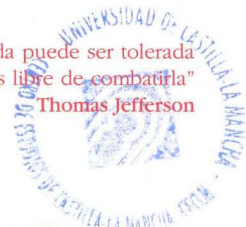


Noticias Bibliográficas

"Una opinión equivocada puede ser tolerada
donde la razón es libre de combatirla"
Thomas Jefferson



REVISTA BIBLIOGRÁFICA ANTICUARIA INTERNACIONAL * Director: Pablo Torres * N.º 105 * Mayo-junio, 2005

Fotografía Antigua



Ilustración: del libro La huella de la mirada (Editorial Lunwerg)

La huella de la mirada

Depósito legal: M-18041-2005. ISSN 1578-3413 - Precio: 5 euros. IVA incluido.

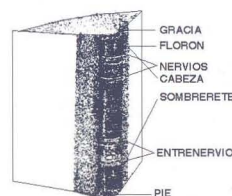
JESÚS CORTÉS
ENCUADERNADOR
ARTESANO-CANOS, 6
MADRID

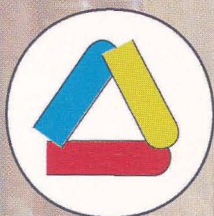


Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. 28013 Madrid
Tel.: 91 547 00 27 - Fax: 91 542 15 36
e-mail: jesuscortes@jesuscortes.com
<http://www.jesuscortes.com>





"EL PORTAL DEL LIBRO ESPAÑOL"

www.librerosdeviejo.com

GARANTIZADO POR:

Asociaciones de libreros de Viejo y Antiguo de Castilla y León (ALVACAL)

Gremio de Comerciantes de Libros Usados de Madrid

Gremio de Libreros de Lance de la Comunidad Valenciana

Gremi de LlibreTERS de Vell de Catalunya

Asociación de Libreros de Viejo y Antiguo de Aragón (ALVADA)

100 **LIBRERÍAS** - 700.000 **LIBROS**

ASOCIACIÓN DE LIBREROS DE VIEJO Y ANTIGUO DE CASTILLA Y LEÓN (ALVACAL): alvacal@librerosdeviejo.com

GREMIO DE COMERCIANTES DE LIBROS USADOS DE MADRID: libreria@libreriadelprado.com

GREMIO DE LIBREROS DE LANCE DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA VALENCIANA: filfog@teleline.es

GREMI DE LLIBRETERS DE VELL DE CATALUNYA: info@gremillibrevell.org

ASOCIACIÓN DE LIBREROS DE VIEJO Y ANTIGUO DE ARAGÓN (ALVADA): aragon@librerosdeviejo.com

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIBROS DE BIBLIOFILIA / FACSIMILES

Ilustraciones de JORGE PERELLÓN



EL CUPLÉ DE LA GEISA

DE GABRIEL ARGUMÁNEZ

EN PRIMOROSA EDICIÓN DE BIBLIOFILIA.

NUMERADA Y FIRMADA POR EL AUTOR

TIRADA: 210 EJEMPLARES, CON 17 ILUSTRACIONES DE **JORGE PERELLÓN**. LA NOVELA DE **GABRIEL ARGUMÁNEZ**, UN «AUTOR DE CULTO», SE OFRECE EN RAMA, ENCUADERNADA EN HOLANDESA (MEDIA PIEL), EN PIEL ENTERA Y EN MOSAICO.

PRECIO: 28,25 EUROS (EN RAMA)

51,08 EUROS (EN MEDIA PIEL)

PEDIDOS A:

NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS

C/ PEDRO BARREDA, 16 - PATIO D - 28039 MADRID

E-mail: noticiasb@teleline.es - Internet: <http://www.noticiasbibliograficas.com>

Las manos de Albrech Durer

En la Historia del Libro y de la Imprenta no se trata por igual a todos los oficios que intervienen en el proceso de la creación bibliográfica. No pretendo afirmar que todos tengan la misma importancia ¡faltaría más!, pero a veces se alaba hasta la adulación a los autores, verdaderos padres del contenido, en detrimento de esas otras “*cenicientas*”, indispensables para lograr la belleza del libro, en cuanto al continente.

Estoy pensando en los impresores –verdaderos artistas en los siglos XV a XIX– así como los encuadernadores, cuyos trabajos en ocasiones alcanzan la categoría de pieza única e irreplicable. Hace un par de años conocí a un bibliófilo que coleccionaba libros encuadernados por Don Emilio Brugalla, el gran encuadernador de la primera mitad del siglo XX, sin importarle que la obra encuadernada por Brugalla fuera de Religión, de Matemáticas o de cualquier otra disciplina del conocimiento.

Los libreros también tenemos nuestro corazoncito y en ocasiones hemos afrontado riesgos graves –incluso en nuestra integridad física– simplemente por nuestro empeño de poner al alcance de los lectores los libros que los poderosos habían decidido que eran perversos. En otra ocasión podremos comentar algunas anécdotas curiosas de libros y de libreros, pero hoy quiero contarles algo relacionado con los *Grabadores*.

Hacer un grabado hasta la invención de la Litografía no era tarea fácil. Requería ser un buen dibujante, unas dosis casi infinitas de paciencia, un pulso a prueba de nervios y un gran conocimiento de las técnicas del Grabado. Cada uno de los grabados, por ejemplo de Gustave Doré, está formado por miles de líneas, trazadas sobre una plancha virgen. Su trazado ha de dibujarse “en negativo”, de forma que al imprimir sobre la lámina de papel, salga el grabado “en positivo”. Invito a quienes tengan curiosidad a que vean en las bibliotecas libros con grabados antiguos y repasen el contenido de algún Manual del Grabado, mejor si es posible anterior al siglo XX.

El primer maestro que evolucionó el Arte y la Técnica del Grabado fue Albrecht Dürer, conocido como Alberto Durero. Nació en Nüremberg (Alemania) el 21 de Mayo de 1471 y falleció en su ciudad natal el 6 de Abril de 1528. Sus dibujos, pinturas y grabados son verdaderas obras de Arte, ya que supo imprimir una técnica peculiar, por la cual sus grabados lograban la sensación de profundidad, dejando la superficie plana de las pinturas de la Edad Media. El Renacimiento había llegado al Arte del Grabado. Sus grabados sobre planchas de madera y/o de cobre tienen esa estilo inconfundible, que nos permite identificarlos con facilidad. Su edición *Incunable del Apocalipsis* (realizada entre los años 1496 y 1498), es el único libro en que fue al mismo tiempo su impresor y grabador y es de una belleza sublime.

Mucho se ha escrito sobre Durero, su vida y su obra. Tercero de los 18 hijos de un artesano de joyería de origen húngaro, que había emigrado a la actual Alemania en el año 1455, tuvo que comenzar bien joven sus trabajos en el taller de su padre. Allí aprendió sus primeros pasos en la creación artística, tallando y puliendo las piezas que le encargaba su padre. Pronto se dio a conocer su genialidad artística. Pero este librero se fija a menudo en ese detalle secundario, que permite

conocer aspectos humanos de los personajes famosos de la Historia. De eso me atrevo a escribir hoy.

Siempre me había llamado la atención que las manos que Durero pintaba y/o grababa de casi todos sus personajes masculinos eran unas manos poco artísticas, casi deformes. Excepciones eran las manos de Jesús de Nazaret, su joven discípulo y amigo – San Juan Evangelista – y pocos más. Las manos de San Jerónimo, en ese grabado de Durero donde aparece como eremita, serían diagnosticadas por cualquier traumatólogo contemporáneo, como Artrosis Deformante. (Disculpen el uso de palabras sencillas, bien ajenas a la terminología médica). Me he preguntado muchas veces el por qué de ese común denominador en las manos masculinas pintadas por Durero. Al leer por casualidad un libro alemán sobre la vida y obra de Durero, en encontrado la respuesta que contestaba mis inquietudes.

En su juventud, Durero compartió estudios de Dibujo con su amigo, Franz Knigstein, cuyo arte para el dibujo de los animales era excepcional. Los dos jóvenes hicieron muchos planes para su futuro como artistas, pero había un problema de difícil solución. Ambos eran pobres y no podían pagar sus estudios, sin trabajar. Decidieron que uno de ellos trabajaría, para ganar el sustento que precisaban ambos, dedicándose el otro a los estudios superiores de Dibujo, Pintura y demás Bellas Artes. Lo echaron a suertes y correspondió a Durero estudiar, mientras que Franz Knigstein trabajaría como artista de cantería en la fábrica de la Catedral de su ciudad. Era un duro trabajo, para las manos de un artista, pero los canteros debían ser buenos talladores de piedra, para lograr crear de un bloque de piedra las figuras que adornarían el exterior de la Catedral.

Pasaron los años y Durero ganó una posición económica sólida, viajando por Italia y logrando fama y prestigio internacional. Enseguida requirió a su amigo que dejase los trabajos de cantería y comenzase los estudios de Dibujo y Pintura, como única actividad, que sería pagada por el Maestro Durero. Pero los años pasados golpeando la piedra con un martillo y un escoplo en las manos habían dañado la sensibilidad manual de Knigstein. Era incapaz de crear líneas finas de gran belleza con los pinceles.

No hubo forma de recuperar esas manos para el Arte...mejor dicho, sí la hubo, ya que Durero decidió seguir ayudando económicamente a su amigo, quien le servía como modelo, en algunas de sus obras del Grabado. (Algunos estudiosos afirman que su rostro es el del grabado de San Jerónimo...). En cualquier caso, sus manos fueron repetidas una y otra vez. Unas manos poco finas, menos aún elegantes, con nudos de artrosis en las articulaciones, manos de obrero que había trabajado la piedra durante años. Hay una obra bellísima de Durero, titulada “*Manos Orando*”, que es un boceto para las manos que pintaría luego en su tabla dedicada a los cuatro apóstoles predilectos, según la narración evangélica. Esas manos son las de Franz Knigstein, antes de su trabajo como cantero.

Juan F. Pons, librero

Encuadernación

ANTONIO
SANCHEZ S.L.



EDICIONES FACSIMIL
RESTAURACION - ESTUCHERIA
EDICIONES DE ARTE
EN CORDOBAN Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA
Tel./Fax 923 21 13 64

GONZALO F. PONTES

LIBROS
Y
GRABADOS
ANTIGUOS

Nuñez de Balboa, 19
Local 1

28001 MADRID

Tel y Fax: 91 435 80 00

www.pontesmaps.com

e-mail: info@pontesmaps.com

Horario: 11 a 14 horas

17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas

Aristeucos

LIBRERÍA ANTICUARIA
INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA



- ☞ *Valoración razonada de: manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.*
- ☞ *Asesoramiento en: formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.*
- ☞ *Especialización en: manuscritos, incunables y góticos, cartografía, ciencia, medicina, literatura, historia, nostálgica, gastronomía y caza.*

COMPRAMOS LIBROS RELEVANTES Y BIBLIOTECAS

Asesor: M. Castells Plandiura

Paseo de la Bonanova, 14 - G - 08022 Barcelona
Tel.: 934 178 255

Y. Grau Cañellas

Calle de la Barca, 1 - 17004 Girona
Tel./Fax: 972 202 248

e-mail: aristeucos@hotmail.com

Opinión Libre

Pongamos que hablo de Tussell

Morirse en España es adquirir de inmediato la categoría de buena persona, de excelente persona, aunque se haya sido un perfecto mamarracho o un mediocre. Hay mil ejemplos de esta faceta tan hispana, que nos define como pueblo: hablar bien de los muertos, aunque hayan sido auténticos necios o tuercebotas. Esta forma de pensar no es nueva: quizá esté más acusada por esa infección del pensamiento que se sufre en España por haber padecido una larguísima dictadura, de unos 40 años, la de Franco y sus alimañas, a las que habría que sumar las dictaduras de Primo de Rivera y Berenguer (somos el único país de Europa occidental con semejante infamia en su historia, en el siglo XX).

El pequeño párrafo inicial quiere ser la introducción a un personaje absurdamente encumbrado tras su fallecimiento, Javier Tussell. Y si aceptamos que el señor Tussell es la excelencia intelectual en Historia, tendremos que aceptar que los estudios de Historia e investigaciones en España dan risa o hacen llorar. Vamos a explicar porque se afirma lo que se afirma, con el riesgo de ser navajeados impiamente por los habituales de poner el cazo, hienas depredadoras de subvenciones oficiales, esté quien esté en el poder. Y son muchos esos carroñeros.

Tussell era catedrático de Historia Contemporánea en la UNED, colaborador habitual de diversas publicaciones –*El País* o *La aventura de la Historia*–, y ex director general del Patrimonio y de Bellas Artes, cuando la llamada Transición. Tras su fallecimiento, pudimos leer que Tussell había sido el artífice del regreso de *El Guernica* a España. Semejante afirmación es una necedad. *El Guernica*, encargo de la República española a Picasso, llegó a España (septiembre de 1981) por voluntad de Picasso: especificó que ese cuadro no se expusiera en España hasta que hubiera democracia. Tussell fue un simple gestor, políticamente muy correcto, eso sí.

La muerte de Tussell ha generado frases muy huecas y/o muy falsas del tipo: “uno de los más fecundos historiadores contemporáneos, un profesor que siempre destacó por su dinamismo arrollador y extraordinario” (Eloy Benito Ruano, secretario de la Academia de Historia, que parece definirle más como un atleta o futbolista dinámicamente arrollador que como un historiador serio).

Políticamente Javier Tussell estaba instalado en la derecha española civilizada (la derecha bruta y cainita es la de Aznar, Acebes, Zaplana, Mayor Oreja...). Fue concejal por Madrid (abril de 1979) desde donde saltó a director general del Patrimonio Artístico con los ministros Ricardo de la Cierva (otro historiador que tal baila), Íñigo Cavero y Soledad Becerril. Fue uno de los firmantes, en abril de 1995, del manifiesto *En defensa de la democracia*, contra Felipe González. Desde el 23 de diciembre de 1999, siempre arrimado a los poderosos, era patrono gubernamental del patronato de la Fundación Thyssen-Bornemisza y desde el 16 de noviembre de 2000 formaba parte del Comité de excelencia (?) de la Fundación Instituto de la Transición Española.

Si analizamos las obras de Tussell, comprobaremos que es más el ruido que las nueces, más la producción que la excelencia... y que poco o muy poco ha aportado a la Historia de España: nunca ha propuesto nada novedoso ni ha hecho aportaciones de interés. Algunas de sus obras son: *Sociología electoral de Madrid* (1969), *La segunda República en Madrid* (1970), *Las elecciones del Frente Popular en España* (1971), *La reforma de la Administración local en España* (1973), *Historia de la Democracia Cristiana en España* (1974), *La España del Siglo XX* (1975), (Premio Mundo de Ensayo, en 1975). Y del primer premio a otros muchos premios, poco justificables: *La oposición democrática al franquismo 1939-1962*, (Premio Espejo de España, 1977), *El caciquismo en Andalucía* (1976 con la que le dieron, en diciembre de 1977, el Premio Nacional de Literatura, modalidad de ensayo, y el Premio Menéndez Pelayo de Historia Española e Iberoamericana), *Franco y los católicos. La política interior en España entre 1945 y 1957* (1985), *Franco y Mussolini. La política española durante la segunda guerra mundial* (diciembre de 1985, en colaboración con su mujer), *La derecha española contemporánea* (1986, con Juan Avilés), *Radiografía de un golpe de Estado* (1987), *La España de Franco* (1989), *La dictadura de Franco* (1989), *Retrato de Mario Vargas Llosa* (1990), *Manuel Giménez Fernández: precursor de la democracia española* (1990, con José Calvo), *El secuestro de la democracia* (junio de 1990, con el periodista Justino Sinova), *Franco en la Guerra Civil, una biografía política* (1992, premio Comillas), *Maura y el regeneracionismo, una biografía política* (1993, premio Antonio Maura de Investigación Histórica), *Carrero. La eminencia gris del régimen de Franco* (1993), *Juan Carlos I* (1995), *Alfonso XIII, el rey polémico* (2001, en colaboración de su esposa), *Breve historia del siglo XX. Los momentos decisivos* (2001). En 1986 obtiene el Premio España, por *Hijos de sangre*. En 1997, el Premio de Ensayo Jovellanos, por *La revolución postdemocrática*. En 2002, es galardonado con el IX Premio Blanquerna.

Cantidad no es sinónimo de calidad. Javier Tussell fue un historiador poco importante, de poco calado, parecido al tibio Antonio Domínguez Ortiz: nunca hizo propuestas innovadoras, ni se distinguió por sus investigaciones históricas. Un ejemplo: atreverse a calificar al almirante Carrero Blanco, una de las peores alimañas del franquismo, como “eminencia gris del franquismo” denota su mediocridad. Carrero, Arias Navarro y toda esa camada no eran más que criminales.

Tipos del perfil de Tussell gustan al poder por su corrección política, por su nadería. Esa corrección y nadería tienen recompensa. El poder paga bien a los poco críticos, a los que no profundizan o analizan, a los tibios, a los sumisos.

Pablo Torres

Javier Tussell, historiador, falleció a los 59 años en Barcelona, el 8 de febrero del 2005.

Noticias Bibliográficas. Imprime: Compomaty, S.L.

Administración y Publicidad: Diego Martín. Teléfono 91 554 58 82.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

ISSN 1578-3413. Correo electrónico: noticiasb@teleline.es. Internet: <http://www.noticiasbibliograficas.com>

Director: Pablo Torres Fernández. Redactores jefes: Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Miriam Martín, Gabriel Argumánez, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Ana Torres Guerrero.

Noticias Bibliográficas no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.

Un autor de libros de viajes, por Hispanoamérica y España, es **Ciro Bayo Seguro** (Madrid 1859 – 1939), personaje raro, de vida errante y estrafalaria, de muchas y buenas lecturas. Aventurero y bohemio, se alistó a los dieciséis años en las filas del Partido Carlista, una más de sus extravagancias, participando en una de esas disparatadas y absurdas guerras. De ahí saldría *“Con Dorregaray, una correría por el Mestrazgo”* (publicada en 1912). En su biografía hay que reseñar que 1885 concluyó sus estudios de Derecho en la Universidad de Barcelona y emprendió un viaje por Europa. En 1890 se traslada hasta a la Argentina: permanecerá diez años. En el norte del país, en el campo abierto, cristalizan sus sueños: se identifica con su gente, sus dichos, sus costumbres y sus fiestas. En los años que pasa en este ambiente recoge elementos que luego nutrirán sus libros. Dedicó a América y a sus hombres la mayor parte de su obra, testimoniando así el interés que le inspiraron esos pueblos. Y no hay que olvidar que sobre **Ciro Bayo**, personaje socarrón y pendenciero, se han dicho toda suerte de verdades y medias mentiras: en Cuba hubiera sido cómico, en la pampa argentina maestro; en Sucre, maestro de escuela y director de colegio; en Bolivia, taquígrafo del Congreso... antes de ser un explorador vital de todo el continente.

Su espíritu aventurero le impidió quedarse en un único sitio: era incapaz de echar raíces. Necesitaba viajar para vivir novedosas experiencias en pueblos poco transitados de Hispanoamérica. Redactó numerosos artículos para el diario *“Buenos Aires”* en Argentina. En 1892, pasó por Potosí rumbo a California. Había estado tres años en Argentina, dedicado a enseñar las primeras letras a gauchitos de la pampa. El maestro de primaria quedó prendado de la ciudad blanca y permaneció otros tres años en Sucre. Allí fundó una escuela, creó una revista literaria y trabajó como redactor del Congreso de la República. Vivió dos o tres años más en tierras de los Llanos después de visitar algunas ciudades del altiplano y de los valles bolivianos.

Volvió a España alrededor de 1898, cargando el rico bagaje de sus recuerdos por tierras de América, instalándose en Madrid, ganándose la vida con modestos trabajos literarios y traducciones. Escribió las novelas *Orfeo en el infierno* (novela de 1910) y *La reina del Chaco* (1935).

De sus viajes por Hispanoamérica son más de una decena de producciones, muchas poco o nada cono-

cidas en España. Entre sus cuadernillos tenía, en ciernes, los apuntes del *Vocabulario de provincialismos argentinos y bolivianos*. En 1910, salió de las prensas el *Vocabulario criollo-español sudamericano*, reelaboración del trabajo citado.

Su primer libro será *“El Peregrino en Indias. En el corazón de América del Sur”*. A este le siguieron, *“Lazarillo español”*, *“Chuquisaca o la Plata perulera”* (1912, cuadros históricos, tipos de costumbres del alto Perú, Bolivia), *“Los caballeros del Dorado”* (1915) *“La colombiana”* y *“Los Maraños”* (leyendas) o *“Por la América desconocida”* (1924).

Lo más destacado de su sorprendente producción literaria, ligada a su errante vida, su nómada vida, son los libros de viaje por España, llenos de humor y picaresca. En *El peregrino entretenido* (1910) recrea un periplo a pie desde Madrid hasta Yuste en compañía de Pío y Ricardo Baroja (en sus memorias, Pío Baroja se refiere al raro **Ciro Bayo**); y en *Lazarillo español. Guía de vagos en tierras de España por un peregrino industrial* (1911), considerada su obra fundamental, relata su recorrido desde Madrid a Barcelona. A esta guía de viaje, añade episodios dignos de un pícaro:

La aventura literaria de **Ciro Bayo**, errante y estrafalario, diferente

Los libros de viaje ocupan un lugar importante en las librerías anticuarias o de viejo. Pero suelen ser libros de viajes de “curiosos impertinentes”, de extranjeros que campaban a sus anchas y luego escribían lo que les daba la gana, fuera real o imaginado: los encuentros con bandoleros y guardia civil normalmente eran inventados, falsos como monedas de corcho. El apartado de viajeros españoles por el mundo suele ser menos atractivo, pese a que los españoles han explorado medio mundo, como conquistadores o emigrantes, desde finales del siglo XV.

trabajos puntuales, limosnas de diferentes clases, lecciones de natación a un extranjero, actuaciones de cómico, seducciones, observaciones históricas sobre Cataluña y España: la *pubilla* y el *hereu* mal administrador... El conjunto resulta ameno y variado, rebosante de vitalidad.

Para obtener algunos ingresos extras, que la vida le apretaba, escribió obras tan singulares para un literato como *Higiene del veraneo* (1902), *Nociones de instrucción cívica* (1905) o *Higiene sexual del casado* (1919). Estas piezas, de utilidad para la época, resultan chocantes.

También se inspiró en temas americanos, dada toda la experiencia acumulada en sus periplos: *Los caballeros del Dorado* (1915), y *La reina del Chaco* (1935) son dos piezas memorables. *Los marañones* (1913), es una novela de tema aventurero sobre el conquistador extremeño Lope de Aguirre, personaje que años más tarde servirá a Ramón J. Sender para otra pieza extraordinaria. En 1913 publica "*Romancerillo del Plata*" (poesía



popular Hispanoamericana, interesante contribución al estudio del Romancero Ríoplatense).

Ciro Bayo viajó también por caminos de difícil acceso de la geografía española para recoger de las humildes gentes de las aldeas más escondidas: sus costumbres, creencias, medicina natural, herramientas de trabajo, y sobretodo, sus ricas manifestaciones artísticas expresadas poética y musicalmente en su folclore (sabiduría popular). En las tertulias del Nuevo Café de Levante, de Madrid, que se mantuvieron hasta 1914, se reunía con escritores y artistas como Manuel Bueno, Alejandro Sawa, Ramón Valle Inclán, los her-

manos Machado, Amado Nervo, Santos Chocano, Zuloaga, Rusiñol o Diego Rivera. De hecho, Valle Inclán retrata a Ciro Bayo en una de sus piezas teatrales.

Sobre el conjunto de la obra de Ciro Bayo no hay estudios críticos desde hace más de veinte años: su producción literaria, fruto de sus viajes, no parece interesar a los críticos y estudiosos. Las razones pueden estar en la falta de conocimiento que hay sobre el autor, del que han quedado un conjunto de afirmaciones más o menos gratuitas, como que era estrafalario y socarrón: tuvo su momento, tuvo su época, y después se esfumó. Pero Ciro Bayo se merece un análisis más completo y riguroso. Sus viajes por España, uno de ellos con los hermanos Baroja, Pío, el escritor; y Ricardo, el excelente artista; merecerían al menos una edición crítica, mucho más cuando en España se publica lo que se publica y cómo se publica.

En algunos pueblos del Levante, como Alcoy, por poner un ejemplo, recuerdan el paso de Ciro Bayo, sus excesos literarios al describir el entierro de una baronesa que estaba muy viva. Aquel texto exagerado de la baronesa viva, rodando tras caer el féretro en el que era transportada hasta el cementerio, suena a fabulación "*cirobayana*" por su exceso de fantasía o falta de realismo. Pero no siempre pretendió ser como era en sus textos.

Un estudio de los viajes de Ciro Bayo por España, además de su literatura, tienen interés antropológico: las zonas rurales se mantenían en sus estructuras más arcaicas, cerradas, económicamente atrasadas, como si permanecieran en el siglo XVI (incluido el arado romano). Ese estudio podría complementarse con estudios de otros autores españoles, que también viajaron por distintas partes de España: completarían un cuadro real del país entre siglos, un tránsito que se hizo sin demasiada fortuna.

Hay que reseñar también que los libros de Ciro Bayo son interesantes para los libreros de viejo: salvo sus dos obras más conocidas, el resto han conocido pocas ediciones. Esas ediciones, que tampoco eran para tirar cohetes, hay que buscarlas en las librerías de viejo. Los precios es asunto del librero y del comprador, en función del estado del libro y la rareza del libro.

No hay excesiva bibliografía sobre Bayo. Las obras más antiguas son "*Ciro Bayo*", de Entrambasaguas, en *Las mejores novelas contemporáneas* (Madrid, 1959) y "*Ciro Bayo Seguro*", en "*Maestros y amigos de la Generación del 98*" (Salamanca 1981).

Ciro Bayo murió en la miseria.

Gabriel Argumáñez

SUMA DE DÍAS:
COLECCIÓN DE 380 IMPRESOS
Y 85 RESEÑAS PERIODÍSTICAS

Bajo este título se ofrece para su venta una excelente colección de obras que versan sobre las memorias, dietarios, autobiografías, ficción autobiográfica y epistolarios de escritores españoles que abarca la casi totalidad de nuestra historia literaria.

Se compone de 380 impresos y 85 reseñas periodísticas;

la mayoría se ofrecen en su primera edición y se encuentran en muy buen estado.

Es una oportunidad única para quien desee hacerse con un sólido punto de partida al objeto de ampliarla y completarla.

Se enviará por correo electrónico la descripción detallada y completa a quienes lo soliciten.

CONTACTO: solocampo@libero.it

**Librería para Bibliófilos
LUIS BARDÓN MESA**

FUNDADA EN 1947

ESPECIALISTAS EN

LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX

181 Catálogos publicados



**COMPRAMOS BIBLIOTECAS
Y TODO LIBRO DE INTERÉS**

Plaza de San Martín, 3
28013 Madrid

Tlf: 91-5215514 - Fax: 91-5231714

Horario: 10,30 - 13,30; 17,00 - 20,00

info@libreriabardon.com

Consulte nuestros catálogos en:

www.libreriabardon.com



**LIBRERIA
SANCHEZ**

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

Tebeos, postales, cartas

Documentos, cédulas

Todo tipo de papel antiguo

VISITA A DOMICILIO

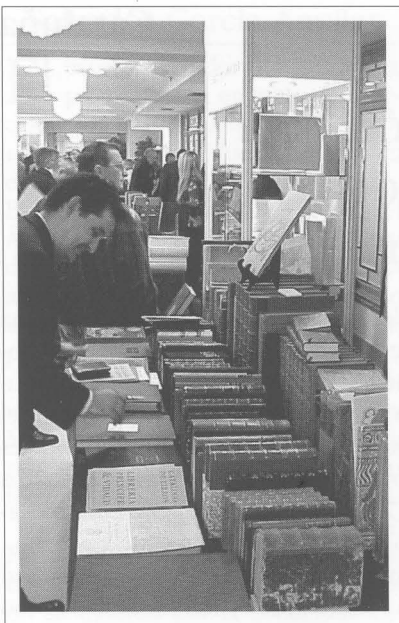
NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

Córcega, 485 • 08025 BARCELONA

Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80

E-mail: libreriasanchez@telefonica.net

Web: www.libreriasanchez.com



VIII Feria Internacional del Libro Antiguo

En Barcelona, los días 12 – 13 y 14 de mayo, se celebra la VIII Feria Internacional del Libro Antiguo, evento organizado por la Asociación Ibérica de Librerías Anticuarias (AILA). La Feria, que se celebra cada dos años, alterna la ciudad de Madrid y Barcelona, correspondiendo este año la celebración a la ciudad condal.

La inauguración de la Feria está prevista para el miércoles 11 de mayo. Los libreros se instalarán en el Hotel Majestic (Paseo de Gracia, 68), en pleno corazón de Barcelona, en el mismo escenario del 2001. El evento quedará abierto al público, el jueves y viernes, entre las 11 de la mañana y las 21 horas. El sábado el horario se reduce: desde las 11 a las 14 horas.

La Feria Internacional del Libro Antiguo es un certamen muy selecto, de alta bibliofilia, reservado a coleccionistas y bibliófilos (también inversores) de alto poder adquisitivo. Los libreros participantes, una treintena de todo el mundo, llevan lo mejor y más cuidado de sus stocks; ofrecen primorosas ediciones de alto valor bibliográfico y económico. En ese escenario no hay sitio para libros medios. La Feria Internacional permite una visión real y auténtica de la actual oferta mundial de libros antiguos, en piezas que abarcan desde incunables y primeras ediciones del XVI hasta las

cuidadas ediciones románticas del siglo XIX.

En temas estará todo lo que bibliófilos y coleccionistas buscan: Arte y Arquitectura, Derecho y Teología, Viajes y descubrimientos científicos, Medicina y Botánica... la Literatura estará representada por tres áreas: española, francesa e inglesa, en sus mejores ediciones. Por supuesto que las ediciones ilustradas tiene otro precio, otro valor bibliográfico: los ejemplares ilustrados por grandes artistas y grabadores adquieren otra dimensión cultural, otra apreciación de sus contenidos.

Otra de las facetas que se atienden en este tipo de manifestaciones libreras está en las encuadernacio-

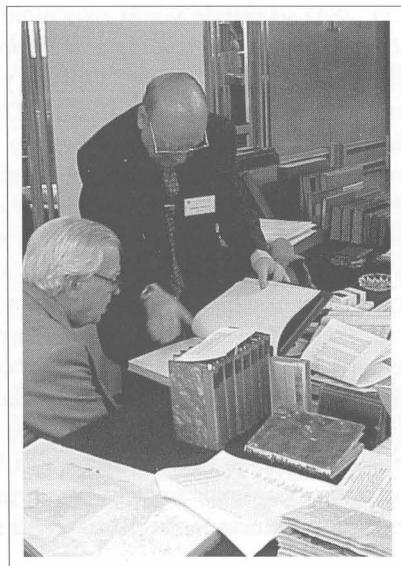
nes, necesarias para revalorizar las mejores ediciones. Así, habrá toda suerte de estilos, desde el clásico mudéjar a los innovadores “abanicos” y “cortinas” de época romántica.

No conviene olvidar el taller, el editor de la obra. Un libro realizado por Plantino o por Ybarra tiene más valor, más consideración. Un buen editor cuidaba papel, tipos de impresión, presión en las prensas... sus resultados, además de la admiración por el trabajo excelente, se han traducido en demanda y alto precio. En la Feria habrá, por tanto, ejemplares realizados en los mejores talleres de Ámsterdam, Londres, Venecia, Madrid...

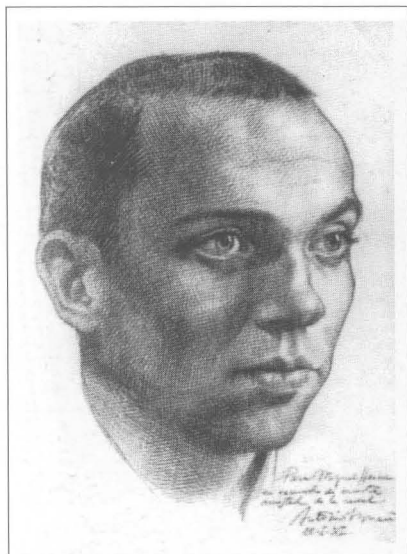
Hay que reseñar también que una Feria de éstas características es una excelente oportunidad para inversores. Rara vez un libro antiguo, de calidad, se deprecia.

Y en el IV Centenario de la primera edición de la primera parte del Quijote, un apartado de Quijotes, de las más reconocidas ediciones, anteriores y posteriores a la de Tonson, en el extranjero; y anteriores y posteriores a la de Ybarra, en España. El Quijote está de moda.

El conjunto bibliográfico es tan importante, que una Feria de éstas características únicamente se puede hacer cada dos años.



Hermógenes Ramos
Fotos: Pablo T. Guerrero



Presencia y vigencia de Miguel Hernández

La Imprenta Artesanal de Madrid ha editado un nuevo volumen de *Cancionero y romancero de ausencias*, de Miguel Hernández, (15 por 21 centímetros), con dos ilustraciones de José María Sicilia, con el objetivo de reflejar la personalidad y el mundo del poeta.

Con esta reedición, presentada en el Museo de San Isidro (ejemplares sólo para los amigos del "jefe de Prensa", en un gesto democrático propio de la derecha más rancia) se pretende cerrar la colección de poetas de la Generación del 27, comenzada hace 10 años, e iniciar una colección dedicada a los poetas de la Generación del 36.

El poeta alicantino, nacido en 1910, dejado morir en la cárcel franquista de Alicante por su militancia política, ha estado siempre, cronológicamente, más próximo a la Generación del 36. Su obra *Cancionero y romancero de ausencias* ha sido elegida para abrir camino a otros excelentes poetas, incluso de la derecha franquista, como Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco o Leopoldo Panero.

La tirada de la obra está limitada a 2.000 ejemplares, puestos a la venta a 18 euros, en librerías especializadas y tiendas de los principales museos de la capital, además de en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid. Cuidada edición para coleccionistas, no muy fácil de conseguir. Pero eso ya es cuestión de bibliofilia de la buena.

Pablo T. Guerrero

Nueva colección de libros de tema hebreo: Girona Judaica

EL Instituto de Estudios Nahmànides del Patronato Call de Girona ha sacado una nueva colección de libros, Girona Judaica, para recoger todo tipo de documentación y fomentar el trabajo científico más riguroso relacionado con el mundo judío de Girona. Los responsables del proyecto quieren publicar un libro al año, como poco. El primer libro es *Documents hebraics de la Catalunya medieval 1117-1316* (Documentos hebreos de la Cataluña medieval. 1117-1316), de la investigadora judía-norteamericana Elka Klein, presentado en el Centro Bonastruc ça Porta. El libro había ganado el segundo Premio Mossé ben Nahman, intelectual gironí que los judíos conocieron como Nahmànides y los cristianos como Bonastruc ça Porta. La autora, Elka Klein es doctora por Harvard y profesora de la universidad de Cincinnati. La obra estudia 19 documentos hebraicos relacionados con las comunidades judías de Barcelona y Girona, que se conservan en el Archivo Capitular de Barcelona. Algunos de estos documentos ya habían sido estudiados y publicados en 1929 por Joseph Maria Millàs y Vallicrosa (1897-1970), natural de Santa Coloma de Farners. Los documentos estudiados permiten saber mucho de la vida cotidiana de las comunidades judías medievales, porque son básicamente contratos de compra de casas o de matrimonios y divorcios. El primer libro de la colección Girona Judaica se ha editado con la Sociedad Catalana de Estudios Hebraicos.

Reedición de *Presència de Catalunya*.- Los servicios de Cultura del Frente de la Generalitat de Cataluña editaron en 1938 el libro *Presència de Catalunya*, haciéndolo llegar a los soldados republicanos lejos de sus pueblos. El actual Departamento de Política Territorial y Obras Públicas de la Generalitat ha editado un facsímil de aquella obra, con los poemas y prosa de los grandes escritores de Cataluña de aquella época: Maragall, Bertrana, Sagarra, Rovira y Virgili, Manent, Guerau de Liost, Salvat-Papasseit...

Modernismo.- Hasta el 30 de junio, en la Fundación Godia (Calle Valencia, 284) se puede ver la exposición *Del modernismo a las vanguardias. Dibujos de la colección de la Fundación Francisco Godia*, con 70 obras de Casas, Nonell, Gosé, Opisso y Pablo Picasso. La muestra temáticamente se inicia con *Retratos de Els Quatre Gats*, piezas realizadas en la famosa cervecería. En el apartado *La estética miserabilista* hay un buen número de obras de Nonell: vagabundos, gitanos... tres beatas de la época. El polo opuesto estaría en el apartado *El hedonismo y la imagen de la mujer: los placeres de la vida moderna*, con dibujos de Ramón Casas y sus vaporosas mujeres y Xavier Gosé. Hay también un apartado dedicado al paisaje, con obras de Manolo Hugé, Julio González, Torres García, Pablo Picasso y Joan Miró. La muestra cuenta con un buen catálogo, complementario del conjunto. La colección de dibujos modernistas, realizados en las tres primeras décadas del siglo XX, permiten ver la evolución de arte que será un punto de partida a las muchas facetas artísticas e istmos que se desarrollarán a lo largo de todo el siglo XX, siglo caracterizado por amalgamar toda suerte de artes, en todas sus concepciones, por muy extravagantes que, en su momento, parecieran.

Salvador García Aguilar

El escritor Salvador García Aguilar, premio Nadal en 1983, ha fallecido a los 80 años. El autor de *Regocijo en el hombre* fue enterrado en el cementerio de Molina de Segura. El profesor de Literatura, Miguel Ángel González, que conocía a Salvador desde 1975 afirmó: *“desde la proximidad y el afecto, un hecho objetivo es que su novela obtuvo el premio más prestigioso de la narrativa española”*.

García Aguilar (Rojales, 1924) vivió desde niño con sus padres en Molina de Segura, donde tuvo su residencia familiar. García Aguilar forma parte de la generación llamada *“Los niños de la guerra”*, que como Fernández Santos, García Hortelano o los Goytisolo, se vieron marcados en su infancia por la contienda. Las necesidades familiares obligaron a interrumpir la escuela en 1936.

González, autor también del prólogo de su última trilogía publicada, *El tiempo que nos vive*, indicó que, tras obtener el premio Nadal, su obra quedó en segundo término y no alcanzó la difusión nacional que su calidad tenía *“por factores extra-literarios”*, como el hecho de que el escritor de origen alicantino vivió retirado *“como un pájaro solitario”*. La Editora Regional publicó su última obra, que fue presentada en noviembre de 2003 por el propio Miguel Ángel González. El director de la Editora Regional, Ramón Jiménez Madrid, significó la pérdida de un amigo, *“el hombre que fue niño en la República y, trabajando en una conservera, nunca perdió la ilusión por la literatura”*.

Feria del Papel Antiguo.- Entre el 6 y el 8 de mayo se celebra en Madrid la XX edición de las Ferias del Papel Antiguo, Letera y del juguete, Jugantic, en Moda Shopping (Pº de la Castellana 95, esquina a Gral. Perón, 40). La Feria, contará con un experto en rotulación que realizará demostraciones de maxi-caligrafía sobre carteles.

Entre las piezas: un álbum original de las olimpiadas de Berlín en 1936, obra de L. Riefenstahl, en dos tomos, con fotografías; libros de enseñanza escolar de mediados del XX, con bonitas Áncuadernaciones... más Acciones y documentos comerciales, Revistas centenarias, recortables, carteles, menús, postales antiguas.

Pablo T. Guerrero



Finlandia: desaparecen 30 grabados de Goya

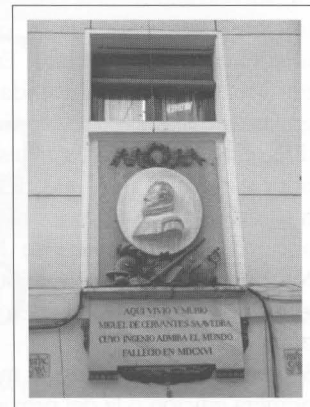
En la Galería Nacional de Finlandia, en Helsinki, faltan 30 grabados de Francisco Goya, sin que los responsables de la entidad sepan si se trata de un robo o de un mal almacenamiento tras la última rehabilitación de la pinacoteca. La desaparición de los grabados se constató cuando se realizó un inventario de las 19.000 obras que componen su colección de dibujos y gráficos y se advirtió que faltaban. Los aguafuertes de Goya pertenecen a la serie *Los desastres de la guerra*, realizados entre 1810 y 1814. La Galería Nacional de Finlandia tiene en donación privada, desde 1901, 80 de los 82 grabados de la serie. La última noticia que se tiene de estos grabados data de 1980, cuando se cedieron a un museo islandés para una exposición.

Cervantes y Barcelona.- Hasta el 9 de octubre se puede visitar en el Salón Tinell de Barcelona la exposición *El Quijote y Barcelona*, un montaje más de diseño que de erudición, muy didáctica. En Barcelona don Quijote será derrotado por el Caballero de la Blanca Luna, que tendrá que volver a su Mancha natal para morir en medio de sus fantasías. Pero en Cataluña don Quijote también es atracado por bandoleros, presencia dos muertes violentas y un combate naval.

Museo Taurino.- Librería Romo, de Madrid, ha adquirido un importante conjunto de piezas taurinas del *Museo El Pasiego*, de Madrigal de las Altas Torres. El conjunto está en fase de catalogación. Entre las piezas, para los interesados en el tema, hay 700 carteles de toros antiguos, algunos del siglo XVIII; fotografías antiguas, de matadores clásicos; cuadros clásicos, de Martínez de León; algunos libros antiguos, no muchos; cabezas de toros, de notables verracos; o el estoque de Frascuelo, una celebridad.

Gerona.- La Diputación Provincial de Gerona ha reeditado *“Legendes i misteris de Girona”* (Leyendas y misterios de Gerona), obra de **Carles Vivó** que ha obtenido un importante éxito de ventas y que ya está en su tercera edición. La primera parte del libro se dedica a las leyendas, la segunda a la catedral y aspectos misteriosos relacionados con el edificio y la tercera parte a anécdotas de la ciudad.

Cervantes y Madrid.- Cervantes vivió una parte de su vida en Madrid, ciudad donde acabaría muriendo. Cervantes se localiza en Madrid en el Barrio del Parnaso o Barrio de Las Letras, en lo que conforma la zona de la calle Huertas. Las señalizaciones para relacionar Cervantes y el Barrio del Parnaso son escasas: unos pocos rótulos, como el de la fotografía. Pero en el barrio también está la casa donde vivió Lope de Vega (calle Cervantes) y el convento donde enterraron a Cervantes (calle Lope de Vega), o la casa donde vivió Cervantes, muy próxima a la de las monjas Trinitarias. Poco interés despierta Cervantes en el Ayuntamiento de Madrid.



Fotos: Pablo T. Guerrero

Víctor Infantes
(Bibliófilo)

1.- En lo referido a su belleza editorial, entendiendo esta "belleza" como la difícil conjunción del texto, las ilustraciones, la disposición tipográfica, el papel, la calidad de la impresión... desde luego que no; su condición de obra maestra de la edición española se mantiene y aumenta con el tiempo.

2.- Para la simple lectura, sirve cualquier edición convenientemente anotada, por ejemplo, la última y bien reciente de la Real Academia Española con motivo del Centenario; pero el Quijote se puede leer en otras muchas ediciones, siempre mejor con unas notas o un glosario, porque al fin y al cabo el texto en sí, no varía sustancialmente.

3.- Cada época ha tenido, sin duda alguna "su Quijote" o al menos "el Quijote" que en ese momento era el que más se editaba o estaba de moda, siempre al margen de ediciones "especiales" por la ingerencia de artistas o pintores; de hecho cada lector tiene su Quijote y esto es ya de por sí una bendición sea cual sea la edición en donde lo lea, pero efectivamente falta todavía esa edición que pudiéramos denominar "definitiva", desde el punto de vista crítico y filológico, a pesar de las muchas que se así se anuncian.

Jesús Cortés
(Encuadernador)

1.- Sin pensarlo, creo que no hay mejor edición española que la de Ybarra para la Academia.

2.- Me gustan dos ediciones muy especiales. La que publicó Elias Ediciones, en Madrid, en 1985, con ilustraciones de Javier Clavo, que tuve la suerte de encuadernar. Esa obra, en dos tomos, está ilustrada con 50 grabados de Clavo, en técnicas muy diferentes. Es una obra maestra, una obra extraordinaria, que debe valer hoy una fortuna. Otra obra que me encanta es el Quijote de Miciano. No podemos olvidar Quijotes antiguos, como el de Doré, pero son de otras épocas.

3.- Para mí, el Quijote es lo mismo en primera edición o la del próximo año.

Micro-encuesta (2)

- ¿Conoce alguna edición española del Quijote, en su opinión, mejor que la de Ybarra para la Academia?
- ¿Qué ediciones recientes o modernas, más o menos actuales del Quijote, españolas o extranjeras, le gustan más?
- ¿Falta la edición definitiva del Quijote o cada época tiene su Quijote o Quijotes adaptado a sus gustos?

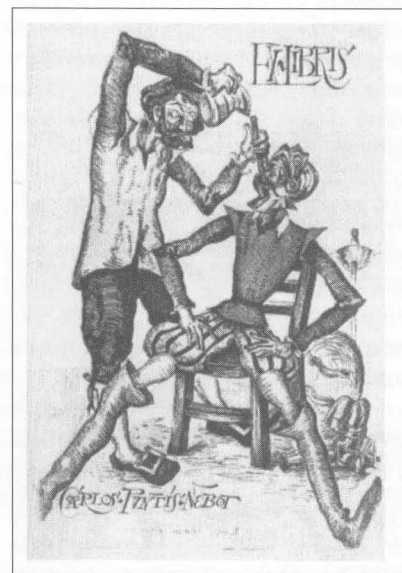
Es texto es muy importante. Cambiará la edición, pero seguirá el texto. Y ese texto se ha fijado en ediciones como la que se hizo en hojas de corcho, que es una rareza y un alarde; o las ediciones en miniatura. En mi caso, he hecho una encuadernación con hojas en blanco para ser manuscritas por los vecinos de Campo de Criptana, donde se desarrolla el capítulo del ataque a los molinos de viento. Todo es una maravilla.

Gonzalo Pontes
(Librero. Madrid)

1.- Aunque trabajo libros de viajes, he tenido algunos Quijotes, como el Tonson. El de Ybarra es el mejor en todo, en papel, tipos, impresión, encuadernación... Y gracias al cuarto centenario los Quijotes han subido de precio una barbaridad. Hace poco un Quijote de Ybarra subastado en Milán se vendió en 20.000 euros.

2.- Un Quijote en siete tomos del tercer centenario, me pareció extraordinario. Era un ejemplar de lujo, con una encuadernación un tanto megalómana, pero era impresionante, con tres tomos de láminas. Eso, hace un siglo debió ser tremendo. También he visto facsímiles de la primera edición, que seguro se venden muy bien. Sí, cada época hace sus Quijotes.

3.- Cada generación tiene su lectura del Quijote. El mundo cambia día a día. Dentro de cien años el Quijote será muy distinto al de nuestros días, porque será reinterpretado y actualizado. Seguro que tarde o temprano salen más cosas de Cervantes. Ahora mismo sé que hay cosas manuscritas de Cervantes en manos privadas, que tienen que salir, que son muy tremendas. Son de esos casos en los que obligatoriamente el Estado tendrá que comprar; y eso que yo no



soy partidario de que el Estado compre o compita con los libreros, en desventaja para los libreros.

Camacho Encuadernación
(Madrid)

1.- Mi parecer, como conservador y restaurador de libros, es que la obra de Ybarra es la mejor, tanto en contenido como en continente. La calidad de la tipografía, edición, papel e ilustraciones calcográficas la hacen la mejor. Y no sólo a nivel nacional.

2.- Es de comentar la obra *Illustrations of Don Quixote*, de Strang, editada en un buen papel tamaño gran folio con unas muy buenas ilustraciones y márgenes. Pero hay muchas ediciones, nacionales y extranjeras, muy a tener en cuenta. El Quijote es, junto con la Biblia, el libro más editado en el mundo.

3.- Cada época tiene su Quijote o sus Quijotes, adaptados a los gustos y corrientes artísticas del momento. Un ejemplo es la última edición de Planeta. Pero hay otras muchas ediciones más, de pequeñas y medianas editoriales, dentro de todas las tendencias actuales. Porque hoy tendrían

mos que hablar de Quijotes, del Quijote visto desde muchas perspectivas.

**Francisco Zamora
(escritor, periodista)**

1.- La primera gran edición del Quijote la hace Tonson, en Londres. Advierten la importancia de la obra y editan cuatro tomos excepcionales. En España, corridos de vergüenza, tuvieron que hacer algo mejor. Y se lo encargaron a uno de los grandes de la impresión española, a Joaquín Ybarra. El Quijote de la Academia es hoy insuperable. No hay nada mejor y no sé si hoy se podría hacer mejor.

2.- Recuerdo que en 1992 el diario El Sol, del Grupo Anaya, empezó a publicar libros, lo que permitió leer a los españoles espaciadamente. Hizo un trabajo pionero y publicó un Quijote que se pudo leer por fascículos, digamos. Todo el mundo iba leyendo en el Metro. Ahora, el diario El País está haciendo lo mismo: editar libros baratos, obras interesantes para acercar los libros al público y generar nuevos lectores.

3.- Sí, claro. No creo que hoy se pueda hacer un Quijote como hace cien años. Hace un siglo había unas maneras de trabajar, hoy esas maneras son otras. En cualquier caso, una lectura de parte del Quijote te permite hacerte una idea de la magnitud de la obra. Lees unos capítulos y te puedes imaginar que hay un gran calado, que es mucho lo que te ofrece. Una edición de hoy, adaptada a nuestros gustos, es tan importante como una edición de hace cien años. El Quijote es mucha obra, en cualquier época o circunstancia.



DON QUICHOTTE COMMENCE SES VOYAGES.

Le bon homme eut dans un village de la Manche, une jeune niece, et sa Gouvernante composoit sa lecture. Il sortoit seul avant le lever du Soleil, il s'exposoit à ses rayons brûlans: aussi son tenté il le Basané et sa mangreur extrême. Il mangeroit peu, la lecture des romans l'occupoit jour et nuit, depuis longtemps il avoit senti au Dicit des hauts faits de la Chevalerie, un enthousiasme extraordinaire. Une nuit, qu'il étoit plongé dans des réflexions profondes, il se décida à ramener ce tombeau d'heureux mémoires, ou la Chevalerie étoit si recherchée. Il se jeta à la hâte un Casque, prend une Lance, va détacher son vieux cheval, le monte et part pour chercher des aventures.



COMBAT DES MARIONNETTES.

Maitre Pierre faisoit voir les marionnettes dans l'auberge où se trouvoit Don quichotte, prout, une place voisine, disoit il, Voyez la Belle méchante, pri-...sonniers des, les maures elle se promène sur le balcon de la tour ou le roi marcelle l'a fait enfermer, voyez son épouse Don Gigoire, qui arrive de France pour la reconquerir, elle descend de la tour avec une échelle de corde, et son mari l'enlève sur son cheval. Entendez-vous les maures qui sortent de la ville pour courir après eux, non, non, c'est Don quichotte, je ne souffrirai point que l'on insulte la Belle méchante, braves laches, avancez-tôt il tire son épée brise les marionnettes et renverse tout ce qui se trouve sur le théâtre, maitre pierre crioit de son côté, maitre, maitre, vous savez tout sur la chevalerie, disoit notre héros, elle seule fait des heures.

Ediciones raras de El Quijote

El Quijote, en sus cuatrocientos años de existencia, ha generado toda suerte de ediciones, dentro y fuera de España, algunas especialmente raras. El Quijote está de moda y bastantes libreros de viejo están comprobando como sus existencias cervantinas se agotan. El librero Michael Steinbach, afincado en Múnich (Alemania) nos remite fichas de algunas ediciones alemanas y francesas, muy singulares y apreciadas, como oferta por el IV Centenario:

Don Quijote von der Mancha Ritter der traurigen Gestalt (Berlín 1922), con 20 grabados en madera y viñetas de Hasemann. La edición se limitó a 110 ejemplares. Un ejemplar incluye los grabados en papel japon.

Don Quixote. Vollständige deutsche Ausgabe unter... impreso en Leipzig, en 1908. Las ilustraciones son del artista austriaco Carl Otto Czeschka.

Histoire de l'admirable don Quichotte de la Mancha... con 31 ilustraciones de Coppel grabadas por Folkeman y Fokke. Obra en seis volúmenes impresa en Amsterdam y Leipzig en 1768. Esta obra está referenciada por Palau (52746).

Maquetas originales para El Quijote, del artista e ilustrador de libros Eduar Zier (París, 1856 – Thiais, 1924). Conjunto de 12 acuarelas y 11 láminas con dibujos originales para una edición finalmente no realizada. Tras las acuarelas, el artista escribió a lápiz el destino de cada lámina, dentro del libro.

Juego de naipes de El Quijote, con figuras coloreadas. París, 1820. La baraja contiene 25 naipes numerados, grabados y coloreados a mano. Cada naipé corresponde a una aventura del Quijote.

S O L I C I T E

CATÁLOGO

P R I M E R S E M E S T R E 2 0 0 5

OLLERO Y RAMOS

Cuesta de Santo Domingo, 3 esc. izq. bajo – 28013 Madrid

Tel. 91 559 06 77 – Fax 91 559 16 20 – www.olleroyramos.com – e-mail: olleroyramos@cestein.es

Litterae se ha hecho mayor

Litterae se nos ha hecho mayor de edad y le ha llegado el momento de presentarse en sociedad. A partir de este número de *Noticias* tiene ya concedida su propia *aurea bibliographica*; y merecida, sigan leyendo (por favor). Me gusta en estas páginas alentar los inicios de cualquier empresa editorial, incluso algunas absolutamente descabelladas en su origen, pero más mucho (más) me agrada dar la confirmación de las que alcanzan una adolescencia prometedor y provocativa; en ese transcurso cronológico, apenas unos pocos años cuando se trata de publicaciones y de ilusiones impresas, muchas se agostan (y se pelean) con sus propósitos, algunas se batan en retirada (a veces hostil) y otras se mantienen con los catálogos huecos de savia nueva. No es este el caso. Litterae ha cumplido, está cumpliendo, con creces los años y le están asomando los colores de una madurez más que previsible. Tres nombres tienen la culpa: Emilio Torné y Enrique Villalba, como directores de Dirección, y Vanessa de la Cruz, como secretaria de algunos secretos; donde parece que no había poros editoriales, se han colado a sabiendas de sus propias hechuras, y hoy ya hay que contar de ellos, y con ellos.

Su infancia se remonta a la primavera de 1998, cuando se celebró el Primer Seminario sobre Cultura Escrita, en la Universidad Carlos III de Madrid, pero a este apellido le antecedía un nombre propio: Litterae, marca intelectual de los propósitos de sus creadores. En esta incipiente primavera de 2005, del 13 al 15 de abril en el Círculo de Bellas Artes, se va a celebrar el octavo Seminario, dicho en latín romano: el VIII Litterae; la cuenta más elemental nos dice que llevan siete años dando que hablar. Casi todo lo sucedido en esos encuentros, así como de los muchos investigadores que por ellos han pasado y han dejado la huella de sus conocimientos, lo ha redactado para su permanencia en nuestra lectura Vanessa de la Cruz en sus puntuales entregas de *"Hablando sobre lo escrito: Memoria de actividades de Litterae. Seminario sobre Cultura Escrita"*, en la revista que al pronto citaré; del impacto visual de su existencia a lo largo de este septenario, ha dado cuenta la sabiduría editorial de Emilio Torné, dibujando con la imprenta una cartelería de muchos quilates (tipo)gráficos. La nómina de estos Seminarios es apabullante y sus contenidos –porque de eso se trata– empalidece rencores, ausencias y

enemistades; su conocimiento y difusión pública –porque también de eso se trata– se escribía con otra sintaxis espacial, con la gramática expresiva de unos nuevos diagramas para preparar la memoria. Fondo y forma(s), pero de nacimiento nuevo, de inédito estreno, de vida inaugural.

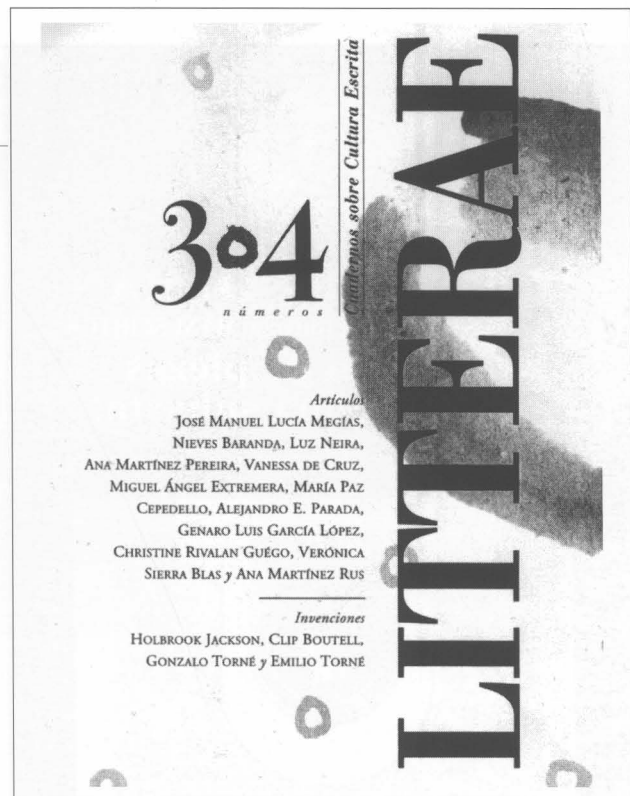
Yo en mis dos páginas no puedo hablar (sólo) de propósitos y obligar a mis lectores a asumir mi propia memoria, aquí cuentan las publicaciones y el empeño impreso; hay que conceder un lugar a la permanencia de las ideas, a sus sombras y a sus restos arqueológicos impregnados en la tinta, ordenados en ese yacimiento, tan común a todos los restos, que tiene desde hace algunos siglos forma de libro. Por ello, lo que se decía y se sugería en los Seminarios tenía a la fuerza que permanecer y prolongarse en una biografía editorial de la que los responsables de su empuje académico fueron conscientes de inmediato; pues partiendo de los estrechos confines de unas reuniones científicas, cuya razón de ser docente y académica imponía sus propias restricciones, se vislumbraban horizontes en la lejanía. Los Seminarios sobre Cultura Escrita se tenían que convertir en *cultura escrita*, porque ésta, aún latiendo en palabras y en letras, debería solidificarse en los tipos. Fue al casi pronto, en el 2001 nacía el primer impreso, asociado y protegido bajo el manto de la editorial Calambur, solícito al reclamo de una necesidad cultural que llevaba algunos años exigiendo su natalicio.

Litterae es un jano editorial que ofrece dos gestos culturales: una revista, *Litterae. Cuadernos sobre Cultura Escrita*, y una Biblioteca. De la primera han aparecido al presente los números 1, de 2001 [288 pp.+1 h. y un encarte plegado], 2 de 2002 [254+1 h.] y, bien reciente, el 3-4 de 2003-2004 [438 pp.+1 h.]; éste último recoge ya algunas de las participaciones orales del último de los Seminarios sobre Cultura Escrita, cerrando editorialmente el empeño con que empezaron años atrás. De la Biblioteca Litterae, cuatro libros cierran la nómina en esta primavera, la nueva aparición impresa del primer tratado de imprenta español, el de Alonso Víctor de Paredes, *Institución y origen del Arte de la Imprenta y reglas generales para los componedores*, con edición y prólogo de Jaime Moll y Noticia editorial de Víctor Infantes [2002, nº 1, XXIII+48 hs.+1 h.]; un necesario *catón* para estudiar la poesía áurea,

de Víctor Infantes

el dirigido por Pablo Jauralde, responsable del Proyecto Edad de Oro-Biblioteca Nacional, *Poesía manuscrita. Manual de investigadores* [2003, nº 2, 223 pp.] y los dos volúmenes de las *Actas del VI Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita*, celebrado en Alcalá de Henares en julio del año 2001 y editados por Carlos Sáez y Antonio Castillo Gómez, bajo los títulos de *La correspondencia en la Historia. Modelos y prácticas de la escritura epistolar* [2002, nº 3, 601 pp.+1 h.] y *Libros y Documentos de la Alta Edad Media. Los libros de Derecho. Los archivos familiares* [2002, nº 4, 516 pp.+1 h.]. Siete Seminarios y siete años en siete publicaciones, que resumen en sus cerca de 2.500 páginas el reflejo impreso de un empeño mantenido en el tiempo y acrecentado de sobra en su realidad actual. Ya dije al comienzo que les había llegado la hora de su puesta de largo, la primera comunión con aquellos lectores que todavía no son parte de Litterae, pero a las que sus empresas y sus sueños editoriales les está tendiendo una mano cultural desde 1998.

Dsde aquellos días, dos premisas siguen latiendo y reciclando sangre impresa: las formas de su presentación y los fondos que viven tras las coberturas. Las texturas de la presentación pasan por ese componente de sueños tipográficos que es Emilio Torné y cobran una luminosidad editorial que las personifica para siempre: sus arriesgados juegos de composiciones *gráficotextuales* para las portadas, la disposición de las cajas de escritura, el lento prodigio de las geometrías ocultas de su *mise en page*, la elección armónica de los tipos; en conjunto, su calmado y calculado procedimiento de otorgar vida gráfica a los sueños escritos de los demás, desde un saber erudito que no exhibe, pero que se desparrama en un océano de tinta impresa que ha sabido contener –en lo alto y en lo ancho de la eterna página– las mareas subterráneas y las corrientes lunares. Esos desordenados vaivenes que como las olas marinas arriban (ahora) ordenada y uniformemente paralelas en las orillas de una caja topográfica que delimita el mundo. Cada *forma* editorial que toca la gracia de este arquitecto de los insomnios impresos, regresa de la oscuridad original, impregnada de una luz braquigráfica de insondable perfección; hay ocasiones en que me asusta este prodigio de belleza tan elemental. Pero bajo la imagen gráfica de esta presentación quedan (también) apesados para los lectores los contenidos que Emilio Torné y Enrique Villalba han ido desplegando a lo largo de estos siete años en la multiplicidad de los intereses intelectuales que sobre esa “*Cultura Escrita*” han quedado insertos en la lista de publicaciones ya reseñada; lista que crece con nuevos proyectos, nuevas sorpresas y nuevos libros. Se anuncian prontos a



ver su ISBN títulos de Enrique Villalba Pérez, *¿Pecadoras o delincuentes? delito y género en la Corte (1580-1630)*, de Anne Cayuela, *Alonso Pérez de Montalbán, un librero en el Madrid de los Austrias* o el facsímile de Francisco Lucas, *Arte de escribir* [1580], prologado y editado por Ana Martínez Pereira, entre otros.

Quería terminar hablando (escribiendo) de lo poco que me ha gustado *Reconstrucción*, cuya lectura iniciaba al final de la última *Aurea*, y lo siento Antonio, pues salvo las páginas que se dedican a la creación de los tipos de imprenta –y eso se puede leer en otros muchos lugares–, me ha desilusionado el folletín histórico de una historia que se me ha caído de las manos casi desde el comienzo; también del espanto novelesco que se ha cometido con la *Hypnerotomachia Poliphili* a cargo de dos (que dicen ser) ¿escritores? que responden a los nombres de Ian Cadwell y Dustin Thomason con *El enigma del cuatro* [Barcelona: Rocaeditorial, 2004, 394 pp.+1 h.], pues el preciosísimo incunable aldino merecía un respeto bibliográfico y cultural, ajeno a esta tropelía insulsa, recubierta y emulsionada de acné narrativo; de los fantasmas bibliográficos que exuda el cadáver político de Rafael Alberti, cuyo ectoplasma planea todavía sobre algunas subastas de libros (según Umbral, y no sabe la otra mitad de la misa); de la aparición de nuevos documentos cervantinos, mientras la mayoría sigue buscando el carro de Alonso Quijano y de las malas *mañas* de la última novela del espectro de Kronen. Pero mi espacio de hoy está dedicado a la fiesta de Litterae, al júbilo de su permanencia, a ese presente cultural y tipográfico que tres personas, en el silencio sosegado de la convicción, nos están regalando con la publicación de sus sueños impresos.

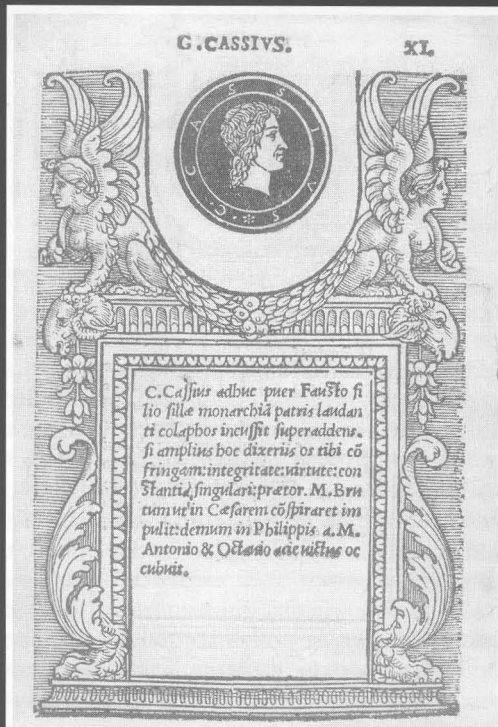


FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE ARTE, LIBROS Y MANUSCRITOS

**Admisión de piezas
para próxima subasta.**

Trato especial para libreros y coleccionistas



Prestigio y experiencia en la valoración de:

Libros antiguos. Incunables y góticos.

Primeras ediciones de autores contemporáneos.

Autógrafos y manuscritos.

Bibliotecas temáticas y generales.

Archivos y epistolarios.

Cartografía y grabados. Carteles y revistas.

Tasación y expertización de bibliotecas

**VENDA SUS LIBROS EN FERNANDO DURÁN
Y OBTENDRÁ EL MEJOR RESULTADO.**

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

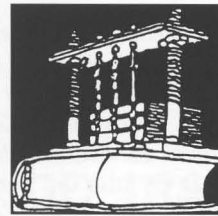
FERNANDO DURÁN

Lagasca, 7 - 1.º Izq. - 28001 MADRID

Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10

E-mail: fduran.libros@terra.com

CAMACHO S.L.



CLASES:

Miércoles, de 17 a 20 h.

Sábados, de 10 a 13 h.

**ENCUADERNACIÓN
ARTESANAL Y ARTÍSTICA**

**RESTAURACIÓN DE LIBROS,
ENCUADERNACIONES
Y DOCUMENTOS GRÁFICOS**

C/ Bernardo López García, 1 • 28015 MADRID

Esquina a Travesía de Conde Duque (Plaza de España)

Tel: 91 559 94 48 - Móvil 629 154 006

www.encuadernacioncamacho.com

E-mail: info@encuadernacioncamacho.com



GUILLERMO BLAZQUEZ
LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16
28014 MADRID

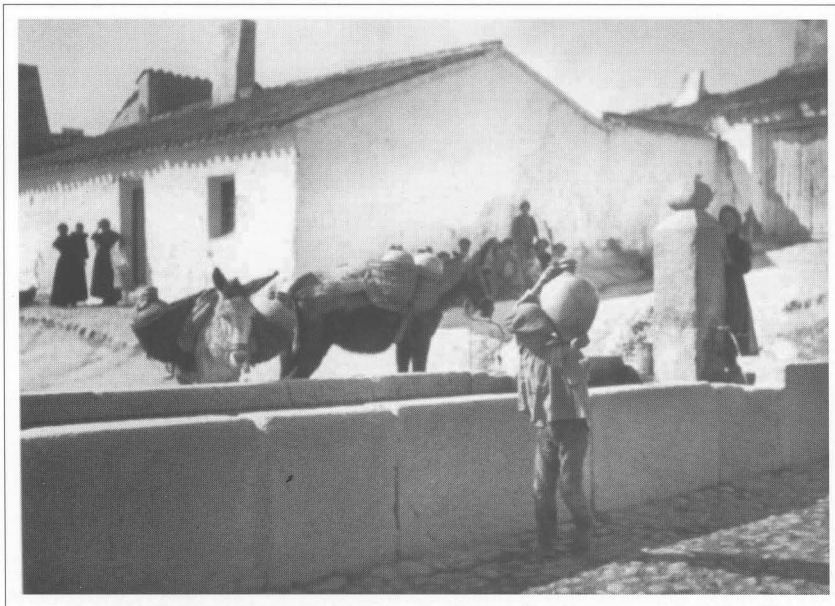
LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -
TEMAS LOCALES - GRABADOS
LIBROS ILUSTRADOS



e-mail: info@libreriablazquez.com

<http://www.libreriablazquez.com>

COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS



A la izquierda, niño cargando agua en Gerindote (Toledo), en 1900. A la derecha, tipos de Quero (Foto: Laurent, 1878).
Abajo: pastor de El Toboso (foto: Joaquín Belda, 1915).

Fotografía Antigua

La huella de la mirada

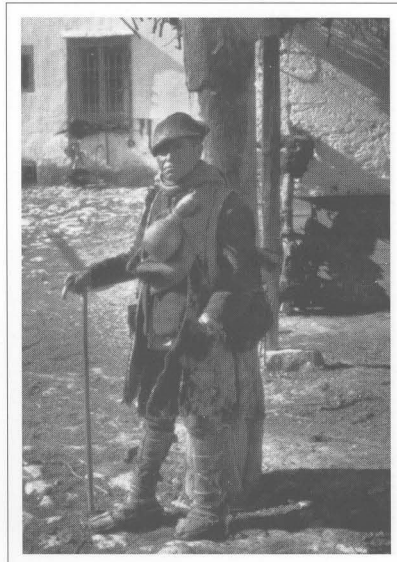
Fotografía y sociedad en Castilla-La Mancha 1848-1936

En la ciudad de Toledo, se inauguró la exposición *La huella de la mirada. Fotografía y sociedad en Castilla-La Mancha 1848-1936*, una exposición que ahora puede verse en Cuenca; resultado del trabajo de dos lustros del foto-historiador Publio López Mondéjar (autor del texto de un excelente catálogo, complementario de la exposición, que incluye 350 fotografías). La muestra recorrerá, a lo largo del año y durante el 2006, las principales ciudades y poblaciones de Castilla-La Mancha y distintas ciudades del extranjero (a través del Instituto Cervantes).

La huella de la mirada... son muchas cosas: el retrato crudo de una tierra castigada, con profundas carencias de enseñanza y alimentos, que la educación y la comida estaban reservadas a los señoritos; la historia de la fotografía popular, en sencillas imágenes de los lugareños, entre sorprendidos y desamparados... no hay que olvidar las terribles cifras que ofrecía la región: menos

de 50.000 habitantes entre las cinco capitales, poco más de un millón de habitantes en 1850, la mayoría en trabajos agrarios, la minoría en trabajos industriales: talleres, almazaras, bodegas, obradores... nada invitaba a quedarse en La Mancha.

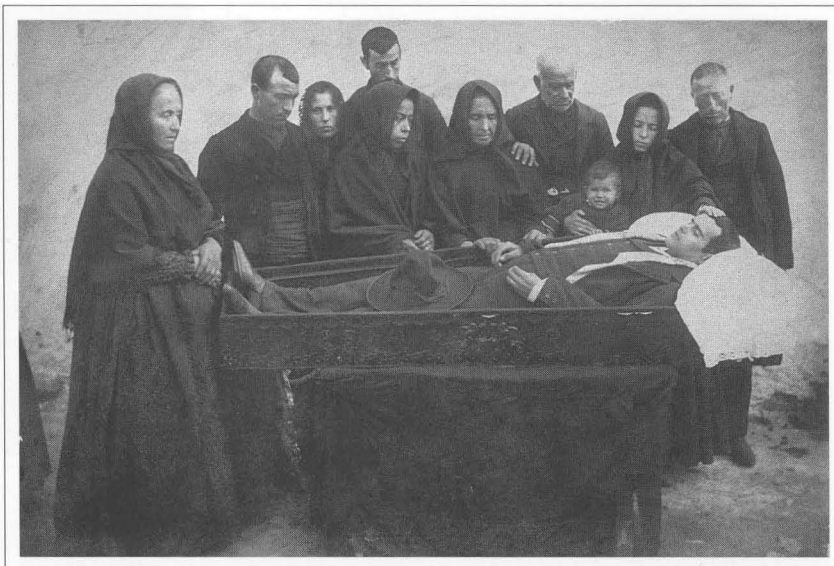
Aunque muchas de las imágenes de la exposición proceden de importantes archivos, otras han salido de cajas de zapatos, el "archivo



popular" más utilizado por los pobres. Esas fotografías son instantáneas sencillas: ofrecen la realidad de una tierra dura y hermosa, de poblaciones habitadas por sus quemadas criaturas, de sorprendente belleza en un tiempo que no dejaba hueco a la impostura.

La huella de la Mirada... se estructura en cinco áreas temáticas, siguiendo un orden cronológico: "Los Pioneros", "Fotografía documental", "Fotoperiodismo", "Fotografía de aficionados", y "Fotografía popular", además de lucir cámaras, ampliadoras, revistas y numerosos objetos de gran valor para conocer los avances de la fotografía y de la propia comunidad de Castilla-La Mancha.

El objetivo es ofrecer a todos los ciudadanos de Castilla-La Mancha un trabajo de recuperación, una visión muy especial de la historia de los pueblos y las gentes en un período histórico determinado, casi un siglo, entre la mitad del XIX y el inicio de la Guerra Civil española.



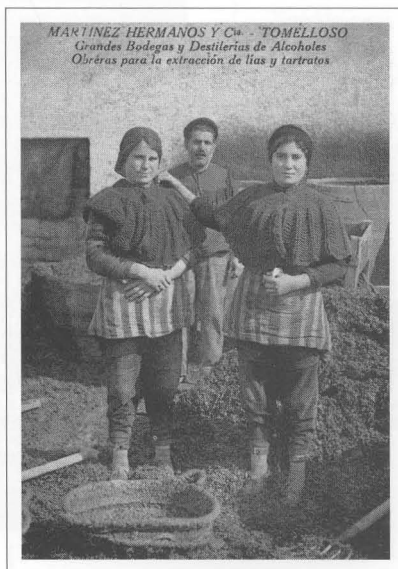
A la izquierda: adolescentes de La villa de don Fadrique, detenidas tras la huelga de segadores de julio de 1932. A la derecha, duelo por Pedro Valdepeñas (Tomelloso, 1901). Abajo: campesinas de Tomelloso (1905).

La exposición, de una belleza espectacular, acerca la realidad histórica, dramática, dura y cotidiana de los antepasados castellano-manchegos, a través de la recuperación de fotografías originales (procedentes de más de 50 museos y archivos de todo el mundo). Editorial Lunwerk ha organizado la muestra, de indudable valor documental.

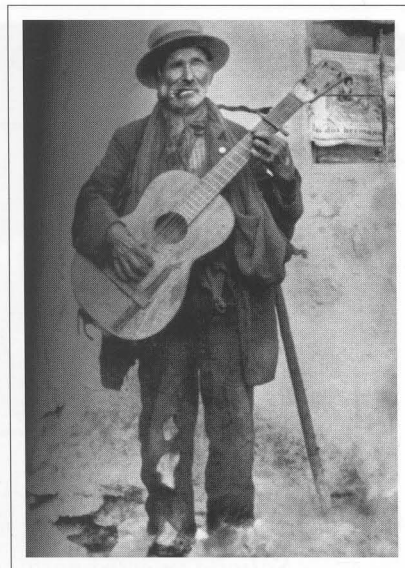
La fotografía antigua es ya una especialidad dentro de la librería anticuaria. Daguerrotipos, calotipos o copias en papel, de cierta antigüedad, tienen altos precios porque hay demanda; aunque especificando que no es lo mismo un bibliófilo que un coleccionista de fotografías. Son mundos diferentes, que pueden ser complementarios. Las mejores cotizaciones son de los fotógrafos clásicos: Richard Ford, Ducloux, Fischer, Charles Clifford, Tenison, Jean Laurent... precisamente éste francés hizo todo un conjunto de fotografías de España y sus gentes que son piezas excepcionales (en la exposición y en el catálogo se incluyen dos imágenes que captó en Quero, de un grupo de personas vestidas con el traje regional: son antropología).

Escribe el autor en **Propósito y agradecimientos**: "El proyecto se inició en las vísperas de la transición democrática, movido por el propósito de reconstruir un retrato de los

pueblos y las gentes de estas tierras, antes de que el ventarrón del progreso comenzase a desvanecer su identidad [...] Las provincias castellano-manchegas consumaron su propia agonía, inmoladas por un desarrollismo económico que empobreció los ámbitos rurales y condenó a sus gentes a un incabable éxodo por los desolados caminos del ancho mundo. En aquellos días de fiebres planificadoras se quebraron más pedazos de vida tradicional que en cien años de irracionalidad incivil. La España rural ha muerto ante nuestros propios ojos sin que haya tratado de conservarse aquello más auténtico, más digno de perpetuación y de recuerdo".



El libro es una sucesión de documentos visuales que permiten comprobar la evolución de La Mancha desde mediados del siglo XIX y ver a los manchegos tal y como eran: la vendedora de melones, en una calle de Toledo (p.147), fotografiada por Casiano Alguacil hacia 1875, era una mujer de muy poca carne, sin grasas; el mayoral de pastores de los duques de San Fernando (p.141), retratado hacia 1900, era un tipo orondo, sobrealimentado, bien vestido; el duelo por Pedro Valdepeñas, muerto por una pulmonía en Tomelloso (p.183), en 1901, refleja en todo su dramatismo el exagerado culto hacia la muerte, también vivido como un hecho natural; los cadáveres de El pernales (en la foto, a la derecha) y de El niño del Arahal (p.105), se exhibieron en las cercanías de Alcaraz, tras ser abatidos por la Guardia Civil (6 de octubre de 1906), como aviso para otros bandidos; el novillero Enrique Pérez Ferrando (p. 207), muerto en la plaza de toros de Albacete, en 1919, exhibido en su féretro antes de ser enterrado, ofrece ese extraño gusto por "los toros" y sus ocasionales dramáticas consecuencias; una niña descalza con cántaros, de Campo de Criptana (p.186), retratada por Carlos Vázquez hacia 1925, lleva el hambre y la miseria en su cara; la



A la izquierda: patio en la calle de las Bulas, en Toledo (Foto: Alguacil, 1880). A la derecha: el ciego Carrañaca, cantor de coplas (Foto: Cañas. Tomelloso, 1915). Abajo: los bandoleros El Pernalles (a la derecha) y El niño de El Arahál (6 de octubre de 1906).

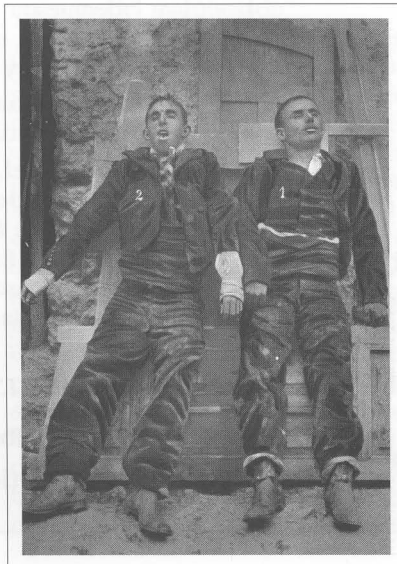
sala de baños del Hospital de Dementes (Toledo, 1925), es un ejemplo del concepto de psiquiatría en aquellos años (p. 226); la tertulia en la suntuosa casa del cura de Villarrobledo (Albacete), en 1925, captada por Yllera (p. 223), permite ver las diferencias sociales de la época, lo bien que algunos vivían; los somatenes de El Masegoso, años 20, pulcros, con sus escopetas, fotografiados por Luis Escobar (p. 214), eran los defensores de la gente de orden...

La muestras y su correspondiente catálogo (memoria de la exposición) es precisamente eso: retratos dulces y amargos, retratos ámbar de extraordinaria crudeza, de un realismo hiriente.

El autor, Publio López Mondéjar, manchego de Casasimarro, tiene otros libros sobre La Mancha. Entre ellos **Crónica de la luz** (Editorial El Viso, Madrid 1984), narración visual repleta de documentos gráficos que han sido la sólida base de esta nueva entrega, más dura y más intensa por más madura, más emotiva: "La fotografía constituye uno de los más importantes patrimonios culturales de esta región, cuya devastada memoria común se va espesando en las viejas cartulinas sepia que nuestros antepasados han sabido conservar en sus humildes archivos fami-

liares –añade López Mondéjar–. Durante más de veinte años he escudriñado en cientos de estos archivos guardados en cómodas y baúles, en cajas de Cola-Cao y dulce de membrillo... y en las de los descendientes de los propios fotógrafos...".

El catálogo de la exposición, de gran formato (29 x 29 centímetros), diseñado por Roberto Turégano y Julián Ortega, es de gran interés para libreros anticuarios, bibliófilos y coleccionistas de fotos antiguas. Además de la espectacularidad de las fotos, documentos gráficos de primer orden, está la cronología, la bibliografía y el Índice onomástico. Los dos últimos apartados son vitales: hay muy pocos investigadores



en fotografía antigua y los libros dedicados a la fotografía antigua no son excesivos (hay monografías, pequeños libros de fotos antiguas de pueblos, normalmente editados con deficiencias: son todavía más difíciles de localizar).

La bibliografía completa de Publio López Mondéjar, hasta la fecha, está conformada por: *Retratos de vida* (1980), *Crónica de la luz* (1984), *Madrid, laberinto de memorias* (1999), *Historia de la fotografía en España* (1998), *Luis Escobar, fotógrafo de un pueblo* (2002), *Alfonso. Cincuenta años de la historia de España* (2003), *Las fuentes de la memoria*, obra de la que han aparecido los volúmenes *Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX* (1989), *Fotografía y sociedad en España, 1900-1939* (1992) y *Fotografía y sociedad en la España de Franco* (1996). Su última obra es *La buella de la mirada, fotografía y sociedad en Castilla – La Mancha 1839-1936*.



Gabriel Argumáñez

La buella de la mirada. Fotografía y sociedad en Castilla-La Mancha, 1845-1936. Lunwerg Editores. Barcelona, 2005.

Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión
Documentos manuscritos
Solicite nuestro catálogo

Pedidos librería: 91 365 24 53
A partir 11h. mañana y 5h. tarde

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID

Tel. y Fax: 91 365 24 53

Móvil: 629 20 02 17

E-Mail: info@librosromo.com

<http://www.librosromo.com>

Librería JIMENEZ

ESPECIALIDAD EN:
**TODAS LAS MATERIAS
Y EN PARTICULAR JURÍDICAS**
Publicamos catálogo trimestral
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO DE LUNES A VIERNES

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

CALLE MAYOR, 66 - 68

TEL.: 91 541 63 86 - 28013 MADRID

FAX: 91 559 32 79

e-mail: libreriajimenez@nova.es

www.libreriajimenez.com

Ediciones Exclusivas de Noticias Bibliográficas

gabriel arguménez



El puchero
de Don Quijote

[Cocina tradicional de La Mancha]

Noticias Bibliográficas
[Colección Sancho Panzón]

El puchero de Don Quijote

Obra políticamente incorrecta,
editada al margen
de los fastos del IV Centenario del Quijote

Incluye:

- La gastronomía descrita en El Quijote
- Viejas y tradicionales recetas de La Mancha, como las almortas de San Martín de Boniches (Cuenca)
- Amplia bibliografía comentada, desmontando absurdas creencias sobre títulos "clásicos".

PVP: 15 Euros

[más gastos de envío]

ABIERTA LA SUSCRIPCIÓN A LAS PRÓXIMAS
OBRAS DE GABRIEL ARGUMÉNEZ:

- **Inquisidores, nobles, terratenientes y vasallos en la villa de Miguel Esteban, provincia de La Mancha, en 1753**, una monografía que demuestra que España, en la mitad del XVIII estaba en manos de unos pocos, nobles terratenientes y clero, poco capacitados.
- **La otra Ruta del ingenioso Quijote**, réplica a la desfasada Ruta de Azorín.
- **El Doncel**, novela histórica basada en el último año de vida de Martín Vázquez de Arce, doncel de Sigüenza, muerto en las Guerras de Granada. Es la única obra finalista en el II Premio Alfonso X el Sabio, que no quiso ser publicada por la editorial.

Pedidos a: _____

Noticias Bibliográficas Tél: 91-554.58.82

E-mail: noticiasb@teleline.es



A la izquierda, uno de los típicos diablos de Almonacid del Marquesado (actual Cuenca), durante el Carnaval. A la derecha, niñas migueletas ataviadas con el traje tradicional de la comarca, durante las fiestas patronales de septiembre (foto: Pablo Torres).

Festejos tradicionales de Castilla – La Mancha

El libro da a conocer el rico patrimonio festivo que aún existe en Castilla-La Mancha, región o comunidad integrada básicamente por La Mancha más otros territorios fronterizos. Para dar a conocer los festejos tradicionales, en sus rituales más destacados, los autores, Carmen Hualde Pascual, Arantxa Ormazábal y Consolación González Casarubios, han mencionado, analizado y descrito el mayor número posible de fiestas.

Partiendo de una Introducción, en los siguientes capítulos se han ido destacando los rituales más característicos de cada una de las fiestas, desde apartados antropológicos muy diferentes: Arte Efímero, Vegetación, Fuego, Fiestas Patronales, Romerías, Manifestaciones Escénicas, Enmascarados, Cofradías de Ánimas y Soldadescas y por último las Danzas.

Con esta intención se ha eludido el mencionar las distintas festividades siguiendo un orden estacional, basado en el calendario anual. O el centrarse en las más conocidas, muchas de ellas declaradas de Interés Turístico Internacional, Nacional y Regional, por entender que desde el punto de vista etnológico, no son las más emblemáticas ni relevantes, sino que contamos con un gran acervo cultural festivo, desconocido para el público en general y digno de ser divulgado. Se ha pretendido demostrar que actualmente perviven nume-

rosos ritos en Castilla-La Mancha. Muchos, a través de las fiestas se han rescatado, en ocasiones han resurgido, se han revitalizado o recuperado.

En La Mancha son famosos los diablos de Almonacid del Marquesado, en la actual provincia de Cuenca. Es una fiesta que tiene un origen claramente pagano, que acabó reconvertida por la iglesia católica en extraña celebración con cenneros y vestimentas abigarradas. La endiablada de Almonacid tiene relación con el solsticio de invierno: la despedida de un ciclo y la llegada de la luz. En la obra se analiza tan singular fiesta, que no tiene parangón en otros lugares próximos de la comarca del marquesado.

En el libro también se incluyen los rituales de los botargas, oscuros personajes con caretas que si bien parece muy claro que no pertenecen al ámbito cultural de La Mancha, pueden estar “*emparentados*” con los danzantes de Camuñas, en las celebraciones de Corpus Christi, dentro de La Mancha. Estas relaciones están poco estudiadas, incluso con otras regiones de España. Estos enmascarados con toscas caretas tienen un origen muy rural, dentro de sociedades muy cerradas o aisladas. Y sin embargo estas extremadas celebraciones, que hasta se presentan como luchas entre el bien y el mal, se repiten en zonas geográficas

muy alejadas, como si se hubieran trasladado con repoblaciones humanas (más frecuentes de lo que se supone). Es una de las posibles explicaciones a festejos tan similares de culturas distanciadas.

En conjunto, la obra es un alarde: han incluido todos los festejos, prácticamente sin olvidos. Desde las celebraciones más antiguas, de valor antropológico; hasta las más novedosas, producto del azar (también algunos desaparecidos). La pervivencia de unos y otros festejos dependerá de la voluntad de los celebrantes, de su identificación con los actos, en estos tiempos de transformaciones sociales y económicas.

Como complemento y valores añadidos, hay que destacar la incorporación de una bibliografía específica. También se adjunta un listado de celebraciones interesantes, junto a las declaradas de Interés Turístico Internacional, Nacional y Regional. Finalmente se completa el panorama festivo con un índice Topográfico donde se mencionan todas las poblaciones citadas.

Pablo T. Guerrero

Las fiestas populares de Castilla-La Mancha. Obra coordinada por Consolación González Casarubios. Edición de la Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Consejería de Educación y Cultura. Toledo, 2004.



Casals

Llibreria antiquària

COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS
ESPECIALIDAD EN LIBROS DE ARTE

* *

Solicite nuestros catálogos

Arribau, 46 - 08011 Barcelona
Teléfono y Fax 93 317 93 96
e-mail: libriercasals@libriercasals.com

LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES

LITERATURA S. XIX Y XX

ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX: 93 301 60 15
e-mail: llibresdelmirall@yahoo.es
www.llibresdelmirall.com

El Camino de Santiago
Librería Anticuaria



C/ Fernando González Regueral, 6
24003 León
Tel. y Fax 987 22 26 71
www.libroscaminodesantiago.com
anticuaria@libroscaminodesantiago.com



Librería Bonaire

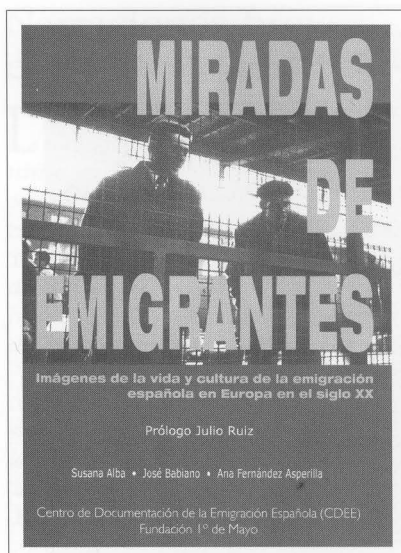
Andrés Ortega del Alamo

**COMPRA - VENTA
DE
LIBROS ANTIGUOS**

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

Nave, 21 - Bonaire, 19 - 46003 VALENCIA
Tel.: 96 352 81 48

Reseñas



La importancia de la Emigración española

En la Historia de España del siglo XX hay hechos muy duros, condicionados por la Guerra Civil: las migraciones. El primer gran éxodo se produce en 1939, cuando cientos de miles de españoles tienen que huir de su país para no ser aniquilados por la máquina franquista. El segundo gran movimiento migratorio hacia Europa, ya de carácter económico, se produce a partir de la mitad de la década de los 50. Más de dos millones de españoles tienen que trasladarse a Francia, Alemania, Suiza, Países Bajos... para buscar un futuro que no tenían en su propio país.

El libro *Miradas de emigrantes. Imágenes de la vida y cultura de la emigración española en Europa en el siglo XX*, de Susana Alba, José Babiano y Ana F. Asperilla, con prólogo de Julio Ruiz (editado por el centro de Documentación de la Emigración española. Fundación 1º de Mayo), reúne más de un centenar de fotografías que reflejan la vida y vicisitudes de los emigrantes españoles: condiciones de trabajo y trabajo, cultura popular y asociacionismo...

Las fotografías del libro, auténticos documentos gráficos, quiebran el mito de la anomalía social de los emigrados, en la medida en que aparecen como sujetos sociales que emprendieron la acción colectiva y la protesta social y política. Esas fotografías van a permitir una visión más real y compleja de la historia migratoria de los españoles, en un momento en el que nuestro pasado migratorio empieza a desvanecerse en el imaginario colectivo.

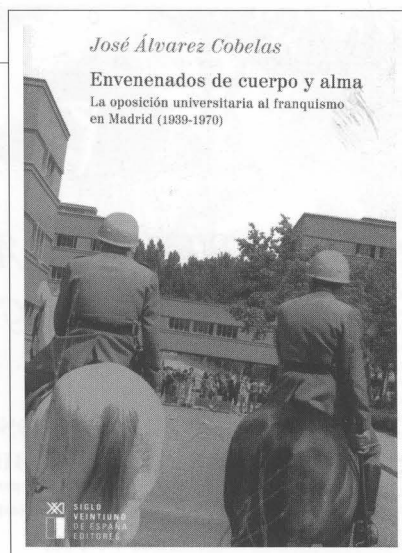
Violencia franquista en la Universidad

José Álvarez Cobelas, publica *"Envenenados de cuerpo y alma. La oposición universitaria al franquismo en Madrid (1939-1970)"*, en SIGLO XXI DE ESPAÑA EDITORES; El inicio del título, "Envenenados de cuerpo y alma" es la definición del almirante Carrero Blanco, mano derecha de Franco, ante las Cortes, a los universitarios españoles en 1969. El movimiento universitario, junto al movimiento obrero, había protagonizado la contestación al franquismo, sobre todo desde la década de los 50. En 1956 obligó a Franco a remodelar su gobierno, a disolver el sindicato oficial en 1965 y, finalmente, a declarar el Estado de guerra (enero de 1969), a raíz de las protestas por el asesinato de Enrique Ruano. El libro explica las razones del proceso mediante la narración de los acontecimientos que tuvieron lugar en la Universidad madrileña entre 1939 y 1970. Se centra en la evolución de los distintos grupos de oposición, aborda los cambios que se produjeron en la Universidad y ahonda en el cambio de actitudes y mentalidades de las distintas promociones.

El autor ha manejado distintas fuentes: prensa legal diaria, prensa clandestina, archivos oficiales, archivos de fundaciones, archivos privados y distintas entrevistas a protagonistas del momento. *Envenenados de cuerpo y alma. La oposición universitaria al franquismo en Madrid (1939-1970)* viene a cubrir una laguna en la historiografía reciente. José Álvarez Cobelas ha dedicado su línea de investigación a estudiar la Universidad en el franquismo, especialmente la oposición dentro de la misma. Este es su primer libro. Entre sus artículos cabe destacar: *Actitudes y mentalidades de los catedráticos de Universidad*, *La FUDE 1961-1965* y *La renovación de las elites en el primer franquismo: los catedráticos de Universidad*.

José Álvarez Cobelas ha investigado durante una década, ha manejado la prensa legal y clandestina, ha buceado en los archivos oficiales, privados y de fundaciones y ha entrevistado a protagonistas directos. En la introducción leemos: "*Parto de la hipótesis de que el Movimiento Estudiantil de los años sesenta en la Universidad de Madrid pretendió, no la consecución de una democracia tipo occidental, sino el llegar a un socialismo de caracteres difusos y contradictorios, en consonancia con los movimientos estudiantiles de distintos países por los que estuvo influenciado. Si bien, mantuvo un desarrollo autónomo y paralelo, ello no impidió la convivencia con prácticas políticas de signo democrático occidental*". A lo largo del libro se observa la evolución de los diferentes protagonistas, se estudia la postura del Régimen con la Universidad en las distintas épocas, así como la actitud de las autoridades académicas, el profesorado y el alumnado. Desde la circular de 7 de diciembre de 1936, que establecía la depuración de todos aquellos que hubieran contribuido a propagar el ideario del Frente Popular, la universidad madrileña pasó por diferentes etapas: los años 40, escasamente conflictivos, en parte por ser los estudiantes hijos de los vencedores de la guerra; los disturbios de 1956 a raíz de una manifestación autorizada para reivindicar Gibraltar; la contestación de la segunda mitad de los 60, con el cambio de mentalidad que supuso el mayo francés... En las páginas de *Envenenados de cuerpo y alma* se analizan grupos e instituciones: las contradicciones y crisis del SEU, las estrategias del PCE, la influencia del Frente de Liberación Popular (el "Felipe"), la creación del Sindicato Democrático de Estudiantes, el papel de los colegios mayores. Se repasa la actuación de las figuras clave: Pedro Laín Entralgo, en los primeros años; Enrique Tierno Galván, José Luis López Aranguren y Agustín García Calvo, los tres catedráticos expulsados; Enrique Múgica y Jorge Semprún (alias Federico Sánchez), dirigentes del PCE; y también democristianos como Ruiz Gallardón o falangistas disconformes. Un libro imprescindible, no solo para entender mejor una época sino también para comprender en parte por qué hemos llegado a donde estamos.

Pablo T. Guerrero





BERROCAL
LIBROS ANTIGUOS

VISTAS A LA
LIBRERÍA
PREVIA CITA

COMPRAMOS
GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS
(Viajamos a cualquier lugar)
CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

◆◆◆◆◆
LIBROS PARA BIBLIÓFILOS Y REGALOS
SIGLOS XV AL XX
◆◆◆◆◆

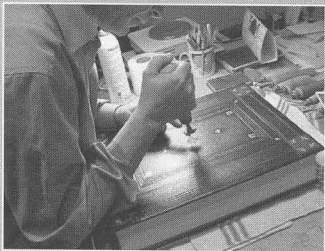
SERVICIOS DE VALORACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID
Tlf.: 914 298 423 Fax: 914 201 816
e-mail: berrocalibros@teletel.es
www: berrocalibros.com



— OFERTA —

LA BIBLIA DE GUTENBERG
(facsimil de Vicent García Editores)
Encuadernada por ÁNGEL CAMACHO
El libro tiene una peculiaridad
Pablo: 646 082 330



7.000 €uros

— OFERTA —

¿Su historia merece la pena?
ESCRIBIMOS SU BIOGRAFÍA

Precios razonables
Pablo: 646 082 330

Compra - Venta - Tasaciones

Libros de antaño y hogaño

Documentos manuscritos

Grabados

Litografías

Agua fuertes

Carteles de época

Dibujos originales
y todo lo relacionado
con el arte gráfico

C/ Capitán Oviedo 13 (Jaén)
Teléfono/Fax: 953 08 86 04
contacto@mimolibros.com

www.mimolibros.com

LIBRERÍA ANTICUARIA

Rafael Solaz

COMPRA-VENTA DE LIBROS
ANTIGUOS,
RAROS Y CURIOSOS,
COLECCIONISMO



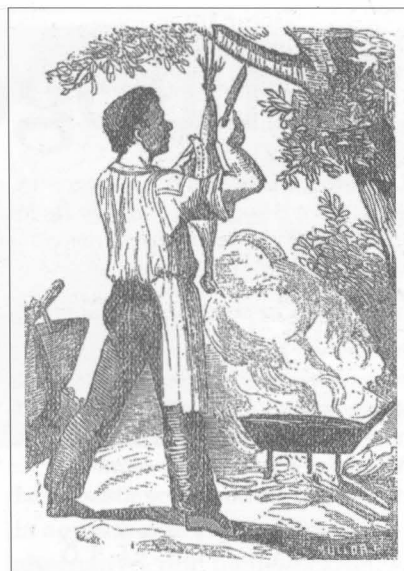
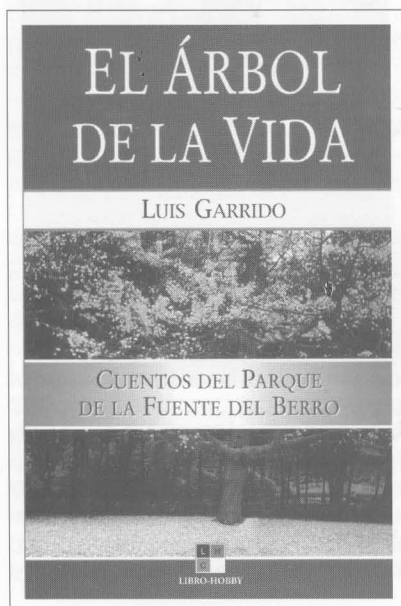
C/ San Fernando, 7-B – 46001 VALENCIA
Tel. 96 391 91 78
libreria_rafaelsolaz@hotmail.com

Narraciones breves entre la naturaleza

LUIS Garrido es autor de una obra muy conocida y famosa, *Los niños que perdimos la guerra* (cinco ediciones); pero Luis Garrido tiene escritos y publicados otros muchos títulos: *El maqui*, *El hombre del abrigo largo*, *Las hogueras de San Juan*, *La década oscura*, *El caballo del bueno es siempre blanco...*

Es autor también de ensayos, como *Los sueños: interpretación y significado* y *Significado oculto de las palabras*. Sus reportajes periodísticos se han publicado o emitido en diferentes medios. Luis Garrido es colaborador habitual en varios espacios radiofónicos y fue asesor-coordinador de espacios como *La hora de los sueños* y *El libro que todo lo sabe*. En su dilatada carrera ha obtenido premios como el de *El oso y el madroño*, otorgado por la Asociación de RTV, de Madrid; y la medalla de oro de la editorial Edaf.

El parque de la Fuente del Berro es un lugar muy citado de Madrid, aunque poco conocido por los madrileños. En ese recoleto espacio de la naturaleza, isla en peligro rodeada de edificios por todos sus costados, Luis Garrido genera un conjunto de narraciones breves, intensas, emotivas: el hombre y la naturaleza, su necesaria unión. En los textos hay reflexión y preocupación, casi un diálogo fluido entre seres de distintos reinos: el hombre y los árboles, el hombre y las plantas. El hombre y el hombre, medida de todas las cosas, referencia universal.



El aceite, esencia de vida

En *Las voces y refranes del olivo y el aceite*, siguiendo el criterio de anteriores publicaciones del mismo autor, Augusto Jurado, (*Los refranes del vino y la vid* y *Las voces del vino y la vid*), figuran mezcladas, sin más diferencias que el aviso de su procedencia, palabras de todas las lenguas de España derivadas del latín o latinizadas, relacionadas con el olivo y el aceite, su cultivo y elaboración, su comercio y consumo, con todas sus variantes, arcaísmos, cultismos y casticismos. Igualmente se ha recogido una amplia colección de refranes con todas sus variantes. Ambos temas, ilustrados con fotos y grabados y enriquecidos con citas, versos y recuadros monográficos. Edición con iguales características que los de los vinos. Ocho páginas, a todo color, incluyen un mapa con las denominaciones de Origen de los afamados aceites de oliva virgen de España.

Los tres libros preparados por Augusto Jurado, *Los Refranes del Vino y la Vid*, *Las Voces del Vino y la Vid*, y *Las Voces y Refranes del Olivo y el Aceite*, recientemente han sido galardonados con el prestigioso premio internacional "Gourmand World Cookbook Awards 2004".

Augusto Jurado es manchego, y desde muy niño ha estado relacionado con los mundos del vino y de los aceites. Lleva en su sangre cuanto la Airén, la Cencibel y la Cornicabra, tipos de uva, le dijeron desde su infancia; y casado con catalana, conocedora de la despensa y la cocina de su tierra, en su corazón lleva todo cuanto le contaron la Xarel.lo, la Trepát, la Ull de llebre y la Arbequina, variedades de oliva. Curioso apasionado e inquieto, aceptó con facilidad la invitación que La Mancha y Cataluña le hacían para conocer el vino y el aceite –la esencia... el alma– de otras Españas. De esta forma nacieron estas tres obras. Augusto, artesano de las Artes Gráficas, sin renunciar un ápice a tan noble oficio, en forma natural y espontánea, no buscada, ha llegado a ser también artista del papel, del "tipo" y la tinta, del grabado oportuno y de esos generosos espacios blancos que, bien buscados y colocados, expresan tanto como mil inteligentes palabras. Sus libros son así, además, bellos objetos dignos de ser mirados –además de leídos–, acariciados, tocados e incluso olidos.

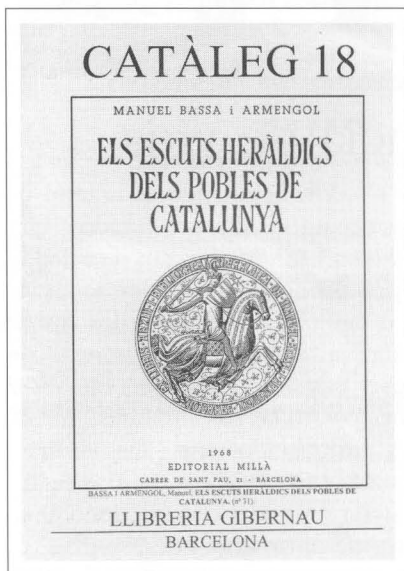
Pablo T. Guerrero

Las voces y refranes del olivo y el aceite, recopilados por Augusto Jurado. C & G Comunicación Gráfica. Madrid, 2003. 323 páginas numeradas. Muy ilustrado. Gran formato.

Catálogos

Sección de Noticias Bibliográficas dedicada a la difusión de los catálogos editados por los libreros de viejo o anticuarios, que recibimos regularmente de las librerías españolas y extranjeras. Se destacan los títulos que resultan más relevantes o llamativos, añadiendo *novedades* o datos de interés bibliográfico.

Librería Gibernau.- Catálogo 18, *Ejecutorias Manuscritas, Título de los Oficios de Fieles de los mantenimientos y el de corredor de mercancías y el de moxonero de vino y Alcalde de la cárcel todos de la villa Cisneros para el consejo de Justicia y regimiento della pertuas*; Gabriel García Márquez, *Ojos de Perro Azul*, nueve cuentos desconocidos; Antonio Palau y Dulcet, *Memorias de un librero catalán*.



Berrocal.- Del catálogo de Marzo mencionamos una primera edición de Camilo José Cela *Historias de España*, imprenta de Silverio Aguirre; *Los poemas extremeños del siglo XVI* de Antonio Rodríguez Moñino; *El viaje entretenido* de Agustín de Rojas; Eduardo Vicente, *Tipos de la calle*. Madrid, planchas litográficas de Emilio del Olmo.

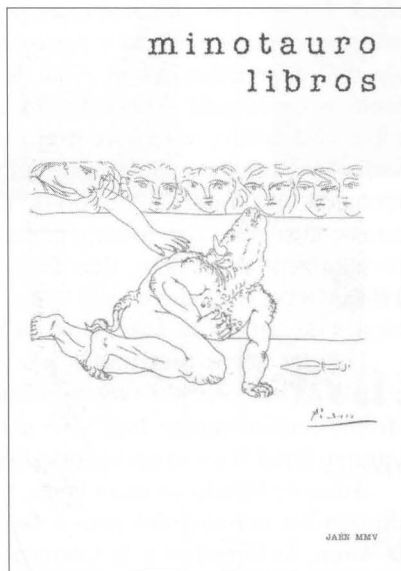
Llibres del Miral.- Un excelente catálogo con obras como: *Almanach Surrealiste du Demi Paris*, Editions du Sagitaire, 1950. 226 p. 5 h. 8º mayor. Cubiertas originales levemente rozadas. Muy buen ejemplar. Primera edición en papel corriente. Edition originale. First edition. 1st edition. En francés. En Français. In French. Colaboraciones de André Breton, Benjamín Péret, Cravan, Artaud, Octavio Paz, Julien Gracq, Gilbert Lely, etc. Ilustraciones de Max Ernst, Granell, Chirico, Salvador Dalí, Marcel Duchamp... es un catálogo dedicado a Salvador Dalí.

Farré.- Catálogo 62 muy interesante: A. Fernández de los Ríos, *Estudio históri-*

co de las luchas políticas en la España del siglo XIX, segunda edición; Máx.- Bembo, *La mala vida en Barcelona*.

El Camino de Santiago.- De su último catálogo: Aragón Buenaventura, *Tratado completo del cultivo de la buerta*; Fermín Canellas y Secadas, *Historia de Llanes y su Concejo*; Andrés Martínez de Salazar, *Homenaje a La Coruña*, memoria sobre erigir un monumento en esa capital.

Librería Mimo.- En el Catálogo VII, José López Murillo, *Tierra de Castillos, Tierra para soñar, Instrucción para que los Capitanes enseñen y disciplinen sus respectivas compañías, en cumplimiento de lo que el Rey manda en el artículo II*, anónimo.



Paull Orsich.- Catálogo 58, León Abarbanel *Los Diálogos de Amor de Mestre León Abarbanel Medico y Filosofo Excelente*, es una primera edición en castellano muy raro; José María Cuadrado, *Forenses y Ciudadanos Historia de las Disensiones Civiles de Mallorca en el siglo XV*.

Librería Jiménez.- Catálogo 109 Sebastián Arbo *Sobre las Piedras Grises*; Ernesto BMU *Tratado completo de Obstetricia*, escrito para los estudiantes y médicos; Jacobo Benigno Bossuet, *Del Libero Arbitrio, E Della Concupiscencia*.

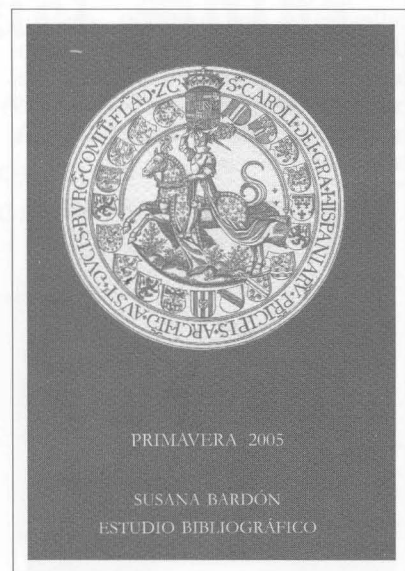
Luis Bardón.- En su catálogo 181 dedicado a la Muestra del libro Antiguo de Milán, destacamos una primera edición en inglés, traducida de la original

española impresa en Madrid dos años antes. *Es obra básica para el estudio de la conquista de California* su autor Bartolomé Vespucci; Torcuato Tasso *La Gerusalemme liberatedi...* Ejemplar excepcional de uno de los más bellos libros impresos por Bodoni.

Berceo.- Del catálogo 38 un par de libros el escrito por D.F.B.Y B *Manual del jugador de billar*, y otro de Amadeo Gullemin, *El Mundo Físico*, gravedad, gravitación, luz, calor...

Casals.- Del Catálogo número 36: *Diccionario Histórico de los Mas Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España*, por Juan Agustín Cean Bermúdez; *Revista Literaria completa Los Cuatro Vientos año 1933*; *La Reliure Moderne Artistique et Fantaisiste* por Octave Uzanne.

Susana Bardón.- El catálogo de primavera que nos ha llegado mencionamos un *Compendio de la Filosofía y destreza de las armas, de Jerónimo de Carranca por don... a don Francisco de Rojas y Sandual, segundo duque de Cea*, de Luis Pacheco de Narváez; Prudencio Sandoval, *Historia de los Reyes de Castilla y de León don Fernando el Magno primero de este su nombre...*



Librería Lyda.- *Documento manuscrito de Villaboz* (Burgos) Traslado autorizado del censo perpetuo de Villahoz año 1687; *Canto general* (edición clandestina del partido comunista Chileno) Pablo Neruda, rara y buscada edición.



359 colecciones de cómics (1938-1970) en Soler y Llach (Barcelona)

El 5 de mayo, en Soler y Llach Subastas Internacionales (calle Beethoven, 13, Barcelona) organiza la primera subasta de cómic español. Será una primera y única ocasión para admirar la mayor y más completa colección de cómic español de aventuras publicado entre 1938 y 1970. Porque son 359 colecciones –la mayoría, completas–, de las que 87 corresponden a juegos de originales a tinta, y 84 a almanaques. La subasta se enmarca dentro de la apuesta por el coleccionismo alternativo que ha realizado la firma Soler y Llach, que incluye subastas de carteles, postales, fotografía de época, publicidad, programas de mano y cromos. En estos momentos, los principales museos de España ya consideran dichos materiales como parte sustancial de sus colecciones.

El lenguaje del cómic es heredero de la literatura por entregas, la ilustración tradicional de obras literarias, y la moderna técnica narrativa desarrollada por el cine. Se trata de una verdadera “literatura sumergida” descubierta, apreciada, estudiada y atesorada en bibliotecas nacionales de los Estados Unidos y la mayoría de las naciones europeas (todavía en proceso de descubrimiento y catalogación en España).

El período que abarcan los cómics de la presente subasta, corresponden al aislamiento español de la posguerra civil: aislamiento económico –falta de materias primas y alimentos–, pero también férrea censura y autarquía cultural. El cuadernillo de acción, en formato 17 x 24 centímetros, alimentó los deseos, anhelos e imaginario de dos generaciones de españoles, siendo en ocasiones un sustituto, en otras complemento, del cine: “el cómic es el cine de los pobres”.

Los principales temas de los cuadernillos son las aventuras de acción situadas en el “lejano oeste” (**El Coyote**, **El jinete fantasma**, **Johnny Fogata**), la Edad Media (**El guerrero del antifaz**, **El capitán Trueno**), y la España de posguerra en el contexto del espionaje de guerra fría (**Roberto Alcázar** y **Pedrin**). También sobresalen los cuadernillos dedicados a la ciencia ficción (**Diego Valor**), la segunda guerra mundial (**Hazañas Bélicas**), y las incursiones en territorios exóticos (**Pantera negra**). Es

curioso contemplar, por ejemplo, como el cómic español crea héroes bastante humanos, nunca superhéroes con poderes mágicos, propios del imaginario estadounidense. También es curiosa la manera “políticamente incorrecta” de solucionar los problemas multiculturales de estos héroes, con una mentalidad más heredera de la reconquista –o la reciente guerra fratricida– que abierta a la globalización.

La subasta constituye en sí una verdadera antología del mejor cómic español, no sólo por los grandes títulos presentes, sino por la cantidad de rarezas inencontrables, títulos que la mayoría de coleccionistas y archivos no han atesorado nunca. Los precios abarcan de los 60 euros hasta los 63.000 por los originales de **Tony y Anita** (1951), 1759 planchas con dibujos originales a plumilla, incluyendo portadas coloreadas, de Miguel Quesada y Manuel Gago.

En ella, encontraremos obras maestras de dibujantes como Emilio Boix, los hermanos Gago, Luis y Manuel (El guerrero del antifaz), el personalísimo Matías Alonso, Luis Bermejo, Claudio Tinoco, Segrelles, Leopoldo y José Ortiz, J. Bosch, el prolífico Ferrando, Eduardo Vañó (Roberto Alcázar), Martínez Osete, Sangar, el excelente Boixcar (Hazañas Bélicas), Martí Ripoll, A. Peris, Salvador Mestres, García Irazo (Rayo Kit), José Grau, Vicente Ramos, R. Beyloc, la magia del trazo de Ambrós (El capitán Trueno), el buen hacer de López Blanco, José Ortiz, Miguel Quesada, Ángel Puigmiquel, Emilio Freixas, Francisco Darnis (Jabato), Matías Alonso, José González, etc.

La historia del cómic en España se enmarca en tres grandes núcleos: Valencia, Madrid y Barcelona, alrededor de los cuales crecieron editoriales emblemáticas como Bruguera, Maga, Toray, Grafidea, Valenciana, Hispano Americana, Bagnúá, Garga, Marco, Ferma, Ricart o Buigas.

Con motivo de la subasta, han editado un catálogo con abundante información inédita, e ilustraciones en color de todos los lotes, que constituye en sí mismo una pieza clave para el estudio del cómic español de posguerra. Su responsable, Francisco Baena, es autor del estudio *La magia de Maga desde la nostalgia* (Glenat), sobre la gran editorial valenciana de cómics.

La subasta se enmarca dentro de la apuesta por el coleccionismo alternativo, que incluye carteles, postales, fotografía de época, publicidad, programas de mano y cromos.

COMPOMATY S.L.

Gral. Álvarez de Castro, 41 - esc. izq. 1º
28010 Madrid

Tel.: 91 593 03 38 - Fax: 91 447 79 80
e-mail: compomaty@retemail.es

DISEÑO | COMPOSICIÓN
MAQUETACIÓN | IMPRENTA

Revistas ❖ Libros

Catálogos

Folletos ❖ Tarifas

Memorias

Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace
South Lambeth
LONDON SW8 1DH

Tel.: + 44 - 20 7787 0030
Fax: + 44 - 20 7735 9612
E-mail: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

**Libros antiguos relacionados con España
y temas hispánicos. Mapas y Grabados.**

SOLICITE MIS CATÁLOGOS
TAMBIEN EN INTERNET:
www.orssich.com

LIBRERÍA MIGUEL BLAZQUEZ

HARTZENBUSCH, 8
28010 MADRID
TEL: 91 445 86 72
librosm@wanadoo.es



LIBROS ANTIGUOS - LITERATURA
GENERACIÓN 1927 - GENERACIÓN 98
AUTÓGRAFOS
LIBROS DEDICADOS Y FIRMADOS

COMPRAMOS BIBLIOTECAS,
LIBROS ANTIGUOS, MODERNOS,
GRABADOS, DIBUJOS, EPISTOLARIOS,
ARCHIVOS, ATLAS ANTIGUOS.

T A S A M O S

**Mandamos ofertas directas sobre
materias que sean de su interés.**

En un lugar de su agenda...

XX LETERA - Madrid
Papel, Libro y Objeto Antiguo
Centro Moda Shopping
Del 6 al 8 de mayo

**XXX Convenció del
Col.leccionisme**
Libro y Documento Antiguo
Hotel Majestic
Jueves, 16 de junio

J. Arteaga ☎ 91 522 8621

www.eutiner.com

TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horrores causa - ...eh...

Abrimos la sección reseñando a un autor de la derecha, que si no se nos cae el pelo: el ejemplo lo tenemos en Argumánez, que ha dejado el Esperpento Cañi harto de las críticas estúpidas del grupúsculo de irreductibles. Bueno, a lo nuestro: el inefable **Paco Umbral**, don Francisco el casi académico, nos deleita con otra de sus composiciones literarias, *Días felices en Argüelles* (hay más felicidad en Argüelles que en Aluche, claro), obra que pudieran ser memorias periodísticas o vaya usted a saber qué. El ínclito don Francisco -¡Vamos niña, déjate de leches y escribe de mi libro!- estubo acompañado de don Mariano Rajoy y doña Esperanza Aguirre, que últimamente, agresiva y apocalíptica, parece "la cólera de Dios". ¡Qué genio gasta! No avanzamos más de éste libro, pero que nadie se extrañe si otra vez le parten la cara a don Umbral: lo hicieron en el Café Gijón, después de publicar *El Giocondo*, libro con importantes majaderías. ¡Qué bien conoce don Umbral a la derecha!

En ésta página para mujeres, vamos a ocuparnos de la mujer, con cosas serias. La escritora italiana **Susanna Tamaro** (Trieste, 1957) acaba de publicar una obra interesante: *Cada palabra es una semilla* (Seix Barral). La autora reflexiona sobre su particular visión del mundo: nos ofrece un diagnóstico pesimista. Y eso que no vive en España. ¡Uyyy si viviera entre nosotros, donde cada palabra se considera un insulto! Pese a su pesimismo, recomendamos el libro. No contiene frivolidades.

Otro libro escrito por una mujer... para mujeres y hombres. **Empar Moliner** (Santa Eulàlia de Ronçana, Barcelona, 1966), ha publicado en Acantilado, Quaderns Crema, *Busco señor para amistad y lo que surja*. La obra, políticamente incorrecta, llena de socarronería, reúne 40 artículos humorís-

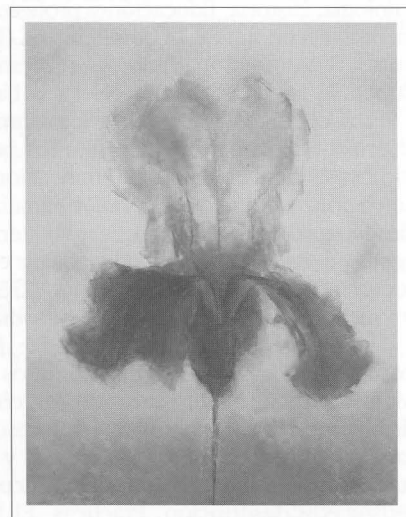
ticos publicados en El País (edición para Cataluña), entre ellos *Te quiero si he bebido...* Así da gusto.

Se va a echar en falta su sección, porque hay ciertas cosas que claman al cielo. Gabriel Argumánez le hubiera dado cera, merecida cera, al individuo este (del Partido Popular, ¡qué casualidad!) que ha tenido el atrevimiento de declarar, ofendiendo a toda mujer con un mínimo de dignidad, así como quien no quiere la cosa, que "ser europeo es no enfadarte con tu mujer si se acuesta con otro". ¡Será cretino, carca y zafio! Este sujeto, que ofende a cualquier demócrata, hombre o mujer, de la izquierda y de la derecha, responde al nombre de **Domingo Triguero** y es diputado regional del PP en Castilla-La Mancha. Ya saben: nos dirá que les tenemos manía o que odiamos a la derecha; pero es que hay que ser muy grosero y muy soez para decir eso y añadir, además, "yo siempre he vuelto, como se dice en La Mancha, a montar la jaca en casa". ¡Qué individuo Dios Santo! Y en el PP (Partido Popular) calladitos -al cierre de ésta sección-, sin poner a su este descerebrado contumaz en su sitio (la nota de rectificación de este jaco da risa, eh). Qué personal... ¿No les da vergüenza tener a un impresentable de este tamaño en sus filas?

Hay Quijotes raros, muy raros; pero entre los más raros, ninguno como *El Quijote criptonumerográfico*. Es el más raro y de puro raro está "escrito" en criptonúmeros. Es obra de **Jesús María Hernández Fernández** que ha invertido en su "cripto-Quijote" manuscrito 122 meses, con algo más de 20.000 horas. El libro consta de 2.500 páginas tamaño folio, con 135 dibujos originales y viñetas capitulares. Está encuadernado en 4 tomos, con tapas de piel y orlas en oro. No creemos que exista otro Quijote más raro (si alguien conoce un caso más raro, me lo diga).

Otro libro de una mujer, para mujeres y hombres, aunque les moleste, que salvo unos pocos, poco conocidos, vaya cosas que publican. **Gemma Lienas** (Barcelona, 1951) se ha despachado a gusto contra el machismo imperante con un título fuerte: "Rebeldes, ni putas ni sumisas". El título de la obra proviene de una organización nacida en 2002, *Ni putes ni Soumusses*, en los barrios periféricos franceses, para luchar por los derechos de las mujeres. El contenido es una crónica social sobre la vida de las mujeres, para sobrevivir al feroz machismo. La obra nos enseña a las mujeres a ser precisamente eso, mujeres rebeldes, sin tener que rendir cuentas ni al Estado ni a la Iglesia, dispuestas a rebatir los absurdos criterios absurdos de los varones, sean albañiles o médicos, bomberos o críticos literarios, políticos o superiores laborales. Y la autoridad masculina, la de siempre, que se la metan... Un gran libro que nos enseña a responder.

Vamos a cerrar la sección reproduciendo un cuadro de Marta Segimón, que fue expuesto en Madrid, en una importante galería, una flor luminosa: metáfora que debe servirnos para relajar el ánimo frente a tanta crispación y neurosis.

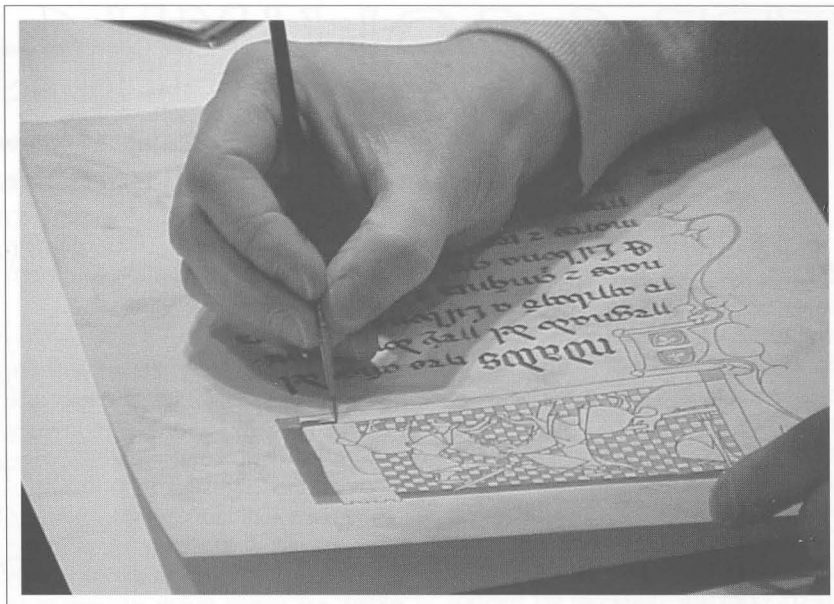


JEAN LARCHER se formó como tipógrafo en la Cámara de Comercio de París, entre 1962 y 1965. Poco después desarrolló interés y gusto por la caligrafía. Así, después de trabajar como diseñador gráfico para diversas agencias de publicidad y estudios de diseño, entre 1965 y 1973, se decidió a trabajar por su cuenta. En su haber, más de 600 logotipos para clientes, en áreas tan variadas como negocios, prensa, televisión... Desde 1983 se dedica exclusivamente a la Caligrafía, alcanzando en Francia un enorme prestigio.

Larcher enseña caligrafía a través de cursos organizados por todo el mundo. Su obra está presente en países como Francia, Reino Unido, Italia, Bélgica, Alemania, Estados Unidos, Rusia, India, Australia, Sudáfrica y Canadá. Lerches es también autor de varios libros, crítico de arte y corresponsal de revistas especializadas.

El Taller de Encuadernación Camacho, con Ángel e Iván Camacho como puntales, está ofreciendo cursos complementarios a la mera encuadernación. No hace mucho ofreció un curso de papel, impartido por Monxe Buxó. Ahora traen una actividad artística, básica para entender el libro en su conjunto (el manuscrito y el impreso).

Lercher estará en Madrid el 14 y el 15 de mayo para impartir un



Curso y taller de Caligrafía

curso de Caligrafía, en Encuadernación Camacho (C/ Bernardo López García, 1. Teléfono 91-555.94.48) y entre el 2 y el 8 de julio para impartir un taller de caligrafía de una semana de duración. El contenido del curso es de Iniciación a la caligrafía occidental contemporánea, con una muestra de todos los instrumentos caligráficos empleados hoy día por los profesionales, más una demostración práctica de escrituras cancelleresca y antigua.

El taller de una semana (del 2 al 8 de julio) está orientado a principiantes, profesionales de la publicidad y diseño editorial, profesores y aficionados a la caligrafía. El contenido, para un grupo de entre 10 y 15 personas, es hacer demostraciones de las letras Capital romana, Uncial antigua, Cancelleresca, Inglesa, Caligrafía gestual con pincel y Caligrafía expresiva con tiralíneas (Interesados ponerse en contacto con Encuadernación Camacho).

El Libro Antiguo en la Universidad Complutense

Dirigido por Fermín de los Reyes Gómez y Antonio Carpallo Bautista, entre el 4 al 29 de julio de 2005 La Universidad Complutense de Madrid impartirá un Curso sobre el Libro Antiguo dirigido a estudiantes de los distintos ámbitos del libro antiguo: Biblioteconomía y Documentación, Filología, Historia, Educación y profesionales del ámbito de la Biblioteconomía y Documentación (bibliotecarios, archiveros, libreros, subastadores, profesores...), que hayan superado las pruebas de acceso a la Universidad.

Los objetivos son dotar a los alumnos de los conocimientos necesarios para afrontar los posibles trabajos con el libro antiguo: análisis, identificación, descripción, preservación, valoración y tasación; analizar el libro antiguo desde sus diversas perspectivas (material, biblioteconómica, de mercado) con el fin de facilitar el mayor número de recursos para los profesionales; y ofrecer clases prácticas y visitas a los centros donde se custodian fondos antiguos.

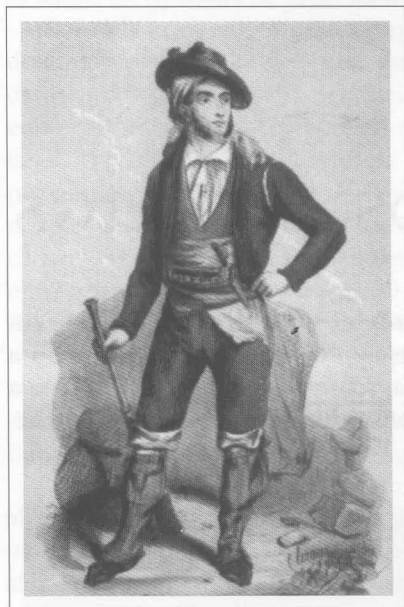
El programa es muy completo: Introducción, Concepto y periodización, Instrumentos de identificación, Manuscritos, Características de los códices, Descripción de manuscritos, Incunables e impresos antiguos, Elaboración del libro impreso, Estructura y tipología editorial, Análisis tipográfico, Descripción, Encuadernación, Características y descripción, Prácticas, El libro antiguo en la

biblioteca, Bibliotecas con fondo antiguo, Preservación y restauración, Accesibilidad y difusión, Investigación sobre el libro antiguo, Líneas de investigación, La investigación sobre el libro, El mercado del libro antiguo, Panorama del mercado en España, Los bibliófilos, Valoración y tasación en casas de subastas y librerías anticuarías, Protección del patrimonio bibliográfico.

Las actividades prácticas serán: Encuadernación básica, Cajas de conservación, Restauración de documentos, Encuadernación artística. El Curso se cerrará con visitas a: Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla; Biblioteca Histórica Municipal de Madrid; Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid; Biblioteca Francisco Zabálburu.

Entre los profesores que impartirán el curso: Mercedes Cabello, UCM; Antonio Carpallo Bautista, UCM; Juan Delgado Casado, Biblioteca Nacional; Gonzalo Fernández Ponte, Librero; Joaquín González Manzanares, presidente de la Unión de Bibliófilos Extremeños; Víctor Infantes de Miguel, UCM; Jaime Moll, UCM; Manuel J. Pedraza, Universidad de Zaragoza; Fermín de los Reyes Gómez, UCM; Antonia Rodríguez Bravo, Universidad de Alcalá; Elisa Ruiz, UCM; Arsenio Sánchez, Biblioteca Nacional; Manuel Sánchez Mariana, UCM; Ana Santos, UCM; Javier Tacón, UCM; Marta Torres, UCM.

Los libros ilustrados con grabados o láminas calcográficas, junto con las láminas impresas en técnicas de estampación suelen ser los más cotizados, además de su valor visual y bibliográfico



Excelente jornada en Fernando Durán

La subasta número 265 de Fernando Durán (Madrid, Calle Lagasca, 7) hay que calificarla de excelente. Hubo una importante colección de carteles de "Acción Popular", de 1936; más un importante manuscrito, del marqués de Valde Olmos; y unas cuantas primeras ediciones de García Lorca, Juan Ramón Jiménez, Cela... también se cotizaron lo suyo los grabados y los lotes de coleccionismo.

El primer lote que superó los 500 euros fue el que llevaba tres tomos dedicados a *Moby Dick*, editado en 1967, junto con las *Obras completas* de Conan Doyle, que llegaron a los 550 euros. Otras "Obras sueltas, refranes castellanos...", de Juan Yriarte, editadas en Madrid, en 1774, cubrieron los 1.200 euros de salida. *El Teatro Crítico Universal*, de Jerónimo Feijó, impreso por Ybarra (1773-1779), reseñado por Palau, subió hasta los 900 euros.

El *Pro sacerdotum Barbis*, de Iovani Piero Valeriano, editado en Frankfurt, en 1613, tamaño folio menor, con la *Hieroglyphica* encuadrada en el mismo tomo, subió hasta los 425 euros.

Los viejos amigos, de Camilo José Cela, obra en dos volúmenes editada en Barcelona, subió hasta los 550

euros (había salido en 250 euros). *La mesa Revuelta*, también de Camilo José Cela, editada en Madrid, en 1945, pasó de 180 a 380 euros.

Un *Quijote* en seis volúmenes, editado en Madrid por la viuda de Ybarra, en 1787, en tamaño 8º, encuadrado en piel, con tejuelo, subió hasta los 550 euros.

El *Libro de los Secretos de Agricultura...* de fray Miguel Agustín, editado en Barcelona por Juan Piferer, en 1722, cubrió la puja inicial de 600 euros.

Una *Biblia "Sacra Vulgatae"*, en dos volúmenes, impresa en Madrid, en 1790, tamaño folio mayor, subió hasta los 450 euros. *La Ascendencia esclarecida... de Santo Domingo de Guzmán*, de Pedro José Mesa Benítez de Lugo, impresa en Madrid por Alfonso de Mora, en 1737, cubrió la puja inicial de 350 euros.

La Exposición de encuadernaciones españolas, siglos XII al XIX, impresa por la Sociedad española de amigos del Arte, en 1934, subió hasta los 350 euros. El Tratado de Escrituras y contratos, de Antonio Argüello, editado en Madrid, en 1651, se cotizó en 500 euros.

El facsímil *Las fuentes del Romancero general*, obra en 13 volúmenes, publicada en 1957 por

la Real Academia Española, cubrió la puja inicial de 600 euros. El facsímil *Libros del ajedrez...* de Alfonso X el sabio, subió hasta los 1.000 euros. El facsímil *El códice de Florencia*, editado en 1989, subió hasta los 1.300 euros. El facsímil *Primer lapidario del rey Alfonso X el Sabio*, publicado en 1982, subió hasta los 1.000 euros.

De los nombres de Christo, de fray Luis de León, junto a otras obras en un mismo volumen, publicado en Salamanca en 1595, subió hasta los 650 euros.

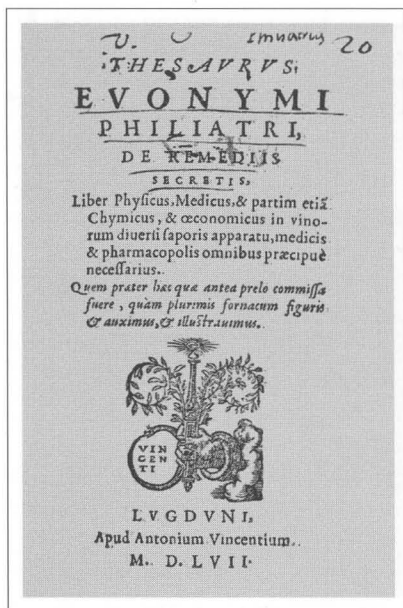
Las *Construccions en Briques...* de J. Lacroix, obra en dos volúmenes editados en París, en 1878, subió hasta los 500 euros.

La revista *Escorial, revista de cultura y letras*, con *El jardín de los frailes*, lote formado por 13 volúmenes, de distintos años, se remató en 375 euros.

En conjunto, una excelente subasta: discreta y eficaz, de mucho material a distintos precios.



Hermógenes Ramos



Tesoro de Remedios Secretos

El libro *Tesoro de Remedios Secretos* es obra firmada con el seudónimo *Evónimo Filiatro*, una de esas piezas que contribuyeron a la renovación científica de la época; aunque para la gran mayoría de eruditos, es desconocida. Sus contenidos son tanto más interesantes en cuanto trata de la salud.

En 1557 se editaba en Lugduni, Lyon, la obra *Thesaurus de Remediis Secretis*, firmada por Evónimo de Filiatro. El autor, Conrad Gesner (1516-1565) quiso titular a su libro precisamente *Tesoro*, porque se refería a la salud y contenía todos aquellos remedios obtenidos de las plantas, de los animales y de los minerales. En el libro se trataba de conseguir la quintaesencia de cada cosa, destinada a vivificar, fortalecer y rejuvenecer la vida del cuerpo humano, además de contribuir a su embellecimiento.

Conrad Gesner nace en Zürich en 1516, en una familia de humildes curtidores de pieles. Gracias al mecenazgo de su tío Juan Frick pudo educarse en una prestigiosa escuela. También precisó, para concluir sus estudios, las sucesivas ayudas de Juan Jacobo Amman, las bolsas de estudiantes de la ciudad de Zürich y el trabajo como secretario de Fabritius, en Estrasburgo.

En 1536, tras pasar por Bourges y París, vuelve a Estrasburgo, donde adquiere fama de hombre de saber. Pronto será llamado a Zürich para desempeñar el puesto de profesor en el Colegio Municipal. El sueldo era miserable y su necesidad de ampliar conocimientos le hacen moverse hasta conseguir una pensión para ir a Basilea para estudiar Medicina y Ciencias Naturales (su amplio conocimiento de la lengua griega le permitirá colaborar también en la publicación de un Diccionario greco-latino).

Dos años después, en 1538, se incorpora a la Academia de Lausana como profesor de Literatura griega. En los dos años siguientes combinará la docencia con el estudio de los médicos y naturalistas de la antigüedad y plantas medicinales. Con la finalidad de obtener el grado de Medicina, se traslada a la Universidad de Montpellier en 1540: se relaciona con los naturalistas Belon, Rondelet y Joubert. Finalmente, en

1541, recibe en Basilea el título universitario que le capacita para ejercer la Medicina. Ese año se instalará en su ciudad natal, Zürich, para dedicarse a la Medicina y a la docencia de Física Aristotélica en el *Colegium Carolinum*.

Tras una adolescencia y una juventud dedicadas por completo a la formación y al estudio, a la investigación, Gesner poseía todos los códigos para acceder a la práctica totalidad de la documentación escrita de la antigüedad. Dominaba el griego, al igual que su lengua materna (el alemán); se manejaba perfectamente en latín, lengua oficial de todas las universidades europeas; y traducía con soltura árabe y hebreo, sin olvidar el francés. Pero también tuvo una influencia decisiva su tío Juan Frick: le transmitió su pasión por las plantas medicinales, por la botánica. Durante toda su vida, la botánica será una constante, estudie lo que estudie, y siempre encontrará tiempo para escaparse a los Alpes para recoger plantas y visitar huertos de plantas medicinales. Al final de su vida nos dejará dibujadas más de 800 plantas.

Cuando Conrad Gesner publica el *Thesaurus de Remediis Secretis*, en Europa domina el "*humanismo científico*", basado en la Antigüedad clásica, en un tiempo en el que además de las Academias había corrientes extraacadémicas, particularmente en los campos de la Medicina y la Alquimia. Por ese motivo, en los inicios del XVI, se registraron en Europa un conjunto de cambios que afectaron a la Ciencia, que se consolidaron en el XVII. Gesner consideraba que un "tesoro" no sirve para nada si permanece oculto en la naturaleza: lo recalca varias veces en su tratado. Y frente a muchos médicos avaros de su tiempo, que ocultaban sus conocimientos para obtener beneficios económicos al trabajar en exclusiva, Gesner ofrece sus conocimientos a todos, especialmente a médicos

y farmacéuticos. El *Tesoro de Remedios Secretos* está pensado para restituir la salud: quizá ese fuera el motivo de su seudónimo: Evónimo Filiatro, nombre que proviene del griego y parece significar "amigo de la salud" o "amante de la Medicina".

Conrad Gesner tiene un conjunto de rasgos que le definen como científico, dentro del siglo XVI. Entiende que toda investigación científica debe realizarse en equipo: rompe entonces con el esquema tradicional del sabio solitario encerrado en su gabinete y abre las puertas a una nueva forma de crear ciencia. La experiencia actual muestra precisamente que ese es el camino: equipos multidisciplinares trabajando en un mismo sentido. Gesner colaboró con Gaspar Wolf, Fabritius, Kentmann, Gasser, Brasavola, Turnes... en sus obras hay constancia de las aportaciones de estos autores (sin olvidar la correspondencia que mantuvo con los sabios más significativos de la época). El autor del *Thesaurus* romperá con el lenguaje críptico de los

El científico Gesner valora mucho más el experimento que el simple discurso teórico, propio del silogismo escolástico. En sus obras son habituales las expresiones "lo he visto", "médicos de experiencia que no de palabra". Y es que Gesner, como médico que tiene la experiencia diaria de las dolencias humanas, siempre tiene presente que la finalidad última de toda actividad científica es la búsqueda de los remedios y conocimientos útiles para mejorar las "deficiencias" de la condición humana.

El libro que ahora presenta el Círculo Científico, en coedición con Patrimonio Nacional, permite acercarse a un científico del Renacimiento, que rompe con el oscurantismo medieval; y a una obra de gran contenido, tanto de Medicina como de Botánica. El ejemplar impreso también nos permite saber de la concepción del Libro a mediados del siglo XVI.

El libro de Conrad Gesner, volumen custodiado actualmente en la Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial, se presenta ahora en primorosa edición facsímil por el Círculo Científico, en coedición con Patrimonio Nacional. El libro, de 527 páginas numeradas, en formato de 12 x 8,5 centímetros, contiene 44 grabados botánicos y 36 grabados de hornos, aparatos destilatorios y otros utensilios de laboratorio. Está impreso a cuatro colores, cosido a mano, envejecido, dorado de cantos y encuadernado en piel de cabra con nervios y la parrilla escorialense estampada en seco. La tirada está limitada a 999 ejemplares, autenticados ante notario.

El *Tesoro de Remedios Secretos* lleva un volumen complementario, con estudio y traducción. Incluye la vida del autor, su obra y la relevancia de su figura en el Renacimiento científico. La traducción ha estado a cargo de Andrés Manrique, doctor por la Universidad de Estrasburgo, licenciado en Filosofía por la Complutense de Madrid; y Agustín Fernández, licenciado en Químicas por la Complutense de Madrid. El libro se cierra con una extensa bibliografía sobre Conrad Gesner, obras consultadas e índice de autores citados.

Esteban Zapata



alquimistas y sus soñadas quimeras. La nueva ciencia necesita un lenguaje claro, nítido, preciso: los tesoros de la naturaleza, que la mente del científico desvela, son patrimonio de la humanidad y no es honesto ocultarlos, mucho menos para lucrarse. En el prólogo del *Thesaurus* ataca a médicos y boticarios que ocultan sus conocimientos sobre los remedios específicos con la finalidad de obtener beneficios, privando a los demás remedios para su salud. Con la misma contundencia rechaza la astrología, afirmando que cuanto más culto es un médico menos cree en la astrología.

El libro se cierra con una extensa bibliografía sobre Conrad Gesner, obras consultadas e índice de autores citados.

Thesaurus de Remediis Secretis. Conrad Gesner. Facsímil del original impreso en Lyon, en 1557. Círculo Científico, en coedición con Patrimonio Nacional (Zurbano, 43. 1º. Madrid. Tel: 91-310.65.42).

El librero Valdés de Oviedo, mi cirineo (1)

Un texto de Antonio Parra

LOS porches de la antojana del Fontán tiran lo suyo, y no solamente en la vida literaria de una ciudad –de vez en cuando hemos de acudir al truchimán ovetense en un afán de descompresión y oniromancia para que nos interprete nuestros sueños de orbayu y borquinas en lo altu el puertu y veamos el ángel dicen posa los pies como una perícopa mística arriba del todo de la torre calada de san Salvador– sino también en la de los individuos y en la de los pueblos. Valdés cargado de libros me ayudó a llevar la cruz y ha sido y quiero que sea muchos años en vida de los dos mi Cirineo.

Los lares tutelares, manes y penates de Ovetum-Jovis Templum- por míos los tengo. Paul Morand perentoriamente dijo que los ángeles tienen sexo, bajan a la tierra a hacer el amor con las hijas de los hombres, y hasta se echan novia, como me pasó a mí una vez en Oviedo, voto a bríos. Eso nos pasa a todos. Le ocurrió también a Tigre Juan: que se enamoró. Iba a cortejar detrás de los montes; era sangrador, barbero, echaba la buena ventura a las clientas, santiguaba y escribía cartas en romance a las novias analfabetas. Hombre de muchos oficios, pobre seguro; así que tigre vendía botones y carretes, no daba puntada sin hilo, leía las rayas de la mano pues ya digo era un tanto quiromante. Su chiscón en la plaza del Fontán era una romería. El personaje de don Ramón tan facticio y tan real a su vez creo que su espíritu monta guardia con los ángeles tutelares de la Cruz de la Victoria en alguna buhardilla en los soportales de la catedral. Es un punto de referencia con soporte veraz más allá de los convencionalismos onomásticos. La buena prosa como las buenas catedrales y ambas se dan en tal caso están construidas para suscitar entusiasmo elevando los ojos por encima de esta mediocridad sin horizontes de tejas abajo.

Glosas de Oviedo y Dublín

En ese sentido Oviedo es algo más que una ciudad. Como el Dublín de Joyce, el Londres de Maugham o la Alcalá del Buscón. Para mí no es solamente un punto de referencia estético. También una norma de vida, punto de encuentro y arrancada, cifra y compendio de mi peripécia vital. Toda la culpa puede ser la tuvo el gótico flamígero de las catedrales nuevas.

Una ciudad de provincias puede ser un archivo del pasado y un laboratorio del porvenir. Por eso es menester de tarde en tarde regresar al parque San Francisco y colocarse al pie de la torre bisunta que tan bien diseñara Gil de Hontañón para desplegar el catalejo una tarde cualquiera a la hora de la siesta y guiados por la mano perita del deán de Clarín que empuña el catalejo esparcir la mirada. Escribir es mirar hacia adentro. Y es llorar sobre regazos desconocidos. Es ser un poco cotilla intelectual.

Al husmo de tales indiscreciones bajamos desde Pallares hasta Oviedo la Gentil. Toda una peripecía vital, un placer estético, un bello y dulce sentir sonando al fondo la cítara de los salmos que se devanan en cada

libro. Oviedo templo de Júpiter y de este étimo hereda su calidad genitiva de la jovialidad. Lo tonante y jupiterino queda para otros casos. Nos parece la ciudad más alegre del mundo y la que más pronto se va a acostar puesto que se asela casi con las gallinas. Es genial y défica en todo. Hasta en su toponimia. Más que una ciudad un mundo literario a retaguardia y a solas con su pasado meditando delante de ese albalá o alfiz que nos explicaba Camón Aznar en aquellas lecciones cuyas magistrales es todo un misterio de la arquitectura. Son tres arcos ciegos en un pasadizo, tres pilares - ¿inspirarían a Pérez de Ayala?- inescrutables y mayestáticos como la Santa Trinidad. Estamos ante una de las diócesis más antiguas de la cristiandad. La Toledo ultramontana. Todo eso lo cuenta para el que quiera escuchar o entienda su lenguaje de piedra el alfiz de la Corrada del Obispo. Carillón románico de San Salvador al que protege la aguja de la catedral de Vetusta arrojando también los tejados de San Tirso. Esto es el pasado. El futuro lo avienta la sonrisa enigmática y algo nerviosa de Leticia Ortiz, una menestrala busto parlante convertida de repente, el cuento de Cenicienta hecho verdad, en princesa de Asturias. Como Gonterodo. Como doña Tota la Asturiana.

Oviedo, acérrimo baluarte contra la barbarie y cuna de civilizaciones, madre de España y abuela de pueblos como las *Corderas* antaño paciendo mansamente en el sel, enseña el azul de sus colores hidalgos liberales y el rojo y gualda del toldo de la tienda de Tigre Juan libérrimo en su talante mas duro de pelar. Su creador Pérez de Ayala lo vació en molde español a no poder ser más. Vio en su persona al último pícaro que llegaba de la guerra de Cuba de servir al rey. No es un estafermo ni el mascarón de popa de una nave que se hundiría en Cavite sino un ser de carne y hueso. A veces hasta me parece que cobra realidad y me lo encuentro circulando por la calle La Magdalena. Y con él a don Fermín de Pas, a Ripamilán con su voz perezosa de chantre. Paseando detrás dellos está aquel Capitán Veneno de don Armando veterano de la guerra de Melilla que parecía un ogro y avanzaba por el parque San Francisco semejante a Polifemo aquel gran danés del que se encaprichaban todos los incluseros. El gigante pese a su catadura era tierno y le regaló el “King” que así se llamaba el perro a un niño huérfano. Estaba solo en el mundo pero desde aquel día tuvo un perro. Todos estos personajes fruto de la imaginación de los grandes maestros astures de la pluma se amontonan con los recuerdos de varones que yo conocí, ovetenses pro que me hicieron bien: Avello, Gabriel Tuya mi querido suegro, los hermanos Cepeda, Pedro Pascual *qui transierunt ut naves, sicut nubes, velut umbra* pero que perviven en la memoria y ahí están, hagamosles un hueco, bajo las ventanas bigeminadas del palacio de la Balesquida. Otros son los que entonan cánticos con su lengua de llama columpiándose ingravidos sobre el estribo de un botarel.

Libro de Horas de la Virgen Tejedora

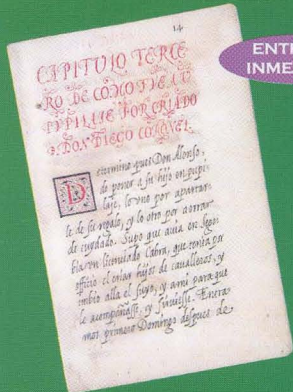
EL MANUSCRITO INV. 15452 DE LA FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO CONSTITUYE UNA ACABADA MUESTRA DE LIBRO DE HORAS, CATEGORÍA BIBLIOGRÁFICA IMPORTANTE Y SIGNIFICATIVA EN LA EUROPA DEL SIGLO XV.



El Libro de Horas constituye un género muy tipificado en lo que atañe a su contenido. Necesariamente debía constar de unas partes fijas, tales como un calendario, un oficio parvo de la Virgen María, los salmos penitenciales con su correspondiente letanía, un oficio de difuntos y unos sufragios como núcleo principal.

ENTREGA INMEDIATA

Un ejemplo modélico del estilo francés en su momento de máxima perfección.



ENTREGA INMEDIATA

El Buscón de Francisco de Quevedo y Villegas

Este valiosísimo códice que aquí se reproduce, que hago preceder de un estudio el cual me brinda ocasión para replantearme el problema del lugar que debe ser atribuido a B en la tradición textual del Buscón

FERNANDO LÁZARO CARRETER



EL MANUSCRITO ORIGINAL DEL PRESENTE FACSMIL, CONSERVADO EN LA FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO DE MADRID, ES EL LLAMADO MANUSCRITO B Y EN EL CUAL SE BASAN NUMEROSOS EDITORES MODERNOS DE LA NOVELA CON LA CONVICCIÓN DE QUE REPRESENTA LA ÚLTIMA O LA MÁS SEGURA VOLUNTAD DE QUEVEDO.

Libro de Horas de los Retablos

EL CÓDICE VITR. 25-3 DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID ES UN MAGNÍFICO EJEMPLAR DE LIBRO DE HORAS SEGÚN EL USO ROMANO.



El ejemplar que ahora se publica constituye un caso paradigmático: el códice, en su momento, propiedad de una dama, llamada Teresa, fue sometido a la censura y como tal aparece expurgado, precisamente en una de las oraciones marianas más populares.



HAGA AHORA SU PEDIDO Y SE BENEFICIARÁ DE UNA IMPORTANTE OFERTA

PRÓXIMA APARICIÓN

Solicite información sin ningún compromiso y le remitiremos un descriptivo catálogo de la obra.

millennium liber

Menorca, 49 - 1º-E - 28009 Madrid
www.millenniumliber.com
millenniumliber@hotmail.com

CUPÓN DE INFORMACIÓN

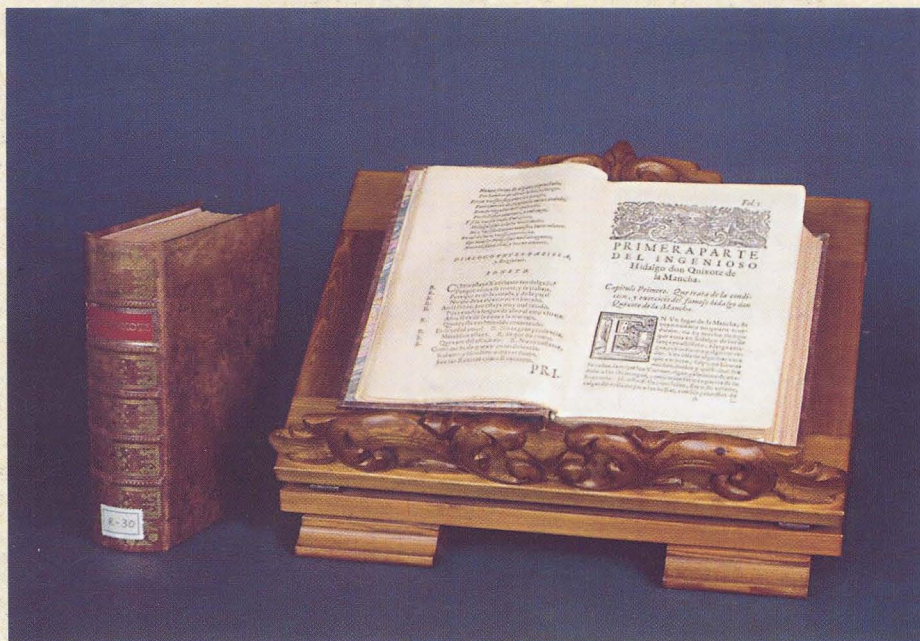
Rellene y envíe este cupón a MILLENNIUM LIBER S.L.
Menorca, 49 - 1º-E · 28009 Madrid
☎ 91 574 69 25 y 91 574 69 29 - 📠 91 574 76 13
www.millenniumliber.com - millenniumliber@hotmail.com

Deseo recibir información, sin compromiso alguno de compra por mi parte, de la obra/s: LIBRO DE HORAS DE LA VIRGEN TEJEDORA EL BUSCÓN DE FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS LIBRO DE HORAS DE LOS RETABLOS

Nombre.....
Dirección.....
Tel..... Profesión.....
Población.....
C.P..... Provincia.....

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUI- XOTE DE LA MANCHA.

Compuesto por Miguel de Cervantes
Saavedra.



1605

ORIGINAL CONSERVADO EN LA BIBLIOTECA
DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Para conmemorar el IV Centenario de la aparición de la primera parte del Quijote, qué mejor homenaje a su autor, "más versado en desdichas que en versos" (Don Quijote, I, cap.6), que reproducir el texto de esa edición príncipe.

Con el deseo de hacernos con un ejemplar podremos retroceder por el túnel del tiempo y situarnos, cuatro siglos atrás, en el Madrid de principios del siglo XVII. Subiremos desde el Prado de Atocha (hoy Paseo del Prado) por la calle de Atocha, dejaremos, a la derecha, la calle de Fúcar o de los Fúcares, famosos banqueros de la Monarquía hispánica, y luego la Costanilla de los Desamparados y, haciendo esquina con ésta, toparemos con la imprenta de Juan de la Cuesta, donde en el mes de enero de 1605 se está imprimiendo la primera parte del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Caso de no encontrar ejemplar en la imprenta de Juan de la Cuesta, podemos recurrir "al librero del Rey nuestro Señor", Francisco de Robles, que despacha en los bajos del Colegio Imperial (hoy Instituto Tirso de Molina), que rigen los jesuitas, y en donde va a comenzar sus estudios por este tiempo el futuro gran dramaturgo don Pedro Calderón de la Barca.

Y ahora, amable lector, dejamos en tus manos un precioso facsímil de la mejor joya de nuestra lengua española para tu solaz y regocijo.

Edición facsímil limitada a 980 ejemplares,
para más información:



Zurbano, 43, 1º Centro • 28010 Madrid
Tel.: 91 310 65 42 - Fax: 91 319 88 55