

# Noticias Bibliográficas

"Señal de tener gastada la fama propia,  
es cuidar de la infamia ajena"

Baltasar Gracián

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA  
CAMPUS DE CALERUEGA

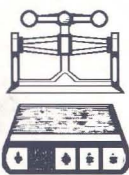
REVISTA BIBLIOGRÁFICA ANTICUARIA INTERNACIONAL \* Director: Pablo Torres \* N.º 91 \* Enero-febrero, 2003



## La gastronomía del Quijote

Depósito legal: M-14584-1988. ISSN 1578-3413 - Precio: 4,67 euros. IVA incluido.

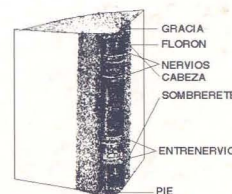
JESÚS CORTÉS  
ARTESANO-CAÑOS, 9  
MADRID  
• ENCUADERNADOR



Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

### Jesús Cortés

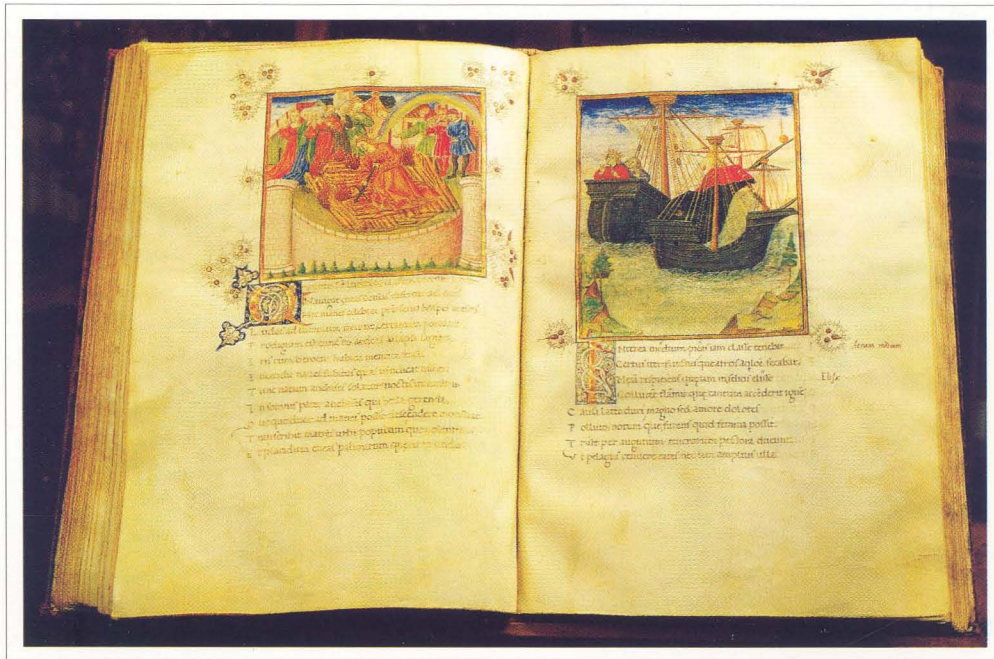
Caños del Peral, 9. 28013 Madrid  
Tel.: 91 547 00 27 - Fax: 91 542 15 36  
e-mail: enc.j.cortes@wanadoo.es



# VIRGILIO

BUCOLICA, GEORGICA ET AENEIDA

DE LA BIBLIOTECA DE ALFONSO EL MAGNÁNIMO  
Y DEL DUQUE DE CALABRIA



Manuscrito conservado en la Universidad de Valencia desde 1837, con la signatura Ms. 837, de más de quinientas páginas con formato folio y profusión de miniaturas, que perteneció originariamente a la Biblioteca Napolitana y que pasó al Monasterio de San Miguel de los Reyes.

La obra es un conjunto de poemas en latín. Las *Geórgicas*, fueron escritas para ayudar a Augusto a promover el retorno al campo; Las *Bucólicas*, son diez poesías de carácter idílico-bucólico; la *Eneida*, en doce libros, trata de la caída de Troya, de los viajes de Eneas y el establecimiento de una colonia

troyana en el Lacio. El libro cuarto está considerado como el más bello y perfecto, en el que se relata el descenso de Eneas al Averno. El texto se copió en Roma, entre 1460 y 1470. Las miniaturas (38, de las que 11 son a página entera) se completaron más tarde en Nápoles.

La tirada es de 1.380 ejemplares numerados ante notario



Vicent Garcia Editores

Vicent García  
O'Donnell, 36 - 5º, dcha.  
28009 - Madrid  
Tel.: 91 409 78 13  
Fax: 91 409 78 16

# Sin comentarios

VALENCIA fue la sede del congreso *La biblioteca pública, portal de la sociedad de la información*. Entre los datos ofrecidos: sólo el 18 por ciento de la población mayor de edad utiliza las bibliotecas públicas (los municipios son titulares del 94 por ciento de las bibliotecas de España). Pero hay más: las bibliotecas en España parecen tener una función recreativa y cultural, que atiende básicamente las necesidades de la población estudiantil. El 59 por ciento de los usuarios son adolescentes de entre 14 y 17 años (los finlandeses van dos veces por semana a las bibliotecas, de promedio).

La red de bibliotecas de España indica que hay 3.763 centros, según datos de 1998 (en Madrid hay algunas bibliotecas inauguradas que no se pueden utilizar: no tienen fondos de libros suficientes). En Gran Bretaña hay más de 5.000 bibliotecas públicas (no incluimos ni Gales, ni Escocia). En Francia hay 2.795 bibliotecas municipales (ojo: no se incluyen las departamentales, ni la Nacional de París, que ofrece los siguientes datos: 210 millones de euros de presupuesto, 3.700 puestos de lectura, 1.900 empleados y un fondo de más de 11 millones de libros), dotadas con más de 97 millones de libros. En Estados Unidos hay 9.000 bibliotecas públicas, financiadas por los condados (la ciudad de Chicago se gasta al año 8 millones de dólares en sus bibliotecas). En Suecia hay 1.500 bibliotecas públicas y disponen de 100 autobuses, equipados con libros, para llegar a los sitios más alejados. En Alemania hay 11.322 bibliotecas públicas (tienen además 1.268 bibliotecas científicas).

La mayoría de los bibliotecarios asistentes al Congreso indican la necesidad de mayores recursos y mejor formación para que el nuevo modelo de biblioteca, que debe aumentar los servicios que presta, sea un instrumento de integración social y de acceso a la sociedad del conocimiento.

**Mínima subida:** iniciamos el año con una mínima e inevitable subida en Noticias Bibliográficas, debida al aumento de los costes de producción: imprenta y papel. Noticias Bibliográficas no recibe la menor subvención oficial, nunca ha recibido dinero de los contribuyentes. La repercusión de la subida, soportada en solitario a lo largo de 2002, la asume en su porcentaje mayoritario Noticias Bibliográficas. La subida mínima se establece, a nuestro pesar, en 0,29 euros por número.

**Nota:** Para las personas que afirman que los contenidos políticos de Noticias Bibliográficas son excesivos, les indicamos que saquen los porcentajes que se dedican a entrevistas, reseñas, subastas... comprobarán que objetivamente los contenidos políticos son muy mínimos (no llegan al 5 por ciento). Ocorre que llaman mucho la atención, por las opiniones: muy libres, como deben ser. Los redactores y colaboradores de Noticias Bibliográficas –en el panorama español de una Prensa general muy domesticada y servil– no se someten al poder de los políticos. Es su libertad, que defendemos.

**Las bibliotecas en España parecen tener una función recreativa y cultural, que atiende básicamente las necesidades de la población estudiantil. El 59 por ciento de los usuarios son adolescentes de entre 14 y 17 años**

**Noticias Bibliográficas.** Imprime J.M.T.

Administración y Publicidad: Diego Martín y Agencia Publi & Co. Teléfono 91 889 94 42. Fax 882 70 33

Redacción: C/Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91 554 58 82.

ISSN 1578-3413. Correo electrónico: [noticiasb@teleline.es](mailto:noticiasb@teleline.es). Internet: <http://www.noticiasbibliograficas.com>

Director: Pablo Torres Fernández. Redactores jefes: Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Miriam Martín, Gabriel Argumánez, Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Ana Torres Guerrero.

**Noticias Bibliográficas** no permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.

*30 años nos avalan en el asesoramiento  
y creación de sus bibliotecas*

Valoramos y compramos. CONSULTENOS. Sin compromiso.  
Libros, manuscritos, cartografía, fotografía, coleccionismo...  
ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

C/ SERRANO, 12 ♦ 28001 MADRID ♦ TEL. 91 577 60 91 ♦ FAX 91 431 04 87  
Www.duran-subastas.es duransubasta@infor.net.es

GRUPO  
DURÁN

# Aristeucos

LIBRERIA ANTICUARIA

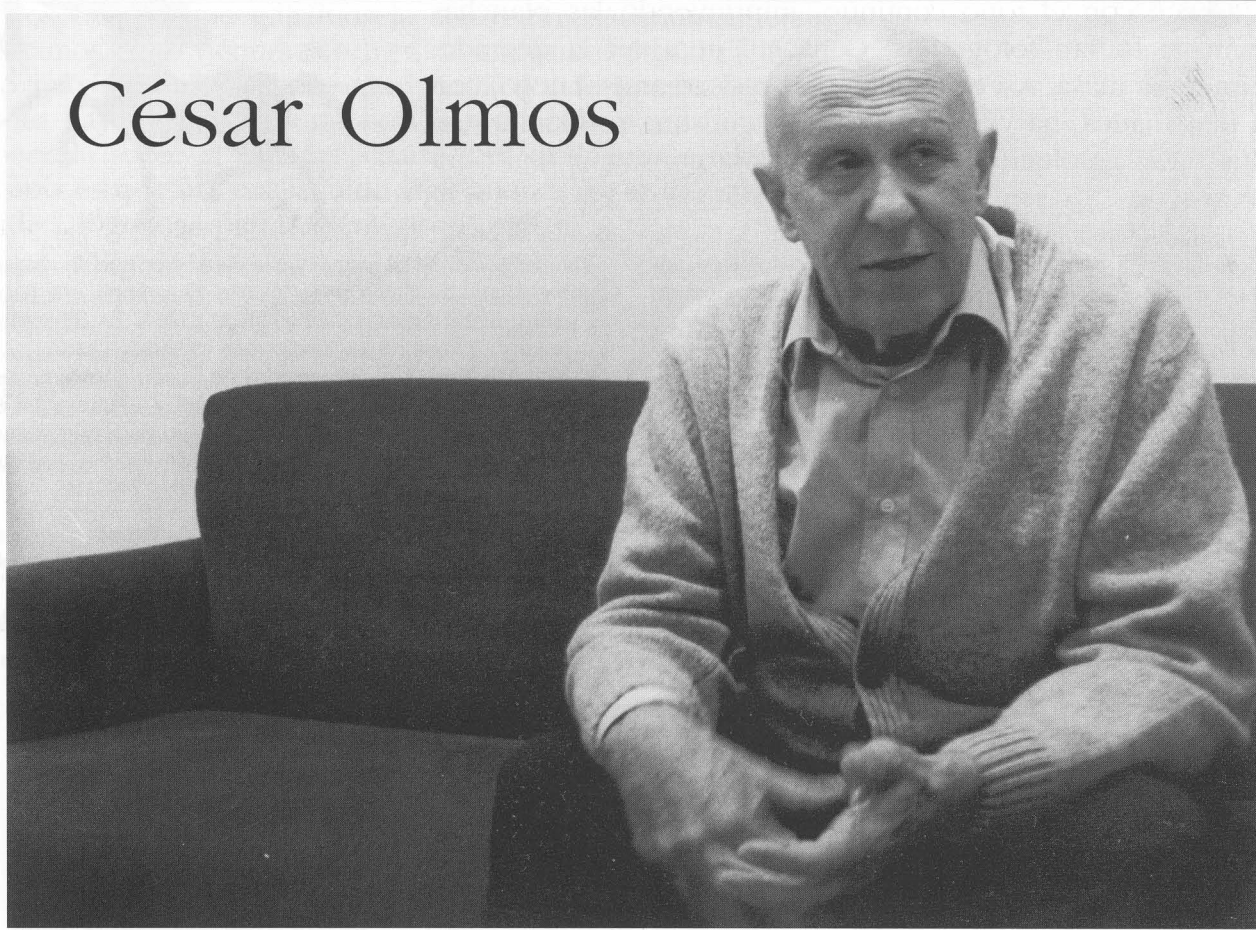
INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA



- **Valoración razonada de:** manuscritos, documentos, archivos, colecciones gráficas, bibliotecas generales o temáticas y libros singulares o valiosos.
- **Asesoramiento en:** formación de bibliotecas, particiones patrimoniales y adquisiciones en subastas nacionales y extranjeras.
- **Especialización en:** medicina, literatura, historia, cartografía, nostálgica, gastronomía y caza.

*Mariano Castells Plandiura*  
Paseo de la Bonanova, 14 - letra G  
08022 BARCELONA - Tel.: 93 417 82 55

# César Olmos



## Testimonio Compañía Editorial

UNA DE las editoras especializadas en facsímiles más importantes de España y del mundo, incluso hay quien sostiene que es la primera marca sin discusiones, es **Testimonio Compañía Editorial**, fundada por César Olmos, establecida en Madrid, con la finalidad de hacer de los facsímiles auténticas obras de Arte. Y sus obras si no son obras de Arte, son piezas muy cercanas a lo que se considera Arte. Es cuestión de gustos, con opiniones normalmente coincidentes. En **Testimonio Compañía Editorial** tienen un conjunto de Colecciones: *Scriptorium*, para Libros de Horas, Beatos, Biblias, Códices... incluso con su apartado dedicado al Teatro (Calderón de la Barca); *Tabula Americae*, que contiene desde el testamento de Isabel la Católica al Libro coprador de Cristóbal Colón o Estampas de Palenque; *El mundo de Felipe II*, dedicada al monarca más poderoso de su tiempo; *Carlos V*, que incluye la primera vuelta al mundo, dada por Magallanes y Elcano o el Libro de Horas del viaje de Carlos para su coronación como emperador; *Dibujos y grabados*, con estampas de Los toros de Burdeos, de Goya, o dibujos de Federico García Lorca; y *Mapas y Documentos*, que va desde los Paisajes y urbanismos del Chile colonial a un Mapa de Santo Domingo.

César Olmos tiene una biografía muy singular: hijo de impresor litográfico, licenciado en Bellas Artes, impresor él mismo, editor de facsímiles... Nadie mejor que César Olmos para adentrarnos en su obra con editor de magníficos facsímiles, muchos de ellos con el reconocimiento de premios y distinciones.

—Cuando niño y adolescente iba al Liceo italiano. Por las tardes no tenía clases. Muchas tardes me iba con mi padre a los talleres. Yo siempre dibujé muy bien, desde los seis o los siete años. Me preparaban piedras (litográficas) y dibujaba sobre ellas: veía como se grababa y se imprimía. Y dibujaba crismas. Estudié Bellas Artes y seguí los cursos más importantes de grabado que hay en el mundo: Lubiana, Sao Paulo, París, en Cracovia... estuve pensionado en El Paular. Monté un taller, que cada vez se apoderó con más fuerza de mi idea principal: dedicarme al Arte. Siempre me pedían encargos, reproducciones. Al final me convertí en impresor.

Mi padre era dibujante litógrafo y también aprendí el oficio con mi padre. Un día se hizo un facsimilar de Vázquez Díaz, hablo de hace 50 años, cuando se empezaron a hacer cosas de García Lorca en ediciones de Arte.

Estuve en el Instituto de Cultura Hispánica, como jefe de publicaciones: creaba cubiertas, libros, ideas... empezamos a hacer cosas de Arte para Exteriores, que tenían impacto. Eran tiempos del facsimilar incipiente: decíamos vamos a hacer este código, vamos a reproducir... Recuerdo que los Quijotes que hacíamos en Cultura Hispánica siempre se llevaban premios, medallas de oro en Italia... pero llegó un momento en que ser director del instituto de Cultura Hispánica se me quedó pequeño.

Empecé con el tono continuo, imprimiendo las planchas como si fueran fotografías. Conseguí imprimir la degradación de la masa. Así estuvimos diez o doce años. Luego, con la

“Empecé con el tono continuo, imprimiendo las planchas como si fueran fotografías. Conseguí imprimir la degradación de la masa. Así estuvimos diez o doce años. Luego, con la informática, ha venido una trama con una resolución tan alta... Esa resolución sí hace falta para conseguir una obra de arte”.

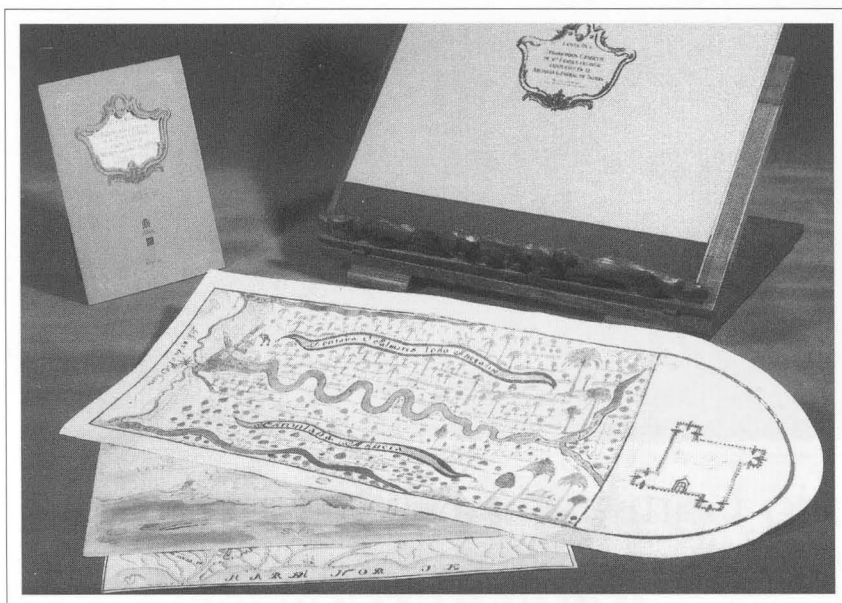
informática, ha venido una trama con una resolución tan alta... Esa resolución sí hace falta para conseguir una obra de arte.

En las Artes Gráficas siempre he sido puntero. No hay nadie en el mundo, en este momento, en el Arte gráfico, que esté a nuestra altura. Lo más avanzado en otros sitios, nosotros ya lo hacemos desde hace tiempo. Siempre estábamos muy por delante porque he grabado y dibujado en piedra.



*Cristóbal Colón*, de tal forma que la gente cree que de verdad tiene el Diario de Colón en las manos. Es la copia que hace el padre de las Casas del original de Colón. La Biblioteca Capitular y Colombina, de Sevilla, nos lo han facilitado...

Nuestros libros son para regalos de Estado normalmente. Marcelino Oreja Aguirre, cuando España iba a ingresar en el Consejo de Europa me pidió algún trabajo para que vieran que la Cultura de Europa es la cultura de España. Inventé



Para una serigrafía empiezas con una cosa elemental, pero luego necesitas más. Compras una máquina de offset y luego tienes que mejorar. Es una filosofía de superación, que te lleva a cada vez más y más. En el momento en que aplicas el principio de superación, en cualquier profesión, te obligas a una renovación tecnológica constante. Nosotros lo que ganamos lo reinvertimos continuamente. Estamos en la depuración técnica constante: digitalización a lo máximo... Para que sepan hasta dónde hemos llegado, sólo hay que cortar una hoja reproducida por la mitad y ponerla sobre el original: cuando no distingues original de copia es que has conseguido algo bueno. Esa es nuestra realidad: logramos piezas idénticas al original.

—¿Cuándo decide crear la editorial?

—Manuel Alvar me dijo que por qué no hacía una colección (hablo de diez años antes del Quinto Centenario), de facsímiles con la imagen del Descubrimiento de América. Dije que sí y monté la editorial. Hicimos *Tábula de América*, que es la imagen de América, entre él y Morales Padrón, catedrático de Historia de América en la Universidad de Sevilla. Teníamos conocimiento de lo que hacía el Vaticano, “*la Recolta*”, lo más importante en el anterior centenario (se pagaban 200 millones de pesetas por tener una colección de “*la Recolta*” y eran sólo textos, comentarios). Decidimos hacer los textos con las imágenes. Así resultó el *Diario de*

*Scriptorium*, que son todos los documentos que han configurado la cultura de Europa, que en su mayor parte están en España. Le dimos a conocer al mundo que la cultura europea se conserva en España, desde el siglo VIII. También hicimos la Confirmación de fe de Felipe II al Papa. Le manda, para eliminar la tensión que hay entre el Vaticano y España, un documento de fe con un sello de oro que pesa un kilo. El sello del facsímil está hecho en el Vaticano, que son los mejores del mundo en medallas. Es el sello más importante que tiene el Vaticano.

—¿Cuáles son los criterios de selección de obras?

—Muy sencillo: elegir lo mejor de lo que hay. ¿Qué representa mejor la Cultura de Europa? En religión, los Libros de Horas, propios del centro de Europa. Algunos reyes de España encargan esas piezas a los mejores artistas centroeuropeos: son el reflejo de su poderío. Los Beatos son el mejor ejemplo de lo que supuso el cambio de milenio: son propiamente españoles. Hemos hecho hasta los Códices Emilianenses, que están en la Academia de la Historia, con las primeras interpolaciones con palabras en castellano y vasco. Lo hicimos por encargo del Gobierno de la Rioja. También tenemos Coranes y alguna Biblia hebrea (torás). Según todos los estudios, la Biblia más bella que hay, del Medioevo, está en el Vaticano. Tenía previsto también hacer un Quijote, pero tengo tanto trabajo con el Vaticano, que estoy absorto. He tra-

“Nosotros lo que ganamos lo reinvertimos continuamente. Estamos en la depuración técnica constante: digitalización a lo máximo... Para que sepan hasta dónde hemos llegado, sólo hay que cortar una hoja reproducida por la mitad y ponerla sobre el original: cuando no distingues original de copia es que has conseguido algo bueno. Esa es nuestra realidad: logramos piezas idénticas al original”.

bajado mucho con Patrimonio Nacional, que es difícilísimo, por la mucha burocracia y los agobios de las decisiones. Cada obra nuestra oscila su producción entre 80 y 150 millones de pesetas. Hablamos de todos los años de cuatro o cinco obras y que te tengan retenida una cosa de estas no es rentable.

—*Ha definido facsímil como Arte. ¿Facsímil hay que entenderlo como hacer reproducciones fotográficas o como un tipo de libros próximos al Arte?*

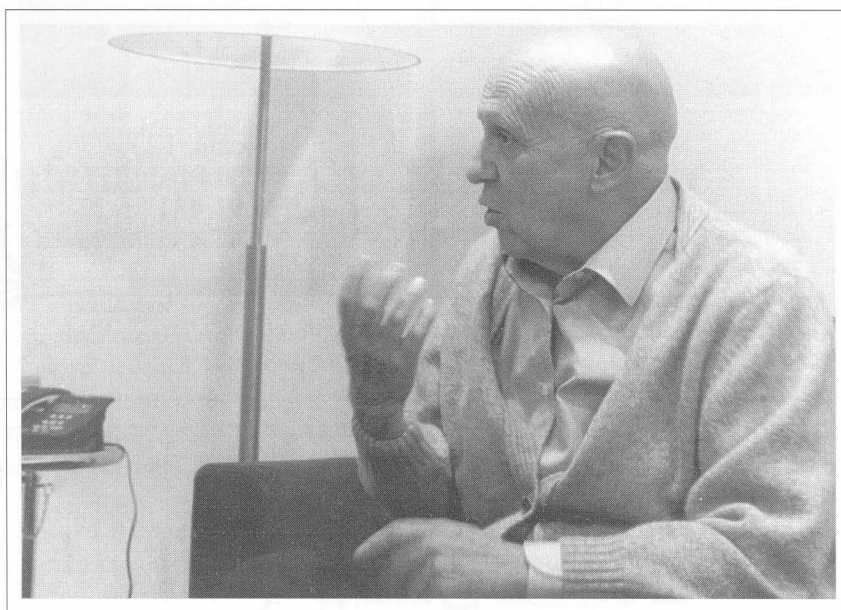
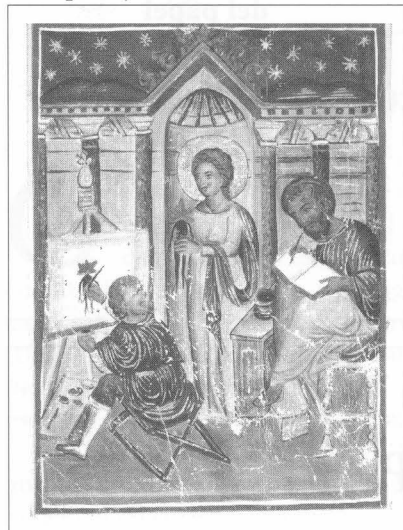
adecuado: sería interpretar, no reproducir. No me atrevería a hacerlo, por no tener parámetros de comparación.

—*De todo lo que ha hecho en estos años ¿con qué obras se quedaría?*

—Mi norma es quedarme siempre con lo último que hacemos. Ahora tengo una gran ilusión por la Biblia del Vaticano, que estamos ultimando;



**Ilustración de el Dioscórides greco-latino del Papa Alejandro VII.**



—He establecido los 980 ejemplares de tirada máxima para los facsímiles. Lo hice para no llegar a una tirada de 1.000 ejemplares. Y ha quedado como una constante que todo el mundo me ha copiado. Más de 1.000 ejemplares no son ediciones facsímiles: al pasar esa barrera, pierden ese encanto y van a la difusión masiva. Yo quiero que mis facsímiles sean considerados como el propio libro, como el propio documento. Fui el primero también en cambiar el soporte. Antes se utilizaba el papel couchet, ahora utilizan el papel pergamino, a partir de papel de hilo. Antes los alemanes y los austríacos eran los más avanzados, ahora están por detrás de nosotros. Lo hemos podido ver en las últimas ferias de Frankfurt... todas esas editoriales tan importantes se han ido abajo, porque no tienen sus propios talleres y tienen que encargar los trabajos a terceros, que no están especializados en Arte. La nuestra es una empresa familiar, altamente especializada. Y hemos conseguido casi cuarenta premios, de las setenta obras publicadas. Todo el mundo reconoce que como nosotros no hay nadie, dentro y fuera de España.

—*¿Por qué se reproduce el estado actual del libro y no se hace una reproducción de cómo estuvo nada más salir del scriptorium?*

—Son conceptos distintos. Preferimos reproducir en su estado actual, para no sacarlo de su contexto temporal. Dejarlo como se hizo hace bastantes siglos no me parece

do; y trabajamos en una obra que se imprimirá en papiro original, que se hace actualmente a mano, como se hacía en la antigüedad

—*Aparte del facsímil, ¿no editan nada de alta bibliofilia, con grabado original, por ejemplo?*

—Hemos hecho algo, como una carpeta de Goya, una colección de *Caprichos*. Tenemos hasta un tórculo, una prensa de inicios del siglo XIX, muy parecida a la que debió tener Goya. En el Museo de Maguncia (Mainz) tiene una Prensa como la mía, como la que uso para mis litografías.

—*¿Quién compra facsímiles?*

—Todo tipo de personas, por motivos muy diferentes. Hay gente que busca invertir: nos compra una de nuestras colecciones y les deja a sus hijos y nietos una fortuna. Hay clientes que compran por otros motivos, aunque al final las obras acaban revalorizándose mucho. Hay también coleccionistas de beatos, y bibliófilos... los clientes son de todo tipo y por eso tenemos distintas colecciones, desde libros de horas a piezas de Calderón.

**Pablo Torres**  
**Fotografías: Diego Martín**

**LIBRERIA  
ANTICUARIA**

**GARCIA PRIETO**

Alcalá, 123  
28009 Madrid  
Telfs.: 91 431 36 27  
y : 91 435 78 76

**Horario**

Lunes a sábado:  
de 10 a 14 horas  
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:  
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

**Grabados, Archivos.**

**Mapas, Atlas,**

**Acciones**

**y todo**

**lo relacionado**

**con**

**el coleccionismo**

**del papel**



= Llibres Antics =  
Puvill

**LIBRERIA  
puvill**  
COMPRA-VENDA

LLIBRES ANTICS I MODERNS-BIBLIOTEQUES  
LLIBRES BIBLIÒFILS  
PASSEM A DOMICILI

Jaume I, 5 - telf. 93 315 00 09  
08002 Barcelona

**GONZALO  
F. PONTES**

**LIBROS  
Y  
GRABADOS  
ANTIGUOS**

Nuñez de Balboa, 19

Local 1

28001 MADRID

Tel y Fax: 91 435 80 00

[www.pontesmaps.com](http://www.pontesmaps.com)

e-mail: [info@pontesmaps.com](mailto:info@pontesmaps.com)

Horario: 11 a 14 horas

17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas





## Los cuentos infantiles de Ana María Matute

**C**uentos de infancia es el último libro publicado de Ana María Matute (Barcelona, 1925). Y es un libro muy especial en su biografía porque son textos escritos cuando la autora tenía entre cinco y catorce años. Los originales están depositados en la Biblioteca de la Universidad de Boston (USA), junto a la versión inicial de su primera novela, *Las luciérnagas*, y los números de la "Revista de Schyrl", escrita e ilustrada en sus años infantiles.

Los cuentos ilustrados de Ana María Matute fueron guardados por su madre durante años. Cuando la autora dejó el hogar de los padres para casarse, se los entregó. En esos cuentos está el germen de la obra de Ana María Matute que declaró, hace ya bastante años que "Caín y Abel, la lucha entre hermanos, es un nudo verdaderamente esencial en mi obra".

En la obra de Ana María Matute se plasma la huella que le dejó la guerra civil (en la presentación de su libro, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, hizo referencia y a su tartamudez, curada tras sufrir el rigor de un bombardeo). También hay compromiso, no ideológico, frente a la injusticia. Entre sus obras: *Los Abel* (1948), *Fiesta al noroeste* (1953), *Pequeño teatro* (1954), *En esta tierra* (1955), *Los hijos muertos* (1958), *Primera memoria* (1960), *Los soldados lloran de noche* (1964), *La trampa* (1969) y *La torre vigía* (1971). Merecen también la pena un par de libros autobiográficos, de recuperación de la niñez en Mansilla de la Sierra: *A la mitad de camino* (1961) y *El río* (1963). Ese mismo ámbito idílico aparece en obras como *Los niños tontos* (1965), *El tiempo* (1956), *Tres y un sueño* (1961), *Historias de la Artámila* (1961) y *Algunos muchachos* (1968). Ana María Matute también escribió para los niños: *Sólo un pie descalzo* (1983). Entre su última producción está *Olvidado Rey Gudú* y *Aranmanoth*.

En los dos primeros cuentos de infancia y niñez, *El duende y el niño* y *La avaricia de un rey*, escritos por Ana María Matute cuando tenía tan sólo cinco años, aparecen dos temas recurrentes en su obra posterior: la pereza, tan reprobada por los adultos que rodean a los personajes; y la avaricia, en el peor perfil de los poderosos. El tema de la pereza aparece en *Historias de la Artámila* y *Los niños tontos*.

En otras obras de Ana María Matute, dentro de la trilogía *Los mercaderes* (*Primera memoria*, *Los soldados lloran de noche* y *La trampa*), aparecen los poderosos, los avaros, los mercaderes: someten a las clases bajas, en una España dividida entre vencedores y vencidos, a la peor pobreza y a toda suerte de privaciones.

Para los lectores de la obra de Ana María Matute el cuento *Figuras geométricas*, escrito cuando la autora tenía diez años, les resultará familiar: los juguetes de Juanito adquieren vida propia, juegan y hablan. Esa atmósfera se ve en *El País de la Pizarra* (1978) o en *Sólo un pie descalzo* (escrito en 1983). El teatro y las muñecas viejas, del mismo cuento, aparecen en *Pequeño teatro* (1954).

El libro de Ana María Matute, presentado en Madrid por la escritora Josefina Aldecoa, es una pieza bibliográfica de gran interés para comprender mejor el conjunto de su obra literaria. Y nos sirve para acercarnos a una faceta que, hasta ahora, únicamente era conocida por unos pocos incondicionales. Un buen libro de Martínez Roca: algo es algo.

Gabriel Argumánez

*Cuentos de infancia*. Ana María Matute. Ediciones Martínez Roca. Barcelona, octubre 2002.

## Un libro raro de gastronomía

**D**E LA ampliación del discurso de ingreso en la Academia Andaluza de Gastronomía, en abril de 1998, de Carlos Spinola, es la curiosa obra "El libro del atún y su cocina", dedicado al sabroso atún rojo de almadraba.

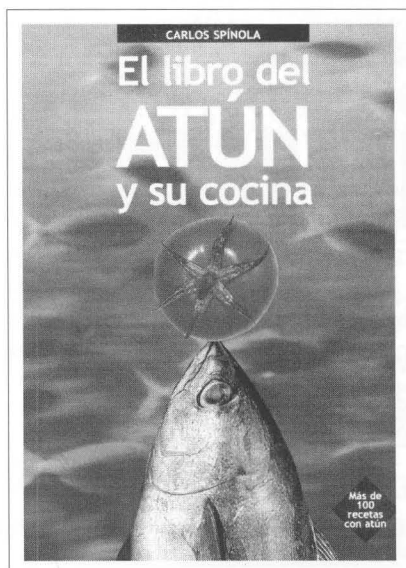
Enriquecido con fotografías e ilustraciones, el libro recorre en un amplio estudio las características, historia, literatura, geografía, y zonas de pesca. Por supuesto incluye más de cien recetas locales y regionales relacionadas con el atún, indicando valores nutritivos, salazones y su internacionalidad.

Publicado por la Diputación de Cádiz, esta original obra cuenta también con un peculiar vocabulario "atunero", con términos desconocidos por la mayoría. *Por atún y a ver al duque*, que dice de los que hacen una cosa con doble fin, es un ejemplo de las curiosidades que de este libro se pueden aprender.

En suma, un libro lleno de sabor marino, para combinar el arte de manducar y la lectura. Y si así no fuera, puedo afirmar que será alimento cultural de cualquier lector buen apetente.

Pablo T. Guerrero

*El libro del Atún y su cocina.* Carlos Spinola. Publicaciones de la Diputación de Cádiz. 2002.



## Propaganda en guerra

**H**ASTA EL día 12 de enero, en el Palacio de Congresos y Exposiciones, puede verse en Salamanca la exposición *Propaganda en guerra*, dentro de los actos de la programación de la capitalidad cultural europea, montada con quinientos cincuenta documentos de los fondos del Archivo General de la Guerra Civil. El día de su inauguración representantes de la llamada Comissió de la Dignitat reclamaron la devolución a Cataluña de un conjunto de legados que consideran les fueron expoliados por las tropas franquistas.

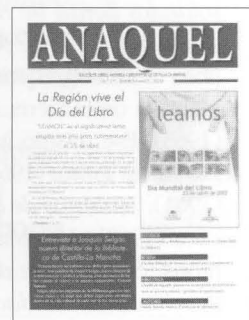
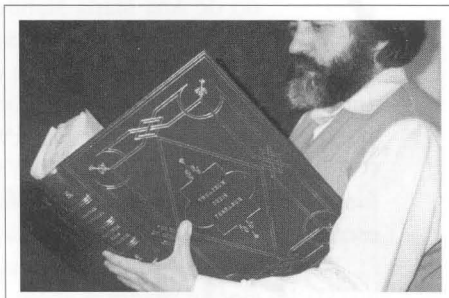
La exposición ilustra el "mundo de la propaganda" desplegado durante la guerra civil: se exponen materiales que relatan cómo se planteó la propaganda en el bando republicano y en el bando fascista. Además de una selección de 120 carteles, los espacios muestran octavillas, pasquines, textos, libros, prensa, postales y otro motivos (publicidad negra: documentos simulados). Hay que especificar que el llamado bando nacional utilizó la propaganda de forma más elemental y tardía: no le prestaron especial relevancia.

El cartelismo se reveló como de gran eficacia, aunque también se dieron las batallas de la radio, la tinta (periódicos), el cine o la fotografía. El foto-periodismo se consolidó con imágenes de fotógrafos míticos, tan importantes como Kati Horna, Robert Cappa o Deschamp.

**Un Ortelius recuperado.**- El *Theatrum Orbis Terrarum*, de Abraham Ortelius, en un volumen (Autuerpieae, hacia 1570), una gran obra propiedad de la Biblioteca General de Navarra, ha sido restaurado y encuadernado por Jesús Pagola, maestro encuadernador. El ejemplar, sin tapas, estaba muy deteriorado: el coloreado a mano típico de la época presentaba riesgo de perderse.

Tras varios meses de trabajo, Jesús Pagola le ha devuelto su prestancia anterior, añadiendo una encuadernación, estilo grolier, para proteger el libro y asegurarle muchos años más de conservación.

**Milenio - Anaquel - INDEX de Enfermería.**- Se han editado el número 20 de la revista valenciana **Nuevo Milenio**, Gaceta Cultural de Amigos de la Poesía, correspondiente a septiembre-octubre del 2002; **Anaquel**, Boletín de Libros, Archivos y Bibliotecas de Castilla - La Mancha, número 17, de enero-mayo del 2002; y el número 38, Año XI, otoño del 2002, de **INDEX de Enfermería**, con información Bibliográfica, Investigación y Humanidades. **Milenio** dedica prácticamente todas sus páginas a la poesía, con poemarios de sus colaboradores más destacados (Manuel Terrín, Ana Fernández de Córdoba, Ángela María Vidal). **Anaquel** da una completa visión del Libro en la región castellano-manchega, incluyendo una entrevista con Joaquín Selgas, nuevo director de la Biblioteca de Castilla-La Mancha; y dedicando la contraportada del boletín a la escritora María Antonia Velasco: crónica de una afirmación, de Alfonso G. Calero. **INDEX** dedica el número a El nacimiento: cultura y cuidados, con un buen conjunto de artículos que abarcan desde la ayuda a la mujer durante el parto a la Obsolescencia de las revistas españolas de Enfermería.

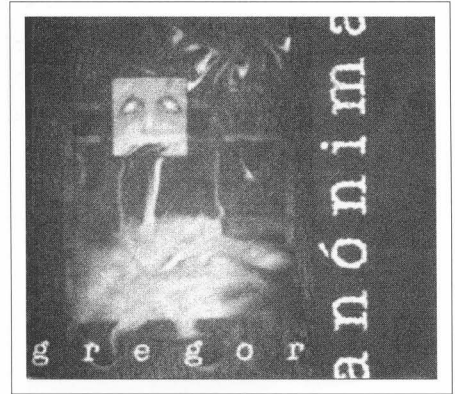


## Mercedes Soriano

**L**A ESCRITORA Mercedes Soriano (Madrid, 1953) falleció en Las Presillas Bajas (Níjar, Almería) el 18 de octubre del 2002, donde vivía retirada del mundo literario. Obtuvo una cierta fama con obras como *Historia de no* (1989), *Contra vosotros* (1991) o *¿Quién conoce a Otto Weininger?* (1992), dentro de la innovación de escritores como Thomas Bernhard, adentrándose en la memoria de un tiempo político, la transición, desde el interior de un personaje. En *¿Quién conoce a Otto Weininger?* hace referencias al filósofo austriaco autor del ensayo *Sexo y carácter*. Mercedes Soriano también colaboró en revistas como *El Urogallo* o el *Número Internacional Oficial del Libro*, donde publicaba desde biografías de Lenin o Antonio Machado a recetarios de cocina. Colaboró en el diario *El País*, donde publicó *La gran vía* (1987), que le abrió puertas editoriales.

**Cansinos Assens.** - *Bohemia*, novela inédita de Rafael Cansinos Assens (Sevilla, 1883 – Madrid, 1964) es la primera obra que verá la luz, producto de la que será en breve Fundación-Archivo Cansinos Assens. El escritor, crítico y poeta, desarrolló una fuerte labor cultural: impulsó el ultraísmo y estuvo siempre en los movimientos de vanguardia. Jorge Luis Borges lo consideró como uno de sus maestros. El Archivo Cansinos Assens contendrá más de 120 manuscritos inéditos (diarios, ensayo, poesía, novelas...), más de 5.000 cartas... la correspondencia de este autor es muy importante para ampliar las investigaciones de la Literatura española en el primer tercio del siglo XX. Y después de *Bohemia*, está prevista la edición de los *Diarios de Cansinos*, entre 1942 y 1946 (la novela inédita se puede adquirir en la web: [www.cansinos.org](http://www.cansinos.org) o en el teléfono 91-540.05.55).

Portada de *Anónima*, que cada número tendrá el nombre de un personaje de la Literatura universal: Gregor Samsa, de Kafka...



## Anónima, Revista Independiente de Literatura

**D**ESDE SU formato hasta su contenido, pasando por las imágenes, el color del papel y la textura y originalidad del cartón de la cubierta, se intuye –ya desde un principio– una revista nacida del amor y del cuidado, con la calidad que tanto nos gusta y ya no nos da vergüenza reconocer. Por sólo cuatro euros el lector podrá disfrutar durante algunas horas con poesía y relatos originales o con los versos en versión original y su traducción en español del poeta chino contemporáneo Cai Tianxin, con entrevistas (diálogos) –en esta ocasión, un mano a mano con Javier Reverte– y hasta con crítica literaria de libros que pueden encontrarse sin mucha dificultad en el mercado.

Anónima, que así se llama la revista, irá bautizándose cada número con el nombre de un personaje de la literatura universal. Para su estreno la redacción de Poeta de Cabra (la editorial culpable de esta revista) ha elegido el de Gregor, en homenaje a aquel Gregor Samsa de Kafka que “*tras un sueño intranquilo se encontró en su cama convertido en un enorme insecto*”.

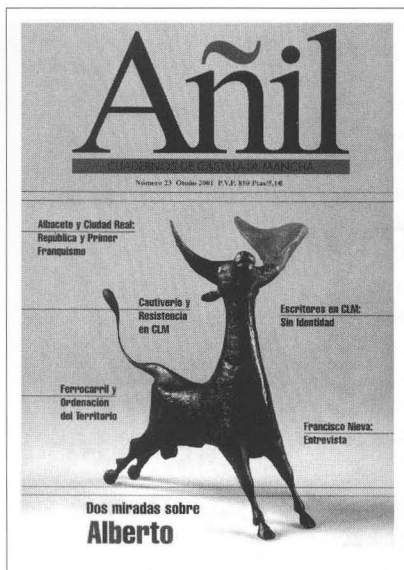
Mientras esperamos las próximas entregas, podemos deleitarnos en la parada del autobús, en la cola del bando, o en el sitio que ustedes prefieran con los versos de Luis Felipe Comendador: “*La tierra son los hombres que la horadan,/ los que pueblan sus bondas sepulturas/ con huesos arbitrarios y con flores.../ pero ellos perseveran en su labor diaria/ arañando el horror del desperdicio,/ descuidados del hálito de la muerte/ que pende inexorable sobre todo*”.

Desde aquí le deseamos al nuevo retoño una vida larga y, sobre todo, próspera para sonrojo de otras iniciativas parecidas pero de ningún modo iguales (**Información de Candela Vizcaíno. Librería Lema. Sevilla**).

### 150 aniversario de El Consultor

**E**L 15 de diciembre de 1852 aparecía en Burgos, por vez primera, la revista *El Consultor. Mensajero de consultas para Alcaldes y Ayuntamientos*. Desde 1869 *El Consultor* está ligado a la familia Abella, girando sus actividades bajo los nombres *El Consultor*, *Publicaciones Abella* o *Centro de Estudios Abella*, motivo por el que no precisa presentación en las más de ocho mil corporaciones locales de España. *El Consultor de los Ayuntamientos* ha cumplido, en el pasado mes de diciembre, 150 años.

Para conmemorar el 150 aniversario, se inauguró en diciembre la “*Exposición jurídica El Consultor*”, en el Instituto Nacional de Administración Pública, donde se expusieron los 150 Anuarios de *El Consultor*, más la totalidad de los números de *El Consultor Agropecuario*, publicado en los Años 60. También hubo una gran exposición de libros: cerca de cien títulos, escogidos de entre el millar de obras que la revista ha publicado a lo largo de su siglo y medio de vida. La referencia bibliográfica de las obras expuestas figurarán en un catálogo, con una introducción de Jesús González Pérez, miembro del Consejo de Redacción. La publicación estrella de *El Consultor* es el *Diccionario Enciclopédico El Consultor*, obra en tres tomos, en el que han colaborado más de cien especialistas.



## Una gran revista

SE HA editado el número 23 de la revista *Añil. Cuadernos de Castilla-La Mancha*, dirigida por Alfonso González-Calero. El sumario es más que interesante: un informe sobre *Resistencia y cautiverio en Castilla-La Mancha*, que analiza desde la guerrilla del máquis hasta los exterminios en campos nazis; la sección de Arte, dedicada al escultor Alberto; la sección de Historia, analizando *La República social inviable: Albacete 1933-36 o Ciudad Real durante la etapa azul del primer franquismo*; la sección de Naturaleza se ocupa de *La toponimia de los humedales de Ciudad Real*; la sección de Cultura, se adentra en *la condición actual de los escritores en Castilla-La Mancha*; la sección de Música, con un trabajo dedicado a *Tomás de Torrejón y La púrpura de la rosa*. Ofrecen una entrevista con Francisco Nieva y en la sección de Libros, hay un buen conjunto de recensiones y reseñas: Historia económica de Castilla-La Mancha (siglos XVI al XIX), La Mancha: transformaciones de un espacio rural, Cancionero musical de Castilla-La Mancha, Última página (novela de Juan José Fernández Delgado), La columna de Beni (de Antonio Ramos), Muñoz. Cien años de fotografía (Ciudad Real, 1875 - Tomelloso 1959), Los barreros. Alfarería en la provincia de Ciudad Real, Revueltas sociales en la provincia de Toledo. La crisis de 1802-1805, Del ojo al hueso (novela de Olvido García Valdés)...

## Francisco Pino, el penúltimo vanguardista

EN SUS comienzos Francisco Pino, el penúltimo vanguardista hasta ayer mismo, fue un destacado miembro de tres revistas surrealistas, junto con José María Luelmo: *DDOOSS*, *A la buena ventura* y *Meseta*. Desde entonces, su poesía siempre ha estado en la experimentación personalísima, afianzada tras su regreso de Inglaterra en los Años 30 (miembro de una familia distinguida y adinerada, estudió Ciencias Económicas en el prestigioso London School of Economic. Y amplió estudios en la Universidad de París).

En España, a su regreso, sufrió el rigor de la guerra civil: estuvo a punto de ser fusilado en Madrid, junto a su amigo el poeta Díaz de Jove, pese a ser un republicano confeso, por hacer pública su fe cristiana. Y fue encarcelado por negarse a empuñar las armas, pese a ser responsable de cultura de Socorro Rojo. De vuelta a su Valladolid, tras dejar el negocio familiar en 1940, publicó más de 50 títulos, entre libros de poemas y *plaquetes* (muchas en ediciones limitadas y no venales). Se le incluye en la llamada Generación del 36. En el año 2000, coincidiendo con su 90 aniversario, editó tres libros: *La canción del deseo*, versos de "miedo" escritos durante la guerra civil; *Tejas, lugar de Dios. Poema y Tejas, lugar de Dios. Obertura*.

Entre su mucha producción: *Antisalmos* (1978), *Méquina dalicada* (1981. Recoge sus poemas de 1930), *Cuaderno salvaje* (1983), *Así qué* (1987), *Pájaro enjaulado* (abril, 2002. Forma parte de una trilogía que se completa con *Claro decir* (Lumen, 2002) y *Siempre y nunca*, obra póstuma, en corrección de pruebas). Información de Gabriel Argumánz (Francisco Pino Gutiérrez falleció el martes 22 de octubre en su casa de Pinar de Antequera (Valladolid). tenía 92 años).

**Libros para Iraq.**- Los ONG española Solidarios ha donado una pequeña biblioteca de mil quinientos libros en castellano al departamento de español de la Universidad de Bagdad (Iraq). Los libros son obras de grandes autores españoles e hispanoamericanos contemporáneos. Entre las condiciones pactadas para la donación: que no se censure ningún libro y que se establezca un sistema de préstamo entre los estudiantes y profesores de español. El departamento de español de la Universidad de Bagdad es el mayor de lengua española en todo Oriente próximo con 1.200 alumnos.

**Barcelona.**- La Biblioteca Provincial de Barcelona se levantará fuera del antiguo Mercado del Born (donde recientemente se hallaron restos de la ciudad, a inicios del XVIII, en tiempos de Felipe V), según acuerdo de las entidades oficiales. El Ministerio de Cultura, que financia la construcción, está a la espera de la notificación oficial del Ayuntamiento de la ciudad para evaluar el nuevo emplazamiento. La idea de instalar la Biblioteca en el Mercado del Born, donde hay importantes restos arqueológicos de la ciudad, se hacía de muy difícil materialización por los daños que se podían causar. Ahora se trabaja para intentar buscar un solar adecuado en la zona de la Estación de Francia, en el Barrio de la Ribera. El acuerdo previsto establece que el Ministerio de Cultura pague la obra del edificio de nueva planta, el Ayuntamiento de Barcelona ceda el solar para edificar y la Generalitat de Cataluña asuma los gastos de gestión del centro de consulta y lectura.

## Un libro singular para una bebida única

**L**A MANZANILLA de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz) hacía tiempo que precisaba un libro que explicara con rigor, y su parte de amenidad, que un libro aburrido es un tostón, las peculiaridades de una bebida única...

La historia y las peculiaridades, que convierten la "manzanilla" en un vino singular, se recogen en *"La manzanilla. Historia y cultura. Las bodegas de Sanlúcar"*, de Ana María Gómez Díaz. La obra es, en parte, fruto de la demanda sobre el tema.

Se nos habla del origen de la vitivinicultura en Sanlúcar y su desarrollo hasta hoy, pasando por su vinculación con la cultura, la música o la arquitectura, el flamenco y la tauromaquia. Recoge, además, las empresas que se dedican a la crianza y expedición del mejor manzanilla a todo el mundo, que es bebida de fama internacional.

La editorial Pequeñas Ideas Editoriales, en su colección *"Referencias sanluqueñas de ayer y hoy"* se ha encargado de la publicación de este curioso título, en el que también han colaborado la Diputación de Cádiz y el Ayuntamiento de Sanlúcar y Caja San Fernando.

Pablo T. Guerrero

*La Manzanilla.* Ana María Gómez Díaz. Pequeñas Ideas Editoriales. Colección Referencias sanluqueñas de ayer y hoy. Sanlúcar, Cádiz, 2002.

*"La vida es corta y el poema debe ser abarcado con una sola mirada"*

Joan Brossa

## Sin renunciar a la utopía

**I**NCAPAZ DE renunciar a la utopía porque *"en el fracaso de la utopía es donde se gestan los poemas"*, este artista sigue trabajando, teorizando y creando en un planteamiento de vanguardia cuando ya se ha anunciado el fin de las mismas. Y continúa en la misma línea de investigación porque Fernando Millán considera que la vanguardia tal como fue creada no ha cumplido su objetivo: aunar la vida con el arte. Es por eso que este artista, que comenzó su andadura en la poesía experimental en la década de los 60 de la mano de Campal y formando parte del grupo N.O., no renuncia a la escritura de vanguardia, a la poesía experimental, a la poesía visual que para él no es un subgénero de la literatura, sino una manifestación artística que se remonta a los caligramas medievales y llega hasta los dadaístas.

En este libro que ahora nos ocupa, editado cuidadosamente por la Diputación de Jaén, se recogen poemas visuales concebidos para el formato libro y realizados en los años que van desde 1965 al 2000. La mayoría ya han aparecido previamente publicados, pero otros permanecían inéditos. En un afán de comunicación sin límites, universal, este poeta no puede o no quiere renunciar a ninguno de los lenguajes posibles y/o disponibles –el visual, el literario, el corporal...– y es así como crea, alejado de cualquier sectarismo de orden estético, poemas que son *"abarcados en una sola mirada"*, imágenes que necesitan ser leídas, objetos que quieren ser libros con un mensaje en su interior, libros que se convierten en objetos... Quiere, en suma, hacer tangible la poesía para hacer de lo visual poesía. Para hacer de lo cotidiano arte. Para hacer de la vida arte.

Candela Vizcaíno

*Ideogramas, emblemas y mitogramas.* Fernando Millán. Jaén. Instituto de Estudios Giennenses, 2000. Encuadernación e tela. Cuarto mayor. Poesía visual.

Originales de los últimos poemas reproducidos en la edición, disponibles para su venta en el 954-293.338.



## TESTIMONIO COMPAÑÍA EDITORIAL

EDITORES E IMPRESORES

Si desea recibir el catálogo de TESTIMONIO COMPAÑÍA EDITORIAL, rellene el siguiente apartado, visítenos en nuestra web en [www.testimonio.com](http://www.testimonio.com) o diríjase a nuestras oficinas. Claudio Coello, 92, 28006 Madrid (España).

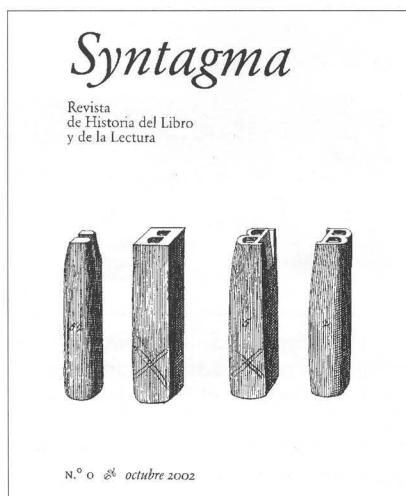
Telefono: 91 781 00 26 Fax: 91 576 83 73 E-mail: [correo@testimonio.com](mailto:correo@testimonio.com)

Sr/Sra: ..... Domicilio: .....

Población: ..... C.P.: ..... Provincia: .....

Pais: ..... Telefono: ..... Fax: .....

**NUESTRAS COLECCIONES:** SCRIPTORIUM, BEATOS, TABULA AMERICAE, THESAURUS AMERICAE, EL MUNDO DE FELIPE II, CARLOS V, DIBUJOS Y GRABADOS, MAPAS Y DOCUMENTOS.



## Algunas notas sobre el I Congreso Internacional del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura

Dicen muchos refranes que lo mejor de este mundo es tener amigos, si además escriben y lo que escriben se publica, o, mejor aún, son editores y editan (lo suyo y lo ajeno) y, en cualquiera de los dos casos, te lo regalan, vuelvo a confirmarlo con un dicho: “Regalo a gusto, no da disgusto”. Mi *Aurea* la suelo dedicar a alguna publicación reciente que se merezca el sustantivo, rara vez a dos (a la vez), pero en esta ocasión —y para seguir haciendo bueno el nombre de esta ya nonagenaria revista—, no tengo más remedio que agrupar en mis páginas a muchos libros y a muchos amigos. Tengo mis razones. He andado fuera de Simposios, Congresos y Coloquios, pues con estas tres denominaciones se llamaban y aunque son lo mismo (no son lo mismo), y me han llenado de libros los días, entre los aparecidos por su celebración y los que me han llegado en ausencia y presencia. Por ello, quiero citar a (casi) todos, una vez que el reposo de la lectura me ha dejado un instante libre ¡y ojalá que todos los otoños fueran tan bibliográficamente pródigos como éste!

Anduve en Oporto, en un merecidísimo homenaje a José Adriano de Carvalho, de cuya persona y labor ya hemos hablado en estas páginas, y para honrar a este hispanista que se lo merece todo se han publicado dos obras de enjundia: un impresionante facsímile, ofrecido “*Ao Leitor*” con palabras de José Adriano, del *Agiológico lusitano* de Jorge Cardoso (Lisboa, 1652-1666, 3 ts.), más la continuación de António Caetano de Sousa (Lisboa, 1744, 1 t.), acompañado de un volumen de “*Estudo e Índices*” de M<sup>a</sup> de Lurdes Correia Fernandes [Porto, Faculdade de Letras, 2002, 5 ts.], quien por él tiene ganada ya la gloria eterna (y mírenlo, si no me creen), junto a un colectivo sobre *Frei Marcos de Lisboa: Cronista franciscano e Bispo de Porto* [Porto: Centro Interuniversitário de História da Espiritualidade, 2002], autor del que ya dimos cumplida noticia al hilo de la publicación del facsímile de sus *Crónicas da Ordem dos*

*Frades Menores*. La labor investigadora y editorial del Centro sigue imparabile y apostaremos siempre por ella.

De Oporto (y sus vinos) a Salamanca (y sus destinos). A finales de octubre se celebró el I Congreso Internacional del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, organizado por el Instituto que dirigen M<sup>a</sup> Luisa López-Vidriero y Pedro M. Cátedra, en alianza con la Fundación Duques de Soria y la Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Una organización impecable, cuando se saben hacer las cosas, bajo la luminosa sonrisa de M<sup>a</sup> Isabel de Páiz; conferencias y comunicaciones en las aulas de Fray Luis, de Salinas, de Unamuno; el cielo y la piedra de Salamanca y más de doscientos cincuenta participantes, entre *magisteres* y asistentes, que dieron cuenta en tan sólo cinco días de casi todo lo que la última investigación sobre la historia del libro y la lectura tienen que decir hoy. Al hilo de este Congreso, al que se tendrá que remitir (bibliográficamente) durante mucho tiempo, el Instituto presentó sus dos primeras andaduras editoriales: el estudio de M<sup>a</sup> Luisa López-Vidriero, *Speculum Principum. Nuevas lecturas curriculares, nuevos usos de la Librería del Príncipe en el Setecientos* y el n<sup>o</sup> 0 de su revista *Syntagma*; ambos irreprochablemente impresos y ambos de imprescindible consulta (y adquisición). Mientras esperamos las Actas de tan magno evento, su programa de 32 págs. es ya pieza codiciada de colección.

En esos mismos días, Pedro M. Cátedra alumbró dos nuevas publicaciones de su Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas: Rosa Navarro Durán, *«Lazarillo de Tormes» de Alfonso Valdés* [Salamanca: SEMYR, Hojas secas, 1, 2002], y no, no es errata el título, léanlo (y verán las razones, por si no se las imaginan) y un monográfico de varios autores sobre los *Libros de caballerías (de «Amadís» al «Quijote»)*. *Poética, lectura, representación e identidad*, [Salamanca: SEMYR, Actas, 1, 2002], al cuidado de Eva Belén Carro Carbajal, Laura Puerto Moro y María

## de Víctor Infantes

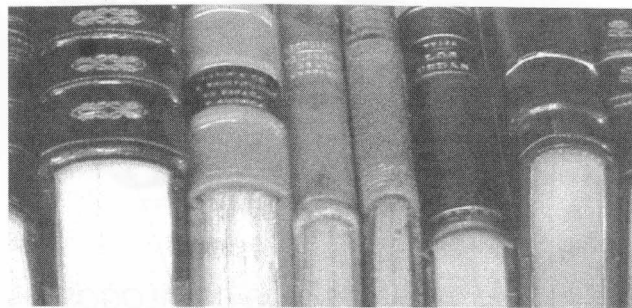
Sánchez Pérez, las Tres Gracias más gentiles de Salamanca (¡y quién fuera libro para ser cuidado así!). Además, en la Plaza Mayor había una Feria del Libro Antiguo, ¡qué ya es casualidad!, y recorriendo (por prescripción bibliográfica) los puestos veo un libro bien editado (¡que (también) es casualidad!): *Sonetos variopintos inspirados en cosas diversas. Escrito en romance navarro por el licenciado Javier Garisoain Otero natural de la Población de San Nicolás de Pamplona y mercader de libros en la calle Real de Noain, en el mismo Reino de Navarra. Para deleite y solaz de lectores inteligentes. Ilustrado con muchas estampas muy donosas y apropiadas a la materia* [Pamplona: Libros con Historia, 2001]; considerándome uno de esos lectores citados en el título, cojo un ejemplar y me encuentro con un *copyright* que indica que “queda expresamente permitida la reproducción de esta obra por cualquier medio previo rezo de una oración por el autor”, pregunto el precio, me mira un sujeto de buen cariz con una enigmática sonrisa y me dice que si me interesa, le digo que me suena el título (es verdad), y me lo regala. Era el autor, y acaba de ganar un amigo editorial; gracias desde aquí, Javier, Mercader de Libros (y ya heorado). Ese mismo día, cómo no durante el Congreso, me encuentro a otro Javier que ya conocía, y me obsequia con un libro en verdad precioso, oséase, un Iciar: Juan de Iciar, *Arte subtilissima, por la qual se enseña a escreuir perfectamente. Hecho y experimentado, y agora de nuevo añadido* [Valladolid: Junta de Castilla y León, 2002, “Introducción” de Javier Durán Barceló, pp. 7-22], edición facsímil (Zaragoza, Esteban de Nájera, 1553), no venal, sobre el ejemplar de la Biblioteca de Santa Cruz, incompleto, pero con unos interesantísimos añadidos manuscritos, y publicado con motivo de la 35 Feria del Libro de Valladolid. Encuentro de Castilla y León. Por la tarde, Vicente Bécares Botas me regala su *Avance para una guía del mundo de libro salmantino del siglo XVI* [Zamora: Monte Casino, 2002], valiosísimo anticipo de lo que nos promete para dentro de nada y que vale su peso en documentos de archivo de primer orden y Verónica Mateo Ripoll me traía recién horneado el primer tomo de su valiosa monografía sobre lo que leían de verdad los eclesiásticos: *El clero y los libros. Catálogo de la Biblioteca del Seminario de San Miguel de Oribuela (siglos XV-XVI)* [Alicante: Diputación de Alicante, 2002], esperamos los siguientes, Verónica. Con suficientes lecturas (de las que de verdad me gustan), esa noche dejé a un lado mi novela semanal (lo siento por *El secreto de los flamencos* de Andahazi) y me dormí entre libros antiguos y sonetos recientes, y les prometo que con tantas letras esa madrugada no vi a Don Diego encaramado por la Torre de la Catedral Vieja.

Al volver entre las encinas de mi arcadia madrileña, tenía esperándome un catálogo, el de Alessandro Bigliani, *Il fondo antico spagnolo della Biblioteca Braidense. Opere di argomento non religioso (1601-1650)* [Milán: Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2002], porticado

### Tasación, valoración y comercio del libro antiguo (Textos y materiales)

Jaca, 2-6 de septiembre de 2002

Edición a cargo de Manuel José Pedraza Gracia



con una “Premessa” de Jesús Sepúlveda, quien me lo había remitido, y a quien agradezco de corazón estos libros que recogen libros; las *actas* que más rápido he visto salir en la historia de las *actas: Tasación, valoración y comercio del libro antiguo (textos y materiales) Jaca, 2-6 de septiembre de 2002* [Zaragoza: Pressas Universitarias de Zaragoza, 2002], editadas por Manuel José Pedraza Gracia, y que desde mi aurea aconsejo (vehementemente) que no se queden sin ellas los interesados en los libros antiguos, porque el que avisa es lector, y en deuda como siempre Manolo (y a seguir en ello); más una agradabilísima sorpresa americana, los volúmenes iniciales de la primera traducción completa del monumental compendio de Filippo Picinelli, *Mondo simbolico* (Milán, 1653): *El mundo simbólico. Los Cuerpos Celestes. Libro I, El mundo simbólico. Serpientes y animales venenosos. Los insectos y El mundo simbólico. Los Cuatro Elementos* [México: El Colegio de Michoacán, 1977, 1999 y 1999, 3 vols.], junto al colectivo preparado por Herón Pérez Martínez y Bárbara Skinfill Nogal, *Esplendor y ocaso de la cultura simbólica* [México: El Colegio de Michoacán/Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2002]. No tengo palabras de agradecimiento para la gentileza de Bárbara Skinfill por este regalo, que me tiene ensimismado en su lectura y que me recuerda cada momento que también *allá* hay un puñado de investigadores que pugnan por dar a conocer lo mejor de la cultura áurea a todos los interesados de este milenio; no quiero agobiarles, llevo citados ya más de una docena de libros, pero el Picinelli en castellano son palabras mayores (e imágenes), no se olviden.

Como no todo van a ser libros de libros, doy un reposo a las fichas y a tanta lectura concentrada y arremeto con alguna salvación, lo último de Lorenzo Silva, *La niebla y la doncella* [Barcelona: Destino, 2002]; y con la irónica visión de la realidad del sargento Vila, la medida prosa (sin medir) de Lorenzo, un buen cadáver y, como siempre, imaginándome cómo sería la cabo Chamorro, me olvido de los libros sobre libros en el misterio de un bosque canario de laurisilvas.

## LLIBRERIA ANTIQUARIA



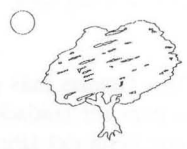
COMPRA - VENTA DE LIBROS ANTIGUOS  
ESPECIALIDAD EN LIBROS DE ARTE

\* \*

SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS

C/ BANYS NOUS, 12 08002 - BARCELONA  
Telf./fax: 93. 317.93.96  
E-mail: [libreriacasals@terra.es](mailto:libreriacasals@terra.es)

## LIBRERÍA LEMA

Libros de artista		Ediciones ilustradas
Facsimiles		
Bibliomanía		Selección de novedades
Libros de arte	<b>LIBRERÍA LEMA</b>	Narrativa
Poesía	Galería de Arte Bibliofilia	Rincón infantil
Obras numeradas y firmadas		Galería de arte

*Libros que sobrepasan el deseo de conocimiento para acercarse a la belleza.*

*Obras de arte que nos hagan vibrar los sentidos.*

Calle San José, 21 (Pasaje Los Alcores) 41004 SEVILLA  
Teléfono: 954 293 338  
e-mail: [librerialema@librerialema.com](mailto:librerialema@librerialema.com)

## Encuadernación

ANTONIO  
SANCHEZ S.L.



EDICIONES FACSIMIL  
RESTAURACION - ESTUCHERIA  
EDICIONES DE ARTE  
EN CORDOBAN Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA  
Tel./Fax 923 21 13 64

## LIBRERÍA SANTIAGO



Libros antiguos, raros  
y curiosos

Solicite catálogo gratuito

Valenzuela, 6 - B-D  
Teléfono: 91 532 96 24 28014 MADRID



**L**A GASTRONOMÍA en *El Quijote* es, contra lo que pudiera parecer, un tema poco tratado o tratado parcialmente, con mayor o menor fortuna, en algunos casos con bastante ligereza. La primera sorpresa se produce al comprobar la poca o muy poca bibliografía específica. Hay trabajos: pocos se detienen en el análisis exhaustivo. Cervantes en su obra cita unos platos y no cita otros. No es por olvido: El Quijote no es un libro de gastronomía. El Quijote es un libro de humor, y con humor se acerca a la gastronomía, dejando ese sarcasmo, esa socarronería tan de Cervantes. Los títulos encontrados son:

- *La cocina del Quijote*, de César Fernández Duro. José Esteban Editor. Madrid, 1983.

- *La cocina en el Quijote*, de Enrique García Solana. Diputación de Albacete, 1984.

- *Personajes y temas del Quijote*, de F. Márquez Villanueva. Madrid, 1975.

- *Aproximaciones al Quijote*, de Martín de Riquer. Barcelona 1970.

Hay también un conjunto de libros y artículos que tienen relación con la gastronomía manchega y que, por tanto, citan de refilón fragmentos gastronómicos del Quijote: Recetario gastronómico, editado en Villarrobledo, en 1982; o distintos trabajos de Lorenzo Díaz: "*La cocina del Quijote*" en clubs de gourmets (abril de 1985); "*Recetario del Quijote*" en Restauradores; y *La cocina del Quijote (recetario gastronómico del Castilla - La Mancha)*, editado por el Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo, 1993, y por Espasa Calpe, un libro que no despierta el menor elogio por tener un texto artificial e hinchado, que poco aporta al buen conocimiento de la gastronomía del Quijote. Hay que citar también *La cocina de Albacete*, de Carmen Usillos.

Cervantes, desde luego, no cita toda la gastronomía cotidiana de La Mancha, como región o comarca con perfiles propios, del siglo XVI (publicó *El Quijote* en los primeros años del XVII); pero que ciertos autores utilizan el Quijote para rellenar simplemente recetarios de las provincias que actualmente componen Castilla - La Mancha, parece muy pretencioso.

En el Quijote, Miguel de Cervantes describe toda una gastronomía de La Mancha, desde las primeras líneas de su monumental obra: "...Una olla de algo más de vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos<sup>1</sup> los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes...". Hay que especificar que la gastronomía descrita -la resaltaremos en el texto, con tipo de letra ***cursiva negrita***-, define tres grupos sociales muy diferenciados: los pobres, donde estarían los labradores, los pastores ovejeros o cabreros, alimentándose hasta de bellotas; los hidalgos, tipo don Quijote o caballero del Verde Gabán y los clérigos medios, degustadores de ollas de vaca y ***fiambre de salpicón***<sup>2</sup>; y los ricos y nobles, sin limita-



## Gastronomía del ingenioso Quijote (1)

ciones culinarias, consumidores de las mejores *espumas*<sup>3</sup>. Posiblemente el único plato común a los tres grupos fuera la ***olla podrida*** en sus múltiples variantes, con sus ingredientes de mejor o peor calidad, en función de la propia economía.

Las ollas podridas han servido para crear sabrosos ***cocidos*** o maravillosas ***calderetas***, entre otros platos. Y una precisión más: las referencias gastronómicas varían, según estemos en la primera o en la segunda parte del Quijote. En la primera, las reseñas culinarias o gastronómicas son escasas. En la segunda parte del Quijote, réplica de Cervantes al Quijote de Avellaneda, las referencias son bastantes más.

### ***Duelos y quebrantos***

Sobre los ***Duelos y quebrantos***, citados específicamente en el primer párrafo del Quijote, hay distintas interpretaciones. Algunos autores sostienen con poca base que los ***Duelos y quebrantos*** responden a la costumbre de los pastores de llevar a sus amos las reses que entre semana morían por enfermedad o lesión, con objeto de aprovechar la carne. Y de ahí el nombre, por el duelo causado por la pérdida de la res y el quebranto económico. Pero no parece probable que trataran de aprovechar la carne de una res enferma, que puede transmitir enfermedades a los humanos. Y una res accidentada y lesionada no era tampoco muy frecuente. No parece muy acertado que el nombre de ***Duelo y quebrantos*** responda a esa costumbre. Y si se lee *El Quijote*, se entiende claramente: "... ***duelos y quebrantos los sábados***...". Es decir, que no todas las semanas iban a enfer-

mar o accidentarse las reses (ganado normalmente ovino) para aprovechar sus carnes los sábados.

Los autores de seriedad contrastada no han rebuscado artificialmente para evitar interpretaciones fantasiosas. Rodríguez Marín afirma llanamente que los *Duelos y quebrantos* son los huevos con torreznos, plato muy popular que puede responder a esa socarronería manchega que afirma que “*las penas con pan, huevos y torreznos son menos*”. Vamos, que un duelo o un quebranto, con huevos y torreznos es otra cosa. Nos quedamos, pues, con la versión de Rodríguez Marín, mucho más realista y próxima al carácter de los manchegos.

### Una olla de algo más de vaca...

Cervantes relata, en algunos casos, los gustos culinarios de los hidalgos, en función de su poder económico: contrastan con la severa dieta de los cabreros, descrita en el

en conserva. Así, en el segundo tranco, que trata de la primera salida de Don Quijote por el Campo de Montiel, y su estancia en una venta, leemos: “... *A dicha acertó a ser viernes aquel día, y no había en toda la venta sino unas raciones de un pescado que en Castilla llaman abadejo, y en Andalucía bacalao, y en otras partes curadillo, y en otras truchuelas. Preguntáronle si por ventura comería su merced truchuela, que no había otro pescado que dar de comer...*”.

—Como haya muchas truchuelas —respondió Don Quijote—, podrán servir de una trucha, porque eso se me da que me den ocho reales en sencillos que una pieza de a ocho. Cuanto más, que podría ser que fuesen esas truchuelas como la tercera, que es mejor que la vaca, y el cabrito que el cabrón<sup>6</sup>. Pero, sea lo que fuere, venga luego, que el trabajo y peso de las armas no se puede llevar sin el gobierno de las tripas”.



El pescado no suele formar parte de la dieta de La Mancha, por razones obvias: no hay ningún río poderoso, de entidad, ni el mar está muy próximo. Quizá los pescados de río (truchas, barbos... o cangrejos) formaran parte de la dieta de algunas villas muy próximas a las Lagunas de Ruidera; pero en La Mancha más seca y árida, en Tembleque, Corral de Almaguer, Miguel Esteban, Quero o El Toboso, el único pescado consumido era el *bacalao* en viernes de abstinencia carnal o en Semana Santa. Sin olvidarnos de las humildes *sardinias saladas*, pronunciadas “*arengues*” en vez de *arenques*

capítulo XI, de la primera parte: “... *se fue tras el olor que despedían de sí ciertos **tasajos**<sup>4</sup> de cabra que birviendo al fuego en un caldero estaban... [...] acabado el servicio de carne, tendieron sobre las zaleas<sup>5</sup> gran cantidad de bellotas, avellanadas, y juntamente pusieron un medio queso, más duro que si fuera becho de argamasa...*”. Las diferencias son abismales: los cabreros comen sin remilgos hasta bellotas. Y queso, más duro que una piedra.

El pescado no suele formar parte de la dieta de La Mancha, por razones obvias: no hay ningún río poderoso, de entidad, ni el mar está muy próximo. Quizá los pescados de río (truchas, barbos... o cangrejos) formaran parte de la dieta de algunas villas muy próximas a las Lagunas de Ruidera; pero en La Mancha más seca y árida, en Tembleque, Corral de Almaguer, Miguel Esteban, Quero o El Toboso, el único pescado consumido era el *bacalao* en viernes de abstinencia carnal o en Semana Santa. Sin olvidarnos de las humildes *sardinias saladas*, pronunciadas “*arengues*” en vez de *arenques*. Las especificaciones que hace Cervantes son de pescados sazonados,

En el capítulo XVIII vuelve a citar pescado en salazón: “...*tomara yo ahora más aína un cuartal de pan, o una hogaza y dos cabezas de **sardinias arenques**...*”.

Las alforjas de Sancho son una pequeña alacena portátil, de pobre, por supuesto: “*aquí trayo una cebolla, y un poco de queso, y no sé cuántos mendrugos de pan*—dijo Sancho—, *pero no son manjares...*” [...] *... se acomodó Sancho lo mejor que pudo sobre su jumento, y, sacando de las alforjas lo que en ellas había puesto, iba caminando y comiendo detrás de su amo...*”.

Hay otras referencias gastronómicas de pequeño calado, en el capítulo XXXI, de la primera parte: “...*que ahora sólo se debe acostumbrar a dar un pedazo de pan y queso que esto fue lo que me dio mi señora Dulcinea, por las bordas de un corral, cuando de ella me despedí; y aún por más señas, era el queso ovejuno...*”.

### Hacia las bodas del rico Camacho

En la segunda parte del Quijote es donde se encuentran más relatos de Cervantes con un fondo gastronómi-

co, desde el **requesón**, utilizado como recurso humorístico para ridiculizar a Don Quijote; al **vino de Ciudad Real**, para recalcar el gusto de Sancho por tan delicioso líquido. El caballero del Verde Gabán dice textual y ambiguo: “soy un hidalgo natural de un lugar donde iremos a comer hoy...”. Y en el capítulo dedicado a las bodas del rico Camacho, hay una buena muestra gastronómica de lo que suponemos debía ser una gran celebración de época:

–“De la parte de esta enramada, si no me engaño, sale un tufo y un olor harto más de **torreznos asados** que de juncos y tomillos: bodas que por tales olores comienzan, para mí santiaguada que deben de ser abundantes y generosas.

...Lo primero que se les ofreció a la vista de Sancho fue, espetado en un asador de un olmo entero, **un entero novillo**; y en el fuego donde se debía de asar ardía un mediano monte de leña, y seis ollas que alrededor de la

**Todo lo miraba Sancho Panza, y todo lo contemplaba, y de todo se aficionaba. Primero le cautivaron y le rindieron el deseo de las ollas, de quien él tomara de bonísima gana un mediano puchero; luego le aficionaron la voluntad de los zaques; y últimamente, las frutas de sartén, si es que se podían llamar sartenes las tan orondas calderas; y así, sin poderlo sufrir ni ser en su mano hacer otra cosa, se llegó a uno de los solícitos cocineros, y con cortesés y hambrientas razones le rogó le dejase mojar un mendrugo de pan en una de aquellas ollas.**



hoguera estaban, no se habían hecho en la común turquesa de las demás ollas; porque eran seis medias tinajas, que cada una cabía un rastro de carne: así embebían y encerraban en sí **carneros enteros**; sin echarse de ver, como si fueran **palominos**; **las liebres**, ya sin pellejo, y las **gallinas** sin plumas, que estaban colgadas de los árboles para sepultarlas en las ollas no tenían número; los pájaros y caza de diversos géneros eran infinitos, colgados de los árboles para que el aire los enfriase. Contó Sancho más de sesenta zaques<sup>8</sup> de más de dos arrobas cada uno, y todos llenos, según después pareció, de generosos vinos; así, había rimeros de **pan blanquísimo**, como los suele haber de montones de trigo en las eras; los **quesos**, puestos como ladrillos enrejados, formaban una muralla, y dos calderas de aceite mayores que las de un tinte servían de freír **cosas de masas**<sup>9</sup> que con dos valientes palas las sacaban fritas y las zambullían en otra caldera de preparada miel que allí junto estaba [...] En el dilatado vientre del novillo estaban **doce tiernos y pequeños lechones**, que, cosidos por encima, servían de darle

sabor y enternecerle. Las especias de diversas suertes no parecían haberlas comprado por libras, sino por arrobas...

Todo lo miraba Sancho Panza, y todo lo contemplaba, y de todo se aficionaba. Primero le cautivaron y le rindieron el deseo de las ollas, de quien él tomara de bonísima gana un mediano puchero; luego le aficionaron la voluntad de los zaques; y últimamente, las **frutas de sartén**, si es que se podían llamar sartenes las tan orondas calderas; y así, sin poderlo sufrir ni ser en su mano hacer otra cosa, se llegó a uno de los solícitos cocineros, y con cortesés y hambrientas razones le rogó le dejase mojar un mendrugo de pan en una de aquellas ollas. A lo que el cocinero respondió:

–Hermano, este día no es de aquellos sobre quien tiene jurisdicción el hambre, merced al rico Camacho. Apeaos y mirad si hay por ahí un cucharón, y espumad una gallina o dos, y buen provecho os hagan.

–No veo ninguno –respondió Sancho.

–Esperad –dijo el cocinero–. ¡Pecador de mí, y qué melindroso y para poco debéis de ser!

Y diciendo esto, asió de un caldero, y encajándole en una de las medias tinajas, sacó de él tres gallinas y dos gansos, y dijo a Sancho:

–Comed, amigo, y desayunaos con esta espuma<sup>10</sup>, en tanto que se llega la hora de yantar.”.

Hay también una clara referencia a la calidad del vino de Ciudad Real, aprovechando la afición de Sancho Panza a los zaques, en el capítulo XIII, de la segunda parte: “Comió Sancho sin hacerse de rogar, y tragaba a oscuras bocados de nudos de suelta<sup>11</sup>”. Y dijo:

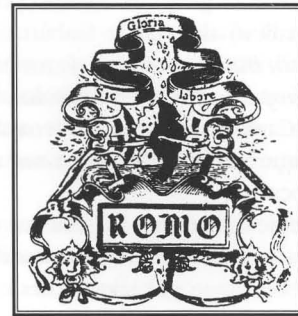
–Vuestra merced sí que es escudero fiel y legal, moliente y corriente, magnífico y grande, como lo muestra este banquete, que si no ha venido aquí por arte de encantamiento, parécelo a lo menos; y no como yo, mezquino y malaventurado, que sólo traigo en mis alforjas un poco de queso, tan duro que puede descalabrar con ello a un gigante; a quien hace compañía cuatro docenas de algarrobas y otras tantas de avellanas y nue-



**Venta  
por  
catálogo**

**Apartado 624  
Teléfono: 972 20 13 14  
17080 GIRONA**

## Librería Mariano Romo



**Libros Antiguos y de Ocasión  
Documentos manuscritos  
*Solicite nuestro catálogo***

**Pedidos librería: 91 365 24 53  
*A partir 11h. mañana y 5h. tarde***

**C/. CARNERO, 19 • 28005 MADRID  
Tel. y Fax: 91 365 24 53  
Móvil: 629 20 02 17  
E-Mail: [info@librosromo.com](mailto:info@librosromo.com)  
<http://www.librosromo.com>**



## LIBRERIA SANCHEZ FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,  
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

*Tebeos, postales, cartas*

*Documentos, cédulas*

**Todo tipo de papel antiguo**

**VISITA A DOMICILIO**

**NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA**

**NUEVA DIRECCIÓN**

**Córcega, 485 • 08025 BARCELONA**

**Teléfonos: 93 458 49 80 • 608 491 971 • Fax: 93 458 49 80**

ces, merced a la estrechez de mi dueño, y a la opinión que tiene y orden que guarda de que los caballeros andantes no se han de mantener y sustentar sino con **frutas secas** y con las hierbas del campo.

—Por mi fe, hermano —replicó el del bosque—, que yo no tengo hecho el estómago a tagarninas, ni a piruétanos<sup>12</sup>, ni a raíces de los montes. Allá se hayan con sus opiniones y leyes caballerescas nuestros amos, y coman lo que ellos mandaren; **fiambreras** traigo, y esta bota colgando del arzón de la silla, por sí o por no; y es tan devota mía y quiérola tanto, que pocos ratos se pasan sin que la dé mil besos y mil abrazos.

Diciendo esto, se la puso en las manos de Sancho; el cual, empinándola, puesta en boca, estuvo mirando las estrellas un cuarto de hora, y en acabando de beber, dejó caer la cabeza a un lado, y dando un gran suspiro dijo:

—¡Oh hideputa, bellaco, y cómo es católico!

—¿Véis ahí —dijo el del Bosque en oyendo el “hideputa” de Sancho— cómo habéis alabado este vino llamándole “hideputa”?

—Digo —respondió Sancho— que confieso que conozco que no es deshonra llamar hijo de puta a nadie, cuando cae debajo del entendimiento de alabarle. Pero dígame, señor, por el siglo de lo que más quiera: este vino, ¿es de Ciudad Real?

—Bravo mojón! —respondió el del Bosque—. En verdad que no es de otra parte, y que tiene algunos años de ancianidad”.

Cervantes aprovecha la mención a los **requesones** para generar una nueva burla sobre el caballero de la Triste Figura en el capítulo XVII, de la segunda parte, al igual que lo hiciera en la primera salida de Don Quijote, en la primera parte del libro:

“Cuenta la historia que cuando Don Quijote daba voces a Sancho que le trajese el yelmo, estaba él comprando unos **requesones** que los pastores le vendían; y acosado de mucha prisa de su amo, no supo qué hacer de ellos, ni en qué traerlos, y, por no perderlos, que ya los tenía pagados, acordó de echarlos en la celada de su señor, y con este buen recado volvió a ver lo que le quería...”. El capítulo evoluciona hacia la utilización que de la celada hace don Quijote, que siente los requesones como “algo” que le afecta:

—¿Qué será esto Sancho, que parece que me ablanda los cascos, o se me derriten los sesos, o que sudo de los pies a la cabeza? Y si es que sudo, en verdad que no es de miedo; sin duda creo que es terrible la aventura que ahora quiere sucederme. Dame si tienes, con que me limpie, que el copioso sudor me ciega los ojos.

Llega un momento en que Don Quijote advierte que la celada está llena de requesones:

—Por vida de mi señora Dulcinea del Toboso, que son requesones los que aquí me has puesto, traidor, bergante y mal mirado escudero.

Resuelve el “incidente” gastronómico recurriendo a los encantamientos, esta vez en boca de Sancho Panza.

En el capítulo XX de la segunda parte, también relacionado con las bodas del rico Camacho, tras una larga pláti-



ca Sancho le dice a su señor: “... y déjeme vuesa merced despabilar esta espuma; que lo demás todas son palabras ociosas, de que nos han de pedir cuenta en la otra vida.

Y diciendo esto, comenzó de nuevo a dar asalto a su caldero, con tan buenos alientos, que despertó los de Don Quijote, y sin duda le ayudara, si no lo impidiera lo que es fuerza se siga adelante”.

Gabriel Arguménez

### Notas:

<sup>1</sup> Aunque su nombre suena a fiebre, es un plato recuperado, muy recio, que exige un estómago fuerte. Lo he visto comer recientemente en Alcázar de San Juan (Ciudad Real), en el almuerzo, a eso de las 10 de la mañana.

<sup>2</sup> Distintos autores aseguran que este plato, muy habitual en los siglos XVI y XVII, en Madrid, se hacía con una vinagreta aplicada a los restos de la carne de la olla podrida. No estamos seguros de que así fuera.

<sup>3</sup> En El Quijote, los mejores platos guisados, de las mejores especialidades.

<sup>4</sup> Pedazos de carne secos o salados, accinados, para que se conserven.

<sup>5</sup> Cuero de oveja o carnero curtido de modo que conserva la lana. Se utiliza contra la humedad y el frío.

<sup>6</sup> Cervantes hace un excelente juego de palabras, para citar al cabrón en su doble sentido. Es algo muy manchego, que se advierte en el tomo de las palabras.

<sup>7</sup> Se ha perdido, desafortunadamente, la costumbre de comer palomas, palomos y palominos, succulentos platos.

<sup>8</sup> Odres, pellejos para vino.

<sup>9</sup> Suponemos que buñuelos, que se han prolongado en el tiempo y han llegado hasta nosotros con los nombres de churros y porras.

<sup>10</sup> Espuma tiene aquí un sentido de lo mejor, lo que más se estima o gusta, algo así como la flor y nata. Es muy raro encontrar actualmente la palabra relacionada con la comida.

<sup>11</sup> No he logrado saber lo que son los **nudos de suelta**. Admito información documentada

<sup>12</sup> Peral silvestre, de fruto chico, aovado, de corteza verde y sabor acerbo. Fruto de este árbol.

## LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



### PRIMERAS EDICIONES

LITERATURA S. XIX Y XX

ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

TEL. / FAX: 93 301 60 15



## Librería Bonaire

**Andrés Ortega del Alamo**

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

*Solicite nuestro catálogo*

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48

Fax: (96) 351 88 67

46003-VALENCIA

## EL SENDERO

COLECCIONISMO

*LIBROS • CARTELES  
ETIQUETAS • PUBLICIDAD  
CROMOS • CINE  
RECORTABLES • TOROS • POLÍTICA*

**COMPRAMOS BARAJAS ANTIGUAS  
SUELTAS O COLECCIONES**

**SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO**

**TEL.: 91 364 23 62**

**C/ POSTAS Nº 26 - 28012 MADRID**

**JUNTO PLAZA MAYOR**

## Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace  
South Lambeth  
LONDON SW8 1DH

Tel.: + 44 - 20 7787 0030

Fax: + 44 - 20 7735 9612

E-mail: paulo@orssich.com

*Visitantes bienvenidos por cita previa*

**Libros antiguos relacionados con España  
y temas hispánicos. Mapas y Grabados.**

SOLICITE MIS CATÁLOGOS

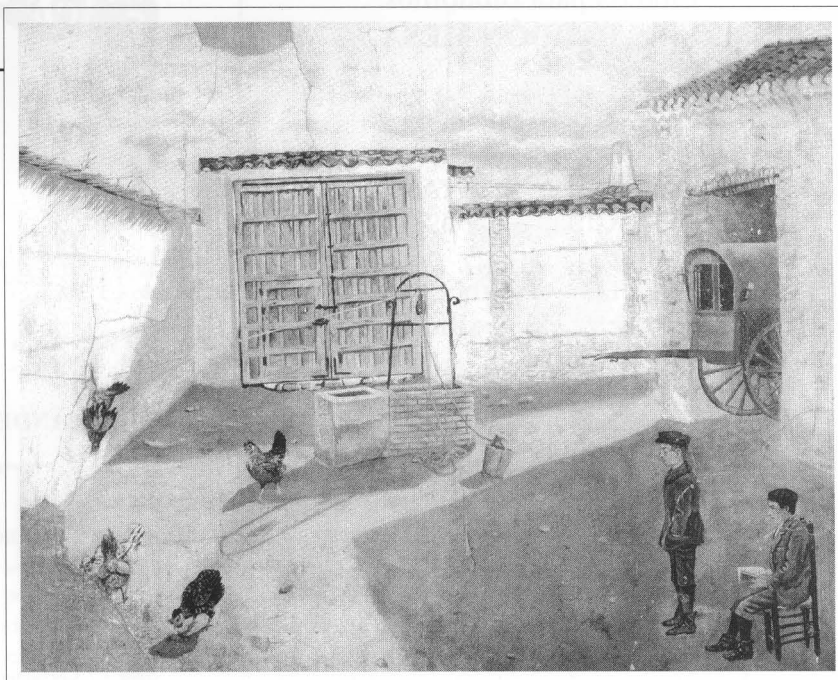
TAMBIEN EN INTERNET:

**www.orssich.com**

**E**L CATÁLOGO es un tipo de publicación habitualmente maltratada; y cuando está realizado por personas ajenas a la edición de textos en cualquier soporte, los resultados suelen ser desafortunados. Un ejemplo reciente de este "maltrato" está en el catálogo editado con la ocasión de la exposición antológica dedicada al pintor manchego de Tomelloso Antonio López Torres, en su primer centenario: le sobran, como a todos los catálogos, los artículos de compromiso firmados por alcaldes, consejeros o presidentes o asesores de entidades bancarias (ponen el dinero y dan la sensación de imponer con muy poco juicio: el dinero no da sabiduría, talento o saber hacer). López Torres, pintor por todos sus costados, merecía un catálogo mucho mejor en textos, reproducción de su obra e incluso portada (no se leen sus apellidos).

En el catálogo dedicado a López Torres (pese a todo, necesario: no hay mucho sobre el pintor, ni bueno) hay artículos muy pobres de firmas prestigiosas. El artículo de Antonio Bonet, "*Pintura y realidad en Antonio López Torres*", suena a refrito de otro artículo anterior. El artículo del dramaturgo Francisco Nieva, "*El ámbito creativo de López Torres*", sorprende por su poquedad y cinismo: ¿no tiene escrito y publicado el señor Nieva en sus memorias que López Torres es un pintor de segundo orden? ¿Por qué se presta ahora a firmar un texto tan insulso y de baja calidad? Es hora de empezar a pedir calidad a los autores que se supone tienen (o les otorgan) prestigio. La pureza de la pintura de López Torres exige mejores textos... y más sinceros.

López Torres es un pintor desconocido para la mayoría porque se negó al mercadeo, a someterse al chalaneo que domina el mundo del arte (ojo: en todos los ámbitos



### La pintura luminosa de Antonio López Torres (un catálogo necesario... y desaprovechado)

cucen habas). Pero tiene una obra pictórica importante por auténtica: captó La Mancha genuina, esencial en sus esencias: en los cuadros de López Torres está la solana manchega del estío, y el canto del gallo en aquellos corrales donde se guardaban carros, trillas, alforjas, cántaros...

El realismo transparente de López Torres se advierte en una escena tan sencilla como la plasmada en el cuadro *Niños jugando a las bolas*, de 1946. La obra es un documento antropológico de primera importancia: los niños, en aquella época, se entretenían así en la calle, cuando iba al colegio, o cuando salían. Pero ese realismo transparente ya estaba en *El corral*, de 1917 (reproducido arriba), cuando López Torres sólo tenía 15 años.

Sobre la obra de Antonio López Torres hay un gran número de artículos, aparecidos en distintos medios de información desde hace más o menos medio siglo. Pero no hay obras que reproduzcan bien toda su producción, ni que analicen debidamente esa obra, reflejo de una personalidad única. López Torres no es un pin-

tor "*escondido*" en Tomelloso (Ciudad Real): es un artista universal, que universaliza su obra desde Tomelloso (otro cosa es que sea poco conocido, por decisión personal de no entrar en tejemanejes comerciales).

La exposición de López Torres, que se ha podido ver en Madrid, se verá a lo largo del 2003 en distintas provincias de Castilla – La Mancha. Si los organizadores agotan la edición del catálogo (pese a todo, lo recomendamos: no hay mucho sobre el pintor), deberían intentar cambiar los textos: ni Bonet, ni Nieva, ni María José Salazar aportan nada de interés sobre Antonio López Torres. Y beneficiarse de una figura que apenas valoran no parece adecuado. También podrían eliminar los "*textos oficiales*", de compromiso: los alcaldes, a sus bandos; los políticos, a besar niños para ganar votos; y los banqueros, a dar hipotecas y ganar mucho dinero. Y que dejen la pintura para los que la viven y la sienten.

Gabriel Argumánez

Librería para Bibliófilos  
**LUIS BARDÓN MESA**

**FUNDADA EN 1947**

SOMOS ESPECIALISTAS EN  
LIBROS ANTIGUOS SIGLOS XV A XIX

**162 Catálogos publicados**  
**Solicite el próximo**



Plaza de San Martín, 3 - Travesía de Trujillos, 1  
28013 Madrid  
Telf.: 91 521 55 14 - Fax: (34) 91 523 17 14  
Apartado de Correos 7.029  
e-mail: libardon@pream.es  
<http://www.libreriabardon.com>

**BERROCAL**  
*LIBROS ANTIGUOS*

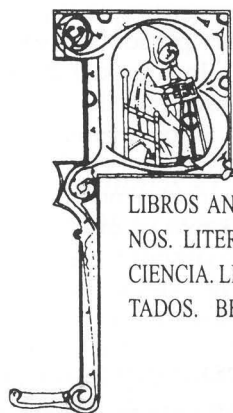
VISITAS A LA  
LIBRERÍA  
PREVIA CITA

**COMPRAMOS**  
**GRANDES Y PEQUEÑAS BIBLIOTECAS**  
(Viajamos a cualquier lugar)  
CONFIDENCIALIDAD ABSOLUTA

\*\*\*\*\*  
LIBROS PARA BIBLIÓFILOS Y REGALOS  
\*\*\*\*\*

SERVICIOS DE VALORACIÓN

Cervantes, 22 bajo interior izqda. - 28014 MADRID  
Tlf.: 914 298 423 Fax: 914 201 816  
e-mail: berrocalibros@teleline.es



**ERCEO**

LIBROS ANTIGUOS Y MODER-  
NOS. LITERATURA, HISTORIA,  
CIENCIA. LIBROS RAROS, AGO-  
TADOS. BELLAS EDICIONES.  
COMPRA Y VENTA.

*Catálogo gratuito*

JUAN DE HERRERA,6  
(Entre C/Mayor y Pza. de Oriente) 28013 MADRID  
Teléf. 91 559 18 50 - Fax 91 547 75 60

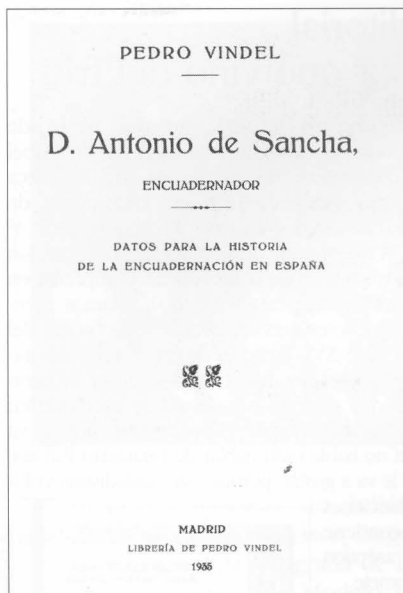
**Librería JIMENEZ**

ESPECIALIDAD EN:  
**TODAS LAS MATERIAS**  
**Y EN PARTICULAR JURÍDICAS**  
Publicamos catálogo trimestral  
Correspondencia en cualquier idioma



**HORARIO DE LUNES A VIERNES**  
De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas  
**CALLE MAYOR, 66 - 68**  
TEL.: 91 541 63 86 - 28013 MADRID  
FAX: 91 559 32 79  
e-mail: [libreriajimenez@nova.es](mailto:libreriajimenez@nova.es)  
[www.libreriajimenez.com](http://www.libreriajimenez.com)





## El impresor Sancha en su faceta de Encuadernador

EN 1935 Pedro Vindel, un clásico de la librería española, editó "D. Antonio de Sancha, Encuadernador. Datos para la Historia de la Encuadernación en España". El Gremio Madrileño de Comerciantes de Libros Usados ha editado, en noviembre del 2002, la misma obra, en edición de 500 ejemplares numerados, estampados con técnicas artesanas, sobre papel hijo verjurado y papel estucado mate.

En la Introducción se puede leer: "Existían en Madrid, a mediados del siglo XVIII, varios talleres de encuadernación, en los que se produjeron encuadernaciones importantísimas desde el punto de vista artístico, muchas de ellas en mosaicos de pieles de varios colores, al estilo tan en boga entonces en Francia, donde descolaron de un modo brillantísimo artistas como los Padeloup, Derome...". Las notas biográficas de Antonio de Sancha las obtuvo Pedro Vindel de la obra que sobre el impresor escribió Emilio Cotarelo y Mori. En la obra se incluyen algunas cláusulas del testamento del impresor y su partida de defunción.

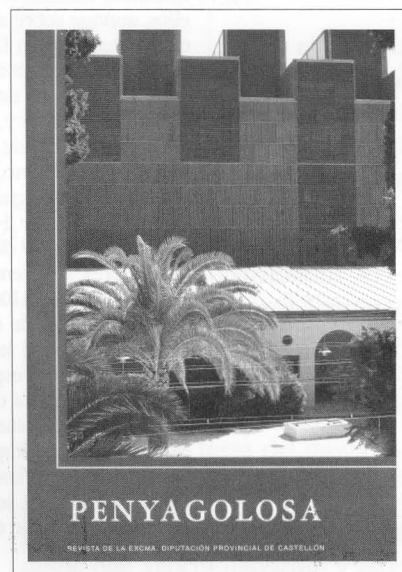
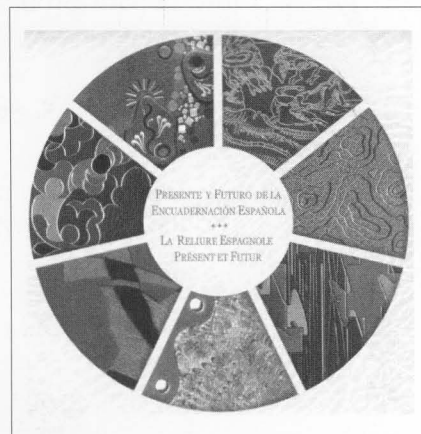
El libro se acompaña de más de veinte láminas que reproducen los hierros de adorno y combinación, escudos y emblemas, usados por Sancha en su taller de Encuadernación.

## Encuadernación española de concurso

LA BIBLIOTECA Nacional de España fue escenario de la exposición "Presente y futuro de la Encuadernación española". Y producto de esa exposición, un catálogo con el mismo nombre, editado en español y francés, que no especifica que es Encuadernación de concurso o competición, Encuadernación Artística. Las obras que se expusieron, libros excepcionales, no son las que normalmente hace un taller para sus clientes: son piezas de un acabado primoroso, piezas del mejor Arte para su exhibición, obras indiscutibles de maestros. No se deben confundir con las encuadernaciones normales y básicas de los talleres, porque estas obras estarían "fuera de precio".

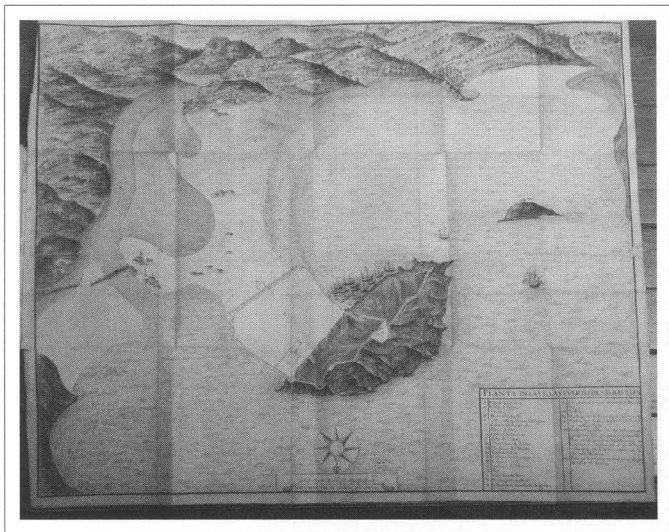
En la muestra estaban primores de: José y Antonio Galván, Vicente Cogollor, Ana Ruiz-Larrea, Isabel de la Rasilla, Joaquín Ramal Argudo, José Luis García Rubio, Ramón Gómez Herrera, Carlos Vera, Ángel Gómez Pinto, Marielle Zarraluqui, Ángel Lorenzo Peñalver, María José Pita, María Victoria Escriña, Vicente de Diego, Antonio Pérez Noriega, Juan Antonio Fernández, Manuel Bueno, Paz Gancedo, Andrés Pérez-Sierra, Luis Miguel García, Inmaculada Gazapo, Blanca Jacob, Marisol Chávarri... Hubo libros encuadernados por Antolín Palomino, hubo encuadernadores invitados: Santiago Brugalla, Manuel Bueno, Vicente Cogollor, los hermanos Galván, José Luis García Rubio, Ramón Gómez Herrera, Ana Ruiz-Larrea... todos enormes maestros. Faltaron otros encuadernadores, pero...

Ah, en ese magnífico Catálogo, bien patrocinado, entendemos que sobran las firmas y los textos de la ministra de Cultura, del director de la Biblioteca Nacional, o del director general del Libro: no aportan nada. Y el hecho de ser ministra o director de la Nacional no les faculta para escribir sobre lo que desconocen (Información de **Hermógenes Ramos**).



## Número 2 de PENYAGOLOSA

SE HA editado el número 2, cuarta época, de PENYAGOLOSA, revista de la Diputación Provincial de Castellón, dirigida por Eugenio Díaz Manteca, editada en valenciano y español, con un interesante sumario: Castellón cultural y el Museo de Bellas Artes; Cofre del tesoro, caja de caudales. El Museo de Castellón de la Plana; unas notas para la biografía del doctor Francesc Esteve; El legat arquirològic del doctor Esteve Gàlvez; o Dossier: Conjunto monumental de Xivert y las recientes obras de consolidación y restauración...



## Un Manuscrito inédito en la B. Foral de Bizkaia

**D**N LA Biblioteca Foral de Bizkaia se localiza un manuscrito inédito, en folio titulado *“Relación de algunos discursos tocantes a la defensa de España”* (Signatura VMSS-249), confeccionado por el famoso cartógrafo Pedro Texeira Alborno, junto con Marco Antonio Gandolfo y Geronimo de Soto, concluido el 31 de marzo de 1636. Felipe IV había remitido una carta al duque de Ciudad Real, don Antonio Idiáquez de Butrón en la que le comunicaba el nombramiento de estos tres ingenieros militares para efectuar un informe de reconocimiento de la frontera con Francia. El manuscrito contiene 6 hojas en vitela, de mapas coloreados y desplegados referidos a: *“Planta de la Villa y puerto de San Sebastián”*, *“Descripción de la costa y puertos de la provincia de Guipuzcoa, desde Fuenterrabía asta Guetaria”*, *“Planta de la Plaça de Fuenterrabía”*, *“Descripción del puerto del Pasaje”*, *“Villa de San Sebastián”* y *“Planta de Guetaria”*.

Este manuscrito resulta desconocido en la obra recientemente publicada *“El Atlas del Rey Planeta...”* de Felipe Pereda y Fernando Marías.- Hondarrribia: Ed. Nerea, 2002. En dicha obra, se da a conocer el hallazgo de otra pieza de Pedro Texeira, en la Biblioteca Nacional de Viena.

Con la noticia de la existencia de este manuscrito inédito y desconocido, propiedad de la Biblioteca Foral de Bizkaia, se aportan datos importantes y significativos para completar y comprender la estrategia política y militar que puso en marcha el conde-duque de Olivares en la defensa de las temidas invasiones del enemigo francés.

**Clotilde Olan Mugica**

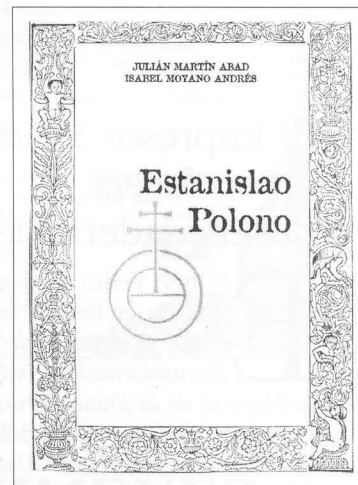
(Facultativo de Archivos, Bibliotecas y Museos)

## La historia editorial de un impresor que vino del frío

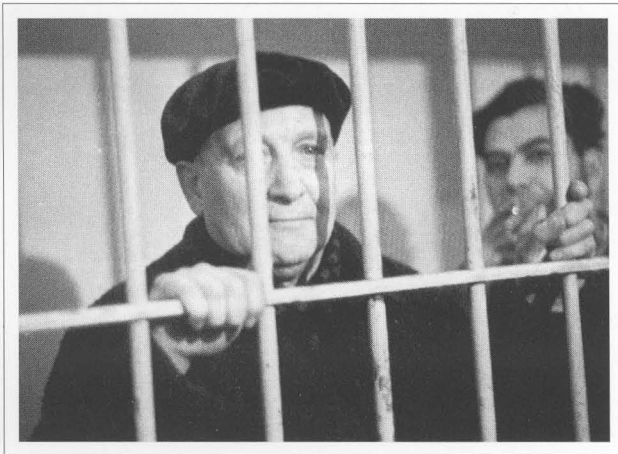
**E**ntre bibliografía y bibliografía, Julián Martín Abad ha sacado otro libro, en esta ocasión compartiendo autoría con Isabel Moyano Andrés, compañera de tareas en la Biblioteca Nacional: *Estanislao Polono* [Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá/Centro Internacional de Estudios Históricos Cisneros, 2002, 4º marquilla, 171 pp.+2 hs.]. A quien no le diga nada este título (así, sin más), es que no conoce los avatares de la historia de la imprenta en España, pues, tras este nombre (ya castellanizado), estamos mencionando a uno de los impresores más significativos de finales del siglo XV y comienzos del siglo XVI; es decir, de ese interesantísimo periodo tardoincunable y “post-incunable” (como le gusta definirlo al propio Martín Abad) en que se gestó la industria de la edición en nuestro país. Por tanto, quien sabe de qué va la cosa, este libro le va a gustar de verdad y quien no había oído hablar de Estanislao Polono, este libro (de verdad que) le va a gustar; porque este cuidadísimo volumen, plagado de reproducciones de excelente calidad, contiene mucho más de lo que su aséptico título promete, que ya promete.

A bote página, cualquier lector bien educado (en la lectura) debe llegar a la que incluye el “Sumario”, la [7], y a la fuerza le tienen que llamar la atención los epígrafes del contenido; los autores quieren tentar al interesado, proponiéndole un atractivo juego y hacerle cómplice de lo que se va encontrar. ¿Quién no se puede sentir atraído cuando se le incita con un subtítulo que señala: *“De algunas noticias de hace mucho tiempo”*, para luego animarle a que *“Entremos dentro del taller de imprenta”*? Efectivamente, esta monografía contiene más cosas que la trayectoria editorial de un impresor polaco (*“...que vino huyendo del frío...”*, Sabina dixit) y recaló en el año de 1490 en la calidez de Sevilla con otro *“compañero alemán”* de exilio laboral, Meinardo Ungut, y a ella estuvo ligado hasta su muerte, hacia 1514. Para empezar, digamos, que no es nada habitual en nuestros pagos eruditos los estudios particulares sobre un impresor, más en este caso que sí se contaba con una monografía previa, la (inencuntable) y escrita (por demás) en polaco de Aloys Ruppel (*apud*) Tadeusz Zápor de 1970, y valga recordar que en la historia de nuestra imprenta se lo merecerían docenas de ellos, aunque sobre algunos haberlas hañas: Claudio Bornat, Antonio de Sancha, Joaquín Ibarra (y poco más).

No sólo se trata de organizar un registro de libros, hay que situar esa producción en un contexto, hay que dar al lector la imagen visual de lo que se habla y, en fin, hay que dotar de un sentido histórico y social la biografía de un Maestro de Imprenta en una época concreta. Estanislao Polono, Stanislaum Polonus, latinizado (y la verdad no sé cómo en su lengua natal), aparece en su primer colofón conocido el 4 de febrero de 1491 y sabemos de libros salidos de sus manos hasta los aledaños de 1503-1504; en esta docena de años ofreció a los lectores renacentistas, en sus talleres de Sevilla y Alcalá de Henares, más de 110 ediciones de la mejor producción cultural que dio de sí ese fin de siglo que le tocó vivir. Para entender toda esta (a)ventura tiene el lector en este libro, y al alcance de sus manos, cuatro regalos: un espléndido panorama de lo que supuso la revolución de la imprenta en los primeros cincuenta años de su existencia en España; un contundente repertorio bibliográfico de todas las ediciones de nuestro impresor; multitud de reproducciones de portadas, colofones, tipografías, grabados, detalles, etc. y, además, un estudio escrito con gracejo, seriedad y, especialmente, con ese gusto de escribir cuando a uno le entusiasma lo que escribe. LAVS [cruz] DEO.



**Victor Infantes**



**I**mágenes inéditas de Julián Zugazagoitia y Francisco Largo Caballero (en la fotografía de la derecha) en la cárcel Modelo, el consejo de guerra y fusilamiento del general golpista Fanjul, el interior de la cárcel de Porlier... junto a estas instantáneas, otras hasta alcanzar trescientas cincuenta de Alfonso Sánchez García (Ciudad Real, 1880 – Madrid, 1953) conforman el libro *Alfonso. Cincuenta años de historia de España* (Lunwerg Editores), de Publio López Mondéjar. El libro es a la vez el catálogo de la exposición que se exhibe en Madrid, en el Círculo de Bellas Artes, desde el día 9 de enero.

Publio López Mondéjar, periodista y ftohistoriador, es autor de otro libro sobre el fotógrafo Alfonso: *Memoria de Madrid* (1984). En este volumen suma imágenes de las campañas de Marruecos, la huelga general de 1917, el vuelo del Plus Ultra, la proclamación de la República o los principales personajes de la Cultura.

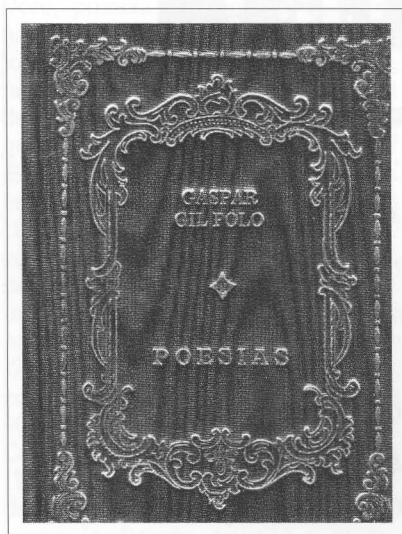
## Alfonso: 50 años de historia de España

El conjunto de la obra es el resultado de una investigación en los archivos generales de la Administración, y en los de la familia de Alfonso, junto con fotografías de colecciones privadas. Alfonso, que tenía su estudio en Madrid, en la Gran Vía, fotografió, a lo largo de medio siglo, todos los momentos históricos.

La firma de Alfonso apareció por primera vez en 1904, en la sección fotográfica del diario *El Gráfico*. Desde entonces, la popularidad del fotógrafo aumentó con célebres reportajes: la revolución portuguesa del 1909, el asesinato de José Canalejas (1912), el juicio y ejecución del tristemente célebre Capitán Canalejas (1913), las campañas de Marruecos (1909-1923), el legendario vuelo del Plus Ultra (1926), o las sublevaciones republicanas de Jaca y Cuatro Vientos (1930).

El prestigio de este reportero no desdibujó su talento como retratista. Su estudio, en la madrileña calle de Fuencarral, fue santuario: lugar de encuentro de periodistas y políticos conspiradores, escritores, toreros, faranduleros... Por allí pasaron audaces personajes, o cantó el torero Gallito, o Benavente hizo de Tenorio. Incluso Lerroux tuvo tertulia o velaron armas duelistas famosos de la época, como Luis de Oteyza o Blasco Ibañez.

El declive de Alfonso llegó en 1939, con los victoriosos franquistas que inauguraron un régimen de terror. Alfonso, como otros muchos profesionales fue depurado: apenas pudo volver a trabajar, salvo casos excepcionales. Alfonso fue rehabilitado en 1952. El 13 de febrero de 1953 fallecía en su domicilio (más información en el próximo número).



## Nuevo título de la colección de Jesús Cortés

**E**L MAESTRO encuadernador Jesús Cortés ha hecho, coincidiendo con las Navidades y año nuevo, una nueva entrega de su colección poética: *Poesías*, de Gaspar Gil Polo, con una selección y prólogo de Rafael Ferreres. La obra es réplica de la edición valenciana de 1941 (decimosexto título de la colección *Flor y Gozo*). La tirada especial del libro se ha limitado a 250 ejemplares, conmemorando el quinto centenario de la obra de Gil Polo (1502-1585). Incluye un dibujo, especial para la edición, de Eduardo Arroyo.

Gil Polo es un poeta desconocido en España, como la gran mayoría de los poetas. En su tiempo sí tuvo reconocimientos. Ferreres escribe: "Los españoles siempre le colmaron de elogios. Cervantes –no muy parco en tributar alabanzas–, en el *Quijote*, jugando con el nombre del autor, decía que se guardase la Diana "como si fuera del mismo Apolo". Y repite el encomio en *La Galatea*. También Lope de Vega hace patente su admiración. Y don Marcelino Menéndez y Pelayo consideraba la "gentilísima Canción de Nerea" como la más linda de todas las églogas piscatorias que se han compuesto en el mundo desde que Teócrito inventó el género".



## FERNANDO DURÁN

SUBASTAS DE ARTE, LIBROS Y MANUSCRITOS

Prestigio y experiencia en la valoración de:

*Libros antiguos. Incunables y góticos.  
Primeras ediciones de autores contemporáneos.  
Autógrafos y manuscritos.  
Bibliotecas temáticas y generales.  
Archivos y epistolarios.  
Cartografía y grabados.  
Carteles y revistas.*

Tasación y expertización de bibliotecas



**Admisión de libros  
para próxima subasta**

*SOLICITE NUESTROS CATÁLOGOS*

**FERNANDO DURÁN**  
Lagasca, 7 - 1.º Izq. - 28001 MADRID  
Tel.: 91 577 85 42 - Fax: 91 431 21 10



**GUILLERMO BLAZQUEZ**  
**LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS**

**Carrera de San Jerónimo, 44 - 1º B**  
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16  
28014 MADRID

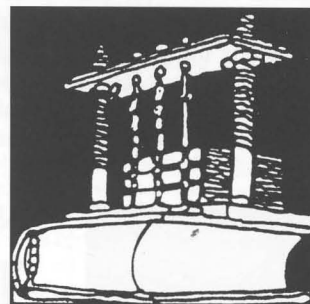
LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA -  
TEMAS LOCALES - GRABADOS  
LIBROS ILUSTRADOS



e-mail: [blazquezlibros@wanadoo.es](mailto:blazquezlibros@wanadoo.es)  
<http://www.libreriablazquez.com>

**COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS**

## CAMACHO S.L.



**ENCUADERNACIÓN**  
**ARTESANAL Y ARTÍSTICA**  
*RESTAURACIÓN*  
*DE LIBROS, DOCUMENTOS,*  
*GRABADOS*  
*Y ENCUADERNACIONES*

**C/ Juan de Dios, 4 - 1º Izq. • 28015 MADRID**  
Nuevos Tels: 91 559 94 48 y 629 154 006

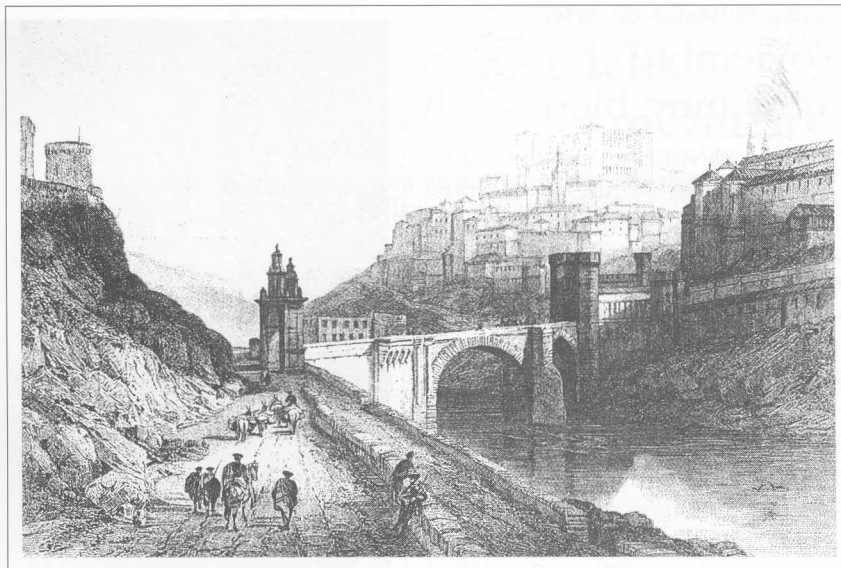
**A**BRÍÓ LA subasta Camilo José Cela, con una primera edición de *La familia de Pascual Duarte* (Burgos, 1942). Y se cotizó en 900 euros. Pero donde se vio la fuerza del autor y su interés bibliófilo fue en *una colección completa de anotaciones autógrafas en Papeles de Son Armadans* (Palma de Mallorca, 1956-1979). El conjunto salió en 3.000 euros y subió y subió hasta alcanzar los 8.000 euros. Su *Viaje a La Alcarria*, con 20 ilustraciones de Agustín Redondela (Valencia, 1978) subió hasta los 2.250 euros.

Vino después Picasso, con un grabado original, *Jours de glorie. Histoire de la liberation...* Se cotizó en 1.300 euros. Después algo de "tranquilidad": *María Blanchard*, de Waldemar George, editado en Bruselas, en 1927 subió hasta los 700 euros; *Bores*, de Jean Grenier, editado en París (1961) pasó de 300 a 700 euros; una suite de 5 grabados de J. Hernández, de 1980, alcanzó los 1.500 euros. Y regresó Picasso: *Le gout du Bonheur* (circa 1975) pasó de los 1.200 a los 5.000 euros.

*Poeta en Nueva York*, de Federico García Lorca, con cuatro dibujos originales, poema de Antonio Machado y prólogo de Bergamín (México, 1940), subió hasta los 800 euros.

El libro *Asturias. Ce livre oeuvre...* editado en París (1964), en homenaje a los mineros que hicieron las huelgas de 1962-64, subió hasta los 1.300 euros. Y *Domecq*, de Rafael Alberti, rara edición no venal, alcanzó los 2.000 euros.

Los libros de viajes se cotizaron mucho: *Les delices de L'Espagne*, de Juan Álvarez del Colmenar (Leide, 1715), con 166 grabados a toda plana, se cotizó en 2.000 euros; *L'Espagne*, de Davillier, con 309 grabados de Doré, primera edición (1874), subió hasta los 700 euros; los "Travels...", de John Talbot Dillon (Londres, 1782), profusamente ilustrado, cubrió la puja de salida: 1.700 euros; *dos dibujos originales de Swinburne sobre El Escorial*, de sus viajes por España entre 1775-76, publicados en Londres (1779), pasaron de 3.500 a 5.500 euros; Las "Impressions d'Espagne...", de Teófilo Gautier, con un grabado original de Josso y 25 grabados, subió hasta los 1.700 euros; los *viajes de Grosvenor por España*, entre 1840-41, editado en Londres (1842), alcanzó los 900 euros; *L'Espagne pittoresque...* de Cuendías y Fereal, editado en París (1848), con un gran número de grabados, subió y subió hasta los 1.300 euros; la *España Artística y monu-*



## Durán Subastas de Arte (Madrid):

### Una gran subasta a finales de octubre

*mental*, de Patricio de la Escosura, con ilustraciones de Genaro Pérez de Villamil (1844), se cotizó finalmente en 1.700 euros; los *Sketches of Spain*, con grabados de John F. Lewis, que incluye 26 láminas litografiadas, subió hasta los 3.500 euros; los *Planos y noticias del alcázar... de Medina Sidonia*, de Mariano Pardo de Figueroa (manuscrito original del conocido doctor Thebussem), cubrió la puja inicial de 1.800 euros; *La Historia antigua... de Jumilla*, de Juan Lozano, editado en Murcia (1800), pasó de 900 a 1.900 euros; un *Kalendario y guía de forasteros en Madrid*, de 1781, alcanzó los 900 euros.

Las *Sinodales de Mondoñedo*, editadas en Santiago (1680), alcanzaron los 1.700 euros. La *Pesadilla del pobre proto sacris de Fruime*, décimas y romances apócrifos editados en Santiago (1772) se cotizaron en 750 euros. Las *Noticias de la catedral de Orense*, de Joan Muñoz, editadas en Madrid (1727) subieron hasta los 1.500 euros. La *Historia de Lugo*, de Juan Pallares, editada en Santiago (1700), se cotizó en 1.200 euros. La *Fisionomía* de Juan Bautista Porta, editada en Hannover, en 1593, alcanzó los 1.100 euros. La *Arquitectura* de Vignole, con grabados de Piranesi (París, 1767) subió hasta los 3.000 euros. Los *Relojes de sol*, de Hire (París, 1698) pasaron de 225 a 1.500 euros. *Treinta aguafuertes sobre papel china, con un texto de Jules Claretie*, se remataron en 1.500 euros. La *Memoria sobre la cría caballar de España*, de Francisco de Laiglesia, editada en Madrid (1831), alcanzó los 1.500 euros. La *Historia de*

*la conjuración de los españoles contra la República de Venecia* (París, 1795) se cotizó en 1.200 euros.

*Los desastres de la guerra*, 80 láminas de Francisco Goya (Academia de Bellas Artes, edición de 1906. Posible 5ª edición. Tirada de 275 ejemplares), llegaron hasta los 9.500 euros.

Las "Tableaux..." de Napoleón, con grabados de Vernet (París, 1806), cubrieron la puja inicial de 2.500 euros. El *Arte de hacer papel*, de Suárez y Núñez (Madrid, 1778) duplicó la salida y se puso en 1.000 euros.

El *Plan de París*, obra monumental de Michel Turgot (París, 1739), con una excepcional encuadernación, alcanzó los 9.500 euros.

La *Crónica de los Reyes Católicos*, de Hernando del Pulgar, edición de Monfort (1780), subió hasta los 1.400 euros. Los *Pedazos de Historia*, de Rafael Peregrino y Antonio Pérez, impreso en León en 1593, se pagaron en 1.500 euros. Los *Viajes de Félix de Azara*, en primera edición (París, 1809) cubrieron la puja inicial de 2.500 euros. La *Historia de Nueva España*, de Hernán Cortés (México, 1770) pasaron de 3.000 a 6.000 euros. Una colección completa de *Panorama Universal* (Barcelona, 1840-51) se cotizó en 4.250 euros. Y finalmente, el *Arte de las putas*, de Fernández de Moratín (edición de 1992, en Gijón), obra de bibliofilia con una excepcional encuadernación, cubrió el precio de salida: 3.000 euros.

Hermógenes Ramos

## Durán Subastas de Arte:

### Noviembre cerró muy bien

**L**A PENULTIMA cita en Durán Subastas de Arte, de Madrid (Serrano, 12), fue discreta y eficaz: cerró muy bien. Algunos lotes tuvieron muy alta cotización, definiéndose muy bien los gustos y tendencias actuales, los gustos de bibliófilos y libreros.

La primera gran cotización, de la subasta número 376, se produjo con el gótico *Lectiones Qorudam Sanctoru*, impreso en Burgos por Fredericum Germani de Basilea: 4.000 euros. Luego amainó: una *Divina Comedia*, de Dante, impresa en Venecia por Antonio Zatta, en 1767, se cotizó en 600 euros.

El *archivo personal de Agustín González* de Amezua (Madrid, 1881-1956), crítico literario e historiador, se cerró en 1.100 euros. La *"Historia para entenderla..."*, de Luis Cabrera de Córdoba, impreso en Madrid, en 1611, alcanzó los 500 euros. *L'Espagne pittoresque*, de Manuel Cuendías, impresa en Shneider, en 1848, se cotizó en 550 euros.

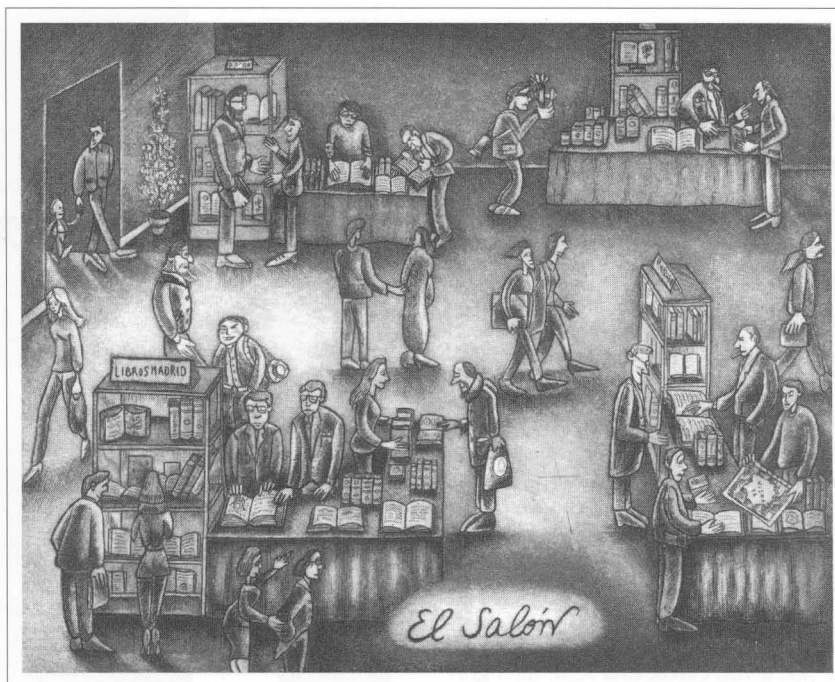
La *Historia del célebre santuario...* sito en las montañas de Bibey, editado en Santiago, en 1737, cubrió los 1.200 euros de salida. La *Fenix Troyana*, de Vicente Mares, impresa en Valencia en 1681, cubrió los 600 euros de salida.

Un importante conjunto de libros (275 obras) relacionados con la *guerra civil española*, pasaron de 3.600 iniciales a 5.000 euros finales.

Las *"Impressions d'Italie ROME..."* de Stendhal, editado en París en 1957, con numerosos grabados, subió hasta los 550 euros.

Un *importante conjunto filatélico* y de historia postal, con multitud de revistas, reunidas por José María Francés, cubrió la puja inicial de 6.000 euros. La *"Revista de Correos"*, números 1 a 98 (de 1866 a 1874), cubrió también la puja inicial de salida: 600 euros.

H. Ramos



### El Salón del Libro, visto por Perellón

**E**S YA una tradición en **Libros Madrid**, de Madrid, en la calle de Campomanes, número 5: editar un grabado a final de año, o principios del siguiente (como se quiera ver), que se regala a los clientes que hagan un pedido de libros por un valor mínimo de 85 euros, de los relacionados, este año, en el catálogo número 101. El grabado, portada del catálogo, es un aguafuerte en sepia (impreso en tórculo sobre papel super-alfa, de 250 gramos), titulado *"El Salón"*, del maestro grabador Jorge Perellón.

*El Salón* hace referencia, creemos, al Salón del Libro Antiguo de Madrid. Y se pueden distinguir sin gran esfuerzo, aunque algunos lo pongan en duda, personajes del mundo del libro viejo o anticuario: Fernando, de Filobiblión; Antonio Perellón, siempre con su pitillo en los labios; Miguel y Aurora, de Libros Madrid (por supuesto); Diego Martín... En suma, un grabado que forma parte ya de una importante colección, iniciada hace diez años por Miguel Madrid. Una oportunidad para los bibliófilos, amantes del arte de la estampación. (Información de **Esteban Zapata**).

### Civitas Librorum: La ciudad de los Libros

**E**N ALCALÁ de Henares (Madrid), en la Capilla del Oidor, se celebró hasta finales de diciembre una importante exposición de libros: *Civitas Librorum*: la ciudad de los Libros, con la que se conmemoró el quinto centenario del *Vita Christi Cartuxano*, primer libro impreso por Estanislao Polono en Alcalá de Henares, en noviembre del 1502. Y producto de tan magnífica exposición ha sido y es el catálogo o libro del mismo nombre, con muy buenos artículos de Julián Martín Abad, Isabel Moyano, Santiago Aguadé, Manuel Sánchez...

La exposición se centra en los sesenta primeros años del siglo XVI, el gran *"momento"* de la Imprenta en la ciudad del Henares, mostrando la producción de los cuatro grandes talleres: Estanislao Polono, Arnao Guillén de Brocar, Miguel de Eguía y Juan de Brocar (muere el 13 de marzo de 1552, aunque su taller mantiene su nombre en los colofones hasta 1560). El último libro, cronológicamente, de la exposición es de 1558.

# TRES COLUMNAS por Patricia mOntErO

Cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés - libros de bibliofilia - mandangas - venenos - vanidades - extrabogavancias - tontadas - horros causa - ...eh...

¡Madre, madre, madre, cómo está el patio con esto de las encuestas! El PSOE sube sin cesar y se empiezan a escuchar frases del corte "¿qué ganan los míos, eh!". Y esas frases las pronuncian intelectualoides orgánicos, expertos en poner el cazo o dirigir esta o esa entidad cultural, sirviendo al Partido Popular. Recuerdan a esos franquistas que tras la muerte del dictador se proclamaban "demócratas de toda la vida". Pues estos intelectualillos empiezan a abandonar el barco del PP para subirse en marcha al barco del PSOE. El poder es el poder y si hay que pelotear y babear, pues pelotean y babean. Ojalá el Partido Socialista no se deje engañar e invadir por estas sanguijuelas que tanto daño hacen por donde pasan, ojalá recupere a todos aquellos que sí están donde están, sin venderse.

Y si en España es el tiempo de los pragmáticos (eufemismo para designar sin contemplaciones a los lameculos), en el mundo es el tiempo de los fanáticos y fundamentalistas, locos que quieren guerras: **Oriana Fallaci** se las trae con eso que dicen que es un libro, titulado *La rabia y el orgullo*, donde arremete contra el Islam, desde una pretendida superioridad occidental. Y pretende que todos los occidentales pensamos como ella. ¡Pues no! También estamos gentes que pensamos de forma muy distinta a la Fallaci. Vamos, que si hiciéramos caso de esta loquita, las cruzadas y los cruzados estarían a punto de volver (si es que alguna vez se han ido). Un poco de sosiego y humildad vendrían muy bien a todos, sin excepciones.



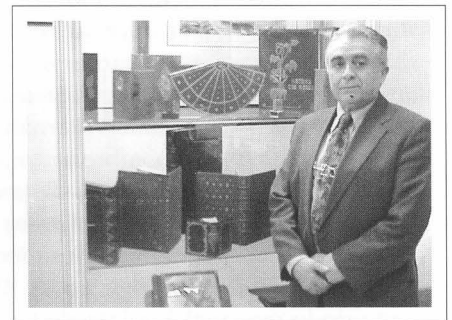
Volvemos a España, para felicitar a Dulce Chacón por el éxito de su libro, *La voz dormida*, sobre las vencidas por los monstruos del franquismo. Algunos necios dicen que los libros sobre la guerra civil española son un fenómeno pasajero, un boom producto de la moda. Lo cierto es que todos los libros que tratan sobre la guerra civil y sobre el franquismo, no escritos por franquistas ni reaccionarios, interesan. Y se venden como rosquillas. ¡Qué dure ese "fenómeno"! Algunos lo llevamos viendo ya unos cuantos años. O sí.

Otra de libros. En distintas estaciones del Metro de Barcelona están instalando máquinas que expenden libros, que son muy parecidas a las que venden colas y otros refrescos. En fin, algo es algo, sin entrar en los títulos y autores. Eso es harina de otros costal editorial: lo que quieren los lectores y lo que publican las editoriales no son la misma cosa. Pese a todo, no nos quejemos.

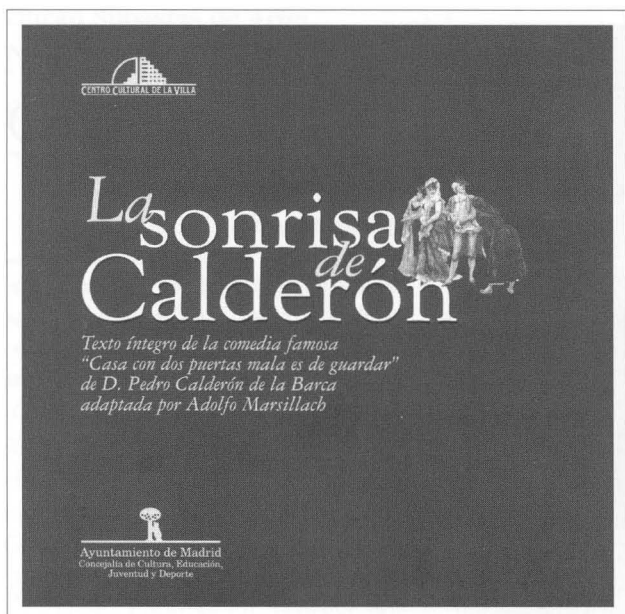
Lo de don Camilo empieza a ser preocupante: una cosa es la astracana, a la que era tan aficionado; y otra, muy distinta, ofender gratuitamente por una gracia con un garrote vil. Porque exhibir en su museo gallego, junto con las cientos de ediciones del **Pascual Duarte**, un garrote vil es algo más que macabro. Y si

el garrote fuera con el que se ejecutó al anarquista Puig Antich, la cosa pasaría de castaño oscuro. Por decoro, por dignidad, hay que retirar tan horrible instrumental de muerte. Y los cuidadores del legado del señor Cela deberían estar más atentos a su trabajo para no herir sensibilidades.

Nuevo fracaso en el intento de vender las galeradas de *Cien años de soledad*, de **García Márquez**, esta vez de la firma Christie's por pretender imposibles. Porque es imposible que unas galeradas valgan 320.000 euros, es imposible que valgan 200.000 euros. El mercado ha puesto tan desmedidas pretensiones en su sitio. Para que se fien de los presuntos expertos en manuscritos (las galeradas no son manuscritos). Ahora a esperar unos añitos, o que monten otro numerito subastero el próximo año.



Magnífica la exposición de Encuadernaciones que hubo en el VII Salón del Libro Antiguo. Y magnífico el maestro **Jesús Cortés**, que llevó todo un surtido de libros propios, en los más diferentes estilos, con grandes mosaicos. Entre las piezas, un ejemplar de "*Terfezia luridus*", de nuestro Argumánez. Bien por el maestro Cortés. Y para la próxima cita, que no falte el maestro **Ángel Camacho**. Feliz año nuevo a todos. Patricia.



## Calderón de la Barca adaptado por Marsillach

En el Centro Cultural de la Villa de Madrid se ha representado la obra teatral *Casa con dos puertas difícil es de guardar*, de Pedro Calderón de la Barca. Y consecuencia de ello es una magnífica edición de un libro, *La sonrisa de Calderón*, que además de incluir el texto teatral del clásico, se adereza de otros estudios, como el de José Monleón: *Adolfo Marsillach y los clásicos españoles*.

En el libro, otro más, muy bueno, de la que se supone va a ser una importante colección de textos sobre Teatro español cuando se editen unos pocos títulos más, incluye el artículo *Siete comedias del joven Calderón*, de José Ramón Fernández: "Estamos en Madrid, en 1629. Un hombre joven, veintinueve años, es el dueño de los escenarios de la capital de España. Manda el conde duque de Olivares y reina Felipe IV. El joven rey, que lo es desde los dieciséis años y cuenta ahora veinticuatro, vive en el Alcázar que ocupa parte de lo que será la plaza de Oriente [...] La gente, en todas las partes, sigue riendo con un libro de gran éxito, el más divertido que se haya escrito, el *Quijote*—cuyo autor murió hace cosa de trece años en un estado muy cercano a la pobreza—, y con una novela que se ha publicado en Zaragoza tres años atrás, *El Buscón*, de Francisco de Quevedo.

**Esteban Zapata**

*La sonrisa de Calderón*. Edición del Ayuntamiento de Madrid (Concejalía de Cultura). Madrid, octubre 2002 (interesados: dirigirse al Centro Cultural de la Villa de Madrid. Plaza de Colón s/n).

LA EMPRESA, como todas las empresas creadas más con el alma que las manos por seres preantiguos, condenados a vivir en esta post-modernidad infinita, tiene sus inicios, como todo lo sublime y también todo lo nefasto, en los sueños de la adolescencia. "... sólo recuerdo la belleza, de los charcos, que se me antojaban páginas de un libro plateado..." confiesa este editor vallisoletano que no puede o no quiere ocultar sus pecados: el de haber nacido poeta, el amor por lo bello.

Corren malos tiempos y no son favorables los augurios, ni de los astros ni de las estrellas, y menos en estos campos siempre estériles para los estetas rebeldes, que se niegan a rendir culto a la entronizada Vulgaridad que todo lo destruye y lo seca. Pero aún en las horas más oscuras, en el territorio más fuertemente vigilado, surge el artista, el poeta que con su voz y sus manos se afana en la única creación posible: la belleza. Don José Noriega es uno de ellos. Defiende y ama sus libros como lo que son, sus hijos; defiende y ama su molino como lo que es, la más auténtica de sus patrias —la única posible, la que el hombre crea sin ningún tipo de consigna ni bandera— y así ya ha dado a luz para regocijo de bibliófilos solitarios e incomprendidos más de 25 libros singulares, más de 25 joyas en tres colecciones diferentes. Algunos ya encontraron acomodo en estanterías de otros más rápidos y avispados que nosotros; pero aún hay otros disponibles, y me llegan noticias de próximos alumbramientos y de proyectadas gestaciones.

Si se le pregunta por favoritos, como buen padre, le cuesta decidirse. Sus tres colecciones y todos sus libros han merecido su cariño y desvelos. La colección MANUSCRITOS DE POESÍA es original ya desde su concepción. Textos autógrafos, de poetas de indudable talla se imprimen por el procedimiento de la serigrafía, la mayor de las veces en el tórculo de Noriega, en papel "de verdad" o incluso sobre tejido. Esos textos se acompañan de fotografías originales, serigrafías, litografías... de artistas plásticos para terminar todo vistiéndose en cajas de madera. Como todo lo bueno, escaso (100 ejemplares venales) y legítimo (con las firmas de los artistas y del editor). Una fiesta de la palabra y de la imagen.

La hermana pequeña, pero no por ello menos bonita e interesante es la colección COMPACTOS DE POESÍA. Un guiño a lo más nuevo: en una carcasa de CD se esconden poemas, dibujos y hasta fotografías originales en buen papel e impecable y artística edición. En ella se han refugiado artistas visuales y poetas de voces extrañas; porque esta colección, como su hermana mayor, no se regodea en otros tiempos más felices, sino que se innova constantemente no sólo en lo formal, sino también en la expresión. Su precio, de risa: entre 9 y 12 euros para ediciones que rara vez llegan a los 200 ejemplares numerados.





**Palabras, imágenes,  
poemas visuales, guiños  
a la tecnología,  
melancolía de los viejos  
impresores, fortaleza  
y amor se unen en esta  
editorial, original como  
ninguna, y que nos  
intenta afianzarnos  
“en la creencia  
de que aún es el tiempo  
de los libros”.**

## Una editorial, original como ninguna (los libros de don José Noriega)

Por último, la prima hermana, AL`ENGRÓS, catalana. Sólo disponible *Cartacci*, de *Joan Brossa*, con una intervención plástica de Perejaume: en un sobre de papel Kraft, tamaño A3, el artista ha introducido, previa trituración, una baraja.

Palabras, imágenes, poemas visuales, guiños a la tecnología, melancolía de los viejos impresores, fortaleza y amor se unen en esta editorial, original como ninguna, y que nos intenta afianzarnos “en la creencia de que aún es el tiempo de los libros”.

### EL GATO GRIS. EDICIONES DE POESÍA

1.- *SCALA, Eduardo. Universo*. Valladolid, 2001. Poema visual en edición numerada y limitada a 100 ejemplares, firmada por el artista y editor. Poema serigrafiado de 2.000 metros de longitud cortado y doblado protegido por un estuche de madera de 19,5 x 22 centímetros. PVP: 120 euros.

2.- *RODRÍGUEZ FER, Claudio. Rastro de vida y poesía*. Valladolid, 2000. Serigrafías de los textos manuscritos del poeta, acompañados de 10 serigrafías originales firmadas por el artista Eugenio Fernández Granell, a todo color, sobre papel Rívoli de 240 gramos. Edición numerada y limitada a 100 ejemplares, firmados por el poeta, el artista plástico y el editor. La obra se protege con un estuche de madera serigrafiada de 19,5 x 22 centímetros. Volumen doble. PVP: 240 euros.

3.- *PARREÑO, J.M. Fantasmas en bicicleta*. Valladolid, 1998. Serigrafías de la obra manuscrita por el autor, sobre papel Fabriano de 160 gramos, en 13 páginas sueltas. Se acompaña con 10 fotografías originales realizadas ex profeso por José Antonio Menéndez, sobre papel baritado Galerie. El conjunto se guarda en caja

de madera sapelly maciza estampadas con serigrafías, tomando un detalle de una de las fotografías. Edición numerada y limitada a 100 ejemplares venales firmados por el poeta, el fotógrafo y el editor. PVP: 120 euros.

4.- *VALENTE, José Ángel. Cima del canto*. Valladolid, 2001. Selección de poemas autógrafos realizada por su amigo el poeta Claudio Rodríguez Fer, tras el fallecimiento de Valente. Los poemas han sido estampados sobre loneta de color avellana. Se acompaña con dos aguafuertes grabados sobre plancha de cobre, realizados por Coral Valente, sobre papel artesano trapo de 240 gramos. Para esta edición, Claudio Rodríguez Fer ha compuesto un texto en homenaje al poeta fallecido: *Valente y la senda del Extremo Oriente*. Todo el conjunto se ha protegido con un estuche de madera de cerezo de 19,5 x 22 centímetros, serigrafiado por ambas caras. Edición numerada y limitada a 100 ejemplares firmados por el editor y Coral Valente. PVP: 120 euros.

5.- *PANERO, Leopoldo María. Suplicio en la cruz de la boca*. Valladolid, 2002. La obra se compone de siete poemas y cinco dibujos, más dos dibujos con “Gato gris” para la contraportada, realizados por el artista. Toda la edición ha sido serigrafiada sobre papel artesano Michel, sin ácido, cien por cien trapo, de 240 gramos. Las transcripciones del texto manuscrito se han realizado en papel Kraft, de forma de cruz plegable. El conjunto se encuentra protegido con un estuche de madera de 19,5 x 22 centímetros, realizado en madera de roble. Edición numerada y limitada a 100 ejemplares firmados por el editor y el artista. PVP: 120 euros.

**Candela Vizcaíno  
(Librería LEMA. Sevilla)**

## 26.- Una risa tonta, imposible de contener...

**A** HÍTOS DE turrón y mazapanes, rebosados de cavas extremeño o catalán, saturados de cordero, langostinos, mariscos (no gallegos, por la marea negra de fuel-oil) y otras viandas y delicias navideñas, próximos a la depresión por los muchos kilos ganados, debemos empezar el año con sesiones de risoterapia, muy recomendada contra el estrés y el escuadro, contra la angustia urbana. Y nada mejor para practicar la risoterapia que analizar los periódicos españoles: provocan una risa tonta, imposible de contener...

El diario La Razón, el domingo 13 de octubre del 2002, titulaba a toda página en portada: "El Ejército español enseña los dientes a Marruecos". Y en el sumario añadía: "El Ejército mostró su armamento más moderno: el prototipo español del carro de combate "Leopardo" y los cañones de la artillería... En fin, la noticia metía miedo: los marroquíes debían estar acojonados. Cuatro días después, el jueves 17 de octubre, el diario El País publicaba en su portada, en un pequeño espacio: "Defensa pidió prestado el carro Leopard que exhibió en el desfile de Madrid". Así pudimos saber también que es un "prototipo propiedad de la empresa alemana Krauss Maffei prestado por 15 días al Ministerio de Defensa". Y que la operación "ha costado 112.000 euros (18,6 millones de pesetas), según Defensa". Lo que les digo es cierto, pueden comprobarlo... y empezar a reír, jajajá, jajajá. Ríanse, que lo que les digo es cierto, jajajá, jajajá...

El señor Rato, ministro de Economía, jajajá, ha justificado el IPC, jajajá, de octubre, de un punto de subida, jajajá, en el problema no resuelto de las vacas locas o algo por el estilo, jajajá. Que es cierto, de verdad, jajajá. Este hombre es un genio de la Economía mundial, jajajá.

Lo siguiente, más que para reír es para llorar con amargura: sobre la catástrofe ecológica sufrida en Galicia, porque un barco, el Prestige, que hacía muchos años que debería haber sido desguazado, ha derramado antes de hundirse frente a Finisterre unos cuantos miles de toneladas de fuel-oil, el presidente del Gobierno de España, señor Aznar, declaró que España se reservaba el derecho a pedir responsabilidades, jajajá, responsabilidades, jajajá: ¿a quién? ¿A Gibraltar? ¿Al Reino Unido? ¿A Lituania? ¿Al armador, al contratista, a la bandera de contratación?, jajajá, jajajá. ¡Qué sentido del humor! Y luego dicen que el señor Aznar es un avinagrado. Jajajá. Y por cierto, una semana después de la catástrofe (negada, igual que negaron una huelga general), al parecer, el señor Fraga de caza de perdices en Aranjuez, sin aparecer. ¿Recuerdan aquel "incidente aéreo", cuando un avión americano perdió alguna bomba nuclear? El señor Fraga era ministro de Franco. Sí salió a dar la cara y a bañarse en la playa donde cayó ese material atómico. Ah, y el señor Álvarez Cascos, del sector durísimo del PP (sus formas recuerdan demasiado tiempos pasados, muy negros),

también de caza. En fin, nos reímos por no llorar. Y estamos con el pueblo gallego en su desgracia.

Ya saben que el Tribunal Europeo de Derechos Humanos (TEDH) manda tomar en consideración "la importancia de las apariencias", relacionadas con la "imparcialidad objetiva" de los jueces. Y que esa jurisprudencia indica que "incluso las apariencias pueden revestir importancia, en lo que a la imparcialidad del juez se refiere". El motivo está en "la confianza que los tribunales deben inspirar a los ciudadanos en una sociedad democrática". Un ejemplo de "imparcialidad objetiva" en España, jajajá: un juez de Barcelona ha impuesto una multa de 60 euros (unas 10.000 pesetas), jajajá a un hombre que fue a buscar a su esposa y la amenazó de muerte, mientras blandía un hacha, jajajá. La sentencia dice que la actitud merece "el mínimo reprochable venial". ¡Toma ya! Para que se entere el Tribunal de Derechos Humanos de la Unión Europea. Todo un ejemplo de la confianza que deben inspirar los tribunales españoles de justicia, jajajá, jajajá. Si es grave la decisión del juez, más grave es que no haya medidas correctoras para despedir a ese señor en menos de veinticuatro horas. Reímos, pero ya saben que es por no llorar.

Uno de los más graves problemas que tiene España es el de la falta de población, además envejecida: la población autóctona se sustituye con población de otros países. Es la respuesta de los jóvenes españoles a la falta de un trabajo digno y estable, es la respuesta a los precios de los pisos. Pero hay que fijarse, jajajá, hay que fijarse en las declaraciones del señor Álvarez Cascos, el cazador, jajajá, del sector más duro de la derecha española más reaccionaria. Las brutales y desproporcionadas subidas del precio de los pisos en España, viene a decir el señor ministro, se deben, jajajá, se deben, jajajá, a que a los españoles les sobra el dinero, jajajá, a que tenemos unos niveles económicos tan potentes, jajajá, que nos dedicamos a comprar pisos, jajajá. Otro genio, jajajá, jajajá. Y este además, éste mete miedo cuando habla. Jajajá. Tienen la respuesta que se merecen: bajísimos índices de natalidad. Es una revolución que todavía no han visto. Jajajá. ¡Qué lince! Jajajá.

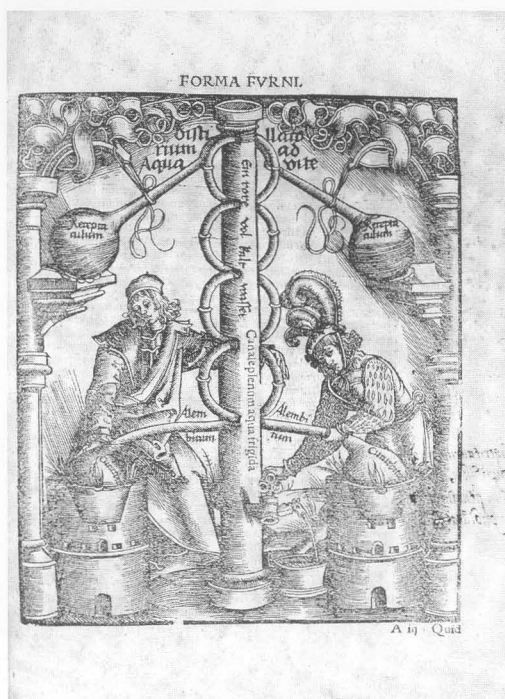
Realmente no sé si seguir con más ejemplos. Este es un país de chiste, retratado perfectamente por Gila. La poca presencia de una Prensa de humor en la sociedad se debe, y eso cada día está más claro, al papel sustitutorio que juegan y desarrollan los medios de (des)información general. Rían todo lo que puedan, para no llorar.

**Nota:** la libertad de Prensa en España es un hecho. Ejemplo: el programa televisivo **Caiga quien caiga** ha sido eliminado pese a tener muy buena audiencia. ¿Motivos? Están muy claros. ¿Recuerdan quién fue el siniestro personaje que dijo aquello de muera la inteligencia?



Bibliotheca  
Alquímica  
Escorialense

COELUM PHILOSOPHORUM SEU DE SECRETIS NATURAE



*El cielo de los filósofos o los secretos de la naturaleza*  
Felipe Ulstad. Estrasburgo, 1525.

*Coleum philosophorum seu de secretis naturae* tuvo más de veinte ediciones y fue uno de los libros más utilizados como fuente de información para la preparación y obtención de aguas destiladas. De todas las quintaesencias, la más valiosa es la del oro. Nos ofrece muchas recetas para preparar el oro potable, es decir, bebible: “quien tome el oro potable alargará su juventud, y prolongará sus días en este mundo sublunar”. *El cielo de los filósofos* nos desvela, a través de curiosas recetas, cómo aproximarse a uno de los sueños de tradición Alquímica: la búsqueda de la inmortalidad.

**EDICIÓN EN FACSIMIL INTERNACIONAL, AUTÉNTICA Y NUMERADA A 999 EJEMPLARES**

**EDICIÓN INMINENTE:**

De Re Metallica. Agrícola, Geor Bauer (1940-1555). Basilea, 1561.

**SI DESEA MÁS INFORMACIÓN, SOLICITE CATÁLOGO A CÍRCULO CIENTÍFICO**

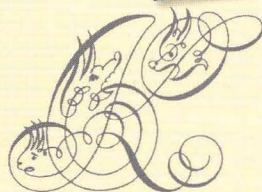
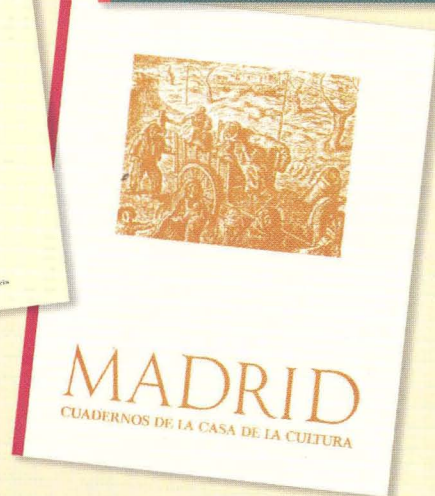
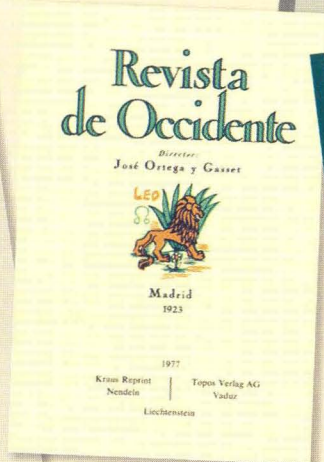
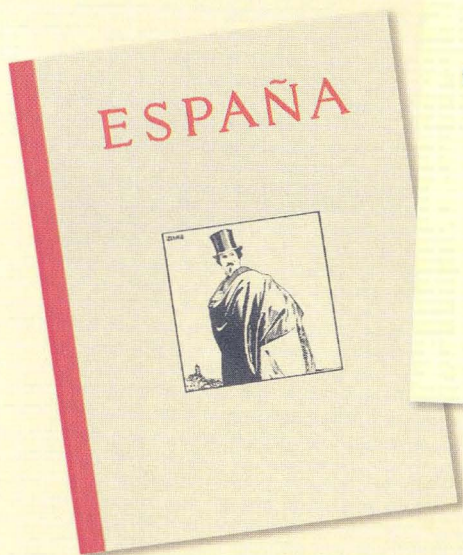
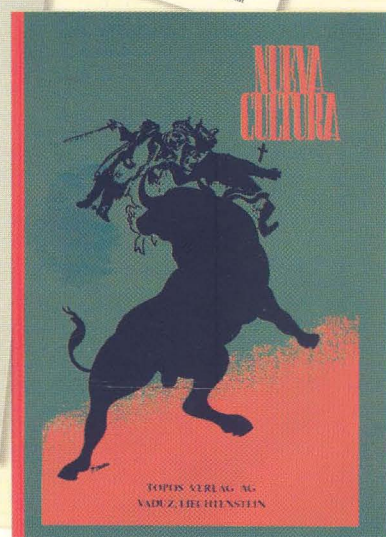
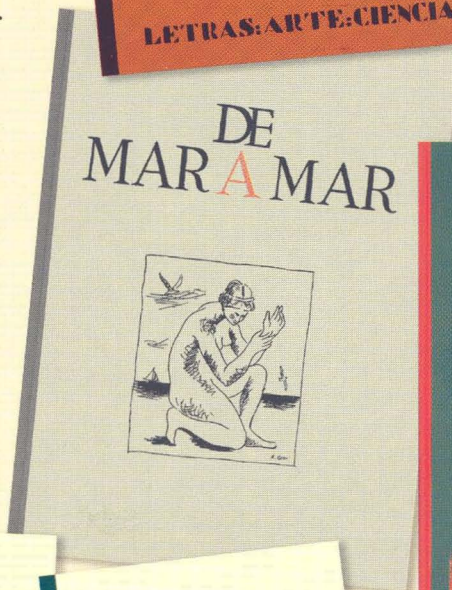
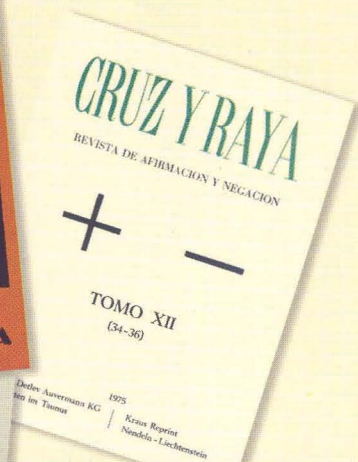
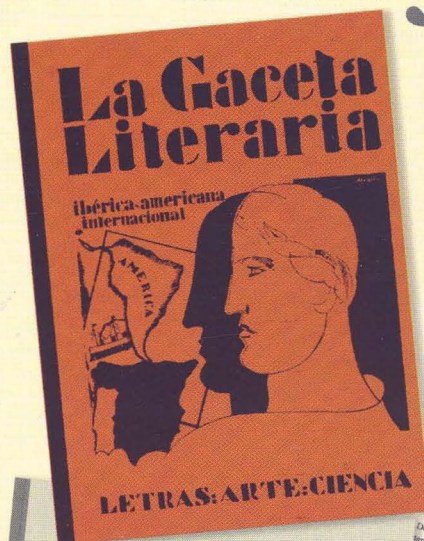
José de Andrés, 11. P4-1 6. 28280 El Escorial (Madrid). Tlfno y fax: 91 890 78 39

[editores@circulocientifico.com](mailto:editores@circulocientifico.com)



# BIBLIOTECA DEL 36

Tenemos el honor de presentar un fondo editorial recientemente incorporado a nuestra distribuidora. Se trata de gran parte de las publicaciones en castellano de la editorial Topos-Verlag, de Liechtenstein incluidas en su colección *Biblioteca del 36*. Esta colección de facsímiles ha tenido un reconocimiento internacional indiscutible, tanto por la envergadura del proyecto como por la altísima calidad material de las publicaciones. La *Biblioteca del 36* fue un proyecto titánico que, como hemos dicho, despertó la admiración unánime pero que, a su vez, no fue bien conocido por el público general. Hoy, los libros de esta *Biblioteca* son ya piezas codiciadas de coleccionista y por ello, y por la importancia literaria e histórica de sus publicaciones, nuestra gran satisfacción al incluirlas dentro de nuestro catálogo.



SOLICITE CATÁLOGO A

J. M. OLLERO Y RAMOS

Cuesta de Santo Domingo, 3 - 28013 Madrid

Tel. 91 559 06 77 - Fax 91 559 16 20

www.olleroyramos.com - e-mail: olleroyramos@cestein.es