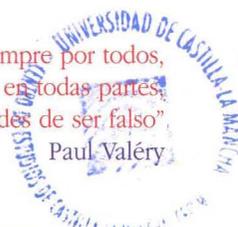


# Noticias Bibliográficas

“Lo que ha sido creído siempre por todos,  
y en todas partes,  
tiene todas las probabilidades de ser falso”  
Paul Valéry



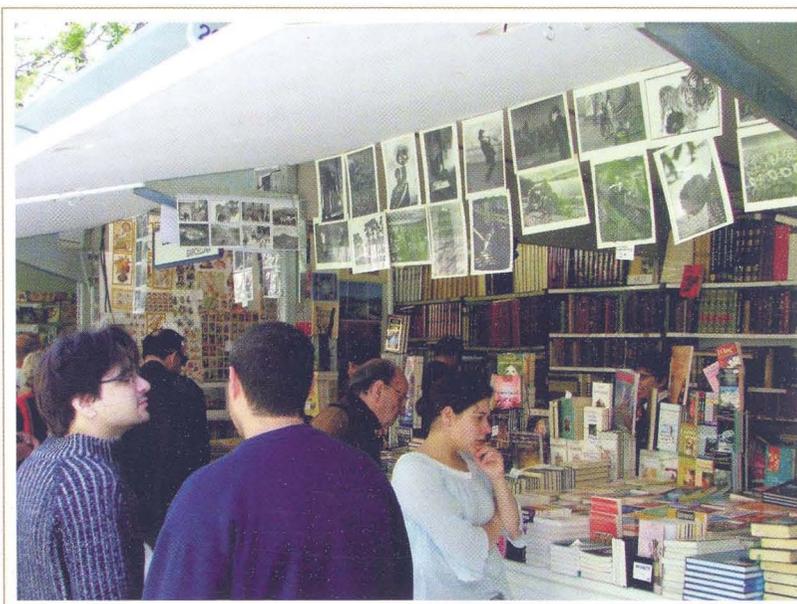
REVISTA BIBLIOGRÁFICA ANTICUARIA INTERNACIONAL \* Director: Pablo Torres \* N.º 101 \* Septiembre-octubre 2004

## 53 Fira del Llibre d'Ocasió Antic i Modern

Entre el 17 de septiembre y el 3 de octubre se celebra en Barcelona, en el céntrico Paseo de Gracia, la 53 Fira del Llibre d'Ocasió Antic i Modern, organizada por el Gremi de Llibreters de Vell de Catalunya.

Participan cerca de 50 profesionales con una oferta librera que puede superar el medio millón de ejemplares. El número de visitantes se calcula en más de trescientos mil, entre ellos bibliófilos, lectores, compradores ocasionales...

El cartel de la Feria ha sido realizado por el artista-grabador Miquel Plana. Y con motivo de la celebración del Centenario del popular cuento infantil “El Patufet”, será homenajeado el escritor Folch i Camarasa, nieto de Folch i Torres, creador del “Patufet”. También será homenajeado el periodista y crítico de arte Josep María Cadena. Habrá una exposición de *Revistas Catalanas realizadas y editadas en Barcelona* a lo largo de un siglo, de 1840 a 1940 (*Información en página 13*).



Fotografía: Pablo T. Guerrero

## XVI Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo

Entre el 24 de septiembre y el 10 de octubre se celebra en el Paseo de Recoletos de Madrid, la décimo sexta edición de la Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo, organizada por LIBRIS (Asociación de librerías de Viejo)

En el Paseo de Recoletos de Madrid, una de las grandes arterias de comunicación de la capital, se celebra entre el 24 de septiembre y el 10 de octubre, organizada por LIBRIS, la XVI Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo, convocatoria que reabre las ferias libreras, tras el parón veraniego, y nos ofrece cientos de miles de libros viejos y antiguos, vehículos portadores y transmisores de Cultura, algunos con siglos de existencia en sus leídas páginas (*Información en páginas 18 y 19*).

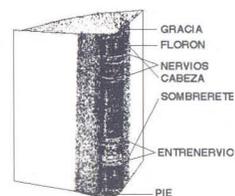
Depósito legal: GU-268-2004. ISSN 1578-3413 - Precio: 4,80 euros. IVA incluido.

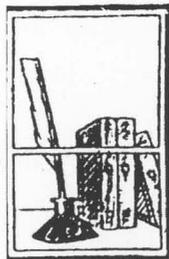
JESÚS CORTÉS  
ARTESANO-CAÑOS, 9  
MADRID

Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

## Jesús Cortés

Caños del Peral, 9. 28013 Madrid  
Tel.: 91 547 00 27 - Fax: 91 542 15 36  
e-mail: [jesuscortes@jesuscortes.com](mailto:jesuscortes@jesuscortes.com)  
<http://www.jesuscortes.com>





# LIBRIS

## ASOCIACIÓN DE LIBREROS DE VIEJO

### RELACIÓN DE ASOCIADOS

#### Al-Tossal

Balmes, 11 bajo. 46001 Valencia  
Telf. 96 392 58 37 - Móvil 689 610 553  
E-mail: altossal@hotmail.com

#### Librería Argileto

Apdo. Correos 82  
28660 Boadilla del Monte (Madrid)  
Telf. y Fax: 916 337 371  
E-mail: argileto@jet.es

#### El Asilo del Libro

San Fernando, 14. 46001 Valencia  
Telf.: 963 910 060 - Fax: 963 924 669  
E-mail: asilodellibro@telefonica.net

#### Auca Libres

Plaza Lope de Vega, 5. 46001 Valencia  
Telf. y Fax: 96 391 81 96  
E-mail: aucallibres@eresmas.com

#### Librería Boulandier

Juan de Ajuriaguerra, 52. 48009 Bilbao  
Telf. y Fax: 94 424 10 72  
E-mail: libros@boulandier.com

#### El Cafetal

Cantón de la Soledad, 5 - 01001 Vitoria  
Telf.: 945 27 26 58

#### Librería La Candela

Avda. de los Pinos, 9.  
30009 Murcia  
Telf. y Fax: 968 28 13 25 y 609 65 00 60  
E-mail: murcia@libreriacandela.com

#### Librería El Cárabo

Estameñería Vieja, 8  
46001 Valencia  
Telf.: 963 92 41 08  
E-mail: libreriaelcarabo@hotmail.com

#### Librería Casals

Aribau, 46. 08011 Barcelona  
Telf. y Fax: 933 179 396  
E-mail: libreriacasals@libreriacasals.com

#### Librería Castro

Aribau, 60. 08011 Barcelona  
Telf.: 934 539 223  
E-mail: libreriacastro@hotmail.com

#### Librería J. Cintas

Bretón de los Herreros, 20.  
28003 Madrid  
Telf. y Fax: 914 426 196  
E-mail: libros@jcintas.com

#### Librería Clío

Apartado 19221. 28080 Madrid  
Telf.: 913 595 102. Móvil: 639 113 405  
E-mail: libreria-clio@latinmail.com

#### Librería del Prado

Prado, 5. 28014 Madrid  
Telf. y Fax: 914 296 091  
E-mail: libreria@libriariadelprado.com

#### Librería EyP

Alonso Heredia, 21. 28028 Madrid  
Telf.: 91 726 61 52. Fax: 91 726 83 15  
E-mail: eyp@eyplibros.es

#### Librería La Ela

Rech, 17. 08420 Canovelles (Barcelona)  
Telf.: 93 849 12 28  
E-mail: ela@laelallibreria.com

#### Librería Fernando Contreras

Santiago, 9. 28013 Madrid  
Telfs.: 91 542 82 79 y 630 18 39 14  
E-mail: info@libreriacontreras.com

#### Librería El Filobiblión

Cruz Verde, 14. 28004 Madrid  
Telf. y Fax: 91 521 71 05

#### García Prieto Libros

Alcalá, 123. 28009 Madrid  
Telf.: 914 35 78 76 y 914 31 36 27

#### Librería Anticuaria Jiménez-Bravo

Plaza de Santiago, 2. 28013 Madrid  
Telf.: 91 547 12 15 y Fax: 91 559 01 56  
E-mail: jimenezbravo@wanadoo.es

#### Librería La Idea

Estameñería Vieja, 11. 46001 Valencia  
Telf.: 963 94 47 27 y 654 58 54 40  
E-mail: librerialaidea@telefonica.net

#### Librería Laia

Moro Zeit, 2. bajo F. 46001 Valencia  
Telf.: 963 923 140  
E-mail: libreria.laia@wanadoo.es

#### Librería de Lance

Uribitarte, 3-5. 48001 Bilbao.  
Telf.: 944 239 162  
E-mail: geriporrua@hotmail.com

#### Librería Luces de Bohemia

Méndez Núñez, 25. 50003 Zaragoza  
Telf. y Fax: 976 29 09 20 y 616 488 013  
E-mail: lucesdebohem@terra.es

#### Luis Llera Libros

Paseo de Carlos III, 12 - Bajo.  
28200 San Lorenzo de El Escorial  
Telf. y Fax: 918 906 594 y 629 030 343  
E-mail: LIBROSLLERA@terra.es

#### Librería Macondo

Telf. 91 415 22 16

#### Libros Madrid

Campomanes, 5. 28013 Madrid  
Telf.: 91 547 87 36 y Fax: 91 542 36 54  
E-mail: j.madrid@cgac.es

#### Libros Manuel del Pino

Torrent de l'Olla, 164. 08012 Barcelona  
Telf.: 932 38 77 16  
E-mail: mdplibros@hotmail.com

#### Librería Margarita de Dios

Conde de Aranda, 9. 28001 Madrid  
Telf. y Fax 91 575 62 14 - 609 278 293  
E-mail: marglib@terra.es  
E-mail: informacion@margaritadedios.com

#### Librería Mateos

Esparteros, 11. 29005 Málaga  
Telf.: 952 22 73 78  
E-mail: libreriantoniomateos@hotmail.com

#### Librería Mío Cid

Apdo. Correos 46228. 28080 Madrid  
Telf.: y Fax: 915 448 168

#### Librería Renacimiento

Polígono Nave Expo, 17  
41907 VALENCINA (Sevilla)  
Telf. y Fax: 955 997 835  
E-mail: renacimiento@libreriarrenacimiento.com

#### Libros Romo

Carnero, 19. 28005 Madrid  
Telf. y Fax: 91 365 24 53  
E-mail: info@librosromo.com

#### Librería Rumaiqiya

Feria, 21. 41003 Sevilla  
Telf.: 95 438 19 59

#### Librería Ruzafa

Sevilla, 19. 46006 Valencia  
Telf: 963 34 48 64

#### Librería Salambo

Prudencio Alvaro, 43-Local. 28027 Madrid  
Telf.: 91 367 46 65  
E-mail: libreriasalambo@teletel.es

#### Librería Sánchez

Córcega, 485. 08025 Barcelona  
Telf. y Fax: 934 58 49 80 y 608 49 19 71  
E-mail: libreriasanchez@telefonica.net

#### Librería Sekhmet

Siervas de Jesús, 20 - 01001 Vitoria  
Telf.: 945 261 269 y Móvil 656 792 084  
E-mail: sekhmet@clientes.euskaltel.es

#### Librería Ultonia

Apartado de Correos, 624. 17080 Girona  
Telf.: 972 20 13 14

#### Librería Vitorio

Carlos Arniches, 30. 28005 Madrid  
Telf. y Fax: 915 307 794 y 660 777 847  
E-mail: juanmolina@libreriavitorio.com

**LIBRIS** es una Asociación de Libreros de Viejo, fundada en 1988 y cuenta en la actualidad con 39 libreros de toda España. Desde 1989, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, organizamos durante la primera quincena de octubre, en el Paseo de Recoletos, la Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo. Cada año editamos un libro no venal de temas bibliográficos. En colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, realizamos la Feria del Libro Antiguo, entre los últimos días de marzo y primeros de abril. También en colaboración con el Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, en la casa-museo Pérez-Galdós, celebramos desde 1994, la Muestra del Libro Antiguo, desde el 22 hasta el 26 de Abril.

**LIBRIS.** Relatores, 1. Oficina 1. 28012 Madrid. Telf. y Fax: 913-69-34-32. Apdo. Correos N.º 159. 28080 Madrid  
www. libris.es E-mail: libros@libris.es

## Un necesario cambio cultural

**Cuando** Noticias Bibliográficas se publicó por vez primera, había un gobierno socialista. La cultura, superados los obstáculos de la Transición política (se hizo pésimamente, que conste), golpe de estado del esperpéntico bigotudo incluido, salía de la pálida dictadura y se vivía con cierta intensidad. Años después, tras algunos escándalos políticos en el socialismo español (Luis Roldán o los Gal, por citar los dos casos más sonados), los conservadores alcanzaban el poder. Y se produjo un cambio cultural: la izquierda tiene una cultura y la derecha otra, diferentes.

En éstos últimos 8 años la Cultura no ha brillado, no ha podido brillar. Se nombraron, para cargos muy importantes, como la Biblioteca Nacional de España o el Museo Reina Sofía, a personas de segunda o tercera fila, relumbrones sin conocimientos, sin capacidad. La última ministra de Cultura de un gobierno de la derecha (en la primera legislatura no lo hicieron mal; en la segunda legislatura, Aznar se echó en brazos de "pedrojota" y similares, descentró su partido y lo llevó a la extrema derecha: perdieron todas elecciones, empezando por las municipales. Se puede comprobar), Pilar del Castillo, una incompetente total, ha sido una calamidad incluso para la Educación. Confundieron lo público y lo privado, generando unas tensiones y crispaciones desconocidas hasta entonces en nuestra democracia: respondían a las justas críticas con insultos y descalificaciones (jamás argumentaron algo razonable).

Ahora, de nuevo, hay un gobierno socialista. La derecha no tenía previsto perder y rabia y bufa: culpan al 11-M, con extravagantes teorías de conspiración (simplemente trataron de engañar al pueblo con lo de ETA y el pueblo respondió echándoles del poder: tenían en su haber algunos escándalos sonoros que habían calado en la gente: el *Prestige*, el *Yak-42*... los que están saliendo ahora definen claramente a la derecha). Se necesita un nuevo horizonte cultural, un cambio cultural real. Ya han pasado esos tres meses de cortesía para los recién llegados (el Partido Popular no respetó ni ese tiempo: siguen rabiando, sin aceptar la derrota) y hay que empezar a analizar sus actuaciones. Hay buena voluntad en los socialistas: Zapatero es un hombre decente, pero se la pueden jugar. Hay ciertos nombramientos en Cultura que no garantizan nada (Rosa Regás, en la Biblioteca Nacional debería cuidarse de gentes que dicen ser socialistas), que harán poco o muy poco: nos lo sugiere nuestra larga experiencia, tiempo al tiempo.

Por supuesto ejerceremos nuestro derecho a criticar, sin escurrir el bulto (ni podemos ni queremos hacerlo: la derecha, que busca culpables fuera de su ámbito, nos acecha). Todo aquello que nos parezca mal o lesivo, culturalmente, será expuesto. Y vaya por delante una reivindicación a los socialistas, expuesta a la derecha... y rechazada: que se acaben las subvenciones oficiales. Las revistas culturales subvencionadas no son revistas: son panfletos. Y mal se puede defender la libertad de mercado cuando unos pocos se forran con dineros públicos. La Cultura subvencionada no es Cultura: es propaganda.

**Se necesita un nuevo horizonte cultural, un cambio cultural real. Ya han pasado esos tres meses de cortesía para los recién llegados (el Partido Popular no respetó ni ese tiempo: siguen rabiando, sin aceptar la derrota) y hay que empezar a analizar sus actuaciones. Hay buena voluntad en los socialistas: Zapatero es un hombre decente, pero se la pueden jugar**

**Noticias Bibliográficas.** Imprime Gráficas Ruiz Polo, S.A.

Administración y Publicidad: Diego Martín. Teléfono 91 554 58 82.

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

**ISSN 1578-3413. Correo electrónico:** noticiasb@teleline.es. **Internet:** <http://www.noticiasbibliograficas.com>

**Director:** Pablo Torres Fernández. **Redactores jefes:** Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

**Redacción:** Miriam Martín, Gabriel Argumánez, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Ana Torres Guerrero.

**Noticias Bibliográficas** no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.

## Encuadernación

ANTONIO

SANCHEZ S.L.



Artesano del Libro

EDICIONES FACSIMIL  
RESTAURACION - ESTUCHERIA  
EDICIONES DE ARTE  
EN CORDOBAN Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA  
Tel./Fax 923 21 13 64

# GONZALO F. PONTES

LIBROS  
Y  
GRABADOS  
ANTIGUOS

Nuñez de Balboa, 19  
Local 1

28001 MADRID

Tel y Fax: 91 435 80 00

[www.pontesmaps.com](http://www.pontesmaps.com)

e-mail: [info@pontesmaps.com](mailto:info@pontesmaps.com)

Horario: 11 a 14 horas

17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas

# Aristeucos

LIBRERIA ANTICUARIA

INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA



- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.

*Mariano Castells Plandiura*

Paseo de la Bonanova, 14 - letra G  
08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55



## Francisco García Pavón, autor ignorado

**En** la Historia de la Literatura española, una historia que habría que revisar en profundidad y re-escribir eliminando a tanto mostrenco, situando a otros mamarrachos en el lugar que les corresponde, hay casos de autores desafortunados, pese a tener una producción de notable interés. Es el caso de Francisco García Pavón, un autor olvidado; o peor: recordado por un personaje rural, Plinio, un policía local manchego con el suficiente talento como para resolver él solito el más oscuro crimen. Pero la obra literaria de García Pavón, desconocida para mayorías y minorías, va bastante más allá de Plinio. Y sería bueno recuperarle ya, sin más dilaciones, para sacudirnos de tanto bodrio pseudo-literario que diariamente nos machaca, nos mortifica sin piedad.

García Pavón (Tomelloso, 24 de septiembre de 1919 – Madrid, 18 de marzo de 1989), perteneciente a la alta burguesía manchega, estudió el bachillerato entre 1930 a 1936. Durante los años de la guerra civil permanece en Tomelloso, leyendo e iniciándose en el difícil arte de la escritura. Sus primeros artículos los publica en un folleto socialista de su pueblo llamado *La Voz del Pueblo*. En 1939 se traslada a Madrid para estudiar Filosofía y Letras (Filología Románica). Obtiene la licenciatura en 1943 y el doctorado en 1952. Finalizados sus estudios cumple el servicio mili-

tar en Oviedo (Asturias): de los recuerdos vividos en esa ciudad nacerá su primera novela: *Cerca de Oviedo* (1945), finalista del Premio Nadal (ese año ganó Carmen Laforet con *Nada*: en nuestros días se ha llegado a decir que esa novela es una pieza cumbre de la narrativa española. Si es así, apanados vamos: qué nada en la cumbre).

El premio Nadal y García Pavón sostuvieron una dura contienda. El autor, por alguna razón desconocida, quería ganarlo: quedó finalista en 1945 y en 1967. Pavón, pasados esos veinte años, era ya un escritor cuajado, sólido (Carmen Laforet se había diluido como un azucarillo en un vaso de agua). Y a la tercera fue la vencida: en 1968 ganó el Nadal con *Las hermanas Coloradas* (se adaptó en 1974 para televisión, en una serie de 13 capítulos que no gustaron al autor).

### ***El autor y su tiempo***

Lo normal, en los manuales de Literatura, es aislar a los autores de su tiempo. Parece que da lo mismo escribir en unas condiciones que en otras. Y no es cierto. No se escribe igual bajo un régimen autoritario que en una sociedad democrática. Francisco García Pavón tuvo que escribir en unas condiciones adversas, dentro de la feroz e interminable Dictadura de



En 1968 aparece *Historia de Plinio*, obra que inaugura una serie de novelas protagonizadas por un personaje, jefe de la Guardia Municipal de Tomelloso, que se hará célebre, con las que García Pavón abre un camino absolutamente original dentro de la narrativa contemporánea: combina lo costumbrista con lo policiaco, algo no hecho hasta entonces en España

Tiene pequeñas grandes narraciones que nos sitúan ante un autor mucho más importante de lo que a simple vista parece: *Cuentos de mamá* (1952), centrados en los recuerdos de su infancia; *Las campanas de Tirteafuera* (1955), relato breve e intenso; *Memorias de un cazadotes* (1958) y *Cuentos republicanos* (1961), con sus aportaciones históricas, no son obras menores: una obra "mayor" no la determina la extensión del texto

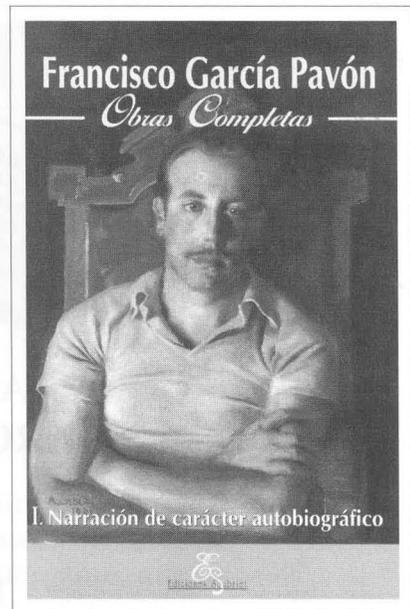
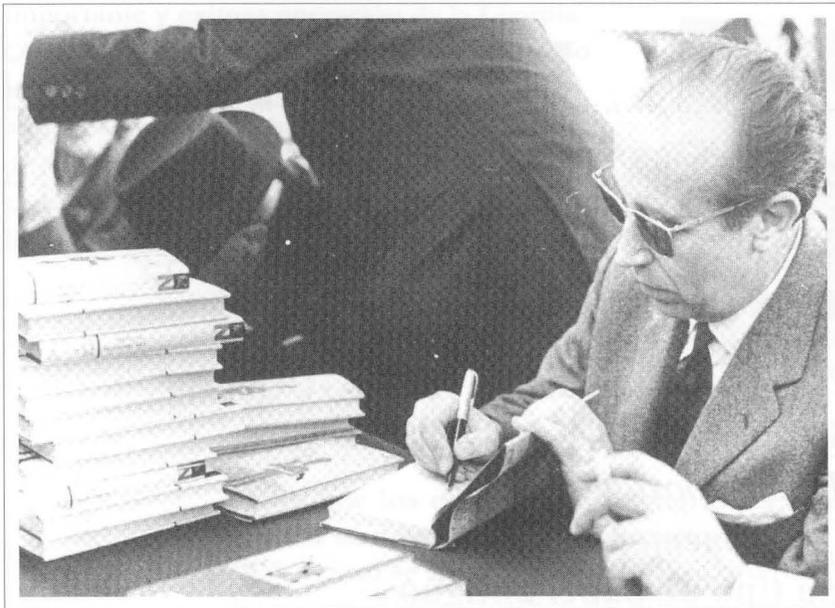
Franco y sus colaboradores (el papel de la Iglesia católica en ese periodo especialmente, es lamentable). Y en sus primeros años de escritor tuvo que ver la terrible hambruna que hubo entre 1945 y 1952 (no la debió sufrir, por pertenecer a una familia muy acomodada económicamente); y la brutal represión política, económica, social y cultural que se desató contra todo sospechoso de demócrata (no digamos ya lo que hicieron contra socialistas y comunistas). ¿Hasta qué punto la situación política determinó la obra de García Pavón? Lo normal es que no le permitiera escribir lo que hubiera querido escribir, por una mera cuestión de supervivencia; o cómo hubiera querido escribirlo (en aquellos tiempos la Censura hacía estragos y podía acarrear serios problemas a los autores que contaran cosas que querían que se contaran). Pero no es posible determinarlo: las situaciones condicionan todo: vida y literatura, aunque la literatura sea una forma de contar la vida (unos de los puntos a investigar en la obra y biografía de García Pavón es su falta de crítica al franquismo o su no posicionamiento frente a la dictadura).

García Pavón, después de un corto periodo de tiempo en Madrid, vuelve a su pueblo natal para impartir clases de Historia y Literatura, y dirigir la Biblioteca Municipal. Aprovechando la reordenación del Archivo histórico del Ayuntamiento, escribe la *Historia de Tomelloso* (1955), obra de notable interés por su calado histórico. Durante esta época, comienzo de los Años 50, organiza ciclos de conferencias en el Casino de Tomelloso, con personajes de la talla de Gerardo Diego, José María de Cossío o Antonio Buero Vallejo. Pone también en marcha la llamada *Fiesta de las Letras*, en la que se dan a conocer poetas como Eladio Caballero y Félix Grande (hoy dos clásicos de la Literatura española).

En 1956 se instala definitivamente en Madrid, donde es nombrado director literario de Editorial Taurus. Dos años después obtiene la cátedra de Historia de la Literatura de la Escuela Superior de Arte Dramático, trabajo que simultanea hasta 1970 con el empleo en una entidad bancaria.

Francisco García Pavón escribió en pleno franquismo, en unos años en los que era muy difícil escribir sin someterse al sanguinario régimen político. Supo mantener la dignidad y altura literaria: no fue de los de la adhesión inquebrantable (el día que se escriba con seriedad la Literatura del franquismo sabremos mucho de "autores" como Dionisio Ridruejo, Pemán, Camilo José Cela, Jiménez Cabalero, Maeztu, Panero... todos muy comprometidos con el régimen y sus prebendas)

En 1968 aparece *Historia de Plinio*, obra que inaugura una serie de novelas protagonizadas por un personaje, jefe de la Guardia Municipal de Tomelloso, que se hará célebre, con las que García Pavón abre un camino absolutamente original dentro de la narrativa contemporánea: combina lo costumbrista con lo policiaco, algo no hecho hasta entonces en España. Junto a la intriga propia de los relatos policíacos, García Pavón centra todas los episodios en el mundo manchego: nos descubre su pueblo, la psicología de los manchegos, hombre rudos y duros, quemados y quemados mil veces por la vida, por el mismo sol inclemente, con sus costumbres y modo de hablar. Utiliza un lenguaje sencillo y natural, dentro de una trama de complicaciones aparentes, perfectamente urdida. Títulos como *El reinado de Wittiza* (1968. Premio de la Crítica) *El rapto de las Sabinas* (1969), *Las Hermanas Coloradas* (1970. Premio Nadal), *Vendimiario de Plinio* (1972), *Voces en Ruidera* (1973) y *El Último Sábado* (1975), son un claro ejemplo de este tipo de relatos.



### **Autores mayores y menores**

En Literatura suele hablarse o escribirse sobre autores mayores y menores. Esa mayoría o minoría la establece arbitrariamente el que habla o escribe, de forma absolutamente subjetiva. Para muchos García Pavón es un autor menor; aunque situado en su tiempo, junto a otros autores presuntamente "mayores", de autor menor tiene poco. Tiene pequeñas grandes narraciones que nos sitúan ante un autor mucho más importante de lo que a simple vista parece: *Cuentos de mamá* (1952), centrados en los recuerdos de su infancia; *Las campanas de Tirteafuera* (1955), relato breve e intenso; *Memorias de un cazadotes* (1958) y *Cuentos republicanos* (1961), con sus aportaciones históricas, no son obras menores: una obra "mayor" no la determina la extensión del texto. Y a esos textos hay que añadirles su valor antropológico: la Literatura no es ficción pura y dura, como algunos pretenden. La Literatura es la vida, contada con pasión. De ahí sus valores históricos, antropológicos, sociales... García Pavón fue a más y en 1967 escribió una novela de ciencia-ficción: *La Guerra de los dos mil años*: rompía la línea de su narrativa anterior.

Como estudioso y crítico del Teatro, desarrolló una destacada labor en distintos periódicos de Madrid. Algunos de los ensayos y artículos han sido recogidos en dos volúmenes. *Teatro social en España* (1895-1962), y *Textos y Escenarios* (1967).

Entre sus libros más próximos a su final están *Ya no es ayer* (1976), *Otra vez domingo* (1978), y *El hospital de los dormidos*, (1981). La crítica en general al referirse al escritor manchego coincide en señalar, sin demasiadas convicciones, sus excepcionales dotes narrativas, y su facilidad para captar la psicología de sus personajes.

En distintas enciclopedias literarias hay reseñas sobre García Pavón: son de una pobreza de tal calibre

que lo más que dicen es: "Es también autor de...". El único autor, serio y conocido, que se acerca y define la obra de García Pavón es Emilio Alarcos: "Cuando la crítica quiere encasillar la obra de García Pavón en la novelística de este pasado medio siglo, suele anteponer de entre sus rasgos el humor y el realismo. No cabe duda de que el humor e ironía informan constantemente la escritura de Pavón y que en ella prevalece el realismo. Pero no es eso suficiente para caracterizarla. El humor no ha de entenderse como pura comicidad. Muchos pasajes de sus obras son "provocantes a risa", pero siempre celan un trasfondo de gravedad y tristeza, de ternura y lirismo, que generalmente está ausente de lo que suele llamarse humorismo. En cuanto al realismo, es cierto que los ambientes y los tipos de Pavón suelen estar tomados de la realidad vivida y directa, y que (diría Torres Naharro) sus relatos son "a noticia"; pero cada poco se entrefiere el peculiar talante fantástico del autor, que tiñe en su imaginero con insospechadas relaciones los ingredientes de la vida real y le induce a veces a escribir relatos "a fantasía". Atendamos, pues, al constante trenzado de realidad e imaginación, de cálido lirismo y crítica fría, de ironía punzante y dulce piedad con que se urden y traman los relatos de Pavón".

Gabriel Argumáñez

*Obras Completas*. Francisco García Pavón. Prólogo de Emilio Alarcos. Ediciones Soubriet. Tomelloso, Ciudad Real, 2002. Obra en cuatro volúmenes. Volumen I: *Narración de carácter autobiográfico*. Volumen II: *Historias de Plinio (1ª parte)*. Volumen III: *Historias de Plinio (2ª parte)*. Volumen IV: *Temas diversos* (primeras obras, cuentos, artículos de costumbres y textos humorísticos y Ensayo y crítica teatral).



# LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,  
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

*Tebeos, postales, cartas*

*Documentos, cédulas*

**Todo tipo de papel antiguo**

**VISITA A DOMICILIO**

**NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA**

Córcega , 485 • 08025 BARCELONA

Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80

E-mail: [libreriasanchez@telefonica.net](mailto:libreriasanchez@telefonica.net)

Web: [www.libreriasanchez.com](http://www.libreriasanchez.com)

**LIBRERIA  
ANTICUARIA**

**GARCIA PRIETO**

Alcalá, 123  
28009 Madrid  
Telfs.: 91 431 36 27  
y : 91 435 78 76

**Horario**

Lunes a sábado:  
de 10 a 14 horas  
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:  
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

**Grabados, Archivos.**

**Mapas, Atlas,**

**Acciones**

**y todo**

**lo relacionado**

**con**

**el coleccionismo**

**del papel**

**Importante y exitosa operación de la Guardia Civil, que ha permitido detener a un peligroso individuo, supuesto autor de robos de libros antiguos que entregaba a una casa de subastas de Madrid para su venta. Al parecer hay compradores de buena fe, que adquirieron esos libros, afectados**



## Libros Distraídos

**No es que los ejemplares presten poca atención, es que en cuanto se descuidan los engatusan y se los llevan con fines ilícitos. Así se ha demostrado en la operación Bérnago, que ha permitido recuperar 41 libros antiguos distraídos del Seminario Conciliar de San Julián de Cuenca**

El Grupo de Patrimonio Histórico de La Guardia Civil ha recuperado en Cuenca 12 incunables sustraídos, y otros 41 libros antiguos, robados de la biblioteca del Seminario Conciliar de San Julián de Cuenca. La operación *Bérnago* se desarrolló en Cuenca, Madrid, Barcelona, Valencia, Navarra y Burgos (información facilitada por la Guardia Civil, publicada entre otros medios en: *El Día*, de Cuenca; *El País*, de Madrid; y *La Voz de Galicia*. Días 15 y 16 de julio del 2004). La operación no está cerrada.

El detenido, que responde a las iniciales J. F. J. R. R. tiene antecedentes por hechos similares: robo de mapas antiguos y grabados en la Biblioteca Nacional de España (Madrid), hechos por los que fue detenido en 1981. Este individuo tiene también antecedentes por el activismo violento: en los primeros años de la democracia, formaba parte de un grupo de la extrema derecha de Cuenca, señalándose como un tipo peligroso. Actualmente está formalmente acusado de ser el depositario, desde el año 2000, de los libros robados y posteriormente transferidos y subastados en una conocida sala de Madrid que, al parecer, no comprobó el origen de los ejemplares. El detenido intentó, en los interrogatorios, cargar la culpa a una persona fallecida.

Parte de las obras recuperadas se encontraban en manos de coleccionistas privados e instituciones. Las habían adquirido de buena fe en una conocida sala de subastas de Madrid, también afectada por ese individuo. La Guardia Civil no da por cerrada la operación, ni descarta nuevas detenciones y recuperaciones bibliográficas. Durante la investigación se detectaron las sustracciones de otros ejemplares –pueden ser más de 700 libros–, correspondientes al fondo antiguo de la biblioteca conquense, aunque parece descartarse la existencia de una red organizada para el expolio.

El libro al no ser ejemplar único, como un cuadro, tiene dificultad de seguimiento: salvo por la existencia de sellos o inscripciones concretas, existen numerosos ejemplares iguales que permiten sembrar la duda sobre su origen.

Pedro González, delegado de cultura de Cuenca, sigue con atención las noticias sobre la recuperación de las obras pertenecientes al patrimonio conquense, sustraídos de la Biblioteca del Seminario, expresando su gran pesar por los hechos. Ha pedido un acuerdo para el incremento de la seguridad en archivos y bibliotecas, dada la importancia de los fondos sustraídos.

El obispado de Cuenca se ha presentado en el juzgado como acusación particular. Miguel Ángel Albares, vicario general de la Diócesis, afirmó que esperan que los ejemplares distraídos sean restituidos a sus fondos; y los responsables de este expolio identificados: atentan gravemente contra la cultura en general; y esa institución en particular, consagrada a la transmisión del conocimiento y saber.

Preocupa comprobar que importantes centros bibliográficos han carecido no ya de una seguridad física, sino de sistemas de seguridad y seguimiento eficaces. Esas instituciones tienen y conservan ejemplares de gran valor, sustraídos y después subastados en salas. Esas piezas son luego adquiridas por instituciones estatales o coleccionistas privados.

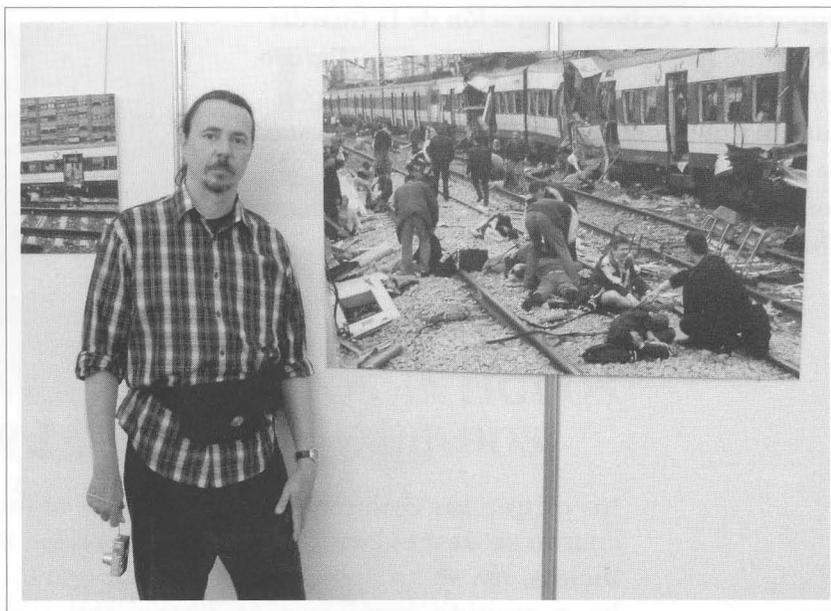
¿Es preciso arbitrar medidas para acabar con este tipo de delincuencia? Cinco años han hecho falta para que la denuncia por la desaparición de 21 libros de la Biblioteca de la Catedral de Cuenca cuajara en una larga investigación que ha dado exitosos resultados con la recuperación de los libros.

Pablo T. Guerrero

## Ildefonso Manuel Gil

Poeta sobrio y elegante, y narrador eficaz, Ildefonso Manuel Gil (Paniza, 1912 - Zaragoza, 2003), publicó en 1999 *Por no decir adiós*, su libro despedida. Tenía ya casi noventa años y una gran producción literaria, producto de una vida intensa, de un intelectual tan grande como discreto: *Borradores* (1931), *La voz cálida* (1934), *Poemas del dolor antiguo* (1945), *El corazón en los labios* (1947), *Homenaje a Goya* (1946), *Luz sonreída, Goya, amarga la luz* (1972), *El tiempo recobrado* (1950), *El cancionerillo del Recuerdo y la Tierra* (1952), *Elegía total* (1976) o *Las colinas* (1990). Sus obras están recogidas en un *Hectopoemario*. Las obras que describen el tiempo gris de la postguerra civil española son: *La moneda en el suelo* (1951), *Juan Pedro el Dallador* (1953), *El incurable* (1957), *Pueblonuevo* (1960), *Los días del hombre* (1968), *La muerte hizo su agosto* (1978) y *Concierto al atardecer* (1992). No hay que olvidar que Ildefonso Manuel Gil, republicano, sufrió cárcel y estuvo a punto de ser fusilado por los rebeldes franquistas.

Ildefonso Manuel Gil se reivindicaba de la Generación literaria del 36. Su extensa obra, desafortunadamente muy poco conocida, abarcó tres vertientes: la crítica literaria y el ensayo, el relato y la poesía. Fue muy amigo de los escritores Ramón J. Sender y de Francisco Ayala, con los que coincidió en sus años de exilio en Estados Unidos, tras verse obligado a abandonar España. A su regreso fue director de la Institución Fernando el Católico, en Aragón, manteniendo su título de profesor emérito de la Universidad de la ciudad de Nueva York. Era también miembro de la Academia norteamericana de la Lengua Española. En 1992 se le concedió justamente el Premio Aragón.



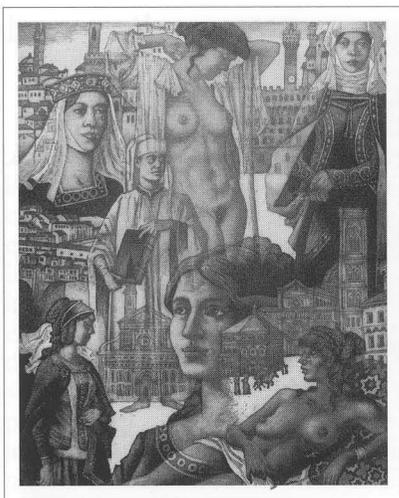
Jean-Marc Bouju, premio World Press y 2 veces Pulitzer, junto a la fotografía de Pablo Torres "El tren de la muerte de la calle Téllez" (Madrid).

## 8º Encuentro internacional de Foto-periodismo

Entre el 9 y el 18 de julio, dentro de la XVII edición del festival multicultural Semana Negra de Gijón, Asturias, se desarrolló el 8º Encuentro internacional de Foto-periodismo. Participaron Jean-Marc Bouju, fotógrafo de la AP, que tiene los premios World Press 2004 y dos Pulitzer; Juan Cierzo, corresponsal de ABC en Jerusalén; José Manuel Romero, redactor-jefe del diario El País; Chris Helgren, editor-jefe en Bagdad de la agencia Reuters; Fran Sevilla, corresponsal de RNE en Iraq; Fernando Múgica, jefe de opinión del diario El Mundo; Gervasio Sánchez, corresponsal en Iraq de la cadena SER; Pablo Torres, director de Noticias Bibliográficas, autor de las fotografías del tren de la muerte de la calle Téllez, en Madrid; Próspero Morán, de Radio 5; Sandra Balsells, foto-periodista y profesora de la Universidad Ramón Llull, de Barcelona; Pascale Bourgaux, corresponsal en Iraq de RTBF-Bélgica; Enrique Meneses, ex corresponsal de París Match, autor del reportaje "Fidel y el Che en Sierra Maestra"; y Javier Bauluz, director del Encuentro, premio Pulitzer (único español hasta ahora que tiene este galardón).

El Encuentro se complementó con la exposición fotográfica "De Iraq al 11-M", con el apartado fotográfico "Con Fidel en Sierra Maestra", de Enrique Meneses. Hubo también veladas audio-visuales, un Taller de Periodismo, en colaboración con la Universidad de Oviedo; mesas redondas sobre el 11-M y la postguerra en Iraq; conferencias de los periodistas mencionados; y se falló el Premio internacional de foto-periodismo Ciudad de Gijón, que el Jurado otorgó a *La apestosa*, del mexicano José Luis Cuevas.

La Semana Negra de Gijón es una convocatoria que cada año va a más: combinan Literatura (en la modalidad "negra") con fotoperiodismo, dentro de un recinto (junto al estadio del Molinón) en el que hay una Feria del Libro y un mercadillo popular donde todos tienen cabida, sin excluir los chiringuitos donde darle a la morcilla, al pulpo con patatas y a la sidra. Y la Semana se centró en la más pura y dura actualidad: la guerra de Iraq y las secuelas del 11-M, que tanto ha marcado a Madrid (siempre golpeada por el terrorismo, propio y ajeno). En general hubo coincidencias sobre el 11-M: las evidencias son las que son. La discrepancia la puso Fernando Múgica, de *El Mundo*: sus teorías generaron algunas risas, por extravagantes (nadie en su sano juicio insiste hoy en la tesis de ETA). Entre las intervenciones más atractivas, la de Enrique Meneses, con más de medio siglo de periodismo a sus espaldas. Escucharle, era escuchar una parte de la historia del periodismo español (una historia que hay que escribir, por los propios periodistas). Sus más de 70 años no fueron obstáculo para ir a un lado o a otro; o para regresar a Madrid en el bus de los escritores: siempre lleva su cámara, ahora digital preparada para captar instantes de la vida.



## El Decamerón, ilustrado por Celedonio Perellón

Hay obras que se definen tanto por su título como por su ilustrador. Este sería el caso de *El Decamerón*, ilustrado por Celedonio Perellón (Madrid, 1926), obra editada actualmente por Liber Ediciones, de Pamplona (Navarra). El artista aceptó ilustrar las 10 jornadas que estructuran el libro de Boccaccio, ambientado en la Florencia del siglo XIV, cuando la peste asoló la ciudad. La obra consta de 10 volúmenes, uno por cada jornada. Cada volumen está ilustrado con 12 grabados y unas 80 imágenes... Perellón se decidió, por tanto, a utilizar distintas técnicas de estampación: a la manera negra, barniz blando, punta seca, al azúcar... para conseguir unas imágenes espectaculares por su belleza y por lo que sugieren.

Celedonio Perellón es un referente del Arte erótico, en España y en el extranjero. Únicamente él podía embarcarse en realizar 120 aguafuertes y casi mil pequeñas ilustraciones para el conjunto de *El Decamerón*; aunque Perellón ha ilustrado también otras muchas piezas de alta bibliofilia, como *"Mundo, demonio y carne"* (1973), *"El sueño de la viuda"*, *"El azoth"* (1977) o *"El cantar de los cantares"*... Cuando finalmente esté acabado el último volumen de *El Decamerón*, estaremos ante una edición única y fascinante, donde texto e imagen forman un conjunto espectacular en lo que es, claramente, un canto a la vida, con trasfondo erótico. Que la vida sin erotismo es poco; para muchos, nada.

## Los extraordinarios catálogos de Rafael Berrocal

El librero Rafael Berrocal, afincado en Madrid, en el histórico barrio de las Letras, en tiempos de Lope, Cervantes, Quevedo... forma parte de un selecto grupo de librero anticuarios que editan extraordinarios catálogos: auténticos repertorios cuando se coleccionan por temas. Así, Berrocal Libros Antiguos acaba de editar un catálogo de *Caza* (siglos XVI al XIX), el número 08, que incluye 475 registros de libros y folletos. Destaca la *Biblioteca Venatoria, de Gutiérrez de la Vega*, en 5 tomos, edición original del siglo XIX. También ha editado el catálogo número 04 de *Temas Cervantinos*, con más de 250 entradas. Hay un *Quijote* de 1610 y las *Novelas Ejemplares*, de 1615, más otro *Quijote*, de Miciano, con 400 grabados. Finalmente ha editado el catálogo número 09 dedicado a *Toros*, otra de sus grandes pasiones.

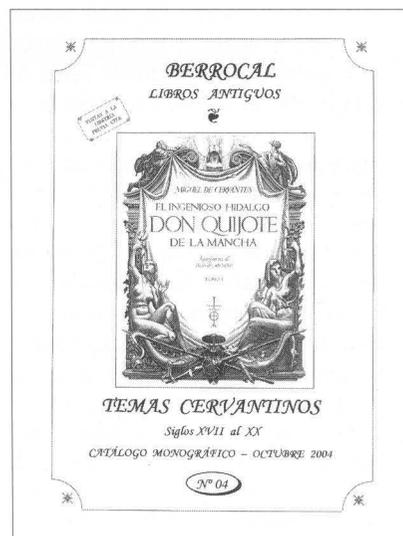
Incluye 600 registros de libros, folletos, carteles y estampas taurinas de los siglos XVII al XIX. Está la *Historia del Toreo, de Bedoya*, de 1850. Hay que reconocer a estos Catálogos el extraordinario mérito de su laborioso trabajo. Los bibliófilos que tengan todos los catálogos editados por Berrocal Libros Antiguos, numerados y por temas, disponen de auténticos repertorios bibliográficos.

**Biblioteca Nacional de España.**- Desde este mes de septiembre el acceso a la Biblioteca Nacional de España (Madrid) se "abre" a lectores con carnet de estudiante o Tercera Edad: podrán consultar los libros editados desde 1931. Hasta ahora existían facilidades para consultar libros editados desde 1958. Rosa Regás, directora de la Nacional, declaró que "habrá que reconvertir a una serie de personas para que puedan atender a un mayor número de público". Para consultar libros anteriores a 1931 se seguirá necesitando un carnet de investigador.

**Biblioteca de Catalunya.**- Los directores de las bibliotecas de Catalunya y virtual Miguel Cervantes, Dolors Lamarca y Luis Rodríguez, han firmado un convenio de colaboración que amplía el trabajo de digitalización y difusión de los fondos de la Biblioteca de Catalunya, entidad creada en 1907 que alberga tres millones de documentos en diferentes soportes.

**Cambio de dirección.**- La Librería anticuaría madrileña, también especializada en grabados, Príncipe & Vidaud, ha cambiado de dirección. Ahora están en la calle Serrano, número 56 (28001 Madrid). El nuevo teléfono, para cualquier consulta de sus clientes y amigos, es el 91-431.87.85.

**Gerona.**- Hasta el 30 de septiembre se puede disfrutar en Gerona, en el Museu d'Història dels Jueus (Museo de la Historia de los Judíos), de la exposición *El secret dels Llibres. Els documents amagats dels jueus de Girona*, que ha contado con distintos asesoramientos, como el de la Sociedad Catalana de Estudios Hebreos. Es una importantísima muestra del acervo cultural sefardita, desgraciadamente ignorada en España (más información en el Museu del Jueus. Calle Força, 8. Girona 17004. Teléfono y fax: 972-21.67.61).





## Los estilos de encuadernación

**LOS** *estilos de encuadernación* es una historia universal de la técnica y arte de la encuadernación desde el siglo III hasta los comienzos del XX. Su autor, José Luis Checa Cremades, estudioso del libro antiguo y especialista en encuadernación, agrupa las encuadernaciones en clases diferenciadas según su estilo artístico, técnica y procedencia. Se analizan en diferentes capítulos los estilos románico, gótico, mudéjar, *a la fanfare*, plateresco, punteado, mosaico, imperio... técnicas como el cuero repujado y cincelado, las planchas, la decoración por adjunción. De una manera especial se presta atención a los estilos nacionales y a los encuadernadores emblemáticos.

La descripción de las encuadernaciones precede al desciframiento de su significado acudiendo al arte, literatura, filosofía, religión que las vio nacer, permitiendo al autor redefinir la encuadernación como acto genuino de creación inseparable del libro, entendido como uno de los objetos más bellos y funcionales producidos por la civilización. En esta obra, muy cuidada por Ollero y Ramos, se ofrece por primera vez al lector español un panorama general de un arte y una técnica que pocas veces salen del tratamiento excluyente de los iniciados; de ahí el valor del libro. Recomendable.

Pablo T. Guerrero

*"Los Estilos de encuadernación"*. José Luis Checa Cremades. Editorial Ollero y Ramos. Madrid, 2003.

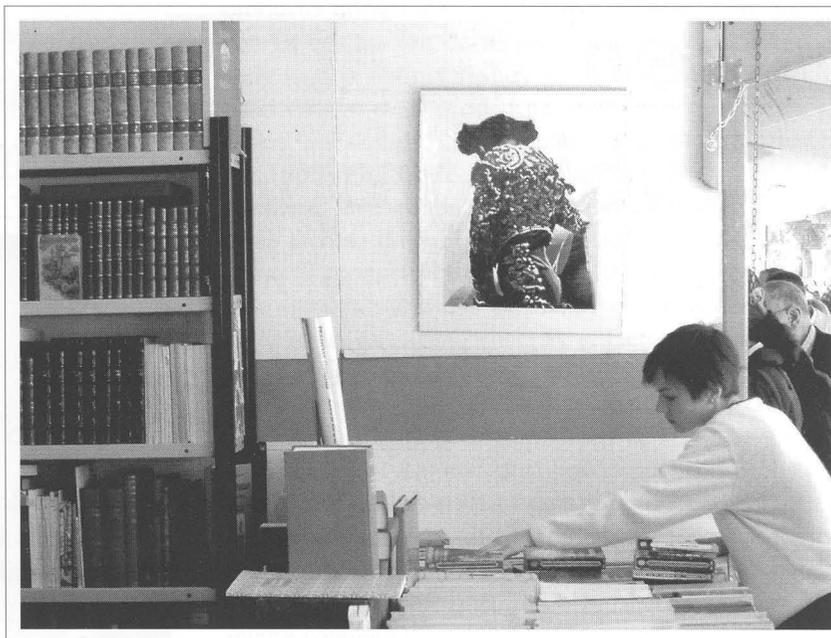
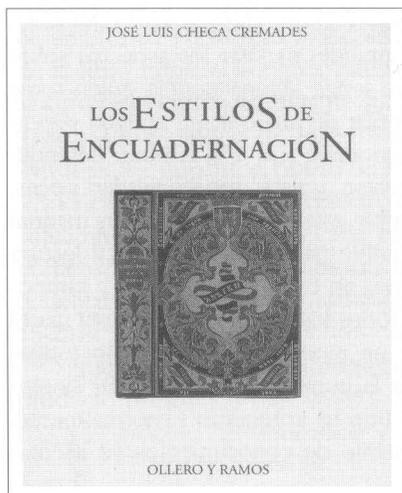


Foto: Pablo T. Guerrero

### 53 Fira del Llibre d'Ocasió, Antic i Modern

**Entre** el 17 de septiembre y el 3 de octubre se celebra en Barcelona, en el céntrico Paseo de Gracia, la 53 Fira del Llibre d'Ocasió, Antic i Modern (Feria del Libro de Ocasión, Antiguo y Moderno), organizada por el Gremi de LlibreTERS de Vell de Catalunya (Gremio de Libreros de Viejo de Cataluña).

La Fira de Barcelona es uno de los certámenes culturales de mayor solera, de gran importancia en sus especialidades (son muchos los tipos de libros que se ofertan, de muchas épocas, de todas las materias posibles). Concurren cerca de 50 reconocidos profesionales de las diferentes comunidades del Estado español, con una oferta librera que puede superar el medio millón de ejemplares. Los libros son de distintas épocas: menos libros cuanto más viejos, por lógica; más libros, cuanto menos viejos... sin excluir a los modernos, que tienen su espacio. Los de temática local, muy solicitados obviamente. El número de visitantes, para las semanas de la Feria, se estima en más de trescientos mil, entre ellos bibliófilos, lectores, curiosos de la Tercera Edad (y de edades anteriores), turistas de aquí y de allá, compradores ocasionales...

El cartel de la Feria ha sido realizado por el artista-grabador y selecto editor Miquel Plana, conocido nacional e internacionalmente por sus excelentes facturas de alta bibliofilia, por sus libros de autor únicos. Y con motivo de la celebración del Centenario del popular cuento infantil *"El Patufet"*, será homenajeado el escritor Folch i Camarasa, nieto de Folch i Torres, creador del *"Patufet"*. También será homenajeado el periodista y crítico de Arte Josep María Cadena: colocarán una placa con su firma en el monumento al libro, realizado por Joan Brossa. Habrá una exposición complementaria, durante la celebración de la Feria, para no perder el carácter cultural del evento, de *Revistas Catalanas realitzades i editades en Barcelona* a lo largo de un siglo, de 1840 a 1940 (los libros son vehículos portadores y transmisores de Cultura, además de objetos comerciales: no se olvide).

Este año la Fira (los libros son vehículos portadores y transmisores de Cultura, además de objetos comerciales: no se olvide), del Llibre tendrá cinco nuevos participantes, que ampliarán la variedad de la oferta al aportar sus fondos bibliográficos: *Librería el Camino de Santiago*, de León; *Librería Ruzafa*, de Valencia; *Librería Luces de Bohemia*, de Zaragoza; *El Genet Blau*, de Lleida; y *Librería Litoral*, de Barcelona.

### Un sólido manual de todos los saberes

**No, no se fien del aspecto, que dentro está la doctrina en estado original; oséase: los mandamientos de las leyes del libro, con los sacramentos de la bibliografía material, las oraciones de la imprenta...**

El Señor te guarde de libro delgado y de cubiertas blanquecinas, salvo que sea de Julián Martín Abad, y como su persona nos ha ofrecido un regalo veraniego de estas características quiero dedicar mi Aurea a esta nueva salida editorial y prevenir a los ingenuos que se fien del dicho. No es, desde luego, la primera vez que hablo en estas páginas (y en otras) de Martín Abad y me temo que, al paso de su constancia bibliográfica, no será la última (y eso espero). Creo que he dicho ya en otras ocasiones casi todo lo que se puede decir de un investigador de su talla, que tiene en otras notables virtudes de varón honrado y pechero la de poco decir, pero escribir mucho (y publicar) lo que predica; su permanencia hace sombra a esa otras historias de nuestra bibliografía bien voceada de grandes propósitos, de ilustres promesas y de sueños impresos, pero que a la postre nunca ven la luz, o si lo hacen es mejor olvidar su aparición, por ello lo de predicar con el ejemplo es máxima que viene al pelo en este lance que menciono.

Julián Martín Abad transita de continuo por un territorio donde sólo cabe la persistencia en acabar ese último trabajo que se tiene entre manos, porque hay otro en el taller reclamando su puesto y, además, incordia a ese proyecto (ya hilvanado) sobre el que se vierten las incontables horas que quedan mientras se terminan las entregas; pero si es llamativa su habitualidad en dar labores a los del ISBN, no lo es menos su contundencia erudita al rematar la faena. Lleva tantos años entre fichas, identificaciones y descripciones librescas, a la vera de recuentos bibliográficos y panoramas históricos de nuestra imprenta áurea que no podía por menos que acabar destilando un sólido manual de todos los saberes que acumula en sus saberes; de ahí lo de libro delgado, de

lomo poco martínabadesco, y lo de cubiertas blanquecinas, que le puede hacer invisible entre otros congéneres parecidos. No, no se fien del aspecto, que dentro está la doctrina en estado original; oséase: los mandamientos de las leyes del libro, con los sacramentos de la bibliografía material, las oraciones de la imprenta —incluida la de “Ayudar en la Mise (en page)”— y la nómina de los Santos Padres en la materia.

Me estoy refiriendo a Los libros impresos antiguos [Valladolid: Universidad de Valladolid (Acceso al saber, Libro y Literatura, nº 2), 2004, 158 pp.], recientísimas todavía otras dos publicaciones suyas de este mismo año, que (al menos) los lectores de Noticias conocen desde la puntual información de la revista. El propio autor nos declara su propósito sin falsas interpretaciones: “No me propongo ofrecer al lector otra nueva historia del libro. No aludiré siquiera a la incidencia de la invención de la técnica impresora, en la evolución de las ideas religiosas, filosóficas, científicas y artísticas, tema por cierto sobre el que no existe un claro acuerdo. Mi objetivo es mucho más humilde: mostrar los aspectos sobre los que conviene que tenga alguna noticia quien tome en las manos un ejemplar de una edición antigua y sienta la necesidad de conocerlo” (p. 13). A buen entendedor pocas palabras bastan, y éstas son en verdad pocas, pero suficientes. Escribir este tipo de obras, un manual al fin y al cabo, asequible para muchos, de fácil lectura y de cómodo recuerdo, no es tarea nada fácil y tampoco está al alcance de todos los que trabajan en esta materia. Hay que esperar un momento de la vida investigadora para acercarse a la humildad de comunicar sintéticamente todo lo que uno ha aprendido y, normalmente, cuando llega ese instante de conocimientos ya asenta-

## de Víctor Infantes

Julían Martín Abad



dos, lo que menos le apetece a ese uno es ponerse a dobligar el estilo, ahorrar las referencias y dominar los datos para destilar esas páginas primordiales a unos desconocidos lectores que quizá no sepan distinguir el grano de la paja. Aviso de antemano que en esta ocasión hay cosecha de mucho grano (y de poquísima paja). Martín Abad ha intentado ofrecer un libro sobre el libro antiguo que sirva de acicate a cualquier interesado, de cualquier formación y con intereses muy diversos; tienen que leerlo los libreros de viejo (y muchos de nuevo), los bibliotecarios de fondo, los archiveros (con o sin fondo), los alumnos de varias áreas de conocimiento, varios cacúmenes (de tres al cuarto) a ver si se enteran de una vez que los libros antiguos no son calabazas de estadística, los amantes de los infolios pretéritos y más de un interesado en formarse culturalmente un poco mejor. Muchos lectores debe tener a la fuerza este ensayo lúcido y sugerente.

La obra se distribuye en seis grandes apartados, con sus particulares enunciaciones internas, que abarcan de una forma organizada y sucesiva todo lo que concierne al libro impreso antiguo, pues el plural utilizado por el autor en el título no deja de ser un intento de abarcar toda esa comunidad de materia impresa a lo largo de varios siglos, aunque el objeto de estudio sea siempre ese "producto" singular (pero colectivo) al que dedica nominalmente su distinción en cada capítulo, a partir de un primero introductorio, dedicado a la complicada tarea de delimitar y definir las "Cuestiones terminológicas" (pp. 15-23).

Siguen, por este orden consecutivo, el análisis de El producto tipográfico (pp. 25-59), con dos partes dedicadas a El proceso de fabricación y a La identificación del

producto tipográfico; El producto editorial (pp. 61-85), con La declaración de su identidad en el libro impreso antiguo y la distinción, hoy ya absolutamente necesaria en el estudio de la producción editorial, de la "Tipología de las "emisiones" ". Para continuar con El producto textual (pp. 87-108), que abarca El texto en la página, Tablas e índices, Las listas de erratas y La identificación del autor y de la obra; seguir con la consideración del impreso como El producto histórico (pp. 109-127), que se subdivide en Los signos de posesión, de procedencia y de dedicación, La encuadernación, el Ejemplar (im)perfecto, Testimonios de lectura y de censura y Pieza de colección; y terminar con El producto bibliográfico (pp. 129-149), que engloba la triple consideración de Lo que esperaríamos encontrar en los catálogos y repertorios, Lo que encontraremos en los catálogos y repertorios y Los problemas de la identificación bibliográfica. Cierra el ensayo, como no podía ser menos, un Vademécum bibliográfico (pp. 151-158), organizado temáticamente y críticamente comentado.

Todo este panorama, donde predomina la síntesis, el orden y la claridad, pero siempre también el juicio crítico, irónico y jocoso (si hace al caso), viene trufado de numerosos ejemplos, comentarios, notas y anécdotas sacados de primera mano, y de cita segura y (casi) siempre necesaria, de esa particular e insondable historia del libro que Julián Martín Abad lleva en su propio saber. Todo ello tiene dos razones de ser hartamente imprescindibles. Una de ellas es documentar los juicios y asertos con referencias indubitables, que no provienen de los manidos ejemplos trasegados hasta la extenuación de manual en manual, y que son los sirven para elaborar las diferentes tipologías del asunto; la otra, más humilde pero igual de necesaria, es la conducir la redacción de un tema tan (aparentemente) áspero, por los derroteros de la pausa ilustrativa y del testimonio evidente. Quiero destacar, a la postre, un aspecto muy significativo, fuera de la materia en sí de la obra. El autor, tan acostumbrado a la ficha, el ítem y la entrada, (creo que) ha sido muy consciente del tipo de redacción que necesitaba este ensayo y ha procurado ceñir la pluma (la metonimia es hoy día arcaica, bueno, el teclado) a la claridad y a la didáctica de la exposición, sin olvidar nunca ese punto crítico, y en el fondo académicamente ácrata, que recorre todos sus trabajos escritos. Y que es de agradecer.

Nos dejó dicho el bueno de don Francisco de Quevedo, a quien hice (re)aparecer en mi última Aurea, que "Dios te guarde de mal libro, de alguaciles y de mujer rubia, pedigüeña y carirredonda"; de los dos últimos avatares a veces es posible protegerse a tiempo y manera, pero del primero rara vez nos salvamos antes de la lectura, y eso quienes tienen la costumbre de leerse los libros. De éste que he hablado ahora, en nada tenemos que protegernos, pues su lectura lleva aparejada, por demás, un buen número de indulgencias bibliográficas.



## Ferias - Shows 2004

Relojes, Estilográficas, Antigüedades  
y Coleccionismo.  
Madrid/ Moda Shopping  
01, 02 y 03 octubre

LETERA + Jugantic.  
Madrid/ Moda Shopping  
05, 06 y 07 noviembre

Libro Antiguo + Coleccionismo: Le Déf  
Valencia/ Mercado Colón  
03, 04 y 05 diciembre.

Actividades paralelas

Acceso gratuito

Parking propio

[www.eutiner.com](http://www.eutiner.com)

☎ +34 - 91 522 8621  
629 200 808

Libros, Postales, Documentos y  
Coleccionismo.  
Barcelona/ Hotel Majestic  
14 y 15 enero 2005



# Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace  
South Lambeth  
LONDON SW8 1DH

Tel.: + 44 - 20 7787 0030  
Fax: + 44 - 20 7735 9612  
E-mail: paulo@orssich.com

*Visitantes bienvenidos por cita previa*

**Libros antiguos relacionados con España  
y temas hispánicos. Mapas y Grabados.**

SOLICITE MIS CATÁLOGOS  
TAMBIEN EN INTERNET:  
[www.orssich.com](http://www.orssich.com)

Buch- & Kunstantiquariat  
 Michael Steinbach

**LIBROS ANTIGUOS**  
*del siglo XVI. al siglo XX.*

También muchos relacionados con España

**COMPRA - VENTA - CONSULTA**



Demollstrasse, 1  
D - 80638 München

Tel.: 49 89 157 16 91  
Fax: 49 89 157 70 96  
E-mail: michael.steinbach@steinbach.de  
Internet://www.steinbach.de

# Valencia, cuna de la Imprenta española

Un artículo de **Ricardo J. Vicent**

(senador de la Sociedad Gutenberg. Maguncia, Alemania)

**Desde** hace más de 40 años, cuando empecé a ejercer como impresor y editor, me hice el firme propósito de investigar y colocar a la Imprenta valenciana, a través de los conocimientos de mi oficio, en el lugar que le corresponde. A través de todos los libros que he leído, hablado del tema por conferencias, por mi pertenencia a la Sociedad Internacional Gutenberg, he contrastado pareceres con las personas que más conocen la Imprenta: Eva Hannebut, directora del Museo Gutenberg, de Maguncia (Alemania); Lotta Helliga, directora de la sección de Incunables de la British Library; Hans Joaquín Koppitz, director del Instituto del Libro; Manuel Sánchez Mariana, ex director de la Biblioteca de la Complutense de Madrid; Julián Martín Abad, jefe del Servicio de Manuscritos, Incunables y Raros de la Biblioteca Nacional de España... así como personajes tan importantes como Víctor Infantes, Stephan Fussel, Dietrich Briesemeister o Pedro Cátedra.

Los discípulos de Gutenberg, mayoritariamente alemanes, que habían aprendido bien su oficio, intentaron llevar la Imprenta a las ciudades más importantes de Europa. Valencia, en la segunda mitad del XV, era ciudad idónea para establecer la Imprenta. Así lo hizo Lambert Palmar, alemán, que se asentó en Valencia hacia el 1469.

El 23 de febrero de 1475, Lambert Palmar finaliza la impresión del *Comprehensorium*, primer libro conocido en España con colofón y fecha de terminación. Esta pieza tiene 334 hojas, 668 páginas tamaño gran folio, lo que nos indica que para que el proyecto editorial fuera rentable la tirada debió ser de 500 ejemplares (Haebler señala en su *Introducción al estudio de los incunables* que las tiradas medias solían ser de 500 ejemplares, o algo más). De otra forma, el trabajo, con altos costos económicos, no hubiera generado beneficios.

Es sabido que la Biblia de Gutenberg precisó 4 tiposgrafos (al final 6), que utilizó más de 290 signos y que cada tipoógrafo componía (como máximo) al día una página a doble espacio. Así, para componer e imprimir el *Comprehensorium*, Lambert Palmar necesitó entre 4 y 6 años.

El taller de Palmar estuvo activo entre 1470 y 1474. Editó obras como *Les obres o trobes en labors de la verge María* (tamaño cuarto), impreso a dos caras con un total de 64 hojas (128 páginas). Aunque no lleva colofón con fecha de acabado, sí contiene la fecha de la liza poética de todos los poemas escritos en la obra.

Algunos documentos de la sección de Pergaminos del Archivo de la Catedral de Valencia, especialmente

los inventarios de los testamentos de los primeros meses de 1475 dan varias sorpresas. El testamento de Pere Garró (8 de abril de 1475) indica la existencia de una Biblia impresa: "*de forma major en pla en lengua valenciana, de imprenta*", También cita una "*Biblia le lengua toscana de imprenta*". En el testamento de Berenguer Mercader (fallecido el 27 de mayo de 1475) se repite esa referencia a una Biblia valenciana impresa. Esta muy claro, por tanto, que esas obras debieron imprimirse con anterioridad al 1474 (por el tiempo que precisaban los impresores).

Para situarnos sin dudas en la fecha de los inicios de la Imprenta en Valencia, en España, es preciso conocer cuándo se empezó a componer. En las instalaciones del Museo Nacional de la Imprenta (monasterio del Puig de Santa María) hay una prensa idéntica a la que utilizó Gutenberg en 1454. Se han realizado pruebas componiendo una página del *Tirant lo Blanch* (Hans Rix imprimió 700 ejemplares en Valencia, en 1490, según Haebler), tamaño gran folio. Y se ha visto la gran dificultad que supone imprimir con las técnicas de antaño: lentitud, papel que se estropeaba, dificultad de entintar, reparto de presión...

Se podría repetir la prueba. Nos llevaríamos la sorpresa de que para imprimir 500 libros de 669 páginas (334.000 páginas en total) como el *Comprehensorium*, a 15 páginas por hora, necesitaríamos 1.833 días laborales de 12 horas. Es decir, 6 años de 300 días laborales. Así, debemos situar el inicio de la impresión del *Comprehensorium* entre 1468 y 1469. Y su composición, meses antes.

Respecto a la relevancia que puede tener Segovia para el inicio de la Imprenta en España, me pregunto por qué Juan Párix, que llegó a Segovia de la mano del obispo Juan Arias Dávila, se marchó de la ciudad tras imprimir 8 libros de pequeño formato. También me resulta chocante que no se conozcan más libros impresos en Segovia, entre 1472-74 y 1500 (en Valencia se conocen 9 talleres y más de 90 incunables distintos, en el mismo periodo). Independientemente de que esos libros se imprimieran en Segovia, no es lógico atribuir la cuna de la Imprenta en España única y exclusivamente a fechas conjeturadas de finalización de un libro (ninguna de esas fechas está demostrada). Por fechas, por el número de títulos impresos y por el número de talleres, Valencia es la capital de la Imprenta en España. Y el *Comprehensorium* es el primer libro conocido con el que se inicia la actividad de la Imprenta en Valencia y España; y que *Les obres o trobes en labors de la verge María*, impreso por Palmar en 1474, es la primera obra literaria impresa en España.

En el Paseo de Recoletos de Madrid, una de las grandes arterias de comunicación de la capital siempre activa, cuando el veranillo de San Miguel y sus leves calores y su normalmente buen tiempo (tocar madera), se celebra entre el 24 de septiembre y el 10 de octubre, organizada por LIBRIS (Asociación de Libreros de Viejo), la XVI Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo, convocatoria que reanuda las ferias libreras, tras el parón veraniego, y nos ofrece libros, cientos de miles de libros viejos y antiguos, vehículos portadores y transmisores de Cultura (con mayúscula), algunos con siglos de existencia en sus leídas páginas.

La Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo se sabe que es un gigantesco escaparate librero, formado por más de cuarenta librerías de toda España: ofertan buenos ejemplares de todo precio –precios medios, al alcance de la mayoría–, en cantidades que superan con mucho el medio millón de ejemplares (entre diez y quince mil ejemplares de media por caseta librera).

Se puede acceder a la Feria desde la plaza de Cibeles, aunque también desde algo más allá del Café Gijón, poco más o menos a la altura de la Biblioteca Nacional. El Paseo de Recoletos ofrece una sucesión de casetas donde encontrar viejos libros; postales antiguas, color ámbar; grabados, en sus variedades de litografía, aguafuerte, manera negra... ex libris, para ex-libristas; carteles de cine, de toros, de exposiciones... mapas, para cartógrafos; antiguas fotografías, deseados documentos gráficos de la memoria quieta... Habrá bibliófilos y estudiosos, más los visitantes ocasionales, turistas (Madrid es un destino turístico de primer orden) y buscadores "de oficio": revisarán, examinarán, lista en la mano, caseta tras caseta, hasta conseguir ese libro que se quiere conseguir a cualquier precio (a ser posible que sea bajo, o razonablemente); habrá despistados con patines y pesados con su bicicleta, incordian-do a los demás; y mamás paseando a sus pequeños, sin dejar de hojear y ojear libros (maternidad y lectura no



## XVI Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo

**Entre el 24 de septiembre y el 10 de octubre se celebra en el Paseo de Recoletos de Madrid, la décimo sexta edición de la Feria de Otoño del Libro Viejo y Antiguo, organizada por LIBRIS (Asociación de libreros de Viejo).**

son incompatibles); habrá chicas jóvenes, grandes lectoras, y ancianos calmosos. Será raro irse de vacío de la Feria... que el visitante no adquiera un libro, grande o pequeño, viejo o muy viejo, del tema que sea. Porque siempre se compra y se lleva uno, al menos, un ejemplar bajo el brazo.

Una de las características de la Feria del Libro Viejo y Antiguo, evento clásico que cada año tiene más seguidores, está en la calidad de los libros ofertados: es poco frecuente ver restos de edición, o "gargas". Desde sus orígenes, se quiso que la Feria tuviera un nivel mínimo, que no se ofertara papel inservible. Cuidan, por tanto, la relación calidad-precio.

Otra de las características, siguiendo el modelo de otras Ferias, es la edición de relaciones bibliográficas. En LIBRIS, este año, publican *Bibliografía fundamental sobre Botánica e Historia Natural (siglos XV al XVIII)*, de José Luis Checa Cremades, edición no venal. El autor, Checa Cremades, es

licenciado en Derecho y Filología francesa por la Complutense. Estudiante del Libro antiguo y especialista en Historia de la Encuadernación, es autor de *La encuadernación renacentista en la Biblioteca del monasterio de El Escorial* (Ollero y Ramos, 1998), *El libro antiguo* (Acento, 1999) y ha colaborado en la *Enciclopedia de la Encuadernación* (Ollero y Ramos, 1998). Ha compilado el *Catálogo del fondo antiguo de la Biblioteca del Jardín Botánico de Madrid*, el de la Biblioteca privada de Felipe II en la Biblioteca de El Escorial y un thesaurus de materias sobre el libro del Renacimiento. Ha publicado libros en las revistas *Gutenberg Jahrbuch*, *Boletín de la ANABAD* y *Encuadernación de Arte*. Es autor también de *Madrid en la prosa de viaje* (Comunidad de Madrid, 1992-1993) y de *Real Alcázar de Madrid: fuentes escritas* (Nerea, 1994). Como traductor y autor de ediciones críticas de clásicos italianos, ha firmado más de cincuenta libros. Con su *Bibliografía de Botánica e Historia natural*, aporta un repertorio

Además de las grandes piezas, que no están al alcance de todos; y de los clásicos contemporáneos, más asequibles, en la Feria hay todo un surtido de libros de Cocina, Historia, Caza, Arquitectura, Medicina... porque el protagonista de la XVI Feria de Otoño es el libro. El repertorio es inagotable: manuscritos, creados en scriptorium; incunables impresos en España o en las principales ciudades de Europa; primeros góticos, en castellano o latín; ediciones príncipe de autores españoles del Siglo de Oro; las grandes obras del mejor momento de la Imprenta española, representada por Joaquín Ybarra...



de gran interés y utilidad para los librerías anticuarios.

LIBRIS situará una caseta donde podrán adquirirse las obras editadas desde el inicio de la Feria y el cartel del certamen. Los repertorios conforman actualmente una colección de notable interés bibliográfico para librerías y bibliófilos.

Además de las grandes piezas, que no están al alcance de todos; y de los clásicos contemporáneos, más asequibles, en la Feria hay todo un surtido de libros de Cocina, Historia, Caza, Arquitectura, Medicina... porque el protagonista de la XVI Feria de Otoño es el libro. El repertorio es inagotable: manuscritos anteriores a la invención de la imprenta, creados en scriptorium; incunables de alta cuna, impresos en España o en las principales ciudades de Europa; primeros góticos, en castellano o latín; ediciones príncipe de los principales autores españoles del Siglo de Oro; las grandes obras del mejor momento de la Imprenta española, representada por Joaquín Ybarra, Antonio Sancha o Benito Monfort; los monumentales

libros románticos de Viajes (hacia la mitad del XIX), magníficamente ilustrados por Genaro Pérez Villa-Amil, David Robert, Pablo Gustavo Doré, Lewis o Lake Price... hasta cuidadas ediciones príncipe de los grandes autores del XX, generaciones del 98 y del 27, como Federico García Lorca, Unamuno o Valle-Inclán, Salinas; primeras ediciones de Camilo José Cela o Fernández Flores... Pese a todo, los libros se entremezclarán en las casetas: se mejora y diversifica la oferta. Es habitual, casi desde los inicios de la Feria, que la oferta no se limite a épocas (los habrá desde el siglo XV), temáticas o autor y autores. Junto a tan inestimables piezas, cobran mayor interés las postales, a precios muy asequibles; las fotografías antiguas y de época, por su valor artístico y documental; los ex-libris, marcas de distinción de libros y bibliófilos; los cromos, con una clientela que aumenta día a día; los carteles, atlas y documentos de hemeroteca... los antiguos tebeos, con personajes ya clásicos, como *El Guerrero del Antifaz* o *El Capitán Trueno*.

### Consejos prácticos

Aunque no es la primera vez que lo indicamos, repetimos algunos consejos prácticos para los compradores de libros que quieran pasarse por la XV Feria de Otoño: los libros de precio más elevado, que, por tanto, suelen ser los más preciados, normalmente no están expuestos en el tablero, a la mano del público: los librerías los sitúan en lugares más restringidos dentro de la caseta o incluso en un almacén que todos los librerías tienen para algunos libros que no llevan a la feria; si no encuentra el libro que llevaba en la cabeza comprar, no se desespere e intente entablar una *amistad comercial* con los librerías: suele dar grandes frutos una vez acabada la feria. Para que esta labor se haga de manera más sencilla puede, además, facilitar la dirección personal al librería: le remitirá catálogos de manera gratuita (los librerías suelen editar dos o tres catálogos al año con libros de todas las materias y autores. Los precios son generalmente asequibles).

Otro dato interesante a tener en cuenta por los amantes de los libros que vayan a acercarse a la feria es la posibilidad que abre la Feria del Libro Antiguo de comerciar con los libros. Los librerías, además de poner a la venta el material que poseen (directa o indirectamente) están abiertos a la posibilidad de comprar libros a personas o instituciones. Los libros pueden ofrecerse de manera individual o formando parte de una biblioteca. Esta compra-venta no se reduce a los libros. Debido a la gran diversificación obtenida en los últimos años los tebeos, ex-libris, grabados o postales son piezas muy valoradas.

En resumen, todo un espectáculo librería, todo un despliegue en torno al mundo del libro antiguo. Se quieren superar los quinientos mil visitantes del pasado año, que han convertido a esta feria en un evento de gran prestigio en el mundo del libro antiguo; se quiere fomentar la lectura, especialmente entre los jóvenes. Un país sin libros, un país sin lectores deja su futuro en manos ajenas.

**Esteban Zapata**

**Fotografías: Pablo T. Guerrero**

LIBRIS. **Asociación de Librerías de Viejo.** C/ Relatores, 1. Oficina 1. MADRID. Teléfono: 91 369 34 32.

## Librería Mariano Romo



Libros Antiguos y de Ocasión  
Documentos manuscritos  
*Solicite nuestro catálogo*

Pedidos librería: 91 365 24 53  
*A partir 11h. mañana y 5h. tarde*

C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID

Tel. y Fax: 91 365 24 53

Móvil: 629 20 02 17

E-Mail: [info@librosromo.com](mailto:info@librosromo.com)

<http://www.librosromo.com>



*Venta  
por  
catálogo*

**Apartado 624**  
**Teléfono: 972 20 13 14**  
**17080 GIRONA**

## Scribalia

### AVISO A NUESTROS CLIENTES

En el mes de mayo del presente año **Wanadoo dejó de prestarnos el servicio que teníamos contratado y estábamos pagando, argumentando problemas técnicos en la zona, situación que perduró hasta el mes de junio.** A pesar de nuestra solicitud de baja en **Wanadoo**, hasta la fecha, la línea sigue sin estar liberada.

Rogamos disculpen las molestias causadas, ajenas a nuestra voluntad. Esperamos que después del verano la situación se normalice y podamos contratar otro servidor.

Scribalia, S.L., 31 de julio de 2004.

TELÉF. 915 49 18 14  
[scribali34@hotmail.com](mailto:scribali34@hotmail.com)

**3-B DE BIBLIOFILIA, S.L.**  
Sociedad de Asesoramiento, Tasación y  
Valoración de Libros y Documentos antiguos.  
Fundada en 1995

VISTAS A LA  
LIBRERÍA  
PREVIA CITA

\*\*\*\*\*  
**COMPRAS**

Esta sociedad estudiará todas las ofertas que se le puedan hacer relacionadas con la venta de **libros y documentos antiguos** para formar dqs bibliotecas.  
Pago al contado.  
(confidencialidad absoluta)

**VENTAS**

LIBRO ANTIGUO Y MODERNO DE ALTO VALOR AÑADIDO

\*\*\*\*\*  
**ESPECIALIDAD**

En tasaciones, testamentarias, valoraciones, etc.  
Representaciones en subastas nacionales e internacionales.

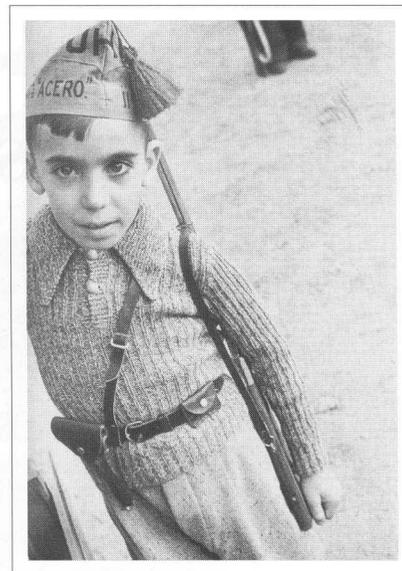
\*\*\*\*\*  
Tno.: 91 360 11 33 Fax: 91 360 11 34  
Cervantes, 22 - Bajo Int. Dcha. - 28014 MADRID  
e-mail: [info@3bdebibliofilia.com](mailto:info@3bdebibliofilia.com)  
[www.3bdebibliofilia.com](http://www.3bdebibliofilia.com)

Alamado ya en vida como “el mejor fotógrafo de guerra del mundo”, la obra de Robert Capa resulta imprescindible para entender el periodismo gráfico del siglo XX. Nadie ha sabido reflejar con tanto dramatismo el horror de la guerra y la indomable esperanza de las víctimas. Su secreto era una forma tan sencilla como efectiva: “si tus imágenes no son lo bastante buenas, es que no estas lo bastante cerca”. El impresionante legado fotográfico de Capa, e incluso su prematura muerte en Vietnam, a los 41 años y con la cámara en la mano, revelan que siempre estuvo lo bastante cerca: de los milicianos españoles luchadores por la libertad y la democracia en la Guerra Civil, de los soldados aliados en el desembarco de Normandía al amanecer del “día D”, de los obreros en la huelga en el efervescente París de los años 30, o de los campesinos vietnamitas que trabajaban sus arrozales bajo las bombas de la Guerra de Indochina.

El prestigio internacional le llegó sobre todo a partir de sus reportajes sobre la guerra civil española, contienda donde perdió a su esposa, Gerda Taro (murió como consecuencia del aplastamiento que sufrió en la mitad inferior de su cuerpo, durante la batalla de Brunete, julio de 1937, cuando se hallaba en el estribo del coche del general Walter, que fue arrastrado por un tanque republicano. Gerda falleció al día siguiente en el hospital de El Escorial. Estaba a punto de cumplir 27 años). El prestigio de Capa aumentó en la II Guerra Mundial, cuando trabajaba para la revista Life, al captar con su cámara importantes episodios bélicos: los bombardeos japoneses sobre China, las campañas del norte de África, el desembarco de Normandía.

En 1947, con Henri Cartier-Bresson, Rodger Vandiver, y David (Chim) Seymour, fundó Magnum Photos, la primera agencia cooperativa de fotógrafos independientes.

Capa no se limitó a testificar con su cámara la convulsa época que le



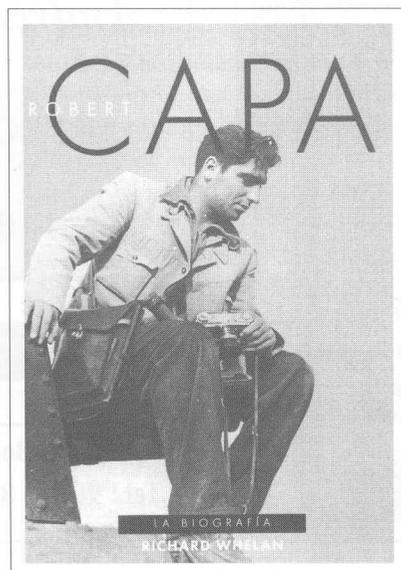
## Otro excelente catálogo sobre Robert Capa

toco vivir. Se implicó con pasión y coraje, convirtiendo su propia vida, tan breve como intensa, en el reportaje más fascinante de cuantos llevaron su legendaria firma. Fue ante todo, un hombre de acción, carismático y seductor, capaz de tomar las riendas de su destino para convertir a un exiliado húngaro, Endre Friedmann, en el brillante fotógrafo Robert Capa.

Richard Whelan, autor de esta obra en dos tomos, estudió Historia del Arte en la universidad de Yale (USA) y ha escrito numerosas obras sobre arte y fotografía. En esta biografía de Robert Capa conjuga magistralmente el rigor documental y la

amenidad narrativa para reflejar la extraordinaria aventura de una vida al límite en páginas trepidantes que nos llevarán a los escenarios en que se forjó la historia contemporánea, desde el Berlín nazi a la Rusia de Stalin, y por las que desfilan personajes como Ernest Hemingway, John Steinbeck o Ingrid Bergman.

Aldeasa ediciones publicó este texto de 1985 en un tomo muy bien presentado, acompañado de otro tomo más pequeño con parte de la obra fotográfica de Capa. Ahora vuelve a editarlo, mejorando aquella primera edición en español. Magnífica obra para los fans de este periodista gráfico, para los profesionales del foto-periodismo actual; y muy recomendable para cualquier lector que se quiera acercar a la Historia del siglo XX, con este personaje mítico que se forjó como el mejor fotógrafo de guerra del mundo en la guerra civil española, en el bando republicano.



Pablo T. Guerrero

“La Biografía de Robert Capa”.  
Richard Whelan. Aldeasa Ediciones.  
Madrid 2003.



**Casals**  
Llibreria antiquària

COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS  
ESPECIALIDAD EN LIBROS DE ARTE

\* \*

*Solicite nuestros catálogos*

---

Arribau, 46 - 08011 Barcelona  
Teléfono y Fax 93 317 93 96  
e-mail: [libreriacasals@libreriacasals.com](mailto:libreriacasals@libreriacasals.com)

**LLIBRES DEL MIRALL**  
BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



**PRIMERAS EDICIONES**  
LITERATURA S. XIX Y XX  
ARTE, VIAJES

**CATÁLOGO GRATUITO**

TEL. / FAX: 93 301 60 15  
e-mail: [llibresdelmirall@yahoo.es](mailto:llibresdelmirall@yahoo.es)  
[www.llibresdelmirall.com](http://www.llibresdelmirall.com)

**El Camino de Santiago**  
Librería Anticuaria

C/ Fernando González Regueral, 6  
24003 León  
Tel. y Fax 987 22 26 71  
[www.libroscaminodesantiago.com](http://www.libroscaminodesantiago.com)  
[anticuaria@libroscaminodesantiago.com](mailto:anticuaria@libroscaminodesantiago.com)



**Librería Bonaire**

*Andrés Ortega del Alamo*

**COMPRA - VENTA  
DE  
LIBROS ANTIGUOS**

**SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO**

---

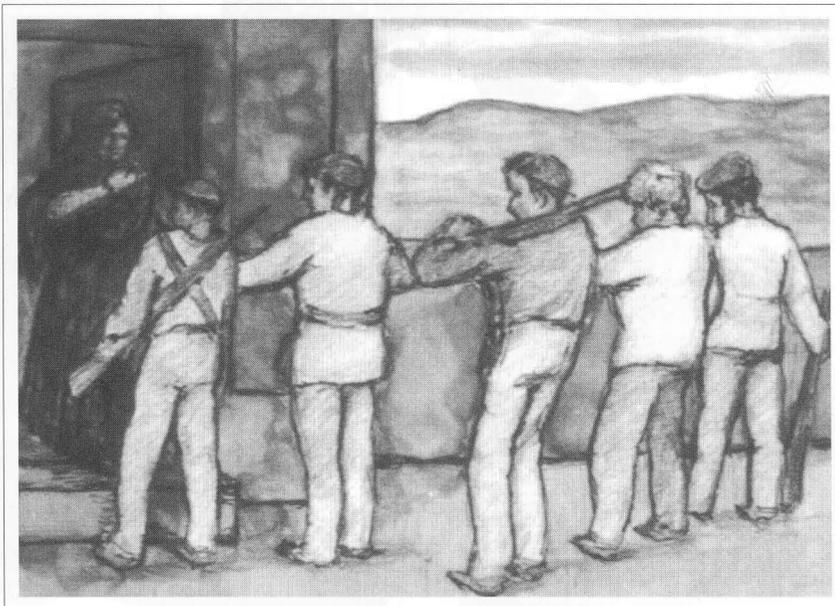
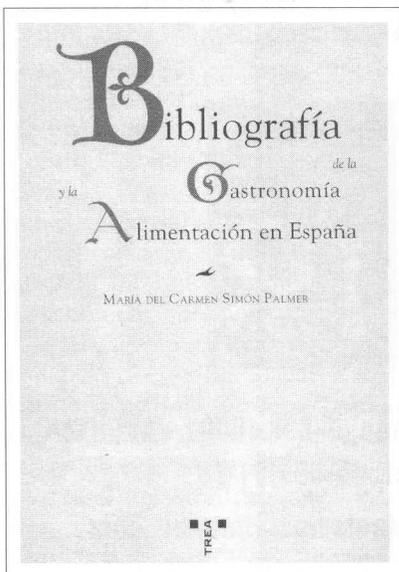
Nave, 21 - Bonaire, 19      46003 VALENCIA  
Tel.: 96 352 81 48      Fax: 96 351 88 67

## Gran repertorio gastronómico

**LOS** libreros de viejo y/o gastronómicos están de suerte: disponen de un nuevo repertorio especializado, *Bibliografía de la gastronomía y la alimentación en España*, una obra enorme de María del Carmen Simón Palmer que recoge todo lo publicado en España, en su materia, desde los siglos XV al XX.

El trabajo, ingente y exhaustivo, lleva 5.513 entradas que registran datos bibliográficos sobre los más variados textos de gastronomía y alimentación, publicados en lengua española. Cronológicamente abarca desde los primeros incunables hasta 1975, en el siglo XX. Hay, además, un pequeño apéndice para textos antiguos editados por vez primera a partir de ese año. Tras cada ficha bibliográfica se indican las distintas y sucesivas ediciones en una o más bibliotecas y se señalan, en su caso, los repertorios donde se ha obtenido el dato. En las obras antiguas se hace un pequeño resumen, así como de los capítulos de interés en las obras de carácter general. Van también las publicaciones de las colonias españolas hasta su independencia, incluidas las Filipinas. Completan la obra una tabla de las más de 400 bibliotecas mencionadas y repertorios consultados, más tres índices.

*Bibliografía de la Gastronomía y la alimentación en España.* María del Carmen Simón Palmer. Ediciones Trea. Somonte-Cenero, Gijón (Asturias), 2003.



### 70 años después de escrito, publicado

**I**gnacio Lavilla (Gijón, Asturias, 1895 – México, 1980) inició estudios de pintura en la Academia de San Fernando: los dejaría por falta de medios económicos. Después trabajaría en el diario gijonés *El Noroeste* y, desde su fundación, en el diario socialista *Avance*. Detenido tras la Revolución de Asturias de 1934 (algunos pseudo-historiadores cripto-fascistas, como Pío Moa –éste, además, ex-terrorista–, sostienen contra toda evidencia, como le gusta a la extrema derecha, que el origen de la guerra civil española está en la Revolución de Asturias), torturado en el Cuartel de Las Adoratrices por el comandante Lisardo Doval, de la Guardia Civil, finalmente lograría refugiarse en Francia y Bélgica, países en los que escribiría un conjunto de artículos origen de un libro que tenía previsto publicar en 1936 explicando las causas que provocaron el levantamiento obrero en Asturias (con el Frente Popular en el poder, Lavilla conversa con Indalecio Prieto para ver la posibilidad de editar un libro con los artículos, recobrando el crédito de su auditoría. El proyecto se paralizaría porque el autor se implicó en el renacimiento del diario *Avance*, en Oviedo). Ignacio Lavilla, condenado a muerte al final de la Guerra Civil, amnistiado in extremis, se exiliaría a México a finales de los Años 50, donde trabajaría como pintor y crítico musical.

*Los hombres de octubre*, ahora co-editado por el Principado de Asturias y la Semana Negra de Gijón, con motivo del 70 aniversario de la Revolución de Asturias, es el libro que Ignacio Lavilla debió publicar en 1936. Los hombres de octubre es un conjunto de testimonios de primera mano sobre los actores de la revolución de 1934 en Asturias. El libro, escrito como una serie de reportajes, ofrecía una visión de los vencidos, mineros asturianos. Su publicación estaba prevista para 1936, pero se produjo el golpe de estado fascista del 18 de julio que provocó la guerra civil: Ignacio Lavilla quedó atrapado en la “zona nacional” de Oviedo. 70 años después, los hombres que hicieron la revolución, que fueron silenciados o asesinados, nos dan su versión de los hechos.

Gabriel Argumánez

*Los hombres de Asturias.* Ignacio Lavilla. Ilustración de portada: Ignacio Lavilla. Co-edición del Gobierno del Principado de Asturias y Semana Negra de Gijón. Gijón, Asturias, 2004. Edición gratuita.



**BERROCAL**  
**LIBROS ANTIGUOS**

VISTAS A LA  
LIBRERÍA  
PREVIA CITA

**COMPRAMOS**  
**GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS**  
(Viajamos a cualquier lugar)  
CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

◆◆◆◆◆  
LIBROS PARA BIBLIÓFILOS Y REGALOS  
SIGLOS XV AL XX  
◆◆◆◆◆

SERVICIOS DE VALORACIÓN Y LOCALIZACIÓN

Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID  
Tlf.: 914 298 423 Fax: 914 201 816  
e-mail: berrocalibros@teletel.es  
www: berrocalibros.com





## Librería para Bibliófilos LUIS BARDÓN MESA

FUNDADA EN 1947

ESPECIALISTAS EN  
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX

177 Catálogos publicados



**COMPRAMOS BIBLIOTECAS  
Y TODO LIBRO DE INTERÉS**

Plaza de San Martín, 3  
28013 Madrid

Tlf: 91-5215514 - Fax: 91-5231714

Horario: 10,30 - 13,30; 17,00 - 20,00

info@libreriabardon.com

Consulte nuestros catálogos en:

www.libreriabardon.com

*Compra - Venta - Tasaciones*

*Libros de antaño y hogaño*

*Documentos manuscritos*

*Grabados*

*Litografías*

*Aguafuertes*

*Carteles de época*

*Dibujos originales  
y todo lo relacionado  
con el arte gráfico*

C/ Capitán Oviedo 13 (Jaén)  
Teléfono/Fax: 953 08 86 04  
contacto@mimolibros.com

[www.mimolibros.com](http://www.mimolibros.com)

**LIBRERÍA ANTICUARIA**

## Rafael Solaz

COMPRA-VENTA DE LIBROS  
ANTIGUOS,

RAROS Y CURIOSOS,

COLECCIONISMO



C/ San Fernando, 7-B - 46001 VALENCIA

Tel. 96 391 91 78

libreria\_rafaelsolaz@hotmail.com



Unión Fenosa trabajará cerca de dos años en la zona

## Cuesta Moyano: cerrada por obras

En el mes de julio, un pavoroso incendio destruía una subestación eléctrica de la Empresa Unión Fenosa, situada en una calle paralela al paseo del Prado, muy próxima a la glorieta de Atocha, en un edificio de excesiva antigüedad para el tipo de instalación industrial. Decenas de vecinos que vivían en la zona resultaron afectados en sus viviendas. Unión Fenosa tuvo que llevar a la zona equipos portátiles que hacen, actualmente, las funciones de la subestación quemada. Y los responsables de la entidad se comprometieron a buscar una nueva ubicación donde construir otra subestación para la zona.

El lunes 2 de agosto, sin previo aviso, llegaron operarios y sus maquinarias a Cuesta Moyano, un lugar de Madrid emblemático de librerías y libros. Levantaron vallas, cercando prácticamente la zona y empezaron a trabajar. El lugar elegido para construir la subestación es el subsuelo de Cuesta Moyano. Y las obras durarán, aproximadamente dos años. Los librerías, cuando supieron de sopetón la noticia quedaron aturridos, sorprendidos, descolocados: nadie les había avisado de nada.

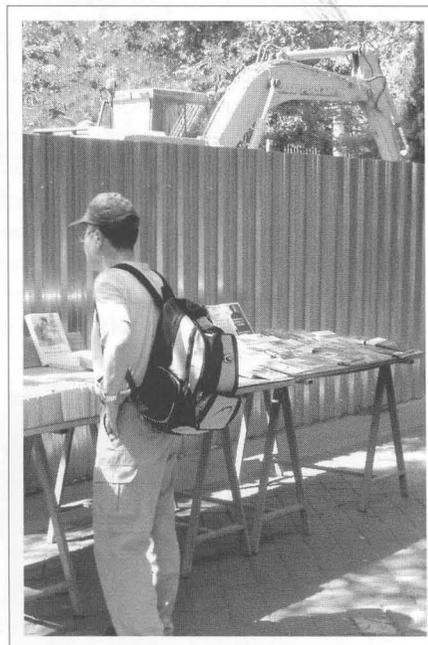
Los librerías se sienten engañados. Los que se dirigieron, días antes de las obras a la Concejalía de Distrito, recibieron la respuesta de que “el asunto

está en estudio”. Luego comprobaron que no era así, que el asunto estaba más que estudiado. Los librerías, finalmente han sabido, ante los hechos consumados de la “invasión” de la zona por operarios y maquinaria, que las obras durarán unos 18 meses. La nueva subestación tendrá 73 metros de largo, por el ancho de la calle de Claudio Moyano; y que estará a 16 metros de profundidad.

Ángela Barrios, en representación de los librerías de Cuesta Moyano, se ha dirigido por escrito al alcalde de Madrid (¡vaya alcalde!), al objeto de que alguien les informe, con veracidad, de las obras que realmente se van a realizar. El viernes 6 de agosto estaba prevista una reunión en locales municipales para analizar la situación creada y estudiar alternativas que eviten lesionar los intereses económicos de los librerías (traslado y conservación de las casetas, que estarán cerradas al público durante un tiempo inicialmente estimado en unos dos años).

Las consecuencias de las obras ya se han hecho sentir: un ruido insostenible, todo el día, de la maquinaria pesada utilizada todo el día; un vallado metálico, que limita el acceso a la zona; pérdida de espacios, para realizar la carga y descarga de los libros; y una bajada espectacular

**Ruido, mucho ruido todo el día y muy poca asistencia de lectores en busca de libros (fotos: Pablo T. Guerrero)**



de las ventas, provocada por la pérdida de clientes que tienen el acceso más que limitado a la zona (comprobado el viernes 6 de agosto).

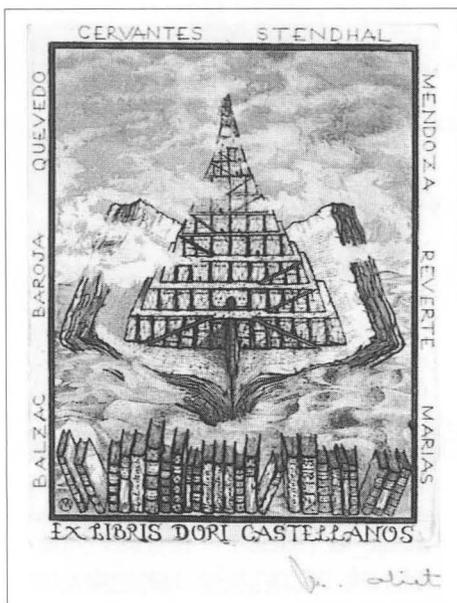
Unión Fenosa afirma, a través de sus representantes, que está a disposición de los librerías, a los que inicialmente ha chafado el negocio: ¿quién asumirá las pérdidas generadas por las obras? ¿Quién hará esa estimación para evitar la picaresca? No se acaba de ver su actuación de la compañía eléctrica, prácticamente clandestina. Lo normal es que los librerías tengan que desplazarse hasta el Paseo de Recoletos (una vez más) mientras duran las obras. Pero alguien debería asegurar, por escrito, el buen estado de conservación de las casetas (al cierre de edición de esta información, se sabe que hay negociaciones entre los librerías afectados y representantes de Unión Fenosa, sin que todavía se hayan alcanzado acuerdos firmes entre las partes).

Los librerías de Cuesta Moyano deben prepararse a vivir laboralmente dos años en el Paseo del Prado, junto a la verja del Jardín Botánico. No pueden hacer otra cosa, hasta que, una vez finalizadas las obras, vuelvan a su Feria permanente de Libros con todas las garantías.

Pablo Torres

## Tercera entrega de la nueva Enciclopedia del Ex Libris

**Hay** algunos que con el otoño y el nuevo ciclo estacional dan comienzo a nuevos proyectos larvados durante el descanso del verano. Pero hay quienes prosiguen incansables con la labor que les ocupa prácticamente todos los días del año. Este es el caso de Artur Mário da Mota Miranda con su nueva entrega –la tercera– de *Contemporary International Ex-libris Artists*. Es un nuevo volumen para enriquecer las bibliotecas de los amantes del exlibrismo, en particular, y de los bibliófilos, en general.



Los seguidores de esta peculiar manía –tan unida al amor desmesurado por los libros– pueden encontrar la descripción física de los ejemplares que saca a la calle este editor portugués –en la que no me voy a extender en anteriores números de esta misma publicación. Sólo voy a

hacer notar, a dar unas pequeñas pinceladas de la obra más peculiar de algunos de los artistas presentados en el libro.

Una mirada atenta merecen los delicados paisajes desnudos donde se intuye el aire frío y espeso del invierno nipón salidos del japonés Shigeki Tomura. Igualmente, no podemos pasar por alto el mundo onírico que refleja el checo Josef Dudek con sus ángeles provistos de unas alas metálicas, casi ortopédicas, unos ángeles que parecen decirnos de la dificultad para elevarse del mundo terrenal.

Como siempre, el editor nos regala exlibris originales encolados entre las páginas del libro, en este caso doce. Son doce estampas entre las que hay dos xilografías originales y una exquisita serigrafía realizada en colores suaves por el japonés Yoshiaki Hara. Les doy el dato práctico: para conseguir en España un ejemplar de los trescientos que consta la tirada pueden dirigirse a la Asociación Andaluza de Exlibristas –también debidamente reseñada en el número cien de esta revista–

**Candela Vizcaíno**  
[candelavizcaino@yahoo.es](mailto:candelavizcaino@yahoo.es)

**Artur Mário da Mota Miranda** (editor): *Contemporary International Ex-libris Artists*. Volumen 3. Braga (Portugal). 2004

**Llegan** puntualmente cada septiembre al mismo tiempo que emprenden su vuelo (hacia lejanas tierras bendecidas con un clima más cálido) las golondrinas y las cigüeñas, los patos y los flamencos... Llegan justo a tiempo de presenciar el agujero de nuestros bolsillos vacíos producido por los excesos de las vacaciones y los gastos extraordinarios como consecuencia de la vuelta a la rutina cotidiana... Llegan, simplemente, para indicarnos que el mundo sigue su curso, que nada ha cambiado mientras dejábamos nuestra casa por la playa, la montaña o alguna ciudad exótica, y que todo está en orden, que vuelve el orden (la repetición y clasificación de todos los hechos y objetos)... Llegan para hacernos compañía durante los meses de otoño, siendo tan familiares a nuestros sentidos como la lluvia y las hojas secas que tapizan, durante estos meses, nuestras calles y avenidas.

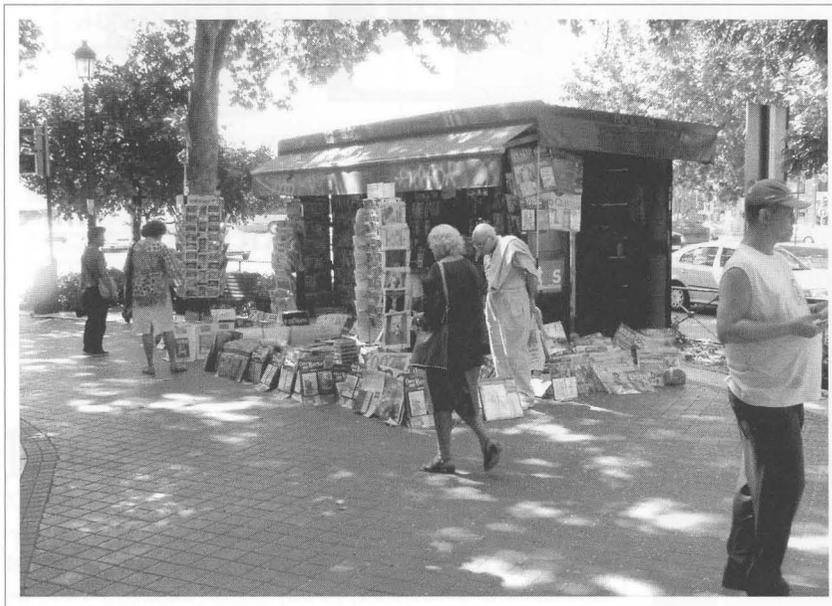
Es la invasión del quiosco o puesto de prensa por parte de grandes cartones intentándonos seducir con la promesa de un mundo mejor... Entre latas en forma de trenes, juguetes antiguos, botes para la cocina y las especias; maderas cortadas para hacer aviones, cajitas, casas de muñecas, muebles en miniatura; tacitas, soperas, dedales de porcelana; cucharas de plata; estilográficas, sellos de correo; piedras y minerales; películas de terror, de acción, de efectos especiales en video y/o dvd; música de jazz, de flamenco, clásica, pop, cursos para aprender inglés o ruso o cómo se arregla una cisterna... se debaten intentando respirar, intentando que nos fijemos en ellos, nuestros amados libros.

Es la cultura degradada a mercancía de quiosco... el mejor bien del hombre reducido a mero producto de consumo de temporada (como los bikinis o los calcetines de lana) son los libros del barato-barato de bazar de barrio a todo a cien –debidamente diseñados para que luzcan en las estanterías de la amable clase media de nuestra civilización y para que, al mismo tiempo, engañen a las visitas con su presencia, con la apariencia de una familia feliz y leída–.

A un precio hasta casi cinco veces inferior al de las librerías te llevas un clásico de la literatura o de la filosofía o un best-seller o una novela romántica o de aventuras... con una llamativa encuadernación en tapas duras (mis queridos lectores nunca confundirán, tal como nos quieren hacer creer, esa vestimenta con una encuadernación de lujo, sabiendo como sabe que, en esto de los libros, la alta costura tiene que ser papel de buena calidad cosido al hilo –y no papel higiénico encuadernado a la americana– y, por lo menos, revestido con una buena piel o tela o, si quieren ir por nota, cualquier libro salido del espíritu de un artista) Con esto supuestamente se consigue que el lector pueda acceder a las obras a un precio módico y, de camino, hacerle más difícil, si cabe, la vida a ese especie en vías de extinción llamado librero tradicional que se preguntará cada mañana, al hojear las novedades en el quiosco, qué es lo que pre-

tenden las grandes editoriales... porque muchas de esas irresistibles super-ofertas son lanzadas por las mismas casas que editan el/los autor/es que se ofrecen a precio de saldo... Se dirá nuestro librero en voz baja, como en un susurro pecaminoso, que si los libros pueden estar a ese precio en el quiosco, también podrían estar en las librerías y de paso... ayudar a los lectores consagrados a leer más y al que no lee a introducirse en este mundo mágico que todos nosotros conocemos... que el mismo

así, convirtiéndose poco a poco en una persona mejor sino que el objetivo final de estos ejemplares es la simple y llana exhibición de falsa cultura postiza, porque para el lector compulsivo y voraz seguir una de estas colecciones es muy, muy difícil –a lo único que puede aspirar es a comprar títulos sueltos– ya que la mayoría de los libros de calidad –de los otros ni hablamos– que se ofrecen forman desde hace mucho tiempo parte de su patrimonio espiritual.



**Entre latas en forma de trenes, juguetes antiguos, botes para la cocina y las especias; maderas cortadas para hacer aviones, cajitas, casas de muñecas, muebles en miniatura; tacitas, soperas, dedales de porcelana; cucharas de plata; estilográficas, sellos de correo; piedras y minerales; películas de terror, de acción, de efectos especiales en video y/o dvd; música de jazz, de flamenco, clásica, pop, cursos para aprender inglés o ruso o cómo se arregla una cisterna... se debaten intentando respirar, intentando que nos fijemos en ellos, nuestros amados libros.**

## La invasión septembrina del quiosco

dinero que se gasta en la publicidad de las ofertas de lanzamiento podría invertirse en convencer al personal de que las librerías no son lugares de perdición (bueno... bueno... ya sé que alguno de ustedes piensan que sí... pero perdición de verdad... de esa que ya no puedes volverte atrás, una vez que ha saboreado los encantos que se ofrecen), se hará estas y muchas más preguntas a las cuales no acierte a dar una respuesta.

Y junto a los libros "encartonados", el lector ávido también encontrará que la nueva temporada de otoño de los diarios locales o nacionales vienen también con nuevas propuestas para vestir nuestra casa. Lo mismo de lo anterior, pero aún más barato, tirado de precio... o... regalado... libros del grupo editorial al que pertenece el periódico en cuestión, debidamente subvencionados, harán las delicias de todo aquel que tenga un hueco que rellenar en las estanterías del salón, porque... ¡ay!... aquí está lo doloroso... la mayoría de los compradores de estos libros (siempre hay una honrosa excepción que hace muy bien en ir en su propio beneficio y aprovecharse de los precios) no los adquiere para leerlos e ir,

Este verano tomé la firme resolución de no quejarme tanto –me está empezando a parecer la cosa poco elegante– así que, queridos lectores, no tengan reparos en realizar su aprovisionamiento de libros en su quiosco habitual pero, al mismo tiempo, sean conscientes que con ese gesto tonto y liviano se va dando un empujón más hacia la muerte definitiva de la librería con librero que sabe lo que vende. El lector, el que compra, no tiene, ni mucho menos, la culpa de todo esto y habría que preguntarles a los fabricantes y los mercaderes de los todopoderosos grupos editoriales y de comunicación que es lo que pretenden con esta estrategia. Sospecho que, simplemente, atender a sus intereses económicos más inmediatos y de paso eliminar lo que de enriquecedor tiene cualquier libro y la diversidad mental que propicia el encuentro casual con un título en concreto.

Candela Vizcaíno  
[candelavizcaino@yahoo.es](mailto:candelavizcaino@yahoo.es)



## FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE ARTE, LIBROS Y MANUSCRITOS

Prestigio y experiencia en la valoración de:

*Libros antiguos. Incunables y góticos.  
Primeras ediciones de autores contemporáneos.  
Autógrafos y manuscritos.  
Bibliotecas temáticas y generales.  
Archivos y epistolarios.  
Cartografía y grabados.  
Carteles y revistas.*

Tasación y expertización de bibliotecas



**Admisión de libros  
para próxima subasta**

*SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS*

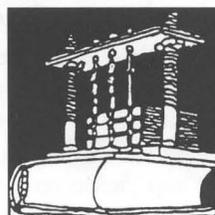
**FERNANDO DURÁN**

**Lagasca, 7 - 1.º Izq. - 28001 MADRID**

**Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10**

**E-mail: fduran.libros@terra.com**

## CAMACHO S.L.



### CLASES:

Miércoles, de 17 a 20 h.

Sábados, de 10 a 13 h.

**ENCUADERNACIÓN  
ARTESANAL Y ARTÍSTICA**

**RESTAURACIÓN DE LIBROS,  
ENCUADERNACIONES  
Y DOCUMENTOS GRÁFICOS**

**C/ Bernardo López García, 1 • 28015 MADRID**

Esquina a Travesía de Conde Duque (Plaza de España)

Tel: 91 559 94 48 - Móvil 629 154 006

[www.encuader nacioncamacho.com](http://www.encuader nacioncamacho.com)

E-mail: [info@encuader nacioncamacho.com](mailto:info@encuader nacioncamacho.com)



**GUILLERMO BLÁZQUEZ**  
**LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS**

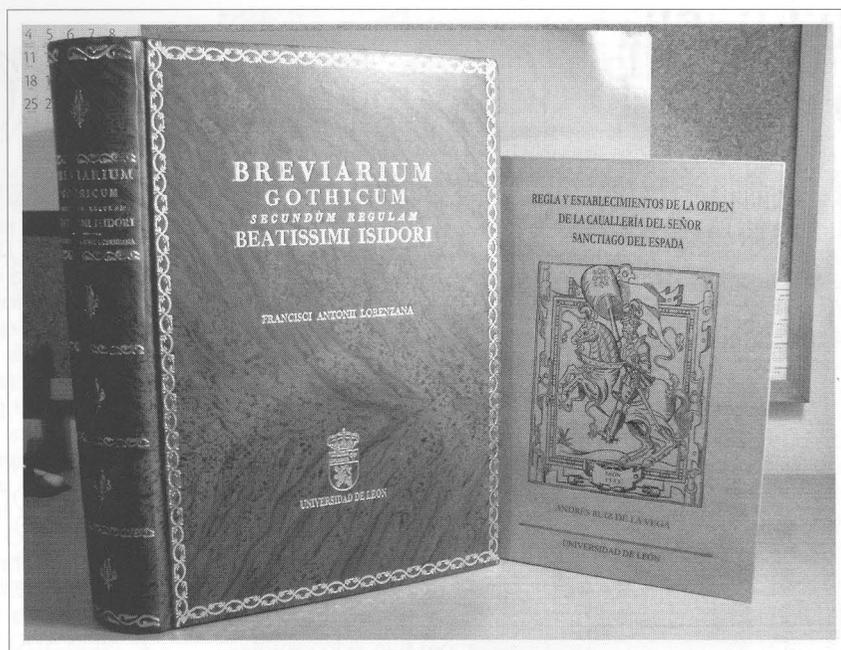
**Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B**  
**Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16**  
**28014 MADRID**

**LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -  
TEMAS LOCALES - GRABADOS  
LIBROS ILUSTRADOS**



e-mail: [blazquezlibros@wanadoo.es](mailto:blazquezlibros@wanadoo.es)  
<http://www.libreriablazquez.com>

**COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS**



## El Breviarium de Lorenzana y la Regla de la Orden de Santiago

La Universidad de León añade a su largo catálogo de publicaciones dos obras facsímiles de los siglos XVI y XVIII: el *“Breviarium Gothicum secundum regulam Beatissimi Isidori ad usum Sacelli Mozarabicum”*, impreso por Joaquín Ibarra en Madrid, en 1775, mandado editar por el poderoso e ilustrado cardenal Lorenzana; y la *“Regla y establecimientos de la Orden de caballería del señor Santiago del espada”* de Andrés Ruiz de la Vega.

El *Breviarium*, obra importantísima para León en particular y para la historia de la Imprenta española en general, está ilustrado por Salvador Maella, con grabados por Carmona a toda página, en 5 láminas fuera de texto. Incluye música notada. Más conocido como Breviario Mozárabe, contiene todos los ritos que los cristianos españoles oficiaban en sus celebraciones en la época visigoda en territorio musulmán; y en las seis parroquias mozárabes de Toledo, donde el rito se ha mantenido prácticamente hasta nuestros días. Los ritos, con excepciones, se olvidaron tras la reforma de Gregorio VII en el siglo XI para imponer el rito romano en toda la cristiandad.

El cardenal Lorenzana (León en 1722) estudió con los jesuitas de León y los Benedictinos de San Andrés de la Espinareda, cursando teología en las universidades de Salamanca, Valladolid y Burgo de Osma. En 1789 fue nombrado cardenal, tras ser obispo de Plasencia y arzobispo de México y Toledo; y en 1794 Inquisidor general de los reinos de España. El breviario fue impreso por Ibarra, el impresor español de mayor prestigio en la historia de la Imprenta española. Contiene unos magníficos grabados de Mariano Salvador Maella.

La edición ahora presentada, todo un primor, ha estado coordinada por Jesús Paniagua Pérez, con introducción de Ángel Fernández Collado, Eduardo Vadillo Romero y Constantino Robles.

La *“Regla y establecimientos de la Orden de caballería del señor Santiago del espada”* de Andrés Ruiz de la Vega, estaba considerada como obra anónima, aunque ya no hay dudas sobre el autor: el prior del convento de San Marcos de León, de 1555 al 1557. Jesús Paniagua comenta que, a pesar de poder ser entendida como una obra propagandística de la orden de Santiago, su uso era interno, de los frailes y caballeros, con el propósito de servirse de la regla para conocer sus orígenes y privilegios, así como sus establecimientos, alterados en mayor o menor medida en los distintos capítulos. En el XVI la imprenta no tenía mucha implantación en León y solo se prodigaban unos pocos artesanos, en relación con obras de la Catedral. Pedro Celada, el impresor de la obra, y de otras de la época, fue además vendedor o librero, para complementar los escasos ingresos que la actividad le dejaba en León. En el colofón se lee: León, en casa de Pedro de Celada, 1555. También publicó *Huerto de amores*, *Triunfo de amores* y *Silva de varia lección*.

Los dos ejemplares originales han sido cedidos para su reproducción facsímil por la librería anticuaria El Camino de Santiago, de León, un referente del coleccionismo de libros, manuscritos y otros documentos. Su propietario, Felipe Martínez Prieto, lleva el nombre de León por las ferias bibliográficas de todo el país.

En la última semana de septiembre, conmemorando el aniversario del fallecimiento del cardenal Lorenzana, la Universidad tiene previsto celebrar en León un congreso internacional que versará sobre la obra de éste personaje.



Pablo T. Guerrero

# Bibliofilia y mercado del Libro Antiguo

**M**anuel Sánchez Mariana presentó el ciclo organizado por el Foro Complutense y por la directora de la Biblioteca Histórica, Ana Santos con estas palabras: "Es una magnífica ocasión para unir a bibliófilos, bibliógrafos, bibliotecarios y bibliópolas, a los amigos y profesionales del libro, en suma, en torno a unas intervenciones en las que se cuenta no sólo con un cualificado representante de cada parcela, sino además con un especialista que introduce y sitúa las intervenciones en su contexto. Joaquín González Manzanares hablará en nombre de los bibliófilos, Elena Gallego se referirá al mercado del libro y, sin duda, al de las subastas, en el que cuenta con especial experiencia, y Julián Martín Abad se referirá al valor del libro desde el punto de vista del bibliógrafo y bibliotecario, pues en ambos campos es autoridad indiscutible. Fermín de los Reyes y Mercedes Fernández Valladares, destacadas figuras procedentes del Departamento de Bibliografía de la Complutense".

El fondo antiguo (1471-1800) siempre han sido estudiados por grupos muy reducidos de eruditos, bibliotecarios, bibliógrafos, bibliófilos e investigadores, -durante el siglo XIX y mitad del XX-, se publicaron amplias monografías sobre las formas de ver los libros -impresión, ediciones, autores, bibliografía, y otras materias afines- dado que los conocimientos son acumulativos, hemos logrado tener en la actualidad, auténticos tratados y compendios de esos conocimientos. No tenemos la menor duda que la creación de las Facultades Universitarias de Biblioteconomía y Documentación, han contribuido a su estudio y desarrollo.

Son dignos de mención los trabajos: "El fondo antiguo en la biblioteca" (1999), de la profesora María Marsa Vila; "La pasión por los libros" de Francisco Díaz-Maroto, publicado por Espasa en 2002; Las actas de los cursos de verano (2002-2004) de la Universidad de Zaragoza, en Jaca, que dirige el profesor Manuel José Pedraza; "Los primeros tiempos de la imprenta en España" (1471-1520), de Julián Martín Abad; "El libro Antiguo" de los profesores Manuel José Pedraza, Yolanda Clemente y Fermín de los Reyes (Madrid, 2003).

"Nosotros los bibliófilos (título de la conferencia) *amamos los libros por encima de todo*" es el reconocimiento público de una patología que compartes con un grupo de personas innominadas e indeterminadas; y todas tenemos en común *el amor incondicional al libro*. Nos consideramos bibliófilos -literalmente *bijos del libro*-; y más poéticamente, *"amor por el libro"*.

Durante los años 50, los bibliófilos estábamos alrededor de la revista *Bibliofilia* dirigida por Antonio Rodríguez-Moñino, desde Castalia; después en los 80 con la revista *Cuadernos de Bibliofilia* de Cátedra e Infantes; y *Noticias Bibliográficas* que dirige Pablo Torres (desde 1978) que ha celebrado su número 100 (todo un récord) y desde 1996 *Pliegos de Bibliofilia*, de Fermín de los Reyes. Nosotros los bibliófilos no tenemos registro, asociación, club o como queramos llamarlo donde poder inscribirnos. Nadie nos da el marchamo de bibliófilos -no existe-. El ser bibliófilo es un sentimiento y fue el profesor Sánchez Mariana cuando publicó su estudio *Los Bibliófilos Españoles* (1993) quien dio "carta de naturaleza" a esa afición y pasión de los bibliófilos.

Bibliófilo es sinónimo de coleccionista de libros, y como no se puede coleccionar todo lo publicado, es necesario una acotación o especialización. Así pues, un bibliófilo es aquel que tiene una biblioteca temática o una colección con uno o varios hilos conductores que la distinguen de las demás. Cada colección es forzosamente distinta de cual-

quier otra, ya que cada bibliófilo tiene una mirada diferente para formar su colección.

## MERCADO DEL LIBRO ANTIGUO

El libro como objeto y como texto ha sido estudiado en todos sus aspectos, pero me gustaría que nos centrásemos en el posible análisis del Mercado Dinámico, cuyo ciclo comienza con la compra de ejemplares y termina, una generación más tarde, con la venta de estos mismos ejemplares en, lo que podríamos llamar, la "rueda" del Mercado del libro Antiguo, que abarca toda la oferta de libros con la *cualidad de antiguos, raros y curiosos* impresos desde 1471-1950, ya que las artes gráficas existieron hasta 1950; y que subdividimos en tres apartados:

1- MERCADO REAL (actual): La oferta de libros que existen en las librerías anticuarias, que calculamos aproximadamente en 220 librerías por 12.000 libros de existencias (por librero daría una oferta total de 2.600.000 ejemplares).

2- MERCADO POTENCIAL: los libros existentes en las bibliotecas de bibliófilos y particulares que algún día volverán al mercado (calculamos la oferta total en 2.600.000, igual que mercado real).

3- MERCADO DE FONDO ANTIGUO (1471-1800/30): Cuando se habla del mercado de fondo antiguo hablamos de un mercado finito, de oferta limitada: "Está hecho, lo que está hecho". Estimamos en unos 600.000 ejemplares, entre el mercado real (libreros) y potencial (manos privadas).

Las librerías (los libreros que también son bibliófilos) son los auténticos profesionales de la compra venta del libro antiguo. Están agrupados en asociaciones gremiales a nivel nacional y una a nivel internacional se caracterizan por ser negocios de índole familiar con desigual volumen y rotación de las mercancías, presentando un amplio abanico de negocio desde especialistas en "fondo antiguo" hasta libros de "tablero". Todos ellos aman el libro, la discreción es su característica y sus herramientas de trabajo son los repertorios y catálogos bibliográficos (Palau).

## Los libreros, ¿dónde compran los libros? :

a) Otros libreros (mayoristas) (20%); b) A Free-land, buscadores, veedores. (20%); c) A particulares, mayoritariamente NO bibliófilos (40%); d) A casas de subastas (10%); e) A Bibliófilos (10%)

## Los libreros, ¿cómo venden los libros? :

a) Directamente, en sus propias librerías. (10%); b) Por catálogo impreso, que es de aparición periódica. (20%); c) En casas de subastas y ferias-mercados. (30%); d) Y de reciente incorporación y con gran pujanza. A través de Internet, donde entre todos los libreros, aparecen colgadas una oferta de 1.500.000 libros.(40%).

## Los libreros, ¿a quién venden los libros?:

a) A particulares, mayoritariamente, (50%) ( el 80% del 50% para regalo); b) A los mismos libreros (10%); c) A los bibliófilos (20%); d) A las instituciones, con la salvedad que los libros adquiridos por ellas dejan de pertenecer a la rueda del mercado y aunque existen más de 20.000, su cuota del mercado total no sobrepasa el 20%.

Con estos apuntes comenzamos un nuevo y amplio espacio de estudio para investigadores, libreros y bibliófilos.

Joaquín González Manzanares  
(Economista y Bibliófilo)

# TRES COLUMNAS pAtrIcIA mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horros causa - ...eh...

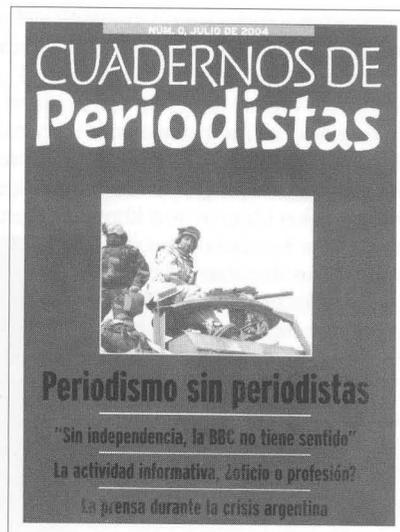
En este finalizado verano, ardiendo por días, hemos asistido a diferentes cursos. Algunos personajes merecían nuestra atención. En El Escorial (no sólo se celebran bodorrios) Paul Preston se despachó a gusto con la conferencia "Franco, la venganza del justiciero" y habló de su próximo libro "El holocausto español". Y empieza a poner las cosas en su sitio: lo que hicieron Franco y los suyos, en la larguísima postguerra (40 años de franquismo) supera con mucho lo mandado hacer por el mismo Hitler. Pero en fin, aquí nuestros "historiadores" a lo suyo: mirando para otro lado, silbando a la Luna, mirando el dedo del que señala a la Luna... Franco y el franquismo son intocables.

La Semana Negra de Gijón (Asturias), evento literario cada vez de mayor importancia, también tuvo su Feria de Libros. Destacaban los libros sobre el 11-M, con varios autores dando conferencias, explicando los hechos políticos... no estaba el libro de nuestro jefe, escrito con Pilar Benito y Francisco Minaya. Cosas de algunas editoriales. Pero sí vi un curioso libro sobre el 11-M en catalán: reproducía la fotografía (portada en multitud de periódicos extranjeros) que nuestro director hizo al Tren de la muerte de la calle Téllez. Analizan

hasta de la manipulación que se hizo de la imagen: censuraron un pedazo de carne humana. Nuestro director estuvo en el Encuentro de Fotoperiodismo, en el Curso de "Manipulación y desinformación", con foto-periodistas tan importantes como Javier Bauluz, Jean-Marc Bouju (dos veces premio Pulitzer de Fotografía) o Chris Helgren, enseñando a los jóvenes alumnos de periodismo cómo hay que informar, sin manipular o desinformar.

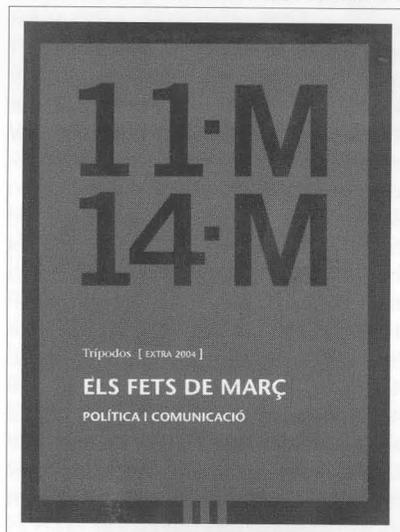
Entre baño y baño gandiense, escapadas a la capital, que Valencia tiene mucho que ver (no es publicidad, que conste). Hemos visto, en el Museo de San Pío, la exposición *Bajo la cólera del Vesubio*. El rey Carlos III encargó una colección de 40 libros que describieran todo lo hallado en Pompeya tras las excavaciones arqueológicas. Finalmente se editaron 8 volúmenes (los originales expuestos) porque su sucesor, Carlos IV, no mostró mucho interés por eso de la Arqueología. Lo más importante de esa exposición son esos 8 originales, porque apenas hay otros originales (Carlos III decidió en su día que ninguna pieza debía abandonar su lugar de origen).

La Asociación de la Prensa de Madrid empieza a mostrar una deseada vitalidad, que va más allá de la atención médica que presta a sus asociados. Hay deseos de formar una importante biblioteca con obras escritas por (sus) periodistas (no debería limitarse únicamente a periodistas y admitir otras opciones) y ha iniciado una colección de **Cuadernos de Periodistas** (número 0. Julio de 2004), con un titular espectacular: **Periodismo sin periodistas**. En el Sumario las cosas se tranquilizan con las siete reflexiones sobre las amenazas que acechan a la profesión (el dirigismo, el mercantilismo de los editores, el acceso directo a la información por parte de los lectores o la convergencia del "reality show" con la tertulia). Esperemos que se pueda colaborar libremente en ese Cuaderno. No



estarían de más las entregas que, en Noticias Bibliográficas, publicó nuestro Gabriel Argumánez en su Curso Informal de Periodismo. El periodismo tiene mucho que decir, pese a los editores.

Esto de ser "propietaria" de una sección satírica tiene sus ventajas y sus inconvenientes. Si una analiza las revistas políticas, ve claramente que todas tienen su sección de libros; desde la revista de extrema derecha *Época* a la de despelotes varios y presuntos escándalos, *Interviú*, pasando por *Tiempo* o *Cambio 16*. Y una se pregunta, si las revistas políticas tienen sección de libros, ¿por qué una revista de libros o bibliografía no puede tener su pequeña sección política? Ah, claro: las malvadas críticas contra Noticias Bibliográficas vienen de los de siempre, de los irreductibles de la extremo-derechona (su jefe empieza a ser centro de cachondeos por parte de otros librereros). Siempre encontrarán algo que no les guste: una reseña, un comentario suelto, un reportaje... si todo el tiempo que invierten en criticar y conspirar contra Noticias lo dedicaran, por ejemplo, a realizar catálogos, incluso conseguirían ser buenos librereros. Pero para eso tienen que trabajar y no conspirar.



A todos los profesionales que nos dedicamos a la compra-venta del libro antiguo y usado nos es conocida la queja por parte de nuestros clientes de que los precios de los libros son raros, que son muy caros o muy baratos, que por qué en una tienda valen a tanto y en la de al lado al doble, de que si son un robo o una ganga, que tendrían que valer el doble, la mitad, o cuarto y mitad... Aún reconociendo que se trata de un mercado muy peculiar, hay que aclarar que ésta singularidad sigue unos patrones perfectamente lógicos según las leyes del mercado. Los precios son "raros" porque se trata de un mercado "raro".

Indiquemos que básicamente el precio de cualquier producto, en un mercado libre, viene determinado por el cruce entre oferta y demanda. Se considera que un mercado es libre cuando los agentes que actúan en él pueden determinar el precio y las cantidades sin imposiciones externas: los libreros son libres de ofertar todos los libros al precio que les da la gana y los clientes son libres para comprar, según decidan.

Cuando el librero pide una cantidad superior a la que el cliente está dispuesto a pagar, no se realiza la compra. Por el contrario, si el comerciante pide una cantidad que el cliente si está dispuesto a pagar se produce la transacción: hay cruce entre oferta y demanda. El cruce no es puntual sino segmental: no es un solo precio, sino una zona de precios en la que se produce la negociación.

Una de las características fundamentales que determinan las singularidades de nuestro sector está en que el libro es una mercancía difícil de "standarizar"; esto es, que lo normal sea que cada libro antiguo sea una pieza distinta de las demás, con una fuerte tendencia en los ejemplares más antiguos a ser "únicos". Incluso, cuando hay varios ejemplares de la misma edición, lo corriente es que el estado de conservación y la encuadernación hagan de ellos ejemplares distintos, cada uno con precio propio. Por tanto, lo habitual ha sido que el precio fuera algo muy personal y dependiente de la subjetividad del comerciante que tenía el libro o el coleccionista que quería venderlo.

En esta situación, ¿cuál es el motivo último del librero a la hora de marcar el precio? Vender. Y hacerlo al mejor precio posible. Aclaremos que el mejor precio no tiene por que ser siempre el más alto, sino el que hace que la suma total de las ganancias sea la mayor. Esta suma final "mayor", puede hacerse por dos sistemas contrapuestos, pero igualmente válidos: la suma de "pocos muchos" o la de "muchos pocos".

Nos encontramos así dos modelos distintos de librero: el que gusta de vender mucho y barato, y el que vende poco y caro. Ambos buscan lo mismo, que la suma total de las ganancias sea la mayor posible. Por supuesto, en muchos casos, este paradigma expuesto no deja de ser algo más que mera teoría, porque otra opción perfectamente válida es vender a precios intermedios, o tener dos líneas comerciales distintas. Aún dentro de la línea de libros "raros y caros", que el librero tiende a defender, podemos observar como libros de la misma categoría oscilan mucho de precio de una librería a otra. Depende de dos factores: el precio de compra y la demanda concreta que el librero cree tener sobre ese tipo de libros. Así aparecen fuertes diferencias a la hora de marcar los libros dependiendo de que tengan su origen en la compra de una biblioteca, que normalmente salen a un precio de coste unitario relativamente menor, frente a la otra opción que es la compra de piezas concretas para clientes también concretos. La compra de bibliotecas suele corresponderse con precios mas bajos, especialmente en ejemplares cuya temática no es la línea comercial

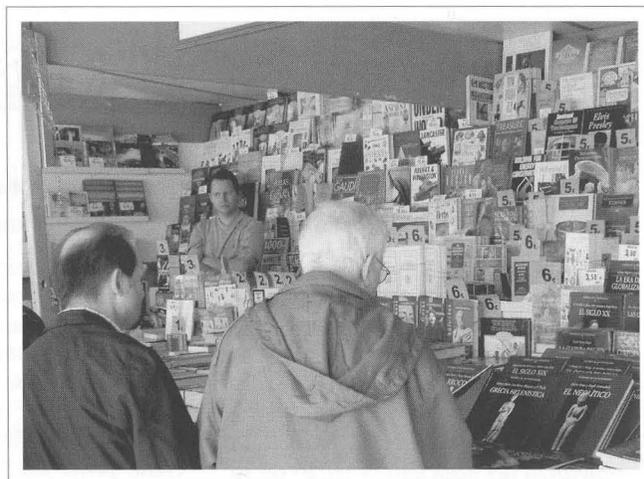


Foto: Pablo T. Guerrero

## El por qué del precio de los Libros

del librero, en contraposición a la compra "libro a libro" donde los precios son mas altos y, paradójicamente, los márgenes son menores.

A menudo, un libro llega a pasar por las dos fases, teniendo su origen en una biblioteca comprada por un librero y que sale de entrada a un precio relativamente bajo, después es comprado por otro librero que trabaja genéricamente esa especialidad, elevándole el precio al habitual en el mercado y que incluso, con un descuento, vende a un tercer librero que tiene un cliente concreto que busca específicamente ese libro y lo paga "caro". Es el libro que "pasa de mano en mano".

De esta manera, podemos observar como el factor determinante a la hora marcar el precio de los libros es la existencia del cliente y lo que él está dispuesto a pagar por la pieza. En cierta manera es la singularidad de los clientes y su interés desigual en un mismo libro lo que hace que tenga unos precios distintos. Los otros factores serían la diferencia en el coste y la dificultad o no para "estandarizar" su valor. Cuanto más raro es el libro mayores diferencias de precio se pueden apreciar en él.

De todos modos, lo importante es el cliente. Los libros de caza valen mucho porque los clientes de temas cinegéticos están dispuestos a pagar altos precios por ellos; los tomos sueltos de religión en latín valen poco porque los bibliófilos están dispuestos a pagar poco por ellos.

Respecto a la dificultad para "estandarizar" los libros y sus precios señalemos la labor que en sentido esclarecedor ejercen obras como el celebre "Palau", las subastas y muy modernamente Internet. En este sentido hay que tener absolutamente claro que la aparición de portales como "Maremagnum" o "Iberlibro" introducen un elemento de transparencia de mercado, poniendo en contacto virtual, a todos los clientes posibles con todas las ofertas existentes. La aparición de este fenómeno ha tendido a equilibrar unos precios desiguales e incluso arbitrarios, al disponer cada cliente de múltiples ofertas donde antes había pocas, una o ninguna.

Otro de los aspectos en que es más que probable que la "ciberglobalización" incida con fuerza es en la hasta ahora escasa elasticidad de demanda de los libros. Hay que explicar previamente que la "elasticidad de demanda según precio" de un producto es lo que indica si una alteración en el precio del producto ocasiona una alteración propor-

cional y en sentido contrario de la demanda. Dicho en cristiano, que si bajando los precios sube la demanda de esos libros o se venden poco más o menos lo mismo.

Normalmente las bajadas de precios no implican un aumento proporcional de las ventas, sino que la suma total en la caja sea menor y especialmente el beneficio total al reducirse el margen. Por supuesto, hay que matizar que todos los productos tienen zonas de precios elásticas y otras inelásticas, y los libros también. No tienen el mismo comportamiento los incunables o las piezas más buscadas, donde ciertos descuentos ayudan mucho a vender, que los libros más corriente del XX o los medianamente raros del XIX.

En general, el mercado del libro antiguo (distingámoslo claramente del saldo) es muy "psicológico". No cubre ninguna necesidad vital inmediata. El cliente que compra un libro antiguo, sobre todo de alto precio, lo compra porque quiere tenerlo y además es ese en concreto y no otro el que quiere poseer. En una pieza de varios cientos de euros, cincuenta euros arriba o abajo en el PVP marcado, rara vez hacen que se venda o se deje de vender. En cambio, esa cualidad "psicológica" del libro, si que incide en que quitándole algo en el último momento, con el cliente interesado delante, termina de decidirse una compra. Es el "detalle" final, lo mismo que el trato, la imagen, la confianza o el buen servicio. Un cliente que compra un libro antiguo necesita sentirse importante comprándolo, alguien especial, porque sabe que no todo el mundo tiene la cultura para apreciarlo ni el poder adquisitivo para llevarse lo.

Otra característica propia del mercado del libro antiguo, especialmente en España, es la ausencia de periodos de "rebajas" oficiales, fenómeno también íntimamente relacionado con la demanda, según precio rígida o inelástica. Volviendo al carácter "psicológico" de nuestro mercado, constatamos como los clientes quieren tener el libro en cualquier caso y se lo llevarían en el periodo de rebajas o fuera de él.

Una nueva característica singular de nuestro mercado, también muy relacionado con la falta de elasticidad de demanda según precio, es que rara vez bajan de precio los libros. Los libros antiguos se venden o no se venden pero no bajan. La norma general económica, es que cuando un producto deja de venderse va disminuyendo de precio hasta alcanzar, a la baja, el precio que la demanda está dispuesta a bajar. Sin embargo, entre los libreros nos encontramos con el hábito de "defender" el libro: se guarda en una estantería y se espera hasta que el tiempo traiga al cliente dispuesto a pagar el precio exigido por el comerciante. Con ese sistema el efecto es muy parecido a como si lo hubieran retirado totalmente del mercado. Esto ha

venido dando resultado mientras cada librero tenía su cartera particular de clientes y cada cliente tenía su cartera de libreros "preferidos", normalmente muy pocos, que canalizaban casi todas sus compras.

Señalemos que indudablemente los otros motivos principales que garantizan la subida permanente de las cotizaciones son la escasez natural y creciente del libro antiguo y la demanda institucional por otro. Esta claro que ya sean incunables o del XIX, libros antiguos hay los que hay, o incluso cada vez menos, porque alguno encima por accidentes o incultura, se destruye. Las tiradas son las que son y no hacen crías, o sea que son "babas contadas".

Los libros que son adquiridos por particulares a menudo son puestos nuevamente en el mercado por sus herederos, o en el fenómeno conocido como "la venganza de la viuda", pero los que van a parar a las instituciones, esos desaparecen casi para siempre del ciclo económico. Para que un museo o una biblioteca saque sus fondos permanentes a la venta, tendría que producirse un hundimiento general del estado de tal calibre como no conocemos ningún caso en el siglo XX. La Rusia bolchevique de los primeros años, en plena hecatombe económica, vendió pinturas de primeros maestros pertenecientes a los fondos del estado para conseguir divisas, pero que se sepa no se desprendió de bibliotecas. En Argentina, en plena crisis económica en los noventa, se dejó de pagar a los funcionarios pero no se vendieron las bibliotecas. Señalemos que en último caso, el estado quemaba bibliotecas por motivos políticos, pero no las vende por económicos.

Estas características de inelasticidad en los precios o de falta de transparencia en el mercado, está sufriendo una fuerte alteración por el fenómeno globalizador de Internet, que tiende a poner en contacto a todos los clientes con

todos los comerciantes con solo dar a un botón. Es de suponer que con posibilidades múltiples, las compras se canalizarán siempre hacia los precios más bajos, con lo cual aquellos libreros que ofrezcan más baratos, saldrán beneficiados.

Resumido: el mercado del libro antiguo con sus singulares particularidades ha conformado un sistema de precios bastante rígido, siendo sus principales características la inelasticidad en la demanda y la tendencia alcista. Es más que probable, que los modernos cambios tecnológicos, especialmente los asociados a la informática e Internet, traigan fuertes alteraciones esenciales a un mercado tradicionalmente poco transparente.



Luis Javier Jiménez Múgica  
(Lic. Historia Contemporánea y Rels. Laborales)

# Esperpento Cañí

Análisis libres de la realidad oficial,  
hechos por gabriel argumánez

No podía imaginar que volvería a escribir de un personaje, mediocre en su mediocridad, que no acaba de marcharse a su casa para escribir sus desmemorias de ciencia ficción. Don José María Aznar, hombre tan soberbio como esperpéntico, cada vez que hace declaraciones sube el pan: dice el hombre unas ¡chorradas! difíciles de creer, pero las dice: cuando los aliados iban a celebrar este verano el desembarco de Normandía, inicio de la liberación de Europa del castigo del fascismo, el señor Aznar dijo que España debía estar presente en el evento. ¿Por qué? ¿Nos liberaron los aliados de Franco y sus fascistas? Los aliados permitieron después que Franco y sus colaboradores (entre ellos el padre del señor Aznar) mantuvieran la Dictadura. Segunda chorrada: el señor Aznar declara a Radio Caracol que tiene papeles secretos del CNI (Centro de Espías). Luego, muy enfadado —éste hombre únicamente está feliz y sonríe junto al señor “O’Bush”— se tiene que desdecir: queda, una vez más, como tonto y soberbio (no olvidar que Planeta le paga a este señor 100 millones de pesetas por unas presuntas memorias, quizá desmemorias. La cosa tiene bemoles). Tercer esperpento: por la cadena SER nos enteramos que del erario público (dinero de todos los españoles) se van a gastar 2 millones de dólares para que el Congreso USA le “otorgue” una medallita al señor Aznar. El señor Aznar lo único que declara es que él no ha dado instrucciones para realizar ese gasto. Y los del Partido Popular exculpando a su líder (¿no es Rajoy?) y diciendo que hay una “*campana orquestada contra Aznar*”? Vergüenza, dan vergüenza. Recuerdan demasiado a los franquistas, cuando exculpaban a su dictador: la culpa siempre la tenía otro o había una conspiración judeo-masónica. ¡Qué personajes, qué esperpentos!

Aunque pueda parecer mentira, es cierto: César Vidal es el ganador del Premio Espiritualidad 2004, que concede Editorial Martínez Roca (ojo al jurado, que se las trae: Ángeles Caso, Manuel Almdro, Ramiro Calle y Pablo Álvarez, éste como secretario). Cualquier persona con un mínimo de información sabe que César Vidal, persona que jamás en su vida ha defendido alguna causa justa o noble, está en la extrema derecha; que forma un tandem que mete miedo con Federico Jiménez Losantos (¡qué cosas tienen escritas al alimón éstos dos individuos!), un excomunista con veleidades stalinistas, ahora al servicio de las sotanas trabucaires (estremece escucharle en la COPE, llamando al guerracivilismo en la peor línea de Calvo Sotelo); que tiene un perfil ideológico muy similar al de personajes como Pío Moa. Si quieren darle algún premio a César Vidal, apropiado a su biografía, que le den el Premio Colt 45 (César es un tipo muy listo: se escuda en una presunta posición pro-judía absolutamente falsa. Con el tiempo se comprobará que odia a los judíos, a los que dice defender). Y presentan a César Vidal

como un “defensor” de los derechos humanos. En fin, alguien en Editorial Martínez Roca (del Grupo Planeta, claro) ha perdido el norte, ha perdido la chaveta. Tremendo y esperpéntico. ¡Tremendo!

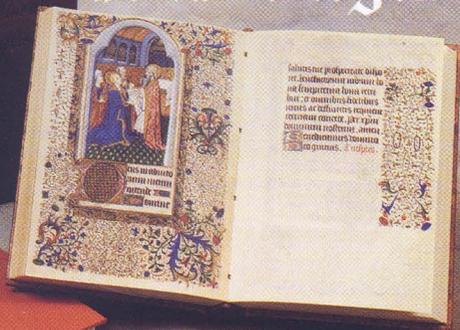
Estoy deseando que los del PSOE metan la pata y darles caña, porque los irreductibles de la derecha (el día que puedan me dan matarile) tienen el cuchillo preparado para tajarme/nos sin piedad a los demócratas y reír como hienas hepáticas en festín político, babeando de gusto. Mientras tanto, tendré que conformarme con esas noticias que informan (primera quincena del mes de julio) que una delegación del Gobierno balear, del Partido Popular —¡qué casualidad, hombre!—, carga como gastos oficiales la entrada a un club de pilinguis (vulgo putas). Y es muy fuerte que los españoles, todos, del erario público, tengamos que pagar las ansias o represiones sexuales de los políticos de la derecha (¡bastante pagados están con sus sueldos de diputados, autonómicos o nacionales!: no son capaces de distinguir lo público de lo privado). Hombre, si alguien necesita excesos sexuales por mucha represión ideológica y darle feroz a la bragueta, que se lo pague de su bolsillo. Ah, la delegación de promoción turística estaba encabezada por Jaume Matas que aseguró que todo era un error y que él no tiene ninguna responsabilidad porque no acudió (¿no acudió? ¿Lo puede probar?) al club de alterne. Por cierto, el Club de putas tiene un “*histórico*” nombre: Rasputín (mejor que se hubiera llamado Rasputón). Esperpéntico, sexualmente esperpéntico.

Indignado, sólo se puede estar indignado. El célebre Álvarez Cascos —persona de una incompetencia demostrada: guió maravillosamente al petrolero *Prestige* para que llenara de mierda todas las costas gallegas y cantábricas—, ha dejado en el Ministerio de Fomento un pufo de 39.700 euros (más de seis millones y medio de pesetas). Es la factura que tienen que pagar los socialistas (con dinero público, por supuesto) por la edición de dos libros. Uno de los libros, **Balance de actividades 2000-2004**, incluye nada menos que 225 fotografías del ex ministro (¿cree que nos vamos a olvidar de su cara, tan dura?) para ilustrar 180 páginas. El libro detalla los premios concedidos al ex ministro: bodeguero de honor de Burgos, Cazador del año, Castaña de oro de Gijón, Moscón de oro de Grado, Personaje ejemplar (¡toma ya!) de la Sociedad de Pescadoras de Esmerillón (Asturias), Membrillo de oro, Chirimoyo de oro... todas las distinciones están relacionadas “*directamente*”, como se ve nítido, con el Ministerio de Fomento en tiempos de Álvarez Cascos... Ah, sobre el *Prestige*, un par de líneas; sobre los desastres ferroviarios o retrasos en las obras del Ave, prácticamente nada. Lamentable, repugnante. Hay gente en la cárcel, en España, por mucho menos.

# Libro de Horas de la Virgen Tejedora

EL MANUSCRITO INV. 15452 DE LA FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO CONSTITUYE UNA ACABADA MUESTRA DE LIBRO DE HORAS, CATEGORÍA BIBLIOGRÁFICA IMPORTANTE Y SIGNIFICATIVA EN LA EUROPA DEL SIGLO XV.

**ENTREGA INMEDIATA**

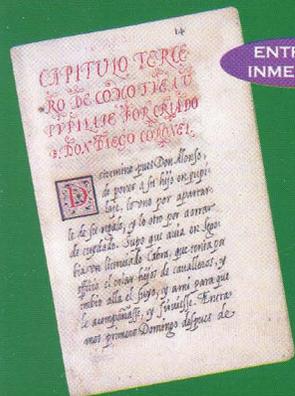


Un ejemplo modélico del estilo francés en su momento de máxima perfección.

El Libro de Horas constituye un género muy tipificado en lo que atañe a su contenido.

Necesariamente debía constar de unas partes fijas, tales como un calendario, un oficio parvo de la Virgen María, los salmos penitenciales con su correspondiente letanía, un oficio de difuntos y unos sufragios

como núcleo principal.



**ENTREGA INMEDIATA**

# El Buscón de Francisco de Quevedo y Villegas

Este valiosísimo códice que aquí se reproduce, que hago preceder de un estudio el cual me brinda ocasión para replantearme el problema del lugar que debe ser atribuido a B en la tradición textual del Buscón

FERNANDO LÁZARO CARRETER



EL MANUSCRITO ORIGINAL DEL PRESENTE FACSMIL, CONSERVADO EN LA FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO DE MADRID, ES EL LLAMADO MANUSCRITO B Y EN EL CUAL SE BASAN NUMEROSOS EDITORES MODERNOS DE LA NOVELA CON LA CONVICCIÓN DE QUE REPRESENTA LA ÚLTIMA O LA MÁS SEGURA VOLUNTAD DE QUEVEDO.

# Libro de Horas de los Retablos

EL CÓDICE VITR. 25-3 DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID ES UN MAGNÍFICO EJEMPLAR DE LIBRO DE HORAS SEGÚN EL USO ROMANO.

**PRÓXIMA APARICIÓN**



El ejemplar que ahora se publica constituye un caso paradigmático: el códice, en su momento, propiedad de una dama, llamada Teresa, fue sometido a la censura y como tal aparece expurgado, precisamente en una de las oraciones marianas más populares.



**HAGA AHORA SU PEDIDO Y SE BENEFICIARÁ DE UNA IMPORTANTE OFERTA**

**Solicite información sin ningún compromiso y le remitiremos un descriptivo catálogo de la obra.**



Menorca, 49 - 1º-E - 28009 Madrid  
www.millenniumliber.com  
millenniumliber@hotmail.com

## CUPÓN DE INFORMACIÓN

Rellene y envíe este cupón a MILLENNIUM LIBER S.L.  
Menorca, 49 - 1º-E · 28009 Madrid

☎ 91 574 69 25 y 91 574 69 29 - 📠 91 574 76 13

www.millenniumliber.com - millenniumliber@hotmail.com

Deseo recibir información, sin compromiso alguno de compra por mi parte, de la obra/s:

- LIBRO DE HORAS DE LA VIRGEN TEJEDORA  
 EL BUSCÓN DE FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS  
 LIBRO DE HORAS DE LOS RETABLOS

Nombre.....

Dirección.....

Tel.....Profesión.....

Población.....

C.P.....Provincia.....



**53 FIRA**

DEL

**LIBRE**

**D'OCASIÓ**  
**ANTIC i MODERN**

Del 17 de setembre  
al 3 d'octubre del 2004

Passeig de Gràcia  
**BARCELONA**

Original: MIQUEL PLANA

  
Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

  
GREMI DE  
LLIBRETERS DE VELL  
DE CATALUNYA

 ONA CATALANA

 el Periódico

 Sin excusas  
Bayer HealthCare

 Institut de Cultura: **La Mercè 04!**