

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO - Director: Pablo Torres - Número 6 - Noviembre-Diciembre 1988

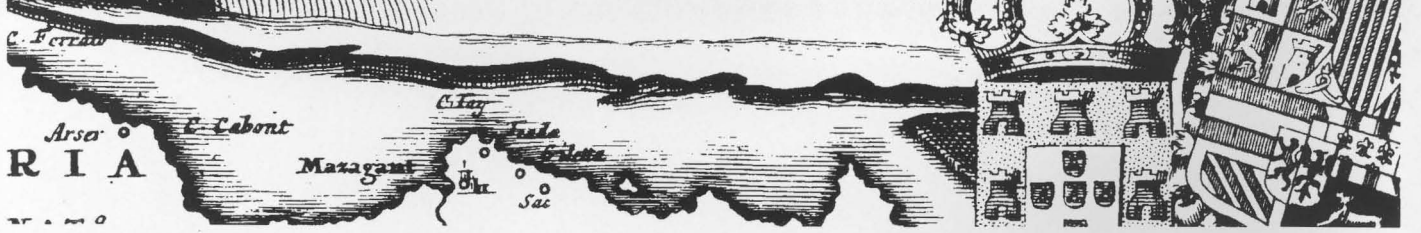




Frame

Grabados y mapas antiguos
 Originales de los siglos XVI a XIX
 Amplio stock en temas regionales españoles

General Pardiñas, 69. Tel. 411 33 62
 28006 Madrid



SEXTO ANIVERSARIO

CELEBRAMOS este año una nueva convocatoria, la sexta, de la Muestra del Libro Antiguo, que en un período tan breve ha llegado a convertirse ya en una de las más importantes del mundo en su clase, gracias al mantenimiento de unos niveles de calidad elevados por parte de todos los que toman parte en ella. Esto nos lleva a mantenernos en la misma línea, tratando, sin embargo, de mejorar constantemente para ir perfeccionando de forma paralela el prestigio de esta excepcional exposición bibliográfica anual, que ya actualmente es uno de los acontecimientos culturales que se celebran en nuestra ciudad con mayor eco en los medios de comunicación, cosa que viene a demostrar que este esfuerzo colectivo de los libreros de antiguo cumple una misión de importancia.

No es, sin embargo, de extrañar la amplitud de esta resonancia que se debe en parte y principalmente a dos hechos: el primero de ellos es la escasez, la penuria grande, de las manifestaciones bibliográficas públicas de nuestro país; basta con que cada uno de nosotros repase mentalmente el transcurso de los últimos cinco o seis años en este aspecto. Pero queda el segundo hecho, y es aquí donde la Muestra revela su naturaleza de excepción: en las contadas exposiciones que se producen, los libros están en vitrinas, lejos, apartados e intocables para lo aficionado, que sólo tiene acceso a la observación fría de la página que los organizadores hayan decidido exhibir. Por el contrario, la Muestra del Libro Antiguo ofrece una variedad que va desde la joya única a libros de menos empaque, pero todos ellos, majestuosos o relativamente modestos, presentados a libre disposición de las manos y libre examen de los ojos sin cortapisas, sin distancias. Hemos visto niños de pocos años con algún libro del XVI en las manos: una rara emoción para quienes sólo habíamos visto libros semejantes durante nuestra infancia en las ilustraciones de alguna historia de la literatura. Pero esto es igualmente emocionante para tantos y tantos adultos que, dada la habitual política de cierre y desconfianza ante el lector de nuestras bibliotecas, sólo sabrían de la existencia de libros semejantes por referencias oblicuas.

Con todo, es mucho aún lo que falta por hacer. Y una buena parte de lo que queda por efectuar nos ha sido imposible por no haber estado en nuestras manos la organización anual de la Muestra con un plazo de tiempo holgado y suficiente. Todo parece indicar que éste pudiera ser el último año en que una cosa así suceda y que a partir de 1989 la Muestra pueda convertirse en una manifestación en la que por fin se pueda dar cabida a los libreros extranjeros que lo han solicitado, sin olvidar la acogida de los libreros nacionales a quienes actualmente no se puede anclir por falta de espacio.

La planificación con 10 a 12 meses de adelanto nos permitirá además en el futuro montar en paralelo en cada convocatoria una grna exposición bibliográfica en cooperación con las bibliotecas centrales de otros países, universidades e instituciones de cultura, paliando así algo que sentimos como un vacío de importancia que conviene moderar.

Igualmente, y por otro lado, podremos finalmente poner en marcha el antiguo proyecto de establecer un premio anual para las actividades de investigación o las labores artesanales relacionadas con el libro antiguo.

Como se ve, se trata de un ambicioso programa que debemos poner en marcha después de la celebración ininterrumpida de la muestra durante seis años gracias al cobijo del Círculo de Bellas Artes de Madrid y el decidido apoyo del Ayuntamiento de la ciudad que ha venido a facilitarnos no poco la celebración de la Muestra. Es tiempo, sin embargo, de que pasemos a una nueva etapa que confiera a este acontecimiento bibliográfico un vuelo más amplio aún y permita un mayor desarrollo de su aspecto purmente cultural con alguna respuesta más decidida a nuestros esfuerzos por parte de las instituciones: en este sentido no podemos olvidar, lamentablemente, el frío silencio, la ignorancia, la falta de respuesta, que hemos recibido hasta ahora por parte del Ministerio de Cultura y de la Comunidad de Madrid.

Sirva esto, en suma, como homenaje y testimonio de agradecimiento a todos los que con su esfuerzo individual o colectivo, con su entusiasmo, su apoyo y su aliento, han contribuido y contribuyen al sostén y perfeccionamiento de esta tarea cultural.

BERNARDO FERNANDEZ

En las contadas exposiciones que se producen, los libros están en vitrinas, lejos e intocables para el aficionado



Hemos visto niños de pocos años con algún ejemplar del siglo XVI en las manos

Isidro Pi

«Cada ciudad tiene su público»

SUS primeros pasos como librero los dio con su tío, Leandro Caparrós, cuando le llevaba al mercadillo de *Los Encantes*, en las mañanas de los domingos. También le acompaña en la compra de bibliotecas y tasaciones. Se establece en el *Barrio Gótico*, en la calle *Llibreteria*, donde se concentraba todo el comercio bibliográfico de Cataluña. *Isidro Pi* no se resigna a ser un librero a la vieja usanza, encerrado entre sus estanterías. En 1975 es el primer librero español que hace subastas. Tres años después aparece en el Libro del Año de Cataluña por vender «El Apocalipsis de San Juan» en dos millones y medio de pesetas. *Isidro Pi* tiene actualmente más de cincuenta mil libros en tienda y una gran colección de libros de cocina. Librería Novecientos publica un catálogo al año, con títulos muy seleccionados.

—En las ferias de muestras hay que estar muy atentos a lo que desean los clientes, los compradores, sin olvidar que cada ciudad tiene su propio tratamiento, su propio público, con sus particulares gustos. Formalmente todas las ferias y muestras son similares, incluso en el montaje... Los contenidos varían y es preciso, por tanto, cuidar la selección de ejemplares.

—La participación...

—No es bueno atrincherarse, encerrarse entre estanterías. En las ferias, en las muestras, puedes demostrar un trabajo que pasa inadvertido si lo haces sólo para la librería. Hay que sacar los libros, participar con la gente en la aventura de los libros. Yo lo entiendo así, aunque me imagino que no todos los libreros compartirán mi opinión y tampoco tienen por qué hacerlo.

—¿Oposición Madrid-Barcelona?

—En absoluto. Es mi opinión personal, pero asisto con gusto a Madrid en sus dos certámenes. Las oposiciones y rivalidades sólo demuestran provincianismo, mal gusto.

UNA INCREIBLE AVENTURA BIBLIOGRAFICA

LA «gran librería» anual, la Muestra del Libro Antiguo, con un poco de retraso sobre las fechas previstas, abre sus puertas del 29 de noviembre al 4 de diciembre. Once libreros de Madrid, Barcelona (3), Sevilla (1) y Bilbao (1) exponen cerca de cinco mil libros antiguos que abarcan completa la historia del libro español, desde aquellos ejemplares en pergamino a las primeras ediciones de las Generaciones del 98 y 27.

La Muestra del Libro Antiguo, en su sexta edición, es todo un viaje bibliográfico que se inicia en el siglo XV, con primeros ejemplares incunables o incluso volúmenes anteriores a la imprenta, escritos por amanuenses sobre pergamino. En su recorrido histórico se pueden admirar toda suerte de grandes títulos, mejores autores y delicadas ediciones de los mejores impresores españoles, que marcaron un estilo y una concepción personal de la edición: Joaquín Ibarra, Sancha, Monfort... El Siglo de Oro de la Lite-

ratura española tendrá sus mejores representantes: Quijotes, manuscritos de Lope, textos críticos de Quevedo, etcétera.

El siglo XIX ofrece los mejores libros ilustrados de viajes, ofrece el romanticismo tardío español captado por los mejores autores y grabadores: Chapuy, Villa-Amil, David Robert, Lewis..., que nos legaron magníficos trabajos e increíbles estampas, por su belleza, de una España que dormitaba en todo su tipismo.

La Muestra del Libro Antiguo, posiblemente de los mejores certámenes del mundo en su género, ofrece también el atractivo de adentrarse en el mundo de la encuadernación, con la ventaja añadida de que los ejemplares pueden tocarse, acariciarse, «acunarse» entre las manos. Los especialistas, los buenos bibliófilos y el público en general tienen la ocasión de «visitar» en una sola tarde o en una sola mañana una «gran librería», formada por dieciséis librerías que ofrecen lo mejor



Librería del Prado

COMPR Y VENTA DE
—LIBROS ANTIGUOS—
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS, GRABADOS,
DIBUJOS, CARTELES, TARJETAS POSTALES,
—DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES—

CALLE DEL PRADO, 5
TELEFONO 429 60 91

28014 MADRID

VI MUESTRA DEL LIBRO ANTIGUO



Dieciséis libreros de toda España exponen en el Salón Goya, del Círculo de Bellas Artes de Madrid, más de cinco mil libros de los siglos XV a primeros años del XX.

especial importancia al autor, valor cultural, tema y calidad literaria. La edición de los textos se ha cuidado atendiendo al formato, época de impresión, ilustración, encuadernación y estado de conservación.

El siglo XX tiene su parcela, su «juventud». Los libreros traen una amplia tabla de títulos, en edición príncipe, de los autores que conformaron las Generaciones del 98 y 27. Son «menos viejos», pero es impensable prescindir de ellos. Y comparten la gloria entre los clásicos, porque ya tienen el rango de clásicos.

Y poco más en esta apresurada precónica de una Muestra que siempre ofrece agradables sorpresas, celosamente guardadas por los propios libreros hasta el día de la inauguración. Pero de esas sorpresas les mantendremos informados.

PABLO TORRES

porque han seleccionado las obras con criterio y rigor, para ofrecer una correcta imagen de lo que es y debe ser el libro antiguo. Se ha dado, por tanto,

Antonio
Fernández-Navarrete

«La Muestra es
única en su
género»

ANTONIO Fernández-Navarrete pertenece a la nueva generación de libreros anticuarios que entienden la profesión como algo dinámico que no debe enclaustrarse en las rancias estanterías de los contados establecimientos comerciales. Promotor de la Muestra del Libro Antiguo, junto con Bernardo Fernández y Juan Llorente, ha conseguido un sólido prestigio en los diez años que lleva al frente de La Escalinata.

—En España tenemos numerosas ferias de libros, que son populares y muy curiosas y cuidadas. Las ciudades pioneras han sido Barcelona y Madrid, y posteriormente se extendieron por todo el territorio. Pero en todas estas ferias, muy hermosas, hay poco libro antiguo, poco libro de gran calidad.

—Madrid y sus dos citas, en primavera y otoño...

—Madrid dispone de dos certámenes importantes. La de Recoletos es popular y tiene buenos libros antiguos, aunque pocos; la Muestra que se celebra en Bellas Artes es distinta por artística, cultural y menos comercial que otras que se celebran en Europa, sin que falten profesionales extranjeros que vienen a buscar libros antiguos españoles.

—¿Cuáles son las diferencias con las ferias europeas?

—La Muestra de Bellas Artes es única en su género. Las ferias europeas no se parecen a las nuestras porque son eminentemente comerciales. Los profesionales del libro antiguo en Amberes, París, Londres, Milán, Hamburgo o Nueva York asisten para sus clientes, buscan ejemplares para sus clientes. Tampoco faltan los bibliófilos en su particular busca de títulos.

—¿Por qué la Muestra no ofrece participación?

—La Muestra de Bellas Artes no se ha podido ampliar por falta de espacio en el Círculo. Es un problema que nos ha limitado la asistencia de libreros de otros países. Tenemos que darle una solución para próximas ediciones.

LIBROS MADRID
(Aurora González Verges)



**LIBROS ANTIGUOS
RAROS, CURIOSOS
Y AGOTADOS
PARA BIBLIOFILOS,
ERUDITOS
E INTELECTUALES**



**ENVIAMOS
CATALOGOS
GRATUITAMENTE
SOLICITELO
AL TEL.: 218 02 35
O AL APARTADO
156.111**

28011 MADRID

**COMPRAMOS
BIBLIOTECAS,
EX-LIBRIS,
POSTALES, ETC.**



RENOVARSE ES RENACER UN POCO

HAY un período impreciso, que comienza hace unos doce años y lleva trazas de no terminar, que nos ha dejado generosamente asistir a un ligero vendaval de cambios y renovaciones en el campo del libro antiguo, en el campo del libro viejo. Hemos visto y seguimos viendo cómo proliferan las librerías dedicadas a este comercio, que también es arte, y vamos avanzando, unas veces con cierta lentitud llena de timidez, y otras con paso decidido, hacia la consecución de un cupo de libreros en este campo, semejante al de los países de nuestro ámbito. De seguir así las cosas puede llegar el momento en que se nos vaya borrando de la memoria la negrura de trescientos años de estanqueidad. Todo ello sin olvidar que las 200 librerías de viejo de España están a larga distancia de las 2.640 del Reino Unido.

■ **Todavía son muchas las ciudades y pueblos de tamaño grande que no cuentan con una sola librería de viejo**

■ **El auge del libro antiguo ha sido causa del fuerte desarrollo de la encuadernación**

Hemos visto en este tiempo la fundación de no pocas librerías de gran altura, la diversificación del modo de operar (así han aparecido librerías que venden exclusivamente por catálogo o que reciben previa cita telefónica), el nacimiento de librerías especializadas en temas concretos, y la renovación y modernización de librerías tradicionales y con una larga experiencia (paliado esto en algunos casos por la desaparición de algunos de los templos del libro antiguo, como las librerías de Chiverto o Guzmá, *sic transit...*). Esperemos que esta tendencia continúe, porque todavía son muchas las ciudades y pueblos de tamaño grande que no cuentan con una sola librería de viejo, o al menos con una sección de viejo en las librerías de nuevo. Esta carencia hace que todavía hoy sean muchos los libros viejos que desaparecen en las calderas, encendiendo el fuego, o que van a parar al innoble cubo de la basura y terminan con poca gloria su vida en los vertederos. La existencia de libreros de viejo locales pondría remedio a esta situación. Del mismo

modo podría decirse que es lástima la escasez de mercados al aire libre en las grandes ciudades, y que su disponibilidad actual no responde ya al crecimiento de población que esas ciudades han tenido: en este sentido sería conveniente que los responsables de ciudades de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla o Bilbao, por referirnos sólo a algunos ejemplos, debieran someter a repaso su política de espacios públicos para la cultura, cuando se lo permita alguna pausa en la construcción de rokódrmos o la financiación y organización de espectáculos que en teoría debieran financiarse y organizarse por sus propios medios.

El auge actual del libro viejo ha arrastrado paralelamente el fuerte desarrollo de actividades complementarias como la encuadernación (es claro el renacimiento de las escuelas profesionales), la fabricación a mano de papeles de guardas, el comercio-proveedor especializado en la encuadernación de arte, y en general todo lo que supone el cuidado minucioso de conservación y restauración del libro anti-

El Reino Unido tiene 2.640 librerías de antiguo

guo. En este sentido la inversión colectiva de los libreros en adecentamiento, conservación, restauración y realce del patrimonio bibliográfico del país, que supera por año los 100 millones de pesetas, es la manifestación externa de un esfuerzo colectivo de tanto mérito cuando no responde a un deseo inmediato de lucro, sino que es, más bien, la apariencia visible de un intenso amor por parte de una colectividad que no brilla por lo desahogado de sus economías o la rentabilidad de su negocio. Sólo falta en este campo la recuperación de la industria del papel de primor, que pasa en estos momentos en España por un momento de poca brillantez.

- Es lástima la escasez de mercados al aire libre en las grandes ciudades



- La inversión colectiva de los libreros en restaurar ejemplares supera los 100 millones de pesetas

Puede que, por contagio de todo este movimiento renovador, llegue algún día incluso la edición actual salir del marasmo que la ha llevado a producir casi exclusivamente libros de bolsillo en hojas sueltas y con papel de calidad ínfima y podamos ser todos testigos de la reparación del editor selectivo, que produzca libros con capacidad de supervivencia más allá de los límites de resistencia limitada de la pulpa de celulosa, destinada a la auto-desintegración en un plazo calculable y limitado.

B. F.

LIBRERIA CLIO

Compra-Venta de Libros Antiguos

ENVIAMOS CATALOGOS A
QUIEN NOS LO SOLICITE

DE 6 A 8,30 TARDES
SABADOS DE 11 A 2 MAÑANA

C/. Espoz y Mina, 17 - Bajo
Tel.: 532 53 30 - 28012 MADRID

EL CORREO DEL BIBLIOFILO

LE ENVA GRATUITAMENTE SUS CATALOGOS,
SI LLAMA AL TELEFONO (988) 51 88 58
O SI ESCRIBE AL APARTADO 364. 49080 ZAMORA (ESPAÑA)

(Indiquenos sus temas favoritos)

SABANTO LIBROS

C/. Ruiz, 10
Bajo derecha
28004 MADRID
Tel.: 448 60 82

Librería JIMENEZ

TODAS MATERIAS Y EN ESPECIAL JURIDICAS

Compra-Venta de Libros Antiguos

EDITAMOS CATALOGO TRIMESTRAL

ALMACEN
Plaza de la Villa, 1
Teléf.: 241 21 49
28005 MADRID

TIENDA
Mayor, 66
Teléf.: 248 44 29
28013 MADRID

LLORENTE

LIBROS

C/ Desengaño, 13, 4.º A

Teléf.: 522 03 36

28004 Madrid

(Previa cita)

In sehr Künstlich

Vnnd nutzliches Kochbuch / vor-
male nye in so leicht / Mannen vnd Frauen verfa-
nen / von ihnen selbst zu lernen / inn Truck verfaße
vnd außgangen ist / Arlich in acht Bächer ge-
theilt / sampt etlichen fast nuzen beweren
Sausnoecurffen oder Länken. Auch
wie man Essig machet / vnd
Wein gute befelet.

Valthasar Staindl von Dillingen.



Anno M. D. LXXXII.

GASTRONOMIA

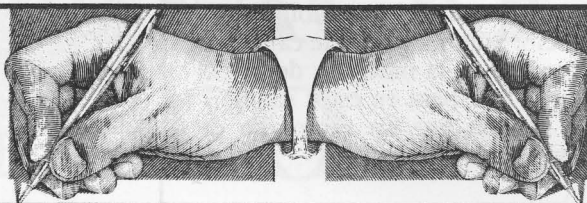
AGRICULTURA

MEDICINA

REPROGRAFICAS

ALMANSA

SOCIEDAD ANONIMA



- EDICIONES FASCIMIL
- PEQUEÑAS TIRADAS
- REPRODUCCION DE DOCUMENTOS Y GRABADOS
- ENCUADERNACION, FOTOCOPIAS, PLANOS, ETC.
- IMPRESOS COMERCIALES

C/ ALMANSA, 33 - Telf. 254 28 01/02/03 - 28039 MADRID



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ☆ 28014 MADRID

Teléfonos: 429 36 38 - 467 61 84

LIBROS ANTIGUOS — VIAJES — AMERICA

TEMAS LOCALES — GRABADOS

LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

LIBRERIA



DE LA
ESCALINATA

Libros Antiguos - Grabados
Escalinata, 7. Tel.: 266 69 72
28013 MADRID

LONDON INTERNATIONAL BOOK FAIR WEEK

UN viaje a Londres en el mes de junio, si coincide con las fechas de celebración de la London International Book Fair Week, puede suponer para el viajero-bibliófilo una especie de encuentro con el paraíso terrenal.

Para poder comprender el ambiente existente hay que tener en cuenta la extraordinaria tradición de la afición al libro antiguo existente en el Reino Unido y el inmenso tesoro bibliográfico de todas las partes del mundo que a lo largo del tiempo se ha ido reuniendo en Inglaterra.

Existen en este país cerca de 2.500 libreros anticuarios, la mayor parte de ellos especializados en temas monográficos: Literatura, Viajes, Historia, Bibliofilia, Encuadernación, Uniformes, Flores, América, etc.; se publican más de treinta revistas especializadas y se celebran subastas de libros en más de medio centenar de establecimientos especializados.

Gran parte de los libreros están agrupados en tres importantes Asociaciones: The Antiquarian, Booksellers Association (A.B.A.), la más antigua y quizá la de mayor prestigio; The Provincial Booksellers Fairs Association (P.B.F.A.), que cuenta con más de 600 miembros y es la mayor del mundo, y, por último, la International Private Libraries Association.

Quizá el detalle más simpático y sorprendente sobre el tema es el pequeño pueblo de **Hay on Way**, la verdadera ciudad-librería. Todos sus edificios son librerías, cada una con su especialidad. La antigua casa de bomberos, carnicería..., etc. Los libros más importantes son los de la Librería del Castillo. Con buen tiempo salen a la calle montones de tenderetes, formándose una alegre y simpática feria.

Coincidieron este año en la I.B.F.W. más de doce exposiciones-venta en diversos locales, algunas de ellas dedicadas íntegramente a mapas y grabados. Comentamos muy brevemente las más destacadas:

La P.B.F.W. (Provincial Booksellers Fair Association) realizó su feria en el Hotel Russell con un total de 207 participantes. La mayor parte de ellos eran del Reino Unido, excepto tres o cuatro norteamericanos. Esta Asociación es la que reúne mayor número de expositores y realizó a lo largo del año más de ciento cincuenta ferias en diversas ciudades de Inglaterra. El próximo año esperan celebrar su primera feria en Nueva York.

Sin embargo, la exhibición más importante es la organizada por la A.B.A. (Antiquarian Books Association), que se celebró, como es tradicional, en el Park Lane Hotel. A esta Feria asistieron 74 expositores de todo el mundo: Inglaterra, USA, Francia, Alemania Occidental, Suecia, Canadá, Dinamarca y Sudáfrica. El montaje de la Feria y la calidad de las obras expuestas es impresionante.

El resto de los expositores fueron de menor trascendencia, sorprendiendo sobre todo por el número de participantes, que en la mayoría de los casos se acercaban al centenar.

Como es lógico, fue completamente imposible acudir a todas ellas y disfrutarlas con el detenimiento que merecían.

Para complicar más el tema se celebraron también durante esta semana importantes subastas de libros, destacando las de Sotheby's los días 23 y 24.

Es de destacar la cantidad y calidad de bellísimas ediciones de libros de amplio abanico de precios sobre Historia Natural, Flores, Mariposas... así como de Arquitectura y Arte.

Refiriéndonos al tema español, aunque ya es de todos conocido que Inglaterra es el paraíso de las antigüedades y libro antiguo, nunca acaba uno de sorprenderse al encontrar esas maravillas que hacía tantos años que no había visto en nuestro mercado. Los precios eran también fabulosos, como es natural, pero... allí estaban los libros.

Intentaré espigar algunas de las más interesantes obras expuestas y subastadas:

—El libro de Geometría, Práctica y Traça de Juan de Alcega en su edición de 1598.

—Manifiesto de la República Mejicana, de José de Figueroa, Monterrey, 1835. Rarisimo y primer libro impreso en California.

—La primera edición de «Ocho Comedias y Ocho Entremeses Nuevos», de Cervantes. Libro seguramente más raro de encontrar que la primera edición del Quijote.

—La casi desconocida edición de Assiayn de Pamplona de 1612 de los «Pastores de Belén», de Lope de Vega.

—Discurso de la Antigüedad de la Lengua Cántabra Vascongada de Balthazar de Echave, Méjico, 1607, perla perseguida por los coleccionistas de tema Vasco y de Ediciones Americanas Primitivas.

—Las primeras ediciones de los «Comentarios Reales» y la «Historia General del Perú», del Inca Garcilaso; varias de Fray Bartolomé de las Casas; la «Historia General de las Indias», de Gonzalo Fernández de Oviedo, y «El Arte de Navegar», de Pedro de Medina, entre otras.

Y un larguísimo etcétera.

Además, cómo no, los innumerables y primorosamente editados libros de viajes por España con bellísimos grabados de Roberts, Medland, Watts, etc.

Es esta Feria, con mucho, la más importante entre las múltiples del libro antiguo que se celebran en Inglaterra y quizá uno de los acontecimientos anuales de más resonancia en el campo de la bibliofilia a nivel mundial.

«El pequeño pueblo de Hay on Way es una auténtica joya. Todos sus edificios son librerías, cada una con su especialidad. Con buen tiempo, sacan a la calle montones de tenderetes, formándose una alegre y simpática feria.»

BAILE



ENCUADERNACION

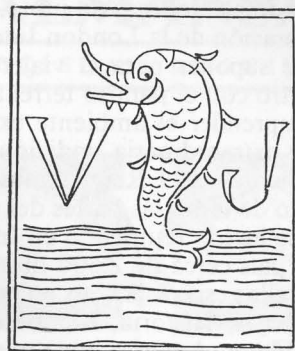
SE RESTAURAN Y ENCUADERNAN

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

HORARIO: 10,30 A 2 Y 4,30 A 9

Calvo Asensio. 11
(Entrada por Rodríguez San Pedro)
28015 MADRID - Teléf.: 244 03 31

Librería Anticuaria
El Renacimiento



LIBROS ANTIGUOS

—COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 — TEL.: 429 26 17
28014 MADRID

20° ANIVERSARIO

“MEXICO”

LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Celebramos nuestro 20° aniversario sirviendo plenamente a nuestros clientes grabados y mapas originales de los siglos XV al XIX de todo el mundo y muy especialmente de todas y cada una de las provincias españolas.

Nuestra verdad: **“EL GRABADO QUE USTED DESEA, NOSOTROS LO TENEMOS”**



Huertas, 17 y 20

Tels.: 429 94 76 - 429 58 12

28012 MADRID

de la Feria de París

MIS amigos de NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS me han invitado a que escriba unas cuartillas sobre la Feria del Libro Antiguo que se celebra periódicamente en París. Y han elegido mal el articulista; yo no entiendo mucho de libros antiguos, y prácticamente ignoro todo sobre las Ferias Internacionales que se celebran por esos mundos de Dios, excepto mi humilde participación en la que los españoles organizamos todos los años en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Seguramente han confundido la pasión con el conocimiento. Cuando yo empezaba mi andadura como librero anticuario tuve la dicha de asistir a una de las Ferias del Libro Antiguo organizada por los libreros de París. Confieso que me quedé entusiasmado. Mis amigos han escuchado con insistencia mi cantinela de que aquello era maravilloso, y se han dicho, éste, que conoce tan bien aquello, que nos lo describa con el fin de incluirlo en nuestra revista.

Hay mucha gente que critica sistemáticamente a los franceses, aunque hagan las cosas bien. Yo critico a los taxistas, a las porterías y a los expendedores de billetes del Metro y también a los camareros, porque son poco amables e iracundos; y lo hago con los profesionales citados que ejercen en París y son franceses, sin olvidarnos de que Francia es algo más que París y que los franceses hacen cosas malas y buenas como todo hijo de vecino. Más buenas que malas, sobre todo en el campo de la cultura. Y la Feria de la que hablamos es un palmario ejemplo.

Empecemos por decir que el año que yo visité la citada Feria se celebró en un fastuoso palacio que el Ayuntamiento les concedió gentil y gratuitamente, proporcionándoles todo tipo de ayuda complementaria. El local era muy amplio y bien dotado de servicios, por lo tanto la estancia en el lugar era acogedora. Se hallaba situado en el centro de París (en la Cité), muy cerca de esas «deliciosas cajitas» con libros viejos que adornan las orillas del Sena y consecuentemente el acceso era fácil y ello hizo que fuera visitada permanentemente, con «colas» ininterrumpidas durante los tres días de duración. Esta asistencia masiva es más meritoria si consideramos que la entrada se pagaba.

Había setenta y dos libros de todo el mundo, y la calidad de los libros no hay que decir que respondía a una Feria de verdadera categoría internacional. A diferencia de la que se organiza en nuestro país, en aquella participaban profesionales, no libreros anticuarios. Encuadernadores, editores de facsímiles y libros de lujo. Inclusive tenía algún stand una institución cultural relacionada con el libro. Y un dato curioso, no eran los libreros anticuarios de París solamente los organizadores, sino la Asociación de Libreros, que comprende a los de libros modernos y antiguos.

Los stands eran coquetos y bien iluminados. Lo propio para exhibir más que para vender unos cuantos ejemplares de gran categoría.

Todos los tipos de libros y materiales podían admirarse cómodamente en aquella ocasión. Naturalmente había alguna «Pieza Española», pero no era evidentemente para mí. Repito mi opinión de que los libros españoles de alto valor bibliofílico son inalcanzables en cuanto cruzan los Pirineos.

Una cosa a destacar. La mayor parte de los libreros eran especialistas en materias determinadas. Algunos dedicados esencialmente a libros antiguos en su más pura acepción: incunables, siglos XVI y XVII. Otros a las ciencias: Arte, Agricultura, Gastronomía, Medicina, Música, etc. Precisamente en París existen librerías especializadas de materias de lo más variado y singular, pues algunas pueden serlo no sólo de Medicina, Heráldica o Historia, sino de una época que acaso se limita a un siglo determinado, a una Escuela o a ciertos autores elegidos. Algo que en nuestro país prácticamente es inusual. Somos pocos en España los libreros especializados. Y nadie —que sepamos— vive exclusivamente de esa especialidad a la que presta su atención.

El catálogo que se confeccionó para el evento, magnífico y nada caro. Se rindió homenaje en aquella ocasión a Diderot con motivo de un aniversario y todo quedó redondo, contando naturalmente con las suculentas transacciones de algunos libreros, que aumentaron su cuenta y podrían asistir a otra Feria con el fin de renovar sus fondos y seguir la maravillosa rueda de la Fortuna que es el mundo de los libros antiguos. París, Londres, Amsterdam, Milán, Berlín, todas las grandes ciudades europeas ofrecen la oportunidad de gozar hondamente en este ambiente fascinante. Y naturalmente Madrid... Siempre Madrid.

Los stands eran coquetos y bien iluminados. Lo propio para exhibir, más que para vender unos cuantos ejemplares de gran categoría.

Somos pocos en España los libreros especializados y nadie vive exclusivamente de esa especialidad.

Hay gente que critica sistemáticamente a los franceses, aunque hagan las cosas bien.

VI MUESTRA DEL LIBRO ANTIGUO



I PREMIO MUESTRA DEL LIBRO ANTIGUO

La Muestra del Libro Antiguo convoca su I Premio, que tendrá carácter anual, de acuerdo con las siguientes bases:

1.º Podrán concurrir a este Premio personas de cualquier nacionalidad que presenten sus trabajos en cualquier idioma de amplia difusión.

2.º Los trabajos serán inéditos y versarán sobre temas referentes al Libro Antiguo en cualquiera de sus aspectos artístico, técnico, literario o artesanal con una extensión no menor de 60 folios a doble espacio.

En esta primera convocatoria, sin embargo, se considera tema preferente, pero no excluyente, un trabajo de investigación sobre la imprenta y ediciones españolas del último cuarto del siglo XVIII, con especial hincapié en el número de ejemplares impresos.

3.º El plazo de recepción finalizará el día último de mayo de 1989 a las 14,00 horas.

Los trabajos deberán enviarse a la Librería de La Escalinata, C/. Escalinata, 7. 28013 Madrid. Consignando en el sobre «Para el Primer Premio Muestra del Libro Antiguo».

4.º Habrá un premio de 250.000 pesetas que adjudicará un Jurado que se nombrará al efecto y que se hará público en el curso de la Muestra de 1989.

El trabajo premiado quedará en propiedad de la Muestra del Libro Antiguo y los restantes podrán recogerse en la dirección arriba indicada en el plazo de 60 días a partir de la decisión del Jurado.

Madrid, noviembre de 1988.

TRAVESURAS del DESTINO

SE podría contar y no parar sobre las cien y mil travesuras que el destino nos depara. Seguro que cada librero tiene la suya propia, la que ha sufrido en sus carnes, la que le ha hecho sonreír o sonrojar. Enumerarlas sería prolijo, desbordaría el corto espacio de media página y se nos podría acusar de un cierto ensañamiento con almas cándidas, protagonistas circunstanciales de pequeñas grandes anécdotas.

Quizá fuera la tercera edición de la Muestra del Libro Antiguo. En tres años, ni una sola «notoria autoridad» de la CULTURA oficial española hizo acto de presencia en un certamen de prestigio internacional. Y la suerte quiso que el entonces ministro de

Obras Públicas, Julián del Campo, visitara la Muestra como un ciudadano más. Se detuvo en el tenderete (siempre mejor que «stand») de Juan Llorente. Nuestro librero, martillo de hipócritas y tormento de infames, no dejó pasar la ocasión y «abroncó» cortésmente al único representante del Gobierno por la desidia de su compañero de Cultura. El entonces ministro aceptó la «regañina» e incluso le compró unos ejemplares a Llorente.

La ingenuidad también le llevó anécdota a Antonio Perellón cuando una mujer le preguntó por el precio de un precioso ejemplar del XVIII. El librero replicó que doscientas, y la futura clienta abandonó el salón de la

Muestra. Regresó al cabo de la media hora y rauda se dirigió al puesto de Perellón. Llevaba dos billetes de cien pesetas para su compra, y cuál no sería su cara de sorpresa cuando escuchó que efectivamente el ejemplar valía doscientas (mil) pesetas. La mujer guardó sus billetes y abandonó la sala con la mirada baja.

Debiera seguir, adentrarme en otras anécdotas que atacaran el orgullo de... pero no sería justo, porque todos en nuestra vida hemos sido víctimas y protagonistas de sucesos agradables o despiadados que nos han causado perplejidad, asombro o vergüenza.

PATRICIA MONTERO

Del fraile cleptómano y otras fabulaciones

De antaño nos dice la tradición que fraile, chocolate y bizcochos (*amén*) son inseparables. Quizá porque el hábito otorgue paladar y un algo de gula para servir un exquisito menú de tentación (*¡libranos, Señor!*) y pecado del que muy pocos mortales se salvarían.

No, en esta fábula no hay un goloso fraile tontorrón, corto de entendederas, utilizado como tapadera de amores secretos, que flaquea ante una inmaculada taza de espeso líquido ne-gruzco. Hay un fraile cleptómano, un goliardo refugiado en su sayón que te regala estampitas (*no asociar con el timo de la*) y dice rezar por la salvación de tu alma.

Al socaire de la sacra túnica, es asiduo de ferias, fervoroso de certámenes, vocacional de muestras, donde le miran de reojo, le sonríen, le vigilan, le temen. Debe ser archivero mayor, aunque no se sabe a ciencia cierta, o bibliotecario; y su pasión por los libros le llevan por el mal camino: ¿pero acaso sugiere?... ¿acaso?: ¡Dios nos libre!: pero si paga religiosamente (*nunca mejor aplicado*): ¿qué me dice?: ¡como le digo!: ¡no es posible!

Delante de su mesa, ojea (*también hojea*) tal tratado, acaricia beatíficamente cual manuscrito, revisa con minuciosidad otro-tal-cual documento... cientos de miradas (*contenida la respiración*) exploran sus movimientos atentos al instante en el que se supone distrae un ejemplar y lo camufla por entre las rendijas ocultas de su oscuro ropaje. Porque el fraile cleptómano no tiene cuerpo: su interior es un armazón, una voraz estantería portátil que se alimenta de viejos ejemplares. Y no crea que le sirve cualquier título, no. Esa estantería, disfrazada entre el cortinaje religioso, es una estufa que devora los libros prohibidos, aquellos que figuran en la lista, aquellos que se salvaron de la requisita del Santo Oficio, aquellos que... ¡Increíble!

—¡Vamos, vamos... que nos tiene en ascuas!

Llegó el día de la apertura al público. Y a la hora precisa, como si hubiera sido convocado por San Pedro, se adentró discretamente en el salón: espanto de los libreros, que transforma-

ron de inmediato su cortés sonrisa mercantil por un rictus nervioso producto de la satánica visión de tan fantasmagórico personaje.

—¡Continúe, hombre, continúe!

No es posible seguir, porque este divertimento bienintencionado conduce al error. Y en este asunto, cualquier parecido con la realidad es pura realidad.

—¿No se olvida de las otras fabulaciones?



—No, no me olvido. Figuran en el titular, pero se retrasan para mejor ocasión. Y no sean ustedes curiosos.

PABLO TORRES



LIBRERIA DE LANCE
J. CINTAS BRETÓN DE LOS HERREROS, 20
ENVIAMOS CATALOGO GRATUITO
TELEF.: 442 61 96 - 28003 MADRID

José A. Fernández Berchi
COMPRAS - VENTA LIBROS ANTIGUOS

Claudio Moyano, 26 Tels.: 239 35 44 - 239 53 89

28014 MADRID




LIBRERIA BERCHI



FERNANDO SELVAGGIO

FRENERIA, 12 - TELEFONO (93) 315 15 56
08002 BARCELONA

JESUS CORTES
ENCUADERNADOR ARTESANO-CANOS-9
MADRID



*Encuademaciones de Arte y Sencillas Antiguas y Modernas
Especialista en Bibliofilia y Pergaminos Antiguos
Restauraciones y todo tipo de estuches*

Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 Tels.: 247 00 27-542 15 36
28013 Madrid

VI MUESTRA DEL LIBRO ANTIGUO



- Librería de la Escalinata
Antonio Fernández de Navarrete
C/ Escalinata, 7
28013 Madrid
Telf.: (91) 266 69 72
- Librería de Lance
M.ª Begoña González Palacio
C/ Acebal Idígoras, 4
48001 Bilbao
Telf.: (94) 423 91 62
- Llorente-Libros
Juan Llorente Aguado
C/ Desengaño, 13 - 4.º A
28004 Madrid
Telf.: (91) 522 03 36

Relación de Expositores

- Librería el Prado
José Blas Vega
C/ del Prado, 5
28014 Madrid
Telf.: (91) 429 60 91
- Librería Renacimiento
Abelardo Linares
C/ Mateos Gago, 27
41004 Sevilla
Telf.: (954) 22 07 28
- Librería el Renacimiento
Victorio Méndez Pascual y
Jaime Abad Panadero
C/ Huertas, 49
28014 Madrid
Telf.: (91) 429 26 17
- Fernando Selvaggio
Fernando Selvaggio Monserrat
C/ Frenería, 12
08002 Barcelona
Telf.: (93) 315 15 56
- Librería del Viaducto
Bibliófilos Reunidos, S.A.
Plaza de la Cruz Verde, 1
28005 Madrid
Telf.: (91) 241 30 30
- Librería Violán
José Violán Puig
C/ Plaça del Rei, 1
08002 Barcelona
Telf.: (93) 315 45 57
- Antonio Perellón
Antonio Perellón
C/ Galileo, 44
28015 Madrid
Telf.: (91) 445 41 67
- Librería el Pesebre
Serafín Rodríguez García Limón
C/ San Antonio Baja, 8
Horcajuelo de la Sierra
(Madrid)
Telf.: (91) 869 70 24
- Librería Novecientos
Isidro Pí Caparrós
C/ Llibreteria, 10 y 12.
08002 Barcelona
Telf.: (93) 315 39 04
- Librería Berchi
José A. Fernández Berchi
C/ Claudio Moyano, 26
28014 Madrid
Telf.: (91) 239 35 44
- Blázquez Libros
Juan Blázquez Barberó
C/ Hartzenbusch, 8
28010 Madrid
Telf.: (91) 448 53 82
- Librería Carmelo Blázquez Barberó
Carmelo Blázquez Barberó
C/ Alfonso XII, 66 bajo
28007 Madrid
Telf.: (91) 227 76 61
- Guillermo Blázquez, Libros
Guillermo Blázquez Barberó
C/ Carrera de San Jerónimo, 44
28001 Madrid
Telf.: (91) 429 36 38



NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

Conocedor de las condiciones establecidas, deseo suscribirme a NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS por seis números a partir del Para suscripciones: C/. Pedro Barreda, 16, 1.º D. Precio suscripción anual: 1.200 pesetas.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Nombre y apellidos
Domicilio
Provincia
País

Forma de pago
Giro postal

Firma

ESPECIALIDADES:

Literatura,
Derecho, Toros, Juegos
y Deportes y Viajes.

Libros Antiguos

José A. Fernández Berchi

Claudio Moyano, 26 - Teléfs. 239 35 44 - 239 53 89
28014 MADRID



ARTE DE LAS PUTAS

POEMA

LO ESCRIBIÓ

NICOLAS FERNÁNDEZ DE MORATIN

Ahora por primera vez impreso.

MADRID
1898

- ARGENSOLA, Lupericio Leonardo.—Rimas. En Zaragoza, 1634. 1.^a edición.
- ALFONSO X EL SABIO.—Las Siete Partidas. Madrid, por Benito Cano, 1789. 4 tomos. Edición en gran papel.
- GARMA y DE DURAN, Francisco Javier. Ardaça Catalana, Arte Heráldica, y prácticas y reglas del blasón, etc. Barcelona, 1753. 2 tomos.
- ELIZONDO, Joaquín de.—Novísima recopilación de las leyes del Reino de Navarra. Pamplona, 1735. 2 vol. en gran folio.
- GOTTFRIDI, Joh. Ludov.—Historische Chronica vier Monarchien von Erfchaffung der Welt. Durch., 1674. En folio, pergamino. 1.118 pp., 24 hojas, 350 grabados.
- ROENET.—L'Agriculture. Poeme. Paris, 1774. En 4.^o mayor. Bella encuadernación de H. Paumard (firma). Magníficos grabados.

VI MUESTRA DEL LIBRO ANTIGUO

Librería especializada en revistas y publicaciones periódicas

Juan Blázquez

C/ Hartzenbusch n.º 8

Telf.: 448 53 82

28010 Madrid



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS



VI MUESTRA DEL LIBRO ANTIGUO




CARMELO BLAZQUEZ

LIBROS Y MANUSCRITOS

Alfonso XII, 661

Tel.: 227 76 61

28007 Madrid


CARMAS,
Y RETRATOS,
CON INCLISIONES, DE
LOS RÍZES DE CASTI:
 ILLA y VRRIESSES.
OBENADOS, POR DON
IOACHÍN IOSEPH RÍZ:
 de Castilla, y Verios, etc.
 EN HVESCA, AÑO MDCC.XX.III.



Sancta de Rosillo

Leou. Felipe

*Versos y Oraiones
de
Pascuante*

*Poesia... tristes horas
& melancolica del alma...
¡ Cuando te dices a todos, a todos,
al principe y al feroz...
a todos... a todos...
sin ritmos y sin palabras!*

Manuscrito de Goytisolo, 1919.

Libros Antiguos - Grabados



Escalinata, 7. Tel.: 266 69 72
28013 MADRID

- FUNDACION, NOMBRE Y ARMAS DE LA CIUDAD DE ASTORGA, por el Licenciado D. Pedro de Iunco, Arcediano de Deza... Pamplona, M. Labayen MDCXXXI.
- GUATEMALA, por Fernando Séptimo el día 12 de diciembre de 1808.
- VIAJE AL ESTRECHO DE MAGALLANES, por el Capitán Pedro Sarmiento de Gamboa en los años 1579 y 1580... Madrid, Imprenta Real de la Gazeta, 1768.
- THE HISTORY OF THE DISCOVERY AND CONQUEST OF THE CANARY ISLANDS, Translated from a SPANISH MANUSCRIPT, Lately found... by George Glas. London MDCCLIV.
- THE HISTORY OF THE ISLAND OF MINORCA by John Armstrong...
- CARTAS Y MANUSCRITOS, Siglos XVII, XVIII...

VI MUESTRA DEL LIBRO ANTIGUO

Propietaria: María Begoña Palacio.
Año de fundación: 1977.
Especialidad: Varia.
Correspondencia: Acebal Idígoras, 4 - 48001 Bilbao.
Librería: Zabalbide, 5 - 48006 Bilbao.
Tel.: (94) 423 91 62 (Previa cita).

Librería de Lance
Acebal Idígoras, 4
(Antes J. L. Aznar)
Teléf.: (94) 423 91 62
48001 Bilbao (España)

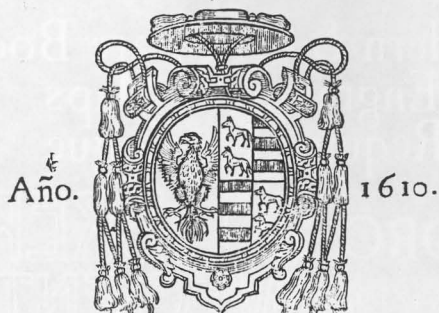
HISTORIA DE LA VNION DEL REYNO DE PORTV GAL,

A la Corona de Castilla: de Geronimo de Franchi
Conestagio Cauallero Ginques.

Traduzida de lengua Italiana, en nueſtra vulgar Castellana, por el Doctor Luys de Banijs, Capellan del Rey nuestro ſeñor, en ſu Real Capilla de Granada.

Dirigida al Illuſtriſiſimo y Reuerendiſiſimo ſeñor, Don Francisco Azeualo y de Suago, Obiſpo meritiſiſimo de Gerona, y del Conſejo de la Mageltad, &c.

58



CON LICENCIA Y PRIVILEGIO:
En Barcelona por Sebaltian de Cormellas, al Call.

Vendense en la mesma Empronta.

OBRAS POETICAS

DEL EXC.^{MO} SEÑOR

DON EUGENIO GERARDO LOBO,

THENIENTE GENERAL DEL EXERCITO
de S. M. Capitan de Guardias de Infanteria Española,
y Gobernador Militar, y Politico de la Plaza,
y Ciudad de Barcelona.

NUEVA EDICION,

CORREGIDA, Y AUMENTADA
con muchas Piezas postumas, en verso, y prosa,
y otras ineditas de diversos Autores.

TOMO PRIMERO.



CON PRIVILEGIO.

EN MADRID: En la Oficina de Joachin Ibarra, calle de las Urefas.
Año de 1758.



LLORENTE LIBROS

C/ Desengaño 13, 4.º A
Teléf.: 522 03 36
28004 Madrid

(Previa cita)

Director-propietario: D. Juan Llorente Aguado. Nuestra librería es relativamente joven; se fundó hace cinco años. Poseemos un mediano fondo de libros de materias diversas, aunque nuestra atención se centra especialmente en la GASTRONOMIA. También nos interesan los libros de AGRICULTURA, Medicina, Farmacia y todo lo relacionado con la Alimentación.

En nuestra corta vida hemos confeccionado cinco catálogos de temas generales y seis monográficos de GASTRONOMIA. La publicación de los mismos es irregular, aunque solemos confeccionar dos de cada clase por año. Las fechas de salida de los mismos es variable y normalmente procuramos que sean al comienzo de cada semestre.

La relación con nuestros clientes se realiza telefónicamente —es imprescindible hacer cita previa para visitarnos— y por correo. Nuestra librería no tiene despacho público normalmente y se encuentra en el piso 4.º A, como ya hemos citado.

Este año hemos creado un PREMIO, que consistirá en distinguir al cliente que según nuestro criterio haga una mejor selección de libros para su Biblioteca.

Participamos en las dos Exposiciones de Madrid. Feria de Recoletos y Muestra de Bellas Artes.

Admitimos libros en venta, muy especialmente en las materias indicadas, y también podemos hacer cambios de los libros de nuestros clientes por nuestros fondos.

RELACION DE ALGUNAS DE LAS OBRAS QUE NUESTRA LIBRERIA EXPONDRÁ EN LA VI MUESTRA DEL LIBRO ANTIGUO

COLLANTES DE AVELLANEDA, JACOBO.— COMMENTARIORVM PRACMATICAE IN FAVOREM REI FRUMENTARIAE & AGRICOLARUM & RERUM QUAE AGRICULTURAE DESTINATAE SUNT. LIBRI TRES. MADRITI, 1606.

THESAURVS LINGVARVM. INQUA FACILIS VIA HISPANICAM GALLICAM ITALICAM ATTINGENDI ETIAM PER LATINAM & GERMANICAM FTERNITUR. AIOANNE ANGELO ASVMARAN NOBILICANTABRO. INGOLSTADII. ANNO MDCXXVI.

CURSUS INTEGER PHILOSOPHICUS... ETC... ALEXIO GARCIA HIDALGO. 1746. PRIMOROSO MANUSCRITO EN LETRA MICROCOPICA: ADORNADO CON ARTISTICOS DIBUJOS.

HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA.—JUAN DE MARIANA. (9 TOMOS). EDICION DE BENITO MONFORT. VALENCIA, 1783.

SECRETOS DE ARTES LIBERALES Y MECANICAS; RECOPILADOS Y TRADUCIDOS DE VARIOS AUTORES, QUE TRATAN DE PHIFICA. PINTURA. ARQUITECTURA. OPTICA CHIMICA, DORADURA Y CHAROLES. CON OTRAS VARIAS CURIOSIDADES INGENIOFAS. SU AUTOR BERNARDO MONTON. EN EL MISMO VOLUMEN: NUEVO METHODO DE HACER DIBUJOS HASTA LO INFINITO CON UNOS AZULEJOS DIVIDIDOS DIAGONALMENTE DE DOS COLORES. POR DOMINGO DOUUAT. ESTA SEGUNDA OBRA SE COMPLEMENTA CON LAMINAS QUE COMPRENDEN SETENTA Y DOS DIBUJOS DEMOSTRATIVOS. MADRID, 1734.

MONTINO. FRANCISCO MARTINEZ.—ARTE DE COCINA, PASTELERIA Y CONSERVERIA. BARCELONA, 1763.

NUEVAS PROPIEDADES DE LA SAL, DISERTACION PHISICOMEDICA EN QUE SE DEMUESTRAN LAS INCOMPARABLES VIRTUDES DE LA SAL DE LA LAGUNA DE LA HIGUERA, Y EL USO QUE SE PUEDE HACER DE ELLA EN BENEFICIO DE LA SALUD HUMANA. POR EL LICENCIADO DON VICENTE FERRER GORRAIZ BEAUMONT Y MONTESA. MADRID, 1780.

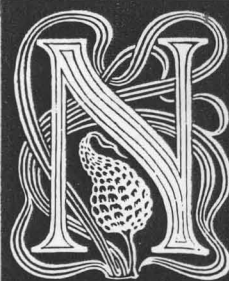
EXPLICACION DE SOLO EL CANTO LLANO. LO COMPUSO MANUEL PEREZ CALDERON. A QUE SE AÑADE LAS CUERDAS DE ALAMIRE. GSOLREUT. FFAUT, Y LA PARTICULARMENTE USADA POR LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO, LLAMADA CUERDA TOLEDANA. MADRID, MDCCLXXXIX.

VI MUESTRA DEL LIBRO ANTIGUO

ISIDRO PI LIBRERIA
Tel. 302-56-47
y 218-93-97

NOVECIENTOS

C/. Libreteria, 10-12 BARCELONA-2 ESPAÑA



Compra Venta de
Libros Antiguos
y Modernos
Grabados y Mapas
Solicite Catálogo

Livres Anciens et Modernes
Gravures, Cartes Ancienes
Catalogues sur Demande

Modern & Old Rare Books
Engraving & Maps
Require Catalogue

ISIDRO PI LIBRERIA
Tel. 302-56-47
y 218-93-97

NOVECIENTOS

C/. Libreteria, 10-12 BARCELONA-2 ESPAÑA

RELACION DE ALGUNOS LIBROS RAROS DE VIAJES DE
NUESTRO STAND

- Cervantes: «Les principales aventures del'admirable D. Quichotte. Lieja. 1776. Folio. Soberbia colección de 31 planchas de Coypel y Picart le Romain. Bella encuadernación. Pleno tafilete rojo. Fdo.: C. Craens.
- J. Bleda: Coronica delos Moros de España. Folio V. 1618.
- F. Berganza: Antigüedades de España. 2 Vol. Folio M. 1719.
- A. Alcedo: Diccionario Geográfico Histórico de las Indias Occidentales o América (muy raro). M. 1786. 5 Vol.
- Mármol Carbajal: Historia y rebelión de los Moriscos de Granada. Sancha. 1797. Folio. Rara edición en gran papel con un gigantesco mapa de Granada.
- Micteli Masguer: Tesoro Militar de Caballeria. M. 1642. Folio.
- Isidro Severinus (Barón de Zaylof): El más bello y raro viaje por España. Voyage Pinttoresque en Espagne, Portugal y Sur de Afrique. París, 1860. 1 Vol. de texto y 2 de planchas, conteniendo 165 grabados de vistas, trajes y 15 de toros. Eje. excepcional en color.
- M. Ponz: Viaje por y fuerade España. 20 Vol. Lewis: La Alhambra. Gran folio color.
- Album pittoresque de l'ESPAGNE. FOLIO 4.º. GRABADOS.
- A Fischer: Voyage en ESpagne. P. 1801. 2 Vol.
- Begin: Voyage a Espagne.
- W. Dalrymple: Voyage en Espagne. P. 1783.
- W. Jacob: Travels enthe South of Spain. L. 1811.
- B. Eyries: L'Espagne, o Costumes des Espagnoles. Rara colección de 18 trajes iluminados con el texto explicativo. Paris, 1818.
- Rodríguez: Colección general de los trajes en España. 112 láminas en color.
- Copia de Carta sobre la muerte de Pepe Milla. Rara. 16 p. y 1 gran grabado de Cobo en 3 facetas de la cogida.

VI MUESTRA DEL LIBRO ANTIGUO

Librería
«El Pesebre»
Serafín Rodríguez
García Limón

C/ San Antonio Baja n.º 8
Teléf.: 869 70 24
Horcajuelo de la Sierra
(Madrid)

ESPECIALIDADES:

Libros Antiguos
Documentos
Manuscritos



Librería del Prado

José Blas Vega

C/ del Prado n.º 5

Teléf.: 429 60 91

28014 Madrid

ESPECIALIDADES:

LITERATURA - TEMAS LOCALES - MUSICA - FOLKLORE
POLITICA - VARIAS

ALGUNOS LIBROS QUE PRESENTAMOS EN LA MUESTRA:

Miñano. Diccionario Geográfico.
Marqués de Villena. Arte Cisoria 1766.
Ordenanzas Generales de la Armada Naval 1793.
Obras de Góngora 1636 y 1648.

Alciato. Emblemas 1546.
Crónica de los Príncipes de Asturias y Cantabria 1681.
Cordero. Promptuario de las medallas 1561.

COMPRA:

Bibliotecas, manuscritos,
grabados, dibujos, carteles,
documentos, tarjetas postales,
«curiosidades gráficas».

ESPECIALIDADES:

Música, folklore, España,
temas regionales,
literatura española
contemporánea.

VI MUESTRA DEL LIBRO ANTIGUO

R E N A C I M I E N T O



ESPECIALIDADES:

Literatura española contemporánea
poesía, novela, ensayo

ABELARDO LINARES

LIBROS ANTIGUOS

MATEOS GAGO, 27

41004 SEVILLA

Teléf. (954) 22 07 28

E S P A Ñ A

**GUERRA CIVIL
HISTORIA
TEMAS LOCALES**

**CATALOGOS TEMATICOS
MENSUALES**



Librería El Renacimiento

Año de fundación: 1981. Especialidad: Libros antiguos.
Propietarios: Víctor Méndez Pascual y Jaime Abad Panadero.

HUERTAS, 49

28014 MADRID

TEL.: 429 26 17

ENVIAMOS CATALOGO

1. COVIER. «THE ANIMAL KINGDOM». LONDON 1827. 16 Vol. en 4.º.
2. CIRUELO, Pedro. «TRATADO EN EL CUAL SE REPRUEBAN TODAS LAS SUPERSTICIONES Y HECHICERIAS». BARCELONA 1628. 4.º.
3. DEFENSA CHRISTIANA, POLITICA, Y VERDADERA DE LA PRIMACIA DE LAS ESPAÑAS, QUE GOZA LA SANTA IGLESIA DE TOLEDO». SU AUTOR, EL DOCTOR NICASIO SEVILLANO. MADRID, 1726. FOLIO.
4. «D.D. FRANCISCI TORREBLANCA CORDUBENSIS, JURISCONSULTI QUODAM CELEBERRIMI ET IN GRANATENSI CANCELLARIA; EPITOME DELICTORUM, SIVE DE MAGIA: IN QUA APERTA VEL OCCULTA INVOCATIO DEMONIS INTERVENIT». LUGDUNI, 1678. 4.º. TEXTO EN LATIN Y CASTELLANO.
5. «ANT. IOSEPHI CAVANILLES ICONES ET DESCRIPTIONES PLANTARUM, QUAE AUT SPONTE IN HISPANIA CRESCUNT, AUT IN HORTIS HOSPITANTUR». MATRITI EX REGIA TYPOGRAPHIA 1791-1801. 6 VOL. EN FOLIO MAYOR. 601 LAMINAS.
6. GARCIA DIEGO, PEDRO. «RELACION DE LAS SOLEMNISSIMAS HONRAS QUE L.M.N.S.L. CIUDAD DE SANTANDER CONSAGRO A LA TIERNA MEMORIA DE EL SEÑOR REY D. CARLOS III. Y PLAUSIBLES FIESTAS CON QUE CELEBRO LA PROCLAMACION DE EL SEÑOR D. CARLOS IV NUESTRO AUGUSTO SOBERANO». MANUSCRITO DEL S. XVIII EN TAMAÑO FOLIO.
7. FR. LUIS DE LA CONCEPCION. «PRACTICA DE CONJURAR EN QUE SE CONTIENEN EXORCISMOS Y CONJUROS...» MADRID, 1721. 8.º.

VI MUESTRA DEL LIBRO ANTIGUO

FERNANDO SELVAGGIO



Fundada en el año 1964, en la calle Llibreteria, en el barrio Gótico de Barcelona. En 1975 se traslada a Frenería. Especialidades: Libros del siglo XVIII. Grabados de los siglos XVIII y XIX. Mapas de los siglos XVII, XVIII y XIX. También dibujos originales.

LIBROS - GRABADOS
POSTALES - CROMOS
MAPAS Y DIBUJOS

FRENERIA, 12 - TELEFONO (93) 315 15 56
08002 BARCELONA

Librería del Viaducto

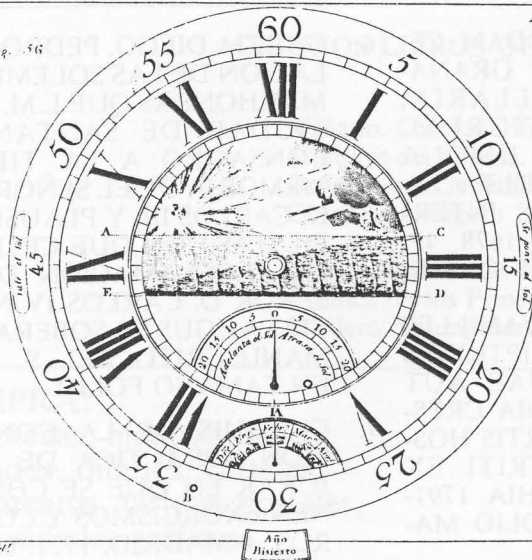
Plaza de la Cruz Verde n.º 1
Teléf. (91) 241 30 30
28005 MADRID

ESPECIALIDADES:

cocina
caza
historia
literatura

Fig. 56

Lam. 1c



Zerella del

Año Bisesto

Ginaldo

TRATADO

GENERAL Y MATEMATICO DE RELOXERIA,

QUE COMPRENDE

EL MODO DE HACER RELOJES DE TODAS CLASES,
Y EL DE SABERLOS COMPONER Y ARREGLAR
POR DIFÍCILES QUE SEAN.

ACOMPAÑADO

DE LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA ÉLLA, COMO SON
ARITMÉTICA, ALGEBRA, GEOMETRÍA, GONOMÓNICA,
ASTRONOMÍA, GEOGRAFÍA, FÍSICA, MAQUINARIA,
MÚSICA Y DIBUJO;

Precios para poner á fondo el Noble Arte de la Reloxería.

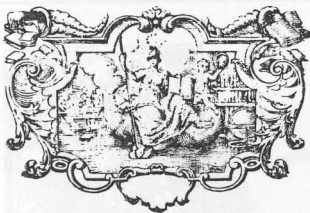
SU AUTOR

DON MANUEL DE ZERELLA Y YCOAGA,
Reloxero de Cámara de S. M. (que Dios guarde), enseñado en
Ginebra á expensas del Sr. Rey D. Fernando VI., é individuo
de las Reales Sociedades Matritenses y Vascongada.

SEGUNDA IMPRESION.

CON SUPERIOR PERMISO Y PRIVILEGIO.
MADRID: EN LA IMPRENTA REAL.
AÑO DE 1791.

VI MUESTRA DEL LIBRO ANTIGUO



Librería Violán

Libros antiguos y modernos
Grabados y Mapas

Plaza del Rey, 1
Teléfono 315 45 57

08002 Barcelona

Nombre: José Violán «Librería Violán».
Dirección: Plaza del Rey, 1. 08002 Barcelona.

Tel.: 315 45 57.
Fecha de fundación: 1949.

LIBRO ANTIGUO, CARTOGRAFIA Y GRABADOS

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS
GRABADOS Y MAPAS



EL GREMIO MADRILEÑO DE COMERCIANTES DE LIBROS USADOS

ha nacido para asegurar un buen servicio a los bibliófilos
y a los aficionados a los libros antiguos.

COMPRAR libros a un librero adherido al GREMIO es:

- Tener garantía de la calidad del libro adquirido
- Recibir el asesoramiento adecuado en su compra

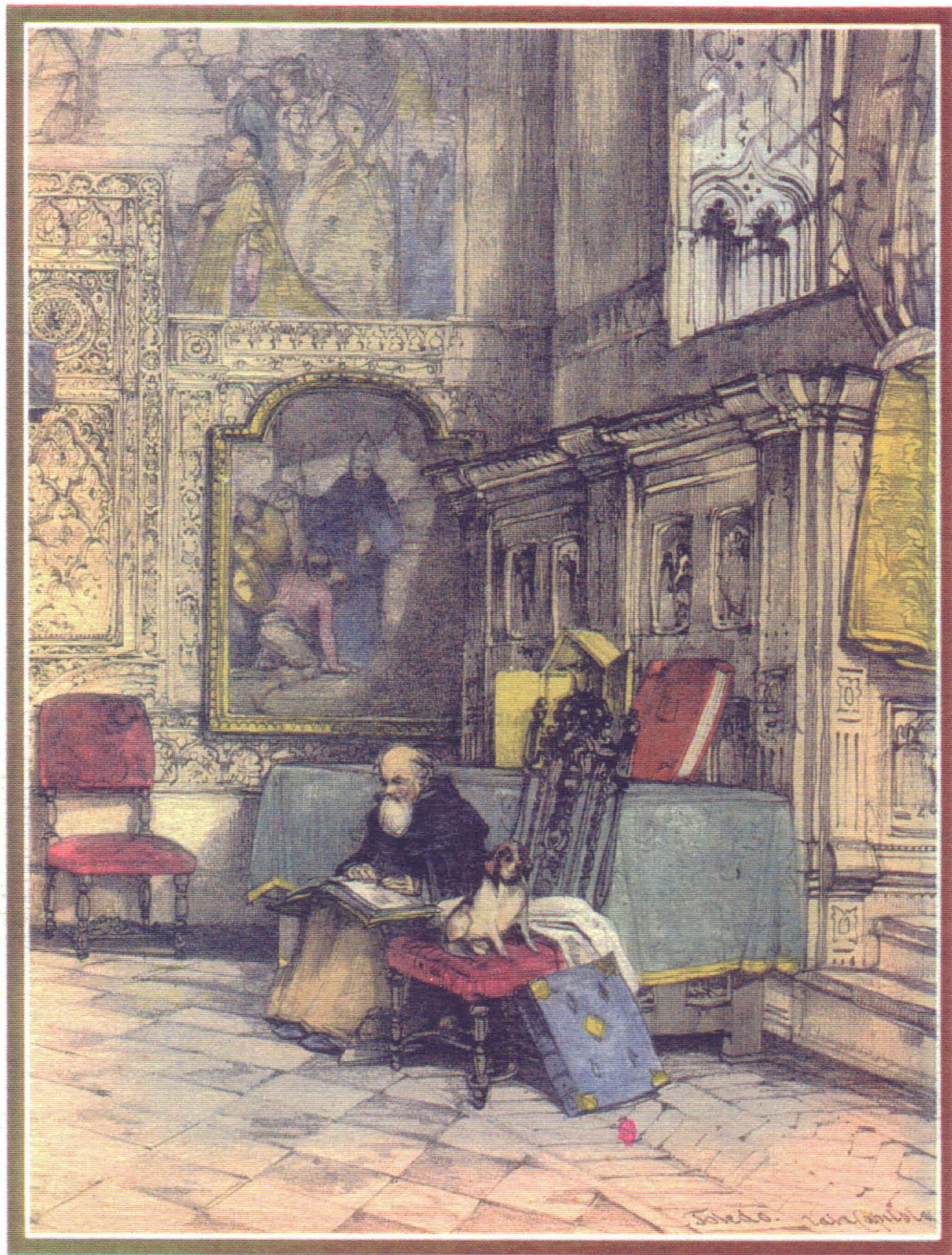
VENDER libros a un librero adherido al GREMIO es:

- Obtener el mejor de los precios posibles
- Asegurarse del cobro inmediato

Si desea recibir una relación de las librerías pertenecientes al GREMIO escriba a:

GREMIO MADRILEÑO DE COMERCIANTES DE LIBROS USADOS

Plaza de San Martín, 3. 28013 MADRID



Frame

Grabados y mapas antiguos
Originales de los siglos XVI a XIX
Amplio stock en temas regionales españoles

General Pardiñas, 69. Tel. 411 33 62
28006 Madrid