

# NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS

“No he sufrido nunca una pena  
que una hora de lectura  
no me haya quitado”  
Montesquieu

BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO ANTICUARIO \* Director: Pablo Torres \* N.º 64 \* Julio-agosto, 1998

## La calle de La Nave, residencia de los Salvá

**H**AY en Valencia un lugar especialmente emblemático para los aficionados a los libros raros y antiguos. Es una vía larga, estrecha y umbrosa. Lleva por nombre La Nave. Los Salvá, tras regresar a España de un largo destierro (Vicente, como Constitucionalista, fue uno de los diputados a Cortes que promovió y firmó la suspensión de Fernando VII), fijan la residencia familiar en La Nave. El último piso del edificio estaba destinado a cobijar la biblioteca, que Pedro llama cariñosamente “... *la jaula de los Salvás*”. Su peso y proporciones debieron asustar a la pragmática mujer de Vicente, hija de Mallén, que teme una irreparable catástrofe. Piensa que el suelo de la tercera planta no soportará todo aquel conjunto de innumerables cajas y estantes que desembarcan en el hogar en los últimos días del mes de noviembre de 1847. (Un artículo de A. Brignone, en págs 31-32 y 33.)



## Las novelas eróticas del abuelo

«**N**ADIE conoce mejor el valor social de la literatura que aquellos que la prohíben: sus censores. Algo que los españoles tendríamos que haber aprendido, habida cuenta que los períodos en los que la libertad de creación literaria ha podido expresarse sin traba alguna han sido más bien escasos. Y dicho esto, bueno será añadir que la historia de la literatura erótica española está por escribir... En 1907 Zamacois funda el *Cuento Semanal*, dando así el pistoletazo de salida para la aparición de una serie de colecciones literarias que la derecha ha ninguneado de forma muy elocuente, en número superior a las quinientas y con un resultado de más de cincuenta mil títulos. De entre las aludidas, hubo del orden de doscientas, y con un total aproximado de unos veinte mil títulos, que eran específicamente eróticas». (Un artículo de Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, en páginas 23, 24 y 25.)

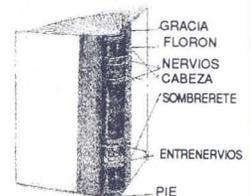
Depósito legal: M-14584-1988. Precio 600 pesetas. I.V.A. incluido

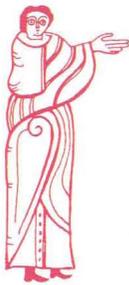


Encuadernaciones de arte, sencillas y obra gráfica

## Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 Tels.: 5470027 - 5420536 - 28013 Madrid





# SCRIPTORIUM

## Ediciones Limitadas

le presenta sus últimas obras

Guillem de Castro, 8 Entlo. 46001 Valencia – SPAIN  
Teléfono 34 - 96 - 352 22 46 Fax 34 - 96 - 352 21 55  
Internet: <http://www.scriptorium.net> E-mail: [scriptorium@scriptorium.net](mailto:scriptorium@scriptorium.net)



## Códice de la Emperatriz TOISON DE ORO

**E**n el año 1996 se cumplieron los cinco siglos de la vinculación a la Corona de España de la más ilustre, la más famosa Orden de Caballería de la Europa occidental: la Insigne Orden del Toisón de Oro. Es su Jefe y Soberano Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I (q.D.g.), como heredero directo de los Duques de Borgoña.

La Insigne Orden del Toisón de Oro continúa hoy una gloriosa existencia cinco veces centenaria, perteneciendo actualmente a ella, entre otras Personas, el Príncipe de Asturias, el Infante Don Carlos, las Reinas de Holanda, Inglaterra y Dinamarca; los Reyes de Bélgica, Suecia y Noruega; el Emperador de Japón y el Gran Duque de Luxemburgo. Forma parte, pues, del más profundo y arraigado acervo cultural de Europa.

Con motivo de conmemorar la aludida solemnidad, se ha proyectado la publicación, por vez primera y en edición facsímil y limitada, de uno de los más bellos códices de la Orden, el llamado de la Emperatriz, por haber pertenecido a Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III, y que hoy se conserva en el Instituto Valencia de Don Juan.

INSTITUTO  
VALENCIA  
DE DON JUAN



REAL ACADEMIA MATRITENSE  
DE HERÁLDICA Y GENEALOGÍA

Únicamente  
600 ejemplares  
autenticados  
notarialmente.

## Pietro da Eboli De Balneis Puteoli

38 fols. 298 x 217 mm.

En pergamino. Encuadernación estampada en seco y de cuero, con soporte de lomo añadido y montada de nuevo.  
VALENCIA. BIBLIOTECA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD. MS 838 (G. 2396)

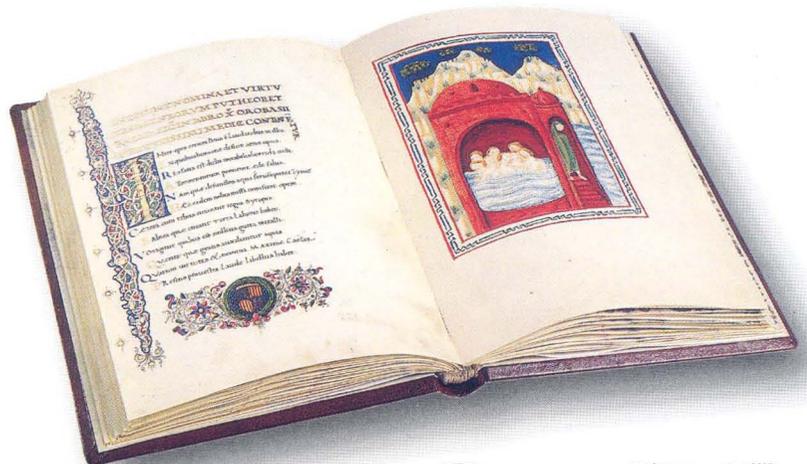
Pietro de Eboli (O. 1220) escribió este poema en hexámetros sobre los beneficios médicos de las diferentes aguas termales a principios del siglo XIII y lo dedicó al Emperador Federico II.

El uso de los baños con fines terapéuticos no podía escapar a los planteamientos que el nuevo galenismo (la doctrina médica imperante) acabó imponiendo entre los médicos más exigentes.

Un borde parcial en el margen izquierdo va acompañada más abajo por las armas de Alfonso de Aragón, Duque de Calabria. (1448-1495).

Las miniaturas contienen representaciones vividas de grupos de hombres y mujeres desnudos utilizando los baños con diversas figuras en los paisajes.

Procedencia: Armas de Alfonso de Aragón, Duque de Calabria (h. 1448), que ascendió al trono como Rey Alfonso II de Nápoles. Legado a San Miguel de los Reyes, Valencia, por Fernando de Aragón, Príncipe de Taranto, 1550.



Únicamente  
450 ejemplares  
autenticados  
notarialmente.



1499 CINC SEGLOS 1999  
IDIA  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Deseo recibir más información sobre esta obra

Nombre..... Profesión.....

Dirección..... Población..... Tel..... Fax.....

## Cultura, fútbol... y esquizofrenia

La

sociedad occidental, en su conjunto, camina hacia un futuro desalentador, lleno de fútbol y espectáculos de masas. Las televisiones, en manos de irresponsables que sólo quieren ganar dinero, están fabricando una sociedad descerebrada y esquizofrénica, muy desequilibrada, que sólo responde ante estímulos deportivos. Y responde con violencia, como si necesitara más dosis de lo mismo para generar más adrenalina y emociones más fuertes y arriesgadas.

Los meses estivales, que deberían estar reservados al ocio y al descanso, se mudan en un tiempo de competiciones futboleras. En España, el fútbol se ha convertido en algo más que una hermosa pasión que oculta un negociazo supermillonario. Hay fútbol a todas las horas, casi todos los días. Y cuando un equipo consigue una final europea, la celebración despierta los peores instintos de las masas. Marx hoy afirmarí­a que «el fútbol es el opio de las masas», unas masas teledirigidas, embrutecidas, que se manifiestan violentas. Ortega y Gasset hubiera tenido que cambiar el título de su obra «La rebelión de las masas», añadiendo «fútbol y embrutecidas». El último ejemplo –al que seguirán otros muchos, tiempo al tiempo– ha estado en la «celebración» de la obtención de la Copa de Europa por parte de los seguidores del Real Madrid en la Cibeles: más de trescientos heridos, algunos de cierta gravedad. El fenómeno no es exclusivo de España. En la República Argentina, un juez se ha atrevido a parar la liga de fútbol por la violencia que se registra en los estadios, con heridos por armas de fuego. El juez, amenazado de muerte, está protegido por la policía para evitar su linchamiento.

La cultura se está convirtiendo en una actividad marginal, para el disfrute de unas «minorías étnicas». Los simples lectores serán considerados en breve gente culta... y habrá que desconfiar de ellos, porque tendrán capacidad de reflexión y crítica. Los libros, como en la Edad Media, serán confinados en bibliotecas... y se limitará el acceso de los lectores (la Biblioteca Nacional de Madrid ya lo hace).

Y por si alguien duda de nuestras afirmaciones, ahí van algunos datos estremecedores: no hay una sola feria de libros, modernos o antiguos, que concite un millón de visitantes en una semana. La final de la Copa de Europa de fútbol (noventa minutos) fue seguida televisivamente por doscientos millones de espectadores en todo el planeta... la posterior celebración en Cibeles, congregó en unas horas a más de medio millón de personas. No conocemos un solo acto violento en una feria de libros. Hay estadísticas con muertos y heridos en partidos de fútbol. Una final futbolera congrega, en el palco de honor, a significados políticos, incluidos presidentes de gobierno. La celebración de una feria de libros puede contar, en algunos casos, con la presencia testimonial de algún cargo municipal. Otras presencias de altos dirigentes políticos son algo excepcional.

En conclusión: se avecina un futuro de esquizofrenia pura y dura, en una sociedad dirigida y manipulada por las televisiones, muy atenta al fútbol y otras manifestaciones deportivas embrutecedoras. El libro, los libros, quedarán como actividad marginal. Y se consentirán los lectores, por aquello del respeto a las minorías. Pero nada más.

**No hay una sola feria de libros, modernos o antiguos, que concite un millón de visitantes en una semana. La final de la Copa de Europa de fútbol (noventa minutos) fue seguida televisivamente por doscientos millones de espectadores en todo el planeta... la posterior celebración en Cibeles, congregó en unas horas a más de medio millón de personas. No conocemos un solo acto violento en una feria de libros. Hay estadísticas con muertos y heridos en partidos de fútbol**

**Noticias Bibliográficas.** Imprime Tower Grafic. C/ Adela Balboa, 3. Administración y Publicidad: Diego Martín. Redacción: C/ Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid. Teléfono y fax: 91-554.58.82. E-Mail: [Noticias@globalnet.es](mailto:Noticias@globalnet.es).

Director: Pablo Torres Fernández. Redactores jefes: Pablo T. Guerrero y Ángel Martín.

Redacción: Gabriel Argumánez. Patricia Montero, Esteban Zapata, Hermógenes Ramos y Miriam Martín. **Defensor del lector:** Rafael Rodríguez.

**Noticias Bibliográficas** no permite la reproducción, total o parcial, de sus contenidos, cuando se haga con fines comerciales. Y no comparte ni se responsabiliza necesariamente de los textos de sus colaboradores.

# Aristeucos

LLIBRERIA ANTIQUARIA  
INVESTIGACIÓ BIBLIOGRÀFICA



Especialidad: Manuscritos, libros antiguos,  
incunables, góticos, catalanes, gastronomía, medicina,  
historia natural, cartografía, literatura española  
e historia general.

**Maria Castells i Plandura**  
Passeig de la Bonanova, 14, lletra G  
08022 BARCELONA - Tel. 4178255



GREMI DE  
LLIBRETERS DE VELL  
DE CATALUNYA

Associació  
de Perits  
i Experts  
del Llibre

ASPEL

LIBRERIA  
ANTICUARIA

**GARCIA PRIETO**

Compra-Venta

Alcalá, 123  
28009 Madrid  
Telfs: 91/ 431.36.27  
y 435.78.76

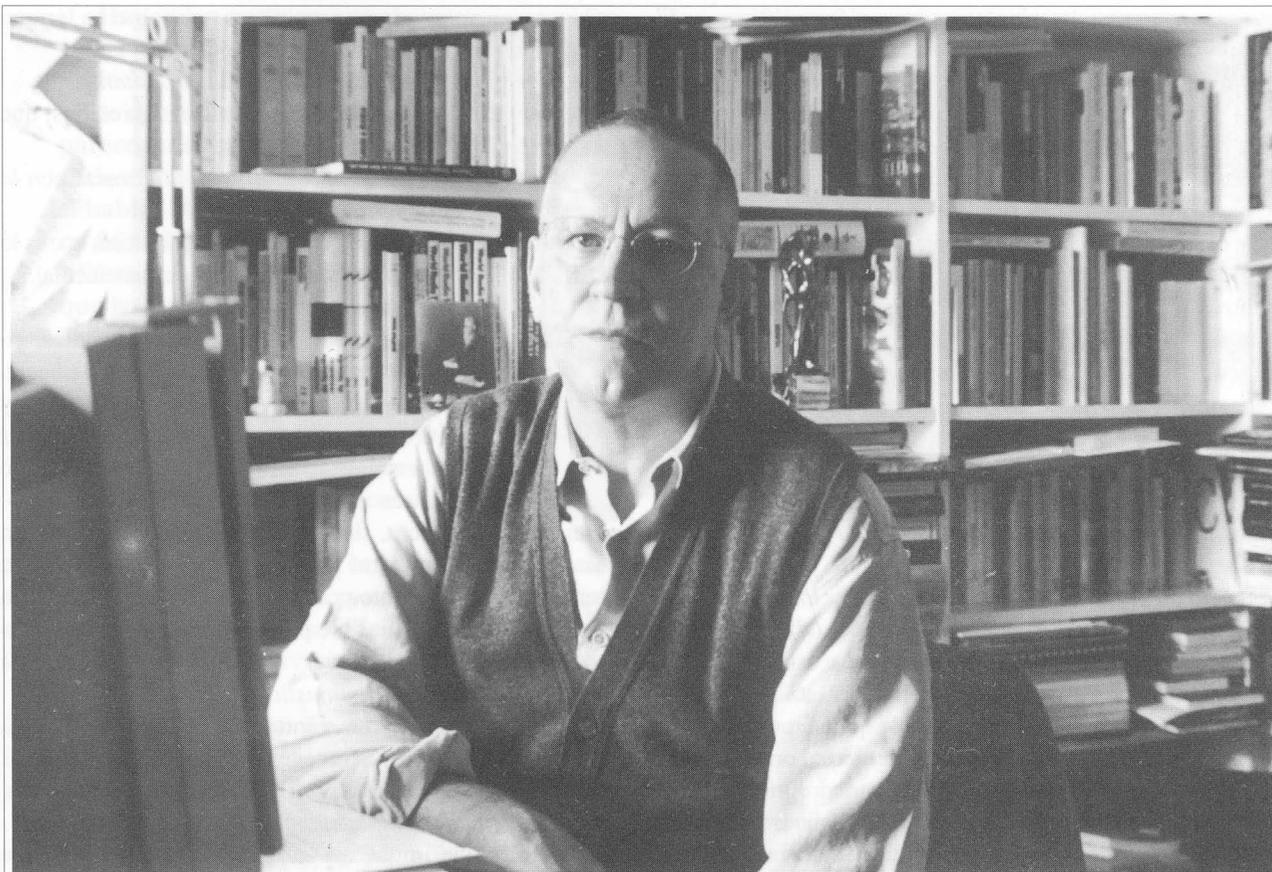
**Horario:**

Lunes a sábado:  
de 10 a 14 horas  
y de 16,30 a 21 horas

**SABADO TARDE:  
ABIERTO**

Tarjetas de crédito

Grabados, Archivos  
Mapas, Atlas,  
Acciones  
y todo  
lo relacionado  
con  
el coleccionismo  
del papel



## Fernando Delgado

VIVE entre Torrecaballeros, un pequeño y encantador pueblo segoviano, un remanso de paz que, además, tiene una preciosa iglesia románica, donde escribe; y Madrid, acelerada y maravillosa capital, donde sobrevivir es un milagro. Fernando Delgado (Tenerife, 1947), licenciado en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Información, por la Universidad Complutense de Madrid, es periodista y escritor, o escritor y periodista –sólo él lo sabe–. En la cadena SER, los sábados y domingos, por la mañana, tiene más de un millón de oyentes; en el Diario EL PAÍS colabora habitualmente. Tiene publicadas las novelas “Tachero” (1973), “Exterminio en Lastenia” (1980), “Ciertas personas” (1989), “Háblame de tí” (1993) y “No estabas en el cielo” (1996). Es autor también de ensayos “Cambio de tiempo” (1994) y de los poemas “Proceso de adivinaciones” (1981) y “Autobiografía del hijo” (1995). Tiene los premios Benito Pérez Armas (1973), Pérez Galdós (1979), Europa (Salerno, Italia, 1986) y Planeta (1995), que obtuvo con la obra “La mirada del otro”.

–¿Periodista o escritor?, ¿Periodista y escritor?

– Bueno, yo estoy ya... no digo que cansado, pero acostumbrado a tener que responder a esto de que ¿a quién quieres más, si a papá o a mamá? Bueno, el inconveniente de estos dos oficios es que tienen en común unos materiales que es el lenguaje y tienen también en común la necesidad de contar. Pero luego tienen otras muchas dife-

rencias y hasta digamos interferencias perversas de un oficio en el otro. No creo que tenga uno que elegir necesariamente entre lo que es una vocación o un destino, la literatura, y lo que es un oficio, el periodismo. Del mismo modo que hay escritores que son secretarios de ayuntamiento o abogados o tienen una ferretería y nadie les obliga a elegir entre la literatura y la ferretería. Pero es verdad que, como se ha dicho muchas veces, en este país es muy difícil ser una cosa, cuánto más dos.

–¿Pueden convivir el periodista y el escritor? ¿Tienen las mismas funciones? ¿Cuál es la función social del escritor, si tiene una función social? ¿Y la del periodista?

–La del periodista es ser un espejo en el camino, en el sentido sthendaliano; quiero decir, aproximar contra la realidad a la gente y, en todo caso, analizarla. La del escritor es otra historia más interiorizada. Creo que la literatura nos permite o nos ayuda a descubrirnos, a reconocernos. Son funciones totalmente diferentes las de la información y las del conocimiento y la emoción que, en definitiva, la Literatura como arte conlleva, ¿no? Por otra parte yo creo que en el lenguaje de la literatura hay una exigencia de voluntad artística y en el periodismo hay una exigencia de llaneza y de sencillez. No quiero decir con esto que el artificio de la literatura esté peleado o sea incompatible con la llaneza.

–Uno abre un periódico, o escucha la radio, y se puede ver ante la misma caja de Pandora, abierta a todos los

*males... guerras, asesinatos, corrupción política... ¿El periodista debe limitarse a informar asépticamente sin implicarse? ¿Hay que tomar partido?*

—Yo creo que una cosa es eso que llaman objetividad y otra cosa es la honestidad. El periodista al contar, es más importante que sea honesto a que sea objetivo. No creo que tomar partido sea una posición muchas veces obligada. Hay cosas que por sí mismo se definen y ante las que toma partido el propio lector, no hace falta que el periodismo lo induzca ni que el periodista evidencie cuál es su posición ante el tema, por ejemplo, de Kosovo o ante las grandes tragedias humanas. En cualquier caso, yo siempre prefiero que en el periodismo estén claramente delimitados los espacios de la información y de la opinión. El periodista debe ser consciente cuándo tiene que informar de lo que pasa en Chiapas exactamente y cuándo tiene que opinar, en un recuadro aparte con su firma, sobre su posición respecto al acontecimiento.

*—¿No da miedo escuchar la radio o leer los periódicos?*

—Nos pasa a todos los ciudadanos, periodistas o no. Y lo peor es que el periodista vive sometido a esa tensión con frecuencia. Bien es verdad que yo, desde esta perspectiva soy más un ciudadano oyente o lector que un periodista en el sentido estricto, aunque yo me dedico ahora más a la actualidad que a la información. Hago un programa que es una revista y lo que escribo en los periódicos, pues son artículos de opinión que lo mismo tiene que ver con esas tragedias, que tienen que ver con otras cosas de aspecto social o cultural.

*—Llegar a un millón de personas es algo tremendo, ¿no?, al igual que la responsabilidad que asumes*

—Yo procuro ante los grandes temas contar con opiniones plurales, de todos modos mi programa es lo que se llama programa de autor y yo creo que la gente que sintoniza con un líder de opinión —no digo que yo lo sea— pues la gente ve también tu propia visión del mundo, ¿no?, y tus propias posiciones ante las cosas. Se nota en la propia elección de los personajes o las opiniones. Eso no quiere decir que luego no abra los micrófonos y deje entrar el aire fresco de la opinión de los oyentes, que siempre son imprevisibles, pero que muchas veces coincide con los puntos de vista que allí se desarrollan, puesto que la audiencia también busca el cenáculo que le es propio, ¿no?

*—Literatura y periodismo, en nuestros días parecen ir de la mano. ¿Cuál sería la relación ideal entre el periodismo y literatura? ¿Son dos mundos complementarios?*

—Hay quien sostiene que el periodismo es el género del siglo XX, así como la novela fue del siglo XIX. A mí me parece todo eso un poco pretencioso. No obstante siempre ha habido una cierta literatura de calidad, un periodismo literario de notable calidad que han cultivado destacadísimos escritores contemporáneos nuestros y aun hoy pues se da eso, ¿no? Firmas muy reconocibles en literatura que están presentes en los periódicos. Da igual el soporte que use la literatura, a lo mejor la literatura no siempre es ficción, a veces se apoya en la ficción, a veces se apoya en la realidad, a veces empapelamos al paisaje natural y lo des-

cribimos y a veces somos arquitectos que sobre un terreno yermo, inventamos una ciudad.

*—¿Serían dos mundos complementarios entonces?*

—Yo creo que sí, que en ningún caso están reñidos, que tienen más en común, eh, que de opuestos.

*—¿Tiene algún compromiso, formal o no formal, con la sociedad, con su tiempo?*

—Creo que si no tuviera un compromiso implícito, que es lo que yo creo que debe tener cualquier escritor o intelectual...

*—¿Por qué no un compromiso abierto?*

—Bueno, pues porque los compromisos militantes, yo creo que pueden ser compatibles naturalmente y de hecho lo son, hay escritores que militan en partidos políticos, hay causas concretas. Pero yo creo que de todos modos poner la literatura claramente al servicio de causas concretas, no que las causas entren —por eso hablo de lo implícito—, pasen por la literatura, sino que la literatura se empeñe en pasar por eso, pues a mí me parece que es... hacer de la literatura un instrumento práctico, dócil o manipulado para una causa concreta, pues me parece que es siempre un fracaso de la propia literatura.

*—¿Qué sientes ante la injusticia?*

—Siento a veces terror, siento a veces odio, siento casi siempre repugnancia y a veces impotencia.

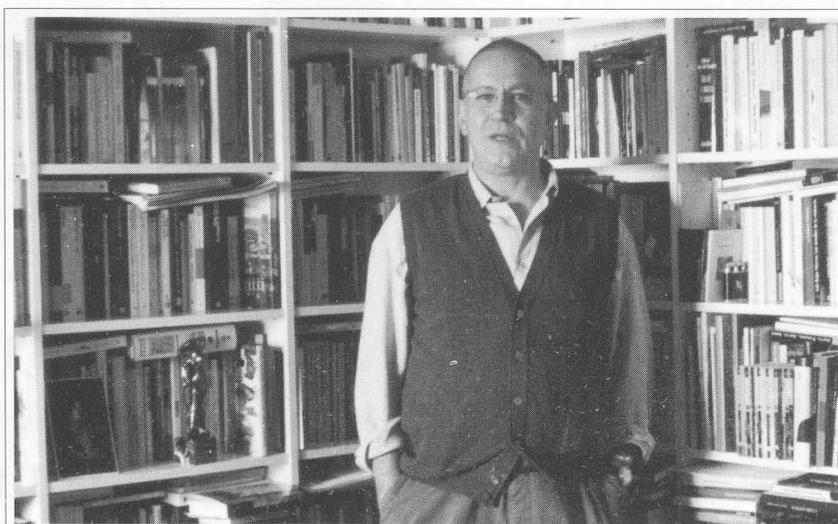
*—¿Cuál es tu relación con los libros? ¿Apasionada, dependiente, independiente, amorosa...?*

—Yo creo que lo que no puede ser nunca para los que tenemos desde pequeño la pasión o descubrimos la pasión de leer y escribir, que siempre lleva aparejada una cosa y la otra, no pueden estar divorciadas, es todo menos indiferencia. Siempre es apasionada. Hay gente que se dedica a medir su pasión por los libros con la pasión de otros... pues en esto, como en el amor, cada uno lo vive a su manera. Nadie se dedica a medir el amor que siente por su pareja o el amor que pueda sentir el vecino del quinto o su amigo más íntimo. Sin embargo yo, a veces, he encontrado escritores discutiendo sobre el número de volúmenes o rivalizando sobre el número de volúmenes que tienen en su biblioteca. A mí ese tipo de pasión militante, me parece... yo creo que alguna pasión debo tener por los libros, no sólo porque me costaría concebir la vida sin ellos, sino porque incluso como objetos influyen tanto en mi vida que me obligan a veces a cambiarme de casas o a tener casas o espacios o incluso alquilar buhardillas para tener libros que a veces no necesito y que a veces incluso no voy a poder volver a leer...

*—Y no te quieres desprender de ellos...*

—No, no, no... Soy un fetichista de los libros, aunque ahora no está de moda serlo, muchos escritores presumen de no serlo. Y sé que hay mucha gente que aspira a tener su biblioteca convertida en CD-ROMs. Pero me parece que aunque soy, no soy nada hostil a la tecnología sino todo lo contrario. Pienso que las nuevas tecnologías en todo caso van a favorecer al libro, y yo prefiero seguir conviviendo con libros, yo cuando tuve que estar fuera de mi casa dos años y en la casa alquilada donde estaba, por razones de trabajo no podía tener los libros que iba com-

**Hay quien sostiene que el periodismo es el género del siglo XX, así como la novela fue del siglo XIX. A mí me parece todo eso un poco pretencioso. No obstante siempre ha habido una cierta literatura de calidad, un periodismo literario de notable calidad que han cultivado destacados escritores contemporáneos nuestros y aun hoy pues se da eso, ¿no? Firmas muy reconocibles en literatura que están presentes en los periódicos**



prando. A mí me parece que una casa sin libros es una casa desangelada, una casa fría. La presencia de los libros me arropa. Acabo de terminar una novela en la que los libros hablan, sonríen, se meten en todo, intervienen como si fueran seres vivos...

–*Son seres vivos...*

–Yo creo que lo son, y que a veces se le oye respirar.

Entonces, necesito ese arropamiento.

–*¿Esa pasión, incluye libros viejos o antiguos?*

–Incluye libros viejos y antiguos, aunque tengo más curiosidad... durante mucho tiempo no tuve dinero para acceder a ellos, ahora quizá pudiera tener dinero, pero ya no tengo costumbre. Entonces, como sé lo que es el fervor por los libros antiguos, por amigos y por gente con la que convivo, pues estoy muy lejos de ser... tengo algunos libros antiguos, que tengo en gran estima, como si fueran una especie de reliquia, pero ni soy coleccionista de ellos ni me he preocupado, la verdad. Sin embargo, hay pocos espacios que me produzcan mayor emoción que las librerías de viejo, oler ese olor especial de los libros, ¿no?

–*Radio, libros, artículos de Prensa... ¿le queda tiempo para usted, le queda tiempo para vivir?*

–La verdad es que eso es lo verdaderamente dramático para mí. A mí me gustaría trabajar, vivir quizá de algo que no me gustara para poder renunciar a una parte. A veces tengo demasiado trabajo y me gustaría renunciar a él, pero no lo hago no porque quiera tener más ingresos, que con pocos podría vivir. Cuando tengo que hacer la declaración de la renta, veo que llega un momento en que no me cunde trabajar, que trabajando menos ganaría más y tendría más tiempo libre, pero como lo que hago me gusta hacerlo, pues me veo en una espiral. No puedo dejar de hacerlo.

–*¿Cuál sería su libro de cabecera, si es que lo tiene?*

–Es difícil decirlo, porque en la poesía, desde luego, es San Juan de la Cruz y vuelvo muchísimas veces a él. En la novela, para mí, volver a Thomas Mann, es una maravilla. He leído muchísimas veces “La montaña mágica”, pero Flaubert, que es un autor de distinta naturaleza, también me entusiasma. Esto de hablarle de casi todos extranjeros en narrativa sería injusto si no le dijera que Galdós fue para mí un descubrimiento fundamental...

–*Se me ha adelantado a la última pregunta, que es ¿qué me puede decir un canario de Benito Pérez Galdós?*

–No lo digo como canario, porque no es un escritor canario. Si tuviéramos que hacer una adscripción microcómica de Galdós, naturalmente sería madrileña, sería un escritor madrileño. Me ha llamado siempre la atención que habiendo vivido Galdós una edad muy adulta, después de haber hecho el bachillerato, pues que haya escrito tan poco de Canarias. A mí me parece que es un escritor inmenso y asisto con satisfacción a una cierta recuperación de Galdós, que es como todas las recuperaciones, una recuperación interesada. Interesado fue el denuesto llamando a Galdós garbancero y despotricando de él. Interesada es ahora, por parte de algunos, una reivindicación, nunca exagerada, oportunista para justificar la propia obra.

–*Creo que hay tres grandes escritores: Cervantes, Galdós y Valle Inclán... El resto, están en otro plano...*

–Eso lo puede decir gente no dogmática. Yo creo que hay gente que para abanderarse en una estética determinada, pues no hacen compatible la lectura de Valle y de Galdós. Y a mí me parece que Valle es un gran escritor y resulta compatible. Y sucede con la propia obra de uno, que puede hacer una obra más realista y otra más imaginativa, y utilizar distintos lenguajes en función de la eficacia de lo que uno quiere conseguir. Por ejemplo, el que quiera descubrir a un Galdós moderno y adelantado a la técnica del monólogo interior, pues que lea “*Miau*”

A finales del mes de mayo, Fernando Delgado presentaba su último libro, “*Escrito por Luzbel*” (Planeta). La reflexión sobre el mal late en todo el texto, cargado de humor para llevar al lector a una novela satírica sobre la dualidad de las personas y la naturaleza. Fernando Delgado especificó : “*Me interesa hacer compatibles distintas visiones dentro de un mismo mundo y esta historia requería este tratamiento y este lenguaje, lo cual no quiere decir que a partir de ahora vaya a caminar únicamente en esta dirección*”.

**Texto y fotos de Pablo Torres**



## PROXIMAS SUBASTAS:

**22 DE JUNIO, 19 DE OCTUBRE,  
16 DE NOVIEMBRE, 16 DE DICIEMBRE**

Disponemos de un servicio de valoración que les asesorará,  
**SIN COMPROMISO**, en la venta de sus libros, manuscritos,  
documentos, mapas, pequeñas y grandes bibliotecas, etcétera

**CONSULTENOS antes de vender sus libros.**

Entregamos anticipos a cuenta de la liquidación de los objetos depositados.  
Realizamos visitas a domicilio en Madrid y provincias.

**Visite nuestra exposición.**

SERRANO, 12 - 28001 MADRID - Teléfono (91) 5776091 - Fax (91) 4310487  
**HORARIO: De lunes a sábado, de 9,30 a 13,30 y de 16,30 a 20,00 horas.**



**puvill**  
**LIBROS S. A.**  
Fundada en 1945

**EDICIONES • DISTRIBUCIONES • EXPORTACION  
SUSCRIPCIONES • SERVICIO DE ENCUADERNACION**



- Libros antiguos, raros y curiosos.
- 202 catálogos editados.
- Promotora de Biblioteca Hispánica Puvill.
- 16 títulos editados y varios en preparación.



***Compramos grandes y pequeñas bibliotecas, incunables, góticos, temas de historia, literatura, viajes, caza e historia de America.***

C/ Estany, 13-17 Nave D-1. 08038 Barcelona (España)  
Tel.: (34-3) 298 89 60. Fax: (34-3) 298 89 61

E-MAIL COMPUSERVE: 100317.3101  
E-MAIL INTERNET: 100317.3101 @COMPUSERVE.COM

**E**L poeta y ensayista mexicano Octavio Paz (México D.F., 1914) falleció en el barrio de Coyoacán, al sur de la capital, el lunes 20 de abril, a los 84 años. Polémico, renovador del lenguaje, la poesía fue su destino desde la juventud, llegando a decir que “*la prosa es efímera*”. Su biografía es, de algún modo, la del México contemporáneo, incluidas sus contradicciones. Octavio Paz fue un escritor prolífico, una figura política de peso que pasó del anarquismo de su juventud a un defensor de la democracia desde su madurez.

Paz publica su primer poema, «*Cabellera*» en 1931, cuando tenía diecisiete años. Ese mismo año, con «*Barandal*» (1931-32) inicia sus trabajos relacionados con las revistas literarias. Después colabora en «*Cuadernos del valle de México*» (1933-34), «*Taller*» (1938-41) y «*El hijo pródigo*» (1943-46). En 1971 funda y dirige «*Plural*» y en 1976 «*Vuelta*», que sigue publicándose.

En 1933 publica «*Luna silvestre*», su primer poemario. En 1937 se casa con la escritora Elena Garro y participa en el II Congreso de Escritores Antifascistas en Valencia, en plena guerra civil española. «*Bajo tu clara sombra y otros poemas sobre España*» cierra el ciclo de aprendizaje en el barroco español.

Otro cambio importante en Octavio Paz se producirá en 1944, cuando pasa dos años en Estados Unidos y descubre la poesía de habla inglesa: Eliot, Ezra Pound, Wallace Stevens, Cummings. A partir de «*Libertad bajo palabra*» (1949) su poesía asimila rasgos de esta tradición sajona. Y en 1950 escribirá el ensayo «*El laberinto de la soledad*», a partir de una investigación realizada en California. La reflexión sobre lo mexicano se prolonga en «*Posdata*» (1970), a raíz del asesinato de estudiantes en Tlatelolco, en 1968.

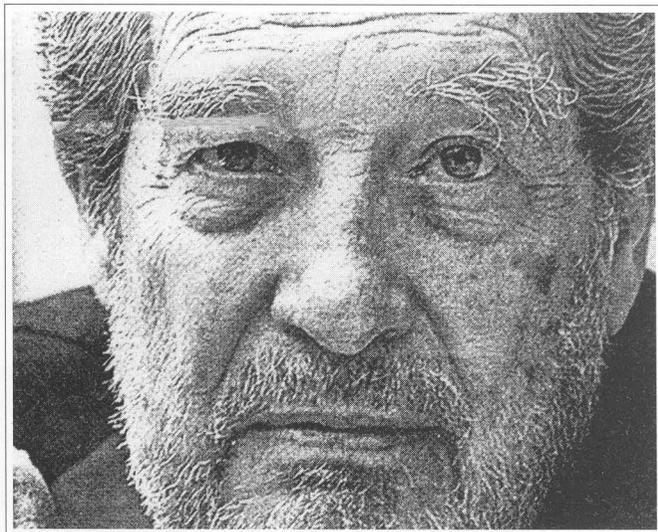
El surrealismo es para Octavio Paz una actitud vital basada en la rebelión, amor y libertad: una subversión que pretende derribar los valores de la civilización occidental para reconquistar el estado natural del ser humano. El libro «*¿Águila o sol?*» (1951) es el más próximo al surrealismo.

En Japón descubrirá el “haiku”, poema de tres versos, de gran concisión verbal, con predominio de la imagen. En «*Semillas para un himno*» (1954) recoge “haikus”. En 1964, en la India, se casa con Marie-José Tramini y desarrolla su afinidad con el pensamiento oriental, especialmente con «*Blanco*» (1967).

«*La estación violeta*» cierra «*Libertad bajo palabra*», nueve poemas largos escritos entre 1948 y 1957, en los que funde la tradición sajona del poema largo y la poesía de la ciudad, al modo de Apollinaire.

El reconocimiento de su obra, fuera del ámbito hispánico, le llega en 1963, cuando recibe el gran premio internacional de Poesía, y culmina en 1990 con la concesión del Premio Nobel de Literatura.

La obra ensayística de Octavio Paz es tan importante como su lírica. El libro «*El arco y la lira*» (1956) es un compendio de su poética, reflexiones sobre el



## Octavio Paz

fenómeno poético, que le llevan a la meditación crítica, que asombra por su variedad y riqueza de temas tratados, con títulos como “*Las peras del olmo*” (1957), “*Cuadrivio*” (1965), “*Puertas al campo*” (1966), “*Corriente alterna*” (1967), “*El signo y el garabato*” (1973), “*In/Mediaciones*” (1979), “*Sombras de obras*” (1983), “*Hombres en su siglo*” (1984). Tiene dos libros fundamentales: “*Los hijos del limo*” (1974) y “*Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*” (1982).

Obras polémicas de Octavio Paz han sido «*El ogro filantrópico*» (1979), «*Tiempo nublado*» (1983) o «*Pequeña crónica de nuestros días*» (1990). En estos títulos el escritor se resiste, una vez más, a ser servidor de causas morales o políticas.

Gabriel Arguméz

### Bibliografía básica

**Poesía:** “*Entre la piedra y la flor*” (1941), “*A la orilla del mundo*” (1942), “*Salamandra*” (1958-61), “*Viento entero*” (1965), “*Discos visuales*” (1968), “*Ladera Este*” (1962-68), “*La centena*” (1935-68), “*Topoemas*” (1971), “*Renga*” (1972), “*Pasado en claro*” (1975), “*El mono gramático*” (1974). **Ensayo:** “*Los signos en rotación*” (1965), “*Claude Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo*” (1967), “*Conjunciones y disyunciones*” (1969), “*México: la última década*” (1969), “*Las cosas en su sitio: sobre la literatura española del siglo XX*” (1971), “*Solo a dos voces*” (1973), “*Teatro de signos/Transparencias*” (1974), “*Sombras de obras*” (1983), “*Los privilegios de la vista. Arte de México*” (1987), “*La otra voz. Poesía y fin de siglo*” (1990), “*La llama doble*” (1992), “*Vislumbres de la India*” (1994). **Teatro:** “*La hija de Rappaccini*” (1979).

## Monasterio de Guadalupe: museo de Libros Corales

EN el Monasterio de Guadalupe (Cáceres) se ha inaugurado un museo muy especial, dedicado a los libros corales que se conservan en el centro religioso. El conjunto se exhibe en el ala norte y está formado por ciento siete ejemplares, de los que noventa son miniados.

Hay ochenta y seis libros de coro, dos pasionarios, un diurnal (conocido como Libro de Horas del Prior) y un hebdomadario. Los volúmenes contienen, en total, doscientas cincuenta y cinco miniaturas.

## Restauran un manuscrito de Lorca

EL manuscrito del "*Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías*", de Federico García Lorca, depositado en la Casona de Tudanca (Santander), será restaurado por encargo de la Diputación regional que, además, editará un cedé con una tirada inicial de mil copias que incluirá no solo el poema, sino imágenes y un archivo de la voz de Federico.

El manuscrito tiene una leyenda en la portada: "*Soy de José María Cossío*", ilustraciones con motivos taurinos y una dedicatoria a Cossío, último propietario de la Casona, que reunió en el inmueble a casi todos los miembros de la Generación del 27. Entre los proyectos de la Diputación, que contará con el apoyo financiero de la Fundación Botín y la Residencia de Estudiantes, está el catalogar los fondos de la Casona de Tudanca. También han suscrito una póliza de cincuenta millones de pesetas para cubrir los daños o deterioros que pueda sufrir el manuscrito de Lorca.

## Librería García Prieto

EN el número anterior de Noticias Bibliográficas (página 10), por un error de imprenta se confundió el nombre del director de la Librería García Prieto, de Madrid, que es José Antonio. Rectificamos y le devolvemos su verdadero nombre.

## El Estado compra el archivo de Tomás Bretón por 32,5 millones

La pieza más cara fue la partitura, manuscrita y firmada, de la célebre zarzuela "*La verbena de la Paloma*", rematada en nueve millones y medio de pesetas

En una importante subasta celebrada en Madrid, en la Sala de Fernando Durán, el Estado compró en su casi totalidad el Archivo musical del compositor salmantino Tomás Bretón. Pagaría un total de treinta y dos millones y medio de pesetas. La pieza más cara fue la partitura, manuscrita y firmada, de la célebre zarzuela "*La verbena de la Paloma*", rematada en nueve millones y medio de pesetas. De las obras importantes, el Estado sólo renunció a la partitura de "*Los amantes de Teruel*", que tenía un precio inicial de puja de cinco millones de pesetas, y a otras piezas consideradas menores.

Otras composiciones de Tomás Bretón también alcanzaron buenos precios: "*Tabaré*" se cotizó en tres millones y medio; "*La Dolores*", en tres millones; "*Garín*", dos millones; "*Guzmán el Bueno*", millón y medio; la opereta "*La Corte del Amor*", un millón doscientas mil pesetas. La subida más espectacular la registró "*El barberillo de Orán*", que subió de las trescientas mil pesetas iniciales al millón trescientas mil pesetas.

La Biblioteca Nacional de Madrid albergará la totalidad del Archivo musical de Tomás Bretón, que incluye entre sus documentos las "Memorias" del compositor, de gran interés para conocer su trayectoria vital y sus ideas sobre la creación del drama lírico, técnica y estética de la música... Entre las óperas destacan "*Fraile fingido*", "*Don Gil*", "*El trovador Lisardo*", "*El sueño de Regina*",... Entre las composiciones musicales están "*Llor a España*", "*Aragón*", "*Cuarteto en Mi*", "*Salamanca. Pasodoble*", "*Primer cuarteto en sol a dos violines, viola y bajo*" o "*Trío solemne para violín, viola y violonchelo*".

Hermógenes Ramos

### El humor de Calvo



## La Biblioteca y el Archivo de García Lorca, a la Residencia de Estudiantes

La Biblioteca y el Archivo de Federico García Lorca han pasado a formar parte del Centro de Documentación de la Residencia de Estudiantes, de Madrid. En el mismo acto se formalizó también la entrega en depósito del Archivo de Concha Méndez (1889-1986) y Manuel Altolaguirre (1905-59), renovándose el acuerdo de colaboración con la Fundación Giner de los Ríos.

Los fondos de García Lorca están formados por tres mil ciento noventa y siete manuscritos, más su archivo fotográfico y su epistolario, con noventa y tres cartas personales, setecientos cuarenta y tres dirigidas al poeta y doscientas trece postales. Hay también ediciones de todas sus obras, un archivo discográfico de su música, cuatrocientos volúmenes de su biblioteca particular, treinta y cinco dibujos y dos cuadros, de Dalí y Guerrero.

El Archivo Méndez-Altolaguirre está formado por tres mil documentos, manuscritos y fotografías que han permanecido hasta ahora en México. Hay correspondencia con autores de su generación y documentación sobre su trabajo como impresores en las revistas *Ambos*, *Litoral*, *Hora de España* y *Granada de las armas y las letras*. Paloma Altolaguirre manifestó que el trabajo de sus padres «*pronto estará a disposición de los investigadores*», especificando que se sentía triste por desprenderse de algo «*que nos ha acompañado durante tantos años*».

En la Residencia de Estudiantes están ya los archivos de Cernuda, Emilio Prados, Jorge Guillén y Pedro Salinas. Con los fondos de Lorca y Altolaguirre se podrá estudiar mejor la llamada Generación del 27.



## Después de ocho meses de obras de mejora y restauración La Biblioteca del Monasterio de El Escorial reabre sus puertas

La Real Biblioteca Laurentina del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, diseñada por Juan de Herrera, después de ocho meses de obras de mejora y restauración, con una inversión de treinta y dos millones de pesetas, ha reabierto sus puertas al público. La Biblioteca del Monasterio de El Escorial, que tiene un fondo de trece mil tomos, es una de las más importantes del mundo, no por el número de volúmenes, sino por la calidad de los textos que conserva, muchos de ellos únicos.

La restauración ha consistido en la limpieza de las estanterías y de los libros, en la retirada de cables, altavoces y detectores de incendios de los sistemas de seguridad, que colgaban entre las estanterías y rompían con el entorno. La restauración ha devuelto el color originario de las maderas de las cincuenta y cuatro estanterías. La base de las estanterías es de mármol, para proteger los muebles de la humedad. Por encima del mármol hay un zócalo de madera de cedro (de Líbano y Siria), que no es atacada por los insectos xilófagos y protege al resto de las estanterías.

La Real Biblioteca Laurentina fue diseñada por Juan de Herrera, que la creó como una encrucijada en la que debía confluír el saber de la época. El salón principal mide 54 metros de largo por 9 de ancho y 10 de alto. El techo está coronado por una bóveda de cañón de siete tramos que representan el *trivium* y el *cuadrivium*, pintados por Pellegrino Tibaldi. La Biblioteca tenía su propio taller de encuadernación, donde revestían los libros con tapas de cuero de vaca.

La Biblioteca de El Escorial tiene fama mundial por la importante colección de códices, enriquecidos con miniaturas, que conserva. El más antiguo, escrito en latín, *De baptismo parvulorum*, data del siglo V. También guarda manuscritos hebreos, árabes y griegos. Entre la colección hay dos ejemplares de las *Cantigas*, de Alfonso X el Sabio. La biblioteca se ha enriquecido también con distintas donaciones, entre las más importantes la que hizo Muley Zidán, sultán de Marruecos, en 1614, que envió casi cuatro mil manuscritos, entre ellos un Corán. Un incendio en 1617 redujo la colección a dos mil ejemplares.

Fray Juan de San Jerónimo fue el primer bibliotecario y quien realizó la primera ordenación, de más de diez mil volúmenes. La clasificación se hizo por lenguas y materias. La catalogación definitiva se hizo en 1593, dirigida por el padre Sigüenza. El orden actual es el que se hizo en aquella época.

Hermógenes Ramos

## Ramón Mas, director técnico de Soler y Llach

**S**OLER y Llach Subastas Internacionales, ha incorporado a Ramón Mas como director técnico, reiniciando las actividades del Departamento Bibliográfico. Ramón Mas, licenciado en Historia del Arte y miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, es autor de cinco libros. Ha ejercido la crítica en Diario 16, El País y Avui. También ha colaborado con el Centro de Arte Reina Sofía en la redacción del catálogo de la exposición "Arte español y revistas de vanguardia". En la actualidad publica regularmente en la edición catalana de ABC. El primer fruto de la incorporación de Ramón Mas es el catálogo de la próxima subasta.

## Soria: Feria del Libro Antiguo y de Ocasión

**E**NTRÉ el 13 y el 20 de agosto se celebra en Soria la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, organizada por la Asociación de Libreros de Viejo y Antiguo de Castilla y León.

## Libros universitarios

**S**E ha publicado el número 13 de «UnivEspaña», catálogo de libros universitarios que recoge las novedades correspondientes a la primavera de 1998.



Coloquio internacional en la Fundación Germán Sánchez Ruipérez

## La mirada en la escritura, una historia de la lectura y del lector

**O**RGANIZADA por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, con la colaboración de la Casa de Velázquez, se ha celebrado en Madrid un Coloquio internacional, de dos días de duración, sobre "La mirada en la escritura, una historia de la lectura y del lector". La inauguración la hizo Jean Canavaggio, director de la entidad; siendo la presentación de Fernando Lázaro Carreter, director de la Real Academia y presidente del Patronato de la Fundación. La iniciación al coloquio, "La mirada en la escritura", fue del coordinador, Víctor Infantes, profesor de la Universidad Complutense de Madrid.

El Coloquio se planteó como un adelanto científico de un amplio proyecto editorial coordinado por Jean François Botrel, Víctor Infantes y François López, centrado en ofrecer una "Historia de la edición y de la lectura" en España, de los siglos XVI al XIX, que está previsto vea la luz a finales de 1999. Y se dedicó a uno de los campos de estudio de más relevante actualidad, el que gira alrededor de los muchos problemas planteados para entender lo que ha significado la lectura en la formación cultural de la sociedad española y, singularmente, desde la aparición y asentamiento de la Imprenta en el contexto europeo a finales de la Edad Media.

La primera sesión, con Fernando R. Lafuente como moderador, la inició François López, catedrático de la Universidad de Burdeos, que expuso "Las malas lecturas del siglo XV al XVIII. Condenas de moralistas, censores y gobernantes". Después intervendría Antonio Viñao Tobar, catedrático de la Universidad de Murcia, con "Alfabetización y primeras letras: de la Ilustración al Liberalismo". Leonardo Romero Tobar, catedrático de la Universidad de Zaragoza, hablaría sobre "Lecturas y lectores de la España de la primera mitad del siglo XIX". Cerraría la sesión Jean-François Botrel, catedrático de la Universidad de Rennes, con "El arte de la lectura y las prácticas lectoras en el siglo XIX".

Dada la singular importancia de la Imprenta y la producción masiva de los libros, aspecto que genera la existencia del lector moderno, todas las intervenciones se desarrollaron en un entorno que abarca desde finales del siglo XV

hasta finales del XIX, proponiendo una visión histórica suficiente a lo largo de estos cuatro siglos.

La segunda sesión, con María Victoria López-Cordón, catedrática de la Universidad Complutense, se inició con "*Lecturas religiosas de mujeres*", de Pedro M. Cátedra, catedrático de la Universidad de Salamanca. Intervino después Philippe Berger, catedrático de la Universidad de Rouen, que disertó sobre "*Lecturas femeninas en la Valencia del Renacimiento*". Nieves Baranda, profesora de la UNED expondría "*De la escritora a sus lectores*". Hubo después un coloquio y presentación de proyecto a cargo de Botrel, Víctor Infantes, François López y Felicidad Orquín.

La tercera sesión la inició Maxime Chevalier, de la Universidad de Burdeos, con "*El romancero ariostesco revisitado*". Intervino después Pedro Ruiz Pérez, de la Universidad de Córdoba, con "*Lecturas de un poeta culto*". Cerró la intervención Jean Marc Buigues, de la Universidad de Burdeos, con "*Las lecturas más comunes de los españoles en el siglo XVIII*".

La última sesión abordó "*La fortuna de lo escrito. Funciones y espacios de la razón gráfica*", de Antonio Castillo Gómez, de la Universidad de Alcalá de Henares; y "*Últimas aportaciones críticas sobre la lectura*", de Roger Chartier, catedrático de la Escuela de Altos Estudios. Se cerró el Coloquio Internacional con un debate y conclusiones.

La importancia de los estudios sobre la historia de la lectura, se han puesto de relieve en los últimos cinco años con la publicación de diferentes libros, artículos y colaboraciones, la realización de numerosas tesis doctorales y la existencia de diversos proyectos editoriales y de investigación que van acercando al público actual, al lector de hoy, las claves del entendimiento de su propia condición de lector. En este período, han tenido especial relevancia científica la celebración de un buen número de reuniones científicas –este Coloquio es la cuarta reunión internacional dedicada a la materia en los cinco últimos años– con gran proyección y la publicación posterior de las actas, que han servido para un intercambio de métodos de investigación, el conocimiento de la situación en las diferentes áreas de trabajo y una visión interdisciplinar de los muchos factores que intervienen en el fenómeno de la lectura en España durante los siglos XVI al XIX.

El Coloquio Internacional en la Fundación Germán Sánchez Ruipérez ha venido precedido de otros. En 1993, en la Facultad de Ciencias de la Educación de Madrid, hubo una primera "*Reunión de Investigación*", coordinada por Víctor Infantes y François López, a la que asistieron unos cincuenta investigadores españoles y extranjeros de todos los ámbitos disciplinares en la materia para proponer un proyecto de investigación: "*Para una historia de la educación y la lectura de los españoles en la Edad Moderna*".

En 1995, en la Universidad Michel de Montaigne, de Burdeos, hubo un "*Coloquio*" sobre "*La culture des élites espagnoles à l'époque moderne*". En 1996 hubo una mesa redonda en la Casa de Goya de Burdeos, sobre "*El escritor y sus libros en los siglos áureos*". En 1997, en la Casa de Velázquez, en Madrid, se celebró el coloquio "*Los libros de los españoles en la Edad Moderna*".

La "*Historia de la edición y de la lectura*" representa el primer intento riguroso y exhaustivo de ofrecer una obra sobre el entendimiento de la cultura española. Las modernas aportaciones críticas de los últimos diez años, han puesto las bases de una historia de la lectura en el mundo occidental, junto a las distintas historias de la edición en los países europeos de más tradición. La obra se organizará alrededor del mundo de la edición y el universo de la lectura, ofreciendo un panorama completo desde comienzos del XVI, con atención al período incunable, hasta finales del XIX, y sus influencias en la inmediata posteridad.

**Dada la singular importancia de la Imprenta y la producción masiva de los libros, aspecto que genera la existencia del lector moderno, todas las intervenciones se desarrollaron desde finales del siglo XV hasta finales del XIX, proponiendo una visión histórica suficiente a lo largo de estos cuatro siglos**

**La importancia de los estudios sobre la historia de la lectura, se han puesto de relieve en los últimos cinco años con la publicación de diferentes libros, artículos y colaboraciones, la realización de numerosas tesis doctorales y la existencia de diversos proyectos editoriales y de investigación que van acercando al público actual, al lector de hoy, las claves del entendimiento de su propia condición de lector**

**La "*Historia de la edición y de la lectura*" representa el primer intento riguroso y exhaustivo de ofrecer una obra sobre el entendimiento de la cultura española. Las modernas aportaciones críticas de los últimos diez años, han puesto las bases de una historia de la lectura en el mundo occidental, junto a las distintas historias de la edición en los países europeos de más tradición**

Hermógenes Ramos

**AVISO**



**3-B DE BIBLIOFILIA, S.L.**

Sociedad de Asesoramiento, Tasación y  
Valoración de Libros y Documentos antiguos.



Esta sociedad sigue formando  
DOS BIBLIOTECAS, para lo cual  
estudiará todas las ofertas que  
se le puedan hacer  
relacionadas con  
*libros y documentos antiguos*

Viajaría a cualquier lugar.

Pago al contado.

**¡NO VENDA SIN CONSULTARNOS!**

Contacto: Srta. María

Tel. y Fax: (91) 420 18 16

Cervantes, 22, 1.º

28014 MADRID



**Librería Anticuaria  
El Renacimiento**



SOLICITE NUESTROS CATALOGOS

—COMPRAMOS LIBROS  
Y BIBLIOTECAS—

HUERTAS, 49 – TEL.: (91) 429 26 17  
28014 MADRID

**LIBRERIA  
SANTIAGO**



**Libros antiguos,  
raros  
y curiosos**

**Solicite catálogo gratuito**

Valenzuela, 6 - B-D  
Teléfono 532 96 24

28014 MADRID

## En busca del libro perdido

MI vida es una búsqueda de libros, antiguos y modernos. Desde que tengo uso de razón, he sabido que uno de los placeres más intensos que puede experimentar un ser humano es encontrar el libro que anda buscando. Mis sueños están llenos de estanterías de viejo por las que mis manos y mis ojos vagan infructuosamente hasta dar con el libro deseado; cuando hallo el libro apetecido y lo retiro del estante y voy a abrirlo y hojearlo, entonces me despierto, y aquella librería de viejo se convierte en mi alcoba, y el libro soñado se transforma en nada. Otras veces sí llego a descubrir de qué libro se trata antes de despertarme, casi siempre es un título muy raro: una novela desconocida de Robert Louis Stevenson, una versión muy aumentada de la *Historia universal de la infamia* de Borges o un cuaderno inédito de *El Guerrero del Antifaz* que no llegó a distribuirse y del que se conservan tan sólo ese ejemplar. Procuero elegir bien las piezas bibliográficas que cobro en sueños.

He pasado en las librerías de viejo —e incluyo aquí las deliciosas casetas de Moyano— ratos muy agradables. Casi siempre iba acompañado. Uno de mis maestros en la Universidad Autónoma, el hoy difunto Juan Manuel Rozas, me inició en los secretos de la bibliofilia. Me recuerdo con él visitando librerías, en las que él era muy conocido y donde lo atendían divinamente. Por aquel entonces —serían los primeros años setenta— me ofreció un buen amigo, Fernando González de Canales, un montón de primeras ediciones de Valle-Inclán, con dedicatorias de puño y letra del autor de las *Sonatas* ni más ni menos que a Benavente. Di parte del ofrecimiento a don Juan Manuel, pues el precio era excesivo para mis posibilidades, y entre los dos compramos el lote, origen de mi colección valleinclanesca. Rozas fue un formidable Virgilio en la oscura floresta de mi naciente bibliofilia. Le envió desde aquí mi mejor recuerdo y, también, una mala noticia: todavía no tengo la edición príncipe del *Tenorio*, ni yo ni —lo que es bastante más grave— la Biblioteca Nacional que ahora me honro en dirigir.

Cuando era niño, el Paseo de Recoletos albergaba la Feria del Libro nuevo. Hubo unos años en que el libro no estuvo presente en este Paseo, hasta que en 1977 la Asociación de Libreros de Lance de Madrid, en colaboración con el Ayuntamiento de la capital de España, inició la andadura de esta Feria del Libro Antiguo y de Ocasión que hoy cumple su vigésimo segundo año de

vida. Muchos libros han pasado de las casetas de esta Feria a mi superpoblada y asfixiante biblioteca particular. Por ejemplo, los seis primeros tomos de las *Obras completas* del genial Muñoz Seca, que compré a don José Fernández Berchi hace tres o cuatro años (el séptimo y último volumen lo obtuve posteriormente, merced a los buenos oficios de mi amigo Teodoro Sacristán). Muchos —espero— pasarán de la Feria a mi casa en lo que queda de este siglo y en buena parte del que viene. Detrás de cada firma comercial, en la nube de libros que pueblan el exterior y el interior de cada caseta, nos acechan los libros que ilustraron nuestro pasado y nos aguardan los libros que van a iluminar nuestro futuro. “*La puerta es la que elige, no el hombre*”, escribió Borges en alguna parte, y esta Feria del Libro Antiguo es una puerta múltiple que se abre ante el aficionado para ofrecerte trozos de pretérito o retazos de porvenir: vida, en suma, que es lo que ofrecen los libros a los seres humanos.

¿Qué títulos me gustaría encontrar en esta XXII Feria del Libro Antiguo y de Ocasión? Voy a ser ambicioso, señoras y señores, y, dentro de la amplísima lista de libros que codicio, voy a citar cuatro rarísimas primeras ediciones que nunca he visto en el mercado: uno de los siete ejemplares de los *Hieroglyphic Tales*, de Horace Walpole, que vieron la luz hace doscientos trece años en las prensas domésticas de Strawberry Hill y que tuve el honor de traducir al castellano en 1995 para Alianza Editorial; las trece primeras jornadas del *Manuscrit trouvé a Saragosse*, del conde polaco Jan Potocki, impresas en San Petersburgo en dos entregas (1804 y 1805) y en forma de galeradas fuera de comercio; la traducción castellana princeps (Barcelona, Imprenta de Oliva, 1824) de *El vampiro*, novela atribuida a Lord Byron, pero obra en realidad de su secretario y amante John William Polidori, quien se vengó de su insufrible amo retratándolo con los rasgos de Lord Ruthwen, protagonista del relato; y, por último, el precioso e inencontrable Epilatamio, de Ramón del Valle Inclán, un tomito de la colección “*Flirt*”, publicado en 1897, con el que me tortura el gran poeta Carlos Sahagún cada vez que me ve, recordándome *ad nauseam* que lo compró en el rastro por veinte duros.

Estoy seguro de que no encontraré esos libros. Pero hay otros, igual de sugestivos, que me están esperando.

Luis Alberto de Cuenca



## Juan Blázquez Barbero

**E**L librero de viejo Juan Blázquez Barbero falleció en Madrid el 26 de abril, de 1998. Incinerado, sus cenizas fueron arrojadas a un río, por su propio deseo. Unos días antes, el 21 de abril, recibía un cálido y sentido homenaje de sus compañeros y amigos, al ser nombrado por LIBRIS (Asociación de Libreros de Viejo), librero ejemplar. En aquel acto, Miguel Madrid se pronunció así:

«Juan Blázquez, que es toda una escuela de librería, también es hijo del *tótem* de la hemeroteca anticuaría, don Leandro Blázquez Monroy, y hermano de otros libreros como Carmelo y Guillermo Blázquez. Pero otro hermano suyo, Leandro, igualmente fue librero antes que agricultor, justo el proceso inverso de don Leandro, el cual dejó las hojas de los cerezos del Jerte por las de las antiguas revistas españoles desde 1949, junto a su hijo Juan, en la villa de Madrid, calle Constructora Benéfica número 6 y por breve tiempo, ya que en 1950 se traslada a la calle de la Palma, y en 1954 a Hartzzenbusch 8, adquiriendo un almacén en la calle Feijóo 4, en 1964. Con estos últimos locales se queda Juan Blázquez; en 1965, Hartzzenbusch; y en 1967, Feijóo. Trasladándose don Leandro Blázquez Monroy a un inmenso almacén en la calle Seseña, 59, antes de retirarse el patriarca a una finca suya en Fuentidueña del Tajo.

La primera compra maja de esta familia fue el fondo de la Librería Gómis, sita en la calle San Bernardo. Fue poco

después de adquirir Hartzzenbusch. Más tarde, en 1966, la adquisición fue más corta pero más selecta, tan sólo doscientos libros, entre los cuales estaba sin desmerecer a sus otros ciento noventa y nueve compañeros “La Celestina”, edición príncipe de Fadrique de Basilea, Burgos 1499, siendo conocido tan solo otro ejemplar en la Hispanic Society (según Palau, 51.127). Por alguno de esos libros, Enrique Montero entregó a la familia su fondo de revistas y de este excelente cambalache para ambas partes, salió el primer catálogo de revistas de la familia Blázquez, quedándose ellos mismos asombrados del éxito que tuvo. Por tanto, los catálogos de hemeroteca fueron sucediéndose: el número 2, en 1968; luego el 3, en 1972; y así, hasta el número 8, en 1975, que contenía la asombrosa cifra de 1444 fichas. Antes de esta serie hubo una precedente de libros e impresos, la cual tiene por ejemplo un catálogo número 5, de Guerra Civil, con 3.043 fichas. Pero Juan Blázquez, sin olvidarse del todo de la hemeroteca, cambió el tercio al mundo del libro, y ha construido importantes y gruesos catálogos de una página por libro, hasta la década de los noventa inclusive, dejándonos un gusto de admiración por los mismos.

Juan Blázquez Barbero también lleva en su corazón la satisfacción de haber adquirido en tiempos cuatrocientos planchas de Rodrigo Marín; los “Caprichos”, de Goya, de Galván; y dos planchas de Fortuny. Juan Blázquez cuyo carácter está formado por una simpatía y sociabilidad insuperable, ha mutado en amigos a los propios clientes como



Hugh Thomas, Camilo José Cela, Luciano Taxonera o Herbert Rutledge Southworth, aunque éstos no le favorecieron tanto como Huarte.

Sus maestros, como Miguel Miranda Vicente (el cual y entre otros también me honra que fuese mío) y José Pedro Vindel, fueron siempre sus mejores amigos. Este último dejó de ser librero para ser bibliófilo a triple, ya que le gusta tener tres obras iguales siempre para ser equitativo con sus hijos. Lástima que ningún Vindel hoy sea librero.

Todo el pasado de nuestro homenajeado está en el impreso, pero no sólo en su comercio. Juan Blázquez, a los doce años, ingresó en el taller de encuadernación de la viuda de Luna, luego en un pequeño taller de Lavapiés y más tarde en la Escuela de Artes Gráficas, donde tuvo por compañeros y amigos a Jesús Cortés y a Ramón Gómez Herrera. Un gran encuadernador como César Paumard López (cuya casa funciona desde 1885, siguiendo hoy la tradición Ángel Paumard Rodríguez y su hijo César Paumard Domínguez) le aportó a Juan Blázquez el resto en la encuadernación. Y Justo García Morales, director de la Biblioteca Nacional, le dio las claves posibles para triunfar, no en la encuadernación, pero sí en el libro.

Juan Blázquez no sólo ha tenido maestros. También ha tenido discípulos conocidos. En su librería han trabajado librereros como Ramón Montero (hermano de uno de

los mejores librereros, Enrique Montero), Antonio Perellón Cardona (miembro de una reputada familia de artistas) o Roberto Pérez i Ibarlucea (Auca). Hoy atiende al público Vicente Bernet García, con su proverbial bonhomía, desde 1989. Mas tampoco ha estado quieto en su local Juan Blázquez. Él ha asistido y abierto muchas ferias, como Bilbao, Barcelona, Madrid, Sevilla, Zaragoza, Salamanca, Valencia y Granada, de las cuales su rosario de anécdotas es kilométrico.

Juan Blázquez, que ha tenido en la Prensa páginas enteras para él desde hace treinta años (de lo que soy testigo, ya que le he obsequiado alguna) no ha presumido al respecto nunca, y sabemos que tiene un "Mercedes" por haberle visto cuan Bogart al volante.

Por último y entrando en la personalidad de Juan Blázquez, no podemos decir que cuente entre sus defectos la vanidad exaltada. Muy al contrario, él es un libro abierto de recuerdos que te relata apasionadamente, pero son anécdotas de los demás, de su común y rico pasado. Él te vacilará diciendo que un coche le pasó en una curva y que al salir de ella, el otro se le había pegado y ya estaba allí la Cruz Roja y el helicóptero. Pero las glorias siempre serán de sus hermanos y de sus colegas. Esta es la cara humana y jovial de un hombre que ha respetado siempre por igual a un aprendiz que a un librero consagrado, que proclama los secretos de la profesión entre las personas que han decidido vivir de la cultura, del impreso. Que te da horas gratis de su vida enseñándote el proceso de fabricación del papel en el siglo XVII, que te habla de la importancia de un tema o disciplina, te orienta sobre un precio, o cómo se encuaderna un libro por estilos y te echa un capote ante un cliente o un periodista, que su tabaco y su cerveza son tuyos. Juan Blázquez Barbero es un rayo que ha penetrado en todos nosotros. Es el ángel que nos ha acompañado a comer angulas de temporada durante años, y que nos hace la mejor limonada y nos da rosquillas en san Isidro, convirtiendo su caseta en el alma de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión. Él sólo es feliz si nosotros lo somos. Por eso, hoy y ahora, nosotros sus colegas y amigos, sólo podemos ser felices si esta tarde su esposa Inés y él lo han sido. ¡Viva Juan Blázquez!

Sacando fuerzas de donde no tenía, Juan Blázquez Barbero se levantó para dar las gracias a todos los presentes, especialmente a LIBRIS por el homenaje, e improvisar unas pocas y sentidas palabras recordando sus discrepancias y animando a todos a seguir luchando por el libro viejo y antiguo.

**Pablo Torres/Diego Martín**

Unos días después de su fallecimiento e incineración, se celebró un funeral por Juan Blázquez en la bella y recoleta iglesia de las Trinitarias, de Madrid, con asistencia de la práctica totalidad de los librereros de viejo o anticuario de la capital y de otras zonas de España. Se le volvió a recordar como buen librero, como buena persona y amigo. Noticias Bibliográficas le tenía entre sus amigos.

Librería para Bibliófilos  
**Luis Bardón Mesa**  
Libros antiguos y Manuscritos

Con motivo del cincuenta aniversario de la fundación de nuestra librería  
hemos publicado un cuidado catálogo conmemorativo, el número 156, titulado:

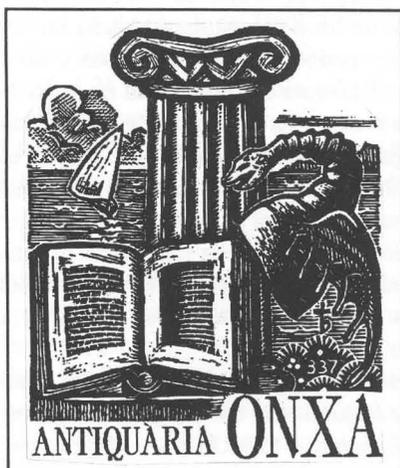
### RUMBO A LO DESCONOCIDO

*Viajes, Descubrimientos, Conquistas y Exploraciones  
a lo largo de Cinco Siglos*

Con más de quinientos atractivos títulos a la venta, divididos en ocho grandes apartados:  
*Viajes generales, Viajes por España, África, América, Asia y la Ruta de las Especies, Europa,  
Oceanía, Marina y Navegación*



Plaza de San Martín, 3 - 28013 Madrid - Telf.: (91) 521 55 14 - Fax: (91) 523 17 14  
e-Mail libardon@pream.es



LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS,  
RAROS, CURIOSOS, EDICIONES ESPECIALES,  
AGOTADOS, MAPAS, GRABADOS, ETC....

*-solicite nuestros catálogos-*

COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS

Teléfono/Fax: (971) 64 0254  
APARTADO DE CORREOS 91  
07630 - CAMPOS - MALLORCA

## CARMEN BOOKS



LIBROS ANTIGUOS y de OCASIÓN  
ESPECIALIDADES:  
La España Musulmana, Africa, Granada.  
Viajes por España

Solicite nuestros catálogos

SAN MATÍAS, 10  
18009 GRANADA  
TEL. Y FAX: (958) 22 73 42

EN un reciente número de Noticias Bibliográficas leí un artículo motivado por la reciente muerte del excelente dibujante Martz Schmidt, en el que se le atribuye erróneamente la autoría de Doña Urraca, historietista emblemática de la revista Pulgarcito. Dicho personaje fue creado por Miguel Bernet Toledano, alias Jorge, allá por el año de 1948 (apareciendo por primera vez en el Pulgarcito número 77), siendo continuado a su prematuro fallecimiento en 1960 por su hijo Jordi Bernet (uno de los mejores dibujantes españoles de la actualidad) y al dedicarse este último al dibujo "serio", Doña Urraca pasó por los lápices de varios dibujantes, la mayoría sin firmarla, hasta que Schmidt lo retomó durante una temporada en los años 70. Jorge y Martz Schmidt fueron grandes artistas y sería muy difícil poder escoger a uno sobre otro, pero creo que a cada uno le corresponde la gloria de sus personajes.

Miguel Bernet Toledano, que también firmaba como Jorge y Lucas, nació en Barcelona el 16 de septiembre de 1921. Con apenas quince años vivió el inicio de la guerra civil y en cuanto pudo, se alistó voluntario en el Ejército Republicano. Fue herido en el frente y aprovechó su convalecencia en Barcelona para trabajar en el departamento de Propaganda, ayudando a los grandes dibujantes de carteles de la época, como Bardasano.

Huido a Francia, al acabar la guerra, pasó mucho tiempo en el campo de concentración de Argelés; y cuando regresó a España, fue recluido en un campo de prisioneros hasta cumplir con el servicio militar obligatorio para los nacionales. Durante su época como prisionero de guerra, formó parte del equipo que se dedicó a restaurar imágenes de las iglesias destruidas durante la contienda. Con este único aprendizaje como bagaje, hacia 1942 empieza a dibujar aventuras para las editoriales Grafidea y Ametller, al mismo tiempo que empieza a colaborar con la Editorial Bruguera, en la serie de Viajes y Aventuras.

En 1944 y con el seudónimo de Jorge (en honor a su hijo recién nacido) empezó su labor como dibujante humorístico, alternándola con sus colaboraciones de dibujo figurativo, sobre todo en historietas del Oeste. A partir de aquí, de sus mágicos lápices nacen una serie irreplicable de personajes humorísticos: Doña Urraca, Don Pancho, Leovigildo Viruta, Margatita Gutiérrez, Sinforino, Doña Filo y sus hermanas, Las hazañas de Rosicler, Ofelio... Como anécdotas podemos citar los

Caricatura de "Jorge", realizada por su hermano, el también dibujante Juan Bernet, publicada en Bruguelandia, número 26, 1983. Abajo: tira de Doña Urraca, publicada en Pulgarcito almanaque, 1955.



## A cada autor, su personaje: Miguel Bernet

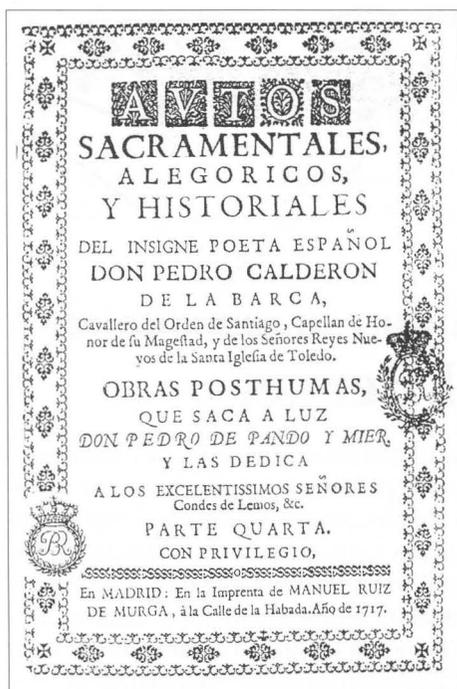
problemas que tuvo con la censura: a Doña Urraca, personaje malvado, vil, sádico y retorcido, tuvo que suavizarle mucho las formas, pasando a ser una simple pícaro buscando solución a sus penurias; a "El mago pirindola que no da pie con bola", le obligaron a cambiar el nombre. El censor lo consideró amoral y lascivo; a la mujer de Don Pancho, la obligaron a cambiar sus trenzas iniciales por un pudoroso moño. Las trenzas se consideraban lujuriosas...

Al final de su carrera, empezó a cambiar su estilo y viajó al extranjero para intentar colocar sus trabajos con el seudónimo de LUCAS. Cuando estaba a punto de conseguir triunfar en ese nuevo estilo, y a los treinta y ocho años, murió. Miguel Bernet, que firmaba como Jorge, debe ser equiparado con los grandes de su época: Escobar, Peñarroya, Vázquez, Cifré...

Para terminar, qué mejor que recordar unas palabras de Jordi Bernet, su hijo, que en un artículo en el número 26 de Bruguelandia decía de su padre que "... dibujaba todos los personajes con el mismo cariño. Era un agudo observador y le encantaban los personajes femeninos... Fue un dibujante muy completo, con mucha más calidad y sutileza de la que podía hacerse en aquella época anquilosada por la censura..."

Andreu Rocabert





Don Pedro Calderón  
de la Barca

## Un proyecto editorial a todas luces «insensato» y «utópico»

Hace ahora nueve años, en el soleado *campus* primaveral de la Universidad de North Carolina y “*durante algunos ratos libres de [sus] ocupaciones docentes*”, los profesores Ángel L. Cilveti e Ignacio Arellano barruntaron un proyecto literario y editorial a todas luces insensato y utópico: editar, por supuesto críticamente, todos los *Autos sacramentales* de Pedro Calderón de la Barca.

Digo insensato y utópico (con enorme cariño y respeto), porque la empresa no era para menos; y como ya sabemos que estos arrebatos del quehacer filológico suelen acontecer precisamente “*por el mes era de mayo/cuando hace la calor*”, no es de extrañar que empresas de tal calibre queden en muchas ocasiones en el tintero de los buenos propósitos. Lo digo, porque hablamos de unos 80 textos teatrales, plagados de espinosas cuestiones paleográficas, textuales, anecdóticas, editoriales y literarias, de un autor de primera fila que ocupó el mejor periodo cronológico de la escena española del siglo XVII.

Hace algún tiempo ya, y hora es de decirlo por escrito, que a las alturas que estamos de nuestros conocimientos sobre la literatura española del Siglo de Oro, cada día hace más falta plantear proyectos comunes de investigación de muy largo aliento, para superar de una vez por todas las miopías eruditas de tantas miradas a lugares comunes y rediles sin servicio; es una deuda contraída por todos los investigadores, la del cabal entendimiento de la realidad global de los productos culturales hispanos, que poco a

poco vamos saldando con estudios interdisciplinares y panoramas generales de catalogación, repertorios y ediciones. Y si hace falta unirse (y reunirse) varios investigadores, pues que así sea, que la sola vida del más dispuesto hace muchas vidas con las de otros.

De lo dicho a lo hecho, y Cilveti y Arellano pusieron manos en las obras y haciendo (de nuevo) bueno el refrán castellano de que “*No termina primavera sin aparecer cloquera*”, pusieron en marcha inmediata lo tratado en aquellas tardes americanas. A los tres años escasos aparecía, en edición común, la primera entrega impresa de los “Autos sacramentales completos de Calderón”: *El divino Jasón*, publicado en coedición entre Reichenberger y la Universidad de Navarra (Kassel/Pamplona, 1992); cuando escribo estas líneas, de nuevo primavera, tengo delante el volumen 18: *El primer blasón de Austria (atribución insegura)*, en edición de V. Roncero (*idem*, 1997), mucho ha llovido desde entonces (y más que llueve todavía en esta noche de mayo).

Aquel proyecto que antes denominaba insensato y utópico ha dejado (ya) en el camino una realidad editorial que quizá haya pasado desapercibida para muchos y hora es, entonces, de reclamar la atención de todos los interesados, porque no siempre podemos dar *noticias bibliográficas* de obras que de verdad merezcan las penas que pasamos viendo pasar libros. Con casi toda probabilidad, la fecundidad dramática de Calderón no esperaba encontrarse con Ángel

L. Cilveti ni con Ediciones Reichenberger ni, mucho menos todavía, con Ignacio Arellano.

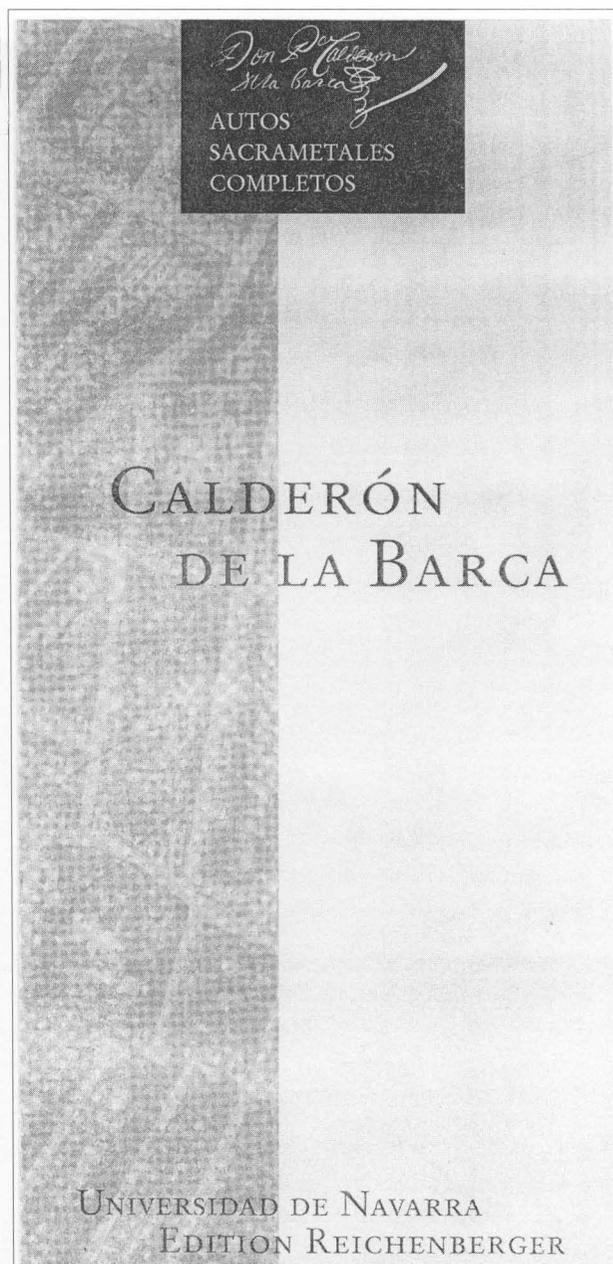
Ignacio Arellano es Catedrático de Literatura Española de la Universidad de Navarra, actual Presidente de la Asociación Internacional de Siglo de Oro (AISO) y un montón más de cargos académicos, editoriales y críticos; pero también es algo más que todas esas obligadas menciones de títulos y datos. A este navarro menudo de porte, solícito hasta el débito impagable y de una convicción erudita a prueba de cualquier desánimo, el Siglo de Oro, en general, su teatro, en particular, y algún que otro autor como Quevedo, Calderón o Tirso de Molina le debe buena parte de lo hecho en los últimos 15 años por la bibliografía española.

Hay que reconocer (ya) por escrito que existe un antes y un después de Ignacio Arellano en el conocimiento de muchos de los problemas culturales y críticos de nuestra literatura áurea. Los profesores universitarios dedicados a la investigación básica no suelen atraer la atención general ni el interés público, tampoco lo pretenden (lo dejó escrito admirablemente Manuel Vicent en un inolvidable artículo titulado "Arquímedes"), los fastos se los dejan para quienes aprovechan sus investigaciones o creen estar ungidos para otras misiones distintas de las académicas; les sirve el reconocimiento callado de una labor oscura entre archivos, bibliotecas y problemas. Además no sólo sirve la exhibición de investigar, hay que ofrecer los resultados, y saber ofrecerlos con logros concretos y útiles para quienes tienen que aprender lo que sólo ellos han sabido conocer.

Esta nueva edición de Ignacio Arellano, y por supuesto que no olvido a su camarada y cómplice docente y editorial, vuelve a demostrar la capacidad no sólo de trabajar en la primera línea de la mejor filología del Siglo de Oro, sino en hacer saber trabajar otros para un mismo fin común, pues en los 18 volúmenes hay ediciones de un buen cúmulo de otros investigadores que han participado, aisladamente o en coedición con los directores: V. García Ruiz, I. Adeva, R. Zafra, J. M. Ruano de la Haza, B. Oteiza, M<sup>a</sup> C. Pinillos, J. M. Escudero, A. Arméndariz, R. Arias, M. McGaha, D. Gavela y R. Martín.

Para arrojar al ruedo tantas cuidadísimas páginas del mejor teatro de nuestro Siglo de Oro, en ediciones rigurosas, fiables y textualmente documentadas hay que estar muy convencido de lo que se está haciendo y, sobre todo, predicar continuamente con el ejemplo.

En fin, todo ese espléndido reto surgido de aquella primavera es hoy una realidad editorial al alcance de todos, a la vista de los agoreros y al servicio de los que todavía lo la conozcan. Y si ello ha sido posible por el empeño, el convencimiento y el tesón de Ángel e Ignacio, no podemos olvidar que estos cuidadísimos 18 libros llevan el sello de los editores Reichenberger, que en otra silenciosa (y constante) labor editorial ha alcanzado los casi 100 títulos en la



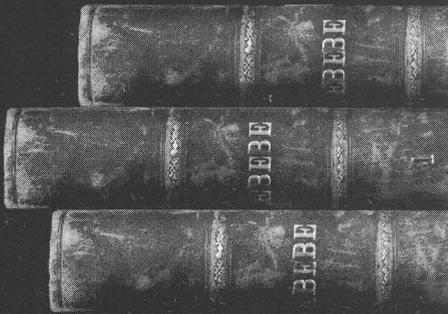
colección de "Teatro crítico del Siglo de Oro", donde estos volúmenes de los *Autos sacramentales* se inscriben; también a ellos, a Kurt y Roswitha (y Eva) Reichenberger, se les debe el mérito de hacernos llegar con sus libros desde hace casi 20 años algunos de los textos y de los estudios más sobresalientes sobre nuestra literatura áurea.

En esta extensión no es posible dar noticia bibliográfica pormenorizada de cada uno de los volúmenes, con sus aciertos y con sus defectos, pero sí dejar constancia de la viabilidad de un proyecto que ha sido posible por el coraje de los editores y, especialmente, por las muchas horas que les ha costado entregarnos esta obra a lo largo de estos nueve años. Como además nadie sabe de dónde es capaz de sacar el tiempo Ignacio para trabajar como trabaja, a partir de ahora espero que nadie se extrañe si tenemos que contar con su nombre para otros muchos proyectos como éste.

FERNANDO DURAN

# LIBROS ARCHIVOS COLECCIONES

*Subastas de  
las mejores  
colecciones,  
ejemplares  
antiguos,  
libros raros,  
manuscritos y  
documentos  
autógrafos.*



*Consúltenos, nuestros  
expertos valorarán  
sin compromiso su  
biblioteca o archivo.  
Solicítenos el Catálogo.*



**FERNANDO DURAN**

Lagasca, 7 - 1º Izq. - 28001 Madrid  
Tel.: 577 85 42 - Fax: 431 21 10

## LIBROS **LITORAL**

ANTIGUOS  
Y  
MODERNOS

---

**SOLICITE  
NUESTRO CATALOGO**

---

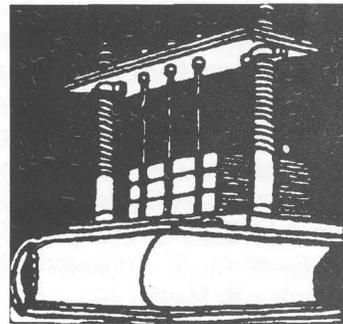
LITERATURA, ARTE, HISTORIA ALIMENTARIA,  
VIAJES, TECNICA, CAZA. TODO TIPO  
DE LIBROS RAROS, CURIOSOS Y AGOTADOS

VILAMARI, 55 - 08015 BARCELONA - TEL. (93) 425 33 55

Mañanas: Contestador

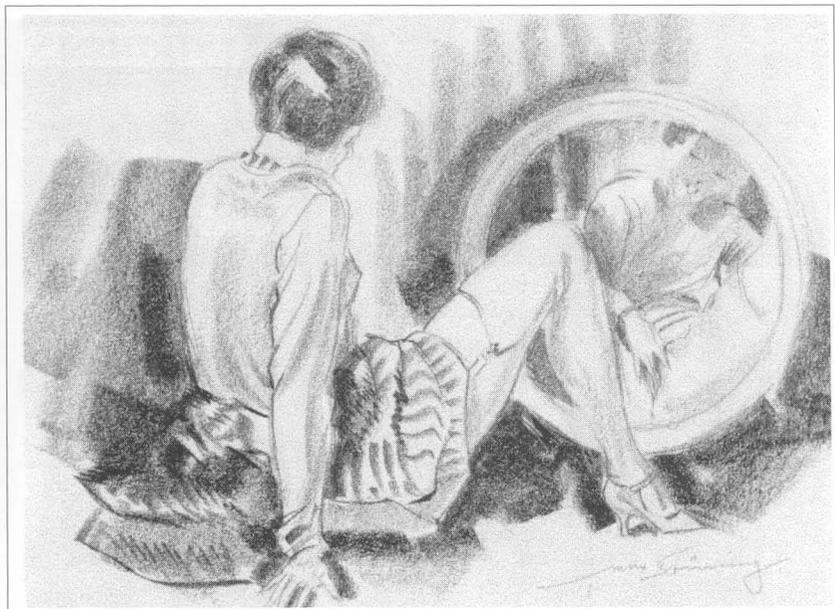
Tardes: Abierto de 17 a 20,30 horas

## CAMACHO, S.L.



ENCUADERNACION  
ARTESANAL Y ARTISTICA  
RESTAURACION  
DE LIBROS, DOCUMENTOS,  
GRABADOS  
Y ENCUADERNACIONES

San Vicente Ferrer, 6  
Teléf.: (91) 447 87 25  
Móvil: 929 154006  
28004 MADRID



## Las novelas eróticas del abuelo

**N**ADIE conoce mejor el valor social de la literatura que aquellos que la prohíben: sus censores. Algo que los españoles tendríamos que haber aprendido, habida cuenta que los períodos en los que la libertad de creación literaria ha podido expresarse sin traba alguna han sido más bien escasos. Y dicho esto, bueno será añadir que la historia de la literatura erótica española está por escribir. En los inicios de este siglo que no acaba nunca de terminar se había empezado a librar, en el ámbito social y literario, una batalla importante que continuará todo a lo largo del primer tercio y que se saldará, *manu militari*, con una amarga derrota y un brutal retroceso tras concluir la guerra civil: la sustitución de la doble moral judeocristiana por otra basada en la libertad individual, remitiendo al ámbito de la privacidad lo referente a las relaciones humanas. Amor y sexualidad se harán explícitos o aparecerán de forma más o menos soterrada, pero evidente, en la mayoría de los autores. En el fondo, se trataba, una vez más, de homologar el pensamiento y el vivir de los españoles con países que, como Francia,

nos llevaban un enorme adelanto, desde las postrimerías del siglo XVIII. Pero el cinturón sanitario creado en España con motivo de la Revolución Francesa continuaba. Así, mientras que en Francia los representantes del decadentismo literario y padres de todas las vanguardias habían encontrado en el erotismo, o más exactamente, en la pornografía, el contenido clave de una literatura rupturista y de avanzada, ferozmente subversiva, en España, hombres como

Trigo o López Bago eran denostados por aquellos que luego saldrían del café para visitar a las mantenidas de turno o a las pupilas de ciertas casas ubicadas en la calle de San Marcos, casi esquina con la de Barquillo. ¡ Y todo eso en las mismas fechas, 1907, en las que Guillaume Apollinaire (1880-1918) publica *Les Mémoires (exploits, en ediciones sucesivas) d'un jeune don Juan* y *Les Onze Mille Verges!* Años más tarde se publicará su otra obra, *Le cortège*



## Locos Eros 20

En las ferias de Libro Antiguo, es frecuente preguntar sobre la existencia de ejemplares de novelitas cortas que leían nuestros abuelos, algo así como cuando se pedía la Enciclopedia de Álvarez, aunque sin tanta demanda. Pero ello nos da pretexto para emprender -puro morbo- la reedición de algunos de los volúmenes que aparecieron por entonces. Y eso que somos conscientes de que sólo son dos los eruditos de la materia, y que los nostálgicos no siempre cuentan con posibilidades de comprar este tipo de obras, salgan al precio que salgan al mercado. Las antiguas se cotizan de cinco mil pesetas en adelante.

Incitar al recuerdo, posibilitar el estudio de una época, es el propósito que nos ocupa al recuperar estas novelitas. ¿Son muchos los interesados en el tema? Presumimos que no, que podemos quedarnos con casi toda la producción. Y sin embargo, pensamos que estas novelitas debían de estudiarse en la Universidad... seguidamente sabrán por qué. Eso nos lleva a editar únicamente quinientos ejemplares, que serán debidamente numerados y que saldrán al precio de 995 pesetas.

¿Qué colecciones se van a reproducir? En principio, once diferentes con cabeceras que decían: "La novela exquisita", "Inocente", "Pícaro", "Picaresca", "Moderna"... Sólo una muestra de cada una de ellas, no se asusten. Todas ellas se van a englobar en una colección que nosotros hemos llamados "Locos Eros 20", con un precio por volumen más que asequible a todo bolsillo.

Al final de esta primera entrega, el director de la colección, Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, (uno de los dos eruditos en España sobre la materia) publicará, en ejemplar de idénticas características, un estudio seso-joco-erótico sobre la materia y que será entregado, gratuitamente, a los suscriptores de la colección, como homenaje a sus fieles.

Enrique Prieto



*priapique*, *Les Silenes*, de Alfred Jarry (1873-1907), *Aphrodite*, de Pierre Louys e *Histoire de l'oeil*, de George Bataille. Por eso resulta completamente ridículo y de una cursilería elevada al cubo el doloroso escrutinio que Cansinos Assens hace de sus coetáneos en su obra *La Nueva Literatura*.

La pacata y pueblerina calificación de *eróticos* asignada a algunos de sus contemporáneos sirvió para que luego la derecha triunfante, que era bastante menos boba que Cansinos, descalificara a toda la generación, incluido el alguacil alguacilado que también escribió unas novelitas *muy tristes*, el apelativo es suyo, en la colección *La Novela Corta*, en las que habla de *hetairas pasadas de fechas* que debían ser las que él frecuentaba, y con las que se aliviaba, eso sí, muy de tarde en tarde.

Pero con Cansinos y sin él, en 1907, Zamacois funda el *Cuento Semanal*, dando así el pistoletazo de salida para la aparición de una serie de colecciones literarias que la derecha ha ninguneado de forma muy elocuente, en número superior a las quinientas y con un resultado de más de cincuenta mil títulos.

Escribieron en esas colecciones de narrativa y teatro, fundamental-



mente, todos, absolutamente todos, los escritores del período y, para horror de los hermeneutas pueblerinos e historiógrafos cursis, juntos y revueltos: Unamuno con Belda, Valle Inclán con Retana, Baroja con *El Caballero Audaz* y Lorca con Paso y Abati.

De entre las colecciones aludidas hubo del orden de doscientas, y con un total aproximado de unos veinte mil títulos, que eran específicamente eróticas, pero que no eran precisamente las mismas que en las que escribía la plana mayor de aquella época, aspecto este que ha sido convenientemente tergiversado.

Muchas de las novelas eróticas se publicaron en la época de la Dictadura de Miguel Primo de Rivera, pues el militar era todo un "fan" del género. La mayor parte de ellas tenían una "chispa pican-tona", aunque algunas otras podían llegar hasta el porno... semiduro.

Incluso se puede afirmar que esos títulos no aportaron nada a la literatura galante. Con alguna de estas novelas eróticas, autores de prestigio y famosos dibujantes, amparados bajo seudónimo, conseguían el dinero necesario para comer durante una temporada. Tratar de descubrir o imaginar quienes son unos y otros, supone

Zamacois funda el *Cuento Semanal*, dando así el pistoletazo de salida para la aparición de una serie de colecciones literarias que la derecha a ninguneado de forma muy elocuente, en número superior a las quinientas y con un resultado de más de cincuenta mil títulos.



un auténtico ejercicio de sabiduría literaria, reservado para iniciados.

Una labor de recuperación de esa literatura erótica es la que realizó la investigadora norteamericana Lily Litvak, que denominó en su antología, *Novela corta erótica de entreguerras*.

Pero la labor de Litvak, con ser meritoria, estuvo ayuna de algo que nosotros consideramos importante: el que estas obras constituyeron colecciones, y que estas, conocieron todas las gradaciones, desde un primer grado de *atrevimiento* como en *La Novela Pasional* donde autores e ilustradores firmaron con su nombre o

amparándose en el seudónimo, a otras mucho más atrevidas cuya sola cabecera ya indica sus planteamientos: *La Novela Exquisita, Inocente, Pícaro, Picaresca, Moderna, Paraíso*, etcétera y que usaron de forma permanente la ocultación del nombre de escritores y dibujantes.

Hubo incluso otras series nítidamente pornográficas que no es nuestra intención reproducir porque las consideramos menos representativas y de un interés sociológico mucho menor. Un último dato interesa resaltar: las colecciones de novela erótica fueron, muchas de ellas, anteriores a

la República, publicándose incluso durante la Dictadura. Junto con ellas aparecieron un gran número de publicaciones de carácter *teórico* entre las que no podemos por menos de señalar la famosísima colección de *Temas Sexuales* de Martín de Lucenay y un sin número de revistas de naturismo, nudismo y medicinas alternativas.

La colección LOCOS EROS 20 va a ser sin duda regocijante. Ese aspecto entra claramente en sus propósitos. La risa es sana y es y será siempre, la más adecuada respuesta a la imbecilidad.

El lector que decida adquirirla, encontrará en esta colección novelas procedentes de múltiples colecciones en ediciones facsímiles con sus portadas en color y sus ilustraciones originales. Cada año, la colección tendrá como colofón un estudio divertido, pero muy serio, sobre las colecciones de referencia. Esperamos que se diviertan y coincidan con nosotros al comprobar que la historia que nos han contado es, en su mayor parte, inventada.

Y una historia reescrita es cualquier cosa, menos respetable.

Alberto Sánchez Álvarez-Insúa

(Director de la colección, ahora editada en facsímiles por EyP Libros Antiguos, de Madrid)



## **Librería JIMENEZ**

Fundada en 1968

DIRECTOR:

*Andrés Jiménez Díaz*

ESPECIALIDAD EN:  
**TODAS LAS MATERIAS  
Y EN PARTICULAR JURIDICAS**

Publicamos catálogo trimestral  
Correspondencia en cualquier idioma



HORARIO:

De 10 a 13,30 y de 17 a 20 horas

CALLE MAYOR, 66

TELEF. 541 63 86 - 2013 MADRID

FAX 559 32 79

Lunes-viernes

## **Encuadernación**

ANTONIO

SANCHEZ S.L.



EDICIONES FACSIMIL  
RESTAURACION - ESTUCHERIA  
EDICIONES DE ARTE  
EN CORDOBAN Y PERGAMINO

C/ Ancha, 26 - 37002 SALAMANCA

Tel./Fax (923) 21 13 64

MILAN - ROMA - LONDRES - MADRID

## **Subastas de Libros**



Valoramos y admitimos libros y documentos  
para próximas subastas.

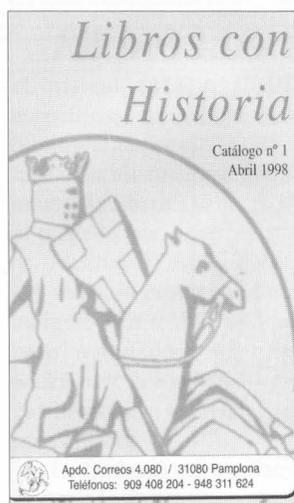
Tasamos sin compromiso bibliotecas y  
colecciones documentales

Velázquez, 7. 28001 MADRID

Tels.: 575 43 00 - 575 41 95 FAX: 575 38 47

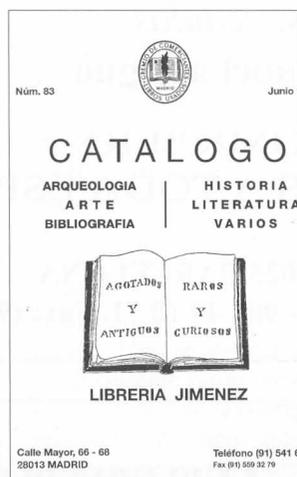


**CARMICHAEL ALONSO (Cantabria):** En su catálogo número 12 que ha editado junto con Chidley de Granada, está dedicado en su contenido a **Federico García Lorca**, en sus 369 títulos se nota el trabajo que han realizado para sacar este catálogo del centenario. Incluyendo referencias bibliográficas, han corregido errores en la bibliografía. También hay bastantes títulos dedicados a **Mariana Pineda**.



**CONSULTORIO DE SERVICIOS HISTÓRICOS (Pamplona):** Este es su primer catálogo con un tema común: **la historia**. Presenta un total de 420 títulos, catálogos por materias, con precios muy asequibles. En las últimas páginas lo dedica a obras de **Espasa Calpe**.

**PAUL ORSSICH (Inglaterra):** Hacemos especial mención de algunos de los libros **La Picara Justina** de **Francisco López de Úbeda**; **Portofolio de Galicia, Naturaleza y Arte**, publicación quincenal ilustrada; **Tratado completo teórico-práctico del cultivo de la morera y de la cría de gusanos de seda**, de **Victor Lana**; **Viajes al rededor del Mundo**, hecho en los años 1768,69,70,71 por el celebre **Santiago Cook**.



**JIMÉNEZ (Madrid):** Destacamos de este catálogo **Historia de los Heterodoxos Españoles** de **Menéndez y Pelayo**; **Historia de la bula llamada in Coena Domini**, de **Juan Luis López**; **Memorial Ajustado del Expediente de Concordia que trata El Honrado Concejo de la Mesta con la Diputación General Del Reyno y Provincia de Extremadura Ante el Ilustrísimo Señor de Campomanes**; **Escuela Paleographia o de Leer Letras Antiguas**, de **Andrés Merino de Jesuchristo**.

**ULTONIA (Gerona):** Libro de caza muy raro, **Conocimiento de las diez aves menores de jaula**, de **Juan Baptista Xamarro**; **Tratado del Arte del Cortar del Cuchillo que escribió Don**

**Henrique de Aragon; Arte de Escribir por reglas y con muestras** por **Torquato Torivio de la Riva y Herrero**.

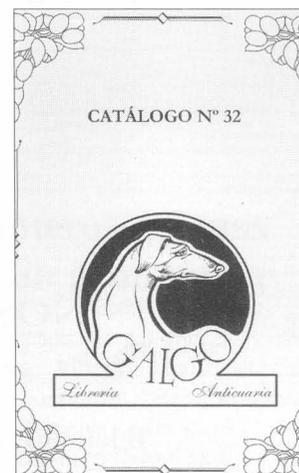
**ESCALINATA (Madrid):** Destacamos **Viajes de España** por **Antonio Ponz**; **Cartas y Poemas de Pablo Neruda** a Albertina Rosa; **Flora de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada** por **José Celestino Mutis**; **Minas de España** por **Juan López Cancelada** 1ª edición; **Gracias y desgracias del teatro Real** por **Gaspar Gómez de la Serna**.

**LUCES DE BOHEMIA (Zaragoza):** **Manuscrito de una transacción del marques de Santillana**, tres documentos encuadrados juntos en un pergamino, manuscrito de la misma época; **El Ruedo Ibérico** por **Ramón Mª Valle Inclán**; **Teoría y práctica de la vinificación** por **Diego Navarro Soler**; una colección de ciento nueve grabados de época romántica, firmados por los mejores dibujantes ingleses, **Turner, Harding, Cooper, Prout, Newton**.

**LYDA (Burgos):** **Nuevo diccionario Latino Español Etimológico** de **Raimundo de Miguel**; **Año cristiano o ejercicios devotos para todos los días del año** por el **P. Juan Croisset**; **Aventuras de Gil Blas de Santillana**, edición con 500 laminas y viñetas en madera; **Trabajos del vicio, afanes del amor vicioso, monstruos de la ingratitude, exemplos para la enmienda, políticas para el acierto**, por **Rodrigo Correa Castelblanco**, sargento mayor del Tercio de Granada y Gobernador del Peñon.

**LA GALATEA (Salamanca):** Un catálogo de amplio contenido, del cual merecen especial reseña: **Ensayo de una Bibliotheca de**

**Españoles donde se da noticia de las traducciones que hay en castellano**, por **Juan Antonio Pellicer**; **Acción de Gracias a la Divina Magestad, y Regocijos publicos de la Ciudad de Barcelona (Fiestas)**; **Instrucción judicial de Alcaldes, o tratado original y completo de los deberes de los alcaldes** por **José Oriol Yngles**.



**GALGO (Asturias):** Como nos tiene acostumbrados esta librería edita su catálogo con las portadas de algunos libros, y desde estas páginas le felicitamos por lo bien editado del mismo. **Estudios de ampliación de la historia de los códigos Españoles y de sus instituciones sociales, civiles y políticas**, por **Domingo Ramón Domingo de Moratón**; **El arte en el libro y en la encuadernación** por **Emilio Brugalla**.

**RENACIMIENTO (Sevilla):** Entre las obras que contiene el catálogo que nos envían merecen ser destacadas las siguientes: **Astucias de Mujer** por **Eduardo Zamacois**; **La hija de Dios y la niña guerrillera** por **José Bergamín**; **Conversaciones literarias** por **Enrique Díez Caneado**; **Facetas de Actualidad Española** director **Adolfo García Fernández**; **Los siete libros de ...** por **Flavio Iosefo**.



# LIBRERIA SANCHEZ

FUNDADA EN 1953

**COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS,  
RAROS CURIOSOS Y AGOTADOS**

*Tebeos, postales, cartas*

*Documentos, cédulas*

**Todo tipo de papel antiguo**

**VISITA A DOMICILIO  
NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA**

Roger de Flor, 270. 08025 BARCELONA

Teléfonos: (93) 458 49 80 - 436 13 98 - 908 49 19 71. Fax: (93) 458 49 80

## LLIBRERIA ANTIQUÀRIA TURMEDA



**LLIBRES, MAPES, GRAVATS**

*Solicite nuestro catálogo*

Passatge particular Santa Catalina de Sena, 4  
Tel./fax (971) 72 27 35  
07002 Palma de Mallorca

## LUIS CRESPI DE VALLDAURA LIBRERO ANTICUARIO



*ESPECIALISTA EN LIBRO ESPAÑOL  
ANTIGUO (S. XV - XVIII)*

TASACIONES GRATUITAS DE LIBROS  
Y BIBLIOTECAS

Caracas, 21 3.º izda. 28010 MADRID. Tél. (91) 3087097

**VISITA CONCERTADA A LA LIBRERIA**

## Se traduce un clásico de la bibliografía material

**A**CABA de aparecer la Introducción a la bibliografía material de Ronald B. McKerrow (Madrid: Arco/Libros, 1998, 367 pp.) en delicada traducción de Isabel Moyano Andrés, con revisión general de la edición de Julián Martín Abad; al incluirse en la colección de "Instrumenta Bibliologica", que él mismo dirige, a él le debemos, por tanto, buena parte de la decisión y la oportunidad de esta salida editorial. Se ha elegido, acertadamente, the last print, la edición preparada por David McKitterick (Delaware: Oak Knoll Press, 1994), cuya imprescindible "Introduction" figura (traducida) al frente de la versión castellana (pp. 11-32). La breve historia bibliográfica de esta obra hasta su edición castellana es la mejor muestra de la validez de sus planteamientos, pues vio la luz en octubre de 1927 (Winchester: St Paul's Bibliographies), en tirada de 1.750 ejemplares y se agotó

inmediatamente; a los pocos meses un famoso crítico inglés, Falconer Madan, precisó su importancia con una frase premonitoria: "una obra clásica desde el día de su publicación". Al año siguiente el propio autor preparaba una segunda edición revisada y que como tal apareció en 1928, desde entonces se han sucedido las reimpressiones del McKerrow a pesar de las nuevas aportaciones sobre la materia que se han ido produciendo en el tiempo: Greg, Bowers, Gaskell, etc. y con las que ha compartido siempre su primacía (Los menos jóvenes hemos alcanzado cualquiera de las de la Oxford University Press, en mi caso la "thirteenth impression" de 1977.) En este libro se abordaron por primera vez sistemáticamente varias cuestiones capitales para el entendimiento de la configuración, producción y realización del libro antiguo. Aparecía nítidamente delineado el proceso de la fabricación del libro, se explicaba cómo se componía e imponía

LA FABRICACIÓN DE UN LIBRO IMPRESO 49  
zar los blancos existentes por otros más estrechos. Mediante este proceso, llamado justificación, conseguirá que su línea sea exactamente igual a la longitud exigida.



FIG. 9: Un compositor moderno. Se ha agrandado exageradamente el tamaño de los tipos para que se vean los ojos.

Un impresor moderno, por lo general, dispone de tres tipos de blancos, de anchura variable, y puede utilizarlos sin que el espacio entre las palabras parezca excesivo o demasiado pobre<sup>4</sup>, pero parece dudoso que los impresores del período isabelino usaran más de dos en su quehacer habitual<sup>5</sup>. Disponían, sin embargo, de un procedimiento para justificar las líneas de tipos del que no pueden servirse los cajistas modernos, a saber, modificando la ortografía de las palabras<sup>6</sup>. Si al llegar cerca del final de una línea el operario veía que iba a tener que completar espacio, podía añadir una «e» al final de alguna de las palabras o escribir terminaciones del tipo «-es» y «-les» como «-efe» y «-lefe», o poner «-daunce» en lugar de «-dance», o «-manis» en vez de «-man». Si, por el contrario, quería ahorrar espacio, podía omitir las es finales o recurrir a una vocal con una raya encima para indicar una «e» posterior o, en el caso de algunas fundiciones<sup>7</sup>,

<sup>4</sup> Se puede usar un blanco más grueso entre dos letras de palo alto, como en la frase «all house», o uno muy delgado entre letras redondas, como en «one open», sin que las palabras den la sensación de muy separadas en el primer caso o de demasiado juntas en el segundo.

<sup>5</sup> No es fácil saberlo con seguridad debido a la irregular fundición del tipo, «cavo ojo» (es decir, la parte superior que impide la letra) a veces no estaba bien centrado en el «arbol» o «cuerpo».

<sup>6</sup> O cuando imprimían latín o griego, alterando las varias formas contrarias que podían usarse.

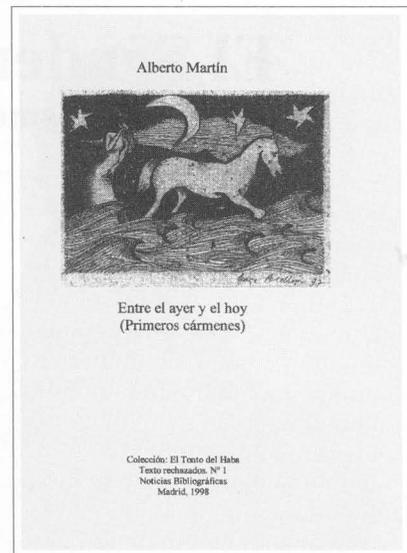
<sup>7</sup> Una «fundición» de tipos era originariamente el conjunto completo de letras de un mismo estilo, o «cavo», y cuerpo, que se habían fundido a la vez. En el uso corriente, sin embargo, la palabra no tiene ya relación con el momento de su fundición, sino solamente con el estilo de la letra y el tamaño del cuerpo. Así, el tipo no-

el original, cuáles eran las partes materiales de una edición con sus funciones específicas, se aclaraban los (modernos) conceptos básicos de la descripción bibliográfica, se cimentaron los conceptos de 'edición', 'emisión', 'estado' y se trataba científicamente el trabajo del "cajista frente al original"; la obra se cerraba con unos "Apéndice" valiosísimos: orígenes de la imprenta, los tipos, las abreviaturas, el plegado, etc.

Muchas de estas cuestiones, capitales para el entendimiento contemporáneo de los muchos problemas internos que encierra silenciosamente cualquier impreso antiguo, han tenido a lo largo de este siglo puntualizaciones y nuevos enfoques, pero remitiendo siempre, ineludiblemente y como necesaria aclaración, al McKerrow, porque de él partieron para anunciar una nueva etapa en la comprensión del libro; hoy todavía su conocimiento es un requisito del pedigree de cualquier investigador.

La traducción castellana enuncia el adjetivo "material" como reconocimiento a la disciplina que él mismo inició y sirve para que nadie se confunda al abordar esta obra imprescindible, y si antes la calificamos como "delicada" (y ahora que hemos llegado al cabo añadimos: excelente) es porque el libro del venerable bibliógrafo inglés se las trae a la hora de trasladar mucha complicada terminología. En el título se ha elidido (conscientemente) la coda de "for Literary Students", origen primero y sustancial de la obra, pero da igual, porque ante la envergadura y significación de este libro todos seguimos siendo aprendices. Era un deber de conciencia cultural para todos los interesados en el libro antiguo tener el McKerrow de libro de cabecera, ahora no hay excusa para leer en castellano todo lo que habían dejado de aprender.

Víctor Infantes



## Primeros poemas de un gran poeta

**S**US poemas tienen fuerza, garra, poderío. Alberto Martín publica su primer poemario, "Entre el ayer y el hoy. Primeros cármenes", con Noticias Bibliográficas porque las editoriales comerciales con una tremenda miopía no apuestan por lo nuevo. Van a lo seguro. Y Alberto Martín es un gran poeta, un gran escritor que refleja sinceridad en unos textos nítidos y sentidos.

La edición, limitada a 125 ejemplares numerados y firmados por el autor, realizada a la manera de un fanzine, está ilustrada con cuatro dibujos de Jorge Perellón. El resultado es un libro príncipe muy singular, lleno de encanto, de poderoso texto.

En "Entre el ayer y el hoy (Primeros Cármenes)" se ve que Alberto Martín, aparte de conocer la métrica y saber trabajarla, confirma un gran talento. Su primera obra es una pequeña muestra de lo que vendrá después (ya escrito, aunque inédito), con menos influencias. El poeta, en su juventud, está ahora marcado por otros autores. Pero es paso obligado que abre otras puertas.

G. Argumánez

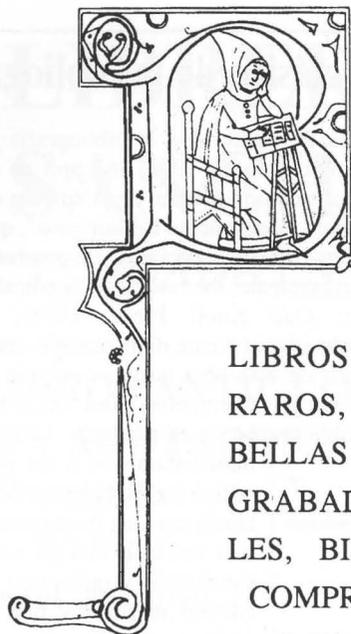
"Entre el ayer y el hoy (Primeros Cármenes)". Noticias Bibliográficas. Madrid, 1998. Edición de 125 ejemplares numerados y firmados por el autor. PVP: 1.200 pesetas.

## El Sendero Coleccionismo

LIBROS•CARTELES•  
BARAJAS•ETIQUETAS•  
PUBLICIDAD•CROMOS•CINE•  
RECORTABLES•TOROS•POLITICA

SOLICITE NUESTRO CATALOGO

Tlno.: (91) 364.23.62  
C/ POSTAS N.º 26  
JUNTO PLAZA MAYOR



## ERCEO

LIBROS ANTIGUOS,  
RAROS, AGOTADOS,  
BELLAS EDICIONES,  
GRABADOS, CARTE-  
LES, BIBLIOGRAFIA.  
COMPRA Y VENTA

Envío gratuito de catálogo

JUAN DE HERRERA, 6  
(Entre c/ Mayor y Pza. Oriente)  
Teléf. 91/5591850  
Fax: (91) 547 75 60

28013 MADRID

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA SOBRE LA LETRA,  
LA ESTILOGRÁFICA Y SU ENTORNO

*Coleccionismo y pasión  
por los objetos de escritura*

Cada dos meses  
en los principales quioscos y en  
los mejores establecimientos  
especializados

ARTEGUÍA DE  
*la escritura*

Luna, 28 - 1º. 28004 Madrid. Telfs. 91 532 1982/91 532 9409. Fax 91 532 5682. Suscripción para España, 4 números: 3.500 ptas.

## Hay

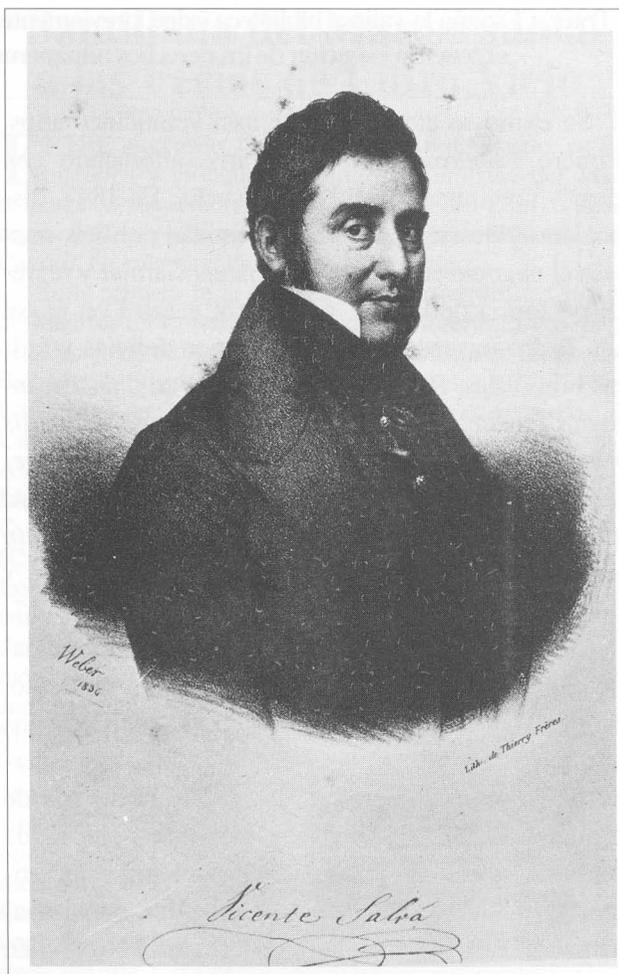
en Valencia un lugar especialmente emblemático para los aficionados a los libros raros y antiguos. Es una vía larga, estrecha y umbrosa. Lleva por nombre La Nave; *La Nau*, en lengua valenciana. Su trayecto lo componen dos zonas bien diferentes. La primera está ocupada por fábricas sólidamente asentadas: la Universidad Literaria y el Real Colegio del Corpus Christi. Ambas instituciones extienden sobre las inmediaciones un cierto aire de solemnidad, de pausado rigor académico y conventual.

La otra parte es alegre y ruidosa. Sus edificios fueron levantados en el siglo pasado. Las casonas de mayor raigambre han ido cayendo y en su lugar se alzan construcciones de gusto más o menos discutible. Aquí encontraremos librerías de viejo y encuadernadores. Y a su lado, la bodega madorosa, la tienda de regatón, el tallercito, resistiendo el acoso de los grandes almacenes que, a pocos metros de distancia, se erigen todopoderosos.

La Universidad ha favorecido, desde inmemorial, la congregación espontánea de los comercios libreríos a su alrededor. Entre muchos otros, en La Nave se estableció, a mediados del Setecientos, el francés Diego Mallen. Y algunos años más tarde, su yerno, Vicente Salvá, instaló su hogar en el caserón rotulado con el número diez.

Semeja este conjunto un pequeño estado gremial que bien concertado ha sabido repartir convenientemente sus dominios, para disfrute de vecinos y forasteros. Hay en todas las ciudades estos recogidos rincones, que se aprietan a espaldas de una gran avenida. Resguardan para el paseante la esencia gratísima de los tiempos que ya se marcharon. La luz toca, como un halo de singularísima irrealidad, a las cosas y personas de estas callecitas, siempre frescas y sombreadas. En los miradores de forja, repletos de tiestos, asoman geranios primorosos y murcianas multicolores. Y un alma, que nunca conoceremos, las cuida mimosamente, como si fuese en ello el sentido de toda una vida. Un olor profundo a edades perdidas, a madera bruñida y antañona, a patio oscuro y húmedo, donde se agrupan macetones de aspidistras, acompaña el andar, al son del griterío de chiquillos que corretean con indolencia.

Tiene Carola Reig Salvá un amenísimo ensayo titulado *Vicente Salvá, un valenciano de prestigio*



## La calle de la Nave

*internacional*, (1972). Gracias al cuidado de los descendientes del insigne bibliófilo (que también destacó como editor, gramático, político y hasta novelista), se conservan sus copiadore de cartas y correspondencia (custodiados actualmente en el Archivo Municipal de la ciudad). Y con esta valiosa documentación, de la que a continuación haremos uso, la autora saca a la luz numerosas y sugerentes anécdotas de la agitada vida de su ilustre antepasado.

En octubre de 1823, Vicente Salvá emprende el camino del destierro. Como constitucional, fue uno de los diputados a Cortes que promovió y firmó la suspensión de Fernando VII y el nombramiento de la Regencia. Con el advenimiento del realismo absolutista y furibundo, el monarca dictó sentencia de muerte y confiscación de los bienes de estos diputados liberales. Años antes, ya tuvo Salvá necesidad de realizar un súbito viaje a Italia: la Inquisición encontró, en un registro de su establecimiento, ciertos títulos comprendidos en el *Índice*.

**Traer a España la valiosa biblioteca exige, previamente, un dilatado carteo epistolar con el gobierno. Es necesario obtener la exención de los derechos aduaneros que gravan la entrada de obras encuadernadas**

Su exilio se alarga durante casi veinticinco años; primero Londres y después París, alternando con ideas y precipitadas salidas de España. En 1847, distanciado y desengañado de la actividad política, tras-pasa el negocio editor a los hermanos Garnier y regresa, de forma definitiva, a su tierra natal. Con él, su hijo Pedro, inseparable compañero en delicias y fatigas bibliófilas. Pedro escribe, desde París, justificando sus rarezas en la inclinación coleccionista : *“Mis primas las de Caruana, creen que soy serio y despegado, porque no me conocen; si así no fuera, ya sabrían que yo soy muy franco... y amigo de réir, ...amigo a toda prueba de sus amigos y parientes, y loco rematado por los libros viejos y por mi patria”*.

Traer a España la valiosa biblioteca exige, previamente, un dilatado carteo epistolar con el gobierno. Es necesario obtener la exención de los derechos aduaneros que gravan la entrada de obras encuadernadas. Concedida la autorización, sale la librería de París a Marsella. Estibada en barco de vela, se da rumbo a Valencia. ¡Imaginad la inquietud e incertidumbre de los Salvá mientras aguardan con impaciencia y temor la llegada del bergantín ! No podían olvidar la triste experiencia de un penoso precedente. Narra Pedro en el *Catálogo de la Biblioteca...* (ref. 3.675-15), como perdieron uno de los rarísimos ejemplares en hermosa vitela de *Aureum Opus*, impreso por Gumiel en Valencia (1515), al irse a pique el barco que lo llevaba a Inglaterra.

La residencia familiar en La Nave constaba de tres pisos. El último era destinado a cobijar la biblioteca, que Pedro llama cariñosamente *“...la jaula de los Salvás”*, con alusión a las que encierran los locos. Su peso y proporciones debieron asustar a la pragmática mujer de Vicente, hija de Mallen, que teme una irreparable catástrofe. Piensa que el suelo de la tercera planta no soportará todo aquel conjunto de innumerables cajas y estantes que desembarcan en el hogar en los últimos días del mes de noviembre de 1847. Su marido la tranquiliza, toma a chanza su aprensión e ironiza acerca del hipotético accidente: *“Cada cual nace con su estrella y la nuestra parece ser, según tú pronosticas, el que nos hagan una torta los libros... -*



no dejarán de referirlo los bibliómanos como una anécdota curiosa- *Yo seré el menos expuesto a semejante percance, porque como pasaré muchos ratos en el piso tercero, tengo menos riesgo haciendo el descenso con la librería, que si ella me coge debajo”*.

Fácil es suponer los momentos de felicidad de padre e hijo entregados a la labor de ordenar aquella estancia, disponiendo con celo los tomos en los anaqueles, abriendo cajas y comprobando, con tranquilidad, como los queridos ejemplares han llegado salvos a su destino. Desde su gabinete se divisan las terrazas de los edificios colindantes. Sobre ellas, semejando torres de vigilancia, se hierguen las enormes y destartaladas construcciones en madera que son los palomares. Imaginemos a los dos bibliófilos, contemplando ese entramado singular de tejados y azoteas, que se superponen recortando la línea del horizonte. Han detenido unos instantes su tarea. Una pátina de cálida tibieza acompaña la caída de la tarde y envuelve los trebejos y cacharros inútiles que van siempre a parar a estos lugares solitarios. El campanario de la Iglesia

**La residencia familiar en La Nave constaba de tres pisos. El último era destinado a cobijar la biblioteca, que Pedro llama cariñosamente *“...la jaula de los Salvás”*, con alusión a las que encierran los locos**

despunta majestuoso, gobernando hierático el mundo que fluye por el entresijo de plazuelas y recovecos, desparramado a sus pies.

Después vinieron las visitas de eruditos y prohombres, el reconocimiento de toda la sociedad de las artes y las letras. E igualmente, la sana envidia de aficionados y entendidos. Uno de ellos, el marqués de Cruilles, nos deja en su *Guía Urbana de Valencia* (1876), la impresión recibida ante el fastuoso acopio de selectísimos títulos que “*se conservan de una manera tan digna como lujosa, en la escogida, rica y especial biblioteca*”.

Tan importante fue, que todas las guías de la época la referencian. El cronista de la ciudad, Vicente Boix en su *Valencia Histórica Topográfica* (1863), destaca que “*además de la Universidad existe ahora en esta calle la casa que habita el laborioso y entendido D. Pedro Salvá, cuyo nombre nos recuerda su célebre biblioteca*”. Y de las siete páginas de texto que dedica Boix a describir las que hay en la capital, cinco corresponden a esta última: “*... preciosos volúmenes de todos tamaños y clases, ... encuadernados con un lujo desconocido, cuya magnificencia puede competir con el valor de las obras. Hay encuadernaciones por el estilo de las de Thou, mezcladas con las sólidas de Derome, las buscadas de Roger Payne y las espléndidas o severamente sencillas de Mackencie, lewis, Bozerian, Duru, Thouvenin...*”.

Poco tiempo pudo Vicente Salvá gozar de aquel deseado entorno. Como tantas veces sucede, el sueño largamente anhelado llegaba a ser real cuando ya la vida comenzaba a retirarse. En mayo de 1849 viaja a París, escapando del calor estival. Allí, en la ciudad de sus desvelos y deleites bibliográficos, fallecía a los pocos días de su llegada, víctima del cólera. Pedro quedó al cuidado de la Jaula, a la par que iba concluyendo la confección de las fichas del Catálogo.

Y ahora, cuando el azar nos depara un ejemplar proveniente de esta legendaria colección, creemos sentir como preserva, hasta el fin de los tiempos, el esfuerzo bibliófilo de padre e hijo. El super-libris dorado, que enmarca los planos, trae a la memoria las palabras que movieron a sus creadores a aquella empresa: “*Nuestras manos deben estar unidas aquí como otro monumento de que esta biblioteca es debida a nuestros afanes comunes, y están unidas como lo están nuestros corazones*”.

A. Brignone

## Santillana del Mar se suma a las Ferias de Libro Viejo

ENTRE el sábado 1 y el domingo 16 de agosto, en la histórica y monumental villa de Santillana del Mar (Cantabria), se celebra la primera Feria del Libro Viejo, organizada por Carmichael Alonso Libros (Lloreda de Cayón), en colaboración con el Ayuntamiento.

En la primera feria de Santillana participan: J. Cintas, de Madrid; La Celestina, de Madrid; Librería El Pesebre, de Horcajuelo de la Sierra (Madrid); Librería de Lance, de Bilbao; Librería Sánchez, de Barcelona; Librería Louisiana, de Málaga; Carmen Book, de Granada; y Carmichael

Alonso, de Lloreda de Cayón (Cantabria).

Los participantes quedarán instalados en los Jardines del Museo del escultor Jesús Otero, situados a unos pocos metros de la Colegiata, una de las joyas del arte románico de la región. Santillana del Mar es visitada diariamente por doce mil turistas que, en los días de la Feria, tienen el aliciente añadido de los libros viejos.

### *La Feria del Libro Viejo Santillana del Mar*



## VII Feria del Libro Viejo y de Ocasión de San Lorenzo del Escorial (Madrid)

ENTRE el viernes 31 de julio y el martes 11 de agosto se celebra la VII Feria del Libro Viejo y de Ocasión de San Lorenzo del Escorial (Madrid), que cuenta con la presencia de ocho librerías de distintas comunidades. El marco es, una vez, el Patio de la Casa de la Cultura, donde los visitantes pueden encontrar una oferta de más de treinta mil libros viejos, de muy distintas épocas: desde el siglo XVI hasta la certera década de nuestra centuria, sin olvidar los grabados, tebeos de época, postales, fotografías antiguas... El pregón de la Feria será dado este año por Alfonso González-Choren.



## Librería Bonaire

**Andrés Ortega del Alamo**  
COMPRA-VENTA DE LIBROS ANTIGUOS

*Solicite nuestro catálogo*

Nave, 21 - Bonaire, 19 • Teléf.: (96) 352 81 48  
Fax: (96) 351 88 67  
46003-VALENCIA

## MANUEL DEL PINO LIBROS



Especialidad en literatura española, siglos XIX y XX  
(poesía, crítica literaria, ensayo, narrativa). Folklore,  
música y flamenco. Temas locales. Postales,  
carteles y manuscritos

Servicio de ofertas especializadas a clientes  
**SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO**

Apto. de correos 96.055  
08080 BARCELONA  
Tel.: (93) 217 66 51



## LIBRERIA ANTICUARIA CORTEZ

Solicite  
nuestro catálogo

Libros, mapas, grabados

*Pablo Picasso, 49*  
*Urbanización Felipe II*  
28200 San Lorenzo de El Escorial  
(MADRID)  
Telf. (91) 890 60 53

## Sergio Robles Salgado

Restaurador de libros y documentos

Papel, Pergamino, Encuadernaciones  
Archivos, Bibliotecas  
Particulares

C/Muro, núm. 33. 2.º C  
31500 TUDELA (Navarra)  
Tél y Fax: 948 41 21 89

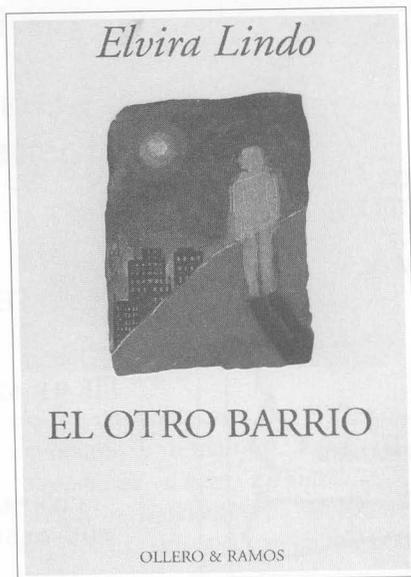
# TRES COLUMNAS

cotilleos literarios - esparrames - exposiciones de interés -  
libros de bibliofilia - mandangas - venenos -vanidades -

pAtrICIA mOntErO

**H**AY que reconocer que, este año, la Feria de Recoletos ha tenido un buen pregonero primaveral. El director de la Biblioteca Nacional, **Luis Alberto de Cuenca** ha preparado un texto emotivo sobre los viejos, antiguos libros. Y los de siempre han recordado en voz baja, que el director de la Nacional fue letrista de la Orquesta Mondragón, cuando con **Javier Gurruchaga** cantaban aquello de "viaje con nosotros..." o "Caperucita...", la señora de Feroz, ya saben. Desde aquí manifestamos que una cosa no ensombrece la otra, ni desdice el talento de L.A. de Cuenca, bibliófilo y poeta.

**E**L empeño personal del director de Noticias Bibliográficas, Pablo Torres, que es tremendo, porque al mismo tiempo que me arrea un broncazo por la coma que he puesto donde tenía que ir un punto, es capaz de hacer posible el inicio de una colección de textos rechazados, bajo el epígrafe "*El Tonto del Haba*", sin que quede muy claro quién es el tonto. La colección está formada por textos editados a la manera de fanzines, en bibliofilia: tirada muy corta, precio bajísimo. Una ganga, vamos. El *dire* ha apostado por **Alberto Martín**, un joven poeta del sur de Madrid que, tarde o temprano -creemos que temprano- cuajará en lo que ya es, un excelente escritor. Pero tiene en su contra su juventud... y el que la editoriales, que últimamente están en baba, no apuestan nada por autores nuevos. Van a lo seguro, ofreciendo libros como si fueran productos hortofrutícolas. Y los libros son mucho más que meros productos bien publicitados. Adelante Alberto Martín.



**H**A dado el salto sin red a la llamada Literatura de/para adultos, sin abandonar a su entrañable Manolito Gafotas. **Elvira Lindo** (Cádiz, 1962) ofrece en "*El otro barrio*" (Ollero & Ramos) una novela sencilla, bien escrita, sin frases brillantes o metáforas rebuscadas. Elvira sabe que la Literatura no es una cadena de metáforas y sí un medio para contar historias: "*quería escri-*

*bir una novela cristalina, no engolfarme en el lenguaje*". Y el resultado está ahí. En la presentación de la obra, sin acompañamientos o arro-pajes de mesa, dio *kaña* diciendo verdades como puños y reivindicó su propio papel de escritora, que Elvira está muy marcada por ser la esposa de...

**L**A Feria del Libro Viejo de Recoletos, la de primavera, ha estado marcada por la lluvia (ver foto abajo, de Pablo T. Guerrero) y por la ausencia de **Juan Blázquez**. Las tormentas han sido un tormento, acompañadas de poderosos truenos que hacían retumbar hasta las casetas. Los paraguas daban un curioso aspecto al paseo. La librería de Juan Blázquez ha estado presente, aunque no estaba Juan, hombre bueno, castizo, de gran corazón, ni su limonada de San Isidro, ni sus rosquillas, tontas y listas. Y no nos hemos podido tomar unas cervecitas con él, ni charlar de libros. Desde esta página, querido Juan, un fuerte abrazo, estés donde estés, de Patricia.



## Librería del Prado

COMPRA Y VENTA  
DE LIBROS ANTIGUOS  
AGOTADOS Y CURIOSOS

ARCHIVOS, MANUSCRITOS,  
GRABADOS, DIBUJOS, CARTELES,  
TARJETAS POSTALES,  
DOCUMENTOS Y CURIOSIDADES

CALLE DEL PRADO, 5  
TELEFONO 4296091 28014 MADRID

LIBRERÍA



CÓDICE

## LIBRERÍA CÓDICE

Libros antiguos, raros,  
curiosos, descatalogados,  
facsimiles

SOLICITE NUESTRO CATALOGO

Tlf 91 4200306 Fax 91 4201451  
C/ Moratín, 5  
28014 Madrid

COMPRAMOS LIBROS ANTIGUOS  
NOS DESPLAZAMOS A TODA ESPAÑA

## LIBRERIA ULTONIA

Venta  
por  
catálogo

Apartado 624  
Teléfono: (972) 20 13 14  
17080 GIRONA

*Encuadernaciones de Arte y Sencillas  
Antiguas y Modernas  
Especialista en Bibliofilia  
y Pergaminos Antiguos  
Restauración y todo tipo de estuches*



## Jesús Cortés

Caños del Peral, 9 · Tels.: (91) 547 00 27 - 542 15 36  
28013 Madrid



## Durán Subastas de Arte: Una biblioteca del XVIII muy cotizada

EN la subasta número 328 de Durán Subastas de Arte (C/ Serrano, 12. Madrid), correspondiente al 25 de mayo de 1998, se ofertaron 360 lotes de la Biblioteca Mugartegui-Peñaflorida de Marquina, formada por dos de los primeros españoles ilustrados del XVIII, que pertenecieron a la "Sociedad Vascongada del País" y que mantuvieron correspondencia con J.J. Rousseau.

La sesión se animó muy pronto: la "Isole appartenenti...", de Leandro Bolognese, impresa en Venecia, en 1567, se pagó en 300.000 pesetas; la "Copia del informe que hizo el general D. Mathias...", de Matías Anglés, impreso en Madrid, en 1769, se cotizó en 100.000 pesetas; el "Annalium sacrorum...", de F. Capuccino Britio, impreso en Roma, en 1655, se pagó en 185.000 pesetas; las "Constitutions fetes...", editado en Barcelona, en 1603, subieron hasta las 175.000 pesetas.

La "Admiranda Romanum...", obra con 81 grabados de Pedro Sancti Bartolo, se cotizó en 275.000 pesetas; la "Notitia utraque...", en primera edición, pasó de 100.000 a 225.000 pesetas; la "Prose... per... Livia Doria Caraffa...", editada en Parma, en 1784, subió hasta las 150.000 pesetas. La pieza que alcanzó mayor pre-

cio fue un manuscrito del XVI, con miniaturas y retrato de Felipe II, "Sentencias Carta ejecutoria...", fechada en Valladolid, en diciembre de 1575. La obra se cotizó en 850.000 pesetas. Otra gran pieza fue la "Sobrecarta de hidalguía a pedimiento de Gabriel Vélez...", dada en Granada, en abril de 1606, con bellas miniaturas. La obra se pagó en 500.000 pesetas.

Otro lote muy importante fue un "Conjunto de 55 cartas inéditas autógrafas de Campoamor...", fechadas entre 1873 y 1890, que subieron hasta las 600.000 pesetas. El "Theatro moral...", de Otto Venio, impreso en Amberes, en 1733, pasó de 75.000 a 200.000 pesetas. La "Historia moral...", de Pedro Sánchez, impreso en Toledo, en 1590, cubrió la puja inicial de 175.000 pesetas.

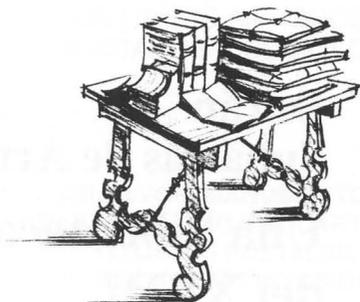
El "Catalogus Ordinum...", de Philippo Bonnani, impreso en Roma, en 1738-41, se cotizó en 150.000 pesetas. El "Voyage dans la Russie...", de Anatole Demidoff, editado en París, en 1837, alcanzó las 190.000 pesetas. El "Atlas elemental...", de Tomás López, editado en Madrid, en 1792, subió hasta las 250.000 pesetas. El gótico castellano "Libro de Proprietatibus rerum...", de Bartolomé Granvilla, impreso en Toledo, en 1529, subió hasta las 350.000

pesetas. Otro gótico, "Breve compendii de la Sphera...", de Martín Cortés, impreso en Sevilla, en 1551, cubrió la puja inicial de 475.000 pesetas. El "Expositio super toto...", de Juan de Torquemada, incunable impreso en 1482, se cotizó en 325.000 pesetas. El "Spanish Scenery", de George Vivian, con litografías, impreso en Londres, en 1838, cubrió la puja inicial de 450.000 pesetas. La "Conquistas de las Islas Filipinas...", de Gaspar de San Agustín, editado en Madrid, en 1698, pasó de 400.000 a 650.000 pesetas. Los "Anales del Reyno de Valencia", primer tomo, de Francisco Diago, editado en Valencia, en 1613, pasaron desde 100.000 a las 200.000 pesetas. El impreso cubano (Habana, 1829) "Epinicio a la reconquista de Méjico" cubrió las 150.000 pesetas iniciales. La "Geografía...", de Sebastián Fernández, también cubrió la puja inicial de 175.000 pesetas. El "Discurso sobre la fuente de la verdadera nobleza...", de Francisco Gilibert, editado en Lérida, en 1616), se pagó en 125.000 pesetas. La obra "Tales como son (las mujeres españolas...) en el hogar...", obra en dos volúmenes editada en Madrid, en 1872-76, se cotizó en 700.000 pesetas.

Hermógenes Ramos

# PLIEGOS de BIBLIOFILIA

Revista Hispánica de Bibliofilia



PRECIO España: 6.500 pesetas anuales  
America: Por avión y certificado: US \$ 115  
Europa: Por avión y certificado: 73,27 Euros

Apartado de Correos 280 - 28080 Madrid  
Fax 91 577 69 95  
e-mail: sermorjo@arrakis.es

# GONZALO F. PONTES

## LIBROS Y GRABADOS ANTIGUOS

Núñez de Balboa, 19  
Local 1  
28001 MADRID

Tel. y Fax: 91/ 435.80.00

Horario: 11 a 14 horas  
17 a 20 horas

Sábados: 11 a 14 horas



## GUILLERMO BLAZQUEZ

LIBROS ANTIGUOS Y MODERNOS

Carrera San Jerónimo, 44 - 1º B  
Teléfono: 91 429 36 38 • Fax: 91 429 50 16  
28014 MADRID

LIBROS ANTIGUOS - VIAJES - AMERICA  
TEMAS LOCALES - GRABADOS  
LIBROS ILUSTRADOS



COMPRO LIBROS ANTIGUOS Y BIBLIOTECAS



Libros Antiguos - Grabados  
Escalinata, 7. Tel.: 541 64 22  
28013 MADRID

## OPERA DI GIORGIO AGRICOLA DEL ARTE DE METALLI

PARTITA IN XII. LIBRI, NE QUALI SI DESCRIVANO TUTTI le forti, e qualità de gli utensili, de gli strumenti, dell'arte de metalli, e di tutte l'altre cose attinenti a cost' arte, non pure con parole chiare, ma etiamcho si metano a luoghi loro le figure di denze cose, ritratte al naturale, con fagguanta de nomi di quelle, cotanto chiari, e spediti, che meglio non si puo desiderare, o hauere.

Ad ingenui il libro del medesimo autore, che tratta de gli Animalia di fossoraria, da lui stesso corretto, et riveduto. Tradotto in lingua Toscana da M. Michelangelo Florio Fiorentino.

Con l'Indice di tutte le cose più notabili alla fine.



IN BASILEA,  
PER HIERONIMO FROBENIO ET N.  
colaco Episcopio.



## Fernando Durán: Un gótico castellano se cotizó en más de millón y medio

EN la subasta de libros y manuscritos celebrada en Madrid, los días 6 y 7 de mayo, en la Sala Fernando Durán (C/ Lagasca, 7), con una oferta de mil doscientos lotes, destacó el precio alcanzado por un gótico castellano, que subió hasta el millón seiscientos mil pesetas.

La obra "El Orinoco ilustrado y defendido...", de Joseph Gumilla, editado en Madrid, en 1745, subió de 110.000 a 184.000 pesetas; el "Plano de la Villa y Corte...", de Fausto Martínez de la Torre, editado en Madrid (1800 y 1861), se cotizó en 207.000 pesetas; la obra "De planis triangulis...", de Antonii Magini, editada en Venecia, en 1592, alcanzó las 287.500 pesetas; un manuscrito relacionado con Cataluña, real provisión de Juan II, se pagó en 115.000 pesetas.

Los "Recuerdos y bellezas de España. Cataluña", de P. Piferrer, editado en Barcelona, en 1839-43, pasó de 60.000 a 138.000 pesetas; los "Recuerdos y bellezas... Asturias y León", editados en Madrid, en 1855-59, también alcanzaron las 138.000 pesetas. El volumen de Aragón se quedó en 92.000 pesetas. El volumen de Castilla la Nueva se cotizó en 218.500 pesetas. El volumen dedicado a Jaén, Granada, Málaga y Almería pasó de 80.000 a 207.000 pesetas. El de Córdoba subió hasta las 184.000 pesetas.

Un manuscrito relacionado con

Cataluña, "El rey Felipe II da cuenta detallada..." se pagó en 109.250 pesetas; "Vallo: Libro continente... et fortificare una Citá", editado en Nápoles, en 1521, alcanzó las 149.500 pesetas; "Ordini di cavalcare...", de Federico Grisone, editado en Venecia, en 1590, subió hasta las 126.500 pesetas; el "Voyage pittoresque en Espagne...", de Emile Begin, editado en París, en 1852, alcanzó las 172.500 pesetas; el "Antignome fisico-matematich...", de Donato Rossetti, editado en Livorno, en 1667, se cotizó en 161.000 pesetas.

La obra "Italia con B. Palencia", de Carmen Castro, editado en Madrid, en 1959, pasó de 40.000 a 103.500 pesetas; "Varias antigüedades de España...", de Bernardo Aldrete, editado en Amberes, en 1614, se pagó en 126.500 pesetas; las "Guerras de Flandes...", del cardenal Bentivollo, editado en Madrid, en 1643, alcanzó las 103.500 pesetas.

El gótico castellano de Paulo Jovio, "Libro de las historias y cosas acontecidas en Alemania, España...", editado en Valencia, en 1562 alcanzó las 287.500 pesetas; las "Deffinitiones de la Orden... de Calatrava", editado en Valladolid, en 1604, subió hasta las 172.500 pesetas.

El primer libro de gran precio fue "De l'arte de metalli...", de Giorgio Agricola, editado en Basilea por H. Frobenio, en 1563. Pasó de 300.000 a 891.250 pesetas. La pieza más cotiza-

da fue el gótico castellano "Chronica de los muy altos y esclarecidos Reyes Católicos...", de Hernando del Pulgar, editado en Zaragoza por Juan Millán, en 1567. La obra, con un precio de salida de 1.200.000 pesetas, subió hasta 1.610.000 pesetas.

La subasta, tras estos precios, volvió a la normalidad: la "Fundación milagrosa de la capilla...", de Diego Murillo, editado en Barcelona, en 1616, se cotizó en 143.750 pesetas; el "Libro de los Descendientes... de la casa solariega de Cortázar...", fechado en el Puerto de Santamaría, en 1727, subió hasta las 149.500 pesetas; una interesante colección de "Gruss aus", de principios del siglo XX, pasó de 80.000 a 138.000 pesetas; una colección de 528 tarjetas postales, en blanco y negro, de la primera mitad del siglo XX, alcanzó las 258.750 pesetas.

Un manuscrito de Toledo, relativo a la venta de Torrijos y Alcabón a don Gutierrez de Cárdenas, fechado en Tarazona, en 1484, alcanzó las 138.000 pesetas.

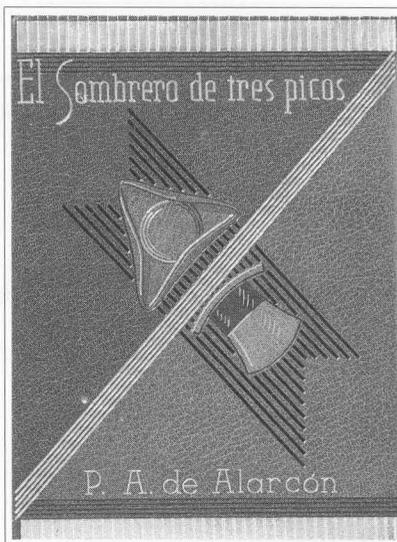
El último lote que superó las cien pesetas fue "Carnet Picasso. Madrid, 1898", un extraordinario facsímil en colores, en tamaño octavo apaisado, con encuadernación en arpillera, editado en Barcelona en 1976. La obra pasó de 38.000 a 109.250 pesetas.

Hermógenes Ramos

## Subastas

EN la subasta de libros antiguos, manuscritos, mapas y documentos celebrada en Barcelona, en Soler y Llach (C/ Beethoven, 13), se ofertaron 1.247 lotes. Destacaron: "Para Maira y Pedro", dedicatoria autógrafa con dibujo de un Quijote, de Salvador Dalí. Se pagó en 170.000 pesetas; el "Danubius, Fluvius...", mapa fechado en 1750, alcanzó las 77.000 pesetas; treinta y tres litografías pertenecientes a la obra "Voyage pittoresque...", editadas en 1826, cubrieron la puja inicial de 90.000 pesetas; "Permanence du sacre", de Joan Miró, obra de 1964, litografía sobre papel Japón, se cotizó en 190.000 pesetas.

La obra "Sermonum...", de San Vicente Ferrer, editada en Lyon, en 1518, alcanzó las 80.000 pesetas; "Hystoria de la Yglesia...", de Eusebius Pamphilus, editada en Coimbra, en 1554, cubrió la puja inicial de 75.000 pesetas; "Sucesos principales de la Monarquía...", de Virgilio Malvezzi, editada en Madrid, en 1640, alcanzó las 130.000 pesetas; "Numismata imperatorum...", de Anselmo Banduro, editada en París, en 1718, se cotizó en 300.000 pesetas; "Las siete par-



tidas...", de Alfonso X, editadas en Valencia, en 1758, subieron desde las 50.000 a las 100.000 pesetas; el "Dictionnaire universel des drogues...", de Lemery, editado en París, en 1760, cubrió las 125.000 pesetas de salida; "Flora española...", de José Quer, editada en Madrid por Joaquín Ibarra, en 1726, pasó de 60.000 a 150.000 pesetas.

Esta magnífica encuadernación de Brugalla hizo que la obra de Alarcón fuera la más valorada de la sesión.

**Barcelona:**  
**Soler y Llach, una obra encuadernada por Brugalla se cotizó en casi medio millón de pesetas**

La obra que alcanzó el mayor precio de las que aparecieron en esta subasta fue "El sombrero de tres picos", de Alarcón, (Ediciones La Cometa, 1934) encuadernada por Brugalla, en 1938, con aguafuertes de Xavier Nogués. Pasó de 350.000 a 420.000 pesetas.

H. Ramos

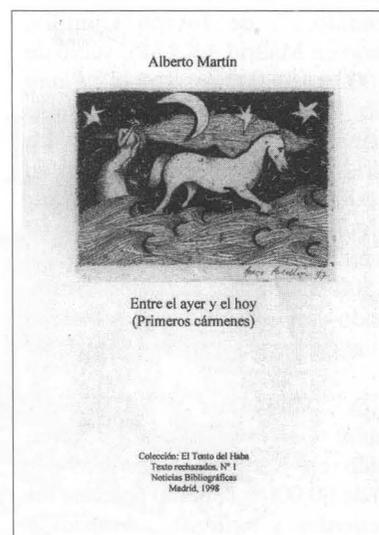
## «Entre el ayer y el hoy (Primeros cármenes)»

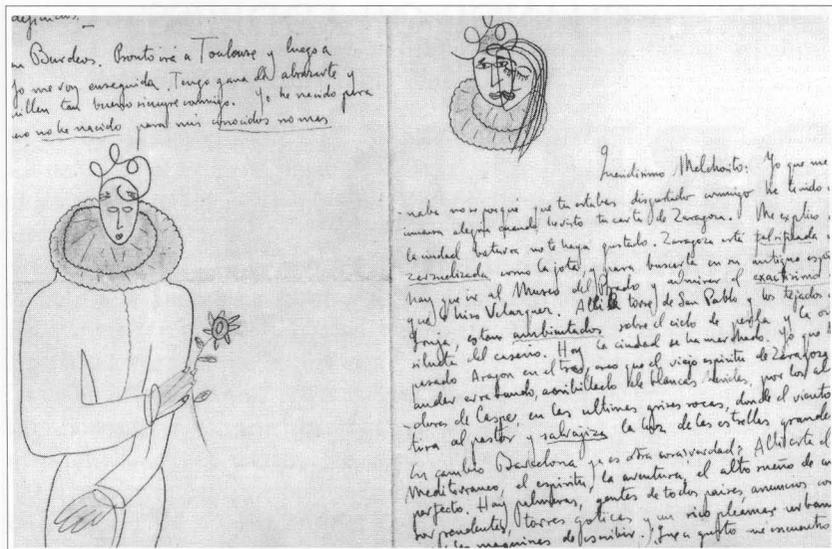
de  
**Alberto Martín**

**Edición de 125 ejemplares, con cuatro ilustraciones de Jorge Perellón, numerados y firmados por el autor**

**Precio del ejemplar: 1.200 pesetas más gastos de envío**

**Pedidos a:**  
**NOTICIAS BIBLIOGRAFICAS**  
**C/ Pedro Barreda, 16. Patio D. 28039 Madrid**  
**Tél y Fax: 91 554 58 82**





Carta manuscrita de Federico García Lorca, fechada en 1926, dirigida a su amigo Melchor Fernández Almagro.

## Barcelona: Casa de Subhastes, interesantes ofertas

EN la subasta celebrada en Barcelona los días 28 y 29 de abril, en Casa de Subhastes (Consell del Cent, 278 Pral.), con una oferta de 984 lotes, hubo interesantes pujas y muy buenos precios.

«Cuatro cartas serverinas», editadas por la Asociación de Bibliófilos de Barcelona en 1952, se cotizaron en 250.000 pesetas; una *Ejecutoria* de la Familia Segura, fechada en Valladolid, en 1549, alcanzó las 160.000 pesetas; un «Conjunto documental de la familia Avellaneda y luego Marichalar...», fechado en Alcalá (1580-1820), se pagó en 275.000 pesetas; el manuscrito «*Ecce nomen domini...*» (1590 ca.), llegó hasta las 160.000 pesetas.

El «*Archivo manuscrito de la familia Marichalar...*» (Peralta, 1600-1850 ca.), llegó hasta las 185.000 pesetas. El «*Ajut infantil de reraguada*», de Ramón Cases, editado en Barcelona, en 1937, se cotizó en 100.000 pesetas.

El «*Atlas nuevo del Reyno de Inglaterra*», de Juan Blaeu, editado en Amsterdam, en 1658, cubrió la puja inicial de 850.000 pesetas.

Un dibujo original de Pablo Picasso, «*Aquí estamos todos juntos...*» (París, 1950), cubrió el precio de salida: 400.000 pesetas.

Un *Quijote* en dos tomos ilustrado por Javier Clavo, editado en 1985, alcanzó las 500.000 pesetas. Un

«*Romancero gitano*», de Federico García Lorca, editado en París, en 1960, alcanzó las 400.000 pesetas.

La sesión del 29 de abril se animó con el «*Lapidario*», de Alfonso X el Sabio, editado en Milán, en 1982. Cubrió la puja inicial de 200.000 pesetas. La «*Guerra de Flandes...*», del cardenal Bentivoglio, editado en Madrid, en 1643, subió de 75.000 a 120.000 pesetas.

Un conjunto de «*15 fotografías. Carpeta...*», de Catalá Roca, Xavier Miserachs y Leopold Pomés, publicadas en Barcelona, en 1982, se cotizaron en 120.000 pesetas.

El facsímil «*Libro del caballero Zifar. Códice de París*», editado en Barcelona por Moleiro, en 1996, alcanzó las 650.000 pesetas. Mientras, el gótico de Juan Duns Scoto «*Quartus scripti oxoniensis...*», editado en Venecia, en 1506, cubrió la puja inicial de 125.000 pesetas.

La obra que mayor cotización alcanzó en la subasta fue una *Carta autógrafa de Federico García Lorca a su amigo Melchor Fernández Almagro*, fechada en el verano de 1926. La pieza, que salió con un precio inicial de puja de 1.500.000 pesetas alcanzó los 2.000.000 de pesetas. En la carta se puede leer: «... En cambio Barcelona ya es otra cosa, ¿Verdad? Allí está el Mediterráneo, el espíritu, la aventura... qué a gusto me encuentro allí, con aquel aire y aque-

lla pasión! ...Sagarra tuvo conmigo deferencias y camaraderías que nunca se me olvidarán. Además, yo, que soy 'catalanista furibundo', simpaticé mucho con aquella gente, tan construida y tan harta de Castilla. Yo tengo noticias constantes de ese país por mi amigo y compañero inseparable Salvador Dalí... Quiero ser un poeta por los cuatro costados, amancido de poesía y muerto de poesía. Empiezo 'a ver claro'».

Los «*Rudimentos de táctica naval...*», de Josef de Mazarredo, editados por Joaquín Ibarra (Madrid, 1776) subieron de 210.000 a 450.000 pesetas. La «*Práctica, forma, y stil de celebrar corts generals en Catalunya...*», de Luis de Peguera, editado en Barcelona, en 1632, ejemplar con ex-libris de Onofre Esquerdo, llegó hasta alcanzar la cifra de 130.000 pesetas.

«*Cenizas. Drama en tres actos*» de Ramón María del Valle Inclán, editado en Madrid, en 1899, alcanzó las 120.000 pesetas. En otro orden, un facsímil del «*Codex Hammer*», de Leonardo da Vinci, editado en Florencia, en 1987, se cotizó en 190.000 pesetas; y un buen ejemplar de las «*Campaigns of Field-Marshal...*», del duque de Wellington, editadas en París, subieron hasta las 375.000 pesetas.

Hermógenes Ramos

NUEVA DIRECCION - CHANGE OF ADDRESS

# PORRÚA

LIBROS RAROS Y ANTIGUOS

AMERICA - LOS DESCUBRIMIENTOS  
ASIA Y LAS ISLAS DEL PACIFICO  
MEDICINA - CIENCIAS - BOTANICA  
ARQUITECTURA Y LIBROS DE FIESTAS



INCUNABLES - GOTICOS - LIBROS DE HORAS  
INQUISICION - JUDIOS - LITERATURA  
HISTORIA DE ESPAÑA Y LOCALES - VIAJES  
IMPRESOS DE LOS SIGLOS XVI A XIX

c/ Doctor Juan Abelló, 35  
28200 San Lorenzo de El Escorial  
Madrid - España

*Visitantes bienvenidos  
con cita previa*

Tel.: (34-1) 896 90 85  
Fax: (34-1) 896 91 90

## LLIBRES DEL MIRALL

BARCELONA

COMPRA-VENTA DE LIBROS



PRIMERAS EDICIONES  
LITERATURA s. XIX Y XX,  
ARTE, VIAJES

CATÁLOGO GRATUITO

Tel. / Fax. (93) 301 60 15

## Paul Orssich

2 St. Stephen's Terrace,  
South Lambeth,  
LONDON SW8 1DH

Tel: (44) 171 787 0030  
Fax: (44) 171 735 9612  
Email: paulo@orssich.com

Visitantes bienvenidos por cita previa

Libros antiguos relacionados con España  
y temas hispánicos. Mapas y Grabados

Solicite mis catálogos

También en Internet:  
[www.orssich.com](http://www.orssich.com)

## El libro como objeto de arte

La ciudad de Cádiz acogerá, en abril del próximo año, el primer Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico.

ENTRE el 21 y el 24 de abril, incluidos, de 1999, se celebrará en la ciudad de Cádiz el Primer Congreso Nacional sobre Bibliofilia, Encuadernación artística, Restauración y Patrimonio Bibliográfico, bajo el epígrafe «*El libro como objeto de Arte*».

El objeto básico de las jornadas es convocar a los profesionales del mundo del libro para que debatan, compartan y profundicen sobre un conjunto de materias que les son propias y que no son objeto de ninguna sesión científica en España. La elección de la histórica ciudad de Cádiz para institucionalizar el Congreso ha sido posible por la buenas relaciones que mantiene con el mundo de la Encuadernación artística, al contar con la presencia de uno de los talleres más importantes que actualmente existe en España, el de los hermanos Galván.

La estructura del Congreso se basa en los siguientes bloques temáticos: 1.- *Restauración y conservación del Patrimonio Bibliográfico*; 2.- *Bibliofilia y librerías anticuarias*; 3.- *La Encuadernación de arte*; y 4.- *Patrimonio Bibliográfico desconocido*. Con el desarrollo de las sesiones se establece un foro para que los profesionales relacionados con el libro puedan dar a conocer el resultado de sus estudios e investigaciones. Porque se pretende que el mundo profesional abra sus puertas y se dé a conocer en otros sectores más amplios, exponiendo sus proyectos y trabajos en museos, archivos, instituciones... Se pretende además, dar carácter bianual al Congreso, haciéndolo coincidir con el Certamen Nacional de Encuadernación Artística José Galván y con una muestra de Librerías anticuarias.

El Congreso, una vez cumplimentadas las presentaciones, y salvo cambios de última hora, se abrirá el día 21 de abril de 1999 con una ponencia sobre «*Restauración*», a cargo de Vicente Viñas, director del Instituto del Patrimonio Histórico Español, de Madrid. Por la tarde habrá una mesa redonda sobre «*Restauración y Conservación del patrimonio Bibliográfico y Documental*». A las nueve de la noche se inaugurará la exposición monográfica de Galván «... *Y la artesanía se hizo arte: el taller de Galván, 1948-1998*», en el Palacio de Congresos.

El 22 de abril habrá una ponencia de Mercedes Dexeus, de la Biblioteca Nacional de Madrid; y otra ponencia sobre «*Librerías anticuarias*», de Luis Bardón, de Madrid. Por la tarde habrá una mesa redonda sobre «*Bibliofilia y Librerías anticuarias*», con la participación de Luis Bardón, señor Berrocal, Guillermo Blázquez, Elena Gallego (Sala de subastas Durán), Mercedes Dexeus, Federico Joly (bibliófilo), Juan Martín Abad (Biblioteca Nacional) y Ricardo J. Vicent (Vicent García). La mesa será moderada por Luis de Mora Figueroa.

El día 23 de abril, Día del Libro, habrá una ponencia sobre «*Encuadernación artística*» a cargo de Manuel Carrión. Después, una mesa redonda sobre «*Encuadernación artística*» con la participación de José Luis García, Antonio Galván, Ramón Gómez, Pellegri Haro, Juan Antonio Yeves, Santiago Brugalla y Andrés Serrano. Será moderada por Manuel Carrión Gútiérrez. Ese día, por la noche, se entregará el Premio Nacional de Encuadernación Artística José Galván.

El último día, 24 de abril, se abre con una mesa redonda sobre el Patrimonio Bibliográfico desconocido, moderado por Luis Alberto de Cuenca, que también se encargará de la conferencia de clausura. Por la tarde se expondrán las conclusiones y la próxima convocatoria.

## Encuadernadores y Escuelas de Encuadernación

(3)

### VERJURA Y CORONDEL

José María Escuzza 1-3,P.5 Dpto 3  
48013 BILBAO

### VILLANUEVA

Villanueva, 10  
28001 MADRID

### KISCA REIN

Guzmán el Bueno, 88  
28003 MADRID

### BRUNO VALLS

Costa Brava, 17  
28034 MADRID

### ESCUELA N.A.O.N. DE VITORIA

Pza. Conde de Peñaflores S/N  
01008 VITORIA

### CODICE

Zurbarán, 8  
28010 MADRID

### EL TALLER DE CHAMBERI

Viriato, 57 4ºB  
28010 MADRID

### ANTONIO GALVAN CUELLAR

Avda. de Lebón, 16  
11007 CADIZ

### MªANGELA GALMES GIMENO

Plza. Rius i Taulent, 16  
08012 BARCELONA

### JOSE LUIS GARCIA RUBIO

Conde Duque, 11-IMPRESA  
28015 MADRID

### MARGARITA GARCIA DE LA CRUZ

NAJERA-ALESON  
Apto 862  
07800 IBIZA-BALEARES

### MARGARITA GARCIA DEL PORTILLO

Apto. 52  
36800 REDONDELA-PONTEVEDRA  
INMACULADA GAZAPO DE AGUILERA

Paseo de la Habana, 189  
28036 MADRID

### RAMON GOMEZ HERRERA

Doctor Joaquín Pou, 4  
08002 BARCELONA

### ANGEL GOMEZ PINTO

Iriarte, 6. 4ª A y Plz. San Juan de Leitrán, 7  
14001 CORDOBA

### ARANZAZU ORIVES ARMAS

Plz. Juan de Ayala, 3  
01008 VITORIA

### ALICIA PASCUAL-HERANZ ORTEGA

Fernández de la Hoz, 70  
28010 MADRID

Esteban Zapata



Vive doña Emilia en dos ambientes contrapuestos: de su ciudad natal, sombría, melancólica, cuajada de verdes praderas, se instala en Madrid, en la calle de San Bernardo, número 37, donde recibe habitualmente en su salón rojo a escritores, aristócratas y políticos. Se instala después en un palacete, en la calle de la Princesa, frente a la estatua que hoy perpetúa en piedra blanca su memoria

## Doña Emilia y algunos del 98

Un artículo de Santiago Riopérez y Milá

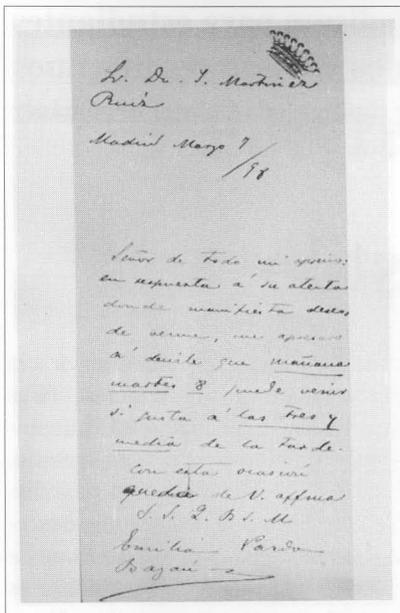
**D**OÑA Emilia –Emilia Pardo Bazán–, nace en La Coruña en 1851. Muere en Madrid en 1921. Su vida como escritora es fecunda, creadora de una obra múltiple y copiosa, ha tratado todos los géneros literarios. Sobresale, espléndidamente en la novela y en el cuento: es una de las mejores cuentistas de España.

En su vida, ha sido infatigable en el trabajo; en los viajes, tal vez también. En sus peripecias amorosas, recientemente descubiertas a través de sus cartas –curiosa, enigmática correspondencia mantenida con otro gran coloso de nuestra novela: Benito Pérez Galdós–. Representando casi una tradición literaria contra la que iba la Generación del 98, doña Emilia se muestra atenta, solícita con los nuevos valores: partidaria de toda novedad estética, se inclina hacia los jóvenes, especialmente conecta con Azorín, en el ámbito de los libros y de las relaciones personales.

Unamuno la llamaba *La Pardo*. A Baroja no le hacía ninguna gracia doña Emilia: tenía hacia ella una íntima aversión, tanto física como psicológica: “La Pardo Bazán no me interesó nunca ni como mujer ni como escritora. Como mujer, era de una obesidad desagradable, y como escritora, todo eso del casticismo y del lenguaje no he tenido muchas condiciones para sentirlo”. La llamaba *Emilia la rabicortona*, anota en sus memorias Pérez de Ayala, con aquel humor corrosivo que le caracterizaba, sobre todo en sus últimos y dolorosos años, me comentaba

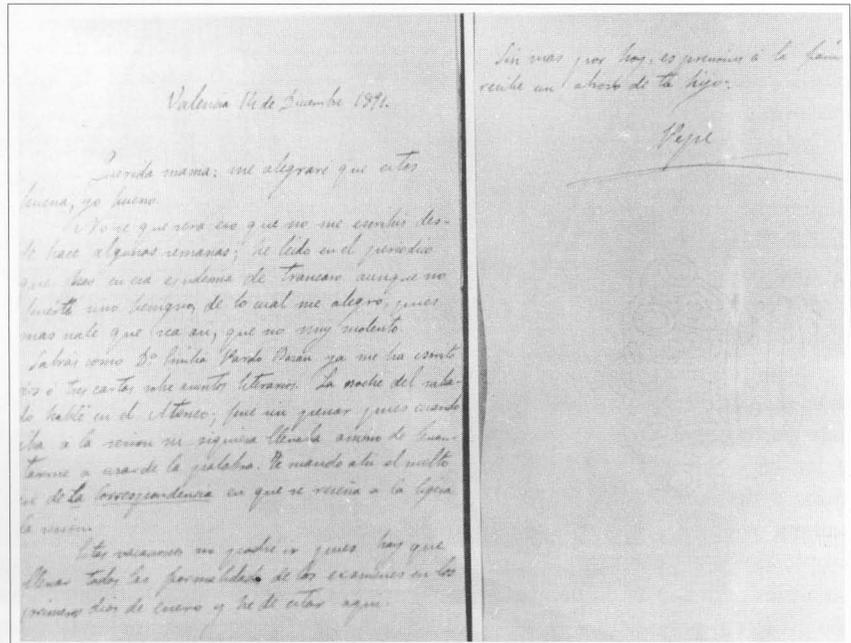
que “doña Emilia fue un Lope con faldas, sin olvidar que Lope sentía tal afición a las faldas que concluyó por vestirlas él mismo”. Contrariamente, Azorín me proporcionó otra imagen de doña Emilia, más íntima, más profunda. Me sedujo a introducirme en los interminables senderos de su vasta producción, y a salir deslumbrado de la notación minuciosa, sugestiva y palpitante de sus paisajes.

Vive doña Emilia en dos ambientes contrapuestos: de su ciudad natal, sombría, melancólica, cuajada de verdes praderas, se instala en Madrid, en la calle de San Bernardo, número 37, donde recibe habitualmente en su salón rojo a escritores, aristócratas y políticos. Se instala después en un palacete, en la calle de la Princesa, frente a la estatua que hoy perpetúa en piedra blanca su memoria. Contrae matrimonio en plena adolescencia, apenas cumplidos los diecisiete años. Tiene tres hijos, Jaime, Blanca y Carmen. Pasados unos años se separa de su esposo, José Fernando Quiroga y Pérez. Viaja por Europa (Italia, Francia, Alemania...), permanece en Zúrich, Munich, Nurember, Frankfurt... Reside en París y conoce a Víctor Hugo, Maupasant, los hermanos Goncourt. Julio Burell crea para ella la cátedra de Literatura, vedada a las mujeres. No logra entrar en la Academia, participa activamente en el Ateneo. Y en las vacaciones, regresa a su casa, al famoso Pazo de Meirás. Veo ahora a doña Emilia –en una fotografía que me cedió Azorín hace años– sentada en un



El joven Martínez Ruiz, estudiante de Derecho, le escribe a su madre desde Valencia (14 de diciembre de 1891) y, entre otras cuestiones, le dice: “Sabrás cómo doña Emilia Pardo Bazán ya me ha escrito tres cartas sobre asuntos literarios...”

“Si usted teme las reuniones –le dice doña Emilia– como lo será, aunque poco numerosa, la del miércoles, yo le avisaré para un día o noche en que no haya gente y así podremos hablar de sus libros más a gusto”. Y el 7 de marzo de 1898, el joven escritor recibe una tarjeta alargada y con una corona plateada en su extremo superior derecho: “Señor de todo mi aprecio. En respuesta a su atenta, donde manifiesta deseos de verme, me apresuro a decirle que mañana, martes, 8, puede venir si gusta a las tres y media de la tarde. Con esta ocasión, queda de Vd. Affma, Emilia Pardo Bazán”



sillón de barroca arquitectura, de alto respaldo afiligranado. Apoya su brazo izquierdo en una consola, con espejo y flores, llena de libros abiertos. La fotografía es de 1894. Tiene, pues, cuarenta y tres años. Se halla en plena madurez vital y creadora. Tiene el cabello recogido en un moño, que atiranta sus facciones. Está vestida de negro, pero aparece, según se decía en su época, como una mujer frescachona. De su semblante se exhala una emanación de poderío y de dominio. Tengo sobre mi mesa de trabajo varias cartas de doña Emilia, dirigidas a Azorín. Tres son de 1898, otras de 1902 y posteriores. Observo su letra pequeña, diminuta, microscópica. Refiriéndose a esta caligrafía, Azorín, en sus libros de recuerdos, unas veces dice “letras como patitas de mosca”, otras “como una hilera de hormiguitas negras”. Lo cierto es que antes de esos años, doña Emilia había escrito ya a nuestro escritor –cartas perdidas–, porque el joven Martínez Ruiz, estudiante de Derecho, le escribe a su madre desde Valencia (14 de diciembre de 1891) y, entre otras cuestiones, le dice: “Sabrás cómo doña Emilia Pardo Bazán ya me ha escrito tres cartas sobre asuntos literarios...”. Repárese en que Azorín cuenta solamente dieciocho años. Apenas había publicado unos artículos en la Prensa de Monóvar. Estas cartas que repaso ahora, tienen remite de Madrid y del Pazo de Meirás. Azorín vivía en la Corte, en pensiones de las calles de San Marcos, 26 y de Valverde, 11. Pupilajes

modestos donde se estaba fraguando su vocación literaria y su pequeña fama de periodista revolucionario. La correspondencia cruzada entre ambos expresa, de una parte, el carácter esquivo, poco social, de Azorín; y de otra, la atención de los consagrados hacia los jóvenes, entre los que destacaron, con doña Emilia, Valera y Clarín. “Si usted teme las reuniones –le dice doña Emilia– como lo será, aunque poco numerosa, la del miércoles, yo le avisaré para un día o noche en que no haya gente y así podremos hablar de sus libros más a gusto”. Y el 7 de marzo de 1898, el joven escritor recibe una tarjeta alargada y con una corona plateada en su extremo superior derecho: “Señor de todo mi aprecio. En respuesta a su atenta, donde manifiesta deseos de verme, me apresuro a decirle que mañana, martes, 8, puede venir si gusta a las tres y media de la tarde. Con esta ocasión, queda de Vd. Affma, Emilia Pardo Bazán”. No se han vuelto a reeditar los “Apuntes autobiográficos” que figuran en la primera edición de “Los Pazos de Ulloa” (Barcelona, Daniel Corteza, 1886), ni siquiera en la edición de las *Obras completas*. La relectura de esas páginas admirables, llenas de precisión, belleza y poesía (escritas en Granja de Meirás, septiembre de 1886) nos devuelven íntegra, hermosa, en sus plenos perfiles, la figura de doña Emilia, en su doble faceta humana y literaria. Son unas cuartillas imprescindibles para el conocimiento de nuestra literatura y de sus movimientos estéticos.

## Curso informal de periodismo para estudiantes universitarios crédulos y/o lectores ingenuos

Una provocación, por capítulos, de Gabriel Argumánez

### 3.- Los libros de Estilo

*“Periodista es ese tipo que escribe a toda velocidad de cosas que generalmente ignora y lo hace de noche y la mayoría de las veces cansado o borracho y que no teniendo talento para ser escritor ni coraje para ser policía se queda sólo en un chismoso o en simple confidente”*. Semejante afirmación es de Manuel Vicent, columnista del diario EL PAÍS, uno de los mayores epígonos de Ramón Gómez de la Serna. Y está claro que Manuel Vicent ni es periodista, aunque él se lo crea, ni ha visto jamás un periodista de cerca.

Nuestras aseveraciones sobre tan disparatada definición de periodista, se fundamentan en que el periodista sabe perfectamente qué escribe, porque sabe que la objetividad no existe y porque es imprescindible la manipulación. Y dependiendo del medio en el que escriba, se ve sometido –en algún caso contra su propia voluntad– al propio estilo de su medio, a los famosos libros de estilo, tan útiles para conseguir un estilo común que anule el propio estilo del periodista.

Los medios de información, escritos, hablados o audiovisuales, no quieren periodistas con un estilo propio, que puedan ser brillantes o sobresalir. Y con la excusa de una correcta utilización del lenguaje –arma más peligrosa que las de fuego– se inventaron los Libros de Estilo fabricados a la medida e intereses de cada medio por presuntos expertos en lenguaje y comunicación. Se sabe que el medio televisivo exige una redacción, muy diferente a la de la Radio y más alejada del texto impreso, pero unificar el estilo es negar la individualidad. El estilo personal se deja para los columnistas, encargados de dispensar moralina en dosis adecuadas, bajo el pretexto de opinión de intelectuales –en su momento, dilectos alumnos, abordaremos la función social y estragos que causan tan singulares predicadores–. Frente a los Libros de Estilo está la firma del periodista, excepción hecha para las agencias informativas. La firma de un texto o el nombre de un locutor, de radio o televisión, informando es la gran contradicción, no resuelta todavía. Porque firmar un texto que obliga a un estilo común a todos los integrantes de una redacción es un absurdo. Se trata, en suma, de una pequeña concesión a la vanidad, siempre muy inflamada, de los periodistas.

En las Facultades universitarias donde se (de)forma a los futuros periodistas, se suele decir que la profesión periodística da sentido a las noticias, porque la profesión periodística tiene una función social de servicio a los demás, cuya norma elemental es el respeto a la realidad

profunda de los hechos y cuyo sentido último es servir a la libertad de las personas mediante la información. Tales asertos, como principios éticos o declaraciones rimbombantes no están nada mal, pero son pura y dura fantasía, alfalfa para ingenuos. Hoy día ya se sabe que el periodismo es un “producto”, en una sociedad de consumo descebrada y manipulada, y la tendencia es al “periodismo de autor”, con su propio estilo. El nombre del periodista es como una marca, de ropa, alimentos o automóviles. Y ese periodista, rodeado de su propia Redacción, tiene un estilo que, en algunos casos, puede ser crítico y ético. El fenómeno del periodismo de autor está proliferando en la Televisión y Radio. La Prensa escrita, normalmente en manos privadas o gubernamentales, empieza a ir en la misma dirección. Se identifica la cabecera del periódico o revista con el nombre del profesional, para ofrecer un producto, que necesita publicitarse.

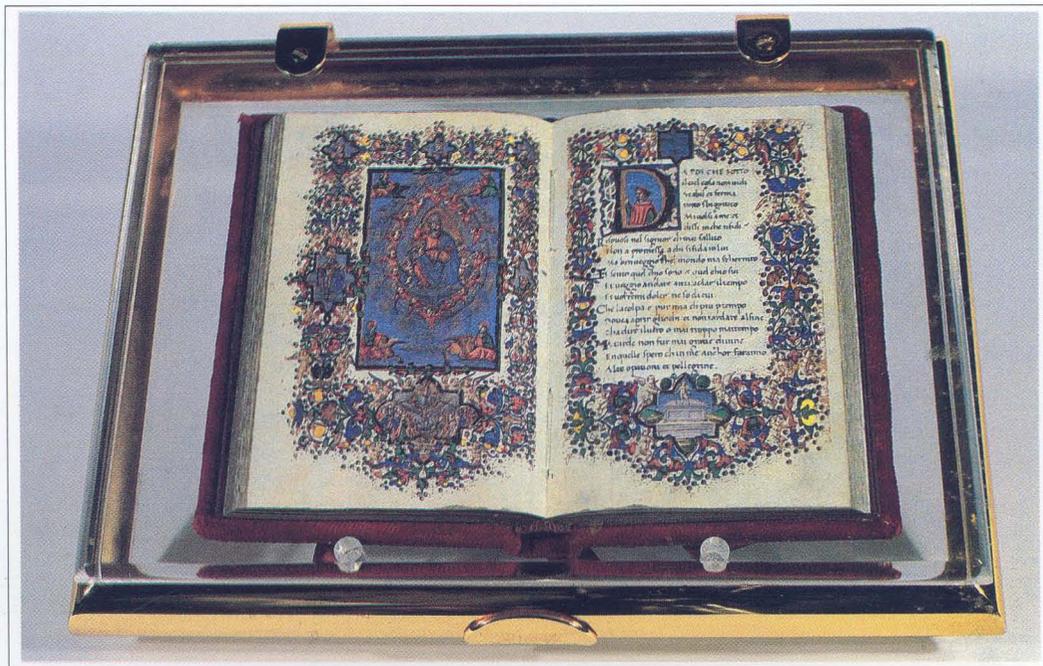
Otro columnista de renombre, Raúl del Pozo, que habitualmente firma en el diario EL MUNDO, entrevistado el 1-5-98 por publicar una nueva novela o así, en un ataque de lucidez ha llegado a decir que “*Los libros de estilo no son la Constitución del lenguaje, son la censura del lenguaje. El periodista tiene que quemarlos*”. Tan incendiaria afirmación de Raúl del Pozo, que también se cree periodista y que se (de)formó en el diario PUEBLO, llegado desde Cuenca, cuando lo dirigía Emilio Romero, otro “santón” de la Prensa en España, no deja de ser una cortina de humo. Los libros de estilo son una realidad para limitar el lenguaje, para impedir la libre difusión de noticias.

La realidad, por muy dura que nos parezca, está transformando la información en un espectáculo disfrazado de noticia o en noticia desvirtuada por su comercialización (el crimen de las niñas de Alcácer es un ejemplo claro). Y la mayoría de las empresas del sector están controladas de tal forma y manera que hoy, la información –sometida además a los Libros de Estilo– es un subproducto poco rentable, salvo que se utilice como defensa de los propios intereses frente a terceros. Y aquellos que tienen hoy la terrible sensación de que el periodista es un mero instrumento de usar y tirar, en manos de oscuros negociantes, aciertan.

La próxima lección la dedicaremos a los columnistas, legión mercenaria, auténticos predicadores, dispensadores de soez moralina. Su púlpito de papel, radiofónico o televisivo, les reporta grandes beneficios.

# Los triunfos de Petrarca

Edición facsímil internacional



Manuscrito del Siglo XIV, conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Este bello códice de 11,5 x7,5 cms., con 176 páginas (88 folios) en vitela blanca finísima, contiene la vida de Petrarca y su última obra: **Los Triunfos**, poemas en tercetos encadenados que narran los triunfos de amor, castidad, muerte, fama y tiempo.

Encuadernado en terciopelo rojo y bordado en oro y plata, está repleto de miniaturas delicadísimas a página entera precediendo a cada uno de los **Triunfos**.

A esta magnífica obra le acompaña una caja estuche de metacrilato que se transforma en un elegante atril, que permite exhibir el facsímil, y un estudio realizado por Elisa Ruiz, prologado por Manuel Sánchez Mañana. La edición ha sido coordinada por Asunción Medinabeitia.

UNO de los manuscritos miniados de tamaño más pequeño que existen, es este de los **Triunfos de Petrarca** que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid con la signatura Vit. 22-4. La pintura de este Petrarca diminuto es una obra verdaderamente sorprendente, ya que auna un sentido artístico excepcional con una pericia técnica totalmente fuera de lo común, al haberse debido ejecutar utilizando una lupa y un pincel finísimo para añadir la delgadísima decoración de pan de oro. Según Durrieu, «no hay nada más delicado que las siete miniaturas a plena

página que contiene, rodeadas de una decoración marginal exquisita que se repite en las páginas de texto enfrentadas», y relaciona el manuscrito con otro Petrarca de mayor tamaño copiado en 1475 para Lorenzo de Médicis, que atribuye al iluminador Francesco d'Antonio del Chierico. Sin embargo, más recientemente, Annarosa Garzelli lo ha identificado como una obra de la última época del iluminador florentino Ricciardo di Nanni, de gran originalidad por su carácter visionario y sus puntos de vista originales y audaces.

La tirada es de 1.460 ejemplares facsímiles numerados ante notario.



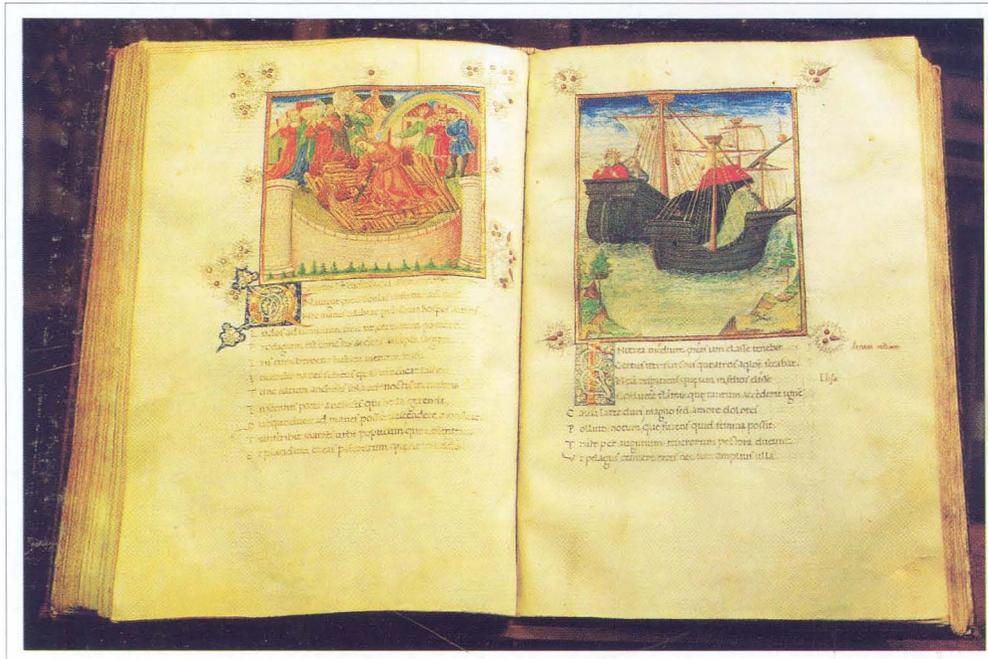
Vicent Garcia Editores

Ibiza, 11 - 1.º E  
28009 MADRID  
Tel. y fax (91) 504 29 37

# VIRGILIO

BUCOLICA, GEORGICA ET AENEIDA

DE LA BIBLIOTECA DE ALFONSO EL MAGNÁNIMO  
Y DEL DUQUE DE CALABRIA



Manuscrito conservado en la Universidad de Valencia desde 1837, con la signatura Ms. 837, de más de quinientas páginas con formato folio y profusión de miniaturas, que perteneció originariamente a la Biblioteca Napolitana y que pasó al Monasterio de San Miguel de los Reyes.

**L**a obra es un conjunto de poemas en latín. Las *Geórgicas*, fueron escritas para ayudar a Augusto a promover el retorno al campo; Las *Bucólicas*, son diez poesías de carácter idílico-bucólico; la *Eneida*, en doce libros, trata de la caída de Troya, de los viajes de Eneas y el establecimiento de una colonia

troyana en el Lacio. El libro cuarto está considerado como el más bello y perfecto, en el que se relata el descenso de Eneas al Averno. El texto se copió en Roma, entre 1460 y 1470. Las miniaturas (38, de las que 11 son a página entera) se completaron más tarde en Nápoles.

La tirada es de 1.380 ejemplares numerados ante notario



*Vicent Garcia Editores*

Ibiza, 11 -1.ºE  
28009 MADRID  
Tel. y fax (91) 504 29 37