libro Antiguo y Viejo, en la primera quincena de octubre y en el tradicional marco del Paseo de Recoletos. Constituidos en editorial, es nuestro propósito reeditar, al menos cada año, un libro curioso sobre temas de bibliofilia. . Estamos abiertos a participar en cuantos eventos se celebren en favor del libro, nuestra meta es salvar y dar a conocer nuestra riqueza bibliográfica. Si desean recibir nuestros catálogos o listados, pueden solicitarlo individualmente, en la seguridad de encontrar algún libro que merezca su interés.

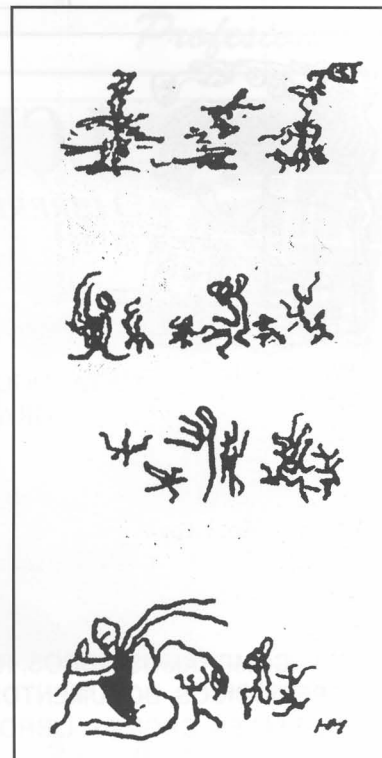
LIBRIS. Apartado de Correos núm. 156336 - 28080 MADRID. Teléfonos: 442 61 96 - 518 02 35 - 435 78 76



H
E
N
R
I



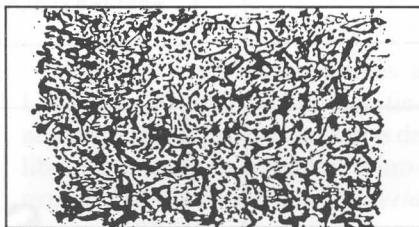
M
I
C
H
E
A
U
X



SE IDEOGRAMAS TURBULENTOS

SE embarcó como marinero a los veinte años y cinco años después, realizaría sus primeros ensayos gráficos. Desde entonces, el inclasificable Henri Micheaux (Namur-Bélgica 1899-1984), escritor-pintor produciría una singular obra literaria o pictórica (no queda nada claro) definida por unos personalísimos ideogramas turbulentos: dibujos de líneas, de letras, manchas caligrafías, rostros, multitudes: siempre en movimiento. En España, de sus cerca de ochenta títulos, sólo hay traducidos seis: "Adversidades, exorcismos", "Las grandes pruebas del espíritu", "Un bárbaro en Asia" (traducción de Jorge Luis Borges), "En otros lugares", "Ecuador" y "Modos del dormido, modos del que despierta".

Micheaux viajaría constantemente, narrando cuanto viera: relatos reales, hasta llegar al más puro esquematismo; relatos de lugares y pueblos imaginarios. Describe con naturalidad, con precisión de antropólogo: costumbres, ritos, fiestas: "Entre las personas que ejercen menudos menesteres, entre el colocador de antorchas, el encan-



tador de escrófulas y el borrador de ruidos, se distingue por su encanto personal y ocupación, el Pastor de Agua". ("En el país de la magia". 1941). Micheaux crearía constantemente signos escriturales, dispuestos en hileras, analizables en vagos elementos comunes. Vistos por vez primera, son algo; en un segundo vistazo, pueden ser cualquier otra cosa: criaturillas, insectos en juegos, personajes... todos caminan hacia esa estepa de papel, (que diría Joaquín Barceló) donde los grafismos se hacen escritura. Precisamente en ese acto, la obra de Micheaux, un artista ritual, se hace tangible por material. Un capítulo manido de su vida está relacionado con el consumo tardío de mescalina. El alucinógeno -antes probaría cosas peores- produciría obras extrañas, minuciosas, plácidas. Nada más. Son poco representativas del conjunto de

su obra: actuaciones rítmicas, continuadas, repetitivas para obtener una alteración de la consciencia al modo de los monjes mantras o de las bisbiseadoras de rosarios. Micheaux pretendía la liberación de endorfinas cerebrales por repetición y así llenaba cientos de hojas con signos alineados, que luego utilizaría en "movimientos" para alcanzar "gestos, gestos interiores, aquellos para los que no tenemos miembros, sino deseo de miembros". Henri Micheaux intentaría alcanzar esa concepción infantil del dibujo, en la que una simple línea puede simbolizar un águila o un elefante; en la que un simple círculo, es un rostro... o cientos de rostros. En suma, una obra intensamente original, única, caracterizada por el signo de la ruptura, de disidencia e independencia. La obra de un escritor-artista que lucha contra el arte, desde el arte; contra la vida, desde la vida... y cuya realidad imaginada es de mayor agresividad que la propia realidad.

Esteban Zapata



J.CINTAS

LIBRERIA DE LANCE

CATALOGO BIMESTRAL
GRATUITO

COMPRAMOS LIBROS, REVISTAS,
PERIODICOS, DOCUMENTOS, BARAJAS,
POSTALES, CROMOS, LIBROS INFANTILES

BRETON DE LOS HERREROS, 20- 28003 MADRID (ESPAÑA)
Teléfono (91)4426196 - Fax 4426196



Especialistas en
Americana e Ibérica

Solicite gratis nuestro catálogo
"LIBROS ESPAÑOLES"
Siglos XVII al XX, inclusives.
Generación del 27, Generación del 98,
Guerra Civil, etc.

LIBRERIA DE ANTAÑO
Sánchez de Bustamante, 1876
1425 BUENOS AIRES (ARGENTINA)

Teléfono: (541) 822 71 78
Fax: (541) 445 61 26 ó (541) 805 89 78

LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA 1953



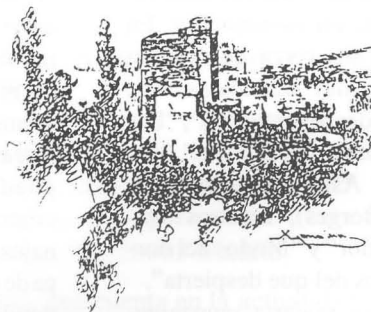
COMPRA-VENTA LIBROS ANTIGUOS

Visita a domicilio

Nos desplazamos a toda España

Roger de Flor, 270. 08025 BARCELONA
Teléfonos: 458 49 80 - 436 13 98.

Librería SIGLO XIX



LIBROS ANTIGUOS, RAROS y CURIOSOS

Paseo de las Palmas, 25-1.

tlf. 227580-18008 Granada.

Nombre

del barrio de la Roma clásica donde se vendían los libros, Argileto se funda en 1991, en Boadilla del Monte. En el verano de este año se trasladan a Madrid, a la calle Mayor, número 40. Están en la entreplanta. En la zona de los Austrias, donde hay ya instaladas hasta diez librerías de viejo y/o anticuario. Argileto está formada por Angela Barrios y Luis Llera. Angela mantiene la librería en Boadilla y Luis ha trabajado en el libro antiguo desde 1978, hasta que se independizó

-¿Cual es la razón del traslado?

-*Teníamos que conseguir venirnos a Madrid, al barrio librero por excelencia. Tener la librería de libro antiguo en Boadilla del Monte generaba dificultades de desplazamiento a los clientes y de algún modo queremos recuperar, invitar al cliente a pasearse entre librerías. No se puede entregar una tarjeta en una feria y esperar a que los clientes se pasen por la librería. Nuestro caso, en Boadilla, no es el de Cortés. El Escorial es un pueblo turístico, muy atractivo, con cursos veraniegos de la universidad.*

¿Estáis especializada en algún tema, en alguna época?

-*Por mi formación universitaria, tiendo a las Humanidades; y en especial, a la Literatura. Pero no desdeñamos trabajar otras materias. Ahora trabajamos Extremadura, el libro extremeño. Soy extremeño y me gusta mi tierra. También queremos "recuperar" las Ciencias en su carácter histórico, porque no ha habido grandes especialistas entre los libreros. Y a partir de este otoño, después de la Feria del Libro, queremos trabajar el catálogo general, aunque ya hemos hecho algunos monográficos: medicina, Derecho, Extremadura, Viajes y Local.*

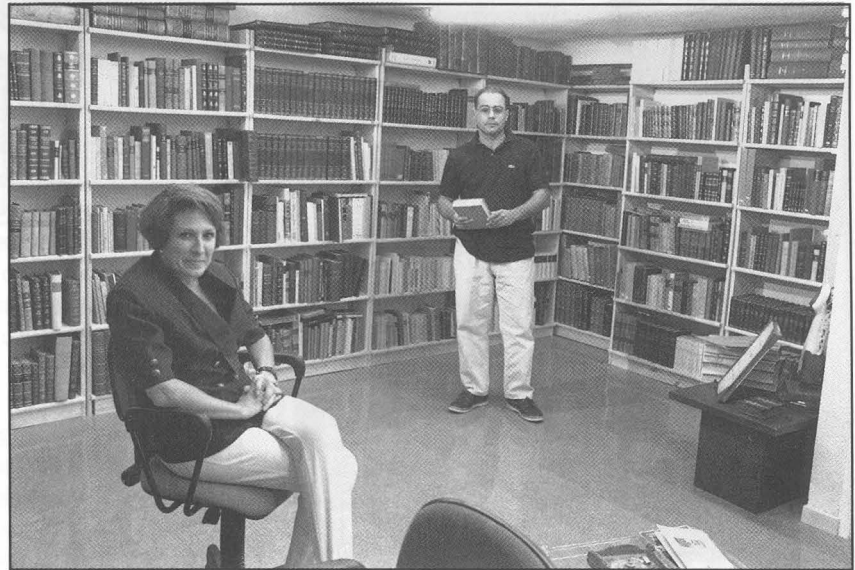


Foto: Diego Martín

ARGILETO

Angela Barrios y Luis Llera se trasladan desde Boadilla hasta Madrid, a la calle Mayor, número 40.

Angela y Luis, pertenecientes a LIBRIS y al Gremio de Libreros, tienen muy claro el papel de las ferias de libro viejo, usado o de saldo: *"Nosotros, sin LIBRIS no estaríamos en feria alguna. LIBRIS ha abierto las puertas a muchos libreros nuevos que ni siquiera son asociados, cosa que no se puede decir de otras organizaciones o gremios. En la feria de mayo, de Recoletos, el protagonismo de los libreros de saldo es incuestionable. Se atiende fundamentalmente el saldo. Y ha estado siempre muy cerrada a los libreros que empiezan. Y los libreros que empiezan no pueden subsistir sin las ferias. Y en eso, habría que ser mucho más abierto. Porque en las ferias das salida al libro medio y obtienes dinero para hacer otras compras".*

-¿Ha llegado la informática a vuestra librería?

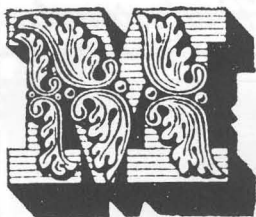
-*Estamos informatizados desde el principio. No podemos trabajar con un stock inamovible y casi desconocido por el propio librero. Hay que dinamizar el trabajo, que no consiste solo en tener almacén.*

-¿Qué precisa en estos momentos

el libro viejo, el usado, el anticuario?

-*El libro viejo precisa un mayor espacio, de igual forma que los saldistas deberían buscar un espacio propio de venta. Los intereses son diferentes. La labor de los libreros anticuarios o de viejo es muy importante, especialmente en cuanto a la recuperación de muchos libros. Pero debemos reconocer que nos hemos equivocado al especular con muchos libros medios y tenemos que huir de cualquier asimilación con los trapeiros: tenemos que escapar de esa imagen de trapería. Y debemos trabajar más con el libro de calidad, porque en los últimos diez años se ha especulado mucho con libros muy malos. Habría que establecer unos mínimos: un cliente no tiene que sorprenderse tanto con los precios, ni llevarse tremendas sofoquinas al entrar o salir de las librerías. Y todo viene por una cuestión de sobrevaloraciones. Pero hay que reconocer que el librero anticuario es bastante anárquico en casi todo.*

P. Torres



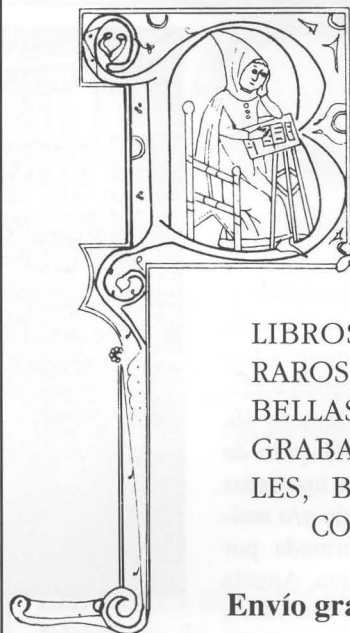
MARYNA EDICIONES

Finisterre, 1
28230 Las Rozas
MADRID
Telf. 639 36 86

DOCUMENTOS COLOMBINOS EN LA CASA DE ALBA

- Oportunidad única para bibliófilos.
- Es el mayor y más variado conjunto de originales colombinos.
- La primera y única vez que se edita todos juntos —21 documentos—.
- Contiene los 3 únicos recibos que el Almirante firmó de su mano.
- Relación de todos los marineros, embarcados en esa primera navegación.
- Estos son los últimos ejemplares de nuestro archivo.
- La tirada fue ÚNICA, NUMERADA y LIMITADA A: 1.200 EJEMPLARES VENALES.

**SIN ESTE TÍTULO NO ESTÁ
COMPLETA LA COLECCIÓN
«TÁBULA AMERICAE»**



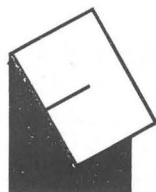
ERCEO

LIBROS ANTIGUOS,
RAROS, AGOTADOS,
BELLAS EDICIONES,
GRABADOS, CARTE-
LES, BIBLIOGRAFIA.
COMPRA Y VENTA.

Envío gratuito de catálogo

JUAN DE HERRERA, 6.
(Entre c/Mayor y Pza. Oriente)
Teléf: 91/559 18 50

28013 MADRID



ESCUELA DE LETRAS

CURSO DE CREACION 1993-94

Del 25 de octubre de 1993 al 27 de mayo de 1994

PRACTICAS DE CREACION

PRACTICAS DE ESCRITURA

Alejandro Gándara, Constantino Bértolo
y José María Guelbenzu

INTERPRETACION Y COMPOSICION

Constantino Bértolo, Juan Luis Conde
y Yolanda González

TECNICAS DEL RELATO BREVE

Juan José Millás

MUSICA Y LENGUAJE

Luis de Pablo

ESCRITURA PERIODISTICA

Rosa Montero

NARRACION CINEMATOGRAFICA

Jesús Díaz

RETORICA

Juan Luis Conde

Director: Alejandro Gándara

Matricúla hasta el 22 de octubre. c/Factor,5. 28013 MADRID. Teléfonos 542 79 37 y 541 71 92. Fax 542 03 07

LOS AUSTRIAS

Grabados de la Biblioteca Nacional

En

la obra se estudian 500 estampas agrupadas en 370 fichas, relacionadas con la historia de España y conservadas en la Biblioteca Nacional de Madrid. Los límites cronológicos del volumen son 1482, fecha del grabado más antiguo, y 1700. Elena Páez, en la "Introducción general e historia del proyecto", escribe: "En una segunda fase del trabajo pensamos que el catálogo podría servir a un mayor número de personas si completábamos cada ficha con una pequeña explicación de tipo histórico, artístico e iconográfico que ayudara a los lectores del siglo XX a adentrarse en la mentalidad de los espectadores de los siglos XVI y XVII, para los que habían sido hechas las imágenes y que les hiciese más fácil la comprensión de su significado. Así pues, éste no es un catálogo sólo para especialistas, aunque éstos pudieran encontrar en él material interesante para su trabajo, sino un libro en el que, a través de las imágenes, se puede recrear parte de lo que fue la agitada, y hasta cierto punto terrible, vida de la Europa de aquel período en el que las guerras tuvieron un papel decisivo".

"Los austrias. Grabados de la Biblioteca Nacional". Madrid 1993. Julio Ollero Editor. (Tfno: 91/559 06 77). 368 páginas. 500 grabados, con sus fichas técnicas e históricas. Estudios de Elena Páez Ríos, Fernando Bouza y Elena Santiago.



Encuadernación de Arte

A. 1 mayo 1993

Boletín de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación



ENCUADERNACION DE ARTE

La Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte, recientemente creada y con sede en Madrid (C/Goya, 41) edita la revista *Encuadernación de Arte* de la que hemos recibido el primer número. La revista publicará en principio tres números anuales y se enviará a los miembros de la Asociación cuya cuota anual es de cinco mil pesetas. *Encuadernación de Arte* está cuidadosamente editada e incluye páginas en color con reproducción de encuadernaciones, que como todos los aficionados saben es una de las grandes carencias en el mundo de la publicación en España. En este primer número se incluye, entre otros artículos, la primera entrega de una historia de la encuadernación de Víctor Nieto Alcalde, que justificaría por sí sola el interés de la revista,

Estoy seguro de que *Encuadernación de Arte* marcará uno esos puntos decisivos en su campo, de que en el campo de la encuadernación en España se hablará del antes y del después de la revista y quiero cerrar este breve comentario con un amable tirón de orejas en el que no hay ningún resquicio de mal ánimo y sí un deseo de devoto aficionado: una revista que está destinada a la supervivencia en el tiempo y a ser objeto venerado de coleccionistas y bibliófilos no debería realizarse en papel "couché" (sabido es que la humedad lo convierte en un bloque) y una revista de y para encuadernadores, que muchos encuadernarán con cuidado y cariño, debería disponer de márgenes que permitan esta operación. Por lo demás muchas felicidades.

Bernardo Fernández

Librería Violán



Especializada en
Libros antiguos, Grabados,
Mapas y Carteles

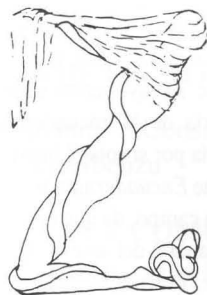
Plaza del Rey, 1
(Barrio Gótico) 08002 Barcelona
Tel. (93) 315 45 57 - FAX (93) 319 28 34



Solicite
nuestros
catálogos

LLIBRERIA ANTIQUÀRIA FARRÉ
Marquesa Caldes de Monstbui 23, tda.
08032 Barcelona
Tel. (93) 433 09 95

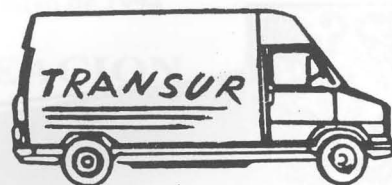
Juan José Camaño
RESTAURADOR
Encuadernador



Entrega de trabajos en dos meses

C/ Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, 5. 28018 MADRID.
Tfno: (91) 477 20 60

TRANSPORTES
TRANSUR



ESPECIALISTAS EN
TRANSPORTE DE LIBROS

DESPLAZAMIENTOS A TODO EL TERRITORIO NACIONAL

Travesía San José, 10. GETAFE (MADRID)
Teléfonos: (91) 681 73 35 - 460 4728
908 70 13 55 (móvil)

Blanca Sáiz

**BIBLIOGRAFIA SOBRE
ALEJANDRO MALASPINA**

Y acerca de la expedición
Malaspina y de los marinos
y científicos que en ella
participaron



No es menos cierto que
para el gran público,
incluso en nuestro país,
es mucho más conocida,
por ejemplo, la fi-
gura del capitán Cook

ALEJANDRO MALASPINA

La

expedición científica de las corbetas Descubierta y Atrevida en 1789 al mando del italiano Alejandro Malaspina (italiano en España, español en Italia) es uno de esos hechos que, a pesar de su importancia excepcional, parece estar condenado al silencio. Si bien la bibliografía de Blanca Sáiz viene a mostrar que ha habido una literatura en torno a ella más amplia de lo que cabría pensar, no es menos cierto que para el gran público, incluso en nuestro país, es mucho más conocida, por ejemplo, la figura del capitán Cook: no está de más señalar que la primera edición en España del diario completo es también de El Museo Universal y de fecha tan reciente como 1984.

Han sido varias las publicaciones, no es este el momento para reseñarlas, que han reproducido parte de los abundantes y excelentes documentos gráficos sobre botánica, cartografía, habitantes y poblaciones que obran en el archivo del Ministerio de Marina, pero que hasta ahora sólo han visto la luz en ediciones oficiales de restringida difusión y que siguen esperando un aparición comercial a la altura de su interés y belleza. En todo caso saludamos desde aquí la bibliografía de Blanca Sáiz, que abarca incluso una sección de inéditos y que ella presenta modestamente como una obra en progreso, de la que creemos que es un paso decidido en la promoción del conocimiento del viaje.

Blanca Sáiz. BIBLIOGRAFIA SOBRE ALEJANDRO MALESPINA. Ediciones El Museo Universal. Alcántara, 46. 28006 MADRID. Tél. (91) 309 39 56.

BIBLIOTHECA EROTICA
(Ad usum privatum tantum)

Con

este encomiable sentido del humor subtitula José Antonio Cerezo su excelente y breve bibliografía sobre obras generales referentes al erotismo, en la que, por el comprensible desierto acerca de estos temas de que adolece España, son escasísimas las entradas referentes a nuestro país. Desde aquí me permito sugerir a Cerezo lo útil y de agradecer que sería una monografía sobre el tema, que dado los conocimientos que exhibe en su obra no le sería difícil llevar a cabo.

En sus 684 entradas la Bibliotheca Erotica es una bibliografía de bibliografías o de tratados y catálogos de librero sobre temas diversos en torno al sexo tanto en letra o imagen impresa como en soportes audiovisuales. No es, ni pretende ser, un repertorio de obras individuales que pudiera ayudar al aficionado a localizarlas o descubrirlas, si bien puede proporcionarle el camino por donde enderezar y penetrar en su investigación.

Puede decirse que el libro de Cerezo es la más moderna de las aportaciones mundiales a una línea de investigación bibliográfica que, por tabúes que aún subsisten, ha tenido un escasísimo cultivo en nuestro ámbito cultural,

Bernardo Fernández

José Antonio Cerezo

**BIBLIOTHECA
E R O T I C A**

sive

Apparatus ad catalogum
librorum eroticorum
(Ad usum privatum tantum)



No es, ni pretende ser,
un repertorio de obras
individuales que pu-
diera ayudar al aficio-
nado a localizarlas o
descubrirlas, si bien
puede proporcionarle
el camino por donde
enderezar y penetrar
en su investigación.

BIBLIOTHECA EROTICA. Colección El Museo Universal. La Productora de Ediciones. Alcántara, 46. Tel: 309 39 56. 28006 MADRID

LIBRERIA SANTIAGO

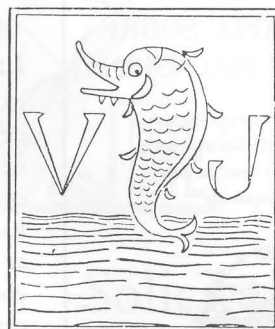


Libros antiguos,
raros
y curiosos

c/Santiago, 9
Teléfono 5428279

28013 MADRID

Librería Anticuaria El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 — TEL.: 429 26 17
28014 MADRID

“MEXICO”

LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Vistas y mapas originales de los siglos XV al XIX de todo el mundo, y muy especialmente de todas y cada una de las provincias españolas, así como toda clase de temas editados en siglos pasados.

Importantes y grandes series para decoraciones.

Nuestra verdad: “EL GRABADO QUE USTED
DESEA, NOSOTROS LO TENEMOS”



Huertas, 17 y 20

Tels.: 429 94 76 - 429 58 12

28012 MADRID

LIBROS MADRID

(J. Miguel Madrid)

San León, 7 - 28011 Madrid.
Teléf./Fax: (91) 518 02 35.
Correspondencia al apartado 156.111 - 28080 Madrid.
Horario: previa cita.



Stock medio de antiguo.
Especialidad en historia, literatura, erótica, esoterismo, ex-libris, farmacia, bibliografía, temas locales y regionales.
Compramos bibliotecas, ex-libris, grabados, mapas, postales

CATALOGO BIMESTRAL GRATUITO

CANTAROS ESPAÑÓLES

(Tres volúmenes)

*112 fotografías, mapas
y dibujos*

Pedidos a:

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS
Pedro Barreda, 16
Tfno: (91) 5545882
28039 MADRID

EDITORIAL ATLAS
Lope de Vega, 12
Tfno: (91) 4295685
28014 MADRID

POESIA "MEDICINAL"

Un grupo editorial italiano comercializa curiosos libros de poesía, bajo la forma de cajitas de medicina.

Los

italianos nos sorprenden, una vez más afortunadamente, con sus golpes de ingenio y se lanzan, por el camino de la imaginación, a las más singulares empresas culturales. Acaban de patentar unos curiosos libros de poesía, envueltos en las típicas cajitas de medicina. Los cuatro primeros títulos son: "A una nariz", de Francisco Quevedo; "Si al mecer", de Gustavo Adolfo Bécquer; "¡Qué descansada vida!" de fray Luis de León; y el romance de "Fontefrida". Están comercializados por Maeva, una editorial pequeña, italiana, especializada en libros de éxito y de gran calidad de edición, que en sus primeras obras en España ha optado por autores clásicos. Pero si el proyecto cuaja y se vende bien, como ocurre en Italia, no descartan sacar otros títulos de autores actuales.

La singular idea es el resultado del trabajo de un grupo de creativos de la Universidad italiana del Progetto, especializada en marketing y publicidad. Editorial Maeva parte de la teoría de que la mayoría de las enfermedades que afectan a los humanos, tienen un claro origen psicossomático. El remedio más eficaz sería aquel que atacara el "virus psíquico", situado en la mente. Y en este sentido, han apostado por la poesía terapéutica o medicinal: ironía de Quevedo, contra las depresiones; calmantes de Bécquer, para la ansiedad; dosis de fray Luis de León, contra los espasmos... Hasta el momento, según los responsables de la editorial, la poesía medicinal o terapéutica "se vende estupendamente, especialmente en Galicia, donde se ha iniciado la venta. Aunque la gran promoción se hará en este mes, en septiembre. Entonces veremos los resultados, su aceptación y si sacamos más títulos al mercado".

Diccionario Oxford.- La nueva edición del diccionario de uso de la lengua inglesa, "The new shorter Oxford english dictionary", puesta a la venta en este mes de septiembre, recoge un total de 851 palabras españolas o hispanoamericanas. Entre ellas: amigo, alcázar, guerrilla o gazpacho. Alguno de los vocablos tienen su origen en la Edad Media.

La nueva versión del diccionario, publicado en dos volúmenes, sustituye a la edición original de 1933. Para su finalización, se han trabajado trece años en investigación y recopilación. La obra ofrece información sobre 97.600 vocablos, proporciona medio millón de definiciones y comprende un total de siete millones y medio de textos. El nuevo diccionario alcanza gran cobertura: palabras de extraña procedencia, de textos literarios del XVIII, pasando por términos científicos y técnicos, hasta vocablos propios y específicos de los medios de información.

N.B



Abanto libros

Ruiz, 10 - bajo D
28004 Madrid

T. (91) 4486082

ANTONIO PERELLON CARDONA



91/4454167
(previa cita de 9 a 11)

Historia - regionalismo - viajes
compro a altos precios
Libros antiguos de Historia Natural, botánica, ciencias, atlas.

José A. Fernández Berchi

COMPRA - VENTA LIBROS ANTIGUOS

Claudio Moyano, 26 - Teléfs. 420 39 21-239 53 89

28014 MADRID



Librería del Prado

COMPRA Y VENTA DE
—LIBROS ANTIGUOS—
AGOTADOS Y CURIOSOS

**ARCHIVOS, MANUSCRITOS, GRABADOS,
DIBUJOS, CARTELES, TARJETAS POSTALES,
—DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES—**

**CALLE DEL PRADO, 5
TELEFONO 429 60 91**

28014 MADRID

LIBRERIA ULTONIA

Venta

por

catálogo

Apartado 624

Teléfono: (972) 20 13 14

17080 GERONA

CATALOGO

Los mapas
antiguos más
bellos de España,
de 1482 a 1895

Precio: 3.000 pesetas

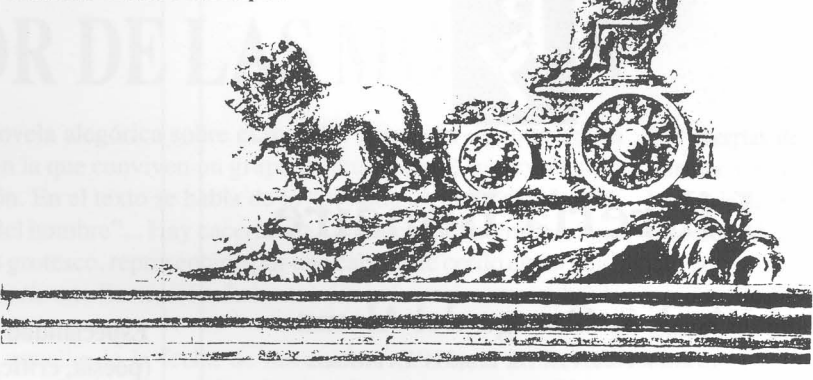
Editados con motivo
del XI symposium
internacional
IMCOS
celebrado en Madrid

**Patrocinado
por FRAME**

Pedidos a:

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS
C/ Pedro Barreda, 16. Patio Dcha
28039 Madrid
Tfono: 91/ 5545882 y 5547412

Proyecto para la Fuente de la Cibeles, por Ventura Rodríguez. Madrid. Museo Municipal.



MIL LIBROS en la historia de Madrid

MADRID: asfalto y cemento, metrópolis y necrópolis, cinturones de circunvalación y arrabales, Rastro y Plaza Mayor, inexistente pradera del santo Isidro... Madrid desde "siempre" ha contado con autores y bibliografía propios, pocas veces tiene exposiciones o muestras libreras que resalten su historia, divertida y dramática, cómica y esperpéntica... No sería el caso de recuperar un *diablo cojuelo*, entrometido y burlón; ni de recrearse en corrales, atestados de cotillas; ni de recordar sonetos que maltratan a un maltratado río Manzanares.

Madrid, corazón de ese invento nocturno llamado "movida", es historia en cada calle, en cada rincón: ahora son muchos los inmuebles que tienen su placa correspondiente que dice, poco más o menos: "En este edificio nació o vivió..." Y pese a su capitalidad -que bien pagan en sus carnes los sufridos madrileños- difícilmente es protagonista de su protagonismo. Y eso que se ha registrado una magnífica exposición: *Mil libros en la historia de Madrid*. El catálogo de la muestra registra hasta un millar de títulos, aunque en el patio de Cristales y el salón Goya del Ayuntamiento de Madrid, sólo se expusieron 173 ejemplares. Algunos de los ejemplares eran realmente curiosos, aunque la mayoría de los expuestos debían considerarse como auténticas joyas bibliográficas, que refleja-

ban diferentes momentos de la vida y costumbres de los madrileños en los últimos cuatro siglos. Entre los textos, un proyecto del Seiscientos para canalizar el río Manzanares y hacerlo navegable hasta Toledo.

Las obras de la exposición *Mil libros en la historia de Madrid* procedían de colecciones particulares y librerías de toda España, que prestaron sus fondos para la muestra organizada por la revista "El consultor del Ayuntamiento", que dirige Manuel Abella, con la colaboración de la Fundación Villa y Corte, el Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad Autónoma.

El más antiguo de los ejemplares expuestos, fechado en 1557, es una recopilación de las leyes promulgadas

en las Cortes de Madrid de 1528. El libro más "joven", del siglo XX, sólo tiene un representante: una primera edición, de 1931, de *"El Rastro"*, de Ramón Gómez de la Serna. En la exposición se pudieron ver primeras obras de la historia de Madrid, de González Dávila, cronista de la Corte, de 1623; y las de Jerónimo de la Quintana, enemigo de González Dávila y también cronista de la Villa, en 1629.

Entre los ejemplares más curiosos estuvo el *"Laberinto de casados"*. Sus setenta y siete páginas daban indicaciones para mantener una casa "ven-gan o no años favorables o adversos, porque lo mismo de ahora se oye en todos los tiempos".

G. Argumánez

El destino del legado de Joan Fuster, todavía sin decidir

Destaca su biblioteca, de veinticinco mil ejemplares, que el escritor de Sueca (Valencia) deseaba permaneciese unificada.

EL destino final del legado del escritor Joan Fuster, en el que destaca su biblioteca de veinticinco mil ejemplares, parece bastante incierto. Está pendiente la creación de la Fundación Fuster y Ayuntamiento de Sueca y Generalitat de Valencia no parecen llegar a un acuerdo. El Ayuntamiento hace trámites para adquirir la casa del escritor y otro inmueble aledaño, con la intención de crear un centro cultural; mientras las Generalitat valenciana manifiesta su deseo de que una parte substancial de la biblioteca del escritor forme una sección unificada y coherente de la Biblioteca Valenciana. Las negociaciones, por tanto, están bloqueadas más de un año después de la muerte del autor de "Nosaltres els valencians". La Fundación Fuster, que debería estar constituida por la Consejería de Cultura, las universidades valencianas y otras entidades, sigue en fase de proyecto. El "punto" problemático parece estar en el supuesto pacto con el escritor, poco antes de su muerte, por el que la biblioteca se cedía a la Generalitat de Valencia. El impulso definitivo para poner en marcha la Fundación, parece depender de la Consejería de Cultura.



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf. (96) 352 81 48

Fax (96) 351 88 67

46003-VALENCIA

MANUEL DEL PINO LIBROS



Especialidad en literatura española, siglos XIX y XX (poesía, crítica literaria, ensayo, narrativa). Folklore, música y flamenco. Temas locales. Postales, carteles y manuscritos.

Servicio de oferta especializadas a clientes.
Correspondencia en Francés e Inglés.

Apto. de correos 96.055

08080 BARCELONA

Tel.: (93) 217 66 51



LIBRERIA ANTICUARIA CORTES

Solicite
nuestro catálogo

Libros, mapas, grabados

Conde de Aranda, 8
28200 San Lorenzo del Escorial
(MADRID)
Telf. (91) 890 60 53

LIBRERIA



COMPRA-VENTA
LIBROS ANTIGUOS

SOLICITE NUESTRO CATALOGO

c/ Mayor, 40 entreplanta. 28013 MADRID

Teléfonos: (91) 548 17 86

(91) 890 79 52 (contestador automático)

EL SEÑOR DE LAS MOSCAS

GOLDING escribiría, en 1954, una novela alegórica sobre el mal. La narración discurre en un espacio cerrado: una isla en la que conviven un grupo de muchachos, supervivientes de un accidente de aviación. En el texto se habla de la “pérdida de la inocencia”, de “las tinieblas del corazón del hombre”... Hay cacerías de animales y de hombres, bajo la mirada oscura de un dios grotesco, representado por una cabeza de cerdo en un palo. Su lectura antropológica, sería una ilustración de las teorías más pesimistas sobre la condición humana.

PERTENECE o le han encasillado, por aquello de la fecha de nacimiento (1911), a la llamada generación --maldito término-- de “los jóvenes iracundos (algún necio lo ha traducido como “jóvenes airados”). Golding pasaba mucho de tradiciones recibidas; y mucho más, de la maldita la tontería de “mirar atrás con ira” a lo Osborne. Golding tenía muy claro que la cuestión residía en el propio hombre, en su capacidad de hacer y generar mal. El resto, cantinelas febriles de ociosos y estetas.

A diferentes cuestiones, diversas respuestas: “La vida es trágica porque morimos, pero también puede ser interesante y divertida”. O esta otra: “A veces he pretendido ser feliz sin escribir, pero no lo he conseguido”. Aviso para navegantes atrevidos.

LA bibliografía básica de Golding es: “El señor de las moscas” (1954), “Los herederos” (1955), “Martín el náufrago” (1956), “Caída libre” (1959), “La oscuridad” (1973) y “Ritos de paso” (1980).

HUMANIDAD palabra hueca, palabra vacía. Mera formulación para la nada. Mal y mal, sobre mal: desesperanza. El premio nobel (1983) falleció a los 81 años en su residencia del Falmouth (Cornualles), al suroeste de Inglaterra. ¿Quién le desdice sobre la miseria de la condición humana?

Ilustración: Antonia Sanz



“COCUYO”

BARROCO literario criollo: colorista, difícil. Punto de partida: Lezama Lima. Párrafo suelto, al azar, de “Cobra”: “La vista buza nos da lo siguiente: sobre un trapo espeso y amarillento --un tapiz cuadrado que debió entretejer distintos oros--, entre complejos arabescos deshinchados, tramas de fénix y dragones, siguiendo los bordes a toda carrera --osos hormigueros recién enjaulados-- las enanas se desplazan. Simétricas, desafortunadas, del Norte negro al Este verde la una, del Sur rojo al Oeste blanco, la otra, van dando zapatazos, opuestas por el vértice, agarrando demonios a diestra y siniestra, hechas ya dos manoplas, dos molinos autógenos, dos leopardos birmanos atrapando faisanes; desgañitadas, despavoridad, a mil las vocecillas de fonógrafo ciego”.

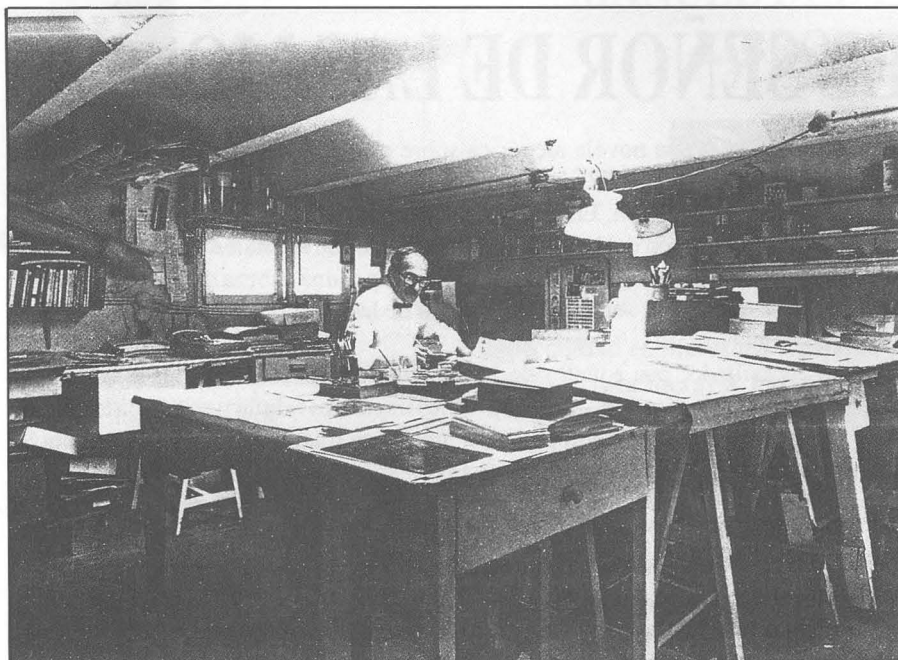
Las enanas se desplazan. Simétricas, desafortunadas, del Norte negro al este verde la una, del Sur rojo al oeste blanco la otra, van dando zapatazos, opuestas por el vértice...

EJERCICIO de escolares: nació en Camagüey (Cuba), en 1937. Cuando tenía 20 años, se trasladó a La Habana, para estudiar Medicina. Después se trasladaría a Madrid (España) y se instalaría, definitivamente, en París (Francia).

DE su corta, intensa bibliografía: “Gestos” (1963), “De donde son los cantantes”, “Cobra” (Premio Médicis 1972, en Francia), “Maitreya”, “Colibrí” (1986), “Cocuyo” y “Pájaros de playa”. Añadir algunos ensayos: “Escrito sobre un cuerpo” (1969), “Barroco” (1975), “Simulación” y “La doublure” (1982). Y otros cinco libros de poemas, uno de teatro y muchas piezas radiofónicas.

LIBERTAD libertad... Murió en París, a los cincuenta y cinco años. No pudo regresar a su Cuba nativa. ¿Motivos? Todos y muchos más... y muchos menos. Y una frase suya: “El lenguaje, la voluntad de darle sentido a las cosas a través de las palabras, es lo que nos hace humanos”.

Gabriel Argumánez



RICARD GIRALT MIRACLE

Se

inició en el mundo de las artes gráficas en el estudio de Seix Barral, donde trabajó durante veintiún años con Joan Seix y Franz Schuwer, que procedía del Draeger Frères (París). Completaría su formación en la Escuela de la Lotja y en el Ateneo Enciclopédico Popular, donde conocería a Josep Lluís Sert, su "introducción" en las corrientes centroeuropeas de diseño.

Ricard Giralt Miracle destacaría después de la guerra civil, especialmente en la creación de sobrecubiertas para libros y en el cartelismo publicitario. En 1947 fundaría el taller de artes gráficas Filograf, donde desarrollará un prolífico trabajo de realizaciones impresas, incluidas magníficas ediciones de bibliófilo: "Me establecí por mi cuenta porque había descubierto que los dibujantes y grafistas pasan de moda y con un taller de impresión propio era más viable sobrevivir. También quería un taller a mi medida, provisto y organizado como yo quería". Allí preparará trabajos para Aymà, Argos, Gaya Ciencia, Herder... También estampará algunos ejemplares de la revista "Dau al Set": "Yo tenía un pequeño escaparate que rehacía todas

las quincenas. Un día acertó a pasar por el establecimiento el pintor Joan Josep Tharrats y nos hicimos amigos. Fue así como empecé a imprimir para la revista "Dau al Set" y conocí a los demás miembros del grupo". Giralt Miracle imprimirá libros para Miró, Tàpies, Millares, Sempere, Zóbel, Cuixart; o para escritores como Espriu, Sagarra, Teixidor, Manent, Brossa, Perucho. En 1953 fundaría Editorial PEN, dedicada a libros artísticos.

Anualmente publica "plaquettes", pliegos de artista, que distribuye entre

clientes y amigos, en Navidad y verano. Quieren ser la esencia de su lenguaje tipográfico, en el que combina grabados antiguos y superposiciones gráficas. Ha diseñado diferentes alfabetos: Helios, Xenius, Augusta, Biblos, Maryland... el de mayor éxito ha sido el Gaudí. Ricard Giralt Miracle ha definido su trabajo como una *ikebana* occidental. Entiende la tipografía como el cuidado uso de los espacios blancos, de los grabados y del color, en un juego inagotable de recursos formales, parecidos al arreglo y a la composición floral, propios del Japón. El reconocimiento a su enorme trabajo se produce a partir de 1980, cuando le llegan los premios a toda su trayectoria artística. Sobre las artes gráficas actuales dice: "Hay evolución y demanda y la informática proporciona un nuevo ámbito de trabajo; aunque yo estoy más cerca de Gutenberg que de las técnicas actuales".

Ricard Giralt Miracle, grafista y pionero del diseño en España, ha expuesto lo más representativo de su dilatada obra en la Caligrafía Nacional de Madrid.

Gabriel Argumáñez



Se formó como grabador-litógrafo en la “Escola de Artes Decorativas Antonio Arroio” y complementó un curso de grabado en metal en la “Cooperativa de Gravadores portugueses”. La Fundación Calouste Gulbenkian le concede una beca para ampliar estudios en el “Atelier 17”, de París; y después, para completar sus conocimientos, en la manufactura del papel, se traslada al Valle de Lagat, en ambert (Francia).



DAVID DE ALMEIDA

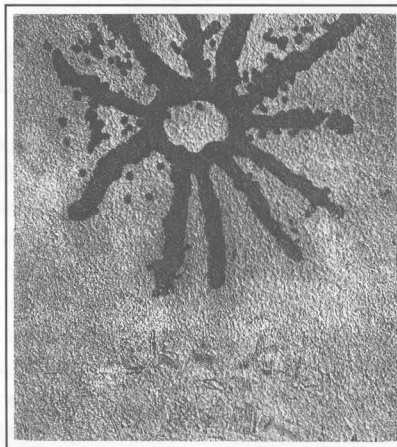
Pocas

muy pocas veces Madrid cuenta o tiene la oportunidad de ver exposiciones de artistas portugueses; menos aún, si se trata de maestros grabadores. Parece que funciona esa frontera imaginaria entre dos países hermanos y que sus miradas son opuestas.

Afortunadamente Madrid ha dispuesto de un tiempo y de un espacio (Estiarte) para ver la obra gráfica de David de Almeida, sus raíces ibéricas. Y sin complejos (mutuos) que hagan caer en burdos tópicos y típicos desdeños (también mutuos).

David de Almeida inicia sus exposiciones individuales en 1981, con obra en Lisboa y Providence (USA). En 1988 expone por primera vez en España, en Madrid. Volverá a exponer obra gráfica en nuestros días, en la Galería Estiarte, con su producción reciente, marcada por la recreación de signos celtas: figuras solares, animales en movimiento, cuerpos que representan los orígenes mágico-míticos de una cultura que dejó sus señas de identidad grabadas en piedra.

Bernardo Pinto de Almeida, miembro de la Comisión científica del Museo Nacional del Grabado Español



Contemporáneo, escribe sobre David de Almeida: “Sueños y leyendas de guerreros y cazadores, de animales míticos y cultos solares despiertan en estas últimas obras que nos transportan, a su vez, hacia planos de realidad que nos sitúan en un ámbito que, la cultura de masas que tomamos hoy como expresión ideal de nuestro sentir y pensar, ha terminado por encubrir, y hacia una reflexión sobre los orígenes de nuestra relación más profunda con el universo de los signos a través de los cuales se siguen manifestando los modelos arquetípicos de nuestro in-

consciente. Algo que nos demuestra, como ha dicho Lacan, que el inconsciente se estructura como un lenguaje pero que, intenta en esa dimensión lingüística una matriz figurativa (o visual) de ese mismo lenguaje, remitiéndonos al tiempo mítico en el cual pensar y ver no eran acciones distintas, como tampoco lo eran naturaleza y cultura, una reviniéndose en la otra como dos caras de idéntica realidad.

Las materias solares que David de Almeida convoca por el uso del color que imprime en extremos manieristas de rigurosa investigación plástica, subrayan esa capacidad de su arte de demostrarnos la relatividad del tiempo en un movimiento de incesantes regresos que, en el tiempo, vuelven indiferente lo que es del dominio de la historia y lo que es del dominio del mito, acercándonos a una geografía de sensaciones en que la manifestación estética se transforma en modo de expresar una profunda dimensión ética”.

Patricia Montero



ESCUELA DE LETRAS

Creada

en 1989 por un grupo de escritores, editores y críticos españoles, con recursos privados y el propósito de fundar una institución independiente, la Escuela de Letras es la única de estas características que existe en España. Está reconocida como la más prestigiosa de la Comunidad Europea porque se dedica a la creación escrita multidisciplinar. Su programa de estudios comprende tanto narrativa, poesía, ensayo literario, relato breve, narración cinematográfica, periodismo o publicidad.

El perfil del estudiante de la Escuela de Letras es el del licenciado o profesional liberal, de entre 25 y 35 años, de nivel económico medio alto, con igual porcentaje hombre-mujer, aunque mayoritaria procedencia de carreras universitarias de Humanidades.

La Escuela de Letras tiene un doble objetivo: un proyecto pedagógico y una referencia cultural. El proyecto convierte la escritura creativa en materia de aprendizaje. El sistema empleado por la Escuela de Letras ya ha sido demandado por países como Alemania y Portugal (en este último, la escuela se instaló en 1991). El segundo objetivo es convertir la escuela en un referente cultural a través de un espacio de innovación, donde tiene cabida la investigación y la creación, donde se apoya todo esfuerzo individual y colectivo, relacionado con la creación escrita.

Constantino Bértolo, director de estudios, explica cómo surgió y se fraguó la Escuela de Letras: “*Se creó a partir*

de un grupo de escritores y críticos, vinculados al diario El País. Entendíamos que podíamos pasar de un discurso privado a uno abierto y público. Y así se planteó como una Escuela de Artes, centrada en la escritura. Y a partir de ese momento nos pusimos a trabajar en la definición del método, que tenía que estar basado en la práctica, en problemas prácticos. Tuvimos clara la base: definir la mirada que íbamos a poner en esos textos; e intentar reproducir el proceso de creación mediante una parada creativa, frente a un texto que se les pedía. Nosotros ponemos intención, materiales, recursos expresivos y ordenación del pensamiento. El método exige que el alumno se enfrente a su propia voz y a la concepción del mundo. Así expondrá su realidad”.

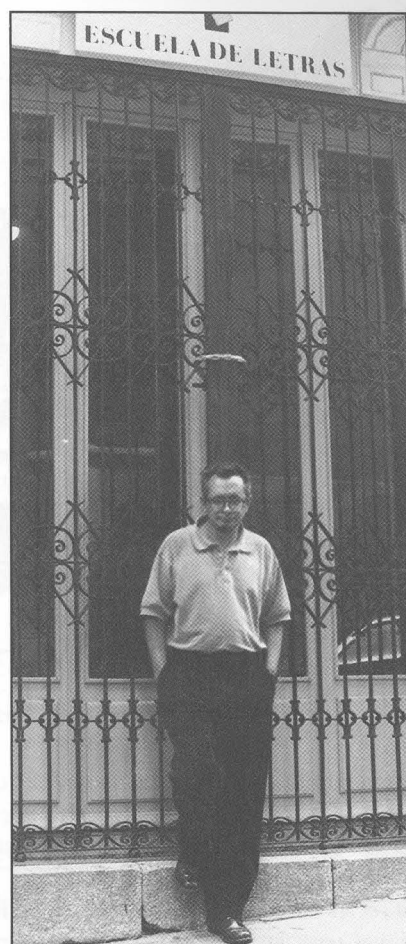
El método de enseñanza de la escuela está pensado para reproducir el proceso de creación individual. Contiene el estudio de todos los pasos que hacen que un escritor escriba, amplíe y perfeccione su escritura. Tiene una base radicalmente práctica, establecida sobre el principio de la práctica, estímulo principal del conocimiento.

Todas las materias se han encomendado a creadores, con una capacidad didáctica demostrada: Alejandro Gándara, José María Guelbenzu, Juan José Millás o Rosa Montero.

Los estudios de la escuela, en tres ciclos, ofrecen la posibilidad de profundizar en la escritura. El programa

El método de enseñanza de la Escuela está pensado para reproducir el proceso de creación individual. Contiene el estudio de todos los pasos que hacen que un escritor escriba, amplíe y perfeccione su escritura.

“La Escuela de Letras está muy lejos de los talleres literarios, que enseñan por imitación. Para nosotros, los problemas técnicos no son separables de la concepción del mundo. Pero dominar sólo la técnica, no sirve para nada.

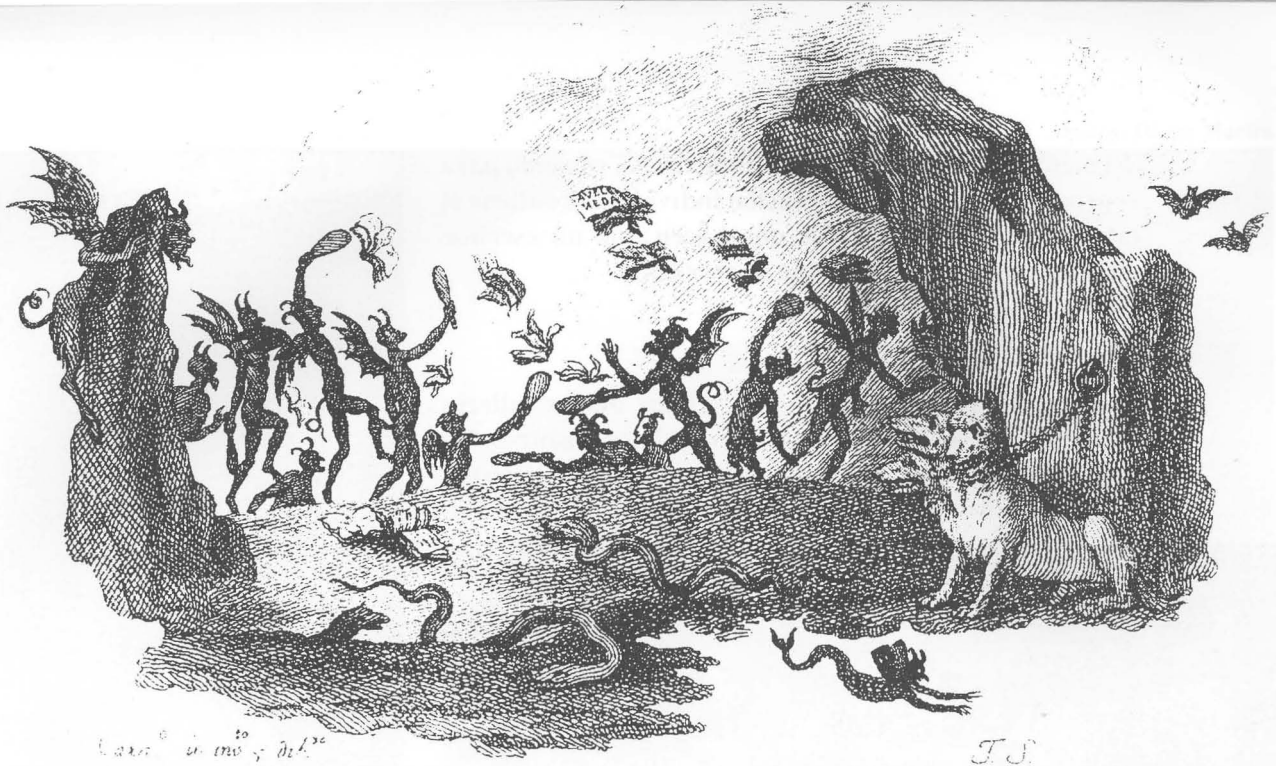


multidisciplinar se mantiene a lo largo de los tres cursos, de octubre a mayo. El precio anual de la matrícula es de 350.000 pesetas. La escuela cuenta también con un “Programa junior” dirigido a los alumnos de BUP. El trabajo práctico de creación contiene: escritura narrativa, narración cinematográfica, música y escritura, interpretación y composición, relato breve y fundamentos de lenguaje para creadores. Dura de enero a mayo y tiene un precio de matrícula de 90.000 pesetas. No parecen existir otras experiencias similares, de Escuelas de Letras, en el extranjero. Constantino Bértolo nos dice: *“La Escuela de Letras está muy lejos de los talleres literarios, que enseñan por imitación. Para nosotros, los problemas técnicos no son separables de la concepción del mundo. Pero dominar sólo la técnica, no sirve para nada. ¿Otras escuelas? No hay algo similar en el extranjero. Hubo algo en la antigua República Democrática Alemana, aunque el método nuestro no está definido en ámbito alguno”*. La Escuela de Letras cuenta también con una “Agencia de Asociados”, denominada Escuela de noche. El propósito es ofrecer un conjunto de servicios relacionados con la creación escrita o con la investigación, para aquellos que no forman parte de las actividades comunes. Los servicios ofrecidos, hasta la fecha, son: Agencia de Escritores (valoración de textos y ofertas de publicación), Asesoría Profesional y Consultoría Bibliográfica (específicas en todos los campos de la comu-

nicación). Desde el curso 91-92, la Escuela de Letras desarrolla en Funchal (Portugal) un programa de estudios con todos sus ciclos, con el propósito de formar profesores de lengua portuguesa en las disciplinas de la creación literaria, auspiciado por la Administración de ese país. Existe asimismo el proyecto de establecer una Escuela de Letras en Lisboa, durante el curso 93-94.

Desde diciembre de 1992 la Escuela de Letras ha obtenido el protectorado del Ministerio de Educación y Ciencia para constituir una fundación docente privada, denominada Fundación Escuela de Letras, que permita realizar actividades que no pueden autofinanciarse y que se corresponden con becas y ayudas a estudiantes, ampliación de ramas de estudio, publicaciones y convocatorias de seminarios, cursos y congresos relacionados con la creación literaria. Entre los fines de la Escuela no está el enseñar a escribir. Constantino Bértolo añade: *No enseñamos a escribir: facilitamos los instrumentos necesarios para que se aprenda a escribir. Estamos convencidos que muchas personas desconocen su talento literario por tener una mala concepción de lo que es escribir, porque entienden que la escritura es algo demasiado literario. Y hay que conseguir una liberación de los recursos personales. Porque está muy claro que si enseñas a pensar, enseñas a imaginar.*

Gabriel Argumánez



LOS TRAPICHEROS

Los

trapicheros de libros, esa plaga actual que tanto nos afecta a los libreros, nacieron casi por generación espontánea. Entraron en el mercado casi de puntillas. Primero lo hicieron como aficionados al libro, comprando en las librerías de lance u ocasión aquellos libros que les interesaban para su lectura o colección; más tarde, pusieron anuncios en la prensa indicando que eran coleccionistas y pagaban bien. Toda su referencia fue un número de teléfono y un horario de llamadas. les fue bien. Pronto recibían ofertas de particulares y pudieron comprar en buenas condiciones, incluso pagando menos que los profesionales, aquellos libros que regularmente hubiesen ido a parar a las librerías de lance.

Iniciados ya en el mercado con la compra directa a particulares, su próximo paso es acudir a esos mercadillos que suelen ponerse los domingos por la mañana en muchas ciudades y pueblos, especie de pequeño rastrillo donde cabe de todo. Allí ofrecen parte de los libros comprados a bajo precio, obteniendo una substanciosa ganancia. Pero lo principal no es la venta; pues la misma, siendo interesante, no es suficiente para ellos. Lo más importante es la relación que establecen con los compradores, creándose una buena red de clientes cuyos gustos y aficiones conocen; y de los que reciben encargos de búsqueda de determinados libros o colecciones.

Tienen que ampliar su mercado conociendo gustos y demanda de sus clientes habituales. Proceden conforme a las peticiones que reciben. Extienden sus ofertas a postales, revistas antiguas, pequeños objetos decorativos y, especialmente, cromos o tebeos. Se convierten en casi buenos especialistas en el campo del cómic, manejan muy bien los valores del mercado. Muchas veces fijan los precios, sin

tener en cuenta la calidad del dibujo, del papel o de la impresión. Su precio irá en consonancia con el número de clientes que se hayan interesado por el título; precios, muchas veces escalofriantes, que no guardan verdadera relación con el producto ofrecido.

El número de trapicheros ha ido en aumento, en vista del éxito obtenido por los primeros en inmiscuirse en este mundo del libro. El aluvión ha sido impresionante y, como ocurre en estos casos, la mayoría de los que acceden al, para ellos, nuevo mercado, son gente indocumentada y de escasa cultura. El resultado: la valoración que hacen del libro no guarda ninguna relación con su justo precio. Piden según entiendan sus pocas entendederas, según el año de impresión. Yo he visto vender una primera edición de Baroja por trescientas pesetas y a continuación pedir tres mi pesetas por una novela rosa de Rafael Pérez y Pérez (el pie de imprenta ponía 1935).

Conozco a muchos de estos trapicheros. Entre ellos hay profesores, pintores de brocha gorda, quincalleros, gente sin trabajo conocido... todos sacan unos buenos beneficios; algunos, más que con su profesión habitual. Lo peor es que están alejando a los vendedores particulares de las librerías, lo que hace que cada día tengamos menos libros que ofrecer, más impuestos que pagar, menos ingresos y la desesperación de ver cómo un mercado tan bonito como el del libro se va deteriorando por la invasión de estos "aficionados" que nos van desplazando.

Francisco Antón López (Alicante)



JULIO OLLERO, Editor

ESOPO

Revista trimestral de bibliografía

*Obras sobre Tipografía
Bibliografías
Facsimiles*

Departamento Comercial y Administración:

c/ Arrieta, número 7. 2.º

28013 MADRID

Teléfonos: (91) 559 06 77 - 559 09 11 - FAX 559 16 20

Librería

Códice

Especialidad en Facsimiles



COMPRA-VENTA

C/MORATIN, 5 - 28014 MADRID

TEL. 420 03 06 - FAX: 420 14 51

DIEGO GOMEZ

FLORES

ENVIO GRATUITO

DE CATALOGO

Travessera de las Corts, 305 (sobre ático)

08029 BARCELONA

Tel.: ((93) 430 26 93

5ª FERIA de del OTOÑO LIBRO VIEJO y ANTIGUO



ORGANIZADA POR
LIBRIS ASOCIACIÓN
LIBREROS DE VIEJO

PASEO de RECOLETOS - 1 al 17 octubre 1993



Asociación de Libreros de Viejo

COLABORA



Ayuntamiento de Madrid