

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

"La diferencia entre genialidad y estupidez está en que la genialidad tiene sus límites."

Mortimer Adler

BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO - Director : Pablo Torres - Nº : 22 - Julio - Agosto 1991

Vistillas

CERRADO POR VACACIONES

Señor de Luzón

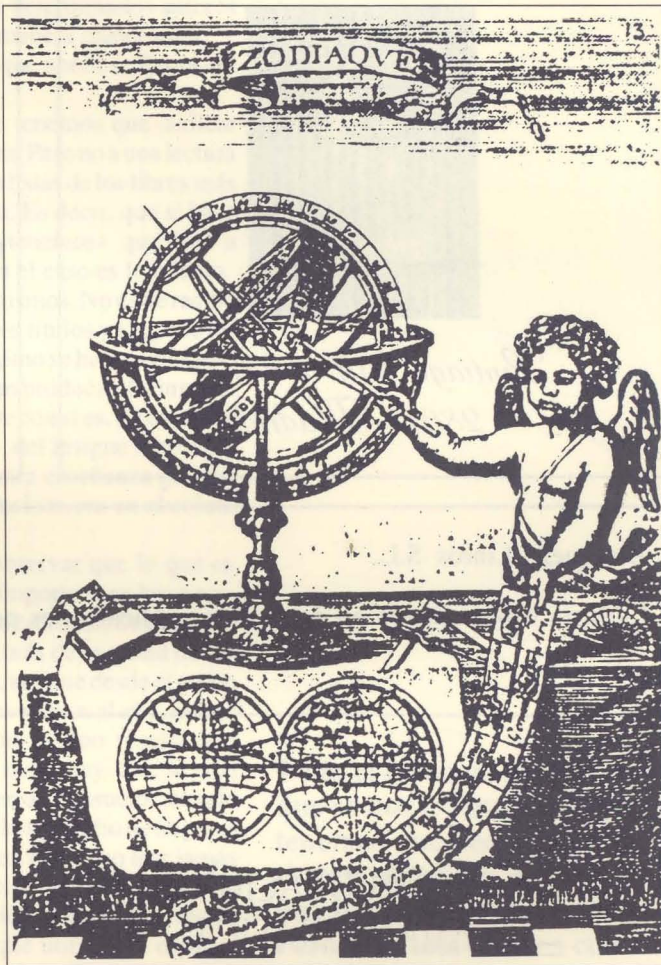
GENEALOGIA DE LOS MODORROS

En España se lee poco. Esta rotunda afirmación se formula habitualmente en los medios de comunicación y es moneda de uso corriente en determinados ambientes, más o menos relacionados con la cultura, como consecuencia de análisis, estudios, encuestas y toda la demás parafernalia que suele rodear a ciertos temas que aparecen y desaparecen cual gadiana, según convenga a determinados intereses; y como parece que los hábitos culturales de los españoles no son los que debieran ser, se responsabiliza de la penuria lectora de nuestros compatriotas al bajo nivel cultural que poseen.

Parece olvidarse que durante muchos años el viejo refrán: «la letra con sangre entra» fue norma de casi obligado cumplimiento entre nosotros. Se asociaba lectura con estudio y mientras en determinados niveles se obligaba a estudiar a quien no le apetecía -incluso «se les metía internos»-, en los segmentos inferiores de la sociedad, especialmente en los ámbitos rurales, con que «se aprendieran las cuatro reglas» era suficiente.

Todo tenía, y tiene, su sentido. Por medio de la lectura, se pueden obtener con mayor libertad que

(sigue en pág. 3)



LIBROS DE UN GRABADOR DEL XVIII FRANCISCO TOMAS PRIETO

Depósito legal: M. 14584-1988. Precio 300 pesetas. I.V.A. incluido.

JESUS CORTES
ARTESANO-CANOS
ENCUADERNADOR
MADRID 6

*Encuademaciones de Arte y Sencillas Antiguas y Modernas
Especialista en Bibliofilia y Pergaminos Antiguos
Restauraciones y todo tipo de estudios*

Jesús Cortés

*Canoas del Peral, 9 • Tels.: 247 00 27-542 15 36
28013 Madrid*

Llorente

libros

91 / 522 03 36

Librería

S I G L O

X I X

**LIBROS ANTIGUOS, RAROS Y CURIOSOS
GRABADOS**



*Santiago, 9-11f. 5428279
28013-Madrid.*



ERCEO

**LIBROS ANTIGUOS,
RAROS, AGOTADOS,
BELLAS EDICIONES.
GRABADOS, CARTELES.
VIEJAS POSTALES.
COMPRA Y VENTA.**

Envío gratuito de catálogo

**JUAN DE HERRERA, 6.
(Entre c/Mayor y Pza. Oriente)
Teléf: 91/559 18 50**

28013 MADRID

Blazquez - Libros S.L.

Librería especializada en revistas y publicaciones periódicas

Director Juan Blázquez Barbero

C/ Hartzenbusch nº 8

Tel.: 448 53 82

28010 Madrid

**DECORACION
CINEMATOGRAFICA
· TODAS LAS
EPOCAS**

**LIBROS
REVISTAS
GRABADOS**



«GENEALOGIA DE LOS MODORROS»

(viene de portada)

a través de cualquier otro medio los conocimientos necesarios para ampliar nuestra capacidad de análisis, porque lo escrito se puede leer y releer, contrastar con la realidad, permanece, mientras que los medios que utilizan la imagen o la palabra son efímeros, fruto de un momento. Por eso, a lo largo de la historia se ha repetido el fenómeno de que sólo eran unos pocos los que leían, y conforme ha ido avanzando la Humanidad

En España se lee mucho más que antes, porque ahora se puede, al menos en teoría, leer de todo. No está tan lejana la época en que para leer a determinados autores había que irse allende las fronteras o adquirirlos aquí de manera clandestina.

Hay que distinguir entre la lectura «por obligación» y lo que ahora se llama «el placer de la lectura».

Todo el mensaje subliminal que se nos transmite es que tenemos que dedicar nuestro tiempo de ocio o, al menos, una parte de él a la lectura. Pero no a una lectura cualquiera, sino a eso que se llama «best-sellers», según las listas de los libros más vendidos -que no más leídos- que se publican en la prensa. Es decir, que si hace años no se podían leer determinados autores; ahora «tenemos» que leer a determinados autores o ciertos títulos y no otros, que para el caso es lo mismo. Acabemos de una vez con los condicionamientos y los dirigismos. No es de recibo que a nuestros estudiantes se les obligue a leer determinados títulos y luego se les exija que realicen un comentario, análisis, estudios sobre cómo se han escrito, etc. Explíquese que los libros, los escritos, la prosa y el verso son producto del ingenio humano, que no todos somos iguales y que cada uno escribe como es. Es evidente que si alguien se leyera «La genealogía de los modorros», del insigne Quevedo, a la luz de la forma en que se enseña la gramática en nuestra enseñanza general básica, tendría que convenir en que el bueno de don Francisco era un absoluto inculto, que no conocía su idioma.

Pero si se profundiza un poco en la cuestión se puede observar que lo que en realidad preocupa no es que se lea poco -en el fondo, no importa si se lee o no-, sino que se compren pocos libros. Somos la cuarta potencia editorial. Se publican más de treinta mil títulos nuevos cada año. Sin embargo, más de la mitad de los adultos españoles no compró libro alguno en el pasado año, aunque desde el punto de vista estadístico, cada español compra una media de nueve libros al año, lo cual ya empieza a complicar el panorama, porque al mismo tiempo resulta que mientras hace unos años había 108 libros en cada hogar, ahora hay 143, lo cual supone que estamos casi a nivel europeo. Y esto siempre es un consuelo, aunque nos dure poco la alegría, porque resulta que hay más de millón y medio de hogares en los cuales no hay libros y casi la mitad de la población reconoce no leer jamás un libro. Y por fin aparece el protagonista: la crisis del sector editorial, motivada porque los españoles no compran todos los libros que debieran comprar y, según dicen, los potenciales trescientos millones de personas que utilizan el español como lenguaje -incluido un país que recientemente lo ha adoptado como lengua oficial- no están por la labor de adquirir los productos que se editan en España. Convendría, acaso, no confundir la lectura con la compra de libros ni la fabricación de productos editoriales con la edición y publicación de lo que paren esos individuos maravillosos y admirables que habitan -porque lo de vivir, pocos- bajo la denominación de **autores** de libros.

Todo el mensaje subliminal que se nos transmite es que tenemos que dedicar nuestro tiempo de ocio o, al menos, una parte de él a la lectura. Pero no a una lectura cualquiera, sino a eso que se llama «best-sellers», según las listas de los libros más vendidos -que no más leídos- que se publican en la prensa.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS. Edita Pablo Torres. Compone e imprime: Reprográficas Almansa, s.a. Administración y publicidad: Diego Martín. Télef: 554 74 12. Redacción: C/ Pedro Barreda, 16. Bajo. 28039-Madrid. Tfno: 554 58 82.

Director: Pablo Torres. Redactor Jefe: Bernardo Fernández. Redacción: Patricia Montero, Esteban Zapata.

Colaboraciones: José María García Merino, Carlos Ortega, Anabel Estivalis (Valencia).

Noticias Bibliográficas permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, salvo para fines comerciales. Noticias Bibliográficas no comparte necesariamente, ni se responsabiliza, de los textos de sus colaboradores.

◆ "BEATO" DE SAINT-SEVER ◆

EL VALOR DEL ARTE.

ESSEI OTTAVIO & ASSOCIATI

Hay obras de arte que resultan invalorables. Edilán presenta ahora una joya única: el manuscrito de "Beato" de Saint-Sever, obra maestra de la miniatura románica pirenaica.

Stephanus Garsia, apellido de indudable estirpe hispana, fue quien copió y minió los Comentarios al Apocalipsis de "Beato" de Liébana, dedicando el trabajo a Gregorio de Montaner, abad del monasterio de Saint-Sever, en la Gascuña, a mediados del siglo XI. La obra, mezcla de elementos de origen hispano-mozárabe con el arte gascón resulta, por la viveza de su colorido y lo refinado de su dibujo, un ejemplo excepcional del arte de la Edad Media.

Edilán ha llegado a un acuerdo con la Bibliothèque Nationale de Paris para rescatar este manuscrito y ofrecerlo a los españoles apasionados por el arte en edición facsímil, traducido por primera vez desde su creación al castellano. Esta es una oportunidad única para acceder al contenido de la obra sin necesidad de leer directamente el latín del original.

Edilán, al ofrecer esta edición limitada, autenticada y numerada, es decir, irrepetible, del "Beato", le permite incorporar a su biblioteca una obra de valor artístico eterno. Pero también le brinda la oportunidad de entrar en un grupo reducido de auténticos "mecenas", que con su presencia ayudan a rescatar algunas de las obras literarias y artísticas más importantes de la cultura medieval.



Una edición la integran dos hermosos volúmenes: uno, con 592 páginas y más de 1.400 bellas miniaturas de arte románico, es la reproducción exacta del códice original, a su mismo tamaño y sobre papel pergamino de fabricación especial. Su encuadernación, en piel con reproducción de las armas del Cardenal de Sourdis, en cuyo poder estuvo el "Beato" durante el siglo XVII, es otro de los elementos que se han respetado fielmente. El segundo volumen contiene, además de la traducción al castellano del texto latino, estudios de carácter codicológico, histórico-crítico y artístico sobre el códice y sus miniaturas a cargo de especialistas españoles y franceses, en versión bilingüe, francesa y española.

Al tener el "Beato" de Saint-Sever usted disfrutará de un valor incalculable:
EL VALOR DEL ARTE.

Es una obra de EDILAN

Como atención a los suscriptores de Noticias Bibliográficas y al objeto de no mutilar la revista, el boletín de solicitud de información de obras de Edilan va separado.



FRANCISCO CERCADILLO

Periodista

La conversación informal -¿por qué no formal?- con Francisco Cercadillo se extiende poco más de media hora. En tan poco tiempo han sido muchas las preguntas, muchas las respuestas, incluido un «tú verás qué puedes sacar de ahí». Y lo cierto es que ha sido todo un placer escuchar las palabras de un periodista, de los que había/hay muy pocos. Por muchas insensateces que escriban algunos «monos gramáticos».

El periodista es un profesional del que no se puede prescindir porque, entre otras cosas, es el que dice lo que es noticia; y sin noticias, no puede vivir la gente; también es noticia lo que dice el director del diario... pero ése es otro cantar. Hay tantas clases de periodistas como de pájaros; su denominador común es que no tienen ni hoy ni mañana: siempre están encaramados en la actualidad, arrancándole las informaciones a picotazos; son los periodistas urracas, aunque también los hay canoros -muy bien pagados, por cierto- y del Pilar, posados en sus columnas como avechuchos heráldicos; en fin...

-¿Y qué me dice de los llamados periodistas-funcionarios?

-Que los hay. Son pájaros -digo, colegas- que anidan en los gabinetes de Prensa públicos o privados; los conozco bien porque yo acabé mis días profesionales en una covachuela de esas; son informadores de amagar y no dar -información, se entiende-, que suelen tener los cajones de su mesa llenos de noticias, pero no se les escapa ni una. Son muy serviciales facilitando datos que ya han sido publicados en el Boletín

Oficial del Estado. También he observado una cierta tendencia a la burocracia, al riguroso cumplimiento de la jornada laboral, en muchos de los jóvenes que ahora se incorporan a los Medios. Las generaciones veteranas de nuestro periodismo pueden haber sido conflictivas para las empresas, pero rara vez fue el horario la causa de un conflicto, acaso porque su tiempo -de trabajo o de ocio- siempre se lo gastaron en la redacciones y en los bares vecinos al periódico.

-¿Es realmente la Prensa el cuarto poder? La pregunta obedece a que hoy, en España, se denuncian hechos tremendos y luego da la sensación de que aquí no ha pasado nada...

-¡Hombre! Tanto como el cuarto poder... Es una fina idea que conviene conservar aunque haya perdido vigencia; es como llamar a la Prensa parlamento de papel... Hay momentos, estamos viviéndolos, en que la Prensa -¿ese periodismo de investigación más serio que un atestado!- ha de pechar con la tarea de suministrar, por ejemplo, al Parlamento, la información que no quieren o no saben obtener los equipos políticos, tan bien dotados de especialistas en todas las ramas del saber. Si

todos los periódicos se declararan en huelga, el control parlamentario al Gobierno quedaría suspendido por el tiempo que durara el conflicto.

En cuanto a poder, algo le queda. Y se ejerce. Lo que pasa es que el asunto es más complejo de lo que parece. Gracias a la libertad de expresión se dicen cosas tremendas que, si son ciertas, quedan en el ánimo del personal lector; aunque, aparentemente, parezca que ni se ha enterado. Jamás en nuestra historia ha habido la libertad de información como en estos últimos quince años. Y precisamente por el uso, más chabacano que riguroso, que se hace de tal libertad es por lo que asistimos al significativo fenómeno del pasado año. Pocas veces tuvo la oposición tantas cartas a su favor para machacar al partido en el poder y, teniéndolas, pocas se hizo tan mal uso de ellas. Los medios de comunicación privados -comerciales o no- unieron sus baterías dialécticas en la más grande ocasión que vio la década «sociata». Bueno, pues el electorado volvió a las andadas. ¿Es que no lee ni ve? No lo sé, pero acaso la machaconería, que dicen puede hacer verdades de las mentiras, fue la causa del fallo en este caso. El personal, aburrido de tanto ingenio columnario y tertuliano, se echó al monte de la abstención.

-¿Cree que en España la opinión sigue siendo un delito?

-Pues no. Ahora se opina con total libertad; libertad para expresar las ideas y libertad de lenguaje; eso de que debemos escribir como si lo hiciéramos para la familia, sigue vigente; lo que pasa es que hoy la familia ni parpadea cuando lee expresiones que hace pocos años hubieran escandalizado; me parece que ahora se escribe más como se habla; el lenguaje periodístico, a pesar de los atentados a la gramática, me parece ahora más inteligible, menos redicho.

-¿La objetividad informativa...?

-No existe, no nos engañemos. Hay tantos puntos de vista como personas. Cabe, eso sí, aproximarse a la objetividad ofreciendo el mayor número de perspectivas de un hecho. La mera selección de las noticias está teñida de un cierto grado de parcialidad que, curiosamente, coincide con la línea editorial del periódico. La prensa -y la radio y la televisión- son como un supermercado donde cada cual compra el producto que la ofrece aquello que desea leer; como tal producto industrial, el periódico también utiliza la publicidad para vender más o incluso llega a ofrecer no sólo suplementos -¡esa es otra!- sino sobres de sopa, libros o fina cartografía. Aparte de que un periódico totalmente objetivo, chorreando deontología profesional, no se vendería, porque cabrearía a la pública opinión, al poder, a la oposición y a los sectores económicos y sociales. La sal de la prensa está en la polémica, en el zarandear la sardina hacia la derecha o la izquierda del asca de la actualidad. Discrepar es vida y poder escoger, libertad.

-¿Y qué hace con esa hermosa libertad de elección quien no tiene ni dinero ni cultura para beneficiarse de esa oferta consumista?

-¡Hombre! ¿qué quiere que le conteste? Pregunte a un premio Nobel de ciencias.

-¿Por qué precisamente ciencias?

-Porque suelen ser los más osados. El actual director de «Le Monde» -el «frère» Jacques ese, no me acuerdo de su apellido- ha dicho algo así como que cualquier especialista galardonado con el premio pontificio sobre temas que no se habría atrevido a tratar si no le hubieran dado el Nobel.

-Bien, hablemos de los periodistas destacados de esta segunda mitad del siglo de las siglas.

-Pregunte, pero procure que sean amigos míos.

-Yo no sé cuáles son sus amigos, supongo que los que trabajaron con usted en PUEBLO.

-¡Bien visto! Pero afine, porque puede citarme colegas que no tuvieron a bien honrarme con su amistad...

LAS DOS PASIONES DE CERCADILLO

Su sentido del humor esconde su bondad y ésta se agazapa, a su vez, tras los gruesos cristales de unas gafas que, malamente, corrigen su miopía. Francisco Cercadillo Vázquez -hoy jubilado- es un periodista (me niego a llamarle profesional, que sería decir nada) como la copa de un pino. Integro, mordaz, sabio, representa a ese sector de la redacción que lleva a cabo un decisivo trabajo anónimo: la poco gratificante labor de preparar la edición, los contenidos informativos que cada día se ofrecen a los lectores. En la cercana transición fue propuesto para el Premio Nacional de Periodismo; pero uno de los influyentes santones de la prensa española, Luis María Ansón, se manifestó en contra, con el argumento de que en los periódicos había muchos profesionales como él. En realidad se le negaba el pan y la sal para no sentar un precedente peligroso: premiar al que trabaja. Paco Cercadillo tenía dos pasiones: el periodismo y el teatro. Sus estudios en la Escuela Oficial de Periodismo los alternaba con las giras que el TEU de Gustavo Pérez Puig hacía con "Tres sombreros de copa", estrenada en el teatro de la Comedia de Madrid: "la crítica -comenta- fue tan discreta como el papael que me habían dado". Luego, Federico Joly, compañero de curso, le ofrecería trabajo en DIARIO DE CADIZ, y allá fue; Cercadillo había escogido la senda periodística y hacía mutis de la escena que apenas había llegado a pisar. Nadie hubiera podido imaginar que detrás de aquel redactor jefe se escondía un frustado alcalde de Zalamea.

-Pedro Rodríguez.

-Acaso el mejor entrevistador de estos años. Preguntaba lo que ya sabía, por eso el entrevistado se encontraba sin escapatoria y se entregaba a Pedro con alma, corazón y vida. Yo le conocí cuando llegó a PUEBLO con «La Colmena» al hombro. Su columna era tan rigurosa en el dato que, a veces, la noticia que ofrecía era tan sorprendente que parecía un rumor infundado; levantaba liebres que luego se transformaban en tigres. Aquel enjambre de análisis políticos tuvo una gran influencia en el actual colmenar de recuadros y tertulias. Nuestro mutuo afecto lo intentó reforzar una amistad común, presentándome como un tipo notable, pero Pedro no se dejó engatusar. En fin...

-Raúl del Pozo.

-Nació para escribir. Y lo hace divinamente. Las palabras le sonríen igual que las mujeres, eso provoca una cierta pelusa entre sus compatriotas, entre ellos un servidor. Pero así es. Consecuente con sus ideas -ahora puestas en escabeche dentro de un samovar- el escoliasta Raúl -como le llamó Cela- sigue poniendo notas aclaratorias a una sociedad que no se entiende a sí misma, acaso porque no ve su finalidad. Raúl siente un gran respeto por las palabras, por la frase largante y sonante, que en más de una ocasión le metió en un berenjenal. Alguna vez le sugerí la conveniencia de matizar un párrafo para conjurar un riesgo, pero afortunadamente nunca me hizo caso.

-José María García.

-Otro que tal bailó y sigue bailando. Mi marcaje a sus informaciones, allá por los sesenta, resultaba inútil. Es un prototipo importante del que, sin embargo, no se puede sacar copia. Nadie como él conoce el mundo del deporte y por eso no cree que merezca la pena conservar su actual estructura. A ello se aplica, con ello triunfa y, lógicamente, por ello tiene a la opinión dividida, que no a su audiencia. Porque si hay alguien que, de verdad, tenga una clientela «récord», ése es José María García, un comunicador del rango y singularidad de Félix Rodríguez de la Fuente...

-Ya salió el tópico...

-Lo siento, pero es que los que vivimos en el arrabal de la vejez,



"El lenguaje periodístico, a pesar de los atentados a la gramática, me parece ahora más inteligible, menos redicho".

tenemos que andar con bastón y hablar con muletillas; la memoria tropieza más que los pies.

-Usted perdone. ¿Qué me dice de otro comunicador llamado Jesús Hermida que, según sus detractores, sólo conecta con las marujas.
-Pues que discrepo. Las audiencias son tozudas -y perdone que meta otro lugar común- y me dan la razón. Emilio Romero le equipó una página, que se titulaba «Match Hermida», con un grupo de reporteros que luego destacaron individualmente. Allí se leía: «Escribe: Jesús Hermida; informan: Fulano, Zutano, etc.». El experimento encabronó a una parte de la redacción, pero funcionó. Luego Jesús le pondría un bozal a muchas estrellas periodísticas que le habían dado caña; el onubense Hermida se quedó con la copla periodística anglosajona y la tradujo tan bien al cante televisivo español que no hay, por ahora, challenger capaz de aspirar a quitarle el tic afirmativo.
-¿Conoce a Pedro J. Ramírez, a quien sus enemigos llaman Pedro Jeta?

-Le conozco por sus obras, por su obra, no personalmente. Es de las pocas figuras de la prensa actual amanecidas en la Transición. En los setenta y pico, me llamó la atención lo que escribía un joven, muy metido en la onda política, que publicaba una historieta sobre el PCE en el Diario ABC, y estuve atento a su trayectoria. Se le veía ir. Por aquel tiempo, en una reunión de la redacción convocada para designar los «Populares de PUEBLO» propuse a Pedro J. como «nuevo valor periodístico» o algo así, pero no salió elegido. El tiempo me dio la razón. Su trabajo al frente de DIARIO 16 fue tan brillante como rentable. Ahora dirige EL MUNDO -es su fundador-, un diario que, según Juan Santiso, «es el ABC de los jóvenes»; a veces, los informadores gráficos aciertan más de palabra que de «flash». A medida que se normalice la legislación comunitaria europea y entre en funcionamiento el Ejecutivo multinacional, pasaremos del guirigay político actual al ronroneo de la economía, al sosegado recuento de las habas ya contadas. Las habas son el asunto más importante y su tratamiento periodístico será preferente. Es significativo que entre los directores de periódicos predominan hoy los que tienen una gran preparación economi-

ca. Y mosqueante que el proletariado, el gran consumidor, sea el sostén de los países occidentales; la nueva sociedad demandará como es lógico «su» prensa y ésta fijará las prioridades informativas comenzando por la platita, la salud, el amor y el juego, por este orden, para terminar por los animales de compañía, el coleccionismo y la sección de toros, si es que antes no han declarado ilegal la fiesta, equiparándola a la droga dura. Europa es rencorosa, no olvida que la raptó un toro, ensabanado según cuentan...

-Hace años que impiamente se cargaron el Diario PUEBLO. Muchas voces en el seno del PSOE -alguna, no- mostraban, en público y en privado, su apoyo a los medios de comunicación del Estado, aunque después liquidaron los periódicos, aunque mantuvieran la agencia EFE y RTVE.

-Sí. Y UCD tenía prevista en su programa la disolución de la llamada Prensa del Movimiento y no lo hizo... Los socialistas estaban tan empujados en la idea de que la televisión era decisiva para coadyuvar a su política que no daban crédito a quienes les alertaban del riesgo de quedarse sin prensa de su tendencia en el mercado.

-Cuénteme cosas de PUEBLO.

-Para cuantos trabajamos en ese periódico, PUEBLO es la referencia obligada si hablamos de periodistas, de la profesión y de su técnica, etc., porque por él pasaron los que ahora integran el censo de profesionales relevantes; PUEBLO llevó a cabo proyectos periodísticos que ahora se realizan con éxito en otras cabeceras y preparó un plan de expansión para toda España, que desgraciadamente fue yugulado por imperativos políticos y no sé si de algún sector más.

Una entrevista de Pablo Torres

CINE, COMIC

Particular compra material
sobre cine (libros, fotos color,
B/N, diapositivas, etc.)

Miguel - Tel.: 501 83 03

Coleccionista compra tebeos y
comics españoles o
extranjeros

Saturnino - Tel.: 501 77 75



Librería JIMENEZ

TODAS MATERIAS Y EN ESPECIAL JURIDICAS

**Compra-Venta de
Libros Antiguos**

EDITAMOS CATALOGO TRIMESTRAL

ALMACEN
Plaza de la Villa, 1
Teléf.: 541 21 49
28005 MADRID

TIENDA
Mayor, 66
Teléf.: 248 44 29
Fax: 559 32 79
28013 MADRID

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

**AMPLIAMOS
SERVICIOS:**

**Catálogos
Ediciones facsímiles
y réplica
Transparencias
(reproducciones) de
libros raros o únicos**

**Consúltenos:
Ofrecemos la mejor relación
calidad-precio**

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS
C/ Pedro Barrera, 16-Bajo
28039 MADRID
Teléfono (91) 554 74 12

JOSÉ PORRÚA

LIBRERO
ANTICUARIO

LIBROS BELLOS Y RAROS
MAPAS
MANUSCRITOS
GRABADOS



CEA BERMUDEZ, 10
TELF. (341) 254 23 44 - 254 14 66 - Fax: 535 38 32
28003 MADRID - ESPAÑA

Paul Orssich

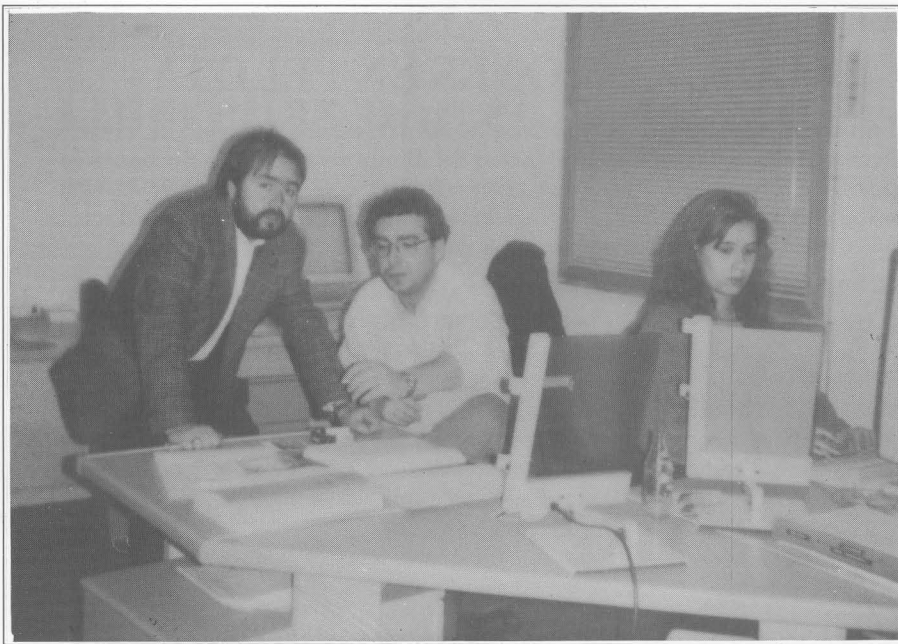
117 Munster Road
Fulham
LONDON SW6 6DH
Tel: (0) 71 - 736 3869
Fax: (0) 71 - 371 9886

Libros Antiguos relacionados con España
y temas hispánicos

Viajes, Quijotes, Literatura
en todos los idiomas

Dos catálogos al año

Mapas antiguos de todas partes



NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS ESTRENA LOCAL

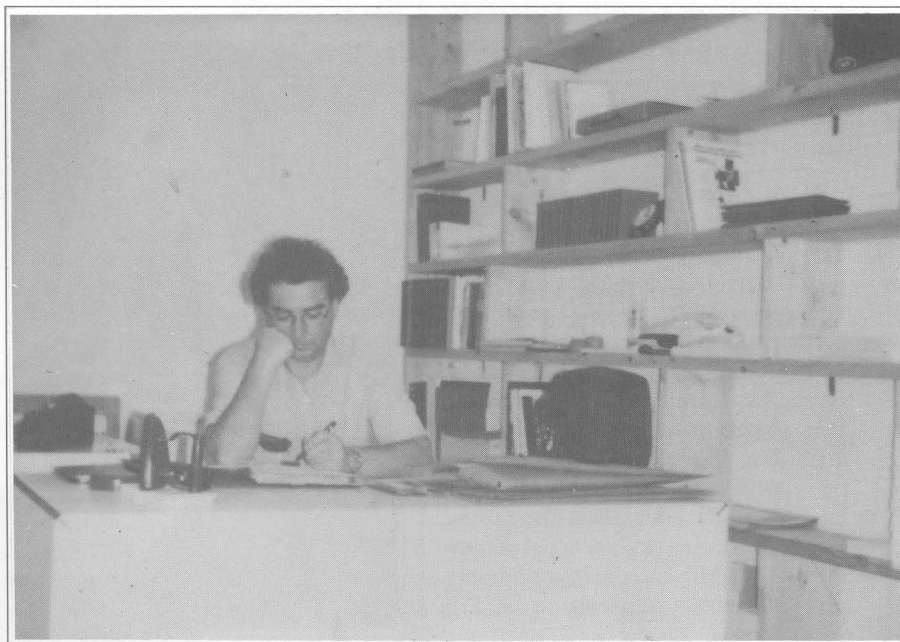
Seguimos en la calle de Pedro Barreda, número 16. Ahora, en el bajo derecha, donde hemos ampliado la redacción

A punto de cumplir los cuatro años de permanencia en el mercado, **NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS** sigue creciendo, pausadamente. Estrenamos local: seguimos en la calle de Pedro Barreda, número 16. Ahora en el bajo derecha, donde hemos instalado una remozada redacción. Es nuestro punto de encuentro, incluidos los suscriptores y amigos, que nuestras puertas están abiertas a todos. Queremos recordar los inicios, que no fueron fáciles: no apostaban un duro por nosotros y los más optimistas nos daban tres números de vida. Sólo unos pocos confiaban en nuestra «locura». Y ya estamos en el número 22, con el 23 -primer monográfico- en máquinas. En la maravillosa aventura de **NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS** -una voz, con mucha guasa indica: ¡no te pases!- participan importantes personas, citadas por orden alfabético, que luego vienen los agravios comparativos: **Bernardo Fernández**, nuevo redactor-jefe, que aporta su talento, su experiencia como guionista, periodista y librero; **José María García Merino**, un cínico formal incorregible, socarrón y sarcástico, una primera firma que, precisamente por eso, sólo se puede encontrar en nuestras páginas; **Diego Martín**, el de las «pelas», también de fotógrafo; **Patricia Montero**, refugiada en su intimidad casi clandestina, sin dejarse ver, para castigo del resto de la

redacción, que aunque duda de su existencia, en el fondo, y en la forma, lo que quieren es verle las cachas, que la chica es de impresión; **Rafael Rodríguez**, un loco de los ordenadores, que cuando cogé la hebra -la frase es tuya, Bernardo: aguanta luego el chaparrón- nos apabulla con eso de la «mecánica estructural helicoidal de los chips y circuitos integrados...»; **Pablo Torres**, el dire -no se merece más palabras-; **Esteban Zapata**, el último hallazgo, un azteca o similar que, como un goliardo fuera de tiempo, escribe iconoclasta en su guarida albaceteña. También están

los colaboradores: **Carlos Ortega**, imperturbable, de prosa sosegada; **Anabel Estivalis**, aprendiz de prestidigitadora (¡caramba con la palabreja!), camino de ser actriz (actora); **Dámaso Ruiz de Clavijo**, un ratón de biblioteca, editor de imposibles; **Pepa Rico**, dispuesta a convertirnos (sin más comentarios) o reconvertirnos, que somos una canalla de pecadores... Todos formamos, junto con nuestros suscriptores-amigos, el cuerpo de **NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS**. Y en la aventura, incansables, seguimos.

N.B.



NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

"La diferencia entre genialidad y estupidez está en que la genialidad tiene sus límites."
Mortimer Adler

BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO ANTICUARIO Director: Pablo Torres Nº 22 Julio - Agosto 1991

Vistas

CERRADO POR VACACIONES

Señor de Lucán

GENEALOGIA DE LOS MODORROS

El tiempo es tan precioso. Esta reciente afirmación se formula habitualmente en los medios de comunicación y es moneda de curso corriente en determinados ambientes, más o menos relacionados con la cultura, como consecuencia de un malentendido, erróneo y toda la demás parafarmacia que suele rodear a ciertos temas que aparecen y desaparecen casi pasados, según convergen a determinados intereses, y como parece que los hábitos culturales de los españoles no son los que deberían ser, se responsabiliza de la pérdida técnica de nuestros comportamientos al bajo nivel cultural que poseen.

Porque olvidarse que, durante muchos años, el sujeto español -la letra con sangre entra- fue nombrado con obligación complementaria entre nosotros. Se asociaba lectura con estudio y mientras en determinados niveles se obligaba a estudiar a quienes sólo se podía enseñar -en los media tiempos-, en los siguientes inferiores de la sociedad, especialmente en los ámbitos rurales, con que se aprendieron las normas regladas con satisfacción. Todo esto, y tiene, se sabe. Por medio de la lectura, se pueden observar con mayor claridad que se sigue en pag. 31

LIBROS DE UN GRABADOR DEL XVIII FRANCISCO TOMAS PRIETO

Llorente
libros
917 522 03 36

Compañía de Libros y Revistas de España
Fundada en Madrid y Registra de España
Distribución y venta por todo el mundo
José Cortés
Calle de Alcalá, 101 - 28014 Madrid

GIL BLAS DE SANTULLANA

El personaje literario picaresco creado por el francés Alain René Lesage (1668-1747) sería, según la tesis de la última edición, Gil Blas de Santullano: un personaje asturiano y no cántabro (de las antiguas Asturias de Santillana). La editorial asturiana Pentalfa ha publicado ahora la obra, traducida directamente del francés, apartando la que hiciera en tiempos el padre Isla. La obra, en cuidada edición de dos volúmenes, corrige el «error histórico» atribuido a Lesage, que transcribió el topónimo **Santullano** por **Santullane**, que posteriormente sería traducido por el padre Isla como **Santillana**, en la primera versión española, en el siglo XVIII: «Aventuras de Gil Blas de Santillana robadas a España por monseñor Le Sage, restituidas a su patria y a su lengua nativa por un español zeloso, que no sufre se burlen de su nación». En la obra, Lesage presenta a Gil Blas como «honra de Oviedo» y todos los topónimos son astures. En el prefacio de la nueva edición, José Ramón Tolívar Fález asegura que «Oviedo está presente en toda la historia de Gil Blas, desde el comienzo hasta su final. Ni Lesage ni su héroe se ocupan para nada de Santillana ni de lugar alguno de Cantabria».

CARTAS INEDITAS DE PICASSO

Josefina Iturrarán, estudiosa de Picasso, ha donado a la Fundación del pintor diversas cartas inéditas: la correspondencia mantenida con su amigo, el novelista ruso Iliá Ehreburg, sobre unas cerámicas que el genio cubista desea regalar al escritor. En las cartas se especifican las razones de Picasso para no recibir el premio Lenin de la Paz. El material fue recuperado por Josefina Iturrarán, exiliada en la Unión Soviética durante la guerra civil española, de los archivos del museo Pushkin, de Moscú, e incluye dibujos y notas autógrafas del pintor.

«LOS BORBONES EN PELOTA»

La imagen romántica y bobalicona de los Hermanos Bécquer ha saltado hecha añicos. La reciente publicación del álbum secreto "Los Borbones en pelota" (Ediciones El Museo Universal), una colección de más de cien acuarelas porno-satíricas que han permanecido inéditas durante más de cien años, ofrece una imagen muy distinta del autor de "Rimas y leyendas"

Más de un centenar de acuarelas, pintadas por Valeriano Bécquer en colaboración con su hermano Gustavo Adolfo, que retratan la corte de Isabel II y sus personajes más significados con toda carga porno-satírica, se han editado agrupadas en un libro: «Los Borbones en pelota», publicado por Ediciones El Museo Universal. Las acuarelas se localizaron en la Biblioteca Nacional (Ver NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS). Estaban firmadas por SEM, que ocultaba la identidad de los hermanos Bécquer. En un momento preciso se enviaron reproducciones fotográficas al especialista norteamericano Lee Fontanella, que las identificó como de Valeriano, colaborador habitual de revistas satíricas de la época.

«Los Borbones en pelota» es un conjunto muy fuerte de escenas porno-satíricas de la corte de Isabel II: Francisco de Asís, rey consorte; el padre Claret, confesor de la reina; sor Patrocinio, consejera real; Marfiori, el favorito. Los personajes aparecen, en un buen número de láminas, en todo tipo de situaciones escabrosas, haciendo el

amor o en puras orgías palaciegas. En los dibujos se critica la vida política de la época, conjugándolo con el ambiente social.

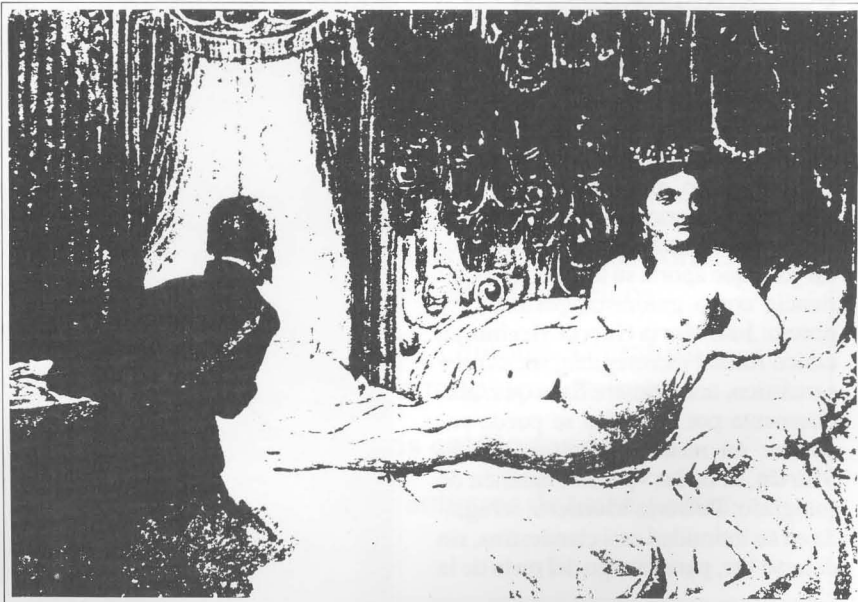
El ejemplar despertó la curiosidad del rey Juan Carlos en su visita a la pasada Feria del Libro, que lo recibió como obsequio de la editorial. La obra incluye un extenso artículo de Robert Pageard, una reflexión sobre las acuarelas secretas, y otro del profesor norteamericano Lee Fontanella: «El carnaval palatino de SEM».

La primera parte de la obra se cierra con un análisis de María Dolores Cabra, que ha publicado otros trabajos desconocidos e inéditos de Gustavo Adolfo, en el que presenta la otra imagen de los Bécquer, su vida política en Madrid y su obra satírica y literaria.

Juan Barceló, editor del libro, indicó que «su objetivo era dar a conocer un documento histórico de primera magnitud. Lejos de nuestra intención ha estado ofender a alguien, porque el libro es una crónica de la revolución de 1868, una crónica que nunca salió a la luz y que da una imagen muy diferente de los hermanos Bécquer».

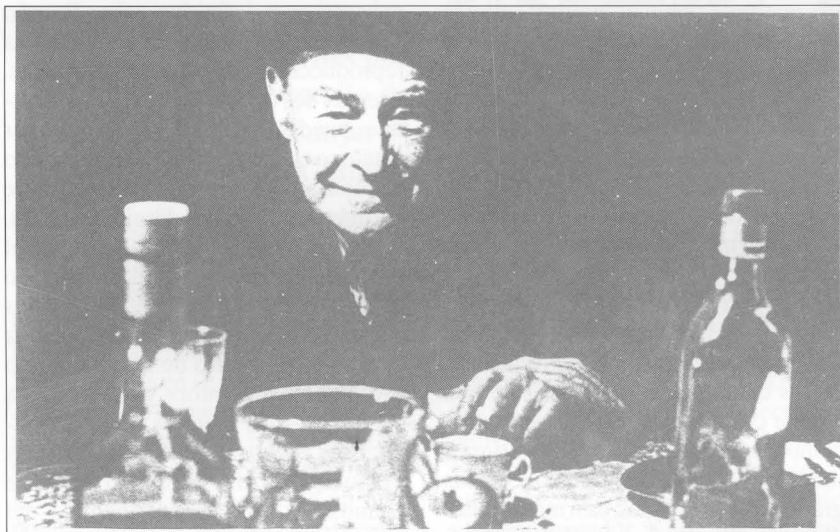
N.B.

La reciente publicación del álbum secreto «Los Borbones en pelota» (Ediciones El Museo Universal), una colección de más de cien acuarelas porno-satíricas han permanecido inéditas durante más de cien años.



Querellas por el legado de Josep Pla

Rosa y Anna Vila, sobrinas del escritor, interponen una demanda contra Josep Vergés y Frank Keerl Pla, para recuperar unos manuscritos destinados a la Fundación.



Rosa y Anna Vila Pla, sobrinas del escritor Josep Pla, han interpuesto una demanda contra Josep Vergés y Frank Keerl Pla para «recuperar» unos manuscritos que, según las demandantes, forman parte del fondo Fundación-Biblioteca, «siguiendo la voluntad expresa de Pla». El titular del Juzgado de Primera Instancia número 32 de los de Barcelona requirió a los demandados para que depositaran en las dependencias judiciales los manuscritos del escritor catalán. La medida tenía carácter cautelar, previa al depósito definitivo de los documentos en la Fundación Josep Pla, creada antes de su fallecimiento. Josep Vergés, ex editor y amigo de Pla, manifestó que los originales que obran en su poder formarían parte de la donación que él personalmente hace al Monasterio de Poblet. Añadió que «en estos momentos desconozco dónde tengo lo que Pla me dio. Se trata de algunos originales sin ningún interés. Ningún editor los guarda, porque una vez editado el libro ya no tiene sentido». Una parte del legado está formado por

la correspondencia mantenida entre Vergés y Pla: un millar de cartas, cruzadas cuando Vergés era el editor de la revista «Destino», en la que Josep Pla colaboraba.

Josep Pla dejó protocolizado ante notario, en documento de 6 de julio de 1973, su voluntad de crear una fundación con su nombre, a la que donaría su biblioteca de Mas Pla, de Palafrugell, así como documentos y manuscritos. En ese protocolo también se especificaba que el escritor cedería dos mil libros y papeles cuando la fundación tuviera sede definitiva. El resto se entregaría a su muerte.

Josep Pla falleció sin testar. Sus hermanas, María y Rosa, se repartieron los bienes. El hijo de la primera, Frank, presidente de la fundación, heredó, por primogénito, Mas Pla; aunque sus primas, Rosa y Anna, le han acusado de quedarse con documentos del escritor. La polémica, pues, procede de un claro enfrentamiento entre las dos ramas de la familia Pla por causa de la ausencia de testamento.

N.B.

El «Disco de Faestos», descifrado por un Lingüista noruego

Kjell Aartun, lingüista noruego, asegura haber logrado descifrar la escritura de la cultura minóica, asentada en la isla de Creta hasta el 1540 antes de Cristo. Según el profesor Aartun, el origen es claramente semita, por lo que la cuna de la cultura europea no estaría en Grecia, sino en el Medio Oriente.

En un artículo publicado en el diario alemán «Berliner Zeitung», el lingüista noruego asegura haber trabajado cuatro años para descifrar los 241 jeroglíficos del «Disco de Faestos», una medalla de arcilla de 16 centímetros de diámetro, encontrada en 1904 por un equipo de arqueólogos italianos que trabajaban en el templo cretense de Faestos. De confirmarse la veracidad del descifrado, quedaría probado que los minóicos no pertenecían a la cultura griega, sino que serían originarios de alguno de los pueblos semitas: egipcios, babilonios, sumerios, hititas, abisinios o asirios. Las conclusiones fueron presentadas en el congreso internacional de orientistas que se celebró en Munich, en el pasado abril.

El «Disco de Faestos» tiene 42 versos, que describen un rito primaveral, relacionado con la doncellez. El profesor Aartun contrastó sus investigaciones con los semitólogos Rudolph Macuch y Cyprus Gordon y también descifró 160 pequeñas placas de arcilla halladas en la localidad cretense de Agia Triada.

El Ateneo amplía su biblioteca

El Ateneo de Madrid trabaja actualmente en un proyecto de ampliación y renovación de las dependencias de su biblioteca, una de las más importantes de España, muy saturada.

Las obras se realizarán paulatinamente, «conforme a la disponibilidad de fondos y de tiempo», durante este año y el próximo. Aparte del acondicionamiento de los sótanos destinados a albergar los cuantiosos fondos bibliográficos, los trabajos de renovación prevén el registro informático y la microfilmación de todos los títulos, para facilitar su acceso y consulta. Los trabajos de renovación y la ampliación de dependencias serán financiados con los presupuestos del Ateneo y el apoyo económico del Ministerio de Cultura.

La Biblioteca del Vaticano en videodisco

La Biblioteca del Vaticano, una de las más prestigiosas del mundo por la cantidad de documentos que alberga, producto de muchas imposiciones, ha iniciado la grabación en videodisco de cientos de miles de ilustraciones de los manuscritos, en colaboración con la Escuela Francesa de Roma. Con este procedimiento, el Vaticano tendrá un banco de imágenes único en el mundo, al que podrán consultar todos los especialistas, especialmente por el valor iconográfico de las miniaturas. Los responsables del proyecto creen que podrán reunir todo el material en siete u ocho discos, cada uno con ciento diez mil imágenes.

Archivo de Campomanes

La Fundación Universitaria ha donado al Archivo Histórico Nacional una copia microfilmada del Archivo del Conde de Campomanes, uno de los fondos más importantes para estudiar episodios como la supresión de la orden de los jesuitas en España y Francia o el motín de Esquilache, orquestado por los jesuitas. La directora del Histórico Nacional, Concepción Contel, agradeció a la familia Gasset, propietaria del Archivo Campomanes, la donación. Y elogió la actividad de mecenazgo de la Fundación Universitaria. El Archivo de Campomanes, cedido en 1872, ha sido visitado por más de trescientos investigadores.

Conferencias en el Gremio de Libreros

El Gremio Madrileño de Comerciantes de Libros Usados, en su trabajo de difusión cultural, ha organizado una serie de conferencias para sus asociados, profesionales, bibliófilos y público en general. La serie de conferencias fue abierta por Mario Hernández Sánchez-Barba, que habló de «La conciencia histórica en la novela y el libro hispanoamericanos». Para los que no pudieron asistir, está la ventaja de la edición de las conferencias, realizada también por el Gremio.

Reproduce casi 200 obras inéditas

PRIMERA MONOGRAFIA SOBRE RAMON CASAS

El editor Albert Estrada, de Sabadell, obtiene el premio de la Fundación Dupont al mejor libro de arte del año en Europa

Albert Estrada Vilarrasa, propietario de Editorial Aus, de Sabadell, que trabaja en solitario, acaba de publicar un libro sobre la vida y obra del pintor catalán Ramón Casas Carbó (1866-1932), que recoge más de doscientas obras inéditas del autor, con un texto del crítico e historiador Alfonso Alcolea Albero. Sobresale la calidad de edición del libro, que ha merecido el premio de la Fundación Dupont al mejor libro de arte del año en Europa.

Albert Estrada explica su forma de trabajo: « Hemos buscado una total fidelidad y riqueza en la reproducción de los cuadros, sin quedarnos en una simple cuatricomía. En algunos casos hemos impreso a cinco y seis tintas, junto con la utilización de técnicas gráficas muy cuidadas, casi más propias de la edición de obra gráfica original.

Así consigues calidades de impresión irreprochables».

El título no pretende ser un monográfico exhaustivo y definitivo sobre Ramón Casas; pero el hecho de las primeras reproducciones de obras desconocidas, además del estudio biográfico y artístico, pueden hacer del libro el primer catálogo razonado sobre el pintor, sólo conocido por obra «La carga». Entre los más de doscientos dibujos, carteles, bocetos y óleos inéditos que incluye el libro, destacan por sus dimensiones, calidad o por ser poco conocidas obras como «El castillo de Tamarit», «En la terraza», «El puerto de Barcelona», o «Apunte de un pintor» y «La cochera de Moià». Los inéditos incluyen numerosos óleos de las series «Julias y Manolas». El libro también contiene abundantes fotografías inéditas del pintor con su familia y en viajes.

JOAN AMADES

El Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya ha editado «El mon de Joan Amades», una monografía sobre un autor autodidacta, muy peculiar, que destacó por sus estudios sobre el folclore en Cataluña. Joan Amades, a los doce años, ya trabajaba en una librería de viejo; y, posteriormente, como socio del Ateneo barcelonés, en la sección de excursiones, pudo recorrer todos los pueblos e interesarse por sus cos-

tumbre y modos sociales. Publicó un sinnúmero de títulos: «Folclore de Catalunya», «Diccionario de adivinanzas», «Música popular y música folclórica», «Imaginería popular: los aucas», «Juegos de palabras y juegos de memoria», «Titelles i ombres xineses», «Brujas y brujerías», «Enigmas populares»... En suma, un interesante libro sobre un autor significado, que recogió a largo de toda su vida gran información sobre la más pura cultura popular.



Autor autodidacta, librero de viejo, destacó por sus estudios sobre el folclore de Cataluña.

Subastas

50 millones por la carta de Colón que anuncia el Descubrimiento

En París pagaron 20 millones por el manuscrito de "El extranjero" de Albert Camus"

En Nueva York (USA), la casa Sotheby's sacó a subasta una copia en latín de la carta que Cristóbal Colón envió a los Reyes Católicos, anunciando su llegada a las Indias, escrita en su viaje de regreso de América. Un comerciante de obras de arte de Connecticut pagó cincuenta millones de pesetas por el documento. En febrero de 1493, durante un temporal, Cristóbal Colón escribió la carta. Aún no había llegado a las islas Azores, en el Atlántico central. Ante el temor de que la carta no llegara a su destino, depositó una copia en un tonel, que lanzó por la borda. El 4 de marzo de 1493 Colón llegaría a Lisboa, donde descansó unos días antes de trasladarse a la corte castellana. La copia vendida forma parte de una tirada de mil ejemplares, impresa en Roma unos meses después de la llegada de Colón a España. En París, la estrella de las subastas fue el manuscrito autógrafo de «El extranjero», de Albert Camus, por el que llegaron a pagar veinte millones de pesetas. Completo, firmado y fechado en abril de 1940, se compone de 104 folios. La escritura es muy cerrada y presenta notables diferencias con el texto impreso. Las previsiones iniciales de llegar a los 40 millones se quedaron justamente en la mitad. El documento formaba parte de la biblioteca de Jacques Millot (1897-1980), profesor que también poseía otros manuscritos de Camus y de obras de importantes surrealistas, especialmente de André Breton.

En Londres, Sotheby's subastó el más



CHRISTOPHORO COLOMBO

importante manuscrito de Karl Marx, un artículo de ocho páginas escrito cuando tenía veinticuatro años. Es de sus obras más tempranas, posiblemente el único manuscrito completo en manos privadas. Escrito en 1842, es un ataque contra la política conservadora del rey Federico Guillermo IV de Prusia. Marx se indignó con el nombramiento, en febrero de aquel año, del ultraconservador Karl von Savigny como ministro prusiano de Justicia, con la amenaza que éste suponía para las leyes, más liberales, instituidas por Napoleón.

Para evitar la censura, Savigny no es mencionado por su nombre, y Marx dirige su ácido ataque contra una denominada Escuela Histórica del Derecho.

En la misma subasta saldrá a la venta una de las dos únicas copias en manos privadas de la primera edición del **Manifiesto comunista**, publicada en febrero de 1848.

Fe de erratas

Los duendes de imprenta, en muchas ocasiones instalados en las manos del redactor, nos ha hecho incurrir en un equívoco. Los hermanos Molina, herederos de la librería de don Gabriel, se llaman Antonio y Alfonso Molina y no Gabril y Alfonso, como titulamos en el número anterior. Rogamos a los propios interesados nos disculpen la errata, producto de alguna extraña fijación y un soberano despiste.

CESION DE «LA VIDA BREVE»

El Ministerio de Cultura ha cedido al Archivo Manuel de Falla el manuscrito de «La vida breve», que adquirió hace tres años por más de ocho millones de pesetas. El Ayuntamiento de Granada, también ha donado, para conformar el legado del compositor, diversos manuscritos y dos partituras originales de dos de las «Cuatro piezas españolas». Maribel Falla, sobrina del músico, firmó el contrato de depósito con el Ayuntamiento de Granada, por un tiempo de veinticinco años. El director general de Música entregó al archivo la partitura original de «La vida breve».

El Ayuntamiento de Granada aporta dibujos de figurines de «El amor brujo», pintados por Ives Brayes, en 1943, y postales autógrafas de Falla, dirigidas al director de los ballets rusos, Sergio Diaghilev. Entre los manuscritos figuran partituras de «Montañesa y Andaluza», cedidas por un particular en 1988. Las novedades que aportan estos documentos han hecho que el Ayuntamiento realizara una edición facsímil, con un estudio previo, que revela que el final de «Montañesa...» fue escrito en tres versiones distintas. En el original hay un trozo de partitura superpuesto, que oculta una versión no deseada por Manuel de Falla.

TÀPIES EN EL MOMA

El Museo de Arte Moderno de Nueva York, ha iniciado la promoción de la gran exposición sobre la obra gráfica del pintor catalán Antoni Tàpies (Barcelona, 1923), que deberá inaugurarse el 7 de mayo de 1992. Tàpies ha sido calificado por el MOMA, como un artista que ha generado «una obra pictórica extremadamente importante y extensa»: The Language of Antoni Tàpies: Prints and Illustrated Books 1947-1991, se prolongará del 7 de mayo al 11 de agosto de 1992. La exposición incluirá 80 pinturas y libros ilustrados, fechados entre 1947 y 1991. Según responsables del museo, «Tàpies no sólo ha trabajado con los elementos tradicionales de impresión, sino que los ha mejorado al servicio de sus necesidades artísticas». «(Tàpies) ha enriquecido las posibilidades de las superficies a través de sus peculiares técnicas.



puvill

LIBROS S. A.

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACION
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACION



- Libros antiguos, raros y curiosos
- 188 catálogos editados
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 15 títulos editados y varios en preparación



Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de America.

Boters. 10 y Paja. 29 - 08002 - Barcelona (España)
(93) 318 29 86 y 318 18 48

LIBRERIA ANTICUARIA

EL CALLEJON

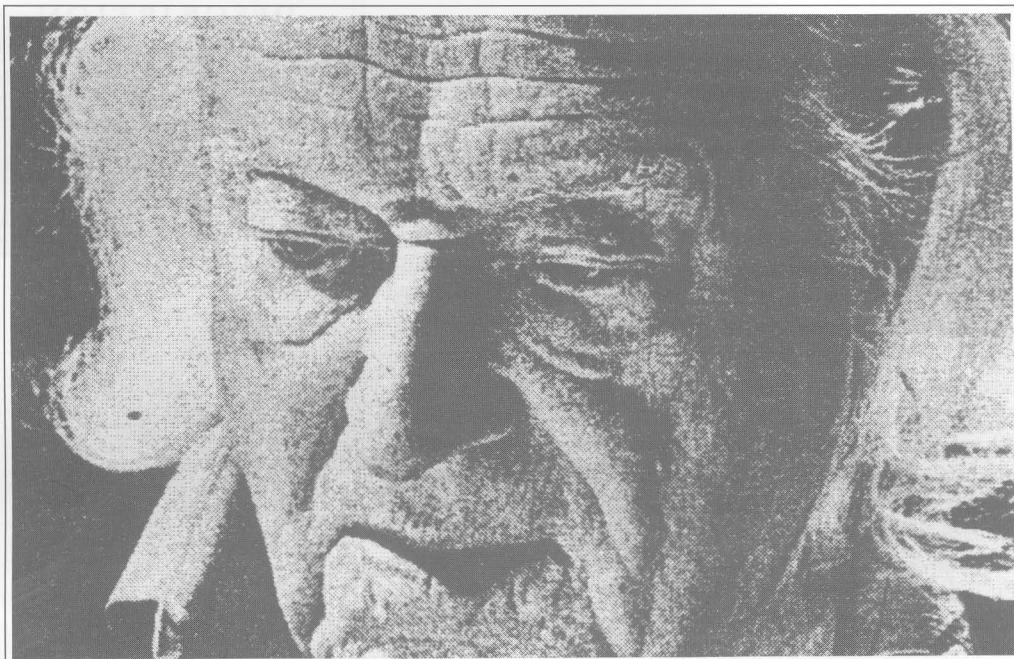
Dirección: Ramón Montero
Callejón de Preciados, 4
28013 Madrid
Teléfonos:
Librería: (91) 521 71 67
Oficina: (91) 241 83 98

Atendemos a nuestros clientes por las mañanas de 11 a 1,30 horas y por las tardes de 5 a 7,45 horas, de martes a viernes, o bien previa cita concertada por teléfono o correo.

Si desean enviar desideratas, serán atendidas, y haremos ofertas de los libros que tengamos en existencia, en relación con dichas desideratas.

Compramos libros antiguos exclusivamente en el domicilio del vendedor.

Alberti, el último representante de la generación del 27, en el centro de la polémica



POR UN PUÑADO DE MANUSCRITOS

En junio del pasado año se produjeron los «primeros roces» y en junio del presente «habrá solución». Por un puñado de manuscritos están que se tiran los libros a la cabeza, con un Rafael Alberti en el centro de la polémica. Unos acusan a otros, otros acusan a unos. En la Fundación Rafael Alberti no quieren entregar un solo papel y Alberti reclama parte de su legado, que nunca donó a la fundación que lleva su nombre. Los más irascibles acusan a María Asunción Mateo como responsable del desaguado, porque entienden que quiere convertirse en gestora única del legado del poeta gaditano. La polémica está servida, para peor pasar de todos.

Los hechos parecen claros, pero no del todo. En 1979, María Teresa León y Rafael Alberti, en escritura pública, hacen una donación al Ayuntamiento del Puerto de Santa María para que, en su día, sean depositados en la hoy casa museo del poeta. Casi diez años después, la Diputación de Cádiz crea la Fundación Rafael Alberti. En 1989 el poeta otorga poderes a varios miembros de la fundación, a una abogada y a un familiar para el traslado de material desde su casa de Roma, en el número 88 de la vía Garibaldi. Según Beatriz Amposta, anterior compañera sentimental de Alberti, el asunto parece una mala novela de intriga: «El 8 de junio de 1990 se presentan en Roma el presidente de la fundación, Manuel González Piñero, y el vicepresidente, Juan Manuel García Candón, acompañados de Cristina Almeida y Teresa Sánchez Alberti, sobrina del poeta. Yo les entrego no sólo las ochenta obras catalogadas en el documento notarial del Puerto de Santa María, sino otras mil más -no me cansaré de repetir que por voluntad expresa de Rafael-. Empaquetamos todo en trescientas ochenta y cinco cajas».

Rafael Alberti y María Asunción se casan el 13 de junio de 1990. En agosto de ese mismo año, un camión llega al Puerto de Santa María con el «legado» del poeta sin catalogar, sin especificar cuáles pertenecen a la donación por escrito y cuáles «a su expresa voluntad». En el mes de agosto de 1990 Alberti solicita a la fundación documentos privados, unas fotografías dedicadas de Manuel de Falla, Maiakoski y Pau Casals -no figuran en el documento notarial- junto con unos

rollos de películas de un amigo del poeta. La polémica se ha extendido hasta hoy, con un comunicado del abogado del poeta en el que especifica que Alberti no reclama nada de lo que figura en la donación de 1979, que Alberti sólo pretende recuperar todo lo que no figura en la donación, que es, por tanto, de su propiedad. En el comunicado no se cita «la voluntad expresada» a Beatriz Amposta, que, además, deberá abandonar la casa de Roma, porque «el poeta y su pareja viven prácticamente de limosna».

La clave del asunto parece estar en manos de Beatriz Amposta, que especifica que «en el documento de donación están catalogadas sólo ochenta obras, entre las cuales hay gráficas y dibujos de Picasso y Miró. El resto,

otras mil obras con gráficas y originales de Picasso y otros artistas amigos de Rafael, de su juventud. También hay manuscritos suyos y de María Teresa León y mil papeles más que no figuraban en el legado, pero que yo debía custodiar hasta el día de entregarlas a la fundación».

Finalmente, en medio de tantas discusiones y polémicas, la Fundación y Alberti llegaron a un acuerdo. El poeta recupera los bienes solicitados y ya hay intentos de crear una segunda fundación con gran parte del legado de Alberti.

El vicepresidente de la fundación que lleva el nombre del poeta, en el Puerto de Santa María (Cádiz), acusa a María Asunción Mateo de dismantelar el legado de Alberti.

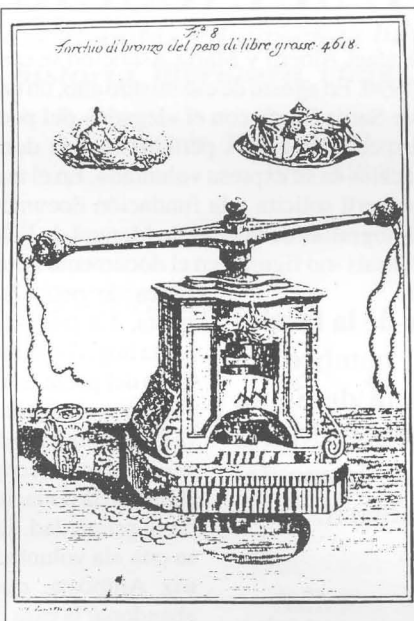


Beatriz Amposta, su anterior compañera sentimental, cree que la actual esposa de Alberti trata de convertirse en gestora única del tesoro cultural del poeta gaditano.

Tomás Francisco Prieto trabajó como grabador durante treinta y cinco años, entre 1747 y 1782, en la vieja Casa de la Moneda, situada en la calle de Segovia, que fue el principal taller monetario español hasta la segunda mitad de la pasada centuria. Desde 1761 ocupó el cargo de grabador general de todas las casas de la moneda de España, Indias y del propio monarca Carlos III.

Prieto nació en Salamanca, en 1716. Se formó grabador con el italiano Lorenzo Montemán, que le inculcó el gusto por la medallística italiana. Se trasladó a Madrid en 1747 para trabajar como grabador de monedas. Desde aquel año, su arte y su carrera fueron fulgurantes, convirtiéndose en el artífice principal de la imagen metálica del reinado de Carlos III, que pudo producir sin necesidad de recurrir a otros artistas extranjeros. En 1761 fue nombrado grabador general del rey y de sus reales casas de moneda, lo que le daba el control artístico de la producción monetaria en todos los territorios de la monarquía, incluidos los coloniales. Tomás Francisco Prieto estuvo casado tres veces y tuvo siete hijos, de los que al menos cuatro se dedicaron al arte y al grabado en algún momento de sus vidas. Prieto moriría el 19 de diciembre de 1782.

Tomás Francisco Prieto fue un hombre preocupado por las facetas artística y técnica de su profesión. Como fruto de este interés y de la costumbre de las personas avanzadas de su época, fue reuniendo a lo largo de su vida una gran colección de objetos relacionados con el arte, el grabado de estampas y medallas, la técnica de la fabricación de moneda y la numismática en general. Pensaba que el oficio artístico había de aprenderse estudiando y copiando los modelos antiguos.



En el año 1771, el rey Carlos III impulsó la creación de una escuela de grabado, dirigida por el grabador general, que asegurase la continuidad de la calidad alcanzada por su moneda gracias a Prieto y formase grabadores para enviar a las casas de moneda de América.

En el inventario se mencionan «ciento diez y siete tomos de diferentes tamaños que están llenos de láminas de medallas, monedas, piedras antiguas, camafeos, colecciones de los mejores museos que se conocen, dibujos antiguos y modernos, por las mejores estatuas de Roma...» y «**90 libros de Istoría, tanto de moneda como de medallas antiguas de España, los consernientes a las Artes, muy útiles para la inteligencia de ellas, pero no son tan apreciabes como los primeros**».

La colección fue examinada antes de su compra por don Francisco Pérez Bayer, que emitió un dictamen muy favora-

DESCRIPTION

D E

L'UNIVERS.

CONTENANT

LES DIFFERENTS SYSTEMES DU MONDE, les Cartes generales & particulieres de la Geographie Ancienne & Moderne : Les Plans & les Plans des principales Villes & des autres lieux plus considerables de la Terre ; avec les Portraits des Souverains qui y commandent , leurs Blasons , Titres & Livrées : Et les Murats, Religions , Gouvernemens & divers habillemens de chaque Nation.

DE L'ÉCART AU ROY.

Par ALLAIN MANESSON MALLET, Maître de Mathématiques des Pages de la petite Écurie de Sa Majesté, & des autres Ingénieurs & Sergeant Major d'Artillerie en Pension.

TOME PREMIER.



A PARIS,

Chez DENYS THIERRY, rue S. Jacques, à l'Enseigne de la Ville de Paris, devant la rue du Plâtre.

M. DC. LXXXIII.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.



ALBERTI DVRERI CLARISSIMI PICTORIS ET

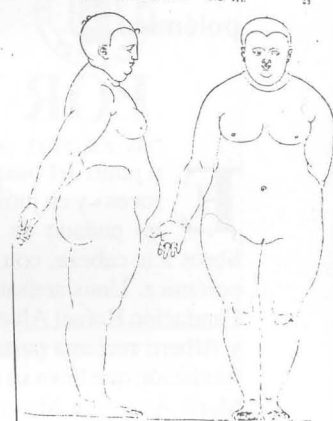
Geometriae de Symmetria partium humanorum corporum Libri quatuor, Germanica lingua, in Latinam versi.



PARISIIS, In officina Caroli Perier, in vico Bellouoso, sub Heliosophone.

M. DC. LXXII.

DE SYMMETRIA. LIB. III. 25



FRANCISCO T LIBROS DE UN GR

ble. En el inventario definitivo se relaciona, aparte de las monedas y medallas, **un conjunto de 120 lotes de libros y estampas que se corresponden aproximadamente con las 207 unidades citadas anteriormente.**

La adquisición supuso a la Real Hacienda, con cargo a los fondos de la Casa de Moneda un desembolso de casi cuarenta mil reales en total. Es el origen de su biblioteca, conocida familiarmente con el nombre de **legado Prieto**, diferenciándose los volúmenes que la componen por llevar manuscrita en su portada la inscripción **del Rey**. En la exposición se mostró lo que aún se conserva de la parte bibliográfica. La soberbia colección de libros expuesta en la Casa de la Moneda fue reunida por Tomás Francisco Prieto a lo largo de su vida. Tiene relación directa con su oficio, grabador del rey y de las reales casas de moneda, y con su tiempo: la Ilustración. El fallecimiento de Prieto marca el origen de la



IOXA II

Non procul a Ninive cetus Ionam evonit urbe,
Cui carcer ternâ nocte dieque fuit.
Disce cito parere Deo quocunque vocanti;
Non vis? vis illuc, quo rupieris, erit.

Stürzt Ionas an das Land, voll Durst, doch wol benetzt?
Gib ihm der Fisch drey Tag des Kerkers Finsternus.
So nim mit Gott vorlieb, war Sein beruf aufsetzt.
Schmeckt dir nicht, was Gott will? Er hat ein andern Muß.

TOMÁS PRIETO GRABADOR DEL XVIII

biblioteca de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. En la actualidad está depositada en la Casa de la Moneda, en el museo, junto con el resto de su biblioteca histórica. La magnífica exposición bibliográfica, la mejor realizada en el presente año en Madrid, se ha dividido espacialmente con criterios temáticos, intentando adoptar el punto de vista de un grabador de la Ilustración, relacionado con el ambiente artístico de su tiempo casi con la obsesión del estudio de los clásicos, como modelo cultural paradigmático. Así, la muestra se dividió en cinco secciones: La cultura del momento, el oficio, los conocimientos, la herencia y los modelos. La cultura del momento agrupa libros de temática general, muy en línea con las inquietudes artísticas y científicas de la Ilustración: Historia, Geografía... Destacan títulos como «Descripción de l'Univers», de Allain Manesson Mallet (París, 1683); «Royaume d'Espagne...», de Pierre van der

Leiden, con láminas coloreadas a mano; «Gran teatro histórico...», de Pierre van der Aa (Leiden, 1703); «Cronología de los reyes de España...», de Martín Sarmiento (Madrid, 1774); «Compendio de la Historia universal», de Horacio Turselino (Madrid, 1756). En la sección «El Oficio» sobresalen los libros de metalurgia y maquinaria para la fabricación de moneda. Se recrea lo que sería el taller del grabador. Destacan los títulos: «Gravures representant les differentes...», de Michael Dubois (París, 1755). En «Los Conocimientos» se agrupan los volúmenes sobre dibujo, geometría, perspectiva, arquitectura y anatomía, materias que en la Ilustración se consideraban indispensables para la formación de todo artista. Reseñamos los títulos: «Historia de composición del cuerpo humano», de Juan Valverde de Hamosco (Roma, 1556); «Prospettiva de pittori...», de Andrea Pozzo (Roma 1723); «Regla de las cinco órdenes de Arquitectura», de Jacome Vignola (Madrid, 1593); «Les dix livres d'architecture de Vitruve», de Claude Perrault (Madrid, 1761); «La prattica di prospettiva, de Lorenzo Sirigatti (Venecia, 1625), y «Les proportions du corps humain», de Gerard Audran (París, 1683). En «La Herencia» se agrupan los libros sobre la antigüedad, especialmente grecorromana, temas bíblicos, evangélicos y hagiográficos. Todos están



ilustrados con mayor o menor profusión de grabados, por lo cual la herencia es doble: cultural y artística. Destacamos «Delle antiche statue...», en dos tomos, de Anton Maria Alessandro Zanetti (Venecia, hacia 1740); «Antiquité expliquée et...», de Bernard de Montfauçon (París, 1757); «Aedes Barberinae ad...», de Hieronimus Tetius (Roma, Mascardus, 1642);

«Romanum museum sive...», de Miguel Angel de la Chause (Roma, 1746); «Raccolta di statue...», de Paolo Alessandro Maffei (Roma, 1704), y «Admiranda romanorum...», de Giovanni Pietro Bellori (Roma, 1693). La última sección. «Los Modelos», reúne los libros de reproducciones artísticas: grabados, monedas, heráldica. Estos volúmenes, como los de «La Herencia» eran utilizados por Tomás Francisco Prieto en su trabajo personal y en la instrucción de sus discípulos. Sobresalen en este apartado «Horatii Flacci Emblemata» y «Amorum emblemata», de Otto Veen (Amberes, 1607); «Traité des monoyes», de M. de Bettange (Avignon, 1760); «L'Art du blason», de Claude Menestrier (Lyon 1661); «Dictionaire portatif...», de Antoine-Joseph Pernety (París, 1757) y «Ritratti di cento capitani...», de Philippe Thomassin (Roma, 1596).

Pablo TORRES

**LIBROS Y REVISTAS RAROS
ILUSTRADOS Y CIENTIFICOS**

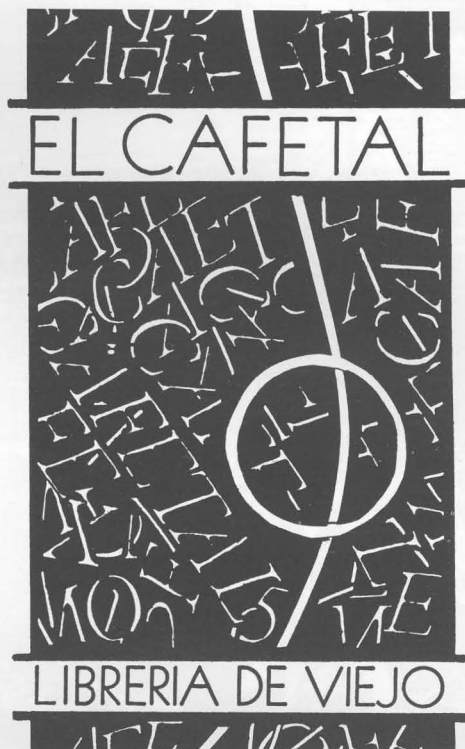
**Ciencia Natural
Geología - Antropología - Viajes**



DIETER SCHIERENBERG BV

Prinsensgracht 485-487
1016 HP AMSTERDAM (The Netherlands)
Tel. 20-6225730 - Fax: 20 - 6265650

ENVIO GRATUITO DE CATALOGO



Cantón de la Soledad, 5 - Teléfono 27 26 58
01001 VITORIA

ENVIO GRATUITO DE CATALOGO



**LIBROS • MANUSCRITOS
CARTOGRAFIA • VISTAS**
incunables / goticos / atlas / grabados

Solicite nuestros catálogos

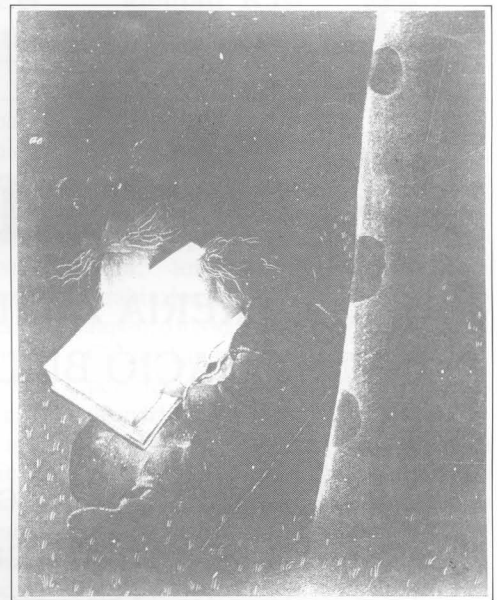
LIBRERIA ANTIQUARIA DELTRES'S
Banys Nous 6 - BARCELONA 08002 - Fax 412 44 25 - Tel 302 75 28

ILUSTRADORES ESPAÑOLES DE VANGUARDIA

La biblioteca pública de información del centro cultural francés George Pompidou es el escenario de una muestra que podrá visitarse hasta el 16 de septiembre.

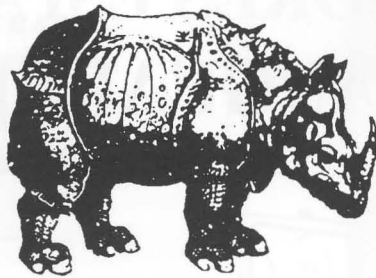
Cuarenta y dos ilustradores españoles de libros infantiles y para la juventud conforman la exposición «A todo color», que tiene como escenario la biblioteca pública de información del Centro Cultural George Pompidou, en París. La mayoría de los artistas representados trabajan en Madrid, Barcelona y Valencia en otras áreas artísticas: comic, decoración, ilustración, creación pura. Figuran nombres como Gerardo Amechazurra, Mercedes Llimona, Juan Ballesta, Marta Balaguer, Alfonso Ruano, Marina Seoane, Albert Urdiales, Vivi Escrivá, Ulises Wensell, Miguel Calatayud, Juan Carlos Eguillor, Manuel Boix... También está Paula Reznickova, dibujante checa residente en Madrid, recientemente nombrada embajadora de su país en España. La exposición presenta ciento ochenta y siete originales y los libros en los que fueron publicados. Cada autor lleva cinco ilustraciones originales; y entre cada dibujante, ocho publicaciones de consulta. En los dos últimos años, «A todo color» se ha visto parcialmente en Valencia, Madrid y Barcelona. Su presentación oficial se hizo en la Feria Internacional del Libro de Bolonia. A partir de la segunda quincena de septiembre, la muestra se llevará a Dublín (Irlanda), capital cultural de Europa durante este año.

Orwell DUPONT
(Corresponsal en París)



La exposición presenta ciento ochenta y siete originales y los libros en los que fueron publicados. Cada autor lleva cinco ilustraciones originales; y entre cada dibujante, ocho publicaciones de consulta.





GRABADOS Y MAPAS ANTIGUOS

ESPECIALIDAD EN TEMAS REGIONALES ESPAÑOLES
ACCIONES Y DOCUMENTOS MERCANTILES
OBRA GRAFICA CONTEMPORANEA

FRAME

General Pardiñas, 69
Teléfono 91/411 33 62
28006 MADRID



Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA
INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



Especialidad: Manuscritos, libros antiguos,
incunables, góticos, catalanes, gastronomía, medicina,
historia natural, cartografía, literatura española
e historia general.

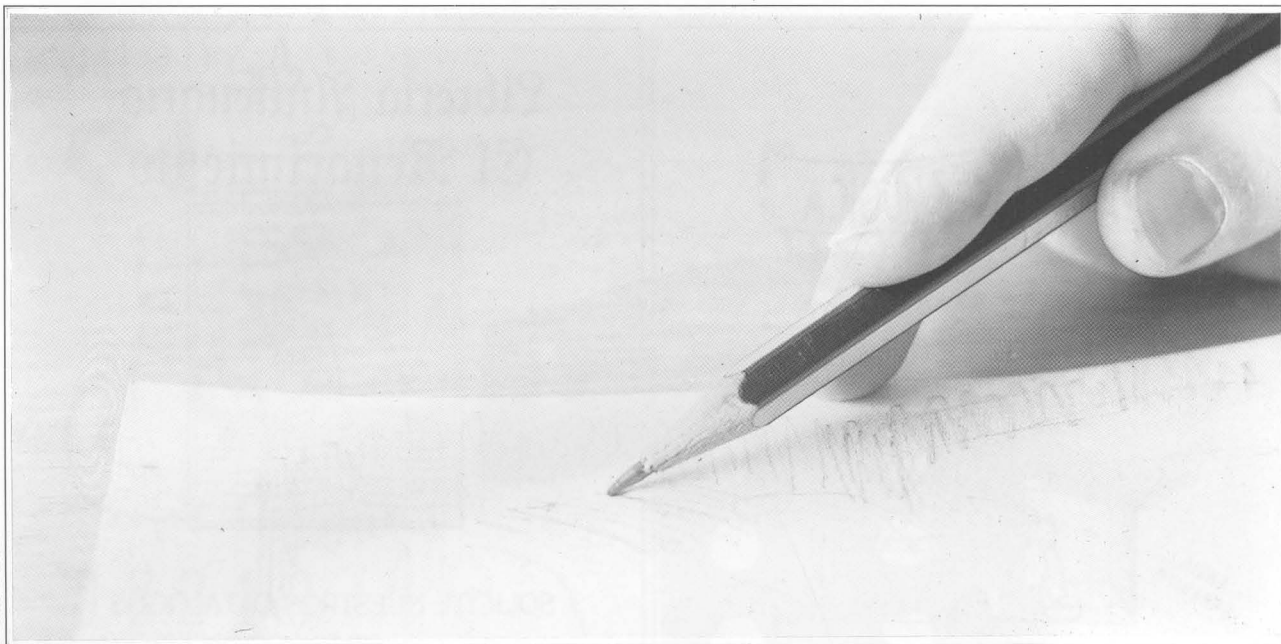
Marià Castells i Plandura
Passeig de la Bonanova, 14, lletra G
08022 BARCELONA - Tel. 417 82 55



GREMI DE
LLIBRETERS DE VELL
DE CATALUNYA

Associació
de Perits
i Experts
del Llibre

ASPEL



LOS 230 AÑOS DEL LAPIZ

La más sencilla herramienta para escribir y dibujar, además de la más barata, cumple la friolera de 230 años. El lápiz, inseparable hoy de párvulos, escritores, artistas, comerciantes... cumple una función social impensable en los años de su nacimiento, en el siglo XVIII; aunque los primeros protolápices se pueden situar en la Inglaterra de mediados del XVI. El invento del lápiz tiene distintas paternidades, según los interesados en determinar su origen. Parece ser que los primeros lápices, con un perfil próximo a los de hoy día, se fabricaron en Inglaterra, hacia 1564, con grafito de las minas de Borrowdale, en el condado de Cumberland; aunque lo cierto es que su presentación oficial se registra en 1761, cuando el carpintero alemán Kaspar Faber ofrece su sencillo y muy simple «tarugo de plomo», con el que asentaría la base de la actual casa de Faber-Castell, en Stein (Alemania). Kaspar Faber denominaba «plomo» al grafito, un compuesto mineral de color negro agrisado, graso al tacto y muy blando, que tiznaba el papel. Las primeras minas de los lápices se fabricaron con varillas del mineral. Posteriormente, se sustituyeron por otro mineral al agotarse el yacimiento. Emplearon un compuesto pulverizado y prensado con colas, pero sin buenos resultados. La evolución del invento se produjo con gran celeridad. Para obtener las minas mezclaban compuestos minera-

El Reichstag promulgó en 1874 una ley para proteger la marca Faber. Fue el primer artículo patentado en Alemania

les como el azufre, que mejoraba la calidad y el trazo. En 1795 el ingeniero francés A. Conté tuvo la feliz ocurrencia de añadirles arcilla y envolverlos con madera de cedro. Creó los lápices en su actual concepción, porque a pesar del tiempo la forma no ha variado.

En 1847 se descubrió otra mina de grafito en Siberia, que fue adquirida por el barón Lothar Faber. Encargó el transporte por medio de renos y barco hasta la factoría de Stein. Pero las imitaciones eran muchas, ante la creciente demanda de lápices. Lothar Faber logró que el Reichstag, en 1874, promulgara una ley para proteger su marca y salvaguardar sus derechos de producción. Así, el lápiz se convirtió en el primer artículo patentado de Alemania.

La historia del lápiz está recogida en el museo Faber-Castell, que paciente-mente ha recuperado todo tipo de objetos relacionados con el «invento». Así, conservan cartas de Vincent van Gogh o de Gustavo Doré, en las que comentan las características de los lápices que usaron para realizar sus obras. En sus vitrinas se muestran los curiosos y coloridos estuches de latón para

En 1761 el carpintero alemán Kaspar Faber presentó su primer y simple «tarugo de plomo»



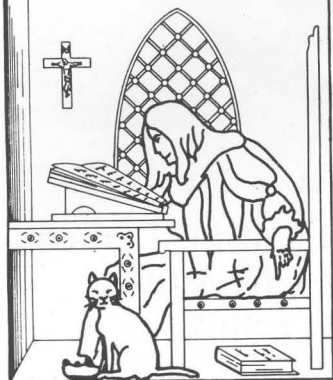
los «ring pencils», destinados a Inglaterra; los «caravan pencils», para Arabia; los «floral pencils», enviados a Japón, o los «aristocratic pencils», para China. También exhiben modelos especiales de lapiceras-fuente y lápices de marfil y oro, para reyes. En la colección Faber no falta una pieza utilizada por príncipe Bismark, quemada en uno de sus extremos al ser utilizada como atacador de pipa.

Actualmente el lápiz es una herramienta que está presente en todos los hogares, en todos los centros de trabajo, en... Son objetos sencillos, imprescindibles. Ahora se fabrican con grafito y arcilla (los negros) o caolín teñido (los de colores). Se recubren de distintas maderas: picea, tilo, enebro, cedro, haya. Los formatos pueden ser cilíndrico o prismático, con distintas durezas y componentes, según los usos: litográfico, copiativo, cerámico, etcétera.

N.B.

L.J. JIMENEZ MUGICA

ENVIO
GRATUITO

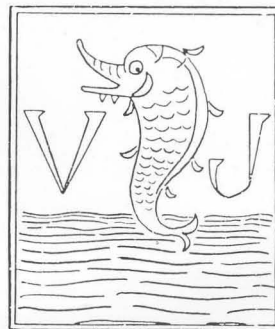


HORARIO:
16'30 a
20'30
Lu.-Vie.

CATALOGO DE LIBROS
Antiguos, Raros, Curiosos
Agotados

TELS.: 5440838 - 5430890
28015 - MADRID

Librería Anticuaria
El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 — TEL.: 429 26 17
28014 MADRID

“MEXICO”

LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Vistas y mapas originales de los siglos XV al XIX de todo el mundo, y muy especialmente de todas y cada una de las provincias españolas, así como toda clase de temas editados en siglos pasados.

Importantes y grandes series para decoraciones.

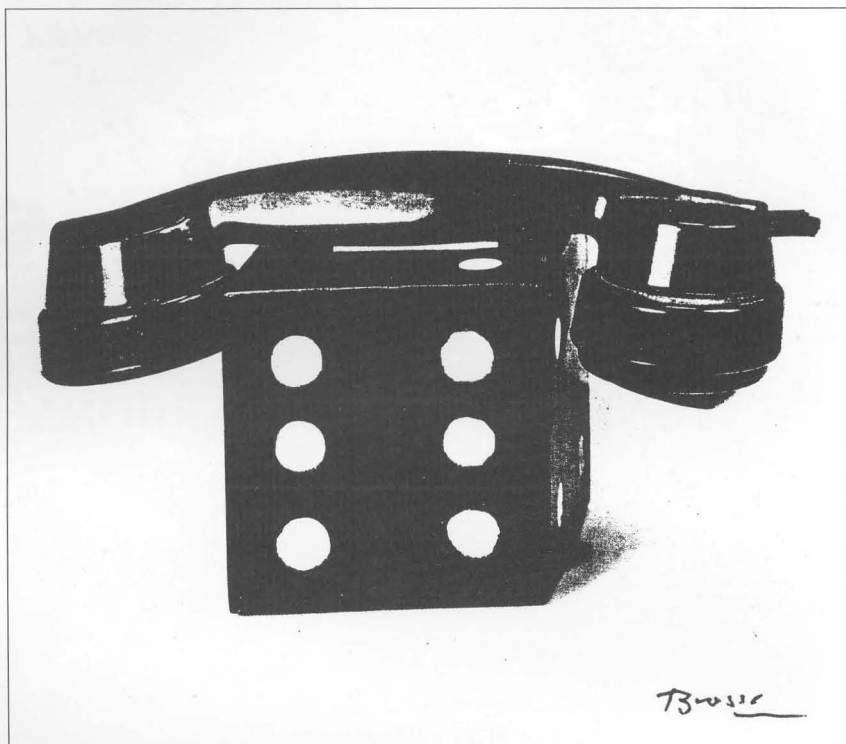
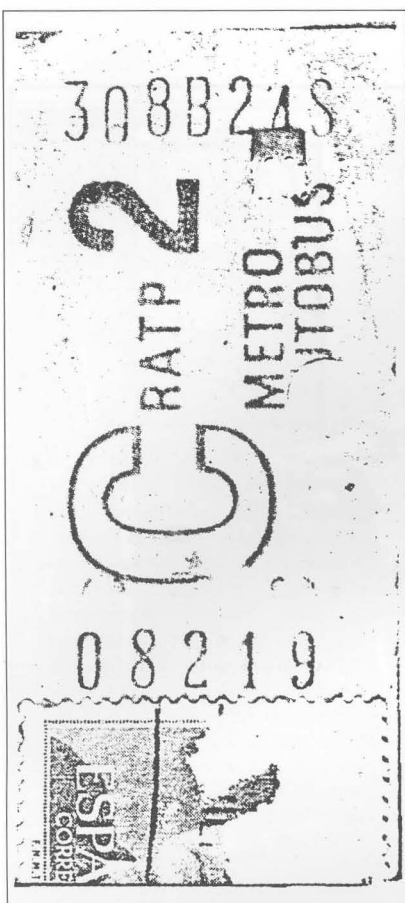
Nuestra verdad: “EL GRABADO QUE USTED
DESEA, NOSOTROS LO TENEMOS”



Huertas, 17 y 20

Tels.: 429 94 76 - 429 58 12

28012 MADRID



JOAN BROSSA

Promotor y colaborador de la revista literaria «Dau al Set», antes de la guerra civil, donde colaboraron, entre otros, Miró, Foix, el primer Dalí, Gasch..., en la década de los cuarenta trabaja en sus primeros «poemas experimentales», que le llevarían a los poemas-visuales, a los poemas-objetos. Joan Brossa, que afirma tajantemente que un buen truco de prestidigitación es tan válido como una obra de Shakespeare, y que la sobrevaloración del teatro literario es un prejuicio burgués, estuvo en Madrid, en la presentación de la mayor exposición realizada sobre su obra: poética y teatral, al cumplirse medio siglo de su actividad en el mundo literario.

Definir la obra poética de Joan Brossa es sumamente difícil. Se trata de emparentarle con el surrealismo, aunque nunca ha «militado» en esa vanguardia: «Nunca me he considerado surrealista. Es, más bien, una forma de ser mía. En la vida hay mucho de azar y hay que saber aprovecharlo». En sus poemas-objeto, en su poesía-visual, hay mucho de ironía, de sarcasmo, de magia, de lirismo. Todo co-fundido y confundido para causar sobresaltos en el espectador, que, en no pocas ocasiones, estalla en sonoras carcajadas, producto de su perplejidad. Brossa fue, en sus inicios, un artesano de la palabra: «El paso de la poesía a la poesía-visual fue muy lento. Inicialmente trabajé demasiado en el lenguaje, para, después, dejar la retórica e ir a lo sustancial, a los encuadres de la realidad. Influidó por el cine, llegué a los poemas-objeto, que se limitaban a la descripción de las cosas... y de ahí, a las propias cosas».

Ante la obra de Brossa, el error está en el intento de comprensión. Un poema-objeto no dice: sugiere. Sus palabras clarifican su obra: «La poesía está en todas partes. Es una forma de expresión y conocimiento: una forma de vivir. El poeta es alguien que tiene un sentido especial de la vida, con una antena más afinada. El hacer o no versos es secundario».

La popularidad le repele, le angustia, le trastorna. Joan Brossa es un empedernido de la «clandestinidad»: «El mercado es tan embrutecedor que gente que empezó queriendo cambiar el mundo con la pintura, el mundo les ha cambiado. Es muy triste. Tengo un asco visceral al mundo y vuelvo a la «clandestinidad» porque la popularidad es terrible. Me siento coaccionado».

-¿Qué supuso «Dau al Set»?

-Eramos un grupo que sabíamos qué no queríamos hacer, sin saber qué queríamos hacer. El azar nos unió, porque vivíamos en el mismo barrio. Y nos lo pasamos muy bien, porque hicimos un trabajo que entonces era necesario, en medio de un panorama muy sombrío.



Patricia MONTERO



Abanto libros

Ruiz, 10 - bajo D
28004 Madrid

T. (91) 4486082

ANTONIO PERELLON CARDONA



91/4454167
(previa cita de 9 a 11)

Historia - regionalismo - viajes
compro a altos precios
Libros antiguos de Historia Natural, botánica, ciencias, atlas.

José A. Fernández Berchi

COMPRA - VENTA LIBROS ANTIGUOS

Claudio Moyano, 26 - Teléfs. 420 39 21-239 53 89

28014 MADRID



Librería del Prado

COMPRA Y VENTA DE
—LIBROS ANTIGUOS—
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS, GRABADOS,
DIBUJOS, CARTELES, TARJETAS POSTALES,
—DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES—

CALLE DEL PRADO, 5
TELEFONO 429 60 91

28014 MADRID



SUSCRIBASE

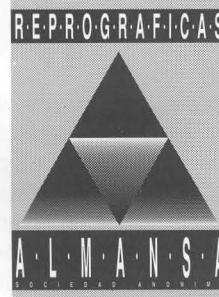
LA NUEZ es una revista internacional de arte y literatura escrita en español. En cada número aparecen numerosos escritores, poetas y artistas visuales de todo el orbe hispánico, especialmente de aquellos que viven en los Estados Unidos. Sus páginas recogen concursos literarios, musicales y pictóricos, entre muchas otras novedades.

Reciba una copia de LA NUEZ en su casa por correo de primera clase, enviando su cheque o money order a nombre de: LA NUEZ.

Se publica cuatro veces al año

Individual \$12
Instituciones \$15
Otros países \$18

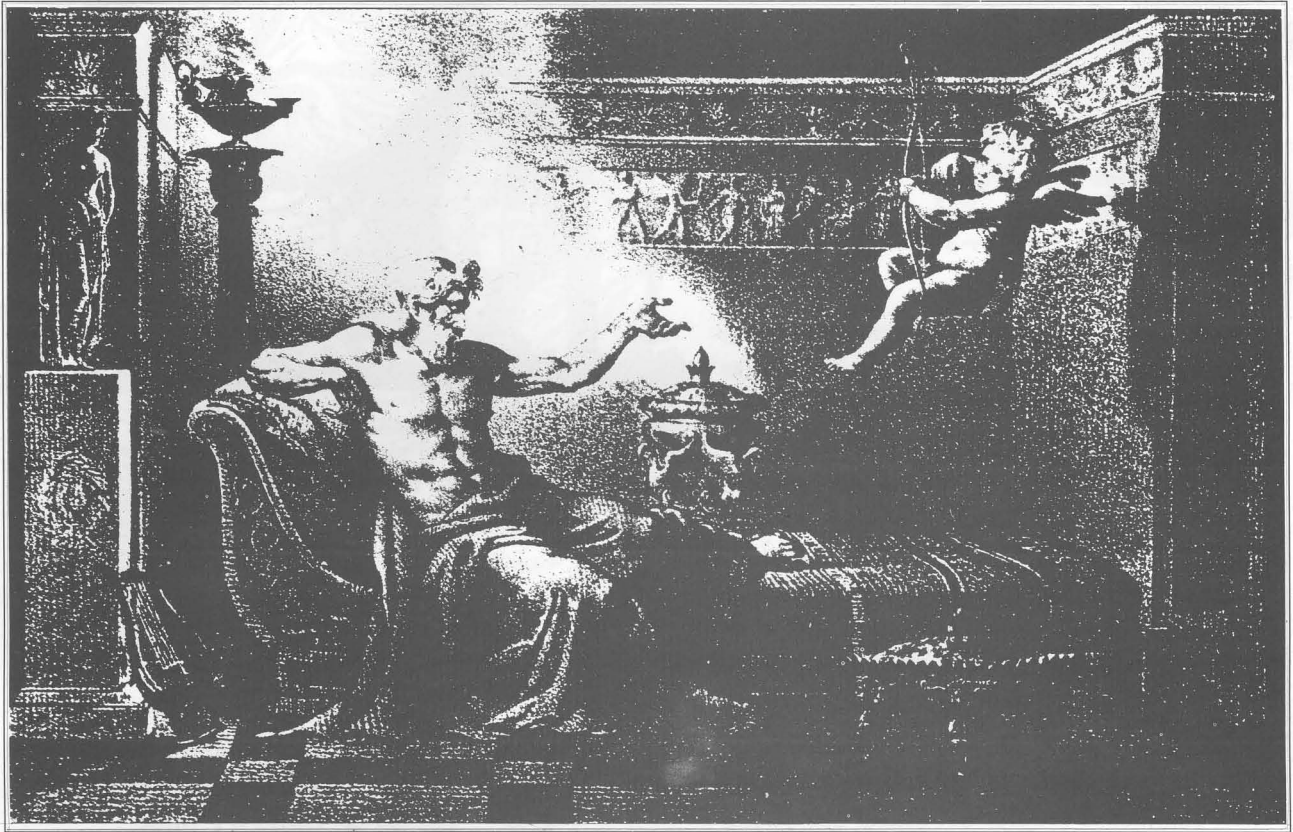
P.O. BOX 1655 • NEW YORK, NY 10276



- ❖ Reproducción de Planos
- ❖ Fotocopias Negro y Color
- ❖ Imprenta Técnica-Offset
- ❖ Encuadernación-Carpentería
- ❖ Servicio Fotoploter
- ❖ Edición Electrónica
- ❖ Gráficos por ordenador
- ❖ Edición de manuales
- ❖ Copias en vacío. Dairex
- ❖ Impresión de Formatos
- ❖ Diapositivas Electrónicas
- ❖ Reprografía

C/ Almansa, 33 - 28039 MADRID
Telf.: 554 28 03 * (tres líneas)
Fax.: 553 31 80

C/ Garellano, 3 - 28039 MADRID
Telfs.: 535 18 58 - 533 58 17
Modem: 535 26 74



ORIGENES DE LA LITOGRAFIA EN CATALUÑA (1815-25)

**La Biblioteca de Cataluña presentó
una buena selección de las primeras estampas
obtenidas con piedra y lápiz graso.**

La Biblioteca de Cataluña presentó una excelente exposición con las primeras litografías que se realizaron en Cataluña, provenientes de los fondos de la Junta de Comercio y la propia biblioteca: «Los orígenes de la litografía en Cataluña (1815-1825)», acompañada de un minucioso estudio de la profesora de Historia del Arte Rosa M. Subirana.

La muestra, que pudo ser visitada en plenos calores estivales, hasta mediados de julio, estaba compuesta por ochenta láminas, ilustraciones consideradas «incunables litográficos» por las características de estampación: imágenes obtenidas no con la típica piedra calcárea litográfica, sino, en muchos casos, con piedra de mármol «labrada» con condiciones más que artesanales. En el estudio introductorio

de Rosa M. Subirana se explican los orígenes de este arte de estampación en el país catalán, muy diferente al registrado en la capital, que contaba, hasta cierto punto, con apoyos reales. En Cataluña, las primeras estampaciones litográficas se debieron al esfuerzo privado, a la iniciativa de unos pocos. La profesora Subirana, en relación con los comienzos de la litografía, comenta: «En Cataluña los inicios fueron discretos, aplicados al libro y a la estampa religiosa. La estampación de lujo sólo se aplicaba en ediciones muy ricas, de colección, y provenían, en su mayoría, del extranjero». Para la investigadora, la primera litografía estampada en España data de 1815, cuando Josep March imprimió por este sistema calcográfico el escudo de armas de la Junta de Comercio, sobre piedra de mármol. Tres

años después, otro pionero de la estampación, Cristòfol Montiu, utilizó idéntico procedimiento para obtener un plano mecánico.

Los primeros litógrafos catalanes, en labores casi experimentales, «pagaron la novatada», dejaron constancia de su bisoñez, especialmente en cuanto al uso del lápiz graso. Con la pluma estuvieron muy influenciados por las técnicas de grabado sobre metal, por lo que imitaron torpemente los trazos de clarooscuro. En suma, una buena y curiosa exposición que recoge un buen número de documentos inéditos, de gran valor histórico y bibliográfico, como el grabado, por citar un autor, de Louis Vuillame: «Cada cual tome su cruz y sígame».

N.B.

E

ste arte, relativamente reciente entre nosotros, puesto que comienza a tener una evolución significativa en la Italia del siglo. XVII, parece tener su origen en el Extremo Oriente, donde se utilizaba extensamente en los diversos teatros de sombras de Indochina, Java, la India y China. No en balde el género ha seguido conservando entre nosotros el apelativo de «sombras chinescas».

Al contrario que en otras Artes, recortar siluetas técnicamente sólo exige cartón o papel y tijeras y/o cuchillas. Destreza, paciencia, habilidad e imaginación (poco importa el orden) son cualidades propias del artista que puede obtener, aunque resulte paradójico, todo tipo de escenas, algunas de complejidad extrema, de pura filigrana, que nos confirmará o negará su talento. En el peculiar mundo de las siluetas o «sombras



Algunas escenificaciones tienen una fuerte crítica social, reflejo de situaciones despóticas que generan abusos.

Arte muy reciente en Occidente, parece tener su orígenes en el remoto Oriente: Indochina, Java, India o China.

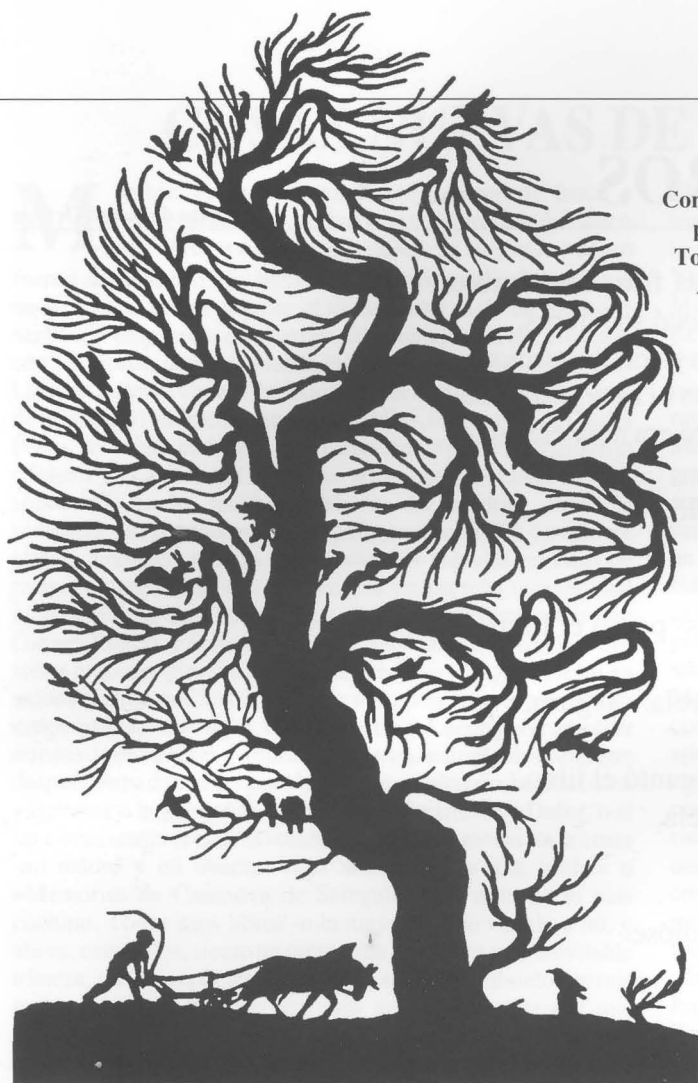
SILUETAS

chinescas», en el que los alemanes han creado su propia escuela, pueden recrearse mundos fantásticos, realizar fuerte crítica social con estampas que reproducen un tiempo o unas costumbres; representar cálidas escenas familiares; o divertirse con complejos retratos de todos los personajes que puede generar una sociedad.

Con el descubrimiento de la linterna mágica en 1646 y su feliz matrimonio con al arte de las siluetas en cartón, el género irradió desde Italia a toda Europa con un éxito asombroso. Desde su primitiva sencillez fue evolucionando hacia formas más complejas en sus diferentes técnicas de recorte con tijeras, corte con cuchilla o dibujo hasta llegar a ser practicado por artistas del prestigio de Runge, Matisse o Picasso.

También pertenece ya a un periodo relativamente tardío la utilización del arte de la silueta





Complejos enramados,
perfiles sencillos.
Todo es posible en el
Arte de recortar
siluetas.



do a la culminación con la ayuda de la fotografía tras su descubrimiento por Niepce y Daguerre, hasta llegar en nuestros días a haber sido abundantemente utilizada en el cine, especialmente el de animación.

En España, el arte de recortar siluetas no ha tenido seguidores, no ha cuajado, pese a desarrollar una artesanía de filigrana con otros materiales, incluido el barro. En trabajos con papel, se conoce la pasión de Miguel de Unamuno por la papiroflexia; pero no hay un sólo ejemplo aislado de relevancia con las siluetas. Actualmente, algunas colecciones de cuentos populares se han ilustrado con siluetas «recortables» que querían reproducir un «teatro de sombras», un retablillo próximo a la linterna mágica. Pero faltan buenas ediciones que extiendan tan peculiar arte.

Donde el arte de la silueta puede decirse que ha florecido con mayor auge ha sido en el ámbito cultural centroeuropeo de raíz alemana, donde ha dado nombres sin parangón de la talla de Louise von Breitschwert, Bürkner, Chodowiecki, Duttenhofer, Engert, Fröhlich, Konewka, Preetorius, Repsold, Runge, von Schwind, y otros tantos, y donde llegó a tener un poderoso influjo en la ilustración editorial de la época del modernismo a partir de revistas como **JUGEND**, la cuna y caldo de cultivo de ese movimiento artístico en Alemania.

Un texto de Bernardo Fernández

para el retrato, originalmente pintado sobre el reverso de un cristal y colocado sobre un fondo de color para de este modo hacer resaltar la sencillez de la silueta realizada con tinta negra. Más adelante estos contornos se aplicaron sobre todo tipo de materiales: yeso, estucados o porcelanas. Estos antecedentes dieron pie a que Lavater las empleara como elemento fundamental en sus «Fragmentos Fisionómicos para el Desarrollo del Conocimiento de la Naturaleza Humana y el Amor a la Humanidad», publicados en 1775, como un dato revelador de la personalidad de los individuos.

El mismo Goethe fue un ardoroso practicante del arte de la silueta recortada en una época en que esta actividad se había convertido ya en una moda, casi una manía, e invadía las tarjetas postales, las cajas de regalo, las felicitaciones e invitaciones, las páginas de los cuentos infantiles y hasta los reclamos comerciales, llegan-



LOS DOS LIBROS

Un texto de Ester Ortega

Era una mañana de primavera, aún hacía frío. Un hombre mayor puso una mesa en la plaza y colocó sus libros.

Unos libros polvorientos, llenos de años y con ilustraciones hechas a mano. Había dos libros, ni muy grandes ni muy pequeños, uno era muy bonito y sencillo, de poesías, el otro era muy elegante, pero aburrido, era una novela.

De repente, el libro de poesía cobró vida y habló:

-Hace frío.

-¡Bah!, eso no es nada- dijo el otro libro.

-Con el frío que hace no vendrá nadie a vernos- pensó el libro de poesía.

-A mí sí que vendrán a verme- comentó la novela. -Seguro, ya lo verás.

-¿A quién comprarán primero, a ti o a mí?- preguntó el libro.

-¡A mí, ya lo verás!- exclamó arrogante la novela.

-Eso... ya lo veremos- dijo el libro de poesía.

-¡Mira, mira! Ya viene mi futuro comprador.

-Entonces, adiós... espero volverte a ver- despidióse.

El hombre se acercó con cuidado y preguntó:

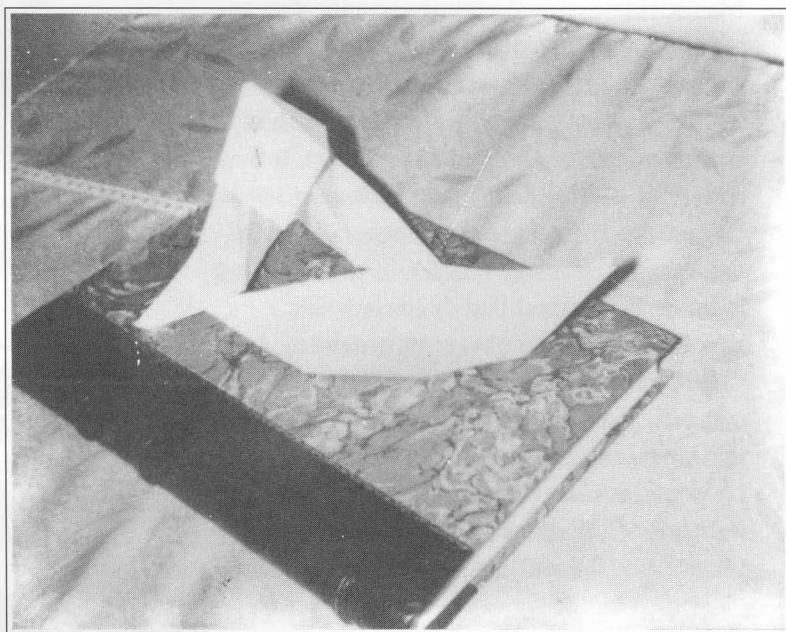
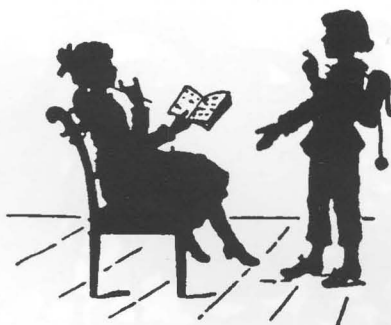
-¿Tienen libros de poesía?

-Pues... sí- respondió el dueño.

El señor lo vio y le gustó, al final decidió:

-Se lo compro.

Y se lo llevó. El vendedor vendió todos sus libros y sólo le quedó uno, la novela. Así que la cogió y se la regaló a un niño que rondaba por allí, que la utilizó para hacerse barquitos de papel y pajaritas.



COSAS NUEVAS DE LIBROS VIEJOS

Muchas veces, rebuscando en puestos de lance o librerías de viejo, me he preguntado de dónde vienen los libros o a dónde van, quién era su dueño o cómo fueron abandonados. Es bien triste el destino de un libro al que no se quiere, como es triste el de un perro el de un niño que acaban, o empiezan, en el torno del hospicio. Yo me encontré con los libros, como si fueran juguetes, en casa de mi abuelo Luis, en la de mi abuelo Federico y en la de mis padres. En casa de mi abuelo Luis me fascinaba «La lidia», los dibujos de Daniel Perea, las viejas estampas de Mazzantini, Frascuelo, Lagartijo o Pastor y «La Divina Comedia», adornada por Gustavo Doré, sobre todo en los terribles grabados del infierno, donde la violencia y el desnudo se juntas peligrosamente. En casa de mi abuelo Federico mucho me atraían las sobadas revistas de teatro, en cuyas páginas, a veces, se encontraba uno tal cual cupletista, que a mí me parecían risibles si las comparaba con Ginger Rogers o Carole Lombard, mis rubias favoritas. Pero sobre todo me llamaba la atención un libro titulado «Le nu au salon», donde muchos desnudos y todos realistas venían por su orden en blanco y negro. Cosas de niños. Luego aprendí a leer en casa de mis padres y a burlar la censura -entrañable oficio que después hube de ejercer por obligación- ocultando, bajo la física y química o la geografía, a Barbusse, Huysmann y Dufur, o si las circunstancias eran favorables y no había moras en la costa -mi madre y mi abuela- «Las mil noches y una noche» o «Memorias de Casanova de Seingalt», que eran de lo más cochino. Todos esos libros -o la mayoría- han venido a mí, y ahora, entre ellos, siento un regusto de amargura y de inevitable tristeza: son míos por ley de herencia, que ni mis abuelos, ni mis padres, pudieron dejarme otra cosa, aunque esta posesión, que como mucho es usufructo, la disfruto como un barco de madera resquebrajada que se acerca a tierra. Por la mar navegamos -al revés de lo que cantaba Jorge Manrique- y nuestras vidas van a chocar a los acantilados, a las blancas rocas de Dover o a las escarpaduras que dibujara el malvado Gustavo Doré. A mi vera se halla «Historia de la guerra de Cuba», de Piralá, un volumen de Martínez Sierra ->Eva curiosa- glosado por mi madre, «Galería de españoles célebres», con una nota de mi abuelo Luis, «Este libro fue de mi padre, sea bendita su memoria»; «El conflicto de las Carolinas» e «Historia Natural», de Buffon, libros inútiles algunos, rotos en el olvido o pasados de moda, que ya la tuvieron en tiempos. Pero hay uno, también lejano, «Epistolario o colección de semicorrespondencia», de Menéndez Ormaza, «El Abajo Firmante», que me guiña un ojo. ¿A dónde van los libros? Porque venir vienen del vientre de su madre, como todos los mamíferos. ¿Se pierden en un carro de basura? ¿Buscan la cuesta de Moyano o encaminan sus páginas a una librería de viejo? Casi no existen. Yo he visto destruirse bibliotecas, volar sopladas por la voracidad de sus herederos, que algunas veces dejan tristes señas en estantería mercenarias, olvidando que fueron adquiridos con ilusión, hambre de lectura o ingenuo snobismo. Ahora yo estoy rodeado de unos pocos y quisiera tranquilizarlos de momento.

Y en un libro de mi bisabuelo Manuel, una reflexión del duque de Ciudad Rodrigo, más conocido como duque de Wellington: «Guerreros del mundo civilizado -ya es curioso el comienzo- aprenden a serlo del cuarto Ejército español, que tengo la dicha de mandar. Cada soldado de él merece con más justo motivo que yo el bastón que empuño. Dos divisiones inglesas fueron testigos de este original y singularísimo combate, sin ayudarles en cosa alguna, por disposición mía, que llevasen ellos solos una gloria, que no tiene compañera en los anales de la historia».

El militar se refiere a la Guerra de la Independencia, y hace hincapié en lo que siempre distinguieron como «fair play» los británicos y que comprende también el arte de saber ganar.

Yo tuve un amigo futbolista: era mayor que yo y jugaba en el Madrid en el puesto que entonces se llamaba interior izquierda. Respondía al nombre de Nazario Belmar y al pobre se le ocurrió meterse a productor de cine. Por eso lo conocí. Fue un gran jugador, elegante, rápido y bien educado, cosa que le llevó a la ruina en los dos negocios de su vida. Una tarde, en el estadio Metropolitano, de Madrid, una mala bestia le pateó y en todo el graderío -y parece mentira- un terrible ¡crac! Era la pierna de mi amigo Nazario Belmar, que se quedó cojo para siempre en un campo de fútbol y asombrado ante ciertos manejos inconfesables en un despacho de cine. Era el principio de una guerra de ridículas máscaras, bufandas de colores y sonrisas, en el verde del campo y en el blanco de la pantalla, donde ya no se saber perder y ni siquiera ganar. Ya lo decía el señor «Abajo Firmante», con rúbrica de Gráfica Universal, Evaristo San Miguel, 8, Madrid: «Compatriotas jugadores de «foot-ball», que os descomponéis gritando, vociferando y protestando en la desgracia: aprended a perder, ya que vais aprendiendo a ganar. Tened en cuenta que en los campos de «foot-ball» se deben cultivar tiendas caballerescas, sin convertir aquéllas en refinerías rufianescas. Pensad que se trata de un «sport» para los ingleses tan tradicional como para nosotros las corridas de toros.» Tal consejo o recomendación -por la fecha en que se produce- debe referirse a un partido de fútbol que jugaron las selecciones de España e Inglaterra en 1929, y donde nuestros chicos, cuando aún eran poseedores de vergüenza torera y de lo que se llamó furia española, ganaron a los de la pérdida por cuatro goles a tres. Era entonces el fútbol un deporte, un «sport», como decía el señor Martínez Ormaza, y eran los futbolistas destacados «sportmen» que podían compartir patadas en el campo, pero que lavaban luego la honra familiar y la deportiva en tono a unos chiquitos y aquí paz y después gloria. Y era el público partidario de su equipo, pero respetuoso con el contrario, y sobre todo, al fútbol se iba a pasarlo bien y no a torturar el alma del enemigo malo -que ya ni siquiera es adversario- y a sufrir las penas del infierno. Al fútbol ahora se va a odiar con la cara pintarrajeada, las babas verdes, el insulto a flor de hocico y la navaja a mano. ¿Y los directivos? Menudos pájaros están hechos los directivos, que nada tienen que ver con el duque de Wellington.

Hace unos meses tuve la desgracia de aburrirme en un campo de fútbol, donde el mayor empeño de los espectadores consistía en aullar -cuando sacaba el contrario- para luego rematar la faena con un prolongado ¡caaabrón!, que ya a nadie extraña. Los partidarios del equipo de casa se entretenían en aplaudir los goles que le endosaban al odiado rival a cientos de kilómetros, y al final del llamado espectáculo el vencedor se llevaba las manos a sus partes nobles -intentando así manifestar su júbilo-, mientras el vencido pateaba al árbitro. A eso se llama saber ganar y saber perder, pero lo más terrible de todo, lo que realmente nos debe aterrar, es que la práctica totalidad de los españoles vive pendiente de tal acontecer, siempre y cuando el rival salga maltrecho o humillado y a pesar de que, en cuanto se reúnen once extranjeros -a excepción de malteses, andorranos, chipriotas o albaneses- nos vapulean sin piedad. Ya lo avisó, hace más de cincuenta, «el Abajo Firmante», que no tenía idea de a dónde iba a conducirnos aquella feria que, en principio, fue un inocente juego entre distinguidos «sportmen».

Jaime de ARMIÑAN

LA IMPERIOSA VIGENCIA DEL LIBRO

Para un escritor que -si las matemáticas no mientes y los cálculos están bien hechos- lleva dando sus originales a la imprenta nada menos que 68 años, ¿qué mejor ocasión sino la de esta feria para hablar del libro, ni qué mayor placer que el de discurrir sobre tan apreciado objeto? A los libros, y al noble vicio de la lectura, muchas veces he debido dedicar mis reflexiones y públicos comentarios en diversas maneras: con artículos de periódico, en debates universitarios, o inclusive mediante algún que otro estudio propio acerca de los modernos medios de comunicación, que -como es obvio- han traído importantes alteraciones en el proceso de la transmisión cultural.

No soy yo, por cierto, una de esas personas que retroceden frente a cualquier innovación. Alejado desde luego de todo espíritu novelero, he reconocido, sin embargo, el profundo alcance revolucionario de los actuales adelantos tecnológicos, y he ponderado las ventajas que ellos aportan consigo, a trueque -por supuesto- de inevitables inconvenientes. En mi actividad de escritor, hasta he saludado en mi avanzada edad los recursos que brinda el progreso alcanzado en la electrónica; y así, y en mis trabajos literarios uso el ordenador, quizá para escándalo de algunos colegas que todavía escriben con pluma de ganso.

Esto, por cuanto se refiere a la producción creativa. Del otro lado, del lado de la recepción, hay que decir por lo pronto que los medios de comunicación audiovisual, cuyos beneficios son demasiado evidentes, al desplazar en considerable medida a la letra impresa, van de otra parte en detrimento -y ello está claro- del hábito de la lectura, dando lugar al actual fenómeno de los «analfabetos funcionales»: el mensaje recibido pasivamente a través de la vista y el oído rebaja el nivel de atención hacia las artes alfabéticas, con el consiguiente deterioro del lenguaje, lo cual implica -no se olvidetambién un deterioro del pensamiento, íntimamente unido como lo está a la facultad de expresarlo.

Con la aparición e introducción de esos medios electrónicos, se apresuraron los noveleros a declarar cerrado el período histórico que va desde el descubrimiento de los tipos móviles para la imprenta hasta los últimos adelantos de nuestro tiempo, pero esto es una falacia. Para empezar, notemos que los progresos técnicos rara vez eliminan a los mecanismos o procedimientos, ahora perfeccionados o superados, que les precedieron, sino que conviven con ellos en formas complementarias. La invención del teléfono, de la radio o de la televisión no van a impedir que sigan enviándose cartas, publicándose periódicos, escribiéndose libros. Los nuevos recursos técnicos ensanchan las posibilidades humanas, sin requerir por ello renuncia alguna.

Y, puesto que de libros hablamos, ¿se calcula bien la renuncia que supondría el prescindir de ellos? Aun en su aspecto externo, como objeto material, el libro es un objeto bello, logrado a lo largo de un proceso muy íntimamente ligado al desenvolvimiento de la cultura. Los bibliófilos dirigen sus apasionados afanes a la adquisición y colección de ejemplares altamente cotizados; y sin llegar a tales extremos, un hermoso ejemplar puede constituir, sin duda, la delicia de toda persona con gustos refinados. Pero esto, la entidad física y material del libro, con ser tan importante, no es sin embargo lo principal, ni tampoco sus calidades estéticas bastarían por sí solas a impedir que el libro desaparezca del panorama de la presente creación cultural pasando a convertirse en pieza de museo. Lo que lo hace insustituible es, a juicio mío, algo que está más allá de las modalidades técnicas de su fabricación; algo que radica en su fondo: algo que es esencial a la práctica misma de la escritura y de la lectura.

Antes he aludido al deterioro que sufre el lenguaje común, es decir, el lenguaje que la gente habla, por efecto del abandono de la letra impresa en la comunicación de masas. La mayoría de la gente recibe hoy su información general y cotidiana por el oído y por la vista a través de transmisiones noticiosas cuya urgencia conduce -

es inevitable y fatal que conduzca- a una elocuencia precipitada, torpe imprecisa, primaria y muchas veces confusa, con abuso de formar verbales mostrencas y giros expresivos de la más elemental pobreza, siempre repetidos hasta la náusea. En esta sociedad de masas tal es el modelo que al público se le propone, y que desde luego el público acepta y sigue. Pero ¿con qué consecuencias?, ¿a qué coste?

Bien sabido es que el pensamiento depende en mucho del lenguaje, y no faltan quienes sostengan que depende en todo y por completo del lenguaje; que sin palabras no puede haber ideas; en fin, que el pensamiento está, no sólo expresado, sino contenido en el sistema idiomático. Reducir el ámbito de éste equivale, pues, a reducir el espacio mental.

Que ello está ocurriendo en la actualidad, parece indiscutible. Es un efecto pernicioso producido por el abandono del ejercicio de la lectura, que de un modo difuso alcanza a la sociedad en su conjunto. Particularizando más podremos observar cómo la pérdida del hábito de leer atrofia las capacidades imaginativas y las capacidades racionales. Las nociones absorbidas por la vista, acompañadas o no de un mensaje auditivo, tienen un carácter sensorial directo, y tienden a provocar en el sujeto una reacción inmediata, quizá irreflexiva, en contraste con las nociones adquiridas a través de la letra impresa, que exige colaboración mental por parte del lector, activando así las potencias intelectuales tanto como la actividad imaginativa, y estimulando su conciencia crítica. Cuando se lee un texto, la imagen de la realidad invocada y evocada no entra por los ojos: el concepto no le es impartido al lector con autoritaria perentoriedad, sino propuesto a su meditada consideración.

Esto por cuanto se refiere al tramo final del proceso: a la lectura; pero ¿qué decir respecto de la fase inicial, respecto a la creación intelectual y artística? Aquí, la consideración meditada, el concentrado sosiego, el aislamiento que la afinación exige, el esfuerzo configurador aplicado al lenguaje para alcanzar la expresión más exacta, apropiada o efectiva, son inexcusables. Podrá el chispazo de la improvisación ser, en el mejor de los casos, eso: un chispazo genial que sirva como punto de partida para iniciar la elaboración de una obra y llevarla luego a cabo con la escrupulosa, lenta, calculadora meticulosidad que el arte requiere, y sobre cuya base habrá de establecerse luego la comunicación profunda, inteligente y cabal con su eventual destinatario; pero sin este trabajo íntimo, secreto, el chispazo original quedará reducido a mera intuición brillante, privada de mayor consecuencia. En suma: la obra de pensamiento tanto como la obra de imaginación poética, sólo mediante la escritura puede concretarse; y sólo mediante la lectura (esto es, mediante el libro, cualquiera sea la materialidad en que éste aparezca) alcanzará esa obra a causar el fecundo efecto innovador que toda auténtica creación cultural promete. Los medios audiovisuales sirven, no hay duda, a la finalidad de propagar y popularizar los frutos nacidos de las labores del espíritu, y con esto cumplen una función digna de general reconocimiento. No espere nadie que, en lo fundamental, puedan sustituir a la escritura. Mucho madrugaron, pues, quienes daban por acabada la vigencia de la letra impresa, concluida la «galaxia Gutenberg» y cerrado el imperio del libro.

El libro es, no solamente un objeto bello, hermosa joya de la vieja artesanía o de la más avanzada industria, cuya presencia en un hogar pone un sello de distinción y de espiritual refinamiento, sino que, sobre todo, nos aporta la compañía amistosa, la conversación solitaria, el trato íntimo con los grandes genios de todos los tiempos, tal como en palabras emocionantes escribió un día Maquiavelo desde su destierro.

Francisco Ayala
(Pregón de la Feria del Libro
Antiguo y de Ocasión, de Madrid)

LIBRERIA GABRIEL MOLINA

TRAVESIA DEL ARENAL, 1
MADRID TELF. 266 44 43

LIBRERIA GENERAL Y ANTICUARIA

Estamos especialmente dedicados a
publicaciones en ediciones de

BIBLIOFILO, BELLAS ARTES
CERVANTES, HISTORIAS LOCALES
TEMAS MADRILEÑOS, VIAJES

Siempre somos compradores de libros
en bellas ediciones
tanto antiguas como modernas

Casa fundada en 1864



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ☆ 28014 MADRID

Teléfono: 420 08 13

LIBROS ANTIGUOS — VIAJES — AMERICA

TEMAS LOCALES — GRABADOS

LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

ER

ENCUADERNACIONES EN GENERAL

(ANTIGUAS, MODERNAS, PERGAMINO)

ARTISTICAS

(DISEÑOS PROPIOS Y EXCLUSIVOS)

EDICIONES LIMITADAS DE LIBROS DE ARTE

...

RESTAURACION DE LIBROS Y ENCUADERNACIONES

(DIBUJOS, GRABADOS, MAPAS Y PERGAMINOS)

...

C/ JUAN DE DIOS Nº 4 BAJO
(PLAZA DE ESPAÑA)
TELF. 559 05 84
28015 MADRID



Libros Antiguos - Grabados
Escalinata, 7. Tel.: 541 64 22
28013 MADRID

Librería Códice

Especialidad en Facsimiles



COMPRA-VENTA

C/MORATIN, 5 - 28014 MADRID
TEL. 420 03 06 - FAX: 420 14 51

EDICIONES
TAYO

"EOTHEN"

**"Impresiones y aventuras de un caballero
inglés en los dominios del Gran Turco"**

de Alexandre W. Kinglake,

un clásico magistral de los viajes
por Oriente, inicia nuestra
colección
Biblioteca de Viajeros.

**Tirada especial: 200 ejemplares numerados
en papel pergamino verjurado.**

Para pedidos e información dirigirse
al Apartado de Correos 16132 MADRID



THE SCHUSTER GALLERY

14 Maddox Street, London W1R 9PL
Telephone: 071-491 2208
Fax: 071-491 9872



Grabados y Mapas Antiguos
Libros Antiguos y Manuscritos raros, Flores,
Pájaros, Panoramas, de ciudad,
grabados decorativos.



When in London, please come and see us.
We are just off Regent Street
and very near New Bond Street
and Oxford Street.