

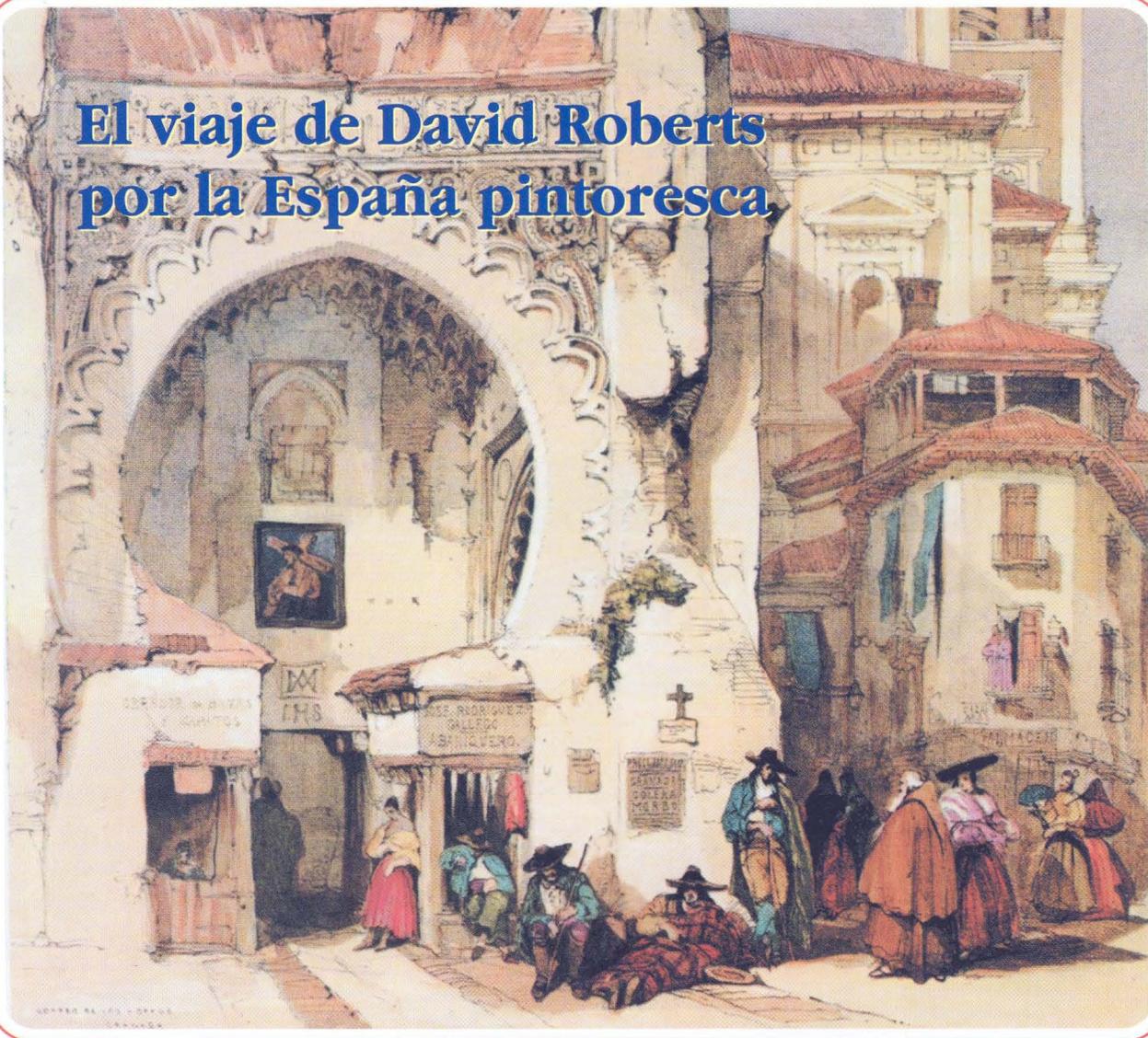
Noticias Bibliográficas

"En la historia de los pueblos siempre hay un momento que lleva a los suyos al desastre"



REVISTA BIBLIOGRÁFICA ANTICUARIA INTERNACIONAL * Director: Pablo Torres * N.º 93 * Mayo-junio, 2003

El viaje de David Roberts por la España pintoresca



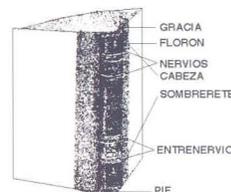
Depósito legal: M-14584-1988. ISSN 1578-3413 - Precio: 4,67 euros. IVA incluido.

JESÚS CORTÉS
ENCUADERNADOR
ARTESANO-CANOS, 6
MADRID

Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

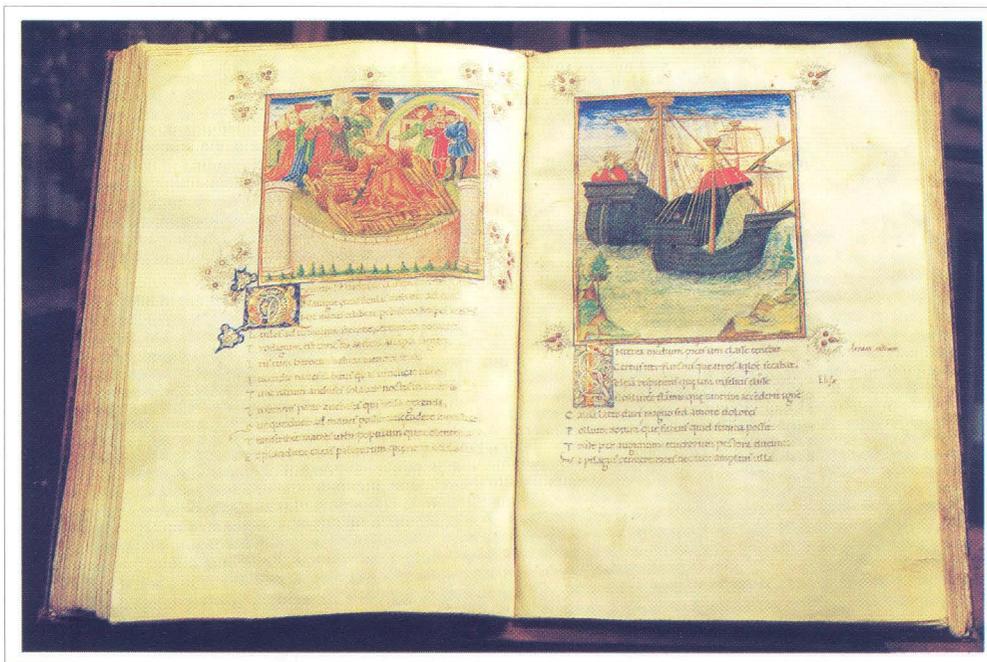
Caños del Peral, 9. 28013 Madrid
Tel.: 91 547 00 27 - Fax: 91 542 15 36
e-mail: enc.j.cortes@wanadoo.es



VIRGILIO

BUCOLICA, GEORGICA ET AENEIDA

DE LA BIBLIOTECA DE ALFONSO EL MAGNÁNIMO
Y DEL DUQUE DE CALABRIA



Manuscrito conservado en la Universidad de Valencia desde 1837, con la signatura Ms. 837, de más de quinientas páginas con formato folio y profusión de miniaturas, que perteneció originariamente a la Biblioteca Napolitana y que pasó al Monasterio de San Miguel de los Reyes.

La obra es un conjunto de poemas en latín. Las *Geórgicas*, fueron escritas para ayudar a Augusto a promover el retorno al campo; Las *Bucólicas*, son diez poesías de carácter idílico-bucólico; la *Eneida*, en doce libros, trata de la caída de Troya, de los viajes de Eneas y el establecimiento de una colonia

troyana en el Lacio. El libro cuarto está considerado como el más bello y perfecto, en el que se relata el descenso de Eneas al Averno. El texto se copió en Roma, entre 1460 y 1470. Las miniaturas (38, de las que 11 son a página entera) se completaron más tarde en Nápoles.

La tirada es de 1.380 ejemplares numerados ante notario



Vicent Garcia Editores

Vicent García
O'Donnell, 36 - 5º, dcha.
28009 - Madrid
Tel.: 91 409 78 13
Fax: 91 409 78 16

Dos estudios

sobre lectores y bibliotecas

La Fundación Germán Sánchez Ruipérez ha hecho dos interesantes estudios que afectan al mundo del libro: *Estudio sobre el desarrollo de las colecciones de las bibliotecas públicas de España* y *Las bibliotecas públicas en España. Una realidad abierta*. Los datos que ofrecen son para tomar conciencia de la realidad pura y dura sobre los lectores y las bibliotecas, sobre el libro.

Según el *Estudio sobre el desarrollo de las colecciones...* el coste del servicio de las bibliotecas públicas españolas es de 4,67 euros por habitante y año. De esa cantidad, 0,67 euros se destinan a ampliar los fondos (la media en la Unión Europea es de 13,35 euros por habitante/año, destinándose 1,96 euros a comprar fondos). Las bibliotecas españolas tienen menos de un libro por habitante. La cifra es muy inferior a la de Francia (2,1 libros por habitante), Irlanda (3 libros), Bélgica (3 libros), Suecia (5 libros), Dinamarca (5,5 libros) o Finlandia (7,2 libros). Por detrás de España sólo están Portugal y Luxemburgo. Las colecciones de las bibliotecas públicas españolas son de tamaño reducido, escasamente actualizan sus fondos y apenas incorporan nuevos medios tecnológicos. Hay también algunos datos positivos: ha aumentado el número de bibliotecas en un 62 por ciento (hay actualmente más de 4.000), ha aumentado el número de usuarios en un 141 por ciento.

El número de usuarios de bibliotecas es de casi ocho millones, que realizaron más de 55 millones de visitas y tomaron prestados más de 31 millones de libros. Según distintos expertos, la imagen de que el español es reacio al libro y a la lectura es una falacia: se ha tenido el número de lectores que se ha querido tener a lo largo de la historia de España. Y habrá más lectores si se plantea como una prioridad.

El Estudio sobre Las bibliotecas públicas... especifica que cuanto mayor es la ciudad, peor dotadas están sus bibliotecas, que son responsabilidad básica de los ayuntamientos. Las grandes ciudades son, además, las peor dotadas de fondos. Precisamente los lectores lo que más valoran son la riqueza y actualización de fondos. Un alto índice de usuarios de bibliotecas son estudiantes, aunque crece el número de lectores que van a leer o consultar.

La gran olvidada es la biblioteca escolar, donde realmente se forman los lectores. El día que se decida potenciar la biblioteca escolar, se habrá dado el gran paso hacia un número masivo de lectores en el futuro.

Cada cual saque sus propias conclusiones a una realidad, que es la que es.

El número de usuarios de bibliotecas es de casi ocho millones, que realizaron más de 55 millones de visitas y tomaron prestados más de 31 millones de libros. Según distintos expertos, la imagen de que el español es reacio al libro y a la lectura es una falacia: se ha tenido el número de lectores que se ha querido tener a lo largo de la historia de España. Y habrá más lectores si se plantea como una prioridad

Noticias Bibliográficas. Imprime J.M.T.

Administración y Publicidad: Diego Martín. Teléfono 91 554 58 82.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

ISSN 1578-3413. Correo electrónico: noticiasb@teleline.es. Internet: <http://www.noticiasbibliograficas.com>

Director: Pablo Torres Fernández. Redactores jefes: Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Miriam Martín, Gabriel Argumánez, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Ana Torres Guerrero.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.



Durán

Subastas de Arte
Serrano, 12 - 28001 Madrid
Tel. 91 577 60 91 - Fax 91 431 04 87

*Donde Comprar
y Vender es un Arte*

DESDE 1969

VALORAMOS ANTIGUEDADES LIBROS Y MANUSCRITOS

*Visita de los expertos de Madrid el día 14 de mayo
en el Hotel Meliá Colón (C/ Canalejas, 1 - Sevilla)*

Si quiere saber gratuitamente su estimación, contáctenos en:

MADRID

ARTE

Silvia Suárez
91 577 60 91

LIBROS Y MANUSCRITOS

Elena Gallego • Irene Córdoba
91 577 60 91
607 77 48 60

www.duran-subastas.com • duran@durán-subastas.com

GRUPO
DURAN

Aristeucos

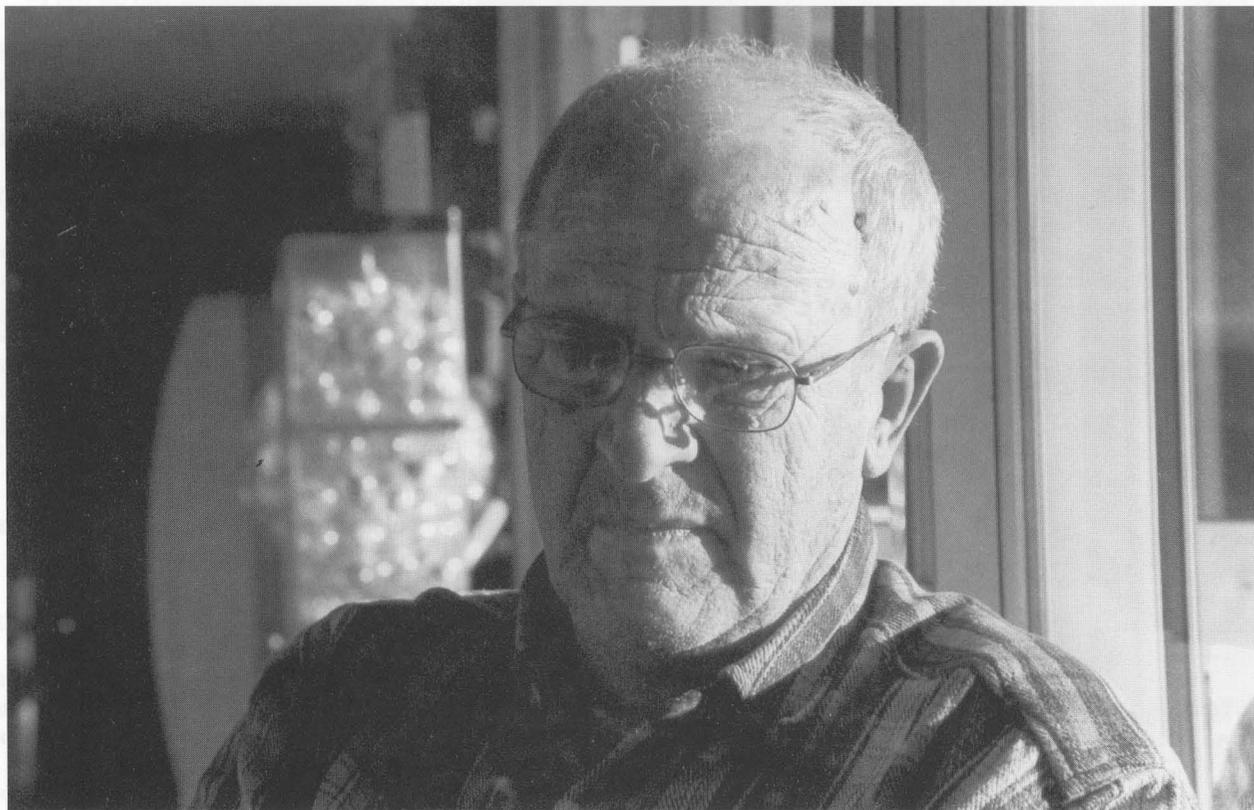
LIBRERIA ANTICUARIA

INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA



- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.

Mariano Castells Plandiura
Paseo de la Bonanova, 14 - letra G
08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55



Miguel Romero Esteo, luminosa dramaturgia

decir que es un escritor, dramaturgo, olvidado es equivocarse, meter la pata hasta los corvejones. Miguel Romero Esteo (malagueño de Montoro, Córdoba. No es una contradicción: "mestizaje".) es un autor desconocido, desafortunadamente, excluidos los ambientes elitistas o círculos teatrales de vanguardia. Y es un autor desconocido que se convierte en autor de culto en cuanto se tiene acceso a su obra dramática o ensayística. La dificultad, para vergüenza de las grandes editoriales, está en llegar a sus obras: agotadas en su mayoría, algunas todavía inéditas o publicadas por editoriales de las injustamente llamadas de segundo orden o minoritarias.

Miguel Romero Esteo forma parte de los cuatro grandes dramaturgos españoles del siglo XX, con Ramón Valle Inclán, Federico García Lorca y Antonio Buero Vallejo (orden cronológico). Su Teatro es, además, personalísimo y espectacular: no se parece a ningún otro, aunque en algunas piezas, en algunos momentos, pueda enlazar con los esperpentos valleinclanescos o con escenas carnalescas a lo Gutiérrez Solana: las grotescomaquias de Romero Esteo no tienen parangón, son insuperables; o superables por el propio autor que, entre *Paraphernalia de la olla podrida, la misericordia y la mucha consolación* y *La patética de los pellejos santos y el ánima piadosa*, por citar dos de sus obras, establece todo un novedoso juego teatral. Y ojo, que las obras son de 1971 y 1970: mantienen una tremenda actualidad.

—En su biografía se dice que, dentro de las vanguardias teatrales antifranquistas, estrenó usted en 1972, en el Festival de Sitges, su obra **Paraphernalia de la olla**

podrida, la misericordia y la mucha consolación.

La obra se estrenó luego en Madrid, en el Teatro Goya, con serios problemas de censura. A usted la dictadura fascista no le soportaba, les resultaba usted especialmente molesto. ¿Era usted tan peligroso, y las razones están en su anti-franquismo, o hay otros motivos?

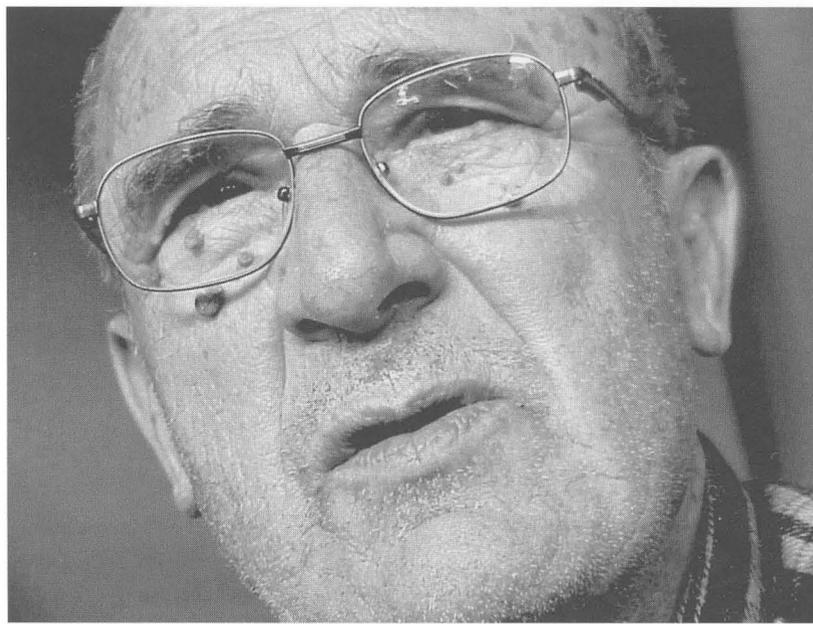
—Pues no lo sé. Mis primeras obras teatrales eran virulentamente antifascistas, y en plan de tradición familiar. Todo empezó en un encontronazo con la censura política que en 1965 y 1966 a mi obra Pontifical la sancionó, y por dos veces, de totalmente prohibida a todos los efectos. Y luego, pues tiraban de expediente y archivo, y hasta me prohibían obras infantiles. O sea, que conmigo pues no se andaban con bromas.

—Pero terminaron dejándole pasar dos obras, finalmente...

—Sí, caso de *Paraphernalia* y caso de *Pasodoble*. Pero mediante el truco de tras al título y mi nombre adjuntarle un texto sainetero de un autor muerto y lejano, y titulándolo de "adaptación por libre y versión surrealista", o cosa parecida. Y en ambos casos no se acabaron de fiar, y enviaron al ensayo general del espectáculo un funcionario-censor. Le escenificamos el montaje de mi obra en plan desmadre-vanguardia. Y en ambos casos, se nos retiró la prohibición. O sea, que no es que las autorizaron sino que la colamos trucadas.

—También *Pasodoble* tuvo su éxito, ya en el final del franquismo, en Madrid. Después se representó por toda España durante algunos años. ¿Hubo realmente un cambio político, cambió el Teatro?

—Con la democracia hubo cambio político-sociológico, evidentemente, y que estaba pendiente desde hacía



“Bueno, en 1985 el Consejo de Europa le concedió a mi obra *Tartessos* el Premio Europa, y en un asunto bastante liado. Con lo cual pues que acaso sea yo algo fiable, o acaso no. O en fin, que a efectos del mundanal ruido yo soy un escritor confortablemente inexistente. Lo cual pues que tampoco está nada mal, y el asunto ya es tema académico. La vida. Desde luego, yo de mí más bien me fío poco”.

siglos. Pero de cambio sociológico-antropológico en profundidad, y que es por donde se mueve el Teatro y la Cultura, pues más bien o hubo poco o nada. O al menos así en mi opinión.

—¿Qué debemos entender por Teatro? ¿Un texto puesto en escena, un montaje a partir de un texto, un texto por encima de la escena, un espectáculo visual? ¿El espectador debe quedarse pasivo en el patio de butacas o participar de alguna forma en el juego visual y de las palabras?

—El teatro es vario, y siempre lo fue, e incluidos los espectáculos para-teatrales. Y a mí lo que me va como espectador es el estar bien sentado y físicamente pasivo pero mentalmente y visualmente muy activo y atento. Muchas de las teorías teatrales al respecto no son más que justificar facilonerías. Y el arte teatral grande —o sea, la tragedia cruda y con todos sus pelos venenosamente ideas y conceptos— pues mejor. O sea, hacernos tragar lo intragable, y sí es que hay suerte.

—Antes de seguir, los títulos de sus obras deslumbran, impactan, descolocan: **Pizzicato irrisorio y gran pavana de lechuzos, Fiestas gordas del vino y el tocino, El vodevil de la pálida, pálida, pálida, pálida rosa...** ¿Título y contenido se corresponden?

—Totalmente. Valga de ejemplo el que El vodevil de la pálida, pálida... va de que un militar golpe fascista pudiera echársenos encima en cualquier momento. Hubo que retrasar el estreno en 1981 porque en el día previo al programado tuvo lugar el grotesco golpe militar fascista del famoso 23-F. Y con lo cual pues todos nos quedamos pálidos, y hechos un asco. Luego, y tras el estreno toda la crítica teatral, y unos diez días después del 23-F, coincidió en lo fundamental: la obra era vanguardismo hueco y no tenía contenido ninguno. El país.

—En las mejores librerías de Madrid, incluidas las que más venden, es difícilísimo encontrar obras de Miguel Romero. En las de los grandes almacenes, tras consultar en los ordenadores, aparece: los empleados, al ver y leer los títulos abren los ojos: platos sorprendidos. Miran perplejos y te dicen que no tienen sus obras, que están agotadas; o que desconocen la editorial que las ha editado. En la más célebre librería de Madrid, en pleno centro céntrico, se produce la misma escena: incredulidad y arrobos. No queda más remedio que consultar en librerías especializadas: ¡qué

pocas hay! En *La avispa*, especializada en Teatro, el resultado de la consulta y búsqueda es también desalentador.

Sobre su obra **Pizzicato** se publicó en la serie *Clásicos de las letras españolas* (serie *Letras Hispánicas*, Ediciones Cátedra). Eso de ser un clásico en vida, ¿tiene alguna ventaja? ¿Es usted un autor fiable?

—Pues no lo sé. Bueno, en 1985 el Consejo de Europa le concedió a mi obra *Tartessos* el Premio Europa, y en un asunto bastante liado. Con lo cual pues que acaso sea yo algo fiable, o acaso no. O en fin, que a efectos del mundanal ruido yo soy un escritor confortablemente inexistente. Lo cual pues que tampoco está nada mal, y el asunto ya es tema académico. La vida. Desde luego, yo de mí más bien me fío poco.

—De su Teatro se ha llegado a decir que, en algunas obras, puede ser hasta irrepresentable. ¿Es cierto, o son exageraciones interesadas?

—Exageraciones festivas más bien. Tecnológicamente y con dineros todo es ahora muy representable. Nos representaron en gran montaje teatral la famosa Guerra del Golfo hace unos diez años. Murieron gentes inocentes. Pero desde un horizonte amplio, pues lo normal, una masacre.

—En su obra **Tartessos** plantea usted que la civilización hispana nace en Andalucía, que somos punto de partida y no punto final...

—No exactamente en Andalucía sino que en el sur ibero-peninsular en toda su amplitud, incluida la ahora y finalmente mitad-sur de Portugal. Y el asunto referido a la más antiquísima civilización hispano-tartesia como origen de la pre-griega civilización proto-europea y minoica, de la que se llega luego al gran esplendor de la Grecia clásica unos cuantos siglos antes del nacimiento de Cristo.

—¿Pero puede usted demostrarlo?

—No si rotundamente, que el asunto es bastante liante, y rechaza todo tipo de facilonerías. Pero al respecto, valga el que hace unos años, y en el cordobés pueblecito en el que yo nací, en un yacimiento de los remotísimos tiempos hispano-ciclópeos las excavaciones arqueológicas exhumaron inconfundibles cerámicas protogriego-micénicas de hacia el año 1400 antes de Cristo. Los micénicos de los famosos y legendarios Aquiles, Ulises, Edipo, Agamenón, Antígona y la famosísima guerra de Troya. Y qué problemón.

—Pero no hay todavía demostración incuestionable...

—Bueno, al menos y en el ámbito especialistas hay dos famosos y muy polémicos libros de arqueólogos ingleses, con la Universidad de Oxford metida de reboote en tal asunto. Y arqueólogos muy prestigiosos y muy demasiado científicos.

—¿Y por ahí va la teoría de usted con respecto a Tartessos, o no?

—No exactamente, ellos son muy especialistas, y yo soy más bien bastante inter-disciplinar. En el tal sentido publiqué en libro hace un par de años mi largo ensayo Orígenes de Europa y el coro de tinieblas en plan de sondeo en los rincones oscuros de la Protohistoria mediterránea —la llamada Edad del Bronce sobre poco más o menos— y en plan de serie de inexplorados datos que han venido quedando arrinconados en el ámbito académico de los tales temas. Aquí en Andalucía resultó



“Mi relación con los libros es afectiva. Soy vocacionalmente lector muy disfrutón, y desde chiquillo. Resultado: tengo una ingobernable biblioteca de casi diez mil libros. Son las bocanadas de oxígeno que me han venido manteniéndome vivo”.

sugerente, y en un par de simposios arqueológicos me invitaron a darles una conferencia de erudito en los tales temas, y así fue. En la tal línea igualmente y en libro, otro largo ensayo titulado Tartessos y Europa y ya en imprenta e impreso. Dentro de poco, ya en librerías, me supongo, y en ediciones Sarriá lo mismo que el otro, si por más señas.

—Miguel Romero Esteo, hombre afable y sencillo, lleva una vida apartada y recoleta en Málaga capital, jubilado como profesor universitario, rodeado de libros. Esa forma de vida podría ser considerada, equivocadamente, asocial. Es un hombre de grandes conocimientos, o de conocimientos enciclopédicos. Sus textos, dramáticos o ensayísticos, son luminosos y difíciles, cargados de sabiduría y sentido del humor. Sabe leer, sabe analizar, sabe escribir, sabe innovar: de ahí sus textos, incluidos los teatrales.

A lo largo de su vida ha estudiado usted Filosofía, Teología, Ciencias Políticas, Periodismo, Música... todas estas especialidades parecen incompatibles, distantes...

—Una tras otra, no tanto, o poco al menos. Me gustaba estudiar.

—Explicar sociológicamente la Historia de la Literatura en la Universidad le debió ser duro, ¿o no?

—Más bien no. Al ser disciplina muy inter-disciplinar me abrió mucho horizonte, me hizo leer muchos libros,

contribuyó inmensamente a mi personal autoformación. Casi veinte años de profesoría universitaria.

—Jubilado ya de profesor universitario, ¿echa de menos algo: el Teatro, la Literatura, los amigos, los alumnos...?

—No echo de menos nada. Me quedé libre para dedicarme a mi personal investigación del tema orígenes.

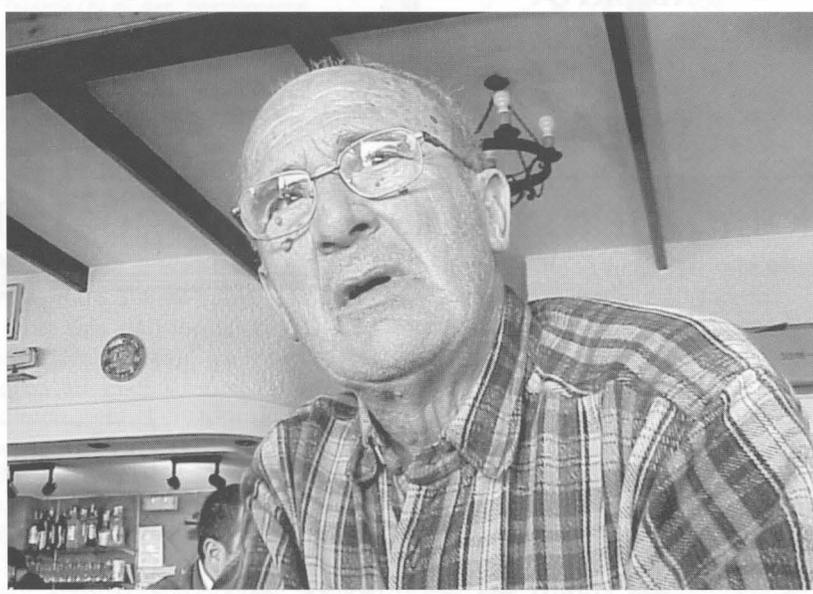
—¿Cómo es su biblioteca: le refleja como autor?

—Mas bien me refleja como erudito enciclopédico.

—¿Mantiene una relación afectiva con los libros, o más bien son herramientas o medios de conocimiento?

—Relación afectiva, soy vocacionalmente lector muy disfrutón, y desde chiquillo. Resultado: tengo una ingobernable biblioteca de casi diez mil libros. Son las bocanadas de oxígeno que me han venido manteniéndome vivo.

Gabriel Argumánez
Fotografías: Pablo T. Guerrero



Bibliografía básica de Miguel Romero

ENSAYO: *Prontuario del teatro amateur* (1992), *De los campos campesinos al sol* (1994), *Historia y musicología de los verdiales* (1995), *Orígenes de Europa y coros de tinieblas* (2000), *Tartessos y Europa* (2003, en Prensa).

TEATRO: *Pontifical* (1971. Traducción al alemán de Pontifikale, en Surkamp Verlag. Frankfurt), *Pasodoble* (1973), *Paraphernalia de la olla podrida, la misericordia y la mucha consolación* (1975, Cincinatti University Press), *Fiestas gordas del vino y el tocino* (1975), *Pizzicato irrisorio y gran pavana de lechuzos* (1978), *El vodevil de la pálida, pálida, pálida, pálida rosa* (1979), *Tartessos* (1983), *Gárgoris, rey de reyes* (1987), *Horror vacui* (Inédito el básico. Estreno en 1997).

NARRATIVA: *Los territorios málakkos* (2003, en Prensa). Volumen que recoge, en serie de cuentos y relatos, toda la narrativa menor. Inéditas varias novelas. Libros de poemas en ediciones limitadas.

**LIBRERIA
ANTICUARIA**

GARCIA PRIETO

Horario

Lunes a sábado:
de 10 a 14 horas
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

Alcalá, 123
28009 Madrid
Telfs.: 91 431 36 27
y : 91 435 78 76

Grabados, Archivos.

Mapas, Atlas,

Acciones

y todo

lo relacionado

con

el coleccionismo

del papel



= Llibres Antics =
Puvill

**LLIBRERIA
puvill**
COMPRA-VENDA

LLIBRES ANTICS I MODERNS-BIBLIOTEQUES
LLIBRES BIBLIÒFILS
PASSEM A DOMICILI

Jaume I, 5 - telf. 93 315 00 09
08002 Barcelona

**GONZALO
F. PONTES**

**LIBROS
Y
GRABADOS
ANTIGUOS**

Nuñez de Balboa, 19

Local 1

28001 MADRID

Tel y Fax: 91 435 80 00

www.pontesmaps.com

e-mail: info@pontesmaps.com

Horario: 11 a 14 horas

17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas

El pasado 11 de enero fallecía en un asilo de Sant Just (Barcelona), donde residía con su esposa, a la edad de ochenta y siete años, el gran dibujante Ramón Sabatés Massanell. Este hombre, perito de profesión, desarrolló todo su potencial creativo en las páginas del semanario TBO, en su sección Los grandes Inventos del TBO, donde el profesor Franz de Copenhague ofrecía sus inventos para facilitar la vida a los habitantes de este planeta. Su dibujo caricaturesco era de trazo suelto y preciso. Sus dibujos forman parte de la historia del Tebeo español básicamente en toda la segunda mitad del siglo XX. Entre los más sorprendentes inventos del profesor Franz de Copenhague:

- Monedas cuadradas, para que no rueden.
- Tenedores rotativos, para comer espagueti
- Carritos de la compra mecánicos, accionados por paneles solares
- Cómo buscar una aguja, mediante la empresa Burolea
- Mecanismos para abrir botellas o latas de conserva, sin esfuerzo...

Aunque Ramón Sabatés no fue el creador de la sección, sino continuador de Nit, Tinez... con él alcanzó sus momentos más hilarantes y esperpénticos, llenos de imaginación.

Ramón Sabatés nació en 1915, en Llinars del Vallés (Barcelona). Con apenas quince años ofreció sus



COMER ESPAGUETI ES UNA DE LAS COSAS MÁS ENGORROSAS CON QUE PUEDE ENCONTRARSE LA PERSONA QUE COME EN UN RESTAURANTE. HAY QUIEN PRETENDE SOLUCIONAR EL PROBLEMA CORTANDO LA PASTA EN CORTOS PEDAZOS PARA FACILITAR ASÍ SU INGESTIÓN, PUES DESCONOCEN QUE LA ÚNICA FORMA CORRECTA DE COMER ESPAGUETIS ES IMPULSANDO AL TENEDOR UNOS HÁBILES GIROS ANTES DE LLEVARSELO A LA BOCA.

PERO COMO TAMPOCO TODO EL MUNDO SABE DAR ESTOS GIROS DE FORMA OPORTUNA (1-2-3) CONSEGUIMOS LA ADQUISICIÓN DEL ÚLTIMO APARATO IDEADO POR EL PROFESOR FRANZ.

ESTE APARATO SE INSTALA ENCIMA DE LA MESA (A), DELANTE DEL COMENSAL. AL BAJAR LA PALANCA (B) EL EJE PORTATENEDOR HUNDE SUS PUNAS EN LA SABROSA PASTA; EN EL MISMO INSTANTE SE TIRA DEL CABLE (C) QUE ESTÁ ATADO A LA PATA DEL LORO (D); ÉSTE, ASUSTADO, EMPUJA A DAR VUELTAS.

GRACIAS A LA TRANSMISION (E)...

...EL TENEDOR GIRA TAMBIÉN, ENVOLVIÉNDOSE ENTRE LOS FIDEOS; ENTONCES CON LA MISMA PALANCA SE DA UN TIRÓN HACIA ADELANTE Y POR LA BISAGRA (F) EL TENEDOR ADOPTA LA POSICIÓN (G).

A PARTIR DE ESTE MOMENTO EL COMENSAL PUEDE AFIRMAR QUE HA ENCONTRADO POR FIN LA SOLUCIÓN A SU ARDUD PROBLEMA.

Ramón Sabatés: un gran inventor

dibujos a las editoriales de la época, sobre todo a *Gato negro*. Dibujante y guionista muy prolífico, sus colaboraciones están en semanarios como *Yo*, *Pocholo*, *Boliche*, *Nicolás*, *Jaimito*... era el creador de colecciones de cuadernillos como *Querubín*, *Bala certera* o *El capitán Microbio*, para Ed. Bruquera. También colaboró en *El intrépido Arizona* (Ed. Cliper) y en *El tesoro del pirata Keko* (Ed. Atalaya). Fue además un gran

ilustrador de cuentos en editoriales de España, Francia e Inglaterra.

Al final de su vida, cuando corría el año 2001, "saltó" a las páginas de los periódicos por dificultades personales. El Colegio de Ingenieros Técnicos Industriales de Barcelona le compró los cincuenta y cinco últimos originales de sus originales inventos para crear un fondo que originase una serie de exposiciones divulgativas.

Nino Bei

El dibujante y cartelista Antonio Edo Mosqueda (Valencia, 1920), falleció el 31 de enero en la misma ciudad que le viera nacer. Antonio Edo Mosquera era el autor del personaje *Caperucita Encarnada*, que firmaba con el seudónimo de *Edgar*, en el semanario infantil y juvenil *Pumby*.

Antonio Edo, cartelista, durante la República fue miembro destacado de la FUE. Mantuvo una estrecha relación con el círculo de Artistas progresistas valencianos, como Renau, Ballester, Pérez Contel o Gori... frecuentó el taller de Artes Plásticas de la Alianza de Intelectuales Antifascistas, durante la guerra civil. Fue autor de destacados carteles a favor de la República. Acabada la guerra civil,

Antonio Edo Mosquera

decidió quedarse en España, a pesar de las represalias.

Caperucita Encarnada fue un personaje que aparecía en la contraportada, color, del semanario *Pumby*, publicado por Editorial Valenciana, que marcó toda una época en la historia del tebeo infantil durante el franquismo. Era *Caperucita Encarnada* y no roja por las connotaciones que podía tener el color rojo para la dictadura, mucho más cuando Edo Mosquera, Edgar, fue un intelectual activo de la causa republicana (no se podía permitir ningún tipo de licencias creativas).

Antonio Edo Mosquera ilustró miles de páginas para las publicaciones de Editorial Valenciana,

donde colaboró hasta prácticamente su desaparición, en 1984. Otros personajes de Edo Mosquera fueron Cipriano Metomentodo o Gonzalo González. Sin embargo, fue con esa peculiar *Caperucita*, con sus amigos Conejín y Tortugueta, que semana a semana derrotaban al "malvado lobo", con quien consiguió popularidad. En texto de Pedro porcel, autor de *Clásicos en Jauja*. Historia del tebeo valenciano, Edgar se caracterizaba por la "placidez, equilibrio y poesía, creación por la que siempre debería ser recordado".

Nino Bei

LUIS CERNUDA

LOS PLACERES PROHIBIDOS

ILUSTRACIONES DE
MIGUEL RODRÍGUEZ-ACOSTA

Edición de JOSÉ TERUEL

MADRID
2002

Luis Cernuda: los prohibidos placeres de *Los placeres prohibidos*

En el centenario del nacimiento de Luis Cernuda (poeta, gran poeta, inmenso poeta), el Ayuntamiento de Madrid ha editado *Los placeres prohibidos* —obra prohibida por el placentero placer de los distintos, en tiempos no muy lejanos de la represión—, merecido homenaje a uno de los grandes de la Generación del 27, que tuvo que exiliarse de España por la guerra civil. En este libro Luis Cernuda deja traslucir a través de sus actitudes personales toda una “filosofía” que relaciona, no podía ser de otra manera, vida y poesía —como si hubiera diferencia—, subordinándolo todo a la poesía como parte esencial de la vida.

La edición tiene el añadido bibliográfico de estar hecha en la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid, centro editorial que es más que una garantía de calidad y buen oficio tipográfico, que ofrece piezas más que singulares, objetivo de bibliófilos y coleccionistas. La obra de Cernuda se acompaña de *El trampolín y el atleta* (un estudio sobre los prohibidos placeres de *Los placeres prohibidos*), de José Teruel, para mejor entender, si es posible, a uno de los grandes de la poesía española del XX.

Gabriel Argumánez

La Biblioteca Leguina, construida por Gallardón

Casi una década después de que el socialista Joaquín Leguina anunciara la construcción de una colosal biblioteca que albergara todo lo publicado en Madrid, el edificio, mandado construir por el popular Ruiz Gallardón, se inauguró a mediados de diciembre del 2002. Las instalaciones están en la remodelada fábrica de cervezas El Aguila, en el distrito de Arganzuela. Han costado 55 millones de euros, un 25 por ciento más de lo presupuestado.

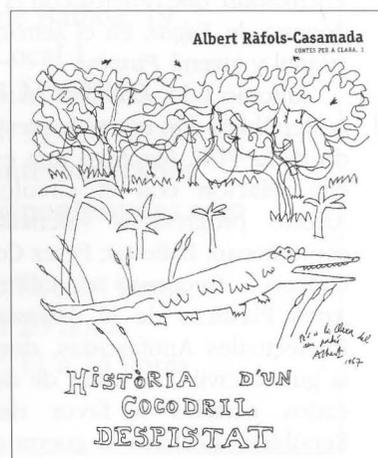
Del proyecto inicial, una especie de gigantesco centro francés a lo Pompidou, sólo ha quedado la biblioteca y el archivo. La Biblioteca tiene 10.000 metros cuadrados, ocho plantas y 16 kilómetros de estanterías (capacidad para un millón de documentos). Para que esté listo el Archivo, hay que esperar: lo cierto es que la Biblioteca y el Archivo no tiene todavía todos los medios y libros que debiera.

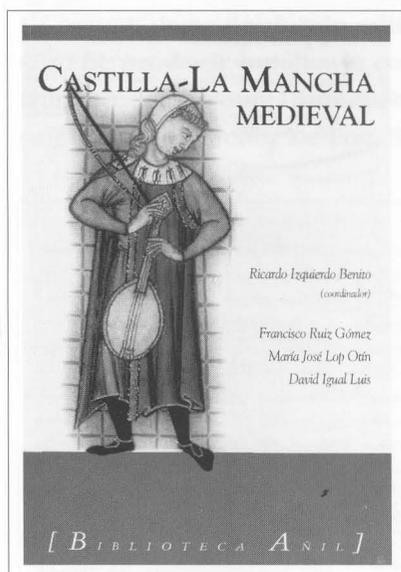
Alberti.— La Fundación Rafael Alberti, de El Puerto de Santa María (Cádiz) ha podido comprar el manuscrito original de “*La gallarda*”, tras pagar más de diez mil euros al nieto de Dora y Roberto Melella, de Buenos Aires (Argentina). El original de la pieza teatral, encargada por Margarita Xirgu, escrito en cuatro cuadernos, presenta algunas páginas arrancadas por el propio Alberti. Tiene distintos dibujos del poeta gaditano, pintados cuando se cansaba de escribir.

Voces poéticas.— En el Centro Cultural de la Villa de Madrid se desarrolla el ciclo “*Voces poéticas*” que, los días 28 - 29 y 30 de mayo, se dedica a “*Las matriarcas de la poesía española contemporánea*”, con Pilar Paz Pasamar, Francisca Aguirre, Pureza Canelo, Dulce Chacón, Guadalupe Grande, Eugenia Rico, Dolors Alberola, Josefa Parra y Ana Bravo. El ciclo, coordinado y moderado por Manuel Francisco Reina, lleva por título *Mujeres de carne y verso*. El Centro Cultural, con entrada libre a las jornadas, reafirma su vínculo con el mundo de las letras y la necesidad de rescatar las voces que por condición de género, han sido poco o nada conocidas.

Manuscritos sefardíes.— Accidentalmente se han descubierto en el Archivo Histórico de Gerona cerca de mil manuscritos hebreos-sefarditas, de los siglos XIV y XV, que estaban como relleno de las cubiertas de distintos libros. En la ciudad de Gerona hay una importante judería, magníficamente conservada y restaurada. El primer hallazgo de los técnicos, que procedían a la restauración de un ejemplar, provocó una revisión de otros ejemplares: se localizaron más de 160 volúmenes que en sus cubiertas tenían documentos sefarditas. Se ha calculado que en cada tapa de libro puede haber entre treinta y sesenta manuscritos: están encolados, para dar grosor, resistencia y flexibilidad a la cubierta. Muchos de los manuscritos son actas notariales, contratos de compra-venta, certificaciones matrimoniales. Algunas hojas son de Torás hebreas.

Albert Ràfols-Casamada.— Cada 11 de agosto, cuando la fiesta de Santa Clara, desde 1967 a 1985, el pintor Albert Ràfols-Casamada escribía y dibujaba un cuento para su hija Clara. Treinta y cinco años después, *Cocodrils anònims* recupera estos cuentos para que puedan disfrutarlos otros niños y niñas, con sus padres y abuelos. Los cuentos, en un formato muy singular, que se abre como un acordeón, pueden considerarse como auténticas piezas de bibliofilia para niños que, además, pueden colorear o iluminar los sencillos dibujos de Ràfols-Casamada.





Respuestas para una historia

Hay un conjunto de preguntas básicas: ¿fueron los Órdenes militares los primeros terratenientes de Castilla - La Mancha? ¿Existió una convivencia pacífica entre judíos, árabes y cristianos? ¿Por qué los visigodos eligieron Toledo como capital de su reino? ¿Fue pareja la tolerancia de los árabes respecto a los visigodos, en relación con la mantenida por los cristianos con árabes y judíos? ¿Por qué fue tan distinta la repoblación de los valles del Tajo y del Henares con respecto a la puebla de las llanuras de La Mancha? ¿Por qué la existencia de la Escuela de Traductores de Toledo no fructificó en una Universidad?

Todo ese conjunto de preguntas y otras muchas más, tienen respuesta en el libro *Castilla - La Mancha medieval*, recientemente editado, donde se ofrece una síntesis de la amplísima etapa medieval, un periodo de unos mil años, donde se producen infinidad de procesos políticos, económicos, sociales y culturales. En el libro se ofrece una gran bibliografía reciente y actualizada, configurándose así como una herramienta de investigación muy útil.

Hermógenes Ramos

Castilla - La Mancha medieval. Ricardo Izquierdo Benito (coordinador), Francisco Ruiz Gómez, María José Lop Otín y David Igual Luis. Manifesta, Ciudad Real, 2002. Colección Anil.

La Fundación Torrente Ballester, abierta al público

La Fundación que conserva todo el legado de Gonzalo Torrente Ballester, ubicada en Santiago de Compostela (La Coruña), desde el mes de febrero se encuentra abierta al público. Los visitantes o estudiosos que vayan a este centro documental podrán ver y consultar la biblioteca personal del autor, compuesta de más de doce mil libros; o escuchar su voz en alguna de las múltiples grabaciones que hacía en un viejo magnetofón... Todo su legado literario está en Santiago por decisión personal del autor, que nació en El Ferrol, se formó en Santiago e impartió clases en Salamanca.

La Fundación se formó con el concurso de cuatro instituciones gallegas: La Xunta, la Diputación de la Coruña, el Ayuntamiento de la ciudad de Santiago y la Universidad. Se sumó después el Patrimonio del Estado, que cedió el edificio de la antigua delegación de Hacienda, en el casco histórico compostelano.

José Ángel Valente.- El Ayuntamiento de Almería ha comprado la casa en la que el poeta José Ángel Valente (Orense, 1929 - Ginebra, Suiza, 2000) vivió los últimos años de su vida, situada en la parte antigua de la ciudad. Ha pagado por la adquisición 360.000 euros (unos 60 millones de pesetas). Las autoridades municipales quieren que sea un centro cultural para desarrollar tertulias y talleres literarios.

Museo Naval.- Una carta de navegación, un portulano de la primera mitad del XVI, que abarca las rutas del mar Báltico y Atlántico desde la costa norte de la península ibérica, procedente del expolio de 493 volúmenes de la Biblioteca Diocesana de Zamora, será conservado en el Museo Naval por decisión del Tribunal Supremo, que considera prevalente su conservación y exposición al interés científico y al público, frente al derecho de la institución eclesiástica. La carta estaba adherida a una de las tapas de uno de los libros sustraídos entre 1994 y 1995 por el entonces director de la Biblioteca Diocesana de Zamora. El Obispado de Zamora logró recuperar parte de los volúmenes sustraídos, entre ellos diez incunables, valorados en más de 53 millones de pesetas.

XXVII Feria del Libro Antiguo y de Ocasión.- Entre el jueves 25 de abril y el domingo 11 de mayo, se celebra en Madrid, en el Paseo de Recoletos la vigésimo séptima Feria del Libro Antiguo y de Ocasión. Participan treinta y cinco librerías de Madrid, ocho de Barcelona, dos de Sevilla, uno de Valencia y uno de Granada. La Organización de la Feria, presidida por Francisco M. Moncada, ha editado Caliente Madrid (primera edición en 1961), de César González-Ruano, con prólogo del escritor Andrés Trapiello, que también es el pregonero. El cartel de la Feria es del pintor José Luis Mazarío. En la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión hay una oferta muy amplia de libros, de siglos anteriores y mucho más recientes, de ocasión.

Renovada la Junta de LIBRIS

La Asociación de Libreros de viejo LIBRIS ha renovado su Junta Directiva, que ha quedado conformada por: Ángela Barrios, presidenta; Antonio Lorenzo Blázquez, vicepresidente; Susana Wagner, secretaria; Margarita de Dios, tesorera; Librería Sekmet, relaciones públicas; Antonio Mateos, J. Ignacio Caballero y Rafael Calvo, vocales. En las delegaciones territoriales están: Elvira González Buzón (Andalucía), Francisco Asín Remírez-Desparza (Aragón), Rafael Calvo Sánchez (Cataluña), J. Ignacio Caballero (Valencia) y Librería Sekhmet (País Vasco).

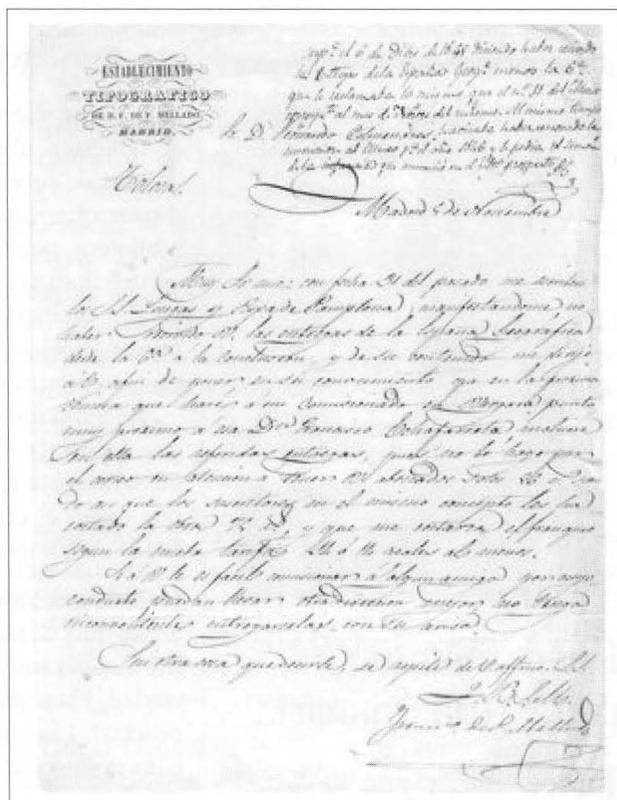
Augusto García Fernández-Balbuena: In Memoriam

Recientemente ha fallecido Augusto García Fernández-Balbuena, fundador de una importante librería de viejo de Madrid, fundador de una importante editorial, cineasta, guionista... En la revista Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, número 85, diciembre del 2000, página 20, se publicó el siguiente artículo.

había llegado a la profesión cinematográfica después de pasar por Derecho en Madrid, Letras en Sevilla, abogado laboralista, fotografía en Inglaterra, actor en la BBC, teatro en los "tábanos"; años de búsqueda en Sudamérica, actividades con la duquesa "roja" de Medina Sidonia, intérprete de Katherine Hepburn, realizador de publicidad, corresponsal de guerra, profesor de Cultura Española en los cursos del Academic Year de la Universidad de Hamilton... Ríos de búsquedas y experiencias diferentes que luego, no sé por qué, van a dar a la misma mar del cine, azar de los azares, esta aventura que viene a ser como la Legión dentro de todas las demás milicias inquietantes: un oficio todavía seductor, narcotizante, que en teoría parece ejercerse libremente. Y todavía joven, se vio enrolado, cómo no, en aquel colectivo de los años setenta que se echó a la calle a filmar los estertores del franquismo, temerariamente a por el bisonte, sorteando a los grises en la Universitaria, prestos a esconder los rollos impresionados antes de que se los registrasen en los sótanos de la Puerta del Sol. Qué impagable y generoso legado notarial cara a la historia, aún no valorado debidamente.

Me hizo la fotografía, excelente, de varios de mis trabajos, más de alguna vez en la clandestinidad. Culto, abierto a todo, enciclopédico, discretamente escéptico, irónico. La caracterizaba un especial modo, podríamos decir humanista, de estar y de comprometerse con este país concreto y este oficio de realizar películas, audiovisuales, lo que sea, que convertía el trabajo en una satisfacción vital. Con él pude desenvolverme más seguro, respaldado en su técnica, además de valerme de su complicidad para disfrutar licencias, siempre tan relativas, frente a lo "cinematográficamente correcto"; aquellos atrevimientos de mezclar formatos y texturas que nos decían incompatibles, ensayar formas distintas de contar, tratar de romper academicismos y desacralizar la estética del convencionalismo, a la búsqueda de otra expresividad, de otras coherencias interiores. Estábamos tratando de reencontrarnos cuando me dieron la noticia en Valladolid, mientras me homenajeban por mis películas, algunas de ellas rodadas por él, al margen del ruido, superada ahora ya por el tiempo aquellas posibles incorrecciones. Añoro especialmente esta cita última que no pudimos llegar a disfrutar siendo él tan rico conversador. Se habían acumulado últimamente muchas experiencias que nos hubiera divertido tanto comentar. La muerte, esa sorpresa hiriente con la que nunca contamos le atrapó en pleno tajo. Y en soledad.

Basilio Martín Patino



Partiendo del antecedente del *Semanario Pintoresco Español* (1836) introductor de la fórmula de la revista ilustrada de divulgación literaria, artística y científica, a finales de 1849, se da un momento de renovación tipográfica.

Manteniendo el formato de su consolidado *El Museo de las Familias*, Francisco de P. Mellado inicia el lanzamiento de *La Semana Periódico Pintoresco Universal*. Esta publicación fue concebida desde una estrategia de competición con *La Ilustración* del editor Fernández de los Ríos, en un momento de gran competencia entre editores. Se hizo costumbre el acompañar estos lanzamientos con generosas ofertas de abonos conjuntos a las publicaciones de tipo pintoresco y universal.

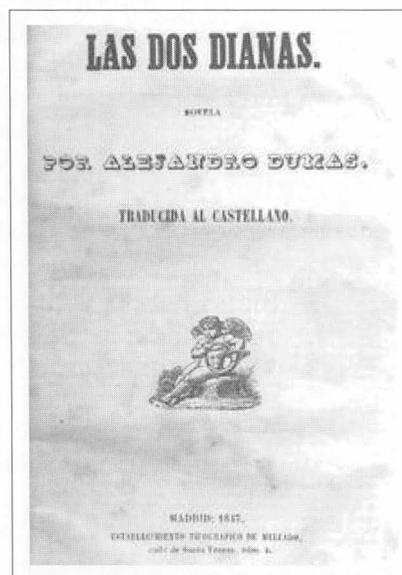
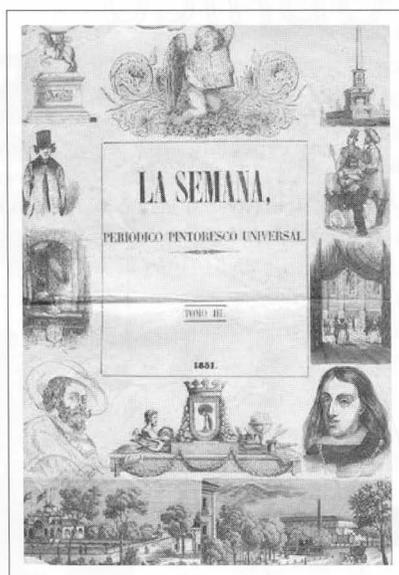
Empenados los editores en una campaña de captación de nuevos suscriptores, desde la competencia se acusaba a Mellado de dar por originales malas traducciones, adquirir lotes baratos de grabados extranjeros y seguir una estrategia de captación de nuevos clientes con todo tipo de ofertas.

Era un tema reiterativo entre los profesionales de la época, la queja sobre la inconstancia de los suscriptores. Tema predilecto de lamentación para Mellado fue también la penalización debida a las tarifas del franqueo postal sufrida por los semanarios ilustrados, en comparación con las abonadas por el franqueo de periódicos. Un Decreto de 24 de octubre de 1849, introdujo la obligatoriedad del sello de correos. Para Mellado las tarifas postales excesivas aplicadas a las publicaciones periódicas ilustradas suponían un factor importante de riesgo, exigiendo un trato similar al de la prensa diaria.

La mayor parte del fondo editorial de Mellado, para quien no se trataba de producir bueno o malo sino de producir mucho, lo constituían colecciones de novelas extranjeras, en su mayoría de autores franceses como Sué, Dumas, Soulié, Feval, Bernardin de Saint Pierre y Chateaubriand. Entre los anglosajones Walter Scott, De Foe, Stowe y Bulwer Litton.

Sirva la correspondencia de este editor con uno de sus suscriptores en las provincias del norte, para ilustrar la recepción por parte del lector de las ofertas editoriales del momento, las fórmulas de distribución y sus dificultades, junto a referencias al problema de las tarifas postales.

La mayor parte del fondo editorial de Mellado, para quien no se trataba de producir bueno o malo sino de producir mucho, lo constituían colecciones de novelas extranjeras, en su mayoría de autores franceses como Sué, Dumas, Soulié, Feval, Bernardin de Saint Pierre y Chateaubriand. Entre los anglosajones Walter Scott, De Foe, Stowe y Bulwer Litton.



Una correspondencia del editor Francisco de P. Mellado

1.-

Establecimiento Tipográfico
de F. de P. Mellado

Sr. D. Fernando Colmenares Madrid, 25 de Enero de 1845

Muy Sr. mío: a su apreciable de 17 del corriente contestaré diciendo que el tomo 2º del Gil Blas ha sido remitido a los S.S. Longa y Ripa de Pamplona a quienes puede U. reclamarlo p^a que se lo remesen. Los pedidos que en lo sucesivo se le ocurran puede hacerlos por conducto de D. Santos Suárez comisionado de este establecimiento en ese punto.

Sin otra cosa por hoy, se repite de U. affmo. S.S.

Francº. De P. Mellado

“En virtud del contenido de esta carta al Sr. (...) se suplica pida al Sr. Mellado una suscripción a las dos secciones de la Biblioteca Popular desde que principiaron en 1º de Dic. último, a publicarse dhas. dos secciones en nombre de Dn. Fernando Colmenares advirtiéndole se hizo el mismo pedido ya anteriormente desde Pamplona por los Sres. Longas y Ripa para el mismo sugeto.”

2.

Establecimiento Tipográfico
de D.F. de P. Mellado

Sr. D. Fernando Colmenares Madrid 5 de Noviembre

“...con fecha 31 del pasado me escriben los S.S. Longas y Ripa de Pamplona manifestándome no haber recibido U. las entregas de la “España Geográfica” desde la 6ª a la conclusión, y de su contenido me dirijo a U. afín de poner en su conocimiento que en la próxima remesa que haré a mi comisionado en Vergara punto muy próximo a esa, Dn. Francisco Echafarreta, incluiré en ella las referidas entregas, pues no lo hago por el correo en atención a tener U. abonados solos 46 r. Siendo así que los suscritores en el mismo concepto les ha costado la obra 75 rs., y que me costaría el franqueo según la nueva tarifa 14 o 14 reales a lo menos.

Si a U. le es fácil comisionar a algún amigo por cuyo conducto puedan llevar otra dirección mejor, no tengo inconveniente entregárselas con su aviso.

Sin otra cosa que decirle, se repite de U. affmo S.S.

Francisco de P. Mellado

“respª. El 6 de Dicre. De 1845 diciendo haber recibido las entregas de la España Geogª. Menos la 6ª que la reclamaba lo mismo que el nº 11 de Museo correspte. Al mes de Novbre. del mismo. Al mismo tiempo avisaba haber renovado la suscripción al Museo pª. el año 1846 y le pedía el Semanº de la infancia que anunció en el último prospecto” F.C.

3.

Sr. D. Fernando Colmenares
Vergara, Marzo 29 de 1846

Muy señor mío: el señor Mellado me ha remitido dos remesas de la Galería Literaria, pero en ninguna de las listas que me dirigió para su reparto, venía U. incluido, a no ser así aseguro a U. que la hubiera recibido hace tiempo.

No es extraño que los dependientes del editor sufran algunas equivocaciones en el cúmulo de pedidos a que tienen que servir. Pero ya que sufre U. tanta tardanza, remito a U. la que tengo para mí; yo pediré otra en su lugar.

Cuando tenga U. que renovar alguna suscripción o hacer algún pedido, puede U. dirigirse a mí con toda confianza, pues poco o nada adelantará U. con escribir a Mellado, quien siempre le dirá a U. que recurra a mí

Francisco Echafarreta

Un artículo de Alejandro Gómez Guerrero

Referencias bibliográficas

- Escolar, Hipólito (dir.) (1996): Historia ilustrada del libro español. La Edición moderna. Siglos XIX y XX, Madrid
- Ferreras, Juan Ignacio (1972). La novela por entregas. 1840-1900, Madrid
- Seoane, María (1983): *Historia del periodismo en España*, Madrid
- VV.AA. (1996): *La prensa ilustrada en España. Las ilustraciones 1850-1920*.
- Coloquio Internacional – Rennes Université Paul Valery – Montpellier
- Zavala, Iris M. (1972): *Románticos y socialistas*. Prensa española del XIX, Madrid



La poderosa atracción que ejerce la alquimia en los lectores contemporáneos, con numerosísimas obras de todo pelaje intelectual y, muy especialmente, una pléyade de novelas que envuelven en la ficción narrativa el universo de los saberes herméticos, bien merece, sin la menor duda, acercarse a las obras originales, y la de Ulstad viene avalada por una tradición editorial en su propia época que la convierte en uno de los textos más difundidos y utilizados los lectores del Renacimiento

La Biblioteca Alquímica Escorialense del Círculo Científico

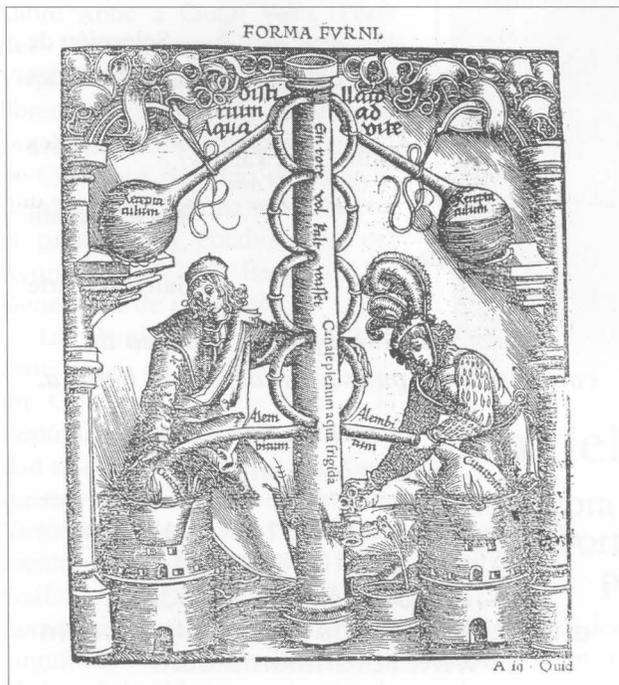
Un nuevo proyecto editorial inicia su puesta de largo impresa, y como todos los amores a los libros tienen buenos principios, a él vamos a dedicar esta andadura bibliográfica, porque promete, porque es ya primavera y porque nos ha llamado la atención bibliográfica; ya veremos en otras calendas cómo continua. A finales del pasado año y bajo el rótulo de Círculo Científico, instalado en el oasis serrano de El Escorial, se lanzó al interés de los lectores una prometedora colección: la *"Bibliotheca Alquímica Escorialense"*, de la que ha visto la luz la primera entrega, nada más (y nada menos) que un cuidadísimo facsímil de uno de los best-seller del pensamiento alquímico del siglo áureo: el *Coelum philosophorum seu de secretis naturae* de Felipe Ulstad, que, convenientemente traducido, significa *El cielo de los filósofos o los secretos de la naturaleza*, aparecido en "Argentorari" [= Estrasburgo], *"arte & impensa Ioannis Grieninger"*, en las *"Kalendas Martias"* del Año del Señor de ¿1525? Se anuncia como próxima salida la *Bibliotheca chemica* curiosa de Jean-Jacques Manger (Ginebra, Chouet, G. de Tournes, Cramer, Perachon, Ritter y S. de Tournes, 1702), que reúne una gavilla de tratados sobre el mismo tema: el *Libro Mudo*, *El Jardincillo Hermético*, un *Diccionario de alquimia* y un etcétera que comprobaremos cuando el libro esté entre nosotros. No son, desde luego, malos comienzos y a buen seguro

despertará el gusanillo de bibliófilos, interesados y neófitos en estas artes.

SEL motivo principal de titular de este modo la colección no viene tan sólo desde la ubicación concreta del sello editorial del Círculo Científico, sino, y muy especialmente, por tener al alcance de la investigación y del interés erudito la espléndida Biblioteca escorialense, de la que, como veremos enseguida, los editores echan mano en el provecho de los lectores.

El primer título ya aparecido consta de dos volúmenes. Uno de ellos es el facsímil en sí de la obra, en formato folio de 114 páginas, con numerosísimas y magníficas xilografías a toda página, junto a buen número de anónimas marginalias manuscritas que posee el ejemplar empleado, en esta ocasión el de la Biblioteca Histórica *"Marqués de Valdecilla"* de la Universidad Complutense, en tirada única autenticada de 999 ejemplares; como no posa en mi mesa a la hora de redactar estas líneas, nada puedo decir de su fidelidad ni de la técnica de impresión empleada, que imagino cuidada y respetuosa como corresponde al empeño (declarado) de los responsables y a las características de este tipo de edición. El segundo volumen, que sí mora entre mis libros sobre el tema, está compuesto de una *"Nota"* de presentación editorial [p. 7], un brevísimo *"Prólogo"* [pp. 9-10] firmado por Benito del Castillo García, Catedrático de Química de la Universidad Complutense y Decano de su Facultad, y Javier Puerto Sarmiento, asimismo

de Víctor Infantes



Catedrático de Historia de la Farmacia de la misma Universidad y Director del Museo de la Farmacia Hispana, cuyas palabras enmarcan la significación de la obra, y una "Introducción" [pp. 13-25] a cargo de Agustín Fernández y Manuel Arroyo, ambos especialistas en Ciencias Químicas. Desde luego algo más de extensión hubiera merecido el interés histórico y científico del texto de Philippus Ulstadius, "*Patricio Nierenbergensi*", como se le recuerda en la portada de la edición original, pues, aunque suficiente para el lector no especialista, se echa en falta una mayor intensidad crítica al abordar el estudio de una obra tan singular en el panorama del pensamiento hermético de la Europa renacentista.

Esta "Introducción" se complementa con una "Bibliografía" recogida posteriormente [pp. 81-90], de la que no se aclara si es la utilizada en el estudio, a pesar de la mención de algunos títulos en las notas al pie existentes en el mismo, si general sobre la materia o si de consulta temática y, en cualquier caso, no siempre citada con los datos completos que deberían corresponder a un trabajo de estas características. El cuidado crítico y los desvelos de la investigación deben llegar siempre hasta las últimas riberas de los estudios, pues el indudable interés de su aportación gana muchos enteros con un pequeño esfuerzo a la hora de facilitar a los demás la consulta de las referencias; y digo esto sin menosprecio del esfuerzo de ambos autores, pues el

tema alquímico navega por aguas bibliográficas de difíciles canales y no menos complicados afluentes, pero el título de mi sección me obliga al aviso.

A continuación se ofrece la traducción castellana del texto latino debida a Agustín Fernández [pp. 27-79], que no es mala traslación en las calas que hemos podido realizar en algunos pasajes del tratado, con un corpus de notas aclaratorias la pie, seguida de la versión inglesa de la obra [pp. 93-161]. Cierra el volumen una valiosísima recopilación gráfica de cerca de 50 ilustraciones sobre el tema [en las páginas 177-241] sacadas de los fondos escurialenses, con un explicativo "*Índice de grabados*" [pp. 243-253], también bilingüe. Volumen, pues, complementario del facsímile y atractivo para entender la obra de Ulstad y adentrarse en los pasos del recetario alquímico renacentista.

El tratado de Ulstad se desarrolla sobre el epicentro simbólico del "oro", asimilable al "Sol" como astro rey del universo en la tradición alquímica y representado como un círculo con un punto en su centro, y a través de su destilación en "oro potable" nos ofrece un recetario de "aguas destiladas" de aplicación medicinal a modo de farmacopea práctica para preservar la salud. Valga destacar, como bien se señala en la "Introducción", que el autor utiliza mayormente fuentes españolas en su obra: Raimundo Lull, Arnau de Vilanova, Juan de la Rupescisa... demostrando con ello la singular importancia de nuestro país en la transmisión cultural de los estudios alquímicos árabes y centroeuropeos. La brevedad del texto invita de veras a la lectura, pues la obra en sí, bien lejana de la compleja simbología alquímica de otros muchos tratados medievales y renacentistas, nos presenta una recopilación destinada fundamentalmente a su uso terapéutico; más cercana al desarrollo de la constitución química del recetario que a la elaboración esotérica de las fórmulas crisopéyicas.

La poderosa atracción que ejerce la alquimia en los lectores contemporáneos, con numerosísimas obras de todo pelaje intelectual y, muy especialmente, una pléyade de novelas que envuelven en la ficción narrativa el universo de los saberes herméticos, bien merece, sin la menor duda, acercarse a las obras originales, y la de Ulstad viene avalada por una tradición editorial en su propia época que la convierte en uno de los textos más difundidos y utilizados los lectores del Renacimiento. Casualmente, y para no defraudar a Julián (Martín Abad), esta semana estoy embebido en la trama de *La torre de los alquimistas* de Peter G. Bartschat [con apropiado punto central en la 'Q', que es mayúscula en la cubierta], y desde la fortaleza de Schönburg y las prácticas alquímicas del Conde Frowin en la Alemania de 1523 me he dejado llevar hasta el Estraburgo de 1525, donde vio por primera vez la luz el áureo resplandor de El cielo de los filósofos.

LIBRERIA ANTIQUARIA



COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS
ESPECIALIDAD EN LIBROS DE ARTE

* *

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

C/ BANYS NOUS, 12 08002 - BARCELONA
Telf./fax: 93. 317.93.96
E-mail: libreriacasals@terra.es

LIBRERÍA LEMA

Libros de artista

Ediciones
ilustradas

Facsimiles

Bibliomanía

Libros de arte

Poesía

Obras numeradas
y firmadas



LIBRERÍA LEMA
*Galería de Arte
Bibliofilia*

Selección de
novedades

Narrativa

Rincón infantil

Galería de arte

*Libros que sobrepasan el deseo de
conocimiento para acercarse a la belleza.*

*Obras de arte que nos hagan
vibrar los sentidos.*

Calle San José, 21 (Pasaje Los
Alcores) 41004 SEVILLA
Teléfono: 954 293 338
e-mail: librerialema@librerialema.com
www.librerialema.com

Encuadernación

ANTONIO
SANCHEZ S.L.



EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES DE ARTE
EN CORDOBAN Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA
Tel./Fax 923 21 13 64

LIBRERÍA SANTIAGO



Libros antiguos, raros
y curiosos

Solicite catálogo gratuito

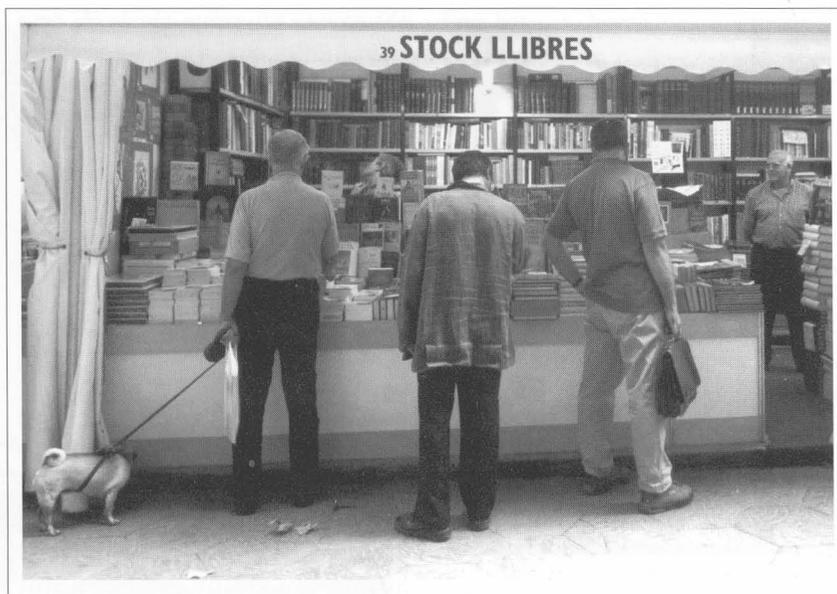
Valenzuela, 6 - B-D
Teléfono: 91 532 96 24 28014 MADRID

Entre el jueves 8 y el domingo 18 de mayo se celebra en Barcelona, en el Portal de l'Àngel, junto al Banco de España, próximos a la Plaza de Catalunya, la sexta edición de la Fira del Llibre Antic a Ciutat Vella (Feria del Libro Antiguo en Ciudad Vieja), con la participación de diez librerías. El certamen, organizado por el Gremi de Llibreteres de Vell de Catalunya (Gremio de Libreros de Viejo de Cataluña), cuenta con el patrocinio y colaboración del Ayuntamiento de Barcelona y Generalitat de Catalunya.

Las primeras referencias a una asociación de libreros de viejo en Cataluña se remontan a la República. La actividad de la entidad se disolvió con el triunfo franquista: el Gremio de Libreros de Viejo se tuvo que integrar forzosamente en el Sindicato de Artes Gráficas. En 1978, restablecida la democracia en España, tras una larguísima dictadura, se constituye el Gremi de Llibreteres de Vell de Catalunya (Gremio de Libreros de Viejo de Cataluña), como entidad independiente de otros organismos.

El Gremi de Llibreteres tiene, entre otros objetivos, la defensa de los intereses profesionales de sus agremiados, además de la organización de la Fira del Llibre d'Ocasíó Antic y Moder (Feria del Libro de Ocasión y Antiguo), que se celebra anualmente en septiembre: hasta la fecha son cincuenta y una ediciones, siendo el certamen más antiguo de España. El Gremio, desde hace seis años, también se ocupa de organizar la Fira del Llibre Antic, en mayo, en pleno centro comercial de Barcelona.

Otra de las funciones del Gremio de Libreros de Viejo de Cataluña es la promoción de iniciativas editoriales: ha publicado diversos opúsculos relacionados con la bibliografía y la bibliofilia, más textos de algunos pregones de la Feria y un libro conmemorativo de los cuarenta años de la Fira del Llibre d'Ocasíó Antic. El Gremio



Fira del Llibre Antic a Ciutat Vella

Se celebra entre el 8 y el 18 de mayo en Barcelona, en el Portal de l'Àngel, junto al Banco de España, próximos a la Plaza de Catalunya

ha contado desde siempre con la colaboración de gran escritores, pintores, dibujantes, periodistas... de Cataluña, tanto para realizar carteles como para escribir pregones u otros textos literarios: Antoni Tapies, Antoni Clave, Mariscal, Hernández Pijoan, Subirachs, Pruna, Monserrat Gudiol, Quim Monzó, Robert Saladrigas, Terenci Moix, Isabel Clara Simo, Joseph María Benet, Carmen Riera, Miquel Martí Pol... Y desde hace cuatro años, exposiciones monográficas de libro antiguo: homenaje a Joan Brossa, Libros sobre Barcelona, Libros modernistas... y una gran muestra con libros de Jacinto Verdaguer.

La Fira del Llibre Antic prácticamente está consolidada... y en expansión. En la presente edición participan: Stock Llibres, Castro, Costa Llibreter (Vic), Farré, Gabernet, Llibre Vell, Dels Àngels, Millá, Font y Llibrería Romántica. En este certamen se exponen y venden únicamente libros antiguos y viejos: de grandes ediciones de los siglos XV al XIX, cuentos del XIX, postales y fotos antiguas (la fotografía se inventó sobre

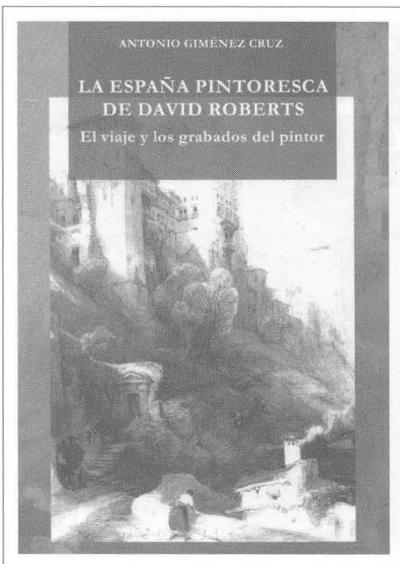
1850), grabados, Enciclopedias históricas, libros de Medicina o Arte, Libros de Cocina... los libros se han propuesto ofertar libros a precios muy asequibles, ofertar y facilitar al público un género muy amplio, que no debe considerarse reservado o limitado a una minoría.

El Gremi de Llibreteres de Vell de Catalunya tiene, desde los inicios del 2003 nuevo presidente: Albert Casals. La entidad inicia una nueva singladura: trabajan para abrir otras ferias en distintas ciudades catalanas, quieren ampliar el número de participantes y esperan ampliar el conocimiento de los que es el libro antiguo, el libro viejo y de ocasión para llegar a toda suerte de lectores y amantes de la cultura.



Pablo Torres

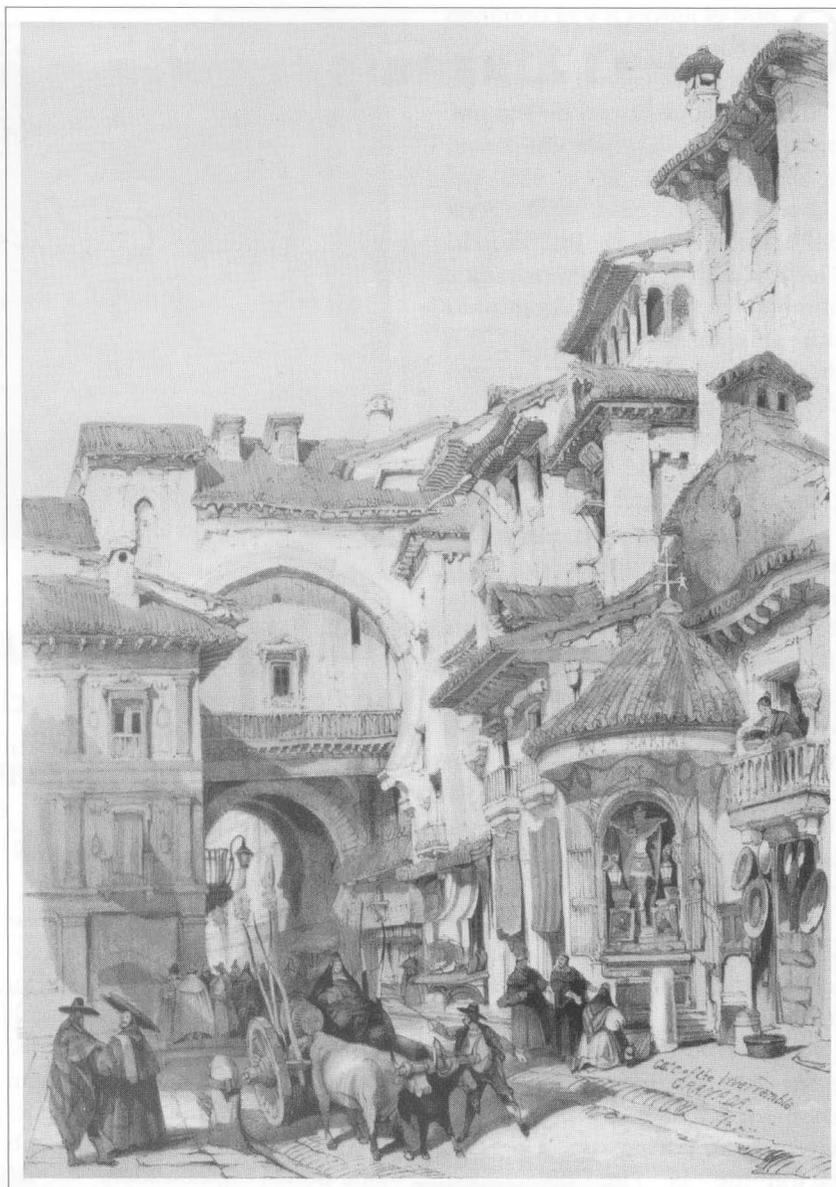
6ª Fira del Llibre Antic a Ciutat Vella. Del 8 al 18 de mayo. Horario: de 9,30 a 21 horas (de 10,30 a 21 horas los días festivos).



Hay un conjunto de imágenes de España producto de los relatos, reales o imaginarios, de un conjunto de viajeros impertinentes, en sus recorridos por las distintas tierras hispánicas. Entre esas imágenes hay tópicos machacones y molestos todavía: las mujeres, morenas y agitanadas, pelín violentas y ardientes, de agarena belleza; los hombres, rudos y desconfiados, mitad labriegos y medio bandoleros (¡cuántos autores no han descrito falsos encuentros con afamados bandoleros!)

Algunos de los curiosos impertinentes británicos son muy conocidos por sus obras españolas: Richard Ford, por su *Manual de viajeros por España*, un título clásico; Thomas Roscoe, otro británico que estuvo como Perico por su casa; Washington Irving, con sus preciosos *Cuentos de la Alhambra*; George Dennis o Henry D. Inglis, más comedidos; o el singularísimo George Borrow (fonéticamente muy similar a burro) con su *Biblia en España* y su extravagante proyecto de evangelizar al pueblo gitano (le costó más de un disgusto y breves periodos de cárcel).

David Roberts viajó a España con la neta intención de conocer la pintura de los grandes maestros españoles: Velázquez, Murillo, Zurbarán... Influyeron en su viaje la lectura de libros como el *Gil Blas* de Santillana; o el mismísimo Quijote... En España, en esos años, vivían destacados ingleses, incluso del cuerpo diplomático, muy atentos a la pintura espa-



El viaje de David Roberts por la España pintoresca (1832-33)

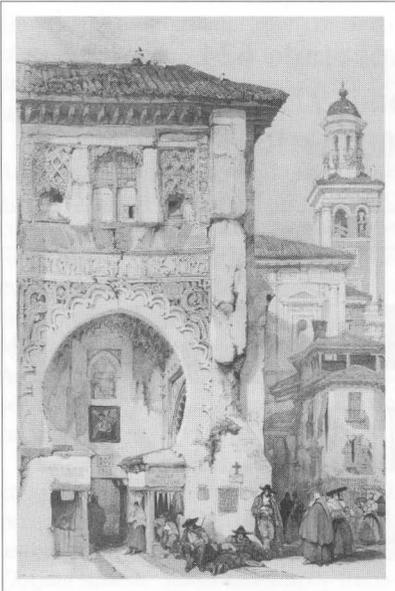
ña. Maniobrarían para hacerse con grandes obras de los grandes maestros para enriquecer colecciones, públicas y privadas, en Londres y principales ciudades inglesas, galesas o escocesas. En el libro de Antonio Giménez, además del viaje de Roberts, se analizan estos expolios consentidos por las autoridades españolas de la época: "...el viaje de Roberts y su estancia en Sevilla, nos sirve de punto de partida para analizar uno de los problemas más graves que ha sufrido el patrimonio artístico de nuestro país durante la primera mitad del siglo XIX: nos referimos a la pérdida, a la evasión de obras de

arte de incalculable valor a Francia, Inglaterra y otros países, la cual ocurrió, unas veces como consecuencia de los conflictos bélicos; en otros casos, por desgracia, por simple desidia nuestra o por el afán de lucro de unos y otros". Y si hubiera que hacer una lista de saqueadores, además de Manuel Godoy, muy a la cabeza "tendría que estar el mariscal Nicolás Jean de Dieu Soult. Durante los cinco años que dirigió las tropas francesas en la península, con una información de primera mano como la que le ofrecía el *Diccionario de las Bellas Artes* (1800) de Ceán Bermúdez, compró o se apropió de más de 109

cuadros, la mayoría de Murillo, Zurbarán y Herrera”.

El itinerario que siguió Roberts fue el clásico: entrada en España por el País Vasco, atravesar el desfiladero de Pancorbo para entrar en Castilla (Burgos), bajar hasta Madrid... La impresión que se llevó de Madrid es la de muchos otros escritores: una primera impresión de ciudad pueblerina, desigual en sus edificios, atrasada en todo tipo de servicios, marcadas diferencias entre las clases sociales. Un fragmento de Roscoe define el Madrid de 1833: “digamos que aparecía de repente, produciéndonos la impresión de que estábamos ante

Antonio Giménez Cruz ha publicado recientemente *La España pintoresca de David Roberts. El viaje y los grabados del pintor. Recrea el recorrido hispano que el artista escocés hizo entre diciembre de 1832 y septiembre de 1833*

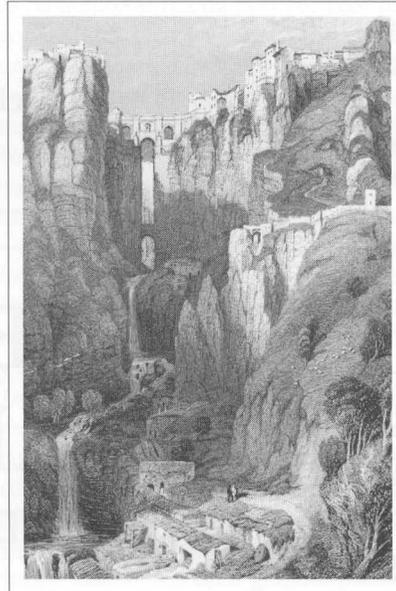


una exagerada y confusa mole, extraña y desigualmente agrupada que, como los palacios orientales, había sido creada por la varita mágica de un genio en el centro de un paisaje triste y desolado”.

Desde Madrid, Roberts se desplazó hasta Andalucía en diligencia: salía los miércoles y sábados a mediodía, en invierno. Tardaba cinco días. El trayecto era también el clásico: bajar hasta Aranjuez, para ir hacia Ocaña y bajar ya en línea hacia Puerto Lápice, Valdepeñas y Despeñaperros, para alcanzar Córdoba. David Roberts escribió una carta que decía: “Quiero pasar unos días en Córdoba, donde hay

una excelente mezquita construida por los árabes. De allí, iré a Sevilla, después a Cádiz y a Granada, donde está el famoso palacio de la Alhambra. Volveré a Madrid, a primeros de marzo, y visitaré Toledo, Segovia y el palacio de El Escorial...”. Pese a lo escrito, no fue ese el itinerario que siguió Roberts.

Es importante también reseñar las impresiones del joven Roberts en su peripecia española: “Aquí todo es muy razonable, si exceptuamos que viajar tiene un precio excesivamente elevado. Los vinos son excelentes y baratos (hará más de un halago a los vinos españoles), y la fruta es abundante.



dante. El otro día, al pasar por delante de un puesto, decidí darme el gusto de comerme una naranja que pensé costaría medio penique, cuando descubrí para mi sorpresa que, por ese precio, podía adquirir media docena de las mejores”. También se refiere al tabaco: “Mi gran debilidad son los cigarrillos: no son una cosa del otro mundo, pero lo que no tienen en calidad lo ganan en cantidad. Por una peseta (dos peniques) se consiguen veinte de ellos”.

Desde Córdoba, David Roberts marchó a Granada. Y hay que decir que sobre Granada, la Alhambra y el Generalife, raro es el curioso impertinente, el escritor de importancia, que

no haya dedicado un capítulo de su libro a tan importante ciudad. Lo hizo Ford, Irving, Wilkie... fue retratada por Lewis, Roberts...

Marchó después a Málaga; y desde allí, por Ronda y Gaucín, se llegó hasta Gibraltar, como todo buen británico, desde donde viajaría a la Berbería (norte de África). Por supuesto, no fue asaltado por ningún bandolero (hay un exceso de literatura de viajes, muy fantasiosa, sobre el bandolerismo en Andalucía). Dennis escribiría sobre Ronda: “Todo aquí es autóctono: las calles, casas y costumbres son genuinamente españolas; la mantilla es universal, y los hombres van ataviados a lo majo...”.

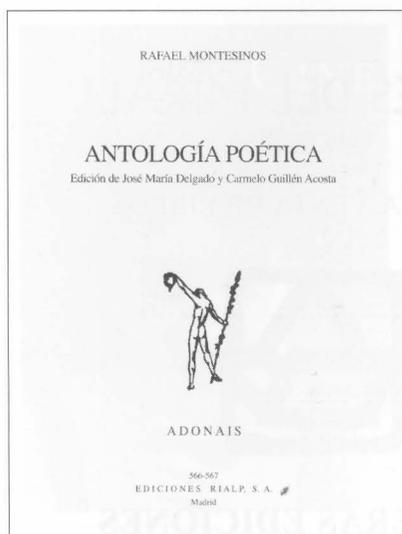
Mucho más tarde de lo previsto llegó a Sevilla, donde haría una prolongada estancia. En una carta describe sus impresiones: “... me ha sorprendido [...] está rodeada de murallas árabes, jalonadas por torres [...] En su interior se hallan ciento sesenta iglesias, aparte de los conventos. La catedral es una de las estructuras más sobresalientes de este carácter en el mundo. En especial, ver la torre árabe (la Giralda) compensaría por sí sola el viaje de Londres [...] aquí el artista tiene trabajo para un par de años...”.

David Roberts tuvo que dejar precipitadamente Sevilla, salir como pudo, embarcándose en un velero que llegó a Falmouth el 22 de octubre de 1833, después de una travesía de cinco semanas. Una epidemia de cólera se cebó con Sevilla, obligando a una cuarentena. Escribe el pintor: “la gran campana de la catedral tañe constantemente, supongo que para espantar la epidemia. Las reliquias de San Fernando han sido expuestas para que sean “contempladas por el vulgo”...”.

Gabriel Argumánez

e-mail: ga@gabrielargumanez.com

La España pintoresca de David Roberts. Antonio Giménez Cruz. Edición del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga. Málaga 2002. Además de aportar nuevos datos del viaje de Roberts por España, ver Bibliografía: aporta títulos de gran interés para bibliófilos y librerías de viejo.



Intensa antología

Rafael Montesinos es una figura crucial –indican en la solapa del libro– en el ámbito literario español contemporáneo, un creador que concierta la sensibilidad de su generación con la de los jóvenes escritores y lectores de la actualidad.

Coincidiendo con su 60 aniversario, Adonais (Ed. Rialp) rinde un homenaje al poeta sevillano Rafael Montesinos, con *“Antología poética”*. Montesinos fue quien dio nombre a la colección. La edición de la obra de Montesinos ha sido preparada por los sevillanos José María Delgado y Carmelo Guillén Acosta, profesores de enseñanza secundaria, poetas, autores de amplia producción y reconocida literatura.

La obra de Rafael Montesinos abarca poemarios (*Las incredulidades*), prosa lírica (*Los años irreparables*), antologías y estudios de otros autores (*Rafael Alberti: Suma taurina*) y trabajos de investigación (es muy importante el dedicado a Gustavo Adolfo Bécquer). Ha sido también, durante casi cincuenta años director del Aula de la Tertulia Literaria Hispanoamericana de Madrid. La *Antología* ahora publicada incluye desde textos en verso y prosa lírica, desde su época juvenil hasta su más reciente producción, en orden cronológico. Se avanzan poemas de *La vanidad de la ceniza*, libro en preparación, para conformar una panorámica del conjunto de su obra, donde hay talento, agilidad verbal, reflexión sobre la esencia humana... es el poeta, el niño octogenario que se siente cercano a *“la entreabierta puerta de la muerte”*.

G. Argumánuez

Libros y libreros vistos por un bibliófilo



El autor se cree atrevido: *“Perdonen ustedes el atrevimiento. Este libro es una osadía. Ni está uno en edad de escribir memorias ni debería ser tan audaz e insensato como para andar por ahí contando sus recuerdos y pretendiendo además encontrar para ellos algunos lectores”*. El autor es José Luis Melero y es bibliófilo. Acaba de publicar *Leer para contarlo. Memorias de un bibliófilo aragonés* (Biblioteca Aragonesa de Cultura. Zaragoza 2003). El autor lo explica: *“Pero uno anda entre escritores desde sus años de adolescente. Escritores han sido y son casi todos mis mejores amigos y uno de ellos, el más antiguo y uno de los más queridos, Ignacio Martínez de Pisón, es quizá sin proponérselo el responsable de este pequeño desaguisado. Me dijo un día: “Todos hemos escrito libros menos tú. Tienes que escribir un libro. Ya vale de antologías, prólogos y articulitos. Tienes que ser escritor como nosotros”*.

José Luis Melero estudió Derecho y Filosofía y Letras. En 1977 fue uno de los fundadores de *Rolde*, revista que acaba de cumplir sus primeros veinticinco años. Miembro activo de distintas revistas de poesía en los años 70. Actualmente es miembro del Patronato de la Fundación Gaspar Torrente. Es escritor y articulista y ha preparado distintas antologías de cuentos aragoneses para editorial Olañeta. *Leer para contarlo* es un libro que habla de libros, raros y curiosos; de sus autores, prácticamente desconocidos o definitivamente olvidados; y de libreros anticuarios o de viejo, aragoneses. Es también un libro de bibliófilo, personaje de difícil definición, a medio camino entre la obsesión patológica por los libros y una moderada pasión cultural y bibliográfica por los libros, asiduo de los libreros de viejo en las librerías de viejo, habitual de los rastros y almonedas, de mercadillos varios, donde encontrar grandes piezas a grandes precios (hace muchos años que afortunadamente se acabaron las gangas: los libreros anticuarios o de viejo saben muy bien lo que venden, dónde lo venden y a quien lo venden).

En una de las solapas podemos leer: *“Este libro, salpicado de anécdotas relacionadas con el mercado del libro viejo, de narraciones de compras y ventas –venturosas unas y fallidas otras– de muchos libros humildes y de otros poco importantes, está escrito en buena parte con esa letra pequeña que apenas tiene cabida en los manuales de literatura ni en los libros de memorias de los más empingorotados e importantes libreros y bibliófilos y defiende la tesis de que estos últimos, para no ser considerados meros coleccionistas o especuladores, deben comprar para leer y no para acumular”*.

Y algo de lo mucho que se podrá encontrar el lector: La librería Astro, la General y central: una misma tradición, Algunas otras librerías zaragozanas, Mi amigo Inocencio Ruiz, La antigua librería Pérez, El magisterio de Hesperia, La última gran librería zaragozana: Luces de Bohemia, Un recuerdo para Antonio Vidal, Fernando Jiménez Ocaña en su esquina de Predicadores, Antonio Mateos y Málaga, Manuel del Pino y El sable de Gálvez, La biblioteca del bohemio reconvertido...

Hermógenes Ramos



Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

**Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48
Fax: (96) 351 88 67
46003-VALENCIA**

LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES

LITERATURA S. XIX Y XX

ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX: 93 301 60 15
e-mail: llibresdelmirall@yahoo.es
www.llibresdelmirall.com

Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace
South Lambeth
LONDON SW8 1DH

Tel.: + 44 - 20 7787 0030
Fax: + 44 - 20 7735 9612
E-mail: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

**Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados.**

SOLICITE MIS CATÁLOGOS
TAMBIEN EN INTERNET:
www.orssich.com

EL SENDERO

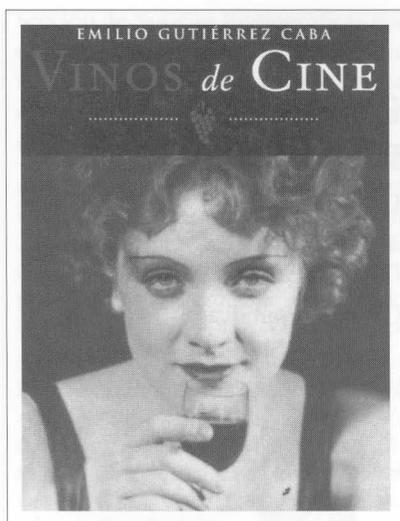
COLECCIONISMO

*LIBROS • CARTELES
ETIQUETAS • PUBLICIDAD
CROMOS • CINE
RECORTABLES • TOROS • POLÍTICA*

**COMPRAMOS BARAJAS ANTIGUAS
SUELTAS O COLECCIONES**

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

TEL.: 91 364 23 62
C/ POSTAS Nº 26 - 28012 MADRID
JUNTO PLAZA MAYOR



Añejo, en blanco y negro

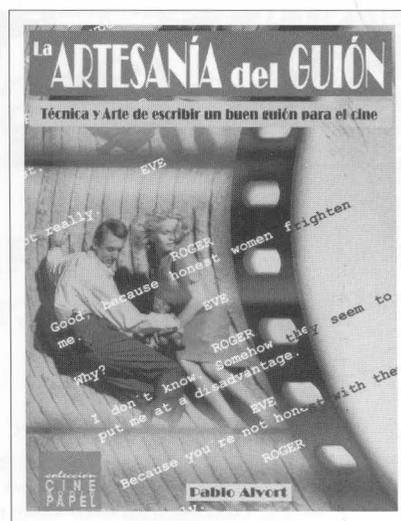
La idea de relacionar unas cuantas películas, actrices y actores, con unos vinos por buenos que sean, y escribir un libro sobre ello, puede resultar inicialmente descabellado. Emilio Gutiérrez Caba presenta esta curiosa obra de recreación gastronómica, avalada naturalmente y casi obligadamente por prestigiosas bodegas españolas. Al igual que al hablar de James Bond uno piensa en Martini con Vodka, agitado y no batido, o en un Don Perignon de excelente añada; aquí hay treinta y una relaciones de actores con sus vinos preferidos: las características de los vinos evocan a los distintos personajes, como por ejemplo el seductor encanto del brut nature con la alegría que derrocha Enma Suárez en *El perro del Hortelano*. La actriz precisamente fue la encargada de presentar "Vinos de cine" en Madrid, en una corta, pero divertida rueda de prensa en compañía del autor, coordinador: Emilio Gutiérrez Caba.

Libro muy curioso para todos los amantes del cine y del vino. ¡Bon appetit!

Pablo T. Guerrero

"Vinos de cine" Emilio Gutiérrez Caba y otros autores. Ediciones Martínez Roca. Grupo Planeta. Madrid 2002.

Un Manual para cinéfilos



La artesanía del guión. Técnica y arte de escribir un buen guión para el cine es un extenso y detallado manual, formato libro, sobre ésta disciplina especial de la escritura cinematográfica. Toca el guión tanto desde la escritura literaria como desde su análisis, con ejemplos como "Con la muerte en los talones" del maestro Hitchcock. Es un libro, por tanto, de referencia en su campo; y tan asequible para el usuario medio y habitual, como para los especialistas o expertos forofos a los que va dirigido.

Pablo Alvort, guionista y director, es autor y director del Taller de Cine y Escritura. Nacido hace 33 años en Madrid. Reside desde 1987 hasta 1999 en el extranjero: Alemania, USA, Italia, Dinamarca, República Checa... realizando muy variadas actividades, entre otras, promotor y organizador de macroconciertos en Hamburgo (durante 4 años).

Se graduó en dirección de cine por FAMU (Praga) realizando varios cortos, tanto como guionista, productor, director y montador. Hay pocas facetas del Cine que desconozco, que no haya tocado. Es también profesor del Master de Guión de la Autónoma de Barcelona, cursos 2000-01 y 2001-02.

Presentado el libro en Madrid, se celebró una mesa redonda con diversos personajes del mundillo cinematográfico. Debatieron aspectos como la calidad, los fondos o la formación de los guionistas. No hay que olvidar que muchas razones hacen del cine único medio comunicador de masas, de ahí la importancia de su mensaje –transmitido a través de los guiones–. No hay duda que hay gente muy capaz de escribir guiones pero tampoco hay duda que ha una gran mayoría les puede resultar muy útil un "recetario"; pues como en cualquier arte, el artesano pasa primero por un aprendizaje y una maduración. El libro es precisamente eso, un manual, un recetario. La literatura es el arte de la palabra y el cine del guión. La literatura está a un nivel más alto. El código del guión posee una serie de pautas que le son propias; posee sus propias bases, que se recogen en esta obra. En la construcción guionística se unen una serie de elementos fundamentales: el personaje, la acción y el conflicto, que se entrelazan en sus definiciones, y forman la base de la estructura dramática, de su fondo o mensaje, constituirán la acción dramática misma. ¿Es un guión una obra de teatro adaptada al medio cinematográfico? : parece que no lo defiende así el autor de este útil libro, con lo que muchos no estarán de acuerdo.

Pablo T. Guerrero.

La artesanía de guión. Pablo Alvort, Frontera Films y Ed. Alimar. Colección "Cine sobre papel". Madrid 2002.



BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS

VISITAS A LA
LIBRERÍA
PREVIA CITA

COMPRAMOS
GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS
(Viajamos a cualquier lugar)
CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

♦♦♦♦♦
LIBROS PARA BIBLIÓFILOS Y REGALOS
♦♦♦♦♦

SERVICIOS DE VALORACIÓN

Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID
Tlf.: 914 298 423 Fax: 914 201 816
e-mail: berrocalibros@teleline.es



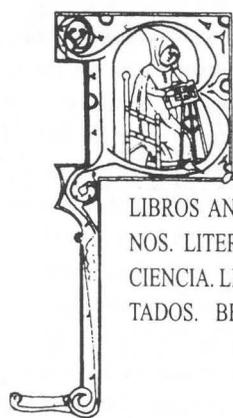
Librería para Bibliófilos
LUIS BARDÓN MESA

FUNDADA EN 1947
ESPECIALISTAS EN
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX
174 Catálogos publicados



COMPRAMOS BIBLIOTECAS
Y TODO LIBRO DE INTERÉS

Plaza de San Martín, 3
28013 Madrid
Tlf: 91-5215514 - Fax: 91-5231714
Horario: 10,30 - 13,30; 17,00 - 20,00
info@libreriabardon.com
Consulte nuestros catálogos en:
www.libreriabardon.com



ERCEO

LIBROS ANTIGUOS Y MODER-
NOS. LITERATURA, HISTORIA,
CIENCIA. LIBROS RAROS, AGO-
TADOS. BELLAS EDICIONES.
COMPRA Y VENTA.

Catálogo gratuito

JUAN DE HERRERA,6
(Entre C/Mayor y Pza. de Oriente) 28013 MADRID
Teléf. 91 559 18 50 - Fax 91 547 75 60

LIBRERÍA ANTICUARIA
Rafael Solaz

COMPRA-VENTA DE LIBROS
ANTIGUOS,
RAROS Y CURIOSOS,
COLECCIONISMO



C/ San Fernando, 7-B - 46001 VALENCIA
Tel. 96 391 91 78
libreria_rafaelsolaz@hotmail.com

Sección de Noticias Bibliográficas dedicada a la difusión de los catálogos editados por los libreros de viejo o anticuarios, que recibimos regularmente de las librerías españolas y extranjeras. Se destacan los títulos que resultan más relevantes o llamativos, añadiendo novedades o datos de interés bibliográfico.

Catálogos

El Camino de Santiago.— De su catálogo número 22 destacamos: *Carta Executoria dada en Valladolid 1542* con una hoja de papel y 18 hojas de pergamino preciosamente caligrafiado; Nuevos elementos de Fisiología, de Anthelmo Richerand (Madrid 1821).

Libros Madrid.— Catálogo 101: *Novela en verso* de Cristóbal Tamariz, edición de 106 ejemplares, Madrid 1975, con 10 magníficos grabados; *Palabras de amor y otras cosas para decir en voz alta*, de Ramón J. Marquez (Ramoncín), con 6 grabados al aguafuerte de Vicente Quiles Guijarro, *Album con 49 Exlibris de Erótica y desnudos, S. XX, en varias técnicas, Internacional.*

Rafael Solaz.— Catálogo número 5: *Del gusto scaciamiento de moreschi da Spagna... 1661*, principios siglo XIX. Primera edición de Fonseca sobre la conversión, apostasía y expulsión de los moriscos del Reino de Valencia, Castilla y la Corona de Aragón; *Manuscrito llevador de la Renda del convent de Carmelitas Descalços...* en pergamino de época; *Compendio histórico, geográfico, y genealógico de los soberanos de la Europa...* de Manuel Trincado; *Petri vellei Guevara, ad Illustrem Ioanen Ribera, de Pedro Vélez de Guevara, 1557.*

El Genet Blau.— Del primer catálogo de esta librería de Lleida destacamos *Los comentarios de la guerra de Las Galias*, de Cayo Julio César, Madrid, 1798; *Las Glorias Nacionales, Grande Historia Universal de todos los reinos, provincias, islas, y colonias de la Monarquía Española...* seis volúmenes, Barcelona, 1852-1854; *Ordenanzas de la Real Audiencia de El Principado de Cataluña...* Barcelona, 1742.

Jiménez.— Catálogo número 101: *Catálogo XX del Archivo General de Simancas, Títulos de Indias*, de Ricardo Magdaleno, 1954; *Luz de verdades católicas, y explicación de la doctrina cristiana...* de Juan Martínez de la Parra, 1777; *Nuestro Tiempo, Revista Mensual ilustrada de Ciencias y Artes...*, desde el número 1 de 1901 hasta el 336 de 1926. Faltan 150 números.

Mariano Romo.— En el catálogo de febrero de 2003: *Ciencia heróica, reducida a las leyes heráldicas del Blasón*, ilustrada con ejemplares de todas las Piezas, Figuras y Ornamentos de que puede componerse un Escudo

de Armas interior y exteriormente, de José Avilés, Madrid, 1780; *Elucidario de Madrid*, de Ramón Gómez de la Serna, Madrid, 1957; *Historia y costumbres de los Gitanos...*, Barcelona, 1915.

Lyda.— Catálogo número 31: *Le grand Dictionnaire de Cuisine*, de Alexandre Dumas, con texto en francés; *Exposición de Arte Retrospectivo de Burgos*, de Eloy García de Quevedo, 1913; *Bibliografía mexicana del siglo XVI*, catálogo razonado de libros impresos en México de 1539 a 1600, de Agustín Millares Carlo, 1954.

Sanz.— Catálogo especial de su 50 Aniversario: segunda edición impresa a cargo de Francisco Pérez Bayer de *Bibliotheca hispana vetus sive hispani scriptores...* de Nicolás Antonio, cuatro tomos, 1788; *Bibliotheca Arabigo-Hispana Escurialensis sive Librorum ommium Mss...* de Michaelis Casiri, 1760; *Escritores del Reyno de Valencia, Cronológicamente ordenados...* de Vicente Ximeno, Valencia 1747-1749.

Ultonia.— Catálogo 106: *Nuevo Manual de Guisar con toda perfección, o Método de comer bien con poco dinero...* anónimo, con texto en catalán y castellano, Barcelona 1800; *Las Misiones Franciscanas entre los infieles de Bolivia...*, de José Cardus, Barcelona, 1886; *La unión indisoluble. Aviso á los incautos americanos...* de Francisco Figuera de Vargas, La Habana 1811; *Escuela de a Cavallo, dividida en tres Tratados*, de Salvador Rodríguez Jordán, Madrid, 1751; *Historia del descubrimiento y conquista de las Provincias del Perú...* de Agustín de Zárate, Sevilla 1577.

Casals.— Catálogo número 32: *Adarga Catalana, Arte Heráldica y prácticas reglas del Blasón...* de Francisco Xavier Garma y de Durán, 1753; *Agricultura General*, de Gabriel Alonso de Herrera, 1777; *Teórica y Practica de Comercio y de Marina*, 1757.

Paul Orssich.— Catálogo 53 'Viajes por España': *Voyages Faits en Divers Temps en Espagne, et Potugal, en Allemagne, en France, et Ailleurs*, de Bernardin Martin, Amsterdam, 1699; *Viage de España, en que se da Noticia...*, Antonio y Joseph Ponz, Madrid 1787-1794; *Spanish Town and Spanish Pictures*, una primera edición de Mrs. W. A. Marguerite Tollemache, 1870 (obra curiosa por el empleo de fotografías originales en aquella época).



Berrocal Libros.— Catálogo **Caballos**: ilustrado con 241 registros, con ilustraciones, tanto de caballos como de carruajes, donde se encuentran varios libros del siglo XVI, de los que cabe destacar la 1ª edición de Bolgoña, 1556 del "Trattato dell'Imbrigliare..." de Cesare Fiaschi, rarísimo ejemplar. En carruajes, y con gran vistosidad, la 'Comitiva Regia' de la boda de Don Alfonso XII, libro que extendiendo ocupa cerca de los 24 m.

Castro.— Catálogo de 2002: *Estampa*, revista gráfica, Madrid del 1 de Agosto de 1936 al 7 de Noviembre de 1936 (15 números); *Tratado de Paleografía Española*, de Agustín Miralles Carlo, Madrid 1983; *El Siglo del Año Mil*, colección dirigida por André Malrauz y André Parrot, Madrid 1973; *Historia de los romanos*, de Víctor Duruy, Barcelona, 1888.

Luis Bardón.— Con motivos de la Feria de Milán ha editado un catálogo especial, que hace el número 174: *Oiseaux dorés ou à métalliques*, dos volúmenes de Jean Baptiste Audebert y Louis Jean Pierre Vieillot; *Compendio de los fundamentos de la verdadera destreza y filosofía de las armas*, de Francisco Antonio de Ettenhard, Caballero de la Orden de Calatrava, Madrid, 1675; *Il Petrarcha con L'Expositione d'Alessandro...* de Francesco Petrarca, Venecia, 1528.

Cervantes.— cabe destacar, entre otros, de este catálogo ilustrado de 120 registros, el nº 029 de 1610, impreso en vida de M. de Cervantes, y por citar uno con preciosos grabados, el nº 020 impreso en Londres en 1756.

Una colección de lo más elegante El traje de tus versos

La belleza, como lo sublime, existe; aunque en estos tiempos de charlatanes clónicos, de oscuros profetas vendiendo el Apocalipsis, el fin de la civilización occidental y de la historia, la muerte del arte y de los libros, nos quieran convencer con su palabrería contaminada de lo contrario.

Aún así y a pesar de todo, quedamos todavía algunos que resistimos, que no nos dejamos apabullar por los casi 60.000 títulos que se publican al año, y esto solamente en España; que no nos rendimos ante la difícil tarea de encontrar entre los abarrotados estantes de las librerías un libro necesario (léase un libro del cual "a priori" sospechamos que vamos a salir distintos de lo que entramos); que no renunciamos a aunar el placer de los sentidos y esto reconociendo que son estas obras, tal como les pasa a las personas valiosas, las que lo tienen más difícil. Y sencillamente lo tienen más difícil porque esencialmente cada día somos menos aunque todavía quedamos muchos o, por lo menos, eso me gustaría creer.

Y a esta idea responde la nueva colección de libros para bibliófilos de la Galería Estampa, bautizada como El traje de tus versos y que se estrena con dos volúmenes: con una obra de Alberto Blanco –en prosa poética–, ilustrada por Luis Mayo; y una selección de poemas de Saúl Yurkievich, con dibujos del artista, con apellido impronunciable en español, Jorge García Pfretzsch.

Los dos libros están realizados siguiendo la misma línea estética, que se respetará en los sucesivos títulos de la colección: un sugerente formato alargado, de 13 x 26 centímetros, impresión a dos tintas (negra y rojo Burdeos), edición limitada y numerada de 275 ejemplares, un buen papel de alto gramaje en relieve –cerca a la cartulina– en color blanco hueso, sin encuadernación, presentado en rama y protegido por una elegante caja-petaca de cartón, pensada para los apasionados de las encuadernaciones a medida.

No como un adorno, sino que constituye parte integrante de la obra, cada libro se acompaña con una

intervención plástica de los artistas que ilustran el texto. Están limitadas y numeradas a mano, y debidamente firmadas una a una por el autor.

De Jorge García Pfretzsch es una interesante y rompedora obra realizada utilizando un sobre de color gris verdoso en el que se han realizado unos troquelados que dejan ver papel en color rojo y negro. Siguiendo la misma línea de vanguardia unida a la exquisitez y a la delicadeza, Luis Mayo nos regala los sentidos con unos dibujos lineales en los que se dejan entrever lo que parece la mano de un fumador, unos libros amontonados, unas nubes amenazando tormenta... a los que se les ha pegado recortes de prensa escrita en lengua francesa convirtiendo así caja ejemplar en obra única.

Cuando los hombres y mujeres del mañana vuelvan sus ojos a nuestra realidad de cada día, a nuestro triste vivir cotidiano, no me cabe la menor duda de que ésta época será definida como el siglo de las prisas; de la ansiedad por llegar cuanto antes a un lugar desconocido, sin ubicación, sin forma o carácter... ni siquiera podemos intuir si merece la pena dirigirse a ese "locus" indefinido. Mientras tanto, el ciudadano de a pie se olvida de vivir mientras se consume la basura que vocifera la propaganda y la publicidad. Del mismo modo sospecho que los que no renunciamos al arte, a la naturaleza, al amor y a la pasión por los buenos vinos y los buenos libros, en contraposición a ese masa amorfa, seremos catalogados como los disidentes, aquellos que buscamos nuestro reflejo en las páginas transparentes de los buenos y bellos libros, como son estos que ahora nos ocupan.

Candela Vizcaíno

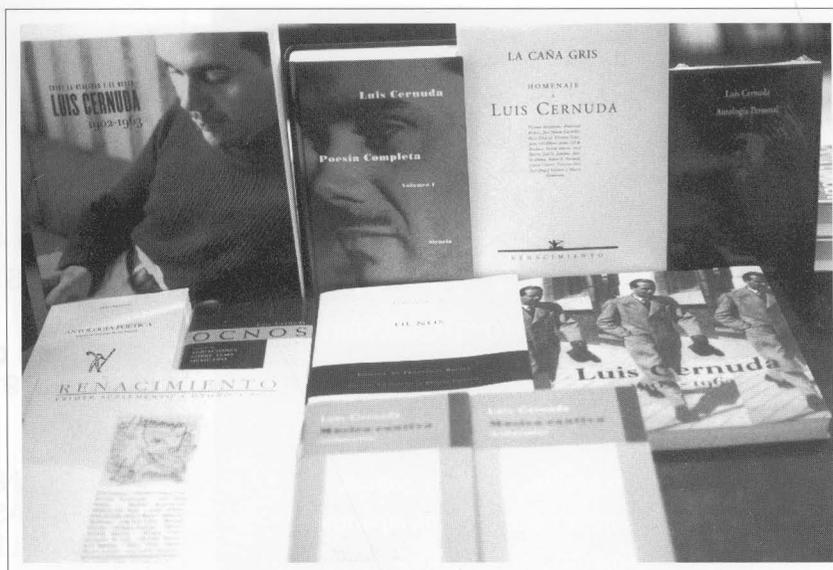
Blanco, Alberto.- *Pequeñas historias de misterio*. Madrid, 2002. Ilustrado por Luis Mayo. Edición limitada y numerada de 275 ejemplares. PVP: 90 euros.

Yurkievich Saúl.- *Sueño del ojo y el espejo*. Madrid, 2002. Ilustrado por Jorge García Pfretzsch. Edición limitada y numerada de 275 ejemplares. PVP: 90 euros (pedidos en el 954-293.338).

aún no se han disipado los ecos de la fiesta y queda todavía mucha borrachera por delante, mucho alcohol por derramar cuando esa extraña sociedad para-estatal nacida de la nadería y encargada de conmemorar, nos anuncia una nueva orgía. Esta más sonada aun, si cabe. Con las campanadas de fin de año en la Puerta del Sol no sólo se terminó un año, el 2002, sino también el Año Cernuda y con las mismas campanadas comenzó el 2003 y el Año Alberti. Este último me huele a más fuegos artificiales, más algarabía y más trajín, que para eso tiene fundación y viuda. Si hemos sido capaces de conmemorar el año Cernuda, colocándo placas en la calle; estrenando congresos y obras de teatro; realizando un agotador circuito poético, organizando exposiciones-cotilleo (con las notas, las fotos, los papeles, el mono de las misiones pedagógicas...), dando a la imprenta bonitas ediciones facsímiles de sus libros, de las revistas homenajes; acaparando las páginas centrales en los diarios –con la opinión de “tó dio”, ¡¡¡hasta del presidente, del presidente del Gobierno!!!–, reeditando, estudiando... si hemos sido capaces con nuestra clase política a la cabeza (y todos a una, desde El Monte, pasando por la Diputación, el Ayuntamiento, la Junta y terminando con el Ministerio y la Sociedad de Conmemoraciones) de hacer un homenaje, no a una de las plumas más ilustres de la literatura en español de todos los tiempos, sino al ser suficiente, amargado, solitario, hurañero, crítico y rebelde, podremos mañana conmemorar el nacimiento o la muerte –que para el caso es lo mismo– de cualquiera, de cualquiera sin que a los patrocinadores de la idea se sonrojen si quiera sea un poquito, se turben o se pregunten en algún momento si la cosa podría ser de otro modo.

Hoy como el tiempo, ha pasado, como pasa en el mundo,/ Sus actos y sus pasos se investigan dando al público/ detalles íntimos de sus vidas. Nadie se asusta ahora ni protesta.

Y esto no se hace con el afán de “acercar al gran público” (odio esa expresión, por hipócrita) la obra magna, sincera y valiosa de Luis Cernuda. Aquí se trata de emborracharnos, de aturdirnos, de embolarnos, de manosear, banalizar, trivializar y prostituir al artista y a quienes le hemos escuchado de verdad y le seguiremos escuchando; con el único fin de estropear lo que parece imposi-



Vuelan de nuevo pájaros en la noche

ble que se mancille o pisotee: el genio. Y además tienen la cara dura de decirlo, por escrito, en uno de los paneles informativos de la exposición que pudo verse en la Residencia de Estudiantes madrileña y, en el momento que esto escribo, se encuentra abierta en el sevillano Convento de Santa Inés: “Al escribir se dirigía no al público masivo, ni a los críticos, ni mucho menos a las instituciones culturales del país, sino al poeta futuro. Y era en la sensibilidad e inteligencia de éste donde finalmente esperaba encontrar sentido a su propio trabajo”. ¿Entonces? ¿Qué estamos haciendo? ¿No siente ustedes que algo no cuadra? Vuelan de nuevo pájaros en la noche en este cielo cada día más artificial e irreal.

Con el dinero gastado en azulejos conmemorativos, buffets y comidas, guardas de seguridad y azafatas, transportes y embalajes, anuncios y propaganda, seguros, montajes y montadores, conferencias y charlas, ejecutivos y secretarías, carteles y tickets... podría haberse editado “en bonito” hasta 50 poetas jóvenes con algo que decir. Pero ¡claro! Todos ellos serán poetillas de tres al cuarto que si ya el tiempo se va a encargar de poner a cada uno en su sitio, para qué nos vamos a tomar la molestia de hacerlo nosotros. Y ya todos a una podremos decir que “no son de los nuestros”.

No me queréis, lo sé, y que os molesta/ cuanto escribo. ¿Os molesta? Os ofende/ ¿Culpa mía tal vez o de vosotros?

Leo y releo una y otra vez los grandes poemas de Cernuda (*Desolación de la quimera, Nocturno yanqui, Birds in*

the night, El hombre y su demonio...) y me pregunto si los organizadores del tinglao han comprendido uno solo de sus versos. Mientras, afuera, la fiesta continua. Nunca sabremos cuántos o cuántas habrán conocido “la verdad del poeta” y, luego, cuando la última nota de la orquesta se haya diluido en el aire frío de la noche y todos se hayan marchado tambaleándose y vomitando por las esquinas y sólo queden los vasos rotos y la basura, cuántos de los 10.000 volúmenes “sobrantes” (¡tan monos, con esa Bernhard a dos tintas tan coqueta!) de Ocnos o Música cautiva, por poner dos ejemplos, editados con el dinero de todos, irán a parar a bibliotecas tanto a las públicas como a la de los colegios por sí...

...lleve el destino/Tu mano hacia el volumen donde yazcan/olvidados mis versos y lo abras/ Yo sé que sentirás mi voz llegarte,/no de la letra vieja, más del fondo/ vivo de tu entraña, con un afán sin nombre/que tú dominarás. Escúchame y comprende.

...o por el contrario serán pasados por la cuchilla porque ya han caducado, ya han pasado su tiempo.

Porque la vida en tiempo se vive/tu eternidad es ahora.

Quiero quedarme con el testimonio de un hombre solo que fue capaz de hacer Arte del grande de su extrañamiento del mundo.

Si renuncio a la vida es para ballarla luego/ conforme a mi deseo, en tu memoria.

Candela Vizcaíno
(Sevilla, 14 de octubre del 2002)



FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE ARTE, LIBROS Y MANUSCRITOS

Prestigio y experiencia en la valoración de:

Libros antiguos. Incunables y góticos.

Primeras ediciones de autores contemporáneos.

Autógrafos y manuscritos.

Bibliotecas temáticas y generales.

Archivos y epistolarios.

Cartografía y grabados.

Carteles y revistas.

Tasación y expertización de bibliotecas



**Admisión de libros
para próxima subasta**

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

FERNANDO DURÁN

Lagasca, 7 - 1.º Izq. - 28001 MADRID
Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10



GUILLERMO BLAZQUEZ
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16
28014 MADRID

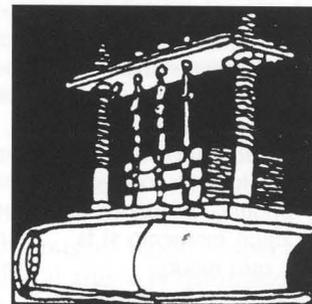
LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



e-mail: blazquezlibros@wanadoo.es
<http://www.libreriablazquez.com>

COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

CAMACHO S.L.



ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA

RESTAURACIÓN

DE LIBROS, DOCUMENTOS,

GRABADOS

Y ENCUADERNACIONES

C/ Juan de Dios, 4 - 1º Izq. • 28015 MADRID
Nuevos Tels: 91 559 94 48 y 629 154 006

A la derecha, Clemente Ródenas, junto al poeta Eduardo Scala, explica a los asistentes, cómo surgió la revista Salamandria. Abajo, otro grupo de asistentes debatiendo sobre poesía.

en

Almería hay un grupo de amigos unidos por la Literatura, o por la Poesía, como parte (in) dependiente de la Literatura. Hace unos años pusieron en marcha un increíble proyecto: *Salamandria*, revista literaria de Este Sur (con mayúsculas o con minúsculas, qué más da) que se ha configurado como una revista en la más pura vanguardia, sin un formato fijo, sin... Hasta la fecha, han dedicado números a la Infancia, Hormigas, Pezón, Luna, 69, Siesta, Milagro, Huevo, Haiku, Crimen y Sudor. Los próximos números, elaborándose, estarán dedicados a la Silla y al Pelo: admiten colaboraciones.

El último número de Salamandria se presentó en Madrid, en Ediciones de la Imprenta (Gráficas Almeida. Calle de Santa María, 4). Tras la presentación, a cargo de Clemente Ródenas, excelente diseñador gráfico que congregó en el salón de Actos de Ediciones de la Imprenta a un gran número de poetas, autores de prosa, grabadores, bibliófilos... Ana Santos, fundadora de la revista junto con otros amigos, explicó que Salamandria es una "publicación anfibia, capaz de sobrevivir en diferentes medios, en la promoción de nuevos autores y en el prestigio de poetas consagrados como Juan Antonio González Iglesias, José María Álvarez, Luis García Montero, Pablo García Baena, Julia Barella, Amalia Bautista, Jenaro Talens, Ana Curra, Paco Aguilar, Juan Carlos Mestre...". Se indicó también la característica de la "piel" de la revista, de formato diferente en cada número, adaptándose a la tema: siesta, milagro, huevo, hormigas... Cada revista es, por tanto, un objeto único: "La salamandria surge del fuego para nutrir o extinguir; para transformarse perceptiblemente en papel".



Salamandria: un concepto especial de revista poética

Hasta la fecha, desde Almería, han dedicado números a la Infancia, Hormigas, Pezón, Luna, 69, Siesta, Milagro, Huevo, Haiku, Crimen y Sudor. Los próximos números, elaborándose, estarán dedicados a la Silla y al Pelo.

Los contenidos de Salamandria, elegido el tema al azar, son absolutamente heterodoxos, abiertos a todo y a todos: la norma es la falta de normas: cada autor, escritor o artista, se decanta por aquel método de expresión que considera más eficaz y oportuno, sin imposiciones, sin límites. Los resultados son espectaculares.

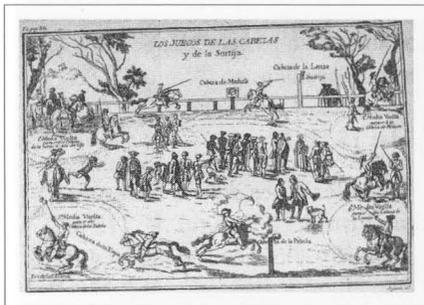
Salamandria es posible por el trabajo que aportan Ana Santos y Pedro J. Miguel. Están asesorados por Julia Barella, Óscar Santos, Patricio Gálvez, Francisco Pérez, Ángel Arqueros, José Fermín Serrano, amigos todos de la revista unos en Madrid y otros en Almería. Ana Santos y Pedro J. Miguel nos especifican que "Guillermo de Torre decía "en el principio fue la revista"; y el jitanjáforo Alfonso Reyes creía que eran como nebulosas cargadas y efímeras que llenaban los intersticios entre los libros. Los dos vieron la potencia y la necesidad de las revis-



tas culturales. En primer lugar, son crisoles premonitorios, donde los artistas y escritores abocetan su obra futura. Son mundo en permanente formación. En segundo lugar, nos parecen la vegetación viva que brota entre las baldosas. Los libros fosilizan la literatura, las revistas la hacen vivir; y en ellas se puede apreciar el tanteo, la búsqueda, la respiración, la fotosíntesis. Claro que hay revistas de invernadero o producciones industriales, pero también existe la germinación silvestre, independiente y marginal, que siempre convecdrá segar a tiempo".

Esteban Zapata

Salamandria. revista Literaria. Número 13: el Sudor. Próximos números dedicados a *la Silla* (primavera 2003) y *el pelo* (invierno 2004). Interesados dirigirse a Asociación Cultural Salamandria de Este Sur. C/ Granada, 21. 3º A. 04003 ALMERÍA.
E-mail: salamandria@cajamar.es

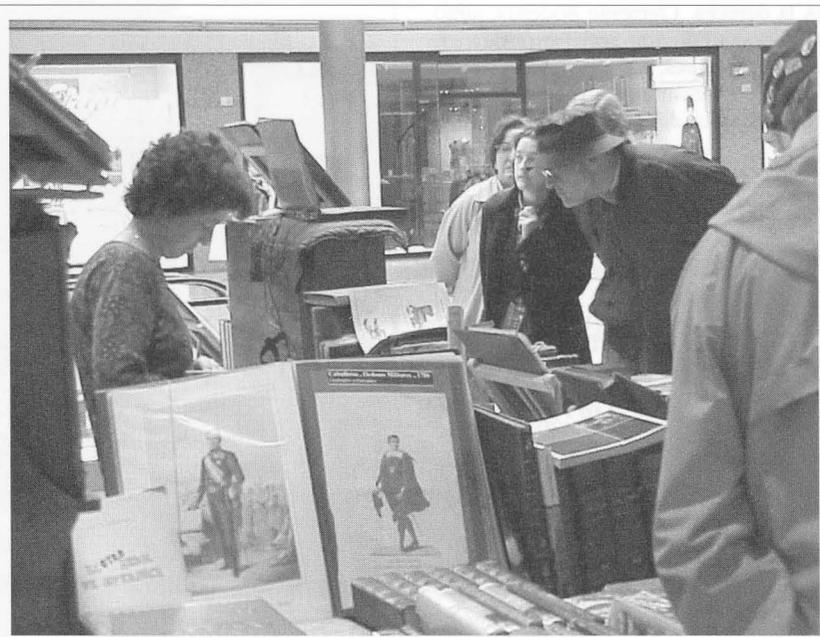


Buena subasta en Fernando Durán

En la subasta del 6 de marzo, celebrada en Fernando Durán, de Madrid (calle Lagasca, 7), se ofertaron seiscientos lotes: primeras ediciones de Literatura, medicina, Genealogía, Ejecutorias, Fotografías antigua... las pujas más altas fueron.

Danza de las gigantes amorosas, de Cela (Barcelona, 1975), se cotizó en 650 euros; *Los trabajos de Persiles...* de Cervantes (Barcelona, 1768), subió hasta los 500 euros; *El ingenioso don Quijote* (París, Didot, 1827), subió hasta los 650 euros; el *Quijote* (lectura de Cela), en cuatro volúmenes (Alicante, 1981), se cotizó en 450 euros; *La Nacencia*, de Luis Chamizo (Madrid, 1980), con seis grabados, se remató en 450 euros; las *Obras completas de Valle Inclán* (Madrid, 1944) cubrieron la puja inicial de 750 euros; las *Sonatas*, del mismo autor (Barcelona, 1941), subieron hasta los 425 euros; las *Grandezas de España*, de Luis Pacheco, editadas en Madrid (1600), alcanzaron los 1.000 euros; la *Escuela de a caballo*, de Francisco Robichón, editada en Madrid (1786-87), subieron hasta los 1.000 euros; el *Bularium ordinis militae de Calatrava* (Madrid, 1761), cubrió la puja inicial de 1.400 euros; el *Carnet de Picasso*, facsimilar editado en Barcelona, en 1976, se cotizó en 600 euros; el *Romarum Antiquitatum libri...* de Ioane Rosino (Lugduni, 1604), alcanzó los 650 euros; el *Patrimonio Seraphico en Tierra Santa...* (Madrid, 1724), subió hasta los 540 euros; la *Crónica de don Álvaro de Luna*, de Josep Miguel Flores, editado por Sancha en Madrid, en 1784, alcanzó los 600 euros; la *Historia del apóstol Santiago...* de Mauro Castilla (Madrid, 1610), subió hasta los 950 euros; el *Atlas pour servir au tableau de L'Espagne...* de Bourgoing (París, 1807), se cotizó en 950 euros; y un conjunto de manuscritos relativos a la venta de una casa, en 1662, alcanzó los 600 euros.

Hermógenes Ramos



Biblos-Feria del Libro Antiguo: gran acogida

No se sabía qué resultado se podía obtener, aunque la mayoría han arriesgado y se han traído sus libros hasta Madrid. *Biblos-Feria del Libro Antiguo*, celebrada en el Centro Comercial Moda Shopping, ha tenido una acogida excelente: sus visitantes han sido bastantes miles y las ventas, aunque no masivas, "no han ido mal" (los libreros siempre son reacios a dar cifras de ventas: lo normal, en cualquier caso, es que se quejen).

Biblos-Feria del Libro Antiguo, organizada por Julián Arteaga y el Gremio de Comerciante de Libros de Madrid, es un certamen recién estrenado, que se desarrolla en un recinto cubierto y cerrado, que hay que situarlo en un nivel medio: no pretende competir con las grandes convocatorias libreras de otoño, en hotel; ni ofertar lo que podría adquirirse en alguna feria de calle. Es un tipo de oferta que debe cuajar, porque busca un lector-comprador intermedio. En la primera convocatoria ha contado con la presencia de un buen número de libreros de otras comunidades (de Madrid, pocos), que han aportado un muy buen material a precios más que razonables. Y se ha querido complementar la cita librería con una exhibición de caligrafía, realizada por dos destacadas pendolistas de la Asociación Española de Caligrafía. También se editó el boletín número 14 de *La Hoja del Coleccionista*, conmemorativo de la primera edición de *Biblos*, con interesantes artículos de Javier G. Del Olmo, sobre los tipos de letras de imprenta; Pedro Vindel, con la Reedición sobre el estudio de Antonio de Sancha; una reseña de la Biblia de los bibliófilos, obra de Víctor Infantes, prácticamente agotada; Diego de Llanos, con perspectivas para el comercio de libros en Internet; o un artículo sobre La Millà, librería centenaria de Barcelona; más un artículo sobre el grabador Giovanni Battista Piranesi.

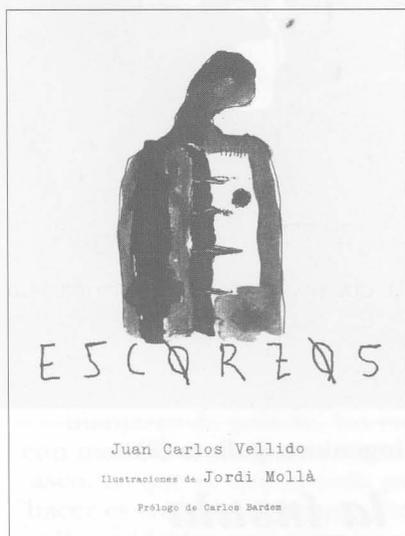
Archivos de Gómez de la Serna y Madariaga

En la subasta número 379, del 17 de febrero del 2003, celebrada en Durán Subastas de Arte, de Madrid (calle Serrano, 12), sobresalieron dos lotes: el archivo epistolar de Ramón Gómez de la Serna, relacionado con su benefactor y mecenas José Ignacio Ramos; junto a treinta y seis trabajos literarios; y el archivo epistolar y poemas inéditos de Salvador de Madariaga, cartas enviadas a Gabriela Huneus. El lote de Ramón, compuesto por 216 cartas manuscritas, más distintos escritos literarios, entre ellos "Mi reducción del *Quijote*" o "Mi autobiografía"... se cotizó en 30.000 euros (casi cinco millones de pesetas). El conjunto de Madariaga está formado por 55 cartas manuscritas, más tres poemas inéditos. Se remató finalmente en 22.500 euros.

TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horroris causa - ...eh...

Ediciones Martínez Roca (grupo Planeta) es una firma muy irregular en su producción, que ofrece títulos muy variados: son capaces de poner en el mercado auténticas tontadas; o libros de gran interés, que pasan inadvertidos: en este



país (posiblemente en todos los países) tiene mejor aceptación la basura. De las tontadas que editan, producto de su aceleración, ni ocuparnos. Pero hay títulos para hacerse con una buena colección, como **Escorzos**, de **Juan Carlos Vellido**, con ilustraciones de Jordi Mollà y prólogo de Carlos Bardem. El título forma parte de la colección Libros singulares MR. Mejor esta línea que no otras muy comerciales y tontuelas.

Para las/los que nos gusta la Historia, desde el pasado 1 de abril tenemos nuevos accesos a importantes Archivos estatales, desde Internet, gracias al **proyecto AER** (Archivos Españoles en Red). Hasta el momento han digitalizado casi 15 millones de imágenes procedentes de los archivos General de Indias, Histórico Nacional, Corona de Aragón, General de Simancas, Archivo General de la Administración y los fondos del de la Guerra Civil. Vamos, que si se quieren entretener unas horitas, pues nada: un vistazo a este archivo o a este otro y en fin... Adelante con este y otros proyectos

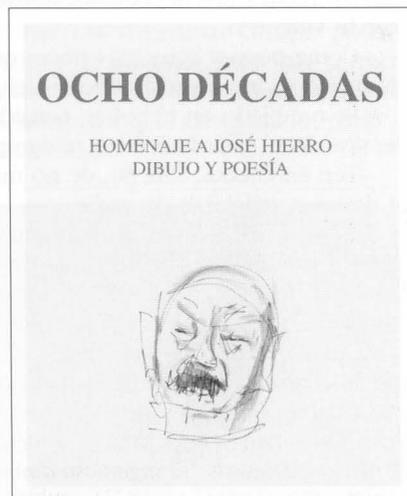
que pongan a disposición de los ciudadanos su legado histórico.

Una buena noticia, para casi todos: Gabriel Argumánez, nuestro Gabi, ha estrenado página güeb (www.gabrielargumanez.com). Y en menos de un mes, sin publicidad ni otras vainas, ya ha tenido más de 50 visitas (esto de visitar páginas suena muy a cursi). En esa página, que más parece un cuaderno, se pueden ver distintas facetas de Gabriel: artículos periodísticos, varios de sus cuentos, crónicas de viajes, reseñas literarias... la página es toda una sorpresa, para lectores... y lectoras. Y mucho ojito, que en Noticias Bibliográficas somos muchas lectoras, muchas suscriptoras. Ánimo lectoras, que Gabriel merece la pena.

Tenía mono de libros, de ferias. Y me tuve que pasar por **Biblos**. La oferta era de calidad, y muy asequible al bolsillo. En esta Feria tuvo su pequeña presencia Noticias Bibliográficas, tenderete atendido por una guapísima joven, muy visitado: se vendieron como rosquillas los dos últimos números de Noticias, especialmente el dedicado a la *Gastronomía del ingenioso Quijote* (creo que hay una segunda y una tercera y última entrega). Hubo comentarios elogiosos para la entrevista que se le hizo a Pedro Beltrán, personaje de la "bohemia" que no se corta ni un pelo a la hora de criticar. En suma, hay demanda de libros, hay demanda de Noticias (Bibliográficas, por supuesto).



Hay libros que se agotan nada más salir, que adquieren una vigencia y un valor tremendos. Es el caso de "**Ocho décadas**", libro en homenaje a **José Hierro**, con reproducción de textos



manuscritos y muchos de sus extraordinarios dibujos que ya está en su segunda edición (enero del 2003). El libro, una monería, ha sido editado por la Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha. Un ejemplo para los que quieren aprender a hacer libros.

Cuesta Moyano es uno de esos rincones entrañables de Madrid, con historia, con historias de libros, de muchos libros. Cuesta Moyano cuenta desde no hace mucho con la presencia de una librera de entidad: **Ángela Barrios**. Es un paso más de las mujeres para ocupar el sitio que nos corresponde: más de un reaccionario quisiera vernos en casa, con las piernas quebradas, guisando sumisas. ¡Pues no! También sabemos leer y vender libros y hacer catálogos y escribir y presidir una asociación de librerías y cuidar de los niños y decir No a la guerra (de Iraq) y tener decencia y pedir libertad de expresión... Cuesta Moyano ha hecho muy bien en recibir a una librera de viejo: lo necesitaba.

Tremendo, es tremendo. La actividad de Andrés Trapiello es muy intensísima. ¡Qué capacidad de trabajo! Ahora, después del premio literario, es el pregoneiro de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión. Hay que felicitar a Andrés, un reconocido bibliófilo; y a la organización de la Feria, por el acierto. Todos nos beneficiamos, culturalmente

Otras

referencias gastronómicas del Ingenioso Quijote, se encuentran en los capítulos relacionados con las aventuras próximas a la *ínsula de Barataria*. Don Quijote no se olvida de dar sabios consejos a su fiel Sancho, antes de que éste partiera hacia como gobernador baratarío. Entre los muchos consejos, están los relacionados con los caballeros en la mesa:

–No comas ajos ni cebollas, porque no saquen por el olor tu villanería.

–Come poco y cena más poco; que la salud de todo el cuerpo se fragua en la oficina del estómago

–Se templado en el beber, considerando que el vino demasiado ni guarda secreto ni cumple palabra.

–Ten en cuenta, Sancho, de no mascar a dos carrillos ni de eructar delante de nadie.

Las mayores referencias culinarias están en los capítulos relacionados con el gobierno de la *ínsula de Barataria*. En el capítulo XLVII, Sancho hace demostración de sabiduría y de incontenibles hambres:

“Cuenta la historia que desde el Juzgado llevaron a Sancho Panza a un suntuoso palacio, adonde una gran sala estaba puesta una real y limpia mesa [...] y un paje puso un babador randado (1) a Sancho; otro que hacía el oficio de maestresala llegó un plato de fruta delante; pero apenas hubo comido un bocado cuando el de la varilla, tocando con ella en el plato, se la quitaron de delante con grandísima celeridad; pero el maestresala le llegó otro de otro manjar...”.

“... y así, mandé quitar el plato de la fruta, por ser demasiado húmeda, y el plato del otro manjar también le mandé quitar, por ser demasiado caliente y tener muchas especias, que acrecientan la sed; y el que mucho bebe, mata y consume el húmedo radical, donde consiste la vida”.

Sancho se irritará y polemizará con el galeno, empeñado en hacerle pasar hambre, mucha hambre:

–De esta manera, aquel plato de *perdices* que están allí *asadas* y a mi parecer, bien sazonadas, no me harán algún daño.

A lo que el médico respondió:

–Esas no comerá el señor gobernador en tanto que yo tuviere vida.

–Pues ¿por qué? –dijo Sancho.

–Y el médico respondió:

–Porque nuestro maestro Hipócrates, norte y luz de la Medicina, en un aforismo suyo dice: “Omnis saturatio mala, perdicis autem pessima”.

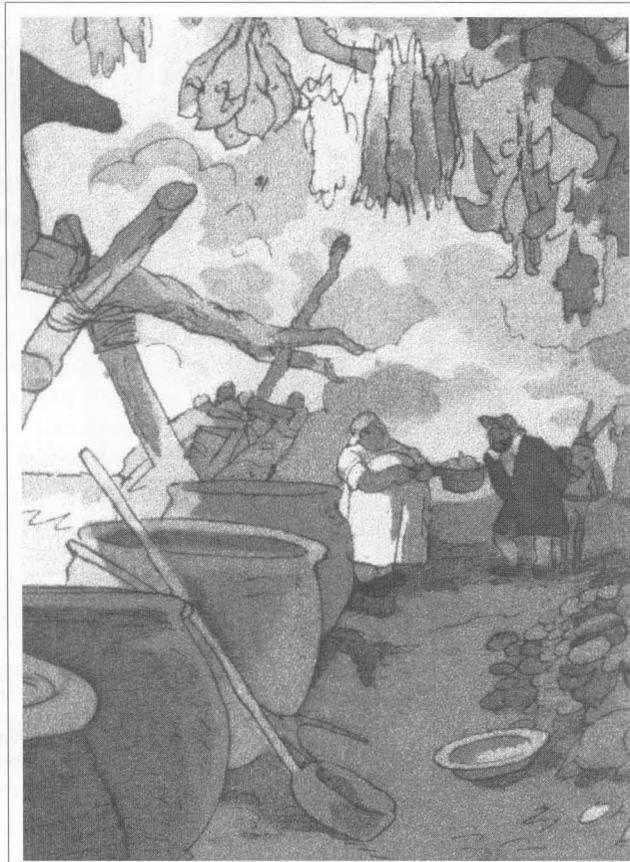
–“Quiere decir: “Toda hartanza es mala; pero la de perdices, malísima”.

[...]

–Vuesa merced tiene razón, señor gobernador –respondió el médico–, y así, es mi parecer que vuesa merced no coma de aquellos *conejos guisados* que allí están, porque es manjar peliagudo. De aquella *ternera*, sí no fuera *asada* y *en adobo*, aún pudiera probar, pero no hay para qué.

Y Sancho dijo:

–Aquel platonazo que está más adelante vahando (2) me parece que es *olla podrida*, que por la diversidad de cosas que en tales ollas podridas hay, no podré dejar de topar con alguna que me sea de gusto y de provecho”.



Gastronomía del ingenioso Quijote (2)

En la *ínsula de Barataria*

En la segunda parte del Quijote, en el capítulo dedicado a la *ínsula de Barataria*, de la que Sancho panza es su gobernador, se encuentran importantes referencias gastronómicas. Estas y otras, se abordan en esta segunda parte del artículo de Gabriel Argumáñez

–“Absit!” –dijo el médico. Vaya lejos de nosotros tan mal pensamiento: no hay cosa en el mundo de peor mantenimiento que una olla podrida. Allá las ollas podridas para los canónigos o para los rectores de colegios o para las bodas labradorecas... [...] más lo que yo sé que ha de comer el señor gobernador ahora para conservar su salud y corroborarla, es un ciento de *cañutillos de suplicaciones* y unas tajadicas sutiles de *carne de membrillo*, que le asienten el estómago y le ayudan a la digestión.

Cervantes vuelve a especificar las distintas gastronomías, en función de las clases sociales: los canónigos y rectores de colegios, castas privilegiadas, tienen en las *ollas podridas* su mejor plato, su manjar favorito, que también se sirve en ocasiones muy señaladas: las bodas labradorecas.

Los *cañutillos de suplicaciones* (3), que suenan a muy raro por las *suplicaciones* eran un dulce muy característico y típico, que ha llegado a nuestros días con el

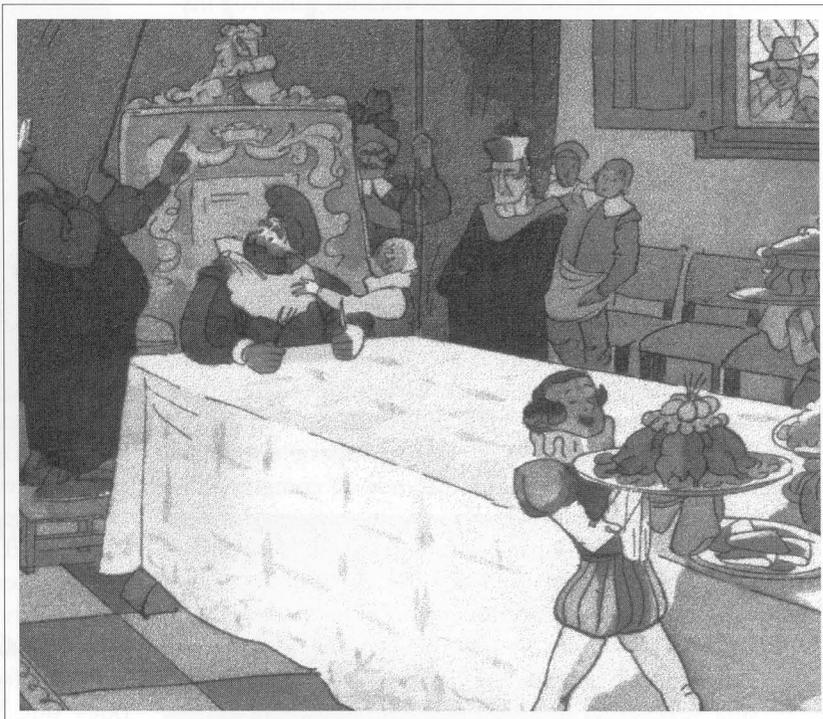
nombre de barquillos. Los *cañutillos de suplicaciones* son *barquillos*: se hacen con hojas delgadas de pasta, hecha con harina sin levadura, miel y canela. Se elaboraba en moldes calientes, llamados barquillas o barquilleros, dándole originariamente forma de figura convexa o de barco; aunque después se hizo en forma de canuto, más ancho por uno de sus extremos.

Sancho y el médico de Tirteafuera polemizarán todavía más, provocando que el gobernador de Barataria afirme: "...que oficio que no da de comer a su dueño no vale dos babas".

En el capítulo XLIX comerá Sancho Panza: "Finalmente el doctor Pedro Recio Agüello de Tirteafuera prometió darle de cenar aquella noche, aunque excedie-

Ilustraciones de Jacques Touchet (acuarelas originales), de la edición de Paul Cotinaud (París, 1945).

—Mirad señor doctor: de aquí en adelante no os curéis de darme a comer cosas regaladas ni manjares exquisitos, porque será sacar mi estómago de sus quicios, el cual está acostumbrado a *cabra*, a *vaca*, a *tocino*, a *cecina*, a nabos y a cebollas, y si acaso le dan otros manjares de palacio, los recibe con melindre, y algunas veces con asco. Lo que el maestresala puede hacer es traerme estas que llaman ollas podridas, que mientras más podridas son, mejor huelen, y en ellas puede embaular y encerrar todo lo que él quisiere, como sea de comer, que yo se lo agradeceré y se lo pagaré algún día.



se todos los aforismos de Hipócrates. Con esto quedó contento el gobernador, y esperaba con grande ansia llegase la noche y la hora de cenar; y aunque el tiempo, al parecer suyo, se estaba quedo, sin moverse de un lugar, todavía se llegó por él el tanto deseado, donde le dieron de cenar un *salpicón de vaca con cebolla* (4), y *unas manos cocidas de ternera* algo entrada en días. Entregose en todo, con más gusto que si le hubieran dado francolines de Milán, faisanes de Roma, ternera de Sorrento, *perdices de Morón*, o *ganso de lavajos*, y entre la cena, volviéndose al doctor, le dijo:

—Mirad señor doctor: de aquí en adelante no os curéis de darme a comer cosas regaladas ni manjares exquisitos, porque será sacar mi estómago de sus quicios, el cual está acostumbrado a *cabra*, a *vaca*, a *tocino*, a *cecina*, a *nabos* y a *cebollas*, y si acaso le dan otros manjares de palacio, los recibe con melindre, y algunas veces con asco. Lo que el maestresala puede hacer es traerme estas que llaman *ollas podridas*, que mientras más podridas son, mejor huelen, y en ellas puede embaular y encerrar todo lo que él quisiere, como sea de comer, que yo se lo agradeceré y se lo pagaré algún día.

Tras la discusión con el de Tirteafuera y tras recibir misiva del duque avisándole de inmediato peligro de muerte, Sancho se expresa malhumorado: "... porque si alguno me ha de matar ha de ser él (el médico), y de muerte adminícula y pésima, como es la del hambre". Un poco más adelante insiste: "... y por ahora denme un pedazo de pan y obra de cuatro libras de uvas...".

En el capítulo LI, de la segunda parte, hay otro apunte gastronómico sanchopanzeno: "...y por orden del doctor Pedro Recio le hicieron desayunar con un poco de conserva y cuatro tragos de agua fría, cosa que la trocara Sancho con un *pedazo de pan y un racimo de uvas*...".

Las *uvas con pan*, aunque desdichado plato de pobres, son muy manchegas.

Harto de sufrir bellaquerías y burlas, Sancho Panza decide abandonar la ínsula de Barataria. En el establo, abrazado a su jumento, les dice en relación con la comida: "... más quiero *bartarme de gazpachos que estar sujeto a la miseria de un médico impertinente que me mata de hambre*".

Cita un suculento plato manchego: los gazpachos.

Los *gazpachos manchegos* nada tienen que ver con el gazpacho andaluz. Los gazpachos manchegos son un guiso recio de caza que se elabora con liebre y/o perdiz y tortas muy finas de pan ácimo (sin levadura). Hay autores que confunden los *galianos*, plato de pastores bastante diferente, con los gazpachos.

Gabriel Argumánez

Notas:

- (1) Babero
- (2) Echar de sí vaho o vapor.
- (3) Una variante feliz de los *cañutillos de suplicaciones*, serían los *tirabuzones* que hacen en Miguel Esteban (Toledo).
- (4) Fiambre de carne picada que se obtiene aderezándolo con una mezcla de pimienta, sal, aceite, vinagre y cebolla.

28.- Promesas electorales

hace unos años el cantante catalán Lluís Llach presentó una demanda judicial contra un grupo político por haber sido “estafado”, engañado políticamente. El cantante había votado creyéndose unas promesas electorales. Y los votados, una vez instalados en el poder, se pasaron las promesas electorales por la entrepierna. La resolución judicial venía decir que los jueces nada podían hacer por no haber legislación alguna que contemplara como delito el incumplimiento de promesa electoral. Es decir, que los políticos pueden prometer sin límites, mentir con descaro, para obtener votos. Y una vez con los votos en los bolsillos, nada de lo prometido. Nadie les puede pedir cuentas. Ser elegidos les supone una carta en blanco para hacer y deshacer a su antojo, sin responsabilidad ninguna.

En este mes de mayo tenemos Elecciones municipales: hay que renovar la cara municipal de España. Y durante la campaña electoral, que se supone debía utilizarse para informar a los ciudadanos de compromisos políticos, que afectan a distintos ámbitos (social, cultural, económico...), estamos asistiendo a una descontrolada verbena de promesas electorales, de distintos signo, con el único fin de hacerse con el voto y obtener el poder. El resto parece importar poco o muy poco.

Antes de continuar, hay que especificar que en España se vota en lista cerrada: los partidos políticos deciden arbitrariamente quienes van en las listas y en que orden. Los primeros están destinados a salir, los últimos a formar parte del paripé. El imponer listas cerradas a los ciudadanos significa forzarles a elegir partido político, limitando su participación democrática en la sociedad. Una alternativa sería la lista abierta, la circunscripción territorial: los votantes elegirían realmente a sus verdaderos representantes, a los que podrían pedir explicaciones en el caso o casos que incumplieran lo prometido. Pero los partidos no quieren listas abiertas: supondría acabar con el poder de las camarillas en los partidos políticos. Es el gran déficit democrático en la España actual, donde vivimos en una democracia tutelada o seudodemocracia (en cualquier caso, siempre mejor que la mejor de las dictaduras: en España hemos sufrido casi medio siglo de reciente dictadura. No se olvide).

Sigamos: en Madrid, por poner un ejemplo que puede llegar a todos los rincones del país, hemos asistido a una delirante campaña electoral. No vamos a poner las siglas de los partidos porque el comportamiento miti-

nero en las campañas es el mismo en la derecha y en la izquierda: prometer todo lo prometible y mucho más. Da igual: caso de incumplimiento de promesa electoral, nadie les puede exigir la menor responsabilidad.

En Madrid si un candidato o candidata ha prometido ocho o diez hospitales, el del partido político opuesto ha prometido enemil o más kilómetros de Metro o de Renfe-cercanías, o un programa social de ayudas a las madres solteras, o la regularización automática de todos los inmigrantes, o facilidades para comprar vivienda barata, o planes... todo vale. Sólo deben tener cuidado de su imagen: hay que seducir (en su sentido peyorativo) al electorado. Más importante que los programas electorales es la imagen. Si el candidato tiene imagen, da en pantalla, cae bien a los electores, es incluso agradable y guapo, sabe hablar y aparenta escuchar a los ciudadanos y cuenta con el apoyo de los adecuados medios de información (ya saben: propaganda), puede prometer lo que quiera: obtendrá votos. Y conseguidos los votos se consigue la carta blanca de cuatro años para hacer y deshacer a voluntad. Y si el ciudadano se siente defraudado, estafado, engañado, humillado al comprobar que ha existido incumplimiento electoral (hay súbitos enriquecimientos de alcaldes, del partido que quieran; extrañas fortunas hechas con tal brevedad, que...), pues que se aguante cuatro años. No hay ningún freno legal para acabar con estas situaciones tan escandalosas, tan injustas, tan antidemocráticas.

Las elecciones municipales de este mes de mayo tampoco van a servir para mucho, no crean: hay quienes piensan y afirman que los ciudadanos de este país, a la hora de votar, van a tener en cuenta los últimos acontecimientos económicos, sociales, culturales y políticos... para poner a los políticos en su sitio: al servicio de la sociedad. La realidad, por el contrario, nos pondrá, una vez más a nosotros en nuestro sitio: el que los políticos determinan. Y los políticos, dentro de la máxima corrección política, cuidando las formas (para ellos más importantes que el fondo), quieren súbditos (aunque dicen ciudadanos) muy obedientes, sumisos, mansos, maleables, ingenuos, crédulos y creyentes, apacibles, respetuosos, delicados... esos ciudadanos verán la televisión, su controlada televisión, los llamados programas informativos, y votarán al partido que quieran en listas cerradas. Y nada de disidencias, que conducen a la subversión. La democracia, nos dicen y dictan, tiene unos límites.

**MERCADO
del PAPEL
ANTIGUO**

LETERA

Madrid, 23, 24 y 25
mayo 2003

Centro Comercial
MODA SHOPPING
CASTELLANA-AZCA

General Perón, 40. 28020 MADRID - Aparcamiento propio
Telef. 915811535 * www.modashopping.com



Libros

Compra-Venta-Tasaciones

Libros de antaño y hogaño

Documentos manuscritos

Grabados

Litografías

Aguafuertes

Carteles de época

Dibujos originales y

todo lo relacionado

con el arte gráfico

Solicite nuestro catálogo

Capitán Oviedo, 13 - 23004 JAÉN
Teléfono y Fax: 953 088 604
e-mail: rmonje@supercable.es

- Nos desplazamos a cualquier punto de la península •
- Reserva absoluta •

Encuentros de Bibliofilia

- VI Convocatoria -

LIBROS DE COCINA

JUEVES 22 DE MAYO, A LAS 14,30 HORAS

RESTAURANTE EL CHISCÓN

C/ Castelló, 3 (Madrid)

[participación limitada al aforo]

Abierta la participación:
se admiten ponencias, comunicados,
microtextos, macrotextos, antiguas recetas...

PATROCINAN:

EDICIONES DE LA IMPRENTA

DURÁN SUBASTAS DE ARTE

VICENT GARCÍA EDITORES

CAMACHO ENCUADERNACIÓN

ENCUADERNACIONES JESÚS CORTÉS

LIBROS MIGUEL MADRID

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

Interesados en asistir: llamar a Noticias Bibliográficas

Tel. 91-554.58.82

(20 euros, con derecho a grabado conmemorativo,
aguafuerte original de Jorge Perellón)



STAD DE CHIME

STAD DE CHIME

COELVM PHILO
SOPHORVM SEV DE SECRETIS
nature, Liber.



UCM

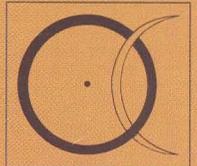
BIBLIOTECA
COMPLUTENSE

Bibliotheca
Alquímica Escorialense

SOLICITE CATÁLOGO A CÍRCULO CIENTÍFICO:

JOSÉ DE ANDRÉS, 11, Nº 4 – TEL. Y FAX: 91 890 78 39 – 28280 EL ESCORIAL -MADRID-
editores@circulocientifico.com

CÍRCULO



científico