

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

"Eppur, se muove"
Galileo Galilei



BOLETIN BIBLIOGRAFICO ANTICUARIO

Director: Pablo Torres

N.º 31

Enero-febrero, 1993



Emiliano Ramírez Angel, Pedro Mata, José López Silva, Pedro de Répide, José Francés, Ramón Ledesma Miranda, Antonio Casero, Cyro Bayo, Enrique García Alvarez, Antonio Zozaya, Augusto Martínez Olmedilla, Diego San José, Francisco Ramos de Castro, Tomás Luceño....

escritores madrileños

OLVIDADOS



Unos alcanzaron éxito, reconocimiento, fama, popularidad; otros, apenas si pudieron publicar alguna novela suelta. La mayoría, hijos de su época, han sufrido el injusto rigor del olvido, el peor de los infiernos, tenaza implacable del tiempo que, pese a todo, suele poner (no siempre) cosas y personas en su sitio. El Centro Cultural de la Villa, de Madrid, recupera con un tercer ciclo de conferencias, notables autores hoy día totalmente olvidados. (Páginas 11-12 y 13.)

Depósito legal: M. 14584-1988. Precio 350 pesetas. I.V.A. incluido.

JESUS CORTES
ENCUADERNADOR
ARTESANO CANOS 6
MADRID

*Encuademaciones de Arte y Sencillas Antiguas y Modernas
Especialista en Bibliofilia y Pergaminos Antiguos
Restauraciones y todo tipo de estuches*

Jesús Cortés

*Caños del Peral, 9 ● Tels.: 547 00 27-542 15 36
28013 Madrid*

Llorente

libros

91/ 522 03 36

Algunos absurdos muy absurdos

Se

apagaron las luces de neón. Santa Claus y los Reyes Magos ya descansan hasta el próximo año. Estamos en 1993, el relevo del fatuo 92 de nuestros pesares y dolores que nos ha puesto en evidencia y providencia.

En un repaso a la más pura y dura "actualidad" de los últimos meses nos encontramos con algunos absurdos, muy absurdos. Intentaremos explicarlos, aunque explicar el absurdo es absurdo. ¡Vaya pasada!

Finalizaba el año (92) y la Iglesia católica decidía, con un leve retraso de 350 años, "rehabilitar" la figura de Galileo Galilei, científico condenado por la barbaridad de afirmar que la Tierra giraba alrededor del Sol. Los titulares de los periódicos pudimos leer tremendidades como "El Papa perdona a Galileo". En todo caso, el Papa pedía perdón, sin condenar al tribunal condenatorio, que tiene "mandanga" el asunto, por una de las muchas injusticias perpetradas por la Iglesia católica. Está muy claro que el absurdo es, a veces, más que absurdo o muy absurdo.

El final de año también nos trajo "El Cervantes", el pequeño Nobel de las Letras (siempre mejor letrinas) hispánicas. Persiste el contencioso entre Cela y la Administración mal-llamada socialista. El Nobel español está condenado, hasta que haya un cambio de gobierno, a no tener el Cervantes en sus vitrinas. En medio del potaje han metido a la poetisa Dulce María Loynaz, un anacronismo vivo en La Habana, una mujer nonagenaria de fértil poemario que se merece el galardón, sin duda alguna. Pero el absurdo, que es una Ciencia todavía por estudiar, tiene sus propias reglas absurdas. Y Cela sin Cervantes, el Gobierno sociata enmierdándose y Dulce María Loynaz con un premio más que merecido. Absurdo.

La correspondencia "inérita" entre Picasso y Apollinaire nos descubrió que los dos maestros rivalizaban en ignorancia. Estaban convencidos, los muy memos (sin perdón de la Historia --no oficial) que "El licenciado Vidrieras" era obra de Quevedo. ¡Qué barbaridad!, don Lope de Vega, con perdón de Cervantes. Es el absurdo y sus leyes de aplicación absurdas. ¡Qué empacho de absurdo!

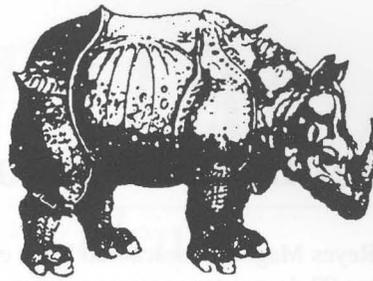
Y en los últimos meses tuvimos presentación: nuevo proyecto de Espasa-Calpe para "rescatar obras injustamente olvidadas" (ver hemerotecas). Entre los autores: Juan García Hortelano, Muñoz Molina o Roa Bastos. ¿Qué obras serán las injustamente olvidadas? El absurdo nos dice que estamos ante una campaña de "marketing" (si el palabro está aceptado en el nuevo Diccionario, sobran las comillas. Y no tenemos intención de consultar tan estúpidos volúmenes. El lenguaje lo hace el pueblo y no cuatro testaferreros) que nos vende libros como nos podría vender tomates, morcillas, chorizos (sin alusiones) o alcachofas. Los nombres y obras indicados no forman parte del pelotón de los olvidados. Son los "clásicos oficiales" que figurarán, por decreto, en los libros de texto de la llamada Literatura. Absurdo, muy absurdo.

Sólo nos queda pedir un 93 más sosegado, menos absurdo: sin boyeres maniqueos, presidentes mesiánicos, vice-presidentes bobalicones, adjuntos memos, pelotas vocacionales, ilustres gilipollas y toda una fauna feroz dispuesta a la tropelía. Absurdo, muy absurdo.

En medio del potaje han metido a la poetisa Dulce María Loynaz, un anacronismo vivo en La Habana, una mujer nonagenaria de fértil poemario que se merece el galardón, sin duda alguna. Pero el absurdo, que es una Ciencia todavía por estudiar, tiene sus propias reglas absurdas.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS: Edita Pablo Torres. Imprime: Gráficas 82. Administración y publicidad: Diego Martín. Teléf: 5547412. Redacción: c/ Pedro Barreda, 16. bajo. 28039-Madrid. Teléf. 5545882. Director: Pablo Torres. Redactor Jefe: Bernardo Fernández. Redacción: Patricia Montero, Esteban Zapata. Jefes de Fotografía: Pablo T. Guerrero y Angel Martín.

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS permite la reproducción total o parcial de sus contenidos, salvo para fines comerciales. NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS no comparte necesariamente ni se responsabiliza de los textos de sus colaboradores.



GRABADOS Y MAPAS ANTIGUOS
 ESPECIALIDAD EN TEMAS REGIONALES ESPAÑOLES
 ACCIONES Y DOCUMENTOS MERCANTILES
 OBRA GRAFICA CONTEMPORANEA

FRAME

General Pardiñas, 69
 Teléfono 91/411 33 62
 28006 MADRID



Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA
 INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



Especialidad: Manuscritos, libros antiguos,
 incunables, góticos, catalanes, gastronomía, medicina,
 historia natural, cartografía, literatura española
 e historia general.

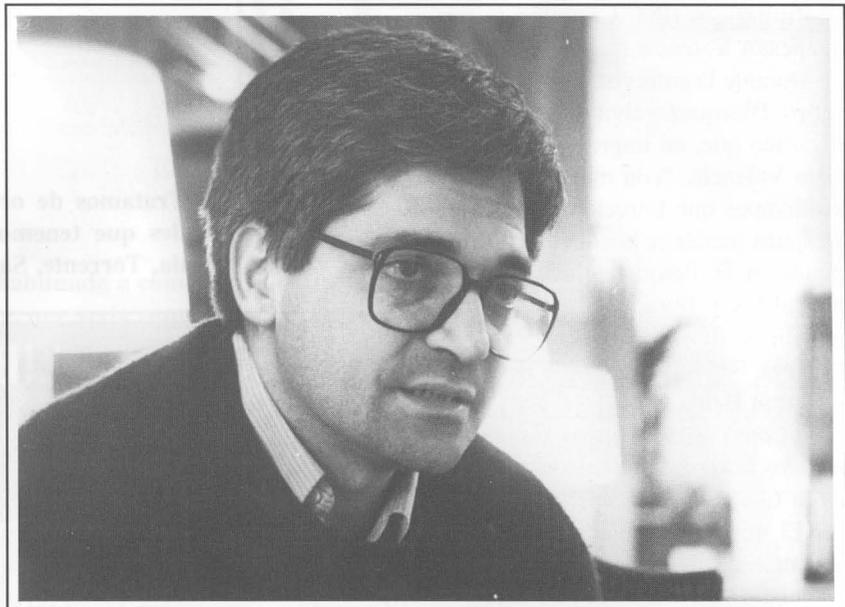
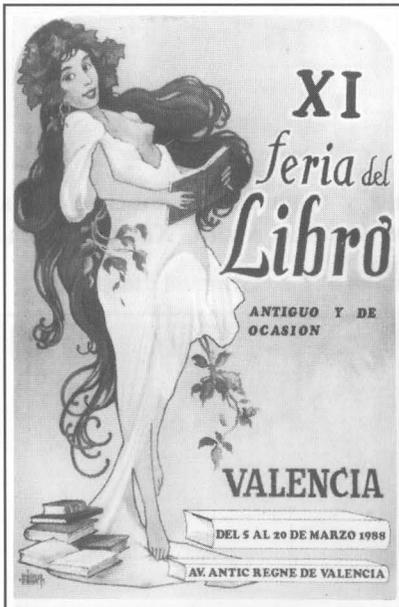
Maria Castells i Plandura
 Passeig de la Bonanova, 14, lletra G
 08022 BARCELONA - Tel. 4178255



GREMI DE
 LLIBRETERS DE VELL
 DE CATALUNYA

Associació
 de Perits
 i Experts
 del Llibre

ASPEL



Antonio Lorenzo Blázquez, presidente del Gremio de Libreros de Lance de la Comunidad Valenciana:

“EN MADRID, LAS FERIAS SON MAS RENTABLES”

Lorenzo lleva en Valencia doce años como librero de viejo o anticuario al frente de “El Asilo del Libro”, establecimiento comercial de curioso nombre que líneas más abajo nos explicará. Antonio Lorenzo es el presidente del Gremio de Libreros de Lance de la Comunidad Valenciana, entidad encargada, en colaboración con sus profesionales, de organizar y montar la Feria del Libro Antiguo.

Asiduo

en certámenes interprovinciales, nacionales o internacionales, con sus libros está presente en Pamplona o en Madrid, en primavera o en otoño. Aprovechamos su estancia en la Muestra del Libro Antiguo para entrevistarle, entre muchas pausas generadas por consultas de precios, llamadas de teléfono, ofertas de compra y preguntas por los temas más variados. Días antes se tocaron temas relacionados con los istmos, Joan Fuster o la importancia histórica que tuvo el libro en el reino de Valencia. Estas son, pues, las preguntas y las respuestas.

-¿De dónde el nombre de “Asilo del Libro”?

-Muchas coincidencias y un tanto de capricho. Estoy instalado en una dependencia del que fue antiguo edificio donde vivió el último verdugo de Valencia, que en tiempos fue iglesia de los Jesuitas. Estas coincidencias y

que también fuera asilo, me llevó al nombre de la librería.

-¿Cuántos socios tiene el Gremio y que trabajos tiene encomendados?

-En el Gremio somos veinticuatro libreros, de las tres provincias de la

Comunidad. Nos encargamos de preparar la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, que este año cumple su décimosexta edición y que se celebra del 5 al 22 de marzo, dependiendo siempre de la celebración de Las Fallas...

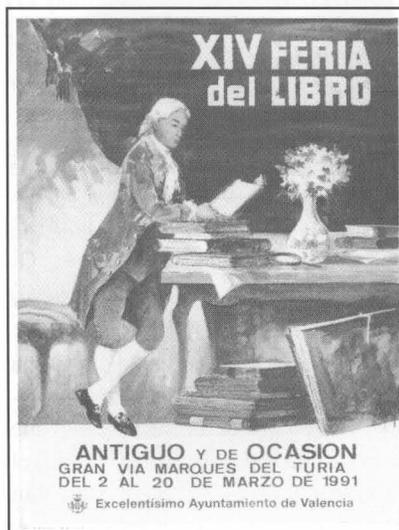
-¿No crea problemas de ubicación?

-Nos instalamos en la Gran Vía del Marqués del Turia y montamos barracones del tipo tubo, a modo de naves, para evitar las lluvias, frecuentes por estas fechas.

Son doscientos cuarenta y cuatro metros lineales de stands y cubrimos todos los puestos. Actualmente hay “lista de espera”, libreros que quieren participar; pero no tenemos más espacio. Por lo demás, normalmente no tenemos problemas y estamos en un lugar clásico, conocido por todos.

-La participación...

-Vienen libreros de Madrid, León, Barcelona, Granada, Málaga (está por >



confirmar), Sevilla, Castellón y, por supuesto, Valencia.

Durante la entrevista, Antonio Lorenzo Blázquez reivindica el papel histórico que, en imprenta y librería, tuvo Valencia, "con mayor tradición en tiempos que Barcelona o Madrid. Después perdería, poco a poco, preponderancia. Pero tenemos muy buenos libros y librerías. Ahí están los nombres de Belenguer, Plácido Cervera, Sendra, Ortega (de Bonaire) o Martín Belda..."

-¿Cómo se distribuyen o concentran los libreros de viejo o anticuario en la Comunidad Valenciana?

-El núcleo está, por supuesto, en Valencia capital. Somos dieciocho o veinte. En Alicante hay tres o cuatro y uno en Castellón.

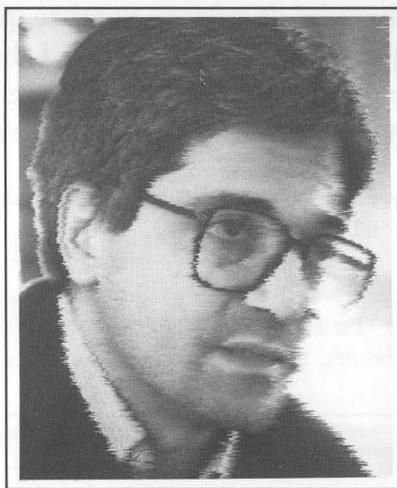
-¿Cómo se valoran las muchas ferias locales que se dan en la Comunidad Valenciana?

-Tratamos de organizar los muchos certámenes que se celebran en nuestra Comunidad. Hay ferias en Gandía, el fin de semana que coincide con el Día del Libro; Alzira, en Semana Santa; Xátiva, en agosto, aunque lleva tres años sin montarse; Xabia, durante las Fiestas de Moros y Cristianos; Denia, en las fiestas de Junio; Torrente, que lleva tres años sin hacerse. También queremos recuperar la feria de Sagunto. Pero las más importantes son las de Valencia, Alicante y Castellón. Hay por tanto, movimiento de libros antiguos, hay demanda y un mercado amplio que cubrir. Las ferias locales son pequeñas y sencillas de montar, pero si recurrimos a "estructuras" del tipo de las que se montan en Valencia, pueden resultar muy caras. Nosotros en Valencia, sólo por las estructuras pagamos un alquiler de cuatro millones de pesetas.

-¿Qué diferencias hay entre la feria de Valencia y las que se producen en Madrid, por ejemplo?

-En Madrid las ferias son más rentables. Te sacas el jornal porque hay gente de todas partes y puedes vender todo tipo de libros antiguos. En las comunidades estamos muy "autonomizados", el comprador es muy localista. En Madrid, el público busca de todo.

"Tratamos de ordenar y organizar las muchas ferias locales que tenemos en Gandía, Alzira, Xátiva, Xabia, Denia, Torrente, Sagunto..."



-¿Rentabilidad?

-Una de las más rentables es la de Pamplona. Los del norte apenas regatean y compran libros. Las ciudades no tienen los problemas que hay en Madrid; *Se puede establecer un perfil del bibliófilo levantino?*

-Bueno, pues... la gente levantina está bastante habituada a comprar libros. Hay una cierta costumbre, que sería comparable a la de Madrid. En el País Vasco, no es así: parece que van

a comprar con cierto temor, con muchas cautelas... es como si se escondieran, como si se avergonzaran. Esas serían las diferencias, apreciadas personalmente. No sé si serán comunes a todos. Es fácil que no.

-Retomando un tanto cuestiones del Gremio... ¿Preparan ediciones especiales, por cuestión de la Ferias?

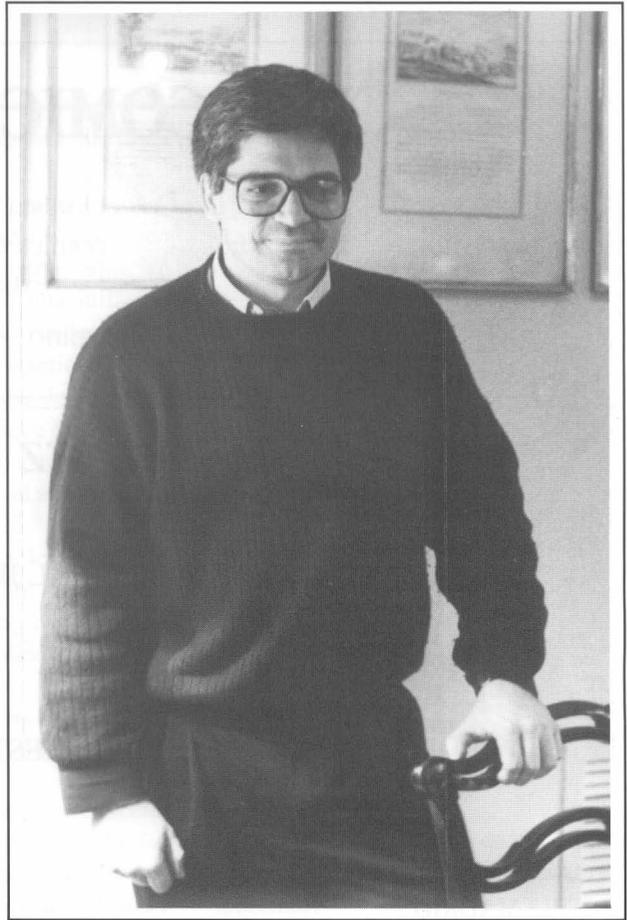
-Somos una entidad joven, con muy pocos años de andadura; y por lo tanto, tenemos hecho muy poco. Pero pueden estar seguros que, cuando tengamos reservas suficientes, vamos a editar y preparar nuestros propios carteles. ¿Subvenciones? En muchas ocasiones no merecen la pena: se gasta demasiado tiempo en conseguir, muchas veces, cantidades insignificantes. Pero ocurre que la gente que está por fuera no lo vé y piensan en las subvenciones como en una panacea o maná. Y no es así. En nuestro caso concreto, debemos "luchar" por tener nuestras propias estructuras, que se nos llevan muchos millones en alquileres.

-¿Qué relaciones se mantienen con

La gente levantina está bastante habituada a comprar libros. Hay una cierta costumbre, que sería comparable a la de Madrid

El libro normal, que te suelen ofrecer, es difícil de vender. Se vende bien, siempre, el libro excepcional. Pero eso no sólo se da en Valencia. Se da en todas las provincias

“En el Gremio somos veinticuatro libreros que nos encargamos de preparar la Feria, que este año se celebra entre el 5 y el 22 de marzo, siempre coincidiendo con Las Fallas”



otras asociaciones o gremios nacionales o provinciales?

-No son relaciones entre gremios o asociaciones. Son, más bien, relaciones entre personas que están en una o varias asociaciones gremiales. En mi caso, pertenezco a Libris, AILA y al Gramio Valenciano. Pero no son relaciones institucionales: son personales. Debemos, efectivamente, establecer relaciones gremiales. Todos nos beneficiaríamos.

-¿En la Comunidad de Valencia se da el “fenómeno” de la especialización, o se funciona de por libre?

-Funcionamos de por libre, como en el resto de las comunidades. todos tocamos de todo. La especialización es difícil. Hay momentos en que se compra mucho de algo, pero luego nada: se vende.

Hay que tocarlo todo, incluso ir al grabado o a la postal, que a veces tienen mejores rendimientos que el propio libro. Porque es curioso: el libro normal, que te suelen ofrecer, es difícil de vender. Se vende bien, siempre, el libro excepcional. Pero eso no

sólo se da en Valencia. Se da en todas las provincias

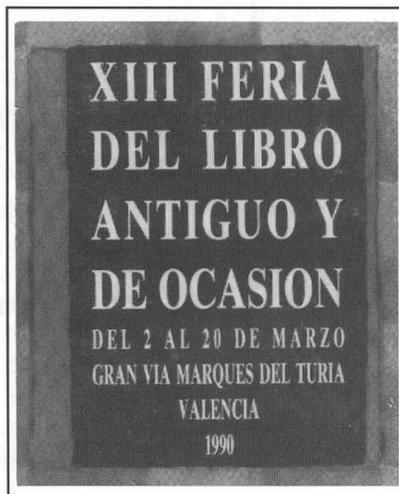
-¿Qué número aproximado de visitantes suele tener la Feria de Valencia?

-Es difícil establecerlo. Celebramos la Feria durante Fallas. Este año las fechas son del tres al veintidós de marzo. Las Fallas empiezan el día catorce. Así, la primera semana acude gente de la provincia, fundamentalmente. En la segunda semana cambia el público, que es un poco de todas

partes. Tirando por lo bajo, se podría decir que serían unas cuatrocientas mil personas las que pasan por la Feria, pero especificando que no todas compran, que sólo compra una minoría. Son muy buenas las tardes y los fines de semana para vender. Eso sí.

-¿Se ha producido alguna dificultad especial?

-Recuerdo que un año cambiamos el emplazamiento. Nos dieron la Plaza del Ayuntamiento. A última hora, la Generalitat de Valencia también tenía el lugar para una conmemoración y nos echaron a otro sitio. Se montó un pequeño revuelo y, al final, nos vino muy bien la propaganda de la prensa, que nos ayudó muchísimo. Volvimos a nuestro emplazamiento de siempre, que es el mejor.



Una entrevista de Pablo Torres

CINE, COMIC

Particular compra material
sobre cine (libros, fotos color,
B/N, diapositivas, etc.)

Miguel - Tel.: 501 83 03

Coleccionista compra tebeos y
comics españoles o
extranjeros

Saturnino - Tel.: 501 77 75



Librería JIMENEZ

TODAS MATERIAS Y EN ESPECIAL JURIDICAS

**Compra-Venta de
Libros Antiguos**

EDITAMOS CATALOGO TRIMESTRAL

C./Mayor 66
28013 MADRID

Tel: 541 63 86
Fax: 559 32 79

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

**AMPLIAMOS
SERVICIOS:**

**Catálogos
Ediciones facsímiles
y réplica
Transparencias
(reproducciones) de
libros raros o únicos**

**Consúltenos:
Ofrecemos la mejor relación
calidad-precio**

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS
C/ Pedro Barrera, 16-Bajo
28039 MADRID
Teléfono (91) 554 74 12



JOSÉ PORRÚA

LIBRERO
ANTICUARIO

LIBROS BELLOS Y RAROS
MAPAS
MANUSCRITOS
GRABADOS



CEA BERMUDEZ, 10
TELF. (341) 554 23 44 - 554 14 66 - Fax: 535 38 32
28003 MADRID - ESPAÑA

Paul Orssich

117 Munster Road
Fulham
LONDON SW6 6DH
Tel: (0) 71 - 736 3869
Fax: (0) 71 - 371 9886

Libros Antiguos relacionados con España
y temas hispánicos

Viajes, Quijotes, Literatura
en todos los idiomas

Dos catálogos al año

Mapas antiguos de todas partes

Cartas a Noticias Bibliográficas

¿Nadie les escribe?

He recibido los nueve primeros números de su revista, en su segunda edición, que he leído con placer. Repasando toda la colección de la revista, echo de menos la sección de "Cartas al director", que había en los primeros números. ¿Es que nadie les escribe? Esta suele ser una de la secciones más animadas de muchas revistas.

Y si ello fuera posible, sugeriría que abriesen ustedes dos nuevas secciones: una, de "inválidos", como ya existió en alguna revista de bibliografía; una sección para anunciar aquellos ejemplares de boras, que muchos tenemos faltas de algún tomo, con el objeto de poder completar; y otra de "Consultas bibliográficas", donde poder solicitar información e, incluso, cotizaciones actuales, de los libros de nuestras colecciones.

Andrés Gómez
Mutxamel (Alicante)

Incondicional de Noticias...

Me gusta mucho leer su revista, ¡por contener cosas que no se leen en otras! Sin otro particular, me despido saludándoles cordialmente

Sra. C.E.M. Groot
Amsterdam (Holanda)

"De cabo a rabo"

Respondiendo... primeramente deseo agradecerle, al igual que los números 25 y 26 de la revista Noticias Bibliográficas, oportunamente por mí recibidas, y pedirle me dispense de suscribirme a la misma, ya que para mí no tendrá gran utilidad, a no ser el gran placer de leer algo en nuestro idioma común. Esto que podrá parecer banal, para mí no lo es; por la razón siguiente: hace 41 años que emigré (uno más entre los millones) para este país -era por aquellas fechas, el que mejores oportunidades ofrecía- y aquí me encuentro todos estos años.

Como leo mucho, y casi de todo, y debido a las dificultades obvias de hacerlo en libros en español, tal vez ochenta por ciento o más son en portugués, la lectura de Noticias Bibliográficas,

como todo lo español, me la leí de "cabo a rabo".

Soy ya jubilado y de sobra es conocida la situación nuestra por toda Sudamérica, especialmente aquí, en Brasil, donde tenemos una inflación semanal igual a la que ustedes tienen ahí al año, esto es veinticinco por ciento al mes (quéjense los españoles!) y esto viene y parece que va para largo. Y los sueldos o pagas, cuando reajustados (dos veces al año) ya están desfasados.

De cualquier modo, les agradezco muchísimo la atención: extensiva a toda la administración y cuerpo editorial. Queda a su disposición, con sumo placer...

Pablo Couto Freire
Río Comprido (Río de Janeiro)
Brasil

N de la R.: Los cuerpos de Redacción y Administración de Noticias Bibliográficas, en consejo, han decidido que Pablo Couto seguirá recibiendo nuestra (su) revista en Brasil, para que tenga información, en español o castellano, viva y directa de cuanto se genere "en nuestro campo". Porque es, para nosotros, un orgullo formar parte de sus lecturas españolas. Un cordial saludo de todos los que formamos Noticias Bibliográficas.

"Borges y los libros"

Quisiera mostrarles mi extrañeza por la falta en las páginas de Noticias de un artículo o algún suelto que informara de una reciente exposición, celebrada en Madrid, en la Librería Miessner: "Borges y los libros". Me imagino que se debe a su periodicidad, complicada con las fechas de la exposición.

Los que fuimos a Miessner pudimos saber que Jorge Luis Borges tenía una letra pequeña y limpia y que casi ocupaba toda la página de sus manuscritos, habitualmente cuadernos escolares. También pudimos ver cartas y primeras ediciones de sus libros, entre ellas la de "Fervor de Buenos Aires". Se incluía un manuscrito inédito sobre James Boswell. Esta exposición madrileña será pórtico de la gigantesca



que harán los franceses en el Centro Pompidou, que tendrá como idea el laberinto.

En la presentación, Carlos García Gual expuso que Borges se jactaba de la cantidad de libros leídos, en oposición a aquellos otros que se vanagloriaban de los libros escritos. También se recordó que, para Borges, la biblioteca de su padre fue un hecho capital en su vida; indicando que el autor argentino era un lector hedonista, un auténtico lector que leía por placer: irónico, irreverente, leal a sus autores (por encima de los años) y con la memoria de un ciego (capaz de recordar líneas remotas leídas en la infancia).

Araceli Caraballo
(Madrid)

BOLSA DEL LIBRO

Por exceso de original proponemos la página "Bolsa del libro" para el próximo número de NOTICIAS BIBLIOGRÁFICAS. Las ofertas son muy interesantes para todos.



puvill
LIBROS S. A.
Fundada en 1945

EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACION
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACION



- Libros antiguos, raros y curiosos
- 193 catálogos editados
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill
- 15 títulos editados y varios en preparación



Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de America.

Boters. 10 y Paja. 29-31 - 08002 - Barcelona (España)
Tel.: (93) 318 29 86 - 318 18 48 - Fax: 34 -3 -4123140

LIBRERIA ANTICUARIA

EL CALLEJON

Dirección: Ramón Montero
Callejón de Preciados, 4
28013 Madrid
Teléfonos:
Librería: (91) 521 71 67
Oficina: (91) 241 83 98

Atendemos a nuestros clientes por las mañanas de 11 a 1,30 horas y por las tardes de 5 a 7,45 horas, de martes a viernes, o bien previa cita concertada por teléfono o correo. Si desean enviar desideratas, serán atendidas, y haremos ofertas de los libros que tengamos en existencia, en relación con dichas desideratas.
Compramos libros antiguos exclusivamente en el domicilio del vendedor.

Condenados

al peor de los infiernos, el olvido, la importante, notable obra literaria de muchos escritores madrileños y madrileñistas, dormita indolente entre la ignorancia y, lo que sería mucho peor, la indiferencia. El Centro Cultural de la Villa, de Madrid, con dos nuevos ciclos de conferencias, recupera un patrimonio común, otros catorce nombres que, unidos a los seis del primer ciclo (ver Noticias Bibliográficas número 27 de mayo-junio de 1992), conforman una selección de autores.

ESCRITORES MADRILEÑOS OLVIDADOS

La

nónima es breve y no están todos los olvidados, pero quieren representar a todos aquellos de obra no conocida o reconocida que, por diferentes causas, no ha calado entre los lectores. Sus nombres son: Emiliano Ramírez Angel, Pedro Mata, José López Silva, Pedro de Répide, José Francés, Ramón Ledesma Miranda, Antonio Casero, Cyro Bayo, Enrique García Alvarez, Antonio Zozaya, Augusto Martínez Olmedilla, Diego San José, Francisco Ramos de Castro y Tomás Luceño.

Emiliano Ramírez Angel (Toledo, 1883- Madrid, 1928) se dedicó al periodismo y la literatura. Se dio a conocer con la novela "La tirana" (1904). En 1924 ganaría el Mariano de Cavia con un artículo costumbrista "El balcón de los pájaros". Se le llamó "el poeta de Madrid, del sentimiento de la ciudad..."

Pedro Mata (Madrid 1875-1946) se dedicó al periodismo y a la novela de "erotismo galante" y costumbrista. En 1904 gana un concurso de novelas en Barcelona, con su obra "Ganarás el pan...". Publicaría después diferentes novelas cortas: "Ni amor ni arte", "Los cigarrillos del Duque"... y en 1916 gana el premio del Círculo de Bellas Artes con la obra "Corazones sin rum-

bo". Entre 1916 y 1936 consigue gran popularidad, superando en ventas a Blasco Ibañez, Trigo o Zamacois. En carta a un importante crítico, escribe: "Mi ideal estético es de una simplicidad primitiva. Creo en la juventud, en el amor, en el bien y, sobre todo, en la alegría de vivir... Creo que toda la filosofía de la humanidad se puede compendiar en dos aspiraciones: perfeccionar la moral y mejorar el bien vivir; hacernos más felices y más buenos". Traducido a varios idiomas, pasó en pocos años de primera línea al más absoluto olvido.

José López Silva (Madrid, 1861- Buenos Aires, 1925) estudió con los Escolapios de la calle de Embajadores. Fue dependiente y contable. Se inició en la literatura con poesías fes-



tivas dialogadas en "Madrid Cómic", que dirigiera Sinesio Delgado. Sus libros "Migajas", "Los madriles", "De rompe y rasga" o "La musa del arroyo" tienen el mismo carácter. Sus triunfos se acumulan y desemboca en el teatro. Estrena "Las bravías" y "La Revoltosa". Después vendría "La chavala" y la colaboración con los mejores músicos del momento: Chueca y Chapí; y en los libretos con Fernández Shaw, Jackson Veyan, Pellicer y Carlos Arniches. En la segunda década de nuestro siglo dejó de escribir.

Pedro de Répide (Madrid, 1882 - 1948), licenciado en Derecho, fue bibliotecario en París, en el Palacio de Castilla, de Isabel II. Su primer éxito como escritor lo tuvo con "La enamorada indiscreta", premiada por "El Liberal". Es célebre su "Las calles de Madrid", aunque no conviene dejar fuera títulos como "La Saeta de Arabis" o "La Rusia de ahora", producto de sus viajes. De fuerte personalidad post-romántica (capa, chalina y chambergo) fue deambulador de rincones históricos y castizos: voz suave, gesto arrogante y altiva personalidad. El juicio que hiciera Andrés González Blanco, es el que más nos aproxima a Répide: "El exhumador del arcaísmo sonoro y musical, el desenterrador de los pre- >





ciosos cachivaches de antaño, el idólatra de chisperos y manolas, el conocedor del Madrid viejo, desentrañador de su alma..." Sufrió exilio "temeroso", por republicano, en Venezuela, donde escribiría obras como "Anales de pocos meses" y "Memorias de un aparecido", de carácter autobiográfico. De regreso a España en 1947, se instaló en Alicante. Volvería a Madrid, olvidado de todos, para morir en 1948.

José Francés (Madrid, 1883-1964) fue bibliotecario del Palacio de Comunicaciones, en la plaza de Cibeles. Se inició como narrador naturalista, influido por Zola y Vicente Blasco Ibáñez. Junto con Ramírez Angel y González Blanco, se les conocerá como "los tres mosqueteros" del Ateneo. Un testimonio fiel del hombre y su tiempo es esta opinión de Federico Carlos Sáinz de Robles, amigo desde 1920: "Cuando yo inicié mi amistad con Pepe Francés, empezaba a engordar y presumir de vitola; porque su nombre se cotizaba a la alza en la bolsa literaria, ya que a sus éxitos como novelista unía su celebridad como crítico de arte con ejercicio en el mejor semanario español, "La Esfera", de Madrid, bajo el seudónimo de Silvio Lago, protagonista este Silvio Lago de la magnífica novela de la Pardo Bazán, "La Quimera". Gran narrador, entre sus novelas están "La guarida" o "El crimen del Kursaal". Fue premio Nacional de Literatura. Su prestigio se apagó en la década de los cuarenta. Murió absolutamente olvidado.

Ramón Ledesma Miranda (Madrid, 1901-1963) vivió una juventud bohemia de café, en el Ateneo, con gran influencia de lecturas francesas. Se ha dicho que su prosa tiende a la perfección flaubertiana; pues Flaubert, en efecto, es el norte confesado por el novelista. Llevado de su amor a la forma, incurre a veces en virtuosistas efectaciones pasajeras, influencia del arte deshumanizado, así como resabios modernistas. En suma, es la suya una prosa trabajada, que denota un extraordinario esfuerzo intelectual. Su poesía inicial, sin embargo, no ha permanecido. Entre sus obras están "Almudena o historia de viejos personajes", "Antes del mediodía", "La casa de la fama", "Evocación de Laura Estébanez"... Estrenó "Madrileñas", "La lista oficial", "Los holgazanes..."

Antonio Casero (Madrid, 1874-1936) fue el clásico literato costumbrista. En la línea antecesora de los maestros del sainete (Ramón de la Cruz, Ricardo de la Vega, López Silva y Carlos Arniches) alternó publicaciones y teatro con títulos muy populares. Siendo aún niño estrena obras como "Madrileñerías", "En 1900", "La lista oficial"... abriéndose paso con "Los holgazanes" y "Música popular". Cultivaría la poesía popular matritense, reunida en tres tomos: "Las gentes del bronce", "Los gatos" y "Los castizos". El olvido generacional llevaría a que su hijo, del mismo nombre, popular dibujante y pintor taurino, sea hoy más conocido o el único conocido.



Cyro Bayo (Madrid, 1859-1939) cuando tiene dieciséis años se une a las tropas carlistas del general Dorregay y es hecho prisionero. Pasa después un tiempo en Cuba y de regreso a España, en 1855, termina sus estudios. Vuelve a América y recorre Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia. Crea allí la revista "El Fígaro". De espíritu inquieto y aventurero, ejerce de herbolario en Tapalqué, de taquígrafo en el Congreso boliviano y de explorador en el Amazonas, donde sin saberlo, llegaría a comer carne humana ("tenía un ligero sabor a cerdo"). De regreso a España, se afirma su vocación literaria y con Pío Baroja recorrerá toda la península. Publicaría "Lazarillo español: guía de vagos en tierras de España por un peregrino industrial", con la que pretende resucitar la figura del pícaro y que es premiada por la Real Academia Española en 1911, cimentando su prestigio como escritor. Pío Baroja en sus memorias recordaba así a Cyro Bayo: "Era un viejo hidalgo quijotesco, un poco absurdo y arbitrario. Siempre decía con orgullo que era hijo natural. efectivamente, era hijo natural del banquero Adolfo Bayo, y el retrato de este banquero es el que aparece en la Enciclopedia Espasa al frente del artículo sobre don Cyro".

Enrique García Alvarez (Madrid 1873-1931) fue un maestro del "género chico". Colaboró con importantes músicos. Fecundo sainetero, compartió pródigo la autoría de muchas de sus obras con Muñoz Seca, Arniches, Bonnat, Jackson Veyan. Enrique Jardiel Poncela y Antonio Paso aseguraban que fue el primer autor que escribió "teatro del absurdo".

De gran ingenio, gustaba jugar en sus títulos con ciertos dobles sentidos de nombres y palabras: "Pastor y borrego", "La frescura de Lafuente", "Nieves de la Sierra", "el fresco de Goya", "La frutería de Frutos o que colección de brutos" o "La tragedia de la viña o el que no come la diña". En los años 20 dirigiría para el cine la

ESCRITORES MADRILEÑOS OLVIDADOS

primera versión de "Los cuatro robinsones".

Antonio Zozaya (Madrid, 1859 - México, 1931) ejerció quince años la abogacía, que abandonaría para dedicarse enteramente a la literatura, fraguada en su caso en el krausismo que introdujera en España Sanz del Río. Fue discípulo predilecto de Giner de los Ríos, Gumersindo de Azcárate y Nicolás Salmerón, confiándole éste último la dirección del periódico republicano "La Justicia". Escribió más de cuatro mil artículos y fundó en 1880 la Biblioteca Económica Filosófica. Cultivó la poesía ("Poemas de la humildad y ensueño"), el teatro ("Misterio") y la novela ("Miopita"). Nunca aceptó cargo alguno ni condecoraciones, salvo la Legión de Honor francesa por tratarse de una nación extranjera. En 1927 se le ofreció un gran homenaje nacional y popular al que no pudo oponerse. Tenía calle en Madrid, en el antiguo Cerrillo del Rastro, eliminada con la llegada del franquismo. Aún no ha sido reemplazada.

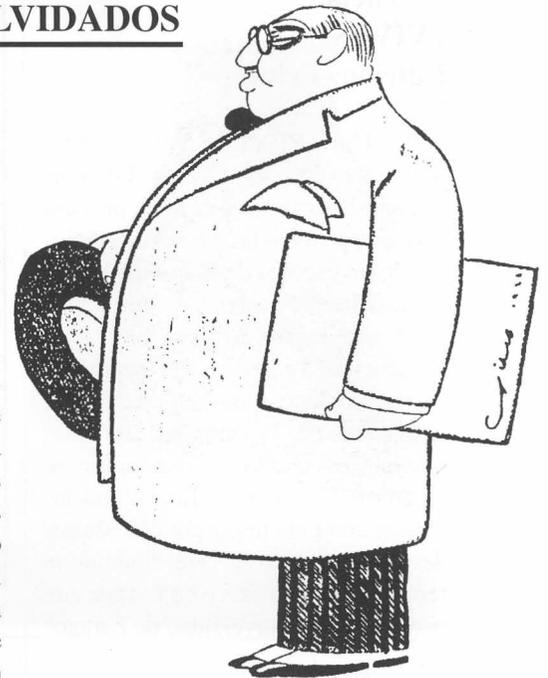
Augusto Martínez Olmedilla (Madrid, 1880-1965), licenciado en Derecho, se dedicó de muy joven al periodismo, narrativa y teatro. Se le incluye en la llamada generación de "El cuento semanal" y la "Novela corta". Llegó a publicar más de treinta novelas y quinientos cuentos, más otras narraciones y artículos de Prensa. Trabajó en el "Heraldo de Madrid", "El Imparcial", "El Globo", "Nuevo Mundo", "La Esfera" y "Blanco y Negro". En 1906, con prólogo de Felipe Trigo, publica "Como cae una mujer", su confirmación como narrador. Le seguiría "El templo de Talía". Bajo el título general de "Los problemas de la mesocracia", agruparía sus célebres novelas "La ley de Malthus", "El plano inclinado", "Las circunstancias agravantes" y "La borla de oro". En teatro su mayor éxito lo consiguió con "La mano de Alicia".

En los últimos años de su vida, el más cruel olvido le golpearía ferozmente.

Diego San José (Madrid, 1885 - Pontevedra, 1962) se extiende en su constante pasión literaria: el Siglo de Oro. Sus padres, sintiendo preocupación por su porvenir económico, le indujeron a tomar clases de dibujo con el maestro Alejandro Saint Aubin. Más tarde se colocó como escribiente en el palacio de Justicia, en Las Salesas, para terminar trabajando en la secretaría particular del político liberal José Canalejas. En los semanarios "Madrid Cómico" y "Vida Galante" publica sus primeros versos. Con veintitrés años estrena la comedia en verso "El último amor". Su primer libro fue "Hijos del hampa", de carácter costumbrista. En "El cuento semanal" publicaría más de sesenta novelas cortas. En la última etapa de su vida, alejado de Madrid por destierro, publicaría "Gentes de ayer" y "Estampas nuevas del Madrid viejo".

Francisco Ramos de Castro (Madrid, 1890-1963) estudia con los Escolapios de la calle de Hortaleza. Por entonces escribe en "El Postal", que dirige su compañero de estudios Ramón Gómez de la Serna. Tras marchar a la guerra de Marruecos, donde resulta herido en el desastre del Barranco del Lobo, regresa a Madrid y se incorpora de lleno al periodismo y teatro. Hace crítica taurina firmando como "Rodaballito".

Tiene como maestro al periodista Manuel Delgado Barreto y a su lado permanece cuando este dirige "La Acción", "La Nación" o "Gracia y Justicia".



Terminada la guerra civil se incorpora a "Informaciones" y trabaja para el cine y teatro. Escribió más de cien obras teatrales. Su primer gran éxito fue la tragicomedia "¡Pare usted la jaca, amigo!", estrenada en 1928 en el teatro de la Comedia. Rápidamente se sucedieron los éxitos que culminaron con "La del manojito de rosas", en colaboración con Anselmo C. Carreño y el maestro Sorozábal. Escribiría también revistas para Celia Gámez.

Tomás Luceño (Madrid, 1844-1933), funcionario del Ministerio de Ultramar y secretario de López de Ayala, epígono de Ramón de la Cruz, estrena en 1870 su primer sainete: "Cuadros al fresco". Siguieron después otros muchos: "Un domingo en el Rastro", "Bateo, bateo", "La niña del estanquero", "Amén o el ilustre enfermo"...

Hombre bueno, no se le conocían enemigos. Era "guapo por dentro", como él se repetía. Entusiasta y adaptador de muchas obras de teatro del Siglo de Oro, compuso su epitafio a la manera de nuestros clásicos: "El día que yo me muera/ diré desde mi almohada:/ Aquí terminó el sainete./ ¡Perdonad sus muchas faltas!".

Esteban Zapata

Valencia: "VIVES. Edicions Princeps"

La Universidad de Valencia presentó la exposición "Vives. Edicions princeps" que reúne, por vez primera en Europa todas las primeras ediciones de los escritos de Juan Luis Vives, algunas de las cuales son "piratas" y otras que fueron censuradas por la Inquisición. También se presentó una selección de cartas, cedidas por la Universidad de Lovaina, del autor con sus impresores. En la exposición se pudieron ver textos de Luis Vives tachados con tinta negra por el Tribunal de la Inquisición y "De comunione rerum", ejemplar único en Europa que pertenece a la Universidad de Zaragoza.

"Estupidiario" inédito de Flaubert

La editorial italiana Rizzoli ha publicado por primera vez, en edición íntegra, el "Estupidiario", de Gustave Flaubert, una colección de "perlas" sobre la estupidez humana, continuación de la novela incompleta "Bouvard y Pécuchet", dos encantadores y temerarios tontos, protagonistas de una sátira sobre la estupidez y la maldad humana. La muerte de Flaubert, en mayo de 1880, a los cincuenta y nueve años, impidió la selección definitiva de todos los florilegios que iban a dar vida a la minuciosa y exagerada enciclopedia de la estupidez humana.

Otro premio de encuadernación para Jesús Cortés

El prestigioso encuadernador madrileño Jesús Cortés, instalado en Caños del Peral, suma un nuevo premio a los muchos ya obtenidos en su dilatada carrera profesional. La Asociación Gremial de Empresarios de Artes Gráficas y Manipulados de Papel de Madrid, le ha otorgado el primer premio en la especialidad de Encuadernación Artística. Desde las páginas de Noticias Bibliográficas nos congratulamos y enviamos nuestra felicitación. Se lo merece.



Ambrós y "El capitán Trueno"

Es autor también de otras series de distinta suerte, como "El corsario de hierro"

EL comic o tebeo español ha perdido a una de sus máximas figuras: Miguel Ambrosio Zaragoza, (Ambrós), que dio vida a "El Capitán Trueno" de Víctor Mora.

Miguel Ambrosio, (Ambrós) fue el encargado de plasmar por vez primera en papel el personaje de "El capitán Trueno", un curioso caballero andante nacido en algún lugar de la costa catalana en el siglo XII, enemigo de las injusticias feudales que luchaba contra piratas, tiranos, sarracenos y vikingos. También daría vida a Goliath, Crispín y la nórdica Sigfrid. Ambrós irrumpe tardíamente en el tebeo, pero con toda la fortuna producto de su inquebrantable carácter y una dignidad inusual como creador y artista en una época en que la historieta, antes que trabajo gratificante era una

esclavitud industrial. Ambrós era el mejor narrador gráfico que podría haber encontrado Víctor Mora y así lo reconoció el Salón del Comic de Barcelona cuando le concedió su gran premio en 1989. Se premiaba la trayectoria de un profesional que supo dar lo mejor de su oficio en una época en que realizar historietas era una actividad más que dura, ingrata.

Aparte de visualizar a "El capitán Trueno", que llegó a los 618 números en colección original, Ambrós es autor también de otras series, de distinta suerte, como "El corsario de hierro". Durante su vida dejaría numerosos discípulos, como Tomás Marco, Claudio Tinoco, Torregrosa y Francisco Díaz. Tomás Marco conseguiría importantes éxitos y reconocimiento internacional.

Biblioteca Vaticana

LAS miniaturas de más de seis mil manuscritos de la Biblioteca Vaticana, han sido editadas en tres video-discos que contienen veinticinco mil imágenes. Se forma así el banco de imágenes medievales más importante del mundo y uno de los marcos incomparables para el conocimiento de nuestra civilización. La Biblioteca Vaticana, una de las más prestigiosas en manuscritos medievales, tiene ilustraciones de Botticelli para "La divina comedia" y el más bello manuscrito ilustrado de la obra de Dante, además de biblias, enciclopedias y suntuosas obras de Virgilio.

Digitalización de los fondos bibliográficos de la Fundación Sancho el Sabio

LA Fundación Sancho el Sabio, de la Caja de Vitoria y Alava, ha suscrito un convenio de colaboración con importantes entidades informáticas y comerciales para digitalizar, en un proyecto similar al realizado con el Archivo de Indias, sus fondos bibliográficos y documentales. El proyecto, pionero en el ámbito de bibliotecas y centros de Documentación, está basado en tecnología punta.

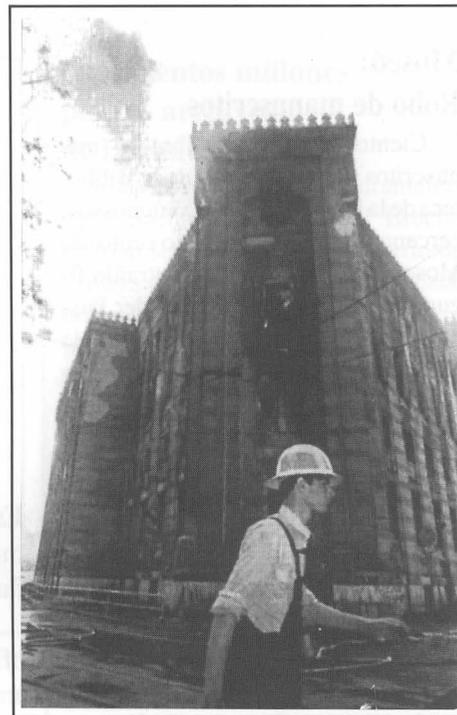
La elaboración técnica del sistema constará de tres etapas: análisis funcional y creación del prototipo puesta en marcha y completar la digitalización, que permitirá la captura, página a página, de los fondos bibliográficos y su almacenamiento en discos ópticos, en formato de imagen real. El investigador podrá manipular las imágenes con procesos de limpieza de manchas que dificulten la lectura en el documento original, aclaración de tintas desvaídas o ilegibles, ampliación de la parte del texto que se selecciona....

Estas técnicas van a permitir la conservación y preservación de documentos originales, deteriorados por su antigüedad, uso u otras causas, así como la mejor calidad de imagen, respecto al documento original.

En una primera fase se pretende digitalizar alrededor de seis o siete mil monografías para, una vez superado el período, iniciar el mismo proceso con mapas, fotografías, carteles, publicaciones seriadas.... El proyecto permitirá, en no mucho tiempo, que una parte de la biblioteca llegue a los profesionales y hogares interesados, en distintos soportes informáticos.

Angel Gómis.- El día 29 de diciembre de 1992 fallecía en Madrid, a los 74 años, el librero Angel Gómis Castillo. Tenía su establecimiento en la calle de la Luna, 5, de Madrid. Fue enterrado el último día del año. (Amplia reseña en el próximo número de NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS).

La Biblioteca de Sarajevo, destruída



LA tremenda guerra que está asolando las distintas regiones de la que antes fuera Yugoslavia, está causando estragos en la población civil. Las víctimas se cuentan por decenas de miles... En medio de tanta locura, donde la vida no tiene algún valor, también se destruye la cultura. La Biblioteca de la ciudad de Sarajevo, que estaba instalada en un edificio centenario, fue bombardeada y destruída. Las llamas liquidaron gran parte de la historia de la capital bosnia, perdiéndose gran parte de los libros allí almacenados. Un corresponsal de guerra contaba así el suceso de la destrucción de la biblioteca: "Llega un camión con agua y unas pocas mangueras. Revientan los cristales. De pronto, desde el portal central, sale una mujer corriendo. Lleva en sus manos libros y papeles. Cruza al otro lado de la calle. Es una mala zona. Está en campo de tiro de los francotiradores. A ella sólo le preocupa salvar los libros. Deja su carga y vuelve a entrar".

Recuperada una carta de Colón

El FBI entregó en Nueva York, a representantes del Gobierno italiano, una copia impresa en Roma, en 1493, de la carta que Cristobal Colón enviara a Isabel la Católica anunciándole el descubrimiento del Nuevo Continente. El documento, valorado en casi cuarenta millones de pesetas, había desaparecido en 1986 de la biblioteca comunal Fermo de Ascolipiceno. El documento es una de las mil copias que se imprimieron sobre el original de Colón. En la actualidad, sólo quedan de treinta a cuarenta copias de la impresión. A últimos de noviembre, en Christie's de Nueva York, en subasta pública, se pagaron más de treinta y siete millones de pesetas por una copia impresa en 1493 de la carta que Cristóbal Colón enviara a los Reyes Católicos anunciándoles el Descubrimiento. El documento es una de las nueve copias que todavía existen de una segunda edición latina impresa por Stephan Planck, con correcciones sobre una primera en la que omitía por razones políticas a la reina Isabel I de Castilla y sólo figuraba el rey Fernando II de Aragón.

Glosas Silenses

Las Glosas Silenses, expuestas en Sevilla durante seis meses, en el pabellón de Castilla y León, en la Expo, han vuelto al Museo Británico. Las Glosas Silenses fueron adquiridas por la Biblioteca del Museo Británico en 1878 y desde entonces nunca antes habían salido del Reino Unido.

Moscú:

Robo de manuscritos

Ciento veinticuatro libros y manuscritos fueron robados de la Biblioteca de la Universidad de Lomonosov, cercana al Kremlin, en pleno centro de Moscú. Entre el material sustraído figuran obras del poeta Alexander Pushkin, como el primer ejemplar de "Eugueni Oneguín", con anotaciones autógrafas; distintos textos del XVI, editados por Iván Fiodorov, y otras obras de diferentes épocas. Afortunadamente, la mayoría del material bibliográfico se ha recuperado.

Correspondencia inédita de Thomas Mann

La ciudad de Barcelona fue testigo, a mediados de diciembre, de la presentación del libro "La familia Mann", un estudio implacable de la correspondencia, en gran parte inédita, que se conserva en los archivos del ilustre escritor alemán. La autora del texto, Marianne Krüll, desvela un complejo entramado de pasiones, dolores y obscuras premoniciones que rodearon a la saga Mann.

La casa de Lope de Vega, recuperada

La casa-museo de Lope de Vega, en Madrid, ha sido enteramente restaurada y recuperada. En noviembre de 1990, la Real Academia Española de la Lengua y la Comunidad Autónoma de Madrid llegaron, por fin, a un acuerdo para rehabilitar este histórico inmueble. La apertura al público de tan singular pieza de arquitectura doméstica del siglo XVII, se hará el día 11 de enero. La casa, tal y como hoy la conocemos, es una restitución de Pedro Muguruza. Fue edificada entre 1570 y 1587 y ha contado con numerosos propietarios, hasta que en 1610 la compró Lope de Vega. Después de distintos cambios de propietarios, en 1929, Antonia García cede sus bienes para la constitución de la Fundación García-Cabrejo, cuyo patronazgo será desempeñado por la Real Academia Española, entidad que hasta la fecha no se había ocupado, al parecer, todo lo que debiera de la casa-museo.

Angel Batlle

La discreción y humildad de nuestro amigo Juan Batlle, actual director-propietario de la Librería barcelonesa que lleva su apellido, han impedido que llegase a esta revista la noticia, triste, que supone la muerte de su padre, acaecida en enero de 1992

Es

muy doloroso para nosotros tener que ocuparnos por tal causa de una familia de libreros anticuarios que va ya por la cuarta generación.

Pero cualquier ocasión es buena para honrar a quienes hacen de su oficio una "religión" y cumplen con ella como corresponde a quienes aman profundamente lo que hacen.

Angel Batlle Tejedor nació el 3 de julio de 1903 y murió el 27 de enero de 1992. Si no estamos mal informados, era hasta su muerte -aunque llevaba ya bastantes años en retiro práctico- el decano de los libreros españoles. Había fundado en 1934 (6 de octubre) la librería que hoy regenta su hijo, en la calle de la Paja. Se entregó con pasión, como buen catalán, a su oficio y a sus hijos. Y nos dejó, para la bibliografía profesional, una buena cantidad de catálogos.

Angel Batlle era hijo del iniciador de esta gloriosa dinastía de libreros. El patriarca, Juan Bautista Batlle Martínez, nació en 1869 y murió en 1939. Adornaban a don Juan grandes virtudes. De su paso por el Seminario Conciliar de Barcelona, su ciudad natal, en la que había estudiado filosofía, humanidades y teología, quedó un sólido poso cultural que, después, habría de orientarse a los estudios gramaticales. Dejó varios e importantes opúsculos sobre la historia del libro y fue fundador del "Calendari Català", en colaboración con otros escritores catalanes, valencianos y mallorquines. Y lo que es más importante para nuestra "Historia de la Librería Anticuaria", fundó en 1914 la Librería L'Arxiu, ubicada en la Diagonal barcelonesa, número 442. También tuvo inquietudes editoriales, como ha pasado normalmente con todos los grandes libreros anticuarios. Dan fe los cuidados facsímiles que propició y un sinfín de folletos divulgativos. Le hacen acreedor del respeto y la admiración de los que hemos seguido esta profesión.

Como colofón a la pequeña biografía de Angel Batlle, hemos de consignar que dejó editados, nada más y nada menos, que noventa y seis catálogos en el no muy largo período que ejerció de librero.

Nuestro querido amigo Juan, con quien nos condolemos de tan irreparable pérdida, es el tercero de una generación que ya ha hecho brotar en su hijo el entusiasmo por esta hermosa profesión que, a muchos, nos ha dado la felicidad.

¡Que el templo donde oráis, delante de tantas Biblias, no se cierre nunca!

Llorente



La plancha de Botorrita

Descubren en Zaragoza el bronce escrito más importante de la civilización celta

El yacimiento arqueológico de Contrebia Belaiska, de la localidad zaragozana de Botorrita, es actualmente el mayor testimonio de la lengua celta, escrito en alfabeto ibérico. Los arqueólogos han encontrado una plancha de bronce, fechada en el siglo I antes de Cristo, que contiene más de cuatro mil caracteres.

De la lengua celta continental sólo se conservan trozos, fragmentos entre los que destacan los ya encontrados en Botorrita y el calendario francés de Coligny, que apenas aporta algo. Hace años, en Botorrita se encontró un signario de bronce, también sin descifrar, con mil doscientos caracteres. Se observó la firma de catorce personas, con nombre y apellidos. Supuso un descubrimiento de carácter internacional.

También se localizó otra plancha, escrita en latín, en que se narraba un pleito, en todas sus fases, celebrado en el año 87 de nuestra era.

La plancha de bronce ahora localizada es la más grande de su género entre todas las europeas, mayor incluso que las romanas. Mide 77 x 48 centímetros y contiene cincuenta y cinco líneas de texto en alfabeto ibérico, con cerca de ochenta caracteres por línea. Entre los cuatro mil caracteres escritos, de los que sólo se observa una pequeña parte, se han visto dos terminaciones en genitivo plural, que certifican su autenticidad. El hallazgo acelerará el conocimiento de la lengua celta, inscrita dentro de la asimilación de la lengua más próxima, la ibérica.

El excepcional signario ibérico pudo ser realizado con utilización cuidadosa de buril y martillo. Le falta la parte superior derecha, perdida desde antiguo. La localidad celta fue destruida e incendiada en las guerras romanas, en el año 70. Su estado de conservación es bueno, aunque las sales de cobre han atacado una buena parte de la lámina.

Pablo Neruda: La Fundación Pablo Neruda ha recibido subvenciones de la Compañía Telefónica Nacional de España para restaurar las casas del poeta chileno en puerto de Valparaíso e Isla Negra, que se convertirán en museos. Anteriormente también subvencionó la adquisición y restauración de "La Sebastiana", en Valparaíso. Los restos del autor de "Confieso que he vivido", que descansan en el cementerio general de Santiago de Chile, serán trasladados a Isla Negra.

Ochocientos millones por los archivos de Bertold Brecht

Los archivos literarios del dramaturgo y poeta alemán Bertold Brecht, podrían ser vendidos al Ministerio de Cultura del estado de Berlín por once millones de marcos (unos ochocientos millones de pesetas al cambio). Hanne Hiob y Bárbara Brecht Schall, herederos de los archivos, han logrado el acuerdo después de varios meses de negociaciones. Los documentos están considerados por los expertos como una "fuente original imprescindible para la investigación actual y futura de la historia del teatro". De concretarse el acuerdo, los fondos se depositarían en la futura Academia de Arte de Berlín y Brandeburgo.

Nuevas normas para acceder a la Biblioteca Nacional

Desde el pasado mes de diciembre, la Biblioteca Nacional de Madrid tiene nuevas normas de acceso y uso de sus fondos. La finalidad es abrirse a la sociedad y poner al alcance del mayor número de usuarios los volúmenes y documentos que alberga. La nueva regularización abre las consultas no sólo a investigadores, sino también a profesionales o personas que acrediten la necesidad de consultas. Según el tipo de documentos o consultas, se establecen diferentes niveles de acceso y se simplifican los trámites para obtener los carnets o niveles de acreditación. Se permitirá el libre acceso al Servicio de Información General, al de Referencia de Publicaciones Seriadas y Periódicas y a todos los servicios informativos generales. Con el carnet, válido por un año y renovable, se podrá acceder también a la Sala de Lectura, para consulta del Fondo Moderno. Los investigadores podrán consultar todos los fondos y servicios, salvo aquellos que hayan sido restringidos por razones de seguridad y conservación. También se podrán usar los fondos específicos que precisen los profesionales o estudiantes que realicen trabajos académicos o de investigación.

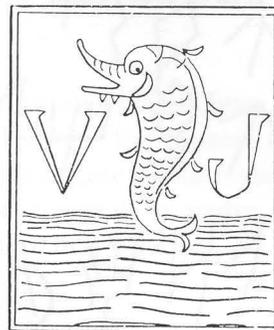
LIBRERIA SANTIAGO

Libros antiguos,
raros
y curiosos

c/Santiago, 9
Teléfono 5428279

28013 MADRID

Librería Anticuaria El Renacimiento



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 — TEL.: 429 26 17
28014 MADRID

“MEXICO”

LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Vistas y mapas originales de los siglos XV al XIX de todo el mundo, y muy especialmente de todas y cada una de las provincias españolas, así como toda clase de temas editados en siglos pasados.

Importantes y grandes series para decoraciones.

Nuestra verdad: “EL GRABADO QUE USTED
DESEA, NOSOTROS LO TENEMOS”

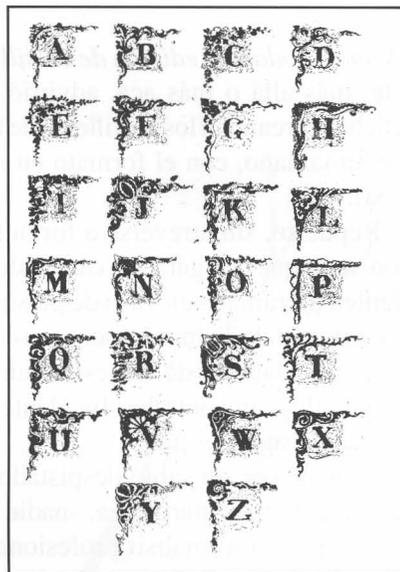


Huertas, 17 y 20

Tels.: 429 94 76 - 429 58 12

28012 MADRID

Una tarde
en el Wellington



“Peripifias” de un cuarentón contumaz en la X MUESTRA del Libro Antiguo

BENJAMÍN Arguménez, cuarentón contumaz, soñaba ser novillero o incluso matador de toros. Enfrascado en lecturas filosóficas, convendría con Kant que “la Naturaleza solo puede ser dominada con el conocimiento”, posiblemente exhaustivo. Ni corto, menos perezoso, decidió empaparse del soto-mundo torero: mitos, lugares más frecuentes, costumbres, creencias, supersticiones...

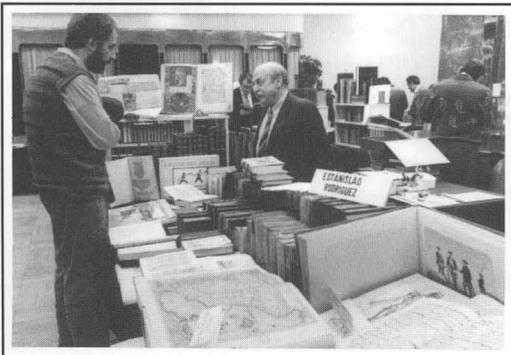
En Madrid, los “maestros” se instalaban en el Hotel Wellington, a una distancia prudente de Las Ventas. Se trasladó al cinco o más estrellas para revisar “in situ” el hábitat natural de los matadores (de toros).

Superado el cilindro giratorio de cristal, también llamado puerta incordiante, quiso la suerte que fuera cortésmente interrogado; y el azar, que viera un cartel con un alfabeto victoriano: “X Muestra del Libro Antiguo”. No quiso desvelar su planes, menos su estrategia: fue remitido al salón donde estaban instalados libros y libreros anticuarios (también de viejo).

Se deslizaba, gris lagartijo inquieto escondido bajo gabar-

dina otoñal, entre pasillos, deteniéndose aquí y allá: títulos, títulos: “El duende especulativo sobre la vida civil en Madrid”, de Mercadal; “Opera”, en siete partes, de Claudius Galenus; “Obras” de Quinto Horacio Flaco; “Crónica de Alfonso X”; “Primera parte de la vida del pícaro Guzmán de Alfarache”, de Mateo Alemán; “De humani corporis fabrica”, de Andrea Vesalio... Impresionante, impresionante, se repetía: “Son las fuentes del saber, del conocimiento. ¡Qué exhibición!”.

Acostumbrado a paseos dominicales por el Rastro, Rastrillo de Tetuán y Cuesta Moyano, quiso indagar, espontáneo en el coso de papel que arrostra inciertos peligros, en los precios: pregunta, respuesta y respingo. La Tauromaquia original de Whitz, un viajero suizo por la España pre-romántica, subía a enemil pelas de vellón. Visa oro, por lo menos: “Pero claro, es ejemplar único. Lo vale o quizá más”. También se detuvo ante un gigantesco cantoral del XVI, que pesaría al menos unos ochenta kilos (en el stand de Librería Escalinata): >



"Vamos, toda una edición de bolsillo". En otro tendete, más allá o más acá, advirtió libros diminutos, fetiches cercanos a los pastilleros de frívolas madamas, por su tamaño, con el formato en milímetros (y una lupa).

Repuesto, sin atreverse a formular una sola cuestión más que anegara su castigado morbo, vio que alguien derramaba un vaso de güisqui sobre un auténtico original de Tomás López: carreras, nervios. Intervención milagrosa de un restaurador que accidentalmente allí se encontraba. Incidente resuelto en poco más de un minuto: ¡uff!

Fingiéndose un sabio despistado, apoyado en tremenda columna marmórea, -nadie le prestaba atención- escucharía análisis profesionales: "*Me va bien, éste es un buen año*", muy sonriente; "*Me he equivocado. Me hubiera ido mejor con otro tipo de libros, de menor precio*", sin inmutarse; "*No me gustan las ferias de libros en hoteles. Antes estábamos en mejor sitio*", más que enfadado; "*Este año no hemos tenido la visita del fraile cleptómano...*", malicioso. En un ángulo, tres librereros comentaban risueños un artículo, en algún dominical, de un tal Javier Marías, la historieta de un perverso librero inglés, de Londres, que mantenía abierto su establecimiento para castigo de osados bibliófilos que se aventuraran a entrar e intentar comprar libros. Porque no vendía los libros y parecía disfrutar con un cierto sadismo, chillándoles: "*¡El ejemplar no está en venta. Ni ese, ni el otro ni ninguno!*". Dedujo que aquella particular y pintoresca fauna, a ratos seria o chismosa, discreta o cotilla contaba la feria, entre bondades y maledicencias, según les iba.

Dedicaría un tiempo a la "observación tipológica", como naturalista urbano camuflado. Las conversaciones interesaban, pero entendía que podría definirles por sus ropajes, perfumes y ademanes. Un señor bajito, trajeado, que unas veces llamaban señor Rafael y otras don Rodríguez, explicaba a punta de cubata el



Más allá, graves bibliógrafos -¿o bibliófobos?- con cara de póker, solicitaban precio y descuento, en extraño regateo. Depositaban los ejemplares en su sitio original con mimo y se retiraban sin dejarse las "pelas"

conflicto balcánico, según las antiguas fronteras del Imperio Germánico. Le escuchaban o simulaban escucharle un jovencuelo con barba de tres días (¡qué falta de aseo!) y dos muchachejas de buen ver, una de ellas ilustradora de libros.

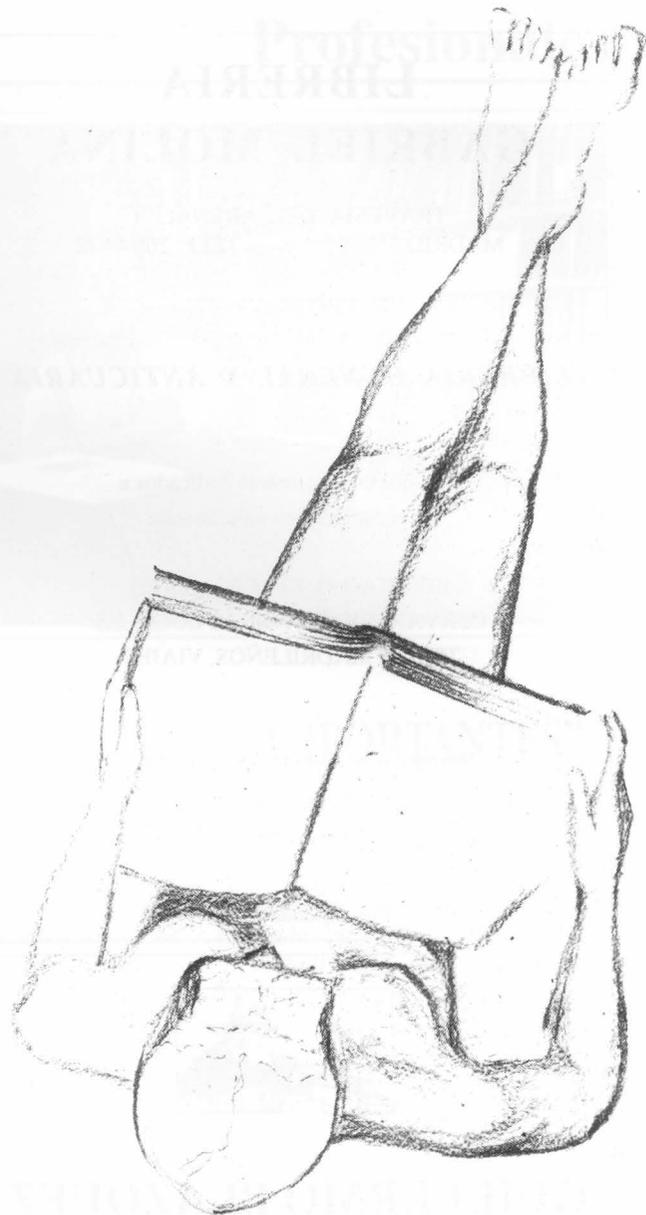
Según pudo saber, esperaban a Julio Ollero, editor de maravillas bibliográficas. En otro punto de aquella "paellera de papel", postmodernas emperifolladas (consultar última edición del Diccionario), perfumaditas de Chanel o Poisson revisaban, examinaban y anotaban: nunca compraban. Más allá, graves bibliógrafos -¿o bibliófobos?- con cara de póker, solicitaban precio y descuento, en extraño regateo. Depositaban los ejemplares en su sitio original con mimo y se retiraban sin dejarse las "pelas". En algún rincón perdido de la Sala elíptica, cuajada de espejos y extraño mosaico de reminiscencias griegas -¿quizá romanas?-, otro grupo de benditos librereros teorizaba, divagaba, se lamentaba o echaba en falta, ¡vaya usted a saber!, a un tal Jiménez Múgica o "Pepe", un profesional de primera línea que, por cuestiones familiares, había abandonado la condición de "librero anticuario". El pequeño grupo de bienintencionados maledicentes recordaban nostálgicos, ¡peor para ellos!, el buen gusto de "Pepe" cuando, en los días señalados, llevaba a varias muchachas, rubias y morenas, llama-



das por ellos -pura envidia- “las primas de...”, para atender su tenderete o stand. Las jóvenes eran causa de comentarios machistas que evidenciaban tremenda “conformación física más que bonancible”, eufemismo que ocultaba afirmaciones abiertas, dichas solapadamente, del tipo “apetitosas”, en plena antropofagia o canibalismo soez, tan espectaculares y vistosas como los propios libros expuestos... Benjamín se ensañó mentalmente con los dos, tres o más librerías, calificándoles de distinta forma y que estaban embutidos en deliciosos recuerdos, un tanto cínicos. Evidenciaban deseos de regreso, maquillado de buenas palabras, en las fechas otoñales.

Distraerse en cotilleos o comentarios era impropio para su persona: nada aconsejable. El, Benjamín Argumánez, estaba allí, en aquél escenario monumental, para investigar, para ser observador imparcial de una realidad que debía cambiar o alterar a mejor su apacible vida, parafraseando al poeta Rimbaud. Y sin embargo, se veía poseído, arrastrado, impotente ante tanto papel amarillo, palabra verde y gesto violeta. ¡Vaya calor, qué derroche. Esta temperatura no hay quien la aguante!

En uno de los stands, situado en el centro, ¿o quizá en un lado o al fondo?, no había libros. Las mesas estaban ocupadas por cientos de láminas, por cientos de dibujos que representaban a muchachas (¿?) desnudas, cuasi extendidas sobre el vacío: leían un libro, un folleto, un pasquín, una revista, a la manera del doncel de Sigüenza. Al otro lado de la mesa, un rubieja de ojos azules, tímida (aparentemente), menuda y frágil trazaba aquellas figuras sobre papeles. Le habló, preguntándole si podía adquirir alguno de los estudios o bocetos, porque no eran figuras definidas. No obtuvo respuesta: “*No me ha oído. Está la pobre tan abstraída*”. Insistió en sus preguntas, hasta que la muchacha levantó la vista: le miraría fijamente, sintiéndose embrujado, poseído. Se le nublaría la visión, desplomándose. Le reanimaron entre abaniqueros y palmaditas



en las mejillas y mofletes: alguien se excedió soltándole alguna buena bofetada. Preguntaría por la muchacha rubia, por el stand de los dibujos... Debieron pensar que sus delirios obedecían al golpe, al desmayo. El salón estaba repleto de libros, sin rastro alguno del stand ocupado por una muchacha rubia que hiciera dibujos con un lápiz rojo.

Abandonó el salón tremendamente confundido. En la calle, con el fresco de la noche, se echaría las manos a los bolsillos del gabán para protegerse: encontraría varios dibujos, como los que viera, y una nota manuscrita. El texto decía: “*No te olvides de publicarlos y recuerda que mi tiempo es oro*”. Lo firmaba Rafaela Sánchez.

Patricia Montero

LIBRERIA GABRIEL MOLINA

TRAVESIA DEL ARENAL, 1
MADRID TELF. 266 44 43

LIBRERIA GENERAL Y ANTICUARIA

Estamos especialmente dedicados a
publicaciones en ediciones de

BIBLIOFILO, BELLAS ARTES
CERVANTES, HISTORIAS LOCALES
TEMAS MADRILEÑOS, VIAJES

Siempre somos compradores de libros
en bellas ediciones
tanto antiguas como modernas

Casa fundada en 1864



SANCHEZ DE BUSTAMANTE
1876

1425 Buenos Aires
Argentina

Especialistas en
Americana e Ibérica

LIBROS-MANUSCRITOS-REVISTAS
Siglos XVI al XX
Generación del 27

SOLICITE CATALOGOS

SANCHEZ DE BUSTAMANTE 1876
1425 BUENOS AIRES - Argentina
Tel: 541-837178 FAX: 541-8249067



GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Claudio Moyano, 7 ☆ 28014 MADRID

Teléfono: 420 08 13

LIBROS ANTIGUOS — VIAJES — AMERICA

TEMAS LOCALES — GRABADOS

LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS



Libros Antiguos - Grabados
Escalinata, 7. Tel.: 541 64 22
28013 MADRID

Salvador

Cortés Campoamor, alcarreño de treinta y seis años, licenciado en Historia por la Universidad de Alcalá de Henares, afronta el tremendo reto de ser librero-pionero en El Escorial, donde tiene su establecimiento "abierto al público allá por San Isidro del noventa y uno". En el año y medio de vida como librero, ya está considerado como un profesional de experiencia, con participación en Ferias y dispuesto a ampliar el mercado.

-Por qué un librero en San Lorenzo de El Escorial?

-Por qué no? El Escorial constituye una entidad cultural de primera magnitud. Y una librería anticuaria complementa la oferta comercial del municipio. En Madrid ya existen muchas librerías y se me ocurrió que podría ser viable aquí, contra la opinión de algunos libreros y amigos. El tiempo dará la razón a unos o a otros. Pero el motivo fundamental de mi afincamiento en San Lorenzo es la apacible vida de que se goza, el aire puro y la proximidad de la montaña. Ventajas que no puede ofrecer Madrid; aunque creo que, en la capital, sería más rentable un negocio de este tipo.

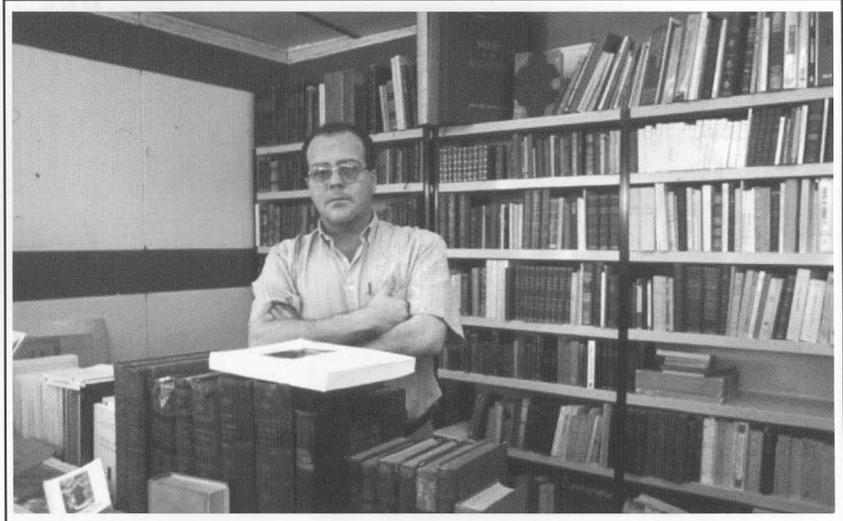
-¿Antes había librerías de viejo o antiguo?

-No conozco la existencia de ninguna librería de viejo, anterior a la mía; aunque me consta que José Porrúa, desgraciadamente fallecido hace un año, tenía el proyecto de trasladarse aquí o fundar una sucursal de su magnífica librería de Cea Bermúdez. También se oyen comentarios de algunas personas que desean establecerse en El Escorial. Pero, por el momento, nadie más ha decidido hacerlo.

-Otros libreros...

-Solamente existe una librería de nuevo: "Arias Montano", que dirige la dinámica Kiki, con gran acierto, desde hace algunos años. El próximo año, quizá contemos con una segunda librería, también de nuevo, que piensa montar Pedro Martín, muy vinculado a la vida cultural escorialense.

Foto: Pablo T. Guerrero.



Salvador Cortés:

“LAS FERIAS SON MUY IMPORTANTES”

-¿Alguna especialidad?

-Es un asunto complicado. En España es muy difícil especializarse: la práctica general indica que en las librerías de viejo se venden todos los temas. Hay algunos, tímidos y meritorios intentos: pero son la excepción. Me gustaría especializarme en Historia y Humanidades; pero cuando uno empieza, compra casi todo lo que le ofrecen porque no sabe lo que le van a pedir los clientes. Estos, en definitiva, son los que orientan la especialización.

-Catálogos, venta directa... ¿qué predomina?

-En verano, la venta directa; pero en invierno, hay que recurrir a los catálogos. Yo prefiero, sin duda, la venta directa. El cliente tiene más oportunidades de gozar de los libros y se crea una relación humana que no proporciona la fría venta por catálogo. También son muy importantes las ferias para los libreros que empezamos y que vivimos fuera de Madrid. Suponen un medio imprescindible para darnos a conocer; aunque no es fácil el acceso a algunas ferias, concretamente a la de mayo, en el paseo de Recoletos, donde la demanda supera la oferta de casetas. Creo que el Ayun-

tamiento de Madrid debería ampliar el espacio público destinado a la venta de libros antiguos y de ocasión, para que exista una verdadera igualdad de oportunidades para todos los libreros.

-¿Cuál es el futuro de la nueva Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de San Lorenzo de El Escorial?

-Muy prometedor. La primera Feria que tuvo lugar a finales del mes de julio del pasado año, fue un completo éxito de público y también de ventas, especificando la premura de tiempo con que se montó y la nula experiencia que se poseía en este tipo de manifestaciones. El Ayuntamiento del Real Sitio ha prometido multiplicar su ayuda para este año, por lo que pensamos ampliar el número de participantes. Quiero disculparme ante todos los libreros, clientes y amigos, a los que no pude avisar con tiempo y anticipar que la II Feria tendrá lugar entre la última semana de julio y la primera de agosto de 1993. También quisiera agradecer a algunos libreros y amigos la ayuda y colaboración prestadas, sin las que me habría sido muy difícil iniciar esta singladura. No cito sus nombres: ellos lo saben.

P. Torres

Librería Arenal 21



Compra - Venta
Libros antiguos y modernos
Grabados

c/Fuentes, 15
esq. Arenal, 21
28013 - MADRID

Tél. 511 65 55



ERCEO

LIBROS ANTIGUOS,
RAROS, AGOTADOS,
BELLAS EDICIONES,
GRABADOS, CARTE-
LES, BIBLIOGRAFIA.
COMPRA Y VENTA.

Envío gratuito de catálogo

JUAN DE HERRERA, 6.
(Entre c/Mayor y Pza. Oriente)
Teléf: 91/559 18 50

28013 MADRID

Blazquez - Libros S.L.

Librería especializada en revistas y publicaciones periódicas

Director Juan Blázquez Barbero

C/ Hartzenbusch nº 8

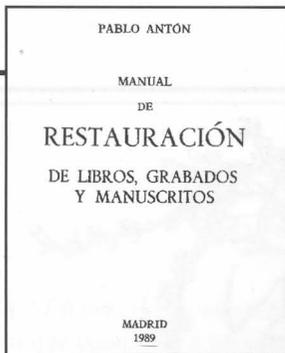
Telf.: 448 53 82

28010 Madrid

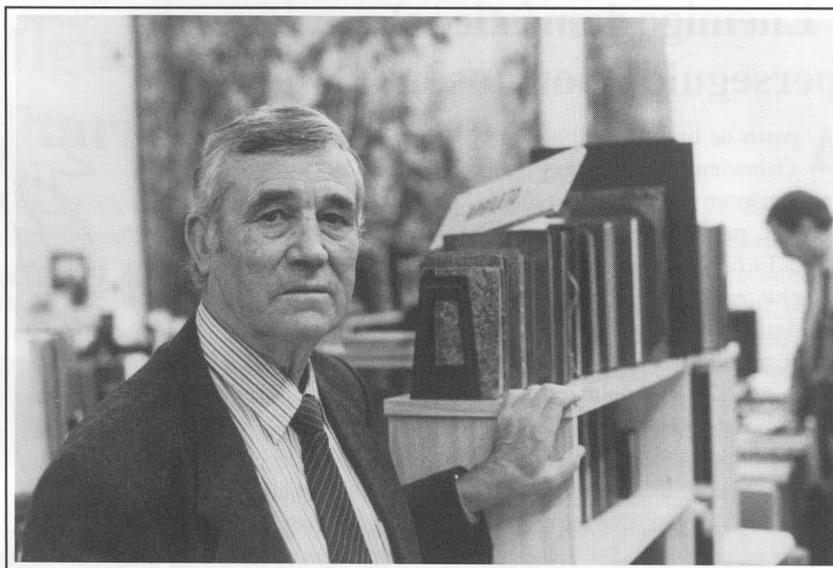
DECORACION
CINEMATOGRAFICA
TODAS LAS
EPOCAS

LIBROS
REVISTAS
GRABADOS





Pablo Antón, segoviano de Aldeanueva de Serrezuela, afincado en Madrid, restaurador de libros autodidacta



Entre

los pocos textos que se publican, de autores españoles, sobre restauración de libros, está el "Manual de Restauración", de Pablo Antón Melero, un segoviano de Aldeanueva de Serrezuela, afincado en Madrid, autodidacta en una disciplina difícil que exige una gran técnica, muchos conocimientos y mayor paciencia.

Pablo Antón, en la introducción del manual, en edición de autor, escribe: *"Cada bibliófilo tiene sus propias ideas y gustos, que deben prevalecer sobre otras consideraciones. Y el artesano o restaurador debe ceñirse a lo que quiere el bibliófilo, lo mejor que sepa; aunque en ocasiones, tiene la obligación moral de aconsejar al dueño del libro sobre los métodos que deben seguirse para obtener los mejores resultados"*.

Más adelante añade: *"Sólo se pretende contribuir al perfeccionamiento de la obra de restauración en España, confesando y descubriendo experiencias, casi secretos de un profesional, un artesano, cuyo único orgullo es ayudar a recuperar esas pequeñas -o grandes- joyas que el genio creador del hombre ha depositado en nuestras manos para mayor goce y disfrute, para más succulento alimento de nuestro espíritu"*.

Los contenidos del "Manual de Restauración" se ciñen al siguiente índice:

PABLO ANTON

"El restaurador debe ceñirse a lo que quiere el bibliófilo, lo mejor que sepa; aunque en ocasiones tiene la obligación moral de aconsejar al dueño del libro"

"Prólogo", de Justo García Morales; Introducción, Repasado, Desencuadernar, Accidentes y enfermedades de los libros, Lavado, Encolado, Planchado y Secado, Restauración e higiene y Conservación del Libro.

En tan reducidos enunciados se resume toda la sabiduría profesional de Pablo Antón, un artesano, para mayor mérito autodidacta, que empezaría a trabajar hace ya muchos años en la librería anticuaria de los hermanos Ramón y Enrique Montero.

Allí descubriría los secretos de la restauración y conservación de los libros que llegaban, en bastantes casos, deteriorados o muy tocados por la incuria, uso pésimo del texto, desdén o por la más pura y dura ignorancia de sus propietarios.

La obra se acompaña de un segundo volumen, "Láminas para el manual de restauración", también en edición de autor, con la inclusión de treinta y una fotografías en color y cuatro en blanco y negro que explican visual-

mente todo el proceso que se debe seguir para recuperar un libro, desde el importantísimo repasado, hasta su entrega final, completamente saneado y en las mejores condiciones técnicas.

En suma, un manual de gran interés técnico que recoge toda la experiencia, todo el largo trabajo de muchos años (sabiduría, a fin de cuentas) de un artista de la restauración entregado pasionalmente al libro, del que ha hecho aliciente, motivo y preocupación de su vida. Así se explica su dedicación, los cientos de libros salvados o rescatados. Pablo Antón, injustamente relegado o insuficientemente reconocido, recupera con su obra, en dos volúmenes, un puesto en la historia de la restauración de libros española.

"Manual de Restauración", de Pablo Antón. Edición de autor. Pedidos: 91/331.37.25

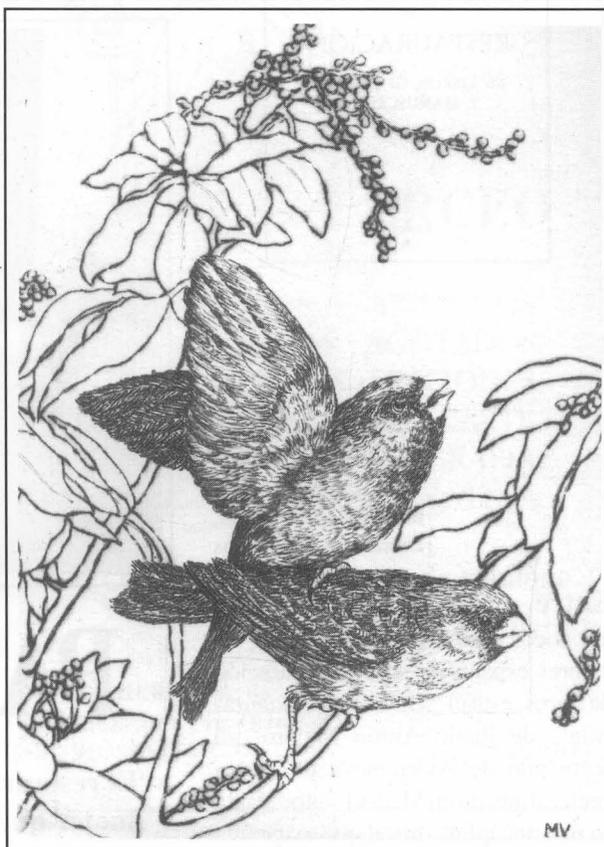
Ediciones

“Enemigo doméstico el gorrión, perseguido por dos patriotas”

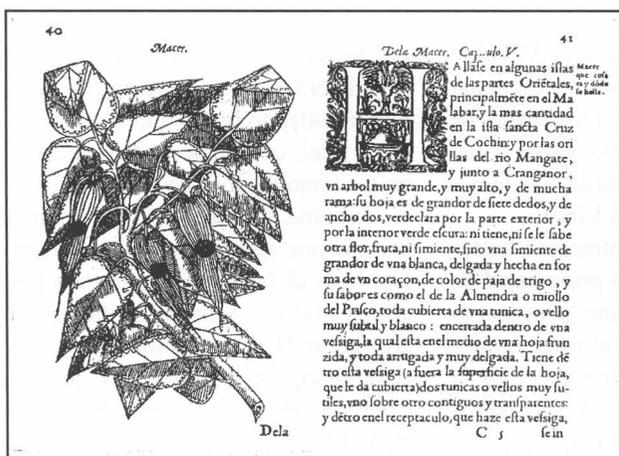
A partir de un texto publicado en los primeros años del Ochocientos, el librero y editor Guillermo Blázquez ha publicado un curioso y raro título: “Enemigo doméstico el gorrión, perseguido por dos patriotas”, que vio la luz en 1802. El libro, en octavo, encuadernado a plena piel y con estuche, está ilustrado con quince aguafuertes, originales de Mariano Villegas, artista que también preparara algún cartel para la Feria de Recoletos, del mes de mayo.. La tirada es de 280 ejemplares numerados: cincuenta iluminados a mano y doscientos treinta a una tinta.

El propio Guillermo Blázquez nos explica que la edición del libro fue “un tanto por azar. La idea fue del artista grabador, Villegas, que me enseñó unos magníficos grabados sobre gorriones. Pueden interesar más los libros sobre cetrería, pero son mucho más raros los poquísimos que hay sobre gorriones y pájaros comunes. Así que, finalmente, me decidí.” El resultado es un precioso libro, muy bien editado, con todo el gusto y refinamiento que debe tener una cuidada edición de bibliófilo.

“Enemigo doméstico el gorrión...” Ediciones Guillermo Blázquez. Madrid, 1992. Precio: 60.000 pesetas



Ilustraciones de la primera edición de "Tractado de las drogas y medicinas de las Indias Orientales...", de Christoval Acosta. Burgos, 1578.



“Tiempo fue, que tiempo no fue”

El colofón lo deja bien claro: “Se terminó de imprimir este catálogo de la Librería Antiquaria Delstre’s el día 6 de noviembre de 1992, festividad de San Severo. Se han impreso 10 ejemplares en papel de hilo y 990 ejemplares en papel normal.

La redacción estuvo a cargo de Pelegrí Haro y de la edición se cuidaron Carlos Clavería y Albert Roqué. El lema que da título al catálogo es el del humanista cordobés Ambrosio de

Morales, con esa leyenda queremos glosar cuanto supone la amistad añeja. Laus Deo.”

El catálogo, sucesión de otros, con títulos tan sugestivos como “Literatos, pícaros y caballeros”, “La ruta del conocimiento” o “Hispanismo, mil obras”, recoge lo más selecto de esta librería, las últimas ofertas: “Libre apellat Consolat de mar...”; “Historia oriental de las peregrinaciones...”, de Fernán Méndez Pinto; “De la maniere

de graver...”, de Abraham Bosse; “Arte de los metales...”, de Alvaro Alonso Barba; “Chorographie libri Quator...”, de Gilberto Genebrardi; “De rerum varietate libri XVII...”, de Girolamo Cardano; “Tractado de las drogas y medicinas de las Indias Orientales...”, de Christoval Acosta; “Viaje de España...”, de Antonio Ponz....

N.B.

Miguel Espinosa, el "solitario" de Caravaca

Una

novela, *"Escuela de mandarines"* (Barcelona, 1974), sería la pista que condujera a un escritor "extraño", extrañado, de poderío literario no reconocido hasta después de su muerte. *Miguel Espinosa Gironés* (Caravaca, 1926-1982) reducido en su tierra murciana, rodeado de un grupo pequeño de amigos y admiradores, sufrió toda la animadversión posible de su coterráneos, una especie de "conjura de necios", aliados contra su talento y obra literaria. Era un escritor nada ligado a la "Literatura comprometida" de su

¿tiempo? No experimentó ni quiso estar en las vanguardias: expuso sus propios, permanentes mundos de vocación mitológica. Buscó las raíces clásicas griegas y latinas, también hispánicas (Cervantes y Baltasar Gracián). Su literatura desarrolla ciertas parábolas de significación colectiva. Antes de su primera gran novela, Miguel Espinosa publicó en 1975, por recomendación de Tierno Galván, en la editorial Revista de Occidente, un ensayo titulado *"Las grandes etapas de la historia americana"*, reeditada después con el título *"Reflexiones sobre Norteamérica"* (Murcia, 1982).

"Escuela de mandarines", un texto aparte de las modas y tendencias de su tiempo, sería reconocida lenta y progresivamente. Es una narración irónica de las corrupciones de una organización colectiva, genérica e irrisoria, llamada por el autor "la feliz gobernación". En nuestros días, el título es cuasi objeto de culto; y el autor, un "clásico" en los manuales de historia de la novela española. Miguel Espinosa publicaría en 1980, en Barcelona, *"La tríbada falsaría"*, un triángulo entre dos mujeres y un hombre, todos interrelacionados: un "tratado teológico" que era realmente la mitad de la obra, que se completaría con la póstuma *"La tríbada confusa"* (Barcelona, 1984). El legado inédito de Espinosa es, afortunadamente, voluminoso. En 1985 se publicó en Murcia *"Asklepios, el último griego"*, novela de juventud, de raíces clásicas: autobiografía idealizada, entre la ternura y la ironía. En 1990 se editaría en Madrid *"La fea burguesía"*, sátira implacable, filosófica, sobre la burguesía franquista. Pero todavía permanecen inéditos, por decisión de la familia, otras obras de pensamiento: *"Cartas morales"*, *"La feliz gobernación"*, *"Conversaciones con*

Europeus", *"Filosofía de elucidaciones"* y *"Lenguaje filosófico"*. Una de las grandes sandeces, de las muchas que se suelen escribir sobre Miguel Espinosa, hace referencia a la "publicación tardía" de su obra o, lo que es peor, como "autor tardío". La simpleza es de gran calibre, porque cada autor publica cuando tiene que publicar, al margen de edades tempranas o tardías: la buena obra literaria, permanece fuera de tiempo. Pero ocurre que los llamados "críticos literarios", normalmente al servicio de comerciales

intereses editoriales -difícilmente hacen crítica de los "best-seller", que se venden solos-, que en sus propias carencias, recurren a topicazos relacionados con la edad del autor. ¿Sabrán la edad que tenía Cervantes cuando publicó *El Quijote*?

La repercusión de la obra literaria y filosófica de Miguel Espinosa, actualmente al cuidado de sus herederos amigos y albaceas, se abre paso respondiendo a su peculiar carácter, cargada de alegorías, símbolos y sátiras, sin perder ironía, humor y gravedad. Como cierre de artículo, quizá fuera preciso explicar el calificativo de "solitario" de Caravaca; aunque dar explicaciones, sin que alguien las pida, dicen supone reconocer culpa. Posiblemente el caso de Espinosa sea uno de los tantos que se dan aislados, de autor que dormita o esconde su obra, no tanto por rubor literario como por rechazo o desidia editorial. Porque

cada día parece más claro que vender libros es comparable a vender tomates o pepinos y algunos autores excelentes, resultan "excedentes": sin cupo en el mercado de los "best-seller". Nos convencen que son "invendibles", cuando la realidad es que muchos autores de moda son infumables. Pero sólo cuenta el número de ejemplares vendidos -leídos es otra cuestión, bastante más peliaguda-, al margen de calidades y contenidos. La figura humana de Miguel Espinosa merece, por tanto, críticas, reflexiones en una sociedad que está a merced de los (de)formados en la "Escuela de mandarines", auténtica élite de "La feliz gobernación". ¡Que nos pille confesados, diría el ateo!

Esteban Zapata



Abanto libros

Ruiz, 10-bajo D

28004 Madrid

T. (91) 4486082

ANTONIO PERELLON CARDONA



91/4454167
(previa cita de 9 a 11)

Historia - regionalismo - viajes
compro a altos precios
Libros antiguos de Historia Natural, botánica, ciencias, atlas.

José A. Fernández Berchi

COMPRA - VENTA LIBROS ANTIGUOS

Claudio Moyano, 26 - Teléfs. 420 39 21-239 53 89

28014 MADRID



Librería del Prado

COMPRA Y VENTA DE
—LIBROS ANTIGUOS—
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS, GRABADOS,
DIBUJOS, CARTELES, TARJETAS POSTALES,
—DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES—

CALLE DEL PRADO, 5
TELEFONO 429 60 91

28014 MADRID

LIBRERIA

ULTONIA

Venta

por

catálogo

Apartado 624

Teléfono: (972) 20 13 14

17080 GERONA

CATALOGO

Los mapas
antiguos más
bellos de España,
de 1482 a 1895

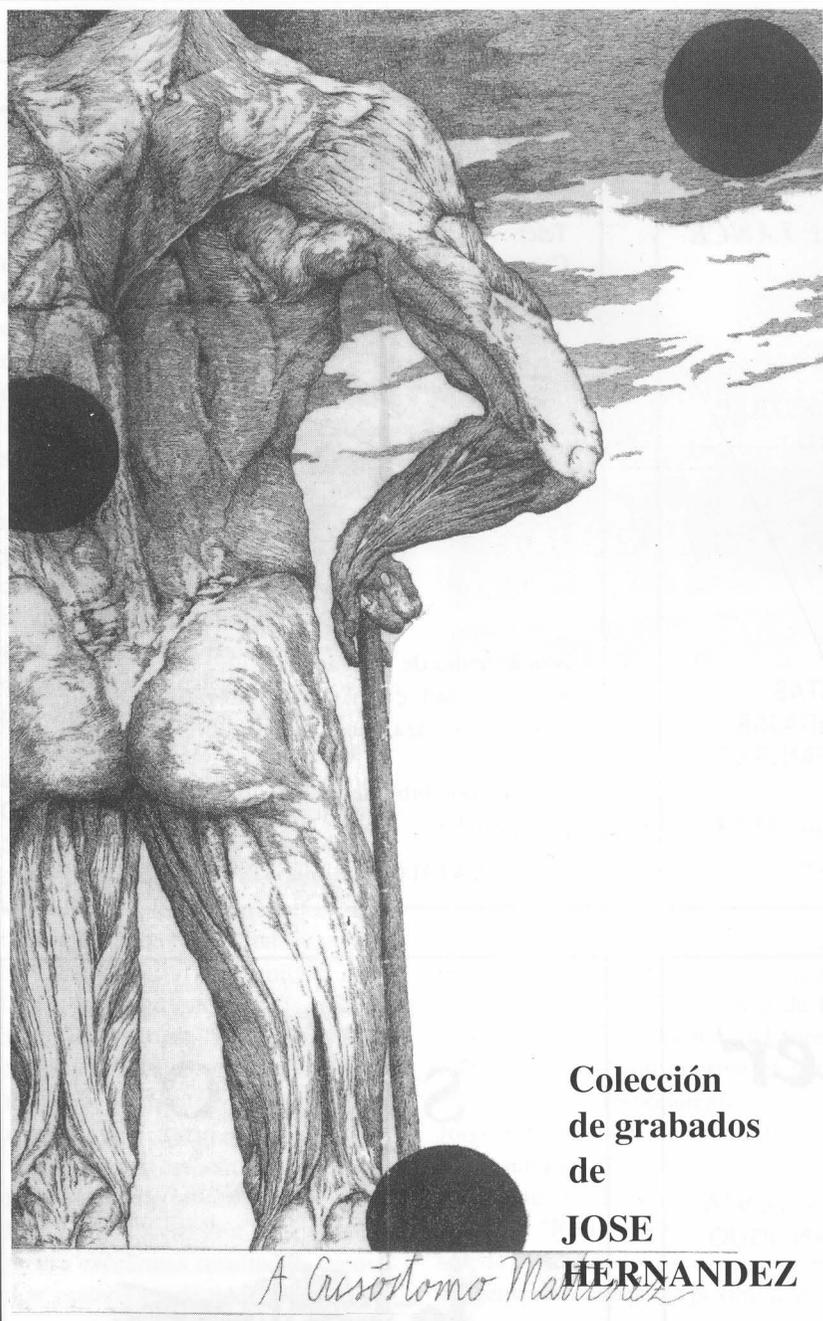
Precio: 3.000 pesetas

Editados con motivo
del XI symposium
internacional
IMCOS
celebrado en Madrid

**Patrocinado
por FRAME**

Pedidos a:

NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS
C/ Pedro Barreda, 16. Patio Dcha
28039 Madrid
Tfono: 91/ 5545882 y 5547412



**Colección
de grabados
de**

**JOSE
HERNANDEZ**

“ARTE y MEDICINA”

OLVIDADOS los prejuicios que rodean la “Obra múltiple” irrumpe en el colectivo médico el interés por el arte calcográfico, a través de la colección anual “Arte y Medicina”. La recuperación del interés se justifica en un encuentro de dos sensibilidades: médica y artística.

José Hernández presenta doce aguafuertes en “Atlas de anatomía” en la segunda exposición “Arte y Medicina”, para el colectivo médico, con prólogo del humanista Pedro Laín Entralgo. La colección, de carpetas coleccionables, conlleva una muestra itinerante con los bocetos preparatorios y planchas originales.

José Hernández es uno de los mejores aguafortistas figurativos de esta segunda mitad de siglo. Arropado por una trayectoria artística que incluye el Nacional de Artes Plásticas, ha logrado construir una obra tan inconfundiblemente personal como consciente y expresiva.

Primer museo español de grabado en Marbella (Málaga)

En el antiguo Hospital Bazán de Marbella (Málaga), edificio del siglo XVI, emblemático de la ciudad, se ha abierto al público la colección del Museo Español del Grabado Contemporáneo, donada por el profesor José Luis Morales y que presenta obras de Picasso, Miró, Dalí, Clavé, Tàpies, Antonio Saura, Ricardo Baroja, Solana, Chillida, Lucio Muñoz, Sempere, Miquel Barceló, Sicilia o Broto.

José Luis Morales, artífice de la iniciativa, donante de la inmensa obra gráfica, es catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid.

Autor de una treintena de libros, está considerado como uno de los grandes especialistas en pintura española del XVIII. La colección donada a Marbella es producto de más de veinticinco años dedicado también al grabado: “La obra gráfica, en cualquiera de sus modalidades, no ha sido apreciada en España. Me permitió adquirir obras que hoy sería imposible conseguir, tanto por la rareza, tiradas y elevados precios que ahora se dan”.

La colección cubre todos los movimientos y tendencias del siglo XX, tanto figurativa como abstracta. Están representados los nombres clave de los grupos más representativos: Escuela de Vallecas, Pórtico, Escuela de Madrid, “Dau al set”, El Paso, Equipo “Crónica”, “Equipo 57”...

“Suite Vollard”.- La “Suite Vollard” de Pablo Picasso, una serie de cien grabados y aguafuertes, fue vendida en Londres a primeros de diciembre por la cantidad de un millón de dólares (unos ciento quince millones de pesetas).

Cinco mil láminas.- Unas cinco mil láminas de algunos de los más importantes grabadores europeos del XVI, han sido recogidas y catalogadas en los doce tomos de la “Real Colección de Estampas de San Lorenzo de El Escorial”.



J.CINTAS

LIBRERIA DE LANCE

CATALOGO BIMESTRAL
GRATUITO

**COMPRAMOS LIBROS, REVISTAS,
PERIODICOS, DOCUMENTOS, BARAJAS,
POSTALES, CROMOS, LIBROS INFANTILES**

BRETON DE LOS HERREROS, 20- 28003 MADRID (ESPAÑA)

Teléfono (91)4426196 - Fax 4426196

LIBROS MADRID

San León, 7 - 28011 Madrid.

Teléf: (91) 218 02 35 - 518 02 35.

Correspondencia al apartado 156111 - 28080 Madrid.

Horario: previa cita.



Stock medio de antiguo.

Especialidad en historia, literatura, erótica,
esoterismo, caza, medicina, ex-libris, bibliofilia y
afines.

Compramos bibliotecas, ex-libris, grabados, ma-
pas, postales

CATALOGO BIMESTRAL GRATUITO

Boulandier



COMPRA-VENTA
LIBRO ANTIGUO

- * CATALOGO GENERAL
- * Horario: 11 a 2 - 5 a 8
- * Compramos bibliotecas
completas, grabados, ma-
nuscritos, carteles, postales...

Juan de Ajuriaguerra, 52

Teléf: (94) 424 10 72 48009- BILBAO

Fax: (96) 351 88 67

Librería SIGLO XIX



LIBROS ANTIGUOS, RAROS y CURIOSOS

Paseo de las Palmas, 25-1.

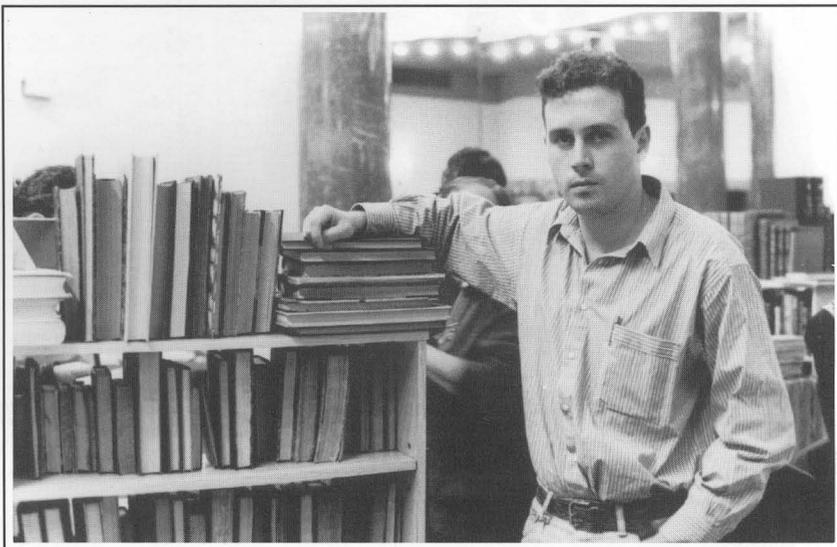
tlf. 227580-18008 Granada.

Apasionado

de los toros, ha preparado ya una primera "Tauromaquia", una magnífica carpeta de cinco grabados a la manera negra, a partir de planchas de zinc de 6 x 9,5 centímetros, en papel Super Alfa de 14 x 20 centímetros. La tirada se ha reducido a quince ejemplares (las planchas no aguantarían mucho más). Es Jorge Perellón, un artista y grabador que prepara actualmente su quinta exposición individual, en pueblos y centros culturales, "nunca en galerías o circuitos comerciales". Tiene también en su curriculum numerosa participación en colectivas.

Jorge Perellón realizó sus estudios en Bellas Artes, de la Universidad Complutense de Madrid, en la especialidad de Grabado: "Inicialmente quise hacer pintura, pero descubrí el taller, las técnicas de grabado. Aquello era un lujo. No lo dudé y aprendí con ganas todas las técnicas: aguafuerte, aguainta, xilografía, manera negra, litografías... esta última especialidad se hace ahora con planchas de aluminio, por falta de piedras, y no me terminan de convencer los resultados.

Su primera carpeta, su "Tauromaquia" responde un tanto a la casualidad; o quizá a ese azar necesario que genera excelentes resultados: aprovechar materiales de pequeño formato,

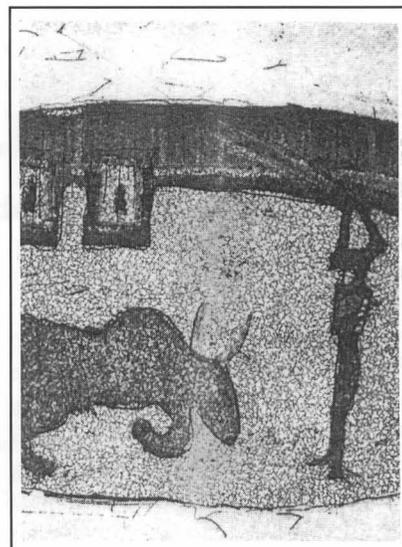
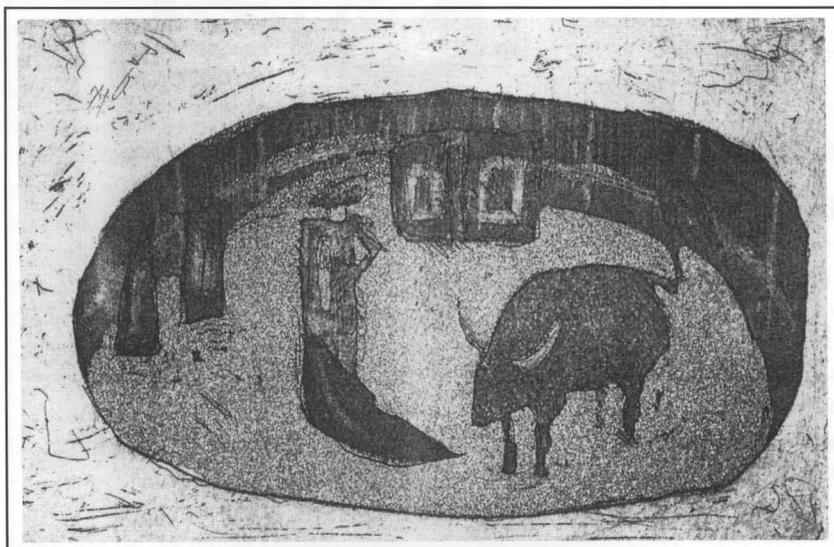


"TAUROMAQUIA", de Jorge Perellón

casí residuales, y expresar su tremenda afición a los toros. El resultado final es sorprendente, nada convencional, por la dificultad que entraña trazar grises y "claros" en la técnica de la manera negra. Las suertes del toreo están presentes, con enorme elegancia, en los correspondientes tercios. Jorge Perellón, que se maravilla con los resultados que obtiene calcográficamente, hace una valoración del grabado: "Resulta triste decirlo, pero se está olvidando lo que es el grabado. La gente desconoce las posibilidades,

no valora la belleza que se puede obtener a partir de una plancha de metal. El grabado siempre se ha visto como un arte de apoyo al libro y no es sólo eso. El grabado es mucho más, con resultados sorprendentes".

Actualmente Jorge Perellón, joven artista y grabador, prepara una exposición de acuarelas, ilustra libros de amigos e ilumina láminas, al modo antiguo: "Hay que ganarse la vida. Y conste que es fácil iluminar una lámina de Pérez Villa-Amil, aunque parezca lo contrario".





Librería Bonaire

Andrés Ortega del Alamo

COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

Solicite nuestro catálogo

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf. (96) 352 81 48

Fax (96) 351 88 67

46003-VALENCIA

MANUEL DEL PINO LIBROS



Especialidad en literatura española, siglos XIX y XX (poesía, crítica literaria, ensayo, narrativa). Folklore, música y flamenco. Temas locales. Postales, carteles y manuscritos.

Servicio de oferta especializadas a clientes.
Correspondencia en Francés e Inglés.

Apto. de correos 96.055

08080 BARCELONA

Tel.: (93) 217 66 51



LIBRERIA
ANTICUARIA

CORTES

Solicite
nuestro catálogo
Libros, mapas, grabados

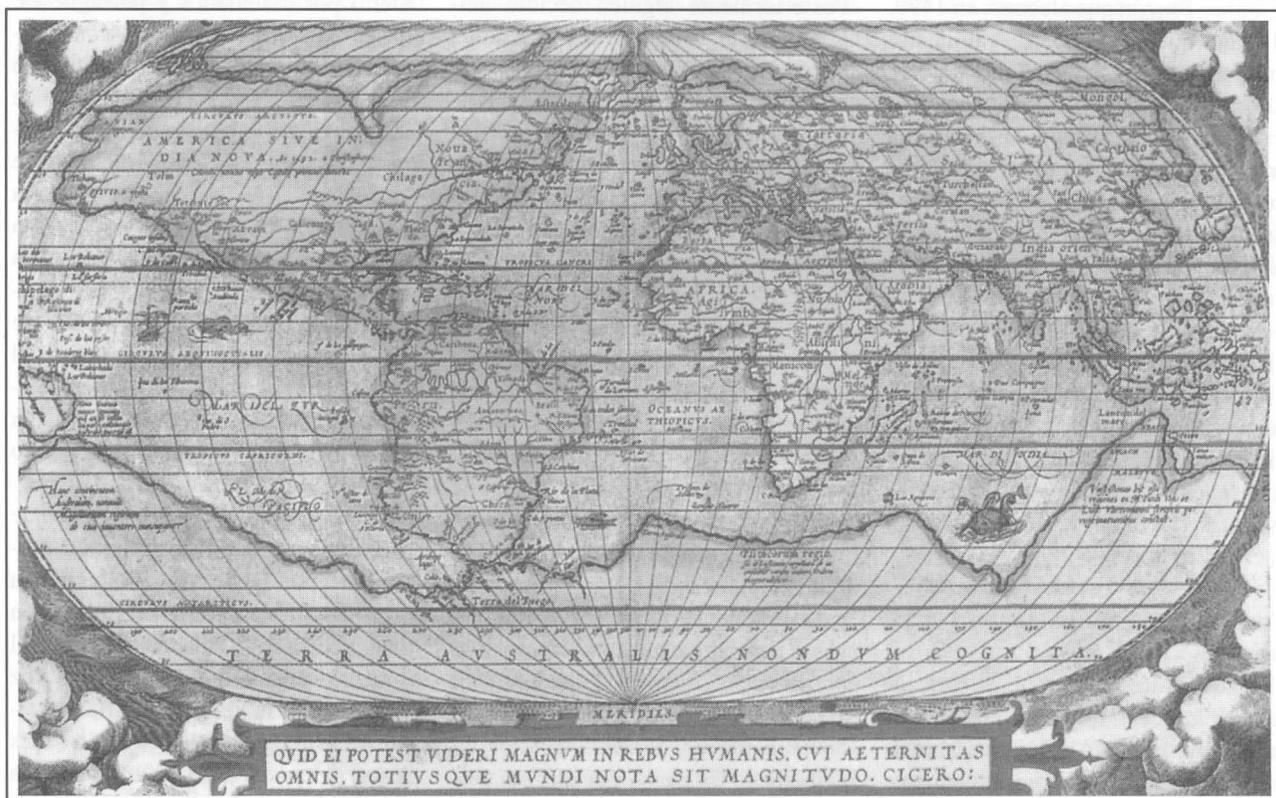
Conde de Aranda, 8
28200 San Lorenzo del Escorial
(MADRID)
Telf. (91) 890 60 53

LIBRERIA



COMPRA-VENTA
LIBROS ANTIGUOS

LIBRERIA ARGILETO 90 CB
C/ José Antonio, 59 -
Fax: (91) 633 26 00
Librería Tel.: (91) 633 11 11
Tel. (91) 890 79 52 (Contestador automático)
Boadilla del Monte
MADRID



Mapas manuscritos del siglo XVI

Resumen de la conferencia de Angel Paladini Cuadrado, coronel del Servicio Geográfico del Ejército.

La

carta moderna del mundo, que vino a sustituir a los planisferios de Ptolomeo, se forjó entre los años 1434 (fecha en que los portugueses doblan el cabo de Bojador, en la expedición de la costa atlántica africana) y los 1526-29 en que los planisferios de la Casa de Contratación de Sevilla sitúan continentes e islas en su verdadera posición, recogiendo los descubrimientos de castellanos y portugueses en África, América y Asia.

Algunas de las cartas manuscritas más importantes de aquel período son: la Carta de Juan de la Cosa, de 1500; el Planisferio de Cantino, de 1502; las cartas de Pedro y Jorge Reinel, de 1517-1519; y los Planisferios de la Casa de la Contratación de Sevilla, de 1525-1529.

La carta de Juan de la Cosa

Nos presenta la más antigua representación de las Indias Occidentales.

Tradicionalmente se admite que su autor debió trazarla al final del año 1500, en el pequeño lugar llamado Puerto de Santa María, cerca de Cádiz. Piloto y cartógrafo, Juan de la Cosa era propietario de la nao Santa María y acompañó a Colón en sus dos primeros viajes (1492-1494), continuando más tarde la exploración del litoral americano por su propia cuenta, en navegaciones sucesivas hasta 1504.

Dibujada en colores

La carta está dibujada en colores, sobre dos trozos de pergamino formando un conjunto de 96 x 183 centímetros. Está construida por rumbos y distancias, perteneciendo al tipo náutico-geográfico de la Escuela portulana mallorquina. La carta no llega a ser un planisferio, pues termina por el Oeste hacia el istmo de Panamá y por el Este en las bocas del Ganges.

De América están representados

los descubrimientos realizados por Colón en sus tres primeros viajes (1492-1500). La bandera de Castilla y León señala el archipiélago de las Lucayas y la isla de Guanahaní, alcanzadas por el almirante el 12 de octubre de 1492. También están dibujadas las islas de Cuba y La Española (Haití) así como las Pequeñas Antillas (Martinica, Guadalupe...) con el nombre de "islas de los Caníbales". Al Sur de estas islas, se comienza a adivinar que puede existir un verdadero continente, cuyas costas habían sido exploradas en los llamados Viajes Menores o Viajes Andaluces: La costa de las Perlas, desde el golfo de Paria a la península de Goajira fue descubierta por Ojeda, con el propio Juan de la Cosa y Américo Vespucio en un largo viaje, desde mayo de 1499 a junio de 1500. Sobre la costa de Brasil, a una latitud aproximada de 8 grados Sur, una leyenda pone: "Este cabo fue descubierto por Vicentianes" refiriéndose a la expedición de Vicen-

te Yañez Pinzón que alcanzó, en 1499, el punto que más adelante bautizaron los portugueses como Cabo de San Roque.

Presenta la Carta de Juan de la Cosa una singularidad: toda la zona terrestre correspondiente al continente americano está jaspeada de verde, con un aspecto que recuerda el de la selva tropical vista desde el aire o en las fotos aéreas en color. Además, el continente aparece parcelado al Norte del trópico por una serie de arcos de circunferencia trazados a mano alzada, distribuidos con cierta uniformidad y superpuestos unos a otros como las escamas de un pez, desde la costa hacia el interior.

Características inquietantes

La carta presenta algunas características inquietantes: en primer lugar, la escala del trazado del Nuevo Mundo es mayor que la del Mundo Antiguo; de manera que las dos escalas gráficas de los bordes superior e inferior de la carta, divididas en espacios de cincuenta millas, no pueden servir para medir distancias en una y otra parte de la carta, ni para relacionar ambos continentes entre sí. Además, el trazado del ecuador y el trópico de Cáncer concuerdan con el diseño del Mundo Antiguo, pero no se corresponden con el Nuevo, de manera que las islas del Caribe presentan enormes errores de latitud. Todas estas anomalías se han tratado de justificar con el argumento de que Juan de la Cosa tuvo en cuenta la variación de la declinación magnética entre el Mediterráneo y el Caribe; de modo que un piloto que navegara a la estima por rumbo y distancia, guiándose por la carta, alcanzaría sin error el punto de arribada en las nuevas tierras descubiertas.

Recientemente un investigador español, el coronel O'Donnell, duque de Estrada, de Infantería de Marina, ha propuesto una solución original: existió una primera carta náutica, que abarcaba exclusivamente las nuevas tierras descubiertas, ocupando las dos terceras partes de la hoja de la izquierda, de las dos que comprenden la carta.

Posteriormente alguien decidió ampliar la carta primitiva, convirtiéndola poco menos que en un planisferio. La primera carta sería la única original de Juan de la Cosa, quien la diseñó con los datos de su viaje con Ojeda (mayo de 1499-junio de 1500) completados con la información de las demás exploraciones, que sólo pudo obtener de vuelta a España. Dicha carta estaría trazada en el Puerto de Santa María el mismo año de 1500, como lo declara la cartela principal. En cuanto al resto de la Carta, debió añadirse entre 1500 y 1502.

El Planisferio de Cantino

Este planisferio de autor desconocido es una hermosa carta dibujada sobre pergamino y formada por varias piezas que componen un rectángulo de 105 x 219 centímetros, conservada actualmente en la Biblioteca de los Príncipes d'Este, en Módena. Fue construida en Portugal y llevada a Italia de contrabando, en noviembre de 1502, por Alberto Cantino, embajador del duque de Ferrara en Lisboa.

La Carta muestra todo lo descu-

bierto por castellanos y portugueses, hasta agosto del año de su construcción. En la representación del Caribe parece depender de la Carta de Juan de la Cosa, interrumpida para hacer figurar en la misma las exploraciones de los hermanos Corte-Real, en Terranova y Labrador (1500-1501) por cuenta del rey de Portugal; tierras que ellos suponían encontrarse al Este del meridiano pactado en el Tratado de Tordesillas, de 1494, para dividir el globo en dos hemisferios, uno castellano y portugués el otro, que debía pasar 370 leguas al Oeste de las Cabo Verde.

Este planisferio es el primero que abandona el modelo de Ptolomeo, rectificado por Enricus Martellus hacia 1490 y seguido por Martín Behaim en su globo de 1492. En el Cantino, el subcontinente indio aparece por vez primera con su verdadera forma triangular; se reduce la isla de Ceilán a más justas proporciones; y funde en una sola las dos penínsulas más orientales de Martellus y Behaim en el Indico.

Con la Carta de Cantino hace eclosión la Escuela Cartográfica Portuguesa, multiplicándose en Portugal los talle-

Con la Carta de Cantino hace eclosión la Escuela Cartográfica Portuguesa, multiplicándose en Portugal los talleres dedicados a trazar cartas, en cuyo arte destacan familias como los Homen, Reinel y Teixeira.



res dedicados a trazar cartas, en cuyo arte destacan familias como los Homen, Reinel y Teixeira. Se tienen localizadas unas trescientas cartas de aquella escuela y procedencia, de los siglos XVI y XVII, manuscritas en pergamino y bellamente decoradas.

Las cartas de los Reinel

Entre los cartógrafos portugueses más notables figuran Pedro y Jorge Reinel, padre e hijo. Ninguno de los trabajos que realizaron y han llegado hasta nosotros, está fechado. Y solo uno lleva la firma de Pedro Reinel y otro la de "Reinel" simplemente. Son nueve cartas identificadas como de estos autores, en diferentes cartotecas europeas. Además, se les atribuyen otras cartas, incluidas en el llamado "Atlas Miller", que se conserva en la Biblioteca Nacional de París.

Estos cartógrafos debieron ser de los primeros en representar los descubrimientos portugueses en los confines orientales del Océano Índico, península malaya e Indonesia.

En 1509 Alfonso de Albuquerque se apodera de Goa y en 1511 tomaba

Malaca. Enviaba tres naves a las islas de la Especiería y tres años después, en 1514, Portugal fundaba en las Molucas los establecimientos de Tidore y Tornate.

El documento original pertenecía al Museo del Ejército de Baviera, en Munich y fue destruido en la segunda guerra mundial.

Afortunadamente el cartógrafo Progel hizo del mismo un perfecto facsímil en el siglo XIX, que se conserva en la Biblioteca Nacional de París. Es una carta plana, cuadrada, pues el ecuador y el meridiano de la demarcación de Tordesillas están divididos en grados, iguales en uno y otro, pero sin numerar.

En esta carta se aprecia alguna mejoría notable sobre otras anteriores, ya que en la representación de las Antillas se corrige en buena parte los errores en latitud que presentaban.

Entre el meridiano de Tordesillas que corta al Brasil y el borde oeste del planisferio, se cuentan 180 grados, y dentro de este espacio están situadas las Molucas, dentro del hemisferio castellano.

Así, pues, los Reinel estaban a fa-

vor del rey de España y en contra de Juan III de Portugal.

El desastre sufrido por la armada de Fernando Magallanes en su periplo de 1519 a 1522 supondría la pérdida de la mayoría de las cartas preparadas para la expedición; pero el regreso de Juan Sebastián Elcano tuvo que enriquecer los conocimientos geográficos de los castellanos, pues consta que el piloto redactaba diario de la navegación y como llevaba carta planisferio, sin la cual le hubiera sido imposible hallar el camino de regreso, es de suponer que situaría en ellas las islas y tierras desconocidas encontradas en aquel largo viaje.

Casa de la Contratación

El caso es que promovido Nuño García de Toreno a piloto y maestre de hacer las cartas en la Casa de la Contratación el año 1519, le correspondía incorporar al Padrón Real aquellos descubrimientos; pues de 1522, y posterior al regreso de Elcano, es la única carta firmada que nos queda de aquel cartógrafo y se conserva en la Biblioteca Real de Turín. Es la primera carta española donde figuran las islas Filipinas.

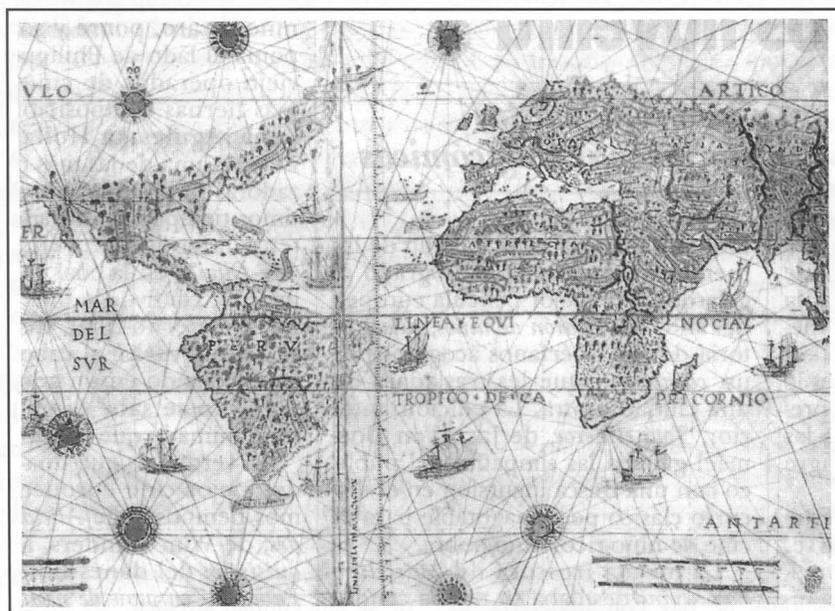
El llamado Planisferio de Salvati no está firmado ni fechado. Data muy probablemente de 1525 o 1526 y debió ser un obsequio de Carlos V a Giovanni Salvati, prelado italiano y legado pontificio en España.

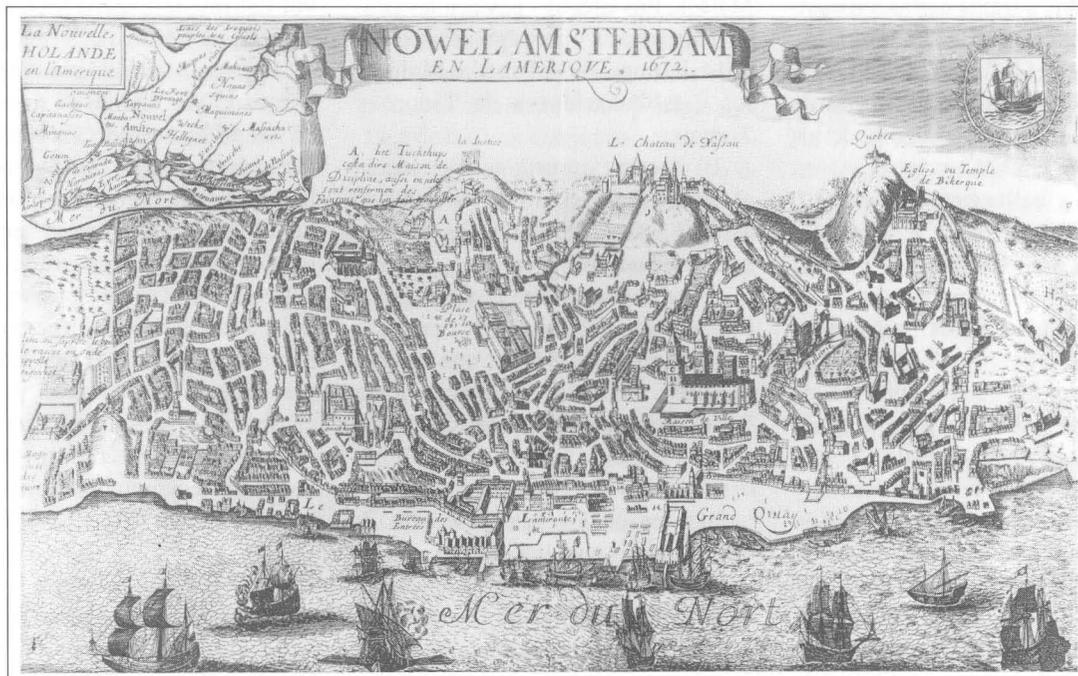
Se conserva en la Biblioteca Medicea Laurenziana de Florencia y es una hermosísima carta de 97 x 266 centímetros, de una riqueza ornamental exuberante, por lo que se le atribuye a Nuño García de Toreno, un gran miniaturista.

De los planisferios de Diego Ribeiro se conservan dos, firmados y datados en 1529; más otros tres o cuatro sin firma que se pueden fechar entre 1525 y 1529.

La más hermosa de las cartas de Ribeiro, firmada en 1529, se conserva en la Biblioteca Vaticana. Es un gran pergamino de 85 x 205 centímetros, muy bien trazada y sobriamente adornada, con profusión de miniaturas.

El llamado Planisferio de Salvati no está firmado ni fechado. Data muy probablemente de 1525 o 1526 y debió ser un obsequio de Carlos V a Giovanni Salvati, prelado italiano y legado pontificio en España.





La versión española del mapa de los dominios británicos y franceses de Norteamérica, de John Mitchell

Resumen de la conferencia de Luisa Martín Merás, jefe del Departamento de Investigación del Museo Naval.

Todos

los especialistas anglosajones en cartografía, así como muchos historiadores conocen el mapa de John Mitchell titulado: "A map of the British and French Dominions..." (Londres, 1755), grabado por Kitchin y publicado por su autor el 13 de febrero de 1755, según acta del Parlamento, impreso por Jefferys y Faden en Londres. El mapa está dividido en ocho partes, cada una de las cuales mide sesenta y nueve centímetros de alto por cuarenta y nueve centímetros y medio de ancho, dando unas medidas totales de doscientos setenta y seis por ciento noventa y ocho centímetros. La firma de Mitchell va en la cartela decorada con motivos vegetales, una alegoría de la abundancia y un paisaje. John Mitchell fue un físico y un botánico inglés, del que no se conocen fecha ni lugar de nacimiento. Murió en Inglaterra en 1768 y

pasó parte de su vida en Urbana (Virginia). Es famoso por su único mapa.

Del mapa de Mitchell se hicieron numerosas ediciones en Inglaterra y otros países, durante los siguientes treinta años a su primera edición. En Francia apareció en 1756 y en Alemania en 1775. No se conoce ninguna edición española. El mapa adquirió gran importancia política cuando se usó por comisionados ingleses y americanos para establecer las fronteras de los Estados Unidos en la Paz de Versalles, de 1783.

En el Museo Naval existe un magnífico mapa titulado en español "Mapa de los dominios británicos y franceses en la América septentrional..." Es un bello óleo sobre tela de 149 x 215 centímetros, copiado del de Mitchell con algunas variaciones del original.

Cuando en 1782 se iniciaron las negociaciones de paz con Inglaterra, el

conde de Aranda, embajador en Francia, fue encargado por el gobierno español de defender los intereses de la Corona, que deseaba limitar la extensión de Estados Unidos hacia el Oeste y, en lugar de establecer la frontera en el Misisipi, aspiraba a una línea que cayera desde los grandes lagos a Georgia, excluyendo el Oeste de la nueva nación. Se firmó la Paz de Versalles y España recibió las dos Floridas, sin precisar su límite Norte y sin estar de acuerdo con que la frontera Oeste se situara en el Misisipi, como se había estipulado en esa paz.

El embajador español en Francia utilizó, como no podía ser menos, el mismo mapa de Mitchell para delimitar las fronteras en Norteamérica y creemos que el mapa que está en el Museo Naval fue un documento importante en las negociaciones, además de su alta calidad artística.

LOS PRIMEROS MAPAS DE ESPAÑA

Resumen de la conferencia de Luisa Martín Merás, jefe del Departamento de Investigación del Museo Naval

EL trabajo expone diversos aspectos de la historia de la cartografía en España. Tras analizar brevemente la historiografía del tema, se pasa a enumerar las obras más destacadas confeccionadas en la época medieval. Durante este período sobresalen los trabajos cartográficos rudimentarios, pero bellos,; diseñados por monjes en obras de carácter enciclopédico y religioso. Las "Etimologías" del obispo Isidoro de Sevilla y el "Comentario al Apocalipsis de San Juan", o Beatos, contienen representaciones del mundo. Tan conocida como la anterior cartografía cristiana es la que se desarrolla en Mallorca y otros lugares del Mediterráneo a lo largo de la baja Edad Media. Su finalidad es eminentemente práctica, aunque también contamos con piezas muy decorativas, de carácter informativo o cultural. Son testimonio de esta rica tradición las numerosas cartas náuticas dispersas por bibliotecas y archivos de todo el mundo. De entre todos destaca el magnífico Atlas catalán de 1375. Esta tradición tendrá su continuación en Sevilla o Andalucía. Desde la invención de la imprenta, en las "Geographías" de Ptolomeo y los numerosos atlas que se publican figuran insertados mapas relativos a la península Ibérica.

Desconocemos prototipos, manuscritos y autores res-

ponsables de tales diseños. En su mayoría son cartógrafos italianos, flamencos, holandeses y franceses, quienes nos han transmitido las imágenes del territorio, haciendo suponer que dispusieron de fuentes españolas para trazar esos mapas.

La historia de su representación e iconografía está estrechamente vinculada a la evolución de la producción de atlas, con la incorporación paulatina de nuevos datos que van mejorando la imagen de España y sus diferentes regiones o áreas.

Aunque son todavía escasamente conocidos, también disponemos de una rica tradición de mapas exentos, impresos y manuscritos que jalonan los diferentes siglos. A la cartografía de conjunto hay que agregar la consagrada a presentarnos diferentes porciones del territorio español, las costas que lo ciñen o las ciudades. Desde fines del siglo XVI contamos con brillantes ejemplos, enmarcados en la tradición cartográfica de Europa occidental. Desgraciadamente la producción autóctona es limitada, aunque existe la esperanza de ir exhumando cartas de diversa naturaleza que revelen y hagan justicia, a la labor interna de los cartógrafos. Ha sido más estudiada la enorme tarea emprendida por autores españoles, por ejemplo, en América.

EL CARTOGRAFO TOMAS LOPEZ (1730-1802)

Carmen Líter, jefa del Departamento de Cartografía de la Biblioteca Nacional.

TOMAS López es el autor de la obra cartográfica más importante realizada en España en el siglo XVIII, pese a las críticas que recibió de alguno de sus contemporáneos y de investigadores posteriores.

Discípulo del geógrafo D'Anville en París, donde estaría pensionado a propuesta del marqués de La Ensenada, que quería cubrir la falta de grabadores españoles capaces de "abrir mapas", Tomás López es, como su maestro, un típico geógrafo de gabinete; es decir, un editor de mapas que tomaba los datos de otros documentos cartográficos preexistentes, sin efectuar por su parte ningún trabajo de campo.

Permaneció en París nueve años, junto con Juan de la Cruz Cano y en 1760 regresa a Madrid, destituido ya Ensenada y olvidados sus planes de levantar científicamente un mapa del territorio español. Se estableció por su cuenta, dedicándose a la confección de mapas de los reinos, provincias y ciudades de España, en consonancia con el fin para el que se le enviara a Francia.

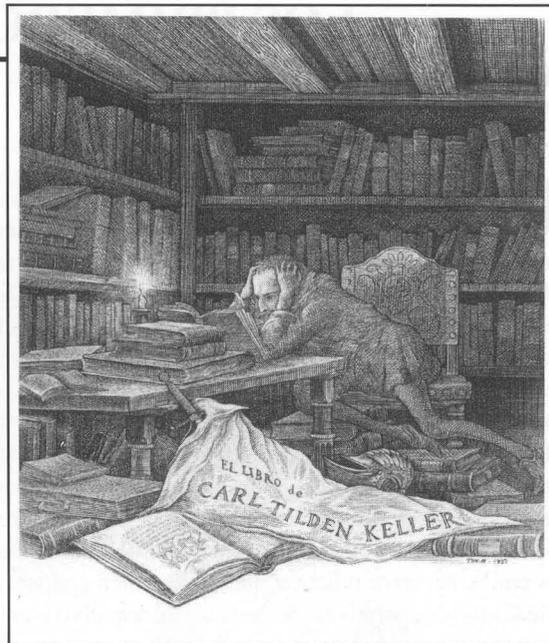
A lo largo de cuarenta años grabó y publicó más de doscientos mapas, sólo o con la ayuda de sus hijos Juan y

Tomás Mauricio. Se propuso y consiguió cubrir toda la península y una buena parte de los territorios ultramarinos. Para completar la preparación de sus mapas, elaboró un cuestionario que envió a las autoridades civiles y eclesiásticas de todos los pueblos de España. Las contestaciones, que se conservan en la Biblioteca Nacional, contienen muchos datos de interés no sólo geográfico, sino también como documentos para el conocimiento de la España del siglo XVIII. Su obra fue criticada por falta de rigurosidad; sin embargo, le valió una gran popularidad y fama entre sus contemporáneos. Incluso entre las personas más ilustradas. Fue nombrado miembro de las Academias de San Fernando, de la Historia, de las Buenas Letras de Sevilla... Sus mapas siguieron utilizándose a lo largo de buena parte del XIX.

A su muerte, en 1802, sus hijos publicaron el "Atlas geográfico de España", con los mejores mapas que había hecho de cada provincia, cuya primera edición es de 1804. Posteriormente se hicieron otras en 1810. Veinte años después se publica la segunda edición corregida por sus hijos.

Un texto de:
Mario Fernández

El complejo de culpa en el bibliófilo



Es

muy frecuente que las personas que habitualmente compran libros por afición tengan un cierto complejo de culpa de que se gastan demasiado en libros, cualquiera que sea su poder adquisitivo.

Y aunque como *librero de viejo* o mejor de *viejos libros* -lo de *librero anticuario* no me gusta demasiado-, me centro en este campo, que se puede hacer extensivo al libro en general. Pero, ¿por qué el mismo bibliófilo se considera un pecador, un vicioso, un maniático?

¿No será, en realidad, que lo que les turba y los crea ese complejo es la soledad en que se encuentran, lo "marginal" de su afición, lo poco estimado de su saber, la estupidez con que los más miran una obra sobresaliente impresa por Ibarra o una primera edición de nuestra literatura del primer tercio del siglo XX?

Naturalmente, gastarse seis, veinte, cincuenta y no digamos más de cien mil pesetas en libros, algo que en realidad es "papel", "papel viejo", que la mayoría de las veces no tiene estampas y que hay que estar muy informado para saber su mérito, es muy poco juicioso.

Es, pues, desde mi punto de vista, repito, esa falta de estímulo social, de consideración, ese temor al "qué dirán", a que, incluso, te tachen de retrógrado, de disparatado, en esta Era de la informática, "tan maravillosa"..., lo que crea en el fondo ese sentimiento de culpa, de transgresión.

Lo que cuestan los libros es, sin duda, lo de menos. ¿Cuánto vale cenar fuera de casa e ir de copas? ¿Quién no se compra un coche por encima de sus posibilidades, cuyos pla-

zos mensuales le suponen grandes sacrificios? ¿Qué precios tiene la ropa con una mínima gracia, sin meternos en marcas o firmas de prestigio? ¿Por qué viaja la gente de acá para allá en peregrinación constante, sin un momento de sosiego para la apacible lectura? ¿Por qué muchos cambian la grifería y el alicatado de su baño cada cierto tiempo? Por traer a la memoria ejemplos modestos de cada día.

No importa el dinero a este respecto, nadie se acompleja, sino al contrario: se cree. Porque la sociedad de consumo aplaude el gasto, empuja al derroche y considera más al que consume más de lo que hay que consumir.

Sí, sí, pero *no diga usted -se me objetará- que hay verdaderos obsesos cuyo único interés estriba en acumular libros, cualquiera que sea la materia, con tal de que tengan buen papel y amplios márgenes, bellas encuadernaciones o se hallen ilustrados, o bien salieran de las prensas de un determinado impresor, etcétera. Y, todos, al final van llenando la casa de estantes y estantes hasta convertir-la en un gris almacén, llegando en su afán de coleccionismo a privarse y a privar a su familia de una cierta calidad de vida.*

En efecto, hay toda una literatura, a veces divertidísima, acerca de las privaciones del bibliófilo. Se afirma, y es muy cierto, que cuando éste ha gastado su capital hasta que vuelve a recuperarse económicamente padece un verdadero síndrome de abstinencia.

Descuret en "*La medicina de las pasiones o Las pasiones consideradas con respecto a las enfermedades, las leyes y la religión*", en su tercera edición (Juan Olivares. Barcelona, 1868), bajo el epígrafe de *Manía de las co-*

lecciones, que sigue al de *Manía del orden*, escribe: "De lo sublime a lo ridículo, del bibliófilo al bibliómano, no hay más que una crisis... Entre todas las manías coleccionistas, la de los libros me ha parecido siempre la más entendida, la más extendida, la más seductora y la más lentamente ruinosa." Y prosigue con una especie de cuento chusco, lleno de lugares comunes, que ridiculizan al bibliófilo/bibliómano.

Pero volvamos al principio. La sociedad considera un maniático a aquel que lee apasionadamente horas y horas o atesora libros, y por consiguiente lo reprime y segrega... y de ahí su complejo de raro. Sin embargo, estimula, premia y admira al que en vez de biblioteca posee una bodega con una magnífica colección de vinos de las mejores marcas y cosechas. Igualmente admira al que colecciona vídeos, discos y no digamos a aquel que se puede permitir el lujo de tener, aunque sea pequeña, una colección de pintura actual.

No hace falta seguir argumentando, es tan obvia la falta de interés por el libro de casi todos, tanto de gobernantes como de gobernados...

¡Que cada uno haga lo que le plazca! Pero que todos los amantes del libro desechemos cualquier complejo y asumamos con orgullo el estar chiflados, enamorados, subyugados por los libros y que entre nuestros estantes somos bastante felices.

Para terminar recitemos con Borges en voz alta y sin ocultar nuestra emoción: "Hay quienes no pueden imaginar un mundo sin pájaros; hay quienes no pueden imaginar un mundo sin agua; en lo que a mí se refiere, soy incapaz de imaginar un mundo sin libros".

ESOPO

REVISTA TRIMESTRAL
DE BIBLIOFILIA



JULIO OLLERO EDITOR

MADRID

DIRECCIÓN, REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD:
Julio Ollero Editor, S.A. Calle Campomanes, 8, 28013 MADRID
Teléfono: 559 06 77 - Telefax 559 16 20

Librería Códice

Especialidad en Facsimiles



COMPRA-VENTA

C/MORATIN, 5 - 28014 MADRID
TEL. 420 03 06 - FAX: 420 14 51

DIEGO GOMEZ FLORES

**ENVIO GRATUITO
DE CATALOGO**

Travessera de las Corts, 305 (sobre ático)
08029 BARCELONA
Tel.: ((93) 430 26 93



**LIBROS • MANUSCRITOS
CARTOGRAFIA • VISTAS**
incunables / goticos / atlas / grabados

Solicite nuestros catálogos

LIBRERIA ANTIQUARIA DELTRES'S
Banys Nous 6 - BARCELONA 08002 - Fax 412 44 25 - Tel 302 75 28