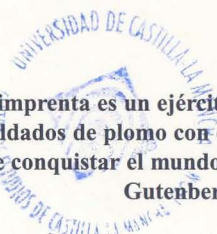


# NOTICIAS

# BIBLIOGRAFICAS

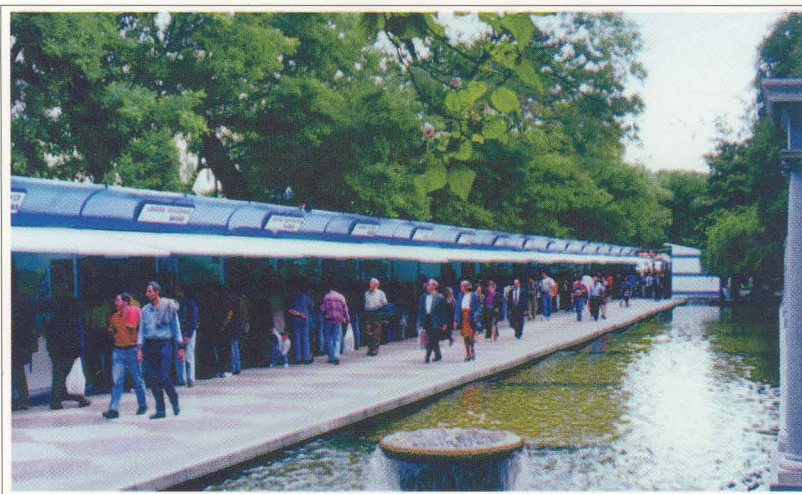
«La imprenta es un ejército  
de 26 soldados de plomo con el  
que se puede conquistar el mundo»  
Gutenberg



BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO ANTICUARIO \* Director: Pablo Torres \* N.º 65 \* Septiembre-octubre, 1998

## X Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo

EN el Paseo de Recoletos de Madrid se celebra, organizada por LIBRIS, entre el 24 de septiembre y el 12 de octubre la décima edición de la Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo de Madrid. Participan cuarenta y cuatro librerías de viejo procedentes de todas las comunidades del Estado español que ofertan, en conjunto, más de medio millón de ejemplares, de los siglos XVI a inicios del XX. (Información en páginas 23 a 25.)



## Muestra Internacional de Ex-libris cervantinos

SE ha celebrado en Alcalá de Henares (Madrid) una muestra internacional de Ex-libris cervantinos, que ha reunido cuatrocientas cincuenta piezas, de cerca de doscientos artistas, de unos cuarenta países. La exposición, orientada al gran público, es la primera de España en su género. El primer ex-libris cervantino que se conoce es de 1886. El ex-librismo cervantino se desarrollará en el siglo XX. El primer ex-libris cervantino ilustrado es de José Cuchy Arnau (1860-1925), para Joan B. Miracle. En 1904 se publica un artículo monográfico sobre la materia. En los años 20 el grabador Ramón Borrel Pla (1876-1963) realiza varios aguafuertes, enriqueciendo la temática. En los años 30, el ex-librismo se apaga. A partir de 1947 la situación se recupera, coincidiendo con la celebración del IV centenario del nacimiento de Cervantes (págs. 44 y 45).

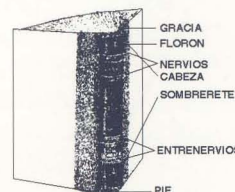
Depósito legal: M-14584-1988. Precio 650 pesetas. I.V.A. incluido

JESÚS CORTÉS  
ENCUADERNADOR  
ARTESANO-CANOS, 9  
MADRID

Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

## Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. Tels.: 91 547 00 27 // 542 05 36 - 28013 Madrid





# SCRIPTORIUM

## Ediciones Limitadas

le presenta sus últimas obras

Guillem de Castro, 8 Entlo. 46001 Valencia – SPAIN

Teléfono 34 - 96 - 352 22 46

Fax 34 - 96 - 352 21 55

Internet: <http://www.scriptorium.net> E-mail: [scriptorium@scriptorium.net](mailto:scriptorium@scriptorium.net)

## Códice de la Emperatriz TOISON DE ORO



**E**n el año 1996 se cumplieron los cinco siglos de la vinculación a la Corona de España de la más ilustre, la más famosa Orden de Caballería de la Europa occidental: la Insigne Orden del Toisón de Oro. Es su Jefe y Soberano Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I (q.D.g.), como heredero directo de los Duques de Borgoña.

La Insigne Orden del Toisón de Oro continúa hoy una gloriosa existencia cinco veces centenaria, perteneciendo actualmente a ella, entre otras Personas, el Príncipe de Asturias, el Infante Don Carlos, las Reinas de Holanda, Inglaterra y Dinamarca; los Reyes de Bélgica, Suecia y Noruega; el Emperador de Japón y el Gran Duque de Luxemburgo. Forma parte, pues, del más profundo y arraigado acervo cultural de Europa.

Con motivo de conmemorar la aludida solemnidad, se ha proyectado la publicación, por vez primera y en edición fac-símil y limitada, de uno de los más bellos códices de la Orden, el llamado de la Emperatriz, por haber pertenecido a Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III, y que hoy se conserva en el Instituto Valencia de Don Juan.

INSTITUTO  
VALENCIA  
DE DON JUAN



REAL ACADEMIA MATRITENSE  
DE HERÁLDICA Y GENEALOGÍA

Únicamente  
600 ejemplares  
autenticados  
notarialmente.

## Pietro da Eboli De Balneis Puteoli

38 fols., 298 x 217 mm.

En pergamino. Encuadernación estampada en seco y de cuero, con soporte de lomo añadido y montada de nuevo.

VALENCIA. BIBLIOTECA GENERAL DE LA  
UNIVERSIDAD. M5 838 (G. 2396)

Pietro da Eboli (c. 1220) escribió este poema en hexámetros sobre los beneficios médicos de las diferentes aguas termales a principios del siglo XIII y lo dedicó al Emperador Federico II.

El uso de los baños con fines terapéuticos no podía escapar a los planteamientos que el nuevo galenismo (la doctrina médica imperante) acabó imponiendo entre los médicos más exigentes.

Un borde parcial en el margen izquierdo va acompañada más abajo por las armas de Alfonso de Aragón, Duque de Calabria, (1448-1495).

Las miniaturas contienen representaciones vividas de grupos de hombres y mujeres desnudos utilizando los baños con diversas figuras en los paisajes.

Procedencia: Armas de Alfonso de Aragón, Duque de Calabria (h. 1448), que ascendió al trono como Rey Alfonso II de Nápoles; legado a San Miguel de los Reyes, Valencia, por Fernando de Aragón, Príncipe de Taranto, 1550.



Únicamente  
450 ejemplares  
autenticados  
notarialmente.



1499 CINC SEGLES 1999  
ID LA  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Deseo recibir más información sobre esta obra

Nombre..... Profesión.....

Dirección..... Población..... Tel..... Fax.....

## Adiós verano, adiós

### Finalizado

agosto, vuelta a lo de siempre con algunas subidas salvajes, como la del monopolio de Telefónica, que deben pensar que los españoles somos tontos de baba y nos tragamos sus infumables cuentos de bajadas en las llamadas internacionales y subidas en las llamadas urbanas. Y lo de siempre es lo que desde hace demasiado tiempo soportamos: los políticos a su bola, al margen de los intereses de la sociedad; algunas instituciones del Estado, a sus particulares intereses (La institución Defensor del Pueblo podría suprimirse. No pasaría nada y se ahorraría un buen dinero) contra los contribuyentes por reclamar unos servicios que pagan; la Justicia, a sus eternos retrasos y decisiones polémicas que han conseguido la mayoritaria desconfianza y recelo, cuando no miedo, de la ciudadanía... Vayamos a los libros, que son de las pocas serias que quedan en este país.

En 1997 se editaron, en los países de habla hispana, más de cien mil títulos, que representaron seiscientos millones de ejemplares. España exporta libros a Brasil, Argentina y México por valor de más de veinticinco mil millones de pesetas. Las inversiones realizadas en el primer trimestre de este año, en países como Argentina, Italia, Portugal, Chile, Colombia y Francia superan los ocho mil millones de pesetas. Las pequeñas y medianas empresas empiezan a funcionar con telepedidos, apoyadas en las nuevas tecnologías, que son la gran revolución. Parece claro que el papel impreso no está condenado a desaparecer, aunque los libros ya no pueden considerarse como simple papel impreso: han superado el clásico soporte de pliegos de papel encuadernados.

Esta vitalidad del libro en español repercute abiertamente en el sector del libro viejo o usado. La lectura interesa, pese a las estadísticas. Cada año hay un aumento de ferias de libros, nuevos, viejos, usados, de lance... Cada ciudad –incluso pueblos de tamaño medio o pequeño– quiere tener su propia feria de libros. Aumentan la cultura y se prestigian. Y en todo este movimiento, una parte muy importante son los libreros y las corporaciones municipales, que otorgan al libro el protagonismo que debe tener. Porque de lo que se trata es de mantener y fomentar la cultura del libro, “amenazada” no por las nuevas tecnologías y sí por unos irresponsables oficiales que deberían velar por el fomento del libro, en todas sus variedades, y la lectura.

Así, con el veranillo de San Miguel, tenemos una muestra –otra más– de ese interés por el libro. La Feria del Libro Viejo de Madrid ofrece su otoñal oferta de varios cientos de miles de ejemplares, a todo precio. Por la Feria pasarán miles de visitantes y serán miles los ejemplares vendidos. La cultura del libro se mantiene, con el esfuerzo de los profesionales de verdad.

**La lectura interesa, pese a las estadísticas. Cada año hay un aumento de ferias de libros, nuevos, viejos, usados, de lance... Cada ciudad –incluso pueblos de tamaño medio o pequeño– quiere tener su propia feria de libros. Aumentan la cultura y se prestigian**

**Noticias Bibliográficas.** Imprime Tower Grafic. C/ Adela Balboa, 3. Administración y Publicidad: Diego Martín. Redacción: C/ Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91-554.58.82. E-Mail: [noticiasb@globalnet.es](mailto:noticiasb@globalnet.es).

Director: Pablo Torres Fernández. Redactores jefes: Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Gabriel Argumánz. Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Miriam Martín. **Defensor del lector:** Rafael Rodríguez.

**Noticias Bibliográficas** no permite la reproducción, total o parcial, de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte ni se responsabiliza necesariamente de los textos de sus colaboradores.

# Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA  
INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



Especialidad: Manuscritos, libros antiguos, incunables, góticos, catalanes, gastronomía, medicina, historia natural, cartografía, literatura española e historia general.

**Marià Castells i Plandura**  
Passeig de la Bonanova, 14, lletra G  
08022 BARCELONA - Tel. 417 8255



GREMI DE  
LLIBRETERS DE VELL  
DE CATALUNYA

Associació  
de Perits  
i Experts  
del Llibre

ASPEL

LIBRERIA  
ANTICUARIA

**GARCIA PRIETO**

Compra-Venta

Alcalá, 123  
28009 Madrid  
Telfs: 91/ 431.36.27  
y 435.78.76

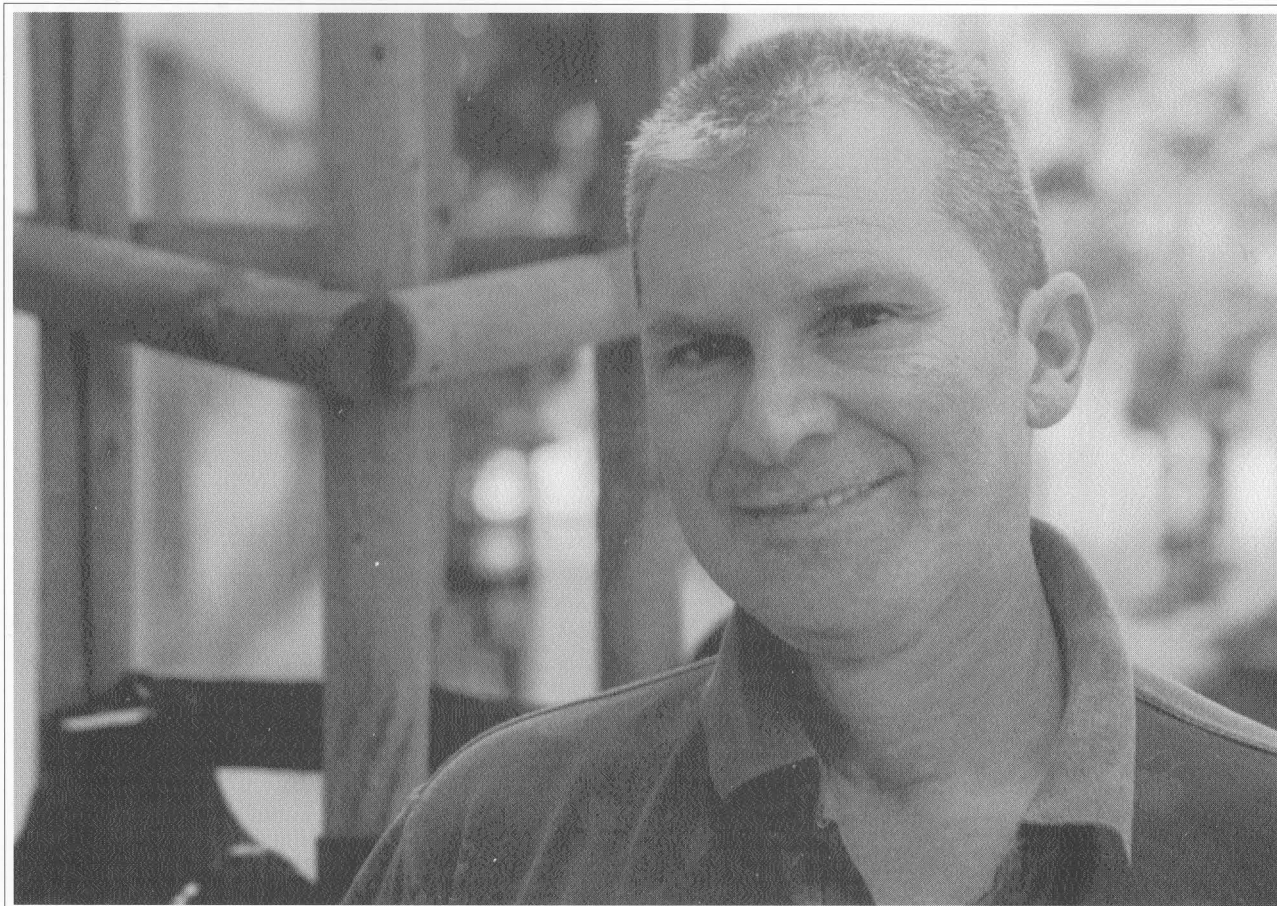
**Horario:**

Lunes a sábado:  
de 10 a 14 horas  
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:  
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

Grabados, Archivos  
Mapas, Atlas,  
Acciones  
y todo  
lo relacionado  
con  
el coleccionismo  
del papel



## Álvaro Lion-Deprete

SU nombre no aparece en las enciclopedias de autores literarios (no figuran otros muchos nombres y sobran bastantes de los incluidos en esas pastiche-antologías. No debe preocupar). No pertenece a ningún movimiento o generación, que se sepa, ni está todavía etiquetado. Sólo tiene publicada la novela, «*Los mejores días de la muerte de Pedro Velat*» (Plaza y Janés, octubre 1987), y, sin embargo, tiene una extensa producción literaria inédita que unos pocos privilegiados han tenido ocasión de leer. No entienden, no entendemos, que sus obras, novela y teatro preferentemente, no estén en el mercado, compitiendo abiertamente con otros autores. **Álvaro Lion-Deprete** (México D.F., 1946), que escribió un breve y delicioso texto para la Muestra del Libro Antiguo de Madrid, «*Los dueños del caserón*» (publicada en primorosa edición de bibliofilia), gasta su tiempo, que resta a su trabajo literario, como guionista de cine y televisión....

—¿Por qué guionista de cine y televisión y no escritor, novelista, cuentista, dramaturgo...? ¿No te interesa, aunque sólo sea por vanidad, la inmortalidad literaria?

—Empezando por el final, por lo de la inmortalidad literaria, debo decir que no me interesa absolutamente nada, ni tampoco la otra, la de verdad. Pero nada, de nada. Aparte que lo de la inmortalidad literaria es una cuestión más de modas que de otras cosas. Se empieza a ser inmortal literariamente a partir de los trescientos años de la muerte, ¿no? Cervantes no era inmortal, de ninguna mane-

ra, a los setenta y cinco años de muerto. ¿Por qué guionista...? Empecé escribiendo muy joven, con trece años, en revistas literarias, también en el Diario PUEBLO, que tenía un suplemento literario. También he publicado alguna cosilla en la revista «*Índice*», cuentecitos... pero en realidad lo que yo hacía era dibujar historietas y literatura. De ambas cosas sale el cine, la imagen. Tuve la suerte, por familia, de acercarme a cierta gente que hacía cine, como Buñuel...

—¿Conociste a Buñuel?

—Mucho. Era íntimo de mi padre. Llegué a hacer una película con él, como ayudante de dirección en «*Tristana*».

Álvaro Lion-Deprete, de padres españoles, se trasladó a Madrid en 1960, cuando tenía catorce años. Estudia teatro con Miguel Narros e inicia pequeñas colaboraciones en revistas literarias. En el cine ha sido ayudante de dirección de Luis Buñuel, Orson Welles, Oury o Villiers. Desde 1974 escribe y realiza documentales: «*Primavera en Doñana*», primer documental que se realizó sobre este parque; «*El revés de la corrida*», presentado al Festival de Cine Corto de Bilbao; «*Haciendo camino*», película de ficción que representó a España en el Festival de San Sebastián en 1975. También ha preparado los guiones «*Esperando a papá*», «*El niño es mío*», «*Tuareg*... No paras de escribir...

—Siempre he escrito. He trabajado muchísimo para no trabajar en otra cosa que en la escritura. >

Realmente me ha ganado la vida con la pluma, la de escribir (risas).

—¿Por qué esa *«desgana»* para publicar, cuando estás más que contrastado como autor literario de calidad?

—Cogí una época muy buena de Televisión Española, a partir de los años setenta, cuando empieza la Segunda Cadena, que fabrican Salvador Pons y Marino Peña, y nos dan facilidad a una serie de gentes para escribir guiones, que realizaban gente de calidad, con buenos medios. Y teníamos cierta continuidad en el trabajo. Y estaba el cine y estaba la radio, en la que se hacían muchas cosas, muy bonitas. Era una radio muy imaginativa. Hacíamos cosas que sabíamos que eran para competir en premios, como el premio Italia. Yo hice un programa como de una hora basado en un cuento de Borges, la historia de un asesinato. El programa se mantenía con poemas de Borges. Hice también *«Bajo el bosque lácteo»*, de Dylan Thomas, con sesenta voces en origen. Yo lo hice con trece. Eran trabajos muy bonitos y no echabas de menos lo de publicar. Y además yo me sentía más guionista que escritor.

—¿Te vas a tomar en serio el escribir y el publicar?

—Ahora sí. *«Los mejores días de la muerte de Pedro Velat»* se publicó por casualidad, porque no era un libro en origen. Yo tenía un guión, que luego no se hizo. Lo arreglé para novela y se publicó. Ahora, a final de año espero poder sacar un nuevo título, *«Historia del uniforme o el último barón de Vera»*. Hay una cierta tendencia a ser hermético, incluso los escritores valoran un cierto hermetismo. A mí me interesa contar historias, narrar historias. Quiero, por tanto, que las entiendan el mayor número de lectores. También me gusta que el vocabulario sea amplio. La literatura es para mí literatura y, por tanto, es un juego, un floreo... no me interesa la literatura tipo Dassel Hammet. Este señor nunca fue un escritor, porque contaba elementalmente las cosas. Escritor era Faulkner. Hay escritores que escriben muy bien, pero con historias muy flojas; hay escritores que cuentan grandes historias, pero que no escriben bien. Y hay escritores que cuentan grandes historias, maravillosas y potentes; y, además, escriben muy bien y consiguen esa magia que exige el trabajo de la escritura. Eso es lo que me gusta y no quiere decir que tenga razón. La literatura hay que disfrutarla.

*Nervioso, no para de mover brazos y manos; divertido, con un excelente sentido del humor (negro), Álvaro Lion-Deprete responde a cada pregunta muy rápidamente, con notable agilidad mental y grandes dosis de ironía que ocultan timidez, talento y seriedad, rigor en el trabajo.*

—Escribir, ¿no es una actividad ahora marginal y peligrosa? ¿Son de fiar los escritores?

—Hombre... a mí me fía muy poca gente... No debemos ser de fiar. No somos de fiar en ningún sentido, ni siquiera en el económico. ¿Actividad marginal? Desde luego, escribir es una actividad extraña. Muy pocos escritores pueden vivir de lo que escriben y, por tanto, es una cosa que se hace a escondidas, a veces a escondidas de la mujer, a veces a escondidas del jefe, a veces a escondidas de uno mismo... porque tienes que sacar tiempo de donde no lo hay. Sí, es una actividad un poco marginal.

—¿Cómo puedes compaginar teatro y novela, dos disciplinas muy diferentes?

—He escrito poco teatro, y ha sido para televisión para los Estudio Uno. Estrené una obra, *«El edén»*, y luego

varias obras cortas en un acto. Luego tengo por ahí un par de comedias, no estrenadas. Pero creo que como entré en la escritura por oficio, el mayor orgullo que tengo es haber escrito un cuento de Cervantes, *«El huésped del sevillano»*, para vídeo, para cine y para radio. Los guiones no tienen nada que ver unos con otros. Son medios diferentes que requieren un tratamiento diferente. Pero cuando tú escribes novela, que tiene otro soporte, eres mucho más libre. El fracaso de una novela es mucho más duro. Con una novela no hay que dar vueltas: esta bien o mal escrita. Si la han leído diez personas que a ti te importan y no la consideran, no hay excusa, no hay parasol donde esconderse, no hay director al que culpar. Ahí has metido la pata tú. No hay vuelta de hoja.

*Desde 1983 y hasta 1992, Álvaro Lion-Deprete escribe y dirige el programa «Con las manos en la masa», que se mantuvo con éxito cuatrocientos programas (nueve años). Con el seudónimo Grimace de Grenoille escribe artículos de gastronomía y humor en distintas publicaciones. En 1991 hace setenta esquets cómicos del programa matinal «La cocina de Elena», con E. Santonja y Chus Lampreave; y otros cincuenta con E. Santonja y Amparo Baró. Entre 1992 y 1995 reside en México, dedicándose a trabajos relacionados con la hípica. En 1993 será editor de guiones de la serie «Vecinos». Es autor de los textos del espectáculo hípico «Zarabanda con Corcel», presentado por Phillipe Davenport y el Ballet de Pilar Domínguez.*

—¿Tiene actualmente alguna función social la literatura? ¿Sirve para algo?

—Para entretener a las gentes.

—¿Nada más?

—Antiguamente podría servir para educar... pero tampoco. Había una literatura educativa, las fábulas y cierto tipo de cuentos con moraleja. Ahora, y desde hace mucho tiempo, la buena literatura creo que no ha servido para nada. Pero se puede entender de muchas maneras. En realidad, creo que sólo se entretiene de una manera: haciendo pensar. Y si consigues hacer pensar y al mismo tiempo hacer reír... creo, por ejemplo, que autores como Jardiel Poncela que son humoristas, pero de una profundidad tremenda, le cambian la vida a uno en cierta manera. Pero no creo que la literatura tenga alguna función específica...

—¿Y la literatura de nuestros días, la más actual, hace pensar?

—Sí, creo que sí, que hace pensar. Hombre... hay siempre literatura más o menos profunda. Hay best-sellers absolutamente estúpidos, que lo único que hacen es hacer perder el tiempo; pero lo que es literatura de verdad, que tiene una cierta calidad y un trabajo, no el libro que se escribe en un mes con quinientas palabras dirigido a un público... Creo que sí, que la literatura hace pensar, pero la función primordial es entender.

—Te veo muy serio en las respuestas...

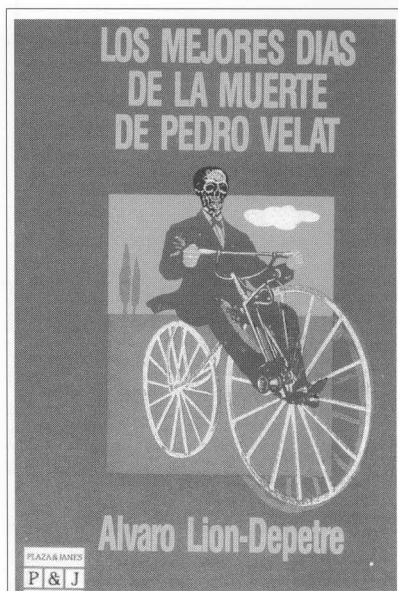
—¿Sí?

—¿Te interesa esa minoría étnica que son los lectores? ¿Escribes para ti, para los anónimos y maltratados lectores?

—Uno escribe siempre para que lo lean, lo que ocurre es que a veces sólo te lees tú.

—Y a veces tienes la mala suerte que te lean muchos...

—Si es pagado, no es mala suerte; pero si sólo son amigos, sí. Porque te ponen verde. No, yo creo que a partir de



una determinada edad, cuando llevas mucho tiempo escribiendo, para publicar o no, por oficio o porque estés escribiendo eslóganes publicitarios; cuando llevas escribiendo mucho tiempo y escribes, lo que escribes es lo que te gustaría leer.

—*Explícalo.*

—Yo he estado dos meses en la cama por un accidente, por una fractura múltiple. Aparte de aprovechar para acabar una novela que llevaba atrasada, he leído muchísimo. Y lo que más me ha apetecido y divertido ha sido la novela que yo he escrito, aparte del sentido de la propia megavandancia que exista en este asunto, ese es el libro que a mí me hubiera gustado encontrarme en una librería y leerlo. Y como no lo encuentro, lo he escrito.

—*La literatura, tal y como hoy se entiende, ¿está llamada a desaparecer en el próximo siglo, tal y como aventura Saramago, que como sabes no es una pintora?*

—No es una pintora, no. Yo creo que la literatura no desaparecerá jamás, pase lo que pase, vengan los adelantos técnicos que vengan. El diálogo que se establece entre un montón de papel (libro) y una persona es sagrado. No creo que haya nada que lo cambie, nada que pueda intervenir en esa relación. El poder estar charlando, que es una charla relativa, en la que uno te cuenta cosas y el otro puede detenerse y pensar, o doblar la hoja, o cesar en la lectura, es imposible que desaparezca. Es una relación muy íntima entre el lector y el libro, no entre el lector y el autor. El escritor desaparece desde el momento en que el libro se edita. Otra cosa serían las mitomanías de los lectores o, incluso, de los autores. El noviazgo está entre el libro y el lector... y a partir de ahí, cualquier cosa: releer el libro, tenerlo como de cabecera... Yo tengo libros importantísimos de autores conocidísimos que no he pasado de la página doce. La razón es que ese libro no tiene nada que ver conmigo. Y sin embargo, he cogido otro libro de ese individuo, con desconfianza, y me ha gustado. Cada libro es cada libro.

—*¿Saben los editores algo de literatura o de libros?*

—Lo lógico, como en todas las industrias, es que los editores no tengan ni idea de libros. Normalmente los constructores no saben de construcción, los productores de

cine no saben de cine... cuidado: saben del negocio, pero de la obra en sí saben poco y parece ser, porque es así en todo el mundo, que no debe ser necesario. Luego hay editores artesanos (miramos a Bernardo Fernández, que edita libros primorosos), que pueden tener más o menos importancia, que pueden ser víctimas de sus propias obras, y que generalmente, incluso cuando triunfan, son víctimas de sus propias obras, de su éxito. Si les va bien y ganan dinero, les acaba devorando una editora más importante.

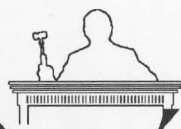
—*¿Cuál es tu relación con los libros, incluidos los antiguos, que tú eres muy amigo de grandes libreros de viejo o quizá ropavejeros?*

—Yo les llamo chamarileros del libro. Ahí hay una relación que es un poco de posesión. Uno es feliz poseyendo libros, por lo que significa el libro en sí, porque el libro no es sólo el montón de hojas y lo que dice dentro, sino las manos por las que ha pasado, la época determinada en que ha sido escrito y editado; y, luego, la envoltura del libro, que es importantísima. Hay gente que manda encuadernar un libro que ama, además de una manera determinada. El libro también es el ruido que hace al pasar las hojas, el olor del papel y de la tinta. Todo significa un respeto a lo que es el libro y el enorme placer de leer y verlos colocados en los estantes. Y el disgusto que también supone, en casos, no encontrarlos cuando los buscas. Está claro que se esconden, porque tienen vida propia. Mi relación con los libros es, por tanto, apasionada y amorosa. Un libro te lleva a otro y ese otro a otro.

—*¿Cómo es tu biblioteca?*

—Es muy variada y confusa. Bernardo Fernández, nuestro común amigo, te puede decir que busco con igual pasión un libro de gastronomía, de primeros de siglo, que por capricho una primera edición de Jardiel Poncela. Tengo libros absurdos. Me gusta mucho la biografía, no auto-biografía. Hay épocas que me gustan mucho, como la Restauración española o la Revolución francesa y el Imperio.

Una conversación informal  
de Gabriel Argumánez y Álvaro Lion-Deprete,



# Durán

Subastas de Arte

## SUBASTA EXTRAORDINARIA

**EL DIA 19 DE OCTUBRE, a las 7 de la tarde**

**IMPORTANTE BIBLIOTECA**

**ANTIGUAS COLONIAS ESPAÑOLAS EN ULTRAMAR**

Misiones; viajes; antiguas civilizaciones; estudios políticos, sociales, militares, etc.  
ACTUACION ESPAÑOLA y motivos que llevaron a la pérdida de las últimas posesiones  
en AMERICA Y FILIPINAS, en el año del Centenario (1898-1998)

**Interesantes MANUSCRITOS CON EXCEPCIONALES MINIATURAS**

Bellas encuadernaciones, raras obras de historia local, Inquisición, libros de viajes, grabados y mapas, góticos, bibliofilia, etc.

**Generación del 27: autógrafos de GARCIA LORCA, J.R. JIMENEZ**

CONSULTENOS antes de vender sus libros. Entregamos anticipos a cuenta de la liquidación de los objetos depositados. Realizamos visitas a domicilio en Madrid y provincias. Visite nuestra exposición.

SERRANO, 12 - 28001 MADRID - Teléfono 91 5776091 - Fax 91 4310487

**HORARIO: De lunes a sábado, de 9,30 a 13,30 y de 16,30 a 20,00 horas.**

<http://www.duran-subastas.es>



# puvill

**LIBROS S. A.**  
Fundada en 1945

**EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACION  
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACION**



- Libros antiguos, raros y curiosos.
- 202 catálogos editados.
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill.
- 16 títulos editados y varios en preparación.



***Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de America.***

C/ Estany, 13-17 Nave D-1. 08038 Barcelona (España)

Tel.: (34-3) 298 89 60. Fax: (34-3) 298 89 61

E-MAIL COMPUSERVE: 100317.3101

E-MAIL INTERNET: 100317.3101 @COMPUSERVE.COM



# A propósito de los facsímiles...

NUESTRO suscriptor don Emilio Mena Sarrió, en amable carta, somete a la consideración del Defensor del Lector una serie de cuestiones relacionadas con el concepto de ediciones facsímiles y la importancia del tema en el mundo del libro antiguo y la bibliofilia, poniendo de manifiesto los problemas que afectan a este tipo de actividad editorial.

Sin perjuicio de trasladar a la Dirección la sugerencia implícita en la misma sobre la realización de una serie de artículos sobre el particular, sí conviene aclarar determinados aspectos de la cuestión, que permitan llegar a un conocimiento profundo del tema. Así, desbrozando el tema se plantea la primera pregunta: ¿Qué es un facsímil? o, mejor dicho, ¿qué se entiende por facsímil?

En primer lugar, por facsímil se puede entender algo «igual a», pero es indudable que esta igualdad en sentido absoluto es imposible, por cuanto es necesario relativizar la cuestión, utilizando el término «reproducción facsímil», que nos conduce a que la interpretación al uso podría ser «hecho igual» y precisando aún más podríamos llegar a «algo que parece ser igual».

Centremos, entonces, la cuestión en el mundo editorial y concretamente en una actividad que podemos definir como: la fabricación de objetos «que parecen ser iguales» a determinado manuscrito, códice, incunable, etcétera.

En este sentido, no podemos ignorar que vivimos en un ámbito de honda raigambre latina, contemplado desde el punto de vista jurídico, y es desde esta perspectiva que contempla nuestro amable comunicante la cuestión, pues viene a pedir una regulación jurídica de la actividad. El Defensor del Lector ha llevado a cabo diversas investigaciones sobre el particular, las cuales han concluido con la inexistencia de regulación normativa de carácter oficial, o, al menos, no le ha sido posible encontrar ninguna. Lo cual, en principio, es grato a su carácter profundamente liberal, sobre todo cuando estamos manejando conceptos de hacer y no de actuar, donde obviamente la norma reguladora es indispensable.

Quizá el tema más difícil para opinar sea el técnico, pues en este aspecto las carencias del Defensor del Lector son notables. No obstante, y con la mejor voluntad de clarificación va a desgranar una serie de ideas sobre el particular. Para hacer «algo que parezca ser igual a» se pueden emplear dos formas o maneras: utilizando los mejores medios técnicos y tecnológicos posibles; o con medios mínimos indispensables, supliendo con celo y habilidad las lógicas carencias; en suma, el resultado final será un producto industrial o una pura artesanía. En cualquiera de los dos supuestos juegan una serie de factores respecto a la función de la edición:

La naturaleza y características del original, su estado físico, su localización y de quién depende y la voluntad de

quien vaya a realizar la obra, como elemento decisivo respecto a: Si existe ánimo de lucro o solamente cuestión de prestigio. La forma, medios y elementos físicos necesarios para la fabricación y el número de ejemplares, entre otras.

Sobre los aspectos técnicos de la edición cabe sugerir, por una parte, la utilización de normas unificadas semejantes a las que ya son de uso común en determinados ámbitos industriales, como, por ejemplo, las normas DIN, UNE, PANTONE, etc., y, por otra, la creación de organismos de control de calidad, a semejanza de la OJD en el ámbito de las publicaciones periódicas. Pero no es una cuestión en la que deban intervenir en modo alguno los poderes públicos; debería ser tema a debatir entre los profesionales del ramo, naturalmente con la intervención de investigadores, bibliotecarios y bibliófilos, para establecer por medio del consenso unas características mínimas en el orden técnico, a partir de las cuales el juego de la más sana y libre competencia determine la calidad del producto terminado y que el grado de aceptación por los consumidores establezca el verdadero juicio que la obra merece.

Por otra parte, es aconsejable analizar la cuestión desde la perspectiva del destinatario final y qué es lo que busca. Por un lado tendríamos a quien estaría interesado en el contenido, más que en el continente; porque de la misma manera que a los poetas para entenderlos es necesarios leerlos en su lengua materna, hay quien es capaz de leer de corrido el testamento de Isabel la Católica o, incluso, los Beatos. Es evidente que a estas personas, en principio, les preocupará menos las características técnicas de la reproducción, sobre todo porque son legos en la materia, y quizá estarían más satisfechos con que pudieran obtener el ejemplar que desean a un precio asequible, siempre que lo pudieran leer. En el extremo opuesto situaríamos a quien lo que pretende es poseer algo espectacular en todos los sentidos, para su propio goce visual estético y, por qué no decirlo, para mostrárselo a las visitas.

En medio de ambos está el bibliófilo. Aquel que tiene el mismo interés por el contenido ideológico del texto que por la forma en que está hecho; que valora la encuadernación, el papel o la vitela, en su caso; las mil y una formas tipográficas, los registros, la riqueza ornamental, los grabados, las tintas y la impresión, etc.; en una palabra, la calidad del producto, en toda su extensión.

Todos ellos forman parte de nuestra sociedad y de nuestro tiempo, por lo que nuestras obras y actuaciones no pueden olvidarla ni ignorarla, y necesariamente quien se dedique a este tipo de ediciones tendrá que sopesar cuidadosamente y finalmente adoptar una decisión sobre a qué segmento del mercado desea servir, porque al final éste es el único juez que dictará sentencia definitiva e inapelable sobre la calidad, acreditando en mayor o menor medida a su editor.

## Seis manuscritos de Jardiel Poncela

LA Fundación Central Hispano ha donado al presidente de la Fundación Camilo José Cela, escritor del mismo nombre, seis manuscritos de Jardiel Poncela para su conservación, exhibición y consulta de estudiosos en la materia. Los manuscritos son: "Adelina o la infamia de una madre", "Las cinco advertencias de Satanás", "Carlo Monte en Monte Carlo", "Agua, aceite y gasolina", "Tu y yo somos tres" y "Los ladrones somos gente honrada". La Fundación Central Hispano, por su parte, recupera unas obras manuscritas de gran interés literario de un escritor contemporáneo en lengua española, poniéndola, a través de la Fundación Cela, a disposición de especialistas y público interesado.

## Casa natal de Miguel de Cervantes

LA Comunidad de Madrid ha destinado setenta millones de pesetas a la ampliación de la casa natal de Miguel de Cervantes, adquiriendo una casa contigua. Está previsto que las obras de rehabilitación finalicen en abril de 1999. La ampliación permitirá disponer de dos nuevas salas de exposiciones, además de mejorar las instalaciones de climatización, iluminación y seguridad.



## Códex Biblicus Legionensis

EN la Biblioteca Nacional de Madrid se presentó el facsímil del Códex Biblicus Legionensis, Biblia visigótico-mozárabe de la Real Colegiata de San Isidoro, de León, del año 960. Cuatro entidades leonesas han hecho posible la edición: Cátedra San Isidoro, Fundación Hullera Vasco-Leonesa, Universidad de León y Ediciones Lancia.

El original es el manuscrito número 2 del Archivo Capitular de la Real Colegiata de San Isidoro, uno de los más raros y valiosos manuscritos medievales. El códice es obra de Florencio y Sancho y está fechado en el monasterio de Valenária, el 19 de junio del 960. Tiene decenas de miniaturas, donde aparece la vida social del siglo X en la España cristiana: templos, palacios, ajuar, atuendos civil y guerrero, arneses, alanceamiento de toros... El facsímil reproduce con exactitud el original de esta Biblia visigótico-mozárabe.

La encuadernación es artesanal, cosida a mano con hilos crudos y cáñamo, lomo redondo y cabezadas de hilos y cuerda, laha realizado Antonio Sánchez de Salamanca. Las tapas, cubiertas en flor de piel, se han estampado en seco con motivos de la propia Biblia. En las esquinas de ambas tapas lleva cantoneras de plata de ley y, como cierre, un broche también de plata. La pieza se presenta en un estuche de madera noble que, al abrirse, se convierte en un atril-exposición.

## Códice de la Emperatriz

EL año 2000 estará dedicado a Carlos V. Es un proyecto europeo —cuenta ya con una sociedad estatal— de los antiguos países carolinos que preparan una magna exposición que tendrá sus sedes en Gante, Bonn, Viena y Madrid. Para este evento, Scriptorium Ediciones prepara una edición del "Códice de la Emperatriz", por haber pertenecido a Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III, y que hoy se conserva en el Instituto Valencia de Don Juan, en edición facsímil por primera vez.

El libro, de 20,5 x 31,5 centímetros, de 230 páginas, contiene doscientos siete blasones, diez retratos de los cinco primeros soberanos de la Orden del Toison de Oro, cinco retratos a página entera, más de trescientas capitulares pintadas a colores... La encuadernación es de piel sobre tabla, una reproducción fiel de las que se hacían en el siglo XVI. En un tomo aparte se incluirá la historia de la Orden del Toison.

El tomo complementario llevará también un estudio de los emblemas heráldicos, de Faustino Menéndez Pidal. Las biografías de los caballeros de la Orden han sido preparadas por Jaime Salazar y Acha. El estudio del códice, en sus aspectos artísticos, es de Ana Domínguez, especialista en miniaturas góticas. Los estudios codicológicos son de Javier Docampo.



## La Junta de Andalucía reclama una carta autógrafa de Cervantes

La pieza, fechada en Sevilla, en 1593, salió a subasta y alcanzó un precio de once millones de pesetas. Los especialistas en documentos cervantinos han señalado que están autenticadas hasta una docena de firmas de Cervantes y que, en este siglo, no había salido a subasta ningún documento firmado por el autor del Quijote

La polémica está servida y ante los tribunales de Justicia desde finales de junio. La Junta de Andalucía reclama una carta autógrafa de Miguel de Cervantes que fue subastada en Barcelona. La pieza, fechada en Sevilla, en 1593, correspondiente a una nota de pago, salió a subasta y alcanzó un precio de once millones de pesetas. Los especialistas en documentos cervantinos han señalado que están autenticadas hasta una docena de firmas de Cervantes y que, en este siglo, no había salido a subasta ningún documento firmado por el autor del Quijote. Celebrada la subasta y consumada la transferencia, la Junta de Andalucía ha iniciado trámites por vías policial y judicial para recuperar un documento que considera de su propiedad, procedente de los Archivos Notariales de Sevilla de los que, asegura, salió de forma irregular y desconocida, en fecha indeterminada. El propietario del documento firmado por Miguel de Cervantes era, antes de la subasta, José María Casasayas, abogado mallorquín, conocido coleccionista, especialista en El Quijote y Cervantes, traductor de la obra al mallorquín. José María Casasayas ha declarado que el documento obraba en su poder desde hacía más de veinte años; y así lo ha declarado ante un juzgado mediante una nota documentada y los escritos de más de una docena de cervantistas que vieron y estudiaron el documento. Casasayas explicó, además, que adquirió la carta a un bibliófilo mallorquín junto con un lote de libros procedentes de la colección particular de un aristócrata de la isla: "La ley y la razón me asisten. Estoy muy tranquilo".

José María Casasayas cuestionó la forma de actuación de la Junta de Andalucía, señalando que el documento subastado junto con otras diez piezas figuraban transcritos en un libro de época. También señaló que el documento firmado por Cervantes en 1593 pudo desaparecer de los archivos de Sevilla en 1846. El propietario de la sala de subastas de Barcelona había comunicado a las autoridades de Cultura y a las bibliotecas nacionales, por si querían ejercer el derecho de tanteo o retracto, la salida a subasta del documento original autógrafa.

## Boletín número 11 de "Encuadernación de Arte"

PUBLICADO por AFEDA, ha visto la luz el número 11 de la revista "Encuadernación de Arte", que tiene un interesante sumario: "De Madrid a El Cairo", las mejores encuadernaciones artísticas de 1997, de Lorenzo de Grandes; Viaje a Praga; "Piel de seda", encuadernación textil en España, de Carmen Caro; "243 joyas de bibliófilo", de Lola Gavarrón; "Premio de Encuadernación de Arte de la Unión Europea"; "Talento español en París" (ideas y trayectoria de Antonio Pérez-Noriega), de Lola Gavarrón; "Pascual Carsi y Vidal, encuadernador de Carlos IV y de su Real Imprenta", de Javier Blas Benito; "Las prensa y máquinas de imprimir en España", de Francisca Hernández y Xavier Agenio; y "Actualidad".

En este interesante boletín, repleto de magníficos artículos, destacan "Piel de seda" y, especialmente, "Pascual Carsi y Vidal, encuadernador de Carlos IV y de su Imprenta Real", un documentado artículo de Javier Blas. AFEDA también dedica una página a sus ediciones: "Encuadernando Madrid", "Encuadernación contemporánea en los fondos de la Biblioteca Nacional", "Arte y diseño en el libro. Maestros encuadernadores", "Raros y preciosos. Encuadernación de arte actual en las bibliotecas europeas" y "Piel de seda. Encuadernación textil en España".

## El Archivo de Navarra, en una moderna torre de doce plantas

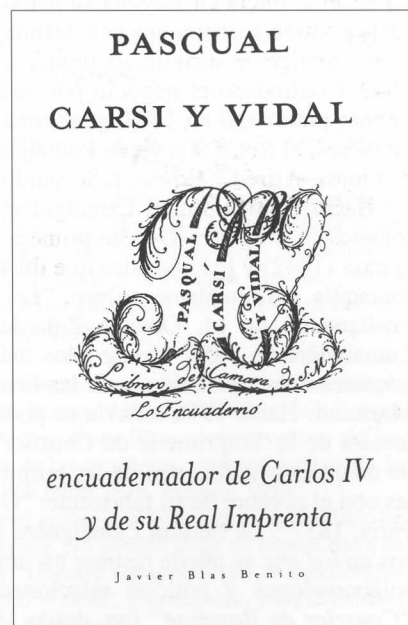
El proyecto ha combinado la restauración del antiguo Palacio de los Virreyes con un moderno archivo

UNA moderna torre del homenaje, de doce plantas, albergará el nueva Archivo General de Navarra, uno de los más ricos y extensos fondos históricos de España.

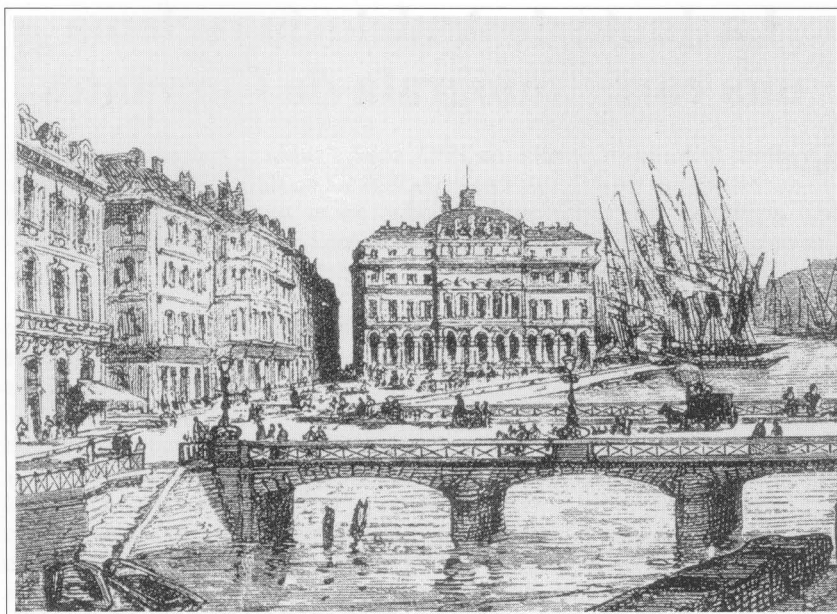
El proyecto es de Rafael Moneo, que ha combinado la restauración de un inmueble en ruinas (el antiguo Palacio de los Virreyes de Navarra) con un moderno archivo que conserve con garantías los fondos documentales del reino de Navarra, que actualmente están distribuidos en tres sedes, que son mayores que los del Archivo de Indias (Sevilla).

El nuevo y moderno edificio dispondrá de salas de conferencias y lectura, despachos, biblioteca, sala de exposiciones, talleres de restauración, fotografía y microfilmación, junto con otras dependencias para estudio y consulta.

La torre de doce plantas, de las cuales tres serán subterráneas tendrá una capacidad equivalente a cuarenta y cinco mil metros lineales de estanterías, que supone casi el doble del espacio que actualmente precisa el Archivo.



**Bayona. El Puente Mayon, sobre el río Nive. Abajo, portada del "Courier de Bayonne", del sábado 3 de octubre de 1829, diario político, comercial, literario y marítimo.**



## Una familia de impresores en Bayona, los Lamaignère

LA Villa de Bayona, situada a media jornada de la frontera con España, fue durante el siglo XIX, primer lugar de emigración política desde la península en el camino hacia el interior de Francia. En Bayona se imprimieron un cierto número de libros y periódicos en nuestro idioma. Muchos de ellos son en la actualidad inencontrables. El recuerdo de la imprenta y editorial que la familia Lamaignère mantuvo activa en la Villa a lo largo de todo el siglo, permite acercarnos a algunas de estas raras ediciones.

A principios del siglo XIX, Bernard Lamaignère, nacido en Pau, inicia en Bayona su actividad de impresor. En 1804 contrae matrimonio con Jeanne Casenave. Este primer Lamaignère dirigirá su imprenta hasta su muerte en 1842. Continuado el negocio por su hijo Jean, su fallecimiento prematuro en 1847, pone a su viuda Marthe-Anne Teulières, al frente. La viuda Lamaignère sobrevivirá a sus dos hijos, Alfred y Ernest, falleciendo en 1909.

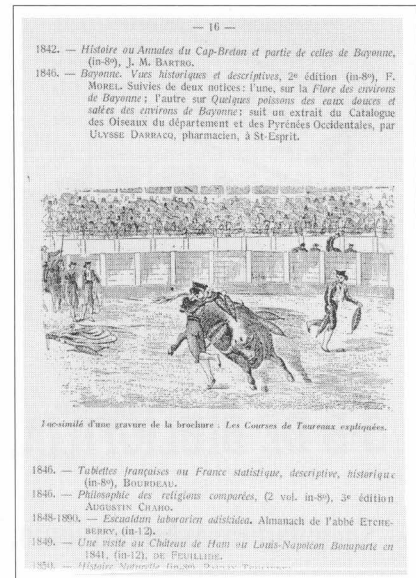
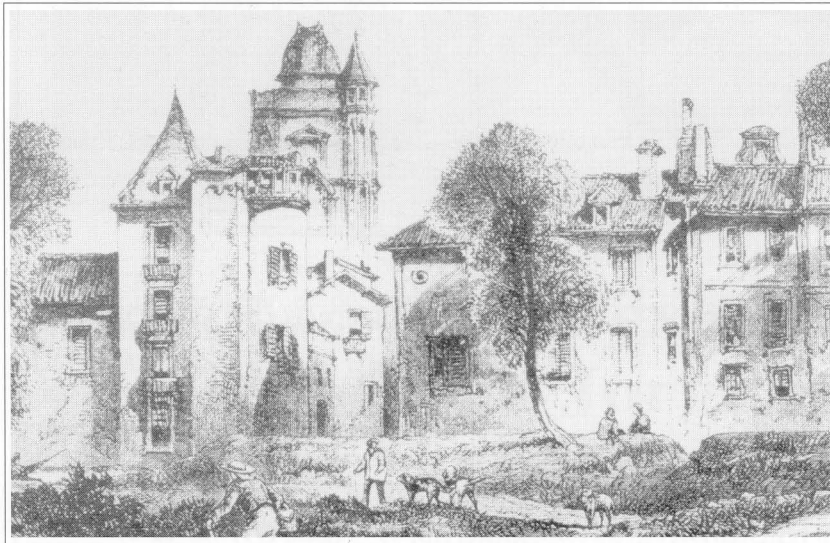
Hacia 1840, Bernard Lamaignère, inicia sus primeros trabajos en litografía. De esta primera época data la orla de la casa (1842) y los grabados que ilustran el folleto de tauromaquia, extremadamente raro, "*Les courses de taureaux expliquées*", de M. Oduaga Zularde y editado por los Lamaignère en 1854. Veinte años más tarde, en 1875, se adquiere nueva maquinaria de las firmas Berthier, Duzy y Marinoni. Hacia 1930 todavía se podía contemplar en los locales de la "Imprimerie du Courier", en excelente estado de conservación, una de las primitivas prensas manuales con el nombre de su fabricante: "Gaveaux, mécanicien, Paris, 1837". La familia Lamaignère editó varios periódicos en los que se puede rastrear un importante volumen de colaboraciones y noticias relacionadas con España. El "*Courrier de Bayonne*" fue, desde 1852, y a lo largo de

toda la centuria, el sucesor del primer "*Courrier de Bayonne et de la Peninsule*". Diario político, comercial, literario y marítimo, con textos en francés y castellano, que apareció entre 1829 y 1830. A este sucederán el "*Sentinelle de Bayonne*" y el "*Sentinelle des Pyrenées*" (1831-1848) y, finalmente, el "*Eclaircur des Pyrenées*" (1848-1855).

Sobre el primer libro impreso por Lamaignère, se creó una pequeña polémica bibliográfica a comienzos de siglo, entre Ferdinand Barbe, autor de una bibliografía de Bayona (1) y el vascólogo Jules Vinson. La Vida, conquistas, acciones heroicas y otros sucesos de Bonaparte, fue publicado por Bernard Lamaignère en 1804.

Barbe describe en su bibliografía únicamente el tomo primero (2). Según este autor: "*el texto de esta obra, publicado probablemente con una finalidad propagandística, no presenta ningún interés. Lo menciono por la única razón de haber sido el primer libro del que se tiene noticia publicado por Lamaignère. El Sr. Vinson, en su Bibliographie de la langue basque, y el Sr. Abate Daranatz en el Centenario del Courier de Bayonne, mencionan únicamente un primer tomo. Pero el segundo tomo llegó realmente a imprimirse; yo llegué a poseer un ejemplar que, por una curiosa anomalía, llevaba la fecha de 1803 (hoy en día perdido). ¿Es preciso concluir que en 1803 apareció una primera edición completa de la obra?*". Palau describe brevemente la edición de 1804 en dos tomos. El ejemplar de nuestra biblioteca: tomo II, Bayona, 1804 (3), cuya portada reproducimos en este artículo, ilustra esta descripción. En 1839 Lamaignère imprime al calor de los sucesos de la península, un folleto en defensa del general Maroto: "*Réfutation des imputations de trahison portées contre le Lieutenant général Raphaël*

Sobre el primer libro impreso por Lamaignère, se creó una pequeña polémica bibliográfica a comienzos de siglo, entre Ferdinand Barbe, autor de una bibliografía de Bayona, y el vascólogo Jules Vinson. La «Vida, conquistas, acciones heroicas y otros sucesos de Bonaparte», fue publicado por Bernard Lamaignère en 1804.



**Bayona. Puerta de Tarrides y torres del Palacio Episcopal. Arriba, página que reproduce un grabado de “les Courses de Taureaux expliquées”.**

Maroto ou réponse préalable (in-8°), Audibert Leduc, soldat philanthrope”. Con fecha de 1874, encontramos una Vía de Salvación (8° menor) por Acosta Ishaac, autor que debió pertenecer a la comunidad sefardí del arrabal de Saint Esprit, formada por judíos portugueses y españoles desde el siglo XVI.

Estos son años de importante actividad carlista en Bayona, reflejada fielmente en las Memorias y recuerdos del escritor y periodista Julio Nombela, muy amigo por entonces de Manterola y animador junto a Cancio Mena de un papel periódico titulado La Cruzada Española: “*Pero la redacción de La Cruzada Española se estableció en Bayona única población en la frontera donde podíamos disponer de una imprenta. Difícil era encontrar hospedaje en aquella ciudad, pero al fin alquilé en el barrio de Saint-Esprit, próximo a la estación de ferrocarril, el piso bajo de una casa en la rue Maubeuge (...) Precisamente en aquel piso bajo que alquilé pasó unos días sor Patrocinio cuando por el destronamiento de la Reina Isabel se vio obligada a huir de España*” (4).

Tras la derrota carlista se publica en la imprenta de Lamaignère el texto de don Antonio Oliver, Dorregaray y la traición del centro; apuntes para la historia de la última guerra civil, 1876 y 1877.

De interés para el período napoleónico, aparece en 1884, “De Saint-Sébastien à Bayonne-Journal de Campagne d’un officier anglais, de l’armée de Wellington, traduit par Charles Guiard, 1884”.

El bibliotecario y erudito bibliófilo Edouard Ducéré (5), publica en 1897 en esta imprenta: “Napoléon à Bayonne d’après les Contemporains et des Documents Inédits”, en 8° y en una corta tirada de 160 ejemplares. Al que seguirán: “Bayonne sous l’Empire. Etudes

Napoléoniennes d’après les contemporains et des Documents Inédits”, entre 1906 y 1908, en forma de dos volúmenes en 8° y tirada de solamente 25 ejemplares, y, en 1908 el bellísimamente ilustrado por el gran acuarelista E. Fort, “Les Journées de Napoléon à Bayonne d’après les Contemporains et des Documents inédits...”, desconocido a Barbe, en tirada de 50 ejemplares y con 5 acuarelas originales. Obras todas ellas interesantes para el conocimiento documental de las reuniones que precedieron a las abdicaciones sucesivas de Carlos IV y Fernando VII y la designación de José Bonaparte como rey de España.

**Alejandro Gómez Guerrero**

#### NOTAS

(1) Barbe, F. “Essai d’une bibliographie de Bayonne et de ses environs (1550-1920)”, Bayonne, A l’enseigne des Arts graphiques, 1935.

(2) “Vida, Conquistas, Acciones heroicas y otros sucesos de Bonaparte, hasta su elevación a la dignidad Imperial de la república francesa. Sacados de varias obras Francesas, traducidos y añadidos Por un joven aficionado a la Historia. Bayona”, en la imprenta de Lamaignère. Año 1804 (et 1803). S.n.d.a. 2 vol. In-8°. T.I: s.f.t., II pp., 256 pp. T. II: ...

(3) T. II: 205 pp.

(4) Nombela, J. “Impresiones y recuerdos”. Madrid, Ed. Tebas, 1976, p.908. (1ª edición: Buenos Aires, 1909-12, 4 vols.). Aquí el autor recopila fragmentos de su libro contemporáneo de los acontecimientos: Detrás de las trincheras; páginas íntimas de la guerra y la paz desde 1868 hasta 1876. Madrid, 1876.

(5) Ducéré, al igual que el acuarelista Fort, fue un apasionado de la historia militar de Bayona. No pueden dejar de citarse entre su extensa bibliografía, su “Histoire topographique et anecdotique des rues de Bayonne, 1887 – 1898”. Lamaignère, y los deliciosos “Contes d’un bibliophile bayonnais”.

**AVISO**



**3-B DE BIBLIOPHILIA, S.L.**

Sociedad de Asesoramiento, Tasación y  
Valoración de Libros y Documentos antiguos.



Esta sociedad sigue formando  
DOS BIBLIOTECAS, para lo cual  
estudiará todas las ofertas que  
se le puedan hacer  
relacionadas con  
*libros y documentos antiguos*

Viajaría a cualquier lugar.

Pago al contado.

**¡NO VENDA SIN CONSULTARNOS!**

Contacto: Srta. María

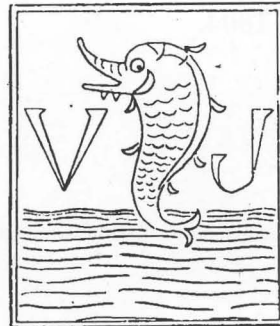
Tel. y Fax: (91) 420 18 16

Cervantes, 22, 1.º

28014 MADRID



**Librería Anticuaria  
El Renacimiento**

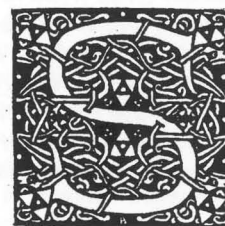


SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS  
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 — TEL.: (91) 429 26 17  
28014 MADRID

**LIBRERIA  
SANTIAGO**

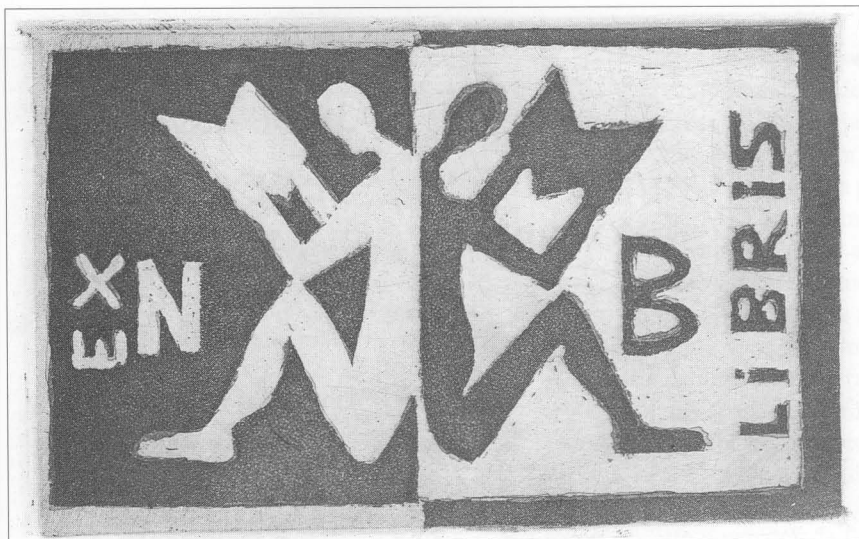


**Libros antiguos,  
raros  
y curiosos**

**Solicite catálogo gratuito**

Valenzuela, 6 - B-D  
Teléfono 532 96 24

28014 MADRID



Esquemático y sencillo, Jorge Perellón ha trabajado con libros (en lectura y escritura) y una máquina de fotografiar como motivos que definen el trabajo en/de Noticias Bibliográficas. El resultado (reproducido en esta página) son dos ex-libris de gran fuerza y belleza, que ahora pueden adquirir los suscriptores.

**P**ARA conmemorar el décimo aniversario de NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS, el pintor y grabador Jorge Perellón, que acaba de obtener el primer premio de grabado del Círculo de Bellas Artes de Madrid, ha estampado dos bellos ex-libris.

Jorge Perellón ha colaborado en distintos proyectos con Noticias Bibliográficas, demostrando su capacidad de ilustrador, dejando muestras de su talento artístico. Para la edición de «*En brazos de Carlota*» (agotado), de Gabriel Argumánez, encuadernado por Ángel Camacho, preparó un conjunto de ocho grabados, después coloreados a mano, obteniendo obras casi únicas.

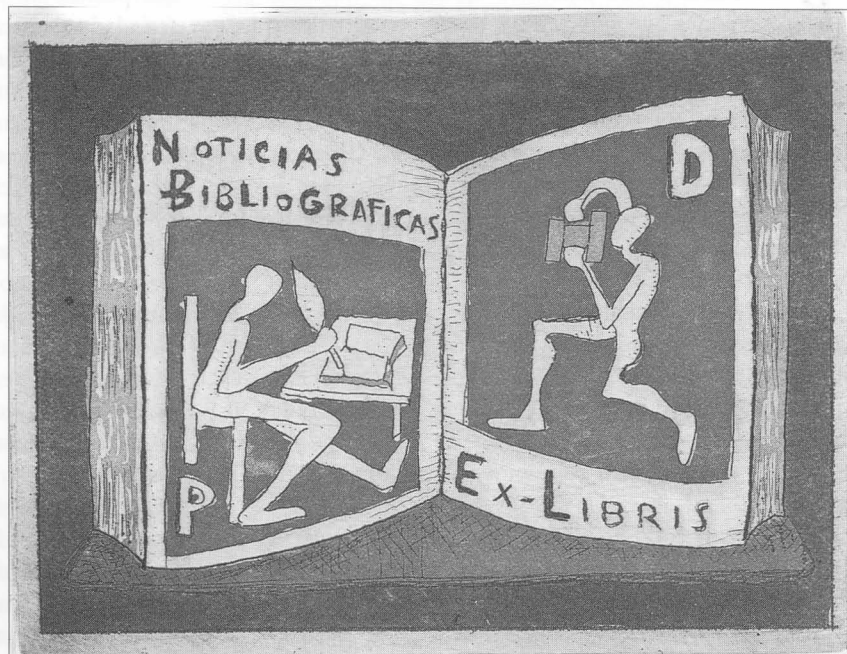
También ha ilustrado, con cuatro dibujos, «*Entre el ayer y el hoy. Primeros Cármenes*», de Alberto Martín, primer libro de la colección El Tonto del Haba.

Como grabador, en sus inicios, preparó una excelente «*Tauromaquia*» (agotada), dentro de su personal estilo que confiere una especial fuerza a sus figuras, a su interpretación del arte. También es autor de un magnífico mapa taurino de España.

Los dos bellos ex-libris, estampados a tórculo en una sola hoja que lleva gofrada la marca de Noticias Bibliográficas, están trabajados sobre plancha de zinc con técnicas de aguafuerte y aguatinta (predomi-

## Dos ex-libris de Jorge Perellón

El artista, que acaba de obtener el primer premio de grabado del Círculo de Bellas Artes de Madrid, ha estampado dos ex-libris conmemorativos del décimo aniversario de Noticias Bibliográficas



nio de esta). El papel sobre el que se ha estampado es Super-Alfa, de Guarro, de 250 gramos.

Los motivos elegidos por el artista son los libros, en la lectura ; y otro libro abierto, en el que una figura escribe con cálamo sobre un libro y la otra figura fotografía. Trata de reflejar, y lo consigue, el

trabajo periodístico que se realiza en Noticias Bibliográficas.

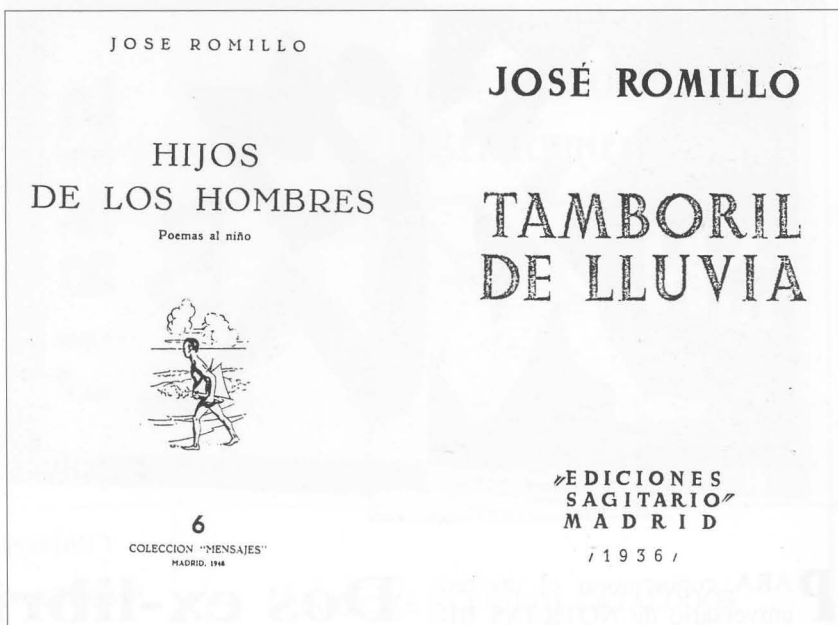
**Esteban Zapata**

*Dos ex-libris de Jorge Perellón, conmemorativos del décimo aniversario de Noticias Bibliográficas. Tirada: 125 ejemplares. PVP : 2.000 pesetas (para suscriptores de Noticias Bibliográficas: 1.500 pesetas).*

Entre las obras del poeta José Romillo Fernández, fallecido en Madrid, el 19 de noviembre de 1989, están "Tamboril de lluvia" e "Hijos de los Hombres", ésta última editada en 1948 y que lleva un dibujo de Antonio Buero Vallejo.



"Uno de los más bellos regalos que me ha ofrecido la vida, fueron las gratas horas de charla inolvidable que pasé junto a mi tío"



## Semblanza del poeta José Romillo, por los alrededores de la Plaza de Oriente

A Eduardo Cercadillo, amigo

**R**ECUERDO con auténtico agrado las mañanas primaverales que pasé junto a mi tío por aquellos rincones de Madrid que de una forma gratísima nos marcaron a los dos para toda la vida.

Una de las zonas que más pudimos andar y deshacer lo ya andado una y otra vez, fue la Plaza de Oriente como visita obligada y seguidamente, como no podía ser de otra forma, la recoleta plaza de la Encarnación, que yo siempre la imagino plena de frescor matutino y cegadora de claridades abribeñas.

La Plaza de Oriente producía en mi tío tanto recuerdo grato de infancia que el sólo hecho de permanecer sentado en uno de los muchos bancos de piedra de los laterales —cerca de ella— era motivo suficiente para que mil y un recuerdos se le precipitasen de golpe; y el pasándolos por el cedazo de su criterio, relimpios y aseaditos, podérmelos presentar.

La plaza había sufrido un cambio substancial, comparándola con su aspecto mucho más provinciano y entrañable que tenía en su niñez.

Una de las cosas gratas que él echaba de menos en la plaza, era la presencia de los niños, de las niñeras y de los sufridos soldados..., otra los árboles reventones de pájaros que armonizaban en su tremendo bullicio con la alegría incontenible de los niños y sus juegos.

Un burrito tiraba de un carro pequeño lleno de campanillas y cintas de colores, donde los niños daban una vuelta completa alrededor de la plaza, acompañados por los ojos atentos de sus orgullosos padres.

En la actualidad tanto rey godo solidificado en piedra le disgustaba, y echaba de menos alguna estatua de mujer

que pusiese un punto de dulzura o tinte maternal a tanta seriedad granítica. A doña Sancha no la contaba, pues me decía que la pobre ya tenía bastante con su nombre...

El barquillero con su inmensa caja de sorpresas al hombro, lleno de tan succulento manjar, era un personaje literario al que mi tío echaba en falta tanto como al vendedor de molinillos de viento, tan arraigados los dos en esta Plaza.

Recordaba con nostalgia la pérdida de la suya, donde tanto jugó al "orí" y las niñas de su época al "diávolo", juego este último que no comprendía cómo estaba en desuso, pues a sus ojos era de lo más femenino y de una destreza muy en consonancia con las aptitudes o habilidades de las niñas.

Le hubiera gustado vivir en cualquier casa de las que sus balcones daban a esta Plaza de su infancia. Si hubo un poeta al que tuvo una envidia sana fue a José Bergamín, por tener una casa con balcones a la de Oriente.

Pero cuando la temperatura de su sensibilidad poética alcanzaba cotas difíciles de medir, era cuando llegábamos a sentir la plenitud de la frescura de la mañana, y su cegadora claridad abribeña en la plaza recoleta de la Encarnación, pues era entonces cuando los recuerdos de auténtica madurez se perfilaban en él confirmándole.

Era la plaza que más le había seducido. Tenía una fascinación difícil de explicar, parecía intemporal, construida con tanta rotunda solidez como para ver pasar ante sus plantas mucha más historia de la ya acumulada. Era un remanso de la bulliciosa de la infancia, la de Oriente. Y un descanso para poner en orden su cabeza.

En su constante cavilar, un recuerdo no le abandonaba nunca: la muerte —por asta del toro "Bailaor"— del diestro



FEDERICO CARLOS  
SAINZ DE ROBLES

HISTORIA Y ANTOLOGIA  
DE LA  
POESIA ESPAÑOLA

(EN LENGUA CASTELLANA)

DEL SIGLO X AL XX

**AGUILAR-MADRID**

CUARTA EDICION, 1964

MUY AMPLIADA Y REVISADA

INDICE DE POETAS NOMBRADOS Y SELECCIONADOS

JOSE ROMILLO 1908

Nació en Madrid. La guerra civil española de 1936 cortó en flor sus estudios. Ha colaborado en revistas importantes de poesía.

Romillo es un original y hondo lírico. No se ha dejado arrastrar por ningún ismo desorbitado o subversivo, y es moderno sin extravagancia, tradicional sin servilismo. Auténtico poeta, tiene acen-

to propio, inconfundible; acento fuerte—angustioso en ocasiones—, colorido, ca-  
lido, prodigalidad imaginativa... y posee  
ternura tan recóndita con sonidos de  
metal más precioso!

Obras: Tamboril de lluvia—1936—  
Cancionero de Rita (La Cantora); Pie-  
dra y nube; El dardo y la venda; Los  
hijos de los hombres—1948—

Joselito, en la plaza de toros de Talavera, un 16 de mayo de 1920, él, que era considerado el torero más seguro de toda la historia de la tauromaquia y no su rival, Juan Belmonte. Pues bien, este desafortunado matador tuvo su domicilio frente por frente al convento que da nombre a la plaza de la Encarnación, y en la actualidad se puede ver en la fachada de la que fue su casa una placa que lo acredita como cierto. Mi tío lo vio torear muchas veces, pues mi abuelo lo llevaba a los toros desde los cinco años y él tenía trece cuando murió el torero.

Joselito representaba y acumulaba todo lo mejor y más sabiamente aprendido y digerido del arte de torear hasta la fecha, pues era el máximo representante del mejor toreo del siglo XIX. Por el contrario, Belmonte—su rival—era la revolución del mundo del toreo. Lo nuevo, lo no dicho ni ejecutado hasta ese instante, con justeza y buen hacer, con inteligencia y pocas facultades. En definitiva, dos polos opuestos que eran coincidentes en la grandeza y en el enriquecimiento por el gusto y el arte de la Fiesta de los Toros, donde el buen entendido salía siempre ganando.

Pero la esencia de la Plaza de la Encarnación lo era sin lugar a dudas la misma Plaza en sí, con su tremenda carga histórica, con su imposible de separar convento de voto de clausura, de hijas de nobles, de rango no inferior al de princesas y tanta y tanta historia acumulada en sus fuertes estructuras, que hacía que mi tío me pidiese que reposáramos con tranquilidad, pues la cosa no era para menos.

Y ya sosegados, me hacía participe de sus interesantes confidencias, al decirme que sentado en la Plaza, junto a las rejas del jardincillo, en la tranquilidad de la frescura de la mañana, cuando se disponía a hablar con él mismo, tenía

que interrumpir su charla, pues le parecía oír junto con el ruido atenuado de un surtidor de fuente, los armoniosos rezos de las monjas de clausura que le trasladaban sin apenas esfuerzos por los siglos de los siglos al Madrid del poeta de la gracia pura, el "dandy" de las espuelas de oro...

Me contó como, tras las rejas que impiden el paso al jardín, vio pasar a un caballero, guardando bajo su capa, celosamente, como si de un preciado tesoro se tratara, el más bello poema de amor que un madrileño ha escrito, y alejarse mezclado entre el polvo enamorado, intentando disimular su cojera al andar aferrada con fuerza al pomo de su espada su otra mano, la libre del poema.

Todos estos recuerdos de forma totalmente inconscientes fueron aparcados en mi cabeza; y lo que son las cosas: un día, recuerdo que Enrique Martínez Bena, amigo de mi tío y persona de la que guardo un entrañable recuerdo, me dijo que mi tío le había dedicado un poema y que dicho soneto trataba de la Plaza de la Encarnación.

Me quedé más de piedra que la estatua de doña Sancha, la que vigilaba en la otra Plaza, la de Oriente, las conversaciones que manteníamos juntos en la compañía de la plenitud del frescor de la mañana, y cegados por la claridad de abril. Tardé tiempo en que me diese a conocer tan esperado poema. Y por fin una mañana, paseando como tantas otras del pasado (junto a él) pude en la misma Plaza escuchar de sus labios y con la entonación y la cadencia que solo él podía dar al poema, este soneto:

### Soneto de mayo en La Plaza de la Encarnación

(A mi amigo Enrique Martínez Bena. Madrid, 1961)

Un surtidor te reza en el costado,  
a medio amén del siglo y la clausura:  
de un lado, lo que el aire se apresura;  
lo que el aire no mueve, al otro lado.

Rejas. Quieto fervor. Atrio callado  
frente al breve jardín. Silente hechura  
de un antiguo Madrid, en que perdura  
la prestancia del polvo enamorado.

Un arroyo de niños, un torrente  
ciñe al pasar, y endulza tu ladera,  
por tu plaza buscando la de Oriente...

y a veces surge en tí, como un delito,  
aquel presentimiento que te hiriera,  
un mes de mayo, al ver a "Joselito"

Tantas veces lo he leído que lo sé de memoria; y cuando lo recito para mi, oigo su voz ya fuera del poema decirme todo aquello que le faltó por contarme en aquellas mañanas plenas y tan cegadoras de luz, cuando el tiempo a los dos nos sobra y los niños jugaban en su plaza a buscar el "orí" escondido en la flor, el agua, el fuego...

Jesús Castrillo Romillo

Librería para Bibliófilos  
**Luis Bardón Mesa**  
Libros antiguos y Manuscritos

Con motivo del cincuenta aniversario de la fundación de nuestra librería  
hemos publicado un cuidado catálogo conmemorativo, el número 156, titulado:

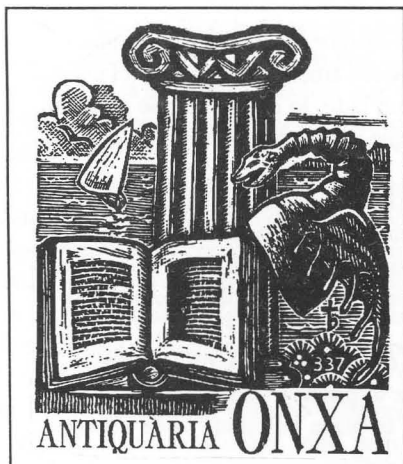
### **RUMBO A LO DESCONOCIDO**

*Viajes, Descubrimientos, Conquistas y Exploraciones  
a lo largo de Cinco Siglos*

Con más de quinientos atractivos títulos a la venta, divididos en ocho grandes apartados:  
*Viajes generales, Viajes por España, África, América, Asia y la Ruta de las Especies, Europa,  
Oceanía, Marina y Navegación*



Plaza de San Martín, 3 - 28013 Madrid - Telf.: (91) 521 55 14 - Fax: (91) 523 17 14  
e-Mail libardon@pream.es



LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS,  
RAROS, CURIOSOS, EDICIONES ESPECIALES,  
AGOTADOS, MAPAS, GRABADOS, ETC....

*-solicite nuestros catálogos-*

COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

Teléfono/Fax: (971) 64 0254  
APARTADO DE CORREOS 91  
07630 - CAMPOS - MALLORCA

## **CARMEN BOOKS**



LIBROS ANTIGUOS y de OCASIÓN  
ESPECIALIDADES:  
La España Musulmana, Africa, Granada.  
Viajes por España

Solicite nuestros catálogos

SAN MATÍAS, 10  
18009 GRANADA  
TEL. Y FAX: (958) 22 73 42

**R**ECIENTEMENTE he tenido que escribir una introducción al libro **Derechos de los Condes de Benavente a la Grandeza de Primera Clase**, publicado por don Ignacio Berdum de Espinosa, editado en Madrid, en 1753 y que ha reeditado en facsímil E y P Libros Antiguos, única librería especializada en Genealogía, Heráldica y Nobiliaria. Durante la investigación previa tuve la oportunidad de descubrir un curioso panorama de las costumbres de la época. Los resultados de la búsqueda ¿por qué quedármelos para mí, o publicar una mínima parte en la introducción del libro? Máxime cuando uno de los personajes, el tercero de los condes, en el siglo XV, era propietario de una interesante biblioteca en su castillo residencial.

Antes de iniciar el trabajo debo informarles que si se apellidan **Pimentel**, es seguro que descende de los condes de Benavente. Su apellido originario era Novaes o Novais (tomado de la torre y lugar de este nombre en tierra de Quiroga, provincia de Lugo) y llegan a España, procedentes de Portugal, para prestar ayuda al monarca castellano Fernando III, en su lucha contra el moro. Nada se sabe con certeza de cuáles son sus verdaderas intenciones al cambiar su apellido, abandonando el Novaes para tomar el de Pimentel.

El primero de los Pimenteles que se instala definitivamente en España es Juan Alonso (m. 1420), apodado el Bueno. Recibe, ahora se cumplen los 500 años, el título de Conde de Benavente. En Portugal, por esas fechas, se da un movimiento burgués contra la nobleza, lo que lleva a sus más destacados representantes a iniciar una corriente migratoria hacia el resto de la península. Grandes linajes de origen luso, los Pimentel, los Pacheco, los Silva y los Vázquez de Acuña, se unen a las familias castellanas con sus tropas y castillos. Pero además, en el caso de la familia que nos ocupa, en este traslado influye otro agravio, Juan Alonso, casado con doña Juana Téllez de Meneses, conde de Barcelos, y hermana de la reina doña Leonor Téllez de Meneses, pretende que el monarca portugués prenda a uno de sus yernos, acusado de dar muerte a una de sus hijas, movido por celos infundados. La negativa le hace ponerse frente al maestre de Avis en favor de Juan I de Castilla en la lucha de sucesión por el reino portugués. Más luchas y en recompensa a sus continuados servicios, es cuando Enrique III le concede la villa y señorío de Benavente, con sus poblaciones, términos y jurisdicciones, erigiéndose con el título de condado, por albalá con fecha en Tordesillas el 17 de mayo de 1398.

**Rodrigo Alonso Pimentel**, segundo conde (m. 1440), aumentó extraordinariamente sus dominios, amplía el castillo familiar, al que dota de tal magnificencia que será digno de elogio de cuantos le visiten en años posteriores. También la villa de Benavente se verá beneficiada de sus ansias constructoras.

El tercer conde es segundón de Rodrigo, **Alonso Pimentel** (m. 1459). Fue uno de los primeros en reunir una biblioteca en su casa, llegando a estar relativamente nutrida (126 volúmenes), y si bien gran parte de la misma se componía de libros piadosos, lo que hace suponer que era un religioso quien la dirigía, contrario a las nuevas ciencias. Consta también en ella ejemplares de autores latinos y hasta de escritores italianos recientes, como Boccaccio. Las recopilaciones jurídicas de Alfonso X y XI también tenían su hueco, lo mismo que la obra de Enrique de Villena y los escritos de Raimundo Lulio, así como los «Doce trabajos de Hércules».

Dos de los libros de Villena eran «*Arte Cisoria*» donde



## Costumbres y vida social en España a través de una familia: los Pimentel

aúna reglas de urbanidad con gastronomía, haciendo especial mención a los diversos oficios del castillo: mayordomo, maestresala, guardarropa, copero, trinchante, veedor, despensero... El otro, «*Tratado de aojamiento*», hizo a su autor sospechoso ante los ojos de la Iglesia, y será tachado de mago por el resto de su vida. También Villena poseía una gran biblioteca, quemada en gran parte a su muerte por el obispo Lope de Barrientos.

Por esas fechas, 1438, el Arcipreste de Talavera, Alfonso Martínez de Toledo, publica «*Corbacho o Reprobación del amor mundano*», un libro moralizador, escrito en lenguaje propio de calles y plazas, que trata de huir del aburrimiento que suponen las serias recomendaciones éticas. Trata de llamar la atención del lector con historias picantes, en las que las mujeres no son compendio de belleza, sino seres insoportables, dignos de burla y desprecio.

¿Cuál era la situación de la mujer en la sociedad de esa época? Vive en el medio rural y soporta la peor parte del trabajo campesino, donde a veces se la unce al arado cuando se carece de un animal de tiro. Es analfabeta y no puede marcharse de la aldea sin permiso. En las ciudades viven algo mejor, sobre todo si tienen una pequeña independencia económica, pudiendo disponer de una criada que la ayude. Estas criadas son entregadas por el señor, a cambio de bordados de oro y ricas telas. De todas formas no pueden acceder a un oficio con independencia de sus padres o hermanos.

Las mujeres de las clases más altas atienden a la educa- >

ción de sus hijos y pueden acudir a ceremonias religiosas y a fiestas y recepciones que abundan en estos siglos. Las que viven en un castillo disponen de un ala del mismo para ellas, donde viven rodeadas de otras damas jugando a los dados, a las cartas y al ajedrez. Unas y otras se casan a partir de los doce años, por decisión paterna. El marido será entonces su dueño y señor.

Sus vestidos son muy recatados, pero su lenguaje es subido de tono y hasta grosero. Los chistes verdes y las expresiones con doble sentido son comunes en los dos sexos. El tema de la fama es una de las principales preocupaciones de las gentes de entonces, y a su análisis se dedica «*El Laberinto de la fortuna*», de Juan de Mena, secretario y cronista de Juan II, y que ve la luz hacia 1442, aunque a la vez es una crítica a los vicios de sus congéneres. Por esas fechas aparecen una serie de obras literarias centradas en el tema social y en la dignidad del individuo y su capacidad de oposición frente al poder político y religioso. «*El cancionero de Baena*» (hacia 1454) recopila poesías de los autores contemporáneos sobre asuntos amorosos y temas didácticos. Estamos hablando de libros editados, pero de conste que no eran de la misma manera que los conocemos ahora, se escribían a mano y un copista, generalmente fraile se ocupaba de hacer las copias. Hasta 1475 no se conoce ningún ejemplar impreso en España, aunque en 1472 se sabe que en Segovia ya había una imprenta, fundada por Juan Parix de Heidelberg.

Volvamos con los Pimentel ¿Sabían como era su castillo en Benavente? Hay constancia escrita de su belleza tras la visita de Münzer, un viajero alemán que acompañaba a Felipe el Hermoso y que allí estuvo el 30 de diciembre de 1494 (Edward Cooper. Castillos señoriales en Castilla). «*La fortaleza de Benavente es de las mejores y más bellas del reino castellano y exceptuando las de Granada y Sevilla no hay en toda España ninguna otra que con ésta pueda ser comparada. Alzase en la cima de un montículo que está fuera de la ciudad. Su forma es cuadrada; flanquea cada uno de los cuatro ángulos una robusta torre; rodéala un foso y la protege una muralla sólidamente fortificada. En el interior tiene un patio, también cuadrado; capillas, salas y cámaras adornadas con figuras de diversas clases; áureos artesonados, columnas de mármol, todo en suma, cuanto puede concurrir a la mayor suntuosidad de la ornamentación*».

Carlos I que tiene gran afecto al conde, en 1519, intentando aproximarse a las clases privilegiadas, celebra con esplendor el capítulo del Toisón donde reciben el collar algunos de los más significativos representantes de la nobleza española: los Alba, los Zúñiga, los Velasco, los Enríquez y los Cardona. También se lo ofrece a Pimentel, pero este lo rechaza diciendo «que él era muy castellano y no se honraba con blasones extranjeros, pues los había tan buenos en el reino y a su estimación mejores», según anécdota reflejada en la crónica de Sandoval.

¿Cuántos nobles había en España en tiempos del emperador? Poco antes de su muerte, en 1529, el monarca legisla sobre el derecho sucesorio, a la vez que establece un riguroso protocolo social. Los primeros en la categoría son los miembros directos de la familia real, léase príncipe e infantes; continúan los príncipes de la Iglesia (prelados) y después la alta nobleza, estructurada en dos grupos: los Grandes y los títulos, estableciendo veinticinco linajes para la grandeza y treinta y cinco para los títulos. Estos sesenta destacados próceres constituye la alta nobleza. Poco a poco, y en sucesivos

reinados, se irá ampliando el número. Entre ellos tiene lugar preeminentemente nuestro conde-duque de Benavente, con inmensos territorios al norte de Zamora, que formaban una provincia entera. Y él no es el mayor millonario, le superan en renta los duques de Alba y Medinasiona y le andaba a la zaga el del Infantado. Él, y estos otros, podrán permanecer cubiertos ante el rey y este les llamará primos; el resto de los títulos serán «parientes» y «hermanos» el resto de las testas coronadas. De ellos son apenas dos docenas los que gozan de la confianza y la «cercanía» real, el resto vive en sus posesiones, con un cierto distanciamiento.

Los nobles acompañan al emperador en las guerras. En la corte quedan las damas llorando - al decir de los cronistas - pues con el Cesar van sus maridos; pero las malas lenguas afirman que los lloros vienen más por la escasez monetaria con que quedan, pues aún no les han pagado las deudas de expediciones anteriores.

Mientras el monarca y sus vasallos se encuentran en Barcelona, asistamos a la comida de la Emperatriz. En el ceremonial la soberana come sola, servida por tres de sus damas, quienes le van presentando cada manjar. Una de ellas lo preparaba y las otras dos lo servían a la mesa. Y como homenaje a la grandeza de la soberana, lo hacía de rodillas. El resto de las damas de la Corte asistían a la comida sin demasiada etiqueta, hablando y riendo ruidosamente con los pocos caballeros que quedan presentes.

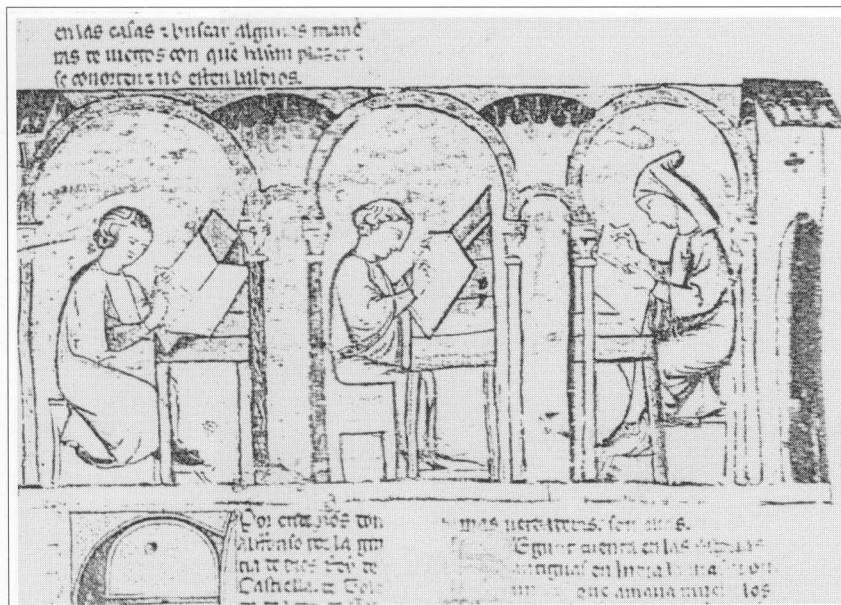
Como mayordomo mayor de la Reina Isabel, esposa de Felipe II, Juan Alfonso Pimentel, octavo de los condes, pasaba mucho tiempo en la corte, en la que se disfrutaban de buenos y divertidos momentos en compañía de bufones. Nada de tristezas en la corte, a pesar de habérsela calificado de triste.

Allí se encontraba Tineslao, favorito de damas y damiselas porque les compraba abanos (abanicos). O la célebre enana Magdalena Ruiz, que hacía las delicias de las hijas del rey. También tenía bufón el conde de Benavente, Pejerón, aunque este estaba pluriempleado pues debía repartir sus gracias con el duque de Alba. Las comidas de la corte, según algunos cronistas, eran abundantes, en contraste a la sobriedad obligada del pueblo; pero es más que posible, que ni fueran tan parcas en un sitio, ni tan abundantes en el otro, como parecen indicar las noticias sobre el yantar popular y los festines celebrados, de los que quedan constancia.

Los festines podían durar horas y Felipe II pensó en dictar una norma por la que se limitasen estos a no más de doce platos. No lo llega a hacer, pero hay que entender sus deseos de moderación cuando el conde de Benavente le invita a él y su esposa Isabel a un festín de quinientos platos, y entre ellos presenta una trucha de una arroba pescada, con seguridad, en su lago de Sanabria, llevada por varios de sus pajes (hoy estaría en el Guinness). El color de sus vestidos era el negro, favorito de Felipe II, y queda como el tono característico de la nobleza. El cabello se llevará corto.

Saltemos al siglo XVIII para contar algo sobre la décimo quinta condesa. María Josefa Pimentel y Téllez-Girón (1750-1834) que vivió en otra época muy peculiar de España, la que antecede precede a la Guerra de la Independencia. Casó en 1771 con Pedro Alcántara Téllez-Girón, IX duque de Osuna (m.1807), de la Real Academia Española.

María Josefa es figura principal de la aristocracia española. Considerada como rival de la duquesa de Alba goza de gran renombre y destaca por su sociabilidad e ingenio y su amor a la poesía y a la música. Recibía a la sociedad de su



tiempo en sus estancias de Madrid y de las afueras, en la Alameda de Osuna, finca decorada por Goya. “En estas tertulias se discutía la calidad del último libro llegado de Francia, pedido previamente a amigos editores y proveedores de París”. Aparte de libros de todo tipo reúne la más importante biblioteca musical que se conoce.

El teatro le apasiona y en su casa de Madrid, igual que su madre, tiene un escenario donde representar las obras que escriben para ella los más diversos dramaturgos. Tomás de Iriarte la ensalzó en su cartas y escribió para su foro «*El don de gentes*». Ramón de la Cruz fue otro de sus protegidos, y cuando este murió lleno de deudas, en 1794, su viuda e hijas obtuvieron una pensión de la condesa. Al detractor de su madre, Leandro Fernández de Moratín, le presta un libro «*Cancionero de Juan de la Encina*» del que no se tiene conocimiento de que exista otro ejemplar en Madrid y que se conservaba en la impresionante biblioteca de la casa de la condesa-duquesa. Ella contesta de su puño y letra «*que sin embargo de la orden que el duque tiene dada para que no se permita sacarse ningún libro, yo, atendiendo a su carácter y circunstancia le remito el que desea, en lo cual tengo una satisfacción en servirle. No dudando de su exactitud que me lo devolverá cuando aia concluido de copiar lo que necesita*». Y con todos estos favores no es posible deshacerse de su leyenda negra y J. Pérez de Guzmán (El primer intento de rebelión precursor de la revolución de España, en «*La España Moderna*». M. 1909 nº 250) la llama «*meretriz más ilustre y descodada que en España jamás ha existido*». Sin embargo, para Lady Holland es «*la mujer más distinguida de Madrid por sus talentos, mérito y gusto*». Como buena petimetra destacaba por su elegancia y pasión por las modas de París, ciudad en la que había vivido durante algún tiempo, antes de la Revolución. María Josefa vive en una sociedad en evolución, cuando se produce una corriente de fusión que intenta unir a nobles y gentes del pueblo, representados por los intelectuales. Pero en esta «*movida*» socio-costumbrístico-cultural surgen dos tendencias: la de la condesa-duquesa, de espíritu abierto y actitud receptiva hacia las ideas y modas que llegan de Europa, especialmente de Francia, y la introspectiva de la duquesa de Alba, defensora del retorno a las raíces, con tintura de majismo. En 1785, a sus 33 años, la pinta Goya vestida,

para no hacer el mismo que la de Alba, y con ropa muy a la francesa. Su marido paga 4.800 reales por este cuadro. Campomanes opina que la nobleza es la madrina natural de las Sociedades de los Amigos del País y a propuesta suya la Económica Matritense crea una sección femenina presidida por María Josefa, y en la que se encuentran María Isidra Guzmán, doctora en filosofía, la marquesa de Sonora y la condesa de Montijo. Se reunían, todos los viernes a las cuatro y media de la tarde (cinco y media en verano), solas sin el control de ningún varón para emprender tareas que no eran nada rutinarias ni de trámite.

No se olvida la familia de su predio, la población de Benavente y allí se crea una Sociedad Económica, de gran lustro e importancia para la ciudad. Uno de los más grandes disgustos de la condesa-duquesa es, al poco de morir su marido, enterarse de la práctica destrucción de su castillo, incendiado por las tropas francesas. En sus inmediaciones se da una importante batalla entre franceses e ingleses y de resultas de la cual desaparecen gran parte de sus tesoros artísticos. Años más tarde la vemos reclamar ante los tribunales su derecho a cobrar los impuestos en la villa, que lo cortés no aparta de lo económico.

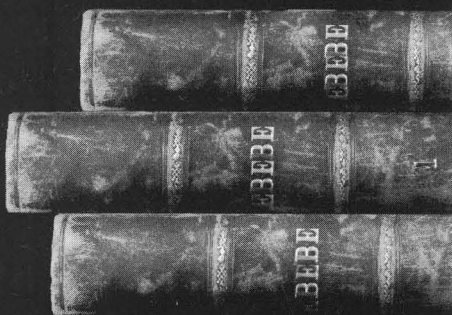
En su casa tiene en nómina al músico Boccherini y una excelente orquesta de dieciséis profesores que actúan para deleite de un selecto y exclusivo público: sus invitados. Allí cantaron dos de las mejores intérpretes del «belcanto», Luigia Todi y su rival, Brigida Georgi-Banti, aunque también lo hacían en los teatros de Madrid, disputándose los favores del público y de la nobleza. Se establecen dos bandos: el de la Todi, capitaneado por la condesa y el de la Banti, dirigido por Cayetana de Alba, quien ponía tanto empeño en protegerla y colmarla de regalos, que era más un deseo de eclipsar a la de Benavente, que de halagar a la diva. El público disfrutaba de lo lindo, tanto de las interpretaciones de las cantantes como del cotilleo generado por las dos aristócratas, que se prolongaban con las preferencias de María Josefa por la actriz Pepa Figueras o el torero Pedro Romero, mientras Cayetana se decantaba por «*La Tirana*» y Costillares. Pero ambas, a dos, se parecen en algo: su desprecio por la reina María Luisa.

Enrique Prieto

**FERNANDO DURAN**

**LIBROS  
ARCHIVOS  
COLECCIONES**

*Subastas de  
las mejores  
colecciones,  
ejemplares  
antiguos,  
libros raros,  
manuscritos y  
documentos  
autógrafos.*



*Consúltenos, nuestros  
expertos valorarán  
sin compromiso su  
biblioteca o archivo.  
Solicítenos el Catálogo.*



**FERNANDO DURAN**

Lagasca, 7 - 1º Izq. - 28001 Madrid  
Tel.: 577 85 42 - Fax: 431 21 10

**LIBROS  
LITORAL**

ANTIGUOS  
Y  
MODERNOS

**SOLICITE  
NUESTRO CATALOGO**

LITERATURA, ARTE, HISTORIA ALIMENTARIA,  
VIAJES, TECNICA, CAZA. TODO TIPO  
DE LIBROS RAROS, CURIOSOS Y AGOTADOS

VILAMARI, 55 - 08015 BARCELONA - TEL. (93) 425 33 55

Mañanas: Contestador

Tardes: Abierto de 17 a 20,30 horas

*CAMACHO, S.L.*



ENCUADERNACION  
ARTESANAL Y ARTISITICA  
RESTAURACION  
DE LIBROS, DOCUMENTOS,  
GRABADOS  
Y ENCUADERNACIONES

San Vicente Ferrer, 6  
Teléf.: (91) 447 87 25  
Móvil: 929 154006  
28004 MADRID



## X Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo

**E**N el Paseo de Recoletos de Madrid, en el tramo comprendido entre Cibeles y el Café Gijón, se celebra, organizada por LIBRIS (Asociación de Libreros de Viejo), entre el jueves 24 de septiembre y el lunes 12 de octubre la décima edición de la Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo de Madrid. Participan un total de cuarenta y seis libreros de viejo y/o anticuarios, procedentes de todas las comunidades del Estado español que ofertan, en conjunto, más de medio millón de ejemplares, de los siglos XVI (incluidos algunos incunables anteriores) a inicios del XX.



**E**N el paseo de Recoletos, principal vía de comunicación del Madrid histórico y actual, entre el jueves 24 de septiembre y el lunes 12 de octubre, tienen una cita con lectores, bibliófilos, coleccionistas, bibliómanos y público visitante en general hasta cuarenta y cuatro libreros de viejo en la décima Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo, que oferta hasta medio millón de ejemplares de todo tipo y condición, que tienen «edades» comprendidas entre el siglo XVI e inicios de nuestra centuria.

Hay que especificar que los precios están al alcance de todos: desde cien pesetas mínimo a... dependiendo de los

ejemplares: estado de conservación, encuadernación, tema, autor, época...

Al Paseo de Recoletos se puede acceder desde cualquier medio de transporte, privado o público. Es más recomendable el público: autobús, tren de cercanías, Metro... Los visitantes a la Feria pueden complementar el recorrido, en el que seguro comprarán algún libro, con otras visitas a entidades culturales muy específicas: Centro Cultural de la Villa, donde suele haber interesantes exposiciones y representaciones de teatro; Biblioteca Nacional, para ver el Museo del Libro; Casa de América... siempre tienen en >



Hay que destacar un fenómeno que, desde hace poco, se está extendiendo por las Ferias: el creciente interés que despiertan tanto las postales antiguas como las fotografías antiguas o de época. Es una "parcela" que aumenta por la tremenda demanda existente. Las viejas postales se cotizan e interesan. Las fotografías antiguas, que nos reproducen con toda fidelidad y encanto otros tiempos, en sus gentes y paisajes, están muy buscadas.

«cartelera» muestras de interés. En la Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo hay todo un repertorio librero, todas las épocas del libro: desde sus inicios en la Imprenta, incluso con ejemplares anteriores manuscritos, hasta las primeras décadas de nuestro siglo.

El recorrido no es uniforme. Cada tenderete o caseta tiene sus propios ejemplares, en muchos casos especializándose en temas o épocas. Pero el visitante, lector, bibliófilo, coleccionista o paseante ocasional, tiene la oportunidad de recorrer un gigantesco escaparate en el que ver, palpar, oler y comprar el ejemplar que más le interese económica o bibliográficamente.

En determinadas casetas hay ejemplares manuscritos, anteriores a la Imprenta de Gutenberg. Son ejemplares «fabricados» en scriptoriums. Son piezas raras, no abundantes, de alto precio. Hay también ejemplares de Imprenta, incunables, en primeras ediciones. Son también escasos y de alto precio.

Un pequeño salto nos situará en el Siglo de Oro español, mucho más asequible, sin olvidarnos que también se editaban magníficos ejemplares de Caza, Cocina, Arquitectura, Arte, Historia, Medicina... En la décima edición de la Feria de Otoño hay una notable presencia de libro editados, en distintos periodos, en el extranjero (París, Milán, Venecia, Londres, Amsterdam...). Los hay también editados, en las distintas lenguas vernáculas ibéricas, en las comunidades autónomas.

Uno de los periodos de mayor interés bibliográfico está referido al Romanticismo tardío español. Fue un tiempo en el que grandes viajeros recorrían España, litografiándola en sus más bellos rincones.

Por España pasaron desde Pablo Gustavo Doré a Lake Price, sin dejarnos a David Robert o Guesdon. Tampoco podemos olvidarnos de Jenaro Pérez Villa-Amil, ni a su España monumental, que poco tiene que envidiar a las magníficas láminas de Robert, por ejemplo. En la Feria se pueden encontrar tan maravillosos ejemplares a precios razonables.

En otro pequeño salto podemos situarnos en dos generaciones básicas en la literatura española: las del 98 y 27. Actualmente las primeras ediciones de autores como Unamuno, Valle-Inclán, Salinas, García-Lorca, Pío Baroja están muy cotizadas. En la Feria se pueden conseguir buenas y bien conservadas ediciones de estos autores, a precios muy buenos, muy interesantes.

Hay que destacar un fenómeno que, desde hace poco, se está extendiendo por las Ferias: el creciente interés que despiertan tanto las postales antiguas como las fotografías antiguas o de época. Es una "parcela" que aumenta por la tremenda demanda existente. Las viejas postales se cotizan e interesan. Las fotografías antiguas, que nos reproducen con toda fidelidad y encanto otros tiempos, en sus gentes y paisajes, están muy buscadas. Tienen, actualmente, precios razonables, asequibles a muchos bolsillos. Es una buena oportunidad para hacerse con antiguos retratos. No podemos olvidar que también habrá grabados, ex-libris, atlas, cromos, carteles, hemeroteca... Y unas líneas para los teberos antiguos: las primeras ediciones de El Capitán Trueno, el Guerrero del Antifaz o Roberto Alcázar son ya clásicas de las colecciones. Los buenos aficionados a esta materia rebuscarán lo suyo para completar un año concreto o una concreta colección.

La Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo presenta un alta participación de librerías. Madrid, que concentra el mayor número de librerías de España, tiene la mayor participación, con veintidós librerías: Argileto, Carranza, J. Cintas, Clio, Dédalus, Eyp, El Filobiblión, García Prieto, Jiménez, Macondo, Margarita de Dios, Libros Madrid, Mío Cid, El Pesebre (Horcajuelo de la Sierra), del Prado, Romo, Vitorio, Luis Llera Libros, La Celestina, Gulliver, Carmelo Blázquez y Salvador Cortés. La Comunidad Valenciana está representada por ocho librerías: Al-Tossal, El Asilo del Libro, Auca, El Cárabo, La Idea, Laia, París-Valencia y Rufaza. Cataluña cuenta con la presencia de cuatro librerías barcelonesas: Castro, La Ele, Sánchez y Sandoval-Serra. Hay tres librerías del País Vasco:



**En las ferias de libro viejo o antiguo no sólo se venden libros. Los libreros están abiertos a comprar libros sueltos, parte de una biblioteca o una biblioteca entera. Y la compra venta no se limita a libros. Actualmente interesan mucho los tebeos antiguos, las revistas de época, las postales antiguas, los grabados, los ex-libris. Se pueden adquirir o se pueden vender.**



Boulandier y de Lance, de Bilbao; y El Cafetal, de Vitoria. De Murcia, está Librería La Candela. De Aragón está Luces de Bohemia (Zaragoza). Y de Andalucía: Rumayquilla (Sevilla) y Antonio Mateos (Málaga). Todos ellos conforman un gigantesco escaparate de más de medio millón de libros.

La Feria, que será inaugurada por el alcalde de Madrid, señor Álvarez del Manzano; y el presidente de la Diputación Valenciana, Manuel Tarancón Fandos, presenta en esta edición algunas novedades.

Una, muy importante, es la mejora de la iluminación de las casetas, que tendrán más puntos de luz para la mejor visión y revisión de los libros; otra es la edición no venal de «*Bio-bibliografía de Vicente Blasco Ibañez*».

El escritor valenciano Vicente Blasco Ibañez, muy popular desde siempre, no ha tenido el reconocimiento literario que debía. Figura «*excluido*» de los grandes movimientos de la época. El Comité organizador, para esta edición, ha publicado el libro «*Bio-bibliografía de Vicente Blasco Ibañez*», preparado por Antonio Espinosa Quero. Esta obra ha sido subvencionada por la Diputación Provincial de Valencia.

El cartel de la Feria y la tarjeta postal de promoción, como en las ediciones precedentes, son de Antonio Mingote, académico y humorista gráfico que, en su línea artística, ofrece una nueva alegoría del libro y la lectura. Para los coleccionistas de carteles es otra ocasión para ampliar la obra gráfica de un autor clásico.

Un Feria de libro viejo o antiguo no es una mera cita para comprar libros. Los visitantes deben conocer un conjunto de «*trucos*» para conseguir aquellos libros que tengan en su lista de «*buscados*». Así, debe saber que los libros de mayor precio (normalmente de más de tres mil pesetas) no están a la mano del público. Los libreros suelen colocarlos en el interior, en estanterías más restringidas. Sólo los libros de bajo precio se colocan en el llamador tablero.

Los libreros disponen de su propio almacén, en el que

reúnen miles y miles de libros. Cuando participan en una Feria no llevan, por razones obvias, todo el material de que disponen. Es interesante para lectores y bibliófilos entablar una «*amistad comercial*» con los libreros para que, una vez acabada la feria, les busquen esos libros que, por distintas razones, no se llevan a las ferias. Se puede, además, facilitar a dirección al librero para que, gratuitamente, le remita sus catálogos de «*novedades*» con muy interesantes ofertas. Los libreros editan al año dos, tres, cuatro catálogos repletos de títulos de toda suerte de materias y autores. Los precios suelen ser muy razonables.

En las ferias de libro viejo o antiguo no sólo se venden libros. Los libreros están abiertos a comprar libros sueltos, parte de una biblioteca o una biblioteca entera. Y la compra venta no se limita a libros. Actualmente interesan mucho los tebeos antiguos, las revistas de época, las postales antiguas, los grabados, los ex-libris. Se pueden adquirir o se pueden vender. Es todo cuestión de oferta y demanda en lo que lo más importante es que las dos partes (comprador y vendedor) ganen.

La Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo de Madrid, una feria ya consolidada que celebra su décima edición, es uno de los certámenes que más libros expone en el mundo. Visitarla merece la pena por muchas razones: búsqueda de libros para leer o completar colecciones, visita de una zona de Madrid cuajada de ofertas culturales de todo tipo: exposiciones, teatro, conciertos... Hay, además, un buen número de terrazas para aprovechar el «*Veranillo de San Miguel*», siempre que el tiempo no se tuerza y decida jarrear con imponentes tormentas de agua. En suma, la Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo es una gran ocasión para disfrutar de los libros, para disfrutar, pese a todo, de Madrid.



**Texto y fotografías:  
Pablo T. Guerrero**

MILÁN - ROMA - LONDRES - MADRID

# Subastas de Libros



**¡ATENCIÓN!  
PRÓXIMAS SUBASTAS  
28 Y 29 DE OCTUBRE**

Valoramos y admitimos libros y documentos  
para próximas subastas  
Tasamos sin compromiso bibliotecas y  
colecciones documentales

Velázquez, 7. 28001 MADRID

Tefs.: 91 575 43 00 // 575 41 95 Fax: 91 575 38 47

## Encuadernación

ANTONIO  
SANCHEZ S.L.

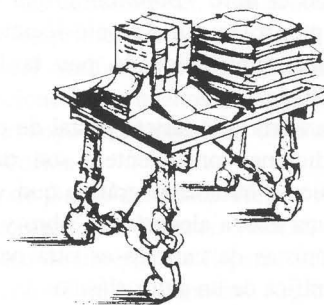


EDICIONES FACSIMIL  
RESTAURACION - ESTUCHERIA  
EDICIONES DE ARTE  
EN CORDOBAN Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA  
Tel./Fax 923 21 13 64

## PLIEGOS de BIBLIOFILIA

Revista Hispánica de Bibliofilia



### PRECIOS

España: 6.500 pesetas anuales.  
América: Por avión y certificado: US \$ 115.  
Europa: Por avión y certificado: 73,27 Euros

Apartado de Correos 280 - 28080 Madrid

Fax: 91 577 69 95

e-mail: sermojo@arrakis.es

EL volumen del enorme catálogo "Todo el Prado" reproduce los dos mil cuatrocientos cuarenta y tres cuadros que alberga el Museo del Prado, una de las mejores pinacotecas del mundo, en su emblemático edificio de Villanueva, tanto los expuestos como los almacenados en sus sótanos.

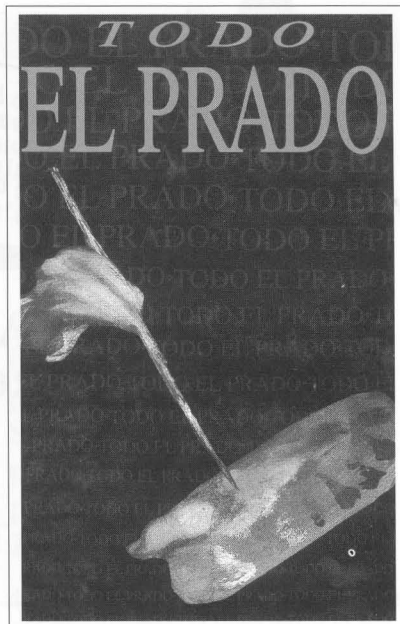
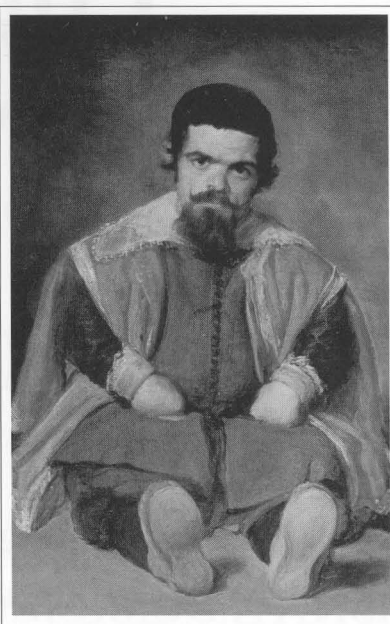
Las obras reproducidas se han agrupado por escuelas, precedidas –cada una de ellas– de una introducción realizada por cualificados expertos españoles y extranjeros.

Dentro de las Escuelas se ha seguido un criterio cronológico, de autores y obras, cuando se requería, para facilitar la localización de cuadros y pintores, ayudando a comprender la evolución de la pintura en sus distintas épocas.

Se complementa la obra con dos índices, uno Onomástico y otro Temático para facilitar el trabajo de los especialistas y aficionados a la pintura, así como una relación de cuadros con cambio de atribución.

Para la realización de la obra ha sido necesario reunir a los mejores equipos técnicos de reproducción e impresión y un equipo de profesionales altamente cualificados que, bajo los más estrictos criterios y controles de calidad, han conseguido que las reproducciones, en cuatricromía, sean fiel reflejo de las obras originales, tanto en detalle como en color.

En el prefacio, José María Ortega Calderón afirma: "Me consta que **Todo el Prado** es un trabajo editorial que no tiene precedentes conocidos al estar representados en color, con exquisita fiabilidad, todos los fondos del Museo del Prado, muchos de los cuales sólo han sido expuestos de forma temporal, puntualmente, con motivo de exposiciones más o menos conmemorativas y que han permanecido por tanto, ocultos al gran público. Esta es la primera y más importante característica de la obra: es el primer catálogo completo del museo del Prado".



## Un enorme catálogo de una enorme pinacoteca

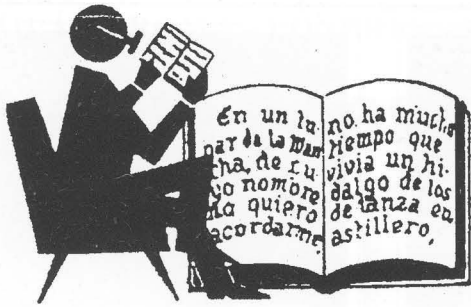
La Introducción General es de Enrique Valdivieso, que en uno de los párrafos explica: "La idea de crear un museo que recogiese las principales obras pictóricas del patrimonio real hispano surgió en la segunda mitad del siglo XVIII y tomó cuerpo durante el gobierno del francés José Bonaparte, quien en 1809 creó un museo que nunca llegó a inaugurarse. Hubo que esperar al reinado de Fernando VII para que la idea comenzase a hacerse realidad, cuando el monarca encargó a la Academia de Bellas Artes la creación de un museo... persistió en la idea, concibiendo además que el futuro museo habría de ocupar el espacio del antiguo museo de Ciencias Naturales que, estando abandonado, reclamaba un digno uso para su magnífico interior. Nada mejor podría albergar que las pinturas de la colección real".

En la "Introducción a la pintura española", escribe José R. Buendía: "Carlos V, y sobre todo Felipe II, son los primeros soberanos que en cierto modo adscriben su patrimonio artístico a la Corona, creando los pilares de la colección que con el tiempo consti-

tuirá el Museo del Prado. Si el emperador es un entusiasta atesorador de la pintura veneciana, especialmente el talento de Tiziano le atrae hasta el punto de convertirle en su pintor áulico, su hijo mostrará gustos más eclécticos, así nombra retratista de corte al flamenco Antonio Moro, mas pronto se extiende la protección a pintores españoles. Desgraciadamente, el Prado sólo atesora una obra de uno de los artistas que más admiraba, el apacible y a su vez inquietante Bautismo de Cristo de Juan Navarrete, el Mudo. Sin embargo, está bien representada la retratística española filipina; de esta suerte, de Antonio Sánchez Coello, discípulo de Moro, y de su continuador Juan Pantoja de la Cruz, se exponen importantes ejemplares".

Hermógenes Ramos

«Todo el Prado». Caparrós Editores. C/ Moratín, 5. Madrid 28014. Tfno: 91-420.03.06. Fax: 91-420.14.51. E-Mail: www-caparros-codice.com Tirada: 10.000 ejemplares. PVP: 28.500 pesetas.



# LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,  
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

*Tebeos, postales, cartas*

*Documentos, cédulas*

**Todo tipo de papel antiguo**

**VISITA A DOMICILIO  
NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA**

Roger de Flor, 270. 08025 BARCELONA

Teléfonos: (93) 458 49 80 - 436 13 98 - 908 49 19 71. Fax: (93) 458 49 80

## LLIBRERIA ANTIQUÀRIA TURMEDA



**LLIBRES, MAPES, GRAVATS**

*Solicite nuestro catálogo*

Passatge particular Santa Catalina de Sena, 4  
Tel./fax (971) 72 27 35  
07002 Palma de Mallorca

## LUIS CRESPI DE VALLDAURA LIBRERO ANTICUARIO



*ESPECIALISTA EN LIBRO ESPAÑOL  
ANTIGUO (S. XV - XVIII)*

TASACIONES GRATUITAS DE LIBROS  
Y BIBLIOTECAS

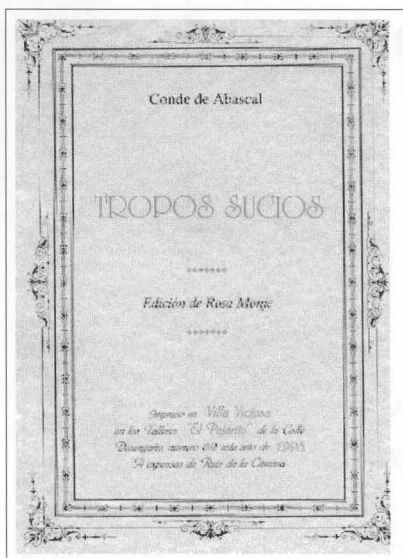
Caracas, 21 3.º izda. 28010 MADRID. Tél. (91) 3087097  
VISITA CONCERTADA A LA LIBRERIA

Bienquerido Conde, Nuncio de la Jodienda bienhechora y Vate de la carnaza más amena: Salve (sea la parte).

**H**A pocas jornadas que los correos han traído a mi persona la reciente aparición de sus anhelados versos, algunos ya conocidos por copias manuscritas que su Secretario hizo circular entre los camaradas afectos a las alegrías de su pluma, y créome en la obligación de dar pública noticia de su contenido, a solicitadas instancias de personas de su entera confianza, para que el destatendido vulgo sepa de una vez por todas de lo que es capaz de engendrar su portentosa imaginación y no menos fecundo cálam.

He de comenzar declarando que el propio título es un destacado acierto, porque une, aunque separa, dos notables conceptos de por sí, y en sí, desmadejados; promueve además diferentes juegos para su entendimiento, que a buen seguro tendrán entretenidos a más de un incauto lector que pensará en 'trovos' y 'trapos', anexionando su intelecto a 'mugres', 'manchas' y demás inmundicias. ¡Qué lejos de vuestra intención desilusionar al afecto de su ingenio! Entiéndanse como sublime reunión de metáforas, legiones y falanges de metonimias y sinécdoques, aplicadas con diestra (y siniestra) y consumada destreza a describir e ilustrar los limpiísimos impulsos de los turmas que v. m. ejercita para envidia de ajenos y apocados. Porque si ya es mérito de enjundia el continuo ajeteo de las carnes, tanto en imagen presente como en figura deseada, muy más laurel merece quien es capaz de pasar por la péñola la memoria de los gozos degustados. Pero sea siempre primero la carnal práctica constante, a variedad, lugar y regocijo, que de sus mil maneras de gustarse llenará de recuerdos las cumplidas musas y luego, con la añoranza de las dichas que se recibieron, vendrá el pasarlas a poemas quien supiera; oséase, y como predica a diario con sus letras: primero la moza activa cuando toque, que después vendrá el soneto más calmado.

Como quiera que no todos conocen las hazañas y requiebros que vuestra persona provoca en la abundante liga de maromas que pueblan los pesares de los hombres, lleva vuestro libro palabras antecederas y noticiosas de D<sup>a</sup> Rosa Monje, que me parecen de mérito y necesidad para que quienes lean vuestros ingenios literarios, sepan algunos porqués, ciertos cómo y varios para qué. No podían quedar sin arte (ni parte) prologal esta reunión de vuestro númen, ya que al fin habéis decido darla a las prensas para los demás mortales; allí podrá el lector desprevenido conocer alguna de vuestras razones, a la vez que recabará noticias de vuestra biografía, intenciones y desvelos.



Honra, pues, a la paciente escritora, que con vuestro permiso y a pesar de las dificultades, ha dado justo prohemio a tan esperados versos.

El libro a fe que está bien editado, con claras letras y espacios suficientes, orlando de encarnado los poemas, como pasión dibujada que cercara la pasión escrita; y nótese que el editor es hombre de cuidado, amigo de papeles y de moldes. ¡Cuánto disfrute viendo los engaños de portada!, que adjunto para goce de mirones, y más aún saber que es tirada reducida y escasa que "se distribuye por recomendación o influencia, comprándose donde se encuentre". A los pocos que la fortuna premie con su pertenencia ya pueden darse con el lomo en los dientes y tenerlo a recaudo de envidiosos, que es pieza sólo de entendidos, y con el tiempo doblará de ducados su pecunio.

Queda sólo contentar a los curiosos dando nota, siquiera por encima, del objeto y materia de los versos. Cultiva Su Señoría un género muy olvidado y con algo de descrédito en las historias, el que se tienen por más genuino estro fornicario, carnal e irreverente y por ello es de más valor vuestra osadía; musa de lupanar, jodienda y desenfreno, donde Venus gobierna los instintos y a catar madamas nos envía. Concierta con igual empeño la fábula y la parodia, el soneto en sus manos parece árbol de catorce frutos frondosos y maduros y no se le resiste ni el romance ni el terceto encadenado. ¡Qué brillantes artificios del lenguaje y que cumplida queda entonces la rima y la medida! Muchas y aprovechadas lecturas se atisban en las fuentes y más conocer de otros poetas que huellas dejaron en su ingenio; pero si ellos fueron insignia de las letras de sus tiempos, queden en éstas, ahora y para siempre, impregnadas de glo-

### Carta abierta para todos (de un paraíso cerrado para muchos) dirigida al Señor Conde de Abascal a propósito de la salida de su papel impreso intitulado *Tropos sucios*

ria vuestros versos. En fin, no alargaré más este discurso, para no privar al lector de la sorpresa que le aguarda con los muchos argumentos y conceptos que en sus textos se le ofrece; en ellos hallará, con gusto o reprimenda, suficientes motivos de consulta. Un postrero aviso para mentecatos debo incluir como coda necesaria, y es que v. m. es de los pocos que llama a las cosas por su nombre, y por ello la crudeza del lenguaje a más de uno dejará perplejo; valga rememorar el inicio de alguno como ejemplo, y sea la "Letrilla" que dice: "Para no pecar en vano/dirélo sin dilaciones: *más vale pájaro en mano/que abejerro en los cojones.*", o el soneto que arranca: "¡Putá, bellaca, golfa, hurgamandera! ¿desde cuando el sostén os viene escaso?/¿Yo alimentando el fuego en que me abraso./y Vos andáis con una teta fuera?". A tal caso recuerde, que en poemas de amor y vituperio más vale polvo que dará soneto que soneto que se queda en polvo. Apremie, pues, el incauto, que toda moza de buen tocar merece un endecasílabo, si antes se dejara medir y repasar las consonantes.

Y mando la presente epístola por vía de apremio a una de las mejores y más divulgadas *gazetas* de la Corte, la llamada *Noticias Bibliográficas*, de muy vieja y asentada tradición, y que me consta hará llegar la nueva a todos los rincones de las Españas; por ella otros conocerán al punto tan bienhechora salida y podrán degustar de los altivos y medidos versos que su persona ha brindado a nuestro alicaído Parnaso.

Recuerdos agradecidos de mí(s) parte(s) y a mantener siempre la musa donde quepa y corresponde. *Vale.*

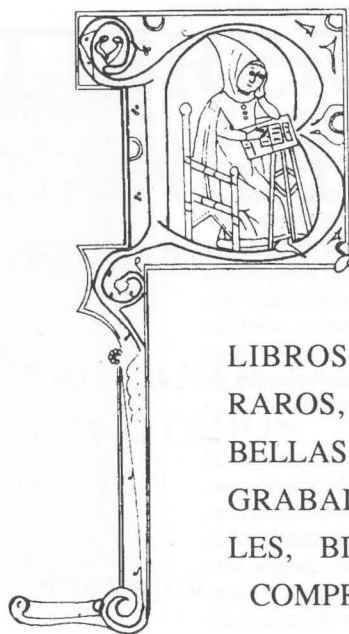
Un Árcade futrosófico

## **El Sendero** Coleccionismo

*LIBROS•CARTELES•  
BARAJAS•ETIQUETAS•  
PUBLICIDAD•CROMOS•CINE•  
RECORTABLES•TOROS•POLITICA*

**SOLICITE NUESTRO CATALOGO**

Tlno.: (91) 364.23.62  
C/ POSTAS N.º 26  
JUNTO PLAZA MAYOR



## **ERCEO**

LIBROS ANTIGUOS,  
RAROS, AGOTADOS,  
BELLAS EDICIONES,  
GRABADOS, CARTE-  
LES, BIBLIOGRAFIA.  
COMPRA Y VENTA

Envío gratuito de catálogo

JUAN DE HERRERA, 6  
(Entre c/ Mayor y Pza. Oriente)  
Teléf. 91/5591850  
Fax: (91) 547 75 60

28013 MADRID

## **MANUEL DEL PINO** LIBROS



Especialidad en literatura española, siglos XIX y XX  
(poesía, crítica literaria, ensayo, narrativa). Folklore,  
música y flamenco. Temas locales. Postales,  
carteles y manuscritos

Servicio de ofertas especializadas a clientes  
**SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO**

Apto. de correos 96.055  
08080 BARCELONA  
Tel.: (93) 217 66 51



## **Librería Bonaire**

**Andrés Ortega del Alamo**  
COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

*Solicite nuestro catálogo*

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48  
Fax: (96) 351 88 67  
46003-VALENCIA



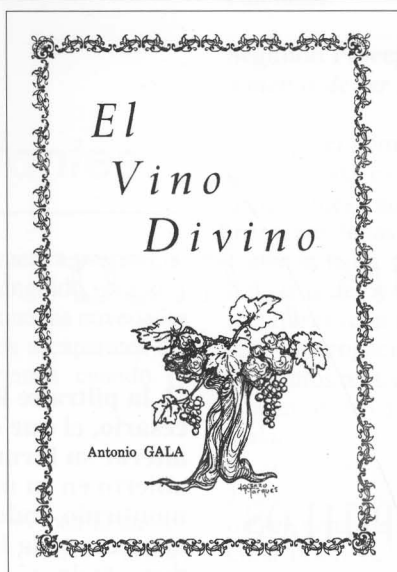
## Nueva publicación para bibliófilos

**R**ECIENTEMENTE ha visto la luz «*Pliegos de Bibliofilia*», nueva publicación para bibliófilos que tiene a J.M. Serret como presidente; y a Antonio Ferraz, como coordinador.

El sumario presenta los siguientes temas: «*El Noventa y Ocho en manuscritos*», de Manuel Sánchez Mariana, director del Fondo Histórico de la Biblioteca de la Universidad Complutense; «*Felipe II y la bibliografía del Renacimiento en España*», de José Luis Gonzálo Sánchez Molero, doctor en Historia y premio de Bibliografía 1997; «*Aproximación bibliográfica a los hermanos Machado*», de Amalia Sarriá Rueda, facultativa jubilada de la Biblioteca Nacional; «*Libros de caza de los siglos XVI y XVII. Una bibliografía de impresos*», de José Manuel Fradejas Rueda, profesor titular de Lengua española en la UNED; «*La imprenta madrileña en el siglo XVII (1626-1650)*», de Fermín de los Reyes Gómez, doctor en Filología; y «*Libros malditos y bibliofilia (I)*», de Francisco Calero, profesor titular de Latín en la UNED. La revista se completa con las secciones «*Pliegos sueltos*» y «*Primeras ediciones*».

Desde NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS saludamos este nuevo proyecto editorial, deseando toda la suerte a sus promotores y larga vida a «*Pliegos de Bibliofilia*».

Pablo Torres



## Un gran brindis de Antonio Gala

«...Dyonisos —después Baco— no fue dios del vino: fue la personificación del vino mismo. El vino fue divino. Y luchó, con no poco éxito, frente a otra divinidad, que personificaba lo sosegado, lo sereno, lo reflexivo: Febo —después Apolo—. Tanto es así, que desde entonces, entre lo apolíneo y lo dionisiaco se han repartido los hombres, los pueblos, las edades, las razas. Ellas son las dos posturas más antagónicas que existen: una, la línea recta, la compostura, la reflexión, el distanciamiento, la interrogación, la sobriedad; otra, la curva, el frenesí, la inconsciencia, la intuición, el rito, la ebriedad...». De esta forma inició Antonio Gala su canto al vino de Montilla (Córdoba), cuando fue nombrado cofrade de la Cofradía de la Viña y el Vino de Montilla. Y ahora sus palabras se han hecho texto escrito en un bello libro estampado en papel Svecia Antiqua, de 135 gramos, editado para la ocasión. El colofón, en forma de botella, lo puso el montillano Manuel Ruiz Luque, que escribe: «...También es el tiempo en que el vino nuevo inicia su proceso y encamina su maduración en silenciosa penumbra, para ser singular mensajero, generoso por excelencia, portador de alegría por doquier con sus chorros de oro fomentadores de diálogo y amistad». Un brindis, por tanto de Antonio Gala, que ahora se ha cuajado en un bello libro artesanal.

Hermógenes Ramos



## Obra literaria de Gutiérrez-Solana

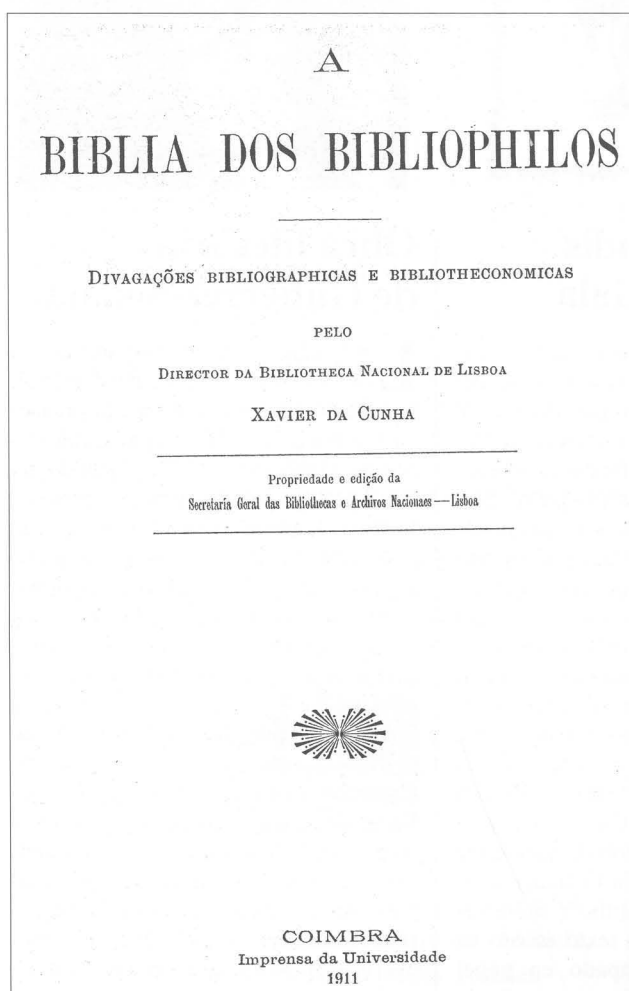
**L**A Fundación Central Hispano, dentro de la Colección Obra Fundamental, ha editado en dos volúmenes la producción literaria del pintor José Gutiérrez-Solana (1886-1945). Y ha incluido un breve prólogo y el discurso de ingreso en la Real Academia Española de Camilo José Cela. Se añade «*Dos zurras a 'La España negra' de Solana*», también firmada por Cela, que se detiene en la censura sufrida por la obra literaria del pintor. Cierra, antes de ofrecer toda la obra, con «*Más sobre la obra literaria del pintor Solana, la censura y los editores*». La biografía, cronología y bibliografía de Gutiérrez-Solana ha sido preparada por Fernando Huarte Morton. El primer volumen recoge «*Madrid, escenas y costumbres*», series de 1913 y 1918. El segundo tomo se inicia con «*La España negra*» (1920), para seguir con «*Madrid callejero*» (1923), «*Dos pueblos de Castilla*» (1924), y cerrar con «*Florencio Cornejo*» (novela, 1926).

La obra de Gutiérrez-Solana sirvió en su día —al igual que hoy nos puede servir— para ver con los ojos del pintor, sin tener sus cuadros delante, cómo eran Madrid o Santoña o Tembleque; para conocer tipos y personajes populares, agradables o desagradables, arraigados o desdeñados de/en la sociedad de su tiempo, en cualquier caso de carne y hueso. Y la prosa hiere en sus descripciones.

Esteban Zapata

# Aurea

## Bibliographica



EL verano no es época propicia para muchas apariciones librescas, las pocas que he visto no merecen gastar una línea en mencionarlas, y por ello me ha parecido más oportuno evadirme a otras referencias y a otros lugares impresos de más calmada consideración. Hace pocos años me regalaron, y gracias José Adriano desde aquí, un inapreciable tesoriño editorial notablemente encuadernado, la divertidísima *A Biblia dos Bibliófilos. Divagações bibliographicas e bibliotheconomicas* del entonces Director de la Biblioteca Nacional de Lisboa, el inolvidable bibliógrafo, Xavier da Cunha, publicado en Coimbra, por la Imprensa da Universidade en 1911, 4º, 103 pp. El libro incluye los treinta preceptos que con el título de

A la piltra se lleva el libro innecesario, el que es capaz de no alterar su forma al reposar, abierto en su mitad, encima del montículo abdominal y allí permanecer toda la noche; sea el duro suelo, y casi nunca la mesilla, la mejor biblioteca de los sueños. (Otra cosa distinta es la deseada siesta, donde se pueden llevar sólo las novedades para ojear las solapas, los anuncios y las citas; pues llega tan pronto el rápido letargo, quien lo practica sabe lo que digo, que es vana proeza gastar ningún minuto en iniciar cualquier lectura.)

## Treinta preceptos

“Don’t” publicó Harold Klett en *The Library Journal* de Nueva York en 1909 y que se tradujeron en el número 2 de abril de 1910 en el *Boletín de la Biblioteca Municipal de Guayaquil*, de aquí, Xavier da Cunha los recoge, en castellano, y les va añadiendo unas graciosísimas y eruditas *scholia*; ni que decir tiene que a la lista de reglas que debe cumplir todo bibliófilo que se precie o al menos lo pretenda, el bibliotecario portugués va sumando sus opiniones, citas y aclaraciones hasta convertir el triple decálogo en una deliciosa selva de referencias, ironías y comentarios sobre la realidad bibliográfica portuguesa. He pensado traducirlo en más de una ocasión para deleite de los amantes de los libros, pero siempre me pareció más atractivo glo-



## de Víctor Infantes

sarlo de nuevo y, claro está, aplicado a nuestra propia historia libresca. No era mala ocasión este lánguido verano, y por ello inicio esta *marginalia*, mientras que las novedades de encomio no hagan su aparición en los escaparates del otoño. Empecemos, pues, que ya veremos cuando (y cómo) la terminamos.

### **Primer Precepto. No leer en la cama.**

Conviene totalmente en ello Cunha e invoca la autoridad fisiológica del Doctor Amílcar de Souza que esgrime, entre otros argumentos, que la cama está hecha para dormir y para reposar los miembros cansados, añadiendo el bibliotecario la inconveniente posición y los perjuicios que puede ocasionar para la integridad del libro, especialmente si es un ejemplar estimado. Estoy de acuerdo en parte, aunque los tiempos han cambiado y las camas poco, pero no vienen mal algunas recomendaciones. Desde luego, olvídense de transportar al catre ningún infolio merecido; obra sin encuadernar o pliegos que necesiten doblarse; no es aconsejable de ningún modo libros de Goytisolo (da igual Juan que Luis), Marías o Pombo, que son de mucha sustancia y mayor condimento y requieren la fraterna compañía de la mesa, incluso del diccionario y quizá de la desesperación retórica. Quedan asimismo prohibidas ediciones con prólogos eruditos, notas, glosarios e índices voluminosos; pueden producir notables pesadillas y constantes desvelos, en especial autores latinos y clásicos medievales, sin olvidar *Quijotes*, Góngoras y Quevedos, pues Lope tiene un pasar poco erudito.

A la piltra se lleva el libro innecesario, el que es capaz de no alterar su forma al reposar, abierto en su mitad, encima del montículo abdominal y allí permanecer toda la noche; sea el duro suelo, y casi nunca la mesilla, la mejor biblioteca de los sueños. (Otra cosa distinta es la deseada siesta, donde se pueden llevar sólo las novedades para ojear las solapas, los anuncios y las citas; pues llega tan pronto el rápido letargo, quien lo practica sabe lo que digo, que es vana proeza gastar ningún minuto en iniciar cualquier lectura.) En fin, recomiendo, si no se gasta el tiempo de la cama en otros ejercicios que no sean los sopores del descanso, que se lean *catálogos* de librerías, pues la monotonía de los asientos, la exclamación ante ciertas cotizaciones, la sonrisa de lo que ya se posee y se compró por la mitad de lo indicado y las (calladas) maldiciones de la pieza que se anhela suelen proporcionar deseos de venganza y esperas a que llegue la hora de abrir la librería, pero en ambos casos una cierta modorra que promete oní-

ricas adquisiciones encuadernadas siempre por Brugalla o Palomino.

### **Segundo Precepto. No poner notas marginales, a menos de ser un Coleridge**

Aquí el nombre del autor es lo de menos, porque de lo que se trata es de unificar dos conceptos a todas luces inclementes: no incluir anotaciones manuscritas en los márgenes de las páginas, pero hacer una excepción si no se entiende nada. (Quien piense que en el segundo caso las llamadas de costadillo son para ponderar la belleza de las metáforas (con admiraciones), indicar los pasajes oscuros (con interrogaciones) o dar rienda suelta a los propios pensamientos motivados por los versos del llorado vate inglés a buen seguro que se equivoca; baste echarse al cuerpo sus *Baladas líricas*, y en menor medida la de *El viejo marinero*, sobre todo en la edición ilustrada por Doré [Barcelona: J. Seix, s. a., pero c. 1898, 4º mayor, 40 hs.+50 láms.], para darse cuenta de inmediato que o sobran las notas o se es un cursi insoportable, o peor aún: un (pre)romántico tardío. Hago una excepción para quien lo lea en su lengua materna, aunque en este caso es más prudente olvidarse de las notas y tener a mano un Collins Cobuild de bolsillo; no obstante Edison Simons, *Coleridge. Poemas, pensamiento poético* [Madrid: Editora Nacional, 1975, 8º mayor, 157 pp.+3 hs.], en su edición bilingüe usa de las notas marginales, y por demás, impresas, pp. 41-100, ¡lo que es la tradición para estos sajones!) Por ello, nada de notas marginales, un teléfono si acaso, el recado de la tienda o la hora de la cita con el nombre. Además este ejercicio implica tener a mano un bolígrafo, cosa a menudo improbable, y contar con el espacio suficiente, cosa cada día más difícil al precio que está el papel de los libros; por no mencionar el deseo expreso de querer garabatear un pensamiento (¡y mientras se lee!) y la no menos incómoda postura en que se tiene que ejercer la apresurada caligrafía, de la que a menudo luego nada desciframos. Por otro lado y sin salirnos de la cita, ya es bastante mérito leer a un poeta, y si es de aquellas fechas: Moratín, Meléndez o Quintana por ejemplo, otros habrá que por nosotros hayan anotado sus lecturas y podremos, pues, pasar las páginas sin ningún remordimiento. (Un caso recientemente publicado contradice la norma, se trata de la *Rethoricurum Aristotelis libri tres*, en la traducción de Hemógenes Hermolao [facsimile en Madrid: Sociedad Menéndez Pelayo/Ollero y Ramos, 1998, 8º, 4+558 pp.+1 h. y estudio de Luisa López Grigera, *Anotaciones de Quevedo a la Retórica de Aristóteles*, Salamanca: s. e., 1998, 4º mayor, 171 pp.+2 hs.] y fue nada menos que Quevedo el que pacientemente fue anotando su ejemplar con todo esmero; pero aquí la materia requería usar del seso y de la pluma y por lo que llevo leído, a don Francisco lo que de verdad le gustaba era enmendar la plana de continuo.) Quien quiera poner notas marginales que haga una edición y deje en la paz de sus blancos la columnas laterales de los libros, a menos que sea un Quevedo.

(Continuarán los demás preceptos.)

**Ya es bastante mérito leer a un poeta, y si es de aquellas fechas: Moratín, Meléndez o Quintana por ejemplo, otros habrá que por nosotros hayan anotado sus lecturas y podremos, pues, pasar las páginas sin ningún remordimiento**

## En Cuenca se presentaron «Minotauromaquia», de Guillermo Cabrera Infante; «Poemas del Júcar», de Diego Jesús Jiménez; y «Lo que uno piensa de uno mismo», de José Luis Jover, publicados por Ediciones Artesanas

EN la iglesia de San Pablo, de la ciudad de Cuenca, se presentaron las obras de bibliofilia, publicadas por Ediciones Artesanas, «*Minotauromaquia*», de Guillermo Cabrera Infante; «*Poemas del Júcar*», de Diego Jesús Jiménez (en coedición con la Diputación Provincial); y «*Lo que uno piensa de uno mismo*», libro de relatos breves de José Luis Jover.

### «MINOTAUROMAQUIA»

Guillermo Cabrera Infante se dio a conocer en España con la novela «*Tres tristes tigres*» (Premio Biblioteca Breve, 1964). Nació en Gibara, provincia de Oriente (Cuba), en 1929. Emigró con sus padres a La Habana en 1941. Empieza a escribir en 1947 y abandona sus estudios. En 1950 ingresa en la Escuela de Periodismo local. En 1952 es detenido y multado por publicar un cuento en la revista «*Bohemia*», que contenía «*english profanities*».

Cabrera Infante funda la Cinemateca de Cuba, que preside entre 1951 y 1956. En 1954 empieza a escribir la crítica de cine para la revista «*Carteles*», semanario popular del que sería jefe de Redacción en 1957, bajo el seudónimo de G. Caín. Sus críticas de cine están reunidas en «*Un oficio del siglo XX*», publicado en 1963.

En 1958 escribe la mayor parte de los relatos «*Así en la paz como en la guerra*», editado en 1960. Sería directivo del Instituto del Cine y director del magazine literario «*Lunes de la Revolución*» desde 1959 a 1961. Empieza a escribir «*Ella cantaba boleros*», que finalmente se convertiría en «*Tres tristes tigres*».

En 1962 viaja a Bélgica como agregado cultural. En 1963 su obra «*Así en la paz como en la guerra*» es publicado en Francia, Italia y Polonia. En 1965 regresa a Cuba para asistir a los funerales de su madre. Es retenido por los servicios de policía política. Renuncia a la política y regresa a Europa. Desde entonces no ha vuelto a Cuba.

Guillermo Cabrera residió en Madrid en 1965. Pero tuvo que abandonar España porque las autoridades franquistas españolas le negaron la residencia, recordándole los números de «*Lunes de la Revolución*» dedicados a la literatura española en el exilio y la literatura internacional antifranquista. En 1966 fijará su residencia en Londres.

Entre 1966 y 1970 escribe tres guiones de cine. El último se convertirá en la película «*Vanishing Point*»: En 1971 se publica «*Trhee Trapped Tigers*», una reescritura de «*Tres tristes tigres*». Para Joseph Losey escribirá en 1972 un guión basado en la novela «*Bajo el volcán*», de Lowry. Ese año retoma el viejo manuscrito de «*Vista del amanecer en el Trópico*», visión de la crueldad en la histo-



## Tres autores en edición de bibliofilia

ria remota y reciente de Cuba, que publicará en 1974.

En 1975 publicará «*O*», una colección de artículos y ensayos: «*Una fiesta de la escritura y una celebración satírica de los fastos del mundo moderno...*». En 1976 termina «*Exorcismos de esti(1)0*». Tres años después aparece su voluminosa novela «*La Habana para un Infante Difunto*». En 1978 publica «*Arcadia todas las noches*», cinco ensayos sobre Orson Welles, Alfred Hitchcock, Howard Hawks, John Huston y Vincente Minnelli. La editorial Faber and Faber le publica en 1985 «*Holy Smoke*», llamado «*la respuesta cubana a Conrad y Nabokov*».

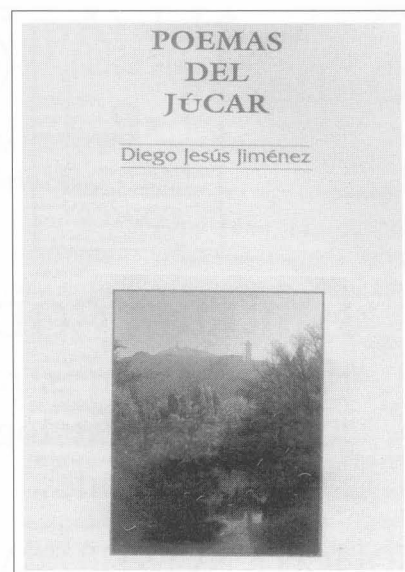
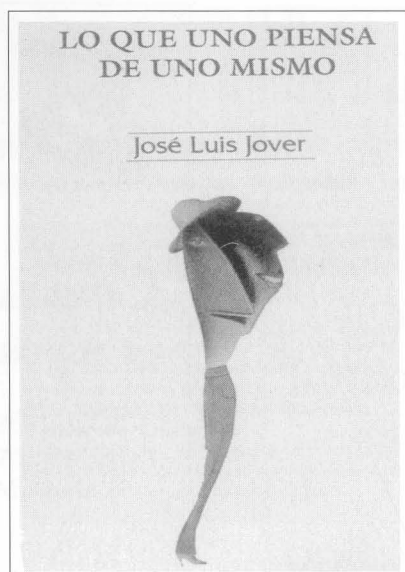
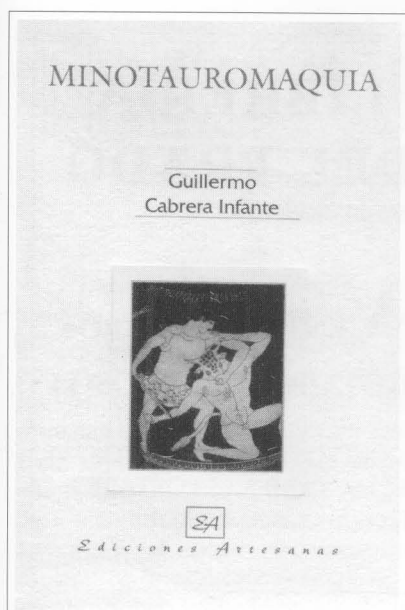
En 1993 ve la luz «*Mea Cuba*», recopilación de artículos sobre una dictadura y persecución de intelectuales. En 1995 publica «*Delito por bailar el chachachá*». En 1997 aparece un nuevo libro sobre cine: «*Cine o sardina*».

En 1997 Guillermo Cabrera Infante es distinguido con el Premio Cervantes, en reconocimiento a toda su obra literaria. El autor cubano ha dirigido cursos y dictado conferencias en universidades de Europa y América. «*Minotauromaquia*» es una de las diez secciones de que consta «*Exorcismos de esti(1)0*».

### «POEMAS DEL JÚCAR»

Diego Jesús Jiménez (Madrid, 1942), vive su infancia en Priego (Cuenca). Estudiante de bachillerato en Barcelona, cursa el preuniversitario en Cuenca, matriz de sus inquietudes artísticas.

En los inicios de los años 60 vive en Madrid. Se hace periodista por la Escuela de la Iglesia y estrecha su relación con los círculos literarios. En 1964 obtiene el «*Adonais*». En 1968 obtiene el Premio Nacional de Literatura, por segunda vez. En la década de los 70 funda y dirige «*Alfar*», colección de poesía alentada por la Editora Nacional, de la que será violentamente despedido a mediados de 1977 por su comprometida defensa de las libertades durante la Transición a la democracia.



Después de un periodo de intensa militancia política (fue miembro de la Comisión de Cultura del Comité Central del PCE) a finales de 1982 decide dedicarse exclusivamente a la pintura, poesía y pensamiento.

Diego Jesús Jiménez ha colaborado en diarios y revistas literarias: «Boletín de la Asociación Colegial de Escritores» (Madrid), «Caracola» (Málaga), «Claraboya» (León), «Cuadernos Hispanoamericanos» (Madrid), «Ganigó» (Santa Cruz de Tenerife), «El Independiente» (Madrid), «El molino de papel» (Cuenca), «Orfeo» (Cuenca), «Piedralaves» (Madrid), «Pleamar» (Bilbao), «República de las Letras» (Madrid) y «Ya» (Madrid). Ha dictado conferencias en universidades y centros de cultura españoles y extranjeros. «Poemas del Júcar» es una selección de textos ya publicados con anterioridad y escogidos por el autor para la edición.

La bibliografía básica de Diego Jesús Jiménez es: «Grito con carne y lluvia» (Ed. Minerva. Cuenca, 1961), «La valija» (Ed. Alrededor de la mesa. Bilbao, 1963. Premio internacional de Poesía «Jerez» 1962), «Ámbitos de entonces» (Ed. Rocamadour. Palencia, 1963), «La ciudad» (Ed. Rialp. Madrid, 1965. Premio Adonais 1964), «Coro de ánimas» (Ed. Biblioteca Nueva. Madrid, 1968), «Fiesta en la oscuridad» (Ed. Dagur. Madrid, 1976. Premio de Poesía Bienal de Zamora 1976), «Poesía» (Ed. Anthopos. Barcelona, 1990. Prólogo de María del Pilar Palomo), «Bajorrelieve» (Ed. Diputación de Huelva, 1990. Premio de Poesía Juan Ramón Jiménez, 1990), «Interminable imagen» (Ed. Ayuntamiento de Villafranca del Bierzo, 1996. Dibujos de Juan Carlos Mestre), «Itinerario para naufragos» (Ed. Visor. Madrid, 1996).

#### «LO QUE UNO PIENSA DE UNO MISMO»

José Luis Jover empieza a colaborar en revistas de literatura y en los desaparecidos periódicos «PUEBLO», «Madrid» e «Informaciones» en 1970. En 1971 se incorpora a la plantilla del Diario PUEBLO, donde permanec

erá hasta el cierre del diario. Entre 1973 y 1980 trabaja en TVE, en los programas «Galería» y «Cultura 2», «Encuentros con las Artes y las Letras» y «Encuentros con las Letras», primeros programas culturales de la «apertura» y, posteriormente, de la transición política.

Entre 1984 y 1985 dirige el programa «Autorretrato» de TVE, que abandonará para trasladarse voluntariamente a RNE en Castilla-La Mancha, que entonces tenía su centro emisor en Cuenca. En 1987 desempeña el cargo de Jefe de Programas e Informativos de RNE en Castilla-La Mancha. Actualmente trabaja como redactor de RNE en Cuenca.

Por encargo de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Cuenca, ha organizado los cursos «¿Cómo se escribe una novela?», dirigido por Guillermo Cabrera Infante; y «La literatura como prestidigitación: Ramón Gómez de la Serna». José Luis Jover ha traducido a Pessoa, Gérard de Nerval y Giuseppe Ungaretti. La editorial francesa «Novetlé» publicará próximamente traducciones de sus libros «Paisaje» y «Retrato de autor». La obra «Lo que uno piensa de uno mismo» contiene siete relatos breves.

**Gabriel Arguménez**

«Minotauromaquia», de Guillermo Cabrera Infante. Ediciones Artesanas. Cuenca, 1998. 22 páginas. 150 ejemplares numerados. Papel hecho a mano, de algodón y lino. Portada y caja de lino teñido de color ocre oscuro. Lomo en tela de color granate. Cartón reciclado.

«Poemas del Júcar», de Diego Jesús Jiménez. Ediciones Artesanas. Cuenca, 1998. 26 páginas. 200 ejemplares numerados. Papel hecho a mano, de algodón y lino. Portada y caja de lino y yute con hierbas. Lomo en tela, de color granate. Cartón reciclado.

«Lo que uno piensa de uno mismo», de José Luis Jover. Ediciones Artesanas. Cuenca, 1998. 22 páginas. 100 ejemplares numerados. Papel hecho a mano, de algodón y lino. Portada y caja de lino jaspeado y teñido de color naranja. Lomo en tela, de color granate. Cartón reciclado.



## LIBRERÍA CÓDICE

Libros antiguos, raros,  
curiosos, descatalogados,  
facsimiles

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

NUEVA DIRECCIÓN

TLF.: 91 420 03 06 FAX: 91 420 14 51

C/ Moratín, 8

28014 Madrid

COMPRAMOS LIBROS ANTIGUOS

NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA



## LIBRERÍA DEL PRADO

COMPRA Y VENTA DE LIBROS  
ANTIGUOS, AGOTADOS Y CURIOSOS

GRABADOS, ARCHIVOS, MANUSCRITOS,  
DIBUJOS, CARTELES, TARJETAS POSTALES,  
DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES

---

Servicio de ofertas especializadas a clientes  
*SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO*

---

c/ del Prado 5

28014 MADRID

Tel : 91 429 60 91

<http://www.jet.es/prado/index.htm>

email: [libprado@jet.es](mailto:libprado@jet.es)



=====  
Venta  
por  
catálogo  
=====

Apartado 624

Teléfono: (972) 20 13 14

17080 GIRONA



## LIBRERIA ANTICUARIA CORTES

Solicite  
nuestro catálogo

Libros, mapas, grabados

*Pablo Picasso, 49*

*Urbanización Felipe II*

*28200 San Lorenzo de El Escorial*

*(MADRID)*

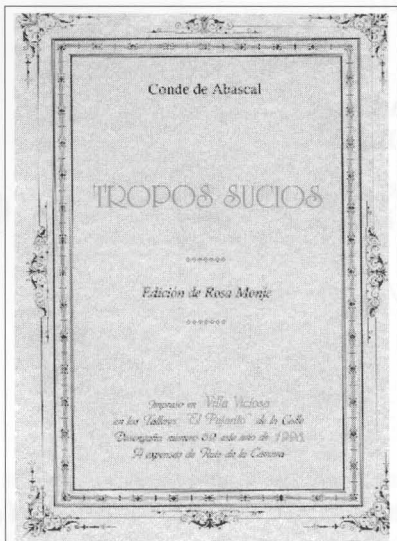
*Telf. (91) 890 60 53*

# TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horrores causa - ...eh...

**F**INALIZADA la estación del estío, la noria de la normalidad nos coloca, cangilones tostados de sol playero, en nuestro sitio para reiniciar las vueltas de la polea sin final. Aún resuenan las palabras de **Camilo José Cela** contra el colectivo gay, dando una opinión no pedida, con la excusa de los homenajes a Federico García Lorca. Y al mejor representante español de la astracanada literaria, y premio Nobel, le llovieron los palos, porque a él no le gusta que le den por el culo. Triste epílogo el que pone el señor Cela a su recta final: mejor haría si se dedicara a escribir, que son ya demasiados los años en que no ha sido capaz de ofrecer a los lectores algún texto digno. En cualquier caso ¡qué mal rollo hay en este país contra los homosexuales!

**D**URANTE décadas sus obras, del género rosa viscoso, han alimentado los débiles corazones de enfermizos enamorados, febriles apasionados con más ganas que decisión. Y sus obras siguen en los quioscos, vendiéndose como rosquillas. A lo largo de su vida **Corín Tellado** se ha despachado con la friolera de cinco mil títulos, o más, y más de cuatrocientos millones de ejemplares. ¿Quién la supera? Vamos, ni el mismísimo Lope de Vega fue tan prolífico en su tiempo. Corín es un fenómeno sociológico, o así. Y se ha ganado, en buen mérito, la medalla al mérito en el trabajo, que concede el Ministerio de Trabajo, como no podía ser de otra manera. La narración rosa es un género de gran aceptación, que tiene un público muy específico que disfruta o sufre con amores, desamores, cuernos, desmoche de cuernos, encuentros furtivos, desencuentros abiertos, sexo figurado... Corín Tellado, que se merece la medalla, es el mejor exponente de marca de este producto tan demandado, tan devorado. Porque a realidad, duela a quien duela, es que el producto se lee, se lee mucho. ¡Felicidades Corín!



**E**N tierras del sur de Córdoba, en la zona de Montilla, circula un curioso libro de un supuesto Conde de Abascal: "**Tropos Sucios**". La obra, de muy cuidada edición, carente de pie de Imprenta, se distribuye (eso dicen) por recomendación o influencia, comprándose donde se encuentre. Y el ejemplar que tengo en mis manos, aparte de sus muchas irreverencias -¡tan necesarias en estos tiempos!- es una gozada. El autor no deja títtere -hoy son legión- con cabeza... y lo que es peor: dice verdades como puños, desde la sátira poética. Aviso, pues, para bibliófilos: "Tropos Sucios" es una pieza primorosa de colección, para fustigar dormidas conciencias, que vivimos mansos en la más pura inopia. Y es hora de abrir un poquito los ojos.

**A**LGUNAS frases tontas del verano, o *parió la Justa*: "*Como Cervantes, Cela piensa que el camino es siempre mejor que la posada*" (Álvarez-Cascos, vice-presidente del Go-bierno), "*Soy raro, pero la culpa no es mía*" (Pere Gimferrer, académico de la Real Academia), "*Los puertorriqueños son conscientes de que su idioma es el español*" (Humberto López Morales, secretario general de

las Academias de la lengua Española), "*Estados Unidos tiene una mirada respetuosa hacia el cine europeo*" (Bigas Luna, director de cine), "*El vudú no pudo conmigo*" (Nacho Duato, director de la Compañía Nacional de Danza), "*Los catalanes lucharon durante más de 30 años contra Franco, y ese sentimiento pervive aún entre la afición azulgrana... El Barça es un orgullo para la ciudad y para Cataluña*" (Luis Val Gal, entrenador de fútbol del Barcelona F.C., "*solvente hispanista*" que prepara una nueva y documentada historia de España durante el Franquismo, que asombrará a propios y extraños). No reproduzco más frases por bien de la salud mental de mis lectores.

**M**UY pocos lo esperaban y eran muchos los que deseaban el fiasco. Pues se han equivocado. El primer poemario de Alberto Martín, "Entre el ayer y el hoy. Primeros cármes", ha funcionado... y ha funcionado muy bien. El programa radiofónico cultural "*El ojo crítico*", dirigido con enorme talento por **Eduardo Sotillos**, en RNE, se ha fijado en el autor. Y recogieron su voz en el mes de julio y dos de sus más sentidos poemas, esparcidos por las ondas a través del aire. Y de la edición poco podemos decir, salvo que está prácticamente agotada. Los lectores de Noticias Bibliográficas han dado, una vez más, muestras de inteligencia. Esperemos al número 2 de la colección "El Tonto del Haba", que llevara otro texto rechazado.



## **Librería JIMENEZ**

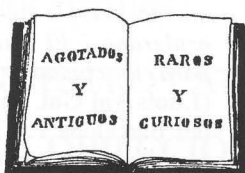
Fundada en 1968

DIRECTOR:

*Andrés Jiménez Díaz*

**ESPECIALIDAD EN:  
TODAS LAS MATERIAS  
Y EN PARTICULAR JURIDICAS**

Publicamos catálogo trimestral  
Correspondencia en cualquier idioma



**HORARIO:**

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

**CALLE MAYOR, 66**

**TELEF. 541 63 86 - 2013 MADRID**

**FAX 559 32 79**

Lunes-viernes

## **GONZALO F. PONTES**

### **LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS**

Núñez de Balboa, 19  
Local 1

**28001 MADRID**

**Tel. y Fax: 91/ 435.80.00**

**Horario: 11 a 14 horas  
17 a 20 horas**

**Sábados: 11 a 14 horas**



## **GUILLERMO BLAZQUEZ**

**LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS**

**Carrera San Jerónimo, 44 - 1º B  
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16  
28014 MADRID**

**LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA  
TEMAS LOCALES - GRABADOS  
LIBROS ILUSTRADOS**

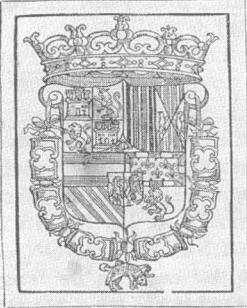


**COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS**



**Libros Antiguos - Grabados  
Escalinata, 7. Tel.: 541 64 22  
28013 MADRID**

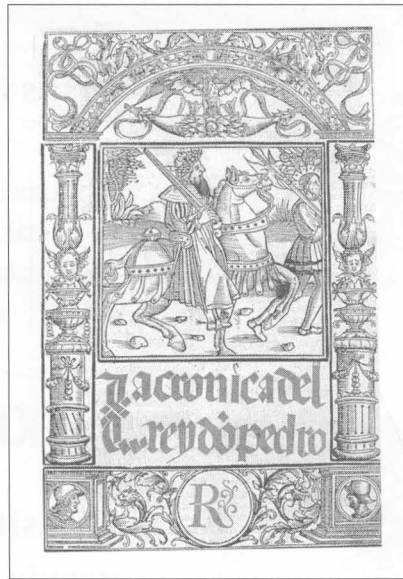
### Ordenanzas reales de Castilla. Por las que primeramente se há de librar los pleytos civiles y criminales.



Convenientemente corregidas de muchos vicios y faltas: lo qual muy facilmente podrá ver y conocer.

Con licencia de su Magestad.

Impresas en Alcalá de Henares en casa de  
Sebastian Bartiney. Año de 1764.  
Vendense en casa de Juan de Escobedo / librero en Logre.



A la izquierda, portadas de los góticos castellanos “la Crónica del rey don Pedro”, con un grabado que representa al rey a caballo, precedido de un peón armado; y de las “Ordenanzas Reales de Castilla”, de Alfonso Díaz de Montalvo.

### Durán Subastas de Arte: Interés y pujas por los góticos castellanos en la subasta número 329

EN la subasta número 329 de Durán Subastas de Arte, de Madrid (Calle Serrano, 12), se ofertaron mil treinta y nueve lotes, entre los que destacaron una excepcional colección napoleónica, la colección del escritor J.T. Medina, Quijotes, libros de Cocina, toros, caza...

La “Crónica mexicana”, de Hernando Tezozomoc, con dieciséis láminas, impresa en México por Ireneo Paz, en 1878, cubrió las 175.000 pesetas de salida. El “Laurel histórico...”, poema épico de Luis Enríquez de Navarra, dedicado a Felipe V, impreso en Madrid, en 1708, se cotizó en 80.000 pesetas. La “History of Cardinal Alberoni...”, editada en Londres por Sam Illidge, en 1719, tamaño octavo mayor, encuadernación holandesa, con superlibris, se adquirió por 75.000 pesetas.

El decreto dado en Madrid, el 19 de octubre de 1809, por José Napoleón, estableciendo un modo uniforme en la Administración interior de los Cuerpos de Ejército españoles, alcanzó las 80.000 pesetas. El “Proyecto económico”, de Bernardo Ward, escrito en 1762, editado por Joaquín Ibarra en 1779, alcanzó las 75.000 pesetas. La “Varia commensuración para la escultura y arquitectura...”, de Juan de Arphe y Villafañe, editado en Madrid por Miguel Escribano, en 1773, duplicó

su precio de salida y se pagó en 150.000 pesetas. Las “Ordenanzas Reales de Castilla”, gótico castellano de Alfonso Díaz de Montalvo, editado en Alcalá de Henares por Andrés Angulo, en 1565, subió mucho su cotización y alcanzó las 225.000 pesetas.

La “Glosa... sobre las Leyes de Toro”, gótico castellano editado en Medina del Campo, por Mateo y Francisco del Canto, en 1555, con el texto en letra gótica a dos columnas, con capitulares y encabezamientos grabados, alcanzó las 85.000 pesetas. El “Imperio de la China”, del padre Álvaro Semmedo, editado en Madrid por J. Sánchez y P. Coello, en 1642, primera edición española de esta obra, se cotizó en 110.000 pesetas.

Un libro de cuentas, perteneciente a la Imprenta de José Cuesta, en Burgos, donde aparecen diferentes ediciones realizadas por la imprenta, con sus costes y precios de mercado, cubrió las 90.000 pesetas iniciales de la puja. La “Chronica y vida del Rey San Luys de Francia...”, de Juan señor de Joinville, gótico castellano editado en Toledo por Francisco Guzmán, en 1567, estuvo muy disputado y subió hasta las 130.000 pesetas.

La “Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial...”, editado en Madrid por

Juan García Infançon, con diez láminas grabadas y plegadas, se cotizó en 95.000 pesetas.

La “Copilación de todas las obras del famosísimo poeta Juan de Mena...”, gótico castellano editado en Valladolid por Juan de Villaquirán, en 1540, alcanzó las 120.000 pesetas. La “Hystoria de la Iglesia, que llama...”, gótico castellano impreso en Coimbra por Juan Álvarez, en 1553, subió hasta las 110.000 pesetas. La, editada en Pamplona “Historia apologetica y descripción del reyno de Navarra” por Carlos de Labáyen, en 1628, se cotizó en 95.000 pesetas. Una colección de mapas grabados, originales del siglo XVII, cubrieron la puja inicial de 250.000 pesetas.

Una colección de cinco estampas, litografiadas por orden de Fernando VI (Madrid, 1833) doblaron su precio y se cotizaron en 160.000 pesetas. La “Crónica del Rey don Pedro”, gótico castellano de Pedro López de Ayala, editado en Toledo por Remo de Petras, en 1526, se cotizó en 120.000 pesetas. Un Quijote editado en Amberes por Verdussen, en 1697 se cotizó en 250.000 pesetas. La “Historia de los Reyes Católicos...”, de Elio Antonio de Nebrija, editado en Granada, en 1550, cubrió la puja inicial de 300.000 pesetas.

Hermógenes Ramos

# COLUMNAS DE HÉRCULES



## LIBROS Y DOCUMENTOS ANTIGUOS

- Historia de España y Antiguo en general -
- Catálogo bimensual de novedades -
- Listas temáticas personalizadas -  
sobre cualquier materia

## SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

**Visitas exclusivamente  
previa concertación de cita**

C/ Hilarión Eslava, 34 - 4ºA. 28015 Madrid

**Tlf: 91 549 18 14**

**Mañanas: Contestador Automático**

**Tardes: atención personalizada**

## LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES

LITERATURA S. XIX Y XX,

ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

Tel. / Fax. (93) 301 60 15

## Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace,  
South Lambeth,  
LONDON SW8 1DH

Tel: (44) 171 787 0030

Fax: (44) 171 735 9612

Email: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

Libros antiguos relacionados con España  
y temas hispánicos. Mapas y Grabados

Solicite mis catálogos

También en Internet:

**www.orssich.com**



EN la subasta de libros y manuscritos celebrada en Fernando Durán, de Madrid, (C/ Lagasca,7), los días 1 y 2 de julio, se ofertaron hasta 1.200 lotes entre los que destacaron cartas de Federico García Lorca, con un gran arlequín pintado en colores; incunables y góticos, con un misal mozárabe (Toledo, 1500); una selecta colección cervantina...

La primera gran puja llegó con Rafael Alberti. *"Domecq (1730-1928). Poema al Vizconde de Almocacén"*, en octavo, con la cubierta a dos tintas (rarísima edición no venal), editada en el Puerto de Santa María, en 1928, pasó de 15.000 a 287.500 pesetas.

El *"Diálogo en laude de las mugeres intitulado Ginaeceptaenos"*, de Juan de Espinosa, editado en Milán, M. Tini, 1580 (Palau 82723) subió de 125.000 a 207.000 pesetas; el *"Diccionario geográfico-estadístico..."* de Sebastián de Miñano, obra en once volúmenes editada en Madrid (1826-29), se cotizó en 109.250 pesetas; el *"Diálogo de las empresas militares y amorosas"*, de Paulo Jovio, editado en Lyon, G. Roville, 1561-62, alcanzó las 345.000 pesetas; *"De Iustitia et lure"*, de Domingo Soto, editado en Venecia (1568), subió hasta las 126.500 pesetas.

Una *Cédula Real*, del rey Carlos I, fechada en Granada, el 7 de diciembre de 1526, alcanzó las 230.000 pesetas. La obra *"Le arti di Bologna"*, de Annibale Caracci, con ochenta láminas grabadas a toda página (Roma, G. Roisecco, 1740), pasó de 80.000 a 402.500 pesetas.

Un *Quijote* (Tonson en castellano) de cuatro volúmenes, con 68 láminas grabadas (primera edición en lengua española, publicada en Inglaterra, en 1738), que incluye ex-libris grabado, pasó de 350.000 a 690.000 pesetas. Un *Quijote* ilustrado con 190 heliogramas del pintor impresionista Ricardo Marín, edición de 125 ejemplares, publicada en Madrid (1916-17), alcanzó las 368.000 pesetas.



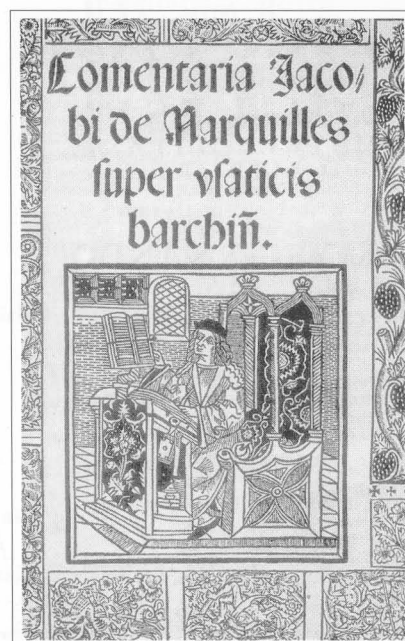
Fernando Durán (Madrid):

## Tres millones por un gótico catalán

*"Fons erat hebreus siccus nec..."*, de Alonso de Zamora, un semi-gótico de la Academia Complutensi, editado por M. de Eguía, en 1526 (Palau 279023), subió hasta las 258.750 pesetas; *"L'Espagne sous les rois..."*, de William Coxe, obra que lleva un super ex-libris imperial, editada en París, en 1827, se cotizó en 128.879 pesetas; una *ejecutoria de hidalguía*, de Martín de Arteaga, fechada en Valladolid, el 12 de agosto de 1616, se cotizó en 103.500 pesetas; el gótico castellano *"El segundo volumen de los Morales... en romance"*, de San Gregorio, editado en Sevilla por J. Cromberger, en 1572, alcanzó las 230.000 pesetas.

*"Todas las Décadas"*, de Tito Livio, obra editada en Amberes, en 1553, alcanzó las 402.500 pesetas; *"Marco Aurelio con el Relox de príncipes"*, de Antonio de Guevara, editado en Sevilla por J. Cromberger, en 1543, se cotizó en 431.250 pesetas; el incunable morárabe toledano *"Missale mixtum secundum..."*, editado en Toledo (1500) por Petrum Hagenbach, subió hasta las 402.500 pesetas.

La obra que alcanzó mayor pre-



cio, después de varias pujas, fue *"Comentaria... super usaticis barchin(onensis)"*, en tamaño folio, un gótico catalán, de Jacobi de Marquilles, que tiene la portada y cabecera con grabados y orlas xilográficas. El texto está en letra gótica a dos columnas. Es un bello y raro postincunable, editado en Barcelona por Johem Luschnner, en 1505 (Palau 152815). Alcanzó un precio de 3.162.500 pesetas.

Una *carta autógrafa* de María Blanchard dirigida a su prima Gloria, fechada en París, el 15 de septiembre de 1930, se cotizó en 115.000 pesetas. Una *colección de 484 tarjetas postales*, con vistas y monumentos locales, de principios del siglo XX, subió hasta las 115.000 pesetas. Un *conjunto de 75 fotografías* sobre los bombardeos que sufrió Madrid durante la guerra civil, se cotizó en 172.500 pesetas. El *"Diccionario de la lengua castellana..."*, editado en 1726-39, por F. del Hierro (Palau 1286), subió hasta las 575.000 pesetas.

Hermógenes Ramos



# LIBRIS

## Asociación de Libreros de Viejo

### Relación de Asociados

**Al-Tossal**

Balmes, 11 bajo. 46001 Valencia

**Librería Amuravi**

Apartado de Correos 41. 19080 Guadalajara

**Librería Argileto**

Apdo. Correos 82

28060 Boadilla del Monte (Madrid)

**El Asilo del Libro**

Corretgería, 34. 46001 Valencia

**Auca Llibres**

Plaza Lope de Vega, 6. 46001 Valencia

**Librería Boulandier**

Juan de Ajuriaguerra, 52. 48009 Bilbao

**El Cafetal**

Cantón de la Soledad, 5. 01001 Vitoria-Gazteiz

**Librería La Candela**

Avda. de los Pinos, 9. 30009 Murcia

**Librería El Cárabo**

Estameñería Vieja, 4 y Cenía, 2. 46001 Valencia

**Librería Carranza**

Carranza, 8. 28004 Madrid

**Librería Castro**

Aribau, 60. 08001 Barcelona

**Librería J.Cintas**

Bretón de los Herreros, 20. 28003 Madrid

**Librería Clio**

Apartado 19221. 28080 Madrid

**Librería Dédalus**

Los Madrazo, 26. 28014 Madrid

**Librería EyP**

Alonso Heredia, 21. 28028 Madrid

**Librería La Ele**

Rech, 17

08420 Canovelles (Barcelona)

**Librería El Filobiblión**

Cruz Verde, 14. 28004 Madrid

**García Prieto Libros**

Alcalá, 123. 28009 Madrid

**Librería Jiménez**

Mayor, 66. 28013 Madrid

**Librería La Idea**

Estameñería Vieja, 11

46001 Valencia

**Librería Laia**

Moro Zeit, 2. bajo F. 46001 Valencia

**Librería de Lance**

Zabalbide, 5. 48006 Bilbao

**Librería Luces de Bohemia**

Méndez Núñez, 25. 50003 Zaragoza

**Librería Macondo**

Ferraz, 34. 28008 Madrid

**Libros Madrid**

Campomanes, 5. 28013 Madrid

**Libros Manuel del Pino**

Apdo. Correos 96055. 08080 Barcelona

**Librería Margarita de Dios**

Conde de Aranda, 6. 28001 Madrid

**Librería Mateos**

Esparteros, 11. 29005 Málaga

**Librería Mío Cid**

Apartado de Correos 46228. 28080 Madrid

**Librería París-Valencia**

Pelayo, 7. 46007 Valencia

**Librería El Pesebre**

San Antonio Bajo, 8

28191 Horcajuelo de la Sierra (Madrid)

**Librería El Prado**

Prado, 5. 28014 Madrid

**Librería Renacimiento**

Mateos Gago, 27. 41004 Sevilla

**Romo Libros**

Carnero, 19. 28005 Madrid

**Librería Rumaiquiya**

Feria, 21. 41003 Sevilla

**Librería Ruzafa**

Sevilla, 19. 46006 Valencia

**Librería Sánchez**

Roger de Flor, 270. 08025 Barcelona

**Librería Sandoval Serra**

Baños Nuevos, 19. 08002 Barcelona

**Librería Sekhmet**

Siervas de Jesús, 20. 01001 Vitoria-Gazteiz

**Librería Ultonia**

Apartado de Correos, 624. 17080 Girona

**Librería Vitorio**

Carlos Arniches, 30. 28005 Madrid

**LIBRIS** se fundó en 1988 y cuenta en la actualidad con 41 libreros en toda España. Desde 1989, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, organizamos la Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo durante la primera quincena de octubre, en el paseo de Recoletos. Cada año editamos un libro no venal de tema bibliográfico. También en colaboración con el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, en la casa-museo Pérez Galdós, celebramos, desde 1994, la Muestra del Libro Antiguo, durante las dos primeras semanas de junio. Si desean recibir nuestros catálogos, los pueden solicitar individualmente.

**LIBRIS. Apartado de Correos núm. 156336 - 28080 MADRID. Teléfonos: 914 426 196 -915 180 235 -914 357 876**

## Bases del Primer Premio Nacional de Encuadernación Artística José Galván

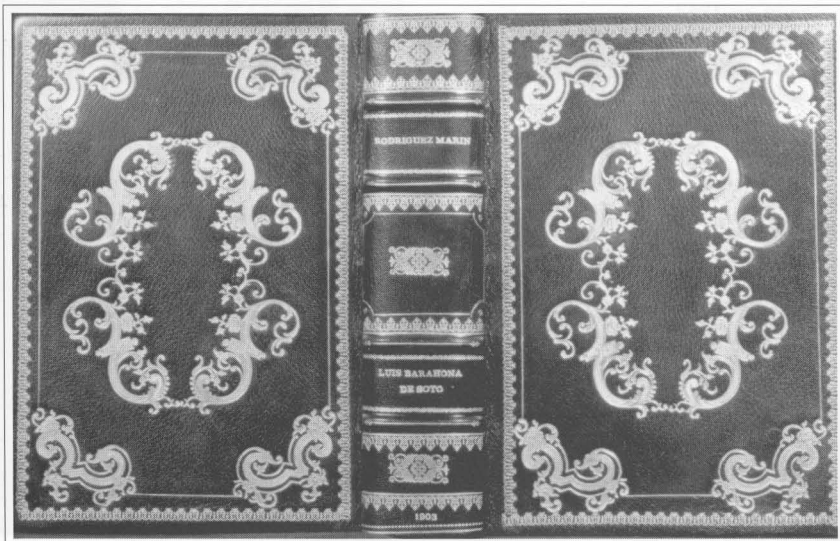
EL Ayuntamiento de Cádiz ha hecho públicas las bases del I Premio Nacional de Encuadernación José Galván. Habrá tres premios dotados con quinientas mil pesetas, doscientas cincuenta mil pesetas y diploma y ciento veinticinco mil pesetas y diploma. Se concederán también tres accésit a los trabajos que el Jurado considere finalistas y se expedirá un certificado de participación a los trabajos seleccionados.

Pueden optar al Premio tanto los profesionales como los aficionados. La cuota de inscripción es de diez mil pesetas. Las solicitudes se dirigirán al Ayuntamiento de Cádiz, acompañadas de un curriculum del participante y del resguardo de transferencia bancaria. La obras, ya encuadernadas, se remitirán a portes pagados a la Biblioteca Municipal José Celestino Mutis, con el lema que cada participante adopte, acompañada con plica en sobre cerrado, con los datos personales del encuadernador. Los sobre serán abiertos una vez que el Jurado emita su decisión.

El Jurado estará compuesto por el presidente/ta de la Corporación Municipal de Cádiz, un representante de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación de Arte (AFEDA), un representante de la Asociación de Restauradores y cinco personalidades relacionadas con el mundo del libro. El secretario será el jefe de la Sección de Bibliotecas del Ayuntamiento de Cádiz, que tendrá voz aunque no voto. Sólo valdrán los votos de los miembros del Jurado que asistan a las reuniones. Las encuadernaciones galardonadas con los tres primeros premios quedarán en poder del Ayuntamiento de Cádiz, que podrá editar un catálogo de las encuadernaciones participantes en el certamen, sin previa autorización por escrito de los autores. También se reserva el derecho a exponerlos públicamente.

**Prima Mostra Internazionali di Rilegatura d'Arte in Italia.**— Entre el 12 y el 30 de septiembre se celebra en la Basílica de San Paolo, en Macerata (Italia), la Primera Muestra Internacional de Encuadernación de Arte en Italia, coincidiendo con el bicentenario de Giacomo Leopardi, en la que participan 125 maestros encuadernadores.

**Antonio Moreno.**— El encuadernador sevillano Antonio Moreno, que tiene su taller en Alcalá de Guadaíra, ha finalizado la obra de Francisco Rodríguez Marín "*Vida y obra de Luis Barahona de Soto*", primera edición impresa en Madrid, en 1903. La pieza ha sido realizada en estilo romántico, tamaño folio, con un grosor de 8 centímetros. La piel es de cabra, chagrín verde oscuro, decorada con grandes y pequeños hierros combinados, estampados en oro. El lomo tiene cuatro nervios, con estampados en oro. Las cabeceras están hechas a mano, en sedas verde y naranja. La obra lleva un estuche de petaca, cubierto de tela verde en su interior.



### Encuadernadores y Escuelas de Encuadernación (4)

**Manuel Patiño Osuna**

Pasaje Fuente de la Salud, 2  
14006 CORDOBA

**Margarita del Portillo**

C/ Almagro, 1  
28010 MADRID

**Ana Prada Bernaldo**

C/ Marqués de Borja, 25  
28200 SAN LORENZO DE EL ESCORIAL (Madrid)

**Joaquín Ramal Argudo**

Godella, 6  
28021 MADRID

**Elena Ruiz Cerillo**

Manuel Iradier, 1  
01005 VITORIA (Álava)

**Teresa Segador Cuevas**

Pasaje Mangirón, 6  
28002 MADRID

**Taller del Libro**

Jorge Juan, 14  
28001 MADRID

**Taller de Santa Cecilia**

P. Sant Gervasi, 66  
08022 BARCELONA

**Libros de Artesanía**

San Llorens, 1  
46120 ALBORAYA-VALENCIA

**Violeta Pros Martínez**

Alameda, 3  
28014 MADRID

**M<sup>a</sup> Luisa Sánchez Muñiz**

Naranjo de Bulnes, 23  
33211 GIJON

**M<sup>a</sup> Nieves Vidal Gonzalo**

Cea Bermúdez, 38  
28003 MADRID

**Ana María González Fernández**

Camino de Salamanca-La Granja  
37193 CABRERIZOS (Salamanca)

**Helena Jiménez de Aberasturi**

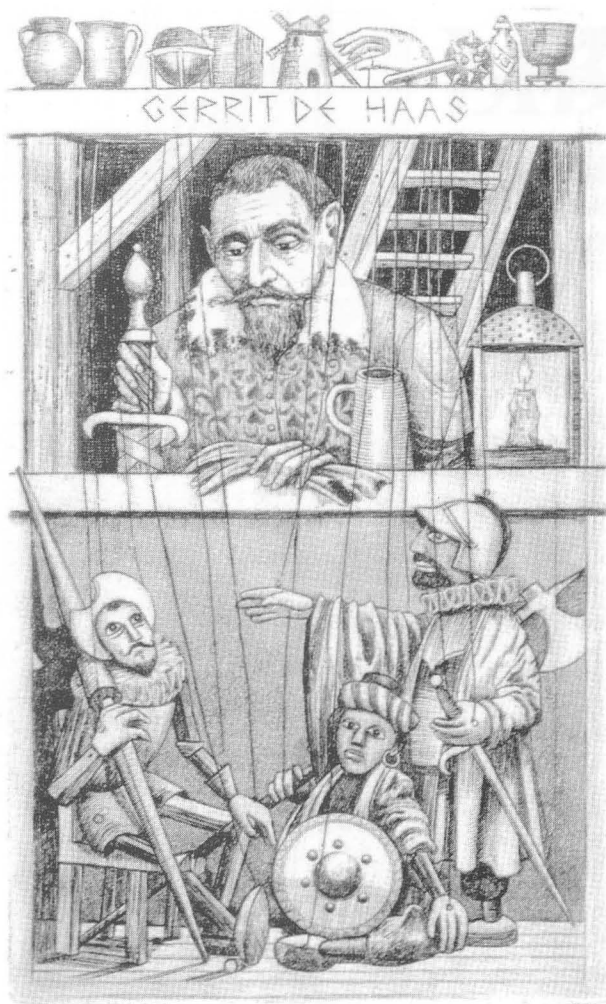
Zurriola, 12  
20002 SAN SEBASTIAN

**Inmaculada Latorre Vázquez**

Betancuria, 6  
28017 MADRID

**Nekane Lekue Borobia**

Astarloa, 4  
48001 BILBAO



## Muestra Internacional de Ex-libris cervantinos

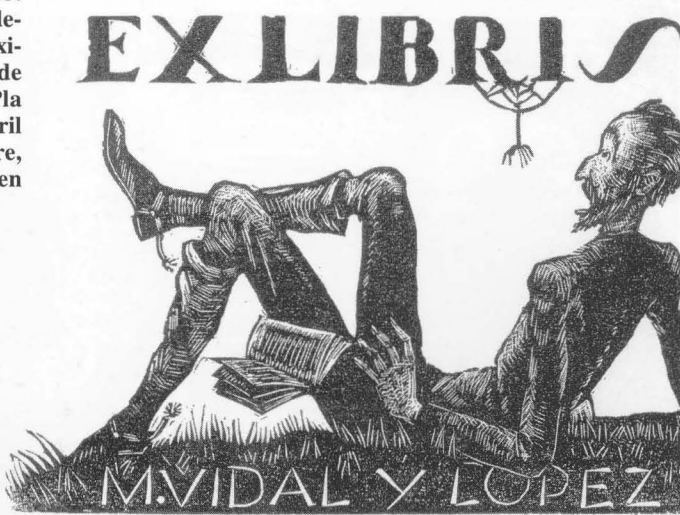
SE ha celebrado en Alcalá de Henares (Madrid) una muestra internacional de Ex-libris cervantinos, preparada por M. Vicente Sánchez Moltó, que ha reunido cuatrocientas cincuenta piezas, de cerca de doscientos artistas, de unos cuarenta países. La exposición, orientada al gran público, es la primera de España en su género. El primer ex-libris cervantino que se conoce es de 1886.

Los ex-libris tienen un neto carácter privado: el bibliófilo lo encarga al artista. Los primeros ex-libris, que señalaban la pertenencia de un libro a una biblioteca, cedieron paso a otros hojas de papel impreso que se pegan en el interior de la cubierta de los libros. Durante la Edad Media, en los monasterios, surgieron las primeras marcas manuscritas sobre los códices; pero el ex-libris, tal y como hoy se conoce, nace con la Imprenta. Su cuna está establecida en Alemania: el ejemplar más antiguo documentado es el del clérigo Krabensperg, de 1491. A lo largo del siglo XVI el uso de ex-libris se extendió por Francia, Italia, España, Inglaterra, Suecia, Holanda y Portugal.

A lo largo del XVIII los ex-libris son sencillos: nombre del propietario, en caracteres tipográficos, y decorado con una orla. Se considera ex-libris "moderno" el que lleva el nombre del titular y una ilustración alegórica, acompañada o no de una leyenda o lema. La gran revolución del ex-libris se producirá con el Modernismo, movimiento que se proyectó en las artes gráficas, en la estampación, en la encuadernación... los bibliófilos encontraron su mejor modo de personalizar sus libros. En España, el primer ex-libris que se conoce es del canónigo de la catedral de Barcelona, Francisco Tarafa. Está fechado en 1553. En el siglo XVII hay que mencionar el ex-libris del cardenal infante, Fernando de Austria, grabado por Juan Schoerquens. En el siglo XVIII, Antonio Salvador Carmona grabó un ex-libris para el duque de Alba.



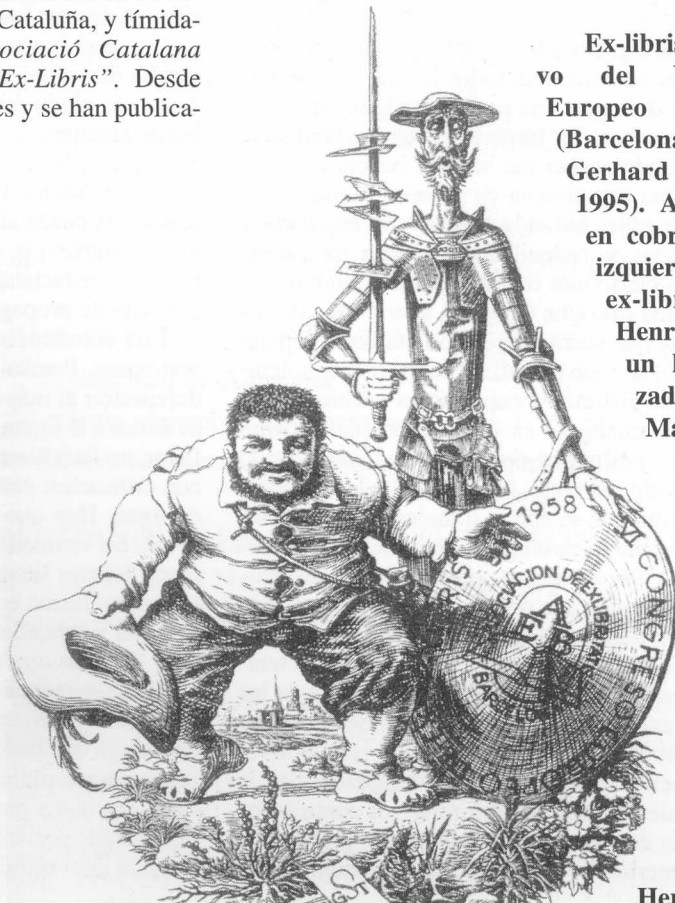
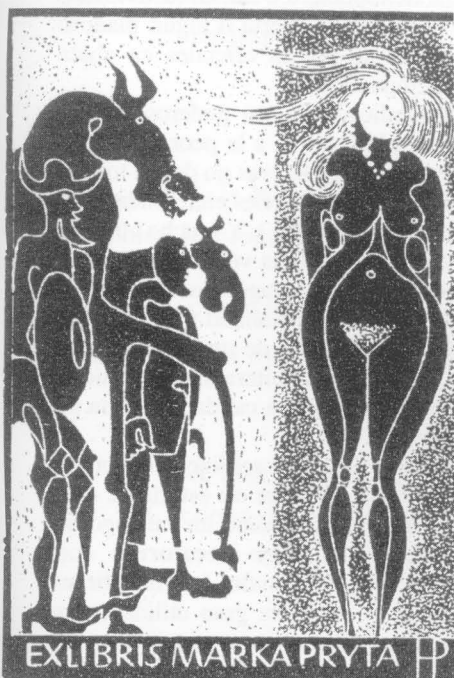
Bellísimo ex-libris del húngaro Zoltán Vén, realizado con buril en cobre. Abajo, una xilografía de Peteris Augustovich Upitis, realizada en 1963. Abajo a la derecha, otra xilografía de Joaquín Pla Dalmau, buril sobre cobre, realizado en 1963.



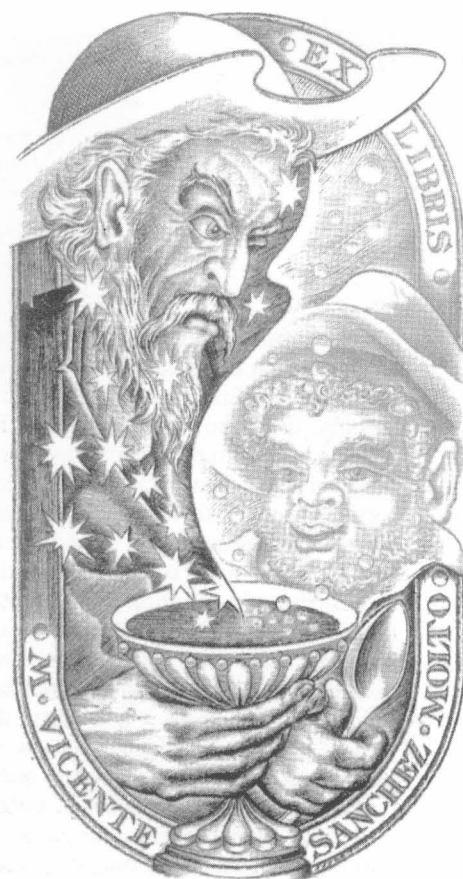
El precursor del ex-libris moderno en España es Mariano Pardo Figueroa, el "Dr. Thebussem", aunque el punto de partida está en el bibliófilo catalán Pau Font de Rubinat que, en la exposición de 1898, descubre una muestra de ex-libris presentada por la Biblioteca Nacional de París. Font de Rubinat encargará al artista Casals y Vernís una serie de ex-libris. El momento decisivo vendría con la Exposición Nacional de Bellas Artes, de 1901, donde se presentaron los ex-libris realizados por Josep Triadó. Al año siguiente se funda la "Asociación de Exlibristas Ibéricos" y en 1903 aparece en Barcelona el primer número de "Revista Ibérica de Exlibris".

El ex-librismo cervantino se desarrollará en el siglo XX. El primer ex-libris cervantino ilustrado es de José Cuchy Arnau (1860-1925), para Joan B. Miracle. En 1904 se publica un artículo monográfico sobre la materia. En los años 20 el grabador Ramón Borrel Pla (1876-1963) realiza varios aguafuertes, enriqueciendo la temática. En los años 30, el ex-librismo se apaga: hay un sensible descenso tanto en el número de obras como en la calidad de los trabajos. La guerra civil afectará negativamente al ex-librismo. A partir de 1947 la situación se recupera levemente, coincidiendo con la celebración del IV centenario del nacimiento de Cervantes. La revista "El Bibliófilo" publica un número monográfico extraordinario y edita una carpetilla con cincuenta reproducciones de ex-libris cervantinos.

Después del VI Congreso Europeo de Exlibris (Barcelona, 1958), la afición entra en un proceso de larga decadencia, que se prolonga treinta años. Los últimos años de la década de los 80 traen la recuperación del ex-librismo. En 1989 resurge el ex-librismo en Cataluña, y tímidamente en Madrid. Se crea la *Associació Catalana d'Exlibristes* y se edita la revista "Ex-Libris". Desde entonces se han organizado exposiciones y se han publicado interesantes libros.



Curioso ex-libris para Sánchez Moltó, de Vytautas Jakstas, lituano, realizado con buril en cobre, en 1994. Es una alegoría que hace referencia al bálsamo de Fierabrás.



Ex-libris conmemorativo del VI Congreso Europeo de Ex-Libris (Barcelona, 1958), de Gerhard Stauf (1904-1995). Alemania. Buril en cobre. Abajo, a la izquierda, un extraño ex-libris del polaco Henryk Plocienneh, un linóleo realizado en 1969 para Marka Pryta.

Un artículo de:  
Hermógenes Ramos

# Curso informal de periodismo para estudiantes Universitarios crédulos y/o lectores ingenuos

Una provocación por capítulos, de Gabriel Argumánez

## 4.- Columnistas o predicadores

Ahora que sabemos que la objetividad no existe, que la manipulación es un arte (in)necesario y que los libros de estilo son un rígido corset para controlar la llamada información, el futuro periodista (¡ojo, lector ingenuo!) debe hacerse un hueco en el staff y aspirar al mejor puesto en el organigrama (vaya palabro) del medio informativo. Y el mejor puesto es, sin la menor duda, el de columnista o predicador en Prensa, Radio o medio televisivo.

Los columnistas o predicadores tienen la docta función de formar individuos políticamente correctos. La (des)información queda para otros. Lo suyo es soltar moralina sobre esto, aquello o lo de más allá, dando la sensación de que saben de lo que escribe. Así, son capaces de opinar sin complejos y con cierto desparpajo sobre economía, política, educación, cultura, relaciones internacionales, deportes... no hay materia que, presuntamente, desconozcan. Y dan la sensación, en muchas ocasiones, de sabiduría y conocimiento. Lo cierto es que son, a su pesar, bastante tarugos; eso sí, muy dotados de recursos para vender gatos por liebres, burros por submarinos. Pero nada más.

Los columnistas o predicadores tienen un gran reconocimiento social y económico. No todos los aspirantes consiguen su objetivo de lograr una peana o púlpito de papel, radiofónico o televisivo. Es básico por tanto, fabricarse una imagen que vender, saber dar jabón y babear comedido. Hay columnistas que pasean su palmito pseudo-intelectual con pulcro traje, bufanda, gafas, voz engolada y maneras distinguidas y refinadas: eso epata mogollón. Otros prefieren un cierto aire revolucionario: optan por la suciedad y una boina tipo Che Guevara, aparte los excesos de alcohol. Los hay que sustituyen la corbata por una pajarita cursi o un lazito de tono pastel... algunos fuman solemnes y graves, como distraídos, caprichosas cachimbas de tabaco a la brea. En cualquier caso, deben venderse como un producto, como una marca comercial que establece lo que es políticamente correcto, condenando moralmente todo comportamiento que se aparte o moleste a lo establecido. Y no cejan en dar la monserga con aquello de respetar las opiniones ajenas, aunque no respetan ni las propias.

Los grandes columnistas o predicadores (¿para cuándo una asociación de columnistas?) que hoy día se ocupan de formarnos, para no desviarnos del recto camino, han tenido la precaución previa de fabricarse, en la mayoría de los casos, un pasado anti-franquista. Pero si uno se fija en su edad, puede detectar que en su juventud vivieron el Franquismo y muchos de ellos colaboraban gozosos en la Prensa del Movimiento y medios informativos controlados por la Dictadura, cuando no eran jefes de prensa del Ministerio del Interior o cobraban directamente de la

Secretaría General de Movimiento. En cualquier caso, siempre dirán que fueron feroces luchadores anti-franquistas, “*demócratas de toda la vida*”, y que contribuyeron a la transición democrática. Esto se llama morro, mucho morro, cualidad imprescindible de todo columnista o predicador que se precie de su tenebroso oficio.

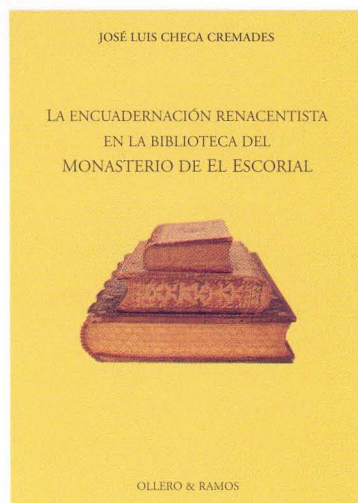
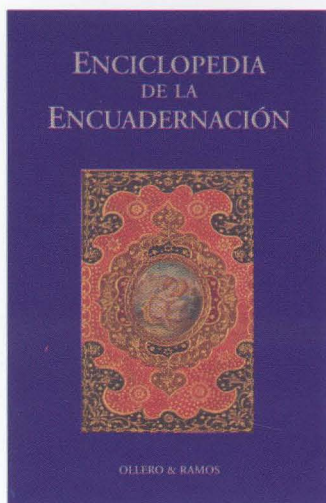
Los columnistas o predicadores, aparte de dedicar una buena parte de su tiempo a actos sociales donde “*derrochar*” ingenio, para promocionarse, deben cuidar ante todo los intereses particulares de sus amos. (los medios de información están en manos de unos pocos —es un *monopolio*— que controlan a su antojo toda la información). Así, se mostrarán como furiosos caniches o peligrosos dobermanes cuando les convenga. El caso Sogecable (miles de millones en juego) es lo suficiente claro e ilustrativo para comprobar cómo esas afiladas plumas, en ambas trincheras, cortaban a tajo, sin piedad, a sus enemigos.

Los columnistas o predicadores, poderosa casta periodística, están agrupados en distintos medios de unas pocas empresas. Los hay muy *derechosos* y los hay muy *rojeras*, aunque los hay que han cambiado de bando (renegados) por rencores personales. Estos son los peores, mucho más si en su historial hay alguna herida física producto de algún balazo recibido en “*combate*”. No son independientes: la independencia periodística no se tolera en España. Nunca se ha tolerado. Ningún bando la consiente o perdona. Cualquier periodista que pretenda independencia puede acabar de fontanero o taxista (actividades muy rentables) o, si tiene mucha suerte o algún piadoso enchufe, redactando notas de prensa oficiales en algún gabinete de propaganda ministerial.

Los columnistas o predicadores son poderosos, muy poderosos. Pueden subir a los altares a la peor persona o defenestrar al más corajudo. Sus palabras no deben tomarse nunca a la ligera y hay que saber leerles entre líneas (por favor, no lean blanco, blanco, blanco...). Y mucho cuidado con criticarles: están en posesión de la verdad: premian o castigan. Hay que venerarles con halagos hasta el espanto. Su vanidad les impide ver la realidad y les provoca hasta delirios literarios, que son más de uno los que pretenden un hueco en la Historia de la Literatura por aquello de tener publicados algunos textos (la calidad literaria de esos libros es otra cuestión).

No se me pidan nombres: no quiero ser linchado por tan peligrosa y mercenaria legión. Aunque no estaría de más que algún avisado alumno confeccionara un catálogo de predicadores-periodistas, un **Register Pecatorum** con todos los datos profesionales y personales (sin invadir su privacidad, por supuesto). Le sería de gran utilidad, nos sería de gran utilidad... para huir de sus sermones.

# OBRAS SOBRE ENCUADERNACIÓN



## ENCICLOPEDIA DE LA ENCUADERNACIÓN

Se reúnen en esta obra la definición y presentación de técnicas ligatorias, estilos e historia, biografías de encuadernadores y los términos necesarios para el aficionado. Incluye glosarios en francés e inglés. 17,5 x 25 cm.; 356 pp., más de 250 ilustraciones, muchas de ellas a todo color. Cartoné. P.V.P. 5.950 pesetas

## LA ENCUADERNACIÓN RENACENTISTA EN LA BIBLIOTECA DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

*José Luis Checa Cremades*

Importante estudio sobre la encuadernación del periodo renacentista en la Laurentina. 15 x 21 cm., 180 pp. 29 ilustraciones en color. P.V.P. 3.250 pesetas

## ARTE DEL ENCUADERNADOR Y DORADOR DE LIBROS

*René Martin Dudin*

Inédito en castellano hasta nuestra edición, este libro está considerado como uno de los tratados históricos más importantes. 17 x 24 cm., 192 pp., 16 láminas. Rústica. PVP 3.500 pesetas

## MANUAL DEL ENCUADERNADOR

*L. Sebastian Le-Normand*

Reproducción de la 1ª edición española del célebre manual de Le-Normand. 12,5 x 17,5 cm. 320 pp. 3 láminas desplegables. Impreso en papel verjurado. Rústica sin cortar. 999 ejemplares, numerados. PVP 4.750 pesetas

## ENCUADERNACIONES ESPAÑOLAS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

Catálogo de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional en 1992. 22 x 29,5 cm., 160 páginas. 136 ilustraciones en color. Rústica. PVP 6.000 pesetas

## ENCUADERNACIONES ARTÍSTICAS EN LAS COLECCIONES MUNICIPALES

Catálogo de la exposición celebrada en Madrid en 1994-95. 17 x 24 cm., 212 páginas. 157 ilustraciones en color. Rústica. PVP 5.200 pesetas

**OLLERO & RAMOS EDITORES**

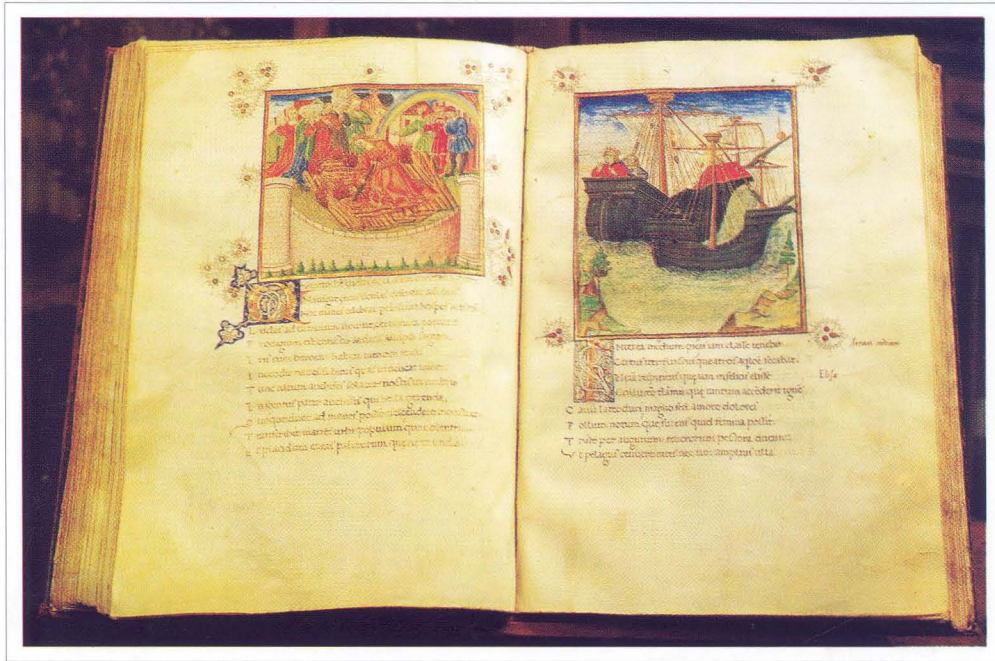
Cuesta de Santo Domingo, 3 -28013 Madrid

Tfno. 91. 5590677 - Fax. 91. 5591620

# VIRGILIO

BUCOLICA, GEORGICA ET AENEIDA

DE LA BIBLIOTECA DE ALFONSO EL MAGNÁNIMO  
Y DEL DUQUE DE CALABRIA



Manuscrito conservado en la Universidad de Valencia desde 1837, con la signatura Ms. 837, de más de quinientas páginas con formato folio y profusión de miniaturas, que perteneció originariamente a la Biblioteca Napolitana y que pasó al Monasterio de San Miguel de los Reyes.

**L**a obra es un conjunto de poemas en latín. Las *Geórgicas*, fueron escritas para ayudar a Augusto a promover el retorno al campo; Las *Bucólicas*, son diez poesías de carácter idílico-bucólico; la *Eneida*, en doce libros, trata de la caída de Troya, de los viajes de Eneas y el establecimiento de una colonia

troyana en el Lacio. El libro cuarto está considerado como el más bello y perfecto, en el que se relata el descenso de Eneas al Averno. El texto se copió en Roma, entre 1460 y 1470. Las miniaturas (38, de las que 11 son a página entera) se completaron más tarde en Nápoles.

La tirada es de 1.380 ejemplares numerados ante notario



Vicent Garcia Editores

Ibiza, 11 -1.ºE  
28009 MADRID  
Tel. y fax (91) 504 29 37